

“Creando Conciencia Ambiental a Través del Arte”. Cartilla pedagógica basada en las artes plásticas para los niños de la Comuna 8 de Villavicencio

Lina María Galvis Olaya.

Diana Carolina Godoy Acosta.

Phd. En Arte, Producción e investigación

Universidad Santo Tomás

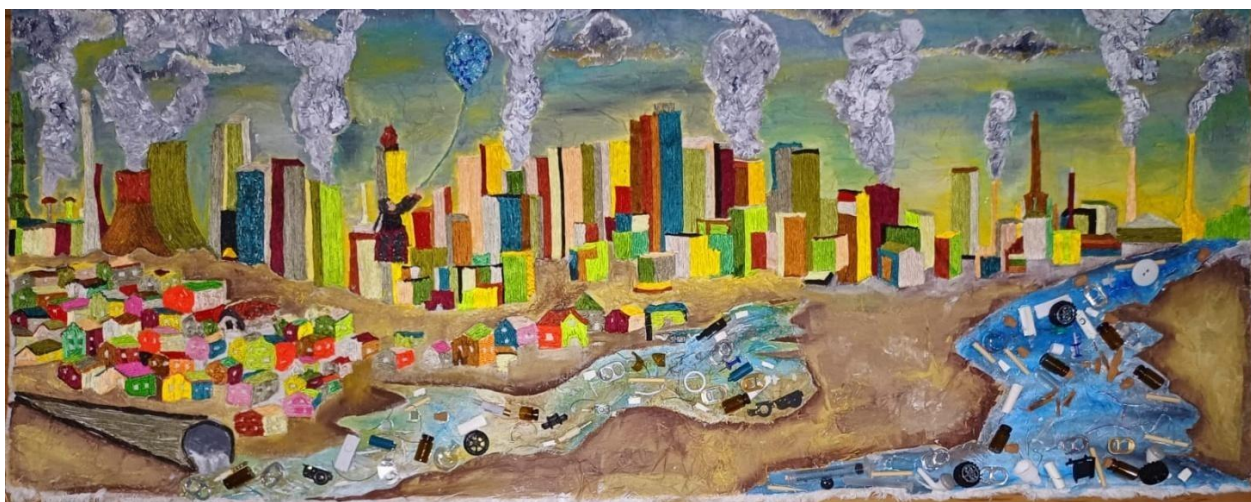
Licenciatura en Artes Plásticas

Facultad de Educación

CAU Villavicencio

2026

ANEXOS.



Obra 1: “Colores que Despiertan la Conciencia”

Artista: Lina Maria Galvis Olaya.

Técnica: Mixta (Pintura sobre Tela, Bordado, Pintura sobre Plástico).

Materiales: Icopor, bolsa, guante, pegante de tela, lana, pintura, pincel, basura como botella, plástico, latas, botella de vidrio, cables, alambres, silicona líquida, silicona caliente.

Medidas: 1,9 m x 46 cm.

Descripción: Esta obra artística es una representación crítica y simbólica del impacto negativo de la actividad humana sobre el medio ambiente, especialmente en el contexto urbano. Se trabaja sobre tela reciclada cubierta de plástico ya que la segunda industria más contaminante del mundo es la textil. De esta manera, es que se plasma sobre esta un escenario real que se puede percibir en casi todo el mundo.

En primer lugar, se observa una gran ciudad con numerosos edificios bordados que simbolizan el crecimiento urbano y el afán consumista del ser humano, quienes son los principales contaminantes del aire ya que estos emanan humo gris que cubre el azul del cielo y genera nubes gruesas de humo, las cuáles están hechas de plástico e icopor, materiales que tardan años en descomponerse. En la parte izquierda, se encuentran las zonas residenciales que si se piensan desde el contexto de un país en vía de desarrollo que alude a la sobrepoblación y a las clases bajas que soportan las consecuencias de la contaminación en el mundo y trabajan incansablemente por seguir el ritmo de la economía global.

El agua que atraviesa la escena esta representada con materiales reales que normalmente se encuentran en los ríos y mares. Esto refuerza la idea de que la mayoría de los desechos humanos tienen como destino final las fuentes hídricas y es un factor continuo el cual el mundo no es consciente.

Luego, en el centro de la obra se puede observar un elemento humano representada en una niña quien levanta un globo y flota por la ciudad, esta figura representa la esperanza y la inocencia de las futuras generaciones quienes recibirán el mundo que hoy en día se está construyendo. Por lo tanto, los colores y la escena plasmada esta hecha con colores llamativos reflejando un paisaje en el que está presente todo lo que desechamos y cabe mencionar que desde la visión de un niño y sus dibujos se puede dar a entender una gran realidad.



Obra 2: “La Tierra está en Nuestras Manos”.

Artsita: Lina María Galvis Olaya.

Técnica: Técnica Mixta.

Materiales: Plásticos, tapas, envoltorios de *snack*, bolsa, guante, lana, plástico, latas de aluminio, silicona líquida, botellas de vidrio, cables y otros materiales reciclados pegados sobre tela o lienzo, combinados con pintura acrílica y/o bordado para detalles.

Medidas: 90,5 cm x 50,7 cm.

Descripción: “La Tierra está en Nuestras Manos”, es una obra realizada sobre tela y elaborada con materiales reciclables, en la cual se plasma un mensaje de responsabilidad y conciencia ambiental acerca de la relación entre la humanidad y el planeta, poniendo énfasis en la responsabilidad colectiva frente al deterioro ambiental.

Esta obra artística está compuesta por dos figuras humanas, un niño y una niña que están construidas con una vestimenta elaborada con residuos, los cuales reflejan el consumo y el descarte constante, ya que, son objetos que cotidianamente se utilizan bajo la idea de la

utilidad rápida, y posteriormente son desechados al considerarse inservibles, lo que genera grandes cantidades de desechos, y a su vez, normalizando la contaminación ambiental. Además, los niños extienden sus manos hacia un planeta completamente deteriorado, dando una visión de las consecuencias de las acciones humanas al administrar los recursos de la Tierra como un medio de explotación sin límites, en el que se busca obtener provecho de lo que sirve y produce, priorizando el tener sobre el ser.

Por otro lado, el gesto de los niños al intentar sostener el planeta o evitar que se desangre es un símbolo de acción urgente de rescate, ya que la idea de un mundo enfermo resulta inconcebible para las futuras generaciones. En este sentido, el mundo requiere gestos de protección y ayuda, así como la implementación de prácticas sostenibles y el fortalecimiento de un sentido de pertenencia que promueva una transformación social y ambiental, en la cual lo desechado recupere valor y sentido.



Obra 3: “El Rostro que Resiste”.

Artsita: Lina María Galvis Olaya.

Técnica: Técnica Mixta Textil.

Materiales: Tela, lana, bolsa, pintura, tijeras, material reciclable, plásticos y silicona líquida, etc...

Medida: 50,8 cm x 72 cm.

Descripción: Esta obra de arte propone una mirada al mundo natural y a su relación con el ser humano. Su composición presenta un rostro humano de grandes proporciones, rodeado por una abundante presencia de flores, hojas y otros elementos naturales, elaborados a partir de pequeños fragmentos de plástico, algunos de ellos bordados, lo que alude a la presencia de los desechos en el medio ambiente.

Esta obra representa un giro introspectivo hacia la esencia del ser humano, hacia aquello de lo que forma parte y por lo que está rodeado. Su objetivo principal es transmitir un mensaje

de sensibilidad y conciencia ambiental, sustentando la idea de que la Tierra es el único hogar del ser humano y de todo lo que en ella habita.

En el centro superior del rostro se encuentra un pequeño planeta que representa la conciencia de un ser sumergido bajo una abundancia natural que sostiene la existencia humana y lo integra como parte fundamental de todas las formas de vida. Desde esta perspectiva, el mundo necesita ser visto a través de los ojos profundos y serenos del rostro, con una observación consciente, crítica y sensible, capaz de cambiar la manera de mirar el mundo, desde el respeto y el cuidado.

La idea del cambio que simboliza y transmite esta obra surge desde la percepción y conciencia individual, sugiriendo una relación de pertenencia mas que dominación; a su vez, propone una reflexión sobre la importancia de proteger y valorar la vida y el medio ambiente en todas sus manifestaciones.