

**Práctica del dibujo como estrategia de concientización del consumo de cigarrillo en estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio.**

**Hoover Samuel González Pineda**

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciado**

**Director:**

**Diana Carolina Godoy Acosta**

**Doctorado en Arte, Producción e Investigación**

**Universidad Santo Tomás**

**CAU. Villavicencio**

**Licenciatura en Artes Plásticas**

**2021**

CONTENIDO

	pág.
<b>Introducción</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>7</b>
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>15</b>
2.1 objetivo general.....	<b>15</b>
2.2 objetivos específicos.....	<b>16</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>16</b>
<b>4. Marco teórico</b> .....	<b>19</b>
4.1 Sustancias Psicoactivas SPA.....	<b>19</b>
4.1.2 Consumo.....	<b>29</b>
4.1.3 Consumo de Tabaco.....	<b>31</b>
A. <i>Tipos de Adicción y Consumo</i> .....	<b>35</b>
B. <i>Composición Química del Cigarrillo</i> .....	<b>39</b>
C. <i>Consecuencias</i> .....	<b>43</b>
4.2 Procesos de Aprendizaje y Adolescencia.....	<b>45</b>
4.2.1 Procesos de Aprendizaje.....	<b>46</b>
4.2.2 Características del adolescente.....	<b>49</b>
4.2.3 Aprendizaje en los adolescentes.....	<b>54</b>
4.3 Prácticas Artísticas con Énfasis Terapéutico.....	<b>64</b>
4.3.1 Arte Terapia.....	<b>67</b>
4.3.2 El dibujo.....	<b>75</b>
4.3.3 Tipos de prevención (específica e inespecífica).....	<b>78</b>
4.3.4 Prevención en adolescente en riesgo social.....	<b>82</b>

4.3.5 Factores de Riesgo a Tener en Cuenta.....	86
A. Factores de riesgo individuales.....	87
B. Factores de riesgo relacionales.....	88
C. Factores de riesgo sociales.....	89
<b>5. Diseño Metodológico.....</b>	<b>92</b>
5.1 Técnicas e instrumentos de recolección esencial de datos.....	93
5.2 Estrategia Didáctica.....	95
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>127</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>132</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>138</b>
<b>Lista de Tablas</b>	
Tabla 1. Encuesta Nacional de consumo de SPA.....	09
Tabla 1. (Ampliación).....	10
Tabla 2. Consumo de sustancias sin prescripción médica.....	21
Tabla 3. Uso de estimulantes sin prescripción.....	22
Tabla 4. Indicadores de consumo de marihuana.....	23
Tabla 5. Indicadores de consumo de cocaína.....	24
Tabla 6. Consumo de sustancias psicoactivas ilegales.....	27
Tabla 6. (Ampliación).....	28
<b>Lista de Gráficos</b>	
Gráfico 1 (Sustancias que componen el cigarrillo).....	42
Gráfico 2 (Efectos resultantes del consumo de cigarrillo).....	45
Gráfico 3 (Pre-visualización de resultados esperados).....	125

**Resumen.**

El presente documento ofrece un programa modelo basado en la expresión artística del dibujo, para ayudar a la sensibilización y concientización sobre el uso inadecuado de sustancias psicoactivas como el tabaco, en adolescentes de 14-16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, Meta Colombia, esto llevado a cabo por medio del fomento de habilidades de autocontrol y autorregulación. En ese sentido, este proyecto de investigación permite en primera instancia entender la realidad social de este grupo poblacional y propone una estrategia didáctica que permite actuar asertivamente frente las necesidades y problemáticas presentes en el contexto social de la ciudad de Villavicencio y a su vez generar cambios positivos y significantes en ámbitos educativos del país.

**Abstract**

This document offers a model program based on the artistic expression of drawing, to help raise awareness and awareness about the inappropriate use of psychoactive substances such as tobacco, in adolescents aged 14-16 at the Escuela Normal Superior de Villavicencio, Meta Colombia This is done through the promotion of self-control and self-regulation skills. In this sense, this research project allows in the first instance to understand the social reality of this population group and proposes a didactic strategy that allows to act assertively against the needs and problems present in the social context of the city of Villavicencio and at the same time generate positive changes and significant in educational areas of the country.

**Práctica del dibujo como estrategia de concientización del consumo de cigarrillo en estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio.**

El presente es un trabajo de investigación que aborda principalmente la problemática del consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco en los menores de edad de la ciudad de Villavicencio. A partir del análisis de estos inconvenientes se establecen estrategias de prevención y concientización del consumo de tabaco en los estudiantes de grados novenos de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, esto dado a que se ha observado a partir de diversas evidencias que afirman un aumento en el índice de consumo de esta sustancia psicoactiva, aumentando progresivamente con el pasar de los años en los niños, niñas y jóvenes de esta localidad, así como en el resto del país. Es por ello, que el presente proyecto no busca sanar a las víctimas del consumo de estas sustancias, sino más bien diseñar estrategias que permitan concientizar a los estudiantes en una temprana edad sobre esta problemática en particular.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la característica principal del tabaco es que es por excelencia un producto completamente lícito que asesina a sus consumidores, sin contar con que ningún otro producto de consumo legal es tan peligroso ni asesina a tantos seres humanos como el tabaco, se da por hecho que el consumo de esta sustancia se ha transformado en una problemática de salud pública urgente que interviene incluso variables económicas, políticas y socioculturales que afectan no solo a un departamento sino a una población mundial, puesto que cobra la vida de más de 8 millones de personas al año, mientras que, las drogas ilícitas solo 20.000 según los datos de la OMS (2019). Y que a pesar de la existencia de innumerables evidencias científicas sobre los efectos nocivos de esta sustancia ni las autoridades ni algunas instituciones educativas toman las medidas necesarias para detectar y reducir esta problemática de manera oportuna. Ante esto, el presente proyecto plantea una concientización del consumo de

esta sustancia bajo parámetros artísticos y terapéuticos que contribuyen a una prevención en los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Villavicencio.

Para ello, en primer lugar, se identificó el contexto sociocultural e intrafamiliar de estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio como grupo focal a tratar, seguidamente se prosiguió a indagar la influencia de las experiencias artísticas y terapéuticas como herramientas para tratar y prevenir comportamientos de adicción, posterior a esto, se desarrolla una encuesta que permite recolectar información fundamental sobre el contacto que han tenido estos estudiantes con el consumo de tabaco teniendo en cuenta diversos factores de riesgo. Finalmente, se diseñó una estrategia pedagógica que facilita la concientización del consumo de tabaco.

En este sentido, la presente investigación está encaminada con un enfoque cualitativo que busca comprender, interpretar y conocer la realidad del sujeto, ya que, al mismo tiempo está basado en un método de investigación acción, que pretende transformar la realidad a través de la comprensión y tiene un paradigma descriptivo, el cual permite describir la información y la significación de las acciones del sujeto. Por ende, para la recolección de información se tienen en cuenta unas técnicas e instrumentos como la observación, la reflexión, la encuesta, el diario de campo y las grabaciones.

En síntesis, esta es una investigación cualitativa que presenta un tipo de estudio descriptivo de los fenómenos y objetos observados dentro del presente campo de estudio. Por ello, el método de investigación utilizado es el deductivo, a partir de las categorías teóricas: Las Sustancias Psicoactivas, la Adolescencia - Proceso de Aprendizaje y las Prácticas Artísticas con Énfasis Terapéutico.

### 3. Planteamiento del problema.

Desde hace ya un par de décadas autores como Ariza (2004) señalan que el consumo de tabaco es una de las principales fuentes de muerte prematura e incapacitación a nivel mundial que se puede evitar a tiempo, hoy en día, el tabaco mata a uno de cada diez adultos en todo el mundo. Para el 2030, esta proporción se convertirá en 1 de cada 6 adultos, lo que equivale a más de 10 millones de muertes por año, lo que a su vez, es superior a las muertes por cualquier otra causa, y aún más preocupante es que, aunque hasta hace un corto tiempo esta epidemia de enfermedades crónicas y muertes prematuras afectaba principalmente a los países más ricos, hoy se está trasladando rápidamente a diferentes países que se encuentran en pleno desarrollo. Ante ello, a continuación, se realiza el sustento teórico con respecto a la información proporcionada anteriormente, que en palabras de Ariza (2004) se establece que:

El consumo de tabaco es la más importante causa de mortalidad prematura e incapacidad que es prevenible. Se ha estimado que anualmente mueren en la Unión Europea 540.000 personas a causa del consumo de tabaco y el año 1998 el número de muertos por este motivo en España fue de 46.0003. (Ariza, 2004, p. 360).

Esto precisamente observado en la investigación, Efectos de la nicotina en los ERG de parpadeo. Kent (2012). En donde se afirma que adicional a la nicotina, el tabaco engloba en promedio 20 sustancias químicas cancerígenas nombradas conjuntamente como alquitrán, y más de 4000 otras sustancias químicas, comúnmente denominadas: butano, dióxido de carbono, amoníaco, metano, cianuro, acetona y propano.

De igual manera, es bien sabido que fumar es un problema de salud pública que se encuentra presente en todo el mundo, dado que provoca la muerte y enfermedades graves como cáncer de pulmón, EPOC, etc. Según la OMS Organización Mundial de la Salud (2008), el uso

del tabaco es una epidemia prevenible, por lo que, debería ser una prioridad de salud pública, en vista de que es uno de los actores principales de riesgo de causas de muerte entre ocho en el mundo, provocando de igual modo más de 600.000 muertes cada año entre las personas que se encuentran expuestas al humo del cigarrillo.

El consumo de tabaco en cifras expone que:

El 82 % de las personas en Colombia no fuman. A pesar de esto 34.800 personas mueren por enfermedades atribuibles al consumo del tabaco. De las 21.765 muertes, 3.076 son causadas por los cánceres de tráquea, bronquios y pulmón. 8.595 muertes causadas por las enfermedades isquémicas de corazón son atribuibles al consumo de tabaco. 4.337 muertes causadas por enfermedades cerebrovasculares son atribuibles al consumo de tabaco. Y 4.584 muertes causadas por las enfermedades crónicas de las vías respiratorias inferiores son atribuibles al consumo de tabaco. (MinSalud, 2020, p. 6).

Teniendo en cuenta las cifras anteriores, es bien sabido que a nivel nacional y mundial las personas por lo general suelen ser bombardeadas por información semejante, como advertencias sobre los efectos y las amenazas del tabaquismo, pero aun así, los consumidores de cigarrillos se pueden encontrar fácilmente en cualquier lugar, independientemente de su edad, etnia, raza, educación o clase socioeconómica, cabe recalcar, que actualmente el departamento con el porcentaje de consumo más alto a nivel nacional es el de Cundinamarca, tal como se puede observar en la siguiente tabla (1).

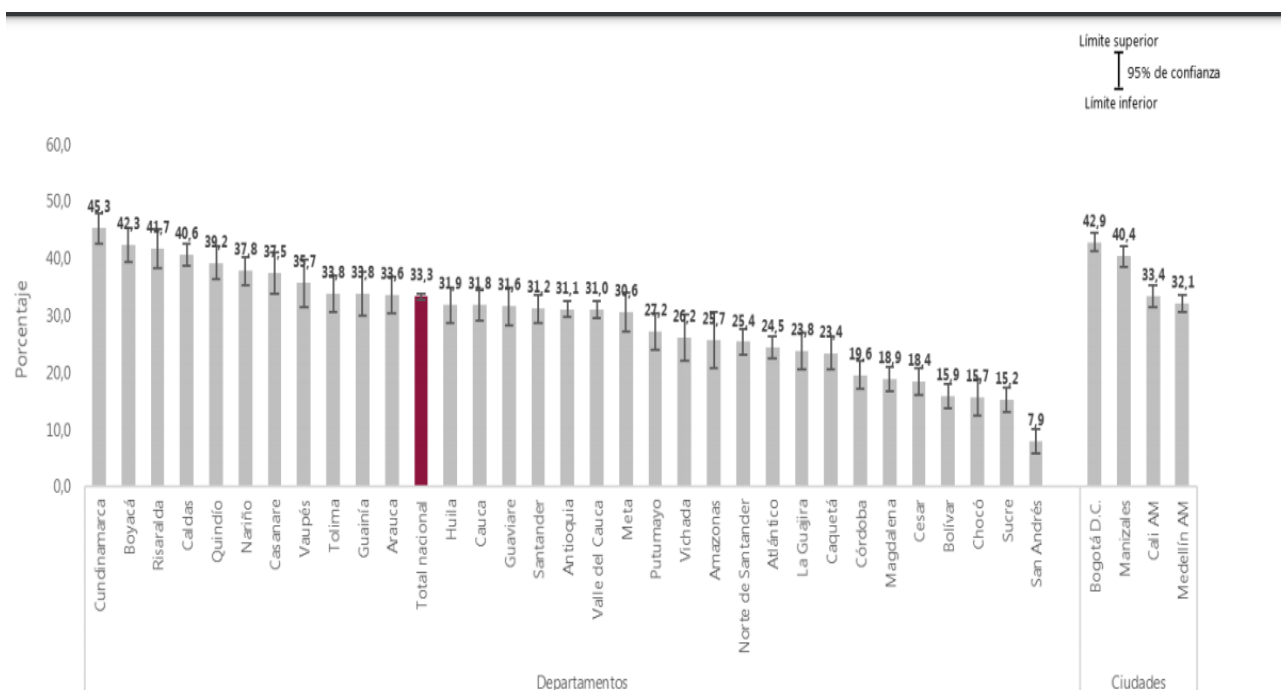
En 2019, el 33,3% de la población entre 12 y 65 años del país afirmó que había consumido tabaco o cigarrillo alguna vez en su vida. Por departamentos, Cundinamarca registró el mayor porcentaje (45,3%), seguido de Boyacá (42,3%). En contraste, el Archipiélago de San Andrés y Providencia (7,9%) y Sucre (15,2%) presentaron las

proporciones de población más bajas en cuanto a este consumo. En Bogotá D.C. este porcentaje fue 42,9%; en Manizales, 40,4%; y en las áreas metropolitanas de Cali y Medellín fue 33,4% y 32,1%, respectivamente (DANE, 2020, p.2).

**Tabla 1**

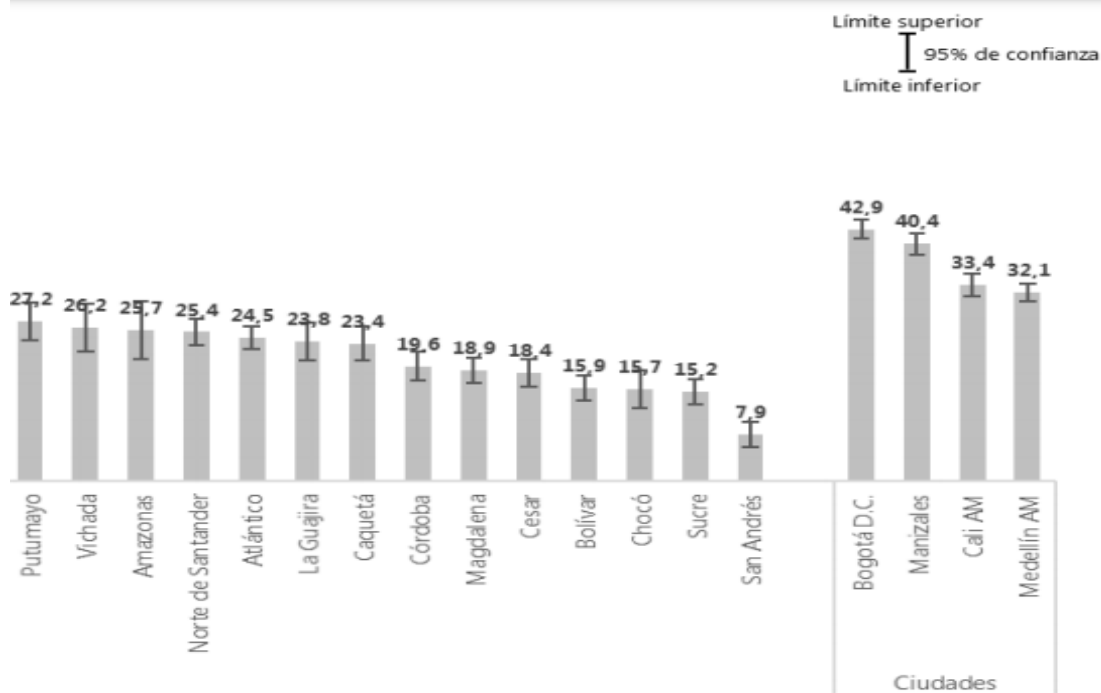
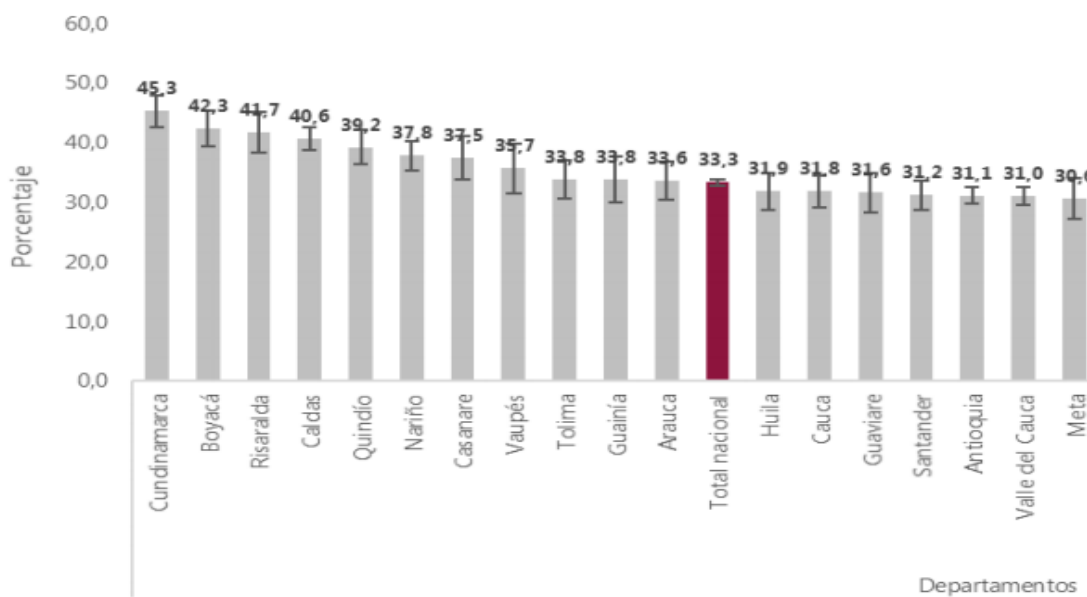
*Consumo de tabaco o cigarrillo (población de 12 a 65 años)*

*Total, nacional, departamentos y otros dominios.*



*Nota:* Tomado de Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas (DANE, 2020, p.2)

A continuación, se hace un aumento en el tamaño de la presente tabla. La imagen en discusión se divide en dos fragmentos para contemplar una mejor visualización del contenido debido a su trascendencia para el presente proyecto.



Por ello, se hace necesario destacar que actualmente en ciudades como Villavicencio, Meta - Colombia se ha observado de primera mano y a través de diferentes referentes como el consumo del cigarrillo y de otras sustancias han venido en crecimiento. En lugares como parques

e incluso en las afueras de las instituciones educativas se ha percibido diariamente como los jóvenes se reúnen para hacerse cada vez más partícipes del consumo de estas **Sustancias**

### **Psicoactivas 1**

En ese sentido, el periódico el Tiempo (2015) redactó que en Villavicencio, en promedio 456 menores de 14 años entre 2013 y 2015 estarían accediendo al consumo de sustancias psicoactivas, esto examinado mediante un informe del Ministerio de Salud local realizado en el 2015. De igual manera, según este mismo reporte se reveló que, son los menores de 15 años quienes hacen parte de uno de los rangos más próximos a adentrarse en ámbitos propios de drogadicción, puesto que, tal como se menciona en dicha publicación, la prioridad de los entes competentes a nivel municipal deben enfocarse en la población escolar, ya que, son un blanco vulnerable a la adicción, dadas precisamente las peculiaridades psicológicas desarrolladas en esta edad y sobre todo el fácil acceso para con estas sustancias:

También preocupa a las autoridades el consumo de tabaco y licor entre esta comunidad... pues aunque tiene algunas restricciones para los menores de edad, es admitido por buena parte de la sociedad sin pensar que su consumo en exceso puede crear dependencia, igual que como pasa con los estupefacientes. (EL TIEMPO, 2015, p. 25).

Por otro lado, se ha contemplado con precaución el poco interés que tienen algunas instituciones educativas y particularmente los docentes del municipio de Villavicencio por prevenir el uso de drogas en sus estudiantes, esto precisamente por lo expuesto por el periódico del Meta (2019) en donde se declaró que en numerosas instituciones educativas de Villavicencio

---

<sup>1</sup> Término que a partir de este momento se abordará desde su abreviatura (SPA) en el resto del documento.

aún no se articulan medidas pertinentes en para reducir los índices en aumento del consumo de sustancias y sobre todo para detectar de manera puntual estos casos.

De igual manera, en el 2018 se observó un aumento de intoxicación por el consumo de estas sustancias de hasta el 25% en dicha localidad, a causa de esto, se realizó un llamado a la ciudadanía de este municipio para estar más atentos ante tales problemáticas, tal como se observa a continuación:

Ante el considerable aumento de personas intoxicadas por el consumo de sustancias psicoactivas en Villavicencio, la Secretaría Local de Salud hizo un llamado de atención a padres de familia para que estén atentos a las dificultades emocionales de sus hijos y evitar que caigan en las garras de este flagelo.

(Periódico del Meta, 2018, p. 01).

En vista de estas problemáticas, como docente en formación ha sido posible examinar mediante el proceso de prácticas pedagógicas, que los estudiantes no manifiestan una preocupación real frente al daño y perjuicio que estas sustancias traen consigo, y a su vez, una actitud pasiva del equipo docente frente a esta realidad, precisamente porque, dentro de los planes curriculares de las instituciones educativas a nivel departamental no se han hecho visibles estrategias de prevención hacia el consumo de sustancias como el tabaco mediante la implementación de prácticas artísticas que involucren directamente el arte, para prevenir inespecíficamente a los estudiantes. Por ello, atendiendo a estas problemáticas se considera de suma relevancia involucrar al alumnado mediante la toma de decisiones de manera responsable que involucre una autorregulación inespecífica mediada por el arte como un sistema dinámico de incentivos para fijar metas y formular estrategias para así obtener los resultados esperados de sensibilización.

En medio de todo este contexto, en la Escuela Normal Superior de Villavicencio se observa con preocupación un aumento de drogadicción en los jóvenes, siendo uno de los problemas de salud pública más importantes en este sector, puesto que determinados docentes de dicha institución educativa, en algunos encuentros manifestaron esta problemática social, que ha sido cada vez más frecuente, en especial con varios estudiantes quienes en su mayoría se ven envueltos por el consumo de cigarrillo, el alcohol y últimamente el uso de drogas. Estos jóvenes interrumpen sus estudios, trabajos, y demás, destruyendo así sus proyectos de vida por las drogas, puesto que con frecuencia los adolescentes no ven la relación del presente con las consecuencias del mañana.

A su vez, la adolescencia es un tiempo para probar cosas nuevas iniciando por el consumo de tabaco para posteriormente usar diferentes SPA y drogas mucho más fuertes por varias por razones problemáticas o negativas, como el fracaso escolar, la insatisfacción en los estudios, la curiosidad, para sentirse bien, para reducir el estrés o simplemente para pertenecer a un grupo en especial. Para ilustrar esta afirmación, se realiza el correspondiente sustento teórico, que en palabras del Grupo de Investigación en Psicología y Salud de la Universidad Javeriana (2009) se declara que:

La adolescencia es una etapa caracterizada por cambios en los estilos de vida y comportamientos, en el camino de formar y consolidar la propia personalidad, constituyéndose por ello en una época de alto riesgo para la adquisición de conductas de consumo de diversas sustancias y el establecimiento de ciertas prácticas (Grupo de Investigación en Psicología y Salud 2009. p, 20).

Por ende, es de suma importancia concebir esta problemática como una actividad que puede ser prevenible y que para generar un cambio es necesario actuar desde una temprana edad

del individuo, esto precisamente con la finalidad de poder evitar el inicio del consumo de otras sustancias no lícitas y principalmente disminuir estas cifras de mortalidad, a causa del consumo del tabaco, que en tan solo en Colombia supera más 17 mil muertes al año, tal como afirma Pardo (2010) en la encuesta mundial del tabaquismo en jóvenes “El consumo de tabaco es un problema de salud pública en el mundo. En Colombia se le atribuyen más de 17.000 muertes al año. Es necesario vigilar este factor de riesgo prevenible para las enfermedades crónicas y el cáncer” (Pardo, 2010, p. 509).

Para ello la edad más apropiada para realizar dicha intervención es de 12-13 años, como se observa en la prevención del tabaquismo en los jóvenes de Carles Ariza (2004) en el documento (La prevención del tabaquismo en los jóvenes: realidades y retos para el futuro).

La prevención debe iniciarse antes inmediatamente del primer gran incremento del consumo. En la medida que en nuestro medio esto se produce al final del primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria<sup>7, 8, 9</sup>, la prevención debería realizarse, al inicio del ciclo, cuando los escolares tienen 12 y 13 años (Ariza 2004, p. 360).

Ahora bien, es necesario resaltar que la investigación actual se centra principalmente en el proceso creativo presentado en la arteterapia como un componente sustancial que en los diferentes procesos artísticos como el dibujo, le permitirá al individuo representar sus conflictos más profundos, y a su vez, le facilitará una posible salida a sus inconvenientes personales, promoviendo de esta manera el desarrollo de diversos procesos de autoconocimiento y sobre todo, de una autorregulación que dotará al sujeto de la riqueza de humanidades y pensamientos integrales necesarios para con el mundo que le rodea. Por ello, factores como la autorregulación inespecífica de los estudiantes son de suma relevancia para involucrar al alumnado mediante en

la toma de decisiones de manera responsable. Esto a través de una autorregulación inespecífica mediada por el dibujo que en este caso se centrará en un sistema dinámico de incentivos para fijar metas y formular estrategias para así obtener los resultados esperados de sensibilización.

Por consiguiente, crear espacios de recreación mediados por manifestaciones artísticas como el dibujo son en sí un proceso que involucra métodos de salud mental, y este beneficio tanto mental como espiritual conducirá siempre a la mejora de la salud física. En palabras de Araya (1990), incluso la creatividad movilizada por el individuo en el proceso artístico también es útil para progresar en nuevas y mejores soluciones a sus problemas, así como para dar sentido a su vida.

En ese sentido, según Rementería (2001) la Prevención **Inespecífica** tiene como objetivo promover un estilo de vida saludable, impulsando medidas nutricionales apropiadas, advirtiendo de la exposición a sustancias nocivas para la salud, aconsejando además evitar actividades peligrosas y también sugiriendo actividades recreativas positivas y de entretenimiento constructivo para un buen estado físico-mental de los ejecutantes, cumpliendo de esta manera una función indispensable en el procedimiento terapéutico.

Atendiendo a estas problemáticas, surge el siguiente interrogante: **¿De qué manera el dibujo como expresión artística, contribuye a tomar conciencia del consumo de SPA como el cigarrillo en los estudiantes de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio?**

## **2. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la incidencia de la expresión artística del dibujo en la toma de conciencia del consumo de SPA como el cigarrillo en estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio.

**Objetivos específicos:**

- Identificar el contexto sociocultural e intrafamiliar de estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio.
- Indagar la influencia de las experiencias artísticas como posible herramienta para mitigar comportamientos adictivos.
- Diseñar una estrategia didáctica que facilite la concientización de SPA como el cigarrillo en estudiantes de educación media en edades de 14 a 16 años.

**3. Justificación.**

Teniendo en cuenta que el consumo de SPA como el cigarrillo genera un sin número de implicaciones negativas sobre la salud física y mental de las personas que las consumen, y dado que este es uno de los principales problemas sociales de la ciudad de Villavicencio, del departamento del Meta, resulta de especial interés para el investigador y futuro licenciado, ahondar en una investigación que proporcione saberes e información sobre la influencia que podría tener el dibujo como medio reflexivo en la toma de conciencia del consumo de estas SPA en estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, y a

partir de ahí, adoptar medidas que permitan concientizar a estos estudiantes sobre el consumo de estas sustancias evitando el inicio de nuevos fumadores activos en esta institución.

Se debe agregar que, la presente investigación no está encaminada al desarrollo de habilidades artísticas o manuales, sino a una formación humanística e integral que surge como anteriormente se mencionó de la necesidad de una prevención de nuevos consumidores de tabaco; de igual manera esta investigación busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa en la medida que amplíe el conocimiento sobre los alcances negativos que podría tener este consumo de sustancias en los menores de edad y sobre algunas formas de concientizar a futuros estudiantes.

A su vez, debido a que no se cuenta con suficientes estudios de alcance nacional sobre el fenómeno “la influencia del dibujo en el consumo de SPA a temprana edad” y sus estrategias en la toma de conciencia y prevención, el presente trabajo es conveniente para afianzar un mayor conocimiento sobre los datos de menores activos en el consumo de estas sustancias, de igual manera contribuye a ampliar las variables de casusas por las que los estudiantes inician activamente como consumidores, para contrastarlos con otros estudios similares, y analizar las posibles variantes, según el género, el grado, el nivel socioeconómico, el contexto y sobre todo, los relatos de vida de cada estudiante.

Del mismo modo, esta investigación aporta de manera directa y significativa a los diferentes estándares de calidad del USTA puesto que, dentro de la Misión se establece el “desarrollo actividades de gestión cultural para producir estrategias que mejoren los procesos de investigación, docencia, proyección social y permite aprender para toda la vida” (Universidad Santo Tomás, 2020).

Así pues, la presente investigación promueve no solo estrategias que abarcan un proceso de investigación en pro de la solución de problemáticas sociales si no que a su vez implementa una utilidad metodológica de nuevos dinamismos del campo educativo frente a los diferentes lenguajes de expresión, ejerciendo de esta manera una participación activa de los sujetos docente y estudiante desde la educación artística y sus relaciones con otros campos del conocimiento, esto se puede visibilizar simultáneamente, dentro del PERFIL DEL EGRESADO de la Licenciatura en Artes Plásticas, en donde este se plantea como:

Un profesional del campo de la educación y de la pedagogía capaz de formar, sensibilizar, crear, analizar, criticar e interpretar los lenguajes de la cultura plástica, con un alto nivel competitivo pedagógico: maestro de las expresiones estéticas de frente a las problemáticas socioculturales, y con suficientes conocimientos teóricos, conceptuales, metodológicos e instrumentales sobre la percepción, la expresión y la apreciación tanto de las técnicas tradicionales como de los nuevos lenguajes plásticos (Licenciatura en Artes Plásticas, 2016, p. 3).

Por esto y mucho más, este trabajo investigativo permite la observación de estas competencias dentro del campo académico y social, como lo es investigar, analizar y sensibilizar la problemática sociocultural del consumo del cigarrillo en estudiantes de temprana edad.

Por último, es conveniente subrayar que esta investigación es viable en la medida en que posee una utilidad metodológica, ya que se podrían realizar futuras investigaciones que implementaran metodologías compatibles, y de esta manera se propiciarían análisis conjuntos, comparaciones entre periodos temporales concretos y evaluaciones de las intervenciones que se estuvieran llevando a cabo para la toma de conciencia y prevención del consumo de SPA en las diferentes instituciones del país.

#### 4. Marco Teórico.

El marco teórico en las investigaciones constituye el fundamento de la misma, en lo cual se considera el estudio de la teoría e integración de información conceptual basada en los criterios expuestos al objeto de estudio, por lo general depende también de la sustentación descrita en el planteamiento del problema según lo exponen Hernández Sampieri en Metodología de la Investigación. (2017).

En este sentido, la presente investigación de tipo cualitativo tiene como objeto de estudio principal determinar la incidencia de la expresión artística del dibujo en la toma de conciencia del consumo de SPA como el cigarrillo en estudiantes de edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio. Siendo las Sustancias Psicoactivas, la Adolescencia - Procesos de Aprendizaje y las Prácticas Artísticas con Énfasis Terapéutico las categorías de esta investigación.

##### 4.1 Sustancias Psicoactivas SPA

Partiendo de lo expresado por la OMS (2019) que aclara que las SPA son principalmente drogas con diferentes cualidades y efectos, esto precisamente porque cada droga provoca un efecto diferente en quien la consume y todas estas son distintas, esto particularmente porque se reconocen por la estimulación de los sentidos como es el caso del alcohol y la cocaína, de igual manera otras sustancias como el tabaco y la marihuana producen por su parte estados de placer y tranquilidad, en ese sentido, todas estas sensaciones físicas y mentales se traducen en la alteración de percepción de la realidad y en los estados de ánimo.

##### *A. Definición*

**Droga.** Sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno (Diccionario de la Real Academia Española Actualización 2020).

Los problemas relacionados con el consumo de drogas afectan de una manera u otra al conjunto de la sociedad, por ello, se hace necesario primeramente reconocer el significado de las palabras clave: Psicotrópico y Psicoactivo para de esta manera contextualizar y así entrar en detalle, pues según el Diccionario de la Real Academia Española:

**Psicotrópico.** Dicho de una sustancia psicoactiva: Que produce efectos por lo general intensos, hasta el punto de causar cambios profundos de personalidad. (Diccionario de la Real Academia Española Actualización 2020).

**Psicoactivo.** Dicho de una sustancia: Que actúa sobre el sistema nervioso, alterando las funciones psíquicas (Diccionario de la Real Academia Española Actualización 2020).

Las SPA en pocas palabras son sustancias que afectan la funcionalidad de algunas zonas del cerebro, estimulando o induciendo diferentes modificaciones en el cuerpo de quien la consume de manera interna como externa, es decir que, estas sustancias afectan el organismo tanto físicamente como a los distintos estados de conciencia, en ese sentido, el uso de SPA para el entretenimiento o alivio del dolor puede dañar la salud y causar problemas sociales a corto y largo plazo. Hay que mencionar además que los efectos sobre la salud pueden incluir enfermedad hepática o pulmonar, cáncer, accidentes, sobredosis de drogas, suicidio y lesiones o muerte, algunos ejemplos del impacto social son los arrestos, la pérdida de relaciones y el descuido de las obligaciones laborales y familiares.

De acuerdo con el Instituto Nacional Del Cáncer la SPA se concibe como un:

Medicamento u otra sustancia que afecta el funcionamiento del encéfalo y provoca cambios en el estado de ánimo, la percepción, los pensamientos, los sentimientos o el comportamiento. Algunos ejemplos de sustancia psicoactivas son el alcohol, la cafeína, la

nicotina, la marihuana y ciertos medicamentos para aliviar el dolor. Muchas drogas ilegales, como la heroína, el LSD, la cocaína y las anfetaminas son también SPA.

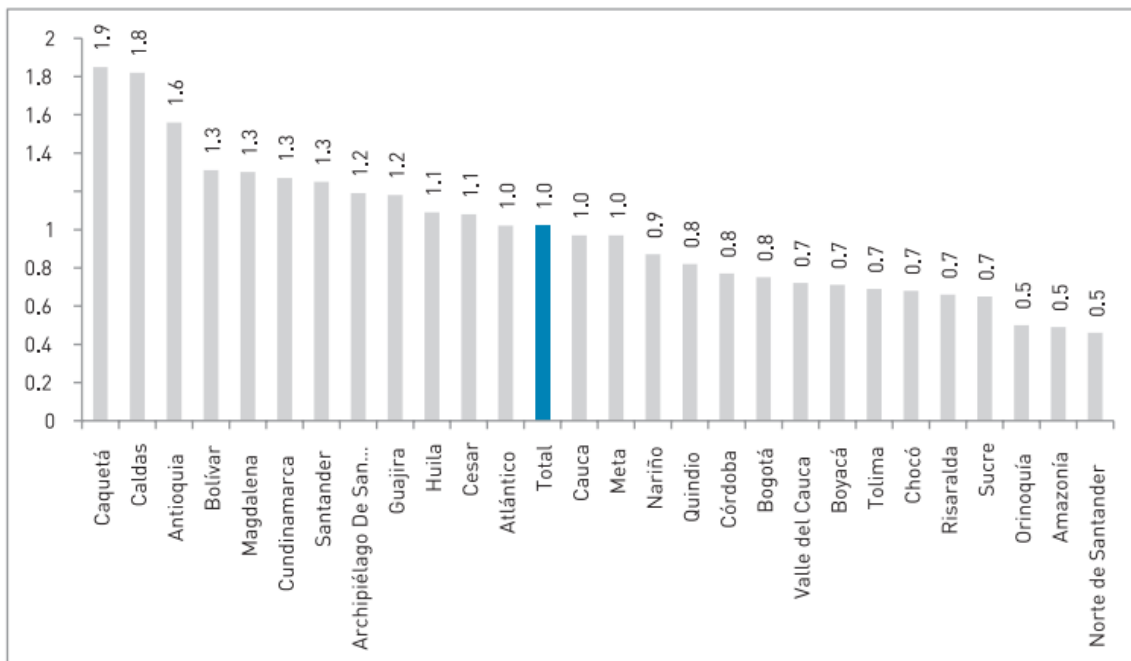
También se llama sustancia psicotrópica (Diccionario de cáncer del NCI, 2020 p, 01).

El consumo de SPA es una de las muchas prácticas culturales que se han propagado a través de los diferentes contextos sociales a nivel mundial, afectando no solo a las personas que las consumen sino a demás al ambiente que les rodea de una manera indiscriminada, este a su vez, es un problema de salud pública que se agrava continuamente y que afecta a miles de jóvenes a nivel nacional como internacional.

En Colombia se ha demostrado que las SPA de mayor consumo en los jóvenes son el consumo de alcohol y el consumo de tabaco, dos sustancias legales y asequibles para cualquier joven que quiere empezar a consumirlas, Comisión Nacional de Investigación en Drogas, (2016). De igual manera, en dichos estudios también se reveló que el consumo de estas sustancias trae consigo el uso de otras drogas como la marihuana, la cual aún se concibe como una sustancia ilícita, pero que a su vez es muy asequible en este país y afecta especialmente a los adolescentes de 18 a 24 años, tal como se observa en la siguiente tabla (2), en donde se presenta la tasa de uso de tranquilizantes por departamentos, entre ellos, se observa que existen 10 sectores departamentales con una prevalencia superior al promedio nacional.

**Tabla 2**

*Consumo de sustancias sin prescripción médica, según dominio departamental.*



Nota: Tomado de (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 53). <https://cutt.ly/6b1Jf3L>

Por otro lado, como se puede observar en la tabla (3), el consumo por edades no muestra diferencias relevantes ya que todos se encuentran en una proporción del 1%, y a su vez devela un 95% para la prevalencia en el uso de estimulantes sin prescripción.

**Tabla 3**

*Uso de estimulantes sin prescripción, según grupos de edad.*

Grupos de edad	Prevalencia último año	Intervalo de confianza
12-14	1,03	0,84 - 1,21
15-16	1,00	0,83 - 1,16
17-18	1,07	0,83 - 1,31
Total	1,02	0,91 - 1,14

*Nota:* Tomado de (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 54). <https://cutt.ly/6b1Jf3L>

Los indicadores de consumo que se muestran en la siguiente tabla (4) muestran que el 11,7% de los estudiantes ha consumido marihuana en algún momento de su vida, el 13,1% de los hombres y el 10,5% de las mujeres. Los estudiantes que fumaron marihuana en los últimos 12 meses antes de la encuesta representaron el 8% del número total de estudiantes, y la diferencia entre hombres y mujeres fue de 2 puntos porcentuales, 9% y 7% respectivamente. La tasa de incidencia muestra que el 4,9% de las personas que no consumieron marihuana intentaron consumir marihuana por primera vez el año pasado, y la proporción de hombres (5,5%) fue superior a la de mujeres (4,4%). (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 56).

**Tabla 4**

*Indicadores de consumo de marihuana, según sexo.*

Sexo	Prevalencia (%)			Incidencia (%)	
	Vida	Año	Mes	Año	Mes
Hombres	13,05	9,03	5,19	5,50	2,44
Mujeres	10,48	7,06	3,48	4,44	1,65
Total	11,70	7,97	4,29	4,93	2,02

*Nota:* Tomado de (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 56). <https://cutt.ly/6b1Jf3L>

Por otro lado, dentro de las SPA ilícitas más usadas también se encuentra el consumo de la cocaína, la cual ocupa el segundo lugar en la lista de drogas más usadas a nivel mundial y específicamente en Colombia afecta a cerca de 162 mil personas, las cuales reconocen haberla consumido al menos una vez durante su vida.

En la tabla (5) se exponen los resultados generales de diferentes indicadores, incluidos los globales y de género, en donde se puede observar que el 3,9% de los escolares del país afirmó haber consumido cocaína en algún momento de su vida, y la proporción de hombres fue significativamente superior a la de mujeres, 4,8% y 3,1%, respectivamente. Por otro lado, el 2,7% de los estudiantes afirmó haber consumido cocaína en el último año y el 1,5% de los estudiantes dijo haber consumido cocaína en el último mes. (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 62).

**Tabla 5**

*Indicadores de consumo de cocaína, según sexo*

Sexo	Prevalencia (%)			Incidencia (%)	
	Vida	Año	Mes	Año	Mes
Hombres	4,75	3,31	1,90	1,83	0,75
Mujeres	3,13	2,06	1,17	1,07	0,45
Total	3,90	2,65	1,50	1,42	0,59

*Nota:* Tomado de (Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en población escolar colombiana 2016. p. 62). <https://cutt.ly/6b1Jf3L>

Como se ha observado, el alcance que ha tenido el consumo de drogas tanto legales como ilegales, es un importante indicativo de la dimensión del problema del consumo de estas sustancias a nivel mundial, esto precisamente porque la cifra total de consumidores de drogas en el mundo se calcula en más de “200 millones de personas” (Reporte de drogas en Colombia 2017), y más aún preocupante es el hecho de que estas sustancias provocan más muertes, enfermedades y discapacidades que cualquier otra causa prevenible. Así pues, el consumo de drogas ilícitas en el país ha aumentado drásticamente, esto debido no solo porque más personas consumen drogas, sino también porque la comercialización de estas sustancias es cada vez más amplia y diversa, se estima que aproximadamente 3 millones de personas en Colombia han consumido drogas ilegales y diversos estudios realizados en otras poblaciones también han confirmado la misma tendencia.

Al analizar el uso de sustancias por departamento, se observa amplia variabilidad. Por ejemplo, Chocó tiene las mayores tasas de consumo de alcohol, mientras que Medellín, Antioquia y los departamentos del Eje Cafetero tienen consumos de drogas ilícitas superiores al resto del país. En el último estudio realizado, los departamentos de Meta y Nariño se ubicaron por encima del promedio nacional por sus tasas de consumo de drogas ilícitas. Las diferentes realidades locales confirman la necesidad de implementar estrategias que atiendan sus particularidades. (Observatorio de drogas de Colombia. 2017, p. 31).

Hay que mencionar a demás que, el Observatorio de Drogas de Colombia ODC (2017) muestra que cada vez más niños y niñas experimentan con SPA, y que de igual manera específicamente en la ciudad de Bogotá se reportaron más de 3.461 niños y jóvenes que fueron tratados por abuso de alcohol y drogas, documentando que la gran mayoría de estos menores

comenzaron a tomar bebidas alcohólicas entre los 10 y los 13 años, y comenzaron a consumir sustancias como el cigarrillo y la marihuana alrededor de los 12 años, se debe agregar que el consumo de estas sustancias por parte de estudiantes es más elevado, concentrado entre los 11 y los 25 años y que cerca del 56,9% de estos consumidores recibe educación secundaria básica.

Según el Sistema De Vigilancia Epidemiológica Del Consumo De Sustancias Psicoactivas, Bogotá (2016) la más preocupante conclusión a la que llegaron los diferentes estudios es el establecimiento de una mayor probabilidad de uso de drogas durante la adolescencia, con una tendencia al descenso notable en la edad de inicio de consumo, es decir que cada vez es mayor la población infantil que se inicia en el uso de estas sustancias.

A su vez, estudios más recientes como la Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas del DANE (2019) revelan que a nivel nacional, la edad promedio en el inicio de consumo de SPA ilegales es de 18 años en los hombres y 19 años en las mujeres, una cifra que devela que los adolescentes inician primeramente con el consumo de sustancias como el cigarrillo para posteriormente en edades ascendentes integrarse en el consumo de sustancias más fuertes como la cocaína, heroína o incluso el éxtasis, que son por consiguiente sustancias completamente ilegales al menos a nivel nacional, tal como se observa en la tabla (6).

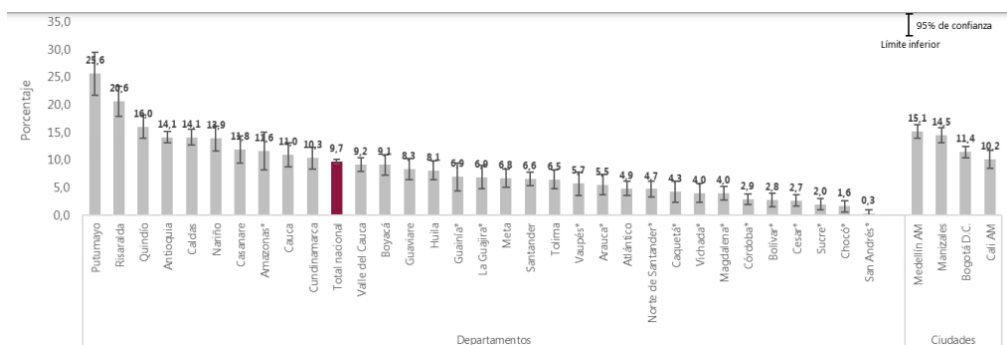
En 2019, el 9,7% de la población del país entre 12 y 65 años había consumido sustancias psicoactivas ilegales (entre las que se incluyeron las sustancias inhalables, dick, popper, marihuana, cocaína, basuco, éxtasis, heroína, metanfetamina, LSD, hongos, yagé, cacao sabanero, ketamina, GHB o 2CB). Los departamentos de Putumayo (25,6%) y Risaralda (20,6%) tienen las mayores prevalencias de consumo de estas sustancias en su población de 12 a 65 años; en cambio, los menores porcentajes fueron registrados en el Archipiélago de San Andrés y Providencia (0,3%) y Chocó (1,6%). El área metropolitana

de Medellín presentó una prevalencia del 15,1%; Manizales del 14,5%; Bogotá D.C. del 11,4%; y el área metropolitana de Cali del 10,2%. (DANE, 2029, p.5).

**Tabla 6**

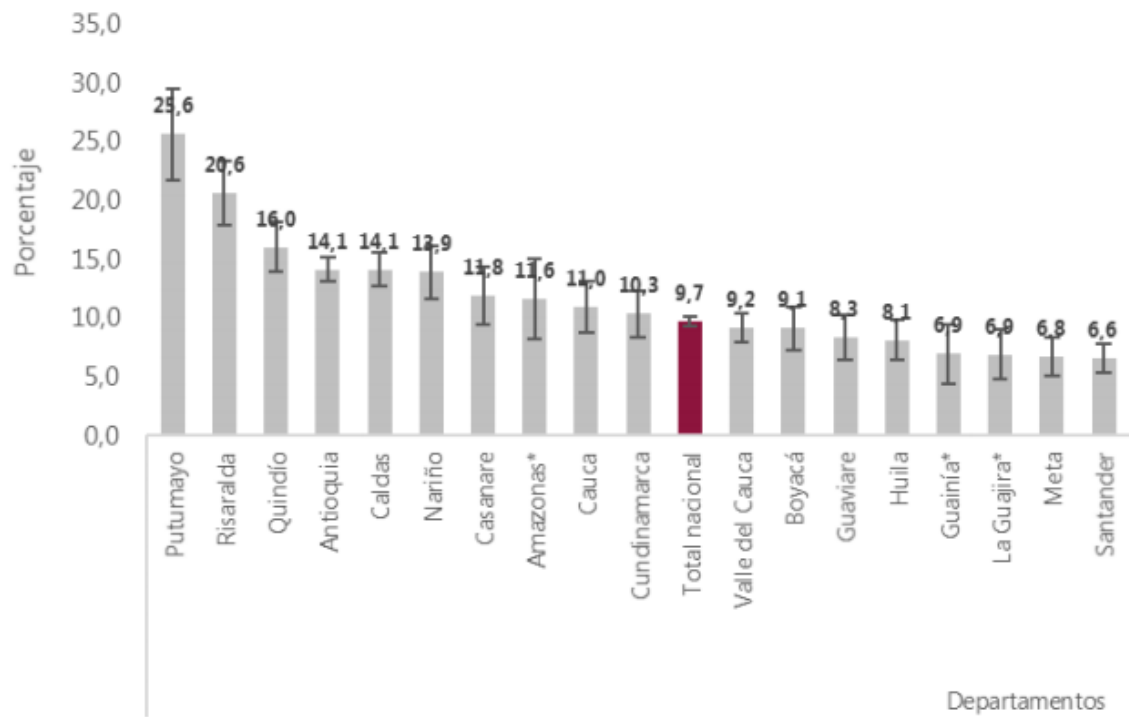
*Consumo de sustancias psicoactivas ilegales (población de 12 a 65 años)*

*Total, nacional, departamentos y otros dominios*

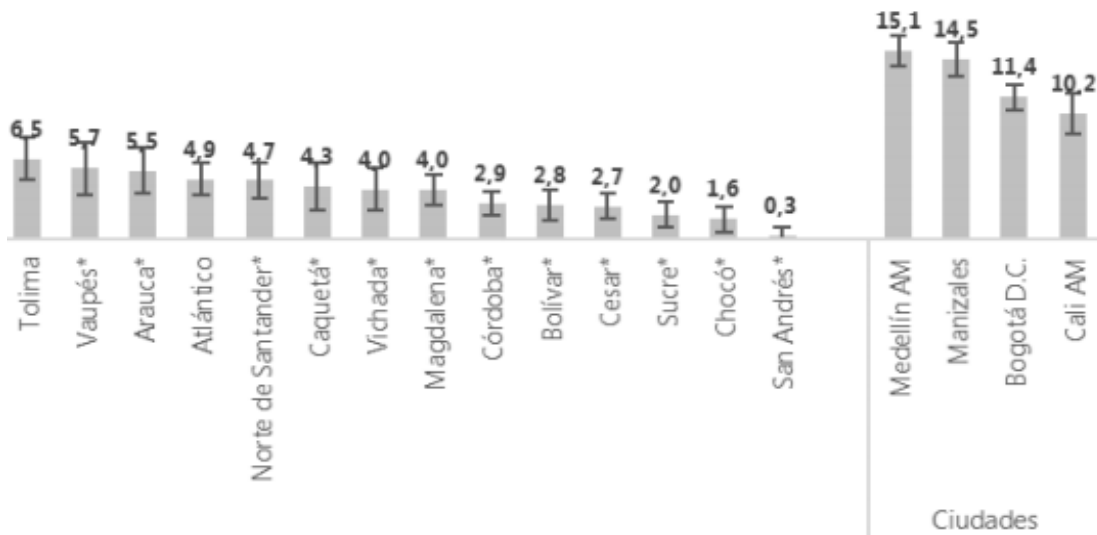


*Nota:* Tomado de Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas (DANE, 2029, p.5)

A continuación, se hace un aumento en el tamaño de la presente tabla. La imagen en discusión se divide en dos fragmentos para contemplar una mejor visualización del contenido debido a su trascendencia para el presente proyecto.



Límite superior  
 | 95% de confianza  
 Límite inferior



**4.1.2 Consumo**

Las teorías explicativas en este caso relacionadas con el consumo de SPA sobre todo en jóvenes y adolescentes responden específicamente a aquellas conductas y convicciones que permiten el inicio del consumo de estas sustancias, uno de estos principios son las opiniones positivas acerca de las consecuencias de estas drogas y sobre todo las intenciones de trasfondo que provocan e incitan al inicio del consumo de dichas sustancias, como el acompañamiento y consejo de amigos o personas cercanas, al mismo tiempo que los efectos de satisfacción que generan las ya mencionadas sustancias.

Teniendo en cuenta lo anterior, como es bien sabido el comportamiento de los seres humanos es totalmente observable, y en ese sentido es claro que los jóvenes y adolescentes actualmente poseen percepciones propias, comprendiendo el mundo que les rodea desde diferentes puntos de vista, juicios y pensamientos; por ende, es necesario reconocer el uso que los jóvenes le dan a las drogas, precisamente porque se encuentran en una época de reconocimiento y experimentación de su entorno y personalidad, tal como se menciona a continuación;

La adolescencia es una etapa caracterizada por cambios en los estilos de vida y comportamientos, en el camino de formar y consolidar la propia personalidad, constituyéndose por ello en una época de alto riesgo para la adquisición de conductas de consumo de diversas sustancias y el establecimiento de ciertas prácticas (Grupo de Investigación en Psicología y Salud 2009. p, 20).

Al encontrarse en esta etapa los jóvenes, así como los adolescentes buscan adrenalina, buscan salir de su zona de confort, ya sea por problemas personales, problemas en el estudio o

problemas intrafamiliares, o simplemente por el hecho de experimentar algo nuevo y hacer más amigos, abriendo así una brecha para introducirse en una etapa de vida poco saludable como lo es consumo de cigarrillos o más comúnmente conocido como tabaco, el cual es un vicio muy difícil de abandonar incluso después de llegar a la adultez, y a partir de allí “intervienen una serie de condicionantes multifactoriales de riesgo: factores micro-sociales (amigos, padres, familia), macro-sociales (publicidad, disponibilidad de conseguir tabaco), estatus socioeconómico, individuales (psicológicos) y factores dependientes de la propia actitud hacia dichos hábitos”.

Habiendo dicho esto, los efectos de satisfacción que generan estas sustancias son completamente diferentes y corresponden específicamente al uso que se le dé a una droga en particular, aun así, el efecto que provocan estas sustancias siempre se concentra en la alteración de estados anímicos como anteriormente se mencionó, por ello, es importante comprender el significado de estos efectos, tal como se observa en el documento; Acercándonos al Sentido de uso de las Drogas y la Prevención Desde los Jóvenes.

El efecto significa una *fuga*, una anulación del sentir y el pensar que permite *evadir* una realidad que angustia: «lo hacen para olvidar los problemas». Por otro lado, el uso de drogas tiene un sentido límbico que permite estar y al mismo tiempo no estar en el mundo, o estar de *otra* forma: «se anda como en el aire». En este registro, el efecto se traduce en una experiencia que toca lo trascendente, significa un pasaje por los rincones de la mente y despierta capacidades ocultas del pensamiento que traen otro aprendizaje: «te hace pensar y te cambia la visión del mundo». Por último, el efecto también significa una desinhibición de la psiquis, una liberación del *ello* que crea estados de excitación y

jolgorio que le dan al uso de drogas un sentido festivo: «te hace reír de todo y lo pasas bien» (Ghiardo, 2003, p. 131).

#### 4.1.3 Consumo de Tabaco

Según la Organización Mundial de la Salud (2020), el consumo de tabaco se resume a una adicción que puede causar el deterioro general de la salud del individuo que la consume, se puede consumir de diferentes maneras, ya sea masticada o mediante la inhalación del humo de un cigarrillo procesado, el consumo de tabaco o cigarrillo básicamente crea una dependencia a causa de componentes como la nicotina y de esta forma puede afectar tanto al que la consume como a las diferentes personas que en su diario vivir la inhalan accidentalmente, convirtiéndose de esta manera en fumadores pasivos. “Se denominan productos del tabaco los que están hechos total o parcialmente con tabaco, sean para fumar, chupar, masticar o esnifar. Todos contienen nicotina, un ingrediente psicoactivo muy adictivo”. (OMS, 2020, p. 1).

El consumo de tabaco es uno de los principales factores de riesgo de varias enfermedades crónicas, como el cáncer y las enfermedades pulmonares y cardiovasculares. A pesar de ello, su consumo está muy extendido en todo el mundo. Varios países disponen de leyes que restringen la publicidad del tabaco, regulan quién puede comprar y consumir productos del tabaco, y dónde se puede fumar. (OMS, 2020, p. 2).

#### *Definición.*

**Tabaco.** Planta solanácea procedente de las Antillas. Sus hojas después de recibir diferentes tratamientos se mascan, se fuman o se inhalan en polvo. El Cigarro. La planta del tabaco suele alcanzar los 2 m de altura y sus hojas hasta 60 y 70 cm de largo. Los españoles la introdujeron en Europa, aunque hoy en día, se cultiva en casi todos los países, después de proceder al secado de las hojas de tabaco y a una fermentación

especial, se seleccionan las de mejor calidad para, arrollándolas, hacer cigarros puros, las propiedades y el perfume del tabaco son debidos a la nicotina (Gran diccionario enciclopédico visual, 1996).

**Tabaquismo.** Intoxicación por el tabaco. (Gran diccionario enciclopédico visual, 1996).

**Nicotina.** Quím. Es el alcaloide más importa del tabaco. En pequeñas dosis es un excitante psíquico, provoca euforia y disminuye la fatiga y el hambre (Gran diccionario enciclopédico visual, 1996).

**Adicción.** Del lat. addictio, -ōnis 'adjudicación por sentencia'; cf. adicto.

1. f. Dependencia de sustancias o actividades nocivas para la salud o el equilibrio psíquico.

2. f. Afición extrema a alguien o algo. (Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición, 2020).

El tabaco tiene sus orígenes en América, en donde los primeros hombres utilizaban la planta para inhalar su humo, a su vez que la masticaban para calmar el hambre o el dolor desde hace aproximadamente más de 2,000 años, uno de sus componentes químicos más esenciales y que la hace un producto adictivo, es la nicotina, una sustancia que como anteriormente se mencionó en su definición posee farmacológicamente un efecto doble, esto precisamente porque genera una sensación de exaltación al mismo tiempo que tiene un efecto tranquilizante.

El tabaco ya se consumía por los indígenas de América desde la época precolonial. Entre otros, los mayas lo empleaban con fines religiosos y políticos, así como medicinales; de estos últimos, se le atribuían propiedades sanativas en contra del asma, la fiebre, heridas

producidas por la mordedura de algunos animales, problemas digestivos y enfermedades de la piel. De los primeros, se empleaba en las grandes celebraciones y para sellar alianzas bélicas o en la suscripción de acuerdos de paz después de una guerra. Los aztecas lo conocían como yetl y lo empleaban como agente medicinal, sustancia narcótica y embriagante. (Magaña, 2006, p. 13).

Posteriormente, el tabaco se conoció de manera global cuando los europeos invaden el continente de América, allí observaron cómo los indígenas intervenían la planta de tabaco en diferentes funciones sacerdotales, pronosticando guerras o sequías aspirando el humo por la boca, e implementando esta planta en funciones medicinales, algo que llamo la atención inmediatamente de los europeos quienes seguidamente la transportaron a su continente, en este entonces se le conocía a la planta del tabaco con el nombre de "petán" un término utilizado originariamente por los indígenas del Brasil.

El tabaco se descubrió en 1492, cuando Cristóbal Colón llegó a la tierra de los indios arahuacos, en las Antillas. El conocimiento inicial en Europa se realizó por las crónicas de Fray Bartolomé de las Casas y por el informe que el fraile Romano Pane le rindió al rey Carlos V en el año de 1497, en donde describía las virtudes medicinales de las hojas de tabaco. En 1497, Américo Vespucio lo señalaba como masticatorio por los indígenas en una de las islas de Venezuela. En 1510, los hombres de Colón llevaron las primeras semillas a España. Los indios ixoquis de Canadá lo fumaban en 1545 (Magaña, 2006, p. 14).

Hay que mencionar además, que el consumo de tabaco continuó su expansión gracias a las compañías tabaqueras quienes comenzaron a fabricar los cigarrillos en serie en grandes cantidades en el siglo XIX, así pues, a partir de este entonces, el consumo de tabaco llegaría a extenderse de manera desmesurada en casi todos los rincones del planeta a una escala masiva, esto a su vez, ha provocado un cambio radical en las sociedades que habitamos y ha aumentado de manera indiscriminada la muerte de 5 millones de personas, es decir 1 de cada 8 personas en el planeta, siendo un producto que tiene literalmente licencia para matar a las personas que lo consumen tanto de manera voluntaria así como los conocidos fumadores pasivos.

Para finales del siglo XVI el uso del tabaco se había extendido a casi todos los rincones del mundo, principalmente gracias a que los marinos europeos lo habían llevado a los países orientales, de África, etc. Los turcos empezaron su cultivo en Tracia a mediados del siglo XVI, empleando la *N. rustica*, originaria de México (Magaña, 2006, p. 9)

Según los datos y cifras de la OMS (2019) el tabaquismo es una epidemia que amenaza la salud pública del mundo entero, siendo así una de las mayores amenazas que la humanidad ha tenido que afrontar, ya que más de 8 millones de personas tan solo en el 2019 han perdido su vida como producto del consumo de esta sustancia, y de estas, más de 7 millones eran activos consumidores de cigarrillo y cerca de 1,2 millones eran fumadores pasivos, es decir que solo eran personas expuestas a los residuos de humo ajeno.

El tabaco mata hasta a la mitad de las personas que lo consumen.

Cada año, más de 8 millones de personas fallecen a causa del tabaco. Más de 7 millones de estas defunciones se deben al consumo directo de tabaco y alrededor de 1,2 millones son consecuencia de la exposición de no fumadores al humo ajeno.

Más del 80% de los 1300 millones de consumidores de tabaco que hay en el mundo viven en países de ingresos medianos o bajos. (OMS, 2021, p. 1).

### ***A. Tipos de Adicción y Consumo***

Según la Organización Mundial de la Salud, el tipo de consumo está relacionado con la cantidad de cigarrillos consumidos por día, por lo que ha implementado una estrategia para determinar los niveles de consumo, esto teniendo en cuenta principalmente la frecuencia de consumo diario como factor principal, por tanto, según la OMS, los fumadores se podrían clasificar en los siguientes niveles; leves, moderados y graves.

- ❖ Fumador leve: Consume menos de 5 cigarrillos diarios.
- ❖ Fumador moderado: Fuma un promedio de 6 a 15 cigarrillos diarios.
- ❖ Fumador severo: Fuma más de 16 cigarrillos por día en promedio (Pérez, 2011, p. 8)

El tabaquismo es uno de los hábitos más comunes en la población humana a nivel global, así pues, sin tener en cuenta el sexo o la edad de la persona el consumo de esta sustancia es un factor de riesgo determinante para el desarrollo de lesiones neoplásicas malignas y pre-malignas en la cavidad bucal, así como en los diferentes órganos del cuerpo humano, teniendo en cuenta esto, existen diferentes formas de emplear este hábito como las siguientes.

#### **A.1 Tabaquismo Convencional.**

Esta es una práctica en donde un cigarrillo manufacturado se prende por un extremo y seguidamente se inhala el humo por el otro extremo, este proceso de combustión permite que se desprendan las sustancias adictivas del cigarrillo como la nicotina y que puedan ser absorbidas

por un individuo a través de sus pulmones, este proceso se repite hasta acabar e cigarrillo, tal como se puede observar en la revista científica; Tipos de tabaquismo como factor de riesgo asociado a cáncer bucal.

Tabaquismo convencional: En el humo inspirado del tabaco existen varios carcinógenos; los más importantes, debido a su letalidad, son los hidrocarburos aromáticos policíclicos y las nitrosaminas, que presentan una toxicidad establecida, como el cianuro de hidrógeno, la benzo(a)pirina, el monóxido de carbono y óxidos de nitrógeno, entre otros. El tipo de tabaco es influyente y de acuerdo con el color, el oscuro es más alcalino e irritante en comparación con el tabaco claro; como consecuencia, su inhalación es en menor cantidad y se le relaciona más con el cáncer bucal, faríngeo y laríngeo que con el pulmonar (Cobos et al, 2012, p. 1).

### **A.2 Tabaquismo Masticado.**

Como su nombre lo indica es un producto sin humo que es ingerido por la boca y posteriormente masticado, esto precisamente porque es gracias a la ayuda de los dientes lo que permite liberar su sabor y nicotina, para seguidamente escurrir el extracto, este proceso de masticar es uno de los métodos más antiguos para consumir esta sustancia, ya que como se mencionó anteriormente, los nativos de América del Norte y del Sur masticaban las hojas de la planta a menudo mezclándolas con ciertas cantidades de cal, así pues, el tabaco de mascar fue en su época la manera más simple y factible de consumir esta sustancia sobre todo en los Estados Unidos hasta que posteriormente fue reemplazado por el cigarrillo convencional a principios del siglo XX.

Otra manera de consumir el tabaco es de forma masticada, que se obtiene al calentar las hojas de tabaco con unas sustancias químicas, como el carbonato de sodio, las cuales

producen una la absorción rápida de la nicotina, es soluble en agua y contiene entre sus componentes cenizas, compuestos orgánicos como hierro, calcio, magnesio, potasio, sodio, como glucosa y sacarosa (Cobos et al, 2012. p. 1).

### **A.3 Tabaquismo Invertido.**

Esta práctica también conocida como F1 es un hábito inusual en la que el fumador se lleva a la boca la punta encendida de un cigarrillo o tabaco, al cerrar los labios permite al fumador inhalar ligeramente el humo del cigarrillo haciendo que los labios mantengan húmedo el tabaco, aumentando de esta manera el tiempo de consumo, que va desde los 2 minutos hasta los 18 minutos, a su vez la temperatura interna de un cigarrillo puede llegar a los 760°C y la temperatura del aire en la boca puede llegar a los 120°C.

Es aquel empleado por un fumador crónico, que ejecuta el hábito introduciendo el extremo distal del cigarrillo dentro de la boca, donde se realiza la combustión sostenida por los labios y algunas veces por los dientes. El humo que se origina contiene gases y partículas, incluye un sinnúmero de componentes tóxicos capaces de provocar daños como inflamación e irritación, sofocación y carcinogénesis; este método de tabaquismo ocasiona lesiones iniciales reactivas en cavidad bucal como un leuco-edema, pasando por una leucoplasia hasta el desarrollo de un verdadero carcinoma (Cobos et al, 2012. p. 12). Es importante mencionar que, el consumo de estas sustancias ya sea tanto inhaladas como masticadas pueden generar en las personas prácticamente la misma cantidad de nicotina que los individuos que fuman con regularidad, esto precisamente porque el tabaco sin humo igualmente compromete a estos sujetos a al menos 30 sustancias químicas cancerígenas.

### **A.4 Tabaquismo Pasivo.**

Esta práctica es básicamente la inhalación involuntaria del humo del cigarrillo, habitualmente este procedimiento se desarrolla en espacios cerrados en donde la concentración del humo en el ambiente es más notoria, esto precisamente por el humo de tabaco exhalado por los individuos que si son fumadores, a su vez este humo de segunda mano o procedente de los fumadores convencionales contiene igualmente nicotina y distintas sustancias carcinógenas y toxinas, por ello es importante recalcar el riesgo que supone este humo absorbido por los no fumadores ya que existen evidencias de que este es determinadamente más nocivo que el que aspiran los propios fumadores, esto principalmente por la alta concentración de sustancias cancerígenas y oxidantes encontrados en las partículas del humo que ya han sido esparcidas en el ambiente.

La exposición al humo indirecto del tabaco en el medio laboral, domiciliario y/o urbano es un factor de riesgo para cáncer de cabeza y cuello, ya que esto ocurre cuando el individuo inhala una mezcla compuesta principalmente de humo de la corriente secundaria, producto del cigarrillo que arde sin llama y parte del humo principal que se exhala. Siendo un factor de riesgo invisible de contraer cáncer en diversos órganos, como pulmón y vías Aero-digestivas superiores (VADS) (Cobos et al, 2012. p. 13).

#### **A.5 Tabaquismo Electrónico.**

Esta es una práctica que implementa el uso del cigarrillo electrónico, el cual es un dispositivo que basa su funcionalidad en el uso de baterías, suele ser percibido como un cigarrillo corriente o en muchas ocasiones tomar la forma de lapiceros, para de esta manera ser imperceptible por las demás personas, en este caso el individuo aspira en una embocadura del dispositivo sustancias aromáticas compuestas por productos químicos que se observan a simple vista como vapor, erróneamente se piensa que el consumo de este vapor no es tan perjudicial

para la salud como los cigarrillos convencionales, aun así es bien sabido que este vapor está compuesto por sustancias como la nicotina, así como otras sustancias químicas que podrían causar fuertes daños en el organismo humano.

En Colombia, este producto no está aprobado como una opción alternativa al consumo de cigarrillos convencionales esto debido a que “Estos dispositivos no cuentan con registro INVIMA para su uso como medicamento ni como dispositivo médico (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017). Por lo tanto, no pueden ser recomendados por el personal de salud” (MINSALUD, 2018. p. 4).

### ***B. Composición Química del Cigarrillo***

Actualmente el método más efectivo y común de consumir el tabaco es mediante los cigarrillos convencionales, estos como anteriormente se mencionó, contienen principalmente nicotina que es una sustancia muy adictiva que crea una dependencia en quien la consume, a su vez el cigarrillo cuenta con muchas más sustancias tanto cancerígenas como perjudiciales para el consumo humano, y principalmente en el acto de combustión se pueden llegar a detectar hasta 6000 partículas que ingresan en el organismo del individuo y de ellas se ha comprobado que al menos 65 son partículas cancerígenas, por ello a continuación se expondrán las sustancias más conocidas que componen el cigarrillo en nuestra actualidad.

La composición química del tabaco tiene más de 7000 sustancias que se encuentran en la hoja de tabaco, son incorporadas durante la elaboración del cigarrillo o se generan en la combustión que ocurre al encenderlo. De estas 7000 se conoce el efecto nocivo de 250. De estas, se sabe que al menos 69 sustancias pueden causar cáncer. El daño provocado por estas sustancias no sólo ocurre en los lugares que tienen un contacto directo con el

humo de tabaco, como la boca y pulmones, sino también en lugares tan distantes tales como el corazón, vasos sanguíneos, vejiga y riñones. (Clínica las Condes, 2019, p.1).

Habiendo dicho esto, es importante mencionar que uno de los componentes más nocivos hallados dentro de los distintos elementos que comprenden los cigarrillos convencionales es la nicotina, la nicotina en particular es la fuente principal de la dependencia al tabaco, siendo uno de los escasos alcaloides no oxigenados que propician dicha dependencia farmacológica, de igual manera, esta sustancia oleaginosa es entre otras cosas la responsable del característico sabor del tabaco, y de igual manera, al ser absorbida por los pulmones es capaz de llegar al cerebro en tan solo 8 segundos, una singular velocidad de efecto colosal en el menor tiempo posible que aún no se ha podido comparar con ninguna otra sustancia similar, de esta manera, esta sustancia puede estimular un aumento de placer en el individuo que la consume, y posteriormente provocar en dicho consumidor ansias para una re-administración de esta peligrosa sustancia para de esta manera poder conservar los mencionados efectos de placer y finalmente eludir los diferentes síntomas de abstinencia.

La OMS define al tabaquismo como una enfermedad adictiva crónica que evoluciona con recaídas. La nicotina es la sustancia responsable de la adicción, actuando a nivel del sistema nervioso central. Es una de las drogas más adictivas (con más “enganche”), aún más que la cocaína y la heroína. Por ello es importante saber que, aunque el 70% de los fumadores desean dejar de fumar, de ellos sólo el 3% por año lo logran sin ayuda (Ministerio De Salud Pública, 2019 p. 12).

Según la sociedad americana del cáncer, algunos de los químicos que se encuentran en el humo del tabaco incluyen:

- Nicotina

- Ácido cianhídrico
- Aldehído fórmico
- Plomo
- Arsénico
- Amoniacó
- El uranio
- Benceno
- Monóxido de carbono
- Nitrosaminas
- Hidrocarburos aromáticos.

(American cancer society, 2020)

Ahora bien, en el humo del tabaco se han descubierto más de 4.000 gases y sustancias químicas irritantes, sofocantes, solventes, inflamables, cancerígenas y radiactivas, por ello en la siguiente infografía (1) se presentan algunos de los químicos encontrados en el humo del cigarrillo.

Gráfico 1

Sustancias que componen el cigarrillo.



Nota: Elaboración propia adaptado de (American cancer society, 2020).

Muchas de estas sustancias causan cáncer. Algunas de ellas también pueden causar enfermedades cardíacas, pulmonares, u otros problemas de salud graves, tal como se observa a continuación.

***C. Consecuencias***

Fumar tabaco trae consigo un sin número de riesgos perjudiciales para la salud del ser humano, esto tanto para el fumador convencional así como para el fumador pasivo, en un primer momento cuando se inicia en el consumo de esta sustancia el individuo empieza a presentar una fuerte atracción por este producto debido a la nicotina, justamente como consecuencia de las características adictivas de esta sustancia, es importante mencionar que las probabilidades de dejar el cigarrillo una vez iniciado en este vicio, no son algo sencillo de abandonar rápidamente, particularmente porque es un producto mucho más adictivo que drogas como la cocaína, por ello, para lograr dejarlo se deberán tomar muchos esfuerzos y estos aumentaran dependiendo el tiempo que se lleve consumiendo esta sustancia, en este caso la gran mayoría de los fumadores que ya se encuentren en una etapa crítica, lamentablemente perderán la vida por causa de esta adicción, ya que un fumador activo se encuentra vulnerable, no solamente a todos los elementos químicos y tóxicos en la acción de aspirar el humo, sino que además ingiere inconscientemente muchos componentes cancerígenos disueltos en la saliva e incluso en las secreciones mucosas.

Un dato bastante crítico es que las personas de estratos bajos son mucho más propensas a adquirir el consumo de estas sustancias en comparación con las personas de estratos más altos, a su vez la irresponsabilidad de estos individuos permiten la intoxicación de las personas que no consumen este tipo de sustancias afectando de manera inconsciente su salud y bienestar, en este caso se ha podido evidenciar que los hijos de las madres que son activas en el consumo de tabaco lamentablemente nacen con menor peso que los niños con los cuales sus padres no interactúan con dichos gases cancerígenos, de igual manera, estos bebés tienden a ser más susceptibles a enfermedades respiratorias e incluso llegar a puntos extremos como el síndrome de muerte súbita.

Como se mencionó anteriormente, se cree que el cigarrillo convencional ha sido el causante de más de 8 millones de muertes tan solo en el último año, esto según los datos de la OMS, así pues, el cigarrillo no es solamente un montón de químicos envueltos en un objeto cilíndrico, si no que realmente este producto es una maquina asesina que cuenta con licencia para hacerlo, su rápida expansión hace que las labores de prevención sean casi nulas, actualmente la mayoría de fumadores subestiman el riesgo de padecer enfermedades cancerígenas producto del consumo irresponsable de esta sustancia.

Habiendo dicho esto, son muchas las enfermedades producidas como consecuencia del consumo de esta SPA, siendo asociado sobre todo a múltiples tipos de cáncer principalmente de pulmón, de páncreas, laringe, faringe, senos paranasales, estómago, esófago, e incluso llegando a los riñones, por ello, es importante exponer las principales enfermedades por el consumo del cigarrillo a las que también los consumidores pasivos podrían llegar a contraer, dichos efectos negativos se presentan a continuación en la siguiente infografía (2).

Gráfico 2

Efectos resultantes del consumo de cigarrillo.

## CONSECUENCIAS.

El tabaco contribuye a 40 % de las muertes cardiovasculares y a 18 % de las cerebrovasculares. Según revelan los datos del Estudio Framingham, los fumadores tienen mayor mortalidad cardiovascular que los no fumadores y mayor riesgo de sufrir eventos cardiovasculares, tales como el infarto del miocardio y la muerte súbita, además de la incidencia de hipertensión arterial. El consumo de cigarrillos es la principal causa de vasculopatía. (Lugones Botell & Ramírez Bermúdez, 2013)

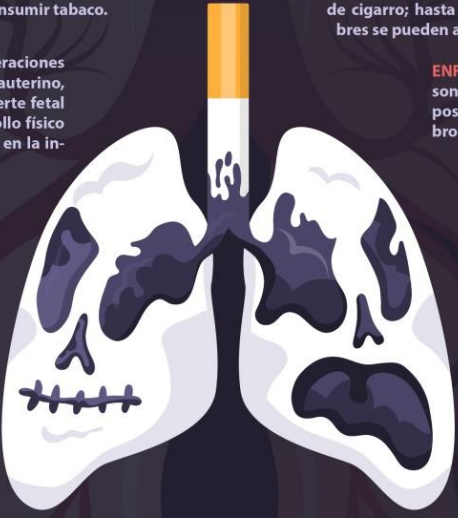
**CÁNCER DE PULMÓN:** Se calcula que entre el 80% al 85% de las muertes por cáncer de pulmón tienen como causa consumir tabaco.

**EFFECTOS SOBRE EL EMBARAZO:** Alteraciones como retardo del crecimiento intrauterino, aborto espontáneo, prematuridad, muerte fetal y neonatal, alteraciones en el desarrollo físico y mental del infante y muerte súbita en la infancia.

**ENFERMEDAD OCLUSIVA ARTERIAL PERIFÉRICA:** Fumar cigarrillo es el principal factor que predispone a esta patología. Si el paciente tiene además diabetes, la oclusión del vaso se puede presentar mucho más temprano y ser más severa.

**CÁNCER DE VEJIGA:** La proporción de casos de cáncer de vejiga que es consecuencia de fumar está entre 40% y 60% para hombres y 25% a 35% para mujeres.

**CÁNCER DE ESÓFAGO:** Entre 75% y 78% de los casos de cáncer de esófago se deben a fumar. Hay una clara relación entre la dosis de cigarrillo y la mortalidad relacionada con este tipo de cáncer.



**CÁNCER DE LARINGE:** Existe una fuerte asociación entre el cáncer de laringe y el consumo de cigarrillo; hasta 84% de los casos en hombres se pueden atribuir al hábito de fumar.

**ENFERMEDAD CEREBRO-VASCULAR:** Las personas que consumen tabaco tienen el doble de posibilidades de presentar un accidente cerebro-vascular; este riesgo es mayor en el grupo de fumadores jóvenes.

**ÚLCERA PÉPTICA:** Se aumenta el riesgo de desarrollar esta patología en el fumador, además de una curación más retardada y el aumento de la posibilidad de recaídas de la enfermedad.

**RIESGOS PARA EL FUMADOR PASIVO:** Tienen mayor frecuencia de síntomas y enfermedades respiratorias como bronquitis, neumonías asma y tienen probabilidad de presentar cáncer pulmonar.

**ENFERMEDAD CORONARIA:** Se estima que por lo menos del 30% a 40% de las muertes por enfermedad coronaria se originan por el consumo de cigarrillo, por lo cual este es considerado el principal factor de riesgo modificable para esta enfermedad.

**ENFERMEDAD PULMONAR OBSTRUCTIVA CRÓNICA (EPOC):** Entre 80% y 90% de las muertes por EPOC se presentan por causa de fumar. Adicionalmente, fumar acelera el deterioro de la función de los pulmones, con aumento en la frecuencia de síntomas como tos, expectoración, dificultad respiratoria y sibilancias.

Hoover Samuel González Pineda  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS IX SEMESTRE

Nota: Elaboración propia adaptado de OMS (2019)

### 4.2 Procesos de Aprendizaje y Adolescencia

Una vez conocidas las diferentes proporciones del problema al que se enfrentan los adolescentes tanto en ámbitos educativos como sociales, se hace necesario para esta investigación estudiar de qué manera aprenden estos adolescentes, como es su interacción con el aprendizaje y como adquieren nuevos conocimientos, para con dicha información abordar posibles concientizaciones posteriores. De igual manera, es de suma importancia conocer cómo es su comportamiento en esta edad y sobre todo sus características para así comprender el porqué de sus acciones y por consiguiente hacer un acercamiento más consensuado al aprendizaje en esta edad. Para ello, se abordarán 3 subcategorías, en primer lugar, se desarrollarán los diferentes procesos de aprendizaje y sus componentes cognitivos, seguidamente se conocerán las diferentes características propias de estos sujetos y por último se plantearán las diferentes teorías del aprendizaje en la adolescencia, así como su interacción con los diferentes medios digitales y sociales de la actualidad.

#### **4.2.1 Procesos de Aprendizaje**

La educación es un proceso fundamental, a través del cual se establecen un conjunto de conocimientos, hábitos, principios, prácticas y cualidades elementales para que los seres humanos puedan interactuar con la cultura y el espacio circundante en el que habitan de manera, creativa, crítica e innovadora, y que de esta manera puedan obtener capacidades para asumir desafíos y alcanzar capacidades para desarrollarse de forma activa y participativa ante la sociedad. Valenzuela, (2020) En este proceso de formación se deben utilizar estrategias que permitan a los educandos generar habilidades, puesto que, no se trata solamente de transferir contenidos conceptuales, sino también intervenciones que promuevan acciones cotidianas humanistas.

En ese sentido, se hace necesario inicialmente mencionar que, al tratar de evidenciar la influencia del arte en los procesos del aprendizaje, remite a la presente investigación a ahondar en el conocimiento de las variables y factores que repercuten en los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar, de manera que si éstos pueden ser mejorados en la actividad del sujeto permita también contribuir a las mismas como investigador de conocimiento y para el conocimiento.

Así pues, es bien sabido que los procesos del aprendizaje en las comunidades de conocimiento o instituciones educativas, habitualmente se les fundamentan en diferentes teorías de aprendizaje, pero todos estos tratados son incursionados en actividades tanto tradicionales como nuevas debido al constante cambio de la ciencia y al desarrollo de los procesos cognitivos. Un ejemplo de ellos podría ser la teoría constructivista, la cual se fundamenta en el propósito de apoyar el accionar educativo y comprender los procesos del aprendizaje. Para lo cual Julián de Zubiría Samper (s.f) en modelos pedagógicos, describe al constructivismo como “una explicación del aprendizaje a partir de los procesos intelectuales activos e internos del sujeto involucrado” (P. 151). Donde estudiante y maestro actuaban de manera investigativa para la conformación de un aprendizaje propio del sujeto, ya frente a las nuevas corrientes exigentes se denotan cambios en los procesos de aprendizaje que requieren de nuevas fuentes de estudio didáctico y pedagógico distinguiendo ahora a un nuevo enfoque conocido como el dialogante que también considera necesaria la actividad constante del sujeto en los procesos de aprendizaje pero este a diferencia del anterior comprende la mediación dentro de la estructura de su desarrollo.

Seguido a lo anterior, es posible evidenciar que, en los procesos de aprendizaje son muchas las variables o factores asociados al mismo como lo son: las metodologías o

construcciones dinámicas, los contenidos o conceptos a socializar, las secuencias curriculares, el contexto institucional y social al cual se ven expuestos, las nuevas estrategias de apoyo que privilegian al sujeto y la actividad he incluso hasta los mismos procesos evaluativos, puesto que como dinámicas escolares se ven expuestas a las inquietudes o faltas de socializaciones de los planteles nacionales de gestión educativa y social, a la toma de decisiones curriculares que pretenden ahondar en los procesos cognitivos y afectivos de los estudiantes. Dicho de otra manera, toda actividad decisiva de la educación será objeto para el correcto proceso del aprendizaje.

En los procesos de aprendizaje actuales resaltan los componentes cognitivos como los motivacionales de manera tal que aparte los conocimientos y estrategias pedagógicas para el correcto aprendizaje se habla de la disposición, intención, voluntad de estudiante y maestro según lo afirma González Pumariega (1996). Conforme a ello, se espera que junto a una teoría del aprendizaje sintetizen los lineamientos más acertados para conseguir buenos resultados en los procesos de aprendizaje. Para ello Cabananch afirma que “el aprendizaje es característico del proceso cognitivo y motivacional a la vez” (Pumariega 1996, p. 9). De ahí, el mérito al despertar del interés motivacional del sujeto por integrarse a sus procesos de estudio, sin embargo, para el trabajo docente pedagógico - didáctico e institucional se ven sometidos al complejo trabajo de la investigación para el reconocer de los avances en gestión académica para el alcance los correctos procesos de aprendizaje esperados.

Con respecto a lo anterior Martin (2015) señala “La necesidad de cambiar el enfoque con el cual se realiza y comprende dicha formación, señalando el papel protagónico y transformador de la realidad social que tiene el docente como educador” (Martin, 2015, p. 2).

Dicho brevemente, los procesos del aprendizaje tienen un complejo sinnúmero de factores o variables que inciden en su correcto desarrollo, más sin embargo todos sujetos a la calidad de los aprendizajes, igualmente lo que se pretende ahora en la actualidad educativa es asociar los aspectos cognitivos con los componentes motivacionales, de manera tal que, al dar apertura a una nueva teoría de aprendizaje, estrategias metodológicas, lineamientos curriculares etc. Lo sujetos del mismo tengan la capacidad tanto de apoyar en su trabajo de desarrollo como la de asumir una postura de iniciativa para las diversas maneras de concretar un correcto proceso del aprendizaje.

Hasta este punto se abarcó de manera general las diferentes teorías componentes y principios del aprendizaje sin individualizar en la población adolescente, por ello, en el siguiente apartado categórico se exponen las características propias de la población a tratar, puesto que, dichos sujetos cumplen con ciertos rasgos tanto físicos como psicológicos que son de suma trascendencia para comprender el motivo o el fundamento de sus acciones, más aún, esta categoría enfatiza en el por qué son individuos de rápida adquisición de comportamientos sociales negativos, lo cual hace que sea una categoría apropiada para el presente proyecto.

#### **4.2.2 Características del adolescente**

En relación con lo anterior, se hace pertinente para la presente investigación conocer las características propias del adolescente en la actualidad, dado que, al estudiar las características particulares del adolescente es posible escudriñar con mayor entendimiento sobre distintas inquietudes como ¿por qué el adolescente tiende a manifestar con mayor facilidad cierto tipo de comportamientos que le incitan o le facilitan el acceso a sustancias perjudiciales para su salud? de esta manera, se busca en esta etapa entender las particularidades que involucran al adolescente con este tipo de comportamientos y posteriormente a direccionar el camino a posibles soluciones

de concientización, para ello se tendrán en cuenta características físicas como psicológicas de estos sujetos.

Para entender el concepto de adolescencia se debe partir principalmente por lo expresado por Serrano (2018) quien señala que la adolescencia es un periodo particularmente conocido por el desarrollo evolutivo físico, psicológico, sexual y social por el que atraviesan todos los seres humanos, teniendo su inicio entre el fin de la niñez y el comienzo de la edad adulta, principalmente está marcado por cambios importantes en la personalidad del individuo además de ser un periodo de vulnerabilidad para la aparición de conductas negativas. Así pues, desde su etimología la palabra adolescente proviene del latín (*adolescens*) “que crece” que significa la condición o el proceso de crecimiento, a su vez, se considera pertinente conocer la definición de los diversos conceptos abordados desde la concepción especialista de distintos autores.

La adolescencia es un período que ilustra claramente el fenómeno del duelo, en cuanto que se trata de un momento caracterizado por un sinnúmero de pérdidas y 7 reestructuraciones. Los adolescentes luchan, sufren, se esfuerzan, no solo a causa de los objetos externos que deben ser abandonados y de aquellos que necesitan ser adquiridos, sino también debido a las identificaciones infantiles que tienen que dejar y a la adquisición de las nuevas identificaciones que configurarán la base de la identidad adulta (Urquijo, 1997, p. 8).

En coherencia con lo anterior, la adolescencia es un periodo que se puede producir entre los 11 y los 14 años de edad dependiendo de diversos factores somáticos y sociales, es en sí una etapa en donde se producen cambios fisiológicos como la activación de las hormonas gonadotrofinas que desarrollan en el individuo la producción de óvulos y de espermatozoides maduros, denotando en características sexuales como la aparición del vello púbico, facial, el

cambio en la voz, entre otros, por ende, el sujeto atraviesa un periodo marcado por el desequilibrio y la inestabilidad extrema, es así que su humor y su estado de ánimo abordan constantemente una fluctuación, pero finalmente siendo una etapa necesaria para el desarrollo integro de su identidad, tal como lo menciona el Doctor en Medicina y Pediatra J.L. Iglesias Diz.

La adolescencia emerge con la aparición de los primeros signos de la transformación puberal. Desde el comienzo de este periodo van a ocurrir cambios hormonales que generan el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios, con la acentuación del dimorfismo sexual, crecimiento en longitud, cambios en la composición corporal y una transformación gradual en el desarrollo psicosocial. Todos estos cambios tienen una cronología que no coincide en todos los individuos y es más tardía en los hombres que en las mujeres (Diz. 2013, p. 89).

En este sentido, el adolescente se encuentra en un constante cambio, reconstruyendo su realidad psíquica en relación con el mundo que le rodea, y por ende renovando continuamente su propia identidad, así mismo, dentro de estos cambios físico-sociales el adolescente puede tomar posturas negativas dentro de las que destacan la ansiedad y la rebeldía, como fuertes detonantes para la toma de decisiones aún más preocupantes como el consumo de drogas, esto precisamente al encontrarse en una etapa de alteración de la personalidad, llevando a este individuo a establecer vínculos sociales que le permiten una temprana exploración a diferentes SPA o alucinógenas, específicamente como producto de las situaciones conflictivas que acomplejan al individuo.

Esto se puede apreciar en concordancia con lo ya expuesto, porque el adolescente se encuentra con un cuerpo que en primera instancia desconoce, por su constante cambio, por lo

cual cada vez coincide menos con su Yo anterior, por ende, éste debe aceptar roles sociales con los cuales debe darse a conocer, y adaptarse, lo que finalmente sumerge al adolescente en diversas situaciones conflictivas que se fundamentan principalmente como mecanismos defensivos que se expresaron anteriormente y que dan como resultado la negación de la realidad, llevando a este individuo a entablar relaciones sociales extrañas, tal como se puede observar en el documento Caracterización Del Consumo De Cigarrillo En La Comunidad Universitaria De La Pontificia Universidad Javeriana (2009).

La adolescencia es una etapa caracterizada por cambios en los estilos de vida y comportamientos, en el camino de formar y consolidar la propia personalidad, constituyéndose por ello en una época de alto riesgo para la adquisición de conductas de consumo de diversas sustancias y el establecimiento de ciertas prácticas. En la introducción en esta etapa de hábitos de vida poco saludables como el tabaquismo, que se mantienen posteriormente en la vida adulta y son difíciles de modificar una vez establecidos, intervienen una serie de condicionantes multifactoriales de riesgo: factores microsociales (amigos, padres, familia), macrosociales (publicidad, disponibilidad de conseguir tabaco), estatus socioeconómico, individuales (psicológicos) y factores dependientes de la propia actitud hacia dichos hábitos. (Grupo de Investigación en Psicología y Salud, 2009, p. 20).

Por ello, es importante tener en cuenta que el consumo de drogas en los jóvenes inicia en su mayoría con el consumo de tabaco, estableciendo un hecho que enmarca unas consecuencias significativas en el bienestar tanto físico como psicológico de un adolescente, Ruiz (2020) ya sea tanto a corto como a mediano y largo plazo, estableciendo un patrón de conducta adictiva que proseguirá hasta la edad adulta, de igual manera también es bien sabido que la edad en la cual

muchos de los fumadores activos empezaron a fumar, es la adolescencia. Esto según los datos presentados en el documento Los adolescentes y el consumo de tabaco (2020).

Al respecto Mora (2020) menciona que uno de los puntos más importantes a tener en cuenta en la adolescencia, son los distintos factores de riesgo de tipo social, escolar, familiar, o de tipo individual, en este caso se hace énfasis en los propios del grupo de pares, quienes aumentan en gran medida que el adolescente se vea envuelto en conductas no saludables como es el consumo de las ya mencionas SPA tanto legales como ilegales (p. 10).

Para ello, es importante tener en cuenta los datos del Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar en Colombia 2020 en donde se afirma que es preocupante la situación del consumo de SPA en los contextos escolares.

El estudio evalúa la prevalencia de consumo a lo largo de la vida, durante el último año previo a la recolección de información o durante el último mes previo a la recolección de información. Se encontró que el 69,2% de los adolescentes que hicieron parte del estudio había consumido sustancias legales como alcohol alguna vez en su vida, y de estos, el 37% lo consumió durante el último mes previo a la recolección de información...De igual forma, se destacó el consumo de tabaco con un 24% de uso alguna vez en la vida y un 8.1% en el último mes (Mora, 2020, p.10).

A partir de este punto, es posible concebir a la adolescencia como una población vulnerable y susceptible a estas condiciones problemáticas, que sin duda requieren atención inmediata. En ese sentido, es de suma importancia conocer cómo se concibe el aprendizaje en estudiantes de educación media, para simultáneamente entablar una relación a sus necesidades, puesto que, como se pudo observar estas características y cambios presentados en el adolescente son el resultado de los procesos de fondo genético, madurez, interacción social y equilibrio

cognitivo, que proporcionan al adolescente nuevos y poderosos instrumentos para manipular y organizar la información.

#### **4.2.3 Aprendizaje en los adolescentes**

Para este proyecto de investigación resulta de suma importancia conocer cuáles son los diferentes procesos de aprendizaje de la población a tratar, debido que, teniendo en cuenta las vivencias actuales en el ámbito de la educación, el educador debe repensar sus métodos de enseñanza y convertir sus conocimientos específicos en oportunidades para ayudar a mejorar la calidad de vida de sus estudiantes, es así que, resulta necesario conocer cuáles son esos procesos por los que pasan los adolescentes para adquirir el aprendizaje, por ello, este proceso se ejecuta teniendo en cuenta las necesidades propias de esta población, con el fin de planificar y organizar estrategias que les permitan a estos estudiantes reflexionar sobre las consecuencias anteriormente observadas y obtener un aprendizaje significativo.

En ese sentido, desde la perspectiva de Piaget, (1984) la transformación del pensamiento en adolescentes, se debe particularmente a la presencia de nuevas estructuras cognitivas, a modos operatorios formales que se manifiestan por lo general, de 10 a 11 años, en donde además se produce una expansión del pensamiento lógico-formal el cual le permite al adolescente ubicar su identidad en un nuevo contexto, capacitándolo además para percibirse intelectualmente como un sujeto íntegro dentro de una cultura. Este pensamiento lógico-formal le posibilita al adolescente, no solo su incorporación a la sociedad, sino además un mayor control de sus impulsos al poder reflexionar sobre ideas y sus relaciones entre lo posible y lo real ampliando su nivel de pensamiento, el cual como se mencionó anteriormente va mucho más allá de lo meramente real.

Es importante recalcar, que este pensamiento formal, propio del adolescente surge de la necesidad de resolver problemas, por ello, particularmente la adolescencia representa ese cambio

de la infancia a la adultez, lo que le permite al adolescente tener un análisis cuidadoso de lo que fue y de lo que puede llegar a ser.

No obstante, al abordar el aprendizaje en los adolescentes implica inicialmente dejar a un lado los imaginarios que asumen que sus aprendizajes deben ser enfocados: en lo que pueden o deben ser Livingstone (2016), o en los adultos que un día serán, Pereira (2013), dejando de lado que en la actualidad esta población adolescente se enfoca en aprender desde una gran diversidad de ambientes informales, Scolari (2018), mediados por la Internet como consumidores y productores de medios digitales (Pereira, Pinto & Madureira, 2014).

El aprendizaje se extiende a través de sitios y experiencias. Más que nunca, las redes de conexión que nos enredan parecen ilimitadas e inflexibles. Sin embargo, las afirmaciones de la sociedad en red, sustentadas en transformaciones digitales, son exageradas: las identidades no son infinitamente flexibles, las instituciones imponen fronteras, los privilegios se reproducen y las culturas están arraigadas en la tradición incluso cuando se abren a nuevas rutas y flujos. (Livingstone *et al.*, 2016, p.1).

De este modo, es posible observar cómo los medios digitales incursionan de manera informal en el aprendizaje de los adolescentes, pero de igual manera, se puede corroborar como este aprendizaje les involucra como seres importantes dentro de su cultura, tal como lo menciona Scolari (2018) “Los jóvenes son elementos clave de esta cultura, que participan en una gran diversidad de situaciones de aprendizaje informal” (p. 43). Cabe aclarar que en este punto se le llama joven aún estudiante que se encuentra en una edad de 12-16 años. Así mismo, este tema resulta de vital importancia porque actualmente, la sociedad en la que habitan los adolescentes se despliega desde una visión demasiado académica del aprendizaje del adolescente ya que este no

es visto como un ser específico si no que por el contrario, el adolescente se convierte en un alumno más de la clase, pasando muchas veces por alto, sus intereses, emociones, y sus metas o aspiraciones propias, convirtiéndose así en un sujeto destinado a manifestar comportamientos impuestos por un adulto, quien le evaluara, recompensara o sancionara de acuerdo dichos comportamientos.

Todo esto indica que el aprendizaje del adolescente está inmersamente relacionado con las diversas situaciones que se encuentran fuera del aula de clases, ya que, los adolescentes aprovechan sus descansos para aprender cosas nuevas de manera inconsciente, esto particularmente por diversos aspectos como:

El poco atractivo de la escuela entre los alumnos, la pérdida de su posición hegemónica como espacio de aprendizaje, o su estructura desactualizada (inflexible y unidireccional), que no responde a las necesidades de una modernidad tardía, ni está sincronizada con la práctica de los jóvenes. (Scolari, 2018, p. 42).

Ante esto, Pérez y Beltrán (2014) añaden que, en lo concerniente al aprendizaje en esta etapa es en la que con mayor frecuencia aparecen problemas de fracaso escolar o dificultades para aprender por la influencia de factores socioemocionales y fisiológicos propios de su condición de crecimiento.

Ahora bien, es importante señalar que según Pereira (2019) la adolescencia se caracteriza por la plasticidad neuronal, las hormonas esteroidales -que se modulan por el ejercicio físico- y la evolución de sus estructuras neurales, que pueden afectar el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, Cortés-Cortés, Alfaro, Martínez y Veloso (2014) señalan que la actividad física que practican los adolescentes genera un gran impacto en su aprendizaje y desarrollo

integral para establecer habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, capacidad de razonamiento lógico, control de ansiedad y autocuidado personal.

En contraste, Pereira, Fillol y Moura (2019) señalan que en los adolescentes reconocen que en los videojuegos les permite aprendizajes enfocados en componentes disciplinares como la física, química, historia o geometría. Así, como una incidencia en aspectos conductuales y psicológicos como la resiliencia, la curiosidad y el trabajo en equipo.

Estas circunstancias permiten señalar que los adolescentes se encuentran influenciados por la cultura, la educación y la sociedad en la que se encuentren inmersos, por lo que los cambios que experimentan en estos ámbitos inciden en su desarrollo; amplían sus procesos mentales y autorregulan su aprendizaje (Tigrero, Apolinario, Puya y Apolinario, 2021). Sin embargo, las instituciones educativas ignoran estos ambientes, circunstancias y eventos que inciden en cómo aprenden, dejando de lado la posibilidad de incorporar, articular o relacionar estas prácticas o cuestiones dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Escuela (Pereira *et al.*, 2019).

Ante este panorama, Pereira, Fillol y Moura (2019) señalan que en las instituciones educativas se encuentra una brecha tecnológica, cultural y educativa frente al contexto de los adolescentes inmersos en la era digital, impidiendo que el aprendizaje ‘informal’ junto a sus experiencias, prácticas y medios no puedan ser discutidos ni articulados dentro del aula mucho menos en la práctica pedagógica de los educadores, como ocurre con los dispositivos móviles, los videojuegos, la realidad aumentada y las redes sociales.

De esta forma, Calderón y Sánchez (2021) señalan que los dispositivos móviles permiten favorecer el aprendizaje en los adolescentes al permitir tener un mayor interés y suscitar el

aprendizaje autónomo, mientras que, las Tablet incorporadas en los procesos de enseñanza inciden en el rendimiento académico de los adolescentes.

En cuanto al ámbito escolar Tigrero, Apolinario, Puya y Apolinario (2021) señalan que existe una desconexión entre lo cognitivo, emocional y comportamental que se da cuando las acciones están descontextualizadas de la realidad, no se tienen en cuenta sus conocimientos previos, cuando no se logra incentivar un interés o pasión por el aprendizaje al no brindar la pertinencia a sus realidades, dando como consecuencia falta de proactividad y rendimiento.

De manera semejante, los adolescentes reconocen que sus principales ámbitos de aprendizaje no ocurren en la escuela, sino en las plataformas digitales, y en la comunicación que realizan desde entornos virtuales con pares, reconociendo que el aprendizaje escolar no se cruza con lo que aprenden fuera del aula. Generando que, cuando un adolescente requiere ayuda con sus deberes académicos consulta: compañeros, amigos, familiares de su misma edad como primos o hermanos, indaga en la Internet, foros o blogs (Pereira, Fillol y Moura, 2019).

En segunda instancia, cabe aclarar que la información anteriormente expuesta es de suma importancia, ya que en el presente año la comunidad adolescente se ha apropiado aún más de estas herramientas digitales debido a la cuarentena por la que atraviesa el país, es así que, ellos encuentran un sistema de información muy útil en la apropiación de estos medios digitales. Por ello, los docentes deben estar en la capacidad de incursionar y aplicar estos conocimientos para el aula de clases, dado que las clases en las aulas se están llevando a cabo de manera virtual, y es así que, comprender su significación en los aprendizajes en los adolescentes se convierte en un tema fundamental para la presente investigación.

Como se puede observar el adolescente se encuentra en una etapa en donde adquiere todo tipo de información de su entorno, esto incluye a todas las relaciones sociales y multimedia-les

que intervienen en su desarrollo íntegro como individuo, como la familia, amigos, compañeros de clase y sobre todo de los docentes, quienes particularmente tienen la responsabilidad de orientar dichos procesos de aprendizaje e indiscutiblemente ampliar su conocimiento.

Dicho de otra manera, las personas involucradas en la interacción de enseñanza - aprendizaje, es decir profesores y estudiantes están estrechamente comprometidos en una compleja red de vínculos y relaciones, tal como mencionan autores como Ausubel, Novak y Hanesian (1986) quienes argumentan que, dado que el aprendizaje escolar se lleva a cabo en un entorno social, los profesores deben atender los factores sociales y de grupo que inciden y afectan el proceso de aprendizaje. Como miembro de la clase, la motivación de aprendizaje de los estudiantes, los tipos de motivación mostrados, el comportamiento social, el desarrollo de la personalidad, los valores de aprendizaje, los principios y conductas que el estudiante aprenda se verán afectados por la interacción con el maestro y los otros estudiantes.

Por otra parte, Urquijo (1997) manifiesta que, los hechos educativos no solo incluyen el proceso de aprendizaje, también existe una clara voluntad de influir e interferir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; esta disposición se traducirá en una serie de decisiones sobre lo que los estudiantes deben aprender y las mejores condiciones para que este pueda adquirir dicho aprendizaje, así pues, no solo los estudiantes tienen un aprendizaje ideal, sino que los docentes también tienen una clara voluntad de influir en dicho aprendizaje, porque sin la presencia del maestro sería imposible hablar de una verdadera acción educativa.

Se debe tener en cuenta que, este acto educativo, radica precisamente sobre la base de que el aprendizaje no es simplemente la repetición de contenidos de lo que el estudiante desea aprender, si no que más bien comprende un proceso de edificación y reedificación, en el que la contribución de los estudiantes juega un papel crucial.

De manera análoga, como menciona Urquijo (1997) los estudiantes son, en última instancia, responsables de su propio proceso de aprendizaje. Puesto que es éste quien construye su saber y nadie puede reemplazarlo en esta labor. El énfasis en las actividades del alumno no debe interpretarse como descubrimiento o invención, sino como aprendizaje por sí mismo. Si no lo hace, nadie, ni siquiera el maestro, podrá hacerlo en su lugar. La enseñanza está completamente mediada por las actividades mentales constructivas de los estudiantes. Los estudiantes no solo son activos cuando operan, exploran, descubren o inventan, sino también cuando leen o escuchan. De igual manera, no todos los formatos de enseñanza fomentan el desarrollo de esta actividad por igual. (p.36).

Aprender un contenido implica, desde el punto de vista de la psicología cognitiva actual, atribuirle un significado, construir una representación o un “modelo mental” del mismo. Cuando se habla de la actividad del alumno se refiere al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender. La construcción de conocimientos en la escuela supone así un verdadero procedimiento de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, el docente entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas. (Urquijo, 1997, p.38).

Se debe agregar que, en la recopilación y clasificación de estos datos adquiridos y sus vínculos, existe un factor que sostiene un lugar especial dentro de éste y es el conocimiento previo que tienen los estudiantes cuando comienzan a aprender, es decir, cuando un estudiante confronta nuevos contenidos para adquirir un aprendizaje nuevo siempre trae consigo una serie de nociones, conceptos, criterios, consideraciones y pensamientos obtenidos gracias a la sucesión de experiencias propias que han adquirido con anticipación. En ese sentido, estos sujetos utilizan

dichas herramientas como mecanismos de lectura, análisis y apreciación para determinar la información que se recopilará, cómo se ordenará y finalmente que tipo de relaciones se establecerá entre estas para así aprender.

Según Ausubel (1986) El valor del conocimiento pre-existente en la realización de nuevos aprendizajes es un principio que se ha aceptado considerablemente en muchos espacios académicos, precisamente porque se ha comprendido que la diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo alude a la existencia de una conexión entre el material a aprender y el conocimiento previo, puesto que si un alumno logra establecer una relación sustancial entre el nuevo material de aprendizaje y el conocimiento previo, puesto que si este lo integra en su estructura cognitiva podrá darle sentido y construir su representación o modelo mental, por lo tanto, aprenderá de manera significativa; por el contrario, si no puede establecer esta relación, entonces aprender será puramente repetitivo o mecánico: el alumno será capaz de recordar lo aprendido durante más o menos tiempo, pero no modificará su estructura cognitiva y básicamente no establecerá nuevos significados.

De igual manera, autores como Urquijo (1997) defiende que para que se genere un aprendizaje verdaderamente significativo en el estudiante, es de suma importancia tener en cuenta ciertos criterios;

En primer lugar, el contenido deber ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica, que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara), como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (significatividad psicológica, que requiere la existencia, en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje.

En segundo lugar, el alumno debe tener una disposición favorable para el aprendizaje significativamente; es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Esta segunda condición subraya la importancia de los factores motivacionales. En efecto, aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógica y psicológicamente, si el alumno tiene una disposición a memorizarlo repetitivamente, no lo relacionará con sus conocimientos previos y no construirá nuevos significados. (Urquijo, 1997, p. 39).

En otras palabras, estos criterios involucran no solo a los estudiantes y sus conocimientos previos, sino también a los contenidos de aprendizaje como son su organización interna y su relevancia y sobre todo a los docentes quienes particularmente tienen la tarea de influir y mediar en las relaciones entre los conocimientos previos de los estudiantes y los nuevos materiales de aprendizaje. Por ende, como se mencionó con anterioridad es el alumnado el responsable final de su propio aprendizaje, ya que es este quien posteriormente creará o no significados a partir de los contenidos brindados por el docente, puesto que es imposible comprender este proceso de construcción partiendo solamente de las propiedades únicas del contenido a aprender, aun teniendo en cuenta los diversos esfuerzos del docente para que el alumnado alcance de manera significativa los conocimientos esperados.

Llegados hasta este punto, y haciendo un repaso de los grandes altibajos que sufren los adolescentes en materia de autoestima y sobre todo que es una etapa caracterizada como se ha observado por distintos cambios en el estilo de vida y nuevos comportamientos en la formación y consolidación de la personalidad, ha quedado establecido que la adolescencia es un período de aprendizaje y creación de diversos hábitos que están acompañados de bruscas fluctuaciones en la

autovaloración personal, Esto, provoca en el adolescente un acercamiento más profundo a múltiples prácticas sociales negativas como el consumo de drogas legales y posteriormente la búsqueda de drogas ilegales mucho más fuertes con posiblemente un mayor porcentaje de daño. Considerando estos fundamentos y teniendo en cuenta además que es especialmente su entorno educativo el que mejor puede anclar y apoyar un proceso de construcción del conocimiento, ya que como se ha observado el contexto educativo destaca por ser el que mejor se ajusta continuamente al patrón y proporción de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumnado en el transcurso de las actividades del aprendizaje, tal como lo menciona Urquijo (1997) quien señala que son los docentes y sus estudiantes quienes gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en una serie de intervenciones guiadas.

Así pues, en el énfasis de todos estos aspectos anteriormente enunciados a lo largo del documento nace la siguiente categoría la cual tiene por título **Prácticas Artísticas con Énfasis Terapéutico** en donde se indaga básicamente en la influencia de experiencias artísticas como posibles herramientas para tratar comportamientos adictivos. Esto precisamente porque como ya se argumentó, la tarea del docente es apoyar e impulsar el desarrollo de sus estudiantes, y más aún la labor de un docente en artes plásticas es la de promover estrategias que abarquen un proceso en pro de la solución de problemáticas sociales haciendo uso de los diferentes lenguajes de expresión, y a su vez ejercer de esta manera una participación activa de los sujetos docente y estudiante desde la educación artística y sus relaciones con otros campos del conocimiento como las problemáticas sociales, que se puede visibilizar simultáneamente, dentro del PERFIL DEL EGRESADO de la Licenciatura en Artes Plásticas como: “Un profesional del campo de la educación capaz de formar, sensibilizar, crear, analizar, criticar e interpretar los lenguajes de la

cultura plástica... frente a las problemáticas socioculturales” (Licenciatura en Artes Plásticas, 2015, p. 1).

Es por esto que en la siguiente categoría se enfatiza en la búsqueda e implementación de prácticas artísticas que permitan la concientización de problemáticas sociales tan amplias como el consumo de sustancias psicoactivas, siendo de vital importancia para este proyecto comprender las diferentes experiencias mediadas por el arte que permitan alcanzar dicha sensibilización.

### **4.3 Prácticas Artísticas con Énfasis Terapéutico**

Para abordar el tema, primeramente, se hace necesario comprender la definición conceptual de las prácticas artísticas, ya que, son un elemento fundamental para esta investigación, pues es desde este campo en el que se proyectará visualmente la concientización del consumo de tabaco en los adolescentes de Villavicencio del departamento del Meta, y para ello se hace prioritario generar un abordaje sobre el arte y algunas de sus características más importantes.

Así pues, para hacer referencia a las prácticas artísticas se debe primeramente hablar del arte en sí mismo como un concepto macro, el cual no cuenta con una definición estática o absoluta que le determine de manera contundente, ya que este se ve constantemente modificado por el paso del tiempo y sobre todo por las necesidades y acontecimientos de determinada época de la historia, aun así es posible contemplar su concepción desde diferentes posturas expresadas por autores como Henao (2018) quien asume el arte como el uso de una destreza mediante la cual fabrica una obra acorde a sus principios estéticos. Así pues, el concepto de arte se observa asociado a un producto o mensaje que es creado en función de una necesidad, siendo a su vez,

una expresión propia del ser humano que le permite la exteriorización de una visión personal sobre un tema imaginario o real.

El arte es además una forma de conciencia social que está íntimamente relacionada con diversas manifestaciones como; ideologías, moral, política, religión etc. en ese sentido, el arte cuenta con una universalidad y estatus privilegiado por sus características, convirtiéndose en un medio para expresar, comunicar y transformar diversos pensamientos, emociones, y siendo sobre todo un campo del conocimiento que permite al artista la valoración de diversas realidades que se encuentran constantemente recreadas y enriquecidas por su imaginación, así como un sinnúmero de sentimientos que le impulsan a llevar a cabo dicha creación artística, por ende, en este caso el arte se podría concebir como un proceso de creación, tal como se observa a continuación en el documento; El arte como proceso creativo (2016), en donde el concepto propio del arte no está sujeto a una definición única, por tanto, desde la perspectiva de sus conceptos teóricos, se refiere más bien a un proceso ontológico y relacional dentro de la experiencia como una nueva construcción cognitiva.

El arte es un proceso. Eso implica que no es una cosa ni un concepto sujeto a una definición unívoca. Por lo tanto, desde su concepción teórica, nos remite a una ontología y una epistemología relacional. Esto es que no hay una relación sujeto y objeto sino un marco relacional intersubjetivo y dialógico. De tal manera dinámico y, a su vez, dimensionado desde lo experimental, desde un sentido pragmático y/o hermenéutico, donde la experiencia es la apropiación y la construcción del objeto conocido. Por tanto, cada nueva experiencia es una construcción cognitiva nueva (Dirección de Educación Artística, 2016, p. 8).

Ahora bien, el arte como proceso de la experiencia estética para el propio conocimiento tiene gran valor para esta investigación, puesto que mediante las experiencias estéticas y las prácticas artísticas significativas se le permite al estudiante generar un conocimiento sobre sí mismo, en donde no solo intervienen las habilidades o destrezas manuales del estudiante, sino más bien la participación de sentidos como la razón, la intuición y los sentimientos de éste, y por ende, todos estos sentidos enfocados en pro de una sensibilización y sobre todo del conocimiento, para ello autores como Acevez (1993) abordan el tema de la experiencia estética como una abertura a nuevos conocimientos, como se observa a continuación.

La experiencia estética es una puerta para el propio conocimiento, es un espejo profundo que entra en "sintonía" con el contemplador y le permite preguntarse a fondo sobre sí mismo. Es una experiencia de totalidad en la que participan los sentidos y la razón, el pensamiento, la intuición y los sentimientos, es un acto único. (Acevez, 1993, p. 47).

Teniendo en cuenta lo anterior, las prácticas artísticas se podrían concebir como un conjunto de ejercicios de expresión que potencian diferentes capacidades, conductas, habilidades y actitudes, en un entorno de interacción en donde la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones fortalecen las diversas destrezas del individuo, permitiéndole de esta manera un pleno desarrollo integral, en el que se pueden abordar un cúmulo de quehaceres tanto tradicionales como convencionales.

Entonces, es posible observar como el arte desde sus comienzos se ha involucrado con las formas culturales que han subsistido a lo largo de la historia de la humanidad, como la mitología, la religión y todos los dogmas e importantes actividades establecidas por el hombre, ayudando y sobre todo permitiendo al ser humano afrontar su propia existencia, y a su vez, estableciendo una fuente de observación, análisis, y solución a situaciones conflictivas, como por ejemplo el

tratamiento y alivio de estados emocionales que de alguna manera han perturbado y trastornado al ser humano.

Así pues, es observable como el arte ejerce una función transformadora sobre los individuos que se relacionan con sus diferentes manifestaciones, tal como lo menciona a continuación Sorín (1987). "el arte y la cultura se incorporan al mundo psíquico de estos niños y jóvenes, enriqueciendo sus motivaciones, estimulando sus intereses cognoscitivos, ofreciendo vivencias que desarrollan una vida afectiva más rica y profunda". (p. 51).

Al mismo tiempo, muchos autores han coincidido en que el arte dentro de sus infinitas propiedades posibilita y proporciona los medios para expresar diferentes experiencias, vivencias, aspiraciones y un completo universo de peculiaridades de la vida afectiva del ser humano, de manera tanto consiente como inconsciente, tal como se señala a continuación; "Todo tipo de creación artística, sea pintura, modelado o cualquier otro, representa una posibilidad de expresar de un modo visible los procesos intrapsíquicos, de contenido consciente, y sobre todo inconscientes" (Pekny, 1973, p. 520).

Por otro lado, el concepto de arte y psicología ha tenido un mayor renombre y reputación dentro de ámbitos científicos, sobre todo en el presente siglo, gracias a las diferentes manifestaciones artísticas que surgen en el área de la psicología y sobre todo en el campo de la psicoterapia, particularmente concebidas como importantes herramientas para el diagnóstico y tratamiento de múltiples problemáticas y trastornos de la personalidad, por los cuales atraviesa cierta parte de la población humana.

#### **4.3.1 Arte Terapia**

Inicialmente se hace necesario reconocer su concepción desde distintos puntos de vista tanto de autores como de las diversas asociaciones internacionales que promueven

particularmente estas prácticas, así pues, una de las definiciones más pertinentes es la presentada por la American Art Therapy Association (AATA, 2017):

La arteterapia es una profesión integradora de salud mental y servicios humanos que enriquece las vidas de las personas, las familias y las comunidades a través de la creación de arte activa, el proceso creativo, la teoría psicológica aplicada y la experiencia humana dentro de una relación psicoterapéutica. (AATA, 2017, p.1).

La arteterapia, facilitada por un terapeuta de arte profesional, apoya eficazmente los objetivos de tratamiento personal y relacional, así como las preocupaciones de la comunidad. La arteterapia se utiliza para mejorar las funciones cognitivas y sensoriomotoras, fomentar la autoestima y la autoconciencia, cultivar la resiliencia emocional, promover la percepción, mejorar las habilidades sociales, reducir y resolver conflictos y angustias, y promover el cambio social y ecológico. (AATA, 2017, p. 2)

Simultáneamente, partiendo de lo expuesto por la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA, 2017) determina que es una profesión que les facilita a sus clientes la utilización de procesos creativos en el uso de herramientas artísticas, las cuales a partir de este proceso y de una obra resultante permite la exploración de diversas emociones y la mediación de conflictos sensitivos fomentando la autoconciencia, la redirección de comportamientos y las adicciones, enriqueciendo la situación de la realidad, aminorando la ansiedad e incrementando la autoestima del individuo. Así pues, la arte-terapia en ese sentido, tiene como objetivo primordial la mejora y renovación del bienestar personal de un cliente en específico, haciendo uso de conocimientos previos de las artes plásticas y su proceso creativo en técnicas, como el dibujo, la pintura, la escultura entre otras manifestaciones o prácticas artísticas de desarrollo humano.

Por su parte, instituciones como la asociación profesional española de arteterapeutas (Ate 2021) establecen de igual manera la Arteterapia como una profesión que se fundamenta en aplicaciones de ámbito psicoterapeutas especialmente en la utilización de las artes plásticas para fomentar e impulsar transformaciones significativas y duraderas en los individuos, impulsando y fortaleciendo su desarrollo como sujetos sociales.

Al mismo tiempo organizaciones nacionales como la ar.TE Asociación Colombiana de Arte Terapia, establecen que:

El Arte Terapia es una profesión del área de la salud mental que utiliza el proceso creativo como puente de comunicación entre lo universal y lo particular, lo interno y lo externo, lo visible y lo invisible. En un espacio libre de juicios estéticos la persona participa activamente manipulando y transformando materiales artísticos, expresándose a través de ellos. Así, el Arte Terapia facilita la integración de los sentidos, lo verbal y lo no verbal. No es necesario tener conocimientos ni habilidades en arte para beneficiarse del Arte Terapia. (ar.TE, 2021, p. 1).

De igual modo, se hace pertinente recalcar lo expuesto por la Asociación Colombiana de Arte Terapia (2020) define a este concepto como; una disciplina que se especializa en, proteger, suministrar, permitir y propiciar cambios valiosos en el individuo a través de la implementación de distintos recursos artísticos, acogiendo el desarrollo creativo de las propuestas visuales que se obtienen, así como a las inquietudes y conclusiones a las que estas le motivan.

Por otro lado, el arte terapia tiene la capacidad de ofrecer a los sujetos la facilidad de manifestar múltiples medios de exteriorización aparte de la palabra, por ello, es muy importante que el individuo este consiente desde un inicio que se encuentra en una actividad de concientización, precisamente porque el fin de esta práctica no es hacer de éste un artista, sino

más bien de utilizar verdaderamente dicho proceso de creación para enriquecer tanto el conocimiento como el desarrollo integral del individuo y así crear en él las bases para una actitud negativa hacia el consumo de las drogas y este caso en particular del consumo del cigarrillo en un futuro.

En ese sentido, las dificultades que el estudiante afronta a la hora de realizar un proceso creativo con mediación de la “arteterapia” y de exteriorización de sus emociones, pensamientos y sobre todo las reflexiones a las cuales este se ve obligado a explorar, le ayudan como factores que le permiten confrontar situaciones conflictivas en su diario vivir, para ello Aron (1984) señala:

La exploración de diversas posibilidades en el arte, puede estimular a los sujetos a explorar diversas alternativas en la solución de los problemas de la vida real. Ser capaz de ser flexible en el uso de materiales y herramientas en el proceso del arte, puede ser utilizado por el terapeuta para estimular y reforzar estos tipos de conductas en el paciente. La capacidad para la elaboración que se desarrolla en el arte terapia puede ser trasladada más tarde y servir para brindar respuestas más adaptativas a los retos de la vida diaria (Aron, 1984, p. 55).

A partir de las anteriores concepciones se hace necesario señalar que la presente investigación atiende esencialmente al proceso creativo presentado en el arte-terapia como un elemento macro que en procesos artísticos como el dibujo, le permite al individuo representar sus impulsos más profundos, y le facilita una posible salida a sus conflictos, esto a su vez unido con sus factibles soluciones. Lo que simultáneamente posibilita el desarrollo de diversos procesos de autoconocimiento y sobre todo de autorregulación, que le proporcionarán al sujeto un enriquecer

de su pensamiento humanista e integral como ser circundante de una sociedad y del mundo que le rodea.

Cabe aclarar, que estos procesos de autorregulación mediados por la arte terapia son fundamentales para producir estados de equilibrio interior en el estudiante, partiendo precisamente de la perspectiva planteada por Sánchez (2007) la autorregulación es posiblemente la cualidad más significativa que posee el ser humano, puesto que posibilita el control integral del sí mismo y esta encamina a la transformación del propio entorno del individuo, para de esta manera contribuir conscientemente a la edificación de la misma realidad. Este concepto no solo apunta a guiar los comportamientos del sujeto, sino más bien en generar un control óptimo fundamentado en niveles de autoconciencia y conocimiento

Así mismo, autores como García (2007) afirman que la autorregulación puede entenderse como un proceso que involucra los esfuerzos de un individuo para cambiar su estado o comportamiento interno con el propósito de lograr un objetivo deseado, ya que, en este proceso, los individuos son considerados actores activos que establecen su propio destino a través de la toma de decisiones. Por tanto, la autorregulación debe entenderse como un sistema dinámico de incentivos para fijar metas, formular estrategias para alcanzarlas y revisarlas.

Por otro lado, García (2007) también afirma más adelante que en el caso concreto de la autorregulación y el consumo de drogas, algunos estudios confirmaron que las personas con menos autorregulación suelen ser consumidores frecuentes de alcohol, ya que beben cada vez con más frecuencia y con ello traen más consecuencias negativas, y aparentemente suelen presentarse situaciones similares también en el consumo de sustancias como la marihuana y el tabaco. De allí precisamente su importancia para la implementación de esta investigación.

Crear arte es en sí mismo un proceso que involucra métodos de salud mental, y este beneficio tanto mental como espiritual conducirá siempre a la mejora de la salud física, en palabras de Araya (1990) la creatividad movilizada por el paciente en el proceso artístico también ayuda a desarrollar nuevas y mejores soluciones para sus problemas, así como para crear significado para su vida.

La creación de una obra mediante materiales artísticos obliga inconscientemente al ser humano a conectarse con su mundo interior, sus pasiones, miedos, aspiraciones, así como su cosmovisión del mundo, su contexto y sobre todo, le brinda una mirada sobre sí mismo. El simple hecho de expresar gráficamente una imagen sobre un papel o cualquier otro soporte permitirá dejar una parte de sí mismo en un lugar específico del universo, esperando el tiempo necesario para descubrir su mensaje y significado. Tal como lo menciona Touson (2002) quien argumenta que mediante el reposo de un dibujo detenido en el tiempo se abre un universo en el que es factible la aproximación y contemplación diversa de contenidos, brindando de esta manera la oportunidad de participar activamente sobre este.

Del mismo modo, modificar o alterar posturas o circunstancias de la realidad a través de las obras de arte posibilita encontrar soluciones a conflictos internos, los cuales probablemente por otros medios no tendrían una posibilidad de curación. Ya que como afirma Touson (2002). Por lo general los seres humanos se observan reflejados en sus dibujos. Del mismo modo que la conducta y el habla se pueden respaldar en base a lo sucedido, los dibujos, como los sueños, se consideran como una verdadera expresión legítima de singularidades propias del sí mismo.

Para asimilar esto, se hace indispensable comprender el proceso físico y mental que ocurre en los seres humanos en el desarrollo del acto creativo. Ya que este estado creativo es en sí una simplificación entre la mente y el cuerpo, los sentimientos y el pensamiento. Así como

también de lo racional e irracional. En este punto surgen las conocidas lluvias de ideas creativas. Ahora bien, otro rasgo importante a tener en cuenta es el punto de vista científico, en el cual se afirma que este proceso se produce gracias a un ritmo cerebral que puede ser comprobado y demostrado gracias a los electroencefalógrafos de entrenamiento los cuales como se mencionó anteriormente son el ritmo más cercano al sueño, también conocido como el Theta. En ese sentido, como bien se sabe los elementos e instrumentos creativos más puros de las personas surgen precisamente de este proceso y según Fabris (2000) este estado representa el ser consciente del inconsciente y por tanto significa poseer materiales que pertenecen al almacén mental de ideas surgidas de este universo inconsciente. Por ello es que mediante el presente proyecto se busca fomentar el desarrollo de conciencias, pensamientos, ideas e imágenes aprovechando la consecución de estos ritmos cerebrales, desde posturas creativas en pro de una prevención más que de una sanción.

En segunda instancia, existen múltiples enfoques de la arteterapia, unos más orientados al campo de la psicología, o también con una diversa amplitud de paradigmas, en este caso, el presente proyecto se centrará en un campo artístico como es el caso de las artes plásticas en donde busca que el estudiante alcance un profundo estado de conciencia mediante la creación y manipulación de elementos artísticos. Puesto que autores como Fabris (2000) argumentan que al sujeto sumergirse en un estado de conciencia, se puede lograr generar en este una concientización y reparación de su yo interno, y del mismo modo, las obras artísticas realizadas por este permanecen con la función de retornar ese estado de vínculo entre el cuerpo, conciencia y reflexión observado desde una perspectiva ajena de sí mismo.

De igual manera, según Araya (1990) la arteterapia puede contribuir a la superación de situaciones o experiencias difíciles o dolorosas a las que se enfrentan los usuarios, puesto que

estas vivencias atemorizantes pueden llegar a ser asimiladas mediante reediciones a menor escala mediante el arte a modo de juego, dado que los sentimientos pueden liberarse de forma segura.

Así mismo, según Setz (2007) el sentimiento de ser negativo o inapropiado con sí mismo o con los demás se puede experimentar a través del arte. “Melanie Klein encontró que el dibujo y la pintura son utilizados por el niño como medios para reparar gente” (Setz, 2007, p.19).

Del mismo modo, Setz (2007) asegura que desde la infancia, los seres humanos utilizan el arte como un medio para recuperarse o compensar su dolor, reconocer sus temores, idealizar sus aspiraciones y a medida que crecen, estos espacios se desplazan hasta desaparecer en la mayoría de los casos, dejando a los sujetos sin reflexión y sin oportunidades de reorganizar su existencia. No obstante, se debe mencionar además que, aunque el arte no puede eliminar las causas de la tensión o resolver directamente los conflictos, puede servir como modelo para la auto operación.

Simultáneamente, Setz (2007) afirma que el arte se convierte en un refugio donde se pueden exteriorizar y preparar nuevas actitudes y sentimientos. Puesto que, el papel de la arteterapia es que se ayude a los niños a hacer obras de arte que contengan y expresen materiales emocionales, y actúen como una ayuda para ellos mismos promoviendo la conciencia de los patrones de comportamiento frecuentes.

Finalmente, el arte cumple una función vital dentro del proceso terapéutico, pero más allá de eso se requiere la presencia de un profesional, en este caso un docente en artes plásticas, para que el estudiante tenga un apoyo al cual compartir y con el cual reflexionar sobre las creaciones y los mensajes revelados o descubiertos en estas obras, alguien que se captive y le inspire a continuar, guiándolo por el camino del autocuidado, en ese sentido, Araya (1990). Afirma que: la terapia artística proporciona al paciente un refugio, una ayuda y un entorno de protección donde puede experimentar los cambios necesarios en su visión de sí mismo y del mundo. Ya que, en el

campo del arte terapéutico, el potencial del arte como mecanismo de salud puede ser aprovechado y explotado como psicoterapia y medio educativo.

#### **4.3.2 El dibujo.**

Llegados hasta este punto, es necesario recalcar que la prioridad de este proyecto no radica en una obra plástica como producto final ni en el desarrollo de destrezas artesanales del alumnado, sino más bien, en un proceso que permita la expresión de las emociones más interiorizadas del estudiante, es decir que, en este caso esta aplicación de actividades artísticas con énfasis terapéutico no estará dirigida a personas dependientes de alguna sustancia alucinógena particular, sino a los adolescentes de la Escuela Normal Superior de Villavicencio que precisan una sensibilización frente al consumo de sustancias como el tabaco en una temprana edad.

Por ende, al no estar sujeto a ámbitos médicos, sino a un contexto educativo y de concientización social, se opta por la técnica del dibujo como modalidad específica dentro de las diferentes expresiones artísticas reconocidas a lo largo de la historia para implementar mediante esta, una concientización del consumo de sustancias psicoactivas, particularmente en este caso del consumo de tabaco, teniendo en cuenta para ello los fundamentos psicoterapéuticos anteriormente observados. En ese sentido, se hace necesario primeramente examinar las concepciones y funciones del dibujo a través de la historia para así orientar de manera eficiente este proyecto.

Para ello, es posible mencionar que según autores como Mendoza (2009) El dibujo es una palabra que determina el lenguaje de diversas disciplinas artísticas, en otras palabras, la definición del dibujo se fundamenta como una herramienta de conocimiento esencial para la vida humana, la cual permitió desde sus orígenes obtener registros del entorno, crear, diseñar y

estudiar el mundo que le ha rodeado al ser humano por siglos y en el que a su vez le permite comprender, organizar y comunicar la información obtenida en dicha acción. Por ende, el dibujo se constituye perpetuamente como la sujeción de las expresiones propias de una estructura determinada, ya que, se entrelaza directamente con todas las principales actividades de expresión y construcción relacionadas con el conocimiento, la descripción suscita de ideas y la explicación de anormalidades mediante la interpretación de conformaciones gráficas.

En vista de lo anterior, el dibujo como práctica de creación ha existido desde tiempos inmemoriales, y le ha servido al ser humano como un medio para hacer visible sus emociones, angustias, miedos e ilusiones, pero ante todo, para investigar y examinar la realidad del mundo que le rodea, esto se puede visualizar en el arte rupestre, el cual se convierte en el primer lenguaje que le posibilitó al hombre transmitir información, inmortalizando de esta manera, las vivencias y los deseos de estos primeros hombres en las cavernas. Así mismo, esa conexión íntima que establecían con la naturaleza mediante estos bosquejos cambió indudablemente el transcurso de la historia y le permitió a este ser humano primitivo relacionarse y comunicarse con otras culturas aun cuando ni siquiera existía la escritura.

El arte de las cavernas tenía un propósito mágico. La producción artística es, ante todo, un acto de creación. El artista escarba sobre el muro liso, y he aquí que surge un bisonte en donde antes no había nada. Para la lógica de la Mentalidad precientífica, tal creación debería tener su correspondencia en el mundo exterior, la cual podía ser saboreada, del mismo modo que vista. Con la misma seguridad con que el artista dibujaba un bisonte vivo en la oscuridad de la caverna, así existiría un bisonte vivo en las estepas exteriores para que sus compañeros lo mataran y se lo comieran. Para asegurar el éxito, el artista

dibujaba algunas veces (aunque no con frecuencia) a su bisonte traspasado por una saeta, tal como deseaba verlo en la realidad. (Dionisio 1995, p. 45).

Así pues, el ser humano desde la prehistoria ha tratado de reproducir mediante el dibujo sus experiencias con organismos, posturas, pensamientos y situaciones que le han interesado de su entorno, siendo estas representadas ya fuese de manera fiel a su realidad, o así como también a sus imaginarios, en ese sentido, el creador enriquecía estas obras con nuevas facetas producto de su imaginación, y que como nos ha contado la historia en repetidas ocasiones, en la medida en que el artista se desvinculaba de un obedecimiento o dependencia a la naturaleza y alcanzaba finalmente un control sobre su existencia, la pieza artística dejaba de tener un fin utilitario para adquirir un valor superior dentro de la experiencia estética en sí misma, y por ende, estas experiencias artísticas le permitían al artista alcanzar el goce y deleite de una nueva forma de conocimiento, un conocimiento que no solo queda en la realidad externa del sujeto sino que además se propaga al propio individuo, tal como menciona Dionisio (1995) a continuación:

La experiencia estética es una puerta para el propio conocimiento, es un espejo profundo que entra en "sintonía" con el contemplador y le permite preguntarse a fondo sobre sí mismo. Es una experiencia de totalidad en la que participan los sentidos y la razón, el pensamiento, la intuición y los sentimientos, es un acto único. (Dionisio, 1995, p. 47).

En síntesis, el dibujo protagoniza un idioma visual universal que ha sido implementado por los seres humanos como el primer método de comunicación desde tiempos prehistóricos y a su vez, como una técnica de expresión artística que permite grabar de manera manual una imagen sobre un soporte determinado.

Para finalizar este punto, es importante para la presente investigación añadir que, en palabras de Moretta (2009), el dibujo tiene una característica particular que le permite

transcender como un lenguaje abierto para cualquier persona, pues es a menudo empleado tanto de manera cotidiana como para desempeños académicos, propiedades que le permiten ser parte del desarrollo innato de las personas, ya que, desde una temprana edad el dibujo es utilizado para representar lo que es observable o imaginario en un empleo intuitivo, dirigido o a modo de juego, convirtiéndose de esta manera, en un componente de vital importancia para comprender el contexto en el que se sitúa el individuo, así como para el desarrollo integral de aprendizajes, y siendo por excelencia el punto de partida para cualquier otra disciplina artística.

#### **4.3.3 Tipos de prevención (específica e inespecífica)**

Hasta este punto queda claro que el consumo de SPA como el cigarrillo es un fenómeno que afecta a todas las personas independientemente de su ubicación, raza, edad o sexo, pero no hay duda de que son los adolescentes los más vulnerables por sus características físico-psicológicas. Es así que la intervención de grupos sociales como los amigos, o incluso el afán de ser como los mayores, imitando sus comportamientos para tener un lugar en una sociedad de adultos, así como, la exploración de patrones para construir su propia cosmovisión de la vida, la depresión por notas bajas en la escuela, su entorno y la curiosidad, entre u otras cosas, se convierten en estímulos que favorecen la apropiación de hábitos nocivos para la salud como la drogodependencia, (Grupo de Investigación en Psicología y Salud 2009).

Por ello, esta edad es de suma importancia para hacer una intervención socioeducativa mediada por el arte como una herramienta de sensibilización y concientización para aportar significativamente a un grupo de estudiantes de 14 a 16 años que se encuentran vulnerables ante una potencial problemática social como lo es el consumo de tabaco, que tal como se ha observado a lo largo del presente documento cada día se encuentra en constante crecimiento, con ello, es importante primeramente conocer algunas definiciones de prevención tal como se

observa en el documento P S E R I E políticas sociales Santiago de Chile, septiembre de 2001, 53 División de Desarrollo Social prevenir en drogas: paradigmas, conceptos y criterios de intervención.

La definición más general de **prevención** es formular las medidas pertinentes para evitar que ocurran hechos indeseados o compensar sus consecuencias. Por lo tanto, si la exposición excesiva al sol va a causar infecciones cutáneas de diversos grados, las medidas preventivas son no exposición, controlar la exposición, cremas y lociones protectoras, y el uso posterior de humectantes son medidas que pueden contrarrestar el impacto, otro ejemplo, es que si la función principal de las leyes de tránsito es salvaguardar la vida de sus usuarios, el impacto de accidentes, parachoques, cinturones de seguridad y / o cristales irrompibles pueden neutralizar estas consecuencias, y el seguro compensará los daños materiales y personales resultantes. De igual manera, aunque los desastres naturales no son prevenibles, sus consecuencias si se pueden prevenir.

Por otro lado, la prevención de SPA tiene dos modalidades de intervención: a través de medidas legales administrativas y penales para prevenir su oferta, y para prevenir la demanda, y también a través de medidas legales administrativas y penales para prevenir su acceso y uso. Así mismo, la prevención se concibe como una serie de intervenciones, cuyo objetivo es persuadir a quienes no consumen drogas de que no consuman drogas y a quienes las consumen para que dejen de consumirlas. El uso de cualquier droga se considera incompatible con una favorable salud física-mental y se clasifica como de alto riesgo sanitario, social y penal.

No obstante, en vista de que la voluntad humana es aparentemente voluble a los organizadores de la sociedad, para gestionar mejor la voluntad humana se ha desarrollado un conocimiento y una pragmática, que están destinados a interferir con los factores del entorno del

sujeto y al analizar sus datos estadísticos, la correlación será el determinante del comportamiento humano. Si estos factores son beneficiosos para el sujeto, se consideran protectores, mientras que los dañinos son factores de riesgo. La situación de riesgo no es un estado peligroso, sino solo la cercanía o la posibilidad de daño, que es inminente. Lo que determina la protección o el valor en riesgo de algo es la naturaleza de la situación: un rompeolas puede representar un riesgo para el barco, pero si está ubicado entre el rompeolas y las olas, puede mitigar el impacto del agua.

En contraste con lo anterior, según Rementería (2001) existen métodos específicos e **inespecíficos** para prevenir eventos no deseados.

Las normas que rigen el tránsito son medida de prevención inespecífica; en cambio, el uso del cinturón de seguridad es una medida preventiva específica para evitar los golpes en caso de impacto. En salud, la dotación de agua potable para toda la población sería una medida inespecífica ante las epidemias infecto-contagiosas como el cólera; y serían medidas específicas la aplicación de una vacuna, la hidratación del afectado en peligro de muerte por deshidratación, y el aislamiento y tratamiento de la infección para prevenir la difusión de la epidemia. (Rementería 2011, p. 16).

En ese sentido la Prevención **Inespecífica** tiene como objetivo promover un estilo de vida saludable, promoviendo medidas nutricionales apropiadas, advirtiendo de la exposición a sustancias nocivas para la salud, aconsejando además evitar actividades peligrosas y también sugiriendo actividades recreativas positivas y de entretenimiento constructivo para un buen estado físico-mental de los ejecutantes.

Simultáneamente las medidas preventivas **específicas** fomentan, impulsan, posibilitan, efectúan y cualifican medidas específicas de carácter preventivo e higiénico, dirigidas a prevenir la aparición y propagación de determinadas infecciones o enfermedades infecciosas o

degenerativas en poblaciones específicas e individuos específicos, incorporando la detección de síntomas de cualquier cambio de salud en la población para que puedan ser derivados a un sistema de atención calificado para evaluación, diagnóstico y tratamiento concerniente.

Cabe señalar, que según Remetería (2011) en lo que respecta a los jóvenes, se les debe apoyar plenamente, en función de sus potenciales y capacidades para que estos los aprovechen participando en labores de la acción social. Actividades como proteger el medio ambiente o las especies en peligro de extinción, la simpatía, la tolerancia y la capacidad de unir grupos raciales o sociales segregados y discriminados (incluidos los consumidores de estupefacientes o aquellos que abusan de SPA) pueden generar grupos de pares y un sentido de pertenencia entre ellos. Entre otras cosas, ha existido una necesidad colectiva de autorregulación del consumo de drogas e incluso de la abstinencia.

En resumen, la prevención sería:

Un conjunto de procesos que promueve el desarrollo integral de las personas, sus familias y la comunidad, anticipándose a la aparición del problema o trabajando con y desde el problema, evitando la conducta de consumo, fortaleciendo factores protectores y disminuyendo los factores de riesgo. (CONACE, s/f.).

Si bien, autores como Remetería (2011) confirman que la prevención debe ser comprendida en pocas palabras como trabajar con la problemática y partir de la problemática, por ende, resulta imprescindible reducir el consumo y abuso de tabaco y las consecuencias relacionadas con el consumo, puesto que es precisamente la problemática a tratar. Esto promoviendo el desarrollo integral de los adolescentes en cuestión, desde un espacio privilegiado que permita la obtención de datos precisos, mediante programas y planes de impacto que puedan ser evaluados. Tal como menciona.

La prevención del consumo debe traducirse en programas y planes que puedan evaluarse respecto de su impacto, y que por lo mismo puedan ir incrementando en el tiempo tanto su eficiencia (racionalización de los recursos), como su eficacia (mejor impacto de los recursos invertidos). Por ende, los espacios privilegiados de la prevención deberán irse corrigiendo según se verifiquen aquéllos más propicios para una prevención efectiva, más susceptibles de información idónea, con mayor posibilidad de participación de los beneficiarios, y más claros en su respeto a los principios del Estado de Derecho y la tolerancia cultural. (Remetería, 2011, p. 52).

#### **4.3.4 Prevención en adolescente en riesgo social**

Un ejemplo claro de la prevención en la arte-terapia, es el estudio realizado por Setz en el año 2007 en donde se desarrolla un análisis reflexivo en el campo de la arte-terapia como una prevención del consumo abusivo de drogas en un adolescente en riesgo social en el Centro Comunitario de Salud Mental Familiar, COSAM, de la comuna de Ñuñoa en Santiago de Chile. En específico, esta consistía en la construcción de imagen e identidad en este adolescente quien presentaba un riesgo de generar una adicción a drogas y alcohol, como factor protector y generador de resiliencia.

Inicialmente se tiene en cuenta un estudio de las características emocionales de los adolescentes consumidores de drogas, desde factores como la desconfianza, la agresión, la autodestrucción, la protesta y la pasividad. Así mismo se abordan tres concepciones de los niveles de prevención: Uno primario para jóvenes que buscan evitar el uso de drogas y también retardar el primer consumo. Otro rasgo es la prevención secundaria la cual está enfocada a quienes ya han tenido un inicio en el consumo, pero aún no presentan dependencia, en este rasgo precisamente es donde se encuentra el adolescente a tratar. Por último, la prevención terciaria la

qual comprende ámbitos específicos de salud dirigidos a sujetos con problemas serios de abuso y dependencia de drogas, a los cuales se les debe atender desde la rehabilitación y la reincorporación a la sociedad.

Seguidamente, se puede observar un acercamiento inicial a la vida del adolescente (A quien se le nombra como (L.M)). Este caso es importante para la presente investigación puesto que aquí se desarrolla una búsqueda de las problemáticas que encierran al adolescente como indicadores que le han arrastrado hasta el consumo y expendio de drogas, en este caso se retoman procesos para esta investigación como la implementación de datos a corroborar dentro de los instrumentos de recolección de información como por ejemplo si los estudiantes, presentan problemáticas como; bajos recursos, familias desestructuradas o disfuncionales, de igual manera, si los estudiantes se encuentran en rangos de exploración o experimentación, es decir si ya han tenido contacto con el tabaco u otras SPA, para que en el caso de darse esta situación implementar medidas de prevención secundaria, pero en el benéfico caso de que los estudiantes no presenten aspectos de consumo, se aplicaría una prevención primaria, para dar a conocer las consecuencias y perjuicios del inicio de consumo de tabaco y de las SPA

Esto permite entender de antemano lo cerca que debe estar el educador a la hora de examinar las realidades propias de los sujetos a intervenir, como su contexto, sus relaciones familiares y sociales, esto específicamente a través de encuestas que permitan analizar la estructura familiar y social de los sujetos, y posteriormente comprender al sujeto en la relación terapéutica, a través de lo que él cuenta y lo que hace en sus trabajos artísticos, como rasgos prioritarios a estudiar.

Otro rasgo esencial a tener en cuenta en dicho trabajo es el desarrollo de una metodología de trabajo semidirecta, ya que se implementaron actividades de exploración libre junto con

actividades inducidas por consignas ya preestablecidas por la arte-terapia. En cuanto a la interpretación de imágenes, esta intentó ser mínima, y se limitó a observaciones que eran compartidas con el adolescente, con la intención que él mismo pudiese interpretar y comprender mejor su propio trabajo.

Es así que el encuadre terapéutico utilizado busco generar una mayor interacción y aceptación entre el usuario y su propia obra de arte, facilitando la observación, reflexión y aceptación de ésta, con el fin de que pudiera internalizar mejor los aspectos que las imágenes le entregaban. Se estructuró la mayor parte de las sesiones de la siguiente manera:

1º Propuesta artística y su desarrollo plástico.

2º Verbalización a partir de lo experimentado en la sesión, de la creación de la obra y de la imagen en sí misma.

3º Cierre de la sesión. (Setz, 2007, p. 25).

Por otro lado, la estrategia metodológica consistió en la ejecución de una serie de actividades que se detallan a continuación como referentes a tener en cuenta para la presente investigación.

Así pues, en la primera sección, se realizó una actividad llamada (Línea Cronológica) en donde el sujeto estructuraba una línea de tiempo de vida, plasmando en ella hechos considerablemente importantes para él.

Posteriormente se realiza una actividad elaborando un collage libre, y aquí se detallan aspectos relativos llevados a cabo por el individuo a la hora de realizar dicho collage, como por ejemplo su comportamiento a la hora de trabajar con los materiales y la estética y forma del trabajo ya terminado.

Más adelante en la segunda sección, se llevó a cabo una actividad de creación con materiales libres, (realizando algo que le haya ocurrido este último año).

En la 3ra sesión se le pide a L.M que elabore una carpeta para guardar sus trabajos “La idea aquí fue buscar la estructuración de identidad contenedora, a través de la fabricación de carpeta contenedora de trabajos” (Setz, 2007, p. 30).

En la 4-5 sección se realizó una actividad de trabajo libre, pero con el uso de tempera como técnica dirigida para motivar a L.M en la implementación de diferentes materiales menos controlables, esto como aporte para una mejora frente a una clara necesidad de autocontrol sobre sí mismo, así como de sus emociones y de su hábitat.

Por otro lado, ya en una fase intermedia se desarrolló una actividad de modelado en plastilina donde se jugó con la figura de un padre y un hijo, la elaboración y el juego empleado tenía como objetivo generar más confianza en el sujeto y no obstante mejorar el vínculo con su padre, puesto que en el juego se buscaba que este pudiese expresar de mejor manera los conflictos con su padre en relación con el consumo de drogas, iniciando un proceso de subsanar dichas problemáticas.

En la sección final L.M decide dibujar a su familia, en este punto, se menciona que mediante este ejercicio el adolescente puede expresar abiertamente sus sentimientos con respecto a los integrantes de su familia y el lugar que cree que ocupa en ella.

En conclusión, el proceso terapéutico llevado a cabo con L.M. le permitió a Setz como ella lo menciona “reestructurar desde el trabajo con la imagen su identidad y rol, como adolescente y como miembro de su familia” (Setz, 2007, p. 36). Lo que permite tener un referente para el objeto de estudio de la presente investigación. Ya que cómo ha sido posible observar, la adolescencia es en sí una etapa característica de definición de la identidad. La

identidad, siendo está definida por Setz en el documento como la prolongación a través del tiempo de la esencia de un sujeto, aunque la imagen y los cambios de sí mismo, como la percepción que tiene cada uno de su propio yo, y que se corrobora o no en la imagen que tienen los otros y sobre todo el rol que ocupa en la familia y en la sociedad un sujeto, son elementos esenciales para la configuración de la personalidad (2007).

Ahora bien, retomando la dirección de esta investigación se hace estrictamente necesario conocer y estudiar los factores que le posibilitan el acercamiento a las SPA a los adolescentes, esto precisamente, porque Según autores como Rodríguez (2018) La relación directa entre la adolescencia o infancia y las drogas está relacionada con el uso del tiempo libre y la posterior realización de actividades útiles y estimulantes. Esto significa que el enfrentamiento con tal flagelo debe ser planificado y ejecutado desde múltiples aspectos.

#### **4.3.5 Factores de Riesgo a Tener en Cuenta**

Al evaluar los problemas de consumo en estudiantes, se hace necesario particularmente considerar los factores de riesgo relacionados con los usuarios de SPA, como el entorno de vida, las relaciones familiares y sus características, el acondicionamiento escolar y social sus relaciones humanas, actividades de entretenimiento y esparcimiento, así como las habilidades personales y sociales que estos poseen. Para ello, la presente investigación abordara **factores de riesgo individuales, relacionales, y sociales**. Ya que según Núñez (2015) son estos factores de riesgo los que causan el consumo de drogas en los jóvenes.

Según autores como Núñez (2015) los factores de riesgo serán las características o cualidades de un sujeto o comunidad, que se sabe que tienen más probabilidades de daño a la salud, es así que, los factores de riesgo se entienden como la probabilidad de que ocurran

incidentes no deseados y el vínculo con el daño personal en sujetos determinados que se origina de forma vaga e incierta.

### ***A. Factores de riesgo individuales***

Los Factores de riesgo individuales aluden a las peculiaridades íntimas del sujeto como su modo de ser, sentir, su carácter, sus gustos, sus recursos socio-culturales, su identidad, sus modales, así como su consideración, aprecio y valoración de sí mismo, que unidos constituyen un ser humano único.

#### ***A.1 Adolescencia.***

Es importante recalcar que, la población a tratar, es decir, la adolescencia, hace parte de los factores de riesgo a tener en cuenta, puesto que es un periodo de desarrollo que se compone por comportamientos exploratorios, que precisamente generan riesgos, comprometiendo de esta manera la salud del individuo, así como su supervivencia y su plan de vida. Dado que según autores como Rojas (2001) es una etapa en la que se obtienen cambios bruscos que hacen que el adolescente reinvente una definición personal lo que como resultado le hace vulnerable.

#### ***A.2 Prejuicios.***

Mata (2005) establece que la ausencia de comprensión o desinformación sobre la esencia de las drogas, el esparcimiento acelerado en el nivel de consumo por parte de los adolescentes, los efectos negativos a corto y largo plazo entre otros, fomentan la curiosidad y dificultan la evaluación precisa de los peligros frente las SPA. En ese sentido, los prejuicios determinan un papel significativo a la hora de decidir si tomar una determinada droga o no por parte de un adolescente, puesto que son estos aspectos los que tergiversan la objetividad del juicio propio.

#### ***A.3 La Autoestima.***

Autores como Vallejos (2004) sustentan que la teoría de la influencia tríadica sustenta que la capacidad de controlar la conducta y las emociones conduce al desarrollo de la autoestima y a un autoconocimiento más coherente. De igual manera, junto con capacidades sociales específicas, encamina a un nivel superior de autoeficacia para comportamientos específicos (como el consumo de drogas). Por el contrario, aquellos individuos con baja autoestima o autoimagen incoherente tienen más probabilidades de participar en conductas de riesgo, actuar impulsivamente y no comprender las consecuencias de sus acciones.

#### **A. 4 Déficit y problemas del adolescente.**

Mata (2005) establece que las deficiencias y los inconvenientes propios de una persona establecen factores de riesgo puesto que los adolescentes pueden pretender retribuirlos o mitigarlos recurriendo al tabaco, al alcohol o a otras sustancias, esto precisamente porque la adquisición de hábitos de consumo está fuertemente ligada con el estado de ánimo, con la autoeficacia, la autoestima y sobre todo los puntos de control externos cómo los trastornos de ansiedad.

#### ***B. Factores de riesgo relacionales***

Autores como Vallejos (2004) sostienen que son aquellos aspectos relacionados con el contexto más cercano del individuo, en otras palabras, la relación e interacción particular de cada individuo con su familia, amigos y su entorno escolar determina una situación singular.

##### **B.1 La familia.**

Ugarte (2001) reitera que, si se debate que la familia es el primer elemento social en el que se educa y se forman a las personas para que sus miembros se conviertan en personas autónomas que puedan afrontar e integrarse a la vida, entonces se deberá centrar en esta como el primer campo de prevención e intervención.

**B.2 La escuela.**

Vallejos (2004) afirmó que debido a su denominación particular y a sus competencias operacionales, las instituciones educativas no pueden actuar con la misma eficiencia en materia de drogas y medio ambiente, sino que se enfocará más en la parte humana, que es esencialmente el alumnado, así como los profesores y los padres de familia. En otras palabras, la escuela es particularmente un factor de riesgo porque es un espacio predispuesto para el congeniar entre los adolescentes, puesto que es en este tipo de relaciones interpersonales donde se fundamentan y constituyen propósitos, intenciones, decisiones, convicciones, opiniones, etc.

**B.3 Grupo de amigos.**

El grupo de relaciones es un escenario que permite fortalecer la identidad de los adolescentes frente al mundo adulto y a su vez posibilita saciar el sentido de participación e integración a un grupo de congéneres. Ante esto Castro (2005) menciona que la influencia de un grupo es muy significativa en este aspecto, puesto que esta hace que el adolescente tome y priorice decisiones en función de los intereses del grupo. La carencia de una definición personal en la etapa adolescente presiona a este a no oponerse a diversas situaciones.

**C. Factores de riesgo sociales**

Vallejos (2004) sustenta que, en particular estos factores de riesgo son aquellos que están estrictamente relacionados con un entorno social más amplio, como, por ejemplo; la estructura económica y reguladora de una comunidad en específico, la accesibilidad del consumo, la misma aceptación social y las características de la impresión tradicional y personalizada que distinguen a ciertas civilizaciones de otras, afectando así el comportamiento individual del sujeto.

**C.1 Disponibilidad y accesibilidad de las drogas.**

Castro (2005) afirmó que los diversos factores de carácter legal de las SPA licitas hacen de las bebidas alcohólicas y del tabaco artículos de asequibles para cualquier persona por la gran cantidad de lugares donde son fácilmente comprados, así como características como el largo tiempo de venta, el alto costo y la imposibilidad de controlar efectivamente las ventas a menores, son factores de riesgo determinantes para la aparición de nuevos consumidores.

### **C.2 El ocio.**

Mata (2005) afirma que existe una correlación entre el consumo de drogas por parte de los adolescentes y el tiempo libre; como por ejemplo utilizar los fines de semana para visitar determinados sitios de abastecimiento, como tabernas, cantinas, clubs nocturnos y la búsqueda insaciable por encontrar experiencias, acontecimientos y sensaciones novedosas. En ese sentido, el uso inapropiado del tiempo libre está íntimamente asociado con el inicio de consumo de drogas, esto a su vez con la ayuda de lugares de suministro, y la constante necesidad por inquirir de manera continua nuevas y agradables sensaciones que ocasionan las drogas.

Al respecto, Vallejos (2004) señala que, en un contexto social, una de las principales características es: Debido a la falta de mecanismos de control adecuados, el número de centros de entretenimiento ha aumentado y los riesgos de consumo de sustancias son cada vez más usuales.

### **C.3 Representación social.**

Para autores como Moscovici (2010) la representación social es un conjunto extenso de aspectos que se encuentran estructurados de conocimientos y acciones psicológicas, y a partir de estas, los seres humanos logran hacer comprensible su realidad física y social, conformando así un vínculo de comunicación grupal diaria, y liberando de esta manera las cualidades de su imaginación.

Al mismo tiempo, como mencionaría Martín M, (2002) Es importante mencionar que, el inicio del consumo de SPA como se ha podido observar por parte de la población adolescente aparece en diversos contextos sociales, lo que demuestra que no importa si se incorporan a grupos con identidades o tribus, el tipo de consumo cultural que tienen dichos individuos, su clase social o su edad. Simplemente en este caso se esculpe el universo de la vida de los adolescentes a través de todas estas redes de tendencias, estilos y categorías.

En definitiva, queda claro que es la conciencia de sentido común la que tiene como objetivo relacionarse, expresarse y sentirse parte de un entorno sociocultural, y nace precisamente en la reciprocidad de los grupos sociales. En otras palabras, si lo que se busca es comprender los factores sociales en los que participan los jóvenes ya sea como mártires, interpretes accionales y demás, se debe escudriñar y examinar el ambiente verbal que edifica la misma realidad social.

Es así que, uno de los aspectos más significativos a considerar en el presente proyecto para abordar esta problemática con una población adolescente, son los factores sociales puesto que en la presente investigación se busca enfatizar cómo las actividades artísticas fomentan el proceso de sensibilización, cooperación e integración Moreno (2010) y promueven las relaciones con los demás seres humanos y su espacio circundante, brindando muchos beneficios personales como la creatividad, la comunicación, el conocimiento cultural, las habilidades de expresión, autoestima, autoconocimiento o comprensión de los demás.

## **5. Diseño Metodológico**

Según los planteamientos de Sampieri (2014), la investigación es un proceso sistemático, crítico empírico encaminado al estudio y la comprensión de problemas y fenómenos de la realidad, a los cuales se pretende dar posibles respuestas a interrogantes de tal manera que se

construya y reconstruya conocimientos. En este sentido, llevar a cabo una investigación implica dar cuenta del camino seguido para construir este proceso.

Es por esto que, el presente proyecto de investigación se pretenderá orientar con un **enfoque cualitativo** puesto que permite a al investigador comprender , interpretar y conocer la realidad de los sujetos a partir de una descripción en detalle de las acciones , hechos, sucesos que se pueden presentar en la misma , pues en palabras de Sampieri (2014) “se enfoca en comprender los fenómenos , explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (pág. 358).

Con respecto a lo anterior, se tomará como **tipo de investigación descriptivo** que desde su sustento epistemológico y teórico permitirá describir la información y el significado de las acciones humanas según la intersubjetividad del objeto de estudio (Sampieri, 2014), de igual forma el **método de investigación que se diseñó a partir de la observación previa es la investigación-acción-participativa** cuyo propósito es transformar las prácticas sociales a través de la comprensión de la realidad que se puede lograr con la aportación de información brindada por los participantes (Sampieri, 2014). Así mismo, Sandí (2003, citado por Sampieri) menciona que “la Investigación acción permite que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. (113).

Por otro lado, la población muestra de investigación, son estudiantes de la Escuela Normal Superior de Villavicencio que oscilan en estratos socio-económicos entre 1 y 3, además que están en edades de 14 a 16 años, es decir, que se encuentran cursando grado noveno, sin embargo, teniendo presente que esta población es numerosa, se trabajará con una muestra aleatoria aproximada de 35 estudiantes que se encuentren en el mismo curso, ya que estarán todos en las acciones que se tienen planeadas.

Con respecto a lo anterior, teniendo presente los planteamientos de Sampieri (2014), se realizarán unas técnicas e instrumentos para recolectar información de la muestra (estudiantes) escogida tales como las entrevistas, cuestionarios, observación y unos instrumentos como el diario de campo y grabaciones- videos, con el fin de recolectar la información necesaria.

### **5.1 Técnicas e instrumentos de recolección esencial de datos**

De igual manera, técnicas como las **encuestas de tipo diagnostico - descriptiva**, se utilizan ampliamente como procedimiento de investigación porque permite la adquisición rápida, eficaz, y detallada de datos, que en palabras de Donado (2003) utiliza un conjunto de procedimientos de investigación estandarizados mediante los cuales se recopilan y analizan una sucesión de datos de un modelo de casos específico de una sociedad en concreto a la que se tiene como objetivo inspeccionar, indagar, especificar, conjeturar, interpretar y describir una serie de particularidades dentro de esta. En este caso, se implementará este instrumento de recolección para conocer y examinar de manera directa las relaciones de los estudiantes, con los posibles factores de riesgo más cercanos. Por lo tanto, se considera necesario implementar dicha técnica a los estudiantes del grados novenos en edades de 14 a 16 años. (Anexo 1).

Por lo que se refiere a instrumentos como el **cuestionario**, autores como Hernández Sampieri (2014) argumentan que es una de las herramientas que más se emplea en la recopilación de información, esto es básicamente porque el cuestionario consta de un conglomerado de interrogantes sobre una o diversas variables que se pretenden valorar. En ese sentido existen preguntas que tienen características ya sean abiertas o cerradas, es decir, preguntas como las cerradas aluden a interrogantes con propiedades opcionales de respuesta ya definidas. Una de las ventajas más importantes de las preguntas cerradas es precisamente su sencilla recopilación, sistematización y posterior análisis.

Seguidamente se implementará la **técnica de la observación** que según Sampieri (2014) “implica adentrarse profundamente en las situaciones sociales, detalles sucesos, mantener un papel activo, así como una reflexión permanente”, es decir, aquella en la que el observador se pone en contacto directo y personalmente con el hecho o fenómeno a observar.

Dicha técnica es específicamente una **técnica de observación sistemática-estructurada**, puesto que esta Es un tipo de técnica, definida como “la inspección y estudio realizado por el investigador a través de sus propios sentidos, con o sin ayuda de instrumentos técnicos”. (Bravo, 1984, p. 23). Asimismo, Mayer (1981) afirma que la observación juega un papel importante en cualquier investigación porque aporta uno de sus elementos básicos, es decir, los hechos. En conclusión, la observación sistemática fija los objetivos de las subcategorías y el comportamiento de estas subcategorías extrayendo la guía de observación de la hoja de registro de todos los datos, esta observación se reconoce por ser externa y objetiva.

Cabe mencionar que para llevar a cabo esta técnica será necesario el uso de una **guía de observación** (anexo 2) o un diario de campo como instrumento el cual permitirá registrar y plasmar las ideas, inquietudes, intereses y reflexiones que sean de interés para la investigación de manera que se pueda organizar, analizar e interpretar la información que se recogió. En este sentido, Kemmis (1988) menciona que **el diario** es: "un informe personal sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. Los diarios pueden contener observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones"(p.26).

Para comprender mejor, el **Diario de campo**: Es una poderosa herramienta de seguimiento muy funcional para la propuesta. Como lo afirma Restrepo (2004). Las narraciones del diario de campo se pueden utilizar como lente explicativa de la vida en el aula y en la

institución educativa. La práctica diaria del profesor permitiría en este caso adentrar la presente investigación desde la perspectiva personal del docente.

Finalmente, para obtener una mayor información de datos descriptivos se hará uso de las **grabaciones-video**, siendo este un instrumento que posibilita dar validez y veracidad a la información recogida a lo largo de la investigación, puesto que a partir de las fuentes de información se puede registrar y retomar las acciones vivenciadas para así analizar detalles que pasaron desapercibidos.

Según García M. (2010), **instrumentos como el registro fotográfico y de video** posibilitarían la producción de historias y proporcionarían el análisis de situaciones con más detenimiento, así como también, permitiría diversas opiniones sobre el mismo tema, como por ejemplo la observación y comprensión de conductas y eventos que de otro modo serían inaccesibles, incluidos factores sociales, emocionales y expresivos que pueden influir e interferir con el desarrollo de dicha investigación. Del mismo modo, la fotografía facilita registrar los métodos, prácticas, conductas y manifestaciones de los sujetos o las colectividades observadas.

## **5.2 Estrategia Didáctica**

Teniendo en cuenta las necesidades y problemáticas sociales que surgen en la ciudad de Villavicencio y que a su vez, comprometen directamente a estudiantes adolescentes, se requiere de una respuesta al presente desafío desde un ejercicio pedagógico, mediante el uso de recursos y estrategias como alternativas para concretar los propósitos del quehacer docente previsto como un mediador de problemáticas socioculturales, en ese sentido, se precisa la creación de una estrategia didáctica que permita materializar el propósito final de la presente investigación.

Para ello, este trabajo inicialmente determina una definición de estrategias didácticas que según Beltrán (2003) son aquellas mediaciones que utiliza el docente en el aula para posibilitar la construcción del conocimiento, las implementa y aplica en su quehacer diario de acuerdo con la

comunidad de aprendizaje. En ese sentido, una estrategia didáctica es en pocas palabras, una serie de dictámenes establecidos por los maestros a la hora de orientar y promover la adquisición de aprendizajes del alumnado, así mismo, el docente les da el espacio necesario a sus estudiantes para un desarrollo autosuficiente, es decir, les permite apropiarse de la construcción de conocimientos autónomos.

Por tanto, una estrategia didáctica es el conglomerado de actividades en las que el maestro puede enseñar una temática de forma organizada con el fin de alcanzar aprendizajes determinados por parte del alumnado, posibilitando de esta manera la apropiación e implementación de diversos recursos y herramientas para tales fines, y que a su vez, fomenta el aprendizaje independiente y autónomo para su implementación, es decir, se cede la dirección y el dominio del aprendizaje de los docentes a los estudiantes. Beltrán (2003).

En ese sentido, la elaboración de una estrategia didáctica propicia para tales fines particulares, no puede estar fundamentada sobre aprendizajes vánales o superficiales, sino que por el contrario, debe provocar e impulsar en este caso a los estudiantes a la adquisición de aprendizajes significativos tanto dentro como fuera del aula escolar, y a la sensibilización de reflexiones sobre el autocuidado físico y mental frente al consumo de (SPA) como el tabaco mediante el uso de prácticas artísticas como el dibujo. Teniendo en cuenta esto, el formato para la elaboración de la estrategia didáctica se presenta a continuación.

#### ***A. Formato de Estrategia Didáctica***

En concordancia con lo anterior, la presente es una estrategia didáctica que está conformada por 4 módulos, teniendo en cuenta los 4 periodos de los que consta un año académico escolar, y en vista de que cada módulo corresponde a un periodo académico, con una duración de diez semanas por periodo, estos cuatro módulos se diseñan a partir de las

necesidades y problemáticas encontradas específicamente en la Escuela Normal Superior de Villavicencio, teniendo coherencia con el modelo pedagógico de la institución “pedagogía de la acción y la construcción”.

Dicho lo anterior, la presente estrategia didáctica no está encaminada al desarrollo simplemente de habilidades artísticas o manuales, sino a una formación humanística e integral que surge como anteriormente se mencionó, de la necesidad de una prevención de nuevos consumidores de tabaco; de igual manera, esta estrategia busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa en la medida que amplíe el conocimiento sobre los alcances negativos que podría tener este consumo de sustancias en los menores de edad y sobre algunas formas de concientizar a futuros estudiantes. Ante ello, la presente estrategia didáctica cumple con una característica primordial y es la implementación en cualquier institución educativa del país, con características similares a la Escuela Normal de Villavicencio, que busque sensibilizar al alumnado frente el consumo de SPA como el tabaco en una temprana edad.

Ahora bien, para desarrollar esta estrategia didáctica utilizando el dibujo como un agente sensible de la problemática social, se han organizado cuatro beneficios principales a tener en cuenta: Diagnóstico del curso (Identificación y reconocimiento de los estudiantes y sus características propias) Desarrollo de habilidades artísticas, (adquisición de conocimientos en diversas técnicas artísticas del dibujo). Trabajo en equipo (la capacidad de llegar a consensos y aceptar el punto de vista de todos). Sensibilización de valores y autocuidado (Fortalecer el respeto, así como el cuidado personal, el control propio del individuo y la capacidad de aceptar opiniones y sugerencias). Finalmente, se brindará un espacio de evaluación y de apoyo de toda

la comunidad educativa, mediante el diálogo, el respeto y el relato de experiencias de vida como reflexión.

**Módulo 1**

Finalidad	Acción	Descripción	Criterios de Evaluación	Logros Esperados	Recursos y Materiales	Tiempo
Propiciar un espacio de participación, discusión y reflexión sobre vivencias personales de los estudiantes y sus características	Diagnóstico del curso e Identificación de las características individuales de los estudiantes.	Este módulo permite de manera inespecífica reconocer a los estudiantes desde sus características individuales, para examinar diversos factores de riesgo, generando de esta manera un diagnóstico particular del curso.  <b>1º Sesión:</b> En esta sesión se realizará primeramente una actividad de reconocimiento del autoestima del alumnado, para ello, se iniciará una presentación por parte del docente, a partir de esa introducción, los estudiantes detallarán mediante una serie de narraciones escritas cómo se perciben ellos mismos, destacando sus cualidades y aquellos aspectos que consideran que deberían cambiar, esto particularmente, para reconocer el	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación en los espacios de discusión.</li> <li>•Capacidad de análisis.</li> <li>•Mirada crítica.</li> <li>•Trabajo en equipo.</li> </ul>	El estudiante estará en la capacidad de reconocerse a sí mismo y reflexionar sobre el espacio circundante que le rodea.	Conversatorios. Grupos de discusión Mesa redonda. Lápices. Papel. Revistas. Tijeras. Pegamento en barra. Computadora con conectividad.	14 horas.

<p>propias como individuos .</p>		<p>autoestima de cada uno de los estudiantes y el valor que ellos mismos se dan, este aspecto es sumamente importante porque, le proporcionará al docente información intrapersonal del estudiante, y a su vez, le acercara a detectar factores de riesgo individuales, para ello, se recomiendan las siguientes preguntas como diagnóstico. 1) ¿Quién soy? 2) ¿Te aceptas tal cual como persona? 3) ¿Crees que tu opinión es tan importante como la de los demás? 4) ¿Tienes la capacidad de decir “no” cuando es necesario? Seguidamente, se brindará un espacio para que el alumnado exponga oralmente sus dibujos y las respuestas mediante grupos de socialización, para finalizar la clase el docente abordará reflexiones sobre el tema tratado a partir de las respuestas socializadas por los estudiantes.</p> <p><b>2º Sesión:</b> En esta sesión se llevará a cabo una actividad en donde los estudiantes determinarán mediante un escrito cómo se perciben desde aspectos familiares, destacando</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>las relaciones intrínsecas con su grupo familiar, esto específicamente para reconocer este ambiente en cada uno de los estudiantes y así detectar factores de riesgo familiares como por ejemplo, familias desestructuradas. En ese sentido, este aspecto es sumamente crucial porque, le proporcionará al docente información fundamental sobre el primer elemento social en el que se educa y se forman los estudiantes para que sus miembros se conviertan en personas autónomas que puedan afrontar e integrarse a la vida, ante ello, se deberá centrar en esta como el primer campo de prevención e intervención, para ello se recomienda intervenir con la siguientes preguntas, 1) ¿La relación con tu familia es buena? 2) ¿Actualmente vives con tus padres? 3) ¿Tienes una buena relación con tus padres? 4) ¿Te sientes amado por tus padres?</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo un espacio de socialización en donde los estudiantes exteriorizarán sus respuestas mediante grupos de socialización. Para concluir la clase, el</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>docente abordará reflexiones sobre el tema tratado a partir de las respuestas socializadas por los estudiantes.</p> <p><b>3° Sesión:</b> En esta sesión se desarrollará una actividad en donde los estudiantes determinarán mediante un escrito y una serie de bosquejos aquellos aspectos relevantes sobre su relación con el ambiente escolar, esto dado a que la escuela es particularmente un factor de riesgo, ya que, es un espacio predispuesto para el congeniar entre los adolescentes, y es precisamente en este tipo de relaciones interpersonales donde se fundamentan y constituyen propósitos, intenciones, decisiones, convicciones, opiniones, etc. Para ello, se recomienda intervenir con la siguientes preguntas 1) ¿Te sientes seguro en la escuela? 2) ¿Qué es lo que más te preocupa en el ambiente escolar? 3) ¿Qué es lo que más te entusiasma en el aula de clases? 4) ¿Qué cosas consideras que puedes implementar para mejorar tu aprendizaje en el aula de clases? 5) Del 1 al 10 evalúa la interacción con tus</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>compañeros de clase. Al terminar la clase los estudiantes mediante grupos de socialización presentarán abiertamente sus respuestas mediante grupos de socialización y se presentará por parte del docente moralejas con base a las respuestas socializadas por los estudiantes.</p> <p><b>4º Sesión:</b> En esta ocasión se llevará a cabo una actividad en donde los estudiantes determinarán mediante un escrito y seguidamente un ejercicio libre de plastilina sobre los aspectos relevantes en los que desempeñan su tiempo libre, esto en particular porque existe una correlación entre el consumo de drogas por parte de los adolescentes y el ocio, como por ejemplo; utilizar los fines de semana para visitar determinados sitios como clubs nocturnos, así como también, la búsqueda insaciable por encontrar experiencias, acontecimientos y sensaciones novedosas. En ese sentido, el uso del tiempo libre inapropiado está íntimamente asociado con el inicio de consumo de drogas, por ello, en esta sesión</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>como se mencionó anteriormente, el alumnado redactará mediante un escrito aquellas actividades que emplea en su tiempo libre, para ello se recomiendan las siguientes preguntas; 1) ¿Qué actividades recreativas desempeñas en tu tiempo libre? 2) ¿Actualmente practicas algún deporte? 3) ¿Crees que empleas tu tiempo libre de forma adecuada?</p> <p><b>5° Sesión</b> En esta sesión se realizará una actividad que tiene por título “Línea Cronológica” en la cual los adolescentes estructurarán por medio de dibujos su línea de vida, identificando hechos que consideren importantes, esto esencialmente, para reconocer una distribución secuencial de aquellos momentos significativos del alumnado que permita examinar por medio de la observación docente hechos traumáticos o incidentes que le han ocurrido al estudiante, y de esta manera, comprender con mayor amplitud su interacción con situaciones relacionadas con factores de riesgo.</p> <p><b>6° - 7° Sesión:</b> Esta sesión consiste en la</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>creación de un collage libre en gran formato, en esta ocasión se busca que el estudiante relacione imágenes que inconscientemente proporcionen mensajes visuales sobre su estado anímico, así mismo, en la realización de este collage el estudiante podrá plasmar emociones que quieren retraer a su vida, en otras palabras, el collage funciona como una fotografía compuesta por una proyección de un futuro deseado, siendo en este caso una técnica empleada para el crecimiento personal del estudiante. Al abordar un tamaño de gran formato posiblemente se requieran más intervenciones para la presente actividad.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Módulo 2

Finalidad	Acción	Descripción	Criterios de Evaluación	Logros Esperados	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Propiciar un fortalecimiento de saberes propios del arte en el alumnado a través de su historia y función en la vida del ser humano.</p>	<p>Exposición histórica del arte y prácticas de expresión artística.</p>	<p>A partir del reconocimiento de las características propias de los estudiantes, el presente modulo dirigido principalmente con el propósito reconocer los intereses mediáticos de las prácticas artísticas por parte del alumnado y el fortalecimiento de saberes propios del arte y a través de su historia y función en la vida del ser humano.</p> <p><b>1º Sesión.</b> En primer lugar, se realizará una presentación por parte del docente, a partir de esa introducción, se proseguirá a preguntarles a los estudiantes que entienden o que concepciones tienen por el arte o por las manifestaciones artísticas, esto particularmente, para conocer los saberes previos de los estudiantes. Seguidamente, se abrirá un espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación en los espacios de discusión.</li> <li>•Capacidad de análisis.</li> <li>•Mirada crítica.</li> <li>•Trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>El estudiante estará en la capacidad de reflexionar sobre el proceso de elaboración y apropiación de gráficos.</p>	<p>Conversatorios. Grupos de discusión. Mesa redonda. Lápices. Computadora con conectividad.</p>	<p>14 horas.</p>

		<p>en donde se presentarán algunos dibujos y trabajos pictóricos de grandes artistas a lo largo de la historia, para de esta manera fomentar un acercamiento a las diferentes creaciones y manifestaciones artísticas. Seguidamente los estudiantes retratarán mediante bosquejos la disciplina artística que más les llamo la atención. Finalmente, los alumnos expresarán oralmente sus interacciones y diversas vivencias personales con el arte, esto esencialmente, para dar cuenta de conque materiales los alumnos se sienten más cómodos a la hora de interactuar con prácticas artísticas.</p> <p><b>2º Sesión.</b> Dado a que se está diseñando la presente estrategia desde la mediación artística se hace necesario reconocer las necesidades propias de los estudiantes para con este espacio. Para ello, se tiene prevista una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el alumnado de manera escrita y posteriormente socializada ante grupos de discusión con sus congéneres. 1) ¿Te gusta la clase de artes? 2) ¿Con cuál técnica artística te</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>sientes más cómodo? 3) ¿Que habilidades te gustaría adquirir en esta asignatura?</p> <p>¿Consideras que mediante el arte las personas pueden expresar sus sentimientos? Argumenta tus respuestas. Para finalizar, el docente a cargo analiza las respuestas socializadas y brinda una reflexión analítica por cada una de las preguntas.</p> <p><b>3° Sesión.</b> Teniendo en cuenta que se está diseñando la presente estrategia desde la mediación artística se hace necesario de igual manera reconocer las habilidades propias del alumnado para con esta disciplina, ante ello, esta clase se llevará a cabo mediante un ejercicio de dibujo libre, allí los estudiantes podrán expresar mediante un dibujo independiente aquello que les satisfaga, para de esta manera generar en ellos un mayor interés por las prácticas artísticas como el dibujo, esto mediante el acompañamiento y apoyo del docente a cargo, quien estará en la disposición y capacidad de resolver las diversas inquietudes que surjan en el proceso.</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p><b>4° Sesión.</b> Inicialmente se realizará una presentación por parte del docente, en donde se expondrá la función y el papel que cumple el arte en la vida humana, desde sus comienzos hasta la actualidad, retomando su transcendencia en el tiempo y su importancia de generación en generación. Seguidamente los estudiantes retratarán mediante bosquejos la función que consideran que cumple el arte en sus vidas. Finalmente, los estudiantes realizarán grupos de socialización para expresar los conocimientos adquiridos con sus compañeros, en otras palabras, escribirán las reflexiones que esta actividad les deja a nivel grupal, para posteriormente socializar dichas reflexiones con los demás grupos.</p> <p><b>5° Sesión.</b> En la tercera sesión, el docente les leerá un cuento y los estudiantes deberán mediante la técnica del dibujo, representar de manera rápida su recepción de la lectura, esto para desarrollar en ellos una habilidad primeramente manual de representación, pero sobre todo para aumentar</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>su capacidad para retener y conservar información. Posteriormente, se crearán grupos de socialización en donde compartirán con sus compañeros sus trabajos, así como las habilidades adquiridas y las reflexiones en torno a los ejercicios desarrollados, manifestando a los demás estudiantes sus intereses a la hora de dibujar y sobre qué cosas les llamaron la atención.</p> <p><b>6º Sesión.</b> Para iniciar, se realizará una presentación oral por parte del formador, seguidamente se continuará la clase con un ejercicio en parejas, es decir, escogerán un compañero(a) y se posicionarán frente a frente, una vez organizados deberán retratar por medio de dibujos a su compañero con la mano izquierda, o con aquella mano con la que no escriben, allí tendrán que identificar en el dibujo aquellos detalles o fragmentos más mínimos del rostro de sus compañeros, como sus lunares, o aquellos rasgos propios encontrados en la persona al frente. Este ejercicio se desarrolla particularmente para</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>crear en el alumnado una liberación acerca de los trabajos artísticos “bonitos” o con mucha estética, para que puedan reflexionar sobre que lo importante no es si queda bonito o feo sino que puedan analizar la importancia proceso de creación, así como el reconocimiento de sus compañeros más cercanos en el aula de clases.</p> <p>Posteriormente, se crearán grupos de socialización en donde compartirán con sus compañeros sus gráficos, así como las habilidades adquiridas, las reflexiones en torno a los ejercicios desarrollados, y sobre qué cosas les llamaron la atención de la actividad.</p> <p><b>7º Sesión.</b> Inicialmente, se realizará una presentación oral por parte del formador, seguidamente, se realizará un ejercicio a mano alzada en parejas, en donde escogerán un compañero(a) y se posicionarán de manera frontal, una vez organizados deberán dibujar a su pareja, pero con la cualidad de que una vez iniciado el trazo no deberán despegar el lápiz de la hoja de papel hasta culminar el retrato. En esta actividad tendrán que perfilar en el papel</p>				
--	--	---	--	--	--	--

	<p>aquellos detalles o fragmentos más mínimos del rostro de sus compañeros, como sus lunares, o aquellos rasgos propios encontrados en la persona al frente. De igual manera, este ejercicio se implementa para crear en el alumnado una liberación acerca de los trabajos artísticos “bonitos” o con mucha estética, así como para reconozcan nuevos procesos creativos de representación, y a su vez que puedan dar cuenta que lo importante no es si queda bonito o feo sino que puedan determinar de la importancia del proceso de creación, así como el reconocimiento de sus compañeros más cercanos en el aula de clases.</p> <p>Posteriormente, se crearán grupos de socialización en donde compartirán con sus compañeros sus gráficos, así como las habilidades adquiridas, las reflexiones en torno a los ejercicios desarrollados, y sobre qué cosas les llamaron la atención de la actividad.</p>				
--	--	--	--	--	--

Módulo 3

Finalidad	Acción	Descripción	Criterios de Evaluación	Logros Esperados	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Afianzar las identidades y la diversidad creativa y reflexiva del alumnado, mediante técnicas artísticas como el dibujo.</p>	<p>Creación de obras plásticas que suscitan el enriquecimiento reflexivo sobre sus metas y experiencias personales</p>	<p>El presente modulo dirigido principalmente con el propósito de apoyar la creación, expresión, formación y la circulación de creaciones artísticas que faciliten y permitan afianzar las identidades y la diversidad creativa del alumnado, mediante técnicas artísticas como el dibujo. En ese sentido, se seleccionó al dibujo en particular ya que, los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Villavicencio manifestaron sentirse más cómodos con la técnica artística del dibujo. Anexo 2 (encuesta).</p> <p><b>1°- 4° Sesión.</b> Para iniciar, se realizará una presentación por parte del docente, en donde se le dará instrucciones específicas a los estudiantes de como dibujar de manera profesional, un rostro, un paisaje, una mascota</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación en los espacios de discusión.</li> <li>•Capacidad de análisis.</li> <li>•Mirada crítica.</li> <li>•Trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>Los estudiantes estarán en la capacidad de representar de manera visual y mediante el dibujo experiencias y metas personal</p>	<p>Conversatorios. Grupos de discusión. Mesa redonda. Borrador miga de pan. Bisturí.</p>	<p>14 horas.</p>

	<p>les.</p>	<p>propia, y finalmente un objeto a elección propia por el alumnado, esto aplicado mediante tres etapas: La primera se basa en dibujar las líneas que formarán el contorno del objeto a dibujar, en esta etapa se busca dimensionar el espacio que se utilizará en el papel mediante un círculo o figuras geométricas que den cuenta de la silueta del objeto a retratar, a su vez, en este espacio se le deberá instruir al estudiante sobre como tomar correctamente el lápiz para generar un menor cansancio a la hora de la aplicación de la práctica. La segunda etapa consiste en bosquejar el esqueleto propio de la obra definiendo de esta manera la figura a sombrear, y finalmente en una tercera etapa, se abordará el sombreado, en este espacio se llevarán a cabo una serie de instrucciones sobre las capas necesarias para dar un aspecto realista a la obra, esto a través el acompañamiento del docente a cargo. Ahora bien, dicho entramado se puede dar en un zigzaguo abierto, en líneas paralelas o en líneas dispares. Otras formas de sombreado, un tanto inusuales, son el</p>		<p>es.</p>		
--	-------------	--	--	------------	--	--

		<p>circulismo y el suavizado. Estas consisten en pasar un papel o una tela sobre el grafito del dibujo, generando un efecto que le proporcionará un aspecto más liso obra plástica. Cabe recalcar que existen actualmente distintas graduaciones de lápices, que harán su trazo más o menos duro e influirán directamente en la técnica de sombreado, ante esto, se recomienda el uso de lápices 6B y 8B. Finalmente, se generará un espacio de exposición para las tres obras plásticas realizadas por los estudiantes, por ello se tomará una clase por cada una de las piezas gráficas, dado a que son tres se requerirá de 3 sesiones para completar la apropiación y exteriorización de dichos conocimientos técnicos.</p> <p><b>5°- 6° Sesión.</b> Primeramente, se realizará una presentación por parte del docente, seguidamente se les pedirá a los estudiantes crear un cuento de manera escrita en donde se representen a ellos mismos como protagonistas, la historia puede ser real o puede</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>ser imaginaria, pero debe cumplir con tres capítulos; un inicio, un nudo y un desenlace, seguidamente el alumnado deberá hacer uso de los conocimientos técnicos adquiridos anteriormente y deberán retratar dicho cuento mediante un dibujo que suscite los tres capítulos del cuento, para ello, podrán tomar las referencias visuales que consideren necesarias. Posteriormente, los estudiantes compartirán su cuento socializando con sus compañeros los trabajos pictóricos realizados. Esta sesión particularmente permite al docente visualizar y examinar no solo el imaginario de los estudiantes sino también sus valores éticos y morales mediante aspectos inespecíficos a los que el estudiante en este caso hace referencia en su discurso de manera indirecta.</p> <p><b>6º- 7º Sesión.</b> Para dar inicio a la clase el docente les pedirá a los estudiantes narrar de manera escrita sus metas a mediano, corto y largo plazo, seguidamente, para este ejercicio deberán dibujar las tres escenas correspondientes a las metas de corto, mediano</p>				
--	--	--	--	--	--	--

	<p>y largo plazo descritos en la narración.</p> <p>Seguidamente, los estudiantes compartirán su narración socializando con sus compañeros.</p> <p>Esta sesión específicamente le permite al estudiante adquirir metas específicas que podrían alcanzar de no involucrarse con malas compañías o en actividades ilegales, para ello, el docente al finalizar la clase les proporcionará una reflexión y una invitación abierta sobre lo bonito que existe por alcanzar, para no ser desperdiciado tomando malas decisiones. De igual manera, la presente actividad le permitirá al docente indagar, analizar y examinar no solo el imaginario de los estudiantes sino también afianzar sus valores éticos y morales mediante aspectos inespecíficos mediados por la representación reflexiva de bocetos gráficos, para ello, esta actividad requerirá de mínimo 2 sesiones para completar la apropiación y exteriorización de dichos aprendizajes técnicos y sobretodo reflexivos.</p>				
--	---	--	--	--	--

Módulo 4

Finalidad	Acción	Descripción	Criterios de Evaluación	Logros Esperados	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Propiciar un espacio de participación, discusión y reflexión sobre el consumo de cigarrillo a temprana edad a través de expresiones artísticas.</p>	<p>Diseño y construcción de libro-álbum sobre las experiencias y conocimientos adquiridos por los estudiantes</p>	<p>Este módulo está diseñado teniendo en cuenta las problemáticas encontradas con relación al consumo de cigarrillo en la ciudad de Villavicencio, por ello, se tiene previsto la creación de un Libro-álbum que almacene los ejercicios plásticos realizados y las diversas experiencias recogidas en el presente curso, para de esta manera, afianzar la identidad del estudiante de manera individual de tal forma en que se pueda aumentar su eficacia ante agentes externos de riesgo individuales y sociales, generando finalmente una concientización de manera pertinente.</p> <p>Una vez finalizado esto, se tiene previsto generar un espacio de exposición a nivel escolar con los demás estudiantes de la institución utilizando este producto como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Participación en los espacios de discusión.</li> <li>•Capacidad de análisis.</li> <li>•Mirada crítica.</li> <li>•Relaciona el dibujo con su entorno institucional y social.</li> </ul>	<p>El estudiante estará en la capacidad de crear composiciones visuales que permitan la reflexión y sensibilización frente a la problemática</p>	<p>Conversatorio. Videos. Lápices. Computadora con conectividad.</p>	<p>16 horas.</p>

	<p>ntes.</p>	<p>medio expresivo y simbólico, el cual es intervenido y expuesto propósito de transformar un objeto de destrucción (cajetilla de cigarros), en un objeto de sensibilización.</p> <p><b>1º Sesión:</b> Se realizará la presentación del docente a cargo, seguidamente se abordará un reconocimiento de saberes previos de los estudiantes, sobre el consumo de como el tabaco, para ello, se tiene planeado establecer de manera abierta tres preguntas al alumnado:¿podrías reconocer una sustancia psicoactiva? ¿Qué aportan las drogas en tu vida, puedes indicar algún aspecto positivo? ¿Crees que el consumir alguna droga te podría ayudar a resolver tus problemas? Seguidamente, se llevara a cabo, una presentación de un <b>video explicativo</b> de las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas como el cigarrillo, el cual es creado por el docente con el objetivo de que los alumnos reflexionen directamente acerca de los riesgos que puede ocasionar el consumo de tabaco. Posteriormente, los estudiantes narrarán</p>		<p>ca del consumo de cigarrillo a temprana edad.</p>		
--	--------------	--	--	--	--	--

		<p>de manera escrita la importancia de estar alejados del consumo de estas sustancias. Para finalizar, se socializarán las reflexiones generales acerca de los riesgos que ocasiona el consumo del cigarrillo mediante gráficos que susciten visualmente dicha reflexión.</p> <p><a href="https://cutt.ly/JROP0wg">https://cutt.ly/JROP0wg</a> <u>video explicativo de las consecuencias del consumo de tabaco.</u></p> <p><b>2º Sesión:</b> Los estudiantes escribirán uno de sus recuerdos más alegres en el transcurso de su vida, seguidamente representarán por medio de gráficos estas experiencias alegres, en otras palabras, se podrán representar a sí mismos compartiendo con su familia, amigos o vivencias que en general les evoquen alegría, posteriormente deberán relacionarlo de manera visual por medio de dibujos con las consecuencias del consumo de tabaco, esto para crear conciencia en el alumnado que les permita reflexionar sobre la importancia de la salud mental y corporal para seguir disfrutando de estos</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>momentos y experiencias. Finalmente, por medio de grupos socializarán con sus compañeros de clase dichas reflexiones.</p> <p><b>3° Sesión:</b> Los estudiantes representarán por medio de dibujos a la persona más importante en su círculo social, es decir a aquella persona a la cual le cuentan sus secretos, o a quien le tienen más confianza, una vez finalizadas las representaciones, en un siguiente punto, socializarán con sus compañeros de clase sus piezas gráficas, él porque es tan importante y de qué manera influye positivamente en su vida, esto a través del acompañamiento del docente quien finalmente les invitara a meditar sobre la importancia de afianzar sus amistades bajo valores del respeto y sobre aquellas medidas de precaución que deberán tener en cuenta a la hora de elegir buenos amigos o compañeros con quienes pasar sanamente el tiempo libre.</p> <p><b>4° Sesión:</b> Los estudiantes representarán por medio de gráficos y dibujos como se ven a sí mismos en 10 años, describirán y dibujarán</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>como se observan en aspectos, personales, laborales, y sentimentales, así como también describirán visualmente lo que quieren dar a conocer y la enseñanza que esto les deja en su vida, de tal manera que entre todos generen una reflexión con respecto al consumo de cigarrillo a temprana edad. Para finalizar, se dará un espacio para que los estudiantes de manera voluntaria socialicen sus dibujos. Esta sesión de manera particular le posibilitará al estudiante adquirir aspiraciones específicas que podrían alcanzar de no involucrarse con malas compañías o directamente con el consumo de estupefacientes, el docente al finalizar la clase les proporcionará una reflexión y una invitación abierta sobre los beneficios existentes que podrían lograr al no vincularse en problemáticas de riesgo sociales. De igual manera, la presente actividad le permitirá al docente indagar, analizar y examinar no solo el imaginario de los estudiantes sino también afianzar sus valores éticos y morales mediante aspectos inespecíficos mediados por la</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>representación reflexiva de bocetos gráficos.</p> <p><b>5º Sesión:</b> Los estudiantes a través de un taller de dibujo realizarán un autorretrato, el cual se implementará para la sub-portada del libro álbum, allí los estudiantes tendrán la libertad de expresión para representar como se ven a sí mismos, después de los aprendizajes adquiridos. Posteriormente deberán dibujarse nuevamente así mismos pero en esta ocasión, visualizando como sería su vida si estuviesen rodeados por agentes externos de riesgo como el consumo de SPA para generar comparaciones de resultados. Al finalizar el ejercicio, socializarán mediante grupos las reflexiones adquiridas.</p> <p><b>6º Sesión:</b> Los estudiantes construirán un portafolio con cajetillas de tabaco vacías suministradas por el docente, que tendrá por título “libro álbum” en donde almacenarán sus trabajos de manera creativa, esto particularmente para generar una estructuración de identidad contenedora que almacene dichos trabajos pictóricos. Finalmente se pretende</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>generar un espacio de participación en donde se distribuyan los estudiantes por grupos de trabajo, de tal manera que estos sustenten o socialicen el trabajo realizado, las experiencias y las reflexiones que les deja este módulo de aprendizaje con sus compañeros de clase. Esto a partir del uso del modelo expresionista, el cual nos permitirá concentrarnos en el sujeto como principal objeto de acción y le posibilitará al estudiante expresar sentimientos o emociones en dicha actividad y de esta manera usar apropiadamente las prácticas artísticas para conducir al estudiante a un encuentro en pro del autocontrol, esto al conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea.</p> <p><b>7° Sesión:</b> A partir de los libro-álbum diseñados a partir de las experiencias de los estudiantes y la problemática del consumo de cigarrillo, se pretende realizar la creación de estantes artísticos que permitan la exposición y sensibilización con los demás estudiantes de la institución las reflexiones adquiridas en el presente curso utilizando este producto como</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>medio expresivo y simbólico de dichos aprendizajes. Para ello, se conformarán grupos de 4 estudiantes en donde cada grupo construirá un estante a base de cartón para exponer los libro-álbum y las piezas gráficas realizadas en el presente curso, esto bajo la supervisión apropiada por parte del docente a cargo quien les guiara paso a paso en la construcción de este estante.</p> <p>Finalmente se pretende generar un espacio de socialización a nivel escolar en donde se distribuyan los estudiantes de tal manera que estos sustenten el trabajo realizado, las experiencias, los conocimientos adquiridos y las reflexiones que les deja este curso de aprendizaje con la demás comunidad educativa.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Como resultado, se dispondrá de un espacio de socialización a nivel institucional para la exhibición de las diversas piezas graficas realizadas durante la estrategia didáctica en su totalidad, para ello, se seleccionarán las obras más representativas para ser expuestas.

Posteriormente, se tiene previsto, documentar dicha muestra mediante el uso de registros fotográficos y de video. Por lo que, se presenta la siguiente grafica con el propósito de divisar los resultados finales en dicha muestra. Tal como se presenta a continuación:

**Gráfico 3**

*Pre-visualización de resultados esperados.*



*Nota:* Tomado de Exposición de Arte Estudiantil de Escuelas Públicas del Condado de Howard (2015)  
<https://cutt.ly/QYI7NAd> y Caja de cigarros regalo <https://cutt.ly/SYI5vUJ>

**Proceso de Evaluación**

La palabra evaluación abarca una perspectiva ampliamente extensa dentro de lo que es el ambiente educativo, puesto que, no solo consiste en la aplicación superficial de un examen, por ello, para el presente proyecto se tomará como fundamento la definición de Foronda (2007), quien manifiesta que la evaluación se puede especificar como un conglomerado de procedimientos diseñados para determinar y evaluar los logros de los estudiantes en los procesos de adquisición de conocimientos determinados, esto a su vez, en relación con las metas establecidas en el plan de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación se planteará una propuesta de evaluación la cual permitirá al docente ejercer una nota cualitativa mediante el análisis de los resultados, para ello, se propone inicialmente el uso de una evaluación cualitativa, ya que esta se enfoca en los sujetos, siendo flexible, subjetiva y descriptiva que le permite al docente analizar, comprender y reconocer el mérito de los estudiantes, tal como señala Foronda (2007) la evaluación en pocas palabras, es un proceso de observación y análisis, que se estructura y organiza de manera reflexiva, permitiendo de esta manera, no solo interpretar la naturaleza del objeto de investigación sino también emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información pertinente que ayudará en la posteridad a mejorar y ajustar las acciones educativas.

Finalmente, la evaluación sumativa, permitirá en este caso al docente ejercer un valor, pero no un valor cuantitativo sino cualitativo, ya que, en esta modalidad de evaluación se recomienda tener en cuenta los criterios planteados en la estrategia y actividad diseñados anteriormente. Por lo tanto, se evaluará el proceso de construcción del libro-álbum, pero lo más importante, se evaluará la capacidad que tiene el alumnado de sustentar su trabajo y la enseñanza que este deja para su vida.

**6. Conclusiones**

A continuación, este apartado presenta las conclusiones finales de la investigación, dichas conclusiones se redactaron de forma secuencial, siguiendo el orden de los hallazgos obtenidos con relación a los objetivos planteados.

En ese sentido, se obtiene primeramente, que fue posible mediante la presente investigación identificar el contexto intrafamiliar y sociocultural de los estudiantes en edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio. Para ello, fue pertinente en un comienzo estudiar el comportamiento humano desde sus características particulares en la adolescencia, esto a partir de diferentes referentes teóricos, como el Grupo de Investigación en Psicología y Salud (2009) de la Universidad Javeriana, que permitieron confirmar que este es un periodo determinado por diversas transformaciones físicas y psicológicas en el trayecto por afianzar una personalidad individual, siendo de esta manera una edad propicia para adquirir prácticas que facilitan el inicio del consumo de SPA. Así mismo, se pudo determinar que el consumo de cigarrillo es sin duda alguna, uno de los elementos más nocivos para el hombre, pues organizaciones como la OMS (2020) establecen que, este es el principal causante de afecciones crónicas y cardiovasculares, además de ser el principal factor decisivo para la adquisición de enfermedades como cáncer de pulmón, laringe, esófago, vejiga, entre otros. Posteriormente, fue posible, examinar las características principales de este grupo focal con respecto a los patrones vinculados con el consumo de tabaco. Así pues, la presente investigación permitió inicialmente alcanzar un análisis de dichas problemáticas y reconocer la vulnerabilidad de estos cursos en específico en un nivel familiar, institucional y social.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el consumo de (SPA) como el cigarrillo influyen fuertemente en las poblaciones vulnerables como la adolescencia, se hizo necesario para esta

investigación indagar sobre la influencia de las experiencias artísticas como posibles herramientas para mitigar comportamientos adictivos en esta comunidad, para esto, se abordó la arteterapia como recurso teórico, que dentro de sus cualidades permite fomentar la autoconciencia y autoestima del estudiante, frente a las problemáticas y conflictos sociales que enfrenta diariamente. Pues, instituciones como la asociación profesional española de arteterapeutas (Ate 2021) establecen de igual manera la Arteterapia como una profesión que se fundamenta en aplicaciones de ámbito psicoterapeutas especialmente en la utilización de las artes plásticas para fomentar e impulsar transformaciones significativas y duraderas en los individuos, impulsando y fortaleciendo su desarrollo como sujetos sociales.

En ese sentido, las dificultades que el estudiante afronta a la hora de realizar un proceso creativo con mediación artística y de exteriorización de sus emociones, pensamientos y sobre todo las reflexiones a las cuales este se ve obligado a explorar, le ayudan como factores esenciales para confrontar situaciones conflictivas en su diario vivir. Puesto que, según referentes teóricos como Setz, (2007) permitieron dar cuenta que en la exploración de las múltiples prácticas artísticas el estudiante inconscientemente es impulsado a inquirir soluciones alternas para problemáticas de su diario vivir, siendo competente en la adquisición de conductas positivas. Así pues, fue posible observar como el arte ejerce una función transformadora sobre los individuos que se relacionan con sus diferentes manifestaciones artísticas. Del mismo modo, Setz (2007) asegura que desde la infancia, los seres humanos utilizan el arte como un medio para recuperarse o compensar su dolor, reconocer sus temores e idealizar sus aspiraciones. No obstante, aunque el arte no puede eliminar directamente los conflictos, puede servir como modelo para el autocontrol.

Hay que mencionar además que, fue posible de igual manera, reconocer la importancia del papel docente, el cual debe estar en la capacidad de generar ambientes de autoconocimiento y reflexión, actuando como intermediario entre los contenidos de aprendizaje y determinando en gran medida con sus acciones que las actividades implementadas construyan, orienten y generen aprendizajes significativos en el alumnado, como en este caso, el afrontar problemáticas sociales como el consumo de tabaco, y no solo esto, sino también autores como Setz (2007) señalan que son los docentes y sus estudiantes quienes gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en una serie de intervenciones guiadas.

Por consiguiente, este proceso de enseñanza y aprendizaje en el arte como procedimiento para el propio conocimiento tuvo gran valor para esta investigación, puesto que, mediante las experiencias prácticas artísticas significativas se le permite al estudiante generar un conocimiento sobre sí mismo, en donde no solo intervienen las habilidades o destrezas manuales del estudiante, sino la participación de sentidos como la razón, la intuición y los sentimientos del alumno, y por ende, todos estos sentidos enfocados en pro de sensibilizaciones, y sobre todo del afianzar las identidades y la diversidad creativa y reflexiva de estudiantes en temprana edad.

Por lo que respecta a los resultados relativos a la autorregulación estos permitieron, de una forma general, encontrar relaciones significativas entre algunos factores de protección, resiliencia y el consumo de sustancias. Con ello, fue posible verificar tendencias positivas, que apuntan hacia la importancia de una autorregulación en la explicación del consumo, así como también fue posible encontrar relaciones significativas entre el dibujo y la abstinencia al uso de sustancias como el tabaco, ya que, se pudo comprobar mediante autores como Setz (2007) que la autorregulación es la cualidad más significativa que posee el ser humano, puesto que, posibilita el control integral del sí mismo y esta encamina a la transformación del propio entorno del

individuo, para de esta manera contribuir conscientemente a la edificación de la misma realidad. Este concepto no solo apunta a guiar los comportamientos del sujeto, sino más bien en generar un control óptimo fundamentado en niveles de autoconciencia y conocimiento, y al estar entrelazado con factores artísticos se obtiene como resultado un proceso que involucra métodos de salud mental, el cual un beneficio tanto mental como espiritual que conducirá siempre a la mejora de la salud física.

En otras palabras, la creatividad movilizada por el paciente en el proceso artístico ayuda a desarrollar nuevas y mejores soluciones para sus problemas, así como, crear autorregulaciones y significados para su vida, lo cual se articula mediante la creación de una estrategia didáctica basada en la expresión artística del dibujo, que de manera inespecífica posibilita a los estudiantes expresar gráficamente una abstinencia al uso de este tipo de elementos nocivos mientras conocen la importancia de cuidar su salud, y sobre todo reflexionar frente a las problemáticas a las cuales se ven involucrados.

En definitiva, esta investigación permitió un acercamiento a los factores que inciden en el inicio del consumo de sustancias y le proporciona información y conocimientos necesarios a la comunidad educativa para promover y potenciar en los estudiantes un criterio propio para tomar buenas decisiones, haciendo uso de una estrategia didáctica que de manera inespecífica posibilita reconocer a los estudiantes desde sus características individuales, examinar y reducir diversos factores de riesgo, así como, propiciar un espacio de participación, discusión, reflexión y sensibilización sobre la toma de conciencia del consumo de (SPA) como el cigarrillo para contextos: individuales, grupales, institucionales, familiares y sociales. Ya que, en palabras de Rementería (2011) la Prevención Inespecífica tiene como objetivo promover un estilo de vida saludable, promoviendo medidas apropiadas, advirtiendo de la exposición a sustancias nocivas

para la salud, aconsejando además evitar actividades peligrosas y también sugiriendo actividades recreativas positivas y de entretenimiento constructivo para un buen estado físico-mental de los ejecutantes.

En síntesis, la presente investigación promueve no solo una estrategia didáctica que abarca un proceso de investigación en pro de la solución de problemáticas sociales, si no que a su vez, implementa una utilidad metodológica de nuevos dinamismos del campo educativo frente a los diferentes lenguajes de expresión, ejerciendo de esta manera una participación activa de los sujetos docente y estudiante desde la educación artística y sus relaciones con otros campos del conocimiento. Por ello, es conveniente subrayar que esta investigación es funcional para la aplicación de medidas preventivas en estudiantes menores de edad que requieran ser concientizados sobre las consecuencias del consumo de sustancias como el tabaco, y por ende, al poseer dicha utilidad metodológica, este proyecto es útil y conveniente para futuras investigaciones que implementaran metodologías compatibles, ya que, de esta manera se propiciarían análisis conjuntos, comparaciones entre periodos temporales concretos y evaluaciones de las intervenciones que se estuvieran llevando a cabo para la toma de conciencia y prevención del consumo de SPA en las diferentes instituciones del país, cumpliendo de esta manera y acabadidad los objetivos proyectados desde un comienzo.

**Referencias**

Ariza, C. & Nebot, M. (2004). *La prevención del tabaquismo en los jóvenes: realidades y retos para el futuro*. Adicciones (2004), Vol. 16, Supl. 2.

American Cancer Society. (2020). *Sustancias químicas nocivas en los productos de tabaco*. Sobre el Cáncer. <https://cutt.ly/Pb1VaQw>

AATA. (2017). *Acerca de la Terapia de Arte*. American arttherapy association. <https://cutt.ly/KYAHuMg>

ARIELA YAMILA MORETTA. (2009). *El Dibujo La Obra de María Estela Labiano*. Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Artes y Diseño Licenciatura en Artes Plásticas El Dibujo. <https://cutt.ly/UYA1hxi>

Alba Isadora Núñez. Libia Liliana Espinel Cobo. Deisy Natalia Mejía Mojica. Bleidy Astrid Fajardo Ariza. Daisy Liliana Pérez Rincón. (2015). *Factores de Riesgo que Causan el Consumo de las Drogas Ilicitas en los Jovenes*. Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades. UNAD. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Ate Asociación profesional española de arte terapeutas (2021). *¿Qué es Arteterapia?* <https://cutt.ly/RYAH2vr>

Acevez, Lm. (1993). *La Experiencia Estética. ¿Para qué?* Revista Didac. No. 21.

Alessandro Rubio Magaña. (2006). *Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias*. Facultad de Medicina, UNAM.

Adolfo León Ruiz L. (2020). *Los adolescentes y el consumo de tabaco*. Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.

Beltrán, J. (2003). *Estrategias de aprendizaje*. Signos, 332, 55-73. <https://cutt.ly/yTVg6ab>

Constanza Pardo. (2010). *Consumo de tabaco en cinco ciudades de Colombia, Encuesta Mundial de Tabaquismo en Jóvenes*. Biomédica. Artículo Original. <https://cutt.ly/RR4QoYf>

CRAI-USTA. (2020). *Manual de Gestión de Colecciones*, Universidad Santo Tomás. <https://cutt.ly/rR4QB2e>

Comisión Nacional de Investigación en Drogas. (2016). *Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas en Población Escolar Colombia*. <https://cutt.ly/6b1Jf3L>

Constanza Londoño Pérez. (2011). *Cuestionario para la clasificación de consumidores de cigarrillo (C4) para jóvenes*. Facultad de Psicología. Universidad Católica de Colombia. <https://cutt.ly/7R57wft>

Clínica las Condes. (2019). *¿Qué contiene un cigarro?* Centros-y-Especialidades. <https://cutt.ly/nb18Sle>

Calderón Loeza, G. Y. C., & Sánchez Escobedo, P. S. (2021). *Impacto del uso de dispositivos móviles en el aprendizaje de estudiantes adolescentes*. *Emerging Trends in Education*, 3(6).

Cortés-Cortés, Manuel E., Alfaro Silva, Andrea, Martínez, Valeska, & Veloso, Bianca C. (2019). *Desarrollo cerebral y aprendizaje en adolescentes: Importancia de la actividad física*. *Revista médica de Chile*, 147(1), 130-131. <https://cutt.ly/MYAPgj4>

Castro de la Mata, R. (2005). *Consumo de drogas en el Perú*. Perú: CEDRO.

DANE. (2019). *Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas*. Comunicado de prensa. <https://cutt.ly/QR4zIbY>

Diego León Henao atehortua. (2018). *El aporte de las prácticas artísticas a la construcción de subjetividades políticas en los jóvenes pertenecientes a la compañía artística poli chilena del municipio de caldas Antioquia*. Universidad de Antioquia.

Dirección de Educación Artística y Dirección General de Cultura y Educación Subsecretaría de Educación. (2016). *El arte como conocimiento*. Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber. Buenos Aires. <https://cutt.ly/9YQTMU>

Dionisio F. Zaldívar Pérez. (1995). *Arte Y Psicoterapia*. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana. *Revista Cabana Pe Psicología*. <https://cutt.ly/XYAF5ui>

Dennis Samir Arrechea Martínez Wilmer Fabián Báez Gómez. (2019). *Fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, para la prevención de factores de riesgo a partir de expresiones artísticas, en los integrantes de la Fundación para las Artes Chocotá, en la localidad de San Cristóbal Sur*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Diccionario de cáncer del NCI. (2020). *Instituto Nacional del Cáncer*. <https://cutt.ly/AR4I1bJ>

Edna Carolina Salazar Perez. (2019). *Arteterapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos*. Universidad Santo Tomás División de Ciencias de la Salud Facultad de Psicología.

Felipe Ghiardo. (2003). *Acercándonos al sentido del uso de drogas y la prevención desde los jóvenes*. Centro de Estudios Sociales. <https://cutt.ly/2R53KLV>

Francisca Andrea Setz Mena. (2007). *Arte Terapia para prevención de consumo de sustancias en un adolescente en riesgo social*. Facultad de Artes Universidad De Chile.

Grupo de Investigación en Psicología y Salud. (2009). *Caracterización del Consumo De Cigarrillo En La Comunidad Universitaria De La Pontificia Universidad Javeriana*. <https://cutt.ly/4R4mZhm>

Hernández Sampieri. (2017). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. <https://cutt.ly/AR4Ehr1>

Ibán de Rementería. (2001). *Prevenir en drogas: paradigmas, conceptos y criterios de intervención*. Políticas sociales. Santiago de Chile.

Jorge Valenzuela. (2020). *Habilidades de pensamiento y aprendizaje*. CODAJIC <https://cutt.ly/EYAETsu>

Juan Emilio Adrián Serrano y Esperanza Rangel Gascó. (2018). *La transición adolescente y la educación* (SAP001) <https://cutt.ly/yYAUUYUM>

J.L. Iglesias Diz. (2013). *Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales*. Doctor en Medicina. Pediatra. USC. Universidad de Santiago de Compostela.

José María Foronda Torrico. (2007). *La Evaluación En El Proceso De Aprendizaje*. Universidad Católica Boliviana San Pablo Cochabamba, Bolivia. pp. 15-30. <https://cutt.ly/pT9HrnD>

Kent T. Keyser. (2012). Efectos de la nicotina en los ERG de parpadeo: aplicación de DFT y T-Circ2 Vol. 53, Núm.14. 5702. doi. <https://cutt.ly/IR3TouO>

Licenciatura en Artes Plásticas. (2016). *Perfil del Egresado* Universidad Santo Tomás. Modalidad Abierta y a Distancia (DUAD) <https://cutt.ly/lb9uCF3>

Livingstone, S., & Sefton-Green, J. (2016). *The class: Living and learning in the digital age*. New York: New York University Press. <https://cutt.ly/WYAO97U>

Martha Rebolledo Cobos. (2012). Tipos de tabaquismo como factor de riesgo asociado a cáncer bucal. Universitaria San Martín y Universidad del Magdalena.

MINSALUD. (2018). *Para profesionales de la salud lo que debes conocer sobre los: Cigarrillos Electrónicos*. ABECÉ <https://cutt.ly/yR57Dof>

Ministerio De Salud Pública. (2019). *Manual Nacional de Abordaje del Tabaquismo*. Manual PNA. <https://cutt.ly/Eb0fqyP>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). *Colombia mantiene tendencia a la baja en consumo de tabaco*. Boletín de Prensa No 820. <https://cutt.ly/vb10zzv>

Organización mundial de la salud. (2019.) *Informe OMS Sobre La Epidemia Mundial De Tabaquismo*, mpower. <https://cutt.ly/XR4Rebx>

Observatorio de drogas de Colombia. (2017). *Reporte Drogas Colombia*. <https://cutt.ly/7R4HPfN>

OMS (2020). *Veeduría Ciudadana para el Control del Tabaco*. world health organization. <https://cutt.ly/3b0a8cp>

OMS (2021). *Tabaco Datos y cifras. Temas de salud*. Organización mundial de la salud. Sitio web mundial. <https://cutt.ly/qR54AW0>

Pereira, S, Pinto, M., & Madureira, E.J. (2014). *Media education guidance for preschool education, basic education and secondary education*. Lisboa: DGE/ME. <https://bit.ly/2MsFf0m>

Pereira, S. (2013). *More Technology, Better Childhoods? The Case of the Portuguese 'One Laptop per Child' Programme*. CM: Communication Management Quarterly, 29, 171-198. <https://cutt.ly/BYAPokV>

Pereira, S., Fillol, J., & Moura, P. (2019). *El aprendizaje de los jóvenes con medios digitales fuera de la escuela: De lo informal a lo formal*. Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación, 27(58), 41-50.

Pérez Sánchez, L., & Beltrán Llera, J. (2014). *Estrategias de aprendizaje. Función y diagnóstico en el aprendizaje adolescente. Padres Y Maestros*. Journal of Parents and Teachers, (358), 34-39. <https://cutt.ly/AYAPQtP>

P S E R I E. (2001). *División de Desarrollo Social prevenir en drogas: paradigmas, conceptos y criterios de intervención*. Políticas sociales Santiago de Chile.

- RAE. (2020). Diccionario de la Real Academia Española Actualización 2020  
<https://cutt.ly/IR4UUda>
- Scolari, C.A. (2018). *Informal learning strategies*. In C.A. Scolari (Ed.), *Teens, media and collaborative cultures – Exploiting teens’ transmedia skills in the classroom* (pp. 78-85). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. <https://bit.ly/2vMXPGX>
- Suárez, F. T., Lino, A. P., Tomalá, C. J. A., & Tomalá, D. F. A. (2020). *La autorregulación del aprendizaje de los adolescentes y la neurodidáctica*. Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación, 8(2), 75-80.
- SORIN, M. (1985). *Humanismo, Patriotismo e Internacionalismo en Escolares Cubanos*. Edit. Ciencias Sociales. La Habana.
- Suzzette Ojeda Díaz (2017) *Arte Terapia como apoyo para drogodependencia Transformando el dolor en amor: un camino de aceptación y reencuentro*. Facultad de Artes. Universidad de Chile. <https://cutt.ly/pYAHQFt>
- SAMPIERI (2014). *Metodología de la Investigación*. 6 ed. McGrawHill. México.
- Urquijo, Sebastián y Gonzalez, Gloria. (1997). *Adolescencia y Teorías del Aprendizaje*. Fundamentos. Documento Base. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Vanessa Katherine Benavides Mora. (2020). *Evolución de las sustancias psicoactivas y su consumo en contextos escolares en el departamento de Nariño*. Universidad del Rosario.  
<https://cutt.ly/LYAI2Of>
- Vallejos, J. (2004). *El Consumo de drogas, factores de riesgo y protección en escolares de educación secundaria*. Perú: DE VIDA. (Capítulo II. pp. 60-93).
- Zamora. (1996). *Gran diccionario enciclopédico visual*. LTDA <https://cutt.ly/AR58NBY>
- Zubiria, J. *Los modelos pedagógicos*. (s.f.). Hacia una pedagogía dialogante. Magisterio de educación.

**Anexos****Anexo 1****Encuesta: Disponibilidad y Accesibilidad al Tabaco.**

El formato de instrumento de recolección de información se desarrollará mediante la aplicación de una “Encuesta” dirigida a los adolescentes de la escuela normal superior de Villavicencio con la finalidad de identificar características y patrones relacionados con el consumo de tabaco teniendo en cuenta factores de riesgo individuales, relacionales, y sociales. Ya que según Núñez (2015) son estos factores de riesgo los que causan el inicio de consumo de drogas en los adolescentes.

**Enlace de Encuesta;** <https://cutt.ly/fEEKTT8>.

**Instrucciones.**

A continuación se abordaran una serie de preguntas con selección múltiple de respuesta, por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione la respuesta que se ajuste a su realidad.

Nombre: \_\_\_\_\_.

**Los prejuicios son aspectos que distorsionan la realidad del juicio propio.**

1) ¿Te han hablado alguna vez sobre el consumo de cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

2) ¿Alguna vez te han hablado sobre las consecuencias del consumo de cigarrillos? SI

\_\_\_\_ NO \_\_\_\_

3) ¿Te han ofrecido alguna vez cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

4) ¿Has tenido algún contacto con el cigarrillo?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

5) ¿Has fumado alguna vez?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

6) ¿Alguien ha tratado de forzarte a fumar cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**La autoestima es el valor que nos damos a nosotros mismos.**

7) ¿Te aceptas tal cual como persona?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

8) ¿Crees que tu opinión es tan importante como la de los demás?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

9) ¿Tienes la capacidad de decir “no” cuando es necesario?

NUNCA, A VECES, MUCHAS VECES, SIEMPRE

10) ¿A largo plazo te gustaría fumar cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

11) ¿Crees que es importante estar alejado de los cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**La familia es la base fundamental de la sociedad.**

12) ¿La relación con tu familia es buena?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

13) ¿Actualmente vives con tus padres?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

14) ¿Tienes una buena relación con tus padres?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

15) ¿Te sientes amado por tus padres?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

16) ¿Alguien de tu familia fuma cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

17) ¿Algún familiar te ha enviado alguna vez a comparar cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**La escuela es el espacio al que los seres humanos asisten para aprender.**

18) ¿Te sientes seguro en la escuela?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

19) ¿Te gusta la clase de artes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

20) ¿Con cuál técnica artística te sientes más cómodo a la hora de expresar tus sentimientos?

DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, VIDEO ARTE, OTRA.

**La amistad es una relación afectiva entre dos o más personas.**

21) ¿La relación con tus amigos es buena?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

22) ¿Sabes de algún compañero o amigo que fume cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

23) ¿Has perdido amistades por no fumar cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**El ocio son actividades que se ejercen como distracción en los momentos de tiempo libre.**

24) Que haces en tu tiempo libre.

---

25) ¿Actualmente practicas algún deporte?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

26) ¿Crees que empleas tu tiempo libre de forma adecuada?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**Las representaciones sociales son las modalidades de pensamiento prácticos orientados a la comunicación, comprensión y dominio del entorno social.**

27) ¿Sabes dónde puedes comprar cigarrillos?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

28) ¿Cuál de las siguientes situaciones consideras que pueden dar inicio al consumo de tabaco o de otras sustancias? Respuesta de selección múltiple.

- a. Problemas familiares.
- b. Problemas emocionales.
- c. Problemas académicos.
- d. Por curiosidad.
- e. Presión social.

29) ¿En dónde crees que es más fácil adquirir cigarrillos?

- a. Colegió.
- b. Calle.
- c. Fiestas.
- d. Amistades.
- e. Familiares.

30) ¿Te gustaría consumir o probar sustancias como el cigarrillo?

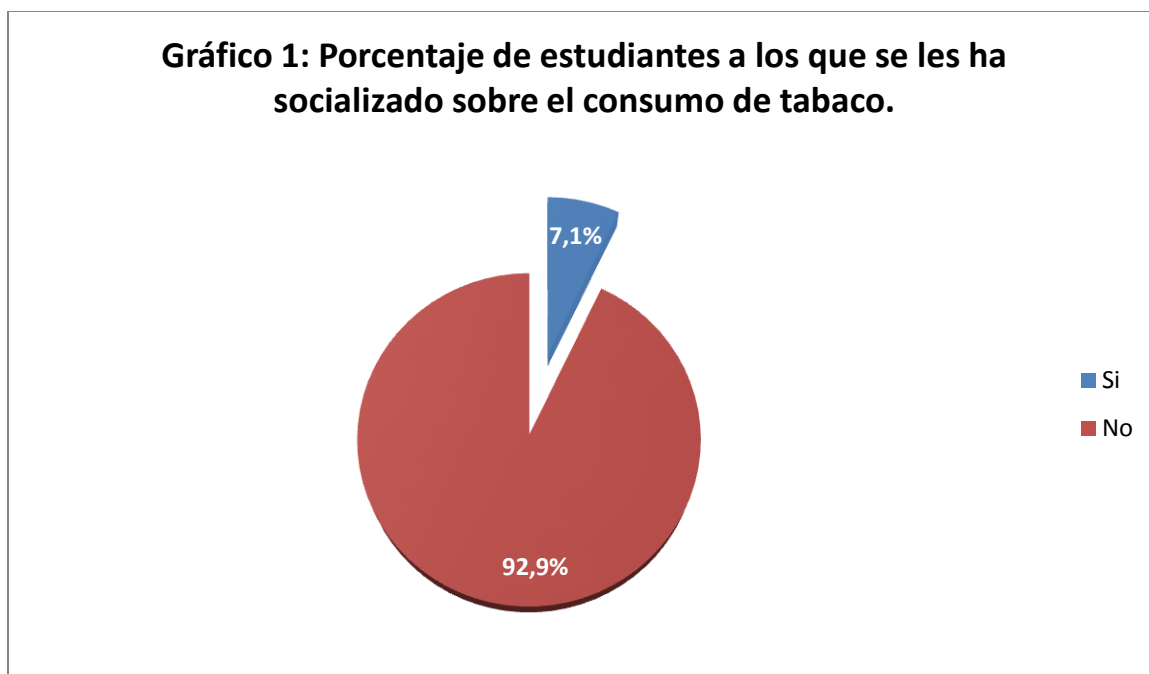
- a. No nunca.
- b. Por probar a que sabe.
- c. De todo hay que conocer en esta vida.

### **Análisis de resultados.**

En el siguiente apartado se presenta un compendio de los resultados obtenidos en el instrumento “Encuesta” dirigido a los adolescentes en edades de 14 a 16 años de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, con la finalidad de identificar características y patrones relacionados con el consumo de tabaco, teniendo en cuenta factores de riesgo individuales, relacionales, y sociales. Ya que según Núñez (2015) son estos factores de riesgo los que causan el inicio de consumo de drogas en los adolescentes. Así pues, una vez delimitado el grupo poblacional a tratar, se ejecuta el presente instrumento de investigación con los estudiantes de grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, completando un compendio de 182 estudiantes que respondieron de manera efectiva la encuesta, es decir el 100% de los estudiantes que componen los grados Novenos de la Institución Educativa ENSV. Por tanto, a continuación, se presentan dichas respuestas por medio de diferentes gráficos con sus respectivos análisis:

### **Gráfico 1**

*Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 1) ¿Te han hablado alguna vez sobre el consumo de cigarrillos?*



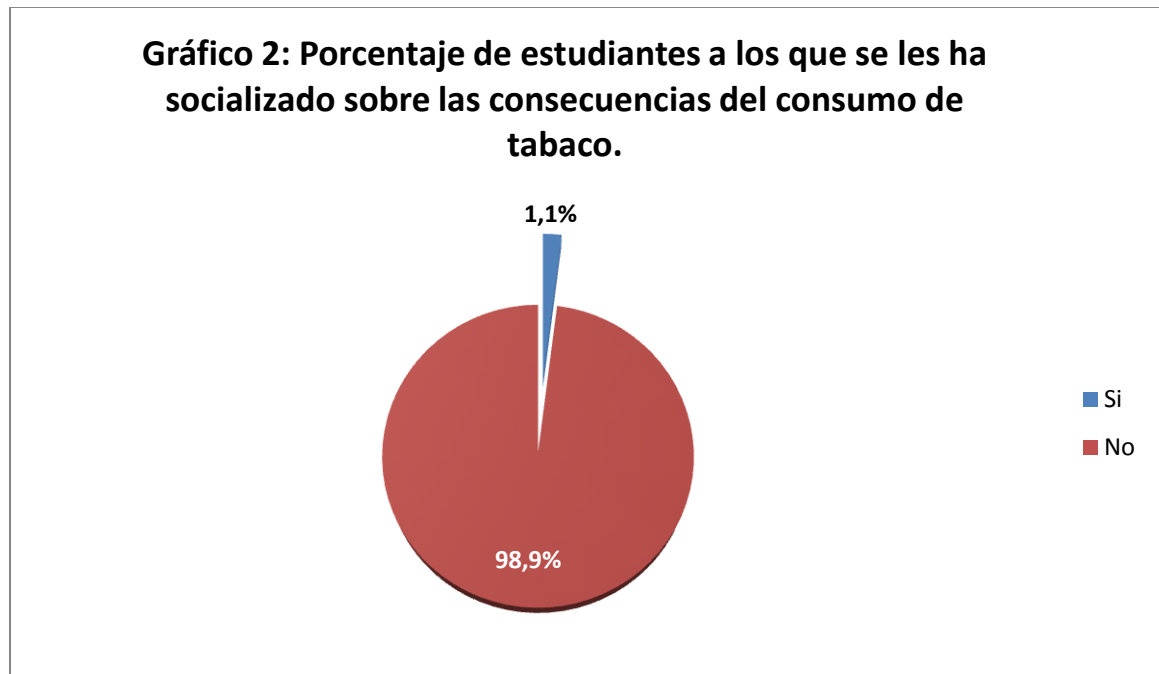
*Fuente:* Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 169 alumnos no han tenido una participación en socializaciones sobre el consumo de tabaco. Ante ello, es pertinente afirmar que se hace necesaria urgentemente una intervención que les permita a los estudiantes conocer y reflexionar sobre el consumo de sustancias como el tabaco, permitiendo de esta manera generar avances en la prevención de un inicio de consumo a temprana edad, teniendo en cuenta que, como se ha podido observar, la desinformación sobre la esencia de las drogas fomenta en gran medida la curiosidad, determinando de esta manera un papel significativo a la hora de decidir al adolescente si tomar una determinada droga o no, tal como menciona Mata (2005) quien establece que la ausencia de comprensión o desinformación sobre la esencia de las drogas, los efectos negativos a corto y largo plazo entre otros, fomentan la curiosidad y dificultan la evaluación precisa de los peligros frente las SPA. En ese sentido, los prejuicios determinan un papel significativo a la hora de decidir si tomar una determinada droga

o no por parte de un adolescente, puesto que son estos aspectos los que tergiversan la objetividad del juicio propio.

### Gráfico 2

*Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 2) ¿Alguna vez te han hablado sobre las consecuencias del consumo de cigarrillos? Número de respuestas: 182.*

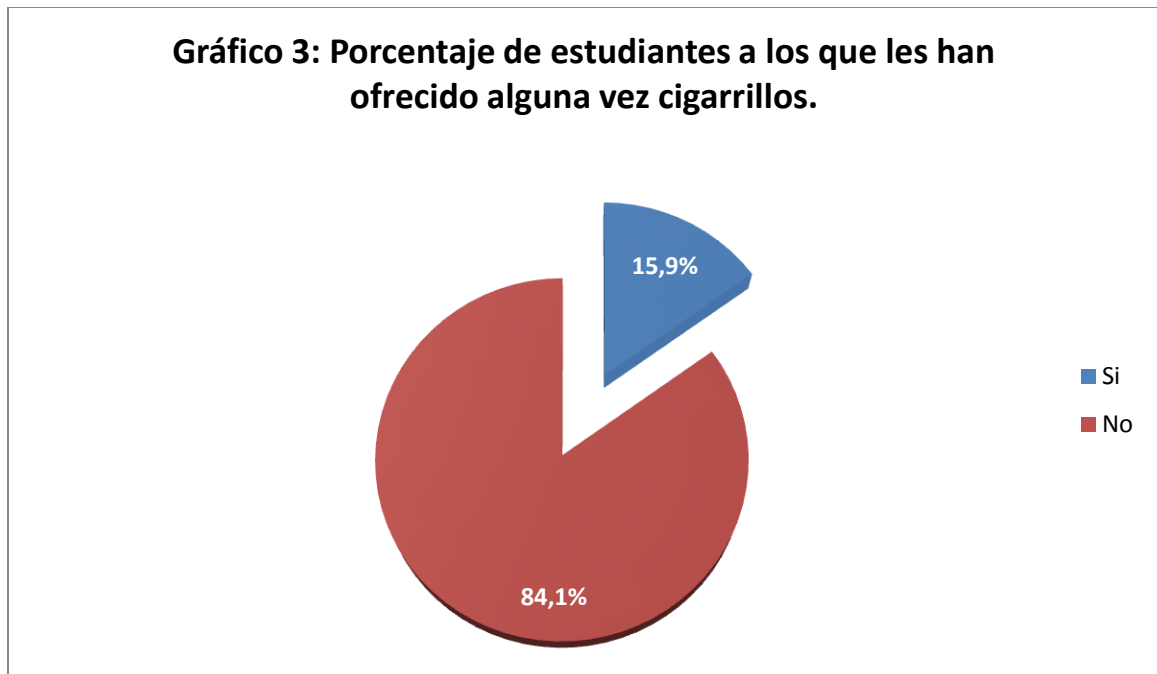


*Fuente:* Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que los estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio no han tenido un acercamiento al conocimiento impartido por parte de adultos o de la misma institución sobre las múltiples consecuencias que acarrea el consumo de tabaco, ya que, de los 182 estudiantes que conformaron la muestra de estudio, 180 de ellos manifestaron no haber tenido una socialización de la sustancia, y tan solo 2 estudiantes han podido adquirir información sobre aquellos efectos negativos resultantes del consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco. Ante esta situación, nuevamente es oportuno afirmar que esta es una población que requiere urgentemente

de interacciones que les permita alcanzar la consciencia pertinente sobre las consecuencias y los efectos nocivos resultantes del consumo de estas sustancias, y crear en ellos pensamientos negativos para con el tabaco.

Gráfico 3: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 3) ¿Te han ofrecido alguna vez cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.

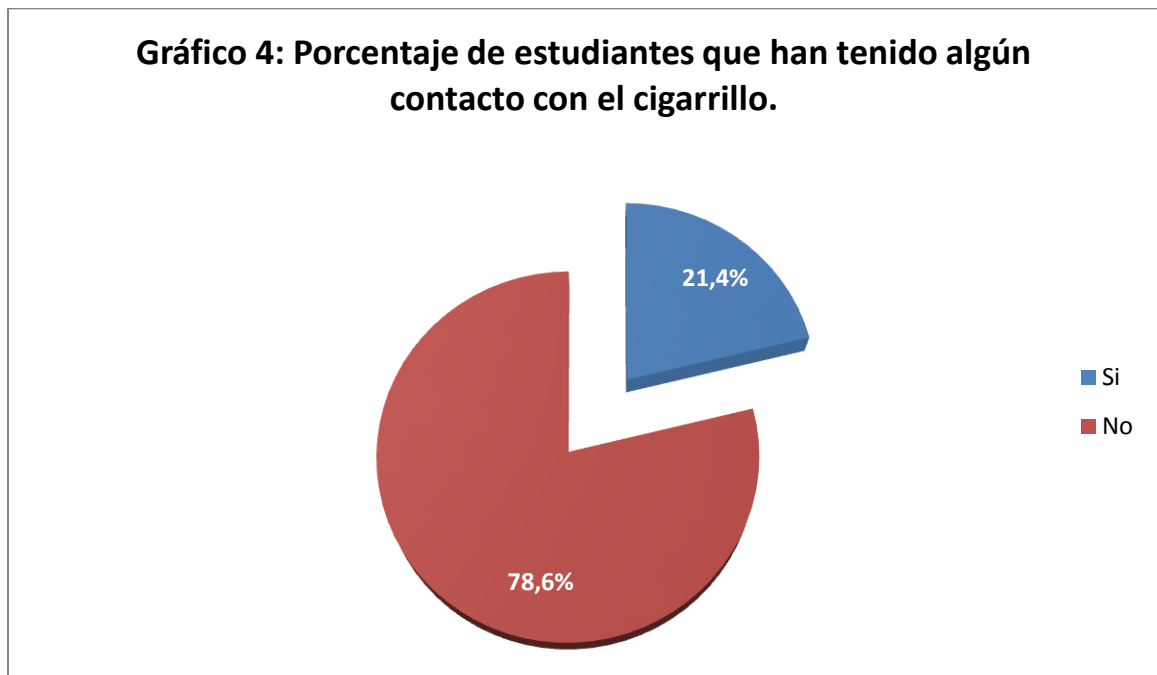


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que los estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio presentan una interacción con el consumo de tabaco del 15,9% ya que de los 182 estudiantes que conformaron la muestra de estudio, 29 de ellos manifestaron haber tenido una invitación al consumo de tabaco, la cifra aparentemente parece mínima al considerar que el 84,1% es decir 153 estudiantes no han sido incitados a consumir o a probar estas sustancias, pero de igual manera, sigue siendo de suma importancia recalcar que son 29 estudiantes los que se encuentran expuestos ante un

factor de riesgo inicial de consumo, por ello, este grupo de 29 estudiantes precisan de manera oportuna una intervención preventiva sobre el consumo de estas sustancias.

Gráfico 4: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 4) ¿Has tenido algún contacto con el cigarrillo? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que los estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio presentan una interacción con el consumo de tabaco del 21,4% ya que de los 182 estudiantes que conformaron la muestra de estudio, 39 de ellos manifestaron haber tenido una interacción directa con esta sustancia, la cifra puede parecer mínima pero se debe tener en cuenta que son 39 estudiantes los que se encuentran expuestos ante interacciones propias del consumo de sustancias. No obstante, son 143 estudiantes quienes se pueden prevenir de una primera interacción con sustancias psicoactivas como el tabaco.

Gráfico 5: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 5) ¿Has fumado alguna vez?

Número de respuestas: 182 respuestas.

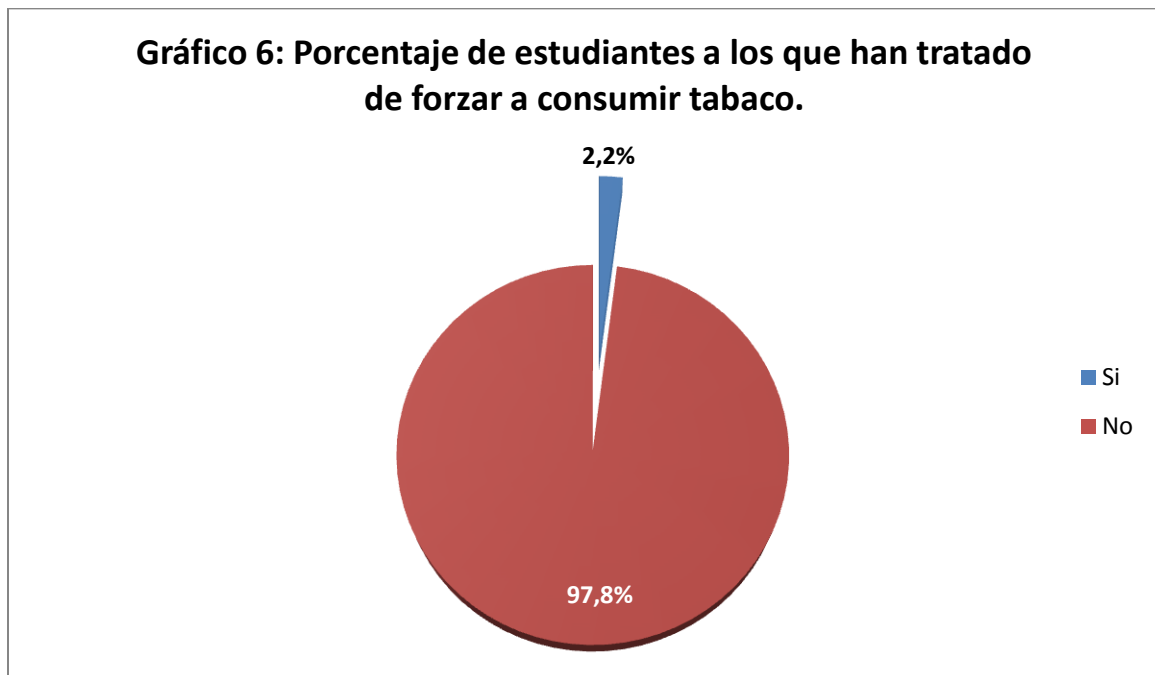


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que los estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio presentan haber fumado alguna vez en su vida el 3,3% es decir 4 estudiantes ya se encuentran dentro de un nivel de consumo directo, ante ello, cabría la posibilidad de preguntarnos ¿hasta qué punto podría llegar tal consumo?, o si ¿ya han pensado en consumir otras sustancias?, o aún más importante, ¿qué motivos o que circunstancias atraieron e incitaron a estos estudiantes a adentrarse en el mundo de las drogas?, puesto que, aunque es una droga legal, no deja de ser una droga que como ya se mencionó anteriormente toma la vida de millones de personas por año, y es de suma importancia precisamente para este proyecto que estos estudiantes conozcan la gravedad del asunto. Por ende, se hace pertinente la creación y ejecución intervenciones que les permitan a

estos estudiantes apartarse gradualmente del consumo de este tipo de sustancias y concientizarlos en segunda instancia sobre los diversos riesgos del inicio de consumo de otras drogas.

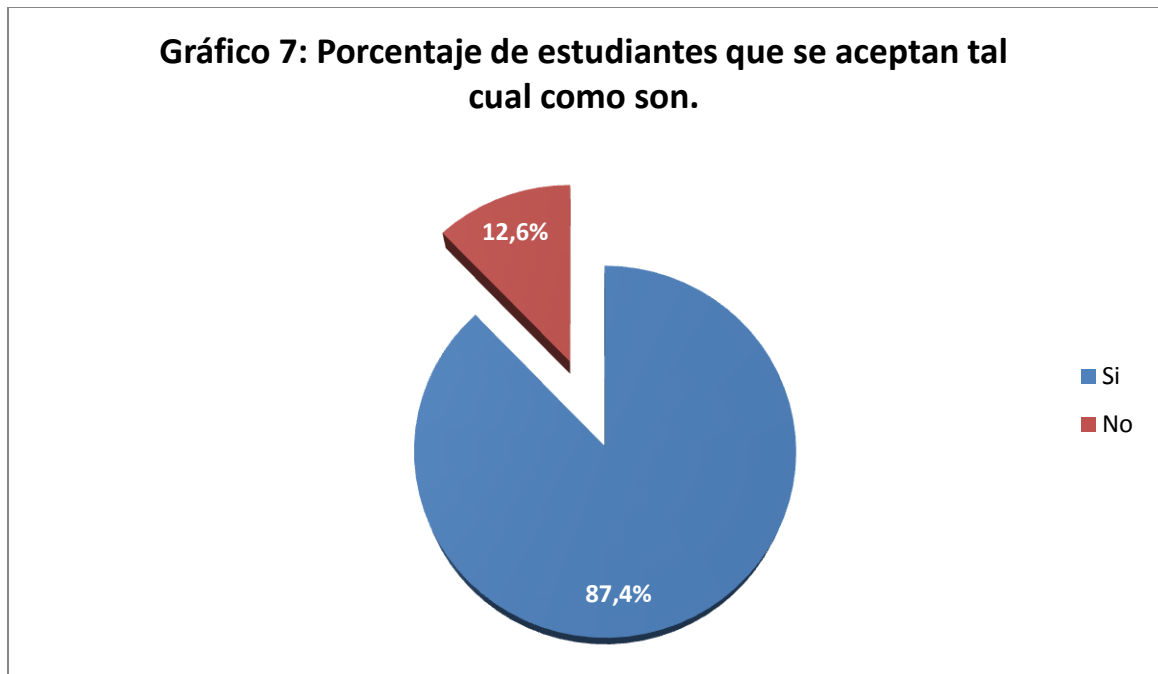
Gráfico 6: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 6) ¿Alguien ha tratado de forzarte a fumar cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 4 alumnos han sido forzados en algún momento de su vida a fumar tabaco, esta es una situación preocupante, ya que, aunque esta cifra no parece alarmante, aun así se hace necesaria un intervención que permita el reconocimiento preciso de estas situaciones que involucran el forzar e inducir a menores de edad a consumir drogas.

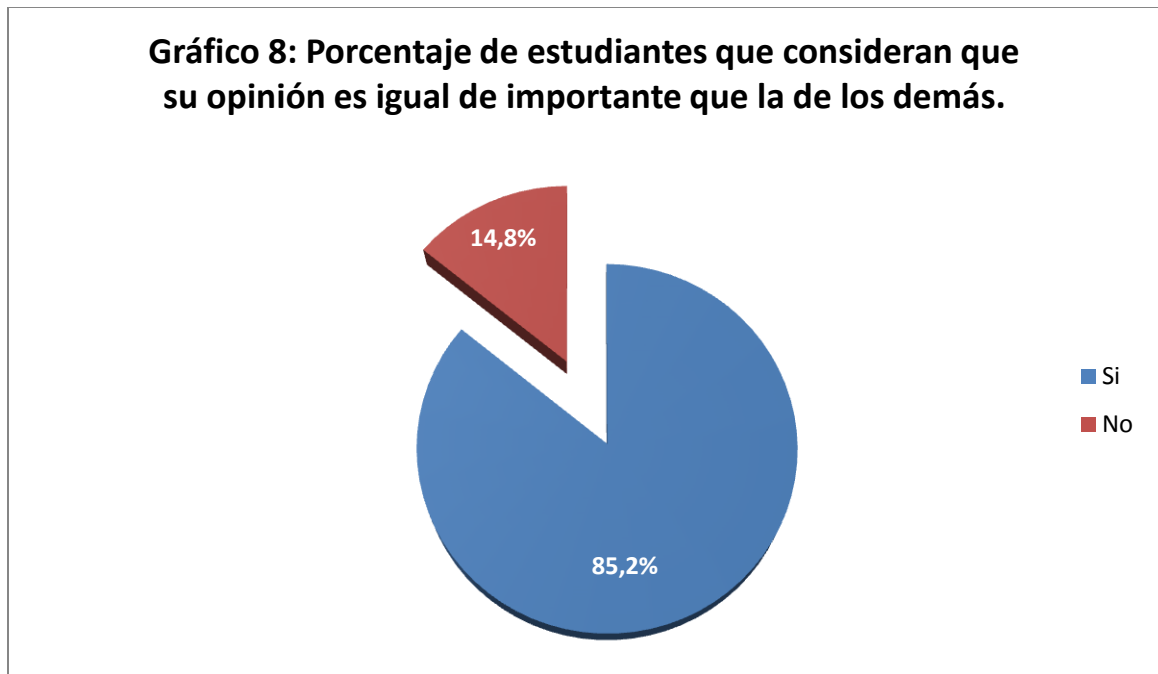
Gráfico7: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 7) ¿Te aceptas tal cual como persona? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 23 de ellos no se aceptan como son, ante esto, es posible inferir que estos estudiantes manifiestan una autoeficacia tan baja que les podría acercar al consumo de sustancias como el tabaco, dado a precisamente que autores como Vallejos (2004) sustentan que aquellos individuos con baja autoestima o autoimagen incoherente tienen más probabilidades de participar en conductas de adicción, a no comprender las consecuencias de sus acciones y sobre todo a actuar de manera impulsiva, es por ello, que es necesario recalcar en los estudiantes un amor propio por su salud y bienestar brindándoles la capacidad de apreciarse a sí mismos como personas capaces de alejarse de diversas situaciones negativas o riesgosas para su integridad como seres humanos de bien.

Gráfico 8: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 8) ¿Crees que tu opinión es tan importante como la de los demás? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 27 estudiantes no consideran que su opinión tenga la misma importancia que la de sus congéneres, este resultado es de suma importancia porque en cierta medida permite la observación del nivel de autoestima de los estudiantes, ya que, como se mencionó con anterioridad, la teoría de la influencia trádica sustenta que la capacidad de controlar la conducta y las emociones conduce al desarrollo de la autoestima y a un autoconocimiento más coherente, ante ello, aquellos individuos con baja autoestima o autoimagen incoherente tienen más probabilidades de participar en conductas de riesgo, teniendo de esta manera un nivel inferior de autoeficacia para comportamientos específicos como por ejemplo el consumo de drogas, en este caso son 27 estudiantes los que requieren una intervención prioritaria para la observación específica de esta problemática en particular.

Gráfico 9: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 9) ¿Tienes la capacidad de decir “no” cuando es necesario? Número de respuestas: 182 respuestas.

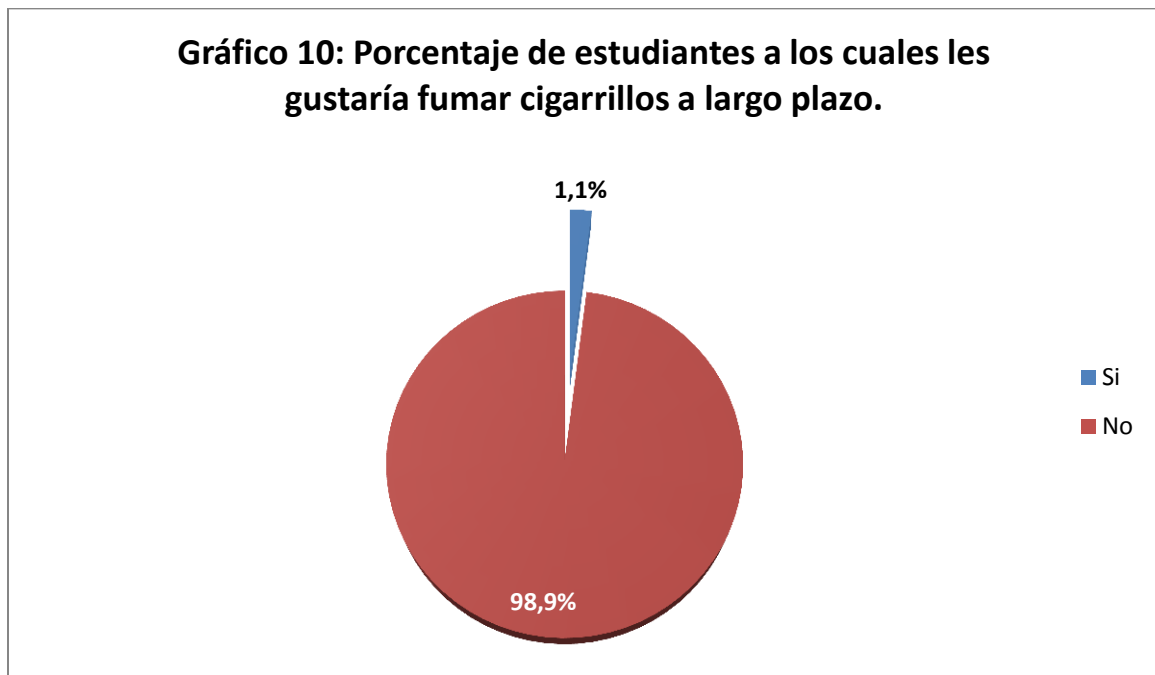


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 96 de ellos afirman tener la capacidad de decir siempre NO cuando es necesario, seguidamente encontramos que 43 estudiantes a veces pueden negarse firmemente a ciertas situaciones, así como también que 42 de ellos casi siempre pueden decir NO a diversas situaciones y que tan solo 1 estudiante no cuenta con la capacidad de decir No ante escenarios de riesgo social, ante esta observación se puede inferir que es necesario reafirmar las posturas de estos estudiantes ante un posible contacto con este tipo de sustancias, así mismo, es necesario afianzar una autonomía propia en estos adolescentes, ya que con esto, se les podría prevenir indirectamente sobre el consumo de drogas aún mucho más fuertes, por ello, es de suma importancia que los estudiantes

generen por ellos mismos un autocontrol de alejamiento ante situaciones que los pudiesen involucrar en un consumo a temprana edad.

Gráfico 10: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 10) ¿A largo plazo te gustaría fumar cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.

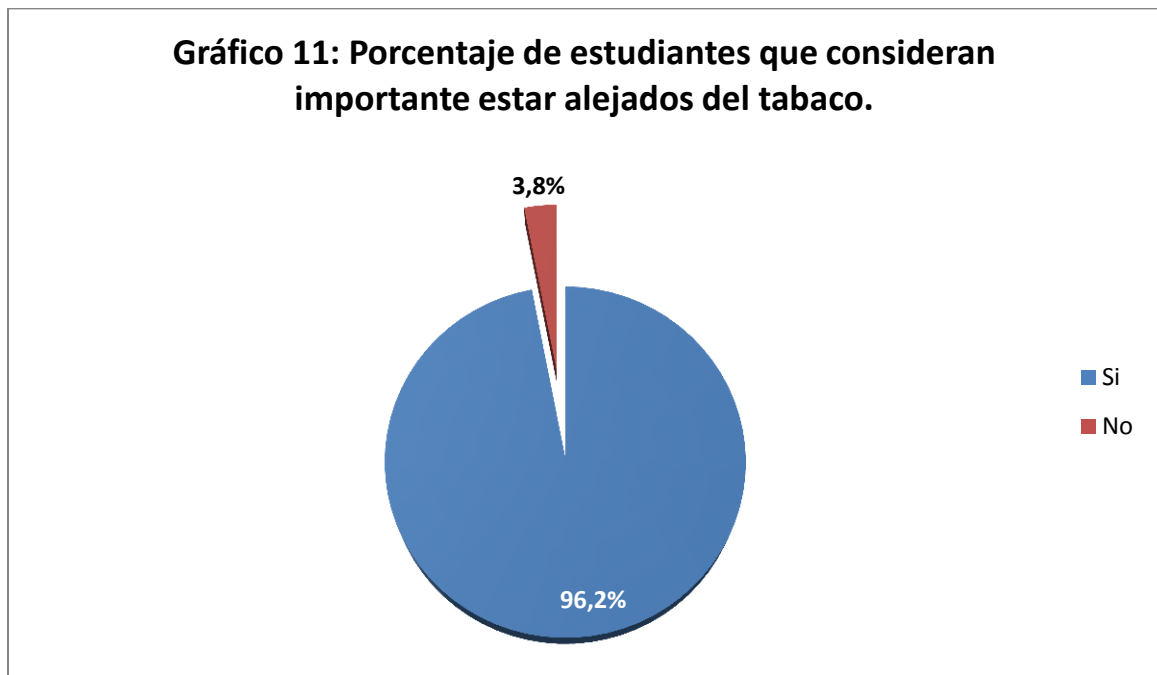


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 2 de ellos afirman querer fumar en un futuro próximo, ante tales afirmaciones sería conveniente entablar una interacción con estos adolescentes y brindar asesoría sobre los riesgos que contrae tanto física como mentalmente el consumo de sustancias como el tabaco, más aun dado a que como se ha podido observar anteriormente son sustancias que incitan al cuerpo a probar drogas mucho más fuertes una vez que estas no les satisface, por ello, aunque 2 estudiantes no representan una amenaza cabe destacar que todos los 182 adolescentes involucrados en el

presente instrumento requieren de una socialización que les permita tener una sensibilización frente a estas problemáticas.

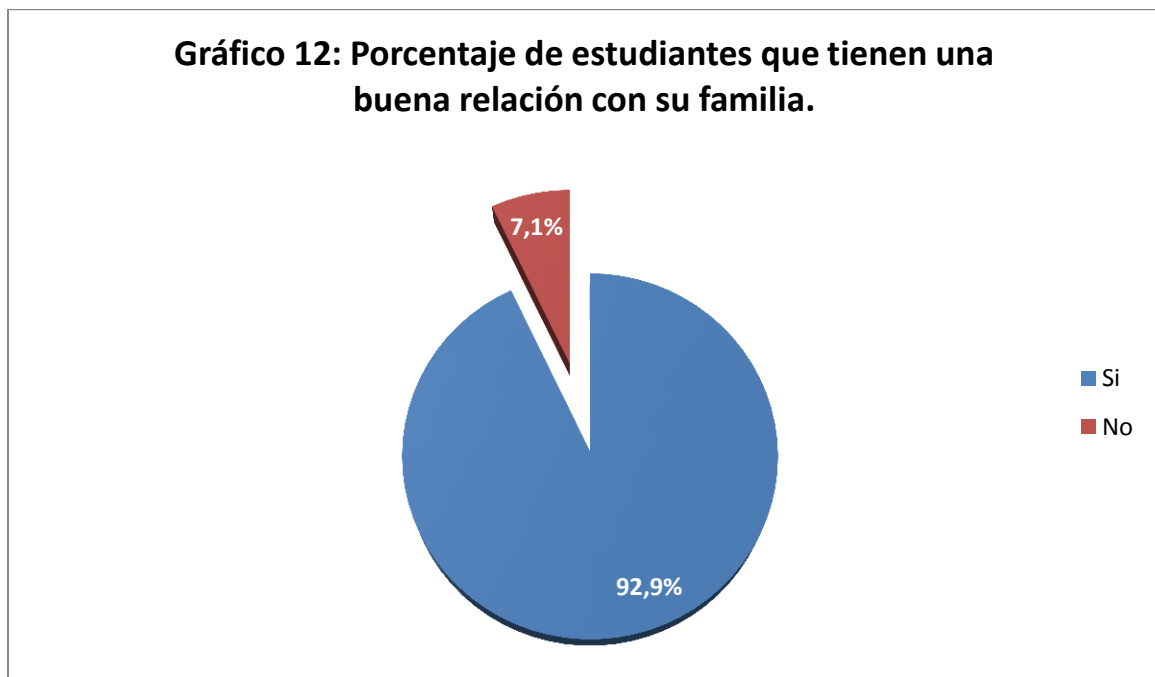
Gráfico 11: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 11) ¿Crees que es importante estar alejado de los cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 7 de ellos no consideran importante estar alejados del consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco, esto representa una respuesta de posible aceptación al consumo de tabaco, puesto que si consideran que no es necesario estar alejados del consumo de esta sustancia se infiere que no la consideran una droga nociva, aun así los casos mortalidad por parte de los fumadores pasivos son atroces, ante ello es pertinente crear en los estudiantes un sentimiento de negatividad ante estas sustancias, puesto que aún, cuando no son ellos los que lo consumen también se pueden ver involucrados como actores pasivos de dicho consumo.

Gráfico 12: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 12) ¿La relación con tu familia es buena? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 13 de ellos no cuentan con una relación familiar estable, siendo este un factor de suma importancia, puesto que, como ya se ha observado es un factor de riesgo relacional que influye en gran medida en tomar decisiones negativas como el consumo de sustancias a temprana edad, ya que, precisamente es un aspecto relacionado con el contexto más cercano del individuo, en otras palabras es el primer elemento social en el que se educa y se forman a las personas para que sus miembros se conviertan en personas autónomas que puedan afrontar e integrarse a la vida, y de allí su relevancia a la hora de abordar este campo de prevención de manera interventora.

Gráfico 13: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 13) ¿Actualmente vives con tus padres? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 14 de ellos no viven con sus padres, ante ello es factible inferir que son 13 estudiantes quienes se encuentran en una familia disfuncional, por tanto, son estudiantes que se encuentran más propensos a la adquisición de hábitos poco saludables como el consumo de sustancias como el tabaco, puesto que, como se mencionó anteriormente la familia es el núcleo primordial de la sociedad y por tanto, es una entidad que contribuye al desarrollo integral del individuo. En otras palabras, una familia correctamente estructurada permitirá que el estudiante adquiera más habilidades de autoeficacia para estar alejado de hábitos negativos que afecten su integridad física y moral, puesto que contará con la supervisión de sus padres para tales propósitos.

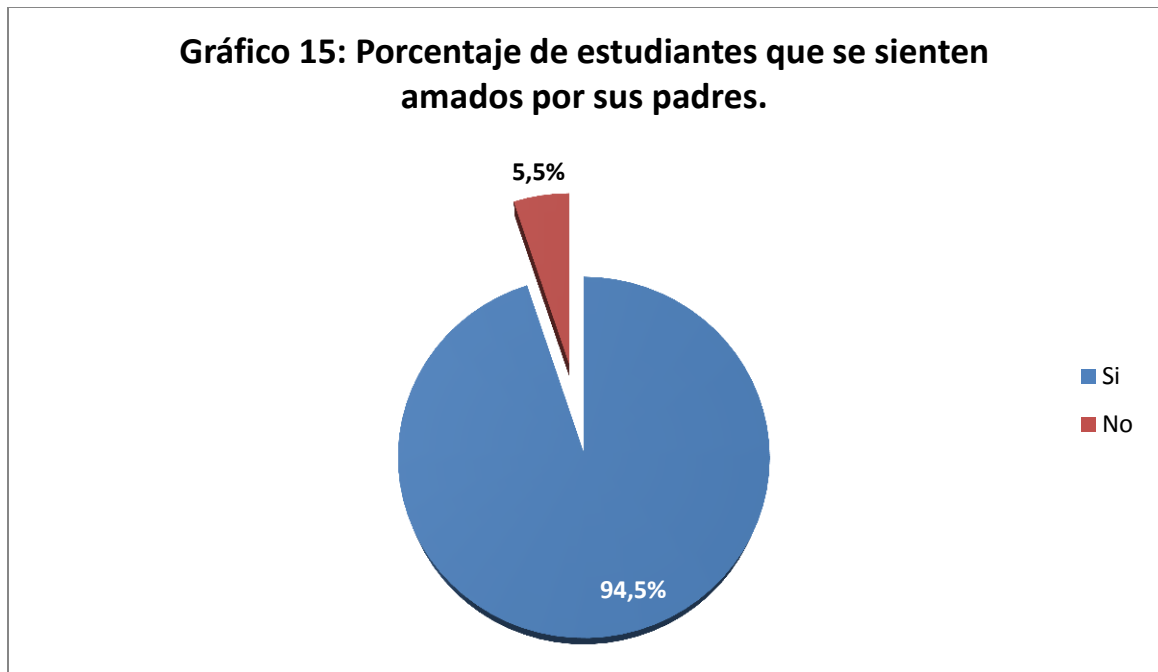
Gráfico 14: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 14) ¿Tienes una buena relación con tus padres? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 8 de estos estudiantes no cuentan con una buena relación intrafamiliar con sus padres, ante ello es factible inferir que son 8 estudiantes quienes necesitan recuperar sus lazos amorosos con sus padres, para una adquisición paternal que les permita estar alejados de este tipo de problemáticas sociales, ante ello surge la necesidad de crear espacios para fortalecer dichos lazos familiares y así contrarrestar hábitos negativos que pudiesen afectar la integridad física y moral de dichos adolescentes.

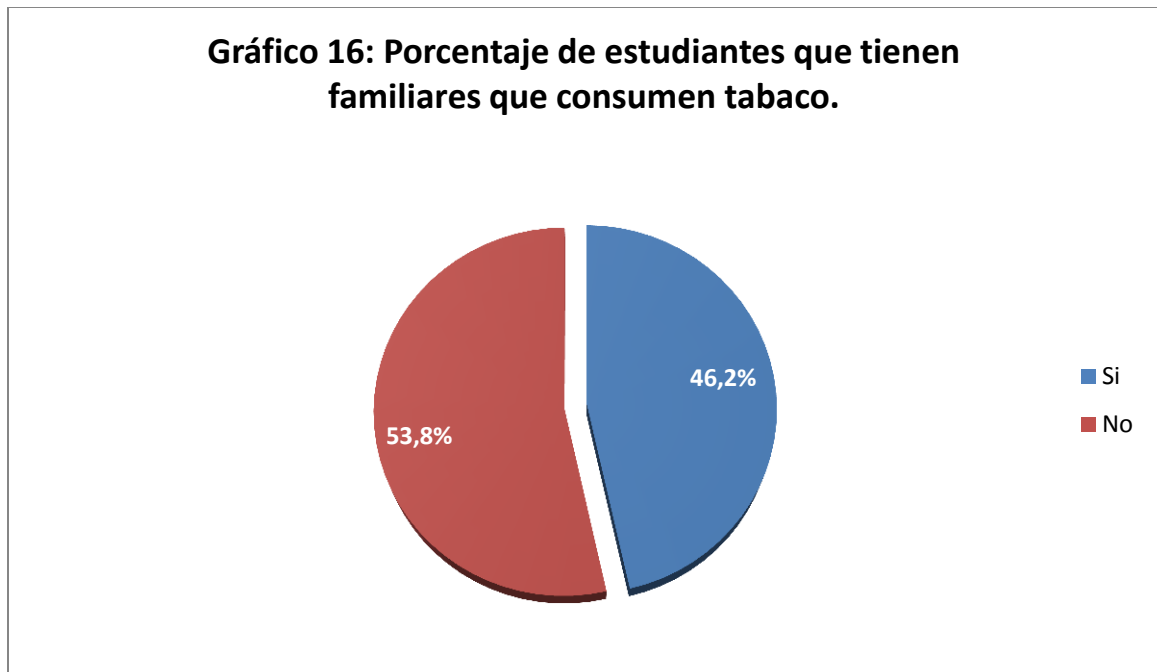
Gráfico 15: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 15) ¿Te sientes amado por tus padres? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 10 de ellos no se sienten afectivamente amados por sus padres. Por ende, es viable deducir que son 10 alumnos que requieren recobrar y reestablecer sus lazos amorosos con sus padres, esto precisamente para obtener un apoyo paternal que les permita estar ajenos de este tipo de problemáticas sociales como el consumo de tabaco. Es por esto que nace la necesidad de crear espacios para fortalecer dichos lazos familiares mediante la aplicación de actividades educativas, para así finalmente contrarrestar hábitos negativos que pudiesen afectar la integridad física y moral de dichos adolescentes.

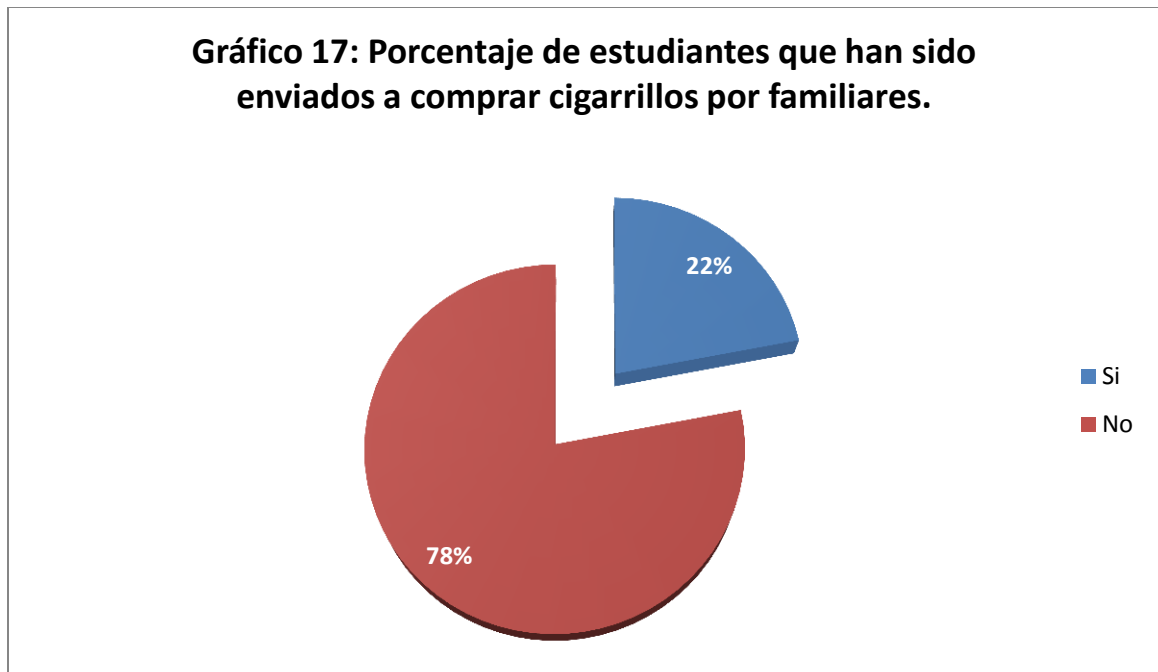
Gráfico 16: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 16) ¿Alguien de tu familia fuma cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 84 de ellos presentan tener familiares que consumen activamente sustancias como el tabaco, esto es una cifra sin duda alarmante puesto que son 84 estudiantes los que se encuentran expuestos ante el humo del cigarrillo, y al ser familiares se da por entendido que existe una aceptación familiar al consumo de estas sustancias. Por ende, son 84 estudiantes los que necesitan adquirir información mediante intervenciones educativas pertinentes para mantenerse alejados en la medida de lo posible de situaciones en las que se vieran involucrados como fumadores pasivos.

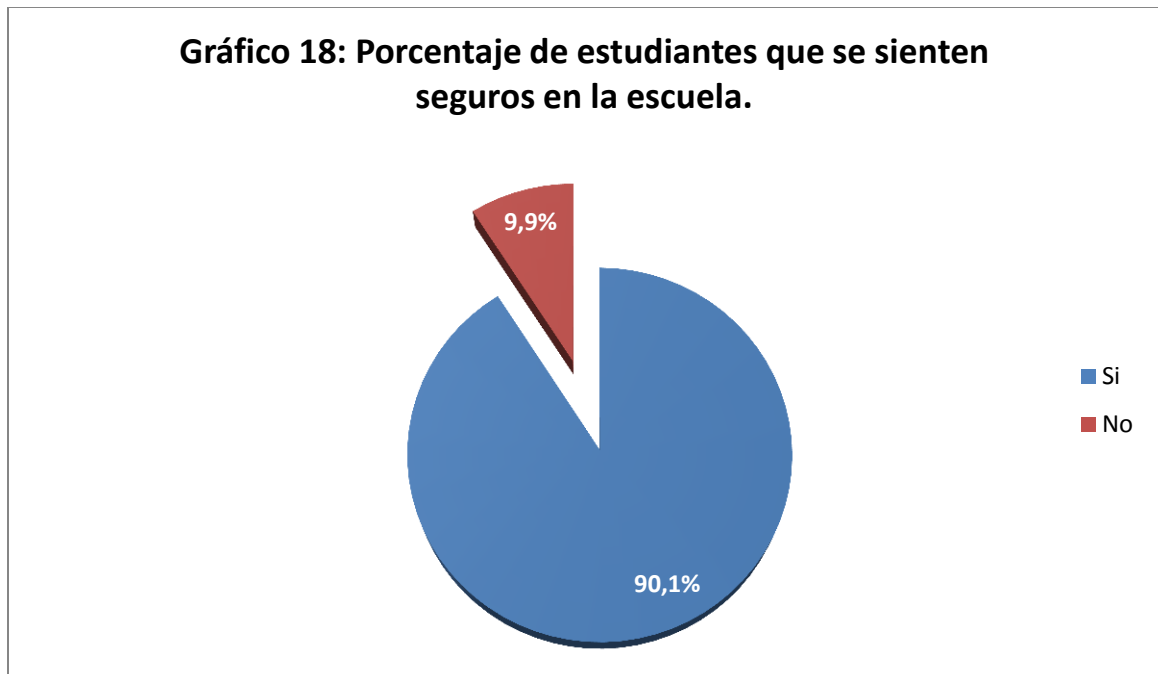
Gráfico 17: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 17) ¿Algún familiar te ha enviado alguna vez a comparar cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 40 de ellos presentan tener familiares que les han enviado a comprar una sustancia nociva y letal para el ser humano, exponiendo a estos menores a la compra de sustancias que les podrían generar graves consecuencias, como la aceptación de consumir este tipo de sustancias en un futuro cercano, así como también de exponer a estos estudiantes a un contacto directo con esta sustancia, sin contar con que adquieren el conocimiento de dónde pueden adquirir sustancias de este tipo. En ese sentido, se sugiere la intervención preventiva de este tipo de situaciones, esto por medio de charlas a los padres en reuniones de padres de familia en la institución educativa.

Gráfico 18: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 18) ¿Te sientes seguro en la escuela? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 18 de ellos afirman no sentirse seguros en espacios educativos como la escuela, esta cifra es preocupante dado a que la escuela es precisamente un espacio donde los estudiantes deben sentirse seguros y acogidos sobre todo de problemáticas adyacentes como el consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco. Por ende, se deben crear espacios de reflexión por parte de los maestros para generar en los estudiantes una interacción más amena que les permita sentirse seguros, al punto de poder confiar en la planta docente para exponer sus inquietudes y sobre todo aquellas problemáticas que traen consigo de la casa o la calle.

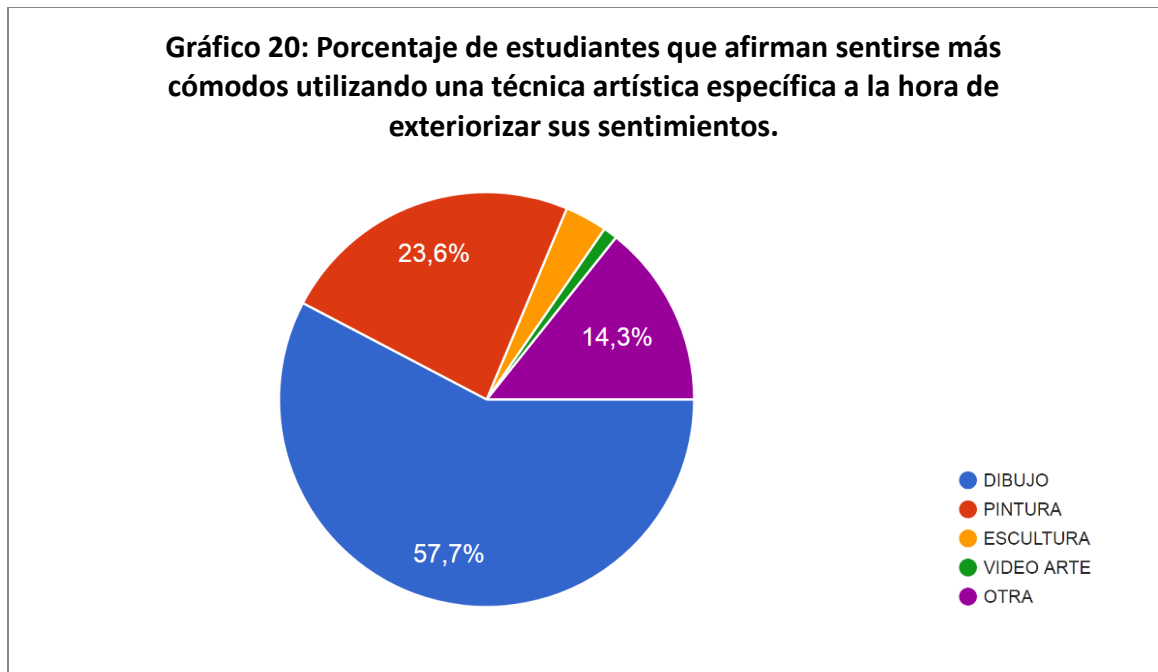
Gráfico 19: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 19) ¿Te gusta la clase de artes? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 16 de ellos afirman no sentirse cómodos en espacios educativos como la clase de artes, esta cifra es preocupante dado a que cursos como artística, son espacios precisamente que deben incitar a la libertad de expresión de los estudiantes. Ante esto, se deben crear espacios de reflexión por parte de los maestros de artística para generar en los estudiantes una interacción más amena que les permita sentirse en confort y cómodos, al punto de poder exteriorizar de manera creativa sus pensamientos, inquietudes y sobre todo aquellas problemáticas que traen consigo de espacios extracurriculares.

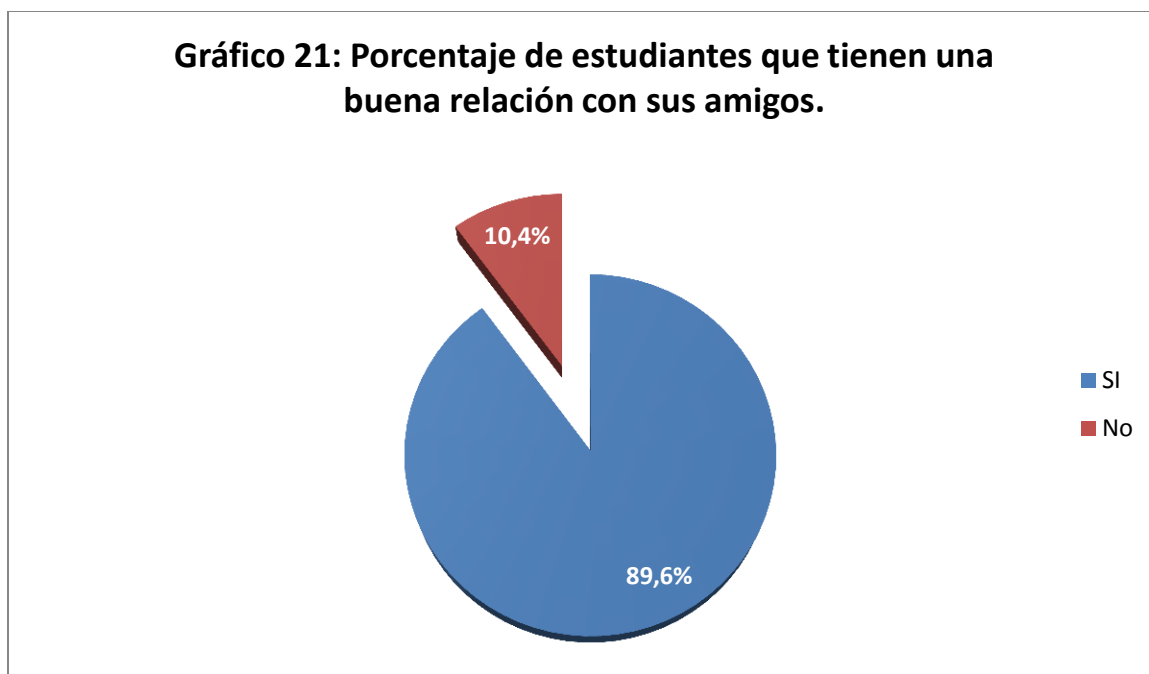
Gráfico 20: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 20) ¿Con cuál técnica artística te sientes más cómodo a la hora de expresar tus sentimientos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, 105 de ellos afirman tener un mayor deleite y sentirse mucho más cómodos a la hora de expresar visualmente sus sentimientos por medio del dibujo. En vista de que se tiene una mayor aceptación por el dibujo, el presente proyecto intervendrá prioritariamente con actividades lúdicas y estratégicas que se centren en la apropiación de dicha técnica, puesto que al ser el mayor porcentaje con respecto a las otras técnicas, se proseguirá a diseñar estrategias que permitan a los estudiantes tener una sensibilización del consumo de sustancias por medio de dibujos o gráficos que representen y exterioricen sus sentimientos, así como también una abstinencia por el contacto de estas sustancias, esto por medio de bocetos que permitan ilustrar las consecuencias del consumo de estas sustancias.

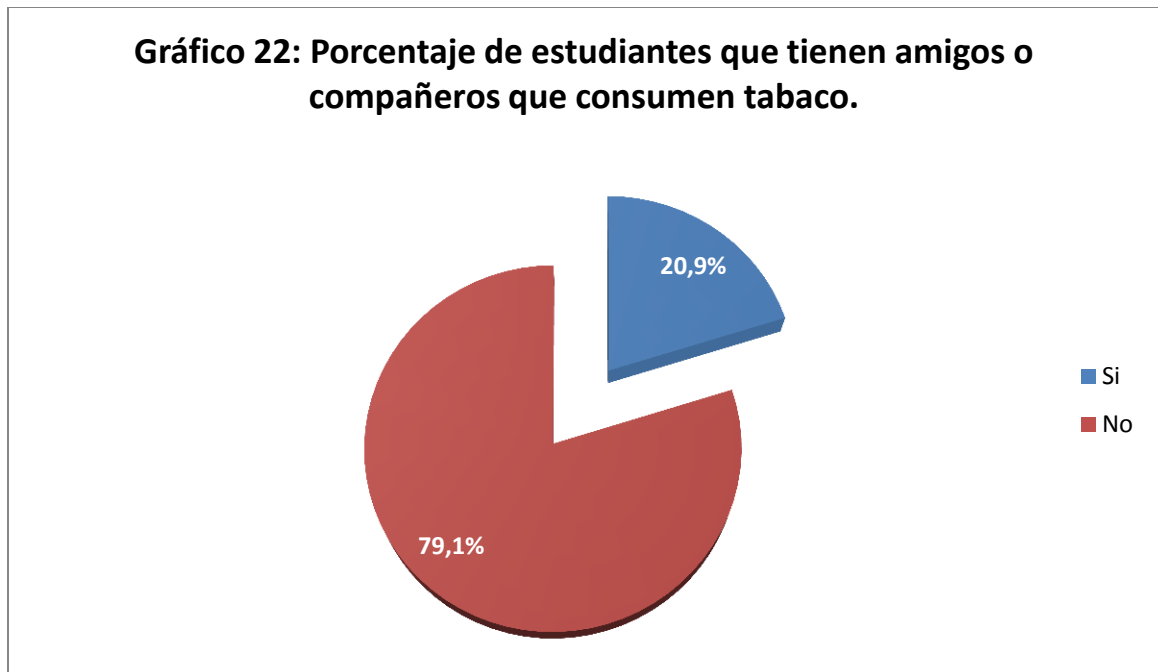
Gráfico 21: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 21) ¿La relación con tus amigos es buena? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 10,4% no tienen una buena relación con sus amigos, es decir 19 estudiantes que presentan nexos negativos con su grupo de amigos, este énfasis en la participación activa de los estudiantes en grupos enlazados por la amistad son de suma importancia, puesto que, dichos grupos relacionales permiten fortalecer la identidad de los adolescentes frente al mundo adulto y a su vez posibilitan saciar el sentido de participación e integración a un grupo de congéneres. Ante esto Castro (2005) menciona que la influencia de un grupo es muy significativa en este aspecto, puesto que esta hace que el adolescente tome y priorice decisiones en función de los intereses del grupo. Ante ello, la carencia de una definición personal en la etapa adolescente presiona a este a no oponerse a diversas situaciones.

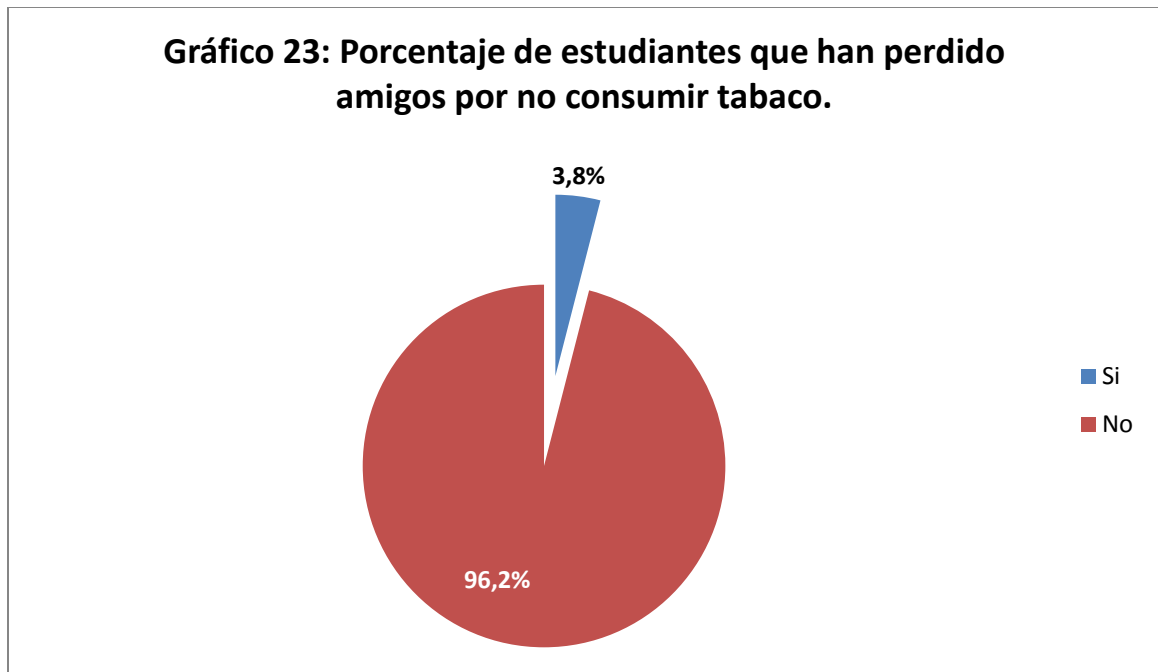
Gráfico 22: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 22) ¿Sabes de algún compañero o amigo que fume cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 20,9% si tienen amigos que se encuentran envueltos en el consumo de sustancias como el tabaco, en otras palabras son 38 alumnos los que se encuentran expuestos ante un factor de riesgo relacional, que afecta la autoestima del adolescente, puesto que, como se planteó anteriormente, el consumo de sustancias en los grupos relacionales permiten al menor de edad tener en primera instancia un acercamiento con estas sustancias, además de incidir en los comportamientos propios del adolescente, ante ello se infiere la necesidad de intervenciones que permitan a los estudiantes generar una autoestima alta para evitar que acepten este tipo de comportamiento como algo normal, y posteriormente accedan al inicio de consumo de estas sustancias de manera inconsciente.

Gráfico 23: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 23) ¿Has perdido amistades por no fumar cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 3,8% de estos estudiantes, han perdido amigos y compañeros al no querer acceder al consumo de sustancias como el tabaco, en otras palabras son 7 alumnos los que han abandonado a sus colegas congéneres por no consumir este tipo de sustancias, ante ello, es posible afirmar que son estudiantes con una autoestima y una auto-eficiencia que destacan al punto de permitirles alejarse de estas personas, antes de poner en riesgo su salud e integridad física y mental ante un factor de riesgo relacional, ante ello, cabe inferir que se le deben proporcionar herramientas necesarias a esos 175 estudiantes restantes para tener la capacidad de tomar decisiones tan drásticas como la de alejarse de sus amigos ante un posible riesgo de consumo de tabaco o de otras sustancias.

Gráfico 24: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 24) ¿Qué haces en tu tiempo libre? Número de respuestas: 182 respuestas.

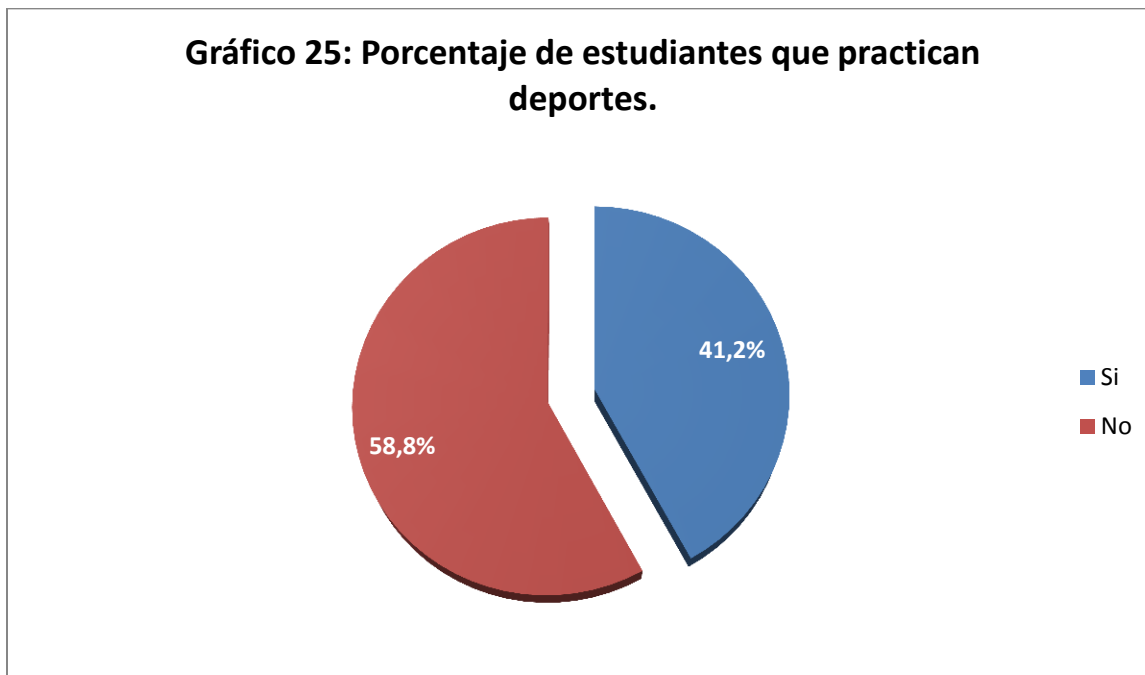


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 50% de ellos invierten su tiempo en jugar videojuegos, es decir que 91 estudiantes emplean la mayor parte de su tiempo libre en actividades poco saludables como jugar Xbox o PlayStation, así mismo, se pudo observar que el 22% de ellos ocupan su tiempo de descanso para el uso aparatos electrónicos como celulares o computadores para ver películas, series o escuchar música, por ende son 40 estudiantes los que no aprovechan su tiempo disponible para el aprendizaje o la interacción ejercicios físicos. Por otro lado, como se puede observar el 16% es decir, 30 estudiantes implementan este tiempo para llevar a cabo actividades recreativas como el uso de técnicas de dibujo o pintura para expresar sus sentimientos o plasmar gráficamente diversas particularidades, ante ello, es posible inferir que se deben implementar estrategias que permitan un acercamiento más ameno y directo con prácticas artísticas que les posibiliten estar alejados de pensamientos negativos que les pudiesen inducir al consumo de sustancias no

deseadas, evitando así un factor de riesgo social de disponibilidad y accesibilidad de las drogas como lo es el Ocio.

Gráfico 25: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 25) ¿Actualmente practicas algún deporte? Número de respuestas: 182 respuestas.

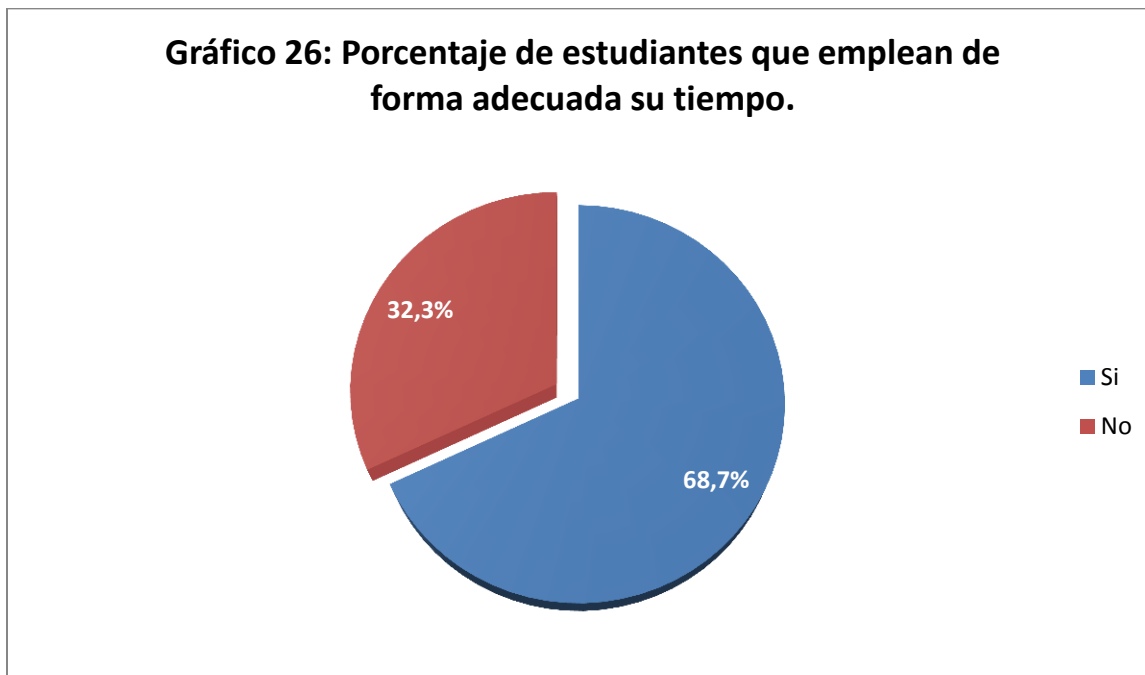


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 41,2% de ellos si practican un deporte en específico, ante ello, se puede inferir que son estudiantes menos propensos al consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco, ya que, aparte de mantener una mente y un cuerpo ocupado también conocen por medio del deporte las cualidades para tomar precauciones sobre aquellas sustancias que les pudiesen lastimar física o mentalmente, teniendo un aprovechamiento más moderado del tiempo libre y de sus actividades y sobre todo de sus labores estudiantiles. Por otro lado, es posible sugerir que son 107 estudiantes quienes necesitarían una sana interacción con actividades físicas que les brinden la

capacidad de mantener una mente sana y sobre todo alejada de factores de riesgo sociales como en este caso.

Gráfico 26: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 26) ¿Crees que empleas tu tiempo libre de forma adecuada? Número de respuestas: 182 respuestas.

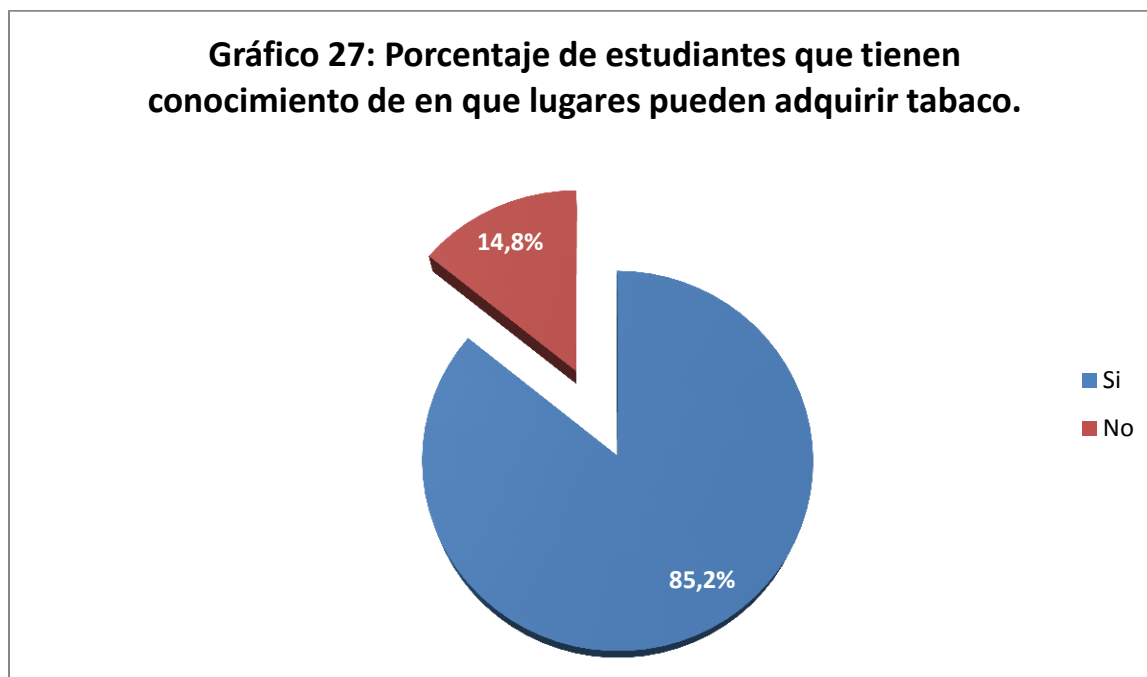


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 68,7% si consideran emplear de manera adecuada su tiempo libre, en otras palabras son 125 estudiantes quienes implementan actividades como leer libros, hacer trabajos de la escuela, estudiar para exámenes, tocar instrumentos musicales, bailar joropo, compartir con la familia, hacer deporte, entre otros, ante ello es posible sugerir que son 125 estudiantes los que necesitan establecer actividades recreativas que les permita estar desvinculados con el mundo de las drogas. De igual manera autores como Mata (2005) afirman que existe una correlación entre el consumo de drogas por parte de los adolescentes y el tiempo libre; como por ejemplo utilizar los

fin de semana para visitar determinados sitios de abastecimiento, como tabernas, cantinas, clubs nocturnos y la búsqueda insaciable por encontrar experiencias, acontecimientos y sensaciones novedosas. En ese sentido, el uso inapropiado del tiempo libre está íntimamente asociado con el inicio de consumo de drogas, esto a su vez con la ayuda de lugares de suministro, y la constante necesidad por inquirir de manera frecuente nuevas y agradables sensaciones que ocasionan las drogas.

Gráfico 27: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 27) ¿Sabes dónde puedes comprar cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.



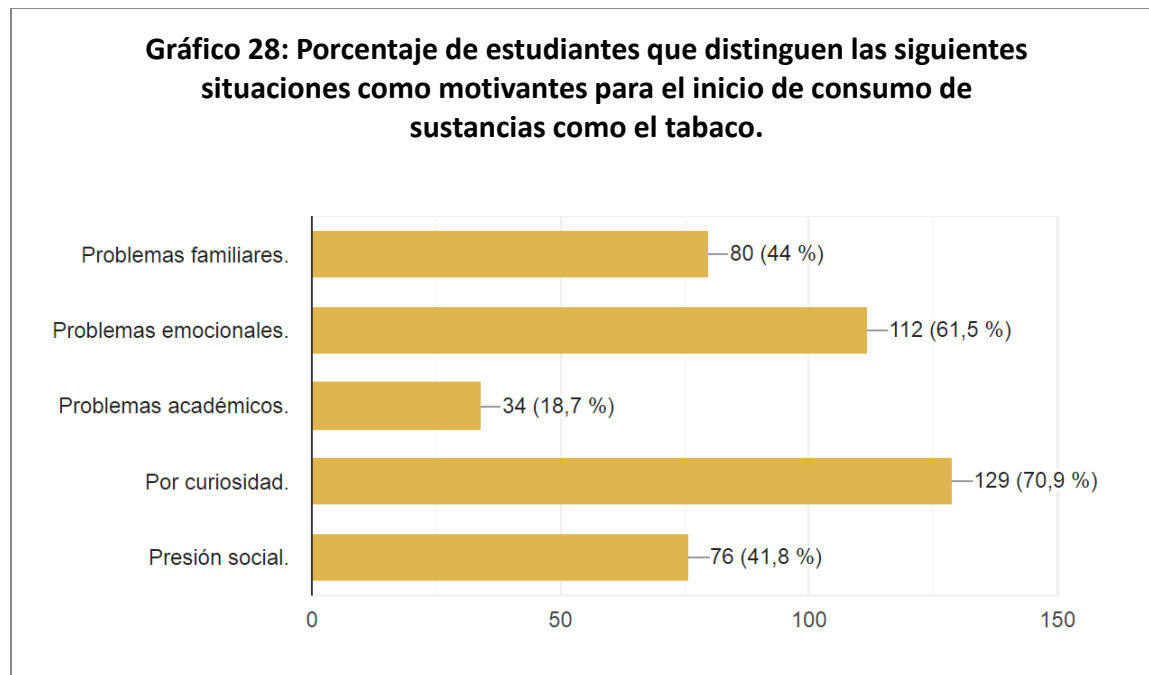
**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 85,2% si presentan tener conocimiento de espacios en donde pueden adquirir sustancias psicoactivas como el tabaco, esto es una cifra alarmante teniendo en cuenta la edad de los involucrados y que son exactamente 155 estudiantes que establecieron de esta manera una

relación directa con espacios que incitan al consumo de sustancias no solo del tabaco sino como se mencionó anteriormente de espacios de venta o consumo de licor, como cantinas, o clubs nocturnos. En ese sentido, el acceso inapropiado a estos establecimientos está muy relacionado al posible inicio de consumo de sustancias perjudiciales para la salud de estos menores. Ante ello, cabría sugerir una intervención que le permita adquirir a los alumnos la capacidad de tomar decisiones tan drásticas como la de alejarse de estos espacios de riesgo de consumo de tabaco o de otras sustancias.

Gráfico 28: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 28) ¿Cuál de las siguientes situaciones consideras que pueden dar inicio al consumo de tabaco o de otras sustancias?

Número de respuestas: 182 respuestas.

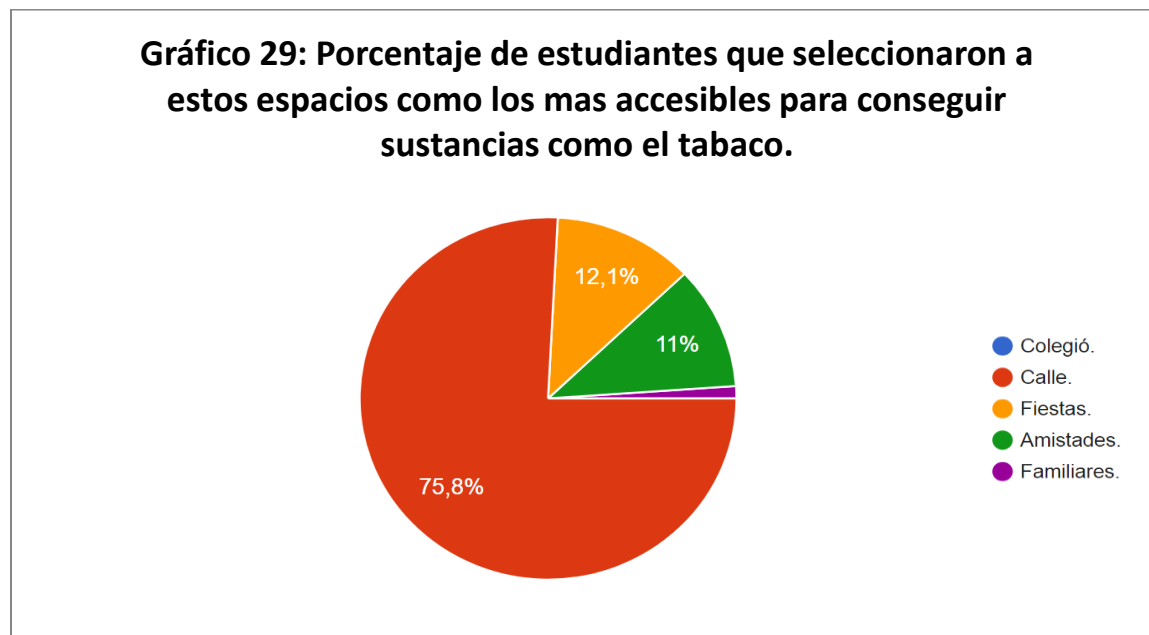


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico de múltiple opción de respuesta, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 44% de ellos, es decir, 80 estudiantes consideran que el inicio al consumo de

tabaco podría incurrir en situaciones como los problemas familiares, así mismo, el 61,5% de los estudiantes consideran como situaciones motivantes de este consumo a problemas emocionales, y el mayor porcentaje es de 70,9% es decir que de los 182 alumnos que respondieron la encuesta 129 de ellos consideran a la curiosidad como el mayor motivante al inicio del consumo de sustancias como el tabaco. En este caso cabe recalcar que según Mata (2005) las deficiencias y los inconvenientes propios de una persona pueden ser retribuirlos o mitigarlos recurriendo al tabaco, al alcohol o a otras sustancias, esto precisamente porque la adquisición de hábitos de consumo está fuertemente ligada con el estado de ánimo, con la autoeficacia, la autoestima y sobre todo los puntos de control externos cómo los trastornos de ansiedad.

Gráfico 29: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 29) ¿En dónde crees que es más fácil adquirir cigarrillos? Número de respuestas: 182 respuestas.

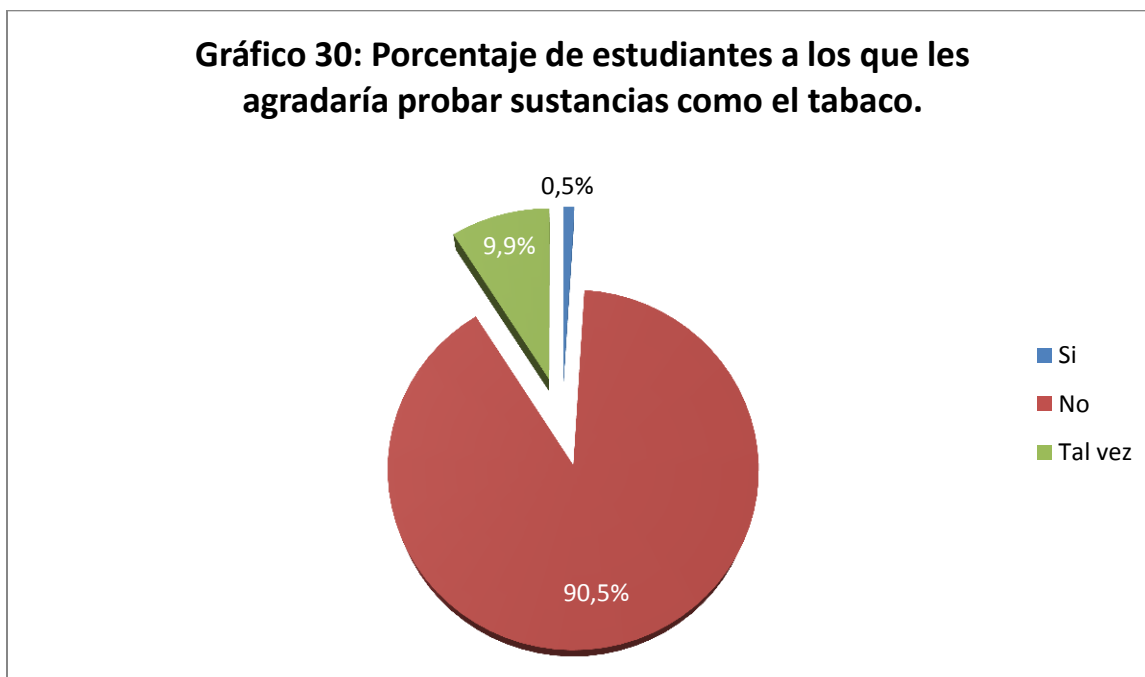


**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el

75,8% de ellos, es decir, 138 estudiantes afirman que el espacio más accesible para adquirir sustancias psicoactivas es la calle, ante ello cabe señalar que según Castro (2005) los diversos factores de carácter legal de las SPA lícitas hacen de las bebidas alcohólicas y del tabaco artículos de asequibles para cualquier persona por la gran cantidad de lugares donde son fácilmente comprados, así como características como el largo tiempo de venta, el alto costo y la imposibilidad de controlar efectivamente las ventas a menores, son factores de riesgo determinantes para la aparición de nuevos consumidores.

Gráfico 30: Respuestas de formularios. Título de la pregunta: 30) ¿Te gustaría consumir o probar sustancias como el cigarrillo? Número de respuestas: 182 respuestas.





**Fuente:** Elaboración Propia.

Es posible observar mediante el presente gráfico, que de los 182 estudiantes que componen los grados 9-1, 9-2, 9-3, y 9-4, de la Escuela Normal Superior de Villavicencio, el 90,5% de ellos, es decir, 162 estudiantes manifiestan no tener interés por probar sustancias como el tabaco, sin embargo, es posible observar un porcentaje de 9,9% es decir 19 estudiantes que

afirman que posiblemente o tal vez se involucraran en el consumo de sustancias psicoactivas como el tabaco, de igual manera, 1 estudiante afirma querer consumir este tipo de sustancias. Ante ello, cabe recalcar que 19 estudiantes posiblemente consumirán tabaco en un futuro, pero esta no es la mayor problemática observada mediante el presente gráfico, puesto que, que además se debe considerar que una vez iniciado en el consumo de tabaco el estudiante podría acceder fácilmente a otro tipo de drogas mucho más fuertes, ya que, en Colombia se ha demostrado que las SPA de mayor consumo en los jóvenes son el consumo del alcohol y el consumo de tabaco, dos sustancias legales y asequibles para cualquier joven que quiere empezar a consumirlas, (Comisión Nacional de Investigación en Drogas, 2016, p. 53). Así mismo, en dichos estudios también se reveló que el consumo de estas sustancias trae consigo el uso de otras drogas como la marihuana, la cual aún se concibe como una sustancia ilícita, pero que a su vez es muy asequible en este país y afecta especialmente a los adolescentes.

Anexo 2

Formato de diario de campo.

	<b>FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</b>		 <i>Escuela Normal Superior de Villavicencio</i>	
<b>Institución</b>	Escuela Normal Superior de Villavicencio		<b>Grupo académico</b>	Noveno
<b>Investigador</b>	Hoover Samuel González Pineda		<b>Espacio académico</b>	Artística

Modulo	Información básica		Descripción	Análisis	Reflexión	Cuestionarios
1	Fecha					
	Lugar	ENSV				
	Sesión					

Anexo 3

Rubrica de Evaluación.

Criterios de Evaluación	Satisfactorio	Por mejorar
El estudiante participa activamente en los diferentes espacios de discusión.	X	X
El estudiante coopera constructivamente en ejercicios colaborativos de exposición y de trabajo en equipo.		
El estudiante tiene la capacidad de reflexionar sobre los temas mencionados en las intervenciones.		
El estudiante acata y apropia las instrucciones sugeridas por el maestro en las intervenciones.		

<p>El estudiante conoce la utilización correcta de los instrumentos propios de la técnica del dibujo.</p>		
<p>El estudiante disfruta del dibujo y lo integra en la planificación de su tiempo de ocio. (Se tendrá en cuenta el trabajo realizado tanto en casa como las intervenciones en clase según el criterio del docente).</p>		
<p>El estudiante relaciona experiencias significativas de su vida y las apropia con las prácticas artísticas.</p>		
<p>El estudiante utiliza e implementa diversas técnicas de dibujo para representar sus ideas.</p>		

<p>El estudiante sustenta con claridad y coherencia los temas abordados en las intervenciones.</p>		
<p>El estudiante reflexiona y muestra conciencia sobre la influencia del consumo de cigarrillo a temprana edad.</p>		