

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO
2021-2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
SEDE VILLAVICENCIO

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Nombre del estudiante:

María Fernanda Durán Mogollón

Código:

2305332

Semestre:

2021-2

Cédula

1029980514

Correo:

Maria.duranm@usantotomas.edu.co

Docente director del proyecto:

Anyela Piedad Rojas Celis



Portafolio 2021-2



Portafolio 2021-2

ÍNDICE	Pág.
Resumen del proyecto	1
Descripción del proyecto	1
Referentes	2
Intenciones del referente	3
Memoria descriptiva	4
Contextualización	5
Planimetría	6
Usuario	17
Intenciones compositivas	18
Operaciones	19
Perspectivas axonométricas	20
Registro fotográfico	22

Título del proyecto

Habitáculo

Resumen del proyecto:

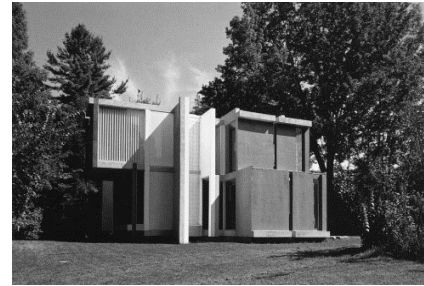
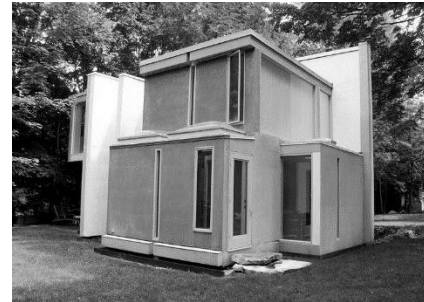
Este proyecto consiste en generar un habitáculo en base a un referente arquitectónico que en este caso es la Casa VI de Peter Eisenman, a partir de este se toman las principales intenciones y estrategias empleadas para tener conceptos sobre los cuales dar inicio al proyecto, sin embargo, esto no es todo lo que se tuvo en cuenta, ya que también se analizó la zona donde se ubica el Cristo Rey, donde se asignó un espacio con una preexistencia que se utilizó como base del habitáculo tras la pérdida de su función original como zona de contemplación.

Descripción del proyecto:

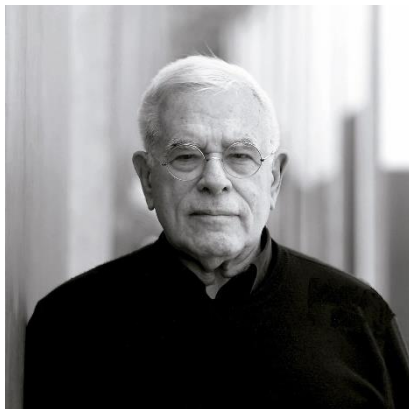
El habitáculo parte de dos circunferencias dadas por la forma original de la zona de contemplación, siendo esta la que permite ubicar dos ejes principales que articulan la composición del proyecto. A partir de estos se utilizan dos operaciones en el terreno que son enterrar y elevar de forma que estas circunferencias toman altura en lados contrarios y permiten generar diferentes espacios por medio de la adición de planos.



Portafolio 2021-2



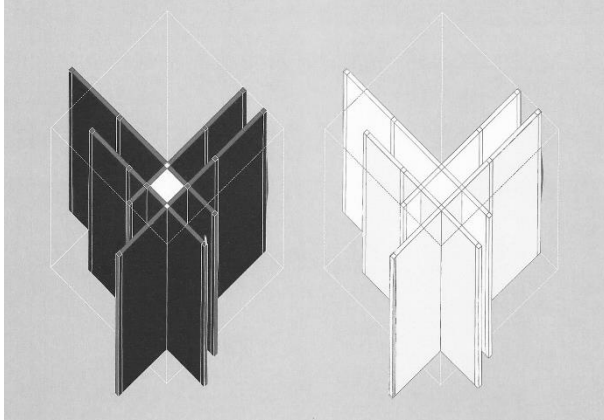
CASA VI (1972-1975) , Peter Eisenman



La casa VI de Peter Eisenman fue un encargo realizado por la pareja Frank con la intención de crear un casa vacacional y alejada de la ciudad. Este es el referente que se utilizó para generar el proyecto habitáculo del cual se analizaron las principales intenciones y estrategias que tuvo en cuenta el arquitecto a la hora de diseñar y construir su obra, también se tuvo en cuenta el programa y los usuarios para los que se construyó la casa, ya que estos se emplearon de igual forma en el proyecto siendo adaptables a distintos usuarios con características similares.

Intenciones arquitectónicas del referente

Ejes articuladores del proyecto



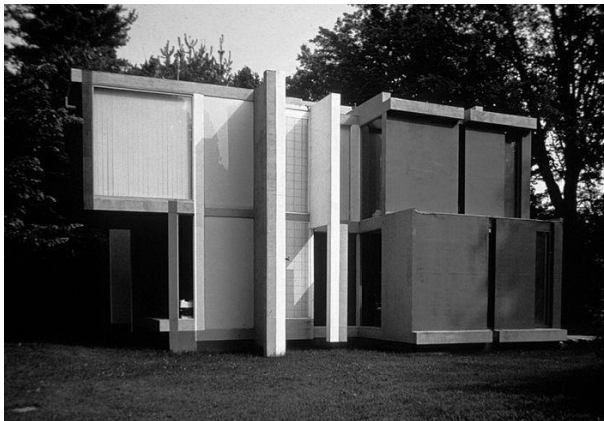
Cambios de nivel



Recorrido y composición



Materialidad



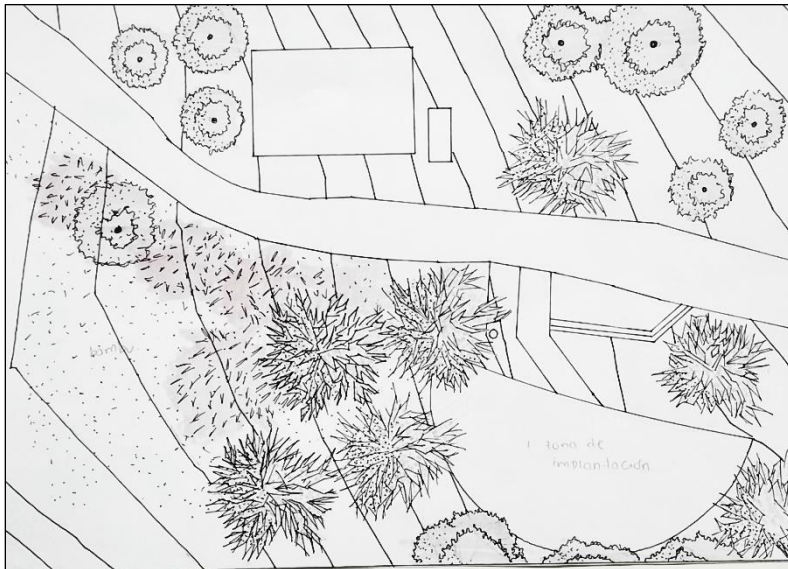
Iluminación





Memoria descriptiva:

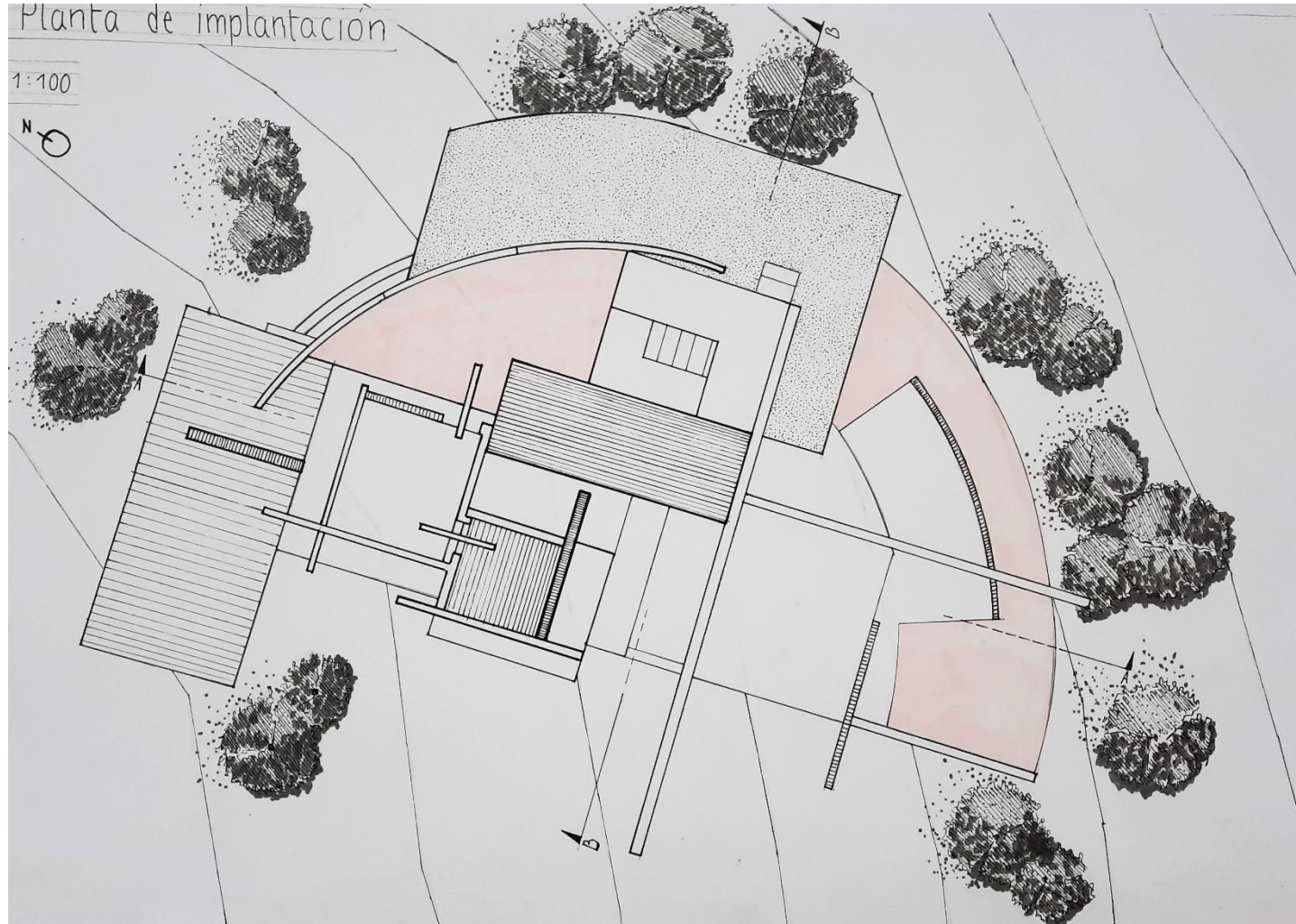
El habitáculo se compone de dos cuartos de circunferencia de distintos radios que se articulan por medio de dos ejes jerárquicos a partir de los cuales se adicionan planos para generar los espacios, en la planta baja y la primera se pueden ver elementos curvos que limitan ciertas zonas, mientras que en la segunda planta se evidencia el uso de la ortogonalidad y la intersección para generar un conjunto de elementos que contrasten con el resto del proyecto y permitan evidenciar la forma original del referente que fue cambiada casi en su totalidad por la preexistencia de un elemento curvo. La forma óptima que se buscó para presentar estos proyectos es por medio de una maqueta a escala 1:50 con un corte transversal que permite ver el interior del habitáculo.



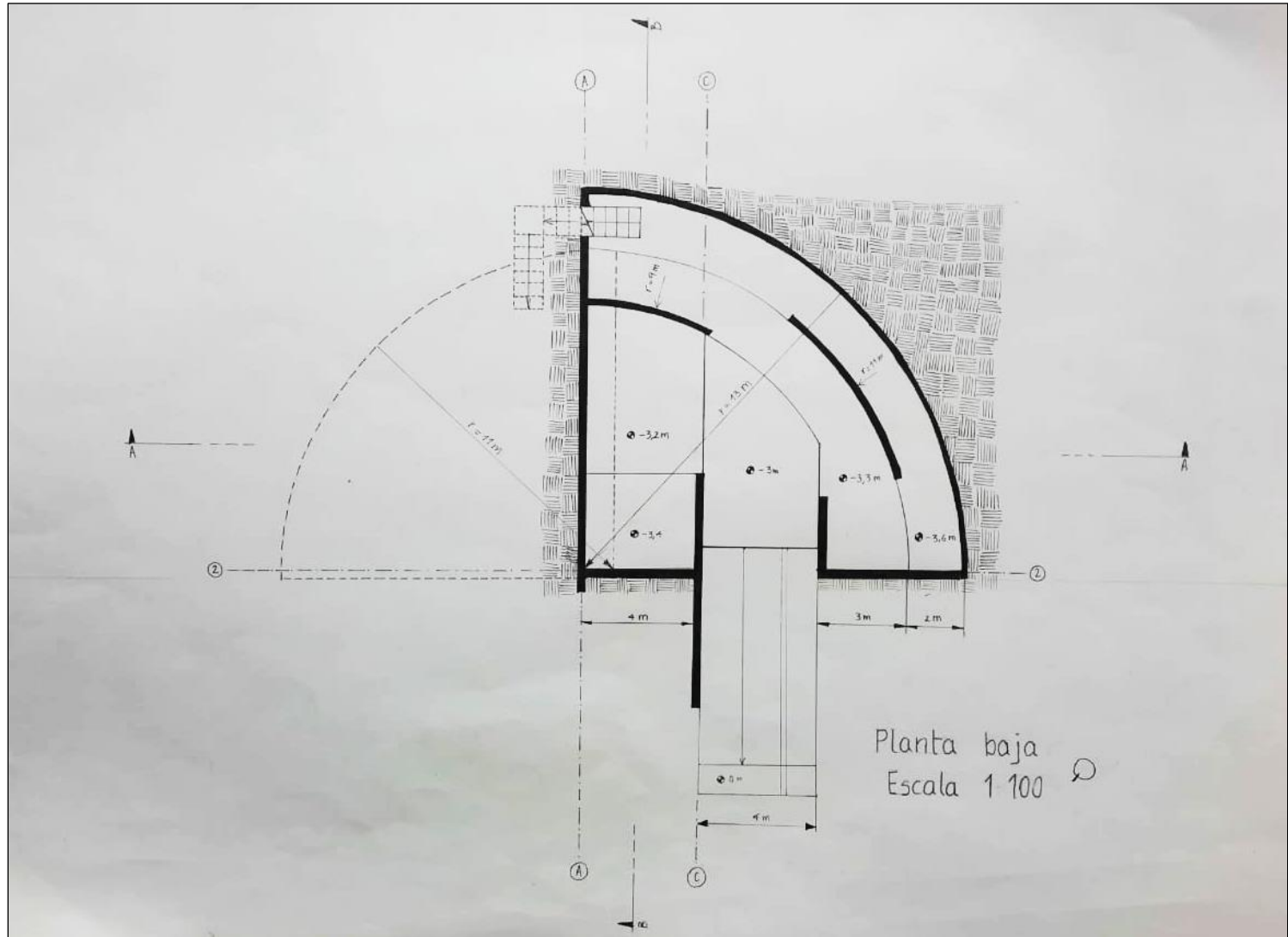
Contextualización:

El terreno en el que se ubica el habitáculo tiene la característica de tener construcciones preexistentes, en este caso el mirador de Cristo Rey es un elemento que se emplea como base para dar forma al proyecto, esto se debe a que esta zona de contemplación pierde su función original debido a la vegetación que bloquea la visual, por lo que es un espacio que permite que el habitáculo cumpla con las intenciones en cuanto a relacionarse con la vegetación pero sin intervenir en esta, además, esta es su única relación visual ya que en esta zona no se puede contemplar el Cristo Rey o la concha acústica.

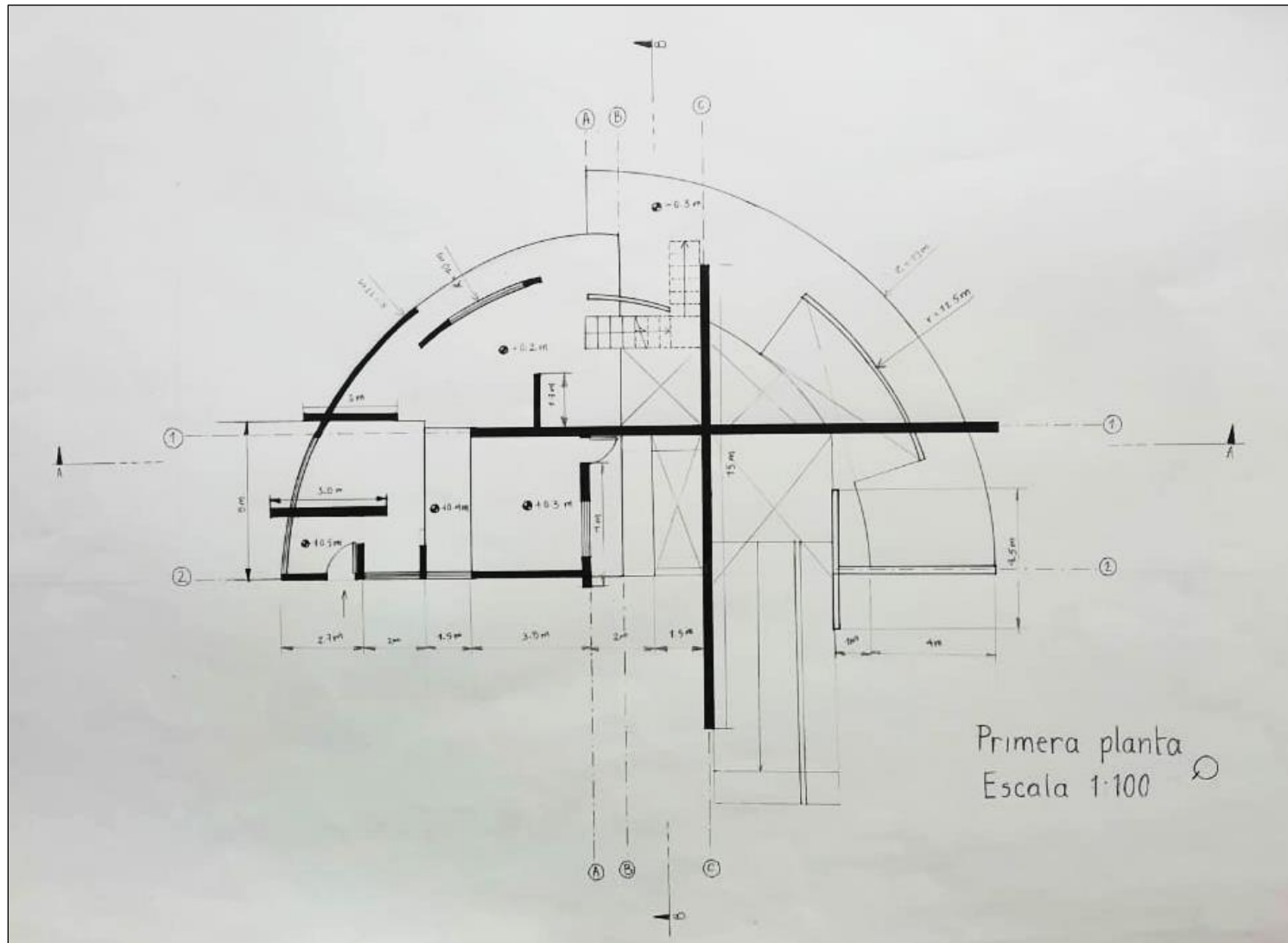
Planimetría



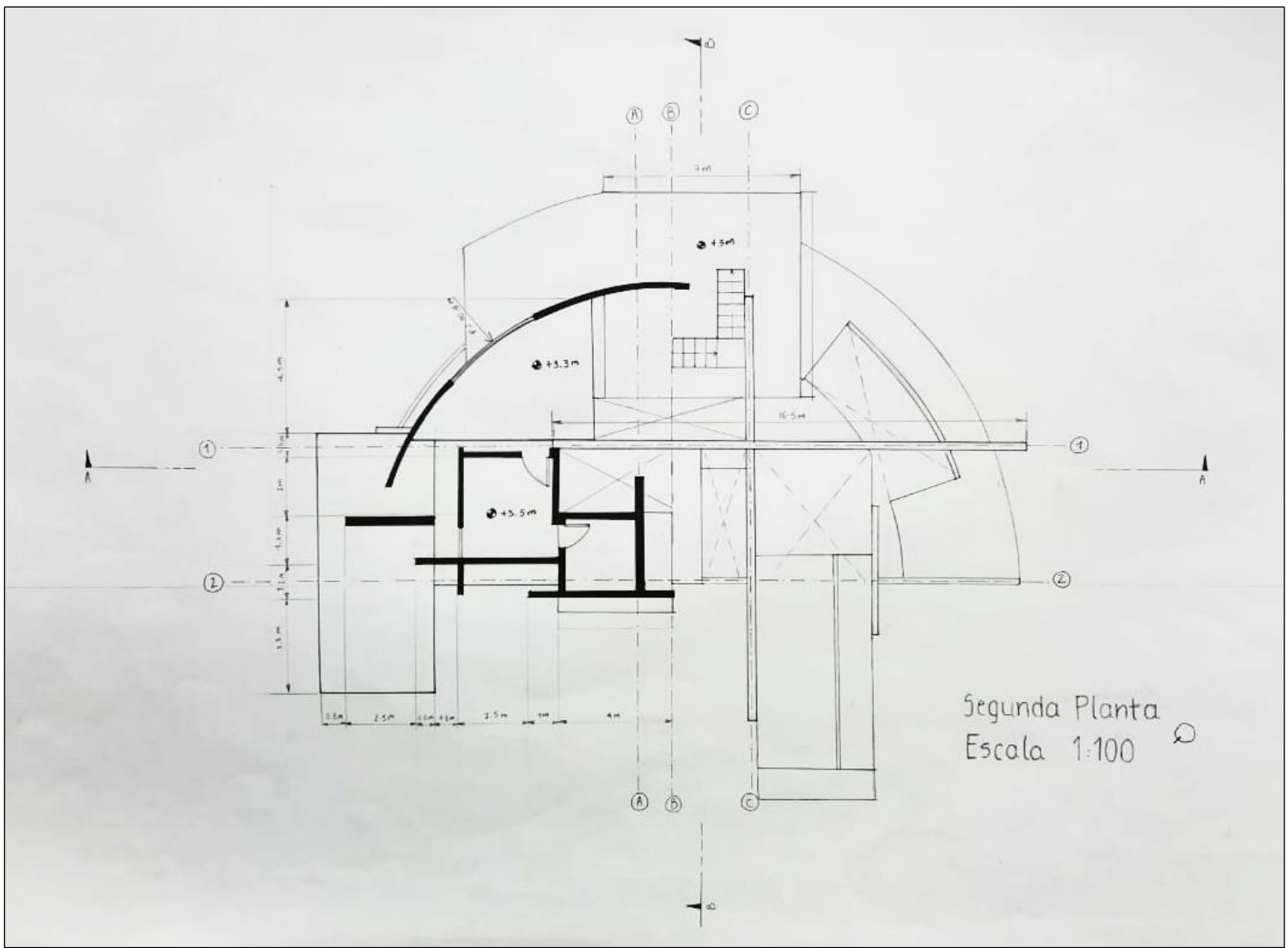
Planta baja



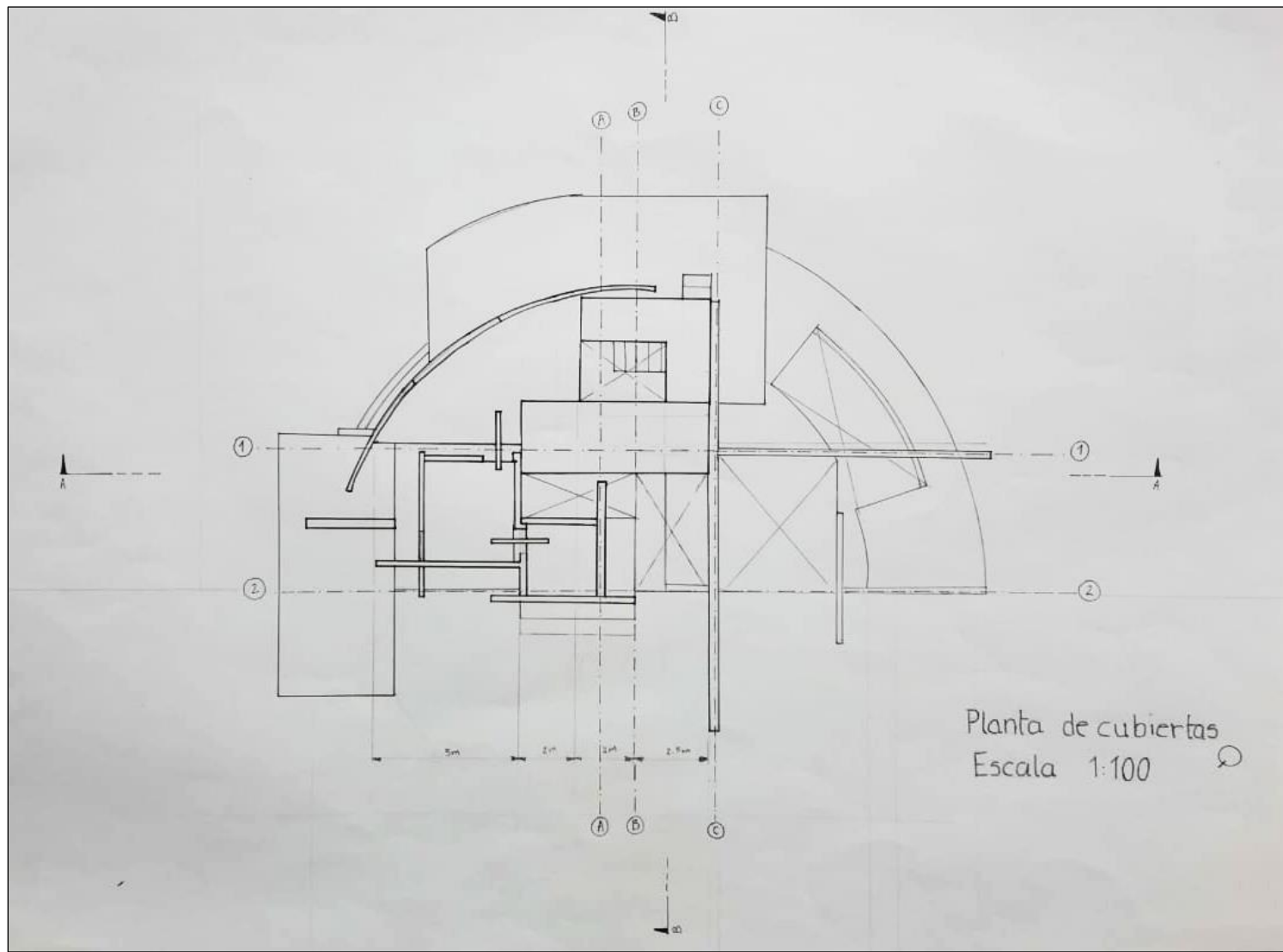
Primera planta

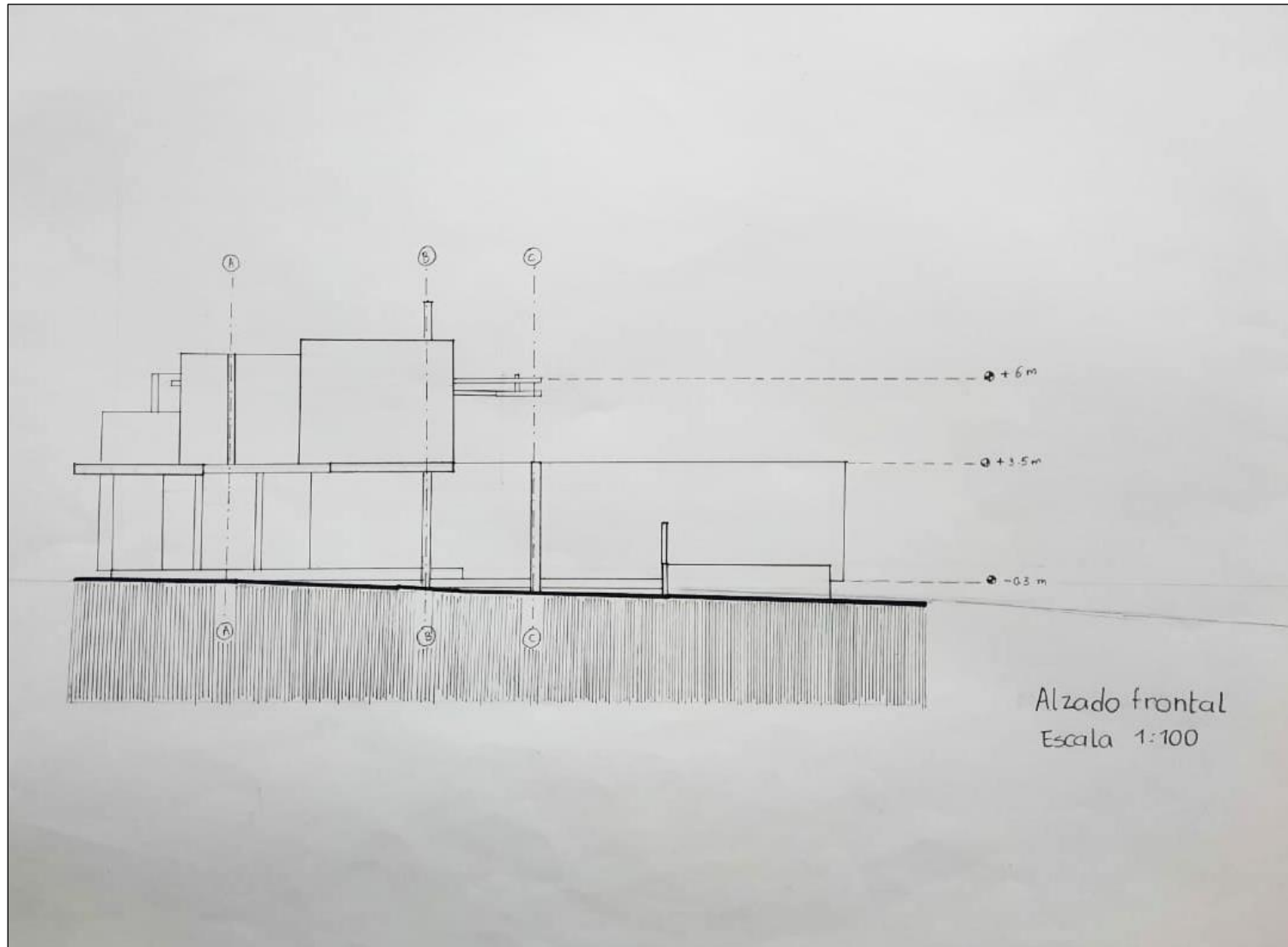


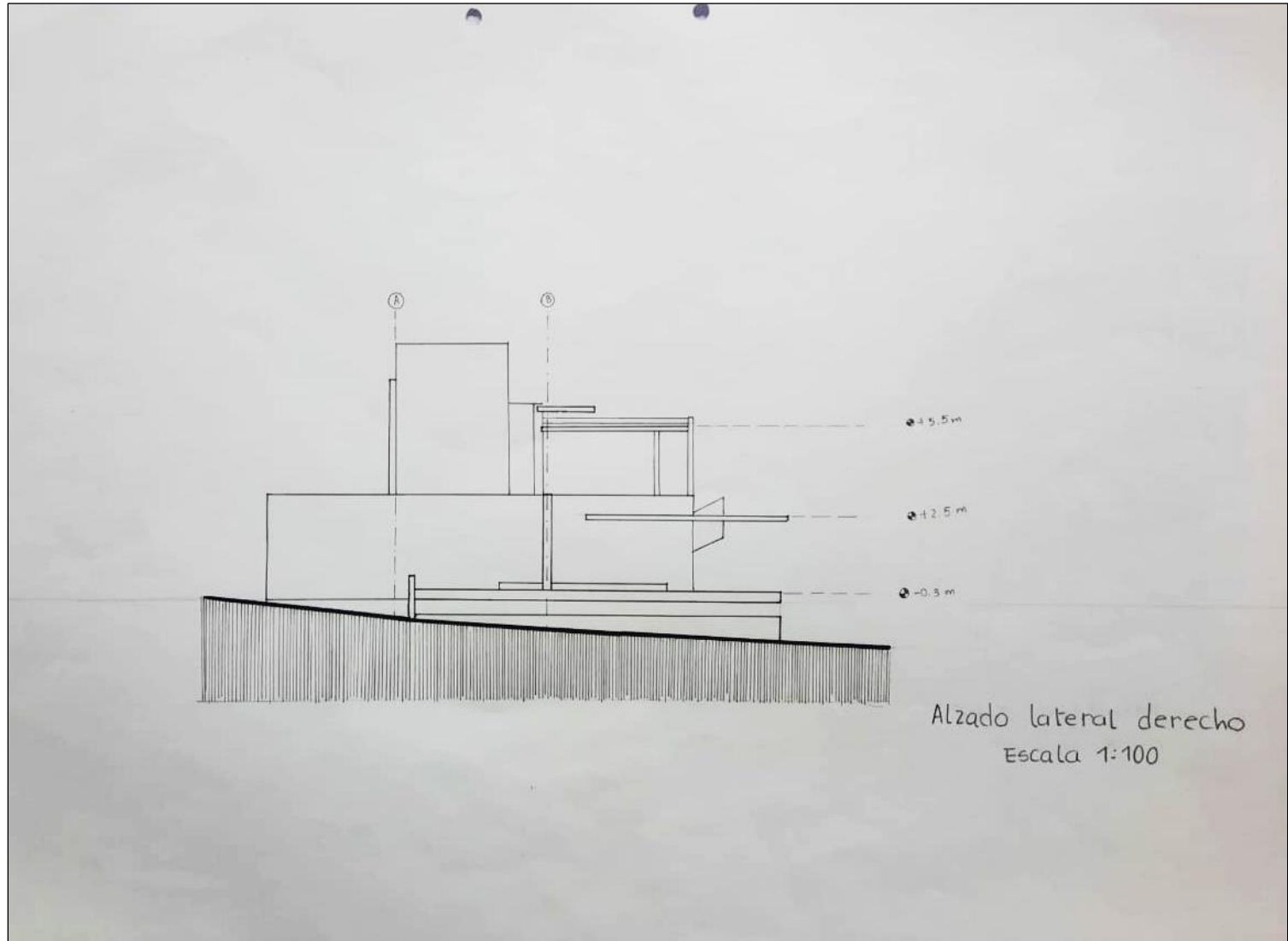
Segunda planta



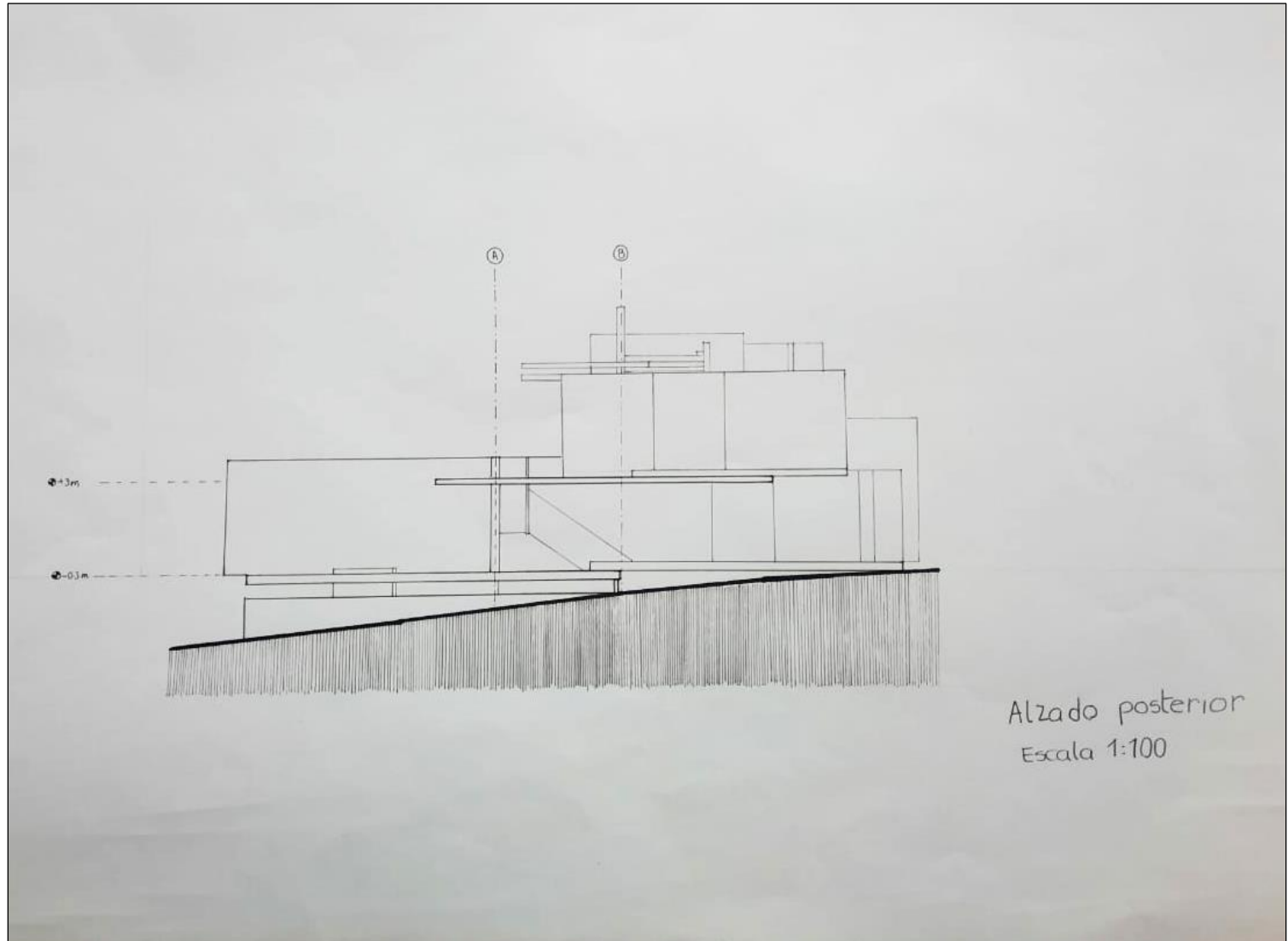
Planta de cubiertas



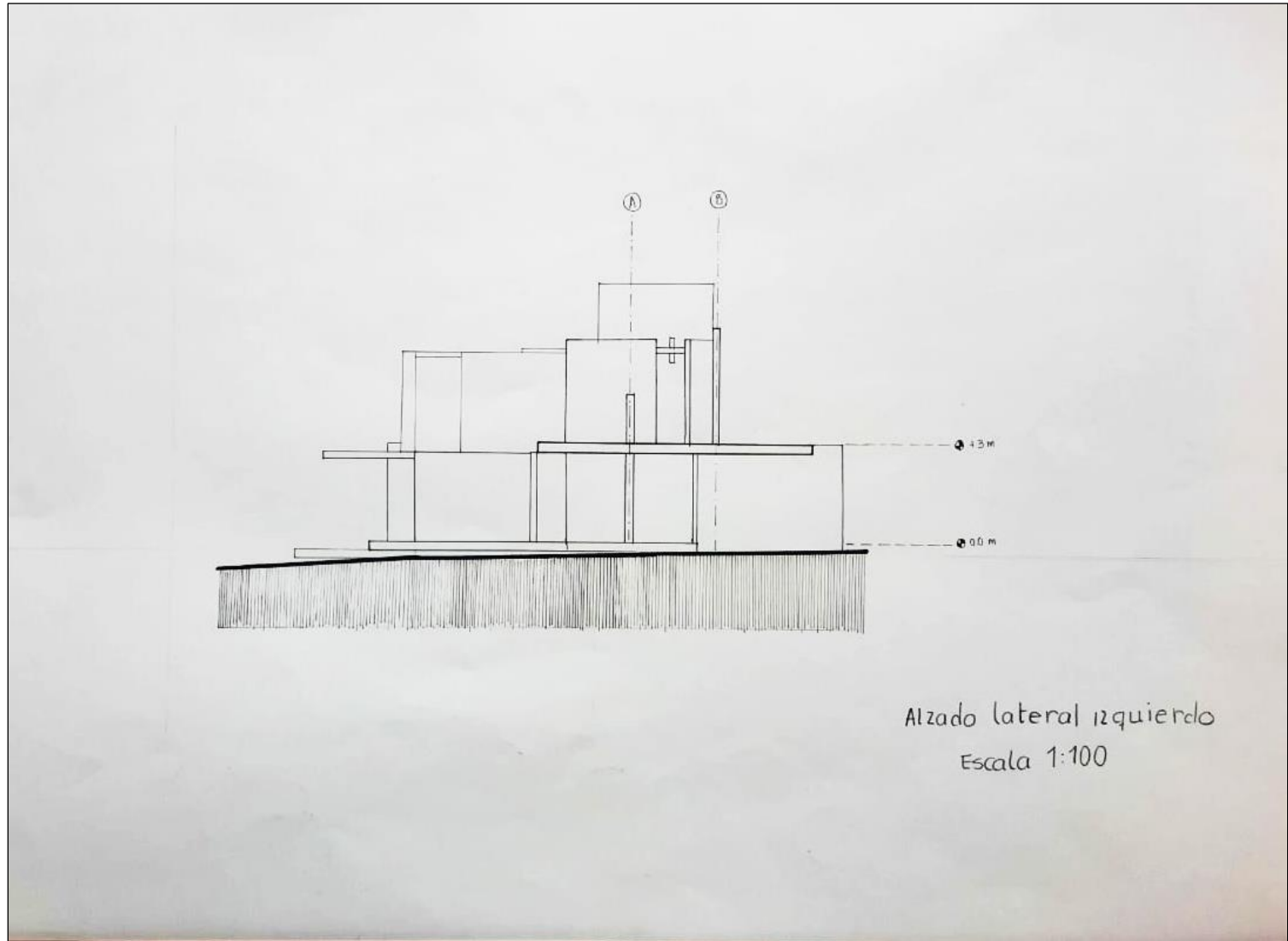
Alzado frontal

Alzado lateral derecho

Alzado posterior



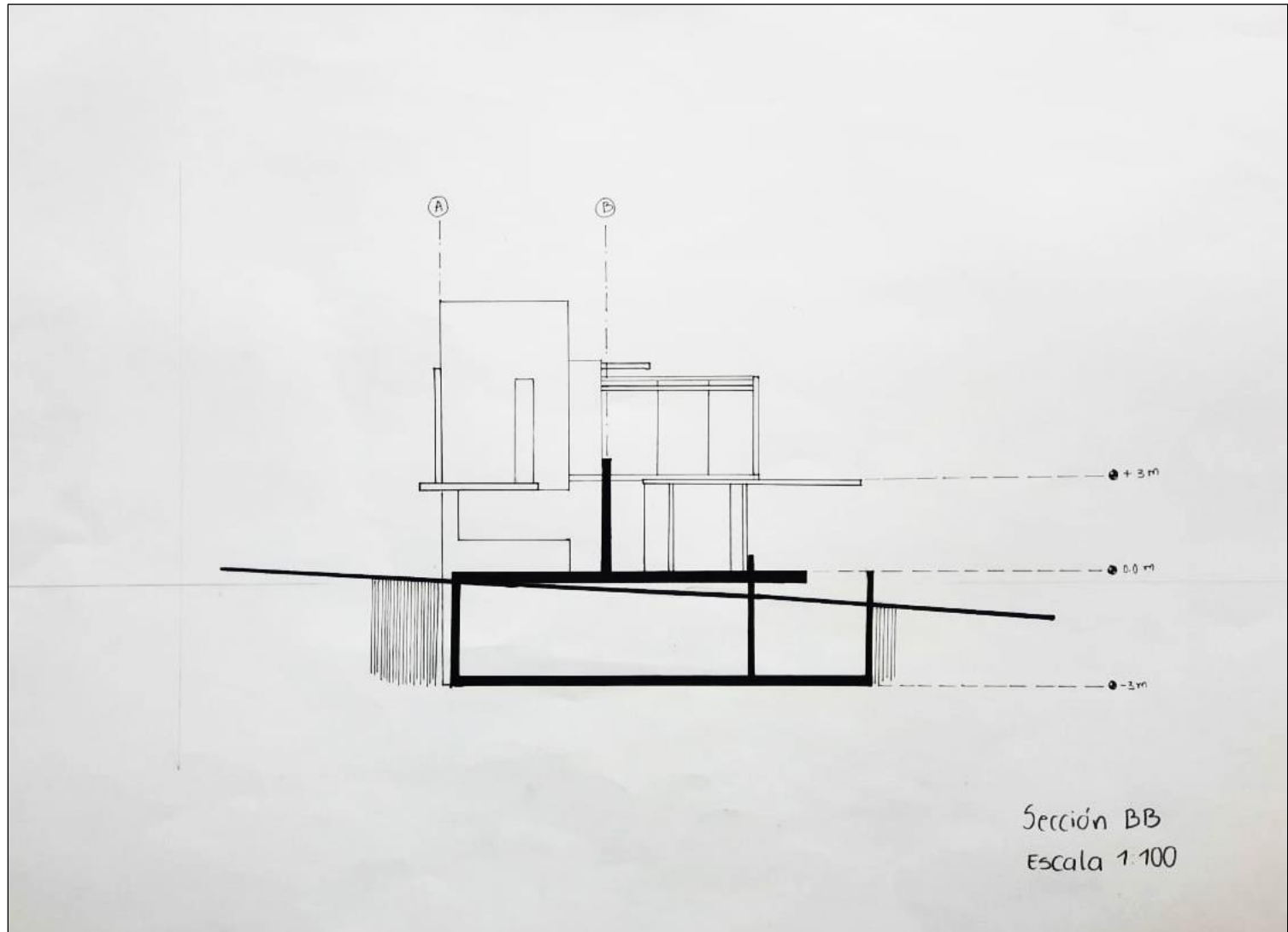
Alzado lateral izquierdo



Sección AA



Sección BB



usuario

Usuario

Referente Pareja

1. Suzanne Frank historiadora de arquitectura
2. Richard Frank fotógrafo

1. la señora Frank ha sido empleada por Eisenman en el instituto de arquitectura y estudios urbanos en Manhattan.

2. El señor Frank está jubilado y su fuerte era la fotografía gastronómica.



La casa VI está diseñada para una vida cercana de pareja, especialmente porque la casa buscaba ser un lugar de escapada al campo y su programa es particular.

Casa VI Programa:

- lobby
- comedor
- sala
- coquina
- sotano
- estudio
- 1 habitación
- observador
- vestidor
- 1 baño/lavado

como se puede apreciar temas como la presencia de una sola habitación y un baño hacen que esta casa este condicionada para que una pareja, personas muy cercanas la habiten o un individuo la habiten.

Proyecto habitáculo:

Posibles usuarios.

- Pintor
- Astrónomo
- diseñador
- Filólogo
- Antropólogo
- poeta
- escritor
- Atleta

Usuarios escogidos

- pintor
- atleta



El pintor y el atleta son usuarios que se pueden adaptar a la propuesta.

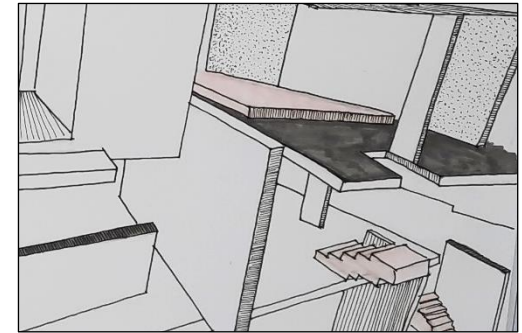
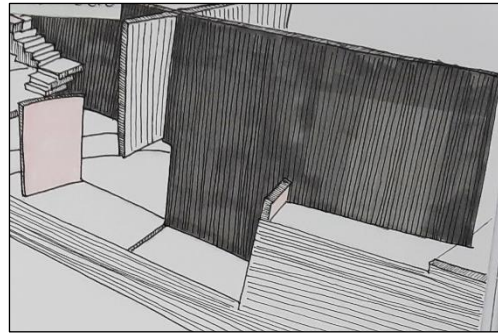
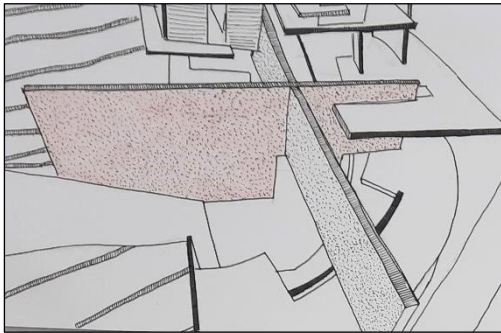
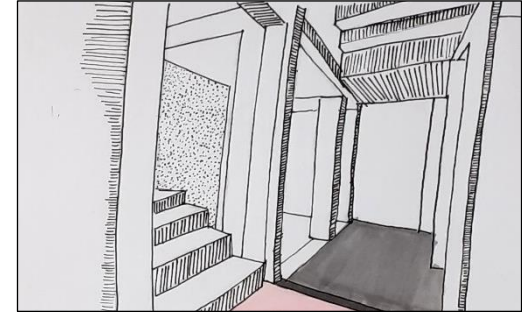
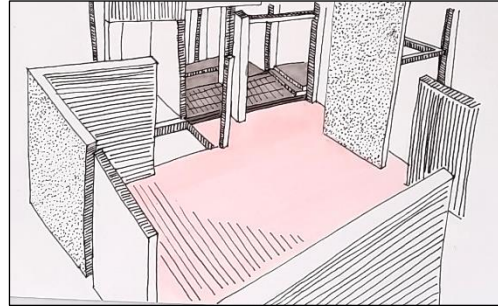
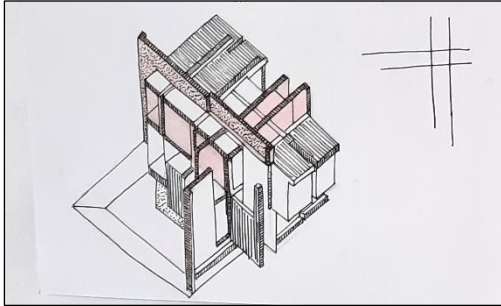
El pintor cuenta con 2 miradores que brindan un ambiente óptimo para realizar sus labores, además de la gran relación de luz del habitáculo y las visuales que tiene.

El atleta se beneficia por la zona en la que está la propuesta, ya que la zona del críquet puede ser un buen lugar para realizar ejercicios y entrenamientos, además la casa cuenta con múltiples espacios que pueden utilizarse como zona de ejercicio.

habitáculo
Programa.

- lobby
- comedor
- coquina
- sala
- estudio
- observador 1
- garaje
- zona de lavado
- Almacenamiento
- zona de juego
- zona de descanso
- 1 habitación
- observador 2
- vestidor
- 1 baño

Intenciones compositivas



Ejes

Son los elementos que articulan la composición, ya que estos son principales y muy importante para dar sentido al habitáculo.

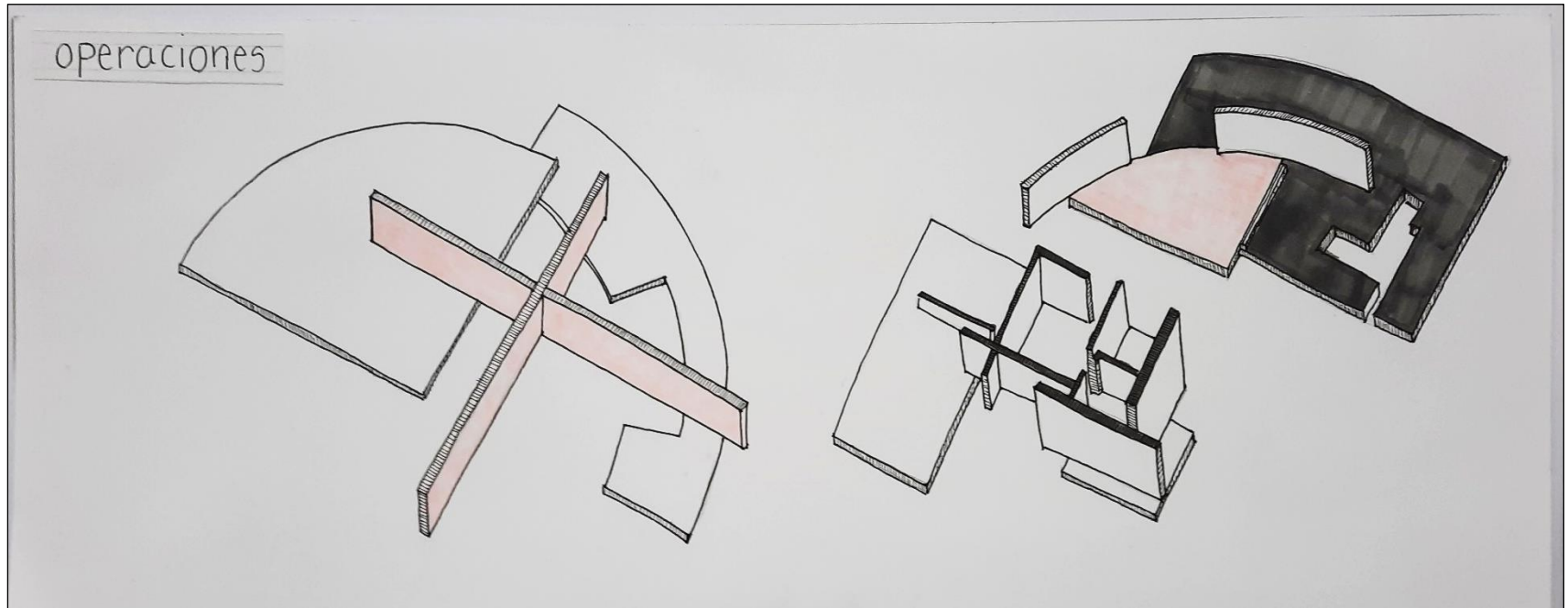
Materialidad

La materialidad en el proyecto se utilizó para enfatizar la intención de tener ejes articuladores del espacio.

Cambios de nivel

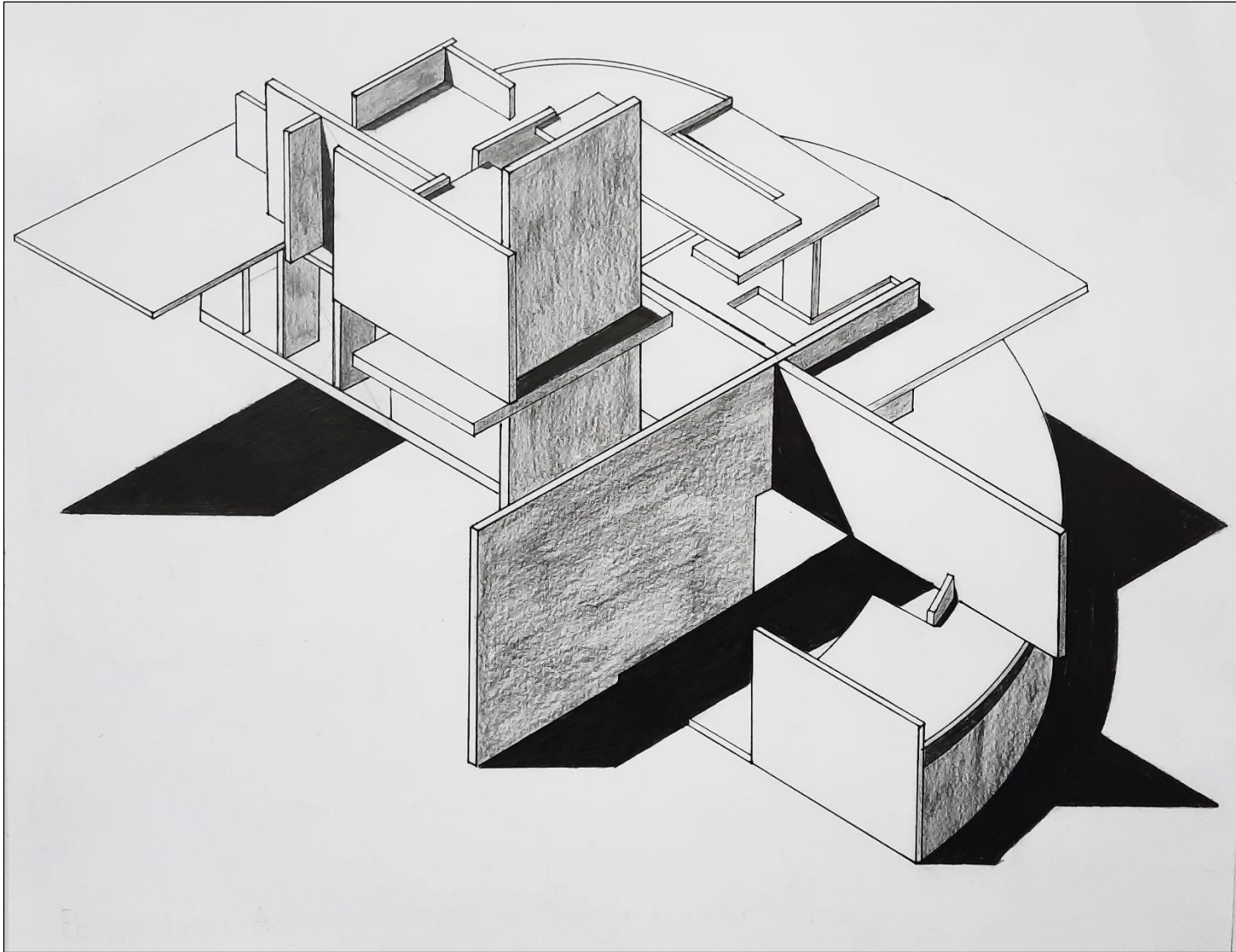
Los cambios de nivel al igual que en la casa VI de Peter Eisenman se emplean para realizar una transición entre espacios.

Operaciones

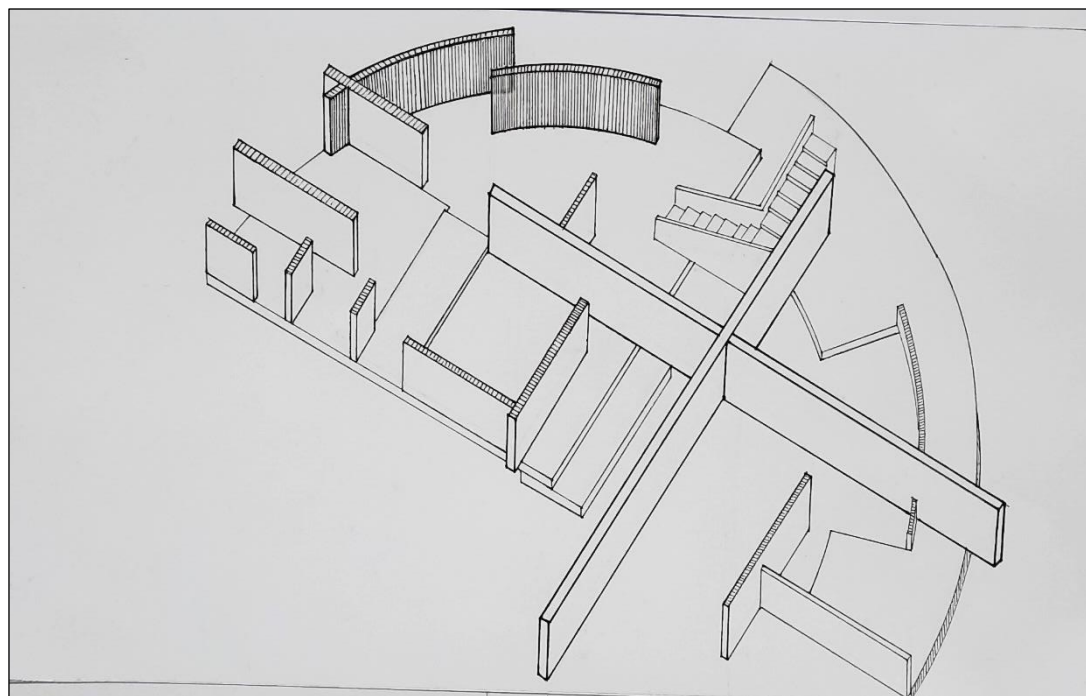
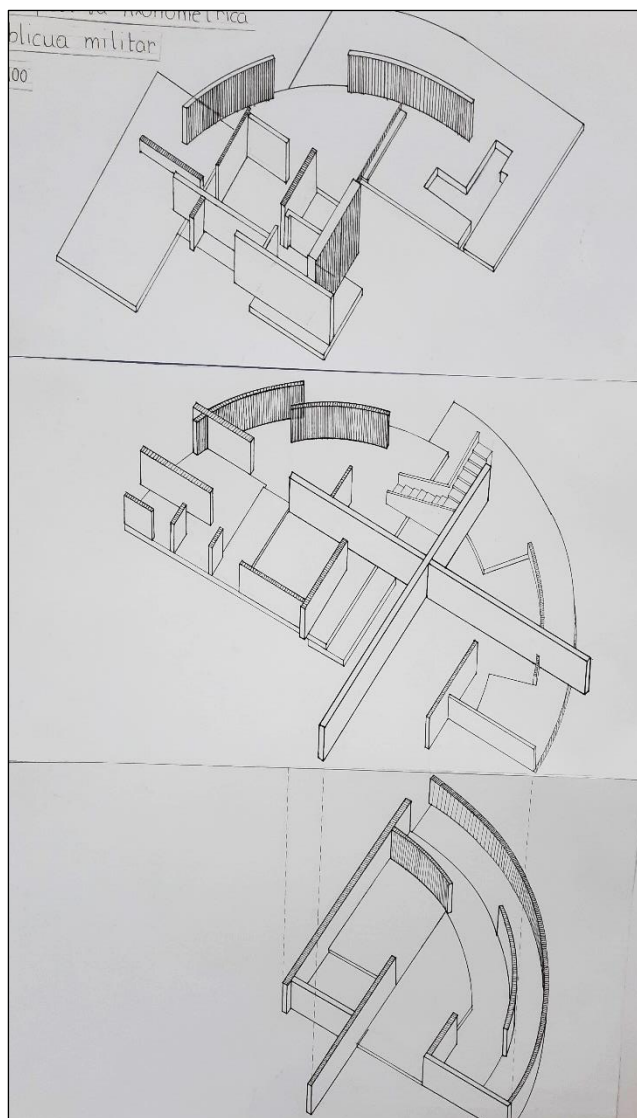


Las principales operaciones utilizadas en la composición del habitáculo son la intersección como medio de unión entre los ejes y distintos planos, además de la adición de estos mismos, siendo esta última la operación más utilizada ya que el proyecto se basa en la adición de elementos articulados por dos ejes intersectados entre sí. Otro factor a tener en cuenta son los conjuntos, ya que en este habitáculo la primera planta conforma un conjunto, mientras que la segunda se divide en dos.

Perspectiva axonométrica ortogonal isométrica



Perspectiva axonométrica oblicua militar explotada



Registro fotográfico









I ■ ■ ■ instrumentos para
■ ■ C ■ la creación,
E ■ ■ ■ experimentación y el
■ A ■ A aprendizaje en arquitectura



Proyección Social
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Compromiso e Impacto social
Territorio - Sostenibilidad