



DESCENDER Y SURGIR

EQUIPAMIENTO MEMORIAL EN ANORI, ANTIOQUIA.

POR: DIANA PAULINA GOMEZ ZAPATA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
M E D E L L Í N

DESCENDER Y SURGIR

MEMORIAL A LA CULTURA

Memorial orientado a la cultura con el fin de poner en valor todas aquellas actividades culturales y expresiones artísticas de las comunidades del municipio de Anorí, nordeste antioqueño.

DIANA PAULINA GÓMEZ ZAPATA



Imagen 1.

TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIANA PAULINA GOMEZ ZAPATA

DIRECTORES Y ASESORES DE PROYECTO
OSCAR SANTANA
JORGE GAVIRIA
JUAN JOSE RIVA SAENZ

MEDELLIN 2019

ANORI ANTIOQUIA

“EL LUGAR DE LA MEMORIA CONSTRUYE LA MEMORIA DEL LUGAR”



Imagen 2.

CONTENIDO

00 ENCARGO TALLER
ASUNTO A RESOLVER.
PAG. 8

01 INTRODUCCION
INTRODUCCION AL TEMA
DE ESTUDIO.
PAG. 10

**02 METODOLOGIA
ANALISIS Y
DESARROLLO**
PAG. 16

03 CONTEXTO
CONDICIONES DEL TERRITORIO
LUGAR, ENTORNO.
PAG. 18

04 EL PROYECTO
APROXIMACION AL PROYECTO
ARQUITECTONICO
PAG. 32

**05 COMPONENTE
URBANO**
ESTRATEGIAS A NIVEL URBANO
PAG. 36

**06 MEMORIAL A LA CUL-
TURA**
GUION Y EXPERIENCIA
TECTONICA, TECNICA Y
ACTIVIDAD
PAG. 46

07 CONCLUSIONES
AGRADECIMIENTOS
APRENDIZAJES Y RETOS.
PAG. 56

00 ENCARGO TALLER
IX - X

TALLER IX - X

ARQUITECTURA PARA EL POSTCONFLICTO

“Se propone como marco de pensamiento para los trabajos de grado, revisar el panorama actual del conflicto que atraviesa el país en términos de la búsqueda de soluciones urbano-arquitectónicas que contribuyan a transformar positivamente la realidad desde tres líneas de proyecto:

vivienda, capacitación y memoria.

Se propone a cada estudiante problematizar una de las líneas de proyecto desde el análisis de los distintos individuos (usuarios) que según cada caso podrían ser objetivo para lograr la reconciliación. Para ello el (los) usuario(s)podría considerarse dentro de la población de niños, jóvenes, madres cabeza de hogar, comunidades vulnerables por factores sociales, económicos, geográficos, culturales, etc. Esta población particular identificada, se abordará desde los modos de vida, el lugar y la técnica para formar una hipótesis proyectual.”

(Enuciado taller IX, 2018, p.3)

01 INTRODUCCION

Se identifica un municipio como Anorí Antioquia con el fin de poner la mirada en las poblaciones más vulneradas que viven el conflicto y la violencia día a día, con la intención de mejorar desde la arquitectura diversos ámbitos de la vida de las personas, Anorí es un municipio que se encuentra en las listas de PDET como los municipios priorizados por ser los territorios más afectados por el conflicto armado, con mayores índices de pobreza, presencia de economías ilícitas y debilidad institucional.

TRABAJO DE GRADO
MEMORIAL A LA CULTURA

Recibiendo el encargo propuesto por el taller, y la identificación del municipio se realiza un enlace real con la comunidad, donde por medio de una visita de campo, y acercamiento a ella, se identifican una serie de problemas, oportunidades y estrategias, para proponer una pieza urbano-arquitectónica para el municipio que se comporte como mediadora y de oportunidad que ayude a esa transición al postconflicto, con el fin que tenga repercusión en todos sus habitantes.

Memorial casa de la cultura pretende consolidarse como un lugar de CONMEMORACIÓN de ese pasado fuerte de violencia que se vivió, para pasar a la SUPERACIÓN, con espacios llenos de actividades de cultura y reconciliación, con el objetivo de TRASFORMAR hechos de VIOLENCIA en APRENDIZAJES SOCIALES.

El edificio se desarrolla por medio de un recorrido que pretende generar en su recorrer sensaciones de este transito que inicia por el conflicto que representa el pasado y toda su violencia, una etapa de transición que representa el presente y las nuevas posibilidades ofrecidas por la cultura, y la superación que representa el

ABSTRACT

DESCENDER Y SURGIR

futuro la esperanza por construir un municipio con nuevas oportunidades, cada una de estas etapas esta relacionada directamente con su programa y intenciones espaciales, apoyadas con guiones museográficos y culturales.

ABSTRACT

DESCEND AND EMERGE

Memorial house of culture was consolidated as a place of COMMEMORATION of that strong past of violence that was lived, to move to the OVERCOMING, with the spaces of activities of culture and reconciliation, with the aim of TRANSFORMING VIOLENCE facts in SOCIAL LEARNING.

The building has become the middle of time. Time has become the subject. and the improvement represented by the future, the hope for building a municipality with new opportunities, each of these stages, as well as the program and spatial intentions, supported by museographic and cultural scripts.

ANORÍ, ANTIOQUIA
CONFLICTO ARMADO

Anorí se encuentra en el nordeste antioqueño, un municipio rico en minería, azotado tres décadas por el conflicto armado de paramilitares, guerrilla y bandas criminales. Es uno de los municipios del departamento con mas cultivos de coca y con mas victimas de minas antipersonal.

Ese proceso de minado y guerra crea la cultura del SILENCIO y el miedo, sus habitantes dejan el territorio y el resto se encierran en sus viviendas, Esto lleva a unas consecuencias sociales como DESARRAIGO, PERDIDA DE SU IDENTIDAD, y de su APROPIACIÓN POR EL TERRITORIO. Además de consecuencias físicas como poca infraestructura para el desarrollo de la vida en COMUNIDAD y COHESIÓN SOCIAL, muy poco espacio publico, falta de equipamientos y usos complementarios a la vivienda.



Imagen 3.

01

OBJETIVO

Crear un espacio que fortalezcan los lazos entre la comunidad y su territorio que tenga espacios adecuados para el desarrollo de las actividades culturales y la cohesión social, utilizando la arquitectura como enlace a la sensibilización y la superación de ese periodo de violencia por medio de un recorrido museográfico.

02

PROBLEMA

En una comunidad donde se naturaliza la violencia, se tiene una cultura del silencio y el miedo que crea unas consecuencias sociales fuertes para la comunidad como desarraigo, perdida de su identidad, y de su apropiación por el territorio.

Además de consecuencias físicas como poca infraestructura para el desarrollo de la vida en comunidad y cohesión social, muy poco espacio público, falta de equipamientos y usos complementarios a la vivienda.

03

TEMA

Arquitectura para la reconciliación, a partir de un edificio memorial orientado a la cultura, con el fin de poner en valor todas aquellas actividades culturales y expresiones artísticas de las comunidades del municipio de Anori.

02 METODOLOGIA ANALISIS Y DESARROLLO

METODOLOGIA

Se investiga y elige un municipio por intereses personales y académicos, se hace una búsqueda de información previamente y se realiza una visita al territorio, la comunidad y se recopila una información necesaria para tener un entendimiento completo del territorio, y teniendo insumos necesarios para el análisis, y estableciendo las necesidades colectivas más adelante se define un tema a tratar y desarrollar.

ANALISIS

Posteriormente se compila toda la información y se realiza un análisis urbano detallado del municipio para realizar un diagnóstico claro del territorio, en el cual se entiende sus dinámicas sociales, su población, su cultura, y demás elementos en la atmósfera del lugar. Además de elementos físicos y arquitectónicos como toda su infraestructura, sus viviendas, vías, espacios públicos y demás.

DESARROLLO

Se continúa con los resultados obtenidos por el análisis, interpretando todos los datos encontrados que llevan primero a la elección del tema pertinente y potencial de desarrollo del mismo, elección de lotes de oportunidad, y conexiones urbanas, finalizando con la primera propuesta o visión de a lo que se quiere llegar en el territorio.



Imagen 4.

03 CONTEXTO

LUGAR, ENTORNO DE INTERVENCION
CONDICIONES DEL TERRITORIO

En el municipio se cuenta con una gran riqueza hidrográfica, y con reservas forestales como lo es el santuario del Arrierito Antioqueño, la forzosa, etc., estas reservas son frecuentadas por personas amantes de la vida silvestres los cuales viajan desde diferentes partes del mundo hasta el municipio de Anorí para admirar la majestuosidad de sus bosques vírgenes.

El municipio posee uno de los sistemas montañosos más hermosos y complejos de Antioquia, lo cual lo hace uno de los municipios mas verdes de Antioquia.

En los últimos años, fue la misma Gobernación quien impulsó un programa de sustitución de cultivos, siendo el cacao el principal cultivo alternativo.

En el municipio se ha venido cultivando cacao, café, caña y fique, lo cual genera empleo y mejora la economía del municipio. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Anor%C3%AD>)



Imagen 5.

30 años de
conflicto

14 Mil personas
desplazadas

4^{to} Municipio con mas
Accidentes de minas
antipersonal

1^{er} Municipio con mas
Cultivos de coca

2% Espacio público
efectivo

DEPARTAMENTO. ANTIOQUIA



Superficie: 1.430 km²

NORDESTE ANTIOQUEÑO



Total habitantes: 17.0826 aprox.

ANORÍ. ZONA URBANA

la cabecera municipal: 6.906 aprox.

Figura 1. Localización territorial en Colombia, Antioquia, Anorí

POSTCONFLICTO

REALIDAD DEL TERRITORIO

PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL

El posconflicto en Anorí, no es ajeno a las condiciones actuales de todo el país, donde se tienen que tratar todos los temas de una manera integral, por lo tanto es indispensable el manejo del tema social de una manera holística, donde se implementen los procesos de perdón y de reconciliación, acerca de grupos sociales vulnerables y el fomento al resurgimiento y consolidación de la sociedad civil, además un territorio que gestiona ante el país los derechos de toda la población en cuanto a salud, educación, recreación, deporte y cultura, infraestructura rural, restitución y acceso a las tierras y formalización de las mismas. Todo lo anterior, tiene que ir acompañado de unos buenos programas y proyectos agropecuarios, caracterizados por ser productivos y sostenibles en el tiempo, con industrialización y una comercialización asegurada, además tiene que estar muy fortalecido en el sistema Judicial y con una verdadera reconstrucción del tejido social. (Plan de desarrollo territorial, p. 55)



Imagen 6.

FORMULACION

DINAMICAS SOCIALES

PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL

En el municipio la población se ve inmersa en dinámicas socioculturales complejas debido a las condiciones socioeconómicas de una población flotante proveniente de varias regiones del país, producto de la economía minera y cultivos ilícitos. Esto ha hecho que la idiosincrasia de los niños, niñas y adolescentes del municipio sea permeada por otras costumbres. (Plan de desarrollo territorial, p. 65)

En el municipio de Anorí no son visibles los procesos con niños, niñas y adolescentes para el ejercicio de su ciudadanía, para la formulación del plan de desarrollo no se tuvieron en cuenta las necesidades, intereses y expectativas de los niños, niñas y adolescentes, se espera con la actualización del acuerdo de política pública se logren definir acciones de participación infantil para niños, niñas y adolescentes, los cuales son parte importante de los procesos de desarrollo y de gestión pública y política pensado para ellos y ellas. (Plan de desarrollo territorial, p. 65)



Imagen 7.

FORMULACION

En las dinámicas de adaptación de las nuevas propuestas de paz, es necesaria reforma de la ciudadanía y del Estado orientado al nuevo escenario en paz requiere fortalecer toda la sociedad empezando por los departamentos y regiones para afrontar el desafío de la aplicación de las nuevas políticas públicas del postconflicto.

Esta nueva fase se basa en la concienciación de la sociedad y la preparación de las personas hacia la sensibilización fortaleciendo los programas culturales mediante la apropiación de recursos, del territorio el fin de crear las condiciones necesarias para el incremento de las relaciones interpersonales, cohesión social que ayuden al fortalecimiento en la creación de una sociedad culturalmente incluyente y pacífica.

Para esto se apoya en programas ya establecidos en el plan de desarrollo que van arrojando el programa del edificio claramente. Los cuales son textualmente:



Imagen 8.

01

Programa: Danzas Folclóricas.

Los valores culturales, las danzas autóctonas, las coreografías y las músicas auténticas de los niños, hombres y mujeres de las comunidades son manifestaciones del diario vivir del campesino en donde busca la forma de demostrar sus sentimientos, sufrimientos, sus creencias desde lo ancestral hasta

Objetivo: Desarrollar un programa de danza folklórica en las diferentes regiones del municipio, mediante la conformación de diferentes grupos en los establecimientos educativos en el municipio y comunidades para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades buscando rememorar las costumbres ancestrales, presentes y futuras.

02

Programa: Teatro

Víctimas, artistas y hasta victimarios del conflicto colombiano han encontrado en el arte y en la cultura un medio para exorcizar los traumas, denunciar la violencia y hacer memoria sobre lo que ha sufrido el país.

Objetivo: Desarrollar programas de teatro mediante la conformación de grupos interdisciplinarios vinculando los actores sensibles de la comunidad que permitan expresar sus concepciones del medio en que han vivido y participado de los acontecimientos que afectan al país, la región y el entorno mismo.

03

Programa: Escuela de Música J.D.M.

Debido que en el municipio de Anorí, se ha evidenciado que los jóvenes de la localidad son unos excelentes artistas, la escuela de música J.D.M del municipio de Anorí, su compromiso es cautivar y localizar dichas personas y encaminarlas a la educación no formal, para un bien común para nuestra comunidad. Sana adecuación del tiempo libre.

Objetivo: Fomentar la formación musical de la zona urbana y rural del municipio de Anorí, por medio de trabajos de sensibilización musical, talleres rítmicos y auditivos a través de los centros de iniciación musical.

04

Programa: Manualidades

Anorí es un municipio con una gran riqueza cultural y artística. Sus manifestaciones culturales van desde la creación literaria hasta las manifestaciones en teatro, danza, pintura que dejan ver las necesidades de expresión de sentimientos, acontecimientos y acciones diarias en una transculturización inmersa en un desarrollo socioeconómico versátil, dinámico y pluricultural.

Objetivo: Desarrollar programas de manualidades y artes plásticas mediante la construcción de arte donde se refleje el costumbrismo cultural local y regional con motivos pertinentes a la idiosincrasia de las comunidades en su afán de expresión de sentimientos.

04

PROYECTO

DESCENDER Y SURGIR

MEMORIAL A LA CULTURA

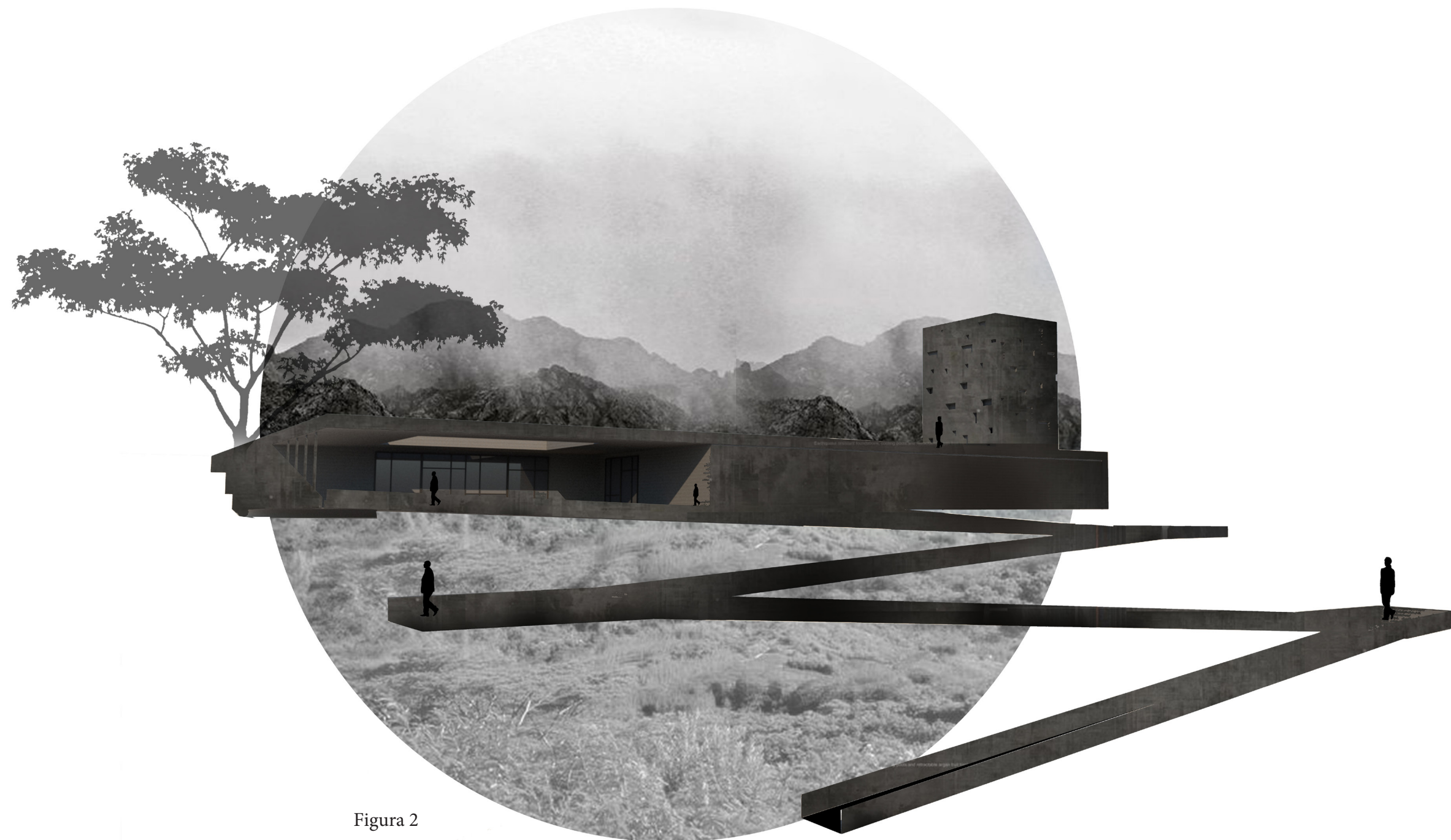


Figura 2

01

LO SIMBOLICO

*Descender sumergirse en el territorio
Una torre que es la presencia de un hecho de violencia que dice ¡aquí estoy!
Y una ausencia de todo lo que se llevó a su paso que permite encontrarse con la memoria viviendo un proceso de transición entre estas etapas como un recorrido de la oscuridad a la luz de descender en la violencia para surgir en las nuevas oportunidades.*

02

LA IDEA

La idea del edificio nace de un elemento que SURGE DE LA TIERRA, como una gran torre perforada que representa todos los vacíos que la violencia dejó en el territorio, el elemento posee unas características de la tierra, su material es pétreo, que resalte fuertemente con en el paisaje y cree un contraste entre el color verde y naranja del municipio.

03

ESTRATEGIAS

Vincular a sus habitantes con la historia
Recuperar y habitar el territorio por medio de espacio público
Fomentar espacios para la cultura y desarrollo en comunidad

05 COMPONENTE
URBANO



Imagen 9.



Figura 3



Figura 4

ACTUAL ESPACIO PUBLICO

Los únicos espacios públicos en el municipio se encuentran desarticulados.

Falta de mantenimiento y adecuación de los existentes.

Del área total solo 1500 m2 aprox se considera como espacio público efectivo, lo que representa una cobertura menor del 1%.

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

Equipamientos desarticulados, infraestructura en mal estado y con poca cobertura para la población, accesibilidad ineficiente, y sin complemento de espacio público.

Único equipamiento cultural, casa de cultura la cual se encuentra en mal estado y con muy poco programa.



Figura 5



Figura 6

FUENTES HIDRICAS

El componente hídrico es muy rico en el municipio, con potencial de aprovechamiento como eje articulador, y creador de espacio público.

MORFOLOGIA Y SISTEMA VERDE

Su morfología es dispersa, con pocas vías continuas, se dificulta la movilidad de manera transversal.

El municipio tiene una alta presencia de vegetación pero se queda en el borde de la montaña, y la periferia. No hace presencia en el espacio público ni en las vías.

1. Conectar/ Articular

- Ente natural como eje articulador. (quebrada la virgen).
- Crear tensores que comuniquen nodos de actividad importantes.
- Conectar el municipio vinculando equipamientos, vivienda y recreación.

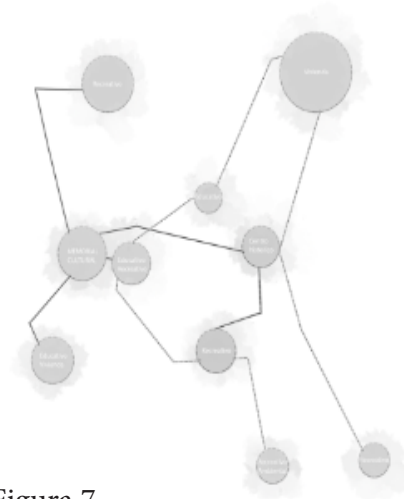


Figura 7

3. Accesibilidad/ Movimiento peatonal

- Plantear condiciones de movilidad peatonal y bicicleta adecuadas.
- Rutas peatonales definidas, orientadoras y claras.



Figura 8

2. Unidad/ Diversidad

- Fusionar funciones y actividades heterogéneas que se complementen.
- Crear unidad con diversidad de usos complementarios en el municipio.



Figura 9

4. Estancia/ transformación

- Paisajes para sentarse, estancias multifuncionales.
- Espacios de descanso y recreación.
- El espacio publico efectivo para mejorar la conectividad entre espacios.

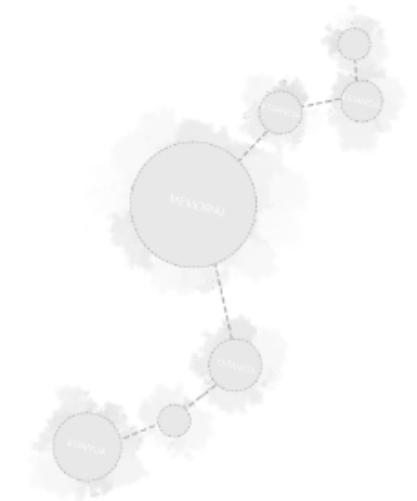


Figura 10

PROBLEMATICAS - OPORTUNIDADES



PROBLEMAS DE MOVILIDAD

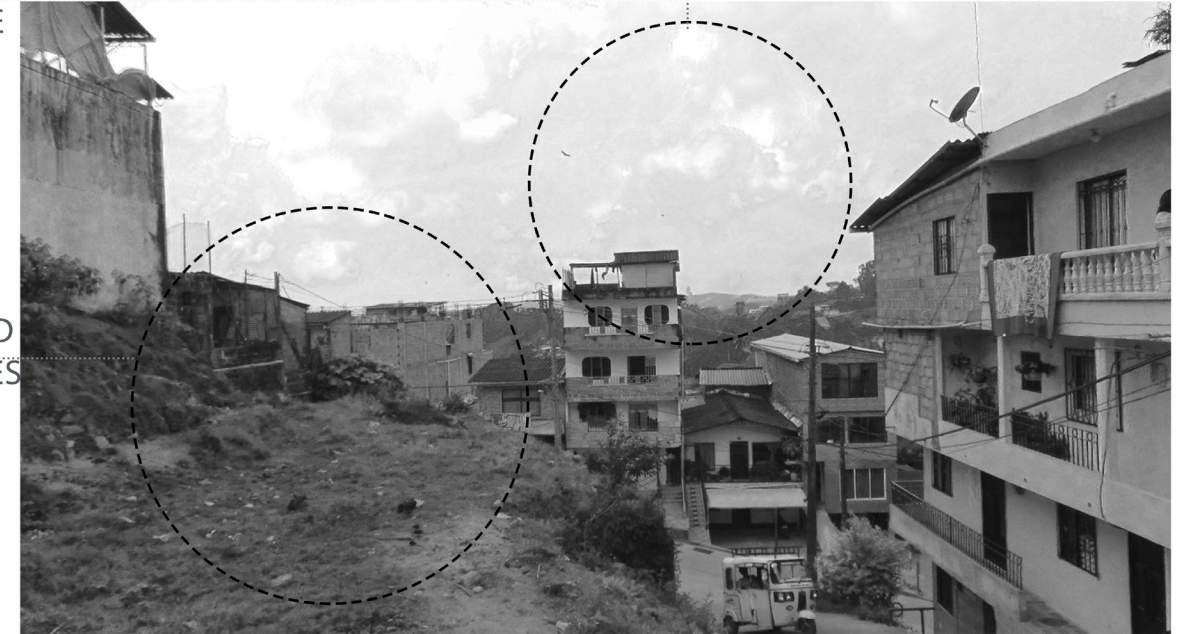
ESPACIOS DE OCIO Y
ESPARCIMIENTOLOTES DE OPORTUNIDAD
MIRADORES, PARQUESOPORTUNIDAD SECCION DE VIA
AMPLIANO ACESIBILIDAD PARA
PERSONAS MOVILIDAD REDUCIDACONSTRUCCIONES ILEGALES
SIN NORMATIVA

MAL ESTADO DE VIAS

ANDENES ESTRECHOS

VIVIENDAS LE DAN LA
ESPALDA AL PAISAJE

PAISAJE



PAISAJE

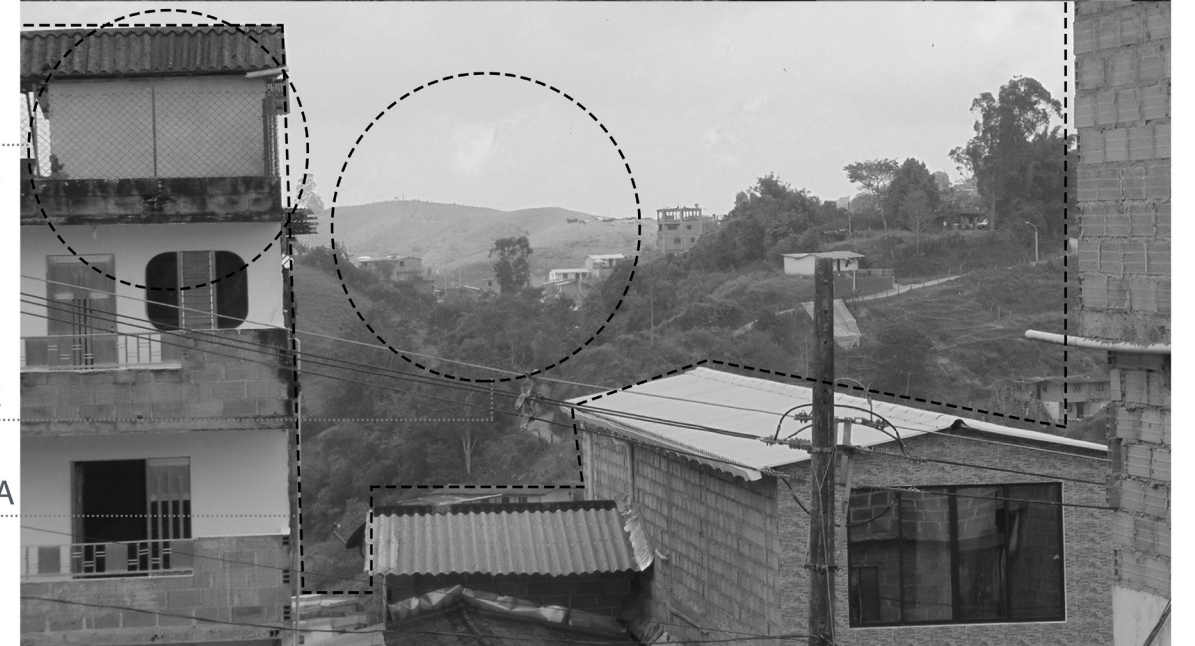


Imagen 10.



Figura 11

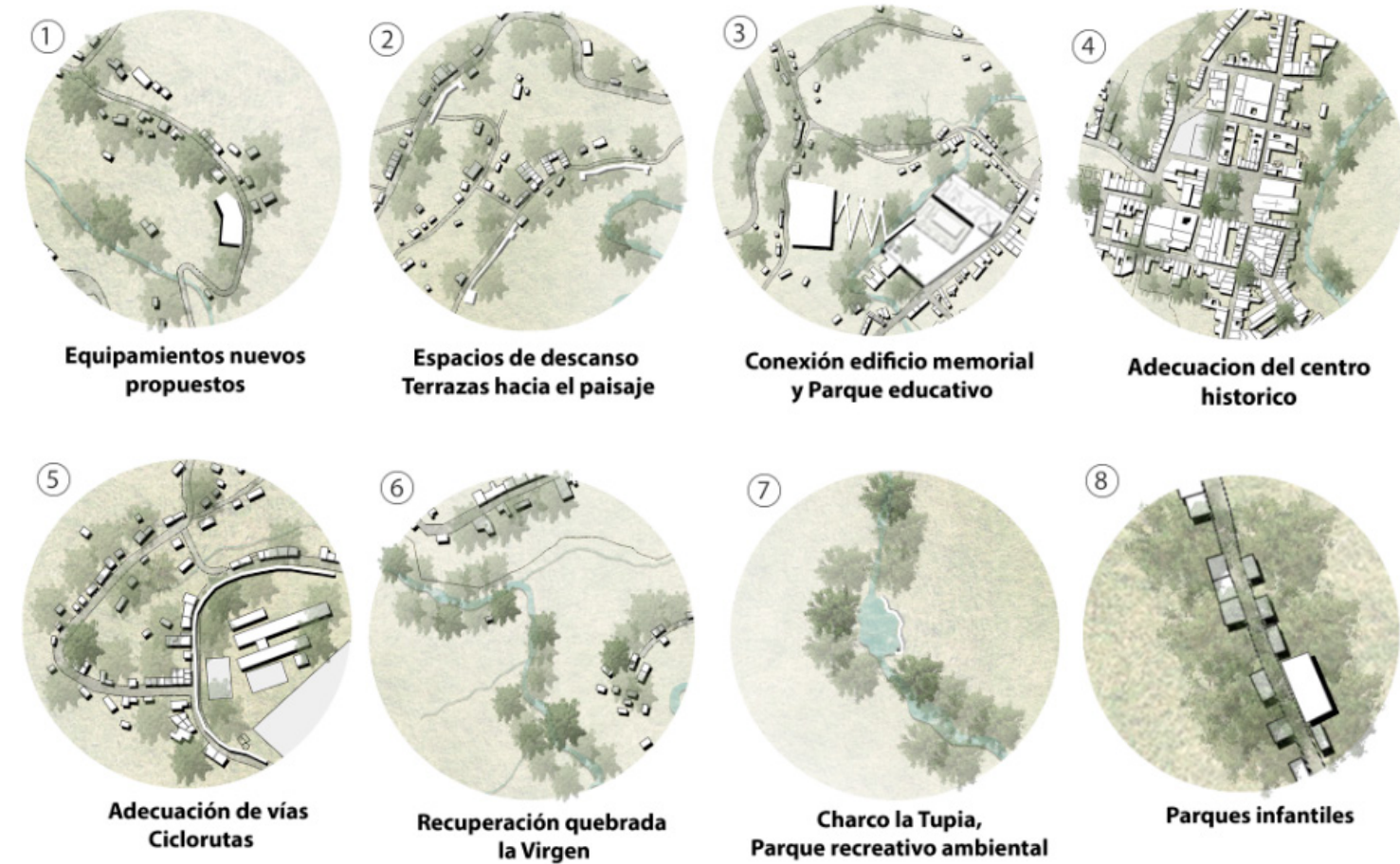


Figura 12

LOTES DE OPORTUNIDAD ZONAS DE INTERVENCION

Principales proyectos e hitos con los que se relaciona la intervención y se genera UNA RED, CULTURAL, EDUCATIVA Y RECREATIVA que se conecta por medio del eje de la quebrada la virgen que se convertirá en un parque línea que atravesara el municipio.

La adecuación de la vía conectora los ángeles - Las lomas. Y de vía que lleva directamente al centro histórico Además del puente que une el memorial a la cultura con el parque educativo

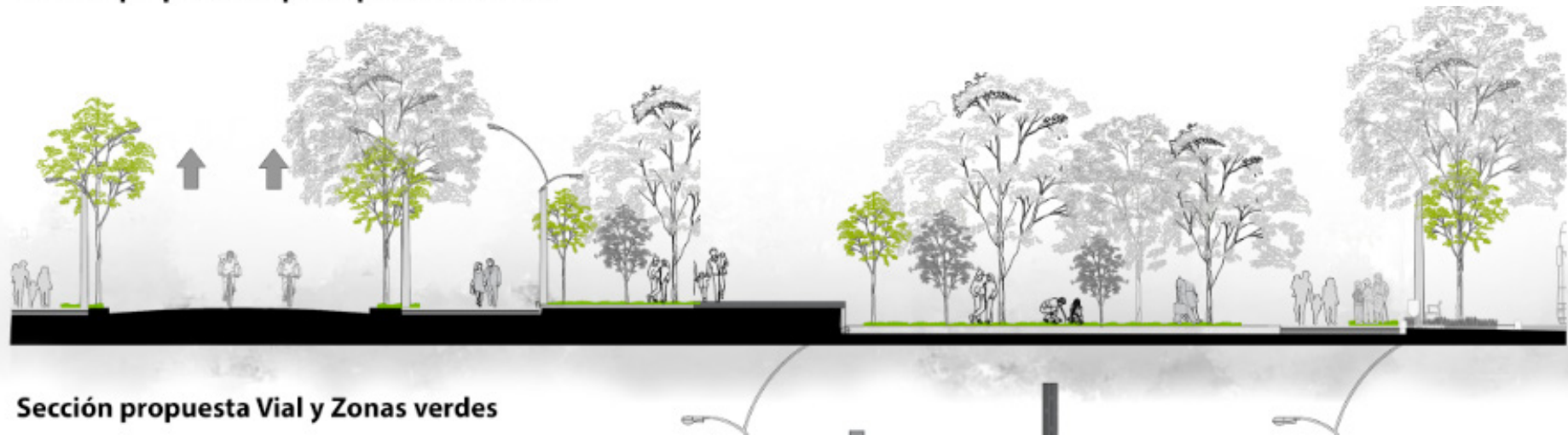


Sección propuesta Espacio publico



Figura 12

Sección propuesta Espacio publico Teatros



Sección propuesta Vial y Zonas verdes

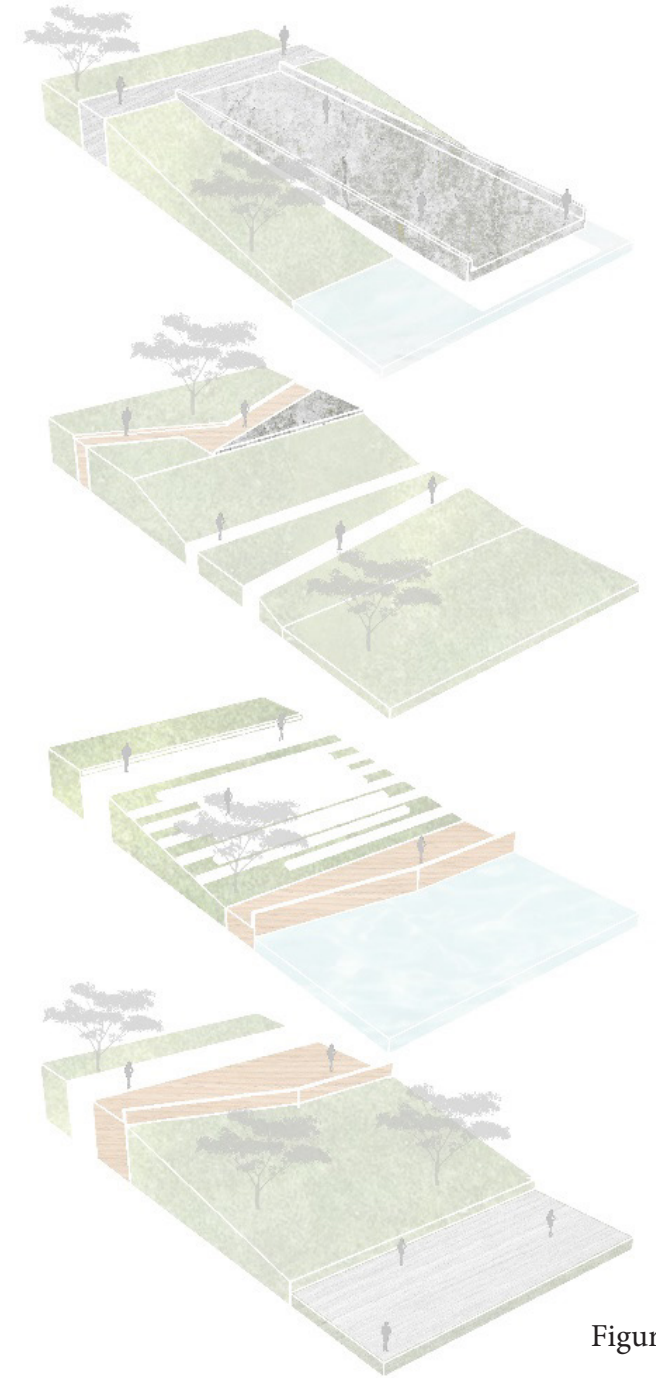


Figura 13

Figura 14

06 MEMORIAL A LA CULTURA



Figura 15

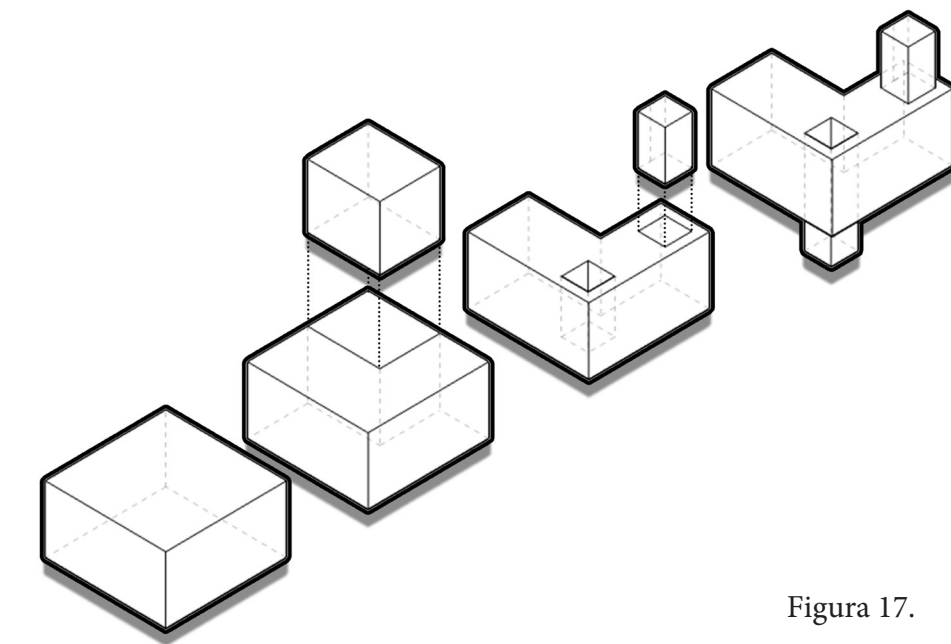


Figura 17.

BARRIO LA LOMA

el proyecto se localiza en el barrio la loma, barrio ubicado en una de las cotas mas altas del municipio que beneficia su carácter simbólico, además de tener preexistencias importantes que cran el nodo educativo- cultural.



Figura 18.

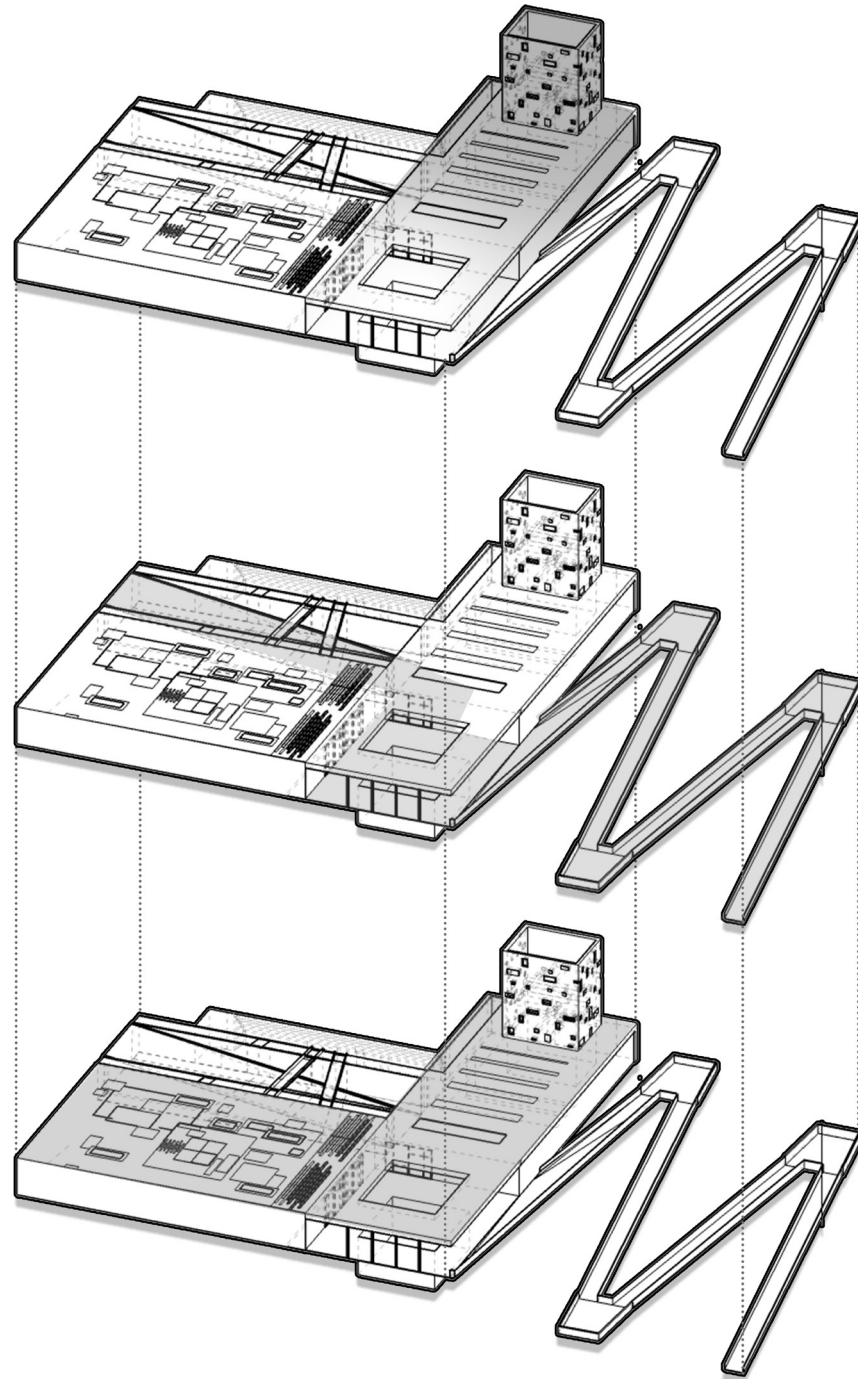


Figura 19.

PASO DE LA LUZ A LA SOMBRA

El edificio como ritual, que va desde el patio la ausencia hasta la torre perforada, manejando las aberturas para el paso de la luz.

CONEXIÓN PARQUE EDUCATIVO – MEMORIAL

Se propone una conexión por medio de una rampa que llega hasta el parque educativo Pedro Nel Gomez

DESAPARECER – SURGIR

El edificio desciende con las cotas de nivel desapareciendo y convirtiendo todo el primer nivel en espacio público, con diversas actividades que permiten realizar le ritual tanto en el espacio público como en el interior.

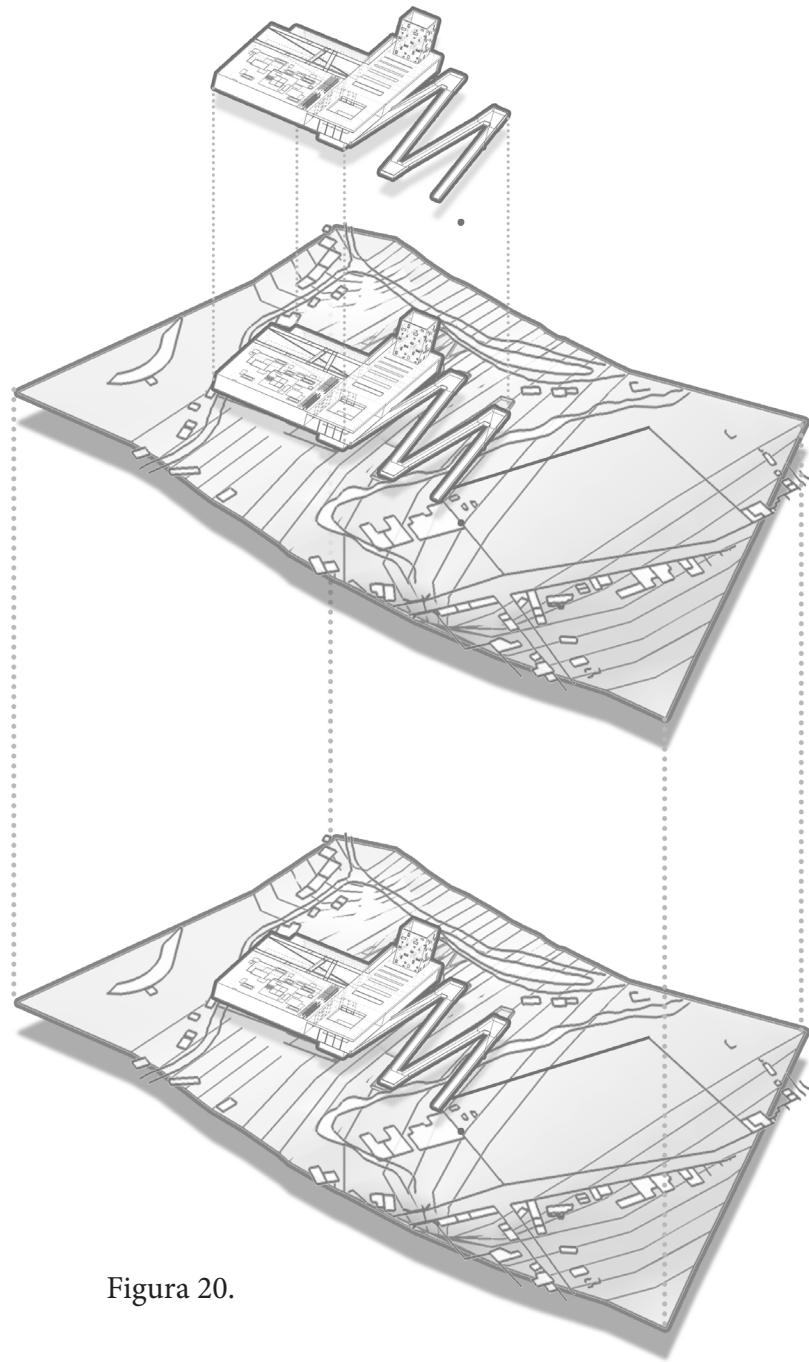


Figura 20.

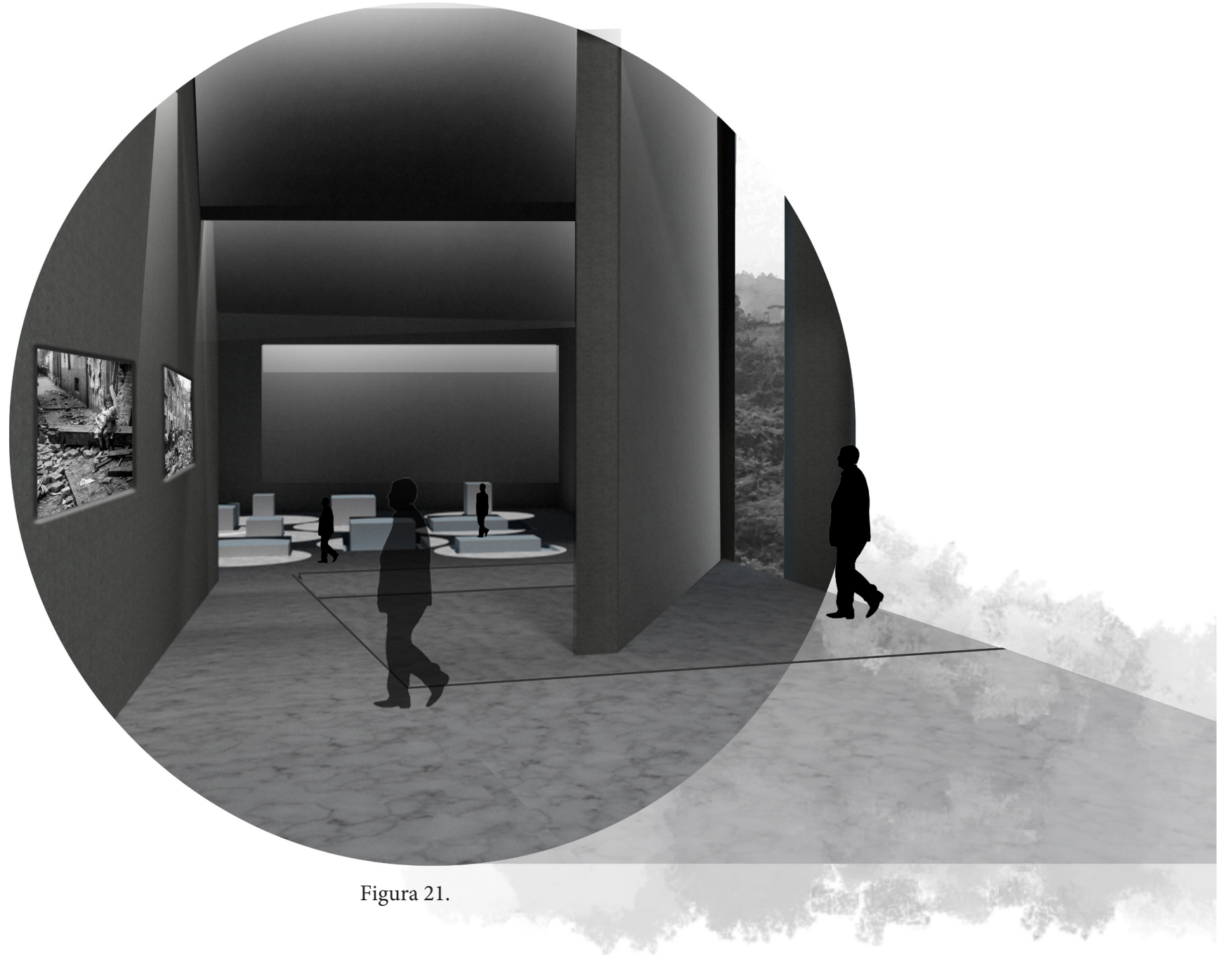


Figura 21.

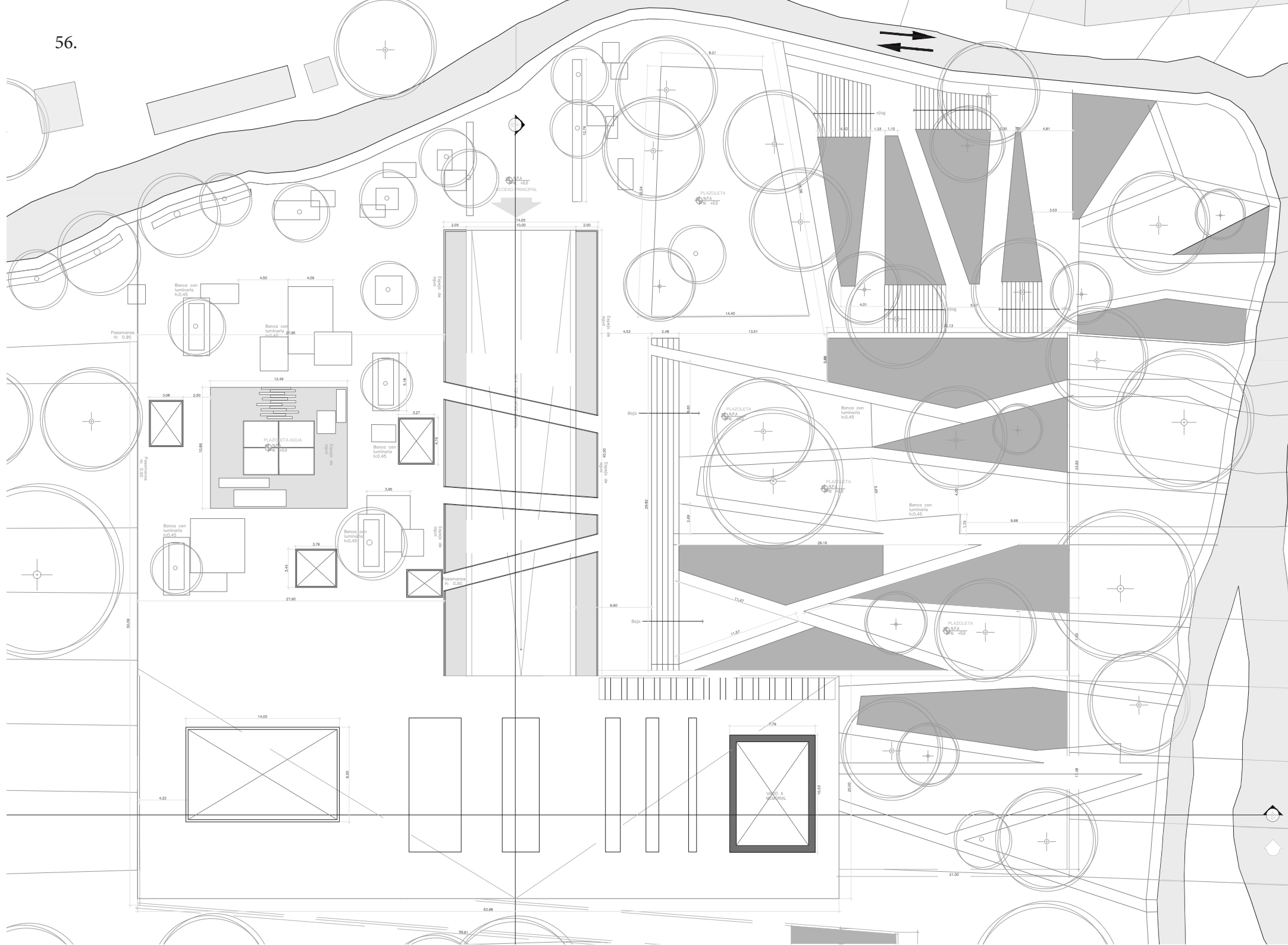
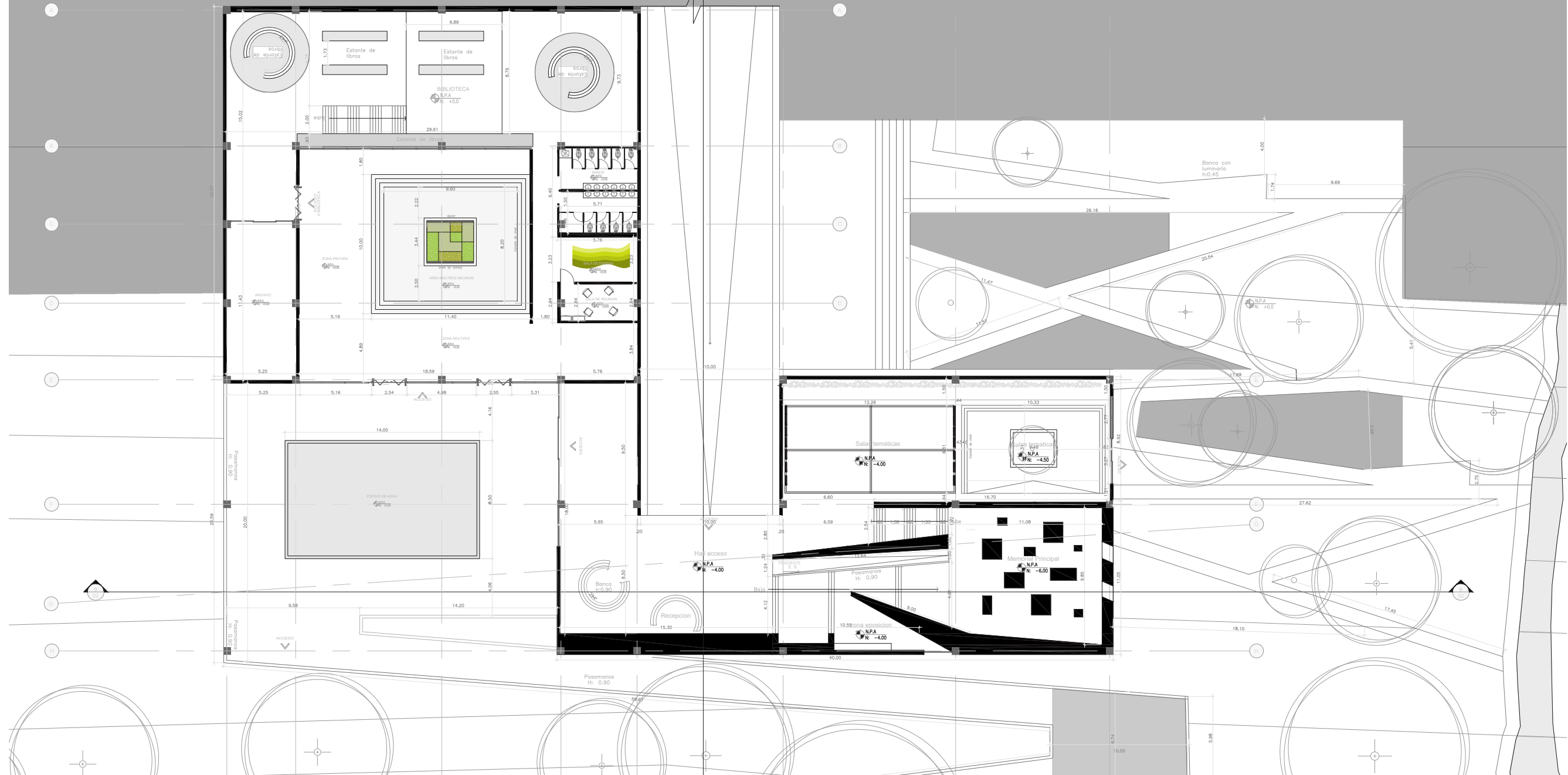


Figura 22.
PLANTA PRIMER NIVEL.



PLANTA NIVEL SUBTERRANEO
Figura 23.

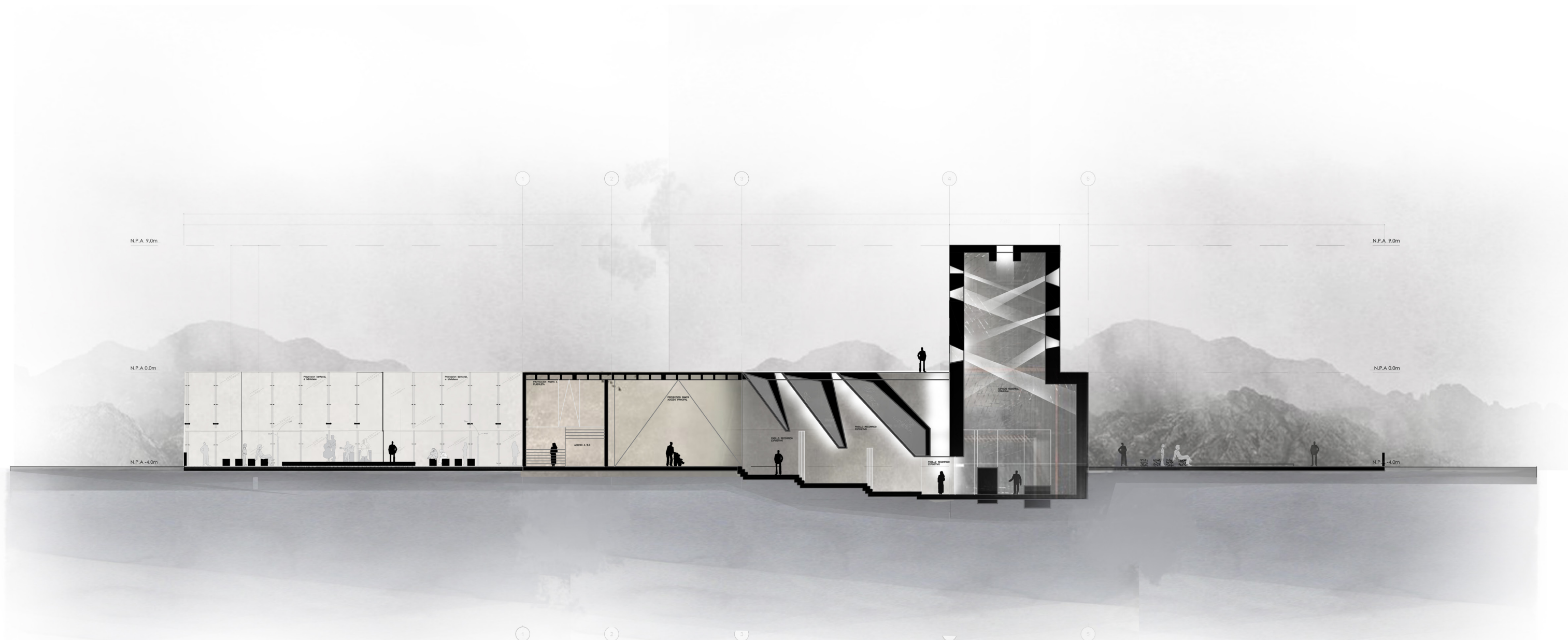


Figura 24.



Figura 25.

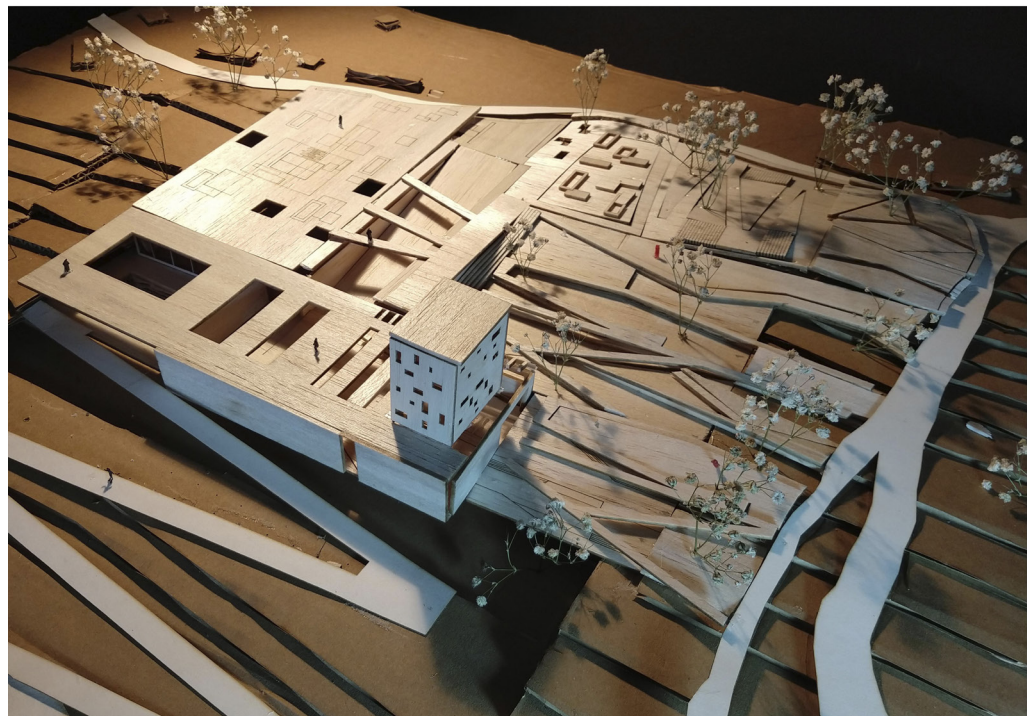
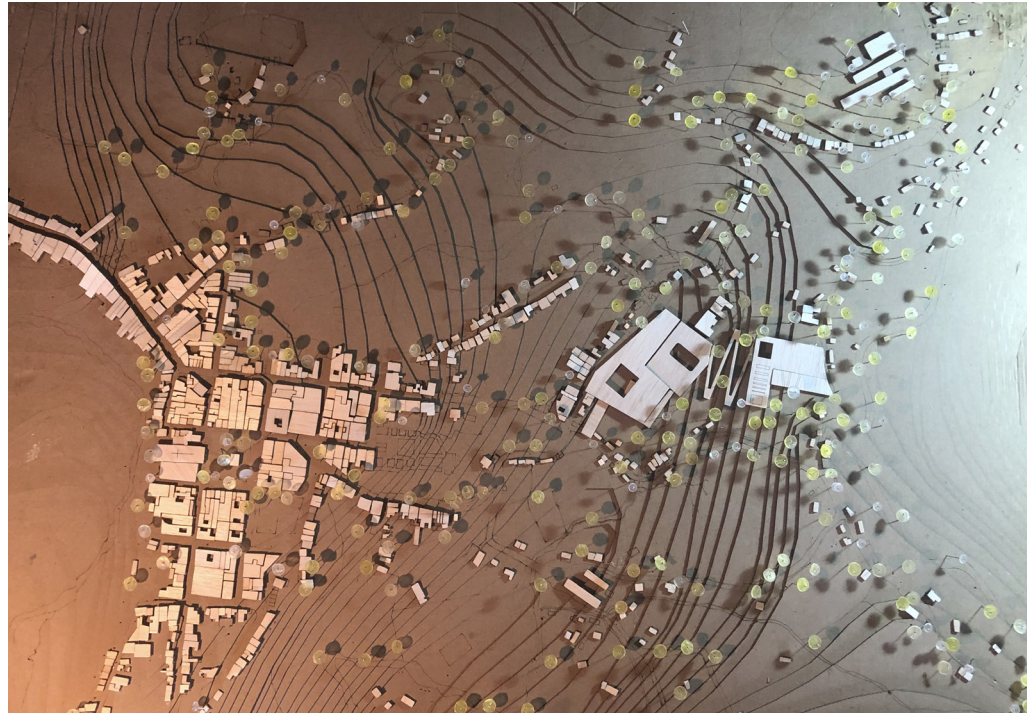


Imagen 11.

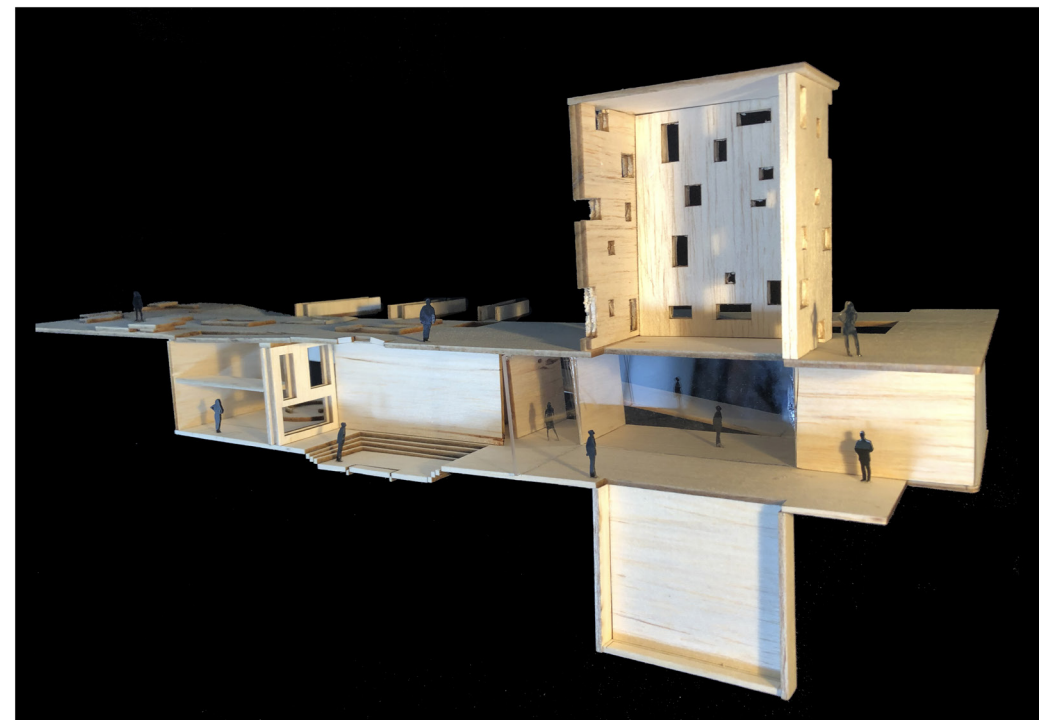
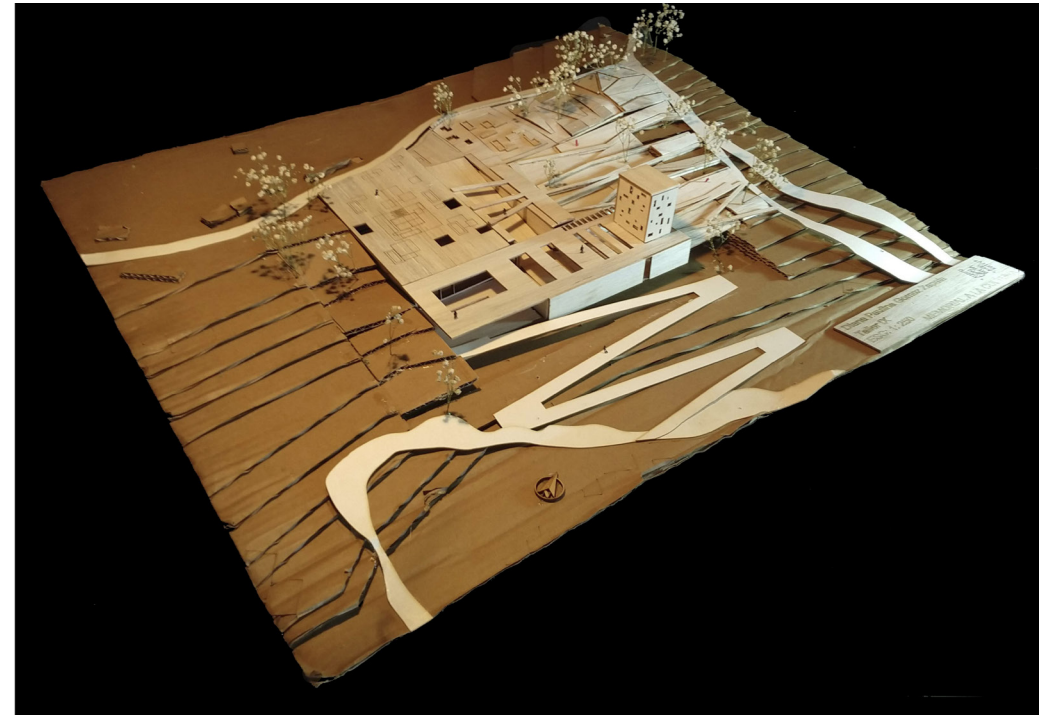


Imagen 12.

07 CONCLUSIONES

Entender la Colombia innabordada y poner la mirada en esos territorios, un proyecto con un sentido humano y además aportando al postconflicto.

Edificio memorial como algo más que el recorrido museográfico, dejando a la sociedad espacios para la apropiación.

Entender los retos al trabajar en poblacione socialmente tan complejas, brindando algo más que el edificio.

La apropiación por el lugar son temas importantes en la construcción de una sociedad arraigada y valorando sus virtudes.

Queda como próximo reto, continuar el trabajo constante en la recuperación de estos territorios y en el ejercicio como arquitectos hacer una buena labor sensible con su entorno.

08

TABLA DE FIGURAS

- Figura 1. Localización territorial en Colombia, Antioquia, Anori.
- Figura 2. Ilustración principal proyecto elaborada por el autor.
- Figura 3. Mapa urbano actual espacio público.
- Figura 4. Mapa urbano equipamientos existentes.
- Figura 5. Mapa urbano fuentes hídricas.
- Figura 6. Mapa urbano morfología y sistema verde.
- Figura 7. Esquema conexión articulación.
- Figura 8. Esquema accesibilidad movimiento peatonal.
- Figura 9. Esquema unidad diversidad.
- Figura 10. Esquema estancia transformación.
- Figura 11. Mapa intervención urbana.
- Figura 12. Zonas de oportunidad zonas de intervención zooms.
- Figura 13. Secciones urbanas espacio público.
- Figura 14. Intervenciones de espacio público.
- Figura 15. Ilustración Ausencia por el autor.
- Figura 16. Localización General barrio la loma.
- Figura 17. Operaciones Formales.
- Figura 18. Ilustración Acceso principal.
- Figura 19. Elementos principales del edificio.
- Figura 20. Contexto inmediato del edificio.
- Figura 21. Ilustración de recorrido hasta el memorial. Por el autor
- Figura 22. Planta primer nivel escapa gráfica.
- Figura 23. Planta nivel subterráneo escala gráfica.
- Figura 24. Secciones.
- Figura 25. Secciones.

TABLA DE IMAGENES

09

BIBLIOGRAFIA

- Imagen 1. Anori desde el aire – Alcaldía Anori.
- Imagen 2. Collage Anori – elaborado por el autor.
- Imagen 3. Foto por Hector abad colorado- el tiempo.
- Imagen 4. Anori desde el aire – Maps gip.
- Imagen 5. Anori desde el aire – Alcaldía Anori.
- Imagen 6. Casas ladera – foto por el autor.
- Imagen 7. El niño de Anori – foto por el autor.
- Imagen 8. Iglesia parque principal – foto por el autor.
- Imagen 9. Ilustración mirador proyecto elaborada por el autor.
- Imagen 10. Fotografías problemática oportunidad, fotografía por el autor.
- Imagen 11. Fotografías maquetas, Elaborada por el autor.
- Imagen 12. Fotografías maquetas, Elaborada por el autor.
- Plan de desarrollo territorial - Alcaldia de Anori

GRACIAS.