

**ARTICULACIÓN URBANA, SOCIAL Y CULTURAL DE LA AVENIDA LOS
LIBERTADORES Y LA QUEBRADA VALENCI EN EL MUNICIPIO DE PAIPA,
DEPARTAMENTO DE BOYACÁ.**

PRESENTADO POR:
DANIEL SEBASTIAN TENJO PINEDA
JHON ALEXANDER SALAMANCA CARO

PROYECTO DE GRADO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2015**

**ARTICULACIÓN URBANA, SOCIAL Y CULTURAL DE LA AVENIDA LOS
LIBERTADORES Y LA QUEBRADA VALENCI EN EL MUNICIPIO DE PAIPA,
DEPARTAMENTO DE BOYACÁ.**

PRESENTADO POR:

DANIEL SEBASTIAN TENJO PINEDA
JHON ALEXANDER SALAMANCA CARO

PRESENTADO A:

Arq. Mag. JOSÉ JOAQUÍN MAYORGA ROA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2015**

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
1. PRESENTACIÓN	8
2. INTRODUCCIÓN.....	9
3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	10
4. ALCANCE DEL PROYECTO.....	11
4.1 <i>Área de intervención:</i>	11
5. OBJETIVOS	12
5.1 <i>Objetivo General.</i>	12
5.2 <i>Objetivos Específicos.</i>	12
6. JUSTIFICACIÓN.....	13
7. MARCO TEÓRICO.....	14
7.1 <i>MARCO HISTÓRICO:</i>	14
7.1.1 <i>SÍNTESIS DEL CRECIMIENTO URBANO DE PAIPA</i>	15
7.1.1.1 <i>PAIPA 1986-1992</i>	15
7.1.1.2 <i>TERCER PERIODO: 1993-2010, CONTINUIDAD URBANA Y TURÍSTICA</i>	16
7.1.1.3 <i>PAIPA 1993-2003</i>	17
7.1.1.4 <i>PAIPA 2004-2010</i>	19
8. MARCO CONCEPTUAL.....	20
9. MARCO REFERENCIAL.....	24
9.1 <i>PARQUES BIBLIOTECA</i>	24
9.1.1 <i>SITUACIÓN PREVIA Y CONTEXTO</i>	25
9.1.2 <i>OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS</i>	26
9.1.3 <i>PROCESO: FASES Y DESARROLLO</i>	28
10. MARCO LEGAL:	30
10.1 <i>.PROPUESTA PLAN DE DESARROLLO PAIPA</i>	30
10.1.1 <i>MOVILIDAD</i>	30
10.1.2 <i>EQUIPAMIENTOS</i>	30
10.1.3 <i>SERVICIOS</i>	31
10.1.4 <i>PÚBLICO</i>	31
10.1.5 <i>ESPACIO PÚBLICO</i>	32
10.2 <i>LEY 1682 DEL 22 DE NOVIEMBRE DEL 2013</i>	32
10.2.1 <i>ARTÍCULO 1°</i>	32
10.2.2 <i>ARTÍCULO 5°</i>	32
10.2.3 <i>ARTÍCULO 10</i>	33
10.3 <i>LEY 300 LEY GENERAL DE TURISMO</i>	34
10.3.1 <i>ARTICULO 1 IMPORTANCIA DE LA INDUSTRIA TURÍSTICA</i>	34

10.3.2 PRINCIPIOS GENERALES DE LA INDUSTRIA TURÍSTICA.....	34
10.3.2.1 PLANEACIÓN.....	34
10.3.2.2 PROTECCIÓN AL AMBIENTE.....	34
10.3.2.3 DESARROLLO SOCIAL.....	34
11. ANÁLISIS URBANO.....	35
11.1 USOS DEL SUELO	35
11.2 DENSIDAD DE HABITANTES:.....	35
11.3 LLENOS Y VACÍOS:	36
11.4 SERVICIOS PÚBLICOS:	36
11.5 EJES VIALES.....	37
11.6 EQUIPAMIENTOS.....	37
12. PRINCIPALES CONEXIONES VIALES	38
12.1 TRONCAL CENTRAL DEL NORTE - RUTA NACIONAL 55.....	38
12.2 AEROPUERTO ALBERTO LLERAS CAMARGO SOGAMOSO- BOYACÁ.....	39
12.3 AEROPUERTO JUAN JOSÉ RONDÓN PAIPA- BOYACÁ.....	40
13. PROPUESTA	41
CENTRO CULTURAL.....	42
CENTRO GASTRONÓMICO.....	48
BIBLIOGRAFÍA	50

TABLA IMÁGENES.

Imagen 1. Expansión Física de Paipa.....	17
Imagen 2. Render Propuesta urbana Guadalmedina.....	19
Imagen 3. Render Propuesta Eje fluvial Guadalmedina.....	20
Imagen 4. Render Propuesta Arquitectónica Guadalmedina.....	21
Imagen 5. Propuesta Urbana Guadalmedina.....	22
Imagen 6. Propuesta Urbana Guadalmedina.....	22
Imagen 7. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque.....	24
Imagen 8. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque.....	24
Imagen 9. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque.....	26
Imagen 10. Análisis uso de Suelos.....	34
Imagen 11. Análisis Densidad Poblacional.....	34
Imagen 12. Análisis Llenos y Vacíos.....	35
Imagen 13. Análisis Servicios Públicos.....	35
Imagen 14. Análisis Eje viales.....	36
Imagen 15. Análisis Equipamientos.....	36
Imagen 16. Ejes Viales Troncal Central del Norte.....	37
Imagen 17. Aeropuerto Alberto Lleras Restrepo.....	38
Imagen 18. Aeropuerto Juan José Rondón.....	39
Imagen 19. Implantación General propuesta Urbana	40
Imagen 20. Render Centro Cultural.....	41
Imagen 21. Plantas Arquitectónicas Centro Cultural	42
Imagen 22. Plantas Arquitectónicas Centro Cultural	43
Imagen 23. Cortes Arquitectónicos Centro Cultural	44
Imagen 24. Diseño Puente Vehicular.....	44
Imagen 25. Fachadas Arquitectónicas Centro Cultural	45
Imagen 26. Fachadas Arquitectónicas Centro Cultural	46
Imagen 27. Fachadas Arquitectónicas Centro Gastronómico.....	47
Imagen 28. Fachadas Arquitectónicas Centro Gastronómico.....	48

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado es dedicado en primer lugar a Dios, pero no con menos importancia a mi mamá Rosa Nelly Pineda que con su esfuerzo y dedicación han hecho de mí una persona responsable con unas metas claras en la vida, mil gracias por su ejemplo y enseñanza que es lo que me ha ayudado para continuar realizando mi proyecto de vida; a Ximena Useche una mujer incondicional y de sentimientos muy grandes, que me ayudo a creer y confiar en mí mismo, y por supuesto agradecer de antemano a la familia Salamanca Caro por sus consejos y excelente forma de ser que son más que un ejemplo de cómo actuar y enfrentarse a la vida....muchas gracias.

Daniel Sebastian Tenjo Pineda

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional durante cada paso de mi proceso de formación personal y académica: a mis padres José Salamanca y Gloria Caro, por sus enseñanzas y oportunidades que me han brindado siempre pensando en mi bienestar y superación personal, a mis hermanas Roció y Mónica que son un motivo por el cual esforzarme y que me ayudaron sinceramente para alcanzar esta meta importante en mi vida. Gracias

Jhon Alexander Salamanca Caro

1. PRESENTACIÓN

El municipio de Paipa estará encaminado a fortalecer y mejorar la calidad de vida de los habitantes Paipanos como de los turistas que visitan a diario el municipio, por medio de la articulación urbana entre el centro y la zona periférica, a través de la implementación de nuevos equipamientos culturales.

La Intervención Urbana está localizada en la intersección de la Avenida Los Libertadores y La Quebrada Valenci, contara con un diseño moderno acorde a las necesidades del sector, teniendo en cuenta el análisis paisajístico con el cual nos encontramos en el momento de plantear la propuesta, contara con la implementación de tecnologías de punta, y manejo de energías alternativas, que mitiguen los impactos negativos que se han presentado en el sector.

El mejoramiento de la movilidad, se complementara con los paradores de buses intermunicipales ubicado sobre la misma vía, que se acopla perfectamente al diseño urbano propuesto.

La Intervención Urbana contara con un Centro Cultural que se complementa acordemente con un Centro Gastronómico, zonas deportivas, parqueaderos para clientes, visitantes y personal de planta.

Esta nueva zona cultural le ofrece un sin número de beneficios al municipio ya que atraerá mucho más turismo al Departamento en general, aumentara la movilidad peatonal dentro y generara inclusión social en el sector, además de implementar 300 empleos directos y más de 900 empleos indirectos durante la etapa de ejecución.

2. INTRODUCCIÓN

El deterioro y abandono de las zonas centrales tradicionales de las grandes ciudades, sumada a la aceleración del crecimiento urbano, tanto a nivel demográfico como a nivel espacial, exige atención sobre la totalidad del territorio, especialmente en el aspecto negativo que ejerce la expansión urbana sobre la ciudad existente; no solo es necesario proveer y desarrollar infraestructura para los barrios populares y nuevas urbanizaciones de la periferia para la construcción de una ciudad equitativa y sostenible, también es necesario reorganizar la ciudad consolidada, en la búsqueda de una mejor estructuración y optimización de los recursos, objetivo sobre el cual las áreas centrales cumplen un papel vital.

Pese a la oportunidad y potencialidad de la renovación, la dinámica urbana y dentro de esta, los mercados inmobiliarios, no promueve espontáneamente su aprovechamiento, convirtiéndose en un problema de interés e iniciativa pública, el cual debe ser abordado por las entidades estatales y las disciplinas competentes. Es necesario concebir una intervención integral que involucre temas y actores urbanos, sociales y económicos como estrategia fundamental para resolver problemas complejos en la conducción de los procesos de transformación del espacio urbano. Para lograr claridad suficiente en este aspecto, es primordial abordar el problema identificando las dificultades que existen en la formulación de los proyectos de renovación, problemas que además afectan extensivamente el proceso de gestión y ejecución de un proyecto de renovación.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Cuando en un municipio el crecimiento urbano es espontaneo, la población se apropia de espacios y les da un uso sin previa planeación, como le ocurre al municipio de Paipa en los temas de: fraccionamiento urbano, desorden en el transporte terrestre, déficit de espacio público, déficit de equipamientos culturales y desarticulación de los diferentes sectores del municipio, por lo cual su suelo urbano no cumple sus funciones adecuadamente.

4. ALCANCE DEL PROYECTO

4.1 Área de intervención:

Articulación de los escenarios culturales de la zona centro del Municipio de Paipa (Concha Acústica, Parque Jaime Rook) con una propuesta urbana que mejore y recupere el eje de La Quebrada Valenci conformando una traza urbana que se conecte de manera apropiada con el sector nororiental y la intersección de La Avenida Los Libertadores, además de un equipamiento que fortalezca las actividades educativas y socioculturales de la población estudiantil y la comunidad Paipana en general.

El alcance de la investigación, determina la falta de articulación de los diferentes escenarios culturales de la zona centro del Municipio de Paipa (Concha acústica, Parque Jaime Rook); se vinculan con ejes conectores y complementarios que generan una tensión espacial de forma longitudinal adoptando la morfología del municipio, de tal manera que resalta el proyecto en general donde se establece la tensión espacial y crea la necesidad de determinar la capacidad del territorio e incorporar contextos urbanos de integración según el progreso del municipio y la ubicación del centro noroccidental como polo de desarrollo de Paipa .

El área de intervención cuenta con un área de 220.000 m², mediante el diseño se busca reestablecer e impulsar el movimiento turístico del Departamento de Boyacá generando oportunidades de empleo para la misma comunidad.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General.

- Generar una Intervención Urbana Estratégica para el municipio de Paipa que ayude a mejorar la calidad de vida de los habitantes y turistas que visitan el municipio, contemplando criterios de Sostenibilidad, Equipamiento Social, Participación Comunitaria y Ordenamiento del Territorio.

5.2 Objetivos Específicos.

- Determinar los conflictos en el uso de suelo del municipio de Paipa, para determinar su afectación hacia el terminal de transportes.
- Identificar falencias en el espacio público y Escenarios Culturales y Deportivos.
- Generar una propuesta de diseño urbano y arquitectónico para la rehabilitación de determinantes naturales (Quebrada Valenci) e incorporación de un Equipamiento Social estratégico.
- Rescatar y mejorar los espacios públicos y recreativos (Concha Acústica), por medio de una Intervención Urbana que además de mejorar integre los espacios existentes y los espacios propuestos para generar así una intervención integral.
- Proponer fases para la implementación de la propuesta en el corto, mediano y largo plazo.

6. JUSTIFICACIÓN.

Según el censo DANE desarrollado en el Municipio de Paipa(Boyacá) en el año 2010, el municipio de Paipa ha presentado un crecimiento acelerado, es por esto que se hace necesario consolidar el uso de espacio público y equipamientos que responda a la creciente demanda de la población, con un espacio flexible y bien definido, de esta manera la población actual se beneficiara de la rehabilitación del espacio ya que son ellos quienes actualmente lo ocupan en condiciones precarias y merecen espacios de calidad que les permitan desarrollar sus actividades físicas, educativas y culturales de manera adecuada; buscando mejorar la calidad de vida mediante un diseño sustentable y sostenible que fortalezca el turismo y por lo tanto las actividades económicas del mismo.

7. MARCO TEÓRICO.

7.1 MARCO HISTÓRICO:

Paipa es una ciudad de estirpe indígena e hispánica que hizo parte de la nación chibcha, una de las grandes civilizaciones de América. Su conformación como centro poblado se remonta a la Época Precolombina cuando su población era natural de la región correspondiente al cacicazgo del Tundama. El primer contacto de los indios Paipas se dio en 1537, cuando un grupo de colonizadores a la cabeza de Gonzalo Jiménez de Quesada pernoctó, en su intento de apropiarse de los tesoros del templo del Suamox (Camargo, 1997).

Desde el Periodo de la Conquista, Paipa fue un lugar de estancia preferido por personajes notables de la administración española. “El 19 de febrero de 1602, el visitador Luis Enríquez ordena juntar los 1.184 indígenas nativos de las encomiendas de Bonza, Satiba y Paipa para formar un solo pueblo”, de igual forma ordenó levantar la iglesia, y se hizo el trazo a mano alzada del plano de la distribución de lotes en el área urbana (Camargo, 1997). Paipa ha sido protagonista de importantes acontecimientos históricos: en 1781, los Paipanos participaron en la revuelta de los Comuneros, y en 1919 la población fue escenario de La Batalla del Pantano de Vargas, al mando de Bolívar, que dio paso a la Batalla del Puente de Boyacá.¹

¹ <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040043.pdf> / Transformación Del Área Urbana De Paipa Boyacá.
Pág. 1

7.1.1 SÍNTESIS DEL CRECIMIENTO URBANO DE PAIPA

7.1.1.1 PAIPA 1986-1992

Con la promulgación de la Ley 9 de 1989, de Reforma Urbana, durante el gobierno del presidente Virgilio Barco, se basó la implementación de mecanismos de gestión y control sobre el crecimiento y expansión de la ciudad. En esta ley se dio importancia a la formulación de planes parciales, al estudio de programas de vivienda, de planes de renovación urbana, así como a la regulación de las licencias de construcción con la finalidad de controlar el crecimiento urbano tanto de ciudades como de municipios.

En este momento histórico, La Expansión Urbana se caracterizó por ser un proceso lento pero con ritmo medianamente constante. El Crecimiento Urbano se dio principalmente hacia el costado oriental y noroccidental, así como el costado sur, aunque se desarrolló una pequeña mancha en el norte que viene a consolidar el urbanismo desde el centro hacia la autopista Norte. La expansión física del área urbana entre 1985 y 1992 corresponde a 10 ha, equivalentes a un 18 % durante siete años.²

La expansión urbana durante este periodo consolidó la conformación y el establecimiento de los barrios Gaitán, San Felipe y los Libertadores en el costado oriental del área urbana; mientras que hacia el costado sur, el crecimiento fue amplio en relación con la construcción y consolidación de los barrios Villa Panorama, y, en menor medida, de los barrios Primero de Mayo y las Quintas.

² <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040043.pdf> / Transformación Del Área Urbana De Paipa Boyacá.
Pág. 6

7.1.1.2 TERCER PERIODO: 1993-2010, CONTINUIDAD URBANA Y TURÍSTICA

El tercer periodo corresponde a los años 1993-2010. En este tiempo se sigue presentando la expansión física del área urbana de Paipa, al igual que sigue creciendo su población; aunque dicho proceso no es tan acelerado como el identificado en el periodo anterior, sí mantiene un ritmo de crecimiento constante. Los renglones que priman en este lapso, como ejes articuladores de la economía, son las actividades terciarias que traslapan las actividades económicas primarias sin dejarlas de lado. El turismo continua su desarrollo de forma más amplia y acentuada, gracias a la organización y estructuración del corredor turístico de Boyacá, conformado por Paipa y los pueblos de Tibasosa, Pantano de Vargas, Duitama e Iza.

Hacia 1995, tanto en Paipa como en el resto de las ciudades aledañas, y en general a nivel nacional, comienza una densificación urbana aguda debido a problemas de orden público que hace que Colombia pase de ser un país rural a ser más urbano. La población rural comienza a buscar refugio en poblaciones donde aparentemente este problema no las afecta o por lo menos no en la misma intensidad. Como respuesta a estos sucesos comienzan a generarse urbanizaciones de vivienda social y de autoconstrucción, como la urbanización el Bosque hacia el costado nororiental.³

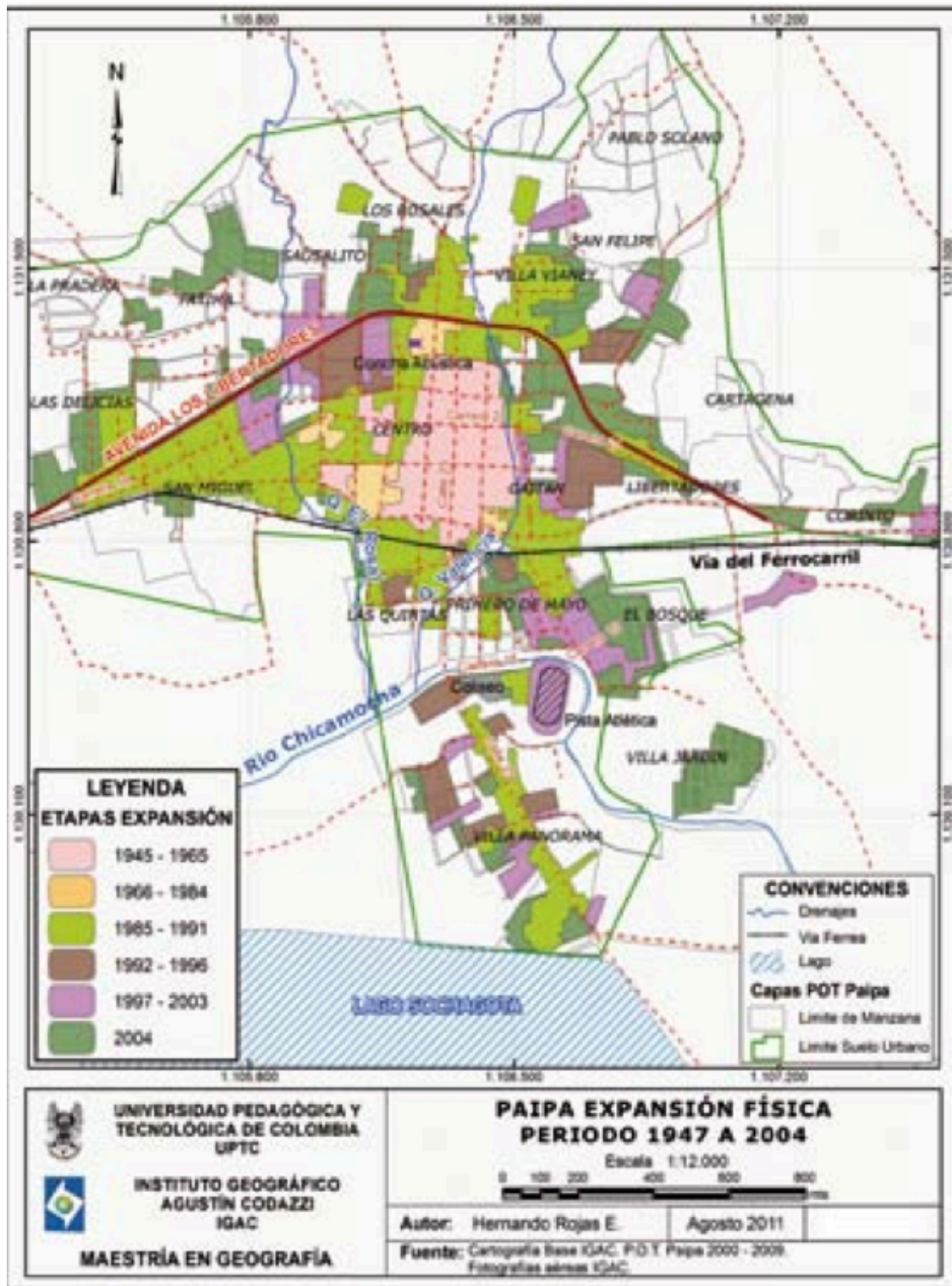
³ <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040043.pdf> / Transformación Del Área Urbana De Paipa Boyacá. Pág. 7

7.1.1.3 PAIPA 1993-2003

El crecimiento urbano en este momento se desarrolla hacia el norte, el noroccidente y el sur, en menor medida hacia el oriente. El área que se incrementa entre 1992 y 1997 es de 18 ha, correspondientes al 26 %. En 1997, el área urbana ocupa una extensión de 87 ha, mientras que en 1992 correspondía a 68 ha. Hacia el sur, la expansión física se da en torno a la ronda del Río Chicamocha y sobre la vía turística que se extiende desde el área urbana de Paipa hacia las termas y los complejos recreacionales y hoteleros circundantes al lago Sochagota. Se construyen viviendas que consolidan y amplían los barrios el Bosque, Primero de Mayo y Villa Panorama.⁴

De igual forma, el crecimiento urbano hacia el noroccidente se da sobre la autopista Norte, con el barrio Sausalito, y hacia el norte con los barrios San Felipe y Pablo Solano. Para este periodo se ha perdido la uniformidad del trazado original del área urbana y las construcciones dan paso al surgimiento de barrios sin homogeneidad en su construcción (Ver *Imagen 1*).

⁴ <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4040043.pdf> / Transformación Del Área Urbana De Paipa Boyacá.
Pág. 8



1

Imagen 1. Expansión Física de Paipa.
Fuente. IGAC, 1947-2004

7.1.1.4 PAIPA 2004-2010

La expansión física en esta etapa permite consolidar a Paipa como una ciudad intermedia con carácter turístico y como uno de los cinco núcleos urbanos de Boyacá con mayor importancia después de Tunja, Duitama, Sogamoso y Chiquiriquirí. La expansión física del área urbana se da en un 37 %. En el año 2004, la zona urbana es de 124 ha, mientras que en 1997 era de apenas 87 ha. El crecimiento urbano en este periodo se caracteriza por extenderse hacia el sector norte, el sector nororiente sobre la autopista Norte, hacia el occidente y hacia el sur del área urbana. Este crecimiento fortalece los núcleos urbanos de los barrios iniciados en años anteriores, como el barrio Sausalito, San Felipe, Libertadores, San Miguel, Villa Panorama y Primero de Mayo. También surgen barrios nuevos como las Delicias, Fátima, Villa Jardín, la Pradera y Fátima (Ver *Imagen 1*). Para el año 2011, la población urbana de Paipa corresponde al 61 % con 17.612 habitantes del total, mientras que la población rural representa el 39 % con 11.994 habitantes (*Tabla 1*).

Tabla 1. Síntesis expansión física de Paipa

PERIODOS ANÁLISIS	ÁREA (ha)	TASA VARIACIÓN (%)
1945	14	0
1966	17	28
1985	58	236
1992	69	18
1997	87	26
2004	124	43

Fuente: IGAC, 1945-2004.

8. MARCO CONCEPTUAL

Una ciudad se construye en lo material y en el imaginario de sus habitantes. Nuestra propuesta es consciente que se dirige no sólo a transformar una realidad material, sino que al rehabilitar el área fluvial del Guadalmedina va a cambiar el paisaje de esta parte de la ciudad y la mirada de los malagueños sobre el río.



Imagen 2. Render Propuesta Urbana Guadalmedina

Fuente: Plataforma Arquitectura _Concurso Arquitectura y Urbanismo.

El acondicionamiento del nuevo espacio fluvial proyectado se desarrolla en dos direcciones: la transversal al río, con una clara vinculación urbana, conectando y extendiéndose a espacios públicos representativos, permitiendo una gran permeabilidad y creando nuevas plazas y escenarios urbanos; y la longitudinal, protagonista del espacio por la dimensión lineal del eje fluvial, como conexión de los pasos transversales entre sí, creando recorridos entrelazados tanto a nivel de calle como por el lecho del cauce.



Imagen 3. Render Propuesta eje Fluvial Guadalmedina

Fuente: Plataforma Arquitectura _Concurso Arquitectura y Urbanismo.

La implantación de estas estrategias exige una serie de cambios en la movilidad urbana en el entorno del cauce a fin de resolver los problemas de acceso en la dirección N-S de la ciudad. Se propone un sistema muy claro de entrada y salida hacia el centro de la ciudad. Por un lado la prolongación del tramo soterrado actual junto al cauce hasta la Rosaleda, de forma que se crean dos potentes vías de tráfico.

Conjuntamente, se propone la creación de una línea de tranvía, que recorra el cauce urbano del Río por la margen izquierda, desde la base de la presa de El Limonero hasta el nuevo puerto deportivo, con la posibilidad de continuar hacia el aeropuerto de Málaga y la zona del Palacio de Congresos. Estas dos intervenciones propician que el tráfico rodado se aleje del cauce urbano, lo que redundará en la calidad del espacio resultante.⁵

⁵ <http://www.guadalmedina.ciedes.es/attachments/article/403/EQUIPO%203-JOS%C3%89%20RAM%C3%93N%20NAVARRO.pdf> Pág. 2



Imagen 4. Render Propuesta Arquitectónica Guadalmedina.

Fuente: Plataforma Arquitectura _Concurso Arquitectura y Urbanismo.

Creación de un gran Parque Urbano mediante la naturalización del cauce, es decir, la recuperación, compatible con su funcionalidad hidráulica, de su aspecto natural. Una vez se ha resuelto el problema de las avenidas descontroladas, el cauce urbano puede transformarse en un espacio más amable, naturalizándolo, sustituyendo las barreras que la ciudad levantó contra el río por un perfil más permeable transversalmente que invite a usar este espacio en lugar de aislarlo. Los muros verticales desaparecen, dejando paso a taludes en todo el cauce del río. Estos taludes se colman de vegetación: tapizantes, arbustos, árboles, macrófitas para fitodepuración y huertos urbanos, con un bajo consumo de agua, con las que contribuir a la recuperación ambiental del río.

El nuevo cauce del río se convierte en un elemento articulador de la vida cultural y social de Málaga. Se proponen una serie de equipamientos, centros de cultura, desarrollo económico, apropiación ciudadana, situados en los nuevos espacios ganados al río y en los vacíos urbanos del entorno, cosiendo así los equipamientos existentes en la ciudad. Destacan, por un lado el paseo de Martiricos, que constituye una pieza esencial en la nueva imagen identificadora del paisaje del gran parque público fluvial, a su función de centralidad, fortalecida por la nueva propuesta de viario, se une su potente carácter de icono arquitectónico.



Imagen 5. Propuesta Urbana Guadalupe

Fuente: Plataforma Arquitectura _Concurso Arquitectura y Urbanismo.



Imagen 6. Propuesta Urbana Guadalupe

Fuente: Plataforma Arquitectura _Concurso Arquitectura y Urbanismo.

El conjunto se ordena en torno a un gran espacio libre concebido como un remanso del río, situando las torres como un potente elemento junto al cauce del río. Por otro lado la zona del puerto deportivo se plantea como una prolongación del parque hasta la playa de San Andrés, se crea una fachada marítima amable y accesible a todos los ciudadanos, donde se integran, el tráfico ferroviario del puerto, las actividades del puerto deportivo y los nuevos equipamientos sociales.⁶

⁶ Revista, Exkema. Arquitectura, Diseño y Construcción. Volumen 5 N°19 año 2012 Pág. 12

9. MARCO REFERENCIAL

La mejor conferencia estuvo a cargo de Thomas Farole, especialista del Banco Mundial, quien hizo una presentación sobre la evolución de las zonas francas en el mundo y las lecciones que éstas dejan, las cuales paso a resumir. Según el Banco, a la fecha existen alrededor de 2.000 zonas francas en el mundo, Uniempresariales y Multiempresariales, que generan alrededor de 50 millones de empleos y 180.000 millones de dólares en exportaciones. El impacto de las mismas en términos de empleo, exportaciones, Inversión Extranjera Directa y mejoramiento de tecnología y know how, es muy diferente en cada región, por lo que no es tan fácil sacar unas conclusiones aplicables a todos.

9.1 PARQUES BIBLIOTECA

En el marco del Plan de Desarrollo 2004- 2007, la Alcaldía de Medellín desarrolla el proyecto estratégico Parques Biblioteca, cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad. En este sentido de reequilibrio social y territorial, se planifica la construcción en Medellín de cinco Parques Biblioteca en comunas desfavorecidas.

Los Parques Biblioteca no son concebidos como contenedores de libros sino como centros culturales, a manera de centralidades zonales, que además están conectados con la realidad social y que ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de ésta. Con la construcción de estos espacios la Alcaldía de Medellín pretende mejorar la calidad de vida de su ciudadanía.

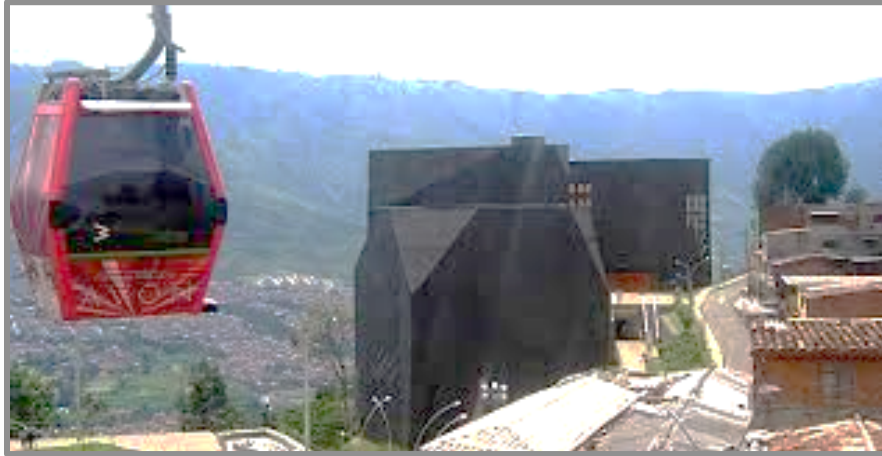


Imagen 7. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque
Fuente: Parques Biblioteca Medellín.

9.1.1 SITUACIÓN PREVIA Y CONTEXTO

Respecto al tema bibliotecario, solo 10 de los 294 barrios existentes en Medellín poseen biblioteca, las bibliotecas públicas solo ofrecen un libro por cada cuatro personas, cuando el índice recomendado por la UNESCO se encuentra entre 1,5 y 2,5 libros por persona. Hasta fechas recientes.



Imagen 8. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque
Fuente: Parques Biblioteca Medellín.

Las bibliotecas existentes no estaban conectadas y el acceso para la comunidad era difícil. En 2004, tras partir de un diagnóstico de las principales problemáticas que afectan a la ciudad de Medellín, la alcaldía elabora un plan estratégico de ciudad con la participación de la ciudadanía, cuyo eje es el desarrollo humano. Las propuestas del Plan de Desarrollo se recogen bajo diferentes líneas estratégicas, una de las cuales es “Medellín, un espacio para el encuentro ciudadano”, donde se dibuja la actuación sobre los espacios públicos a partir de valores de equidad, democracia e inclusión social. Esta línea estratégica se estructura en diferentes líneas de acción que son acompañadas de proyectos estratégicos de ciudad, que consisten en intervenciones que impacten y permitan la concurrencia de acciones sectoriales integrales en el territorio. El proyecto estratégico de ciudad: *Fortalecimiento de las bibliotecas como centros integrales de desarrollo cultural y social*, tiene como actuación principal el Plan Municipal de Parques Biblioteca.⁷

9.1.2 OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

Los objetivos principales del Plan Municipal de Parques Biblioteca son: contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía, crear condiciones para el desarrollo urbano de Medellín, propiciar la convivencia ciudadana, mejorar el acceso a la información y a la educación de la ciudadanía. La estrategia del Plan Municipal consiste en situar espacios culturales, recreativos y educativos de calidad, llamados Parques Biblioteca, en diferentes zonas periféricas de la ciudad y posteriormente dotarlos de contenidos, así como de actividades comunitarias que ayuden a fortalecer la convivencia y el sentimiento de identidad. Este plan prevé dotar a la ciudad, inicialmente, con cinco Parques Biblioteca, cuyo emplazamiento dentro de las zonas con bajos índices de desarrollo humano se escoge en función de la cercanía a los sistemas de transporte público, para poder prestar mayor cobertura a la ciudadanía; la localización cercana a sistemas ambientales de alta calidad, es

⁷ <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf> Pág. 5

decir cerros y quebradas; y la posibilidad de favorecer el fortalecimiento de las centralidades barriales y zonales.

De esta manera, se piensan los Parques Biblioteca como espacios para las oportunidades, para el encuentro de las personas que antes estaban encerradas por la violencia. Estos equipamientos tienen, en Medellín, un sentido muy profundo, mucho más allá del acceso a los libros y la lectura con toda la importancia que éstos tienen. En los barrios más pobres, los edificios más hermosos, con la mejor calidad arquitectónica y como grandes centros culturales que concentran servicios de emprendimiento, atención a los menores de seis años, tecnología, cine, teatro, talleres, etc. Además, llegan a lugares antes dominados por la violencia. El modelo de equipamiento de Parque Biblioteca consiste en 15.000 m aproximadamente repartidos entre biblioteca y parque que están diseñados por grandes arquitectos para crear espacios de gran calidad visibles desde muchos lugares. Estos espacios están llamados a convertirse en espacios referentes de la zona como nodos de la zona así como por su apuesta por el conocimiento y el valor simbólico de su arquitectura contemporánea y espectacular.

Imagen 9. Propuesta Arquitectónica Biblioteca Parque
Fuente: Parques Biblioteca Medellín.



9.1.3 PROCESO: FASES Y DESARROLLO

Etapa previa: perspectiva de ambientación y sensibilización

Esta etapa tiene como objetivo conseguir la adhesión de la comunidad al proyecto, haciendo que esta se apropie de la obra, así como buscar apoyo de organizaciones nacionales e internacionales. Antes de la construcción del equipamiento, se inician campañas de sensibilización de la comunidad sobre el proyecto con eventos y se habla con los vecinos para que se impliquen. También se da a conocer el proyecto entre el tejido empresarial así como a las embajadas y representaciones diplomáticas, en Colombia, para que se vinculen económica y funcionalmente al proyecto. Se contacta también con las áreas gubernamentales tanto del ministerio como de la alcaldía implicada en el proyecto.⁸

Etapa de construcción: perspectiva de formación y motivación

El objetivo en esta etapa consiste en mantener permanentemente informados a los agentes que se ha conseguido implicar en el proyecto para que no se desvinculen de este. Mientras se construyen los edificios y los parques, se informa sobre el desarrollo del proyecto tanto a la comunidad como a los agentes culturales y gubernamentales. Por otro lado, se empieza a formar a la comunidad en el uso de sus instalaciones y sus servicios, manteniendo reuniones con los líderes comunitarios.

• ⁸ Libro, Recinto Urbano, la humanización de la ciudad. Autor, German Samper. Editor, Fondo Editorial Escala. Pág. 22

Etapa de apertura: perspectiva de sostenibilidad

Una vez abiertos los Parques Biblioteca, se pone en funcionamiento un modelo financiero que permite la sostenibilidad de los equipamientos, estableciendo convenios con las cajas de compensación familiar Comfama y Comfenalco. Entre esta etapa y la anterior, se desarrollan actividades de difusión para dar a conocer los Parques Biblioteca y fomentar la apropiación de éstos respetando las instalaciones, como el programa de formación de la comunidad *Abra Palabra: Descubre tu Biblioteca*”, la campaña *Amigos de los Parques Biblioteca*, que consiste en visitas a 2.000 familias que viven cerca de los parques o la campaña dirigida a toda la ciudadanía *Los Parques Biblioteca se Toman los Parques de la Ciudad*. Por otro lado, los Parques Biblioteca organizan *Cine al Parque* y participan en todas las fiestas de barrio en su zona de influencia, proporcionando información u organizando actividades de promoción. Asimismo, cada semana hay mesas de trabajo con los líderes comunitarios y la comunidad en general. Con los niños se realiza el programa *Un Parque que Educa*, mientras que con los adultos se trabajan los temas que motivan su participación con *Mi Edad Adorada*.

También se empieza a trabajar la memoria del barrio desde los Parques Biblioteca con *Historia Gráfica de mi Barrio*, un programa de recuperación de la memoria cultural de la zona a través del registro gráfico con jóvenes del barrio, el material documental recogido forma parte de la sala *Mi Barrio*. Se realizan también recorridos culturales urbanos para reavivar los recuerdos y el conocimiento del barrio. Para fomentar la lectura entre los más pequeños se inicia el programa *La Hora de Cuento*, por otro lado, la Secretaría de Cultura Ciudadana ha puesto en marcha un plan de lectura.

10. MARCO LEGAL:

10.1 .PROPUESTA PLAN DE DESARROLLO PAIPA

10.1.1 MOVILIDAD

- Mejorar los servicios turísticos en información y Transporte.
- Fomentar la apertura, el mantenimiento, la repavimentación y/o pavimentación de anillos viales urbanos y rurales del Municipio.
- Mejorar nuestras condiciones de movilidad vehicular y peatonal, adaptando los cambios que imponen la construcción de la doble calzada, el eje vial turístico y el desarrollo de la ciudad.
- Ordenar, mejorar y proyectar las condiciones de movilidad.

10.1.2 EQUIPAMIENTOS

- Gestionar la continuación del Complejo Deportivo Municipal y conservar los escenarios existentes para generar espacios de recreación.
- Fomentar la descentralización y dotación de bibliotecas, centros de lectura y espacios cerrados de recreación.
- Consolidar la infraestructura deportiva y recreativa del Municipio, para promover eventos y prácticas deportivas de carácter nacional e internacional.
- Mejorar la calidad en la prestación de los servicios de salud Modernización y ampliación en la capacidad de atención de la ESE Hospital San Vicente de Paúl.
- Ofrecer instalaciones modernas y adecuadas para facilitar el aprendizaje.
- Crear escuelas de formación artística y cultural, para fortalecer los programas académicos no formales.

10.1.3 SERVICIOS

- Mejorar y optimizar la prestación de los servicios, con criterios de calidad, continuidad y universalidad.
- Ampliar y modernizar nuestro sistema de alcantarillado y tratamiento de aguas residuales en el sector urbano.
- Priorizar los proyectos de saneamiento básico rural.
- Mejorar y asegurar la calidad de vida de los ciudadanos, valorando los programas de residuos sólidos a corto, mediano y largo plazo.
- Reducir los impactos ambientales y sociales ocasionados por el manejo de residuos sólidos y aprovechar sus potencialidades.
- Ampliar y ordenar la infraestructura de otros servicios a cargo de otras empresas regionales o nacionales.

10.1.4 PÚBLICO

- Diseñar e implementar programas para el mejoramiento del entorno.
- Mejorar la calidad de vida de los ciudadanos adecuando y construyendo los ambientes o espacios públicos necesarios.
- Extender los programas de mejoramiento del espacio a los sectores rurales
- Conservar y ampliar nuestras zonas de importancia natural estratégica.
- Generar espacios públicos, de manera complementaria y coordinada con otras actividades de bienestar general.

10.1.5 ESPACIO PÚBLICO

- Conseguir la sostenibilidad financiera y la competitividad empresarial del Instituto de Vivienda IVP.
- Gestionar proyectos y programas dirigidos a mejorar las condiciones de hábitat de los ciudadanos de los sectores urbanos y rurales de Paipa.
- Dignificar las condiciones de vivienda de los habitantes de los sectores rurales.
- Diseñar e implementar programas para el mejoramiento del entorno.
- Gestionar proyectos de vivienda de interés social y programas dirigidos a mejorar las condiciones de hábitat de los ciudadanos de los sectores urbanos y rurales de Paipa.

10.2 LEY 1682 DEL 22 DE NOVIEMBRE DEL 2013

Por la cual se adoptan medidas y disposiciones para los proyectos de infraestructura de transporte y se conceden facultades extraordinarias.

10.2.1 ARTÍCULO 1°.

Las disposiciones de la presente ley se aplicarán a la infraestructura del transporte.

10.2.2 ARTÍCULO 5°

Las acciones de planificación, ejecución, mantenimiento, mejoramiento y rehabilitación de los proyectos y obras de infraestructura del transporte materializan el interés general

previsto en la Constitución Política al fomentar el desarrollo y crecimiento económico del país; su competitividad internacional; la integración del Territorio Nacional, y el disfrute de los derechos de las personas constituye un elemento de la soberanía y seguridad del Estado.

En razón de ello, el desarrollo de las acciones antes indicadas constituye una función pública que se ejerce a través de las entidades y organismos competentes del orden nacional, departamental, municipal o distrital, directamente o con la participación de los particulares.

10.2.3 ARTÍCULO 10

Proyectos de infraestructura de transporte con intervención urbana y rural de la red secundaria o terciaria. En los proyectos de infraestructura de transporte de utilidad pública e interés social a cargo de la Nación que requieran intervenciones urbanas o rurales en vías de la red secundaria o terciaria para su desarrollo, se ~~se~~ ^{celebrará} un convenio de colaboración y coordinación con la Autoridad Territorial correspondiente en el que se establezcan las responsabilidades que cada una de las partes asume en la ejecución de las actividades relacionadas con el proyecto.

En caso de no llegar a un acuerdo en un término de noventa (90) días, la entidad responsable del proyecto a cargo de la Nación continuará con el proyecto de infraestructura de transporte, entregando a la entidad territorial un documento que dé cuenta de la revisión de la viabilidad del proyecto de la Nación, se ajuste al plan de Desarrollo Territorial y las acciones de mitigación de impactos sobre el territorio a intervenir.

10.3 LEY 300 LEY GENERAL DE TURISMO

10.3.1 ARTICULO 1 IMPORTANCIA DE LA INDUSTRIA TURÍSTICA

El turismo es una industria esencial para el desarrollo del País y es especial de las diferentes entidades territoriales, regionales, provincias y que cumple una función social.

El Estado le dará especial protección en razón de su importancia para el desarrollo nacional.

10.3.2 PRINCIPIOS GENERALES DE LA INDUSTRIA TURÍSTICA

La Industria Turística se regirá con base en los principios generales:

10.3.2.1 PLANEACIÓN

Las actividades serán desarrolladas de acuerdo con el plan sectorial de turismo, el cual formara parte del plan nacional de desarrollo.

10.3.2.2 PROTECCIÓN AL AMBIENTE

El turismo se desarrollara en armonía con el desarrollo sustentable del medio ambiente.

10.3.2.3 DESARROLLO SOCIAL

El turismo es una industria que permite la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, actividades que constituyen un derecho social consagrado en el artículo 52 de la Constitución Política.

11. ANÁLISIS URBANO.

11.1 USOS DEL SUELO

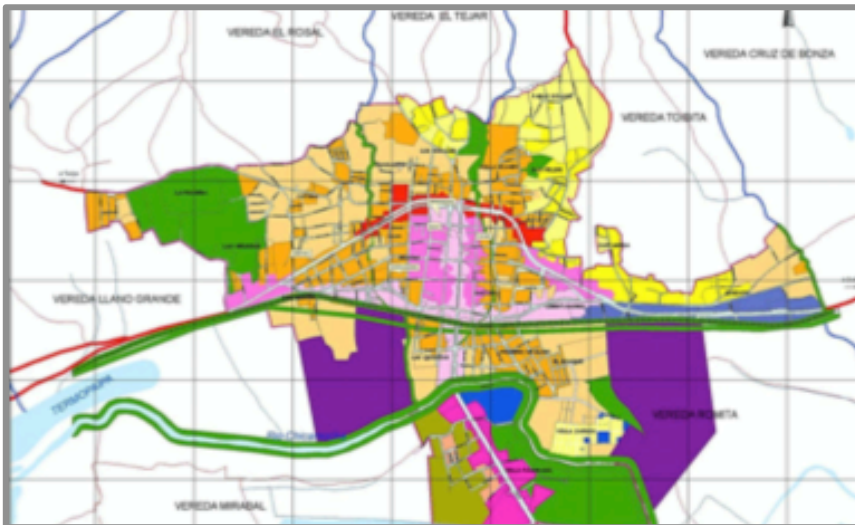


Imagen 10. Análisis Uso de Suelos.
Fuente: Propia.

Su sistema normativo está basado de acuerdo al tipo de economía, servicios turísticos y necesidades en el desarrollo lineal de la ciudad.

11.2 DENSIDAD DE HABITANTES:

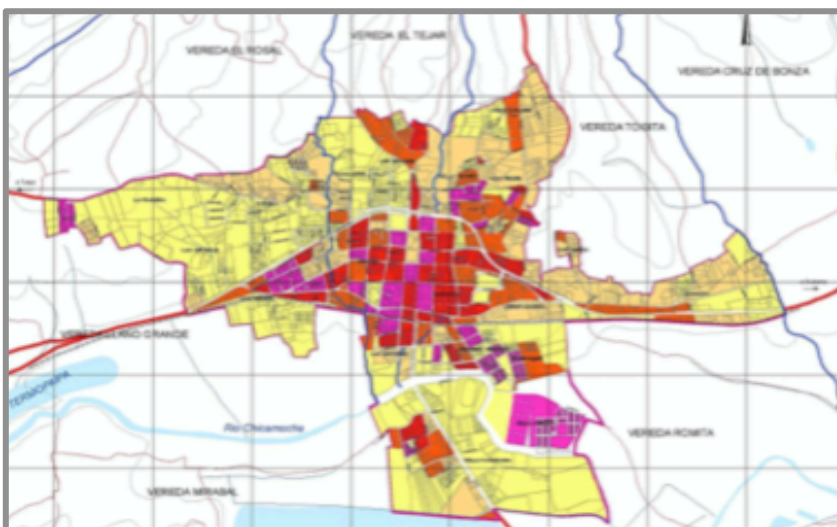


Imagen 11. Análisis Densidad Poblacional
Fuente: Propia.

La densidad de habitantes está ligada a las zonas de mayor economía y visita de turistas, como es el centro y el borde de las vías principales.

11.3 LLENOS Y VACÍOS:



Imagen 12. Análisis Densidad Poblacional
Fuente: Propia.

Las zonas de mayor densidad de edificaciones son al rededor del parque principal, zonas construidas para servicios turísticos, comercio mixto y vivienda de interés social.

11.4 SERVICIOS PÚBLICOS:



Imagen 13. Análisis Servicios Públicos.
Fuente: Propia.

La infraestructura de los servicios de acueducto, alcantarillado y alumbrado, además de ser buena, destaca la importancia de cuidado de quebradas por ser los puntos principales de abastecimiento.

11.5 EJES VIALES



Imagen 14. Análisis Servicios Públicos
Fuente: Propia.

Los ejes viales de gran impacto son la avenida Los Libertadores (Doble calzada) y la calle 25, sin embargo ocasionan un caos vehicular y ambiental.

11.6 EQUIPAMIENTOS

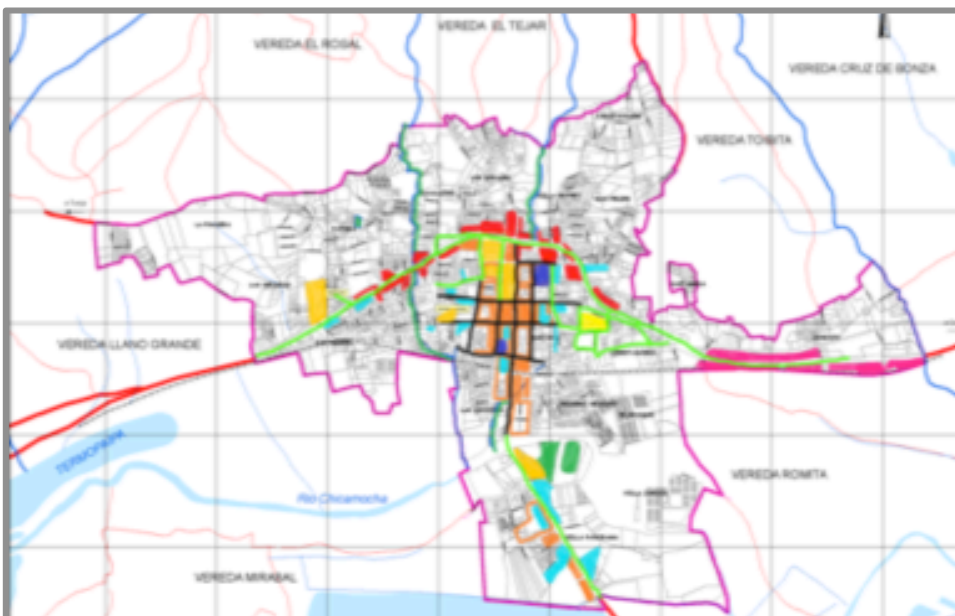


Imagen 15. Análisis Equipamientos.
Fuente: Propia.

La ciudad tiene buenos equipamientos para el turista, pero para el habitante de Paipa son escasos: parques, espacios culturales-recreativos

12. PRINCIPALES CONEXIONES VIALES

12.1 TRONCAL CENTRAL DEL NORTE - RUTA NACIONAL 55

La Troncal Central del Norte comienza su recorrido en la vereda de La Caro, en el municipio de Chía, conectando a Bogotá con los municipios cundinamarqueses de Gachancipá, Tocancipá y Villapinzón. En Boyacá, la vía ingresa en sentido sur-norte a Ventaquemada para posteriormente llegar a Tunja, capital de Boyacá. Luego la vía sigue su recorrido a través de los municipios de Paipa, Duitama y Soatá en el mismo departamento, Málaga en Santander, para culminar en Norte de Santander, pasando por los municipios de Chitagá, Pamplona, la ciudad de Cúcuta y culminando en Puerto Santander, cerca de la frontera con Venezuela.

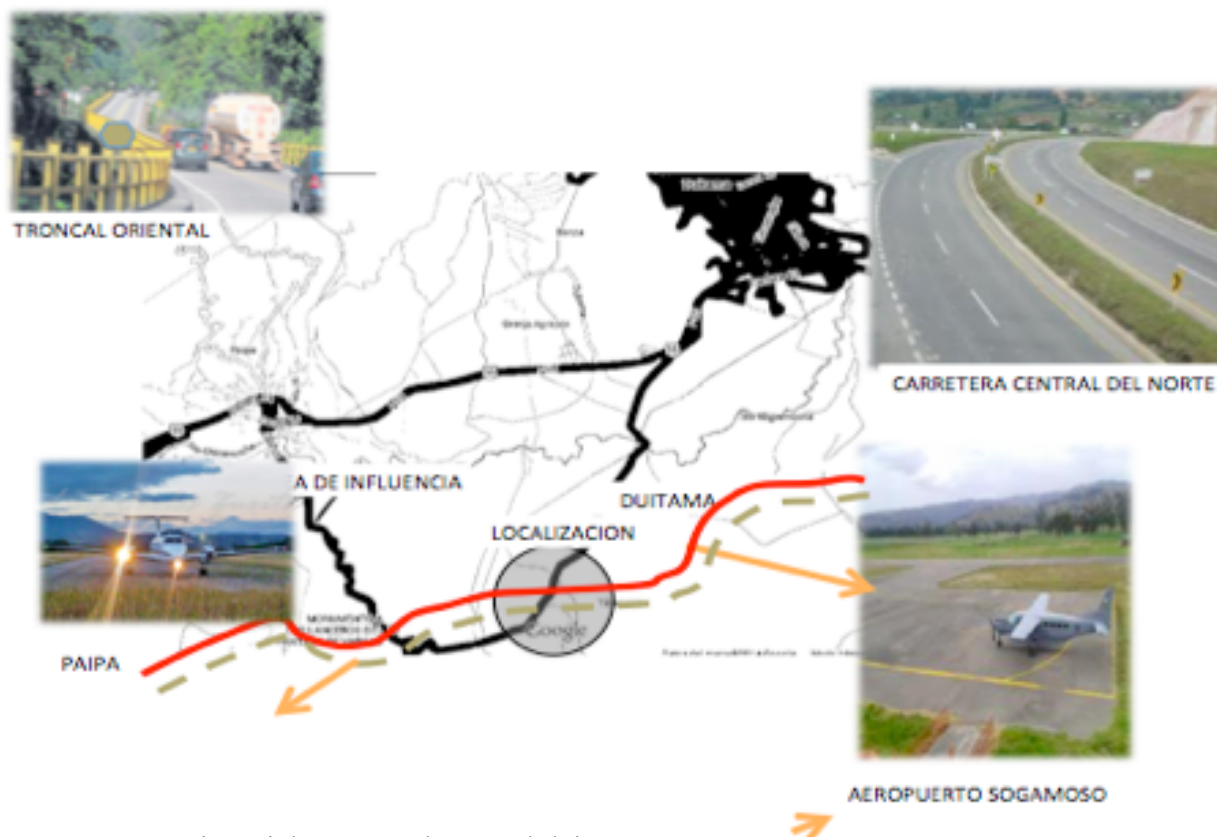


Imagen 16. Ejes Viales Troncal Central del Norte.
Fuente: Propia.

12.2 AEROPUERTO ALBERTO LLERAS CAMARGO SOGAMOSO- BOYACÁ.

Aeropuerto Alberto Lleras Camargo (código IATA: SOX, código OACI: SKSO) es el aeropuerto comercial que sirve a la ciudad de Sogamoso el cual se encuentra ubicado en el municipio de Firavitoba departamento de Boyacá en Colombia. Es administrado por la alcaldía de la ciudad de Sogamoso.

El aeropuerto de esta ciudad es el único en Boyacá con capacidad operativa para prestar servicios comerciales a aerolíneas regionales como EasyFly y Aires es un punto de distribución para los centros urbanos como Yopal principalmente y Bucaramanga. Los servicios aéreos comerciales de este aeropuerto siempre han sido intermitentes desde su fundación debido a la poca demanda de pasajeros y en ocasiones por el abandono en el que ha quedado.

Hoy en día el aeropuerto está activo y su principal ruta es al Aeropuerto El Alcaraván que sirve a la ciudad de Yopal, Casanare, operada por Aeromel una aerolínea Sogamoseña, esta, también opera a Bucaramanga con una frecuencia diaria.



Imagen 17. Aeropuerto Alberto Lleras Restrepo.

Fuente: Propia.

12.3 AEROPUERTO JUAN JOSÉ RONDÓN PAIPA- BOYACÁ.

El Aeropuerto Juan José Rondón (código IATA: PAI, código OACI: SKPA) es un aeropuerto comercial ubicado en el Altiplano Cundiboyacense que sirve a la ciudad de Paipa en el departamento de Boyacá, Colombia. Es administrado por la Aero civil.



Imagen 18. Aeropuerto Juan José Rondón.

Fuente: Propia.

13. PROPUESTA

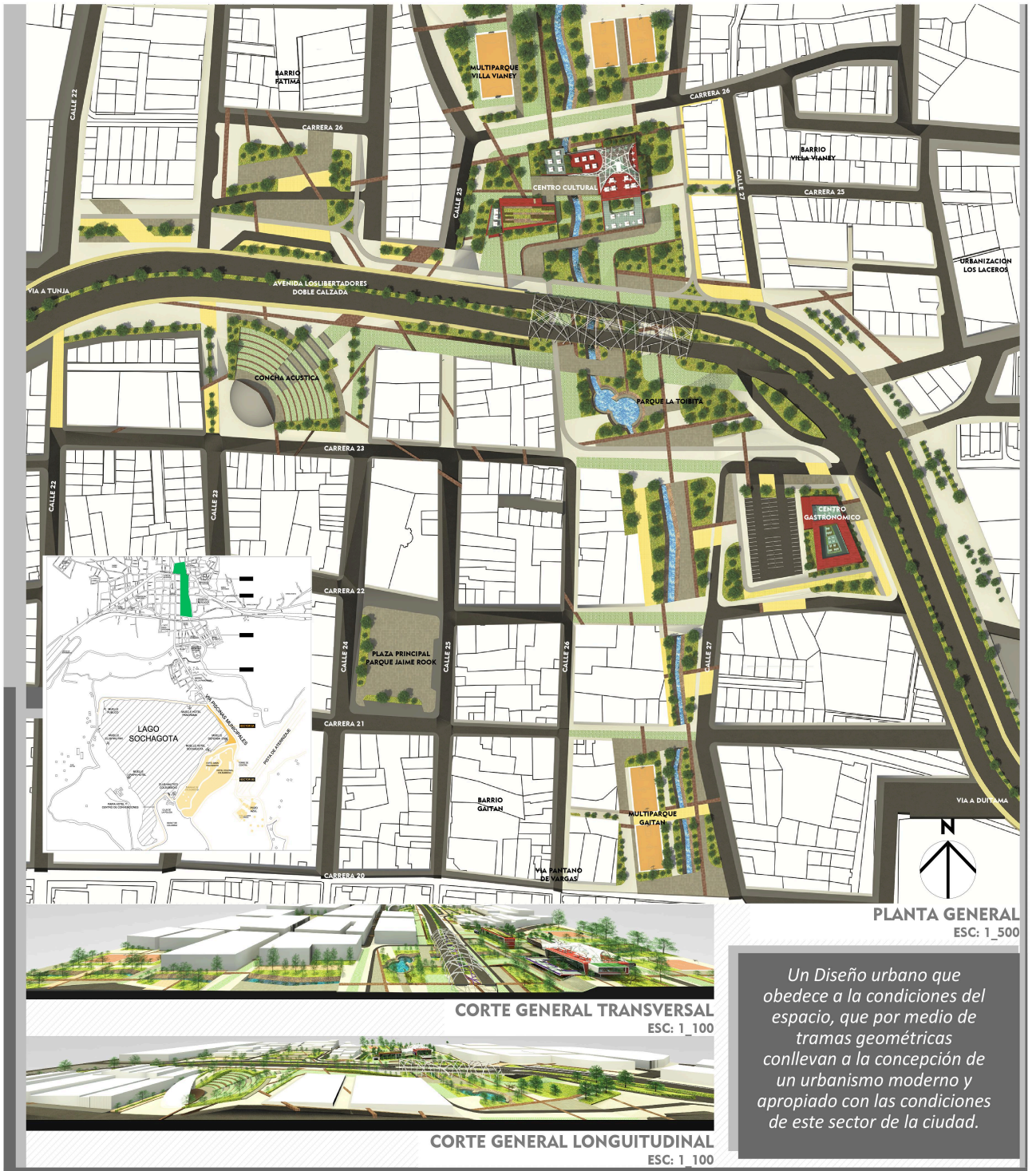


Imagen 19. Implantación General Intervención Urbana
Fuente: Propia.

Un Diseño urbano que obedece a la condiciones del espacio, por medio de tramas geométricas conllevan a la concepción de un urbanismo moderno y apropiado con las condiciones de este sector de la ciudad.

CENTRO CULTURAL



Centro Cultural. Propuesta Volumétrica

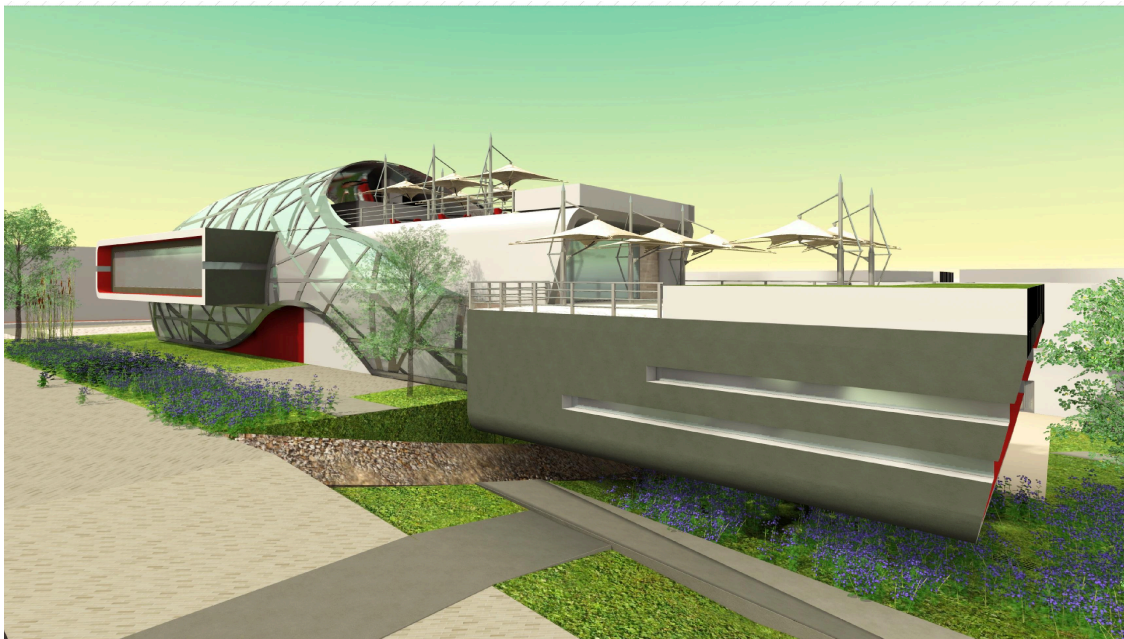
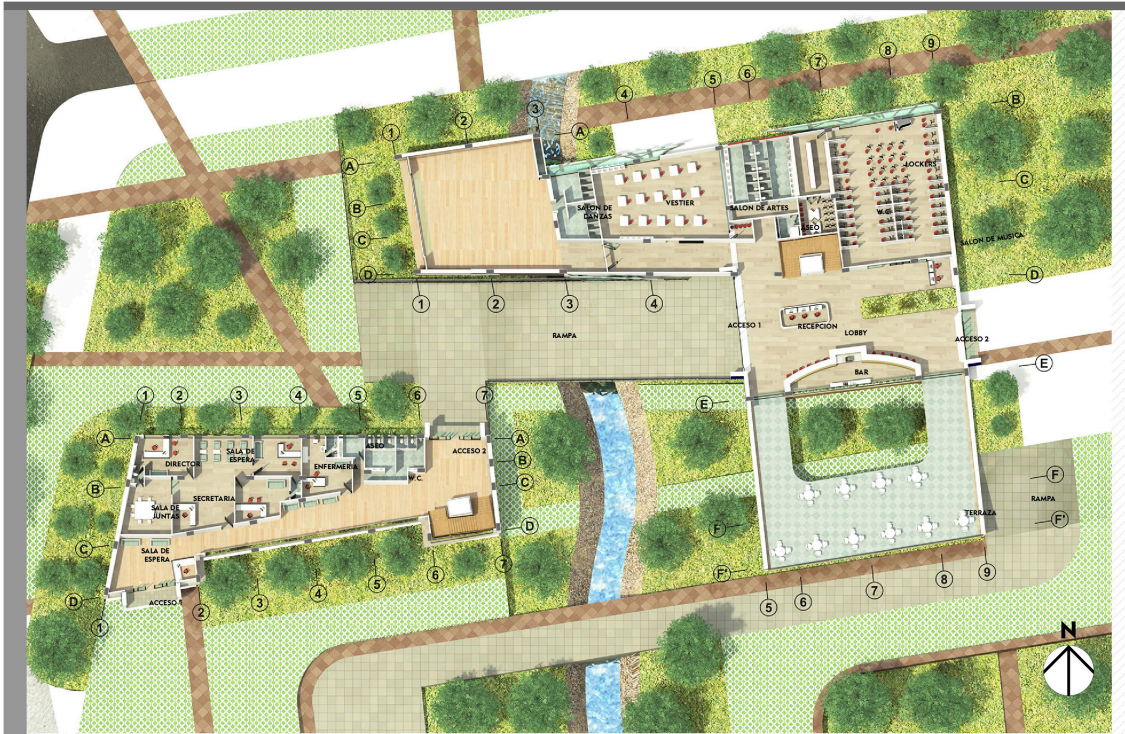
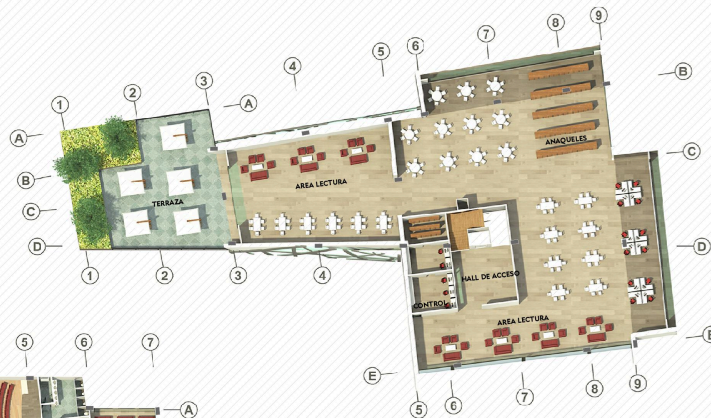


Imagen 20. Render Centro Cultural
Fuente: Propia.



PLANTA 1ER. PISO
ESC: 1_100

El estilo modernista de nuestro proyecto con tonos blancos y grises nos proporciona unos matices agradables que se relacionan muy bien con la luz y el entorno natural que lo rodea, además de volúmenes rojos que dan dimensión y enfatizan volúmenes.



PLANTA 2DO. PISO
ESC: 1_100

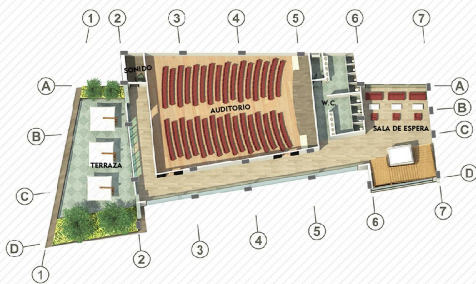
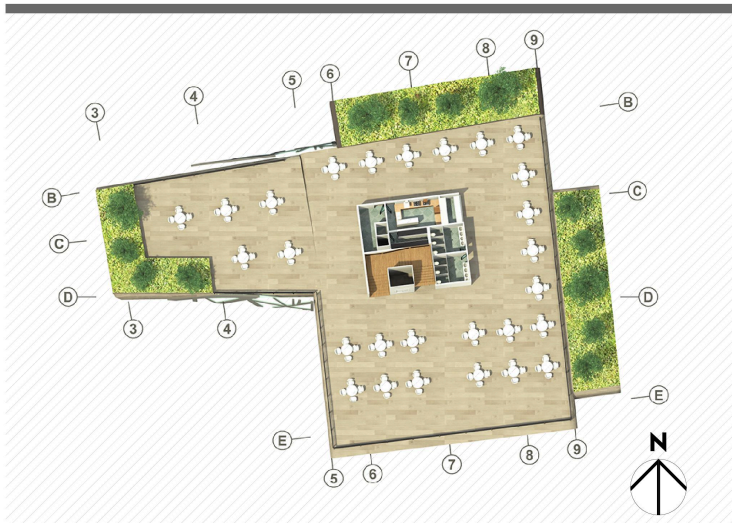
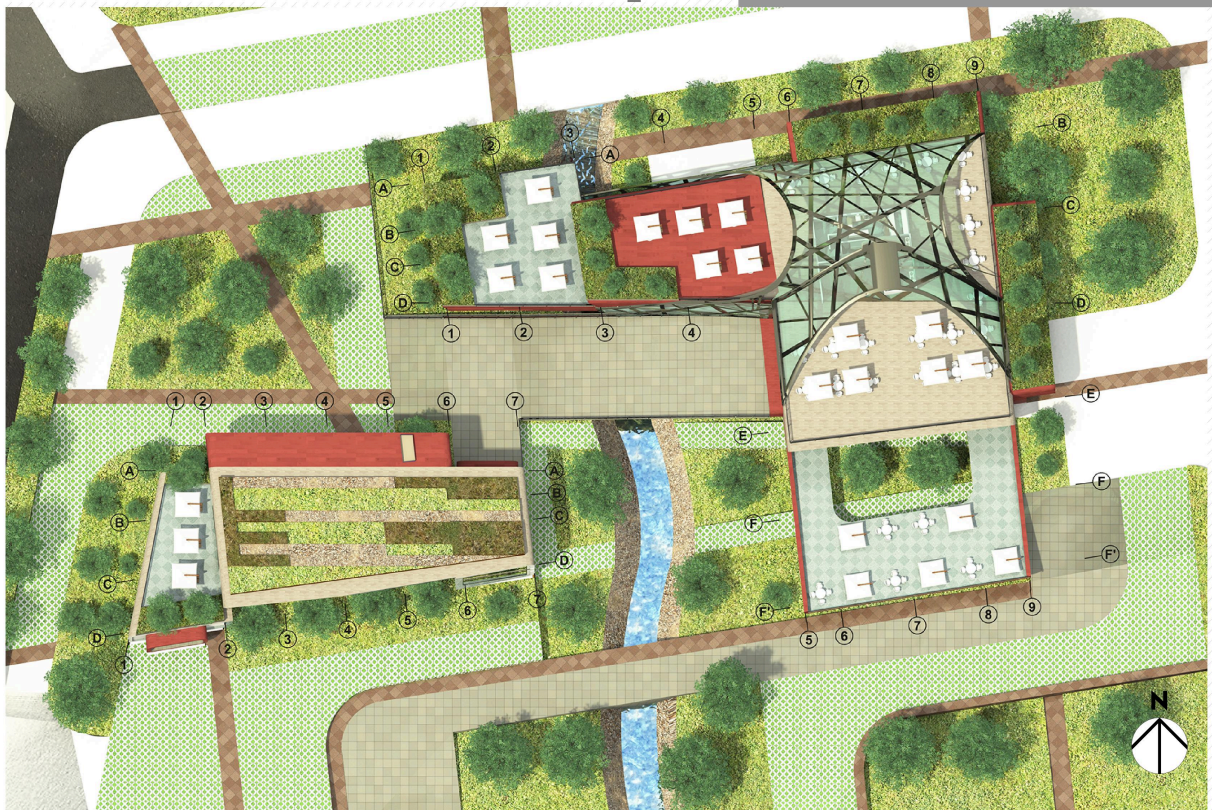


Imagen 21. Plantas Arquitectónicas Centro Cultural
Fuente: Propia.



PLANTA 3ER. PISO
ESC: 1_100

Este gran volumen, agradable e importante para la ciudad puede ser visible desde cualquier parte de la ciudad y a su vez ser visitado desde cualquier, todo esto gracias la topografía del terreno y la proporción de buenos espacios públicos que se desarrollan a lo largo de la intervención urbana u ambiental de la quebrada la toibita.



PLANTA CUBIERTAS
ESC: 1_100

Imagen 22. Plantas Arquitectónicas Centro Cultural
Fuente: Propia.

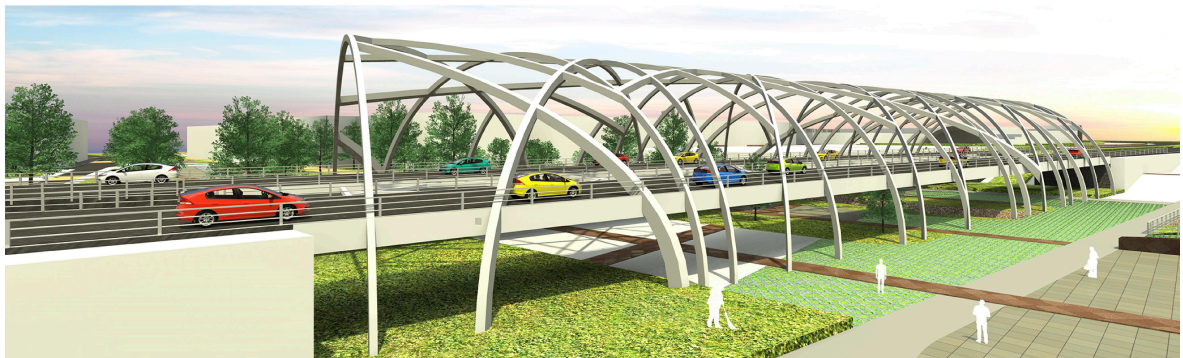


CORTE A-A
 ESC: 1_100



CORTE B-B

Imagen 23. Cortes Arquitectónicos Centro Cultural
Fuente: Propia.



Aparte de ser un modelo de estructura, se convierte en un hito Urbano, formador de espacios innovadores capaces de transformar al municipio y representar a su población.

Imagen 24. Diseño Puente Vehicular
Fuente: Propia.



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1_100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1_100



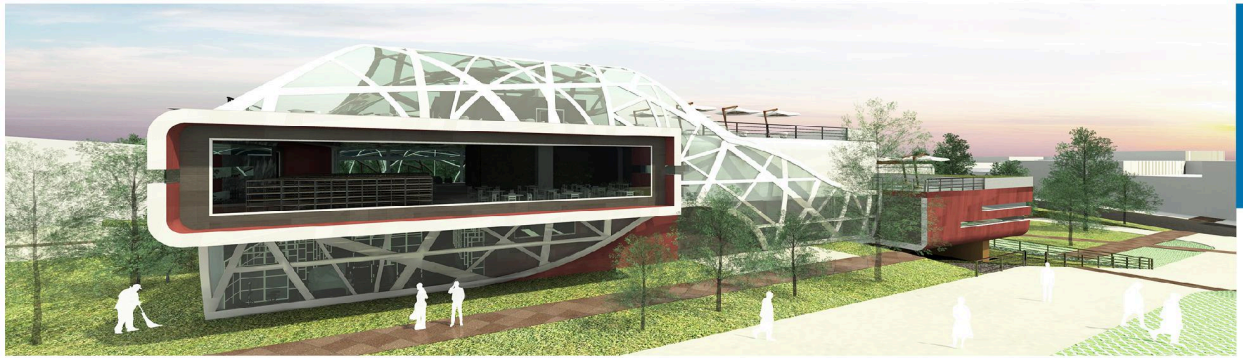
FACHADA PRINCIPAL

ESC: 1_100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1_100



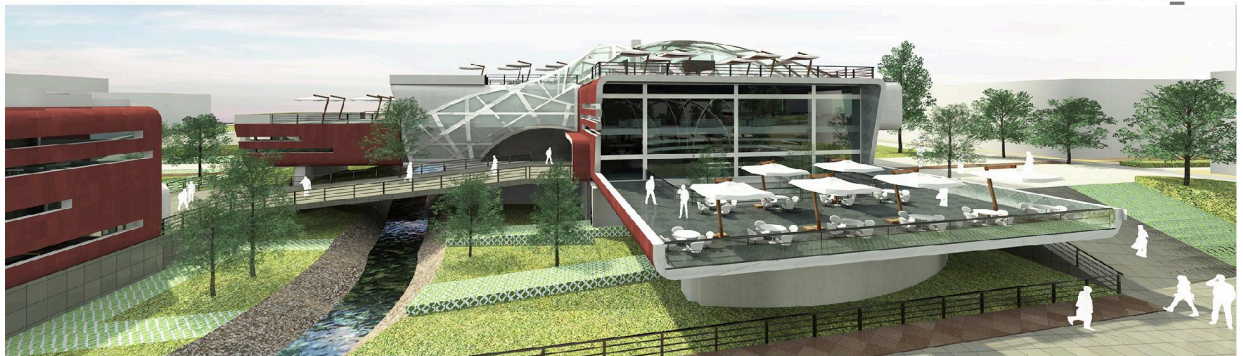
FACHADA POSTERIOR

ESC: 1_100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1_100



FACHADA PRINCIPAL

ESC: 1_100



FACHADA LATERAL DERECHA

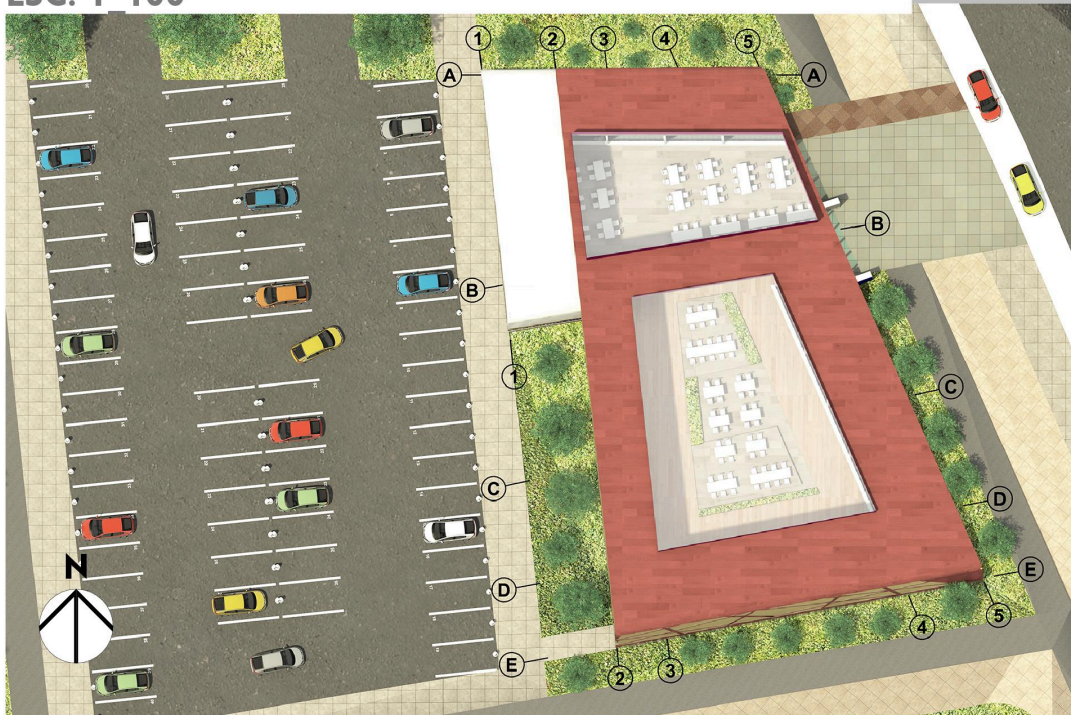
ESC: 1_100

Imagen 26. Fachadas Arquitectónicas Centro Cultural
Fuente: Propia.

CENTRO GASTRONÓMICO



PLANTA 1ER. PISO
ESC: 1 100



PLANTA 1ER. PISO
ESC: 1_100

Imagen 27. Plantas Arquitectónicas Centro Gastronómico
Fuente: Propia.



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1_100



FACHADA PRINCIPAL
ESC: 1_100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1_100

Imagen 28. Fachadas Arquitectónicas Centro Gastronómico
Fuente: Propia.

BIBLIOGRAFÍA

- Libro, Recinto Urbano, la humanización de la ciudad. Autor, German Samper. Editor, Fondo Editorial Escala.
- Revista, Exkema. Arquitectura, Diseño y Construcción. Volumen 5 N°19 año 2012
- Revista, Entorno. Diseño, Arquitectura y Ambientes. Proyectos N° 40
- Revista de Investigación y Arquitectura. N°9 año 2007. ISSN: 1657-0308
- http://www.mivah.go.cr/Documentos/programas_proyectos/Intervenciones_Urbanas_Estrategicas.pdf
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Paipa>
- http://www.paipa-boyaca.gov.co/normatividad_vigente.shtml
- http://paipa-boyaca.gov.co/apc-aa-files/495052435f5052454445465f30303233/Informacion_General_Sobre_Paipa.pdf
- <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley155810072012.pdf>
- <http://catedrasedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>