



**PROCESOS COMUNICATIVOS DE LOS/LAS VÍCTIMAS DE DESPLAZAMIENTO
FORZADO QUE LLEGAN A GUASCA, CUNDINAMARCA**

TRABAJO DE GRADO PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

Juan Sebastián Bernal Molano
Fanny Alejandra Chia Escobar
Eliana Fernanda Lemos Forero
Juan Miguel Serrano Lara

TUTOR: FREDDY REYES

Bogotá D.C
31 de Mayo de 2019

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no habría visto la luz sin los esfuerzos de docentes como Freddy Reyes, tutor que siguió el desarrollo y construcción del proyecto, además de los aportes teóricos y metodológicos realizados por Sandra Gallego, quien con su experiencia y conocimientos brindó unas bases sólidas para la estructuración de la investigación. En general al cuerpo de docentes de la Facultad de Comunicación Social quienes, en diferentes medidas, aportaron para que hoy este proyecto sea lo que es. Así mismo, dar las gracias a la Asociación Unidos por Un Mejor Mañana Guasca, por permitir que el grupo de investigación permeara un poco en sus prácticas, en especial a la señora Yesenia Burbano, quien fue importante mediadora entre el colectivo y el grupo de investigación.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a nuestros padres, quienes a pesar de los obstáculos nunca perdieron la fe y permanecieron siempre a nuestro lado durante toda la experiencia universitaria.

TABLA DE CONTENIDO

-Resumen	3
-Abstract	3
1. Planteamiento del problema y preguntas	4
1.1.1. General	10
1.1.2. Indagatorias	10
2. Objetivos	10
2.1.General	10
2.2. Específico	10
3.Justificación	11
4.Estado del arte	12
5. Marco Teórico	18
6. Marco Conceptual	24
7. Marco Histórico	29
8. Metodología	40
8.1. Pertinencia con campos de comunicación	41
9.Cuadro de operacionalización de variables	43
10.Árbol de problemas	44
11. Diseño Metodológico	45
12. Técnicas e Instrumentos	46
13. Resultados y Discusiones	52
14. Inconvenientes durante la ejecución	67
14.1. Análisis de Involucrados	69
14.2. Análisis de Problemas	72
14.3. Análisis de Alternativas	72
14.4. Matriz Marco Lógico	73
14.5. Conclusiones del marco lógico	76
15. Hallazgos	78
16. Conclusiones	81

17. Anexos _____	84
18. Webgrafía _____	85
19. Bibliografía _____	90

RESUMEN

Esta monografía es el resultado de una investigación realizada desde el año 2018, enfocada a observar, entender y visibilizar el comportamiento y prácticas culturales de las personas en condición de Desplazamiento forzado quienes han llegado al municipio de Guasca, Cundinamarca, y ver la relación que deriva con la comunidad autóctona del lugar, los lazos interpersonales, las narrativas y las contribuciones socioculturales que producen al acervo propio guasqueño.

PALABRAS CLAVES

Comunicación, Desplazamiento, Interculturalidad, Hibridación Cultural.

ABSTRACT

This monograph is product of a research made since year 2018, focus to observe, to understand and to visualize the behavior and the cultural practices of the people in Forced Displacement condition who have arrive to the municipality of Guasca, Cundinamarca, and to see the relationship that led up with the native community of the town, the interpersonal connection, the narratives and the social and cultural contributions to autochthonal cultural heritage

KEY WORDS

Communication, Displacement, Interculturality, Cultural Hybridization.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existe un reconocimiento cultural característico en el municipio de Guasca, Cundinamarca¹, en aspectos socio-culturales como la arquitectura, el lenguaje (adivinanzas, dichos, coplas), y la música. Dicho reconocimiento se da por parte de fuentes institucionales y fuentes no oficiales como el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico del Municipio, el Banco de la República, el Archivo del Concejo municipal de Guasca, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), entre otras.

Por ejemplo, en una publicación del Banco de la República que data del año de 1872 cuentan que:

“[...] aunque mi propósito era seguir directamente para la laguna, habiendo tenido noticia de que en el inmediato pueblecito de Guasca se hallaba accidentalmente un célebre curandero, una de las notabilidades del país, que más lo ha conmovido con su fama y con sus hechos extraordinarios, resolví aprovechar la ocasión de conocer al célebre Perdomo, miserable charlatán, según unos, y según otros, una especie de semidiós, con poder especial para curar casi por ensalmo todo género de enfermedades” (Párrafo 1)

Es por esto, que al interior de las múltiples evidencias de acervo cultural de las que dispone el municipio cundinamarqués hay diferentes elementos que se pueden traer a acotación. En primera instancia, se destaca, la Capilla de Siecha la cual se declaró como monumento nacional, según el decreto 604 de 1991: “Que la Capilla de Siecha comprende un conjunto arquitectónico, integrado con la Casa Cural adosada a su costado occidental y las ruinas del antiguo convento dominico de San Jacinto en su costado oriental” y añade “Que la construcción de dicho

¹ Guasca es un municipio del departamento de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la Provincia del Guavio, a 50 km al nordeste de Bogotá. Cuenta con una población de 12208 habitantes (año 2015). Tiene una temperatura promedio de 15 °C y se encuentra a una altitud de 2.700 m s. n. m., ubicándose entre los pisos térmicos frío y páramo. Limita al norte con Tocancipá y Guatavita, al Oriente con Junín, al sur con La Calera y por el occidente con Tocancipá y Sopó.

conjunto arquitectónico se remonta al Siglo XVII, en su parte conventual y al Siglo XVIII, la Capilla y la Casa Cural”(1991).

Así mismo, se encuentra la Iglesia de San Jacinto, catalogada y reconocida por su arquitectura de estilo gótico. Al interior de este recinto hay invaluable obras pictóricas, escultóricas y antiguas imágenes de diferentes Vírgenes y Santos, además de una talla en madera del Cristo de los Milagros realizada por Esteban Montoya, escultor del siglo XIX.

En segunda instancia, se encuentra el lenguaje chibcha, que refleja una ancestralidad indígena, específicamente se habla de unas raíces de origen muisca y es de donde proviene el nombre del municipio.

“Guasca en lengua Chibcha quiere decir Cercado de Cerros, según el diccionario de Acosta Ortégón. Se llama Guasuca, que significa bajar, descender. Agrega que "Existe la noción etimológica de que Guasca procede de Guajuca (Guahuca), como también de Guasuca". basado en que según el padre Lugo y Ezequiel Uricocha, ésta palabra traduce falda de un cerro...Velandia Roberto "Historia de Cundinamarca"..” (Velandia y Acosta, citados por la Alcaldía de Guasca, 2011).

Por otro lado, en el libro “Historias de Guasca: Los Guascas en la historia” se rinde testimonio en cuanto a las diversas muestras de registros lingüísticos, entre las que cabe destacar las adivinanzas, los dichos y las coplas que han sido usadas por los campesinos.

DICHOS:

Al interior de las prácticas comunicativas de los habitantes del municipio, se encuentran los dichos y refranes, algunos de ellos como “La plata da la tierra, los indios la trabajamos y llega un pícaro y se la lleva” o “Adentro guascas, que en los *injiernos* hay fiesta”(expresión usada por los guasqueños durante los combates del

siglo XIX), señalan un vínculo con su pasado que permanece hasta hoy. Así mismo, otras expresiones populares como “Por una mala mula se echó a pique la partida”, “En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso” o “No hace que el de adelante corra, con tal que el de atrás no se canse”, ponen en evidencia los valores y prácticas que se transmiten de generación en generación en Guasca, Cundinamarca.

COPLAS

Por un beso que te dí
tu mamá se molestó
aspavientos de la vieja
porque nada te pasó.

Tan alto que va la luna
que alumbra por los corrales
que donde nacieron los godos
nacieron los liberales.

En una copa de plata
mis lágrimas derramé
por un desagradecido
que ayer vino y hoy se fue.

Te fuiste y me dejastes
como garza en la laguna
con el pescuezo tan largo
sin esperanza ninguna.

Siendo así, este ejemplo, además de reflejar una historia común de una pareja de un pueblo, también da cuenta de la sencillez, la frescura y de la afinidad con la oralidad presentes al interior del lenguaje campesino, que era el que solía utilizarse por parte de las personas oriundas de Guasca, Cundinamarca. Así mismo, demuestra que dicho municipio tenía una participación política activa, puesto que el lugar se conformaba por personas pertenecientes a los partidos Liberal y Conservador.

ADIVINANZAS

En Guasca, la lúdica también posee un espacio importante en las relaciones de sus habitantes; como muestra de esto, se mencionan las adivinanzas, una sencilla pero fructífera forma de crear espacios de discernimiento en el municipio.

Algunos ejemplos de estas dinámicas son “Verde me crié, rubio me cortaron, rojo me molieron, blanco me tostaron” o “Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre”

MÚSICA

De igual manera, la música forma parte del reconocimiento cultural del municipio del Guavio. Pues así, Olivos expone que la creación oficial de la Banda Municipal de Guasca, fue en 1928, donde se “expide el Acuerdo No. 5 sobre establecimiento y reglamentación de la Banda de música del municipio” (2011. Pág. 240). Dicho grupo musical aún permanece activo y se encuentra conformado por jóvenes menores de edad. Así mismo, esta categoría juvenil ha participado en diferentes concursos artísticos, tanto de carácter municipal así como regional, representando al pueblo guasqueño y a su cultura.

En ese orden de ideas, es posible afirmar que Guasca es un lugar que está caracterizado por el reconocimiento cultural que refiere a lo propio y a las distintas prácticas comunicativas educativas y culturales, por parte de una serie de instituciones que le han otorgado legitimidad a estos constructos sociales, lo que a su vez permite que sean implementados en sus narrativas a través del contacto con sus raíces y la tradición oral que permanece en este municipio, dando garantías así de la continuidad y fortalecimiento del acervo sociocultural que define y visualiza a este territorio.

Por otra parte, a partir de la década de los años ochentas en Guasca, Cundinamarca, habita una gran cantidad de individuos, que llegaron a este territorio como consecuencia de diversos factores (violencia, calamidad natural, condiciones económicas deterioradas), quienes se han convertido en personas en situación de desplazamiento forzado y, hasta el sol de hoy, continúan siéndolo.

Por lo tanto, a nivel municipal en Guasca, las estadísticas muestran que, para el primer semestre del año pasado, había más de 250 personas en el municipio en

condición de víctimas de desplazamiento forzado, y que frente a estos hechos, la mayoría de ellos eran motivados por situaciones producto de la violencia, aunque no es el único factor que estos actores enfrentan al momento de trasladarse al territorio guasqueño. (Gráfica I)

☐ Lugar y fecha en que ocurrieron los hechos

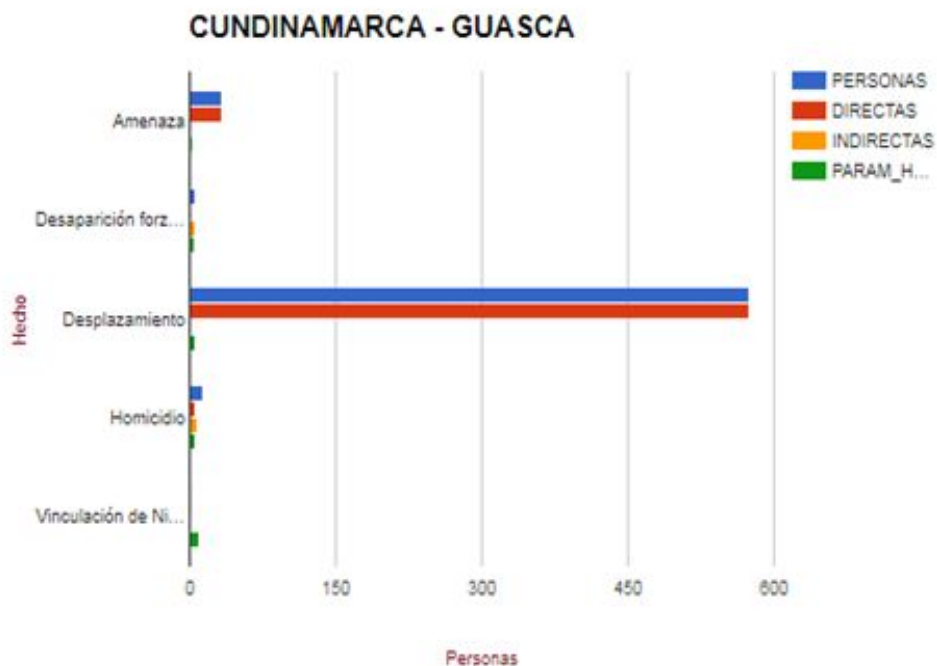
☒ Lugar y fecha en que se declararon los hechos

CUNDINAMARCA - 2018

Descargar - Consulta Realizada



HECHO	PERSONAS
Amenaza	36
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	13
Desplazamiento	209
Homicidio	14
Lesiones Personales Físicas	1
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	1



Gráfica I, obtenida de la Unidad de Víctimas que señala el hecho victimizante y la cantidad de personas que fueron afectados con corte en abril de 2018

En este contexto, en el municipio de Guasca desde la década de los 80s, ha sido una constante la llegada de personas en situación de desplazamiento, que ven en este municipio “La tierra de las oportunidades”. Estos desplazados, quienes se ven forzados a realizar reubicaciones, someten sus relaciones y procesos a cambios e influencias externas, lo que al entrar en contacto con sus propias concepciones culturales, genera una serie de hibridaciones y sincretismos que, por lo general se naturalizan ya que pasan desapercibidas, pero a su vez, de esta experiencia de intercambio cultural, se genera este entramado de saberes que, icónicamente, marcan y definen el acervo tanto de los desplazados, como del municipio como tal.

Finalmente, se debe destacar que la cultura es un aspecto a trabajar en todas las formas posibles, por tal motivo se busca inculcar y fortalecer las relaciones interculturales con el fin de afianzar (o generar en el caso tal que no exista) una aceptación hacia las personas no nativas de Guasca. Al abordar este tema se debe tener en cuenta que la cultura de las víctimas de desplazamiento forzado, independientemente de la que sea que los caracterice, es un aporte que debe ser tenido en cuenta con vital prioridad a la hora de querer cambiar el estigma de víctima que se tiene sobre ellos.

En conclusión, la aceptación cultural por parte de los Guasqueños hacia los desplazados es importante ya que, al romper esa barrera victimizante se logrará dar comienzo a un proceso de interculturalidad y de hibridación que permita que ambas partes tengan una aceptación mutua y se garantice de esta manera una inclusión hacia las víctimas, además de viabilizar que ellos, junto con sus aportes al municipio sean reconocidos.

1.1. PREGUNTAS

1.1.1 GENERAL

- ¿Cuáles son los procesos interculturales que se suscitan entre los pobladores del municipio de Guasca, Cundinamarca con las personas que arriban en condición de desplazamiento forzado?

1.1.2 INDAGATORIAS

- ¿Cuál es el acervo cultural que caracteriza a Guasca, Cundinamarca?
- ¿Cuál es la cultura de las víctimas de desplazamiento forzado que llegan a Guasca, Cundinamarca?
- ¿Cuáles son las prácticas comunicativas de las víctimas de desplazamiento forzado en Guasca, Cundinamarca?

2. OBJETIVOS

2.1. GENERAL

- Analizar los procesos interculturales entre los habitantes oriundos de Guasca, Cundinamarca y las personas que por razones de desplazamiento migran al municipio.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar los aspectos comunicativos del acervo cultural que caracteriza a Guasca, Cundinamarca.
- Reconocer la cultura de los desplazados que llegan a Guasca
- Visualizar las prácticas comunicativas de las víctimas de desplazamiento forzado en Guasca, Cundinamarca.

3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge como respuesta a la problemática que enfrentan las personas en condición de desplazamiento, particularmente en el municipio de Guasca, Cundinamarca. Como tal, busca ser una propuesta asertiva comunicativa que permita la paulatina anulación de estereotipos y discriminación a la cual se enfrentan en la actualidad las comunidades migrantes, inicialmente las que se encuentran al interior del municipio, o bien más adelante, del país como tal y a partir de ahí, se reestructuren las relaciones interpersonales en beneficio de todos los actores inmersos en la problemática.

Para ello, con el fin de generar información relacionada con los aportes de esta comunidad a los procesos comunicativos y al municipio como tal; se hará uso de encuestas y cuestionarios; también de entrevistas; acercamientos a los diferentes actores implicados en la problemática, registrados a través de grabaciones de audio y video, además de compilación de datos provenientes de diversas fuentes como la alcaldía, trabajadores del municipio, e integrantes de la Asociación Unidos por un Mejor Mañana Guasca (UPMMG).

Por su parte, se requiere traer a colación que el aspecto teórico del proyecto aporta para llenar las falencias y vacíos que se halló que existen en el ámbito académico, como las pocas investigaciones que vinculan comunicación y cultura, además del estudio de las prácticas comunicativas de las comunidades trashumantes, y posibilita el desarrollo del trabajo en Guasca.

Finalmente, es importante destacar que el grupo de investigación eligió esta problemática y a esta comunidad en específico, debido a un compromiso con la Gobernación de Cundinamarca, ya que una de las integrantes del proyecto se encuentra acogida bajo un crédito del Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el exterior, (ICETEX), y por ello se le pide realizar su trabajo de grado en su municipio de origen.

4. ESTADO DEL ARTE

Para la presente investigación se realizó la consulta de trece (13) investigaciones, con el fin de indagar cómo se encuentra el estudio relacionado con los conceptos de interculturalidad, hibridación cultural, inclusión, migración y, por supuesto, comunicación.

Principalmente, para esta última categoría, “Comunicación”, se trabaja con un artículo de la Revista Novedades en población, que cuenta con un enfoque teórico que gira en torno a las mediaciones, y a las multimediaciones, para lo cual hace un proceso cualitativo de diálogo de autores. En este documento, los autores afirman que:

“los medios de comunicación son un instrumento de socialización, de los cuales se puede obtener información vital para todos los seres humanos, donde se modelan los sentimientos, las creencias, facilitan ciertas construcciones mentales por donde transcurre luego el pensamiento de las personas” (Oroza, 2017)

Esta tesis tiene como eje central, el papel de la comunicación en las relaciones interculturales que se establecen entre los sujetos migrantes, y en ella se exponen los aportes de múltiples investigaciones que buscan demostrar este planteamiento, además de señalar que es gracias a la globalización que los procesos culturales e interculturales han aumentado su influencia en estas poblaciones.

En relación con la investigación que se realizará en Guasca, Cundinamarca, el artículo previamente mencionado se debe tener en cuenta, ya que el problema de la migración se encuentra íntimamente relacionado con la comunicación por diferentes aspectos; bien sea por ser uno de los factores motivantes de la misma, o por ser la oportunidad de relacionarse a nivel interpersonal con sus semejantes

durante el proceso, o bien por representar el vínculo entre su punto de origen y su lugar de destino.

Así mismo, la importancia de la comunicación y las redes de la misma aplican para el presente trabajo, en razón de que son fundamentales en el proceso de investigación de las influencias y procesos culturales tanto de las comunidades migrantes, en este caso las víctimas de desplazamiento forzado, como de su lugar de destino (Guasca, Cundinamarca).

Sin embargo, esta tesis dista del presente trabajo, en relación con los contextos en los que se desenvuelven las investigaciones, ya que los estudios realizados por Oroza se llevan a cabo en Cuba, mientras que la nuestra se centra en las víctimas de conflicto armado que se ven forzadas a abandonar sus hogares en territorio colombiano.

De igual manera, aparece el doctor en Comunicología, Gerardo León Barrios, con un artículo investigativo que vincula la comunicación con la cultura. En este trabajo, el autor define la comunicación como:

“[...] Proceso intersubjetivo en el cual se producen y reproducen sentidos sociales. La comunicación es la plataforma de toda interacción social que toma sentido al ponerse en común, esto es, la reproducción en la vida social, por lo que su “investigación” no puede limitarse al estudio de los medios.” (León, 2008).

La tesis previamente mencionada, se centra en la cuestión de cómo el actor social interviene en el marco de estructuras de la sociedad a la cual pertenece. Para ello, el autor usa un enfoque teórico que comprende el consumo cultural (definido por Torrico como “el conjunto [...] de procesos de apropiación y uso de productos cuyo valor simbólico se aprecia prioritariamente”(2004)), además del concepto de “mediaciones”, definido por el mismo Torrico, donde se presenta como la influencia de la sociedad, la cultura, la política y la subjetividad en la comunicación (2004).

Con miras en esto, León se basa en el diálogo de autores como metodología que le da bases a su proyecto.

Infortunadamente, la limitación de este trabajo se halla en que sus planteamientos son muy generales, y no se relacionan como deberían con una población específica, tal y como sí se realiza en la presente investigación.

Como tercer momento se encuentra el trabajo de Juan Pablo Ramírez, donde se inquiriere sobre cuál es el papel que tienen las prácticas comunicativas en el sostenimiento de los vínculos familiares y afectivos entre los migrantes y sus familias. Para estos efectos, el autor hace uso de una metodología cualitativa que consiste en el diálogo de autores para dar cimientos a la parte teórica, además del uso de entrevistas a integrantes de esas “familias transnacionales”, como él las refiere, para así dar cuenta de ese consumo cultural que existe al interior de la relación Comunicación y migración.

Este trabajo realizado por Ramírez, aborda el tema de la comunicación en familias y hogares transnacionales, para lo que hace un estudio de las frecuencias, los usos y los medios, con el fin de identificar los aspectos fundamentales de estos procesos comunicativos. Ahora, este proyecto se diferencia del nuestro debido a las motivaciones que tienen sus sujetos de estudio para migrar hacia nuevos territorios, puesto que en el escenario que abordamos nosotros, hacemos énfasis especial en víctimas, lo que representa una diferencia en los contextos, en los procesos y en los hallazgos. Así mismo, nos aporta en el sentido que brinda bases tanto teóricas como prácticas para realizar acercamientos y posteriormente hacer el respectivo análisis de esas realidades, punto desde el cual se puede cimentar nuestro proyecto investigativo

En cuarta instancia se encuentra la tesis doctoral realizada por Nubia Ruiz titulada “El desplazamiento forzado en el interior de Colombia: caracterización sociodemográfica y pautas de distribución territorial 2000-2004”, que se basa en el enfoque metodológico de Estudio de caso. Durante el desarrollo de esta investigación, la autora pretende hacer un “análisis demográfico, social, económico,

y territorial” (Ruiz, 2007) de los datos pertenecientes a desplazamiento forzado en Colombia.

De este proyecto se tienen en cuenta diferentes conceptos como: Emigrantes por causas socio-económicas, Emigrantes por desastres naturales, Emigrantes por razones políticas, Aislados, Refugiados y Desplazados internos. Teniendo en cuenta las definiciones mencionadas previamente, para este proyecto de grado es importante identificar las razones que motivaron a las víctimas a migrar y llegar al municipio de Guasca, Cundinamarca.

A pesar de hacer un estudio profundo sobre el desplazamiento interno en Colombia, es importante aclarar que la tesis expuesta no tiene ningún aspecto comunicativo, pues como lo dice el título de la misma, es un proyecto sociodemográfico, por ende se halló que carece de enfoque teórico relacionado con la comunicación.

Por otro lado, se expone la tesis de Maestría en Comunicación titulada “Comunicación para el cambio social: Propuesta y validación de un modelo para medir los efectos en la Reconstrucción de Tejido Social, aplicado a tres acciones comunicativas realizadas en la ciudad de Medellín entre los años 2008-2011”. En ésta afirma que :

“[...] la problemática del tejido social va más allá que la problemática del conflicto generado por la violencia y que parte como tal desde el sujeto y la interacción con su comunidad y las relaciones que se establezcan entre ellos. Asuntos como el territorio, la memoria, el reconocimiento y el liderazgo, inmersos en el contexto sociocultural importan también a dicha reconstrucción”. (Díaz, 2016. pág. 137)

Es importante tener en cuenta que el enfoque teórico de esta investigación son las mediaciones, las prácticas de microresistencia y consumo cultural, y solamente se coincide en el enfoque de Consumo cultural. Así mismo, esta investigación responde a la pregunta ¿De qué manera se puede validar la propuesta

de un modelo de medición de efectos en la RTS (Reconstrucción del Tejido Social), a partir de tres (3) acciones basadas en principios de comunicación para el cambio realizadas en Medellín entre los años 2008 - 2011?

Empero, es importante tener presente que el contexto en donde se realizó la maestría previamente expuesta es diferente. Es decir, según la ONG Seguridad, Justicia y Paz:

“Según el nuevo ranking, la capital antioqueña durante el año pasado reportó 20 homicidios por cada 100 mil habitantes, al registrar 495 asesinatos, con lo cual no aparece en la recién publicada lista, en la que fueron incluidas las ciudades colombianas Palmira, Cali y Pereira” (2016).

Esto lo que quiere decir es que, según los estudios, Medellín es de las ciudades más peligrosas de Colombia. Esto significa que, aunque las condiciones puedan ser semejantes en algunos aspectos, no son necesariamente iguales ni en alcance ni en dimensión del grupo de estudio.

Por otro lado, se expone la tesis doctoral de Isabel Iglesias Casal del año 2003 titulada “Construyendo la competencia intercultural: sobre creencias, conocimientos y destrezas”. En esta investigación, la autora tiene como pregunta central ¿Si las convergencias interculturales, obstaculizan o facilitan el acercamiento, la toma de conciencia y la aceptación de otros modos de ver el mundo? Así mismo, implementa el enfoque teórico de los frentes culturales y maneja conceptos claves de: Adaptación intercultural, aprendizaje cultural, comunicación intercultural; también, usa el enfoque metodológico del análisis del discurso.

De igual forma, en este documento se define el concepto de la interculturalidad como “un mecanismo de adaptación: la totalidad de herramientas, actos, pensamientos e instituciones por medio de las cuales una población se mantiene” (Iglesias,I, 2003, p.14).

Se concluye que la convergencia de la interculturalidad frente a la sociedad, facilita el aprendizaje y la adaptación de nuevas culturas que llegan al lugar a medida del tiempo. De igual modo, logra una captación cultural que se sostiene y desarrolla a nivel social, político, ambiental, entre otras; en cada parte de la comunidad.

No obstante, también se debe mencionar que una de las falencias de este trabajo es que no amplía la contribución socio/cultural frente a la creación de relaciones interculturales, como resultado de la migración en el territorio Colombiano, más exactamente, en el municipio de Guasca, Cundinamarca.

Por otra parte se aborda al autor Néstor García Canclini en su texto “Culturas híbridas y estrategias comunicacionales”, de la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. En su texto se encuentra como pregunta guía “¿Qué utilidad puede tener la noción de hibridación al aproximarnos al fin de siglo y en medio de la radical recomposición de los mercados y las fronteras culturales?” (1997)

Para abordar la categoría de hibridación cultural, se encuentra con una comparación entre lo que se conoce como el concepto de “hibridación” que es tratado con un enfoque más cercano al ámbito biológico. En este punto, Canclini comienza a hablar sobre este concepto, señalando que abarca más que sólo el aspecto biológico, y afirma que existe una hibridación cultural y de cómo esta se ha venido desarrollando a lo largo de la historia.

La relevancia de abordar este artículo científico se centra en el incorporar ese concepto de hibridación cultural y aplicarlo durante el desarrollo del trabajo. Al tomar lo que sugiere este artículo, también se permite la existencia de una mayor comprensión de la problemática tratada por parte de la organización con la cual se trabaja, debido a que en el texto está desarrollado y claro el concepto de hibridación

cultural. Sin embargo, el artículo a pesar de su claridad, presenta ciertas barreras que establecen un punto de partida a través del desarrollo de la investigación.

Para finalizar, es importante tener en cuenta que los documentos que han sido abordados nos permiten una mirada mucho más cercana de las temáticas a tratar durante la investigación, además que nos brindan una aproximación mayor sobre aquellos conceptos con los cuales nos podremos encontrar en medio de la realización de la misma.

5. MARCO TEÓRICO

En los siguientes párrafos se llevará a cabo un proceso en el que se explica la problemática del desplazamiento hacia un municipio como Guasca, Cundinamarca. Para ello, se debe comprender que la concepción de víctima no será tomada en cuenta, y en su lugar será planteada la definición de personas en situación de desplazamiento, con el propósito de evitar la revictimización a esta colectividad, además de resignificar a esta población y mostrarla como un agente que llega a aportar a los procesos del municipio, tanto culturales, como sociales y económicos.

Inicialmente, a partir de los años 80', la migración ha sido un factor creciente y que prevalece en Colombia. Esto se evidencia en el informe del Observatorio de Desplazamiento Interno del Consejo Noruego para los Refugiados y del Observatorio de Desplazamiento Interno (IDMC) del 2017, en el que se han reportado 7,3 millones de personas en condición de desplazamiento en Colombia (figura I). Teniendo en cuenta que Cundinamarca, forma parte de uno de los departamentos que se constituye como receptor de población víctima. En el año 2018 se reportaron 159.375 personas que fueron desplazadas de su lugar de origen (figura II).

En relación con lo anterior, cabe mencionar que aunque se cree que el único hecho que hace que las personas migren a otros lugares ajenos de su región de origen es la existencia de grupos al margen de la ley, también es importante tener

en cuenta otros aspectos, pues como se afirma en el artículo titulado El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía:

“El Desplazamiento Forzado Interno es la manera como internacionalmente se ha nombrado una forma particular de éxodo: aquella que ocurre dentro de las fronteras del territorio nacional y que está motivada por desastres naturales o por diversas formas de persecución, amenaza o agresiones que atentan contra la integridad de las personas”. (Villa, 2006. Pág. 2)

Ahora, según un artículo de El Tiempo, que informa sobre la parte recreacional del municipio, Guasca, Cundinamarca, está ubicado a 34 kilómetros al nororiente de Bogotá, se encuentra entre los pisos térmicos frío y páramo, por lo que su temperatura promedio oscila entre los 12 y 13 grados centígrados (2002). Así mismo, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, DANE, Guasca cuenta con una población de 12.208 habitantes (2005)

De igual forma, Guasca cuenta con un reconocimiento a nivel nacional sobre su arquitectura, cultura y lenguaje, que sobresalen a otros municipios de Cundinamarca. Es así como Monzón, C & Pérez, A. en sus resultados de trabajo en el municipio ubicado en Guasca, Cundinamarca hallan que:

“[...] reconocer el municipio como un territorio cultural diverso y amplio en sus expresiones y manifestaciones culturales. Un territorio que se construye constantemente en torno a una cultura de agua, a partir de las relaciones que se tejen entre sus habitantes y el lugar en el que habitan y trabajan. Ahí nacen y se transforman un sistema de creencias, formas de ser, de pensar y de actuar que determinan el carácter de sus habitantes. Esto implica reconocer como elementos culturales tanto sus prácticas cotidianas y productivas como los grandes referentes históricos y simbólicos del territorio, incluyendo el paisaje y los elementos naturales que los circundan” (2014)

Así mismo, como lo afirma Cruz (2017) “La actividad económica primordial del municipio es la agricultura y la ganadería, sus principales productos son las

flores de exportación, la papa, la zanahoria, las fresas y en la parte de ganadería la producción de leche”; es por esta razón que como se mencionó anteriormente, el municipio se considera como “el pueblo de las oportunidades” y esto hace que las personas de diferentes lugares de Colombia lleguen al territorio cundinamarqués

De tal modo, que en el presente proyecto se tiene planteado evidenciar la falta de aceptación cultural hacia las personas no nativas del municipio de Guasca, mediante los aportes socio culturales; con la finalidad de generar una contribución propia y al municipio. En este contexto complejo, los procesos interculturales de los migrantes hacen referencia a la relación, al diálogo y a la interacción dinámica entre diferentes culturas (Iglesias,I, 2003).

Ahora bien, Robert Craig, profesor de teorías de comunicación en la Universidad de Colorado se basa en siete tradiciones del pensamiento, las que expone en el texto titulado “*Communication Theory as a Field*” y estas tradiciones son: semiótica, fenomenológica, cibernética, socio-psicológica, socio-cultural, crítica y retórica. Sin embargo cabe argumentar que para esta investigación planteamos trabajar solo con una tradición del pensamiento, es decir, la fenomenología, pues el autor explica que esta teoría de comunicación la define como la “Experiencia de la alteridad; diálogo” (Craig, Pág. 133) Es decir que todos necesitan contacto humano, deben tratar a los demás como personas, respetar las diferencias, buscar un terreno común.

Así las cosas, en el aspecto de la comunicación, se plantea de la mano de su relación con la cultura, y esto es tratado bajo las dinámicas originadas desde las Escuelas de Palo Alto, original de la década de los sesenta; y la de Birmingham, que inició labores en la década de 1950, (pero que adquirió legitimidad hasta pasados diez años) debido al fuerte trabajo que realizaron ambas entorno a estos temas de cultura.

Siendo así, la presente investigación cuenta con un enfoque teórico de frentes culturales ya que el principio general de dicho enfoque afirma que “La cultura es la lucha de diversos grupos que pugnan por hacer prevalecer sus propios

significados para alcanzar el reconocimiento de su identidad subcultural dentro de la esfera pública cultural” (Torrico, 2004). Así mismo, se emplea el Consumo cultural, que es definido por Torrico como “el conjunto [...] de procesos de apropiación y uso de productos cuyo valor simbólico se aprecia prioritariamente”(2004).

En ese orden de ideas, la primera, que reunía a mentes como Gregory Bateson, Paul Watzlawick, consideraba a la comunicación no como un acto mediático, sino más como una interacción social, resaltando por ejemplo la distancia (proxémica): uno de los aspectos propuestos por Edward Hall en su “burbuja invisible” para afirmar que todo comunica, a pesar de la pluralidad cultural. Al interior de esta exposición, Hall refería a cuatro tipos de distancias: La íntima, la personal, la social y la pública, donde cada una representa diferentes modelos de interacción humana.

Dentro de los postulados de esta vertiente, se halla lo instintivo como la recopilación de saberes y conductas humanas innatas y conservadas desde su ancestralidad; y la interacción, considerada versátil y que varía según el contexto en el que se desenvuelva (Lugar, Momento y sujetos quienes intervengan). Adicional a esto, desarrollan la parte referente a kinésica, (movimientos corporales, gestos, señas) como evidencia de que es imposible no comunicar.

Por su parte, la segunda escuela, la de Birmingham con teóricos como Raymond Williams, quien veía la cultura como algo más allá de una práctica social. Pero más que una mera descripción de los hábitos, costumbres y tradiciones de un determinado grupo social, se analiza el papel de la cultura al interior de todos los procesos y prácticas sociales, porque es la suma de sus interrelaciones. (Referencia a Williams, Hoggart & Hall, 2018)

Ahora, el papel de la cultura desde este enfoque se relaciona también con aspectos como el sistema cultural y el control social, todo bajo un marco construido como respuesta-crítica a las líneas del marxismo, tomando como una de sus premisas la transformación social.

“Haciendo foco en el tema de la cultura, desarrollan las ideas de contracultura, y subcultura (ambas van en sentido opuesto a la hegemónica, pero se diferencian en que, la primera, pretende el liderazgo, mientras que la segunda no), alegando que a pesar de que existe una cultura hegemónica, cuyo poder es consensuado en el imaginario colectivo, ésta no alcanza todas las expresiones de las prácticas culturales del grupo, sino que también hay resistencias generadas por otras resignificaciones. Aquí entra en juego el concepto de mediación” (Guzmán, C ,2007)

Sin embargo, al referirse a temas de la comunicación y la cultura, no puede dejarse de lado la figura de Erving Goffman, quien a pesar de pertenecer a la escuela de Chicago, aportó a este escenario gracias a su estudio del interaccionismo simbólico, manejado como el desenvolvimiento de los individuos en diferentes contextos: “[...] Para este enfoque el individuo es a la vez sujeto y objeto de la comunicación, en tanto que la personalidad se forma en el proceso de socialización por la acción recíproca de elementos objetivos y subjetivos en la comunicación” (Rizo, M, (2011).

Por su parte, desde el ámbito cultural se abarca otra categoría que es la “hibridación cultural” usando como base textos de Néstor García Canclini quien la define como “una constelación de conceptos que abarcan la diferentes formas hibridación en la sociedad en el aspecto social, económico y cultural” (García, N 1996). La hibridación cultural se da gracias a las diferentes culturas que se encuentran en el municipio de Guasca, en donde todas se mezclan y van generando una nueva cultura la cual posee aspectos de ambas partes, lo que posibilita una aceptación entre todos los actores implicados.

Así mismo, se abordará la hibridación cultural desde el aspecto de tradiciones, creencias, arte y todas las costumbres que un individuo pueda tener como base de su cultura (Tylor 1977, 29), con la finalidad de evidenciar que existe una hibridación cultural entre las víctimas de desplazamiento forzado y las personas nativas del municipio de Guasca, Cundinamarca.

No obstante, hoy en día, la cultura no corresponde por completo con las nociones de estas escuelas, ya que tal y como lo expone Grimson “Las unidades socioculturales “son complejas, diversas, cambiantes” (2000a). Eso significa que se pasa a concebir a la cultura como un vínculo fluctuante, como algo dinámico, que se mueve, cambia, y evoluciona, a partir del contacto con los demás; ya que para este autor, la cultura no se limita a un conjunto de rasgos, sino que son más un campo de interlocución.(Grimson, 2000b)

Asimismo es importante aclarar que la idea de este proyecto que se está desarrollando con la Asociación Unidos Por Un Mejor Mañana, es decir, un grupo de víctimas de desplazamiento forzado eso no revictimizar ni excluir a las personas por su situación de desplazadas. A partir de lo mencionado es importante afirmar que:

“En Colombia las víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento (VCAISD) son sujetos de un complejo estigma-discriminación intersectorial posiblemente debido a la escasa construcción de capital social en el país. [...] Se necesita un proceso verdadero y activo de desarrollo social inclusivo para las VCAISD con el fin de reducir la dimensión estigma-discriminación múltiple y garantizar el disfrute del derecho a la salud mental”. (Campo-Arias, A., & Herazo, E. 2014)

En resumen, la investigación que soporta el presente proyecto, permite que se haga un acercamiento adecuado a los procesos comunicativos que se realizan tanto al interior de la comunidad, como los comportamientos externos a la misma y por tanto se garantice un trabajo con pertinencia.

6. MARCO CONCEPTUAL

Como base para entender el contexto sobre el cual se construye este proyecto de investigación, se aborda el término de MIGRACIÓN, brindándole una mirada desde el campo de la comunicación, Para ello, acudimos al texto de Gerardo León Barrios “*Comunicación y migración. Una nueva mirada desde la ciudadanía cultural*” en donde aborda esta categoría, refiriéndola con dos significados, ambos con igual pertinencia en cuanto se pretende con este trabajo: “[...] un proceso comunicacional donde el actor se apropia y lucha por una serie de elementos simbólicos en el territorio de búsqueda de construcción de sus imaginarios de futuro”.(2008), con lo que se expone la mirada del migrante como un sujeto en proceso de adaptación y generación de nuevos significados y conceptos; o bien:

“Como una acción sociocultural en su dimensión comunicacional, en tanto en ella se llevan a cabo prácticas de comunicación con un espesor cultural hecho de prácticas, percepciones, representaciones e imaginarios que los actores hacen en y sobre el proceso migratorio.” Barrios, G. (2008).

Por otra parte, para poder realizar adecuadamente el proceso de investigación, se deben tener en cuenta múltiples factores que se encuentran al interior del escenario que se está abordando; uno de ellos es la población con la cual se está trabajando, entendida desde la mirada de Prats, quien la define como capital humano, y la entiende como:

“Población, pero a toda la población, autóctona o no, y a procesos de participación activa. Pero me refiero también a técnicos. Técnicos en gestión patrimonial que, en este caso, deben ser además, a la vez, científicos sociales capaces de trabajar en la población y con la población, en el ámbito de lo extremadamente concreto, es decir antropólogos y antropólogas formados en el trabajo de campo” (2005).

De igual modo, en el escenario en el que se centra la investigación, es posible reconocer el acervo cultural propio de Guasca. Este acervo deviene de un asunto territorial, pasando por el modo de organización social al que pertenece, es

un concepto tratado por la sociología que observa la dinámica de un grupo social y la constitución del mismo, así lo consideran autores como Weber (1988). Para Durkheim (1985) los caracteres culturales moldean a los sujetos y les predisponen a un comportamiento y pensamiento determinado, interiorizados a lo largo del proceso de socialización en la vida biológica y social, este condicionamiento de rasgos y actitudes culturales que influyen al individuo es lo que se llamaría acervo cultural.

Continuando, ese conjunto, se caracteriza por cómo ese conjunto de bienes culturales se ve manifestado en los conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, este valor es fundamental en los grupos sociales y de mayor importancia aún en cuestiones de cambio y desarrollo (UNESCO, 2010). Así las cosas, en cuestiones de desarrollo y cambio, el arraigo cultural será la pauta tanto para plantear acciones de interacción, como para entender los efectos de la misma en cada una de las comunidades, sobre todo para validar si las acciones investigadas, tienen en cuenta este conocimiento intrínseco y a sus actores principales, al momento de plantear acciones de cambio. (Díaz, V., & Iannina, N. 2016).

En consecuencia, para comprender la magnitud de este conjunto de bienes, saberes y conocimientos que componen el acervo cultural guasqueño, se debe tener en cuenta lo que la caracteriza, entendiendo esta mirada desde lo que dice Prats, al acuñar su término de “Patrimonio localizado”, definido como “Aquél cuyo interés trasciende su ubicación y es capaz de provocar por sí mismo flujos de visitantes con relativa independencia de la misma.” (Prats, 2005). En contraste, el mismo autor define lo que es Patrimonio Local, entendiéndolo como localidades sin patrimonio, o, mejor dicho, a las localidades con referentes patrimoniales de escaso interés más allá de la comunidad. (2005).

Cabe resaltar, que estas nociones parten del principio de “Localidad” que maneja el antropólogo catalán, definiendo este concepto como “delimitación territorial o administrativa habitada por una comunidad personalmente interrelacionada, sin un grado de anonimato significativo”. Esto lo que sugiere es

que cualquier espacio, indiferente de si es habitado o si limita con un lugar ocupado por comunidad, trae consigo una serie de connotaciones de mayor o menor reconocimiento, y que según ese mismo impacto, puede definir o ser definido por un tipo de cultura y atribuciones específicas, pero siempre ligado a una comunidad aledaña en específico, que ve en ese espacio un referente, bien sea histórico, social o cultural.

De igual manera, para la noción de lo cultural nos referimos a autores como Pierre Bourdieu, quien define el término “Cultura” como: [...] La cultura es la matriz sobre la cual se soportan formas de ciudadanía, en tanto comprendemos que la cuestión de las “pertenencias” se entienden, fundamentalmente, a partir de universos simbólicos desde las que fueron desarrolladas y generadas como hábitos (Bourdieu, 1990). En ese orden de ideas, la cultura es fundamental a la hora de comprender el relacionamiento entre los nativos del municipio y los nuevos habitantes, además que al ver el modo en que los desplazados se apropian de los aspectos social, cultural y político guasqueños, y esto genera un pensamiento más orientado a la ciudadanía, desde una mirada cultural. Este término es abordado por Gerardo León Barrios y afirma lo siguiente:

“[...] Se propone como categoría medular en el análisis de la migración, en tanto que nos permite trascender las dimensiones social, política y civil, como aspectos excluyentes de una relación circunscrita a las entidades Estado-sujeto; y se incluye a la ciudadanía como una práctica cultural que no se arraiga a un espacio definido o a un solo tipo de institución.” (2008).

En ese orden de ideas, se nos centramos en la construcción y exaltación de la cultura, es fundamental y pertinente traer a colación lo que para esto representa el término de “Matrices culturales” para Jesús Martín Barbero, entendiendo que su efecto en las relaciones interpersonales, principalmente en situaciones donde hay presencia de migraciones y desplazamiento, es clave. Así, entonces, Martín entiende estas matrices culturales como:

“[...] los espacios, tiempos, escenarios y actores que conforman una estructura de significación que el sujeto social lleva consigo a manera de impronta social, y que remite al “lugar” de pertenencia sociocultural en el cual se ha desarrollado, ha interactuado y ha formado una visión y valoración del mundo. Estos “anclajes” tienen dos dimensiones, las profundas y las situacionales; las profundas se refieren a las marcas socio-históricas; las situacionales a los ámbitos y escenarios en los que el sujeto participa e interacciona.(Martín Barbero, 1987, citado por Barrios)”.

Entre tanto, al plantear la problemática, nos enfocamos en el efecto de grupo producido en el municipio por parte de algunos sectores en relación con la comunidad de víctimas de desplazamiento forzado que llegan a Guasca, y comprendimos que estas actitudes que marcaban el cotidiano de algunos actores contra los desplazados, obedecían a procesos ya arraigados en el pensamiento de la gente, a partir de esas políticas culturales que se imponen al interior de determinado grupo y que repercuten en su accionar. Ahora bien, nos referimos a Políticas culturales, entendiéndolas desde lo planteado por Martinell, al verlas como un “conjunto de prácticas sociales de diferentes sectores de una sociedad en concreto. Ó conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y grupos comunitarios organizados.” Martinell, A. (1999).

Ahora bien, en el campo de la comunicación, lo ideal para los estudiantes de la Universidad Santo Tomás, es mostrar una mirada diferente de las víctimas de desplazamiento forzado, personas a las cuales se le han vulnerado sus derechos; por tal motivo es necesario entender lo que significa el cambio social a partir de la comunicación

“La Comunicación para el Cambio Social nace como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío” (Gumucio, 2004, p. 4).

En concordancia, también es importante la concepción de “DIÁLOGO”, una herramienta fundamental para la construcción de lazos comunicacionales y, en consecuencia, para la generación de cultura de paz al interior del municipio. En ese orden de ideas, partimos del término “Diálogo”, entendiéndolo como:

”[...] principio comunicacional inherente al ser humano, aporta un enfoque incluyente y propicio a revisar en las diferentes acciones seleccionadas para esta investigación; de esta manera se asegura que los miembros de una comunidad expresen sus necesidades propias intercambiando información con otros miembros de la comunidad, siendo receptores activos que pueda más adelante ser partícipes de su transformación social. (Díaz, V., & Iannina, N. 2016).

En consecuencia, la motivación a construir, vincula directamente a las víctimas e impulsa su impacto en el municipio, a partir de la PARTICIPACIÓN de manera activa. Para los efectos de este trabajo investigativo, se entiende este término según Díaz, quien lo define principalmente como un proceso, en el que, sin importar el contexto ni el desarrollo, está orientado a la consecución de un bien común, gracias a las acciones a nivel colectivo de los actores, además del nivel de empoderamiento y apropiación que éstos supongan a la causa. (Díaz, V., & Iannina, N. 2016). Ahora, estos mismos autores profundizan en la mirada sobre la participación, y la abordan a nivel social:

PARTICIPACIÓN SOCIAL: se refiere al aumento de la motivación y la capacidad colectiva de los individuos de intervenir en asuntos sociales con el fin de fortalecer la cultura democrática. (Instituto galego de xestión para o terceiro sector, 2002) (Díaz, V., & Iannina, N. 2016). Esta mirada es importante en el contexto de la Investigación que tiene lugar en Guasca, ya que a través de la disposición de espacios adecuados, y de fomentar, así como apoyar las iniciativas creadas por las víctimas de desplazamiento del municipio es posible generar espacios tanto dialógicos como de acción que repercutan en beneficios generales para toda la comunidad guasqueña, lo que a su vez también se relaciona con la reconstrucción de las vidas de cada uno de los desplazados.

De igual manera , se busca fomentar el EMPODERAMIENTO, el cual, según Moser:

“Se encuentra ligado al desarrollo y tiene que ver principalmente con el incremento y el potencial de las capacidades de las personas, su activa participación comunitaria y la toma de decisiones con el fin de crear autonomía, disminuir la vulnerabilidad y promover a la sostenibilidad, el desarrollo y el cambio social” (1991).

Además de lo anterior, el empoderamiento se basa en la participación activa y se aplica a grupos vulnerables o marginados, a asuntos de igualdad, equidad y desarrollo (Díaz, V., & Iannina, N. 2016). Es así como, a partir de ese empoderamiento por parte de los integrantes de la Asociación Unidos Por un Mejor Mañana Guasca, se garantiza que el proceso de reconstrucción de sus vidas, y de vinculación al municipio se vean de manera más constante y obtengan mejores resultados.

7. MARCO HISTÓRICO

Para comenzar, hay que aclarar que la información recuperada para la realización de este aparte fue tomada del Informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, realizado por el Centro de Memoria Histórica en el año 2015.

Para saber el por qué existe el desplazamiento en Colombia, se debe acudir a los registros históricos, ya que, retornar al pasado y conocer los orígenes de este fenómeno social y territorial que ha afectado a millones de habitantes en Colombia, ha sido fundamental para el desarrollo de este proyecto.

Una persona desplazada es aquella que ha sido forzada a abandonar su lugar de hábitat, por diferentes agentes externos, estos pueden ser, desastres naturales, condiciones que afectan la vida digna o, la más común en el territorio colombiano, haber sido afectado por una forma de violencia en el marco del conflicto colombiano. Esta problemática se presentó con más fuerza desde el Siglo

XX y ha sido una constante que, desde entonces, ha ido aumentando (eso sí, con breves lapsos de reducción, pero no un punto de quiebre) en el país.

También, es válido afirmar que el proceso de desplazamiento es un éxodo o el procedimiento de un despojo o robo de territorios desde la época del colonialismo hasta la era actual, semejantes en algunos escenarios a la figura del terraje. Sin embargo, este enigma se comenzó a tratar como un efecto colateral del conflicto armado sin tener en cuenta la transición del desplazamiento.

Por otra parte, cuando se habla de un actor desplazado, no siempre se trata de las zonas rurales, y se debe mencionar que esto ha sido todo un estereotipo; las comunidades étnicas son las principales víctimas de los desalojos, puesto que para ellos, el territorio se estructura como una tradición ancestral.

De igual manera, del total de las cifras registradas por el gobierno nacional y por el Centro de Memoria histórica, el 87 % de las víctimas pertenecen a sujetos rurales, mientras que en la última década se reflejan movimientos urbanos con un 13 %.

Para entrar en materia, Colombia es el segundo país a nivel mundial donde hay mayor cantidad de desplazados a nivel interno, es decir, que los habitantes se ven obligados a moverse de una zona geográfica colombiana a otra.

Al hablar de desplazamiento se remite a la violencia. Ésta, desde siempre ha existido, y para ellos se demuestra en anecdóticas guerras en el país, como la de los mil días, a principios del Siglo XX; pero en Colombia, como una de las etapas con mayor intensidad, se instauró desde el 9 de abril de 1948 cuando, al mediodía, tuvo lugar el 'Bogotazo', las protestas y desmanes provocados tras el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán.

A partir de este momento, se desarrolló en el país una época de bandolerismo (persistente en la actualidad) debido a la constante lucha generada

por el bipartidismo existente, es decir, conservadores y liberales se asesinaban entre sí. Por ello, comenzó un fuerte incremento de movimientos civiles y campesinos. La violencia se vivió a lo largo del territorio colombiano, pero se dio más en las zonas rurales donde hubo más de 200 mil muertes en un corto lapso.

Las prácticas agresivas fueron el pan de cada día. Frecuente era que las personas sacaran beneficio del caótico contexto, y tras deshumanizarse unos a otros, comenzaran a torturar, a robar, a despojar a sus pares de animales y con mayor reiteración de tierras y cosechas, siempre escudados en razones políticas. Como consecuencia de lo anterior, al menos dos millones de personas salieron de sus hogares en busca de mejores condiciones.

Por estos años, no se hizo un registro oficial puesto que el gobierno nacional no puso la mira sobre este fenómeno social tal y como sí tendría la atención pertinente hasta mucho más tarde. Así las cosas, se calcula que la usurpación de terrenos fue de 393.648 en los departamentos de Valle del Cauca, Cundinamarca y Tolima.

Según lo anterior, se infiere que este fue el primer momento en el cual se dio la transformación del campo y del oficio de la tierra, pues muchos de los trabajadores y desplazados, al llegar a las urbes, se vieron obligados a olvidar sus técnicas y saberes de antaño e iniciar la apropiación y desarrollo de otras actividades, movidos por las inherentes consecuencias del cambio de contexto.

Años más tarde, con la instauración del Frente Nacional en 1958 se precedió al nacimiento de grupos subversivos que desataron una ola de violencia sin registro antes visto. El gobierno se repartió el poder entre conservadores y liberales, por lo que toda muestra de violencia o de inconformismo de la gente fue minimizado, cuando no ignorado, dejando de lado el desplazamiento y la creación de mecanismos para ayudar a este paradigma.

Las zonas donde se presentó más violencia fue en Caldas, Huila, Valle y Tolima. La nación al notar los rezagos del vandalismo, realizó un proyecto de ley en 1960 que tuvo como fin crear leyes para los efectos de la violencia. No obstante, el desplazamiento no fue el centro de este plan y por ello se eliminó en 1961.

Con este panorama, hay que destacar que el desplazamiento forzado no se divisó sino hasta después de tres décadas. Los diferentes dirigentes pasaban sus periodos presidenciales atendiendo otras situaciones, y tuvieron en común que en ninguno se visibilizaron los efectos de la migración interna del país, por tanto, no le dieron un freno a esta problemática que ha dejado cientos de miles de víctimas.

Siguiendo con el recuento histórico, en 1961 se instauró la Reforma Social Agraria y con ella el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA), entidad que tenía por objetivo brindar ayudas a aquellos campesinos que tuvieran problemas con sus tierras, pero los usuarios comenzaron a quejarse por falta de instrumentos.

De igual manera, la población tenía motivos para estar en contra del Estado: El abandono y represión eran la constante, y acciones militares como la Operación “Marquetalia”, sólo contribuyeron a intensificar este flagelo. Según un artículo de la revista “Semana”, es así cómo se generó una división en los ideales y, en consecuencia, en 1964 nacen las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el ELN (Ejército de Liberación Nacional), dos guerrillas originalmente comunistas, quienes en un momento determinado empezaron a adueñarse de las tierras de los sectores aledaños y es por ello que comenzó una era de miedo por parte de los campesinos, y por tanto debían huir de sus territorios.

Esta época se conoce como la lucha armada del campo. El presidente Carlos Alberto Lleras Restrepo creó una política de tierras y se establecieron organizaciones campesinas que tenían por objetivo hacer una red de apoyo y estar unidos para volver a sus hogares.

Años más adelante, las guerrillas existentes se fragmentan, dando lugar a nuevos grupos al margen de la ley. En 1967 aparece en la historia de Colombia el Ejército Popular de Liberación (EPL). Al mismo tiempo, los campesinos que se habían visto forzados a migrar fueron identificados y denominados como actores marginales dentro de la sociedad.

El 19 de abril de 1970 hubo elecciones presidenciales en Colombia. La ANAPO, Alianza Nacional Popular, encabezada por el exmandatario Gustavo Rojas Pinilla, se lanzó a la presidencia como contrapeso al candidato del Frente Nacional. No obstante, aunque inició ganando durante varios boletines, las transmisiones de los escrutinios cesaron, tal y como lo cuenta Darío Villamizar en su libro de 2017, “Las guerrillas en Colombia: Una historia desde los orígenes hasta los confines”:

“El pánico se apoderó del oficialismo, y “misteriosamente” se suspendió la transmisión electoral por las emisoras; el ministro de Gobierno, Carlos Augusto Noriega, apodado el *Tigrillo*, quien asumió en persona la divulgación de los datos, tarea de competencia de la Registraduría, se movió esa noche por entre los micrófonos de la radio en Bogotá logrando “apaciguar” los ánimos de exaltados locutores y las informaciones sobre resultados”

Pinilla terminó perdiendo extrañamente las elecciones. Poco después, nace el Movimiento 19 de Abril (M-19), tomando como principal motivación el fraude al que aseguraban, se vieron sujetos en esa oportunidad. Viendo este fenómeno social, el gobierno de Misael Pastrana Borrero, se encargó de poner en marcha el plan de la Reforma Agraria, sin embargo, el pueblo mostró su desacuerdo, basados en que durante esta administración nacional el gobierno acogió a los adinerados del país y a aquellos dueños de la tierra para favorecerlos a ellos y olvidarse, nuevamente, de los campesinos.

Con el paso de los años, la situación social del país se fue empeorando y nadie ponía atención al desplazamiento ni mucho menos estaban preparados para lo que estaba por presentarse. Desde 1974 hasta 1979, Colombia, gracias a su

ubicación y propiedades óptimas para cultivar, se volvió un país presa del narcotráfico. Con esta problemática reciente, los campesinos y cuidanderos de la tierra se vieron expuestos a nuevas movilizaciones que garantizaran su supervivencia y la de sus familias.

La tierra se volvió el blanco de los nuevos grupos armados. Su uso para el cultivo de matas de marihuana y de hoja de coca se convirtió rápidamente en una constante. Fue tanto el dinero obtenido con la venta de drogas ilegales que las mafias se hicieron acreedoras a una nueva economía subterránea. Ahora bien, el control por el territorio y el uso de la tierra convirtieron varias zonas del país en un campo de guerra.

Con base en lo anterior y al presentarse tan pocas garantías de seguridad para la población residente, los campesinos se vieron obligados a abandonar sus territorios. Además, cabe resaltar que, las tierras se volvieron puntos estratégicos dentro de la cadena del tráfico ilegal de drogas.

La situación en Colombia se mantuvo igual durante años. El Estado parecía incapaz de contener el mal que la nueva *Pandora* había liberado en el país, por lo que la guerra, eventualmente, se intensificó, provocando decenas de miles de desplazamientos. Tal fue la magnitud de estos desplazamientos que, desde la década de los 80s, según la Unidad de Víctimas hubo un alta en las migraciones. Desde entonces ha habido varias altas y bajas, pero hoy día se puede afirmar que no ha mejorado mucho desde ese entonces, ya que desde 1980 la región enfrenta concentradas crisis humanitarias.

De modo similar, estos factores incidieron de manera directa para que la situación de desplazamiento que se evidencia hoy en día sea tan alarmante. Hay que recalcar que no existen registros oficiales de personas desplazadas sino hasta la década de los 80's.

Siendo así, este panorama se transgrede la barrera y alcanza niveles sin precedentes con la aparición del paramilitarismo: Movimientos producto de una autoridad creada por los propietario de las grandes extensiones de tierra del país, principalmente de la región antioqueña. A esto se le suma el desplazamiento silencioso. Por su parte, en la época de los 80's, el gobierno nacional aceptó la violencia como una manera normalizada para erradicar el conflicto.

Al mismo tiempo, los entes reguladores crearon diferentes programas orientados en las víctimas del conflicto, sin embargo, estas no funcionaron porque las garantías que brindaban no eran suficientes, o bien no eran las adecuadas para el tratamiento de la población.

En 1991, durante el periodo presidencial de Julio César Gaviria, se creó el Fondo de Solidaridad y Emergencia Social, pero para que las personas que lo requerían pudieran beneficiarse de esta iniciativa, debían aceptar ciertos parámetros que no fueron bien vistos por la población, pues ellos debían manifestar que habían sido víctimas de desastres naturales y no identificarse como víctimas del conflicto armado.

Llegando a este punto, en 1994 toma posesión Ernesto Samper Pizano. Durante su gestión se dio un salto social: Colombia llegó a un punto álgido en términos de violencia; en algunas zonas del país comenzaron a aparecer las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada (CONVIVIR), un grupo de paramilitares subsidiado por el Estado y por los terratenientes. Este nuevo agente armado se dedicaba al cuidado de las tierras que eran requeridas por las guerrillas colombianas. Las CONVIVIR son recordadas por su abuso de autoridad que, en muchos casos, llegaron a afectar a la población civil.

Mientras tanto, las grandes movilizaciones se dieron con más fuerza aún. En los meses posteriores, se visibilizó el desplazamiento por primera vez ante los ojos del Estado como una razón válida ante los abandonos de tierra.

En Colombia, se comenzó a hablar de marginalidad, aislamiento e indefensión por parte de las víctimas. Es así como, en 1994, se creó la Política Pública (Ley 241) en la cual, los objetivos específicos fueron: protección, atención humanitaria, satisfacción de las necesidades y generación de empleo.

Además de lo anterior, la administración nacional, con el fin de mitigar los eventos del desplazamiento y los efectos negativos dentro de la sociedad, quiso donar tierras a las víctimas y atención de salud a esta población.

Aún así, la población civil afectada pensó que ya no podía existir más guerra ni olas de violencia de igual magnitud como las que habían tenido que enfrentar en el pasado. Ahora bien, de 1997 a 2004 se vivió la máxima cumbre de la guerra, según registros no oficiales del Registro Único de Víctimas (RUV). En este periodo se dio el mayor número de víctimas del conflicto armado no vistas anteriormente: Desplazados, homicidios y demás alcanzaron niveles impensados.

En 1997, el Estado preocupado ante el incremento en el número de vejámenes, masacres y abusos, aprobó la Ley 387 de dicho año, por la cual se obligó a las autoridades a crear medidas de prevención, protección, consolidación y políticas públicas.

Bajo estas premisas, nació el Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia (SNAIDD), con el objetivo de controlar la situación del desplazamiento.

¿Por qué de 1997 a 2004 un alto registro de víctimas?

Para esta época, los grupos paramilitares se consolidaron y conformaron las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Su aparición en el escenario nacional, a pesar de ya existir en el pasado, marcó un alza en cuanto a las situaciones producto del conflicto.

En 1998, el presidente que asumió el rol, Andrés Pastrana Arango, dio comienzo a un proceso de paz con las FARC, que contó con la regulación de la Comunidad Internacional. La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), brindó asesoría a las organizaciones nacionales para brindar atención primordial a los desplazados.

Mientras tanto, el diario vivir se caracterizó por los enfrentamiento entre las AUC y las FARC, y las tácticas y estrategias ideadas para incrementar su influencia en el país no se hicieron esperar. Las “pescas milagrosas” fueron una actividad ilegal que estos grupos realizaban y consistía en secuestrar personas que ostentaran algún poder, bien fuese político o económico. También son tristemente recordados los castigos inhumanos a los que solía ser sometida la población civil.

Ya para el año 2000, empezó a circular un nuevo código penal, en el cual se dictamina que el desplazamiento forzado es una violación a los derechos humanos de corte internacional al violar la libertad personal de los individuos.

Asimismo, la ley se concentró en eliminar el fenómeno del desplazamiento con la creación de políticas públicas para regular esta situación; no obstante no sería suficiente.

Dos años más adelante, llegó a ocupar la Casa de Nariño el antioqueño Álvaro Uribe Vélez, quien tras los continuos fracasos, dio por terminado el Proceso de Paz de su predecesor y, nuevamente, se establece la violencia como un suceso normal. Uribe, consiguió llegar al poder bajo el programa de ‘Seguridad democrática’.

A mediados de su primer periodo presidencial, las AUC comenzaron a fragmentarse y muchos de sus integrantes tomaron la iniciativa de desmovilizarse. Sin embargo, se puntualiza en que los hechos violentos aumentaron junto con las cifras del desplazamiento.

A partir de este problema, no nuevo en la sociedad, se declaró como el principal problema humanitario al que se enfrentaba Colombia.

Para 2003, las víctimas del desplazamiento fueron beneficiadas con diferentes acciones humanitarias: salud, acceso a vivienda y educación. En este año, se presentó la sentencia T-268 en la cual se reconocieron las movilizaciones forzadas intraurbanas, esto es, desplazamiento forzado al interior de un mismo casco urbano.

Durante el año siguiente, se presentó la sentencia T-025 que dejó grandes beneficios para la población víctima de desplazamiento. Por primera vez, se nombró oficialmente ante el Estado la condición de “víctima”, así como los derechos de los cuales era beneficiario: verdad, justicia, reparación y no repetición.

Aunque la problemática había sido autenticada, durante este periodo se dio un aumento indiscriminado de la violencia debido al “Plan Patriota” ejecutado por el Ejército nacional, impulsado por el expresidente Álvaro Uribe.

Ahora bien, se comenzó a hablar de Justicia y Paz, nombre atribuido a las negociaciones del Estado con diferentes sectores de Paramilitares, con el fin de garantizar su deserción desde el 2005, Incluso, con la ley 975 de 2005, que sería denominada de la misma manera, Ley de Justicia y Paz, se pretendía la reincorporación a la sociedad de los integrantes de estos grupos irregulares. Igualmente, se desconoció el evento del conflicto armado en Colombia y aparecieron las denominadas “Bacrim”, Bandas Criminales integradas en su mayoría por residuos de las desmovilizaciones paramilitares.

Con los registros de violencia, el Estado creó un nuevo plan para la atención integral a la población desplazada por el conflicto. Dichos programas se desarrollaron desde la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional (APC).

¿Qué pasó en los años posteriores?

El año 2006, Álvaro Uribe fue reelegido como Presidente de la República. Continuando con su gestión, se dio la ejecución de múltiples proyectos de intervención económica destinados para la población desplazada. Se crearon programas de desarrollo rural y reforma agraria.

En ese orden de ideas, el 2008 a su vez, se caracterizó por el Periodo de promoción de los derechos de las víctimas del desplazamiento. Esto conllevó al compromiso de las instituciones y entes reguladores.

Durante el 2009, la Corte Constitucional vigiló de cerca los procesos y evidenció que no hubo avances, así que declaró que era necesario reformar las políticas del periodo presidencial de Uribe.

Para el 2010, el país se enfrentó a nuevas elecciones, luego que el Tribunal Constitucional negara la posibilidad al mandatario Álvaro Uribe de aspirar por tercera ocasión a este cargo. En este año, Juan Manuel Santos llegó al poder, él volvió a visibilizar el conflicto armado como una preocupación de alto grado.

Su programa de gobierno estuvo abanderado por la prometida política de promoción social y la igualdad de oportunidades. Este nuevo mandato le abrió las puertas a un nuevo proceso de paz que se ha venido desarrollando en varias etapas.

El 2011 fue el año para la reparación integral a las víctimas del conflicto. Se creó una Ley de Víctimas y se dieron los primeros pasos para la Restitución de Tierras. Desde el 2012, el gobierno se centró en las víctimas y en reparar la situación de violencia en la cual vivieron por años.

Se puede mencionar que en este nuevo periodo se dieron avances importantes para la consolidación de las víctimas como se conoce hoy en día. En la

actualidad, debido a los programas de atención, muchos de los desplazados han vuelto a sus tierras, además hay una integración oficial que les ha permitido desarrollar programas de atención que los beneficie a ellos tanto psicológica como socialmente.

8. METODOLOGÍA

En el caso particular de la investigación realizada con la asociación Unidos por un Mejor Mañana Guasca, se implementa para el desarrollo y calidad de la investigación la metodología de **Etnografía con métodos cualitativos**, pues esta brinda la posibilidad de realizar una investigación hecha con profundidad al objeto de estudio seleccionado.

Debido a esto, es preciso mencionar el concepto que abarca la metodología cualitativa en entorno a la investigación, según Rodríguez: “La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (2011). Entendiendo el carácter humano de la investigación y del problema a abordar, este enfoque resulta ser el más asertivo, adecuado y enriquecedor para este proyecto.

Así mismo, para la ejecución del método cualitativo, se hará uso de las herramientas comunicativas tradicionales, como el documental que tomado por Domínguez, “es una representación de la realidad y está formado por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto en el que se encuentre” (2007). Así las cosas, el uso del documental tiene como fin exponer los antecedentes, la vida, las tradiciones interculturales, el lenguaje, y los aportes socio-culturales que tiene la asociación hacia la población Guasqueña, durante su estadía con la comunidad.

De igual forma, se hará uso de la entrevista, en este caso la entrevista semiestructurada, sin cuestionario “Este tipo de entrevistas tiene un guión en el cual

se recogen todos los temas que se deben de tratar en el desarrollo de la entrevista, pero nunca se reflejan las preguntas concretas” (Aguirre, 1995), las cuales se realizarán a los integrantes del grupo de estudio y a las personas externas a este que estén interesadas en promover o visibilizar las acciones socioculturales que aporta la asociación a la población de Guasca, Cundinamarca.

8.1. PERTINENCIA CON LOS CAMPOS DE LA COMUNICACIÓN

Para la realización de este trabajo, se tuvieron en cuenta los diferentes espacios académicos ofertados por la Universidad y la Facultad. Cada uno de estos espacios brindó de manera significativa una serie de conocimientos orientados a la realización de este proyecto.

El campo de Periodismo pretende profundizar en una problemática y, a través de la visibilización y el adecuado trato de la información, dar respuesta a esta situación que es la falta de visibilización de las prácticas culturales de las víctimas de desplazamiento en Guasca.

Para añadir, el eje central de este trabajo universitario es el ámbito del conflicto, esto se vuelve relevante para la investigación que se está realizando en Guasca, Cundinamarca ya que éste brinda los autores y conceptos necesarios para el desarrollo del marco teórico. Así mismo, este campo hizo posible la comprensión de los conflictos que se presentan con la Asociación, la Alcaldía municipal de Guasca, y las personas oriundas del municipio; es entonces cómo se hace un análisis de conflictos intergrupales.

De igual manera, la educación también ocupa un espacio fundamental en este proyecto investigativo, puesto que debido a ella, es posible sentar las primeras bases para la formación del ser humano. A partir de allí, se generan los diferentes comportamientos, además de la construcción crítica. Se vincula el campo de educación, debido a que las distintas prácticas comunicativas de las personas en

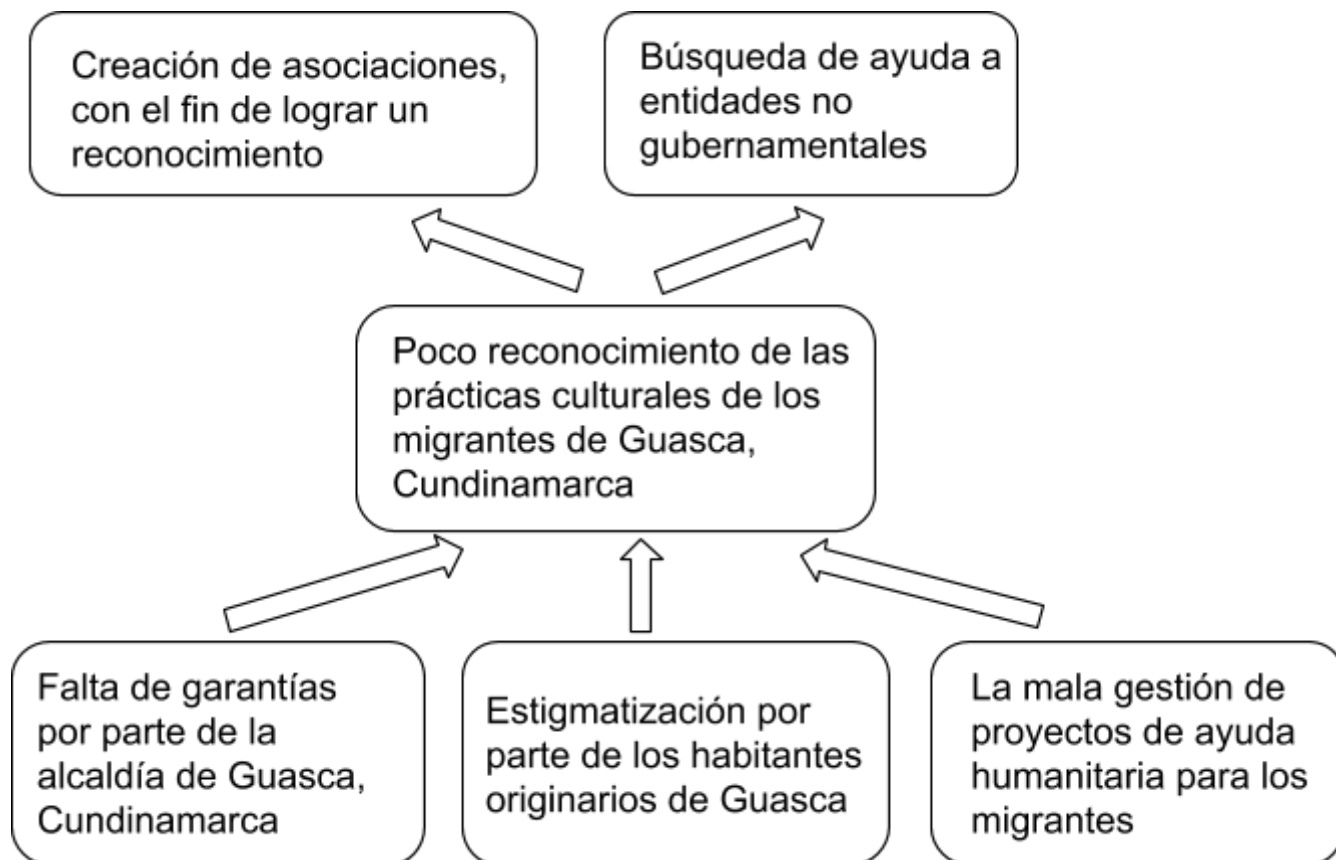
condición de víctimas, van dirigidas al aprendizaje endógeno de la comunidad y de la asociación UPMMG.

Finalmente, se encuentra el campo de Comunicación organizacional, clave en función que, con estos conocimientos se puede llegar a entender cómo funciona una organización y qué se debe hacer cuando se tiene una. Al vincularlo con nuestro trabajo de investigación en Guasca, Cundinamarca, nos permite comprender los múltiples aspectos generados como consecuencia de la falta de visibilización, pieza clave del Proyecto, aunque abordado en torno al ámbito empresarial.

9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Enfoque teórico	Categoría	Subcategoría	Enfoque metodológico	Técnica	Descriptor	Instrumento
Consumo cultural	Comunicación	Prácticas comunicativas	- Etnografía	Análisis y Sociometría	Lenguaje	+ Registro audiovisual
	Interculturalidad	Hibridación cultural		Observación Investigación Acción participativa	Tradiciones y prácticas culturales	+ Registro de escritura +RAE
	Víctimas de desplazamiento forzado	Migrantes		Análisis e Investigación	Actor Social	+ Registro de archivos
	Narrativas	Relato		Observación e interpretación	Labores conjuntas	+ Entrevistas + Documental

10. ÁRBOL DE PROBLEMAS



11. DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE	CORRIENTE	MÉTODO
Cualitativo: Este enfoque se centra en el estudio de un contexto en particular, además, interpreta los fenómenos sociales que tienen algún tipo de significado para las personas que se relacionan entre el contexto. Dentro de este tipo de enfoque investigativo, es aceptable implementar herramientas tales como entrevistas, sonidos descriptivos, observaciones y recursos gráficos. Para hacer un diseño claro, se necesita una serie de investigadores que en este caso, serán <i>“observadores de la realidad”</i> los cuales tienen por objetivo informar con claridad acerca de las	Antropología simbólica: Esta corriente, se centra en el estudio del hombre en relación con su historia y las distintas formas de vida que ha adoptado en los contextos y en la cultura. Asimismo, responde a la necesidad de estudiar al humano en la relación con las acciones sociales. Dentro de esto, abarca dimensiones físicas, psicológicas, sociales, culturales y educativas.	Etnografía: La etnografía, es un método que busca el registro del estudio de la cultura, este estudio sirve para realizar una investigación detallada y analítica acerca de las interacciones sociales de una comunidad que de componentes para poder hacer afirmaciones claras acerca de la sociedad que este en estudio. El objetivo de este método, es descubrir todos los aspectos que hay detrás de una persona, es decir, sus interacciones sociales y las consecuencias o valores que hay en ellas. Para realizar el método de la etnografía, se necesita de una serie de participantes sociales que

apreciaciones propias de las vivencias. Por otro lado, los observadores también deben aproximarse a los sujetos y ofrecer una información asertiva, debe ser persistente dentro de la comunidad y debe recolectar datos. Esta enfoque como ya fue mencionado, es un proceso que se realiza para evidenciar una realidad contextual y estudia la cultura, dentro de ella caben las formas de pensar, las creencias, los códigos y demás características.		quieran manifestar su conducta. En la presente investigación se utilizará la etnografías como metodología, debido a que se hará un estudio de la interculturalidad que se presenta en el municipio de Guasca, Cundinamarca. Así mismo, se está realizando trabajo de campo y ejercicios de observación y recopilación de información.
--	--	---

12. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Según Raúl Rojas es importante entender la diferencia entre técnicas e instrumentos:

“Después de seleccionar las técnicas, se procederá a la elaboración de los instrumentos para recopilar la información” (Rojas, 2006). A partir de la comprensión de esa diferencia se entiende que los instrumentos deben ir acorde con la técnica

elegida para obtener la información, más no se debe acomodar la técnica a los instrumentos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Para el proyecto modular llevado a cabo en Guasca, Cundinamarca se han elegido como técnicas la consecución de información relacionada con las historias de los integrantes de la asociación con el fin de generar un perfil estándar de las víctimas de desplazamiento forzado que arriban al municipio. Con base en lo anterior, la técnica empleada será la Historia de vida; y para referirse a lo que es justamente Historia de vida se toma lo escrito por Alfredo Molano y que hace parte de una recopilación que está en un texto de Thierry Lulle: “Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales”. En este texto, Molano afirma que “Para la gente que nos da la información [...] se trata de un espejo reestructurado, y nada produce más conciencia que verse uno tal cual es” y añade “Creo que esta es una gran ventaja y una virtud de de la historia de vida. Es la toma de conciencia por parte de la gente	Por tanto, el instrumento ideal para el óptimo desarrollo de las técnicas(mas no el único) es la entrevista semiestructurada., Según Aguirre, “Este tipo de entrevistas tiene un guión en el cual se recogen todos los temas que se deben de tratar en el desarrollo de la entrevista, pero nunca se reflejan las preguntas concretas” (1995). Mismas que se va a realizar a los integrantes del grupo focal y a las personas externas a este que se encuentren interesadas en participar a partir de la promoción o visibilización de las acciones socioculturales que genera la asociación a la población guasqueña. Para que las entrevistas sean lo más fructíferas posible, se emplearán elementos como grabadora de audio y cámaras de video de alta definición. Por su parte, otro de los instrumentos que será empleado es la encuesta. definida por Díaz como: “una búsqueda sistemática de información en la que el

inmediata, y también por parte del investigador”.	investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada.”(2002) Este instrumento será de vital importancia ya que permitirá obtener información generalizada en relación con temas que afecten a los integrantes de la asociación y a la comunidad guasqueña sin particularidades. Otro instrumento será la cartografía social, según Habegger y Mancila este ejercicio ayuda a obtener datos sobre el trazado del territorio, con el aporte de ubicaciones geográficas. Adicionalmente explican que el mundo se entiende a partir de los cinco sentidos que tienen los seres humanos, por lo tanto el contexto cambia según
--	--

	cada persona, el componente político, cultural e interpersonal influyen al momento de representar diferentes contextos sociales. “Velasco Restrepo, por su parte, tiene como idea central generar procesos de reflexión y producción de conocimiento con la gente, a partir de un ejercicio de reconstrucción virtual de la realidad, entendida esta como una red de relaciones múltiples, objetivo que se logra al hacer, poblar e interpretar croquis, mapas, maquetas, etc. con la misma comunidad, para poco a poco ir descubriendo que el territorio es un producto socialmente construido .” La cartografía es de gran importancia en este proyecto de investigación ya que permitirá entender cómo los habitantes de Guasca conciben su territorio. Adicionalmente se podrá identificar donde se generan los conflictos, espacios de intercambio culturales, zonas de miedo, etc. Se tendrá una información más clara cómo las personas que llegan a Guasca
--	---

	entienden y manejan su nuevo espacio territorial.
--	---

12.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Salida de campo					
Organización de información					
Análisis de información					
Redacción de informe					

12.1.1. PRESUPUESTO

CONCEPTO	JUSTIFICACIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Cuatro investigadores	Cada investigador tiene sus obligaciones, además que debe haber un reconocimiento a su trabajo.	\$ 25.000 (Día)	\$18.000.000
Pasajes	Todos vivimos en Bogotá, por lo tanto cada salida de campo implica un desplazamiento hasta Guasca	\$ 12.000 c/u	\$384.000

Desayuno	La comida más importante del día, según la ciencia.	\$6.000 c/u	\$384.000
Almuerzo	Además de investigadores, somos seres humanos, debemos alimentarnos.	\$8.000	\$512.000
Comida	Necesitamos todas las competencias cognitivas, esto se logra con una buena alimentación.	\$ 8.000	\$512.000
Hospedaje	Necesitamos un sitio donde quedarnos, para cumplir a cabalidad con el cronograma.	\$ 30.000 (x3)	\$900.000
Papelería	Materiales, útiles y demás.	\$ 100.000	\$100.000

12.1.3 DOFA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
• Distancia • Falta de apoyo económico • Poco tiempo para hacer trabajo de campo	• Crear alianzas con la Alcaldía Municipal • Minimizar la problemática	• Interés por el tema • Se poseen conocimientos teóricos • Se cuenta con la asesoría de los profesores	• Poco tiempo para la ejecución del proyecto debido a las pasantías

13. RESULTADOS Y DISCUSIONES

REUNIÓN DEL 22 DE MARZO DE 2019 CON LA ASOCIACIÓN

Grupo modular de investigación: Guasca, Cundinamarca.

El día viernes 22 de marzo, a las 5 de la tarde, el municipio se encontraba en un estado de calma previa a un fin de semana festivo, y que traería consigo un ambiente de júbilo, ya que en el vecino municipio de Gachetá, ubicado a cerca de 50 km de distancia, se desarrollarían unas festividades que incluían una serie de conciertos y celebraciones. Entre tanto, en los límites de la plaza central del municipio, el frío característico de esta zona de la región no se sentía, y observar a las parejas pasear por el centro del pueblo, y ver a los niños jugando y montando bicicleta en las irregulares calles guasqueñas fue el panorama que se evidenció durante esta visita al lugar y, de paso, permitió que el calor humano fuera constante y evidente durante el transcurso de nuestra estadía allí.

En medio de este ambiente tan calmo, los integrantes del grupo de investigación presentes en el lugar decidimos llegar antes de la hora acordada durante el encuentro del día 8 marzo al punto de reunión, con el propósito de acercarnos a la oficina de víctimas de Guasca. Allí, nos atendió Daniela Molina, quien en la actualidad desempeña este rol, siendo el reemplazo de Daniel Guevara, quien oficiaba como enlace el año inmediatamente anterior. A pesar de haber recibido comentarios frente a la actitud hostil y difícil acercamiento con esta mujer, una vez abordada, la cordialidad y el respeto fueron el núcleo que marcó el desarrollo de nuestro encuentro con ella.

De esta corta sesión se llegó al acuerdo que el grupo de investigación debía realizar un oficio en el cual se expusieran los planes, requerimientos y solicitudes correspondientes con el desarrollo de las actividades planeadas que nosotros fuésemos a llevar a cabo en el pueblo, mismo que posteriormente pasaría a ser revisado por parte de la Secretaría de Gobierno del municipio, quienes tendrían la

determinación de si se realizan o no algunas actividades como la radio en vivo durante el día de conmemoración a las víctimas, que tendrá lugar el 9 de abril.

Una vez concluida la sesión con el enlace de víctimas, el grupo de investigación abandonó el edificio de la Alcaldía municipal de Guasca, Cundinamarca, con la intención de contactar con los integrantes de la Asociación Unidos por un Mejor Mañana Guasca (UPMMG) que hubiesen llegado ya al lugar para el desarrollo de la reunión. No obstante, siendo las cinco de la tarde, cobijados por un cielo generoso y gentil, poco usual en las inmediaciones de páramo de Guasca, nos dimos cuenta que la reunión no podría dar inicio como planeamos, debido a que únicamente había arribado al sitio de reunión seleccionado (Oficina de Personería de Guasca) una sola persona: el representante de la Asociación Unidos por un Mejor Mañana, Uriel Hernández. Este hombre ha demostrado un completo interés en el desarrollo de las actividades de la Agrupación, además de haber dado su aval y aportes constantes y de importancia al grupo de investigación, por lo que se puede evidenciar, partiendo de su dedicación al colectivo, su compromiso con el mismo y a los objetivos que allí han perseguido desde hace años.

Por su parte, de Hernández se puede afirmar que es un hombre sencillo, dedicado a la vida de campo, pero en su calidad de excombatiente del Ejército Nacional ha adquirido un liderazgo y una disciplina notables. Él desempeña el papel de representante de UPMMG y, como víctima, ha rebuscado en los soportes legales del país para luchar en beneficio del cumplimiento de los derechos de los desplazados y por el mejoramiento de las garantías de reparación y no repetición que esta comunidad posee. Este ex soldado proveniente del departamento del Huila, lleva más de diez años en el municipio y vive en una vereda aledaña. Allí, se dedica a realizar labores de campo, principalmente administrando una finca.

Cabe destacar que, en el pasado, los convocados al encuentro que tuvo lugar el pasado 22 de marzo, asistieron a una reunión a la que fueron convocados durante el encuentro de la Mesa de Participación de las Víctimas del pasado 8 de marzo, en la que se les presentó un boceto del plan de acción que se ideó con el

propósito de crear una red de apoyo que permitiera que cada una de las actividades planificadas fuera en pro del fortalecimiento de las asociaciones de víctimas. De este encuentro se acordó que el 22 de marzo se llevaría a cabo un espacio de concertación con el propósito de dialogar con respecto a las correcciones o comentarios que tuviesen en función de mejorar el producto comunicativo que se compartió con la comunidad, de manera tal que, lo que ellos reciban sea de total agrado para la Asociación, y represente beneficios para ellos, en especial en este escenario de “resurgimiento” en el que se encuentran.

Durante la planeación del evento, una de las integrantes del grupo de investigación se dio a la tarea de abordar persona por persona y, vía telefónica, les recordó de la reunión y solicitó su confirmación de asistencia, por lo que es fundamental para el óptimo adelantamiento de la investigación y del proyecto contar con el soporte de la comunidad, ya que está pensado también en su florecimiento como colectivo. Frente a esto, ninguno de los contactados presentó negativas ni novedades, por lo que se confió en el pleno desarrollo de la actividad sin ningún sobresalto.

La reunión se programó para las 05:00 p.m., en las instalaciones de la Alcaldía Municipal. Entablamos un breve diálogo con el señor Hernández, para amenizar un poco la espera, y también para tratar de generar un ambiente adecuado, donde fueran la confianza y la cooperación los ejes centrales de nuestro proyecto. Actuando de esta manera se garantiza un proceso más afín a las necesidades y sensaciones de la gente y, por consiguiente, da mayores garantías de éxito y satisfacción de la comunidad y los actores involucrados. En medio de este escenario, y tras varios minutos de espera, una segunda integrante de la población víctima arribó al lugar: La señora Zully Tejedor, integrante de otra asociación de víctimas de Guasca.

En ese orden de ideas, siendo las 5:15 de la tarde, contabamos con la presencia de únicamente dos miembros de la comunidad. No obstante, se pudo dar inicio a la misma únicamente hasta pasadas las 05:30 p.m., ya que hasta esa hora

se esperó a que la comunidad se acercará a la delegación, más la espera resultó infructuosa, ya que como líneas arriba se expuso, sólo habían llegado dos de los doce integrantes del colectivo: El señor Uriel Hernández, quien es el representante de la Asociación UPMMG, y la señorita Tejedor, quien oficia como tesorera de otro de los colectivos de víctimas que existen en Guasca.

Entre tanto, por cuestiones de respeto para con los presentes, se optó como grupo de investigación, dar inicio al diálogo que nos convocó, y que consistía en recoger las ideas, sugerencias, correcciones y demás que tuviera la comunidad frente al producto comunicativo presentado a ellos como parte del proceso que se ha adelantado.

Cabe destacar un comentario que hizo el señor Hernández, producto de la impuntualidad de sus compañeros de colectivo (que también nos motivó a iniciar el encuentro con los presentes) y consistía en que “Ese siempre ha sido el principal problema de esta Asociación: La falta de compromiso de la gente.”. Esto demostraba de cierta manera que, lo que acarrea, lo que significa hacer parte del colectivo es algo muy grande y, de cierta manera, superior a nuestro entendimiento cuando iniciamos este proyecto.

Así las cosas, se notaba un aire de frustración, de molestia por parte del representante de la Asociación, y ese es un sentimiento validado -y totalmente comprensible desde una mirada más personal, más humana- frente a las acciones y actitudes de las cuales pudimos ser testigos. Ese sin sabor producido por la falta de interés de algunos integrantes del colectivo frente a lo que les debería ser esencial, es una muestra clara que, en ciertas oportunidades, no es el agente externo quien afecta los procesos sociales, culturales o políticos de estas comunidades trashumantes, sino que son ellos mismos y las actitudes que adoptan frente a las diferentes situaciones que se presentan el principal obstáculo al fortalecimiento del colectivo y a que logren objetivos aún de mayor impacto en el municipio.

Una vez en el interior del recinto que cobijaría la reunión, se hizo entrega del producto impreso a Zully Tejedor, quien no había tenido la oportunidad de observar y analizar el trabajo. El señor Uriel ya había recibido un ejemplar durante la reunión anterior, por lo que fue más sencillo el abordaje a las observaciones.

Mientras la tesorera hacía una revisión del documento, se procedió a dar inicio a la junta con quienes se hallaban presentes, gracias a un diálogo introductorio poco relacionado con el tema central de la investigación, pero que buscaba romper el hielo, generar un espacio de mayor confianza entre la comunidad y el grupo de investigación, sin mencionar que, gracias a una escueta introducción que incluyó una presentación del documento, aclaración de los objetivos trazados por el grupo de trabajo, desde la anulación de barreras y estigmatización de la comunidad, hasta visibilización de esfuerzos y aportes socioeconómicos y culturales de las familias víctimas, además de una explicación del motivo que nos convocaba como lo era la construcción conjunta de la revista, a partir de la participación activa de los integrantes de la asociación y, por supuesto de las familias víctimas, siendo conscientes que el resultado final del proyecto está enfocado en los guasqueños todos, sin importar si nacieron allí o no, pero que se consideran a sí mismos como connaturales, fue posible amenizar el espacio de trabajo cooperativo.

De las primeras observaciones que se hizo al respecto, fue que la idea de los íconos había tenido acogida, y que la utilización de fotos no la ven tan viable porque a pesar de todo, tienen unas vidas ya estructuradas y no se puede saber el efecto que podría generar en la comunidad, ni cómo los oriundos de Guasca los vean o los traten si se exponen tanto.

Con base en lo anterior, en un momento determinado, nos fue señalado un pasaje de un artículo realizado por nosotros en donde, citando a una de las personas entrevistadas en el pasado por el grupo de investigación, la mujer afirmaba que los desplazados en Guasca sólo iban al pueblo “a pedir”, y no aportaban mayor cosa al desarrollo del municipio. Por supuesto, esto generó cierta

tensión en el ambiente, pues la comunidad, en especial Uriel Hernández no se mostró para nada a gusto con esa expresión en donde se señalaba de forma negativa a las víctimas. En ese sentido, se les propuso una respuesta contundente a ese tipo de pensamientos que pueden estar presentes en ciertos sectores y para ello se sugirió el uso de Historias de Vida, en donde el grupo de trabajo se acercaba un día cualquiera a documentar el quehacer cotidiano de algunos de los integrantes de Unidos Por un Mejor Mañana Guasca, y a recopilar insumos audiovisuales de sus actividades, para que todos fuesen testigos al final en alguna pieza comunicativa de cómo estas personas, en palabras de ellos mismos, “aportan más que muchos de los propios guasqueños”.

Para este momento de la reunión, había arribado ya el señor Humberto Contreras, quien pertenece a la mesa de participación de víctimas del municipio de Guasca, un hombre de la tercera edad, de aspecto muy sencillo, con ornamentos de ganadería, como un sombrero y un cinturón de chapa ancha, semejante al estilo característico de los vaqueros que suelen hacer su aparición en la televisión. Contreras, nos comentó que dedica su vida al trabajo en el campo y que, a su vez, es integrante de la Asociación, misma en la que, como se mencionó previamente, Tejedor es la tesorera. Por su parte, una vez el señor Contreras llegó al recinto, se le entregó una copia de la revista en versión fotocopiada, con el propósito que él pudiera mirarla a su ritmo, y según sus consideraciones, realizará las concernientes sugerencias al producto.

Más adelante, Uriel Hernández en su calidad de representante afirma que la Alcaldía dispone de un presupuesto especial dedicado a las víctimas que ronda los 65 millones de pesos. Así mismo, declaró que para el año pasado, una parte de estos recursos se destinó en la adquisición de máquinas de coser, pero hoy día está en riesgo este proyecto. En el mismo sentido, Hernández explicaba que cada año la información concerniente con el presupuesto y el dinero que será destinado a sus comunidades les es compartido, ya que ésta es una de las principales funciones del Enlace, Daniela Molina. Conforme avanzaba la reunión, algunos integrantes iban llegando al sitio acordado, entre ellos Yesenia Burbano.

Yesenia Burbano es una de las primeras y más constantes personas de la Asociación con quien se ha establecido contacto. Madre de 2 hijos, lleva viviendo en el municipio desde hace 13 años, y en su momento ocupó papeles relacionados con las víctimas en su municipio, no obstante, en la actualidad ese papel lo desempeña en el vecino municipio de Gachetá. Por este motivo, al incorporarse a la reunión ya iniciada, presentó excusas ya que fue lo que impidió su llegada de manera puntual. Cabe destacar que, por la actitud de confianza y el ambiente en el que se desenvolvía la reunión, algunos comentarios jocosos no tardaron en aparecer y vincularon aún más a la ya compenetrada comunidad.

Así las cosas, se desarrolló la reunión punto por punto, y fue en este escenario que se presentó una reconvención muy fuerte por parte de la comunidad, encabezada por el señor Hernández. El representante de la asociación mostró su desacuerdo al uso del término “migrante” al momento de referirse a ellos, porque consideran que esta categoría aplica únicamente a los extranjeros que han llegado al país. En ese orden de ideas cabe hacer la aclaración que, según la Real Academia de la Lengua Española define migrante como “el que migra”, siendo *migrar* a su vez definido como: “Trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente” (2018), por lo que en sus inicios, se planteó este término como correcto para dirigirse a la comunidad, y evitar una revictimización producto de la lingüística, en especial siendo conscientes que la palabra adecuada para los extranjeros que han arribado a Colombia, en realidad, serían inmigrantes, es decir, para la RAE: “1. intr. Dicho de una persona: Llegar a un país extranjero para radicarse en él.”.

Tras infructuosos intentos por explicar a los asistentes la diferencia entre las palabras y lo que queríamos con el uso de las mismas, finalmente se optó por ceder, ya que es bien sabido que para nosotros es correcto, no obstante, si los integrantes (quienes todos estuvieron de acuerdo en este punto en particular) no gustan de ser referidos de este modo, debemos replantear ese aspecto.

Una vez superado este impase, se retomó la reunión, haciendo una invitación por parte del grupo hacia la comunidad, para que se vincularan a la elaboración de la revista, bien fuese con la creación de elementos visuales como fotos o dibujos, o bien con la estructuración de textos, poesías, canciones o demás productos que representaran algo para ellos y que pudiesen representar los ideales que defienden tanto UPMMG como cada uno de sus integrantes. Continuando, también se sugirió la participación de sus familias e hijos en esta empresa, de modo que aumentara el interés de la comunidad por el producto, además de brindarles un espacio para que pudieran expresar sus realidades. La iniciativa fue acogida con interés y propiedad, y se espera que en una próxima reunión se pueda disponer de algún avance o propuesta por parte de los asistentes.

De esta reunión se crearon varias sugerencias, para así dar un mejor y más adecuado producto a la comunidad:

- Es pertinente aumentar la información relacionada con víctimas del desplazamiento al interior de la revista, de preferencia en la parte inicial.
- Se debe revisar el término “Migrantes”, ya que la comunidad considera que se refiere expresamente a las comunidades que deben trasladarse de un país a otro y, en este caso, lo vinculan más con los venezolanos que consigo mismos.
- En la declaración / comentario de la habitante de Guasca que afirmó que los desplazados “piden nada más”, es imperante revisarlo y repararlo, de modo que se exalte la labor que desempeñan los integrantes de cada uno de los colectivos de víctimas.
- Por su parte, la Señora Yesenia sugirió que se realizara una historia a modo de reflexión frente al desplazamiento, en donde se exponga que ser víctima de desplazamiento no es el único agente que promueve la discriminación.

De esta manera, teniendo un panorama aproximado de lo que se pretende con el producto, se pueden orientar esfuerzos de modo que el resultado sea el mejor y cumpla con las exigencias comunicativas pertinentes, y cuente con el aval

de la comunidad, quienes, al fin de cuentas, es a quienes está destinado el proyecto.

Finalmente, siendo las 6:45 de la tarde, por mutuo acuerdo, la reunión entre el grupo de investigación y la Asociación de víctimas de Guasca, se dio por terminada. No obstante, sólo hasta las 7 de la noche se pudo abandonar el recinto, ya que la encargada de la seguridad del lugar había cerrado las instalaciones, dejándonos al interior del edificio de la Alcaldía sin saber u olvidándose (jamás lo sabremos) de nuestra presencia.

REUNIÓN DEL 05 DE ABRIL DE 2019 CON LA ASOCIACIÓN UPMMG

Grupo modular de investigación: Guasca, Cundinamarca.

El día viernes 5 de abril a las 2:30 de la tarde, nos reunimos en un punto acordado entre los integrantes del grupo, Juan Sebastián Bernal, Fanny Alejandra Chía y Juan Miguel Serrano para viajar juntos hacia el municipio de Guasca, Cundinamarca, ya que en esta oportunidad se contó con la disposición de un vehículo propio que nos transportase hasta nuestro destino.

Por su parte, Eliana Fernanda Lemos, la cuarta integrante del grupo de investigación, viajó por adelantado al lugar, ya que era la encargada de entregar en la Oficina del Enlace de Víctimas del municipio un oficio en donde se solicitaba el espacio y los implementos necesarios para poder realizar la actividad de Radio en vivo con la comunidad, y de ser posible, orquestar un espacio adecuado para la conmemoración del Día de las Víctimas, ya que en este año se dispuso que se llevara a cabo el día nueve (9) de abril como señala el calendario, razón por la cual tendría lugar un martes, por lo que la participación tanto de víctimas como de nativos de Guasca en este evento sería escasa, ya que resultaría complejo interrumpir las labores cotidianas de las personas para asistir al acto. Cabe resaltar que la comunidad de Unidos por un Mejor Mañana Guasca fueron quienes se mostraron inconformes con esta decisión, y manifestaron su desacuerdo a la iniciativa y la decisión del Enlace de no realizar la conmemoración un fin de semana

que contase con la participación y el visto bueno de las víctimas, sino que lo ven más como “Algo para cumplir”.

Entre tanto, el grupo inició su camino a Guasca, y en inmediaciones de la Vereda El Salitre a unos 15 minutos del municipio, una fuerte llovizna hizo presencia en el lugar, por lo que el panorama previo a la reunión con la gente de la comunidad no era el más alentador, en especial si se toma en consideración el ya característico frío de la zona del Guavio, a la cual pertenece Guasca.

Tal y como se esperaba, el trayecto fue tranquilo y sin percances, de modo que a las 4:30 de la tarde ya nos encontrábamos todos los integrantes del grupo de investigación en el punto de reunión según lo acordado, para así poder adecuar el lugar y organizar los implementos de los que disponíamos, como mesas y demás mobiliarios, además de algunos de los productos que se llevaron para brindarles a nuestros invitados, revisar lo planeado y demás actividades pertinentes para el óptimo desarrollo del encuentro, siendo conscientes que se está adelantando un proyecto profundo, con el mayor respeto y profesionalismo posibles.

Como se había acordado previamente, el día viernes se iba a llevar a cabo un compartir con la comunidad, al cual podían llevar a sus hijos o conocidos, de modo que se ampliara tanto la red de contactos y el alcance de la Asociación, como para fomentar la integración con los demás habitantes del municipio. Para estos efectos se invitó a la gente a que asistiera con algo icónico de sus regiones de origen, con el fin de lograr que la comunidad intercambie experiencias, costumbres y saberes, además de poder conocer más a fondo sobre las vidas detrás de la comunidad y así compenetrar más a los integrantes de la asociación, para que, a partir de la diferencia, fuera posible la creación y el fortalecimiento de los lazos interpersonales.

De esta manera, se dispuso de un espacio icónico en Guasca, el salón de ASOJUNTAS, como el punto más adecuado para realizar la convivencia. Se optó por este espacio, ya que es un edificio ubicado a la entrada del casco municipal,

célebre por haber sido el lienzo que ahora expone un mural en homenaje de la población víctima, en donde se hace un llamado a la reparación y no repetición de los hechos victimizantes, por lo que encajaría perfecto con el sentido de pertenencia que se pretende con este tipo de actividades.

Algunas de las personas que arribaron puntualmente al salón comunal fueron Uriel Hernández, acompañado por una mujer que en anteriores ocasiones ya había sido partícipe de uno de los encuentros entre UPMMG y el Grupo de investigación; Yesenia Burbano, quien llegó acompañada por su hija mayor, Angie Brighth Burbano, de 15 años de edad. Brighth, es oriunda de Nariño, pero se encuentra registrada en Guasca, y como tal, estudia en uno de los colegios del municipio: Institución Educativa Departamental Mariano Ospina Rodríguez. Así mismo, hace parte de la banda municipal. Esta es una mínima muestra de esa interculturalidad que se maneja en el municipio y de la cual estos supervivientes buscan generar apropiación por parte de todos.

Otra de las personas que asistió puntualmente fue la señora Zully Tejedor, quien pasadas las cinco de la tarde arribó en compañía de su jefe. Tejedor, nativa originalmente de San Antonio de Yacopí, se dedica a la construcción, mientras que su supervisor, está más inmerso, según sus declaraciones posteriores, en el campo de la carpintería. Él, por su parte es proveniente de Sopó, Cundinamarca, uno de los municipios aledaños a Guasca, al igual que Gachetá o La Calera (Lugar donde de hecho Yesenia Burbano oficia como el enlace de víctimas del municipio).

Teniendo en cuenta que la cita que se acordó con la comunidad era para las cinco de la tarde, siendo conscientes que los horarios de la mayoría de los invitados responde a horarios laborales que van hasta las 4:30 - 5:00 p.m., decidimos dar una espera mayor, de modo que la comunidad tuviera la disponibilidad de asistir y no perderse de ningún detalle del compartir. Por tal motivo, 20 minutos después, y por cuestión de respeto con las personas que ya habían arribado de acuerdo al compromiso, inició la reunión con las personas que se encontraban en esta oportunidad: más de 10 personas entre propios de la asociación y algunos invitados,

además de dos hijas de uno de los integrantes que, al no poder asistir por motivos de fuerza mayor, optó por enviarlas a ellas en su representación.

Bajo este panorama, optamos como grupo de investigación por generar una serie de espacios que permitan afianzar el vínculo al interior de la propia asociación, además de la confianza y la disposición hacia el proyecto y hacia el propio grupo de trabajo.

Inicialmente, se dispuso de una actividad en donde cada uno contaba detalles de sus vidas y de sus regiones. De hecho, algunas de las intervenciones estuvieron caracterizadas por la presencia de datos curiosos, tanto de las diferentes regiones como de información de Guasca, lo que demuestra una apropiación bastante marcada por parte de algunos de los integrantes del colectivo hacia ese tránsito de realidades. Así las cosas, se puede afirmar que se logró cumplir con el objetivo que se planteó para esta etapa del proceso con la comunidad y consiste en fomentar la unión al interior del grupo y esto fue posible gracias a que los invitados compartieron no sólo el espacio, sino también alimentos, risas y ciertas experiencias que no son de fácil difusión.

Todo lo anterior también evidenció la importancia y belleza que produce esa combinación de culturas en un mismo país, mientras cada persona iba hablando se generaban algunos diálogos, en especial cuando explicaban el significado de algunas palabras características de sus regiones de origen. Gracias a esto hubo un intercambio cultural, muchos de ellos se sorprendieron por la variedad de significados que puede llegar a tener una misma palabra en diferentes zonas del país.

Finalmente, alrededor de las 7:30 de la noche se dio por concluida la sesión, no sin antes tomar recursos fotográficos sobre uno de los productos que derivaron de las actividades que se realizaron con la comunidad. Este producto consiste en una cartelera en donde los asistentes a la reunión plasmaron un mensaje que los

identificara, y que expresara los sentimientos hacia el municipio o hacia el futuro que esperan.

RADIO EN VIVO

Domingo 28 de abril de 2019

Con el objetivo de cumplir los objetivos estipulados, el domingo 28 de abril, el grupo conformado por Sebastián Bernal, Eliana Lemos, Miguel Serrano y Alejandra Chia, se dieron cita a las 8:30 a.m en la plaza central del municipio de Guasca, Cundinamarca, para realizar la actividad que se tenía planeada para ese día: Radio en vivo. De esta manera, 'Renacer', como se decidió llamar al programa, tanto por lo que representa esa búsqueda de una nueva vida, además de su relación directa con la revista que se presentó a la comunidad en octavo semestre, fue ideado por los integrantes del grupo, quiénes se reunieron días previos a la actividad para idear la ruta de acción y desarrollar un guión que sirviera de sustento para la jornada a realizar.

Radio en vivo ¿Cómo se vivió la jornada?

El libreto, donde se tocaron temas como el concepto de desplazamiento, la importancia de una convivencia fortalecida en el municipio, y cómo las víctimas y sus aportes van de la mano con el desarrollo de Guasca, se dejó listo tan pronto como se pudo, de modo que, al llegar el día estuviera todo preparado y hacer un trabajo respetuoso.

Durante la semana previa a la transmisión, se llevó a cabo toda la gestión de obtener permisos, espacios y recursos técnicos, que garantizaran el éxito de la emisión. Así fue como, gracias al apoyo de la Alcaldía Municipal, especialmente, a Daniela Molina, enlace de víctimas, fue posible desarrollar con total normalidad la jornada de la radio en vivo. En un primer momento, nos reunimos los cuatro integrantes en el punto de encuentro, listos y dispuestos para dar inicio a la

actividad que nos convocaba. Acto seguido, fuimos en busca de los equipos necesarios para la emisión, de los que aún no disponíamos.

En este punto se debe hacer la aclaración que, inicialmente, se habían dispuesto para la realización del programa de tres micrófonos, sillas y mesas y una cabina de sonido para que la comunidad pudiera oírnos con total libertad, además que se esperaba que desde la Oficina de gobierno se hiciera publicidad para el evento, no obstante, la realidad fue otra. Al llegar la hora cero, el grupo de trabajo se encontró con que sólo había disponible un parlante, dos micrófonos y el espacio. Para la disposición de los demás muebles, el grupo tuvo que optar por adquirirlos por otros medios, puesto que no se dejó acceso de estos, por lo que fue necesario que acudieramos a uno de los locales aledaños para que nos permitieran emplear brevemente de una mesa y varias sillas.

Una vez obtuvimos esto, organizamos la instalación de sonido y adecuamos una cámara que garantizara tanto el recurso audiovisual de registro de la actividad, como una posible copia del programa para que quede disponible para la comunidad, permitiendo así que, más adelante según sea necesario, sea posible la apropiación de estos insumos y, posiblemente, la consolidación de estos espacios.

La idea que se barajó desde la planeación era comenzar el programa 'Renacer' a las 9:00 a.m, debido a que, por motivo de la primer celebración litúrgica del municipio, la confluencia de gente en la Basílica Menor de Guasca, era abrumadora. Esto nos servía para tener más público y, así mismo garantizar que este mismo tuviera acceso a nuestros micrófonos y garantizar así su voz y voto. Sin embargo, por falta de apoyo técnico por parte de la Administración Municipal, la emisión sólo pudo dar inicio hasta las 10:00 a.m.

El momento había llegado: Renacer daba inicio. El programa fue liderado por Sebastián Bernal y como locutores estuvieron Juan Miguel Serrano y Alejandra Chia; Eliana Lemos, por su parte, fue la encargada de hacer las veces de máster,

por lo que era importante que hubiera alguien coordinando para reproducir audios y canciones y ver que no hubiera fallas durante la emisión.

Por otra parte, se tenía la idea principal de contar con dos invitadas: una de ellas fue Manuela Zapata, diseñadora de modas, de la Universidad Área Andina, quien ha trabajado en el pasado con las víctimas que habitan el municipio, y Daniela Molina, quien oficia como Enlace de víctimas y es en este tipo de escenarios, la representante de la alcaldía. Esto se hizo de esta manera, con el fin de sustentar así los proyectos que se han venido realizando con el sector de la población desplazada. No obstante, Molina tuvo una serie de inconvenientes y por tal razón le resultó imposible llegar a la emisión.

Manuela, es una joven guasqueña que realizó un trabajo universitario con la Asociación Productiva de Víctimas (ASOPROVIC). Este proyecto se centró en la enseñanza para la confección de prendas y artículos del hogar. Zapata, nos explicó que a los desplazados, esta serie de talleres les había encantado, que el programa había generado tal apropiación e interés que, aún culminado, la seguían buscando para hacer más líneas de vestuario.

Dentro de la actividad de radio en vivo, tuvimos la oportunidad de abordar a fondo sobre qué es el desplazamiento, por qué se genera este fenómeno e incluso hubo el tiempo suficiente para hablar de historias personales que estuvieran vinculadas con esta problemática, de manera que con esto se pudiera generar un vínculo aún mayor tanto con la comunidad víctima al igual que con los guasqueños. Asimismo, se nombraron distintos actores sociales que se han involucrado en el tema del desplazamiento forzado y cómo lo han hecho.

También, entre otros aspectos que fueron abordados, se mencionó que el desplazamiento no siempre es dado por condiciones del conflicto armado, ni por calamidad ambiental, sino que en muchas otras ocasiones las personas decidían marcharse a otros territorios para buscar una mejor calidad de vida. Esto es fundamental en el proyecto que estamos realizando, ya que hace parte de la

visibilización de la comunidad víctima, y hace pedagogía en cuanto a las condiciones múltiples que pueden desencadenar el fenómeno del desplazamiento, al tiempo que reduzca y, paulatinamente, anule los estereotipos frente a los desplazados.

El programa radial, tuvo una duración de una hora y media. Varias personas en la plaza estaban atentos a todo el diálogo, y conforme avanzaba el programa, cada vez se veían más rostros en la plaza de personas que se mostraban interesadas, pero infortunadamente, no se atrevían a participar, a pesar de las constantes invitaciones, principalmente a causa de la intencionalidad del tema y, posiblemente, por las repercusiones que podría generar su intervención en la comunidad.

14. INCONVENIENTES DURANTE LA EJECUCIÓN

Umberto Eco afirmaba en su libro “Cómo se hace una tesis” que existen cuatro reglas básicas al momento de elaborar este tipo de documentos: La primera es que no se puede abordar una temática obligada, y, por el contrario, señala que para una adecuada tesis se deben tener en cuenta estos criterios:

“1. Que el tema corresponda a los intereses del doctorando”(1995). Esto quiere decir que, lo ideal, es que el tutor sea alguien comprometido y/o capaz de guiar en el desarrollo del tema, gracias a sus estudios, capacidades o intereses. En este caso, se debe agradecer que los docentes que aportaron en la construcción y desarrollo de este trabajo de grado contasen con la disposición y las aptitudes necesarias para contribuir al óptimo proceso de investigación, por lo que ésta, más que una dificultad, fue uno de los principales pilares de nuestro grupo.

“2. Que las fuentes a que se recurra sean asequibles”. (1995). y tercero “Que las fuentes a que se recurra sean manejables”. Esto es fundamental, ya que no se puede trabajar con elementos, entes o agentes que no estén dispuestos a colaborar, o cuya participación no cumpla a cabalidad con los requerimientos mínimos de

investigación. Así las cosas, se debe señalar que la Oficina de la Alcaldía municipal, infortunadamente, no fue la fuente estatal ideal que se buscaba, ya que el acceso y contacto (sin mencionar el apoyo) con esta dependencia fue escaso. Para estos efectos se acudió a una oficina derivada de rango inferior, pero con un contacto más viable, además que estaba más vinculada con la Asociación UPMMG: La Oficina del Enlace de Víctimas.

El cuarto criterio al que se refiere Eco en su libro es “Que el cuadro metodológico de la investigación esté al alcance de la experiencia del doctorando” (1995). Básicamente esto es, que lo que se pretende hacer para llevar a buen puerto a la investigación sea adecuado, realizable y lo más importante: dentro de las capacidades del investigador. En ese sentido, se puede afirmar que cada uno de las actividades ideadas, fueron planificadas, tanto en tiempo como en recursos, de manera tal que se lograr el mayor beneficio común con el mínimo de costo, principalmente si se tiene en cuenta la complejidad económica y de movilidad que implica el desarrollo de un proyecto como el que se desarrolló. Es por este motivo que, indudablemente, aunque se hizo un ejercicio juicioso y cabal de investigación, de haber dispuesto de mayores lapsos, e ingresos, la actividad académica habría sido aún más exitosa.

El trabajo de grado que buscaba abordar los procesos comunicativos de las víctimas de Desplazamiento Forzado que llegan al municipio de Guasca, Cundinamarca, planteó entre sus objetivos entre los que figuraban analizar los procesos interculturales entre los habitantes oriundos de Guasca, Cundinamarca y las personas que por razones de desplazamiento migran al municipio. Para ello se hizo un árduo seguimiento y trabajo de campo con la comunidad, en donde además de compartir con el grupo focal, también se pretendía observar el actuar tanto de ellos, como de las personas propias del municipio con referencia a las víctimas.

En consecuencia con lo anterior, para poder hacer el adecuado acercamiento y estudio de la comunidad, era imperante el contacto constante con ella, lo cual no fue tan sencillo. No obstante, se hizo uso de diversas estrategias para que los

obstáculos que se interponían entre el satisfactorio desarrollo de las actividades y el grupo de trabajo fueran superados de la forma más eficaz y eficiente posible.

Así mismo, se debe mencionar que, como en cualquier escenario humano donde coexistan al menos dos individuos, se presentaron algunos conflictos y malentendidos entre los miembros del equipo de investigación. Esto supuso la separación de dos de los integrantes originales del grupo tras la primera etapa de investigación. Inmediatamente después, se sumaron dos nuevos investigadores, con quienes, en algunas oportunidades, igual se presentaron algunos desacuerdos, pero con quienes también, por contradictorio que parezca, se llevaron a cabo actividades fundamentales para que esta monografía sea lo que es hoy. Cabe destacar que en ambas situaciones, a pesar de lo que puede darse a entender de lo anterior, se hizo el mayor esfuerzo posible por garantizar el éxito de la investigación, y esto debe ser mencionado también y darles el debido agradecimiento por la disposición mostrada y por los aportes al cumplimiento de cada una de las etapas que atravesó el trabajo.

Finalmente, como grupo consideramos que las principales dificultades que atentaron contra la realización ideal del proyecto de investigación fueron la falta de disponibilidad de tiempo, en especial en la etapa final, como consecuencia del ingreso a las prácticas profesionales de cada uno de los integrantes, lo que, sumado a que cada uno las desempeñaba en lugares diferentes, hacía que la comunicación no fuera tan fuerte como en el pasado; además del presupuesto, en especial porque la investigación no dispone de ingresos propios, ni patrocinio por parte de ningún agente externo, por lo que cada actividad recibía aportes económicos únicamente de los integrantes del grupo de trabajo.

14.1. Análisis de involucrados

Grupos	Intereses	Problemas	Mandatos y Recursos
Asociación “Unidos por un mejor mañana, Guasca”	Consolidar una red de apoyo entre los desplazados, esto con el fin de ser visibilizados y así mismo tener apoyo socioeconómico.	Falta de recursos económicos para la ejecución de proyectos que fortalezcan dichos propósitos.	-Casa coordinadora de la asociación. -Estatutos
Comunidad guasqueña.	Aumentar las posibilidades laborales de los nativos guasqueños así signifique la reducción de oportunidades para los desplazados.	Falta de oportunidades laborales.	Constitución nacional colombiana acuerdos de paz en relación con los desplazados
Alcaldía municipal de Guasca.	Mitigar los conflictos entre la población migrante y los guasqueños.	Mala distribución de los recursos públicos destinados a la población desplazada.	- Económicos. -Grupos de apoyo para los desplazados.
	Analizar los	Presupuesto,	

Investigadores	procesos interculturales entre los guasqueños y los desplazados y proponer unas acciones de incidencia.	tiempo para el desarrollo del proyecto y distancia.	-Conocimientos teóricos. Presupuesto
----------------	---	---	---

ACTOR	¿De qué manera están vinculadas al proyecto estas personas/grupo?	¿Qué influencia positiva pueden aportar para el éxito del proyecto? ¿Dónde está su potencia?	¿Dónde están sus debilidades?	¿Cuáles son las repercusiones para el proyecto? ¿Cómo debe implicarse el actor?
Asociación Unidos Por un Mejor Mañana Guasca	Son el grupo de análisis y tiene interés en ser visibilizados	Participar en el diseño metodológico planteado por los investigadores	No tiene apoyo económico para realizar proyecto que favorezcan a la comunidad	Una de las repercusiones es la aceptación y la unión entre la comunidad guasqueña y las víctimas de desplazamiento o forzado.*
Comunidad guasqueña	Son las personas que reciben a las víctimas de desplazamiento	Reclasificar a las víctimas de desplazamiento o forzado viéndolas	Frente al proyecto hacia resistencia por la matriz sociocultural	Aceptación y la unión entre la comunidad guasqueña y las víctimas de

	forzado y en algunos casos las estigmatizan	como parte de la comunidad	que en general persiste entre los guasqueños.	desplazamiento o forzado.
Alcaldía municipal de Guasca	Aporta con talleres psicosociales, talleres de modistería y gestión de proyectos	Apoyo a las víctimas de desplazamiento o forzado, a las guasqueños de manera equitativa	Mala distribución de los recursos públicos destinados a la población desplazada	Aceptación y la unión entre la comunidad guasqueña y las víctimas de desplazamiento o forzado.
Investigadores	Interesados en investigar, visibilizar y mitigar la problemática	Conocimientos intelectuales Recursos económicos Tiempo	Presupuesto económico, tiempo para el desarrollo del proyecto y distancia.	Aceptación y la unión entre la comunidad guasqueña y las víctimas de desplazamiento o forzado.

14.2. Análisis de problemas

ANÁLISIS DE PROBLEMAS



14.3. Análisis de alternativas

Estrategia	Criterios (\$)	Criterio (social)
Se organizarán encuentros en puntos comunes para que los habitantes nativos y los que han llegado se encuentren. Se harán actividades en donde se logren integrar y entiendan que pueden convivir en un mismo territorio.	Publicidad (Carteles, folletos). Hojas para el desarrollo de algunas actividades.	Mejorar la comunicación y la relación de los habitantes de Guasca. Entendiendo que todos son iguales y pueden convivir en un mismo territorio.
Estructurar el grupo de emprendimiento planteado	Crear un fondo para el sostenimiento de la	Generar una organización interna para crear sentido

los desplazados que han llegado a Guasca. Creando una imagen institucional y una mejor organización.	organización	de pertenencia al interior de esta, tener claridad de los valores de la misma.
Hacer un acercamiento estratégico con las empresas y organizaciones de la zona con el fin de promover el apoyo del sector privado, generando opciones de trabajos para los habitantes de Guasca.		Buscar que los empresarios locales generen procesos de impacto social con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Guasca.

14.4. Matriz marco lógico

Resumen narrativo	Indicadores medibles	Medios de verificación	Supuestos importantes
Objetivo general: Mitigar la estigmatización que tienen los pobladores de Guasca hacia los desplazados que llegan a este territorio.	Se fortaleció el ambiente entre nativos y desplazados, además se mejoraron las condiciones sociales del territorio. Más amabilidad e intención de cooperación entre		

	todos. (cualitativo)		
Objetivo del proyecto: Evidenciar la manera en que los agentes culturales que llegan a Guasca, Cundinamarca aportan a los procesos interculturales comunicativos educativos del municipio.	Se hace evidente el proceso de comunicación intercultural para que nativos y desplazados aprendan de las respectivas culturas.	Talleres donde se muestran características de las distintas culturas inmersas en el territorio guasqueño.	
Resultados R1: Reducción de la exclusión social. R2: Crecimiento económico de la Asociación y el municipio.	Los desplazados son mayormente aceptados. Microempresas dedicadas a la venta de productos hechos por los desplazados.	Encuestas que registran un antes y un después. Informes económicos que demuestren el avance y progreso.	Los talleres no han dado suficientes frutos para que la exclusión se mitigue y han llegado más desplazados al pueblo. La microempresa no es apoyada ni por la comunidad guasqueña ni por la población

brinden asesoría y charlas que ayuden a las persona a acceder a los diferentes servicios.			
---	--	--	--

14.5. Conclusiones del marco lógico

A partir de este proyecto, se busca mitigar la problemática de la estigmatización hacia la población desplazada presente en el territorio de Guasca, Cundinamarca. Dentro de este contexto se exploran las posibles soluciones a este problema que afecta tanto a la comunidad local de Guasca como a las personas en situación de desplazamiento que llegan en busca de nuevas oportunidades. En las acciones a desarrollar, se quiere la unión de los guasqueños con los desplazados para que así la comunidad se pueda beneficiar de buenas relaciones basadas en el respeto y en la unión.

Cabe resaltar que, en el macroentorno sociocultural, se presentan problemáticas tales como la mala convivencia entre la comunidad oriunda de Guasca y las víctimas de desplazamiento forzado. Así mismo, existen choques culturales entre las mismas personas. Por otro lado, en el aspecto económico se resalta la falta de oportunidades para que las personas logren obtener vivienda propia, así mismo es importante mencionar que según los testimonios de la Asociación Unidos por Un Mejor Mañana Guasca, los recursos económicos de la Alcaldía Municipal del pueblo están mal distribuidos.

15. HALLAZGOS

Con el propósito de responder a los objetivos específicos así como al general, el equipo de investigadores pudo hallar que en la comunidad de desplazados de Guasca, Cundinamarca, existe un sentimiento de pertenencia hacia los conjuntos culturales a los que pertenecen como a los que los rodean. Es importante destacar que las víctimas de desplazamiento buscan integrarse a la sociedad y, en la mayoría de casos, son rechazados por provenir de otros territorios.

De acuerdo con lo anterior, los desplazados crean una serie de organizaciones con el fin de agruparse y empoderarse frente a la situación de rechazo que se presenta en el municipio de Guasca. Por otra parte, cada asociación tiene un fin diferente. Sin embargo, hay un alto grado de pertenencia por parte de las víctimas hacia el municipio y sus habitantes, en lo que demuestra la apropiación y el interés existente al interior de esta comunidad por generar espacios de fortalecimiento, no sólo a nivel cultural sino también económico y social.

Aparte de esto, se evidencia que al interior de los diferentes colectivos existe una red de apoyo entre los integrantes. Se define de esta manera, porque en los diferentes momentos de esparcimientos se evidencia un ambiente de confianza; esto se convierte en un aspecto fundamental al momento de tener en cuenta que UPMMG es también una herramienta clave para la conservación de la memoria y la reconstrucción de las vidas de cada miembro desplazado.

No obstante, existen ciertas oportunidades y agentes en donde el ambiente no es el mismo que, por lo general, caracteriza a las asociaciones de Víctimas, y se presentan inconvenientes al interior de los colectivos. Los investigadores fueron testigos de una de estas experiencias, en uno de los encuentros que se tuvo con el grupo focal, cuando el señor Hernández, quien oficia como uno de los representantes de la Asociación Unidos Por un Mejor Mañana Guasca, resultó ser el único que había llegado a la cita. Tras veinte (20) minutos de espera, su malestar alcanzó tal grado que se mostró incómodo con sus compañeros al manifestar que

sentía que había una falta de compromiso por parte de algunos integrantes de las colectividades, y que no estaban vinculados directa ni adecuadamente con la causa de las víctimas.

Por otra parte, se pudo constatar que la comunidad oriunda de Guasca, Cundinamarca ha creado una serie de estereotipos hacia los desplazados en cuanto a sus aportes, intenciones y significado de su estadía. Los guasqueños se sienten amenazados de alguna manera puesto que no hay gran número de desplazados que cuenten con un trabajo formal dentro del territorio. Siendo así, se registran dos personas de la asociación UPMMG que se encuentran actualmente laborando: Uriel Hernández, por ejemplo, se dedica a labores del campo en una de las veredas aledañas al casco municipal, mientras que Yesenia Burbano, otra de las representantes, ocupa el cargo de Enlace de Víctimas en el vecino municipio de Gachetá.

Al mismo tiempo, las personas de Guasca que no se encuentran en condición de desplazamiento, tienen el imaginario de que los desplazados llegaron al municipio a quitarle recursos económicos, o bien, posibilidades laborales a la población guasqueña.

Lo anterior es fundamental, ya que, teniendo en cuenta que hay casos donde algunas personas en calidad de desplazamiento no lo revelan (Y no pertenecen a ninguno de los grupos de víctimas) tienen sus negocios o desempeñan diferentes oficios en el pueblo, se desvirtúa totalmente la noción de “no aporte” de las víctimas que arriban a Guasca.

Entre tanto, una de las realidades que más llamó la atención fue que, en algunos casos, la gente no daba mayor trascendencia a los desplazados, por lo que, más que rechazo, se evidenció cierto desinterés por parte de la comunidad hacia las actividades o existencia de las personas en condición de víctimas de desplazamiento. En cierta forma, esto refleja que la actitud de los guasqueños ha

variado, y que el sentimiento de tirria hacia este sector de la población ha sido diluido notoriamente, mas falta trabajo por hacer.

En este orden de ideas, se puede mencionar que las personas en condición de vulnerabilidad han hecho gestiones y trabajos comunitarios en pro de toda la comunidad, tanto desplazados como oriundos. Dicho de otra manera, en repetidas ocasiones, la Mesa de Participación de Víctimas ha creado el contacto con grandes compañías para pedir recursos, cuando estos implementos son donados, los integrantes de UPMMG garantizan que lleguen al mayor número de residentes de Guasca, sin importar su condición social, y así generar el mayor beneficio posible para el municipio.



Imagen recuperada de:
<https://www.facebook.com/ASOCIACIONUPMG1/photos/a.1250886491698224/1250886455031561/?type=3&theater>

Es gracias a este tipo de acciones, que las víctimas de desplazamiento han logrado la visibilización por parte de los habitantes del municipio, lo cual fomenta la

unión general de la comunidad para que las personas excluyentes conozcan de las víctimas y así de su acervo cultural, reduciendo así las barreras que se puedan presentar y que afecten las relaciones interpersonales en Guasca.

Es importante destacar que aún falta la participación masiva en el apoyo a los desplazados, no solo por parte de los oriundos sino de las mismas víctimas de desplazamiento que llegan a la zona y no hacen parte de ningún colectivo o que no participan activamente de las propuestas de estas asociaciones.

16. Conclusiones

Se concluye que el presente proyecto de grado logró cumplir y dar respuesta a los objetivos del mismo, tanto general como específicos. Cabe recordar que esta monografía se basó en las prácticas cotidianas que actualmente llevan a cabo las víctimas de desplazamiento forzado en el municipio de Guasca, Cundinamarca.

Al inicio de la investigación, es decir, cuando se estaba realizando el planteamiento del problema y los objetivos, se pretendía darle un nombre diferente a las víctimas de desplazamiento forzado, puesto que, se creía que dicho nombre generaba estigmatización y una revictimización hacia ellos, por ende, se decidió llamarlos “Agentes Culturales”. Sin embargo, durante el trabajo de campo, los investigadores descubrieron que las víctimas de desplazamiento forzado que llegan a Guasca, Cundinamarca no lograban identificarse con el término de “agentes”, ya que, a pesar que, sí son actores que general políticas culturales, ellos se siguen considerando como lo que fueron en algún momento, es decir, víctimas de desplazamiento forzado. De igual manera, se propuso el calificativo “migrantes”, mismo que fue rechazado por la comunidad, al considerar que esta condición es más pertinente a los ciudadanos venezolanos que desde hace un tiempo arriban al país y que no los identifica como lo que son: víctimas de desplazamiento.

Por otro lado, es esencial tener en cuenta que la ausencia estatal fue completamente evidente. Para los estudiantes de comunicación social de la

Universidad Santo Tomás, era necesario realizar una caracterización de víctimas del municipio, no obstante, de los datos requeridos, muy pocos fueron obtenidos; por ende, se recurrió a la Oficina de Víctimas del pueblo. La asistencia y el interés por realizar algún proyecto en beneficio de las personas que arriban al municipio a causa del conflicto armado fue muy reducida. Esto quiere decir que, no se logró obtener dicha información de las fuentes gubernamentales guasqueñas y, cabe recordar, al momento de realizar algunas de las actividades como la transmisión del “Programa Renacer”, el espacio de Radio en Vivo propuesto por el grupo de trabajo, el apoyo que se proporcionó fue limitado.

De igual forma, en las reuniones realizadas con la Mesa de Participación de Víctimas, estas personas mostraron su inconformidad, ya que no sienten interés o compromiso por parte de la Alcaldía Municipal de Guasca en función de sus problemáticas y demandas. Además, manifestaron que, según su consideración, los recursos económicos municipales han sido mal distribuidos; según las víctimas de desplazamiento forzado de Guasca, el dinero que debe ser destinado para esta comunidad, también cubre el sueldo de las personas que trabajan en la Oficina de víctimas, ubicada en la Alcaldía del Municipio, sin embargo, no se garantiza que estos funcionarios o servidores públicos cumplan adecuadamente con sus funciones.

Lo mencionado anteriormente, hace parte de los descubrimientos que, a pesar de que no hacen parte de los objetivos, son importantes mencionarlos pues influyen de manera directa tanto en la comunidad guasqueña en general como en los colectivos de víctimas. Ahora bien, en cuanto a los objetivos específicos y el objetivo general, se responderán a continuación en su debido orden.

- ¿Cuáles son los procesos interculturales que se suscitan entre los pobladores del municipio de Guasca, Cundinamarca con las personas que arriban en condición de desplazamiento forzado?

La discriminación es un aspecto que está fuertemente marcado en el municipio. Como se ha venido mencionando, los oriundos de Guasca suelen rechazar a las víctimas de desplazamiento.

Es común escuchar frases de rechazo que intensifican la relación entre los habitantes del municipio. Ante tal evidencia, los colectivos de víctimas se han puesto en la labor de mitigar esta problemática.

Para tal efecto se han realizado talleres y diferentes actividades para que los guasqueños conozcan acerca de la diversidad cultural que se encuentra. No obstante, la gran mayoría de personas se han puesto en la labor de seguir con el rechazo y reforzar los estereotipos.

Sin embargo, muchos regionales han hecho labores para lograr socializar con todos los habitantes y lograr reducir los índices de rechazo. En diferentes ocasiones, la gente local le ha brindado oportunidades de trabajo. Asimismo, se han visto evidencias de lazos de amistad entre todos los residentes. Por ahora, falta seguir realizando actividades que los unan como municipio.

- ¿Cuál es el acervo cultural que caracteriza a Guasca, Cundinamarca?

El acervo cultural que caracteriza a Guasca, Cundinamarca, como se vio en el planteamiento del problema, se basa en dos aspectos: 1. Las raíces indígenas, de gran vínculo con la cultura muisca y 2. El gremio campesino, de gran impacto en el municipio. Además, cabe resaltar que Guasca cuenta con lugares turísticos importantes, tanto para el municipio como para Colombia. Por ejemplo, la iglesia católica, ubicada en el centro del pueblo, actualmente es Basílica Menor, lo cual es un nombramiento fundamental para un municipio conservador. Cabe recordar que Mariano Ospina Rodríguez, Presidente de la República de Colombia, con el aval del partido Conservador.

- ¿Cuál es la cultura de las víctimas de desplazamiento forzado que llegan a Guasca, Cundinamarca?

La cultura que define a las víctimas es variada y depende directamente de la región de la cual provenga; esto es posible, al haber presencia de víctimas provenientes de departamentos como el Huila y otras que se movilizaron desde regiones con caras culturales tan diferentes como La Guajira. Como muestra de esto, en la sistematización del compartir, que se puede encontrar líneas arriba, se puede apreciar cómo incluso en el lenguaje se teje un entramado profundo, evidencia de las diferencias presentes en la comunidad, pero que logran ser superadas en pro de garantizar el éxito de las Asociaciones y la consecución de sus objetivos.

Así mismo, resulta importante tener en cuenta que la hibridación cultural no solo se presenta entre habitantes del municipio de Guasca y víctimas de desplazamiento forzado, sino que, entre las mismas víctimas también hay hibridación cultural ya que la mayoría de estas personas son de diferentes departamentos de Colombia, entre ellos, Nariño, Huila, Caldas, Cundinamarca, La Guajira, etc.

- ¿Cuáles son las prácticas comunicativas de las víctimas de desplazamiento forzado en Guasca, Cundinamarca?

Al presentarse tanta riqueza en el acervo, la gama de expresiones culturales es amplia: La gastronomía, la música y el lenguaje están siempre presentes y en diálogo con los saberes y modos propios del municipio. Además, las propuestas culturales de Guasca, tales como la Banda municipal o el grupo de danzas, están compuestos también por familiares de los integrantes de los colectivos de víctimas.

De igual manera, Jesús Martín Barbero afirma que } la creatividad comunicativa se puede expresar de muchas manera, además, las prácticas comunicativas se presentan en muchos espacios; un ejemplo que Barbero da, es la forma como los campesinos trabajan los productos orgánicos que ellos mismos cultivan (Como se cita en Valencia, J. C., & Magallanes Blanco, C. 2016)

Con lo mencionado anteriormente, se quiere decir que entre las prácticas comunicativas de las víctimas de desplazamiento, se encuentran sus formas de vivir, su trabajo y sus aportes “indirectos” al municipio. Es decir que, trabajar en una finca, cultivar, ordeñar, y demás labores del campo, son formas de comunicar y de aportar a la sociedad, en aspectos gastronómicos y económicos que ayudan al desarrollo del pueblo y de los mercados campesinos.

17. Anexos

Desagregado por hecho

HECHO	PERSONAS
Abandono o Despojo Forzado de Tierras	6.190
Acto terrorista/Atentados/Combates/ Hostigamientos	83.379
Amenaza	381.442
Confinamiento	9.606
Delitos contra la libertad y la integridad sexual	24.985
Desaparición forzada	169.486
Desplazamiento	7.371.504
Homicidio	996.442
Lesiones Personales Físicas	21.525
Lesiones Personales Psicológicas	392
Minas antipersonal/Munición sin explotar/Artefacto explosivo	11.402
Perdida de Bienes Muebles o Inmuebles	112.954
Secuestro	36.601
Sin información	116
Tortura	10.780
Vinculación de Niños Niñas y Adolescentes	7.446

Figura I: Tabla estadística según el factor motivante de desplazamiento de las víctimas en Colombia a corte en abril de 2018. (Unidad de Víctimas)

Víctimas por tipo de hecho victimizante



Figura II: Diagnóstico población víctima de Cundinamarca (Unidad de Víctimas, 2018)



Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas. Año 2018. Foto tomada por:
Eliana Lemos Forero





18. Webgrafía

Aguirre, S (1995). *Entrevistas y cuestionarios*. En A. Aguirre. (Ed.), *Etnografía* (pp.171 -174).Barcelona (España) Editorial Boixareu Universitaria. Recuperado de: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhb_nRyb3BvbG9naWF1bmltaW51dG98Z3g6NGI2MDEwZjc4MmUzYzA1MA

Alcaldía de Guasca. (2011). *Rendición de cuentas de infancia y adolescencia del municipio de Guasca*. pág 5. Recuperado de: <http://studylib.es/doc/930677/rendición-de-cuentas-de-infancia-y-adolescencia-del-munic...>

Banco de la República. (1872). *El Milagroso Curandero de Guasca*. Recuperado de: <http://www.banrep.gov.co/impresiones-de-un-viaje/index.php/episodios/view?id=62>

Bueno, R. (2004). *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura latinoamericana*. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=Vg9nY80OgDQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Canclini, N. (1997). *Culturas híbridas y estrategias comunicacionales*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31600507>

Comisión Fílmica Colombiana. (s.f.). *Iglesia de San Jacinto*. Recuperado de: <http://locationcolombia.com/locations/iglesia-de-san-jacinto/?lang=es>

Corrales García, F; Hernández Flores, H G; (2009). *La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación*. Razón y Palabra, 14(70). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478050>

Craig, R. T. (1999). Communication theory as a field. *Communication Theory*, Pg 133 Tomado de:

<http://people.unica.it/ernestinagiudici/files/2014/03/CRAIG-COMMUNICATION-THEORY-AS-A-FIELD.pdf>

DANE, (2005). *Resultados Censo general: Población censada Guasca, Cundinamarca*.. Recuperado de:

<http://www.dane.gov.co/files/censo2005/regiones/cundinamarca/guasca.pdf>

De Desarrollo, B. I. (2004). *El Marco Lógico para el Diseño de Proyectos*. Washington, DC. Recuperado de:

<http://funlibre.org/documentos/diplorecyam/MARCO%20LOGICO.pdf>

Díaz, V. (2002). *Tipos de encuesta y diseños de investigación*. Recuperado de:

<http://www.unavarra.es/puresoc/es/vidal2.htm>

Díaz, V., & Iannina, N. (2016). *Comunicación para el cambio social: Propuesta y validación de un modelo para medir los efectos en la Reconstrucción de Tejido Social, aplicado a tres acciones comunicativas realizadas en la ciudad de Medellín entre los años 2008-2011*. Recuperado de:

http://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/2251/T_MC_7.PDF?sequence=1

Domínguez, R (2007). *El Documental*. Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

Eco, U. (1995). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Recuperado de:

http://www.mdp.edu.ar/psicologia/psico/cendoc/archivos/Como_se_hace_una_tesis.pdf

Garrido A. (1996). *El texto narrativo. Síntesis*. Recuperado de:
http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1280929324856_673167432_1792

Govea Rodríguez, V., & Vera, G., & Vargas, A. (2011). *Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa*. Omnia, 17 (2), 26-39.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>

González, K. (13 de julio de 2002). *GUASCA, LA CIUDAD ANTIGUA DE LOS SIECHAS*. El Tiempo. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1311911>

Grimson, A. (2000). *Interculturalidad y comunicación*. Editorial Norma. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=bg9V1Zrc5t0C&pg=PA37&dq=multiculturalidad+e+interculturalidad+grimson&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiBoru6sLjbAhVKq1kKHVNxAXEQ6wEIJzAA#v=onepage&q=multiculturalidad%20%20interculturalidad&f=false>

Habegger, S. y Mancila. I. (2006). *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Recuperado de:
http://acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/4034/1/FPF_PTPF_01_0693.pdf

Hernández, M et al., (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Recuperado de:
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf>

León, G. (2008). *Comunicación y migración. Una nueva mirada desde la ciudadanía cultural*. Revista Razón y Palabra. Número 61. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/html/1995/199520720012/>

López, L. (2015). *77 claves de asertividad comunicacional. Fórmulas maestras de Comunicación Asertiva*. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=6w-5BwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicaci%C3%B3n+asertiva&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj3jp-PyP7ZAhWNm1kKHcEuC_8Q6AEINjAD#v=onepage&q=comunicaci%C3%B3n%20asertiva&f=false

Lulle, T., Vargas, P., Zamudio, L. (1998). *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales I*. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=xJb_H93PyjMC&pg=PA102&dq=historia+de+vida&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi1wv2MnpjeAhVr0FkKHx4_APAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=historia%20de%20vida&f=false

Minjusticia. *Sistema Único de Información Normativa. Decreto 604 de 1991*. Recuperado de:

[http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1128290?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1128290?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

Organización Colparques, (2018). *CAPILLA DE SIECHA*. Recuperado de:

<http://www.colparques.net/SIECHA>

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología social*, (21), 17-35. Recuperado de:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002

Oroza Busutil, Rebeca, & Puente Márquez, Yoannis. 2017. *Migración y comunicación: su relación en el actual mundo globalizado*. Revista Novedades en Población, 13(25), 10-16. Recuperado el 08 de abril de 2018, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1817-40782017000100002&lng=es&tling=es

RAE. (2018). *SIGNIFICADO DE “INMIGRAR”*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?id=LeaJSjq>

RAE. (2018). *SIGNIFICADO DE MIGRA*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?id=PE1yNbrjPE9Ykgj>

RAE. (2018). *SIGNIFICADO DE MIGRANTE*. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/?id=PE5WxjY>

Ramirez, J. (2013). *Uso de tecnologías de la información y la comunicación en familias caleñas con migrantes en España*. Revista de estudios sociales N° 48.

Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res48.2014.09>

Rodríguez, J. (2011). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Recuperado de

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Rojas, R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Editorial Plaza y Valdés. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=INH5Y5et-xQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ruíz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. 5° Edición. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Ruiz, N. Y. R. (2008). *El desplazamiento forzado en el interior de Colombia: caracterización sociodemográfica y pautas de distribución territorial 2000-2004*.

Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4975/nyrr1de1.pdf?sequence=1>

Torrico, E. (2004). *Abordajes y periodos de la teoría de la Comunicación*. Recuperado de:

<https://sociologiadelacomunicacionucab.files.wordpress.com/2015/10/abordajes-y-periodos-de-la-teoria-de-la-comunicacion-erick-torrico.pdf>

Unidad de víctimas, (2018) *Cifras de Desplazamiento de personas de la Red Nacional de Información*. Unidad de víctimas: Desplazamiento Personas.

Recuperado de: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/Desplazamiento>

Unidad de víctimas. (2018) *Reporte general de la Red Nacional de Información*.

Recuperado de: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General?vvg=1>

Valencia, A. (28/06/1999). *Marquetalia 35 años después*. Revista Semana.

Recuperado de:

<https://www.semana.com/especiales/articulo/marquetalia-35-anos-despues-seccion-especiales-edicion-891-jun-28-1999/39734>

Valencia, J. C., & Magallanes Blanco, C. (2016). Prácticas comunicativas y cambio social: potencia, acción y reacción. Recuperado de:

<https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/1893>

Villamizar, D. (2017). *Las guerrillas en Colombia: Una historia desde los orígenes hasta los confines*. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=da82DwAAQBAJ&pg=PT356&dq=m19+colombia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiyJ6o66DiAhVo1IkKHY6JBRQQ6AEIRzAF#v=onepage&q=m19%20colombia&f=false>

19. Bibliografía

Olivos, A. (2011). *HISTORIA DE GUASCA. Los Guasacas en la Historia*. Guasca, Cundinamarca.

Testimonio de Yesenia Burbano, Coordinadora de la Asociación Unidos Por Un Mejor Mañana.