TRANSFORMANDO LA PRÁCTICA LECTORA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTURA COMPARTIDA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

JIMENA DEL ROSARIO CASTRO

AUDA MARGOT CERÓN B.

CARMEN ELENA CHACUA

SANDRA GRIMANESA IBARRA CH.

MILTON MARINO MEJIA R.

ANA CRISTINA RIASCOS G.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORIA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2018

TRANSFORMANDO LA PRÁCTICA LECTORA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LECTURA COMPARTIDA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

JIMENA DEL ROSARIO CASTRO

AUDA MARGOT CERÓN B.

CARMEN ELENA CHACUA

SANDRA GRIMANESA IBARRA CH.

MILTON MARINO MEJIA R.

ANA CRISTINA RIASCOS G.

Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Didáctica

Tutoras:
Luz Adriana Albornoz Rodríguez
Martha Ayala Rengifo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORIA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2018

Notas de aceptación

DEDICATORIAS

A mi madre y hermana por el apoyo incondicional.

A mi hija Sofía por su comprensión para poder culminar con éxito este proceso.

Carmen Elena

A mis padres Cecilia y Libardo por su apoyo y amor.

A mis hijas Lisseth, María Alejandra y Ariadna, y a mi nieto Samuel Sebastián la razón de mi trabajo y esfuerzo.

Sandra

A mi madre Anita Lucía por todo su amor, apoyo y preocupación, por haberme enseñado que estudiar es el mejor medio para salir adelante,

A mi esposo Edinson por su amor, su confianza y constante apoyo para continuar con el cumplimiento de mis metas.

Jimena

A la memoria de mi padre Bernardo quien fue siempre mi inspiración para alcanzar mis metas.

A mi madre Isabel por sus consejos y constante apoyo en mi proceso de formación.

A mis hermanos Alfredo, Lucía, Elisa y María Angélica, y a mi sobrina Anita por valorar e incentivar este trabajo de investigación.

Ana Cristina

Con amor a mis hijos Alejo José y Julieth Vanessa por ser la inspiración para seguir adelante.

A mis padres Alejo Cerón y Socorro Basante, aunque no están a mi lado, pero desde el lugar donde se encuentren están cuidándome y guiándome.

Auda

A mi esposa Elena por su amor, comprensión y paciencia durante este proceso para culminarlo satisfactoriamente.

A mis hijos Diana Camila y David Sebastián quienes son mi inspiración y me dan la fuerza para seguir adelante.

A mis padres Blanca y Alirio quienes con su amor y esfuerzo fueron los que me ayudaron a iniciar mi proceso de formación y poder cumplir mis metas.

Milton

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos fortaleza, sabiduría, y ser la guía en cada paso que hemos dado para poder culminar satisfactoriamente esta meta.

Al Ministerio de Educación Nacional, por darnos la oportunidad de cualificarnos con esta Maestría a través de su Programa de Becas para la Excelencia Docente.

A la Universidad Santo Tomás, en especial a la Facultad de Educación y su programa Maestría en Didáctica por ofrecer el talento humano, los espacios y recursos logísticos y tecnológicos durante todo nuestro proceso de aprendizaje.

A nuestras tutoras Martha Ayala Rengifo y Luz Adriana Albornoz, por sus enseñanzas que nos inspiraron en la construcción de esta investigación.

A la Institución Educativa Ciudad de Ipiales: directivas, compañeros docentes y estudiantes, por brindarnos los espacios, el tiempo y el respaldo durante todo el proceso de desarrollo de esta investigación.

A nuestro equipo de investigación, por la perseverancia, compromiso y apoyo mútuo.

RAE

1. TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado para obtener el título de Maestría en didáctica.

2. TÍTULO: Transformando la práctica lectora a través de estrategias didácticas de lectura compartida en la Institución Educativa Ciudad de Ipiales.

3. AUTORES: Ana Cristina Riascos, Auda Cerón Basante, Carmen Elena Chacua, Jimena del Rosario Castro, Sandra Grimanesa Ibarra, Milton Mejía Rosero.

4. LUGAR: Ipiales

5. FECHA: 15 de diciembre de 2017

6. PALABRAS CLAVE: didáctica de la lectura, lectura compartida, motivación, mediación docente, espacios de lectura, secuencia didáctica.

7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO: el objetivo de este proyecto es transformar las prácticas lectoras en la institución educativa ciudad de Ipiales, mediante la implementación de estrategias didácticas de lectura compartida.

8. LINEA DE INVESTIGACIÓN: didáctica de la lectura

9. METODOLOGÍA: Investigación intervención

10. CONCLUSIONES:

La propuesta didáctica que construimos apuesta por una nueva práctica lectora caracterizada por el reconocimiento del estudiante como un sujeto activo, capaz de proponer, de aportar ideas e interpretaciones de acuerdo a sus saberes previos, de igual manera, por generar espacios que permitan no sólo la interacción sino la creación de vínculos afectivos y la regulación de la convivencia entre maestro- estudiante y estudiante-estudiante, es decir que la lectura compartida se convierta en una estrategia poderosa para fortalecer valores como el respeto, la responsabilidad, el reconocimiento del otro, la confianza, y por ende favorecer el estado de bienestar tanto para los estudiantes como para los maestros.

Adicionalmente, el papel mediador del docente implica un equilibrio entre su rol de autoridad y la flexibilidad que exigen la aplicación de propuestas innovadoras y motivantes para que los estudiantes puedan llegar a valorar la lectura como un medio de comunicación social y de conocimiento del mundo, como en el caso de la tertulia, estrategia que genera participación en igualdad, que no se centra solo en el proceso cognitivo sino que aproxima a sus participantes hacia la socialización y creación de sentido mediante la interacción y el diálogo.

Es importante reconocer que esta propuesta en didáctica de la lectura propició una forma alternativa para mejorar la práctica lectora y trasformar los procesos socio-comunicativos dentro y fuera del aula. Esta didáctica, permitió una reflexión y proyección del maestro en búsqueda de innovar la tarea de enseñanza a través de la implementación de nuevas prácticas de lectura caracterizadas por la libertad, la autonomía y la interacción social.

RESUMEN

Este proyecto que utilizó como diseño metodológico la investigación intervención desde el enfoque de lo sistémico – complejo y la cibernética de segundo orden nos permitió una comprensión amplia de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales para desnaturalizar nuestras prácticas y reflexionar sobre las necesidades que emergieron de un proceso de caracterización, luego identificar y delimitar la problemática didáctica directamente relacionada con los procesos de enseñanza que para nuestro caso es la lectura, que se ha convertido en un reto para la educación, debido a que es el principal medio para la comprensión del mundo y está directamente relacionada con la adquisición de conocimientos; leer equivale a pensar, razonar y establecer relaciones con el otro. Por lo cual, requiere de estrategias didácticas innovadoras que generen motivación, interés y gusto por la lectura y que conlleven a un tipo de aprendizaje diferente. Según lo anterior se construyó una propuesta didáctica basada en la lectura compartida para enriquecer la reconstrucción del contenido de los textos al leer con otros y comentar lo leído, generar autonomía, libertad y gusto por la lectura. Esta propuesta fue estructurada mediante secuencias didácticas para la organización y articulación de las actividades facilitando la interpretación de los resultados tomando como referencia los aportes de diferentes autores para fundamentar nuestra investigación.

PALABRAS CLAVE: didáctica de la lectura, lectura compartida, motivación, mediación docente, espacios de lectura, secuencia didáctica.

ABSTRACT

This proyect is grounded in the intervention research from complex systemic approach and the second order cybernetics allow us a huge comprehension of Ciudad de Ipiales Educational Institution in order to denature new practices and reflect about the needs that emerged of a characterization process, after identifying and didactic problema directly related to the teaching processes that to our case is the reading, which has become in a challenge for education, due to that it is the main médium to the comprehension of the world and it is directly related to the acquisition of knowledge; reading equals to think, to reason and establish relations with the other . Whreby, it requires innovative didactic strategies that generate motivation, interest and like for reading that entails to a different kind of learning.

According to the above, is built a didactic proposal based on the shared reading in order to enrich the reconstruction of content of texts when the students read with others and comment what they read.

This proposal was built through the use of didactic sequences, to the organization and articulating of activities to do easier the interpretation of results taking like reference contributions of different autors to base our investigation.
after that was accomplished the interpretation of gotten results that are supporting in the contribution of different autors to base our investigation.

KEYWORDS: didactics of reading, shared reading, motivation, teacher mediation, reading spaces, didactic sequence

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 12

1. DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO 15

1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 16

1.3 ESCENARIOS Y ESCENAS 18

2. ESCENARIO UNO: CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL, SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA 20

2.1 ESCENA 1: Desnaturalización 21

2.2 ESCENA 2: Selección y delimitación del problema 41

3. ESCENARIO DOS: PROPUESTA DIDÁCTICA, REFERENTES, PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA 51

4. ESCENARIO TRES: INTERVENCIÓN, IMPLEMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN 70

4.1 ESCENA UNO: Implementación 70

4.2 ESCENA DOS: Interpretación 83

5. CONCLUSIONES, PROSPECTIVA Y DIVULGACIÓN 95

5.1 CONCLUSIONES 96

5.2 PROSPECTIVA 100

5.3 DIVULGACIÓN 101

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 102

ANEXOS 105

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Escenarios y escenas de la investigación intervención 19

Imagen 2: Colegio con mayor número de estudiantes 23

Imagen 3: cartografía social elaborada por docentes investigadores 25

Imagen 4: estudiantes construyendo cartografía social 28

Imagen 5: ejemplo de pregunta pruebas PISA 34

Imagen 6: grupo focal con estudiantes de primaria 42

Imagen 7: aplicación la maleta como dispositivo de relato a estudiante grado sexto 43

Imagen 8: mapa categorial para propuesta didáctica 44

Imagen 9: proyección propuesta didáctica de la lectura 56

Imagen 10: esquema secuencias de la propuesta didáctica 58

Imagen 11: stand de lectura 71

Imagen 12: estudiantes grado primero en la sala de lectura 72

Imagen 13: estudiantes grado sexto en la sala de lectura 73

Imagen 14: estudiantes grado sexto construyendo proyecto 75

Imagen 15: estudiantes grado primero construyendo proyecto 76

Imagen 16: muestra de proyecto estudiantes grado noveno 77

Imagen 17: libretas viajeras 78

Imagen 18: tertulia grado sexto 79

Imagen 19: mantel de las ideas grado octavo 80

Imagen 20: mediación docente en tertulia 80

Imagen 21: estudiantes grado primero leyendo un texto discontinuo 82

Imagen 22: estudiantes grado noveno leyendo texto discontinuo 82

Imagen 23: mapa categorial para interpretación 83

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: secuencia didáctica 1 63

Tabla 2: secuencia didáctica 2 65

Tabla 3: secuencia didáctica 3 67

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo utilizó el diseño metodológico de Investigación Intervención, por lo tanto, su estructura es diferente a los informes tradicionales, de manera que está organizado desde los escenarios y escenas de intervención que se trabajaron.

Este informe contiene cinco capítulos, en el primero se encuentra una descripción del enfoque epistemológico y del diseño metodológico utilizado en la investigación. En el segundo capítulo está el escenario uno que corresponde a la caracterización institucional, dividido en dos escenas: la primera corresponde a la desnaturalización de las prácticas docentes, las acciones educativas, las problemáticas pedagógicas, didácticas y técnicas de recolección de los datos como el diario de campo, la matriz de necesidades de Max Neef, la cartografía social y la observación participante, así como también la triangulación e interpretación de datos; y la segunda escena en donde se encuentra la selección y delimitación del problema de orden didáctico que surgió de la caracterización.

En el tercer capítulo se encuentra el escenario dos de la investigación que corresponde a la propuesta didáctica, el cual contiene dos escenas: la escena uno desarrolla los antecedentes, referentes didácticos específicos y metodológicos del problema seleccionado; y la escena dos contiene la planeación y prospectiva de la propuesta didáctica.

Esta propuesta se fundamentó en la lectura compartida como estrategia para interactuar, retroalimentar opiniones, escuchar a los demás y llegar a consensos, con el fin de propiciar la construcción de nuevos significados a partir de la interacción entre pares y la mediación docente. Fue diseñada para tres años y estructurada mediante el uso de secuencias didácticas.

En el capítulo cuatro está el escenario tres de la investigación que es la intervención didáctica, dividido en dos escenas: la escena uno correspondiente a la implementación de la propuesta y la escena dos la interpretación de resultados. Finalmente el capítulo cinco contiene las conclusiones, la prospectiva y divulgación de la investigación. Cabe resaltar que este proyecto fue apoyado por el programa de Becas para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional.

1. DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se abordó el enfoque epistemológico sobre el cual está soportada la investigación que corresponde a lo sistémico – complejo, así como el diseño metodológico usado para el proceso investigativo que fue la investigación intervención, los cuales permitieron comprender el funcionamiento y organización de nuestra institución como un todo que requiere ser observado y analizado desde adentro para intervenirlo y transformarlo.

De acuerdo con lo anterior, y reconociendo que en la Institución Educativa Ciudad de Ipiales a diario emergen situaciones personales y comunitarias, que requieren un análisis e interpretación relacional, que permitan hacer visible lo invisible y comprender la escuela como un sistema en continua transformación e interacción, se hizo necesario aplicar un proceso de investigación intervención que se considera como una indagación sistémica y permanente, la cual fue contextualizada, participativa, colaborativa y protagonizada por nosotros como docentes de la institución, con el fin de priorizar necesidades para generar cambios significativos. Como consecuencia, fue necesario que el equipo de maestrantes se configurara como docentes investigadores, abordando la investigación desde el enfoque sistémico-complejo, para desnaturalizar, comprender y transformar nuestro contexto, nuestras prácticas y las situaciones relacionales que se viven a diario y que repercuten en los procesos de enseñanza.

1.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Esta investigación está soportada en el enfoque epistemológico sistémico – complejo, que permitió percibir nuestra institución como un sistema vivo, complejo e interdependiente, cuyos elementos se encuentran relacionados, de tal forma que si un elemento se altera todo el sistema también, como Edgar Morín (1999) afirma: "La educación deberá ilustrar este principio de unidad/diversidad en todos los campos" (p.28), en donde cada acción, cada actor, cada situación, ejerce influencia sobre el todo y también sobre sus partes. Por lo tanto, este enfoque epistemológico en nuestra investigación posibilitó leer nuestra escuela como un todo, con propiedades que no pueden ser entendidas y explicadas por separado sino en la complejidad que se manifiesta como sistema, donde "lo global es más que el contexto, es el conjunto que contiene partes diversas ligadas de manera inter-retroactiva u organizacional. De esa manera, una sociedad es más que un contexto, es un todo organizador del cual hacemos parte nosotros" (Morín, 1999, p.16). Este enfoque nos ha permitido hacer investigación de manera distinta para transformar nuestras prácticas de enseñanza al reconocernos como participes y transformadores de este sistema que es una estructura dinámica en la que sus componentes conviven en interdependencia y se articulan en una complejidad propia para el logro de objetivos comunes.

Adicionalmente, dado que la escuela es un sistema complejo posee una autoorganización espontánea, un caos natural, que requiere una comprensión profunda, como Romero (2001) lo explica: "Analizar lo *caótico*, es decir, el comportamiento impredecible del sistema pero que responde, no obstante, a un orden subyacente, caos no es desorden, sino aparente desorden

manifiesto que, sin embargo, responde a un orden latente" (p.8). Por tanto, este principio ha permitido estudiar la escuela como un sistema abierto, un entretejido de relaciones y procesos en continuo movimiento, que se autorregulan, en el que existen condiciones ocultas que emergen de esa interrelación.

Así mismo, esta perspectiva epistemológica fue pertinente para nuestro proceso investigativo, por cuanto permitió abordar problemas de orden didáctico para transformarlos no solo de forma sino de fondo, al reconocernos como parte integrante de ese entramado en constante interacción, donde como maestros desempeñamos un papel relevante en los cambios de ese sistema complejo que es nuestra escuela. Posibilitó además, tomar conciencia de la incidencia de nuestras prácticas en los procesos de enseñanza y comprender que desde nuestro cambio se va a impactar la escuela, porque como Freire (1997) manifiesta: "Enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervenir en el mundo" (p. 94), y que por consiguiente como maestros investigadores podemos iniciar estas trasformaciones desde el aula con miras a influir sobre toda la comunidad educativa de la Institución Ciudad de Ipiales, con nuevas propuestas, rescatando y fortaleciendo nuestras potencialidades.

1.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación de esta propuesta se enmarcó en la Investigación Intervención, para que como maestros investigadores desde la intervención diaria en el aula pudiéramos observar, ser observados, comprender; volver a leer nuestra institución, identificar esos lugares visibles y emergentes para ser trabajados, como Maturana (1995) argumenta: "el observador se

hace en la observación y cuando el ser humano que es el observador muere, el observador y la observación llegan a su fin" (p.65). Según lo anterior, esta metodología de Investigación Intervención contribuyó a empoderarse, a comprender las interdependencias, a reflexionar sobre nuestras prácticas y transformarlas porque hacemos parte del sistema complejo llamado escuela. Este diseño de investigación fue pertinente para este trabajo investigativo, ya que facilitó comprender lo que ocurre en nuestra institución sin emitir juicios de valor haciéndolos visibles para que los investigadores tengan conciencia de que existen y puedan intervenirlos con el fin de no afectar la investigación misma, porque no irrumpe, no impide la comprensión sensible de los sujetos que hacen parte nuestra realidad, y a partir de esa comprensión facilita su análisis, interpretación y transformación.

La investigación intervención nos posibilitó como maestros para ver la escuela desde una perspectiva en la que el observador forma parte del sistema, identifica y construye de manera autorreferencial, como Susa (2009) menciona:

> Se conjugan tres elementos fundamentales: lo disciplinar, mediante la lectura de saberes construyen realidades; lo profesional que nos posibilita compartir las experiencias laborales y finalmente lo personal, en tanto los dilemas vitales nutren de manera viva y eficaz, los procesos en los cuales cada uno de los que intervenimos, formamos parte de la construcción del fenómeno social que nos convoca" (p.239).

Es así como nosotros al transformarnos en docentes investigadores logramos comprender, interpretar y explicar los fenómenos explícitos e implícitos, que ocurren en la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, romper con los esquemas de investigación en donde hay un sujeto que observa y un objeto que es observado para iniciar una nueva visión de la realidad y construir conocimiento con otros sujetos porque estamos en interacción constante con ellos en ese sistema complejo.

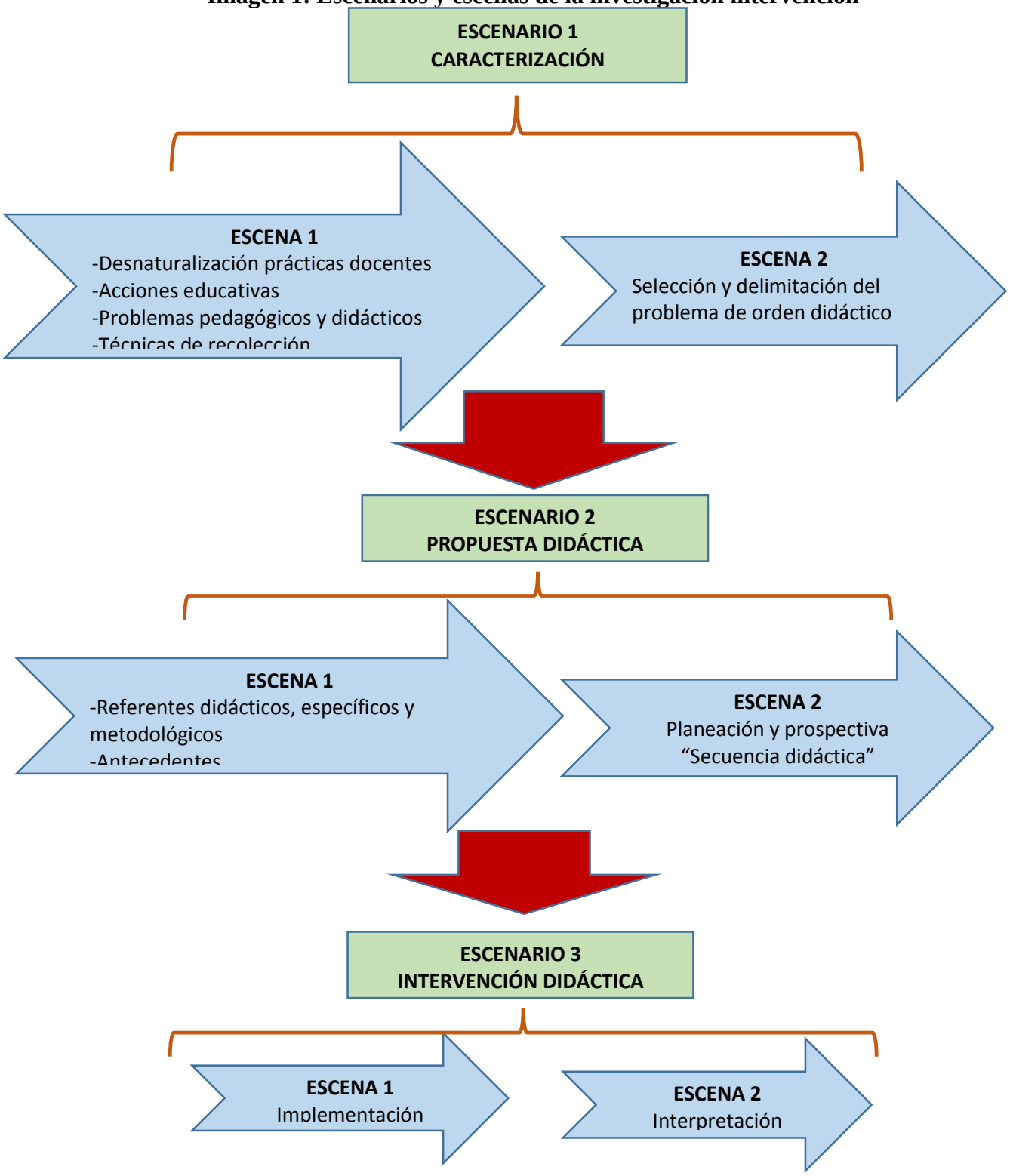
1.3 ESCENARIOS Y ESCENAS

La investigación intervención en relación con el enfoque sistémico - complejo desarrolló el proceso metodológico en torno a escenarios y escenas, en donde el escenario es una construcción que el investigador hace a partir del contexto, las emergencias, las relaciones que se dan dentro de ese sistema complejo para comprenderlas e interpretarlas, y dar apertura a otros escenarios que se constituyen en la ruta metodológica de la investigación. Como Susa (2009) lo reitera: "En los procesos de investigación-intervención profesional desde la perspectiva del pensamiento complejo, se posibilita la construcción de escenarios en los cuales emergen conversaciones y relaciones para la generación de nuevas realidades, es decir, se construyen realidades con el otro" (p.237). En nuestro proyecto investigativo un ejemplo de lo anterior es el escenario de caracterización, en el cual se presentan dos escenas que corresponden a la desnaturalización de las prácticas docentes y la selección y delimitación del problema didáctico.

Dentro de esos escenarios se encuentran las escenas que son las interacciones en las que aparecen unas técnicas como generadoras de mediación, aquellas que facilitan ver lo invisible, para recrear, profundizar y generar miradas diferentes de la realidad. Para determinadas escenas se utilizaron unas técnicas de recolección de información como cartografía social, entrevistas, grupos focales, observación directa, la maleta como dispositivo de relato, entre otras. Además, unas técnicas de interpretación de datos como la triangulación hermenéutica y el análisis de contenido.

Este trabajo de investigación desarrolló tres escenarios, cada uno de los cuales está compuesto de escenas como lo observamos en la siguiente imagen:

Imagen 1: Escenarios y escenas de la investigación intervención



2. ESCENARIO UNO: CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL, SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Este capítulo contiene el primer escenario de la investigación que hace referencia a la caracterización institucional, cuyo objetivo fue resignificar nuestro entorno escolar para interrogarlo, reflexionarlo y así lograr una comprensión más compleja del mismo, de igual manera, nos permitió seleccionar el fenómeno de estudio que consideramos de interés investigativo por su incidencia sobre lo didáctico. Este escenario se divide en dos escenas que son:

Escena uno: corresponde a la desnaturalización de las prácticas docentes, las acciones educativas, las problemáticas pedagógicas y didácticas, y técnicas de recolección de los datos como el diario de campo, la matriz de necesidades de Max Neef, la cartografía social y la observación directa y participante, así como también la triangulación e interpretación de datos.

Escena dos: corresponde a la selección y delimitación del problema de orden didáctico que surgió de la caracterización.

Este escenario correspondió a la caracterización general de la institución, la cual nos habló de ella, de sus relaciones sociales, sus acciones, los sujetos que hacen parte, sus percepciones, con el fin de evidenciar sus fortalezas y hacer visibles los lugares de preocupación, tensiones y posibilidades. Para la construcción de esta caracterización se recogió información que consideramos pertinente para comprender el entorno escolar, mediante técnicas de recolección, luego se registró y trianguló de manera detallada para dar cuenta de la evolución, transformaciones, relaciones y demás aspectos característicos de la institución que la hacen un sistema único y complejo, a partir de lo que los diversos actores educativos, docentes y

estudiantes, incluidos el grupo investigador perciben de ella. Posteriormente se identificaron los diversos fenómenos que podrían ser estudiados y se realizó la selección y delimitación del problema didáctico prioritario sobre el cual nosotros como docentes podemos generar estrategias que permitan una transformación del quehacer propio y que produzca impacto sobre los demás elementos del sistema educativo.

2.1 ESCENA 1: Desnaturalización

El desnaturalizar nuestras propias prácticas nos permitió comprender la complejidad de nuestro sistema educativo, del cual somos parte y los responsables de su transformación. Para comenzar la caracterización general de la institución se realizó la descripción de su ubicación geográfica, de su evolución histórica, de sus actores participantes: docentes y estudiantes, de los lugares de encuentro y la multiplicidad de experiencias fruto de las interacciones entre ellos, con el fin de evidenciar diversos fenómenos y describir e interpretar las observaciones más significativas del proceso de indagación. Es decir, utilizar la observación participante durante todo el proceso de investigación como técnica que permita la construcción de la realidad porque con ella se puede describir de manera detallada lo observado y convertirse también en objeto de observación para posteriormente hacer las reflexiones pertinentes, como Velasco y Díaz de Rada (2006) lo sustentan:

> La observación participante se entiende como forma condensada capaz de lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y de captar a la vez los significados que dan los lugares de estudio a su comportamiento. La observación y la observación participante proporcionan descripciones, es decir, discurso propio del investigador. (p.34)

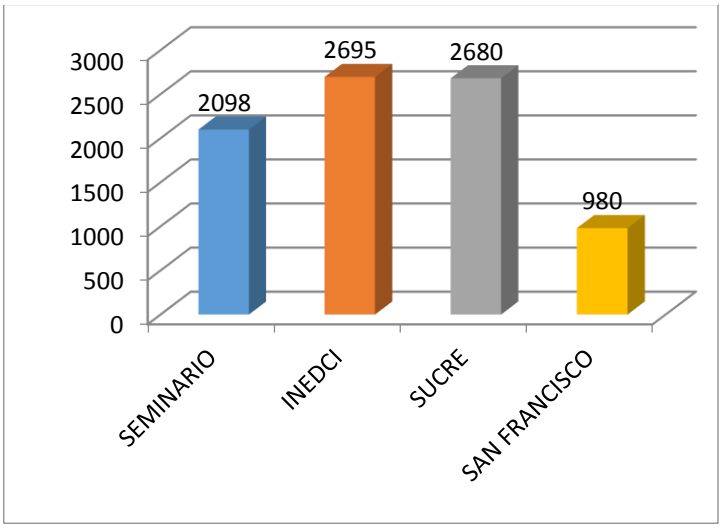
Ver anexo 13: transcripción observaciones.

Se aplicó también la técnica de análisis de documentos sobre la cual Álvarez (2011) dice: “Consiste en un rastreo de materiales en formato papel, video, audio ya sean producidos por los miembros de la comunidad estudiada o por el propio investigador” (p.273), con el fin de conocer los acontecimientos que fueron relevantes para la caracterización en cuanto a hechos que han marcado el proceso de formación de la institución educativa ciudad de Ipiales. Como resultado del análisis de documentos se encontró que nuestro colegio está ubicado en el departamento de Nariño, en el municipio de Ipiales, en el casco urbano del mismo, en el barrio Centenario al nororiente. Su historia comienza desde la década de los sesenta, como consecuencia de la escasez de cupos femeninos, ya que en ese entonces no se permitía la educación mixta. El 19 de octubre del año de 1961 se expide la ordenanza Nº 6, por la cual se crea, un colegio para bachillerato femenino, que se denominará "Colegio Ciudad de Ipiales". Posteriormente, se inició la búsqueda de un lugar para el funcionamiento de la institución, como consecuencia de esto el señor Célimo Lucero facilitó gratuitamente su casa para que iniciara allí sus actividades con sesenta alumnas que habían sido escogidas mediante un examen de admisión. El 21 de diciembre de 1962 se llevó a cabo la inauguración oficial del plantel bajo el lema "Dios, Patria y Trabajo, en donde la señorita Mélida Cerón Mora trabajó como rectora hasta 1966. En agosto de 1968 se otorgó la autorización de funcionamiento del bachillerato nocturno por medio de la resolución N° 169. El primer curso se inició con 150 estudiantes, agrupados en tres paralelos.

En 1972 se presentó un conflicto, debido a que el colegio Ciudad de Ipiales realizó la ocupación de una edificación perteneciente a la institución educativa Nacional Sucre alterando el orden público y que dio paso a la búsqueda de una solución ante el Ministro de Educación, Dr. Luis Carlos Galán Sarmiento, quien después de escuchar a las partes, resolvió el caso a favor del Colegio Femenino Ciudad de Ipiales, entregando una autorización para mantenerse en la edificación de la nación hasta la construcción de su propia sede. En 1986 se traslada la institución a la sede propia con la denominación de Colegio Integrado Ciudad de Ipiales.

Hasta el momento la institución lleva 55 años de labores académicas. De acuerdo a los datos suministrados por el SIMAT en este año lectivo se matricularon 2695 estudiantes la mayoría de ellos pertenecientes a estratos 1 y 2. Al comparar el número de estudiantes que tiene esta institución en relación con otras instituciones de Ipiales encontramos que se constituye como el colegio con la mayor población estudiantil, como lo observamos en la siguiente imagen:

Imagen 2: Colegio con mayor número de estudiantes



Fuente: SIMAT 2017

La institución educativa labora en dos jornadas, con 106 docentes y seis coordinadores, hay una profesional en psicología y una docente de apoyo en procesos de inclusión educativa en primaria, cinco auxiliares administrativos y siete personas en servicios generales.

Como resultado de esta indagación histórica se pudo evidenciar que la institución se forjó gracias a la lucha continua de docentes y padres de familia en quienes se aprecia el sentido de pertenencia, la cooperación y la perseverancia para el logro de un objetivo común que fue la adquisición de una sede propia; valores que han prevalecido durante muchos años y se han visto reflejados en la buena disposición para la participación en todas las actividades escolares, la solidaridad y el reconocimiento a los logros alcanzados tanto por docentes como por estudiantes.

Según lo anterior, como investigadores reconocemos que la comunidad y la escuela son un territorio que ha sido creado gracias a las interacciones, continuando con la caracterización se realizó la cartografía social de la institución que fue usada como técnica e instrumento, con el fin de comprender las dinámicas de nuestra institución, identificar significados, sentido, entre otros, y que según Restrepo (2011) declara:

> La cartografía social es una forma de investigación humanista y humanizadora, es una propuesta conceptual y metodológica novedosa que hace uso de instrumentos técnicos y vivenciales. Este tipo de mapas (en oposición con los mapas tradicionales que se elaboran únicamente por los técnicos) se elaboran por la comunidad en un proceso de planificación participativa poniendo en común el saber colectivo (horizontal) y de esta forma legitimarlo. (p.20)

Inicialmente fue construida con la visión personal y vivencial de cada uno de los maestros investigadores, como lo apreciamos en la imagen 3, con el propósito de identificar la interacción

de los docentes y los estudiantes en los espacios de la institución, y las emociones y relaciones que se presentan en cada lugar.

Imagen 3: cartografía social elaborada por docentes investigadores

Fuente: esta investigación

Luego se desarrolló la Matriz de Necesidades y Satisfactores de Max Neef (1993) quien propone nueve necesidades axiológicas: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad; y cuatro necesidades existenciales para la satisfacción de las anteriores: ser, tener, hacer y estar. Las necesidades fundamentales son las mismas para todos los seres humanos, pero los satisfactores son variados y dependen del sistema en el que se generan. Con ellos se forma una matriz con treinta y seis campos para dar cuenta de las necesidades de las personas y las expectativas de desarrollo de las mismas. Para nuestra

investigación esta matriz sirvió para obtener una percepción sobre el entorno escolar, y cómo este ofrece satisfactores, también para describirlo e identificar las necesidades sociales y pedagógicas de los actores que hacemos parte de este sistema, con el propósito de descubrir carencias, fortalezas y oportunidades de la institución en relación con el contexto social y material (ver anexo 1: Cuadro Matriz de necesidades y satisfactores Max Neef).

A continuación se seleccionó el método de triangulación de datos que consideramos más apropiado, para el caso escogimos el propuesto por Cisterna (2005) quien dice: "entiendo por proceso de triangulación hermenéutica la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación" (p. 68).

Se triangularon los resultados de la cartografía social con los de la matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef con el propósito de ampliar y profundizar la comprensión de nuestra institución y ver qué elementos nuevos emergen. De lo cual se evidenció la separación que existe entre espacios que deberían constituirse como uno solo, por ejemplo entre preescolar y primaria que se ha delimitado con rejas y horarios, y entre primaria y bachillerato, generando un pseudosatisfactor al tratar de proteger a los niños coartando la relación con los demás estudiantes y la libertad para desplazarse a otros espacios de la institución.

Además, en lo referente al entorno vital de la institución encontramos que el espacio en general es amplio, cuenta con lugares de encuentro como las jardineras, las bancas de los

corredores, sitios para el aprovechamiento del tiempo libre como las canchas y el coliseo; de igual manera el paisaje es colorido por la ornamentación variada y los árboles que existen entre los salones, es decir, el colegio brinda los satisfactores para suplir las necesidades de subsistencia del ser por la salud física y mental que propician los espacios; también de ocio en cuanto a la privacidad de estos lugares de encuentro, sus ambientes y paisajes propicios; y necesidad de protección que ofrece adaptabilidad y cuidado de los niños.

Así mismo, un lugar como el restaurante escolar satisface la necesidad axiológica de subsistencia, con respecto a la necesidad existencial del hacer, al ofrecer alimento a toda la primaria y algunos estudiantes de bachillerato; la institución cuenta con un grupo ecológico que satisface la necesidad de identidad con respecto al ser y al tener en cuanto a que genera pertenencia, hábitos, costumbres, normas y valores.

Posteriormente, el equipo investigador aplicó con los estudiantes de grados primero, sexto, octavo y noveno el ejercicio de cartografía social para identificar e interpretar la visión que tienen de su entorno educativo, como lo observamos en la siguiente imagen:

Imagen 4: estudiantes construyendo cartografía social

Fuente: esta investigación

En relación de pensar la escuela como un lugar para satisfacer algunas necesidades humanas la cartografía social también nos muestra cómo se apropia y construye el entorno escolar, encontrando lugares topofílicos, que nos dicen que existen satisfactores o pseudosatisfactores que cubren las necesidades axiológicas y existenciales. También nos señala lugares topofóbicos, los cuales nos dicen que no hay unos satisfactores o pseudosatisfactores, o que pueden ser satisfactores violadores porque inhiben y no generan ninguna relación positiva entre los sujetos y los contextos.

Luego se trianguló estos resultados con lo cual se pudo establecer las siguientes coincidencias:

Sitios de mayor interés y agrado (topofílicos) para los estudiantes:

- *Zonas verdes y bancas del patio principal: S*e constituyen en lugares de encuentro para estudiantes y docentes, en donde comparten experiencias, leen, hacen tareas, juegan, escuchan música y navegan en sus dispositivos móvil.

- *El polideportivo y el coliseo*: en estos lugares los estudiantes desarrollan sus prácticas deportivas tanto en la hora de educación física como también en el descanso, y de igual forma muestran sus talentos artísticos en los diferentes programas culturales.

- *Aulas de informática:* los estudiantes muestran gusto por estos lugares puesto que tienen acceso al wifi para acceder a las redes sociales en sus celulares, y por el manejo de los equipos de cómputo y tabletas. Sin embargo, los equipos son insuficientes para el número de estudiantes y en la primaria los espacios son reducidos.

Los lugares considerados desagradables (topofóbicos) por los estudiantes son :

- *Las baterías sanitarias:* por los malos olores y la aglomeración, y además, algunos estudiantes afirman que se utilizan para consumir sustancias psicoactivas.

- *La cafetería de bachillerato:* Es un lugar que también está generado malestar entre los estudiantes, esto debido al espacio reducido, la desorganización a la hora de acceder a la compra de comestibles, la falta de mobiliario y el hecho de tener que compartirla con docentes y particulares, factor que los hace sentir vigilados y cohibidos, por esto, los estudiantes prefieren ir a la cafetería de primaria.

- *La biblioteca*: la mayoría de los estudiantes prefieren no asistir a ella porque el espacio es pequeño, los libros son escasos, desactualizados, no hay variedad de literatura, se presentan muchas restricciones para el acceso a los libros principalmente porque hace falta carnetización general y no se ha sistematizado el material. Además, actualmente se utiliza como lugar de castigo para aquellos estudiantes que llegan tarde o que son retirados de clase por indisciplina.

- *Rectoría y coordinación:* según la mayoría de los estudiantes estos lugares representan zonas de castigo y los asocian con llamados de atención, citación a padres de familia, regaños, etc. Muchos de ellos manifiestan no tener cercanía y oportunidad de diálogo con el rector por cuanto la relación con él se limita a formaciones generales, izadas de bandera o programas culturales. Esta ausencia es más notoria en la sección primaria debido a que ha delegado a los coordinadores como reemplazo para todos estos eventos.

- *Zona del contenedor de residuos:* este lugar se torna desagradable por el mal manejo de los residuos, sin embargo, los niños de primaria lo visitan por lo amplio y por estar junto a una zona verde.

- *Psicología e inclusión educativa:* Muchos estudiantes manifiestan desagrado a la hora de visitar estos lugares ya que lo asocian con castigo, también con exclusión y vergüenza hacia sus compañeros. En primaria solo se utiliza para casos especiales de inclusión educativa y es difícil acceder a este servicio debido a la cantidad de estudiantes. En lo

relacionado con la oficina de apoyo en inclusión para la primaria el trabajo se ha limitado al diligenciamiento de documentos, pero con los estudiantes no se ha hecho un adecuado proceso de orientación y seguimiento.

Teniendo en cuenta los resultados de la caracterización general, como grupo investigador notamos con preocupación que la biblioteca es considerada un lugar topofóbico, que genera unas condiciones de rechazo a los procesos de lectura por asociarla a castigos y obligación, y que esto puede causar predisposiciones hacia los libros y por ende a la lectura que es un proceso vertebral de la escuela directamente relacionado con la enseñanza. Contrario a lo anterior, las zonas de wifi y las de encuentro como las jardineras y las bancas son espacios preferidos por los estudiantes para la práctica lectora porque la manera como se relacionan en ellas es diferente y además se encuentran mediadas por diversas tecnologías. Es decir, que estos lugares son satisfactores sinérgicos no sólo por el gusto sino porque inciden en los procesos de formación general en el colegio, como en el caso de la lectura.

Para continuar con la investigación se consideró importante realizar una caracterización más específica de este primer hallazgo relacionado con la lectura que emerge como una posible problemática didáctica. Por lo tanto, se hizo necesario realizar una encuesta, que según García (1993) es:

> Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p. 141)

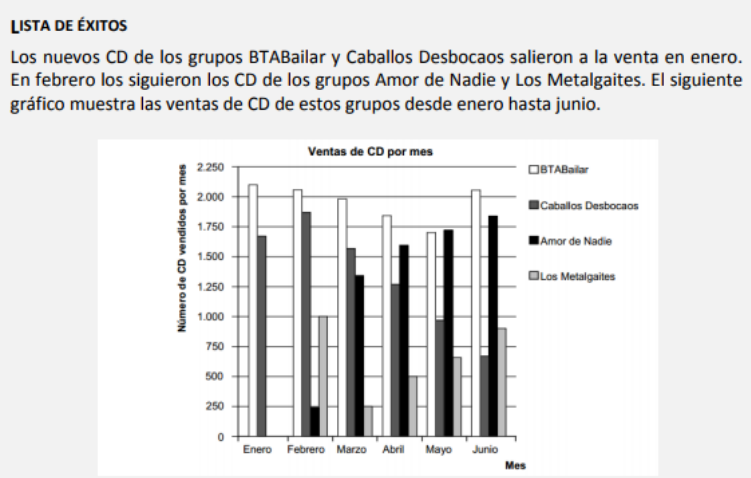
La encuesta fue realizada a los estudiantes sobre sus prácticas lectoras y la influencia de su contexto tanto académico como familiar, con el propósito de conocer si existe agrado por la lectura, cuál es la preferencia, hábito de lectura personal y familiar, y frecuencia lectora (ver anexo 2: Formato encuesta práctica y gusto por la lectura). Se aplicó a diez representantes de cada curso, para un total de 150 estudiantes encuestados de los grados primero, sexto, noveno y once.

Al interpretar las gráficas estadísticas producto de la encuesta se encontró que la mayoría de los estudiantes manifestaron agrado por la lectura, en cuanto a su preferencia lectora se inclinan principalmente por los cuentos y las fábulas, con respecto a las lecturas que proponen los docentes la mayoría de los encuestados afirmaron que son difíciles de comprender, extensas y aburridas, y que en estas predomina el uso de textos continuos. Además, se evidenció que en el entorno familiar no existe un hábito lector por parte de los padres y que la mayoría de hogares cuentan con escasos libros diferentes a los textos escolares.

Otro resultado del análisis estadístico (ver anexo 3: resultados encuesta práctica y gusto por la lectura) nos llevó a identificar que la mayoría de los encuestados manifiestan que las lecturas que proponen los docentes carecen de información gráfica, por lo cual decidimos profundizar en este aspecto para visibilizar la incidencia de los textos discontinuos en la práctica lectora, dado que la vida cotidiana está invadida de información gráfica como: avisos, mapas, señales de tránsito, gráficas estadísticas, logotipos, tablas de información, entre otros, que requieren ciertos niveles de comprensión, por lo tanto los procesos de enseñanza deben estar acordes a las necesidades actuales.

Por lo anterior, el equipo investigador consideró pertinente la aplicación de otra encuesta relacionada con el uso de los textos discontinuos a estudiantes y docentes de primaria y bachillerato para ampliar la caracterización del fenómeno en estudio que es la lectura (ver anexo 4: Formato encuesta uso de textos discontinuos en estudiantes). La población seleccionada fue el 100% de los docentes y una muestra de 150 estudiantes tomados aleatoriamente. Los resultados de esta encuesta muestran que con respecto al uso de textos discontinuos, en algunos casos los docentes presentan desconocimiento sobre ellos, y por ende, hay una escasa utilización en los procesos de enseñanza y evaluación, por lo tanto, los estudiantes no han recibido una adecuada orientación sobre su manejo e interpretación (ver anexo 5: Formato encuesta uso de textos discontinuos en docentes). Esto nos llevó a reflexionar sobre las limitaciones que podrían presentarse cuando los estudiantes se enfrentan a este tipo de textos que son característicos de las pruebas Saber y las internacionales como las PISA, parámetros que utiliza el Estado para medir la calidad educativa de las instituciones donde el maestro juega un papel primordial al ser catalogado como el responsable directo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, los textos discontinuos deberían ser usados en todas las disciplinas, porque sintetizan información y son estrategias de lectura que facilitan la comprensión (ver anexo 6: resultados de encuestas uso de textos discontinuos estudiantes y docentes). Un ejemplo del uso de textos discontinuos usados en las pruebas PISA es el que se muestra a continuación:

Imagen 5: ejemplo de pregunta pruebas PISA



Tomado de: PISA

Para ampliar la investigación se ve pertinente la aplicación de una técnica de recolección de datos, para este caso una entrevista semiestructurada, en la cual, según Corbetta (2007)

> El entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. (p. 353)

Esta entrevista se realizó con algunos docentes para indagar sus apreciaciones en lo relacionado con las fortalezas y dificultades en los procesos de enseñanza de las diferentes áreas (ver anexo 7), buscando descubrir de qué manera vinculan la lectura en su labor diaria.

Como resultado de estos diálogos realizados en cuanto a las estrategias didácticas utilizadas en los procesos de enseñanza, los docentes manifestaron que utilizan diversas estrategias para enseñar los temas de las disciplinas, por ejemplo: videos, presentaciones en powerpoint, juegos, actividades experimentales, lecturas relacionadas para una introducción previa al tema, para

ampliarlo o como base para un taller, conversatorios, entre otras. Es evidente que la lectura está implícita en la enseñanza en diversas actividades y como elemento utilizado para la interacción. Como lo manifestó la profesora de inglés A.R.: "utilizo diferentes recursos como videos, audios, juego de roles, para que los estudiantes interactúen unos con otros y para desarrollar las competencias comunicativas a través del uso de fragmentos de libros y material informativo como revistas y periódicos".

En cuanto a las dificultades se apreciaron varios fenómenos comunes a las diferentes disciplinas, entre ellos: una ruptura metodológica entre los niveles en cuanto a las estrategias de enseñanza y debido a que no hay un diagnóstico, empalme y el establecimiento de coherencia y secuencialidad entre las mallas curriculares tanto de primaria como de bachillerato. Esto se evidencia en los siguientes testimonios: La profesora de grado primero A. E. dijo: "sería importante establecer estrategias comunes para los procesos de enseñanza especialmente en lo relacionado con la lectura, trabajar en equipo con los compañeros docentes, conformar comunidades de aprendizaje para fortalecer los saberes y llevarlos al aula, además, realizar reuniones con los docentes por grupos de grados para hacer empalme en los procesos de avance y analizar las dificultades presentes en los estudiantes para buscar estrategias de manejo". Otra dificultad manifestada es la preocupación por dar cumplimiento a los contenidos del plan de asignatura sin que se profundicen según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y sin realizar una comprensión significativa de ellos. Esto debido al escaso tiempo que se le asigna a la planeación de áreas. Como lo afirmó la profesora de ciencias naturales A.P.: "la mayoría de los docentes están preocupados por cubrir contenidos del plan de estudios y no se afianzan correctamente los conocimientos base para continuar en el siguiente año. No se está pendiente de

lo que se va a necesitar en años posteriores, esto ha ocasionado una enseñanza atomizada. Además, hay cosas que son más de practica que de teoría y requieren más refuerzo para que el aprendizaje sea significativo, sobre todo en la práctica lectora por cuanto se observa dificultades en la comprensión, interpretación y análisis de información".

Una preocupación común entre los docentes fue la dificultad en la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciada en actividades como talleres, evaluaciones estilo pruebas Saber, participaciones orales y escritas en las cuales perciben falta de vocabulario, coherencia en las ideas y cumplimiento de niveles básicos de desempeño. Algunos docentes manifestaron haber implementado diferentes estrategias de enseñanza, mas no de fortalecimiento en la comprensión lectora por cuanto dicen que no es de su competencia sino del área de Lenguaje. Al respecto la profesora de primaria O.M. dijo: "la dificultad más relevante es la falta de comprensión lectora, la mayoría realizan una lectura mecánica, se han implementado algunas estrategias de fortalecimiento, pero los resultados son escasos, por lo tanto se requiere buscar más apoyo entre los compañeros docentes para que los estudiantes avancen en los procesos de comprensión lectora". También en bachillerato la profesora de lenguaje U. V. expresó: "se necesita que los demás profesores ayuden a fortalecer la lectura en las diferentes áreas y no solamente nos dejen la responsabilidad a los de lenguaje".

Para contrastar lo dicho por los docentes se realizó también con varios estudiantes una entrevista semiestructurada en relación con las prácticas de enseñanza de sus maestros (ver anexo 8), en la cual se manifestó que en general prima la memorización literal de los contenidos, por lo cual se han acostumbrado a ella; generándose dificultades cuando tienen que hacer

inferencia y contextualizar la información que leen. El estudiante R.C. dijo: “mi profe me pide la lección del tema y se enoja cuando no se la digo al pie de la letra”. La estudiante A.P. manifestó: “En el examen saqué menos nota porque me olvidé de poner una palabra”. De igual forma, los estudiantes comentaron que las estrategias de enseñanza más destacadas son: explicaciones, talleres, salidas al tablero, tareas para la casa y algunos trabajos grupales, de las cuales resaltaron que presentan dificultad en aquellas actividades individuales como lo dijo la estudiante J.O.: “se me dificulta salir al tablero porque a veces no entiendo bien el tema y al salir al tablero me confundo”, en contraposición destacaron las actividades grupales como las de su preferencia, como lo afirmó el estudiante A.O.: “me gusta trabajar con varias personas ya que soy una de las personas que no me gusta estar solo, porque como dicen: dos cerebros piensan mejor que uno”. Sin embargo, en sus voces no mencionaron la lectura como una estrategia de enseñanza a la que se le haya dado un lugar significativo en el desarrollo de las disciplinas.

Como resultado de este contraste identificamos que los docentes son conscientes de que hay procesos estructurales de gran importancia como la lectura, pero debido a que el colegio está centrado en el cumplimento de los contenidos del currículo y en su evaluación, no se ha dado relevancia a la práctica lectora que independientemente de si el estudiante está o no cumpliendo el temario es una actividad fundamental que debe ser fortalecida en todas las áreas, como Reyes (2010) afirma:

> Prácticas de lectura son espacios en los cuales el lector y el texto establecen una relación, la cual se ve reflejada en el tipo de comprensión que el individuo tenga después de haber leído. Esta relación trae además beneficios para el lector, pues el acto de leer desarrolla en el individuo la velocidad, la comprensión y en algunos casos incrementa su léxico. (p.31)

Así mismo, las actividades que propone el docente deben trascender a otros niveles para que se abandone el inmediatismo, se recupere el interés por el aprendizaje y se promueva la práctica lectora. Frente a esto la mayoría de las mediaciones docentes en nuestra institución están en proceso de mejoramiento en cuanto a formación académica autónoma y con algunas capacitaciones ofrecidas por la institución, la Secretaria de Educación y el Ministerio. Esto ha permitido la apertura a diversas metodologías de enseñanza que pueden diversificar las prácticas, romper la monotonía, utilizar las nuevas tecnologías y fortalecer el gusto por la lectura y sus beneficios en el aprendizaje.

Según los hallazgos obtenidos en la caracterización específica de la institución y luego de escuchar las voces de sus actores participantes, como grupo investigador se pudo apreciar que existe una relación directa entre las prácticas de enseñanza de los docentes y la práctica lectora en los estudiantes, debido a que en general la lectura se ha otorgado como responsabilidad exclusiva a los docentes del área de lenguaje y no hay una transversalidad de la práctica lectora con las demás áreas, que le otorgue la importancia requerida para su fortalecimiento. Además, no se han generado espacios diferentes al aula para el cultivo de la lectura autónoma, libre y acorde a las preferencias de los estudiantes. Estos dos aspectos nos llevaron a deducir que no existe en la institución una cultura sobre la lectura, que permita una articulación entre las áreas y que genere gusto y potencie el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación mediante la búsqueda de diversas estrategias de fortalecimiento y motivación, que transciendan de la lectura mecánica a una lectura con sentido en la que se propicie la construcción colectiva del texto, mediante la creación de espacios de trabajo colaborativo que puede ser una forma de fomentar su

responsabilidad, porque quienes cooperan entre si tienden a estar más motivados porque no solo tienen que responder por sí mismos sino ante sus compañeros, ya que hay un compromiso personal que les hace implicarse más en las actividades. De igual manera, que se tenga en cuenta los intereses, las inquietudes personales de los estudiantes, que haya una motivación intrínseca y extrínseca sobre ellos para que se logre una relación entre dicha motivación y el aprendizaje. Además, que no sea exclusivamente el área de lenguaje la encargada de tener en cuenta parámetros como el manejo de signos de puntuación, normas de redacción y ortografía, sino que todas las áreas contribuyan al refuerzo de esto desde sus saberes. Para ello, se debe lograr que los estudiantes se interesen por lo que los docentes les enseñan, que le encuentren sentido, otorgándoles autonomía, flexibilidad, para que se sientan responsables de sus avances y se logre la voluntad de aprender, la pasión y la perseverancia.

Fruto de esta reflexión hemos seleccionado los siguientes fenómenos como posibles problemáticas a profundizar relacionadas con la didáctica:

1- Prácticas metodológicas de enseñanza y aprendizaje que priorizan la memorización literal de contenidos sin trascender a niveles de relación e interpretación.

2- Los estudiantes presentan dificultad para la comprensión lectora especialmente de textos discontinuos por cuanto en los procesos de enseñanza la mayoría de docentes desconocen y/o evitan su uso en las clases y en los procesos de evaluación, esto hace que los estudiantes no tengan este manejo alternativo de lectura.

3- En la institución se presenta la necesidad de transversalizar las estrategias de enseñanza y fortalecimiento de la lectura que permitan un consenso entre los docentes de las diferentes áreas para transformar la práctica lectora.

4- Los maestros desconocen las prácticas lectoras de los jóvenes como sus gustos, por eso es necesario pensar en espacios y estrategias que permitan fortalecer la enseñanza de la lectura.

Bajo nuestra mirada estas problemáticas y su origen común relacionado con la enseñanza y fortalecimiento de la lectura en todos los niveles nos llevó a priorizar cómo fenómeno de estudio la número tres, por cuanto, las dificultades en la práctica lectora se constituyen como un problema didáctico, porque la lectura permea todas las áreas, es la principal herramienta para el conocimiento del mundo, donde el docente se constituye como el creador de las estrategias, mediador y orientador de ese proceso. Por tanto, la transversalidad en las estrategias de enseñanza y fortalecimiento de la lectura permitiría abordar todas las áreas del conocimiento generando alternativas de manejo y solución entre ellas, aportando la reflexión sobre la lectura teniendo en cuenta la naturaleza del contenido didáctico de las diferentes las disciplinas. Entendiendo que la transversalidad permitiría que estas estrategias influyan sobre todas las materias y actividades del proceso de aprendizaje sin tomarlas como responsabilidad de una sóla área (Chaux, 2006).

Partiendo de la problemática identificada en la institución referente al tema de lectura, nos lleva a cuestionarnos como grupo investigador sobre lo siguiente:

- ¿Qué estrategias didácticas de enseñanza y fortalecimiento de la práctica lectora podrían contribuir a transversalizar la lectura en la institución?
- ¿Qué estrategias didácticas contribuyen a dinamizar la práctica lectora desde el aula?
- ¿Cómo fortalecer la práctica lectora como una experiencia que genere cultura escolar diferente, que despierte más interés y autonomía en los estudiantes y los maestros?

2.2 ESCENA 2: Selección y delimitación del problema

Para facilitar el desarrollo de la investigación se hizo necesario delimitar la problemática didáctica identificada referente a la necesidad de transversalizar las estrategias de enseñanza y fortalecimiento de la lectura en nuestra institución, con el propósito de aclarar las causas, actores involucrados, alcances y buscar estrategias alternativas para generar una propuesta didáctica que renueve las prácticas de enseñanza. Para lograr este propósito, el equipo investigador tomó la decisión de aplicar dos técnicas de recolección de información de tipo cualitativo: el grupo focal y "la maleta como dispositivo de relato".

En cuanto al grupo focal Aigneren, 2006; Beck, Bryman y Futing, 2004 dicen que "es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas con un objetivo particular" (Citados por Cantillo, Correa, Gómez y Truyol, 2017, p.53). Además según Gibb, 1997 "El

propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes" (Citado por Escobar y Bonilla, 2009, p.52). Esta técnica se aplicó con estudiantes de los grados primero, tercero, quinto, sexto y noveno, (ver anexo 9: Formato grupo focal estudiantes), y un grupo de docentes de la institución con el propósito de visibilizar estrategias que están incidiendo en la práctica lectora (ver anexo 10: Formato grupo focal docentes). Se plantearon los objetivos de cada grupo focal, se diseñaron las preguntas orientadoras de la discusión y se seleccionaron al azar los estudiantes y docentes (ver imagen 6).

Imagen 6: grupo focal con estudiantes de primaria

Fuente: esta investigación

Por otra parte, el equipo investigador diseñó una estrategia de recolección de información a la que denomina "la maleta como dispositivo de relato", cuyo objetivo fue que los estudiantes relataran su experiencia lectora tomando como dispositivo sus maletas por ser objetos cotidianos. Esta técnica consistió en motivar a los estudiantes para que exploraran el contenido de sus maletas, y recoger experiencias acerca de sus prácticas de lectura al ponerse en contacto con el material que poseen, ya sea libros, revistas, cuadernos, copias, entre otras; fue aplicada a

los estudiantes de los grados primero, tercero, quinto, sexto y noveno de cada jornada (ver imagen 7).

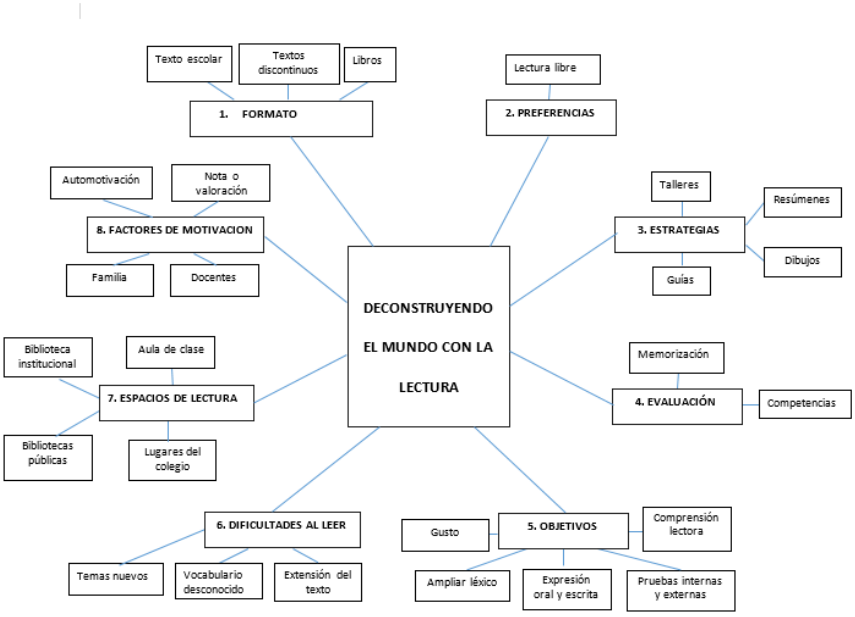
Imagen 7: aplicación la maleta como dispositivo de relato a estudiante grado sexto

Fuente: esta investigación

Luego de haber aplicado estas dos técnicas, se realizó la transcripción de las grabaciones que se obtuvieron (ver anexo 11: transcripción grupo focal estudiantes y docentes) y (ver anexo 12: transcripción maleta como dispositivo de relato) paso siguiente; se elaboró una lectura de reconocimiento sobre lo transcrito, y se procedió a escoger la técnica de interpretación más conveniente; para esto los investigadores seleccionamos el "análisis de contenido" que como Ruiz (2004) explica: "consiste, en términos generales, en la posibilidad de construir a partir de los testimonios un texto distinto, más completo, más sintético, más estructurado, en el que los anteriores textos (testimonios escritos y trascripciones) se vean reflejados, recuperados, reconstruidos" (p.46). Adicionalmente se volvió a utilizar el método de triangulación propuesto por Cisterna (2005).

Teniendo claro las dos técnicas mencionadas el equipo investigador identificó unidades de sentido que dieron origen a categorías teóricas previas de acuerdo a semejanzas encontradas en los testimonios, y que se convertirán más adelante en objeto de estudio y base para la construcción de la propuesta. Luego se procedió a definir estas categorías e identificar subcategorías plasmándolas en un mapa categorial que se convirtió en el entramado de lugares posibles para trabajar el tema de investigación. Las categorías propuestas fueron las siguientes: formato, preferencias, estrategias, evaluación, objetivos, dificultades al leer, espacios de lectura, factores de motivación y prácticas de lectura como se muestra a continuación:

Imagen 8: mapa categorial para propuesta didáctica



Fuente: los autores

A partir de las categorías y sus correspondientes subcategorías se inició la marcación del texto para elaborar las matrices categoriales y por consiguiente el primer nivel de interpretación

basado en los testimonios de los individuos participantes y en referentes bibliográficos que contribuyeron con aportes y como soporte a la fase de interpretación. De la tarea interpretativa surgieron los temas y lugares a trabajar que se constituyen en los objetivos de la apuesta metodológica.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el primer nivel de interpretación se procedió a la triangulación entre las matrices producto de los grupos focales y de la maleta como dispositivo de relato, esto para obtener el segundo nivel de interpretación, dentro del cual se evidenció que con respecto a la categoría formato, el libro debería ser una parte fundamental en la vida del estudiante, porque es un medio de transmisión de conocimiento y cultura, de transformación e inclusión de nuevos conceptos. De igual manera, se debe tener en cuenta la importancia que muchos docentes le otorgan al uso del texto escolar como apoyo, pero no hay que desconocer que existe variedad de textos que pueden servir como complemento a los procesos de enseñanza. Como Castedo (1999) sustenta:

> No es posible enseñar a leer con un texto único, no es viable pretender controlar todo el proceso de interpretación de un texto (menos aún medirlo), no es deseable imponer una única interpretación de un texto escrito. En definitiva: cuando lo que se pretende es formar lectores críticos, competentes, y felices no es didácticamente adecuado homogeneizar lectores ni lecturas. (Citado por López, 2012, p.17)

Como se evidenció en el testimonio de la estudiante L.Q. quién resaltó que el maestro prioriza el uso del texto de la materia: “Por ejemplo en castellano, el libro de castellano y nos hacen leer como historias del libro y nos dejan un taller individual sobre eso”

Con respecto a la categoría preferencias, en general los estudiantes manifestaron gusto por la

lectura, especialmente cuando no es impuesta por los docentes, y pueden escogerla de acuerdo a sus gustos. El estudiante G.C. manifiesta: “prefiero los libros que escojo yo, que son por ejemplo: El caballero con armadura oxidada”; sin embargo, en el aula de clases existen unas lecturas obligatorias dado el cumplimiento de unas temáticas correspondientes a las diferentes áreas, lo que ha limitado la posibilidad de generar autonomía para que los estudiantes escojan textos de su preferencia, debido a que los docentes se ven condicionados al cumplimiento de los planes de estudio.

En cuanto a la categoría estrategias didácticas que los docentes utilizan para desarrollar un tema específico, promover la comprensión lectora y generar instrumentos de evaluación, es importante proponer que desde los grados iniciales se apliquen estrategias motivantes para que el proceso lector se convierta en una práctica agradable que les permita a los nuevos lectores expresar sus opiniones, producir conocimiento, reflexionar y hacer aportes críticos a un tema.

De acuerdo a la información suministrada en torno a la categoría evaluación, hay visiones diversas: para los estudiantes la evaluación es el fin último de todas las actividades de lectura, como se constata en el siguiente testimonio: estudiante C.C.: “este es de naturales, de lectura para cada uno, a veces tenemos que leer esto para una evaluación”. Adicionalmente, ven la evaluación como una herramienta que utilizan los docentes para medirlos en forma cuantitativa, y esto se puede verificar en el siguiente testimonio del estudiante S.P.: “El coge y dice: bueno, usted hace la consulta, no la trajo 1, si la trajo 10, y ya, va sumando él cuantas notas tienen en el ser”. En cambio los docentes participantes manifestaron que al evaluar observan en los estudiantes una memoria a corto plazo porque olvidan rápidamente lo que ellos enseñaron, así

como también, que estudian para el momento o por la nota, y esta es una preocupación generalizada como se mencionan en los siguientes testimonios: docente A.I.: "La frágil memoria que ellos tienen, no o sea ellos ¡nooo!, si usted le enseña lunes un tema y va viernes les tomo la lección a cada uno, ya no le dan razón", docente C.R.: "eso es inmediato y el estudio es igual, para la evaluación, el estudio es para el momento". En estos testimonios se observó que el maestro tiene una preocupación por el aprendizaje a corto plazo de los estudiantes, representado en los procesos de memorización que se evidencian en los resultados de prácticas evaluativas propias de la educación bancaria, como Freire (1978) expresa "el educador aparece como el que sabe y tiene la tarea de "llenar" a los educandos con sus conocimientos y el educando a su vez, aparece como el que ignora y debe guardar los depósitos y archivarlos utilizando la memoria" (p.52), también se evidenció que el maestro le otorga un valor relevante a la nota de las evaluaciones individuales como el punto de partida para medir si el estudiante aprendió, y no se manifiestan estrategias de evaluación flexible y alternativa.

Según lo anterior, la evaluación debe brindar a los docentes y estudiantes información para descubrir necesidades, debilidades y fortalezas, con el fin de reflexionar y mejorar de manera permanente, y reconocer que lo importante no es lo que ha conseguido el estudiante al final de un ejercicio, sino los procesos que condujeron para lograr el aprendizaje.

En lo referente a la categoría objetivos de la lectura los estudiantes manifestaron que quienes han desarrollado un hábito lector, se han visto beneficiados, en su facilidad de expresión tanto oral como escrita, libertad de expresión, variedad de léxico, entre otras, así lo expresó el

estudiante M.B.: “la lectura se la utiliza para desenvolverse”, y ese desenvolverse, le permite defenderse, plantear su propio criterio, y no simplemente dejarse llevar. Todo esto se cultiva gracias a la lectura, a medida que transcurre su formación y por supuesto facilita también sus procesos de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, porque la lectura es transversal a todas ellas.

Hablar de lectura es hablar de tiempo, tiempo que en las instituciones, se invierte exclusivamente en la enseñanza de los temas establecidos en el plan de estudios, y que da la impresión de que nunca es suficiente, así lo expresaron los profesores, en el siguiente testimonio: docente C.R.: “por ejemplo, en el caso mío, uno tiene que cumplir con todas las áreas, entonces uno quisiera dedicarle más tiempo y entonces por ejemplo que día me pasé una hora, por ejemplo, y entonces tengo que recuperar, porque también hay presión de que uno esté cumpliendo con las metas de cada una de las áreas”.

En cuanto a la categoría dificultades al leer, para los estudiantes están relacionadas con el vocabulario desconocido, la extensión de los textos y temas que para ellos son nuevos, como dice la estudiante L.Q.: “yo me enredo mucho con las lecturas por términos que no entiendo, sería mejor leer en grupo para ayudarnos” pero también en cuanto a la extensión de los textos los gustos son variados, algunos prefieren textos largos y otros cortos.

Otra categoría relevante para la lectura son los espacios dedicados a ella. En nuestra institución existen diversos espacios que son aprovechados para las actividades realizadas por los

docentes, sin embargo la biblioteca se ha convertido en un lugar de castigo como se evidencia en el testimonio del estudiante S.O.: “muchos estudiantes ven a la biblioteca como un castigo o tienen otro punto de vista como para hacer un trabajo aburrido, porque no nos hacen juntar porque hacemos ruido” y esto, está afectando el gusto por la lectura en la institución.

Dentro de la categoría factores de motivación para la lectura se encuentran principalmente: la nota o valoración, la familia, el docente y la automotivación. En cuanto a la familia encontramos al niño que le gusta leer porque sus padres crearon en él los hábitos lectores, como dice la estudiante D.F.: “desde muy chiquita, me gusta la lectura porque mi papá me enseñó a amarla y también me gusta escribir en mi agenda”.

Por otra parte existe otro factor que motiva a que el estudiante lea, es el de obtener una nota en las diferentes áreas como comenta el estudiante G.C.: “lo que nos hacen leer acá a mí no me gusta, yo solo lo hago por la nota, porque quiero pasar los años”.

Luego de elaborar esta etapa de interpretación el equipo investigador vio la necesidad de realizar una configuración didáctica que no escolarice la lectura al incluir el gusto, la emoción, la motivación y por ende se dé una comprensión lectora abierta, no como simple decodificación del signo sino como experiencia. Además, teniendo en cuenta las voces de los estudiantes se evidenció que la mayoría de las actividades escolares se desarrollan de forma individual especialmente en cuanto a los procesos de lectura y de evaluación, razón por la cual se hizo necesario pensar en una estrategia didáctica en torno a la lectura compartida basada en el aprendizaje colaborativo que genere integración al compartir, retroalimentar opiniones, escuchar

a los demás y llegar a consensos, con el fin de propiciar la construcción de nuevos significados a partir de la interacción entre pares.

3. ESCENARIO DOS: PROPUESTA DIDÁCTICA, REFERENTES, PLANEACIÓN Y PROSPECTIVA

En este capítulo se encuentra el escenario dos de la investigación que corresponde a la propuesta didáctica, la cual se diseñó teniendo como base la caracterización de segundo nivel elaborada en el escenario anterior.

Este escenario contiene dos escenas que se encuentran inmersas en el desarrollo de todo el escenario, correspondientes a los antecedentes, referentes didácticos específicos y metodológicos, y la planeación y prospectiva de la propuesta didáctica.

El equipo investigador propuso una estrategia didáctica en torno a la lectura compartida, basada en el aprendizaje colaborativo que contribuya a que los estudiantes se interesen por la práctica lectora y fortalezcan los procesos de comprensión a través de la interacción. Además, dado que

> La enseñanza de la lectura no es de un curso o de un profesor, sino que es una cuestión de escuela, de proyecto curricular y de todas las materias en que interviene (¿existe alguna para la que no sea necesario leer?)". (Solé, 1994, p.14)

Por esto, la lectura es un proceso relevante en el aprendizaje de las diferentes disciplinas, y requiere ser trabajado de manera transversal, ya que en todas las áreas se necesita desarrollar habilidades como la indagación, relación, comprensión, argumentación, entre otras.

Para la construcción de la propuesta didáctica se hizo necesario realizar una revisión de antecedentes sobre algunas investigaciones que han trabajado al respecto de nuestro tema de estudio:

Sainz (2005) en su trabajo "la importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores" resalta el papel del docente mediador para influir de manera positiva en los niños y generar un acercamiento hacia la lectura con su ejemplo, buscando interesarlos, ayudándolos a descubrir el significado y el gozo que encierran. De igual forma, destaca la influencia que causa sobre la motivación lectora el tener calidad y amplia variedad de libros al alcance de los niños.

Amatriaín, (2014), en su trabajo de investigación llamado "Tertulias literarias dialógicas: apostando por las estrategias educativas de éxito", afirma que la idea de este tipo de estrategias didácticas es que a partir del diálogo y los aportes de cada miembro del grupo se genere un intercambio de ideas enriquecedor para construir el propio, lo cual conduce a la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje. Lo anterior ha generado un aumentado en la utilización del dialogo con el fin de compartir ideas, comprender conceptos académicos, dándoles la oportunidad de resolver conflictos y relacionarse unos con otros al expresarse con confianza. El aprendizaje dialógico se convierte en un estilo de enseñanza innovador que contribuye al desarrollo de temas de interés para niños y jóvenes.

Reyes, (2010) en su investigación "Aproximación al concepto de prácticas lectoras a partir de manifestaciones de estudiantes de noveno grado de un colegio privado sobre sus actividades de

lectura" resalta que la lectura al ser una herramienta útil en la vida de un individuo, la cual cobra sentido si hay una relación entre el texto y el lector, por lo tanto es importante implementar en las instituciones educativas practicas lectoras y creación de espacios que contribuyan a que esa lectura sea agradable y enriquecedora para lograr que el lector adquiera conocimientos nuevos.

Solé, (2012) en su publicación "Motivación y lectura" hace referencia a que la motivación en los lectores ayuda a obtener mejores resultados sin importar sus edades puesto que los lectores motivados son los que leen más, que cuando encuentran inspiraciones propias para leer involucran a la familia, la escuela y la sociedad, propone además recapacitar sobre la verdadera motivación y que lo fundamental no es la cantidad de lectura sino la calidad de cómo se lee.

Garrido, (2014) en su libro "El buen lector se hace, no nace" nos habla de la mediación del lenguaje para nombrar el mundo, tomar conciencia, ordenar la experiencia, relacionarnos con nosotros mismos y con los demás. El inicio de la educación en las habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir; con respecto a la lectura plantea que no puede limitarse a los libros de texto, a los libros que se ven solo por obligación o por trabajo; la lectura implica además los libros de imaginación, los que se leen por gusto y entre otras razones por las que plantea Vasili Sujomlinski quién se refiere a los niños pero que también se puede hacer extensivo a otras edades: la vida en el mundo de los libros es conocer la belleza del pensamiento, es gozar de las riquezas culturales. Su preocupación se centra en la formación de lectores, y toma conciencia de que esta es una materia aparte a la alfabetización, una preocupación centrada en la comprensión, en dar sentido y

significado como primera condición para el placer. Un lector se hace leyendo y compartiendo con vivos y muertos su lectura.

La estrategia didáctica de lectura compartida que se propone en este proyecto de investigación está soportada en el aprendizaje colaborativo, que según Novak y Cañas (2005) implica: "que el alumnado pueda interaccionar entre sí, debatiendo y consensuando ideas, porque así se multiplican las aportaciones de cada uno y al mismo tiempo se refuerza la integración del propio grupo" (Citado por Pontes, Serrano, Muñoz y López, 2011, p.147), además, el trabajo colaborativo permite el apoyo mutuo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, así como también fortalece la aceptación, el respeto por la diferencia, la autoconfianza y el consenso para alcanzar un objetivo común.

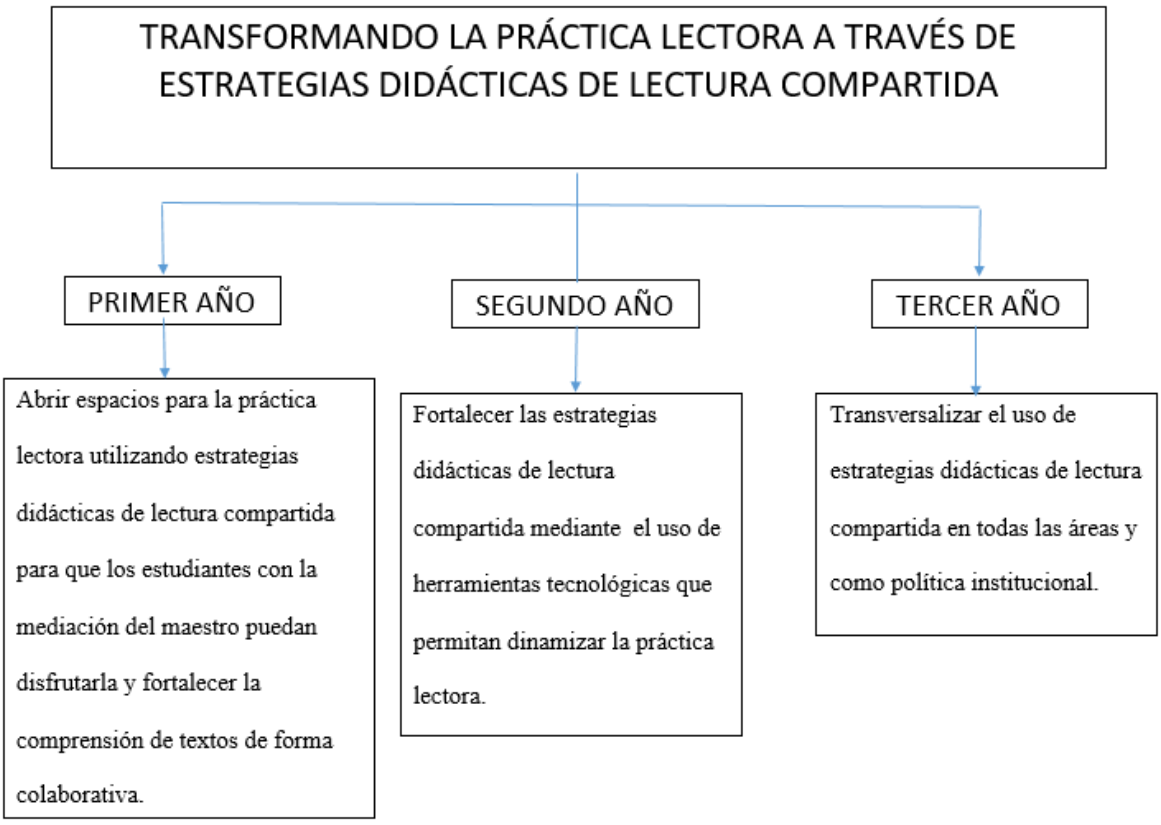
Por lo anterior, cuando se propone implementar estrategias de lectura compartida según Torres, (2008) hace referencia a: "situaciones que articulan la interpretación colectiva del texto y el intercambio de comentarios sobre sus contenidos; leer con otros y comentar contribuye a enriquecer la reconstrucción del contenido de los textos" (p.29), así como también, estimula las capacidades de expresión verbal, la atención, la escucha, y mejora el lenguaje oral y escrito. Con la lectura compartida se pretende que los estudiantes intercambien experiencias, maneras de pensar, de comprender y aprender; como Cassany (2006) sustenta: "Lectores diferentes entienden un texto de manera diversa —o parcialmente diversa— porque aportan datos previos variados, puesto que su experiencia del mundo y los conocimientos acumulados en su memoria también varían" (p.32). Es por eso que el maestro debe propiciar alternativas didácticas dirigidas a salir de

la lectura individual cotidiana hacia una práctica lectora encaminada a interactuar, en la que se compartan saberes previos, interpretaciones propias y se construya significado de manera colaborativa. De igual forma al escuchar los aportes de los compañeros cada estudiante sienta la necesidad de explorar acerca de esos temas y por ende despierte en ellos el interés por leer de manera autónoma.

Esta propuesta didáctica en torno a la lectura fue desarrollada a partir de la estructuración de secuencias didácticas que como Díaz (2013) plantea: "son el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje" (p. 19). Teniendo en cuenta lo propuesto por Díaz, las secuencias didácticas planteadas en este proyecto de investigación organizan las estrategias en torno a la lectura compartida, con el propósito de que estas actividades puedan ser adaptadas en todas las áreas para lograr transversalizar la práctica lectora.

La presente investigación está proyectada para tres años, y ha sido llamada "Transformando la práctica lectora a través de estrategias didácticas de lectura compartida" como se puede apreciar en la siguiente imagen:

Imagen 9: proyección propuesta didáctica de la lectura



Fuente: esta investigación

El objetivo general de esta propuesta didáctica es transformar nuestras prácticas para luego impactar y generar expectativa en los demás docentes de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, mediante la implementación de estrategias didácticas de lectura compartida. Objetivo que se irá desarrollando, transformando, renovando y que contribuirá a una reflexión de nuestras prácticas de enseñanza. Además, teniendo en cuenta que nuestros estudiantes muestran interés por los medios digitales, vimos la necesidad de vincular en el segundo año herramientas tecnológicas a la propuesta didáctica que puedan atraerlos y convertirse en un incentivo que responda a sus gustos, expectativas y a las demandas que tienen los jóvenes en la actualidad ya que las alfabetizaciones digitales le competen a la escuela y al maestro que es quién desarrolla

aprendizaje con los estudiantes. Y para el tercer año, luego de haber reflexionado y transformado nuestras propias prácticas de enseñanza en torno a la lectura, y de haber generado expectativas de cambio en los compañeros docentes y en los propios estudiantes a partir de nuestra intervención, se pretende transversalizar el uso de estrategias didácticas de lectura compartida en todas las áreas y como política institucional.

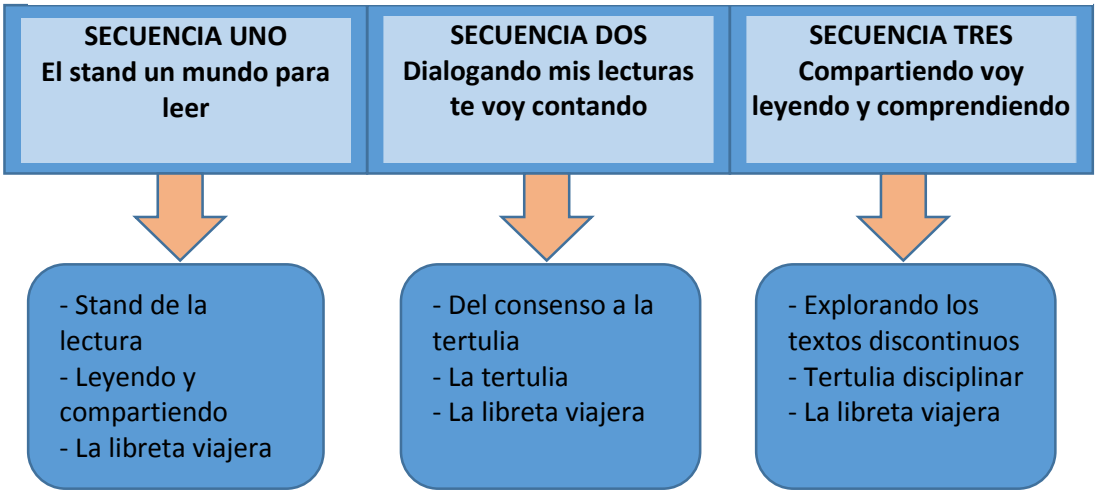
Para los objetivos de esta investigación trabajamos el primer año, en el que se propuso abrir espacios para la práctica lectora utilizando estrategias de lectura compartida para que los estudiantes con la mediación del maestro puedan disfrutarla y fortalecer la comprensión de textos continuos y discontinuos de forma colaborativa. Entendiendo que

> Son textos continuos los que están compuestos por oraciones incluidas en párrafos que se hayan dentro de estructuras más amplias (secciones, capítulos, etc.). Se trata de textos que presentan la información de forma secuenciada y progresiva. Junto a este tipo de textos se incluyen también los denominados textos discontinuos porque no siguen la estructura secuenciada y progresiva: se trata de listas, cuadros, gráficos, diagramas, tablas, mapas, etc. En estos textos, la información se presenta organizada, pero no necesariamente secuenciada ni de forma progresiva. La compresión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada. (Sanz, 2005, p. 104)

El anterior objetivo se plantea teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico aplicado en la institución, el equipo investigador pudo evidenciar que en las prácticas de aula los textos más utilizados son los continuos, relegando los discontinuos a un bajo porcentaje de uso, lo cual ha limitado el conocimiento y manejo de estos, especialmente en las pruebas externas. Debido a esto se hace necesario implementar en las prácticas lectoras el uso de estos textos aplicando actividades de lectura compartida.

Para el primer año se desarrollaron tres secuencias didácticas articuladas entre sí mediante actividades de lectura compartida, siendo cada una de ellas resultado del trabajo desarrollado en la anterior, como se observa en la imagen 10. Además, el equipo investigador propuso un instrumento de recolección de información denominado "libreta viajera", que didácticamente sirvió para el maestro investigador como un observémonos y reflexionemos sobre lo que ocurre en las actividades, que las valida y da cuenta de las impresiones que los estudiantes tuvieron sobre las estrategias didácticas de lectura compartida propuestas, y también sirvió para el registro de las producciones escritas de los educandos generando la posibilidad de leerse entre sí al permitir rotarla entre todos, y para dar cuenta de los procesos de lectura que están haciendo los estudiantes.

Imagen 10: esquema secuencias de la propuesta didáctica



Fuente: esta investigación

La primera secuencia didáctica, tuvo como punto de partida un stand de lectura compuesto por textos diversos entre los que se destacan los narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, listas, tablas, gráficos, mapas, comics, entre otros. El propósito del maestro - investigador con este stand fue atraer a los estudiantes a explorar en medio de la

variedad de libros para que escojan el de su preferencia y se motiven a leerlo de forma espontánea dentro o fuera del aula siendo agentes participativos dentro del mismo.

Luego de la lectura individual que realiza cada estudiante del libro escogido libremente, el maestro propuso que se organicen en equipos de trabajo de acuerdo a temáticas comunes, para comentar los temas leídos y construir juntos un proyecto creativo que aborde de manera concertada los diferentes puntos de vista y los conocimientos adquiridos a partir de la lectura realizada. El propósito de esta actividad de trabajo colaborativo fue generar la interacción de saberes, la complementariedad en el proceso de estructuración de un objetivo en común, para el que es necesario que todos aporten, y en donde cada miembro cobra importancia para el logro del propósito que se han planteado como equipo. Los equipos de lectura estructuraron un proyecto como resultado del consenso de ideas, que fue creciendo semana a semana, enriquecido con otros libros para profundizar en lo que estaban construyendo. Los productos de estos proyectos colaborativos fueron socializados. Para cerrar esta secuencia didáctica el maestro propuso a los estudiantes consignar sus impresiones sobre la experiencia del stand y de los proyectos en la libreta viajera.

Para el desarrollo de la segunda secuencia didáctica, el equipo investigador planteó como estrategia dinamizadora del proceso lector a la tertulia dialógica, que según Aubert (2008) son: "actividades en las que, a partir de un texto, se comparten las reflexiones individuales para ponerlas en común mediante un diálogo sustentado en el principio de igualdad y en argumentos basados en pretensiones de validez y no de poder" (Citado en Amatriaín, 2014, p.9). Como primera actividad se dio a conocer a los estudiantes el origen de la tertulia que se remonta al

siglo XV cuando los aristócratas españoles de la época de Felipe IV se reunían para comentar las obras del teólogo Quinto Septimio Florente Tertuliano. Así como también, se compartió las características propias de las primeras tertulias que se desarrollaban de manera informal en torno a un café, con el propósito de intercambiar ideas sobre un tema específico, para lo cual, los maestros investigadores decidimos recrear una tertulia presentando un video en el que interactuamos en un diálogo sobre un tema identificado en los trabajos desarrollados por los estudiantes en el stand.

A partir de este ejemplo y breve descripción, se quiso motivar a los estudiantes para que se apropien de esta actividad y participen en la organización de una tertulia, creando el ambiente propicio con los elementos y características que la distinguen. El tema en común para la tertulia fue escogido en consenso a partir de los proyectos construidos como resultado de las lecturas realizadas en la actividad del stand, un tema que quieran explorar, que consideren interesante para ellos, que les llame la atención, que sea controversial, etc. Luego se organizaron los grupos de dialogo para la tertulia, cada uno de los cuales se documentó y profundizó para que la lectura se convierta en un instrumento de dialogo e interacción de saberes, posibilitando el mejoramiento de las competencias comunicativas y de los procesos de aprendizaje colaborativo durante el desarrollo de la tertulia.

El docente junto con los estudiantes adecuaron el ambiente característico de una tertulia. Además, se distribuyeron en grupos para llevar las bebidas y alimentos que van a compartir en las mesas de diálogo. Todos, incluyendo el docente leyeron sobre el tema. Cada mesa contó con un

pliego de cartulina decorado como si fuera un mantel, en el cual se consignaron las reflexiones de cada conversación, al que se denominó "El mantel de las ideas". El docente participó en todas las mesas de la tertulia orientando, dinamizando, animando a participar y haciendo sus aportes al tema. Al finalizar, socializó para todos lo consignado en cada "mantel de las ideas" para consolidar una idea general.

En la tercera secuencia didáctica los docentes investigadores se documentaron sobre algunos textos discontinuos que existen, y haciendo énfasis en uno que consideraron el más pertinente para el desarrollo de un tema de la asignatura, explicaron sus características, uso, ventajas y cómo leerlo mediante ejemplos; en la ejecución de una tertulia como mantel de las ideas se propuso este texto para ser leído y comprendido de manera colaborativa y con la orientación del maestro, esto por cuanto

> El trabajo en grupo facilita a su vez, el aprendizaje significativo al implicar tres tipos de interacciones: profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno. Al construirse el conocimiento gracias al pensamiento divergente, en el grupo vamos a encontrar dicha confrontación. Por otro lado el conocimiento rara vez se construye individualmente, las personas interactúan entre ella, así el entorno social se ve favorecido en el trabajo grupal. (López, 1996, p.117)

Para cerrar este escenario, el uso de las estrategias que se han implementado en esta investigación como herramientas de apoyo a la lectura compartida: el stand, la tertulia y la lectura de textos continuos y discontinuos, se constituyen en estrategias que nos permiten como maestros transformar nuestras prácticas de enseñanza instalando la lectura en espacios no reglados, que

generen autonomía, libertad, interés, que nos involucren con los estudiantes y que contribuyan al fortalecimiento de las competencias comunicativas: oral y escrita, como lo refiere el Ministerio de Educación Nacional (2014)

> El docente ha reflexionado y sabe que sus estudiantes necesitan conversar y discutir sobre lo leído para construir el sentido mismo del texto y que esto exige una fuerte presencia de él como mediador. No para imponer su interpretación del texto sino para invitar a sus estudiantes a interrogarlo y ayudarlos a que ese texto tenga para ellos un significado y lo relacionen con sus propias vivencias y preocupaciones. (p. 11)

Consideramos que la lectura es un proceso que requiere unas operaciones mentales que sobrepasan la asociación entre grafemas y fonemas, en el que la mediación del docente es primordial para preparar, guiar y facilitar el proceso y potenciar no solo el conocimiento sino también el trabajo en equipo, la solidaridad y la autonomía teniendo en cuenta las características propias de los estudiantes, apoyando constantemente el proceso de manera atenta, positiva, interesado en lo que sucede y dispuesto a escuchar y aprender. Por lo tanto, al reconocer la necesidad de una deconstrucción de las prácticas lectoras en nuestra institución vemos la importancia de proponer una didáctica de la lectura como proceso transformador que contribuya al cuestionamiento y la reflexión crítica, ayudando no solo al enriquecimiento del conocimiento sino también al crecimiento personal tanto del estudiante como del maestro.

A continuación presentamos la estructura de las secuencias didácticas (Díaz) que corresponden al primer año y que contribuyeron en la organización de las actividades y tiempos para la implementación de la propuesta didáctica:

Tabla 1: secuencia didáctica 1

<table>
<tr><td colspan="2">Título de la secuencia didáctica:
“El stand, un mundo para leer”</td><td>Secuencia didáctica N° : 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Institución educativa: Ciudad de Ipiales</td><td>Sede educativa: principal</td></tr>
<tr><td colspan="2">Docentes responsables:
Auda Margot Cerón
Ana Cristina Riascos
Carmen Elena Chacua
Jimena del Rosario Castro
Sandra Grimanesa Ibarra
Milton Marino Mejía</td><td>Área de conocimiento:
Lengua Castellana</td></tr>
<tr><td colspan="2">Grados:
Primero, sexto, octavo, noveno</td><td>Tiempo: cinco semanas</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. OBJETIVOS Y ESTÁNDARES</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo:

Promover el acercamiento de los estudiantes hacia la práctica lectora partiendo de los intereses individuales hacia la interacción grupal.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Estándares de competencias del MEN:

- Leo textos de uso convencional en la institución escolar de diversa índole, género, temática y origen.
- Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. METODOLOGÍA</td></tr>
<tr><td>FASES</td><td>ACTIVIDADES</td><td>TIEMPO</td></tr>
<tr><td></td><td>1. El docente realiza la presentación del stand de lectura que va a estar ubicado en el aula, compuesto de textos narrativos, informativos, expositivos, entre otros, y hace una descripción de los tipos de textos que en él se encuentran,</td><td>Semana 1</td></tr>
</table>

"STAND DE LA LECTURA"	invitando a explorar los que le llamen la atención y a que escoja uno con libertad. Si desea se lo puede llevar a la casa para leerlo, o de lo contrario devolverlo al stand. Mientras los estudiantes exploran el docente lee en voz alta varios fragmentos de libros, con el objetivo de mostrar las posibilidades que el niño va a encontrar. 2. Luego se dialoga con los estudiantes sobre el porqué escogieron determinados libros, sus preferencias, lo que les llamó la atención del texto, ¿qué esperan encontrar? entre otras opiniones que pueden surgir en el desarrollo de esta actividad.	
"LEYENDO Y COMPARTIENDO"	1. El docente propone un espacio de tiempo para realizar la lectura individual de los textos escogidos. 2. Luego de la lectura se propone organizar grupos, teniendo en cuenta temas relacionados, para dialogar en torno a lo leído y a partir de ello pensar en unas ideas en común. 3. Los equipos de lectura estructurarán un proyecto como resultado del consenso de ideas, que va a ir creciendo semana a semana, que puede ser enriquecido con otros libros para profundizar en lo que están leyendo.	Semana 2, 3 y 4
LIBRETA VIAJERA	1. Fruto del stand de lectura se presenta la libreta viajera como un dispositivo para la producción textual en la cual se consignan ideas acerca de la experiencia en esta actividad dando respuesta a las siguientes preguntas orientadoras: - ¿Qué te pareció la sala de lectura? - ¿Por qué escogieron hacer ese proyecto? - ¿Qué cosas nuevas descubrieron?	Semana 5
3.RECURSOS		
- 250 libros del Banco de la República y Casa de la Cultura del municipio - Mobiliario: estantes, sillas, tapetes, mesas - Equipo de sonido		

- Decoración - Libreta viajera
4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Coevaluación - Autoevaluación - Observación participante

Fuente: esta investigación

Tabla 2: Secuencia didáctica 2

Título de la secuencia didáctica: "Dialogando, mis lecturas te voy contando"	**Secuencia didáctica N° :** 2
Institución educativa: Ciudad de Ipiales	**Sede educativa:** principal
Docentes responsables: Auda Margot Cerón Ana Cristina Riascos Carmen Elena Chacua Jimena del Rosario Castro Sandra Grimanesa Ibarra Milton Marino Mejía	**Área de conocimiento:** Lengua Castellana
Grados: Primero, sexto, octavo, noveno	**Tiempo:** cuatro semanas
1. OBJETIVOS Y ESTÁNDARES	
Objetivo: Fortalecer la práctica lectora y el trabajo colaborativo mediante la tertulia	
Estándares de competencias del MEN: - Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. - Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	
2. METODOLOGÍA	

FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
	1. El docente realiza la presentación de la historia de la "tertulia" sus características y organización, con el fin de motivar y orientar a los estudiantes para que luego la puedan aplicar.	Semana 1

"DEL CONSENSO A LA TERTULIA"	2. Como resultado de los proyectos evidenciamos que el tema en común desarrollado fue la naturaleza, por lo tanto se invita a los estudiantes a proponer un tema en torno a ella, que quieran explorar, que consideren interesante para ellos, que les llame la atención, que sea controversial, etc. Entre todos han seleccionado un tema para ser compartido en una tertulia. 3. Cada estudiante indagará sobre el tema escogido previamente siguiendo las orientaciones dadas por el docente.	
"LA TERTULIA"	1. El docente junto con los estudiantes adecuan el ambiente característico de una tertulia, en un espacio agradable y con los elementos propios de esta actividad. Además, se han distribuido en grupos para llevar las bebidas y alimentos que van a compartir. 2. Luego de generar unas preguntas orientadoras para delimitar el tema escogido se solicitó que cada estudiante indagará sobre él. Todos, incluyendo el docente leerán al respecto. 3. Debido al gran número de estudiantes en cada grado se organizarán 4 mesas con subtemas relacionados con la temática escogida a nivel general. 4. Cada mesa contará con un pliego de cartulina que simula ser un mantel, en el cual se consignan las reflexiones de cada conversación, al que se denominó "El mantel de las ideas". 5. El docente participa en todas las mesas de la tertulia orientando, dinamizando, animando a participar y haciendo sus aportes al tema. 6. Al finalizar, el docente socializa para todos lo consignado en cada "mantel de las ideas" para consolidar una idea general.	Semana 2 y 3

"LIBRETA VIAJERA"	Para cerrar la actividad de la tertulia se hace uso de la libreta viajera. Cada estudiante consignará sus apreciaciones sobre la actividad en general dando respuesta a las siguientes preguntas orientadoras: - ¿Cómo te pareció la actividad? - ¿Te gustaría que tus profesores te enseñen utilizando tertulias? ¿por qué?	Semana 4
3.RECURSOS		
- Textos consultados - Mobiliario: mesas, sillas - Mantel de las ideas - Decoración - Alimentos y bebidas - Libreta viajera		
4.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Coevaluación - Autoevaluación - Observación participante		

Fuente: esta investigación

Tabla 3: secuencia didáctica 3

Título de la secuencia didáctica: "Compartiendo voy leyendo y comprendiendo"	**Secuencia didáctica N° :** 3
Institución educativa: Ciudad de Ipiales	**Sede educativa:** principal
Docentes responsables: Auda Margot Cerón Ana Cristina Riascos Carmen Elena Chacua Jimena del Rosario Castro Sandra Grimanesa Ibarra Milton Marino Mejía	**Área de conocimiento:** Lengua Castellana
Grados: Primero, sexto, octavo, noveno	**Tiempo:** cuatro semanas
1. OBJETIVOS Y ESTÁNDARES	
Objetivo: Dinamizar la práctica lectora a través de la utilización de textos discontinuos y la implementación de técnicas de comunicación oral.	
Estándares de competencias del MEN:	

- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
2. METODOLOGÍA		
FASES	**ACTIVIDADES**	**TIEMPO**
"EXPLORANDO LOS TEXTOS DISCONTÍNUOS"	1. Los docentes investigadores se documentan sobre la variedad de textos discontinuos que existen, su uso, ventajas y construcción. Para luego socializarlos con los estudiantes y dependiendo del tema que se esté desarrollando en el área escoger el más pertinente de forma concertada y con la orientación del docente.	Semana 1 y 2
"TERTULIA DISCIPLINAR"	1. El docente junto con los estudiantes adecua el ambiente característico de una tertulia, en un espacio agradable y con los elementos propios de esta actividad. Además, se han distribuido en grupos para llevar las bebidas y alimentos que van a compartir. 2. "El mantel de las ideas" fue diseñado por el maestro utilizando el texto discontinuo escogido para invitar a leer sobre el tema del área. 3. El docente participa en los grupos de diálogo para guiar la lectura y comprensión del texto discontinuo	Semana 3
"LIBRETA VIAJERA"	1. Los estudiantes de las mesas de tertulia registraron en la libreta dos aspectos: el primero relacionado con las ventajas y desventajas que encontraron con la lectura del texto discontinuo, y el segundo en el que consolidaron una idea general de la temática como equipo de diálogo. La libreta viajera será rotada entre los grupos para leerse entre sí y conocer las interpretaciones del texto discontinuo propuesto por el docente.	Semana 4
3.RECURSOS		
- Textos consultados		

- Mobiliario: mesas, sillas - Mantel de las ideas - Decoración - Alimentos y bebidas - Libreta viajera
4.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Coevaluación - Autoevaluación - Observación participante

Fuente: esta investigación

4. ESCENARIO TRES: INTERVENCIÓN, IMPLEMENTACIÓN E INTERPRETACIÓN

Este capítulo desarrolla la intervención didáctica de la propuesta, que nos permitió reflexionar acerca de nuestras prácticas y de los cambios que se generaron con nuestra intervención.

Escena 1: da cuenta de la implementación de la propuesta, en donde se encuentra la narración de lo que aconteció con el desarrollo de las estrategias didácticas.

Escena 2: da cuenta de la interpretación de los resultados a partir de la implementación de la propuesta didáctica.

4.1 ESCENA UNO: Implementación

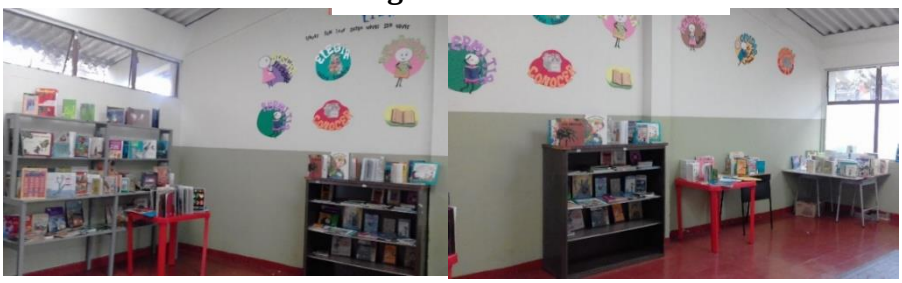
Esta propuesta se encuentra estructurada en tres secuencias didácticas con el propósito de establecer una organización de las actividades que se llevaron a cabo durante el primer año de implementación. La primera secuencia didáctica se denominó "El stand, un mundo para leer", está dividida en tres fases: stand de lectura, leyendo y compartiendo y libreta viajera.

Para dar inicio a la propuesta didáctica, y a la primera fase que es el stand de lectura, el equipo investigador propuso un lugar diferente a la biblioteca y al aula de clase para generar otra forma de ver y experimentar la práctica lectora, por lo cual, se consideró pertinente solicitar a las directivas un salón para adecuarlo con estantes, sillas y un equipo de sonido que se encontraban

archivados en el almacén de la institución, cojines y tapetes para la comodidad de los estudiantes, sin embargo, la institución no destina recursos para este tipo de gastos; siendo asumidos por el equipo investigador.

Una vez adecuada, dotada y decorada la sala de lectura, el siguiente paso fue gestionar los libros con entidades públicas del municipio como la Casa de la Cultura y el Banco de la República quienes nos suministraron 250 libros y nos permitieron escoger algunos de ellos teniendo en cuenta las edades y algunas temáticas que habían sido priorizadas por los resultados de la encuesta de gusto por la lectura aplicada a los estudiantes al iniciar esta investigación (ver imagen 10).

Imagen 11: stand de lectura



Fuente: esta investigación

Una vez lista la sala de lectura procedimos a organizar el cronograma de visitas. Antes de realizar las visitas se comentó con los estudiantes sobre la existencia de un lugar diferente en la institución en el que se encontraba una gran variedad de libros y la libertad para escogerlos según sus preferencias. Posterior a esto se iniciaron las visitas de los grados primero, sexto, octavo y noveno, dentro de las cuales lo común fue inicialmente la sorpresa de los estudiantes al encontrar un espacio acogedor y no reglado, lo que generó libertad para explorar y escoger los libros,

ubicarse en el lugar que quisieran para leer, la mayoría con sus compañeros mientras unos pocos prefirieron hacerlo solos.

Mientras los estudiantes exploraban el maestro asumió el papel de librero haciendo una presentación de los libros que había en el stand, incluso leyendo algunos fragmentos, sin embargo, la expectativa del stand superó a la actividad del maestro y los estudiantes decidieron explorar por si solos. La mayoría de los estudiantes optó por utilizar el tapete para ubicarse a leer, unos juntaban sus espaldas y otros se acostaron; los más pequeños incluso se ubicaron debajo de las mesas, muy pocos utilizaron las sillas, y otros salieron a las zonas verdes, corredores y bancas de descanso que posee la institución, esto les permitió mostrarse los libros, intercambiar ideas, compartir y reírse mientras comentaban (ver imágenes 11 y 12).

Imagen 12: estudiantes grado primero en la sala de lectura

Fuente: esta investigación

Imagen 13: estudiantes grado sexto en la sala de lectura

Fuente: esta investigación

Se tenía planeado acercarnos a los estudiantes mientras leían para indagar sus intereses lectores, sus gustos, los comentarios con respecto a lo que miraban y leían tanto individual como colectivamente, sin embargo, ocurrió lo contrario fueron los estudiantes quienes en su mayoría se acercaron al maestro para compartir lo que leían, para aclarar dudas sobre palabras desconocidas, para preguntar sobre títulos y temas específicos especialmente de terror, suspenso, historias paranormales, entre otras. En uno de los grados noveno ocurrió lo contrario, los estudiantes prefirieron escoger sus libros y retirarse a leer en grupos a diferentes lugares sin compartir con su maestro, quién decidió asumir el papel de observador con el fin de no irrumpir el proceso lector.

Percibimos que para los estudiantes el tiempo que se dio para leer fue corto a pesar de las múltiples sesiones que se dedicó a la actividad, adicionalmente faltaron ejemplares de varios libros que despertaron mayor interés y algunos títulos específicos que fueron solicitados por los estudiantes.

Como maestros investigadores sentimos satisfacción por los resultados de esta primera fase, tanto de los estudiantes por la aceptación y respuesta positiva frente al stand, como también las expectativas y curiosidad que se generaron en algunos compañeros docentes, quienes al percatarse de este nuevo espacio se acercaron a preguntar sobre su funcionamiento y disponibilidad de uso para incluirlo en sus prácticas.

Para dar continuidad a la secuencia didáctica con la segunda fase llamada "leyendo y compartiendo" sugerimos a los estudiantes que se organicen en grupos de acuerdo a temáticas comunes, lo cual no fue del todo respetado porque buscaron trabajar con los amigos acoplando las lecturas para establecer un proyecto en común. Para comenzar orientamos sobre los posibles pasos a seguir para consolidar el proyecto. De esta manera, se sugiere que en los grupos se establezcan roles para su organización, que inicien por contarse unos a otros sobre el tema que habían leído, y mientras uno vaya relatando los demás encuentren puntos en común para relacionarlos con sus lecturas. Una vez establecidas las similitudes se solicita que realicen una lluvia de ideas sobre el tipo de proyecto que podrían hacer, para luego concertar lo más

conveniente. Para esto los grupos requirieron una sesión hasta concretar adecuadamente y distribuirse funciones y responsabilidades en cuanto al aporte de materiales.

Fue necesario dedicar una semana para la realización del proyecto, tiempo durante el cual los estudiantes en los grupos fueron desarrollando la actividad con nuestra orientación con el fin de aportar ideas, hacer sugerencias, responder inquietudes, ser mediadores en los conflictos que se fueron presentando, y ayudar con su elaboración. Una vez terminados, se dio paso a la socialización de cada proyecto en el aula, donde el resultado fue muy variado, encontrando maquetas, videos, dibujos, cuentos, canciones, títeres, poemas, dramatizaciones de historias creadas de acuerdo a las lecturas. Dado que los grupos estaban muy motivados a ser los primeros en exponer, fue necesario que organizáramos las intervenciones y hacer acuerdos para que todos fueran escuchados, para realizar comentarios y sugerencias de manera respetuosa (ver imágenes 13 y 14).

Imagen 14: estudiantes grado sexto construyendo proyecto

Fuente: esta investigación

Imagen 15: estudiantes grado primero construyendo proyecto

Fuente: esta investigación

Sorprendió mucho que en el grado noveno, uno de los grupos presentara una maqueta que representaba la historia de un hombre que era encerrado en una casa con engaños para hacerle una entrevista y quién finalmente fue quemado. Para recrear esto, el grupo de estudiantes incendió la maqueta, cosa que causó sorpresa e impacto tanto en los estudiantes como en el docente (ver imagen 15). Con ello pudimos apreciar que si como maestros brindamos a los estudiantes libertad, autonomía, si les permitimos expresarse espontáneamente sin limitarlos, sin coaccionarlos, esto posibilita en ellos el innovar, ser creativos, más activos en los procesos de enseñanza, lo que nos ofrece apertura, sensibilidad, reciprocidad y diversifica nuestra práctica porque emergen situaciones insospechadas en una clase.

Imagen 16: muestra de proyecto estudiantes grado noveno

Fuente: esta investigación

También nos llamó la atención la actitud de estudiantes que en el desarrollo habitual de las clases no hablan y se muestran distraídos, pero que en esta actividad fueron quienes mostraron gran fluidez y desenvolvimiento en su discurso al contar sobre su proyecto.

Para finalizar esta secuencia se cierra con la tercera fase denominada “libreta viajera”, ya que pensamos que era importante recopilar las impresiones de los participantes mediante el uso de este dispositivo de experiencia lectora, que fue rotado entre los grupos para que se escribieran impresiones, sugerencias, comentarios desde la experiencia del stand hasta la socialización de los proyectos (ver imagen 16).

Imagen 17: libretas viajeras

Fuente: esta investigación

A continuación se inicia el desarrollo de la segunda secuencia didáctica de esta propuesta titulada “Dialogando, mis lecturas te voy contando” la cual está compuesta de tres fases: del consenso a la tertulia, la tertulia y la libreta viajera. Para comenzar con la primera fase, realizamos la presentación de la historia de la “tertulia” sus características y organización, con el fin de motivar y orientar a los estudiantes para que luego la pudieran aplicar. De acuerdo a los proyectos fruto de las lecturas del stand, los estudiantes eligieron el tema que quisieron explorar, que consideraron interesante para ellos, que les llamó la atención, que les pareció controversial, etc. Entre todos seleccionamos un tema para ser compartido en una tertulia. Luego de generar unas preguntas orientadoras para delimitar la consulta del tema escogido se solicitó que cada estudiante indagara sobre él.

Para la segunda fase, motivamos a los estudiantes para que adecuáramos el ambiente característico de una tertulia, convirtiendo el aula de clase en un espacio agradable y con los elementos propios de esta actividad. Además, nos distribuimos en grupos para llevar las bebidas y alimentos que íbamos a compartir (ver imagen 17).

Imagen 18: tertulia grado sexto

Fuente: esta investigación

Debido al gran número de estudiantes que presenta cada grado, solicitamos que se organizaran en cuatro mesas para la tertulia, cada una de las cuales desarrolló un subtema relacionado con la temática general. Como estrategia para la recopilación de los aportes compartidos, propusimos que en cada mesa se utilizara un pliego de cartulina o papel decorado, que simulara ser un mantel, en el cual se consignaron las reflexiones de cada conversación, al que se denominó "El mantel de las ideas" (ver imagen 18).

Imagen 19: mantel de las ideas grado octavo

Fuente: esta investigación

Participamos en todas las mesas de la tertulia incluyéndonos como un integrante más de los grupos, orientando, dinamizando, animando a participar y haciendo los aportes al tema (ver imagen 19). Al finalizar, socializamos para todos lo consignado en cada "mantel de las ideas" para consolidar una idea general. Esta secuencia didáctica finaliza con la fase de la libreta viajera en la cual cada grupo consignó sus apreciaciones sobre la actividad en general y lo que esta aportó a su proceso de formación.

Imagen 20: mediación docente en tertulia

Fuente: esta investigación

La tercera secuencia didáctica denominada “Compartiendo voy leyendo y comprendiendo” consta de tres fases: explorando los textos discontinuos, la tertulia disciplinar y la libreta viajera; el propósito de estas actividades es incluir dentro de la práctica lectora el uso de textos discontinuos como herramientas para la organización de información y fortalecimiento del proceso lector. Para la implementación de la primera fase, como maestros decidimos documentarnos sobre las características, objetivo y manejo de algunos textos discontinuos como infografías, comics, mapas conceptuales, mentefactos y diagramas de barras, que consideramos adecuados para el desarrollo de temas correspondientes a las asignaturas de cada uno de nosotros: matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales. A continuación, en las respectivas asignaturas, escogimos el tipo de texto discontinuo más adecuado a la temática a enseñar, y luego dimos a conocer a los estudiantes su uso, características, ventajas y la manera como se los lee e interpreta, así como también se les mostró varios ejemplos con los que se hizo ejercicios de lectura y compresión en equipos. Pasamos luego a la segunda fase denominada tertulia disciplinar, en la cual, se volvió a organizar junto con los estudiantes una tertulia, pero esta vez, “el mantel de las ideas” fue diseñado por el maestro utilizando el texto discontinuo para invitar a leer sobre un tema específico (ver imágenes 20 y 21). Nuestra participación consistió en incluirnos en las mesas de diálogo para guiar la lectura y comprensión del texto discontinuo. La última fase de esta secuencia didáctica correspondió a la libreta viajera, en la que los estudiantes de las mesas de tertulia registraron dos aspectos: el primero relacionado con las ventajas y desventajas que encontraron con la lectura del texto discontinuo, y el segundo en el que consolidaron una idea general de la temática como equipo de diálogo, para esto la libreta viajera fue rotada entre los grupos para leerse entre sí y conocer las interpretaciones del texto discontinuo propuesto por el docente.

Imagen 21: estudiantes grado primero leyendo un texto discontinuo

Fuente: Esta investigación

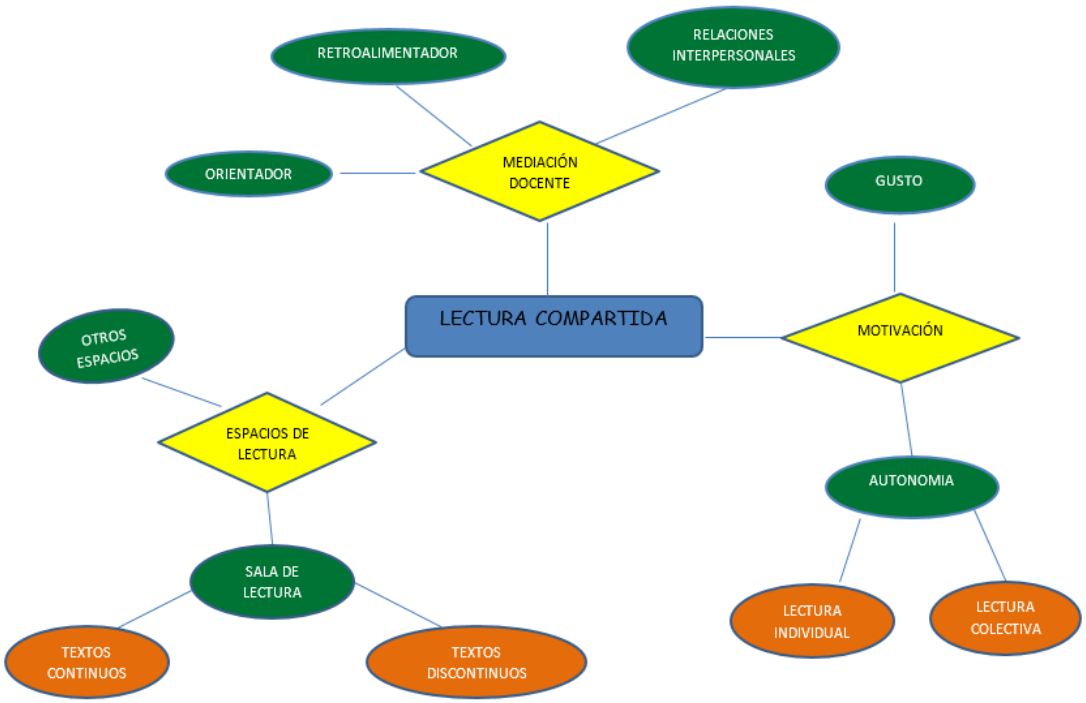
Imagen 22: estudiantes grado noveno leyendo texto discontinuo

Fuente: Esta investigación

4.2 ESCENA DOS: Interpretación

Luego de la implementación de la propuesta didáctica y de realizar el análisis y triangulación de los resultados encontrados en los grados primero, sexto, octavo y noveno, (ver anexo 14: matriz de triangulación e interpretación) en cuanto a lo que fue aconteciendo a lo largo de las estrategias didácticas realizadas, consideramos pertinente la construcción de un mapa categorial que sirva de guía para la interpretación, el cual se muestra a continuación:

Imagen 23: mapa categorial para interpretación



Fuente: esta investigación

Según este mapa las principales categorías encontradas son: mediación docente, espacios de lectura y motivación. Estas categorías sirvieron de base para orientar el proceso de autoreflexión

sobre nuestras prácticas de enseñanza al contrastarlas con referentes teóricos y las voces de los estudiantes que contribuyeron a enriquecer la interpretación.

La categoría mediación docente vincula los procesos de orientación y retroalimentación que enriquecen las prácticas de enseñanza, también incluye las relaciones interpersonales que propiciamos en el aula entre estudiante-estudiante y estudiante-docente. Esta categoría estuvo latente durante todo el proceso de implementación de la propuesta, por cuanto somos quienes con nuestra práctica provocamos cambios significativos en los estudiantes, es decir, el docente se convierte en:

> Fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planeador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura, frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico. (Suarez, 2005, p.65)

Los cambios generados nos permitieron reflexionar sobre nuestras prácticas de enseñanza cotidianas, debido a que salir de lo convencional, y hacer uso de estrategias didácticas diferentes fueron factores que movilizaron a todo el sistema complejo llamado institución educativa ciudad de Ipiales, por cuanto la didáctica promueve en el docente una acción reflexiva y transformadora en el marco de la comprensión del contexto educativo y generar escenarios propicios para la formación integral de los estudiantes.

Esta transformación se comenzó a evidenciar desde la iniciativa de organizar un espacio diferente para iniciar con la implementación de la propuesta didáctica, lugar que pudiera generar otras actitudes frente a la práctica lectora, y que necesitó la intervención de nosotros en la gestión

y modificación de un territorio que produjera cambios en términos de la vinculación de los niños con la lectura tanto para la adecuación de la sala de lectura, como para la gestión de material bibliográfico teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta de gusto por la lectura realizada al comienzo de esta investigación, así como también para el desarrollo de la actividad de la tertulia. Estas acciones requirieron que como maestros pensáramos en una planeación de actividades dentro de una perspectiva distinta caracterizada por generar autonomía, construcción de sentido y reconocimiento del estudiante como un sujeto activo en los procesos de enseñanza.

Nuestra mediación en la estrategia del stand a través del papel de libreros buscaba ofrecer asesoría sobre el material bibliográfico, y abrir posibilidades para la práctica lectora, porque pensamos que

> El papel del mediador es fundamental, ya que de la actitud que asuma al tender el puente entre los libros y los niños dependerá la respuesta de estos y la manera en que adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas. (Sainz, 2005, p. 357)

Esto nos hizo comprender que nosotros somos quienes podemos facilitar los encuentros de los estudiantes con los libros, quienes ayudamos a encontrar su significado, la emoción que encierran y a mantener el interés por la lectura hasta que esta llegue a formar parte de su vida cotidiana, por tanto los libros que debe ofrecer la escuela no son libros para estudiar sino libros que generen interés, disfrute, para sensibilizar, deben estar acordes con sus preferencias personales y acceso permanente. De igual manera, este acercamiento producido entre el maestro el estudiante gracias al stand permitió generar una relación más cercana, más afectiva, en la que el dialogo se caracterizó por ser más fluido, sin condicionamientos, en el cual las preguntas surgieron de los estudiantes y no del maestro.

Además, el hecho de poder leer con sus compañeros, mostrarse lo que habían escogido, hizo que nuestra concepción de la lectura individual, silenciosa, aislada, sin movimiento, cambiara, para reconocer que la lectura compartida ofrece otras maneras de aprender a partir de la interacción con el otro, así se muestra en la siguiente conversación: estudiante JR: "este libro está bueno. Estudiante DL: no, más bueno está este de dinosaurios, mira todo lo que tiene". Esto fortaleció nuestra planeación previa relacionada con la propuesta de hacer equipos de trabajo con el fin de plasmar lo leído en proyectos, fase que nos permitió entender que al incluirnos dentro de la construcción de los diferentes proyectos dialogando, aportando ideas, mediando conflictos, escuchándolos, aprendiendo de ellos, identificando las habilidades que cada estudiante mostró dentro de la actividad pueden convertirse en estrategias para fortalecer nuestra acción mediadora ya que

> La función del docente es engrasar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad. (Díaz & Hernández, 1999, p. 13)

La categoría mediación docente en la estrategia de la tertulia también fue relevante para realizar una reflexión sobre nuestras prácticas de enseñanza, al reconocer que esta estrategia desde la interacción y el dialogo reflexivo puede contribuir a la autorregulación del aprendizaje y permitirnos enseñar a aprender. Para esto, nosotros como maestros tuvimos que cambiar la forma de proponer y abordar la práctica lectora, comprendiendo que existen varias formas de leer, que generan buenos resultados al construir conocimiento en la interacción, y que para esto, es necesario fortalecer nuestra sensibilidad para volvernos más cercanos y poder entender a los

estudiantes al vincularnos en sus interacciones porque los elementos afectivos contribuyen en los procesos de enseñanza, como lo señala Ruiz (2002):

> La investigación reciente sobre el aprendizaje formal ha destacado la importancia de los procesos cognitivos y afectivos del sujeto en la comprensión e internalización de los nuevos conocimientos y la concientización y regulación de esos procesos y saberes mediante la acción intencional mediada del docente. (p.61)

La experiencia de la tertulia nos hizo entender la importancia de propiciar escenarios dialógicos, en los cuales se anime a la participación en igualdad, todos tienen algo que aportar con base en sus propias interpretaciones como se evidencia en el dialogo siguiente: estudiante BR; "profe ¿usted estuvo cuando fue el terremoto que partió la catedral? Profesor 6: si, yo era niño, estaba en el colegio, vivía a dos cuadras y tuvimos que salir al parque, a lado de la casa vivía un hombre que nos pinchaba los balones cuando se caían en su casa, y el día del terremoto salió en ropa interior a la mitad de la calle asustado". Es decir, aprendimos a valorar las opiniones de nuestros estudiantes, a escucharlos y retroalimentar sus ideas, contrario a lo que estamos acostumbrados a generar en una clase normal en la cual se espera que cada estudiante responda lo que se pide. Enseñar implica reconocer al otro y llevarlo a procesos más complejos, resignificar la experiencia y el conocimiento. Cabe anotar que nuestro papel como simples emisores de información cambió, al usar la tertulia como una estrategia didáctica con diversos elementos que permitieron favorecer la práctica lectora. Como mediadores ayudamos a aprender tanto en lo conceptual como en lo actitudinal, al ser partícipes activos de la actividad y propiciar la colaboración, el trabajo en equipo y la igualdad.

Adicionalmente, consideramos que sería importante recopilar los resultados de la interacción y diálogo fruto de la tertulia, así que decidimos crear un dispositivo de escritura que sirviera para

consignar las reflexiones sobre el tema leído, al que denominamos “El mantel de las ideas”, nombre que propusimos buscando resaltar la familiaridad de la tertulia al relacionarla con la mesa en la que se comparte alimentos con los parientes. El cual se convirtió en una forma diferente para leer a los estudiantes y reconocer sus habilidades de producción escrita y gráfica. Como lo expresa el estudiante IS: “aprendí que la enseñanza no solo se puede dar mediante escritos en el tablero, sino también puede ser variado, como con el mantel de las ideas”. Esto nos hizo ver que ellos tuvieron diferentes formas de expresar sus ideas y opiniones, dentro de las cuales primó el uso de gráficos, razón por la cual decidimos buscar el acercamiento al manejo de los textos discontinuos, por cuanto estos pueden constituirse en herramientas que diversifiquen nuestras intervenciones docentes para mejorar las capacidades cognitivas de los estudiantes y transformarnos en generadores de otro tipo de lectura, como lo argumenta Gomes (2012) “La imagen es una forma de materializar la representación sobre la realidad y una vez introducida en el aula de lectura favorece el desarrollo de aprendizajes significativos y puede constituirse en una gran aliada para la práctica docente”(Citado por Ballester, Carrió, Ibarra y Romero, 2015, p. 517).

Para lograr lo anterior, inicialmente reconocimos que presentábamos desconocimiento con respecto al manejo de varios textos discontinuos, surge entonces la necesidad de aprender para enseñar estos textos que son tan comunes en la cotidianidad y predominantes en las pruebas Saber y PISA. Porque como docentes debemos estar en formación y actualización continua de nuestra labor. En este sentido estamos de acuerdo con lo que Freire (2009) dice:

> Un profesor que no toma en serio su práctica docente, que por eso mismo no estudia y enseña mal lo que mal sabe, que no lucha por disponer de las condiciones materiales indispensables para su

> práctica docente, no coadyuva la formación de la imprescindible disciplina intelectual de los estudiantes. Por consiguiente, se anula como profesor. (p.79)

En lo relacionado con la categoría espacios de lectura observamos que haber salido del aula y diseñado un espacio en términos físicos que requirió una organización y adecuación distinta para que haya una diferencia del espacio regular, un lugar no reglado en el que la dinámica en términos del desarrollo de la clase se transformó para generar diálogo, acercamiento y otro tipo de prácticas lectoras entre maestros y estudiantes, generó impacto tanto en los educandos como en nosotros, porque nos permitió comprender que como maestros podemos propiciar otros espacios para que las estrategias de enseñanza sean más efectivas, porque están relacionadas tanto con aspectos físicos como socioafectivos. En cuanto a lo físico se refiere a lugares que sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, los cuales, influyen en lo emocional porque conllevan a la motivación, al sentido de pertenencia y por ende al compromiso en el cuidado del lugar, al ser espacios pensados para los niños y jóvenes. Esto ocurrió con la sala de lectura, la cual fue destinada para estudiantes de diferentes edades, incluso en un rango diferencial amplio al pensar en los estudiantes de primero con respecto a los de noveno grado, pero que fue acondicionada dentro de una perspectiva que pudiera impactar por igual y generar sensaciones de agrado y bienestar, objetivo que logramos al observar como el espacio generó en ellos comportamientos de acogimiento, de libertad de movimiento y expresión, en el cual generaron para sí mismos y sus pares normas de convivencia y sentido de pertenencia para el cuidado del mobiliario y el material.

Lo anterior generó conmoción en nosotros por las reacciones inesperadas, las actitudes y las emociones que percibimos en nuestros estudiantes, y nos permitió aceptar que existen otros espacios para enseñar alternativos al aula regular, a sus reglas de organización y comportamiento, ya que la planeación y diseño de estos nuevos espacios dinamiza nuestras prácticas de enseñanza y contribuye a que emerjan nuevas cosas tanto en los estudiantes como en nosotros. Esto lo evidenciamos en las voces de estudiantes como lo comenta en primer grado (DB) "Está bonito porque tiene muchos libros, podemos aprender más y podemos aprender a leer", igualmente lo que sostiene la estudiante de octavo (KG) "Hay libros de diferente clase, el lugar es acogedor, los libros están bien organizados y en perfecto estado, además la decoración del lugar es muy bonita".

Dentro de esta categoría también se encuentran otros espacios de lectura como las zonas verdes, las bancas y corredores de la institución que como se evidenció en los resultados de la cartografía social son de preferencia para los estudiantes, razón por la cual, abrimos la posibilidad de utilizarlos como lugares de lectura pensando en que un sitio agradable puede generar actitud positiva frente a la práctica lectora.

Sin embargo, no solo el cambio de espacio físico produce cambios positivos en la enseñanza, porque nosotros como maestros somos los principales responsables de generar ambientes educativos propicios, basados en el diálogo, en interacciones que contribuyan a la motivación de los estudiantes , como lo afirma Duarte (2003) "el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones que este realice, de la apertura, la coherencia entre su discurso

y la manera de actuar y de la problematización y reflexión crítica que el realice de su práctica". (p.104). Pensando en esto, hicimos una apuesta por transformar el aula regular mediante la implementación de una tertulia dialógica que requería una ambientación distinta del aula, una organización diferente de la habitual y una autoregulación para la convivencia. Para esto se propuso utilizar algunos materiales que se convirtieron en elementos relevantes y cuyo uso contribuyó a estimular la imaginación, la creatividad, la exploración, la interacción. Entre los materiales se encuentran los alimentos que llevaron los estudiantes y docentes los cuales posibilitaron el compartir entre compañeros; el mantel de las ideas y demás insumos de decoración que fueron iniciativa de cada grupo de estudiantes. como lo apreciamos en la opinión del estudiante YR: "tal vez aprendí que con otro ambiente de clase y con la mente más relajada se aprende de mejor manera y más si el tema es del interés de todos para prestar más atención y afianzar nuestros conocimientos siendo un curso mejor".

En lo relacionado con la categoría motivación, nuestro objetivo era que estuviera presente en todas las estrategias utilizadas por cuanto su incidencia en la enseñanza es relevante. En la actividad del stand esta categoría estuvo representada en acciones tendientes a motivar la práctica lectora, al permitir a los estudiantes libertad y autonomía para explorar y escoger los libros de acuerdo a sus preferencias, al brindar la posibilidad de leer en compañía de sus amigos o de hacerlo solos, y de posibilitar ubicarse en un lugar en el que se sintieran a gusto. Al respecto, Solé (2009) sostiene que:

> Los profesores cuyos estudiantes declaran sentirse más motivados les dan autonomía para escoger entre diversas opciones: entre los libros que pueden leer o entre el tipo y la secuencia de actividades de lectura. Esta autonomía requiere del estudiante un mayor control y responsabilidad que repercuten en motivación e implicación con la lectura. (p. 58)

Con respecto a esto, lo que aconteció nos hizo dar cuenta de las repercusiones que pueden generar la libertad y autonomía que otorgamos a los estudiantes, porque con ellas los implicamos directamente en lo que proponemos y esto genera apropiación de la actividad, evidenciado en la afirmación del estudiante (D.CH.) "me gustó ir al stand porque nos liberamos de lo cotidiano y fuimos a otro mundo disfrutando de cada aventura y contando nuestras experiencias". Esto para nosotros fue una apuesta que llegamos a considerar arriesgada por la incertidumbre que acarrea una lectura libre y autónoma, quizá porque fuimos formados en la línea de lectura rígida y condicionada al silencio, la quietud y el individualismo. Razón por la cual, cuando aplicamos la idea de actuar como libreros y dirigir en cierta forma el comienzo de la actividad nos dimos cuenta que no fue eficiente, porque se iba a limitar la espontaneidad que el mismo espacio había ofrecido, es decir, que la libertad y autonomía que otorgamos motivaron a que nuestros estudiantes se sintieran responsables del desarrollo de la actividad.

Lo anterior contribuyó a la formación de pautas de autorregulación que permitieron que los mismos estudiantes fueran quienes se organizaran, se apropiaran de la actividad bajo unos criterios de respeto y corresponsabilidad con sus pares y con los libros.

Además, evidenciamos que promover la construcción de los proyectos fomentó la responsabilidad y como consecuencia la motivación en nuestros estudiantes, porque el trabajo en equipo se convirtió en un compromiso entre pares que fijaron un objetivo común, y nos mostró que puede convertirse en una estrategia sobre la cual podemos plantear múltiples actividades que

fortalezcan nuestra intervención docente. Sumado a lo anterior, vincularnos en los equipos de trabajo y contribuir en la construcción de los proyectos nos hizo reconocer que nuestro papel como maestros no es ser sólo trasmisores de conocimientos sino agentes que contribuyen a la construcción de conocimiento y socializadores de actitudes que influyen sobre la formación de los estudiantes, como lo podemos ver en esta interacción: profesora 2: "¿Qué es eso?". Estudiante LB: "es porcelanicrón profe, ¿no lo conocía?, se moldea y luego se deja secar, si quiere intente".

De igual forma, en la tertulia al compartir alimentos durante el desarrollo de la actividad nos permitió ver que una práctica prohibida dentro del aula regular de clase podría convertirse en una estrategia de motivación que facilitó nuestro acercamiento a los estudiantes y le otorgó flexibilidad a la actividad en cuanto a su desenvolvimiento, así como también, la posibilidad de llegar a acuerdos para que la tertulia alcance el objetivo propuesto.

La estrategia de proponer otro tipo de textos como infografías, mapas conceptuales, comics, mentefactos, tablas estadísticas, entre otros, generó que pensáramos en la importancia de diversificar las estrategias de enseñanza y conocer otro tipo de textos que circulan actualmente sobre todo para contribuir a fortalecer la práctica lectora de los temas propios de las asignaturas, porque

> Para que el alumno se sienta motivado para aprender unos contenidos de forma significativa es necesario que pueda atribuir sentido (utilidad del tema) a aquello que se le propone. Eso depende de muchos factores personales (autoconcepto, creencias, aptitudes, expectativas), pero fundamentalmente depende de cómo se le presente la situación de aprendizaje, lo atractiva e interesante que le resulte al estudiante para implicarse activamente en un proceso de construcción de significados. (García & Doménech, 1997, p.13)

Razón por la cual, es relevante incluir en nuestra labor estrategias didácticas que generen agrado y que atraigan a los estudiantes, porque con ellas la enseñanza se fortalece y nos aporta como profesionales al enriquecer nuestra disciplina.

5. CONCLUSIONES, PROSPECTIVA Y DIVULGACIÓN

En este capítulo se encuentran algunos de los resultados que se obtuvieron del proceso de investigación realizado en la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, resaltando los aspectos de intervención didáctica que transformaron nuestras prácticas de enseñanza e impactaron de alguna manera la institución, de igual forma, pensar en la posibilidad de replicar la intervención en otros grados y en todas las áreas y seguir investigando para diversificar la propuesta didáctica.

Adicionalmente, este capítulo muestra la proyección de nuestro trabajo investigativo para los siguientes dos años, así como también, las formas de divulgación que hemos utilizado y que se utilizarán a nivel interno y externo de la institución para dar a conocer los resultados alcanzados.

5.1 CONCLUSIONES

Abordar este trabajo desde la investigación intervención nos permitió reconocer nuestra institución como un sistema complejo, observarnos como parte integral de este, y por lo tanto parte del problema identificado, a partir de ello comprender el contexto, reflexionar sobre nuestra práctica y buscar una forma de intervenir en el sistema para transformarlo. Además, el uso de diferentes técnicas e instrumentos propios de esta metodología investigativa como la observación participante, la matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef, la cartografía social, las encuestas y entrevistas, nos permitieron obtener información a partir de los testimonios recogidos tanto de estudiantes como de docentes y de la desnaturalización de los espacios, prácticas pedagógicas y didácticas, para ser analizadas y poder identificar y delimitar la problemática que influye directamente sobre nuestros procesos de enseñanza.

De igual manera, la investigación intervención abrió la posibilidad de crear un dispositivo nuevo que contribuyera a dialogar con los estudiantes en torno a un elemento de uso cotidiano como es su maleta escolar, buscando generar confianza para que mostraran y relataran de forma espontánea sus experiencias acerca de la práctica lectora. La maleta como dispositivo de relato se convirtió para nosotros como maestros investigadores en un medio para conocer aquello que era considerado por los estudiantes como lectura e identificar algunas prácticas de enseñanza en las diferentes disciplinas, con ello, descubrimos que había gusto por la lectura pero en los procesos de aula se desarrollaba como una práctica condicionada, impuesta y sujeta a una valoración cuantitativa, lo que ha generado un acercamiento inapropiado y forzado.

Por lo anterior, se vio la necesidad de proponer escenarios diferentes que facilitaran el encuentro entre el estudiante y la lectura deseada, a través de una propuesta didáctica que apostara por una nueva práctica lectora caracterizada por el reconocimiento del estudiante como un sujeto activo, capaz de proponer, de aportar ideas e interpretaciones de acuerdo a sus saberes previos, con estrategias didácticas que contribuyeran no sólo a la interacción sino a la creación de afectos y la regulación de la convivencia entre maestro- estudiante y estudiante-estudiante, es decir que la lectura compartida se convierta en una estrategia poderosa para fortalecer valores como el respeto, la responsabilidad, el reconocimiento del otro, la confianza, y por ende favorecer el estado de bienestar tanto para los estudiantes como para los maestros, al trabajar en un ambiente de seguridad y afecto que impulse al mejoramiento del rendimiento laboral y académico.

Sumado a lo anterior, comprendimos que en el marco de una didáctica reflexiva como maestros podemos generar espacios agradables, propicios para una práctica lectora distinta, motivando a que el estudiante se perciba como una persona competente, capaz de hablar por iniciativa y de contribuir en la interpretación del mundo de manera colectiva. Además, esta propuesta didáctica busca cambiar la idea de un lector individual, silencioso, aislado, sin movimiento para transformarla en una práctica compartida, emancipada, espontanea, desarrollada en una comodidad y en unas condiciones propuestas por el lector, no por el profesor, en donde prima la variedad de textos para ser escogidos de forma libre teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes, sin restricciones y sin límite de tiempo. Es decir, salir del aula, romper la monotonía, tener en cuenta que existen otros lugares que pueden ser

motivantes para generar otras actitudes frente a la práctica lectora, porque no condicionan el movimiento, el pensamiento, la libertad, sino que poseen otras reglas que dinamizan los procesos de enseñanza.

Adicionalmente, el papel mediador del docente implica un equilibrio entre su rol de autoridad y la flexibilidad que exige la aplicación de propuestas innovadoras y motivantes para que los estudiantes puedan llegar a valorar la lectura como un medio de comunicación social y de conocimiento del mundo, como en el caso de la tertulia, estrategia que genera participación en igualdad, que no se centra solo en el proceso cognitivo sino que aproxima a sus participantes hacia la socialización y creación de sentido mediante la interacción y el diálogo. Así mismo, el stand como escenario no reglado, motivante, llamativo, que contó con variedad de textos continuos y discontinuos que estaban a libre disposición de los estudiantes, se constituyó en una estrategia de encuentro placentero con la lectura para compartir e intercambiar ideas y reconstruir el significado de los textos con la mediación del maestro. Sumado a lo anterior, el proponer el manejo de algunos textos discontinuos como una estrategia para leer de modo diferente, nos permitió ver que existen otras formas de enseñar nuestros temas disciplinares de manera clara, concisa y atrayente, lo que dinamiza la práctica docente al reconocer otras perspectivas de interpretación.

Es necesario resaltar nuestro compromiso como maestros en la actualización y formación permanente para disponer de todas las herramientas necesarias para una práctica de enseñanza asertiva, para ello es relevante investigar, comprender la importancia de gestionar y planear

actividades que dinamicen la labor, porque con esto se logra no solo el enriquecimiento profesional sino también el personal. Así mismo, esta renovación continúa de nuestras prácticas propicia en nosotros la habilidad para desarrollar estrategias innovadoras como el mantel de las ideas, un instrumento de lectura y escritura que se convirtió en una forma diferente de hacer lectura, de desplegar la imaginación y enseñar a aprender e interiorizar conocimientos a partir de la interacción y la construcción colectiva.

De igual forma, plantear la libreta viajera como un instrumento de lectura y escritura nos ayudó a reflexionar sobre las estrategias desarrolladas, al invitar a los estudiantes a leerse entre sí y compartir sus apreciaciones, su sentir e incluso para que hagan sugerencias en pro de mejorar y darles un lugar como partícipes del proceso de enseñanza. Este instrumento nos sirvió para autoevaluarnos y reflexionar sobre lo desarrollado en el aula en torno a la propuesta didáctica, para así fortalecer los logros alcanzados y mejorar aquellos aspectos que los estudiantes manifestaron debíamos reestructurar.

5.2 PROSPECTIVA

Al finalizar el primer año de implementación y realizar un análisis de los resultados de nuestra propuesta vemos que es necesario mantener y ampliar los espacios construidos como es el stand que requiere dotarse con material propio y diverso acorde a las edades e intereses de nuestros estudiantes debido a que los textos con los que se cuenta son de entidades particulares y los convenios son limitados en tiempo y cantidad, razón por la cual, vamos a gestionar ante entidades gubernamentales y no gubernamentales mediante cartas y videos elaborados por los estudiantes en los cuales se cuente la experiencia, vivencias y emociones resultado de la implementación de esta estrategia.

Adicionalmente, esta propuesta didáctica está proyectada para dos años más, buscando que se establezca de manera definitiva en nuestra institución, el objetivo para el segundo año es fortalecer las estrategias didácticas de lectura compartida mediante el uso de herramientas tecnológicas que permitan dinamizar la práctica lectora, esto por cuanto consideramos que ellas pueden potenciar las estrategias de lectura compartida por ser parte de la cultura actual y contribuir en el direccionamiento de las habilidades tecnológicas que los estudiantes poseen hacia la motivación en la práctica lectora.

Para el tercer año el objetivo es transversalizar el uso de estrategias didácticas de lectura compartida en todas las áreas y como política institucional, porque generan diálogo, interacción, construcción colectiva de conocimiento y se constituyen como una alternativa a la enseñanza

unidireccional docente-estudiante, permitiendo visualizar la enseñanza como medio para contribuir en la formación de individuos sociales que comparten, que divergen y que llegan a acuerdos bajo la mediación docente.

5.3 DIVULGACIÓN

Nuestro proyecto de investigación se ha compartido en cuatro coloquios organizados por la Universidad Santo Tomás durante el desarrollo de la maestría ante varias instituciones educativas. De igual manera, en nuestro colegio fue socializada en la jornada de evaluación institucional al finalizar el año escolar dando a conocer los resultados del primer año de implementación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amatriaín, C. (2014). Tertulias Literarias Dialógicas: Apostando por las Estrategias Educativas de Éxito. Tesis de grado de educación primaria. Universidad del País Vasco. La Leioa.

Ballester, J., Carrió, M., Ibarra, M. y Romero, F. (2015). Retos en la Adquisición de las Literaturas y de las Lenguas en la Era Digital. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Cantillo, A., Correa, Y., Gómez, C., Noguera, L. y Truyol, C. (2017). Evaluación Curricular como Alternativa para la Formulación de un Plan de Mejora en una Institución Educativa del Municipio de Malambo. Tesis de Maestría en educación con énfasis en Currículo y Evaluación. Universidad del Norte. Barranquilla.

Cassany, D. (2006). Tras las Líneas. Sobre la Lectura Contemporánea. Barcelona: Anagrama. Amplio

Corbeta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Milan: Mc Graw Hill.

Díaz Barriga, A. (2013). Secuencias de Aprendizaje. ¿Un Problema del Enfoque de Competencias o un Reencuentro con Perspectivas Didácticas? Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17 (3), 11-33.

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. México: Mc Graw Hill.

Duarte, J. (2003). Ambientes de Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual. Estudios Pedagógicos. 29, 97-113.

Escobar, J y Bonilla, I. (2009). Grupos Focales: Una Guía Conceptual y Metodológica. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. 9, (1), 51-67.

Freire, P. (1978). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo XXI

Freire, P. (1997). Pedagogía de la Autonomía. México: Siglo XXI.

Freire, P. (2009). Pedagogía de la esperanza. México: Siglo XXI.

García, M., Ibáñez, J. y Alvira, F. (1993). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos.

García, F. y Doménech, F. (1997). Motivación, Aprendizaje y Rendimiento Escolar. Revista Electrónica de Motivación y Emoción. 1(0), 13-14.

López, A. (1996). Tipología Textual y Técnicas de Expresión Oral. Fundación Dialnet. 9, 115-132.

López, A. (2012). Las Prácticas de Lectura en las Situaciones Didácticas en las Salas de Nivel Inicial en los Centros Educativos Complementarios. Tesis de Maestría en Escritura y Alfabetización, Universidad Nacional De La Plata. La Plata.

Maturana, H. (1995). La Realidad: ¿Objetiva o Construida? México: Anthropos.

Morín, E. (1999). Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. París: UNESCO.

Morín, E. (2004). Introducción al Pensamiento Complejo. México, D. F.: Gedisa.

Pontes, A., Serrano, R., Muñoz, J. y López, I. (2011). Innovación Educativa Sobre Aprendizaje Colaborativo con CMAPTOOLS en la Formación Inicial Docente. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. 4, (2), 136-154.

Reyes, M. (2010). Aproximación al concepto de prácticas lectoras a partir de manifestaciones de estudiantes de noveno grado de un colegio privado sobre sus actividades de lectura. Tesis de licenciatura en lenguas modernas, Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá.

Romero Pérez, C. (2003). Paradigma de la complejidad, modelos científicos y conocimiento educativo. Ágora Digital, 6, 1-10.

Ruiz, A. (2004). Texto, Testimonio y Meta texto: Análisis de contenido en la investigación en la educación. Bogotá: UPN. Universidad Pedagógica Nacional.

Ruiz, C. (2002). Mediación de Estrategias Metacognitivas en Tareas Divergentes y Transferencia Reciproca. Revista de Investigación y Posgrados. 17 (2), 53-82.

Sainz, L. (2005). La importancia del mediador: Una Experiencia en la Formación de Lectores. Revista de Educación. Número Extraordinario, 357-362.

Sanz, M. (2005). La Lectura en el Proyecto PISA. Revista de Educación. Número Extraordinario, 95-120.

Solé, I. (2012). Sinergias en Torno a la Lectura, Motivación y lectura. Revista Aula de Innovación Educativa. 179, 56-59

Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: GRAÓ.

Solé, I. (2009).Sinergias en torno a la lectura. Aula de Innovación Educativa. 179, 56-59.

Suárez, R. (2005). La Educación. Teorías Educativas. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Madrid, Trillas.

Susa, C. (2009). Intervención/Investigación: Una Mirada desde la Complejidad. Revista Tendencias & Retos, 14, 237-243.

Torres, M. (2008). Leer para Aprender Historia: El Lugar del Texto en la Reconstrucción de un Contenido, Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura (Buenos Aires). 29, (4), 20-29.

Velazco y Días de Rada. (2011). El Interés de la Etnografía Escolar en la Investigación Educativa. Estudios Pedagógicos XXXVII, 2, 267-279.

Wilches, G. (2006). Brújula, Bastón y Lámpara para trasegar los caminos de la educación ambiental. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

ANEXOS

Matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef

Cuadro Matriz de necesidades y satisfactores de Max Neef *et a.*l

Necesidades según categorías axiológicas	Necesidades según categorías existenciales			
	1. Ser	2. Tener	3. Hacer	4. Estar
1.Subsistencia	Salud física, salud mental, equilibrio, solidaridad, humor, adaptabilidad	Alimentación, abrigo, trabajo	Alimentar, procrear, descansar, trabajar	Entorno vital, entorno social
2. Protección	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros, ahorro, seguridad social, sistemas de salud, legislaciones, derechos, familia, trabajo	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender	Contorno vital, contorno social, morada
3. Afecto	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
4. Entendimiento	Conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educacionales, políticas comucacionales	Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	Ámbitos de interacción formativa, escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia
5. Participación	Adaptabilidad, receptividad,.solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor	Derechos, responsabilidades, obligaciones, trabajo	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ámbitos de interacción participativa, partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familias
6. Ocio	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad	Juegos, espectáculos, fiestas, calma	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
7. Creación	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar	Ámbitos de producción y retroalimentación, talleres, ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios, de expresión, libertad temporal
8. Identidad	Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo	Comprometerse, integrarse, confrontarse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer	Socio-ritmos, entornos de la cotidianeidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas
9. Libertad	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumirse, desobedecer, meditar	Plasticidad espacio-temporal.

Fuente: Max Neef *et al.*, *Desarrollo a escala humana*, p.42.

Formato encuesta práctica y gusto por la lectura

Anexo 2

1. ¿Te gusta leer?

Rara vez ⬭ Nunca ⬭ Algunas veces ⬭

Siempre ⬭ Algunas veces ⬭ Casi siempre ⬭

2. ¿Qué prefieres leer?

CUENTOS _____ NOVELAS _____ FÁBULAS _____

PERIÓDICOS _____ REVISTAS _____ COMICS _____

3. ¿Qué te parecen las lecturas que te sugieren tus profesores?

Agradables ⬭ Aburridas ⬭ Interesantes ⬭

Difíciles ⬭ Extensas ⬭ Cortas ⬭

4. ¿Qué tiene las lecturas que te proponen tus profesores?

   Solo textos ⬭ Texto y gráficos ⬭ Solo gráficos ⬭

5. ¿Tus padres acostumbran a leer?

   Nunca ⬭ Rara vez ⬭ Ocasionalmente ⬭ Frecuentemente ⬭

6. ¿Cuántos libros tienes en tu casa diferentes a los textos escolares?

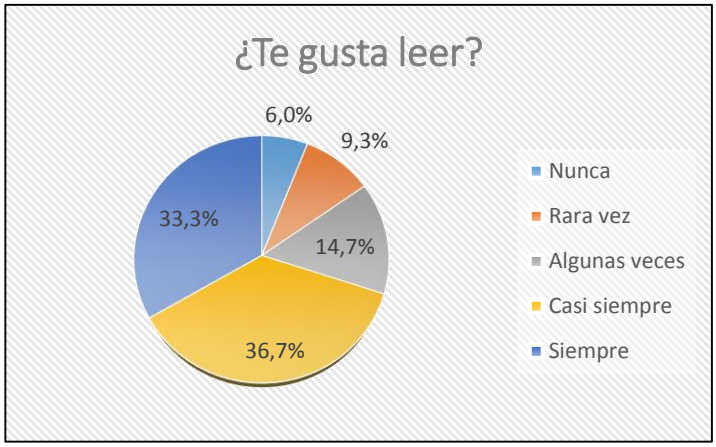
   ENTRE 1-10 _____ ENTRE 11- 20 _____ ENTRE 21-30_____

   MÁS DE 31 LIBROS _____ UNA BIBLIOTECA _____

Resultados encuesta práctica y gusto por la lectura

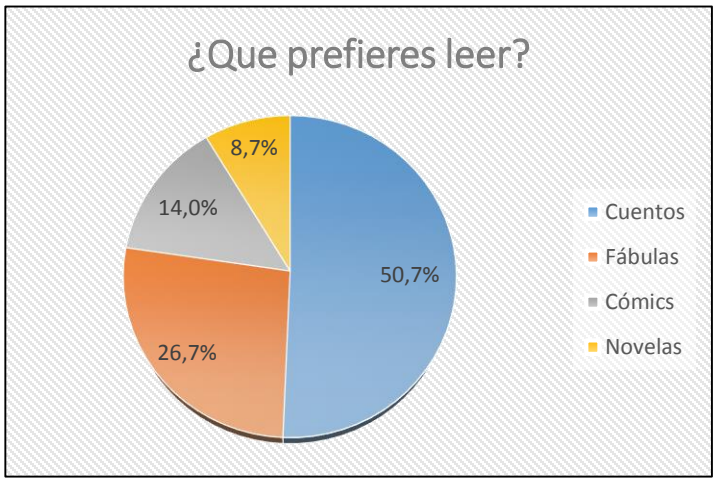
Anexo 3

1.



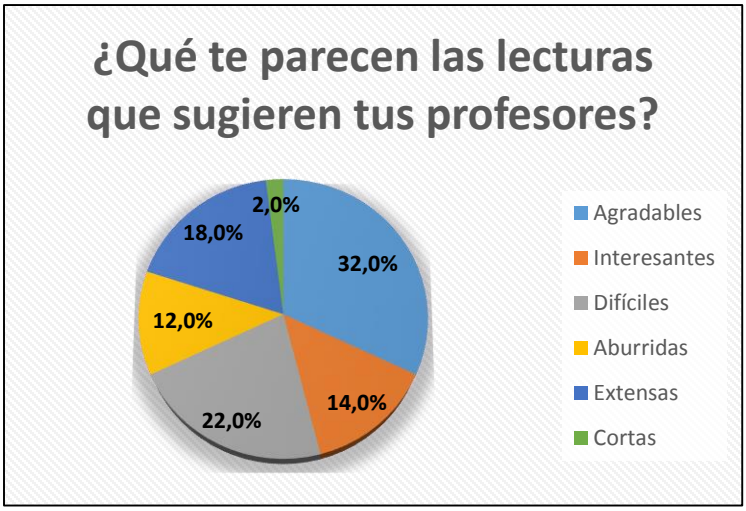
Teniendo en cuenta los resultados, evidenciamos que a más del 50% de los estudiantes encuentran gusto por la lectura.

2.



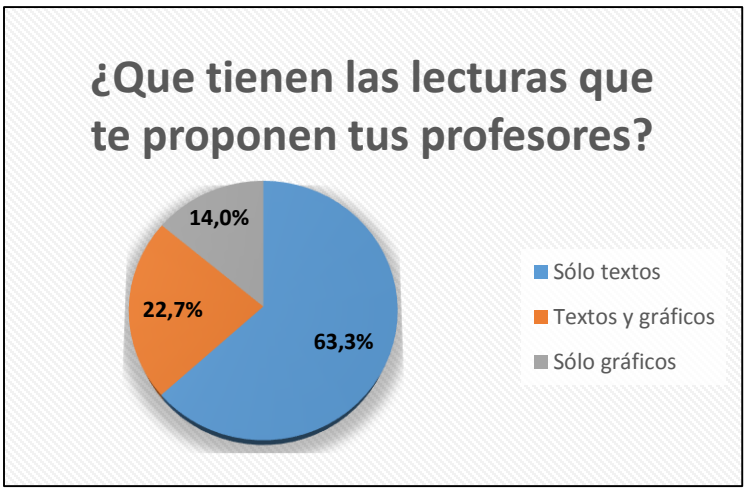
Entre cuentos, fabulas, comics y novelas; la mayoría de los estudiantes prefiere los cuentos.

3.



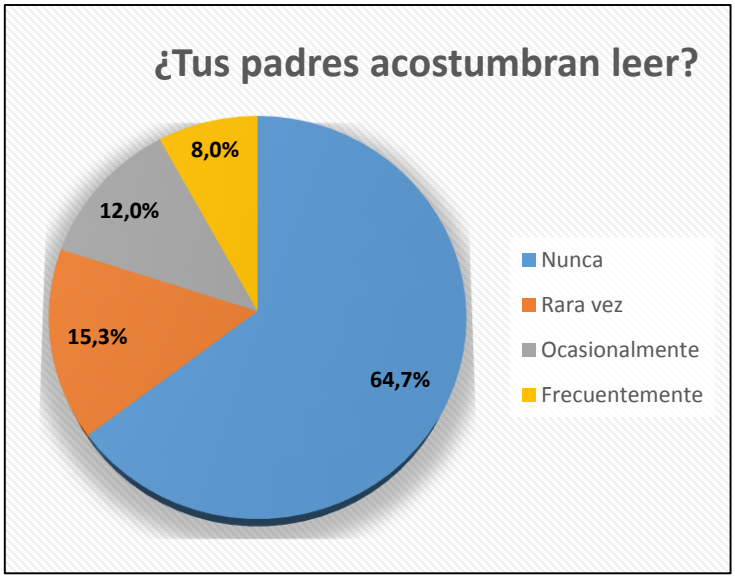
Teniendo en cuenta los resultados a la mayoría de los estudiantes, les parece que las lecturas propuestas por los docentes no les llama mucho la atención.

4.



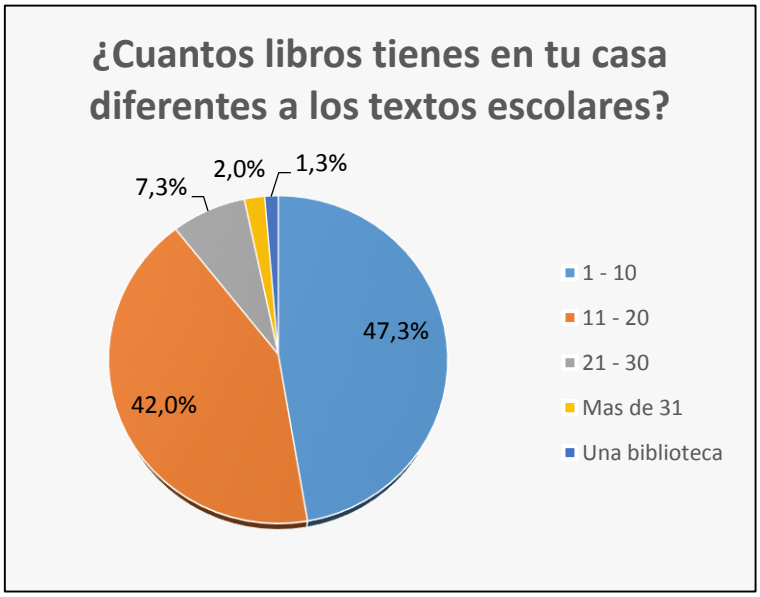
Más del 50% de los estudiantes manifiestan que las lecturas en su mayoría solo presentan textos, lo cual no les llama mucho la atención y les aburre.

5.



La mayoría de los padres de familia dela institución, no están acostumbrados a leer.

6.



Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, muy pocos poseen una biblioteca en su casa, la mayoría tiene entre 11 y 20 libros

Formato encuesta uso de textos discontinuos en estudiantes

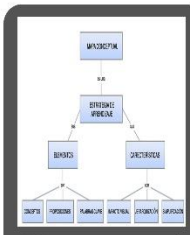
Anexo 4

Encuesta: Uso de textos discontinuos

Tipos de textos

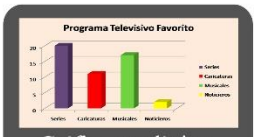
Infografía

Caricatura

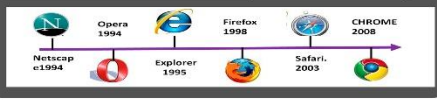


Mapa conceptual

Gráfico estadístico



Línea de tiempo



Preguntas

1. ¿Sabes qué son o cuáles son los textos discontinuos?

A. Los conozco muy bien.
B. Conozco algunos de ellos.
C. Los conozco poco.
D. No los conozco.

2. De los siguientes tipos de texto ¿cuáles son los más utilizados por tus docentes en el desarrollo de las clases?

A. Infografías.
B. Líneas de tiempo.
C. Gráficas estadísticas.
D. Caricaturas.
E. Mapas conceptuales o mentales.

3. De los siguientes tipos de texto ¿cuáles son los más utilizados por tus docentes en los procesos de evaluación?

A. Infografías.
B. líneas de tiempo.
C. Gráficas estadísticas.
D. Caricaturas.
E. Mapas conceptuales o mentales.

4. ¿Cuál de los siguientes tipos de texto te gustaría trabajar más en clases?

A. Infografías.
B. Líneas de tiempo.
C. Gráficas estadísticas.
D. Caricaturas.
E. Mapas conceptuales o mentales.

5. Cuando los profesores utilizan estos tipos de texto en los procesos de evaluación tus resultados son:

A. Sobresalientes.
B. Buenos.
C. Regulares.
D. Malos.
E. Los profesor no utilizan este tipo de textos.

6. Cuál es el tipo de evaluación más utilizada por tus docentes:

A. Preguntas abiertas.
B. Tipo ICFES.
C. Evaluación oral.
D. Infografías, líneas de tiempo, caricaturas, gráficas estadísticas, mapas conceptuales.

Grado		Edad	
Fecha		Género	M F

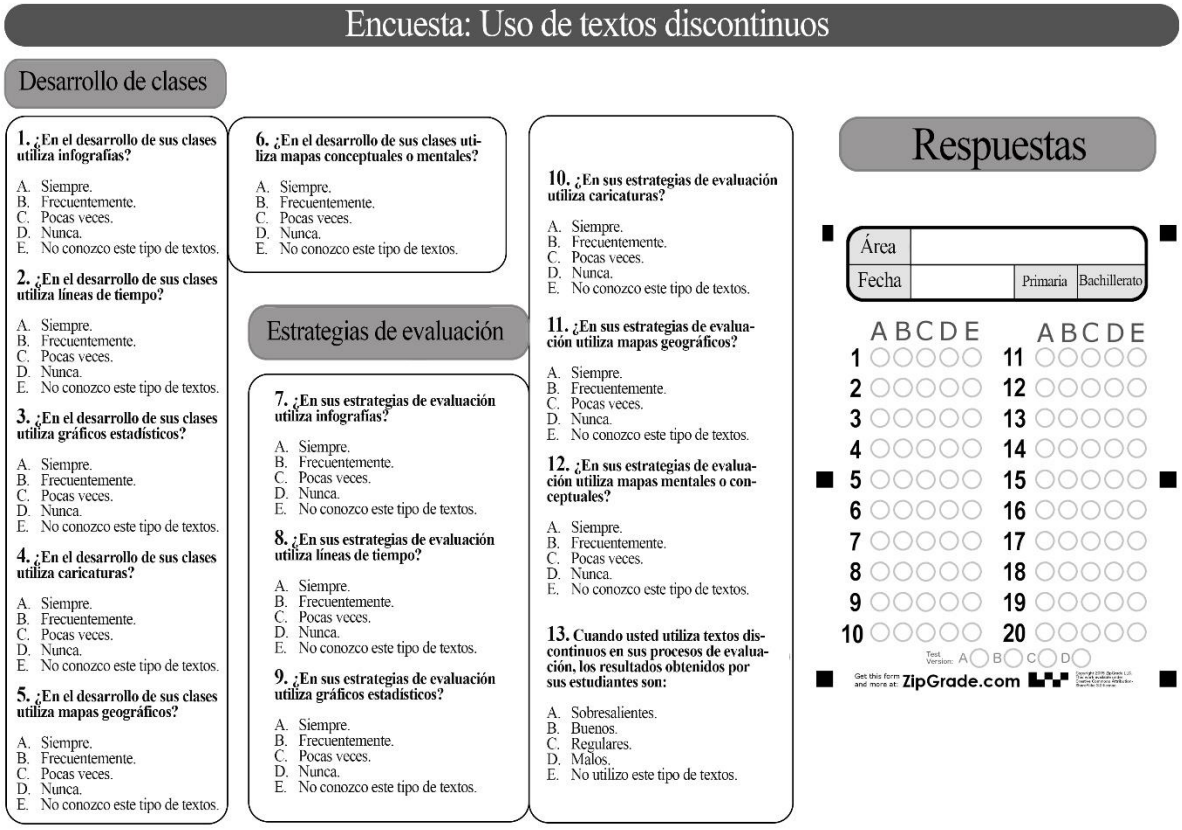
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	○	○	○	○		11	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○	12	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○	13	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○	14	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○	15	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○	16	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○	17	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○	18	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○	19	○	○	○	○	○
10	○	○	○	○	○	20	○	○	○	○	○

Test Version: A ○ B ○ C ○ D ○

Get this form and more at ZipGrade.com

Formato encuesta uso de textos discontinuos docentes

Anexo 5



Resultados encuestas uso de textos discontinuos

Anexo 6

Figura 1. Encuesta estudiantes del grado 5°

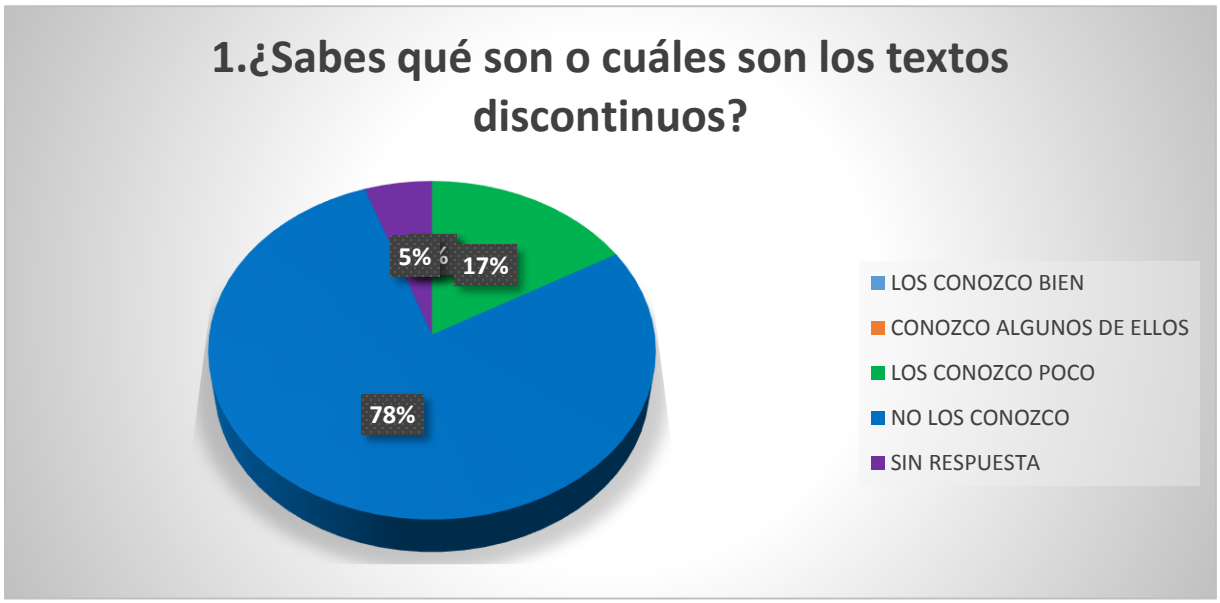


Figura 2. Encuesta estudiantes grado 5°

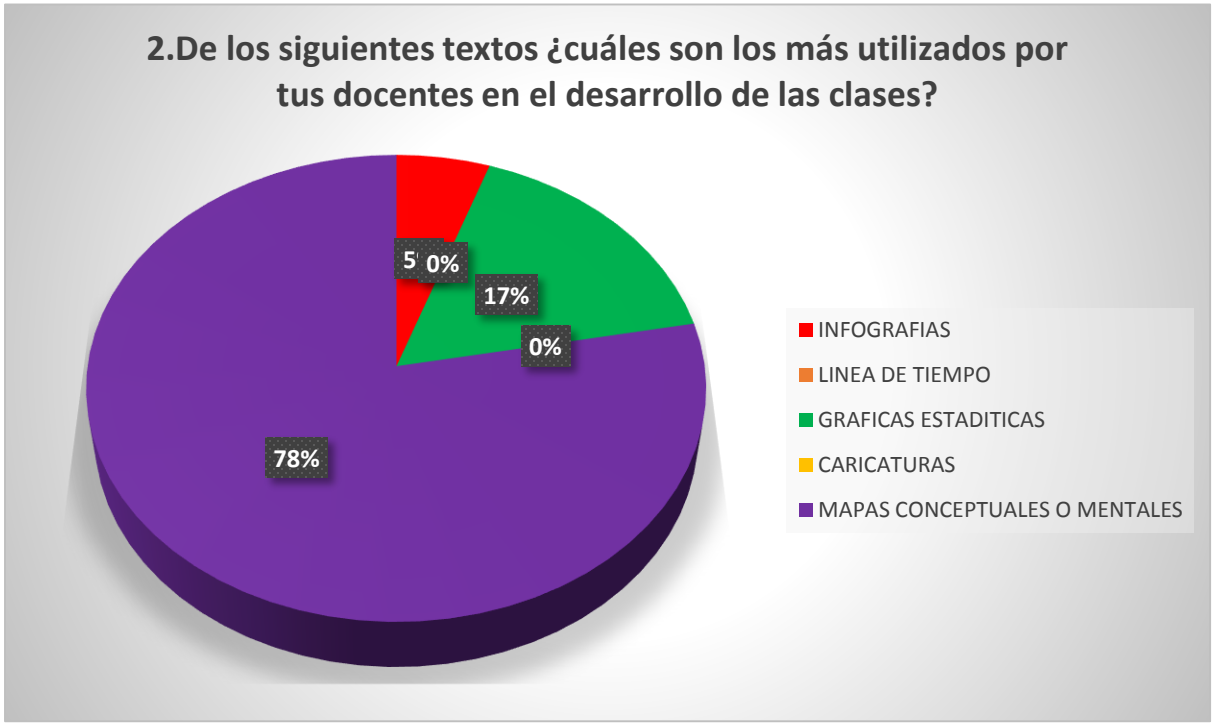


Figura 3. Encuesta estudiantes grado 5°

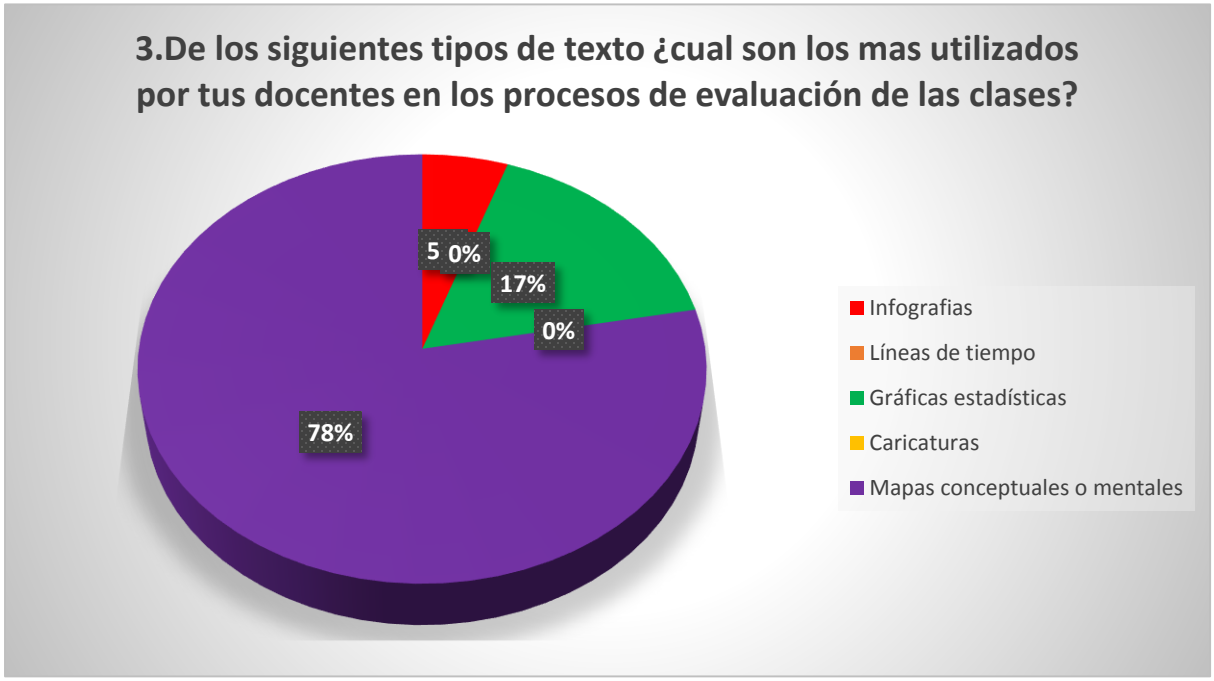


Figura 4. Encuesta estudiantes grado 5°

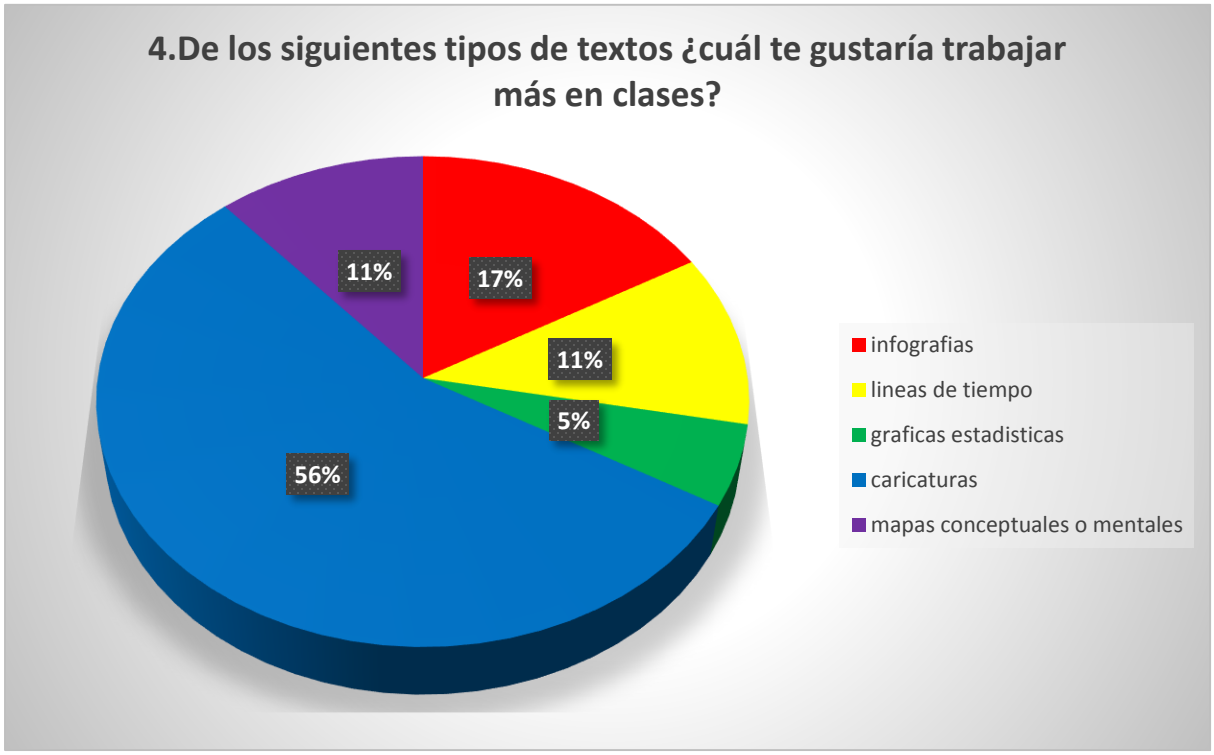


Figura 5. Encuesta estudiantes grado 5°

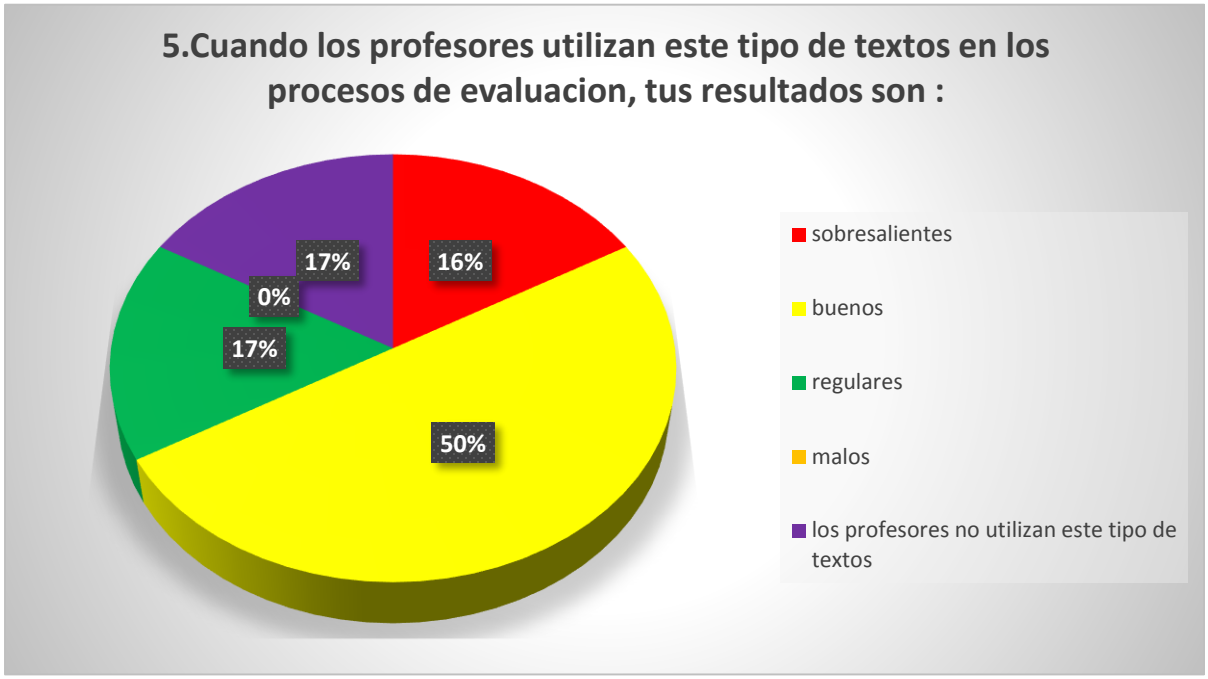


Figura 6. Encuesta estudiantes grado 5°

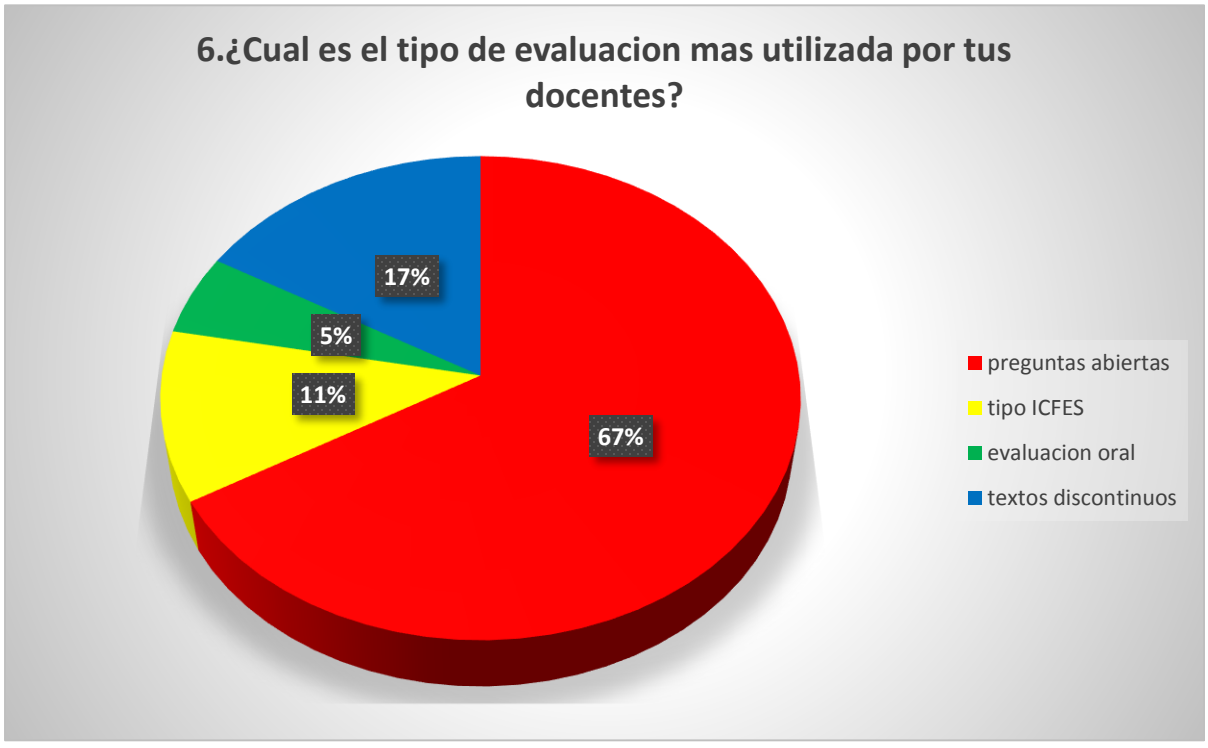


Figura 1. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

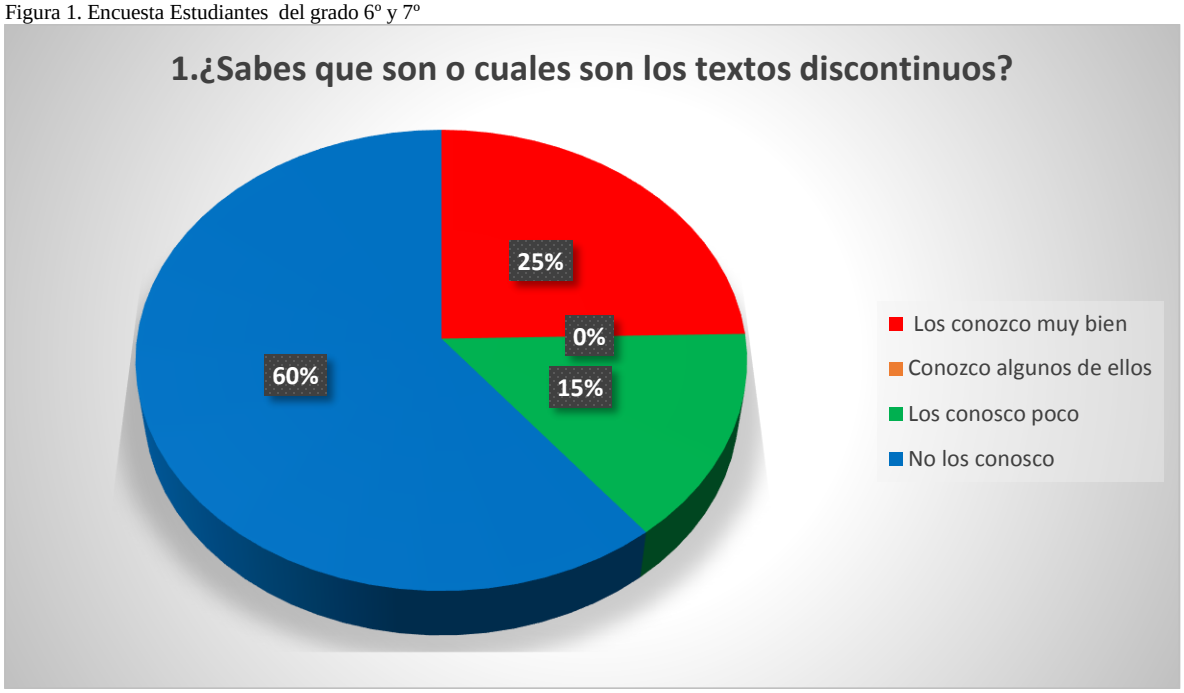


Figura 2. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

Figura 3. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

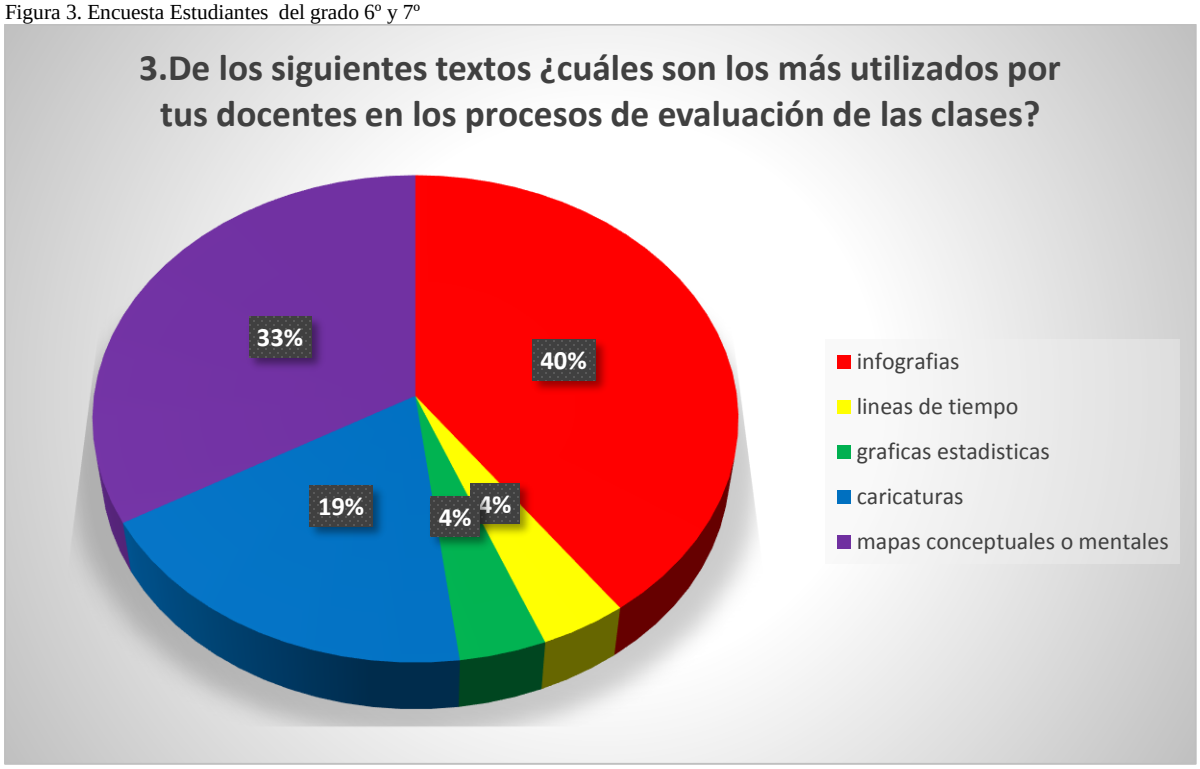


Figura 4. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

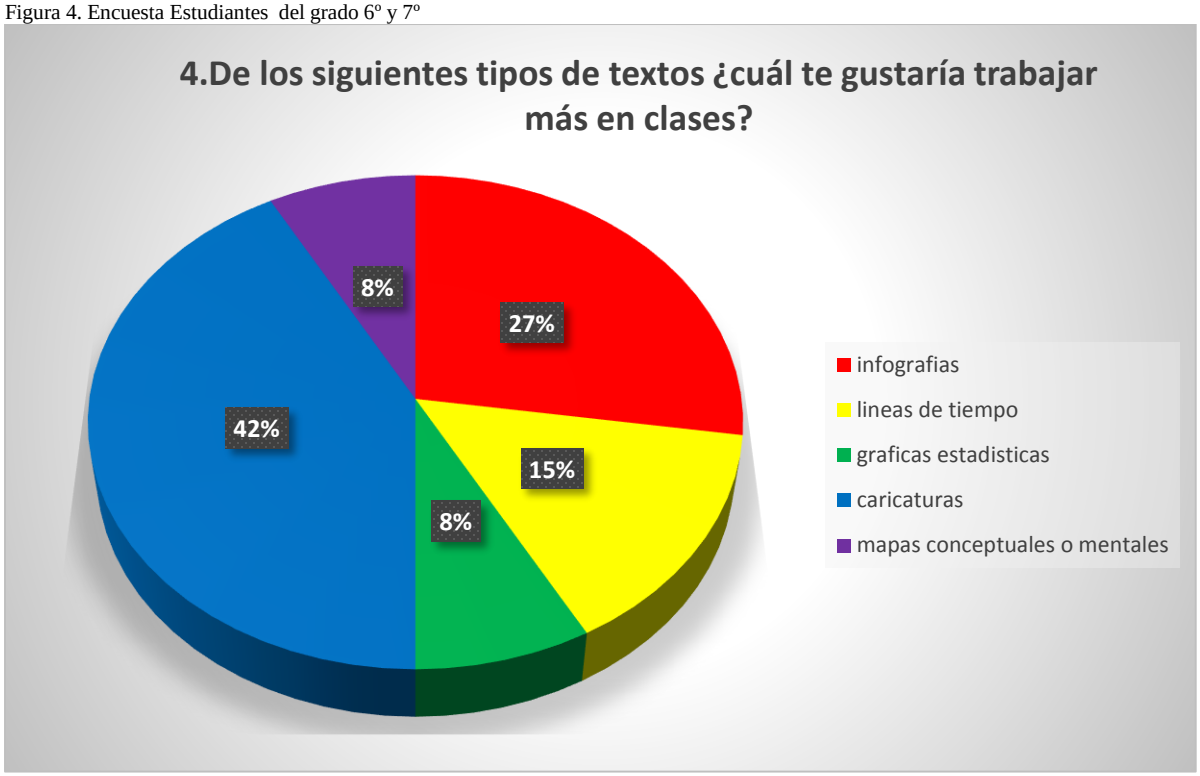


Figura 5. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

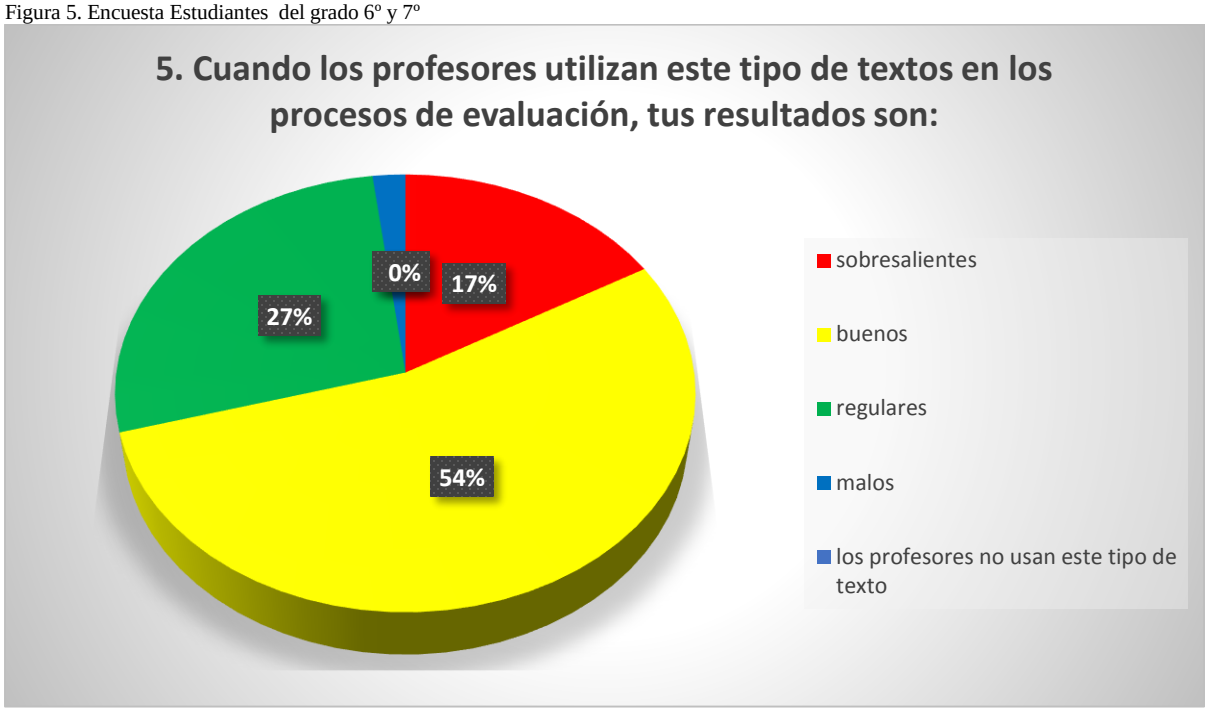


Figura 6. Encuesta Estudiantes del grado 6º y 7º

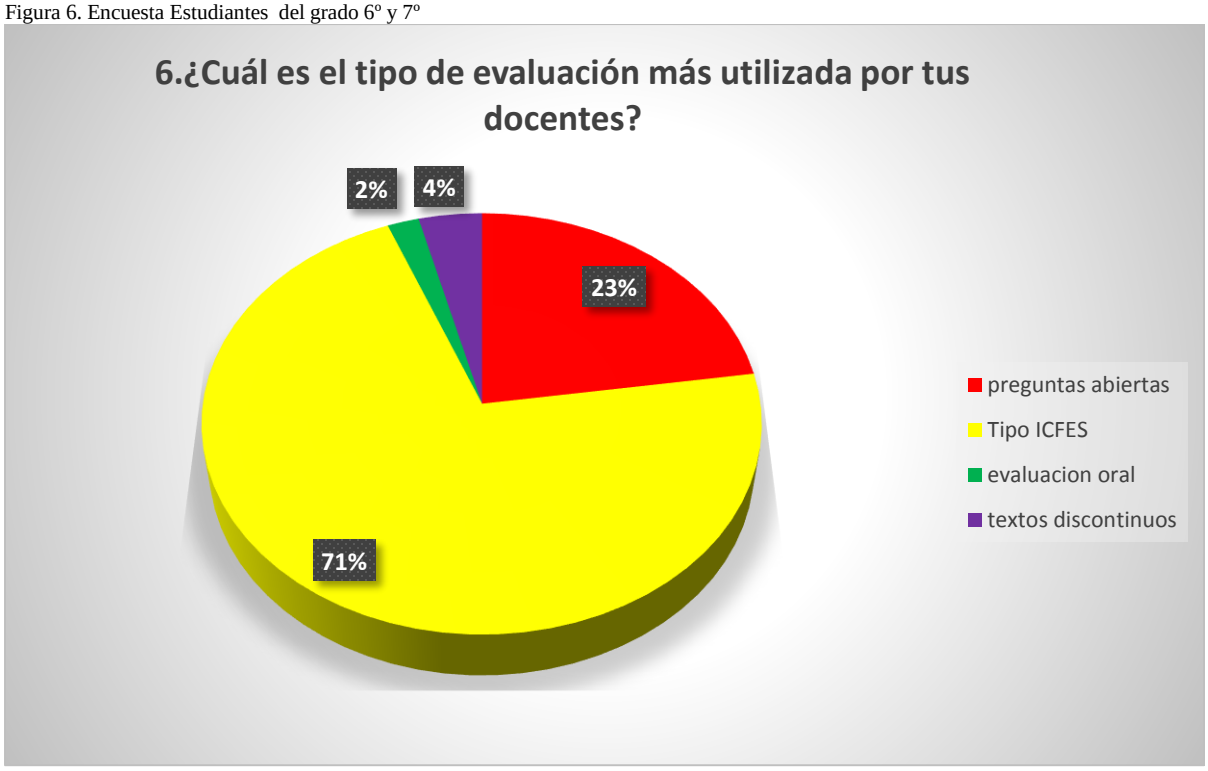


Figura 1. Encuesta Estudiantes del grado 8º y 9º

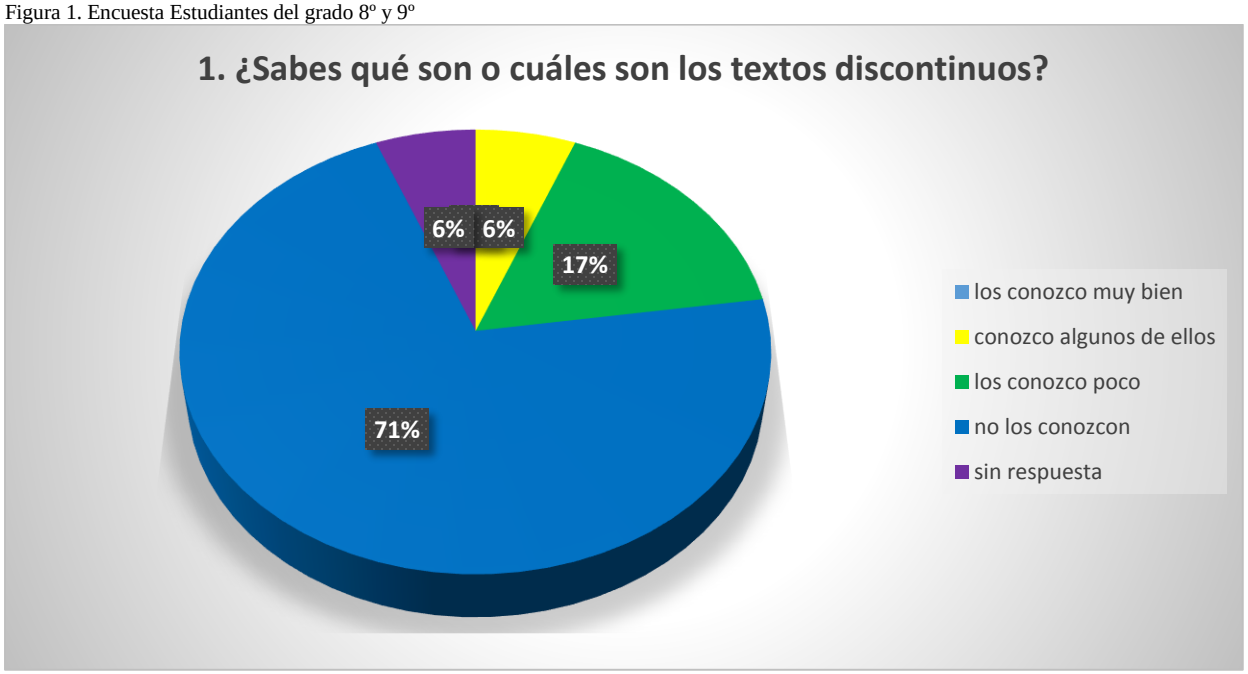


Figura 2. Encuesta Estudiantes del grado 8º y 9º

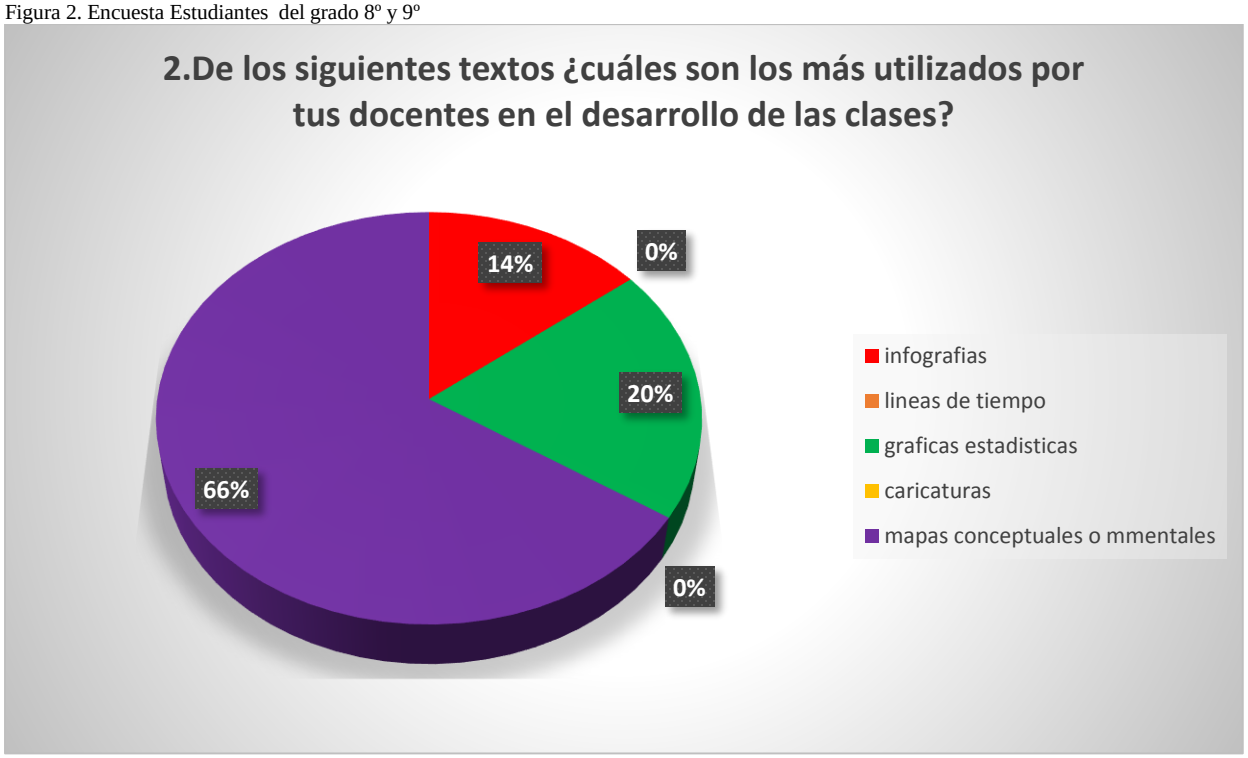


Figura 3. Encuesta Estudiantes del grado 8º y 9º

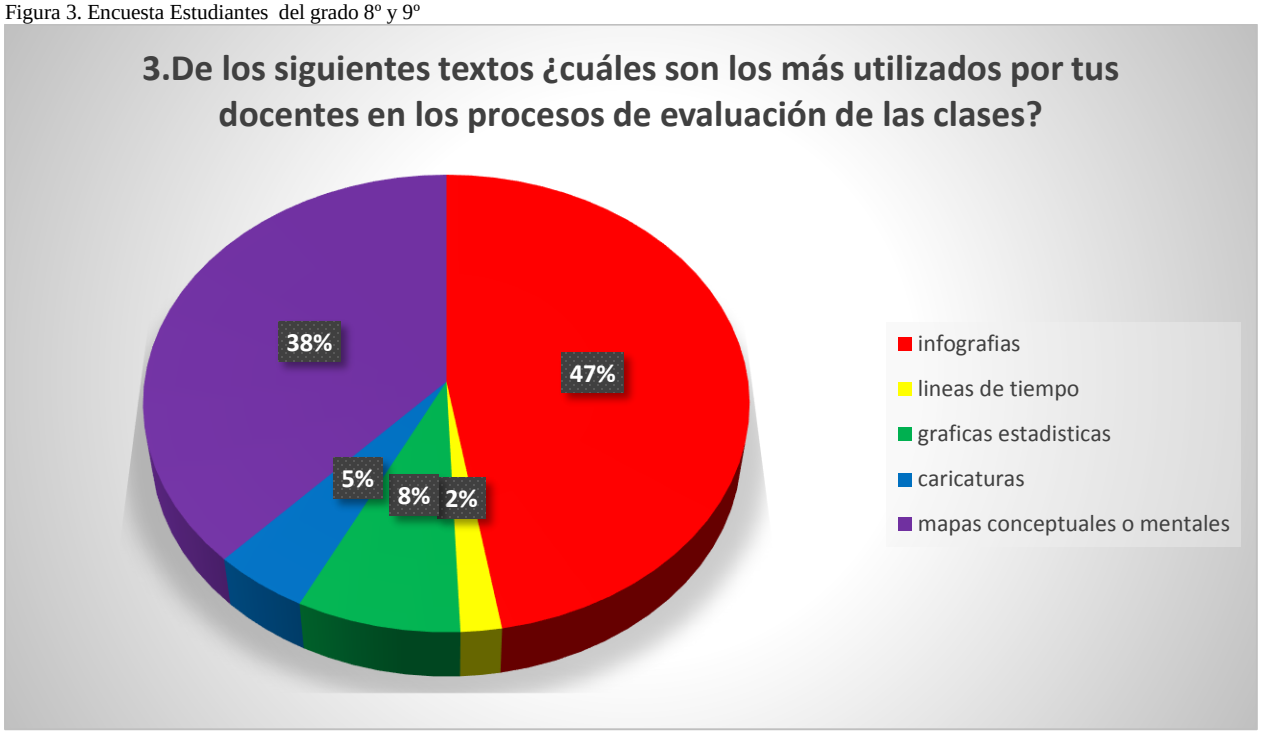


Figura 4. Encuesta Estudiantes del grado 8º y 9º

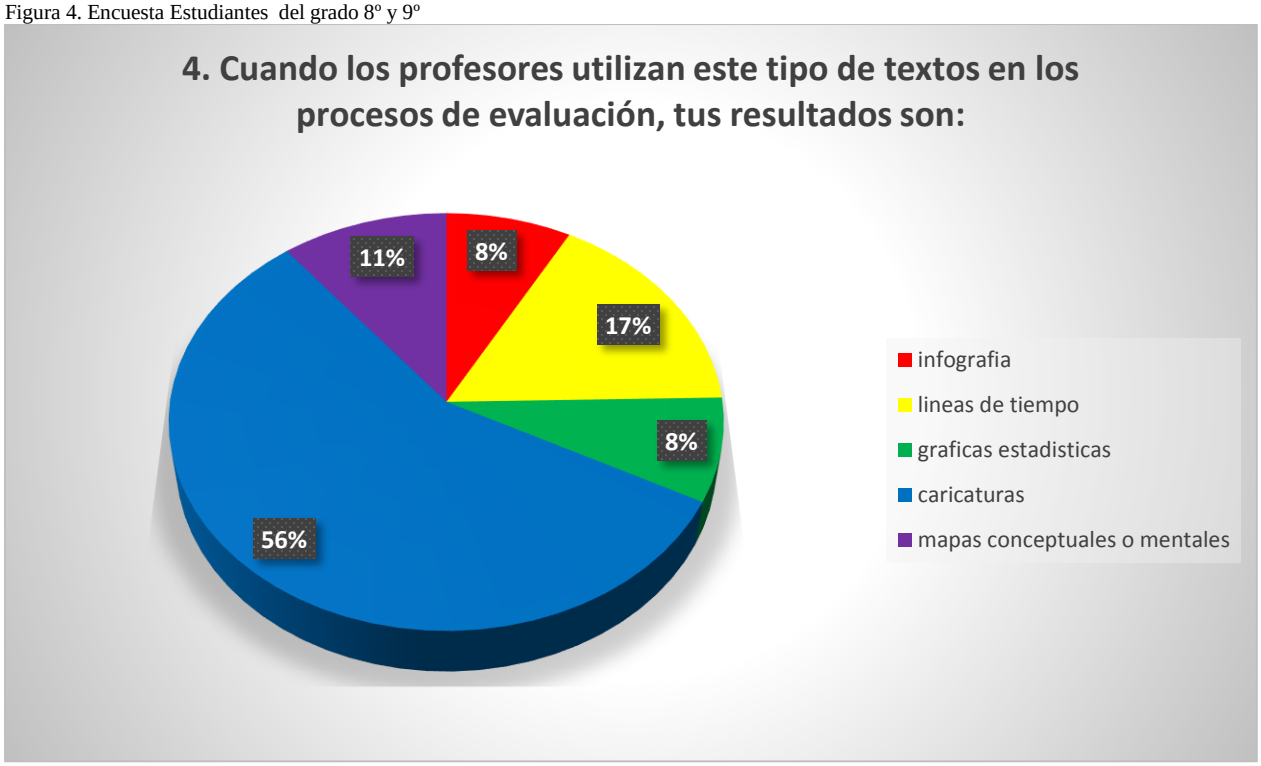


Figura 5. Encuesta Estudiantes del grado 8º y 9º

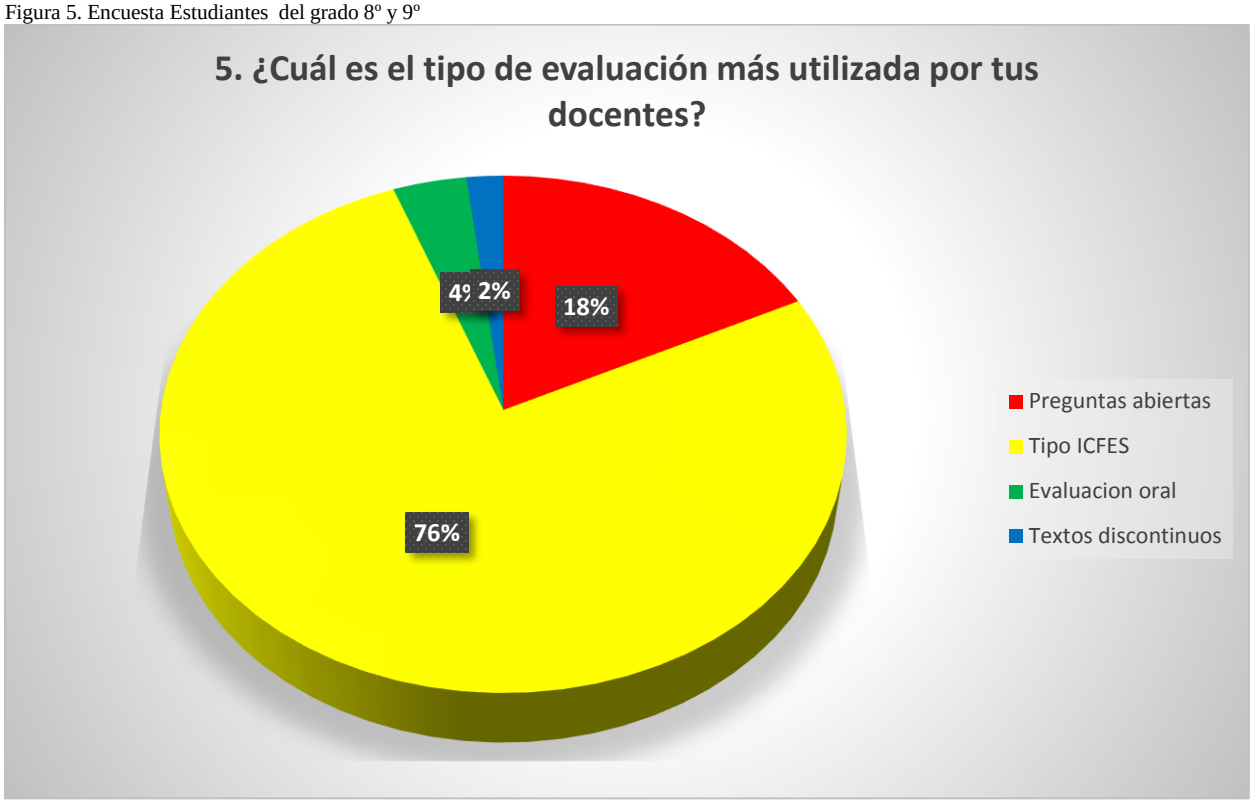


Figura 1. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

Figura 2. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

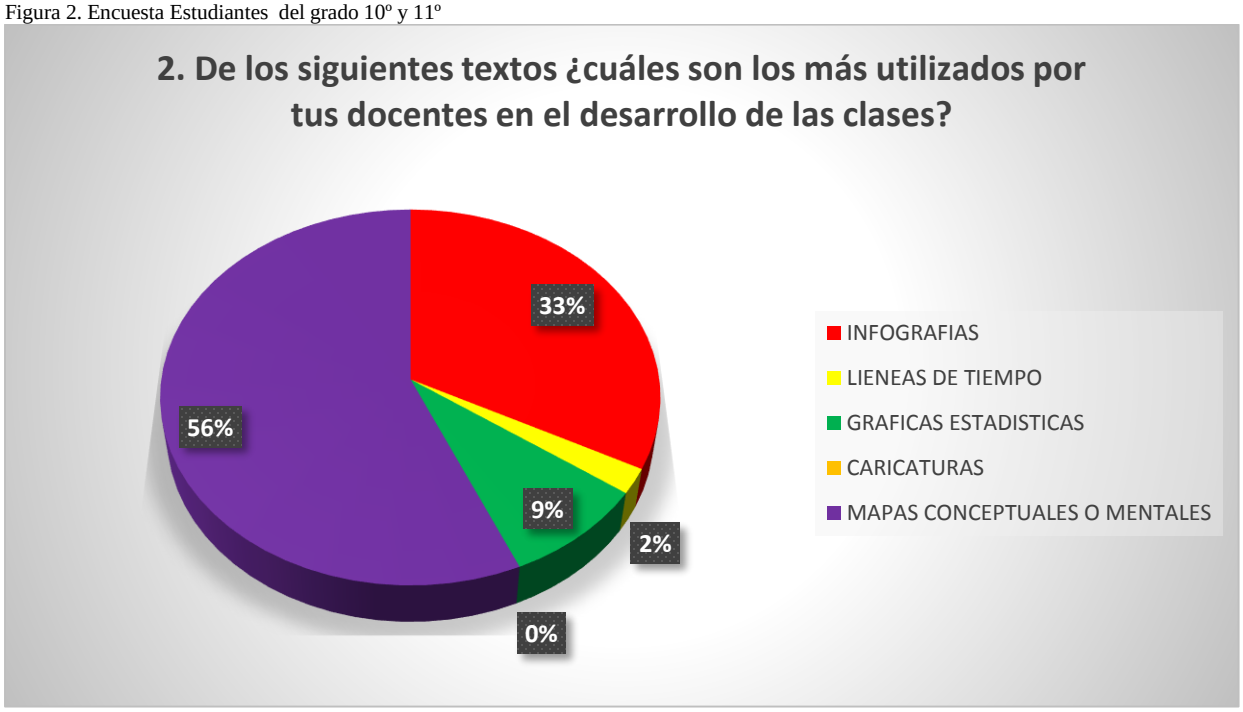


Figura 3. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

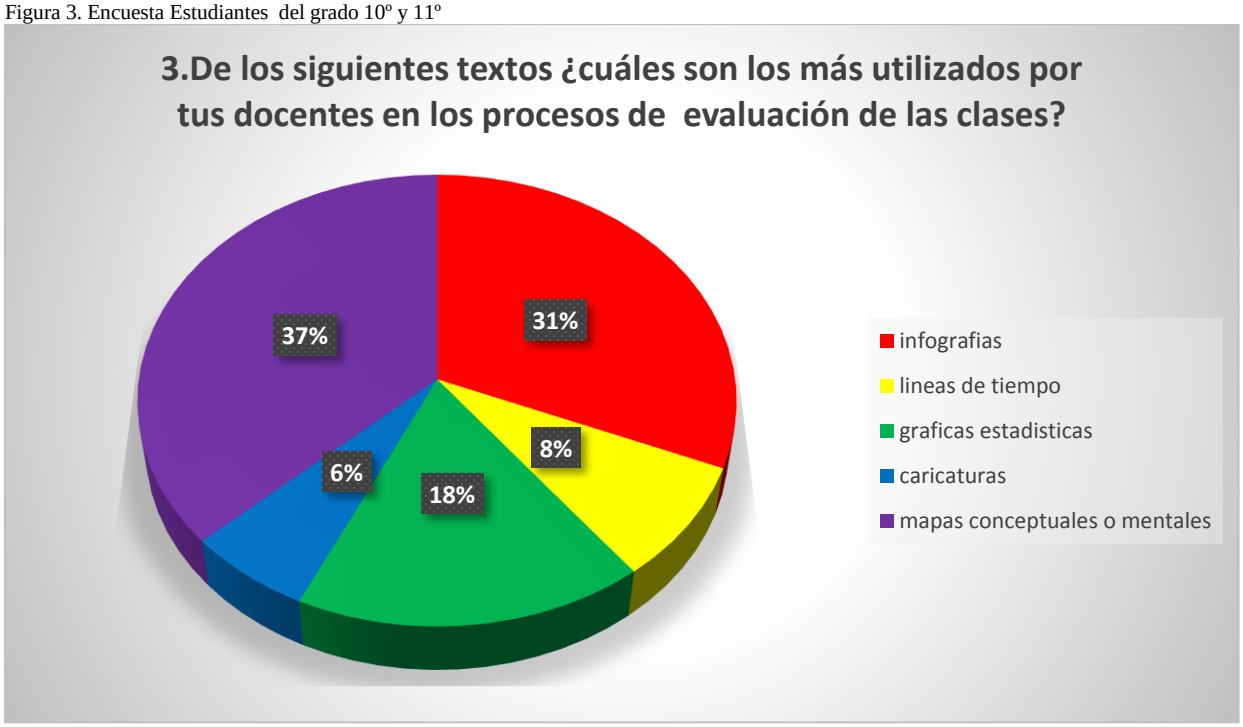


Figura 4. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

Figura 5. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

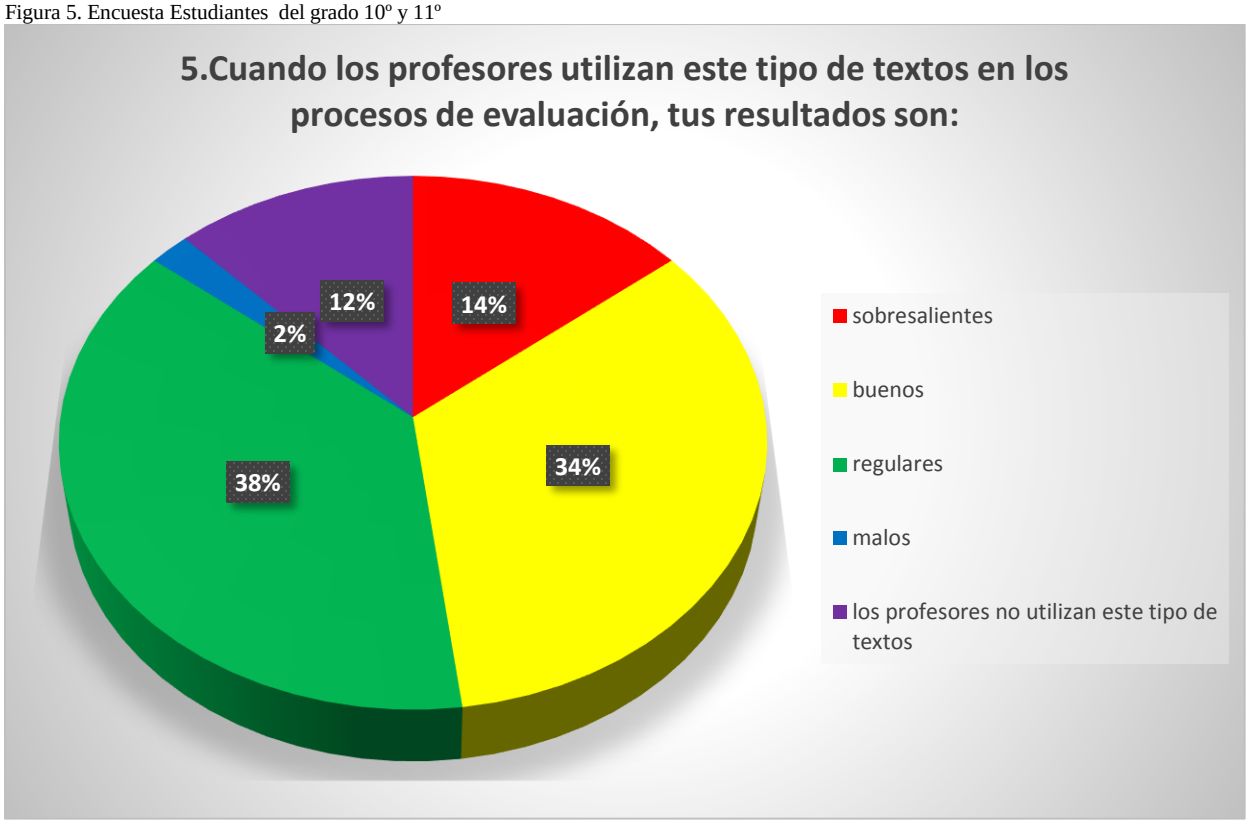


Figura 6. Encuesta Estudiantes del grado 10º y 11º

Entrevista semiestructurada con docentes

Anexo 7

OBJETIVO: Indagar acerca de las fortalezas y debilidades que los docentes consideran relevantes en los procesos de enseñanza de las diferentes áreas.

DOCENTE INVESTIGADOR: Buenos días compañeros, estamos reunidos para dialogar acerca de las fortalezas y debilidades que ustedes consideran relevantes en su práctica docente, para comenzar les planteo el siguiente interrogante:

1. ¿Qué fortalezas resalta de su práctica de enseñanza?

Docente OM: las fortalezas que veo para mis procesos de enseñanza es el apoyo de los padres de familia, colaborándoles a los niños y dándoles un apoyo extramural y aquí dentro del colegio.

Docente UV: utilizar diversas estrategias para enseñar, tratar de variar la clase

Docente AP: trato de documentarme y obtener información de diferentes fuentes para armar la clase

Docente AE: mi responsabilidad y compromiso ante el grupo de estudiantes asignado

Docente AR: propicio actividades en las cuales los estudiantes puedan participar interactuando unos con otros para mejorar la producción oral y escrita

2. ¿Qué dificultades presenta en su práctica de enseñanza?

Docente OM: “la dificultad más relevante es la falta de comprensión lectora, la mayoría realizan una lectura mecánica, se han implementado algunas estrategias de fortalecimiento, pero los

resultados son escasos, por lo tanto se requiere buscar más apoyo entre los compañeros docentes para que los estudiantes avancen en los procesos de comprensión lectora"

Docente UV: "propongo actividades de lectura pero los estudiantes no comprenden y les va mal en los talleres, pero esto no solo pasa en mi área sino que se presenta a nivel general, por lo tanto se necesita que los demás profesores ayuden a fortalecer la lectura en las diferentes áreas y no solamente nos dejen la responsabilidad a los de lenguaje, porque es una labor conjunta

Docente AP: "en las pruebas tanto internas como externas se observa dificultad al leer y comprender las preguntas, razón por la cual los resultados no son tan favorables. También la mayoría de los docentes están preocupados por cubrir contenidos del plan de estudios y no se afianzan correctamente los conocimientos base para continuar en el siguiente año. No se está pendiente de lo que se va a necesitar en años posteriores, esto ha ocasionado una enseñanza atomizada. Además, hay cosas que son más de practica que de teoría y requieren más refuerzo para que el aprendizaje sea significativo, sobre todo en la práctica lectora por cuanto se observa dificultades en la comprensión, interpretación y análisis de información".

Docente AE: "veo como dificultad la falta de material didáctico, la falta de tiempo para reunirse en comunidades de compañeros y formar comunidades de aprendizaje, sería importante establecer estrategias comunes para los procesos de enseñanza especialmente en lo relacionado con la lectura, trabajar en equipo con los compañeros docentes, conformar comunidades de aprendizaje para fortalecer los saberes y llevarlos al aula, además, realizar reuniones con los docentes por grupos de grados para hacer empalme en los procesos de avance y analizar las dificultades presentes en los estudiantes para buscar estrategias de manejo".

Docente AR: hay unos temas que requieren mucha atención por parte de los estudiantes y si esto no se da, el objetivo se pierde. Además, en las participaciones orales y escritas se percibe falta de vocabulario, coherencia en las ideas y cumplimiento de niveles básicos de desempeño.

3. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de su disciplina?

Docente AR: "utilizo diferentes recursos como videos, audios, juego de roles, para que los estudiantes interactúen unos con otros y para desarrollar las competencias comunicativas a través del uso de fragmentos de libros y material informativo como revistas y periódicos"

Docente OM: les hago leer en voz alta y luego hacer el análisis de lo que se leyó con un taller

Docente UV: presento talleres con actividades diversas basados en lecturas, les pido que consulten diferentes tipos de texto para analizar las características

Docente AP: yo les pido consultar el tema previamente y luego hago un sondeo, coloco en el tablero conceptos clave para finalmente dejar preguntas al respecto. También hacemos lectura de capítulos de algún libro

Docente AE: realizo lectura en voz alta, lectura de imágenes porque es lo que más les gusta y como están aprendiendo a leer esto les sirve para afianzar su práctica lectora.

Entrevista semiestructurada con estudiantes

Anexo 8

OBJETIVO: Indagar acerca de las prácticas de enseñanza y evaluación que hacen los docentes.

DOCENTE INVESTIGADOR: Buenos días niños, quisiéramos conversar con ustedes acerca de las actividades que proponen sus profesores para enseñarles un tema y como los evalúan, para comenzar quiero preguntarles sobre:

1. ¿Cómo te enseñan tus profesores un tema?

Estudiante RC: me dictan, hacen talleres y dejan tareas

Estudiante AP: nos hacen preguntas, talleres en grupo, otros individuales

Estudiante LO: por medio de explicaciones, talleres grupales, individuales, las preguntas que nos hacemos nosotros acerca de las dudas del tema.

Estudiante AO: los profesores me enseñan a través de explicaciones, trabajos grupales, individuales, talleres y trabajos para la casa y tareas.

Estudiante VL: nos explican los temas, copiamos en el cuaderno, nos dejan tareas

2. ¿Cuáles de esas actividades te agradan más y cuales se te dificultan?

   Estudiante RC: me gusta que me expliquen y hacer los talleres en grupo en la clase

   Estudiante AP: me gusta que hagan grupos para presentar los trabajos

   Estudiante LO: me gustan las actividades grupales, talleres grupales y se me dificultan las salidas al tablero porque a veces el tema explicado no se lo entiende muy bien, entonces al salir al tablero uno se confunde

Estudiante AO: me gusta salir al tablero ya que me gusta expresarme mucho y me gusta decir cosas que se me vengan a la mente, me gusta trabajar con varias personas ya que soy una de las personas que no me gusta estar solo, porque como dicen: dos cerebros piensan mejor que uno.

Estudiante VL: mis profesores proponen actividades como sacar a los estudiantes a desarrollar un ejercicio haciendo talleres en grupo y cuando no entendemos algo el profesor nos lo explica varias veces

3. ¿Cómo te evalúan tus profesores?

Estudiante RC: mi profe me pide la lección del tema y se enoja cuando no se la digo al pie de la letra.

Estudiante AP: En el examen saqué menos nota porque me olvidé de poner una palabra.

Estudiante LO: con exámenes individuales y talleres

Estudiante AO: mis profesores me evalúan con respecto a mi comportamiento en la materia y en la clase y el interés

Estudiante VL: nos evalúan según mi comportamiento en el aula, mi actitud con ellos, mi interés por la materia y sobre todo como soy como estudiante.

Formato grupo focal estudiantes

Anexo 9

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DICÁCTICA**	
GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES: GRADOS 1°- 6°- 8°- 9° Institución Educativa Ciudad de Ipiales, Jornada mañana y Tarde	
I. OBJETIVO: Indagar sobre las prácticas y gustos hacia la lectura de los estudiantes en las diferentes asignaturas	**2. DATOS GENERALES** Día: Lugar: Hora de inicio _____ Hora de término_____ Nombre y apellido de los observadores:

3. TÓPICOS: Prácticas y gustos hacia la lectura				
PREGUNTAS:	**1°**	**6°**	**8°**	**9°**
1. ¿Qué lecturas usas en clase?				
2. ¿Cuáles te gustan más de esas lecturas?				
3. ¿Para qué utiliza tu profesor esas lecturas?				
4. ¿Qué te pasa a ti con esas lecturas?				
5. ¿Qué lees diferente a lo del colegio?				
6. ¿Qué te gustaría leer y por qué?				
7. ¿Qué dificultades tienes cuando lees?				
8. ¿Qué ha hecho tu profesor para que mejores la lectura?				
9. ¿Qué uso le podrías dar a la biblioteca?				
10. ¿Te gusta ir a la biblioteca?				

Formato grupo focal docentes

Anexo 10

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DICÁCTICA**	
GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPO FOCAL CON DOCENTES: PRIMARIA Y SECUNDARIA- Institución Educativa Ciudad de Ipiales, Jornada mañana y Tarde	
OBJETIVO: Indagar sobre las estrategias para promover la práctica lectora que desarrollan los docentes en el aula.	**2. DATOS GENERALES** Día: Lugar: Hora de inicio _____ Hora de término_____ Nombre y apellido de los observadores:
3. TÓPICOS: Prácticas y gustos hacia la lectura	
PREGUNTAS:	
1. ¿Cómo promueve usted la lectura en su clase?	
2. ¿Cuál es su propósito al llevar lecturas a la clase?	
3. ¿Qué estrategias para promover la lectura usa con más frecuencia, cuáles considera más útiles para que los niños aprendan con más facilidad?	
4. ¿Qué dificultades lectoras encuentra en sus estudiantes?	
5. ¿Qué se lee en clase?	
6. ¿Cómo se ve la lectura en sus estudiantes, qué diferencias encuentra entre los grados?	
7. ¿De los procesos lectores de los estudiantes cuáles destacaría usted para seguir fortaleciendo la práctica lectora?	
8. ¿Qué estrategias cree que se deben aplicar en la institución educativa para fortalecer la lectura?	

Transcripción grupo focal estudiantes y docentes

Anexo 11

GRUPO FOCAL ESTUDIANTES:

Objetivo general: Indagar sobre las prácticas y gustos hacia la lectura de los estudiantes en las diferentes asignaturas

Estudiantes: sexto, noveno

1. ¿Qué lecturas usan en las clases para trabajar y como las utilizan?

LQ: Por ejemplo en castellano el libro de castellano y nos hacen leer como historias y nos dejan un taller sobre eso, también vamos a empezar a leer un libro que se llama 20 poemas de amor y una canción desesperada, pero sería mejor que nos hicieran lectura libre.

MB: copias claro, de esas de matemáticas, utilizan esos libros de Santillana, de Hipertextos.

LQ: es que escogemos por cada periodo uno diferente y nos hacen informes

MB: en castellano depende de la literatura que estamos tratando y nos dejan un taller corto, unos diez puntos así, pero también tenemos la lectura que es los viernes, que

tenemos que pasar informes que son lecturas de unos libros que escoge el profe.

MQ: En sociales sacan copias de lecturas o a veces también del libro, también nos deja talleres.

MB: los libros de hipertexto, a veces la copia si trae eso, por ejemplo una historia pequeña de un matemático.

KB: Nosotros en la clase de castellano utilizamos los libros que estamos leyendo ahora que poseen las lecturas y un taller para desarrollarlo en la clase, en matemáticas pues lo de teoría no lo utilizamos prácticamente para desarrollar el taller sino lo utilizamos para resolverlo así con explicación, utilizamos la teoría. En sociales no nos entregan lecturas sino nos hacen copiar la lectura para después leerla, explicarla y hacer el examen. En naturales a veces utilizamos copias, o a veces escribimos, nos explica y hacemos la evaluación. En matemáticas no hacemos lectura sino solo ejercicios.

2. ¿De todas esas lecturas cuales son las que más te gustan?

LQ: de castellano, el libro del profe Manrique, la jugada perfecta del tiempo, porque habían varias historias bien chéveres.

MB: Esa lectura de costumbrismo, acontecimientos cotidianos, citadinos o rurales, así.

MQ: a mí no me gusta leer esas cosas, las leo por la nota, no porque me guste.

NL: libros que sean como los que yo elija, los que me gusta a mí.

GC: nosotros no sabemos mucho lo que son libros, como dice el compañero, lo que nos hacen leer acá a mí no me gusta, yo solo lo hago por la nota, porque quiero pasar los años, porque no usamos mucha lectura, nada de lo que tiene que ver con artos libros, nada de eso, donde más usamos libros es en castellano y hay muchas veces en donde no sale mucha lectura que hacer, prefiero los libros que escojo yo que son por ejemplo el caballero con armadura oxidada estoy leyendo.

SO: A mí me gustan más lo de comprensión de lectura, la profe nos pide que escojamos un libro para poder leer y al final de eso cuando se acaba el periodo la profesora nos hace hacer un resumen.

KB: a mí me gustan los libros por aparte porque a mí me gustan las lecturas extensas, las lecturas que nos dejan son cortas.

3. ¿Porque crees que el profesor utiliza esas lecturas en la clase?

MB: pues para ayudar, para que sea más divertida la enseñanza, para hacer más fácil.

MQ: ellos las utilizan porque piensan que por que a ellos les gusta y les ha ayudado a nosotros también.

NL: Pues seria para hábitos de lectura, para el icfes

GC: la respuesta más acertada que creo yo es que lo usan para poder guiarse y ayudarse porque hay veces en las que el profesor tiene una idea de cómo hacer la actividad pero no puede darla a conocer con palabras entonces la está pensando pero no puede darla y se guía de libros, historias, la famosa comprensión de lectura y puede ser para ayudarse él y para ayudarnos a nosotros.

SO: yo creo que también depende mucho de los temas que se quieran tratar porque por ejemplo si es una clase de matemáticas muchas veces va a querer utilizar las copias pues porque generalmente en las matemáticas no hay muchas lecturas pero si ejercicios, en cambio en castellano es mucha más lectura y prefieren también los profesores utilizar los libros.

KB: yo estoy de acuerdo con él.

4. ¿Qué te pasa a ti con las lecturas que te ponen en clase?

LQ: es que unas son muy aburridas y pues de acuerdo a cada clase de lectura de cada persona, no todos tienen los mismos gustos entonces es difícil así.

MB: claro porque algunos no les gusta la poesía y les va mal.

NL: si pero también hay algunas interesantes, pues no sé, cada quien tiene sus gustos.

MQ: nos gusta leer lo que nos atrae.

SO: depende también de los gustos, a unos les gusta las lecturas largas a otros no, pero en mi caso a mí me gustan más las lecturas cortas que vienen en cuento, las cuales se desenvuelven en algo o sea un misterio, y en cambio las lecturas que son muy largas que siempre cambian de dirección y uno nunca sabe que es lo que puede pasar, eso no me gusta mucho porque uno a veces termina intrigado.

GC: pues para mí lo que más me gusta en los libros es la lectura donde inicia con un punto que tenga que ver con algo de deducción y misterio porque soy muy misterioso, pero la mayoría de los libros que me gustan son los que tienen mucho por leer. La mayoría del tiempo en castellano es lo que más leemos como ya les dije, pero no son lecturas muy grandotas hasta la última vez, que uno de los últimos talleres es la historia de Movi Dick, es lo más largo que hemos leído porque hay veces que coge el punto del sustantivo y hay una breve historia entonces según esa pequeña historia nos da un taller.

KB: pues cada uno tiene nuestros gustos pero no todos tenemos las mismas capacidades para entender los textos, por ejemplo en castellano algunas veces solo

utiliza fragmentos de cuentos largos y uno queda como que pasara? Y pues uno no lo entiende bien y a veces si lo entiende.

5. ¿Qué lees diferente a lo que te ponen en el colegio?

LQ: yo leo libros en mi casa, muchas sagas como cazadores de sombras, Hush Hush, Crescendo y muchas más, El caballero de la armadura oxidada, Te amo pero soy feliz sin ti, Jamás olvidare tu nombre, Hielo negro, Mentiras peligrosas.

MB: Artículos de historia o de tecnología, digitales, o a veces libros de ciencia ficción.

NL: Artículos de una página que se llama súper curioso.

MQ: Periódicos, también libros de ciencia ficción o a veces románticos.

SO: yo leo revistas y libros diferentes a los que hay acá como la isla misteriosa, David Coperfield, principalmente son de misterio.

GC: el libro de todos los que he leído el que más me ha gustado es la saga de Hush Hush, me encantó el libro de las mil y una noches que me llevo semanas leerlo, fue matador pero me gustó, Sherlock Holmes, libros de historias que inician con un punto y según ese punto puedes sacar como algunas ideas para saber cuál es la más

acertada, de deducción, eso es lo que más me gusta.

KB: a mi principalmente las revistas no de cosas de chismes, me gustan las revistas informativas y también periódicos.

6. ¿Qué te gustaría leer en el colegio? ¿Porque?

LQ: seria que por ejemplo en castellano lectura libre.

MQ: nos gustaría lecturas creativas, que nos llamen la atención, más innovadora en todas las materias.

GC: que nos den más lectura que teoría, porque uno se aburre por ejemplo en sociales la historia de América contada por el profe, parece que fuera inventada hasta que uno va a internet la consulta y uno dice si ha sido verdad pero entonces lo que más me gustaría es que en todas las materias nos dieran algo que leer como hacen acá, que nos pidan algún libro o que nos den lectura libre, o sea lo que yo quiero es más lectura porque lo que usamos es el libro de castellano sobretodo rutas del lenguaje y no hay mucha lectura que ver.

SO: las lecturas que nos dan ahora si me gustan, pero me gustaría que en castellano nos dieran más lectura libre, con esas mismas lecturas nos hacen hacer un taller pero tal vez que nos dejen lectura libre sería bueno y que la lectura que sea de nuestro gusto nos puedan dejar un ejercicio o taller corto.

KB: con las lecturas en si estoy conforme, en castellano para mi tenemos unas lecturas cortas para desarrollar muchos puntos.

7. ¿Qué dificultades tienes cuando lees?

LQ: yo me enredo mucho con las lecturas por términos que no entiendo o como que me aburren y me confundo entonces ya dejo ahí.

MB: a veces uno se distrae, se olvida un tema, después va al otro, me distraigo en las lecturas largas.

NL: el léxico que usan y también la comprensión de los temas cuando no tengo mucho conocimiento en algunos temas.

MQ: vocabulario desconocido y como en un poema deberíamos interpretar lo que quiere decir, se confunde o piensa varias ideas.

SO: en las lecturas muy largas, porque como había dicho las lecturas largas no tienen un centro en el que se desenvuelven sino que dan muchas vueltas y uno queda enredado y no sabe que pasó en realidad.

GC: a mí lo que más me dificulta son las palabras que no conozco, no entiendo y sin

saber el significado uno no puede estar leyendo entonces, me aburro y dejo ese libro y cojo otro.

KB: el vocabulario desconocido.

8. ¿Qué de lo que hacen tus profesores te ha servido a ti para mejorar la lectura?

LQ: casi nada sirve

MB: talvez para desenvolverse, por ejemplo en sociales algo de historia por ejemplo si dos personas se cuentan las historias se lee ahí con ellos y se puede entender, o si ellos le preguntan qué opina.

LQ: lo más destacado seria de castellano para comprender los libros.

MQ: en castellano nos hace buscar las palabras y con los sinónimos uno empieza a entender lo que tratan de decir.

SO: las lecturas que a veces nos han dejado en castellano generalmente me sirven para reforzar los temas que estamos estudiando, por ejemplo cuando estamos mirando el sustantivo nos deja una lectura de sustantivo yo creo que en eso más, nos ayuda en castellano para entender mejor los temas.

GC: yo creo que la lectura que se debe hacer me ayuda a mí, no sé si al resto en la mejor expresión para las palabras que salen de un libro y no las comprendo, y eso me da algo más que hacer porque por ejemplo leo un libro que todas las palabras me las sé y queda fácil leerlo y creo que me puedo aburrir, yo creo que debería, pues a mí me servirían los libros para poder saber más de otras palabras, significados raros en una palabra más extraña que lleve a otro significado y a otro.

KB: principalmente para reforzar la comprensión de lectura supongo yo, y pues por aparte los temas que nos enseñan y nos sirven para pruebas o para la vida.

9. ¿Qué uso se le podría dar a la biblioteca para la lectura?

MQ: yo creo que nos deberían dar una hora para venir acá y escoger un libro que queramos leer, aunque sea una media horita que nos dejen venir para seguir leyendo, seguir aprendiendo.

MB: utilizar el teatro en casa, el televisor para venir a ver documentales de biología, películas de historia.

LQ: aquí no hay libros casi, solo hay libros pero de las mismas materias los que veo ahí, como que se ven tan aburridos.

NL: el error que hay aquí es que cometen aquí en la biblioteca es que la colocan como

castigo, porque dicen que si llego tarde deben hacer ese trabajo y entonces por ejemplo le dan mala fama a la biblioteca entonces sería como tratar de usarla más.

LQ: nos traen acá a todo menos para leer, para ver películas y hacer talleres.

GC: yo creo que a esta biblioteca le hace falta más diversidad de libros por que todo lo que hay es referente a todas las materias que nos van a enseñar, y el área infantil que es esa, no tiene casi nada de libros, todo es enciclopedias, todo lo que tiene que ver con talleres y si yo creo que necesitamos más tiempo aquí porque uno lo toma a mal como castigo como lo que estaban diciendo los compañeros. Pues si nos hace falta mucho aquí en esta biblioteca porque yo he visto otras bibliotecas que están más llenas de libros que sillas, y eso es lo que me gusta la diversidad de libros

MB: qué van a traer acá libros por ejemplo como de una ingeniería más compleja si acá no se va a utilizar eso, el estudiante de básica secundaria necesita libros que le ayuden a desarrollar por ejemplo el Álgebra de Baldor si sirve pero que van a traer un libro más complejo que este, entonces nadie le va a dar uso, eso es como de uso universitario.

SO: tal vez nos falta mucho para aprovechar los recursos de la biblioteca, muchos estudiantes ven a la biblioteca como un castigo o tienen otro punto de vista como para hacer un trabajo aburrido, utilizar más los mapas, los croquis que tenemos y los recursos audiovisuales.

KB: yo creería principalmente la diversidad de libros ya que la mayoría de libros aquí los utilizan los profesores para traer las guías entonces pues la sección de nosotros, para leer, de diversión es principalmente libros cortos y cuentos que ya hemos leído. Pues yo diría más diversidad de libros.

Estudiantes: tercero y quinto

1. ¿Qué lecturas usan en las clases para trabajar y como las utilizan?

FT: en sociales estudiamos, leemos, practicamos todo lo de sociales, nos caracterizamos y entendemos que es el mundo, como lo creó, en que tiempo.

NM: Los cuentos de castellano, leemos muchos cuentos al inicio de las clases, siempre nuestra profe nos dice que saquen el libro para que leamos un cuento y lo desarrollamos.

JB: prácticamente en mi curso hacemos lecturas más en castellano, hacemos resúmenes, el dibujo respectivo, así con todos, con sociales, en ingles no más traducir textos.

NR: bueno en nuestro curso más trabajamos la lectura en español con el libro y hacemos los talleres, realizamos las lecturas.

CQ: en mi salón practicamos más en castellano y lectores, nos enseñan a leer, nos hacen

sacar el libro traducir los textos.

Todos: en matemáticas, hacen ejercicios

2. ¿De todas esas lecturas cuales son las que más te gustan?

FT: a mí me gusta especialmente la naturaleza

NA: lo cuentos

JB: la biblia

NA: la biblia y los cuentos que están en el libro de español

CQ: acá leemos cuentos, revistas, leemos la biblia

3. ¿Porque crees que el profesor utiliza esas lecturas en la clase?

FT: porque ellos aunque ya estén más experimentados les falta aprender algo y lo que aprenden de un día nos lo enseñan a nosotros y nos vamos desarrollando para que seamos alguien en la vida.

NA: para el bien nuestro también para que nosotros ya atengamos y más grandes que

seamos a la lectura y no la dejemos atrás en esta época.

JB: para usar más nuestro cerebro

NA: para utilizar la comprensión lectora y para poder expresarnos mejor

CQ: para utilizar la comprensión lectora y poder entender todas las lecturas que leamos.

4. ¿Qué te pasa a ti con las lecturas que te ponen en clase?

FT: algunas lecturas se nos dificultan por que enseñan algo que todavía nosotros no hayamos entendido se nos dificulta porque no entendemos, no leimos bien no comprendimos el sentido de todo.

NN: como dice mi compañero a veces se nos dificulta algo que los profesores no nos han enseñado pero algunas si uno las comprende.

JB: en mi curso más si se entiende prácticamente por que la profesora de nuestro grado si nos explican bien

NA: en nuestro curso también nos expresamos bien entendemos las lecturas porque el profesor nos explica muy bien

CQ: en nuestro curso se nos dificulta porque a veces en un libro o en una hoja que nos

entrega un taller o así hay palabras que no entendemos.

5. ¿Qué lees diferente a lo que te ponen en el colegio?

FT: para mi diferente es cuando nosotros vamos a unas reunioncitas también allá leemos cuentos

NN: igual en otras partes leemos las biblias, los cuentos que es distinto a la biblia.

JB: yo pues en mi casa tengo un libro del gran maestro de su vida, o sea de Jesús, así su vida, lo que hizo, sus reflexiones.

NA: yo cuando salgo del colegio mis papas me llevan al banco de la república y allá sacamos libros para que yo los pueda leer.

CQ: acá también nos gusta ir a otros lados y leer de lo que pasó Jesús.

6. ¿Qué te gustaría leer en el colegio? ¿Porque?

FT: a mi prácticamente me gustaría que hayan más libros de naturaleza porque a mi me gusta la naturaleza cada vez que veo un animal me pregunto ¿Cómo se crea un animal? ¿Cómo creo Dios un animal?, ¿Cómo nos creó a nosotros?

NN: igual, la naturaleza igual que la trabajáramos mucho en los libros que tuviéramos aquí para que nosotros los pudiéramos leer y con eso pudiéramos llegar a nuestro curso y

expresarnos bien con nuestros profesores

JB: pues yo no sé, lo que más me intriga a mi es la historia de los inventos, los más importantes, quien los creó

NA: a mí me gustaría en el colegio se podría trabajar diferentes libros como historias sobre como dice mi compañero los inventos

CQ: Yo quiero que haya más variedad de libros

7. ¿Qué dificultades tienes cuando lees?

FT: uno cuando lee no puede prácticamente no puede pestañear porque si uno pestañea se pierde dónde estaba, después uno se le salen las lágrimas porque uno no puede aguantar así, una dificultad es que cuando nosotros ya estemos grandes se nos va a dificultar la vista.

NN: en lo general a veces pues uno se equivoca algunas palabras, el significado.

JB: yo cuando leo si entiendo pero algunas palabras ya no comprendo el significado:

NN: a veces cuando hay unas lecturas hay letras pequeñas que no se alcanzan a leer muy bien aparte de eso también que uno no comprende unas palabras.

CQ: si también puede comprender las palabras, letras pequeñas, cuando no comprenden algunas palabras que hacen

NN: llamar a nuestra profesora y si no está buscamos en el diccionario

8. ¿Qué de lo que hacen tus profesores te ha servido a ti para mejorar la lectura?

FT: a nosotros no nos hace así como lecturas sino que nos trae cd de la naturaleza, ella no nos hace leer casi tanto, por la mañana cuando llegamos nos dice saquen un libro y lean un cuento pero normalmente nos trae cds y vamos acá. Lo que más me ha servido es que cuando ella nos trae a la biblioteca los libros de sociales y naturales

NN: aprender en la vida diaria, eso es sobretodo mejorar las lecturas,

JB: el contenido que tienen los textos, lo que me ha servido a mi es lo de la ortografía.

NA: a mí lo que más me ha servido son las preguntas que nos hacen para ver si tenemos una buena comprensión lectora.

CQ: Igual a mí las preguntas también que nos hacen en comprensión lectora para ver si entendemos.

9. ¿Qué uso se le podría dar a la biblioteca para la lectura?

FT: la biblioteca la podemos usar de diferentes maneras, unos llegan acá no solo por leer sino por aprender nuevas cosas y cuando le pregunten de esa que leyó de ahí saca el resumen fácilmente porque aprendió, mentalizo de lo que leyó ese día. Que los estudiantes vengan para estudiar, aprender, conocer nuevas palabras por que los estudiantes normalmente en primero no saben leer.

NN: el uso debíamos de usarlo muy bien, pidiendo los libros y con eso por ejemplo nuestra profesora nos deja una tarea y nosotros no queremos ir a hacerla a nuestra casa sino que queremos hacerla aquí, nosotros vendríamos y pediríamos un libro por ejemplo de inglés y lo desarrollaríamos.

JB: lo que mejoraría aquí es quitar los computadores porque se viene aquí a sacar un resumen pero ya no están viniendo voluntariamente solamente para usar los computadores.

FT: y también a jugar ajedrez, a jugar y no a leer, y hacen mucho ruido con los computadores.

NR: a mí me gustaría que hubiera más variedad de libros y como dice mi compañero que quitaran los computadores porque toda la gente que viene aquí cuando leen ni siquiera comprenden, hacen un resumen y van a los computadores y ni siquiera hacen algo productivo, solo van a jugar.

CQ: también quitar los computadores, porque algunos saben venir aquí a investigar y saben escuchar música, no saben investiga y luego cuando la profe pregunta no saben que decir.

NN: o a veces también saben buscar los cuentos en internet y tienen la biblioteca y no la utilizan, entonces tienen la tecnología que es distinto a tener un libro en las manos

¿Y qué es más chévere tener un libro en las manos o leer en un computador, celular o Tablet?

NN: un libro en las manos

JB: las dos cosas

FT: una persona ahora como quien dice uno no puede vivir sin la tecnología, en un computador uno no se puede expresar lo que uno quiere entender, en los computadores no es tan fácil comprender porque salen unos resúmenes casi inconcretos, no los podemos entender.

NN: y además hay palabras distintas y no las entendemos nosotros en cambio en un libro explican con las preguntas que nos hacen.

GRUPO FOCAL DE DOCENTES:

Objetivo general: Indagar sobre las estrategias para promover la práctica lectora que desarrollan los docentes en el aula.

1. ¿Cómo promueve usted la lectura en su clase?

OG: mediante la motivación y la práctica

LB: sabemos que la lectura crítica es una parte importante de las pruebas saber 11 por lo tanto se los motiva para que lean un texto continuo o discontinuo en clase.

FD: la promuevo brindando espacios de lectura con temática libre, todos los días y pidiendo evidencia voluntaria de la misma: idea principal, dibujo, resumen, etc.

2. ¿Cuál es su propósito al llevar lecturas a la clase?

   OG: con el fin de que los niños adquieran el gusto y hábito por la lectura

   LB: desarrollar la habilidad de lectura enmarcada en el proceso lector

   FD: Mi propósito fundamental es desarrollar las habilidades y competencias lingüísticas.

3. ¿Qué estrategias para promover la lectura usa con más frecuencia, cuales considera más útiles para que los niños aprendan con más facilidad?

   OG: practicar lectura cuando no están cansados, utilizar lecturas con dibujos llamativos, leer en voz alta utilizando la tonalidad adecuada para que los niños aprendan con facilidad y comprendan lo que leen es necesario pronunciarles lecturas que estén acordes al nivel de conocimiento, vocabulario que se familiarice con ellos y sean llamativas.

   LB: en inglés se utiliza “scanning and skimming”

   FD: estrategias útiles, propiciar espacios para lecturas voluntarias, temas libres, textos discontinuos.

4. ¿Qué dificultades lectoras encuentra en sus estudiantes?

OG: en algunos estudiantes la lectura no es fluida por lo tanto no comprenden lo que han leído.

LB: la lectura en contexto los estudiantes están acostumbrados a realizar traducciones

FD: falta de acompañamiento en algunos de los trabajos "proyecto de lectoescritura" direccionado por mi persona, falta de responsabilidad en el cumplimiento de actividades, evidenciada en el desarrollo por parte del estudiante de buen análisis, síntesis, comprensión y producción.

5. ¿Qué se lee en clase?

OG: en clase se realizan variadas lecturas de acuerdo a la temática en las diferentes áreas, sin embargo, se enfatiza en narraciones cortas.

LB: en inglés cuentos, páginas web, artículos, etc.

FD: hemos leído textos narrativos y liricos, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, obras, coplas, adivinanzas y poesía.

6. ¿Cómo ve la lectura en sus estudiantes, qué diferencias encuentra entre los grados?

OG: en la mayoría la lectura se hace con gusto siempre que la lectura sea llamativa y en tiempo corto.

LB: la comprensión lectora es un proceso que va desde los primeros grados a los superiores y se avanza en nivel de complejidad

FD: personalmente estoy satisfecha con el trabajo realizado que fue un proceso de un año, el 90% de los estudiantes realiza un buen proceso lecto-escritor, el 30% tiene hábito de lectura diaria.

7. ¿De los procesos lectores de los estudiantes cuales destacaría usted para seguir fortaleciendo?

   OG: la lectura diaria con ejercicios de comprensión de tal manera que se cree un hábito de leer.

   LB: la lectura de textos discontinuos

   FD: lectura comprensiva basada en lecturas de temáticas libres direccionadas con proyectos lecto-escritores.

8. ¿Qué estrategias cree que se deben aplicar en la Institución Educativa para fortalecer la lectura?

OG: la implementación de un proyecto que contenga actividades secuenciales de acuerdo al nivel en cada grado y sea viable para todo el año escolar.

LB: se debe asignar una hora de lectura semanal en todas las áreas.

FD: proyectos de lecto escritura con seguimiento continuo en este año me dio un buen resultado.

Transcripción maleta como dispositivo de relato

Anexo 12

CATEGORÍA	COLOR
Formato de texto	Amarillo
Preferencias	Azul
Estrategias	Rojo
Evaluación	Verde
Objetivos	Café
Dificultades al leer	Anaranjado
Factores de motivación	fucsia
Espacios de lectura	Violeta

Grado Sexto: CCH

Moderador: Queremos invitarte a que nos muestres lo que llevas en tu maleta relacionado con la lectura:

CCh: este es un atlas que lo utilizamos en sociales pero es solamente mapas

Moderador: y que hacen con el

CCh: ubicar países, calcar mapas y a veces el profesor nos da y algunos mapas si los calcamos de aquí.

Moderador: ¿hacen algún taller con los mapas?

CCh: sí. El libro de castellano

Moderador: ¿qué les hacen hacer?

CCh: nos hacen transcribir lo que hay aquí en el libro según los temas que el profesor nos dé y a lo último de la clase el profesor nos coloca un sello.

Moderador: ¿hay lecturas ahí? largas, cortas?

CCh: si, a veces tenemos que resolver talleres según la lectura que hay aquí, algunas son largas otras son cortas

Moderador: son bonitas

CCh: unas si otras no las entiendo muy bien

Moderador: ¿porque nos las entiendes?

CCh: porque por ejemplo hay personajes que digamos son confundidores porque una persona dice que va en un camino y luego dice que cruza al otro lado. Y los cuadernos.

Moderador: ¿y en los cuadernos que tienes? muéstranos

CCh: este es de naturales, de lectura, a veces tenemos que leer esto para una evaluación, pero más que nada aquí casi no leemos mucho. Copias si tenemos pero cuando nos atrasamos nos da copias.

Moderador: pero que hacen con las copias

CCh: tenemos que estudiarlas para lección oral, a veces, no siempre. También hacemos un taller, recién no más nos dieron unas fotocopias que son de los animales, según eso dice que cual es la circulación, de que se alimentan los animales, según esto, que son los mamíferos, algún ejemplo de ellos. En castellano las lecturas que tenemos que traspasar del libro.

En sociales, aquí estamos viendo las culturas y para el miércoles hay evaluación de todo de la civilización inca.

Moderador: ¿de dónde han sacado esa información?

CCh: de un libro que el profesor nos dicta.

Moderador: hacen alguna consulta adicional o solo les dicta

CCh: a veces hacemos consulta o talleres pero ahora no nos ha dejado, luego de todo ver eso es la evaluación. En matemáticas lo de operaciones combinadas de fracciones, problemas luego de comprender bien esto nos dejan. Educación física la última tarea que nos dejó fue consultar esto.

Moderador: ¿y esa imagen que es?

CCh: un mapa con los bailes típicos, y según eso luego al final de periodo tenemos que presentarle un baile.

Moderador: ¿tú crees que esos mapas se pueden leer?

CCh: si creo

Moderador: ¿qué más tienes?

CCh: el cuaderno de talleres de sociales, el primer periodo no más nos dejó, del resto no lo hemos utilizado.

Estudiante grado quinto:

Moderador: Queremos invitarte a que nos muestres lo que llevas en tu maleta relacionado con la lectura:

LB: de lectura, este es el libro de mitos y leyendas, se trata de mitos de Colombia, leyendas urbanas, o mitos de personas que han visto fantasmas.

Moderador: ¿es tuyo, porque lo andas a traer?

LB: por si a veces no llega un profesor, eso no llegan así, me lo pongo a leer.

Moderador: ¿qué bonito, quien te lo compró?

LB: mi mamá.

Moderador: ¿qué más tienes?

LB: ese no más, los demás libros los dejé en la casa. Aquí tengo Kids words, es un librito de inglés para traducir, pegar stickers, traducir en el cuaderno. Este es un proyecto que estamos haciendo en quinto de legajar hojas.

Moderador: ¿de qué es el tema?

LB: de la energía eléctrica

Moderador: ¿y de dónde sacas esa información?

LB: dijo que era tema libre, lo escogí ese

Moderador: ¿porque escogiste ese tema?

LB: porque me pareció muy bueno, porque la gran mayoría escogió sobre la naturaleza y de botar la basura en las canecas, por eso escogí este.

Moderador: ¿de dónde sacas la información?

LB: de periódicos, de una aplicación de unos celulares que se llama liguita verde, es como internet pero sin datos móviles ni internet. Los cuadernos que llevo, este es el de evaluaciones, aquí hacemos evaluaciones de inglés, de ciencias naturales.

Moderador: ¿y esas lecturas?

LB: estos son exámenes que nos hacen así de refuerzo de sorpresa.

Moderador: ¿y esto?

LB: de la célula de ciencias naturales, la mitad es de ciencias y la otra mitad es de inglés. En ciencias naturales nos enseñan del cuerpo, del sonido, de todo lo relacionado. En inglés las prendas de vestir, en ciencias naturales lo que es el núcleo, los componentes de la tabla periódica, los cinco sentidos. Los cuadernos que traje hoy del diario, ah el diccionario de inglés, está así porque mi hermanita me arrancó las portadas, una agendita que nos pidió el profesor para anotar lo importante así de reuniones y así venir días que no tenemos que venir o si los padres están molestos con algo le mandan notas al profesor y el profesor da respuesta. Los cuadernos del diario.

Moderador: que tenemos en los cuadernos del diario

LB: el de ciencias naturales, este es el nuevo porque el viejito ya lo dejé en la casa, aquí está la tabla periódica de Mendelieve, como sienten los animales los cinco sentidos. La profe nos entrega unas fotocopias.

Moderador: ¿qué hacen con las fotocopias?

LB: las pegamos, o las leemos para desarrollar así puntos que nos dejan o preguntas, nos dejan también que investiguemos sobre el espacio, las relaciones de los seres vivos, de las cadenas alimenticias. También nos dejan en calificaciones, fotocopias. En inglés nos enseñan los números en inglés, las estaciones del año, los países, las nacionalidades, las banderas, los objetos.

A veces son de traducir, la gran mayoría son de traducir cosas como del libro porque aquí hay unos textos de como este, nos deja así tareítas que las hagamos en cinco minutos de desarrollar como esas, estas de pasarlas al cuadernos o como estas, traducirlas. Cuáles son las partes de la casa, los objetos, las neveras, los números, la gran mayoría trabajamos del libro, las demás nos enseñan de otras partes, traducciones y aquí una tarea que nos dejaron para el martes.

Aquí en el de sociales, el viejito, nos enseñaron sobre los países, sobre la minería, la ganadería.

Moderador: y de donde sacas esto:

LB: no de mi mente, me guio del contenido para dibujar.

Moderador: tienes algún libro guía en sociales

LB: no libro no, a veces nos saben entregar libros para que leamos y hagamos algunas actividades, copias. Los mapas que nos dejan, acá otra fotocopia.

Moderador: ¿con estas copias hacen algún taller?

LB: a veces si cuando nos dejan cual es la capital de Colombia, donde están las cordilleras.

Moderador: ¿y este mapa conceptual?

LB: nos dejan así de tareas, completa el siguiente mapa conceptual y a veces sacamos de las fotocopias o de la explicación del profesor.

Moderador: ¿esas son evaluaciones?

LB: ajá, evaluaciones, casi la gran mayoría son mapas conceptuales y convenciones, fotocopias de movimientos sísmicos, de las placas tectónicas.

Moderador: ¿con esos gráficos estadísticos hacen algo?

LB: estos casi no, pero la información así de esto más. Estos informes que nos dejan así de periódicos. Aquí evaluaciones, otro mapa conceptual, casi toda la gran mayoría son de mapas conceptuales y de las fotocopias para hacer los talleres.

Moderador: ¿lees en tu casa?

LB: cuando tengo tiempo libre porque casi la gran mayoría nos dejan tareotas de carteleras, pero cuando estoy bien libre sin ninguna tarea me pongo a leer los mitos y leyendas o a veces me voy así periódicos.

Estudiante grado noveno:

Moderador: Queremos invitarte a que nos muestres lo que llevas en tu maleta relacionado con la lectura:

SP: cargo 20 poemas de amor y una canción desesperada, ¿porque lo ando a traer? antes andaba a traer un libro que se llama… cuentos, no, Un libro para chicos con problemas, ahora lo ando a traer porque es el proyecto que tenemos para castellano, tenemos que sacar resumen, tenemos que mirar que nos atrae del tema y pues a mí sinceramente me ha atraído todo, porque Pablo Neruda nos da a conocer el enamoramiento y la juventud de como se la puede vivir.

Moderador: ¿y el anterior libro que nos cuentas por qué lo andabas a traer en la maleta?

SP: porque soy una fanática de Nicolás Arrieta y es el último libro que sacó y sí quería leerlo.

Moderador: ¿y que más has leído de Nicolás Arrieta?

SP: No, ese es el primer libro por eso lo empecé a leer

Moderador: ¿qué más tienes en tu maleta de lectura?

SP: ¿de lectura? no nada más

Moderador: revisemos que más hay, que nos puedes decir de inglés, ¿haces lecturas en inglés?

SP: si con algunas compañeras pero no de la institución sino de afuera, yo trabajo en un espacio recreacional que se llama "mundo mágico" de payasita, ahí también nos enseñan cosas del colegio, nos ayudan, son personas ya profesionales en cuanto a universitario entonces allá nos ayudan a hacer tareas, nos ayudan con lo de inglés, todo. Se trabaja los sábados y domingos todas las tardes.

Moderador: ¿y les ayudan a hacer tareas, y de inglés?

SP: de todo, de lo que sea, hasta los proyectos, dibujos, todo, todo.

Moderador: ¿leen parte del libro?

SP: si, todos leen, todos nos ayudan, es que hay unos colegios que tienen diferentes libros entonces cada uno comparte una página de lo que vio un día en el colegio y lo comparte a todos y nos ayudamos todos.

Moderador: ¿Qué más tienes de lectura?

SP: nada más, ¿fotocopias que usan mucho? hay una copia que hoy no la traje pero que sé andar a traer y es una oración que nos dio la profe Miriam en el segundo periodo, me gusta mucho y trataba de hacernos entender cómo podríamos avanzar con nuestros estudios y apoyarnos.

Moderador: ¿y en los otros cuadernos, en las otras materias? ¿Que leen en matemáticas?

SP: función logarítmica, o sea los temas y la profesora nos explica

Moderador: ¿hacen muchos ejercicios en matemáticas? ¿Pero hacen ejercicios tipo problemas de la vida cotidiana estilo pruebas saber?

SP: No, solo ejercicios.

Moderador: ¿qué otra materia tienes por ahí?

SP: Biología

Moderador: si ahí hay una copia

SP: una no hay artísimas

Moderador: ¿qué hacen con las copias?

SP: las leemos, es que aquí están los temas y la profesora nos deja actividades que tenemos que desarrollar con las fotocopias. Todo el tema, aquí está la actividad y nosotros la desarrollamos.

Moderador: ¿cada clase es una de estas o varían?

SP: no, variamos, si, nos hace escribir, nos saca afuera a leer, nos hace entender. ¿Qué más?

Moderador: ¿y lo hacen en grupo?

SP: a veces en grupo, a veces individual, cuando está de buen genio en grupo. Hace participar a todos, no califica ninguna actividad pero todo el mundo tiene que hacerlas.

Moderador: ¿Qué leen en informática?

SP: estamos viendo electrónica, el anterior periodo, hasta ahorita no hemos tenido clases con ella porque pues todavía no. Hay veces que si nos hace escribir temática, nos hace consultar ¿así por ejemplo que es el transistor? y dice busquen en el computador y pasen en el cuaderno.

Moderador: ¿Qué otra materia tenemos?

SP: Castellano, a miren el libro, yo si dije que lo había traído, hay veces que ando escribiendo en los libros.

Moderador: ¿y ahí como maneja el profe los 20 poemas de amor?

SP: lo primero que hace el profesor es revisa el libro que todo el mundo lo traiga, el que no lo traiga 1, nos pone a leer a todos un poema para cada uno, y son 20 poemas y la canción que todavía no hemos llegado, nos hace pasar el poema a una hoja ministro, nos hace escribir el comentario y las palabras desconocidas buscar el significado.

Moderador: ¿cuánto se demoran en eso?

SP: un poema, o sea es que él nos deja por ejemplo lean cuerpo de mujer y para la otra clase me traen pasado en una hoja ministro las palabras desconocidas y su comentario, o su posición frente al texto. En la clase lo leemos y él nos explica un poco de lo que se trata y con eso nos da ideas para poderlas conjugar con las nuestras.

Moderador: ¿Qué más hacen en castellano?

SP: talleres, en el libro, es que yo no compré el libro sino que él nos sacan copias, Rutas del Lenguaje 9. Ahí hay diferentes temas como los movimientos vanguardistas, el origen del dadaísmo. Ah, esto no estaba en el libro entonces, ah! esto también, hace eso si me gusta que haga porque dice vamos a poner puntos de participación, alce la mano el que quiera consultar, y

el primero que alce la mano coge la consulta, eso sirve para el ser, así el saca ser. El coge y dice bueno usted hace la consulta, no la trajo 1, si la trajo 10 y ya va sumando el cuantas notas tienen en el ser. Ayuda artísimo porque hay muchos que están tirados en saber y el hacer pero el ser sube todo.

Moderador: ¿y cómo hacen los talleres del libro?

SP: esos hay veces que los pasamos aquí, o si no los desarrollamos en hojas ministro y los metemos en una carpeta

Transcripción observaciones

Anexo 13

OBSERVACIÓN DOCENTE 01

Grado de aplicación: primero

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
Se llevó a los estudiantes a la actividad del stand y al ingresar se observó en ellos rostros de sorpresa y ansiedad por tocar lo que miraban y comencé a mostrar lo que había, pero sentí que ellos no querían escucharme a mi sino explorar los libros que estaban a su alcance así que dejé que libremente escojan o lo que más les llamaba la atención. Cada uno buscaba un lugar donde leer, algunos en forma individual, otros en parejas y grupos compartiendo sus lecturas de muchas maneras. Lo que más buscaban eran las imágenes más llamativas, la mayoría me mostraba los libros que habían escogido. Al terminar todos dejaron los libros en su lugar y hubo niños que quisieron quedarse para dejar ordenando. Volvieron a ir los estudiantes a la sala de lectura, de nuevo escogieron los libros y hoy ellos salieron a la zona verde para leer de manera individual y también en grupos se mostraban los libros que cada uno tenía. Al finalizar salían contentos porque se lo podían llevar a la casa para terminar de leerlo.	Hoy se llevó a los estudiantes de primero al aula inteligente para proyectar un video para explicar sobre lo que es tertulia a los niños les llamo la atención el ir a otro lugar diferente al aula de clase, la impresión del video fue llamativa porque eran únicamente imágenes. Después se les fue preguntando lo que observaban y que entendían de las imágenes y fui orientando y complementando algunas de sus ideas. Su participación fue activa y comprendieron la actividad que íbamos a realizar. Se volvió a retomar los dibujos que realizaron en la actividad del stand para identificar el tema a tratar en la tertulia y ellos escogieron como tema principal los animales y como subtemas para consulta quisieron hablar de dinosaurios, tigres, caballos y águilas pasando luego a formar los grupos como ellos querían y se	En una hora de clase se orientó a los estudiantes sobre lo que es un mapa conceptual y la forma de leerlo. Se realizó varios ejemplos trabajando en el área de castellano. Al siguiente día se organizó la tertulia disciplinar realizando la adecuación del salón como la primera vez. Después se organizaron los grupos y se les paso el mantel de las ideas el cual cambio ya que lo elabore teniendo en cuenta el texto discontinuo que se había escogido que fue un mapa conceptual. A cada grupo le correspondió el mismo mapa conceptual sobre el paisaje y se les dijo que lo empiecen a leer y dialoguen sobre lo que encuentran en él. Luego pase a cada uno de los grupos para orientarlos y observe que dialogaron, respetaron la palabra, hay algunos que hicieron preguntas de lo que no entendían y al finalizar se hicieron algunos aportes de lo leído en el mapa conceptual. Después se les paso la libreta viajera para que den sus

Al siguiente día se trabajó en el salón de clases y los niños fueron contando lo que en los libros habían encontrado y Expresaban que había muchas imágenes, algunos no traían letras, otros hablaron de la tierra, la mayoría había escogido de animales y al contar se miró el interés y gusto que ellos tenían por los libros. Luego motive a los estudiantes para que formen grupos y compartan con sus compañeros lo que habían leído. Pase a cada grupo para orientar y ellos determinaron el tema que tenían en común, invite a los grupos que miren como contar lo leído y ellos decidieron dibujar. Cada integrante de los grupos llevo cartuchera, se entregó una cartulina y cogieron su libro para trabajar en el dibujo alusivo a sus lecturas también lo decoraron a su gusto e inventaron un título. Se miraron dificultades entre algunos niños para trabajar por lo que tuve que intervenir y también ayude en la decoración Así terminaron su trabajo y cada grupo salió a presentarlo a sus compañeros. Antes de finalizar se pasó por los grupos la libreta viajera y los grupos expresaron que les gusto la actividad porque había muchos libros, por las imágenes, porque pudieron aprender más, algunos no les gusto el ruido y el desorden que en ocasiones encontraron, lo que más les gusto fue trabajar en grupo y	reunieron con más facilidad. Para repartir los subtemas se dejó que ellos por grupos escojan el de su preferencia y luego di unas preguntas orientadoras para que consulten en forma individual. El día programado para la tertulia se organizó la sala de lectura con mesas, su mantel respectivo que fue una cartulina decorada y sus alimentos, luego pasaron los niños y se ubicaron en las mesas correspondientes para seguir haciendo diálogos entre ellos y así se lo hizo. Pase a cada grupo dando también mis aportes al tema. Durante el desarrollo de la tertulia ellos consumían los alimentos y escribían cada uno sus ideas y lo que se observó en algunos grupos es que no quisieron escribir sino querían explicar por medio de dibujos. Se observó que se respetaron la palabra, que compartieron sin ningún problema y participaron todos, aunque algunos leyeron lo que habían consultado, pero se miraba esa iniciativa.	impresiones sobre la actividad y ellos concluyeron que les gustaba los mapas conceptuales porque estaba más fácil de entenderlo y que son pocas palabras.

las aventuras e historias que descubrieron en los libros.		

OBSERVACIÓN DOCENTE 02

Grado de aplicación: sexto

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
Esta actividad permitió identificar aspectos clave en torno a la forma de promover lectura en una institución educativa. Iniciando porque el espacio es fundamental como motivador del proceso lector, genera en los estudiantes mayor receptividad y apropiación de lo que están haciendo. Observo a mis estudiantes en la sala de lectura, un sitio diferente, con una adecuación que dista mucho del aula de clase regular porque no tiene condicionamientos para la ubicación porque tiene otros medios para la acomodación que les dan sensación de bienestar y tranquilidad. De igual manera, el permitirles escoger un libro, ver uno y otro, abrirlos, manipularlos, mostrarse entre ellos carátulas, títulos, formas… hace que sonrían, que muestren interés en lo que su par encontró y quiere dar a conocer. Incluso aquellos niños que habían manifestado no gustarles leer, al observar a sus compañeros explorar entre la variedad de textos también lo hacen, escuchan lo que sus compañeros dicen y al ver que muchos están	Organizar un lugar y una actividad para darle una ambientación distinta al aula, con la autonomía de decidir cómo hacerlo genera trabajo en equipo, colaboración e incentiva la creatividad por innovar frente a lo que otros puedan proponer. Esto lo demostraron cuando muchos diseñaron decoración y adecuaciones que no esperé encontrar. Para iniciar la implementación de la actividad, el haber permitido escoger un tema de interés, mostró que puede ser un elemento importante para generar motivación por la lectura, de igual manera, escoger con quien hacer su mesa de diálogo y compartir los alimentos los conllevó a apropiarse de la actividad con la asignación de responsabilidades, incluso sobre como servir la comida y presentarla en la mesa. Comer es una actividad prohibida, pero que ocasionó desde lo afectivo efectos positivos La discusión sobre los temas, la participación no reglada,	Propongo un texto discontinuo llamado infografía, para el cual tuve que indagar características, objetivos, formas de elaborar en diversas fuentes. Cuando lo presento veo que al comienzo no saben por dónde empezar a leerlo, sin embargo, las imágenes fueron guiando su lectura y la interacción e intercambio de ideas. Todos dicen algo al respecto sobre lo que observan y leen. Me llaman de las mesas para orientar la comprensión, aunque prefiero escuchar lo que ellos han descubierto hasta el momento y a partir de ahí complemento. El texto discontinuo les parece una estrategia de resumen y mas divertida según lo que opinan. Se ayudan, explicándose y opinan. La tertulia sigue siendo una estrategia de construcción de conocimiento colectivo que favorece igualitariamente tanto la apropiación de sentido sobre la lectura como también

leyendo y compartiendo deciden también escoger uno para ver que encuentran. Nadie se quedó sin libro, todos leyeron algo. Más aun cuando se propuso armar un proyecto y se dio libertad de pensar en algo original que reuniera las lecturas de todos, esta actividad hizo que los estudiantes sintieran la necesidad de aportar algo al grupo que habían conformado para lograr el propósito acordado. La libertad y autonomía que se propició también causó cambios de actitud. Se pensaría que por ser niños pequeños destruirían los libros, pero por el contrario ayudaron a identificar aquellos que estaban dañados para que se tuviera cuidado con ellos. Aunque la hora de lectura se terminaba rápido intentaban dejar en su lugar lo que habían tomado, incluyendo la colchoneta o bancos que usaban. Es decir, que no necesariamente las reglas impuestas y direccionadas rigurosamente tienen que ser la única alternativa para el manejo y comportamiento de un lugar de lectura. Puede ser que la flexibilidad regule de por si lo anterior y logre una conducta acorde con lo que se espera.	me permite observar aspectos sobre una organización que va surgiendo en torno al tema propuesto, y que hace que todos participen y se sientan con la necesidad de aportar ideas, es decir que se convierte en un elemento de motivación para la práctica lectora. Al escucharlos descubro como entre ellos se afianzan, se recalcan cosas, se corrigen y luego cuando tienen que escribir sobre el mantel de las ideas, se muestra que todos están pendientes de lo que el otro expresó, con lo cual veo que la tertulia propicia que escuchen de manera más cercana y pertinente lo que se comparte.	valores como el respeto, la colaboración y solidaridad.

OBSERVACIÓN DOCENTE 04

Grado de aplicación: octavo

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
En esta actividad del estand ,el primer día que los estudiantes del grado 8°, ingresaron al aula designada, se observó en ellos rostros de asombro y ansiedad por tomar los libros , los cuales se encontraban a disposición, unos se inclinaron a un tipo de textos , otros escogían y curioseaba, buscando el libro que llenaran sus expectativas , al acercarme a ellos y preguntarles que buscaban e incluso les hable de algunos libros que de pronto les interesaría conquistándolos con parte de la historia, sin embargo ellos seguían buscando tomaban dos e incluso tres y salían a las jardineras unos a leer en forma grupal y otros individual, pero sucedió algo curioso con una estudiante , que al principio estaba leyendo con sus compañeras compartiendo sus lecturas, pero al encontrar un libro que le agrado ,empezó a buscar un lugar solo para ella, deduzco que fue uno ,en el cual se encontró identificada así que dejé que libremente escojan el libro a su gusto , Otro día a la sala de lectura vuelven los estudiantes contentos y con gran alegría a buscar el libro que estaban leyendo, pero en algunos se observó tristeza y desesperación al no encontrar su libro, porque los estudiantes de otros grados, los llevaron a sus casas así que al terminar la hora	En el desarrollo de la tertulia dialógica, se observa que los estudiantes se sienten motivados, porque realizaron con apropiación la adecuación del lugar donde se reunirán con sus compañeros , tratando de que cada espacio escogido sea el mejor .La participación de los grupos fue voluntaria , y a medida que transcurre la interacción entre los estudiantes por medio del dialogo entre iguale se vuelve más motivante el aprendizaje de los diferentes temas escogidos en proyecto del estand de lectura , creando un buen ambiente de trabajo ,incluyendo el compartir de sus alimentos, Como docente partícipe de esta tertulia sentía unas altas expectativas hacia los estudiantes , todos los alumnos aprendían , lo detalle en la facilidad y fluidez con que expresaban sus puntos de vista y como mostraban su solidaridad con el otro ,hasta el punto de ser capaces de explicar a sus compañeros con las diferentes experiencia que ellos habían tenido en su niñez.	Para tomar los textos discontinuos en nuestra área de conocimiento, se abordó el mapa conceptual, se identificó que muchos de los estudiantes no sabían cómo se leía un mapa conceptual, es así como se inició el trabajo de búsqueda sobre cómo leer un mapa conceptual sobre los casos de factorización. Posterior a ello se realizó la tertulia disciplinar, lo adecuaron, se organizaron por grupos, se distribuyeron los materiales para construir el mantel de las ideas. En la tertulia observo que cada estudiante va hablando de lo subrayado en las investigaciones de los mapas conceptuales sobre factorización, como se lee este, de lo que entiende y lo que no entiende, desde un diálogo igualitario, dando validez a sus aportes y comentando. Al principio parece que tienen una idea de cómo se lee el mapa conceptual sobre los caso de factorización y a medida que siguen dialogando,

pidieron que se les prestara para llevarlos a sus casas, en este día se acercó la bibliotecaria y con asombro miro a los estudiantes que se encontraban leyendo dentro y fuera del aula de lectura, también entro a curiosear el estand a mirar que libros leían los estudiantes , también se observó como la lectura que realizaban los estudiantes de este grado , contagiaba a aquellos estudiantes de grados inferiores y superiores que estaban cerca de ellos. Al día siguiente se invitó a los estudiantes a que compartan su experiencia con respecto a sus lecturas , en el transcurso muchos de ellos manifestaban que sus lecturas tenían algo en común, en ese momento hice mi intervención pidiendo que se agrupen de acuerdo a esos puntos comunes , en los cuales observa como ellos se reúnen con aquellos que se relacionaban con sus lecturas, y así empieza a surgir el proyecto de la lectura del estand, aunque se presentaron dificultades en el acuerdo del desarrollo del proyecto donde entré a orientar y dar algunas sugerencias las cuales las acogieron e implementaron, era muy interesante como abordaron todas las lecturas en su proyecto, los cuales los socializaron con sus compañeros cada uno dando lo mejor de sí, entre estos proyectos realizados se encontraron murales, obra de títeres , obra teatral, creación de historias de suspenso por medio de sonidos, una maqueta en la que representan el mundo de los números con el mundo de la tecnología y el mundo	Pero también sentí una gran tención sobre si las actuaciones por parte mía en dar una respuesta positiva y acertada a la diversidad de información de los estudiantes y sobre todo los diferentes temas abordados que en una parte no estaban relacionados con mi área de conocimiento. Llevándome a una gran responsabilidad en la preparación frente a estos temas que se iban a tratar como son: el miedo en la comedia, el miedo a los animales, el miedo al calentamiento global, miedo al conflicto armado. Además esta tertulia me permite ver y entender las actuaciones de mis estudiantes, la importancia que toma el trabajo grupal y sobre todo cuando hablan de algo en común y de agrado para todos, puesto que aprenden más y aceleran su aprendizaje. Algo muy importante de resaltar en la forma como el estudiante utiliza su creatividad cuando algo le gusta , cuando siente agrado por hacer las cosas , se mira en el mantel de las ideas , tanto en su diseño como en la forma que plasmaban sus sentir del tema trabajado, algunos lo hicieron en forma de verso, otros en forma de coplas …	esta da un giro de tal manera que van descubriendo como se leen y es allí donde miro como construyen intersubjetivamente la forma de leerlo, con, los significados compartidos, construidos por las interacciones de los alumnos , es así como esta tertulia ayuda a la comprensión de términos conceptuales como también se observa la creación de nuevos conocimientos que los alumnos desconocían y que los comparten con todos sus compañeros En el momento que utilizan el mantel de las ideas para diseñar el mapa conceptual y realizar la exposición, se observa la comprensión de cómo se realiza la lectura de un mapa conceptual y el dominio de los conocimientos de los casos de factorización.

prehistórico . Al compartir sus experiencias diseñaron una libreta viajera en la que escribieron su sentir y su pensar.		

OBSERVACIÓN DOCENTE 03

Grado de aplicación: Octavo

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
Siendo las 9: 00 am del martes 18 de agosto del presente año se inició con los estudiantes del grado 8- 4 la actividad del stand de libros, la cual se llevó a cabo en el salón de lectura, un espacio habilitado por la institución para desarrollar el gusto, la motivación, la libertad hacia las habilidades lectoras, para salirse del tradicional salón de clase, con el fin que los estudiantes se sientan más libres de explorar, buscar y dar respuesta a muchos integrantes que presentan con ayuda de los libros los cuales están dispuestos en un stand, en el cual pueden encontrar libros de diferentes tipos de textos de interés como: novelas, comics, cuentos, textos informativos, cuentos gráficos, atlas, revistas, etc. Dentro de la sala de lectura hay un gran tapete en el cual los estudiantes pueden ubicarse cómodamente y disfrutar de la lectura. Para iniciar la actividad la profesora hace la presentación de los libros, haciendo un resumen general de algunos de los textos	En cuanto a la actividad de la tertulia, la docente explica claramente que es una tertulia y cuáles son sus características y usos para lo cual utiliza un video explicativo acerca de las características de una tertulia, la cual es una estrategia de lectura compartida seguido de un segundo video donde participaron los maestrantes con un ejemplo de tertulia acerca de un tema de interés, en donde escogimos el bullying, que es un tema de interés para ellos. Al observar esta actividad los estudiantes estuvieron muy atentos mirando el video y comentando con los compañeros lo que estaban mirando. Luego de observar los videos, se hizo una retroalimentación acerca de que lo entendieron que es una tertulia En dicha retroalimentación algunos estudiantes	Una vez que se desarrolló la tertulia dialógica en clase, se ve la necesidad de utilizar la misma estrategia en las temáticas de la clase de español. Es aquí donde en la clase de castellano con los estudiantes del grado octavo cuatro, se les propone el uso de una nueva tertulia con el tema de tipos de textos narrativos como cuentos, Se divide el curso en grupos de cuatro para trabajar los cuatro subtemas: Características del cuento, partes del cuento, como se escribe un cuento, cuentos más leídos. esta estrategia fue muy bien recibida por los estudiantes, los cuales participaron muy activamente en clase hablando de cada tema mientras yo participaba en cada uno de los grupos

que pueden encontrar, con el fin de despertar su interés, se les hace además las recomendaciones de cuidar los libros, para que los traten con cuidado puesto que son para su servicio. Una vez hecha la presentación de los textos se les habla acerca del objetivo de la actividad, es decir darles a conocer la importancia que tiene la lectura en ellos y los beneficios que esta trae en sus vidas, puesto que el interés por el hábito lector desde la edad temprana les permite mejorar su intelecto, conocer el mundo que nos rodea, desarrollar una mejor comprensión lectora y finalmente adquirir un pensamiento crítico. En esta primera sesión fue muy notorio ver como los estudiantes se sintieron muy interesados por los libros, puesto que todos los estudiantes los tomaron en sus manos y los comentaban unos con otros. Algunos comenzaron por seleccionarlos por los dibujos y los títulos, otros se veían interesados por los cuentos de terror, puesto que preguntaban por ellos, otros estudiantes afirmaban que les gustarían libros relacionados con temas deportivos, y otro grupo de estudiantes preguntaban si podían llevarlos a la casa. En este caso se les dio la oportunidad de llevarlos para que pudieran terminar de revisarlos con más tiempo. En la segunda sesión, se les pidió a los estudiantes que se reunieran libremente en grupos de cuatro o cinco compañeros para que comenten las temáticas de los libros que habían leído en la clase anterior. Ante esta solicitud realizada por la profesora, los estudiantes comenzaron a contar	opinaron que les gustaba porque con ella aprendían a dialogar, a compartir sus ideas libremente de forma relajada. La docente del grado octavo una vez proyectados los dos videos y dándose cuenta que habían comprendido el concepto de tertulia, sus funciones y los usos que podían tomar de ella para replicarla en las demás asignaturas. Fue así como la docente pide a los estudiantes democrática y libremente que escogieran un tema general para realizar una tertulia del tema de su predilección. Todos los estudiantes votaron escogiendo el tema de historias paranormales ya que les llamaba la atención a todos. De ese tema general los estudiantes organizaron 4 grupos de ocho estudiantes cada uno, en cada grupo debían trabajar un subtema del tema principal para informarse, documentarse y profundizar en ellos. Los subtemas fueron: Exorcismo, portales, daños que pueden traer este tipo de experiencias, diferentes ejemplos reales de historias paranormales. La docente les dio la oportunidad de traer algunos alimentos para compartir al	orientando, guiando y aportando ideas, los Estudiantes me hacían preguntas acerca de los cuentos y sus características. Al final cada grupo debían consignar sus ideas en textos discontinuos, en este caso los estudiantes prefirieron usar los cómics porque según ellos son divertidos y tienen imágenes. Finalmente cada grupo con ayuda mía, construyeron y leyeron los cómics acerca de los temas tratados en los grupos. Se pudo observar también que algunos estudiantes presentaron dificultades en la construcción de los cómics ya que no se ponían de acuerdo a la hora de relatar el cuento.

diferentes historias entre ellos, despertando el interés y compartiendo sus lecturas. Algunos habían leído sobre dinosaurios y sus diferentes clasificaciones y características relacionadas con el comportamiento, caza, etc,. Una vez que todos los estudiantes habían compartido lo que habían leído, se les pidió que se organicen teniendo en cuenta la similitud de sus temas, los cuales formaron grupos de cuatro o cinco estudiantes para desarrollar un proyecto	momento de hablar de una forma más familiar y relajada acerca de un tema de interés para ellos, a la vez que ellos a partir de su lectura, ellos podían profundizar acerca de un tema de interés para compartirlo con sus compañeros y docente. La docente se sentó a escuchar las intervenciones de los estudiantes grupo por grupo. la docente participó muy activamente, en cada grupo: escuchando, guiando, aportando ideas, aclarando conceptos, Se observó además que los estudiantes compartían el refrigerio que habían traído de manera organizada. Una vez que el maestro pasó por cada mesa recibiendo impresiones de sus lecturas y participando con ellos, les pide que consignen sus ideas en un dispositivo de relato llamado el mantel de las ideas.	

OBSERVACIÓN DOCENTE 05

Grado de aplicación: noveno

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
Al construir un escenario, especial, para la lectura, los estudiantes se apropiaron del espacio, algunos escogieron su libro y salieron a las jardineras, las bancas y los que decidieron quedarse, se recostaron sobre los tapetes en el suelo, algunos se sentaron en las sillas. Preguntándoles a los estudiantes después de la actividad como les ha parecido esto expresaron: Mi: tuvimos un lugar, donde nos sentimos tranquilos. Ir: Pero me pareció chévere porque pudimos escoger el libro que nos gustara, y salir a leer o sea disfrutar de esas jardineras, sentarnos ahí, de sentir el aire en la cara o sea de salir de la rutina de todos los días. Juan: Todos leímos un poco más, la mayoría de nosotros no estamos acostumbrados a leer y si lo hacemos es porque nos dejan de tarea o algo así, y a hora no porque fue una actividad en la que se hizo eso básicamente que …….. Al entrar al aula, fue, mayor la curiosidad, y el agrado de lo que veían, que de inmediato empezaron a	El escenario de la tertulia, es un espacio de reflexión dialógica, cuyo objetivo es, generar lugares de encuentro en el diálogo entre los estudiantes y el docente es uno más del grupo. La relación horizontal, hace que la relación de poder que se manifiesta en las clases se diluya, y en el mejor de los casos se pierda. Se ha concertado entre los estudiantes y docentes ,los temas en común que salieron del estand, en nuestro caso resultaron relevantes: La expedición botánica, los animales mitológicos, los dinosaurios, las relaciones personales, se han reunido en clase, en grupos alrededor del tema elegido, y el día anterior, y han dispuesto sobre la mesa lo que llevaron para compartir: con la tertulia de elementos propios de la tertulia, se les escucha, como se reparten :dulces, gaseosa, rosquillas, llegado el día, disponemos una cartulina que hace las veces, de un mantel de las ideas, el cual en la mayoría de los casos es adornado, o pegado graficas alusivas al tema que se va a tratar, al	Después de la primera experiencia, los estudiantes, preguntan: ¿profe cuando hacemos otra tertulia? Les he planteado que esperaba terminar un tema para trabajar, el tema escogido para la siguiente tertulia es Evolución, para ello he llevado un mentefacto, donde se ha puesto como concepto central evolución, como concepto supra ordenado explicaciones origen de la vida, del lado derecho, como concepto excluyente la religión, mitos, creencias, fe. Al lado izquierdo la caracterización del concepto evolución. Habíamos caracterizado previamente el mentefacto y en este caso, en la infraordención no cabría la clasificación. Cuando reparto los mentefactos en los grupos, la pregunta en general en todos los grupos, se plantea la tensión entre la explicación que plantea la biblia sobre, como se originó la vida, ¿Dios existe o no?, anexo al mentefacto he pegado alrededor, imágenes de dinosaurios, cráneos humanos, las fotografías de los personajes que plantearon las diferentes teorías, donde

ojear, y revisar los libros, podían escoger el libro que quisieran, en sus relatos esto ha sido suficientemente reconocido: A si lo expresa Wi: Esto es una oportunidad que nos da y además de eso la libertad que nos brindó porque encontrar un libro, que se lo den sin algún requisito para llevárselo me parece genial. La lectura es muy chévere, y nos dio mucha libertad porque pudimos escoger un tema u otro. En el escenario del estand, los estudiantes se dispusieron en parejas o grupos para leer un libro convirtiéndose en una experiencia donde lo individual y lo compartido se ven relacionados, evidenciándose la risa con el otro, relatar lo leído a los otros y compartir lo leído, se observa la necesidad de socializar. La lectura nos atrapa, y nos engancha cuando lo que leemos se relaciona con las vivencias de nuestra vida; Ma: ¿me dice, profe a las reinas también les pegan, al preguntar ¿por qué? En el cuento el rey le pega a la reina.	iniciar la clase, algunos reparten lo que han traído, y de manera autónoma comienzan a conversar o dialogar, me acerco a cada mesa para mirar de manera general, lo que se dice, se escucha que todos hablan, en la mayoría de los grupos, algunos estudiantes están relegados y no se atreven a expresar, me acerco y les pregunto designándolos,¿ cuál es tu aporte? Simplemente me siento y escucho luego le pregunto ¿qué opinas de lo que dijo tu compañero o compañera?, para generar mayor participación, en algunos casos el dialogo se ve bastante álgido, convirtiéndose incluso en discusión, se ven bastante animados. Las ideas de todos son consignadas en la cartulina, que hace las veces de mantel; lastimosamente el tiempo dispuesto para esta actividad es una hora de 55 minutos, he alcanzado a conversar en tres mesas, la cuarta mesa simplemente alcance a observar porque el tiempo se ha terminado casi sin percibirlo y la intención de socializar ha quedado pendiente para la siguiente clase.	se ven diferencias a través del tiempo. La discusión se centra en todos los grupos, alrededor de si Dios creo no el hombre y si Adán y Eva existieron o no, se pone en evidencia la credibilidad de lo que dice la biblia, y me preguntan siempre si yo creo o no la existencia de Adán y Eva. Les ha llamado mucho la atención, la creencia de que el hombre haya creído en la generación espontánea. ¿Como era posible que se pensara que los gusanos salieran de la carne podrida? , como nos ocurrió la vez anterior, el tiempo fue insuficiente, y postergamos la socialización de los aportes hechos sobre una cartulina para todo el grupo.

OBSERVACIÓN DOCENTE 06

Grado de aplicación: noveno

STAND	TERTULIA	TERTULIA DISCIPLINAR
A los estudiantes de grado noveno se los llevó a la actividad del stand. La curiosidad que tenían ellos era muy grande, ya que antes de entrar se hacían entre ellos varias preguntas como: ¿que habrá allí? , ¿que nos colocaran a hacer?, en el momento de abrir la puerta, ellos quedaron como sorprendidos por lo que alcanzaron a mirar, ya que manifestaban y se preguntaban de que se trataba eso, fue entonces donde les comencé a contar de lo que se trataba y contarles lo que allí encontrarían, algunos, por la curiosidad que tenían poco caso hicieron de lo que se les decía y comenzaron a explorar por su propia, por lo cual se los dejó que ellos mismos se dieran cuenta de lo que ahí había y que escogieran lo que más les llamaba la atención, algunos preguntaban que si podían salir, otros que si se podían sentar en los tapetes, otros que si en los bancos, en las sillas, para lo cual se les manifestó que ellos lo podían hacerlo donde ellos quisieran y se sintieran cómodos, además que lo podían hacer de manera individual o en grupos, me di cuenta que fueron muy pocos los que lo hicieron de manera individual, pude percibir que les gusta compartir y escogían entre ellos un narrador el cual les leía lo que habían escogido, les llamó mucho la atención, cuentos o novelas de suspenso así como los de gráficas y dibujos, preguntaban que si habían de súper héroes, o que si había más ejemplares del mismo libro, como	Ahora para comenzar esta actividad, se los llevó a los estudiantes al aula inteligente para que ellos miren un video donde explica que es y cuáles son las características principales de una tertulia, para luego compartir entre todos lo que se había entendido y proponerles que organicemos una. En otra sesión, se les presenta un video que fue grabado por el grupo investigador, donde se realiza una tertulia de un tema conocido como es el bulling, para que los estudiantes lo tomen como referencia para poder elaborar su propia tertulia, ellos proponen los temas a su gusto y se conformaran grupos de ocho estudiantes, cada uno de los cuales investiga sobre el tema que escogieron y profundizar para así poder participar en la tertulia. Cuando llegó el día que se había programado para realizar la tertulia, se organizó en un espacio amplio con mesas, con su respectiva mantel, el cual fue elaborado por los	Se organizó nuevamente otra tertulia con las condiciones similares a la primera, pero ya de temas específicos, en mi caso se les propuso el tema de solución de problemas con sistemas de ecuaciones 2x2 y 3x3, se les dio las respectivas indicaciones, entre las cuales estaba la más principal que era no resolver el problemas, sino dialogar de como se lo resolvería paso a paso, fue donde ellos proponían distintas alternativas y opciones de solución, cada uno aportaba sus ideas, al igual que en anterior pasaba por todos los grupos aportando mis ideas, algo muy bueno que sucedió, fue cuando en algunos grupos los integrantes comenzaron a proponer distintas formas de solución e incluso cambiar las condiciones del ejercicio para determinar que podía suceder.

el de Harry Potter o el de volcanes y dinosaurios, pero desafortunadamente se les informaba que no habían. Cuando timbró para el cambio de hora se escuchó como una sola voz un "ooooooooo" demostrando el pesar de que el tiempo había terminado y me puede dar cuenta que la actividad les había llamado mucho la atención y les había gustado; al momento preguntaron que cuando se los volvería a llevar o que si ellos en los tiempos libres podían asistirá al stand, donde se les respondió que por su puesto y que se los iba a volver a llevar las veces que sea posible. Cuando se los volvió a llevar a la sala del stand, los jóvenes y señoritas volvieron a escoger los libros que habían comenzado a leer para terminarlos algunos eran muy cortos y escogían otros, pero los libros que eran muy grandes se los querían llevar a la casa para terminarlos de leer allá. Luego de esto en la siguiente sesiones se les notaba que la actividad les gustaba ya que era muy diferente a una biblioteca y no tenían que estar encerrados entre cuatro paredes y comenzaron a compartir sus experiencias y cuentos entre ellos, donde comenzaron a notarse que habían varias cosas en común, para lo cual se los motivó para que se organicen en grupos y se ingenien algo para representar lo que habían leído, unos inventaron un cuento, otros una dinámica e incluso hubo un grupo que invento una película donde encerraban a alguien en una casa y la incendiaban, literalmente la incendiaron en una maqueta que habían diseñado.	estudiantes, algunos en cartulina otros en papel periódico, que era llamado el mantel de las ideas donde ellos consignaron sus ideas y apreciaciones del tema a medida que iba desarrollándose la tertulia. Teníamos un espacio donde colocamos distintos tipos de pasa bocas y bebidas que compartimos, la cual la habíamos llevado entre todos, a medida que iba transcurriendo la tertulia, yo me desplazaba por cada grupo, siendo un integrante más de él y aportando mis ideas y plasmando mi opinión en el mantel; mientras se desarrollaba la tertulia compartíamos la comida y algo que me di cuenta fue de que estudiantes que no participaban en clase, en esta ocasión si lo hacían tomando la palabra para opinar y consignar sus puntos de vista en el mantel. Al finalizar se me notó la alegría y el entusiasmo que mostraron en el desarrollo de la actividad, donde socialicé lo que habíamos consignado en el mantel de las ideas, además se les entrego la libreta viajera para que escribieran sus respectivas apreciaciones de la tertulia, además manifestaron que les gustaría que volvamos a	Me pude dar cuenta que la actividad la realizaban con mucha naturalidad y alegría, más aun cuando compartíamos los alimentos. A medida que transcurría el tiempo íbamos plasmando las ideas en el mantel de tal manera que formamos mapas conceptuales en los cuales se escribía como se podía dar solución paso a paso a un problema con estas condiciones, que nos sirvió además para explicar que esa es una clase de texto discontinuo. Pude apreciar que este tipo de actividad además de ser un trabajo colaborativo sirvió para que algunos estudiantes comprenderán un poco más acerca del tema y resolver dudas que tenían al respecto a medida que pasaba por cada grupo. Al final socialice el mantel de las ideas y se entregó la libreta viajera para que consignaran las respectivas

Me di cuenta del gran ingenio que ellos tenían y del agrado de trabajar en grupo, al final de cada actividad se les hacía consignar todas sus apreciaciones u opiniones en la libreta viajera, la cual se la iban rotando entre ellos, algunos lo hacían en el colegio, otros se la llevaban a la casa. Algo que no les pareció fue de que faltaban libros para todos de la misma línea como suspenso, universo entre otras; manifestaron que ojala en otras áreas e incluso en la de lenguaje se hicieran este tipo de actividades.	hacer dicha actividad, a lo cual les respondí que si pero que íbamos a tratar ya un tema específico, en mi caso de matemáticas.	apreciaciones de la actividad.

Matriz de triangulación e interpretación

Anexo 14

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	SECUENCIA DIDÁCTICA	TESTIMONIOS	INTERPRETACIÓN
MEDIACIÓN DOCENTE	Orientación Retroalimentación Relaciones interpersonales	"El stand, un mundo para leer"	CC: Profe mire, ¿para lo que estamos estudiando esto nos sirve? Profesora 4: por supuesto que sí, ahora miremos en que nos puede aportar. AM: ¿profe, al fin las ballenas tienen patas o no tienen patas? Profesora 5: muéstrame tu libro, dice Emilio y los detectives, ¿no será que el mismo da la respuesta o tú buscas lo que te plantean en otra parte? Profesora 1: ¿Por qué no escoges un libro, mira que hay muchos y tienen lecturas muy bonitas? AR: yo quería uno de arañas pero me lo ganó otro compañero Profesora 1: dejemos que hoy se lo lleve tú compañero y cuando lo traiga te lo podrás llevar tú para leer. AR: mi libro solo tenía imágenes pero letras no. Profesora 1: pero las imágenes también te dicen algo y eso es leer.	La categoría mediación docente vincula los procesos de orientación y retroalimentación que enriquecen las prácticas de enseñanza, también incluye las relaciones interpersonales que propiciamos en el aula entre estudiante-estudiante y estudiante-docente. La mediación se comenzó a evidenciar desde la iniciativa de organizar un espacio diferente, lugar que pudiera generar otras actitudes frente a la práctica lectora, y que necesitó la intervención de nosotros en la gestión y modificación de un territorio que produjera cambios en términos de la vinculación de los niños con la lectura. Estas acciones requirieron que como maestros pensáramos en una planeación de actividades dentro de una perspectiva distinta, tanto para la adecuación de la sala de lectura, como para la gestión de material bibliográfico, ya que El papel del mediador es fundamental, ya que de la actitud que asuma al tender el puente entre los libros y los niños dependerá la respuesta de estos y la

			Profesora 2: ¿qué es eso? LB: es porcelanicrón profe, no lo conocía?, se moldea y luego se deja secar, si quiere intente Profesora 2: parece plastilina, tiene textura chévere DCH: que bueno tener una vigilancia para que cuando entren los estudiantes, no se lleven los libros, el que yo tenía ya no está Profesora 4: la idea de este lugar es dar libertad, lo debe tener otro estudiante que también se sintió interesado por él, pero busquemos algo que esté relacionado, en cuanto al libro que falta ya vamos a buscar una estrategia para que lo puedan leer los dos. NE: ¿sabe lo que quiere decir éxito? Profesora 5: ¿y para ustedes? NE: es lo que sabes hacer, solo que todo mundo lo nota, pues según la niña IR: ¿antes? es una oruga que todavía no se convierte en mariposa. ¿certeza? es cuando alguien se cansa de buscar y se detiene Profesora 5: esto tiene un sentido diferente IR: es una niña la que dice esto, los niños ven de otra manera el mundo NE: se entiende mejor que en un diccionario	manera en que adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas. (Sainz, 2005, p. 357) Esto nos hizo comprender que nosotros somos quienes podemos facilitar los encuentros de los estudiantes con los libros, quienes ayudamos a encontrar su significado, la emoción que encierran y a mantener el interés por la lectura hasta que esta llegue a formar parte de su vida cotidiana. De igual manera, este acercamiento permitió generar una relación más cercana, más afectiva, en la que el dialogo se caracterizó por ser más fluido, sin condicionamientos, en el cual las preguntas surgieron de los estudiantes y no del maestro. Además, el hecho de poder leer con sus compañeros, mostrarse lo que habían escogido, hizo que nuestra concepción de la lectura individual, silenciosa, aislada, sin movimiento, cambiara, para reconocer que la lectura compartida ofrece otras maneras de aprender a partir de la interacción con el otro. La elaboración de los proyectos, nos permitió entender que al incluirnos dentro de su construcción dialogando, aportando ideas, mediando conflictos, escuchándolos, aprendiendo de ellos, identificando las habilidades que cada estudiante mostró dentro de la actividad pueden

			Profesora 5: es una niña que va para filósofa DQ: yo donde dibujo? ustedes no me dejan hacer, mejor no hago nada Profesora 1: todos deben colaborar y tratar de organizarse mejor y ayudarse para que todo salga bien. Profesora 2: ¿cómo van ustedes? no veo el material, JR: yo si traje, esta caja es mía, ya la traje pintada, pero Cristian como siempre se olvidó su parte. Profesora 2: Cristian puede compensar adelantando en la tarde parte de la idea que tienen pensado desarrollar para mañana seguir trabajando juntos CP: si profe, yo mañana traigo hecha mi parte y la juntamos, hoy me olvidé todo por salir corriendo. JP: lo que nos parece es que faltan libros para muchachas y muchachos más grandes porque solo hay libros para niños pequeños Profesora 3: tú debes buscar con mayor detenimiento porque si los hay para todas las edades y todos los gustos. EV: profe, a las reinas también les pegan. Profesora 5: ¿Qué quieres decir con esto? EV: si, en este cuento, el rey le pega a la reina	convertirse en estrategias para fortalecer nuestra acción mediadora ya que La función del docente es engrasar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente originado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que deba orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad. (Díaz & Hernández, 1999, p. 13)

			Profesora 5: ¿y ella que hace? EV: eso estábamos viendo, cuando termine le cuento	
		“Dialogando, mis lecturas te voy contando ”	JA: profe, queremos dibujar un muñeco pero no sabemos cómo poner las ideas. Profesora 2: pueden mezclar dibujos con mensajes para expresar sus ideas. BR: profe, ¿usted estuvo cuando fue el terremoto que partió la catedral? Profesor 6: si, yo era niño, estaba en el colegio, vivía a dos cuadras y tuvimos que salir al parque. Al lado de la casa vivía un hombre que nos pinchaba los balones cuando se caían en su casa, y el día del terremoto salió en ropa interior a la mitad de la calle asustado. AB: profe, ¿puedo dibujar mi idea? Profesora 1: si, y tu luego nos explicas lo que quiere decir tu dibujo. YG: profe no me dejan hablar Profesora 1: nos vamos a organizar para que todos puedan participar	
		“Compartiendo voy leyendo y comprendiendo”	YB: Me gustó la parte de compartir con mis compañeros, y la profesora da a conocer esta información nueva. AJ: ¿profe, como se empieza a leer?	

			Profesora 1: como se trata de un mapa conceptual siempre se inicia por el título para luego seguir en orden la distribución de los subtemas. RG: profe, ¿Cuál de todos es el título? Profesora 2: en la infografía el titulo corresponde al texto más grande y vistoso.	
MOTIVACIÓN	Gusto Autonomía	"El stand, un mundo para leer"	DT: me pareció interesante porque trabajamos grupalmente sin ningún problema. SN: que chéveres estos libros, están bonitos PP: los libros los escogimos según la preferencia, muchas veces nos obligaron a leer textos que no nos interesan, por lo cual no se los puede entender bien, pero escogimos un libro a nuestra preferencia y nos da gusto poderlo entender y comprender, y eso en muchas ocasiones lo podemos volver a leer sin importar las veces que lo hayamos leído. KY: me gustó la variedad en la que se presentan los libros, cada libro es diferente, algunos de animales, cuentos, fabulas o tras variedades de cultura, también me gustó que los libros se hayan pedido a la Casa dela Cultura y el Banco de la Republica, son libros	En la actividad del stand esta categoría estuvo representada en acciones tendientes a motivar la práctica lectora, al permitir a los estudiantes libertad y autonomía para explorar y escoger los libros de acuerdo a sus preferencias, al brindar la posibilidad de leer en compañía de sus amigos o de hacerlo solos, y de posibilitar ubicarse en un lugar en el que se sintieran a gusto. Al respecto, Solé (2009) sostiene que: Los profesores cuyos estudiantes declaran sentirse más motivados les dan autonomía para escoger entre diversas opciones: entre los libros que pueden leer o entre el tipo y la secuencia de actividades de lectura. Esta autonomía requiere del estudiante un mayor control y responsabilidad que repercuten en motivación e implicación con la lectura. (p. 58) Con respecto a esto, lo que aconteció nos hizo dar cuenta de las repercusiones que pueden generar la libertad y autonomía que otorgamos a los estudiantes, porque con ellas los implicamos directamente en lo que proponemos y esto genera apropiación de la actividad. Esto para nosotros fue

			interesantes, ya que al verlos, se ven muy bonitos. JR: este libro está bueno, DL: no, más bueno está este de dinosaurios, mira todo lo que tiene. JE: descubrimos cosas fantásticas que nos rodean y aprendimos a socializarnos. CS: lo que más me gustó fue que pudimos integrarnos con los demás compañeros JA: Lo que más me gustó fue compartir con los libros momentos inolvidables, aquellos en los que encontramos paz, tranquilidad, libertad para expresarnos y aprender en esos libros. JB: La sala está bonita porque tiene muchos libros, se puede aprender y se pueden ver imágenes. DCH: me gustó ir al stand porque nos liberamos de lo cotidiano y fuimos a otro mundo, disfrutando de cada aventura y contando nuestras experiencias. IR: nos sentimos libres, porque podíamos expresarnos libremente JA: me gustó porque hay muchos libros y se puede des estresar leyendo.	una apuesta que llegamos a considerar arriesgada por la incertidumbre que acarrea una lectura libre y autónoma, quizá porque fuimos formados en la línea de lectura rígida y condicionada al silencio, la quietud y el individualismo. Razón por la cual, cuando aplicamos la idea de actuar como libreros y dirigir en cierta forma el comienzo de la actividad nos dimos cuenta que no fue eficiente, porque se iba a limitar la espontaneidad que el mismo espacio había ofrecido, es decir, que la libertad y autonomía que otorgamos motivaron a que nuestros estudiantes se sintieran responsables del desarrollo de la actividad. Además, evidenciamos que promover la construcción de los proyectos fomentó la responsabilidad y como consecuencia la motivación en nuestros estudiantes, porque el trabajo en equipo se convirtió en un compromiso entre pares que fijaron un objetivo común, y nos mostró que puede convertirse en una estrategia sobre la cual podemos plantear múltiples actividades que fortalezcan nuestra intervención docente. Sumado a lo anterior, vincularnos en los equipos de trabajo y contribuir en la construcción de los proyectos nos hizo reconocer que nuestro papel como maestros no es ser sólo trasmisores de conocimientos sino agentes que contribuyen a la construcción de conocimiento y socializadores de actitudes que

		“Dialogando, mis lecturas te voy contando ”	Profesora 1: ¿te gustó la actividad de la tertulia? DB: si porque compartimos y hablamos JE: me pareció bien porque trabajamos en equipo y aprendemos a leer más y aprendemos más. DM: me gustó mucho porque hicimos un grupo y se puede respetar. JD: me pareció muy buena porque me gustó que todos trabajan en grupo dando sus ideas, que con esta actividad estudiamos mucho al todos aportar todas sus ideas. KS: me gustó porque nos ayuda a trabajar nuestro cerebro y a desarrollarlo más. CM: si porque compartimos con mis amigos y dialogué de los animales. SP: si me gustó porque a partir de nuestros pensamientos del libro, lectura e información que adquirimos de esa lectura y conllevarla a nuestro punto de vista con las demás personas y escuchar sus opiniones al respecto. YB: la tertulia me enseñó que con respecto al tema que leímos aprendí a saber controlar mis miedos.	influyen sobre la formación de los estudiantes. De igual forma, en la tertulia el permitir compartir alimentos durante el desarrollo de la actividad nos permitió ver que una práctica prohibida dentro del aula regular de clase podría convertirse en una estrategia de motivación que facilitó nuestro acercamiento a los estudiantes y le otorgó flexibilidad a la actividad en cuanto a su desenvolvimiento, así como también, la posibilidad de llegar a acuerdos para que la tertulia alcance el objetivo propuesto. La estrategia de proponer otro tipo de textos como infografías, mapas conceptuales, comics, mentefactos, tablas estadísticas, entre otros, generó que pensáramos en la importancia de diversificar las estrategias de enseñanza sobre todo para contribuir a fortalecer la práctica lectora de los temas propios de las asignaturas, porque Para que el alumno se sienta motivado para aprender unos contenidos de forma significativa es necesario que pueda atribuir sentido (utilidad del tema) a aquello que se le propone. Eso depende de muchos factores personales (autoconcepto, creencias, aptitudes, expectativas), pero fundamentalmente depende de cómo se le presente la situación de aprendizaje, lo atractiva e interesante que le resulte al estudiante para implicarse activamente en un proceso de construcción de significados. (García & Doménech, 1997, p.13)

		"Comparti endo voy leyendo y compren diendo"	GT: me gustó que aprendimos otras formas de leer en grupos y ayudarnos. MR: me gustó que todos podemos aprender más de manera libre y divertida con nuevas cosas. DR: ¿profe cuándo vamos a volver a hacer otra tertulia? KS: aprendimos que todos debemos ser amables y compartir las cosas que podamos, y estudiar juntos es mejor. EN: me gustó que pudimos compartir la comida, porque comimos y toca escuchar cuando mi compañero habla. DR: fue algo dinámico y de enseñanza, es algo que no se hace tanto, por eso me pareció buena la tertulia. NS: me gustó el momento de leer del mantel de las ideas, pudimos relajarnos, comer, compartir con los compañeros.	Razón por la cual, es relevante incluir en nuestra labor estrategias didácticas que generen agrado y que atraigan a los estudiantes, porque con ellas la enseñanza se fortalece y nos aporta como profesionales al enriquecer nuestra disciplina.
ESPACIOS DE LECTURA	Sala de lectura Otros espacios	"El stand, un mundo para leer"	FJ: la sala de lectura nos pareció un buen cambio de ambiente al que estamos acostumbrados aquí en el colegio el cual nos permitió distraernos y alejarnos de la monotonía. KC: el lugar es acogedor, los libros están bien organizados y en perfectos estado, además la decoración del lugar es muy linda.	Haber salido del aula y diseñado un espacio en términos físicos que requirió una organización y adecuación distinta para que haya una diferencia del espacio regular, un lugar no reglado en el que la dinámica en términos del desarrollo de la clase se transformó para generar diálogo, acercamiento y otro tipo de prácticas lectoras entre maestros y estudiantes, generó impacto tanto en los educandos como en nosotros, porque nos permitió comprender que como

			SP: el ambiente es tranquilo, donde se puede leer para liberar la mente y donde se olvidan los problemas leyendo. OS: el stand de los libros nos pareció muy ordenado y muy limpio MC: bonita, aunque no tenía mucho espacio, tranquila ya que estábamos escuchando música y es relajante. KS: nos gustó que cada persona tuviera un espacio cómodo y fue genial que cada uno socializara su libro, el cual leyó, y disfrutamos un momento donde aportamos el valor del compañerismo JP: es un momento de entretenimiento ya que crea inspiración al leer más libros, se debería hacer más para buscar beneficios a los estudiantes y no solo a los profesores. DR: me gustó salir a las jardineras a leer VC: me pareció muy hermosa porque había muchas cosas bonitas y libros que contenían maravillas AJ: al grupo nos pareció una actividad agradable y diferente, que a nuestro punto de vista nos gustó, ya que estamos en un espacio	maestros podemos propiciar otros espacios para que las estrategias de enseñanza sean más efectivas, porque estas, están relacionadas tanto con aspectos físicos como socioemocionales. En cuanto a lo físico se refiere a lugares que sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, los cuales, influyen en lo emocional porque conllevan a la motivación, al sentido de pertenencia y por ende al compromiso en el cuidado del lugar, al ser espacios pensados para los niños y jóvenes. Esto ocurrió con la sala de lectura, la cual fue destinada para estudiantes de diferentes edades, incluso en un rango diferencial amplio al pensar en los estudiantes de primero con respecto a los de noveno grado, pero que fue acondicionada dentro de una perspectiva que pudiera impactar por igual y generar sensaciones de agrado y bienestar, objetivo que logramos al observar como el espacio generó en ellos comportamientos de acogimiento, de libertad de movimiento y expresión, en el cual generaron para sí mismos y sus pares normas de convivencia y sentido de pertenencia para el cuidado del mobiliario y el material. Lo anterior generó conmoción en nosotros por las reacciones inesperadas, las actitudes y las emociones que percibimos en nuestros estudiantes, y nos permitió aceptar que existen otros espacios para enseñar alternativos al aula regular, a sus reglas de organización y comportamiento, ya que la planeación y diseño de estos nuevos espacios dinamiza nuestras

			diferente y el stand de libros tiene variedad de libros como cuentos, fabulas, novelas y documentos importantes que a nuestro parecer están relacionados a nuestra generación. YR: Lo que faltó fue más libros y espacio para que todos estemos más cómodos. JR: nos pareció interesante porque en el colegio no hay salas de lectura, no habíamos tenido la oportunidad de tener una hora le lectura, y muy pocas veces nos hacen leer en el colegio. LS: Me gustó la organización de los libros, el estado en el que se encontraban y el medio en que se realizó la actividad. Le faltó más asientos e incrementar más el espacio y la categoría de los libros. AG: Si nos gustó mucho y nos llama la atención porque es un lugar que antes no teníamos acceso.	prácticas de enseñanza y contribuye a que emerjan nuevas cosas tanto en los estudiantes como en nosotros. Dentro de esta categoría también se encuentran otros espacios de lectura como las zonas verdes, las bancas y corredores de la institución que como se evidenció en los resultados de la cartografía social son de preferencia para los estudiantes, razón por la cual, abrimos la posibilidad de utilizarlos como lugares de lectura pensando en que un sitio agradable puede generar actitud positiva frente a la práctica lectora. Sin embargo, no solo el cambio de espacio físico produce cambios positivos en la enseñanza, porque nosotros como maestros somos los principales responsables de generar ambientes educativos propicios, basados en el dialogo, en interacciones que contribuyan a la motivación de los estudiantes , como lo afirma Duarte (2003) "el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones que este realice, de la apertura, la coherencia entre su discurso y la manera de actuar y de la problematización y reflexión crítica que el realice de su práctica". (p.104). Pensando en esto, hicimos una apuesta por transformar el aula regular mediante la implementación de una tertulia dialógica que requería una ambientación distinta del aula, una organización diferente de la habitual y una autoregulación para la convivencia. Para esto se propuso utilizar algunos materiales que se convirtieron en elementos relevantes y cuyo uso contribuyó a
		"Dialogando, mis lecturas te voy contando"	YR: tal vez aprendí que con otro ambiente de clase y con la mente más relajada se aprende de mejor manera y más si el tema es del interés de todos para prestar más atención y afianzar nuestros	

			conocimientos siendo un curso mejor. Profesora 4: ¿Qué significan esas manos alrededor del mantel? WS: son nuestras manos las que van a reconstruir el mundo, todos juntos vamos a ayudar para que se consiga la paz. KS: me gustó que pudimos traer algo de comida, decorar y charlar con nuestros compañeros y leer lo que a nosotros nos gustaba. LS: pudimos arreglar el salón a nuestro gusto y comer porque los profes de otras materias no nos dejan. ER: las mesas arregladas y la comida que compartimos me pareció salir de la rutina JH: esa mesa de allá parece que si tuviera un mantel de verdad, le han hecho un fleco.	estimular la imaginación, la creatividad, la exploración, la interacción. Entre los materiales se encuentran los alimentos que llevaron los estudiantes y docentes los cuales posibilitaron el compartir entre compañeros; el mantel de las ideas y demás insumos de decoración que fueron iniciativa de cada grupo de estudiantes.
		"Compartiendo voy leyendo y comprendiendo"	AN: mira este mantel es diferente al de la otra vez, ya viene dibujado. MM: el salón se ve bonito con las mesas así arregladas. KC: me gustó que fue un espacio para hablar sobre un tema en específico de la materia.	

			YB: así no se organiza en ninguna materia, pero sería lindo aplicarla en todas. IS: aprendí que la enseñanza no solo se puede dar mediante escritos en el tablero sino también puede ser didáctico como con el mantel de ideas.	