

**Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde
las narrativas y su noción de corporeidad**

Presentado por:

Luis Fernando Ramírez Zamora.

María Camila Ávila Rodríguez.

Shogum David Poveda Hernández.

Director:

Carlos Alberto Cuevas Ramírez.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

División de ciencias de la salud

Facultad de Psicología

Bogotá, 2019

Agradecimientos

A las Intrepadas quienes desde su experiencia de vida nos permitieron conocer el transformismo como un arte que tiene diversas intenciones y matices, quienes desde sus relatos nos invitaron a repensar la idea de cómo nos hemos construimos como personas y cómo podemos plantear escenarios de transformación y reivindicación desde lo (trans)gresivo y lo marica. ¡Mil gracias Machis!

A Politicarte: Escuela de la trepazón política por generar un espacio seguro para mariquear y conocer la realidad del transformismo poniéndonos en los tacones de otros, por enseñarnos las distintas formas en las que se puede ser y estar en el mundo, por la compañía y por permitirnos acercarnos desde el afecto y la comprensión con todes.

A Carlos Cuevas por ser guía y motivación, por ayudarnos a entender la psicología desde lo humano y lo diverso, en otras palabras, por colocarse los tacones con nosotras y ser parte de esta maravillosa pasarela.

Agradecimientos de Camila

A mi familia por apoyar cada paso de este proceso, por escuchar mis reflexiones y cuestionamientos desde la apertura y comprensión, por ser constantes en mi proceso de aprendizaje y motivarme a construirme como una persona más humana.

A Luis y Shogum quienes más que compañeros, fueron amigos de aventuras y tacones, quienes acompañaron mi proceso de acercarme a una realidad diversa y juntos construimos reflexiones que me permitieron crecer como profesional, ¡Mil gracias!

A mis amigos, quienes se construyeron conmigo compartiendo experiencias y reflexiones, quienes motivaron y acompañaron cada etapa de este proceso, a todos ellos gracias por su entrega y dedicación a esta hermosa profesión porque sé que juntos construiremos escenarios de cambio y resignificación.

Agradecimientos de Luis

A mi familia, quienes a partir de sus cuidados me han permitido crecer y conocer el mundo de maneras diversas, gracias porque siempre creyeron en mí y en lo que podía lograr.

A Aida Cabrera por su incondicional apoyo y la manera en que durante mi formación profesional me brindó un espacio de escucha y reflexión que me invitaba constantemente a construirme como un ser humano libre.

A mis amigos y amigas con quienes crecí y me transformé durante todo este proceso, gracias por cuidarme, acompañarme, escucharme, cuestionarme y permitirme ser de una manera auténtica en todo momento. Especialmente a Camila y Shogum mil gracias por el respaldo, por su responsabilidad, su entrega, ¡van a ser grandes profesionales!.

Agradecimientos de Shogum

Agradezco a mi familia, quienes siempre me han apoyado en mis procesos y quienes con constante amor y paciencia me han abierto las puertas del conocimiento. Gracias por creer en mí, ustedes son la razón de que esto pueda ser posible. A Mauricio que dulcemente siempre me motivó a seguir adelante.

Agradezco de igual manera a mis amigos por su apoyo incondicional, que con su constante compañía me permitieron llevar este proceso de la mejor manera posible, y a quienes gracias hoy soy una persona más auténtica, especialmente a mis amigos Camila y Luis por aventurarse conmigo en este proceso, por practicar la psicología con pasión y por constantemente recordarme que esta profesión no es nada sin la humildad de saber que debemos cuidarnos entre todos Finalmente le agradezco a la comunidad transformista por desencadenar esa fuerza interior en mí que creí en algún momento pérdida.

Tabla de contenido

Problematización	9
Planteamiento del problema	9
Justificación.	16
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	20
Marco Epistemológico	20
Construccionismo Social.	20
Ontología del lenguaje.	22
Epistemología Queer.	25
Marco Paradigmático	27
Pensamiento sistémico.	27
Pensamiento Complejo.	29
Cibernética.	30
Marco Disciplinar	32
Construcción identitaria.	32
Narrativas.	34
Corporeidad.	36
Marco Interdisciplinar	39
Transformismo.	39
Corporeidad.	42
Marco Legal	44
Marco Ético	47
Marco Metodológico	51
Investigación cualitativa	51
Etnografía Performativa	52
Actores/participantes	56
Estrategias	58
Observación participante.	58

Cartografía corporal.	60
Análisis categorial.	61
Instrumentos	62
Antecedentes	66
Resultados	77
Construcción Identitaria	79
Identidad cotidiana.	79
Identidad performada.	85
Identidad Cotidiana Performada.	89
Contextos de relaciones.	91
Corporeidad	96
Corporeidad cotidiana	96
Corporeidad performada.	98
Corporeidad cotidiana performada.	99
Discusión	101
Trepase más que el arte	102
La vida como escenario, el sujeto como actor: Identidad como escenario cotidiano en constante performatividad	104
Construirse mariqueando: El transformismo dentro de la construcción identitaria	106
Siendo y resistiendo: El transformismo como parte de una construcción identitaria liberadora y prohibida	108
Intrepadas y trepadas: La identidad transformista como un fenómeno relacional.	112
Cuando me estoy delineando el resto del mundo vale verga: El cuerpo como escenario de resistencia	119
Conclusiones	122
Aportes, limitaciones y recomendaciones	124
Aportes	124
Aportes a la disciplina.	124
Aportes a los participantes.	126
Aportes a los investigadores.	127
Limitaciones	127
Recomendaciones	128
Referencias	131

Anexos

Anexo 1: Consentimiento informado

Anexo 1.1: Consentimiento informado Participante 1

Anexo 1.2: Consentimiento informado Participante 2

Anexo 1.3: Consentimiento informado Participante 3

Anexo 2: Diarios de campo

Anexo 2.1: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 1)

Anexo 2.2: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 1)

Anexo 2.3: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 2)

Anexo 2.4: Diario de campo Investigador 1 (Encuentro 2, participante 3)

Anexo 2.5: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 1)

Anexo 2.6: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 1)

Anexo 2.7: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 2)

Anexo 2.8: Diario de campo Investigador 2 (Encuentro 2, participante 3)

Anexo 2.9: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 1)

Anexo 2.10: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 1)

Anexo 2.11: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 2)

Anexo 2.12: Diario de campo Investigador 3 (Encuentro 2, participante 3)

Anexo 3: Banco de categorías

Anexo 4: Mapas corporales

Anexo 4.1: Mapa corporal Participante 1

Anexo 4.2: Mapa corporal Participante 2

Anexo 4.3: Mapa corporal Participante 3

Anexo 5: Matriz de categorización

Anexo 6: Transcripción de los encuentros

Anexo 6.1: Transcripción del primer encuentro

Anexo 6.2: Transcripción segundo encuentro primer participante

Anexo 6.3: Transcripción segundo encuentro segundo participante

Anexo 6.4: Transcripción segundo encuentro tercer participante

Anexo 7: Líneas de vida de los participantes

Anexo 7.1: Línea de vida CI

Anexo 7.2: Línea de vida A

Anexo 7.3: Línea de vida D

Lista de Tablas

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión

Tabla 2. Formato de diario de campo

Tabla 3. Matriz de transcripción

Tabla 4. Antecedentes

Tabla 5. Categorías y subcategorías

Resumen

La presente investigación comprende cómo el arte transformista permea la construcción identitaria y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas de la ciudad de Bogotá. Con esto ampliar la mirada hacia una nueva concepción del transformismo, donde no solo se transita hacia un género diferente sino se amplía la identidad por medio de actos performativos que se construyen desde la cotidianidad retomando referentes sociales como lo establece el construccionismo social. Por ende, entiende la interrelación que establecen las diferentes esferas de la identidad de los sujetos, para lo cual se hizo uso del método cualitativo y la metodología de etnografía performativa.

Siendo así, se establecieron escenarios que dieron cuenta de las narrativas relevantes sobre la construcción identitaria de los participantes y de la noción corpórea de los mismos con ayuda de una cartografía corporal, entendiendo lo corpóreo como el elemento material primordial que media la relación del sujeto con el mundo y da cuenta de su respectiva historia. Con el fin de dar cuenta de la riqueza que habitaba en los relatos de los participantes se realizó un análisis categorial para así identificar la forma en que se articulan conceptualmente el transformismo, la construcción identitaria, la corporeidad y la narrativa. El presente trabajo evidenció la manera en que el transformismo se instaura como un elemento discursivo que permite entender la interacción entre la identidad y la noción corpórea del sujeto y como estas a su vez constituyen bases para comprender la fluidez dentro del espectro del género, cuestionando así, normativas sociales frente al cis generismo y la heteronormatividad.

Palabras Clave: Transformismo, construcción identitaria, narrativas, corporeidad.

Abstract

The present investigation had as objective comprehend how transformism arts permeate the identitary construction and the notion of corporeity in narrative terms of people who practice transformism in the city of Bogota. This is a proposal that looked for the extension of the perspective towards a new conception of transformism, where the person doesn't just transit into a different gender, but also creates a new performed identity that doesn't left behind the persons quotidian identity, that are constructed based on everydayness and take into account social references as described on social constructivism.

Therefore this investigation looks for comprehend also the interrelationship that these two identities establish, basing this research on a Qualitative methodology from the performative ethnography.

Thus, scenarios were established in order to search the relevant narratives about the identity construction of the participants and their corporal notion with the help of a body map, understanding this last element as the primary material that contacts the person with the world and accounts his respective history. In order to account the wealth that lived in the participants' stories, a categorical analysis was made to identify the way in which transformism, identity construction, corporeality and narratives are articulated conceptually. This investigation, recognizes the way in which transformism is established as a discursive element that allows to understand the interaction between the identity and the corporeal notion of the subject and how these are part of the bases for understanding the fluidity within the gender spectrum and with this question social norms against cis generism and heteronormativity.

Key Words: Transformism, identity construction, narratives, corporeity.

Problematización

Planteamiento del problema

Para dar una contextualización apropiada, se entiende el transformismo como “Una expresión artística en la cual una persona transforma su cuerpo, adoptando una estética, fisonomía, vestimenta y manierismos de una persona del género distinto al sexo que le fue asignado al nacer, con la intención de entretener y entretenerse”. (ABC del arte drag y transformista, 2018, párr. 6) Este arte deriva del teatro, en una época en la cual los hombres personificaban papeles femeninos (female impersonators), ya que las mujeres no tenían permitido actuar en dicha época.

El transformismo, acoge una amplia categoría de expresiones y tipos de arte que se han ido construyendo y expandiendo a lo largo de los años, dichas expresiones se han diferenciado por un conjunto de elementos que las hace a cada una particulares a su manera (Álvarez y Pérez, 2009). La más conocida después del transformismo es el Drag, que puede entenderse como una propuesta artística en la que igualmente el cuerpo se transforma con el fin de convertirlo en una obra de arte. Este tipo de expresión se ancla más a los procesos de subversión y/o crítica a los diversos elementos que socialmente han instaurados los binarismos hombre/mujer, femenino/masculino, que se construyen como relatos normativos en el sistema social. (ABC del arte drag y transformista, 2018)

Para ello, la cultura drag retoma características del “Camp”, cuya estética se apropia de elementos de la cultura popular, mostrados a través del mal gusto y el humor de formas irónicas (Newton, 1979), las cuales se evidencian en los distintos tipos de comedia, maquillaje, bailes y vestuario que con el tiempo integran a sus expresiones como artistas. Al igual que el drag se deriva del transformismo, el drag se compone de subcategorías

como drag queen (hombres que se transforman adoptando aspectos femeninos), drag king (mujeres lesbianas o heterosexuales que se transforman adoptando aspectos masculinos), hyper queen (mujeres de nacimiento o en tránsito que construyen personajes exagerando características femeninas) e hyper king (hombres cisgénero y transgénero que construyen un personaje que exagera las expresiones masculinas) (ABC del arte drag y transformista, 2018).

En Colombia, el transformismo tiene una historia que se remonta a los años 70 con “los reinados travesti” y otros shows musicales ofrecidos por personajes de la época, los cuales eran exhibidos en lugares de “Ambiente” (Nombre utilizado para referirse a homosexual en la época de forma segura, pretendiendo que de esta forma las personas que se identificaban bajo este tipo de orientaciones pudieran tener lugares de encuentro sin exponerse a posibles actos violentos por parte de la fuerza pública o la misma comunidad), pasando por los 80, época que se destacó por la despenalización de la homosexualidad a principios de la década (Gámez, 2009), pero que sin embargo mantuvo actos violentos como las persecuciones de parte de la policía, lo que obligaba tanto a transformistas como individuos diversos a estar en constantes dinámicas de miedo y huida (Robles, 2015).

Anclado con lo anterior, la llegada del SIDA al país, trajo consigo una nueva ola de prejuicios y discriminación hacia la comunidad por parte del estado, que se materializó en el establecimiento de “Escuadrones de la muerte” y una ola de información errónea usada por los medios de comunicación de ese momento, que provocaron varias agresiones y homicidios a lo largo del país. En los noventa se dio un incremento considerable de las personas que se presentaban a los lugares de “Ambiente” para establecerse como artistas transformistas, junto con esto surgieron individuos que apostaron por performances

distintos a los establecidas en ese momento (Reinados de belleza, shows con música de divas latinas de la época) como Madorilyn Crawford, artista transformista que en ese entonces y actualmente encarna en sus shows a Madonna (Lord, 2017). Actualmente, los espacios de reunión de la comunidad transformista se han diversificado en noches de fiesta, escuelas de formación y han alcanzado otros escenarios artísticos como el teatro y varios contenidos multimedia. (ABC del arte drag y transformista, 2018)

Este recorrido histórico, permite entender cómo esta comunidad a lo largo del tiempo ha tenido que arriesgarse a manifestarse de manera auténtica, en un contexto que en ocasiones ha sido tanto amable como hostil con sus integrantes. Estas personas, históricamente han sido perseguidas por permitirse espacios en los cuales construyen sus identidades de formas alternativas que se salen de las concepciones hegemónicas instauradas. (Que se entienden como aquellas concepciones que predominan en la sociedad actual las cuales son utilizadas para establecer marcos de normalidad).

Por ende, es importante abordar como una categoría para la presente investigación el concepto de identidad, el cual desde los años cincuenta con la obra de Erik Erikson se consolidó como un tema de estudio de gran relevancia para la psicología (Schwartz, 2007). En un primer momento los acercamientos de la disciplina se limitaron a comprender desde las concepciones personales, la construcción identitaria que hace cada individuo en su búsqueda de comprenderse a sí mismo, tener control sobre su vida y futuro, además de diferenciarse de otros y posicionarse de manera singular frente a la realidad (Giddens, 2002 citado por Vera y Valenzuela, 2012).

Más adelante, de la Torre y Tejada (2007) explican cómo la psicología se interesó en indagar el papel de la identidad del individuo, al momento de expresar sentimientos de

pertenencia a grupos categóricos como la raza, el género, la nacionalidad o la participación dentro de una organización o colectivo social. Comprendiendo la identidad como la posesión de marcas claras de diferenciación de los otros, y de una tendencia de homogeneidad al interior de la categoría, a fin de evitar la ambigüedad.

Comprensiones posteriores amplían este concepto, considerando su relación con elementos culturales y sociales, de modo que se abre un nuevo contexto de entendimiento donde se habla de la identidad como un producto de relaciones en las cuales se ve inmersa la persona, es así, como los discursos sociales presentes en la vida de los sujetos se configuran como características compartidas en el ámbito individual y colectivo (Páramo, 2008).

Actualmente se aborda la identidad como una construcción social, en la cual se medían elementos como el lenguaje, los discursos ideológicos y las disciplinas científicas, de modo que se reconoce como cada sujeto es constantemente influenciado por los diferentes sistemas en los cuales convive. Haciendo referencia a Shotter (1989) se puede dar cuenta de un proceso de negociación, que es mediado a través del lenguaje, en el cual se recogen diversas voces que comprenden diferentes puntos de vista. Por consiguiente, se entiende la identidad como un proceso constante, en el cual el sujeto responde a las exigencias del medio a través de las diferentes pautas conversacionales que establece con su exterior, y que a través de un relato identitario proveniente de la percepción de experiencias, la manera en que se recuerda el pasado y los roles que a lo largo de su vida ha adquirido, el sujeto busca describirse a sí mismo. (Payne, 2002 citado por Romero, Rey y Fonseca, 2012).

De esta manera las narrativas surgen como un medio por el cual se estructura la experiencia vital del sujeto, asignando un significado a este (Bruner, 2003 citado por Duero, 2017) con base en los discursos culturalmente disponibles (Botella y Pacheco, 2002 citado por Galeano y Tiria, 2018), además de esto es necesario denotar que las narrativas cumplen un papel relacional que se comunica a través de la descripción y la performatividad (Austin, 1962). Es a través de las narrativas que el sujeto establece formas predeterminadas desde las cuales pueden entenderse y verse, estableciendo así modos de relación con sus contextos cercanos.

Teniendo en cuenta la importancia del papel de los mecanismos lingüísticos y las narrativas, al momento de establecer referentes sociales y personales en torno a la construcción identitaria, es necesario denotar el amplio espectro de expresión que se enmarca en un contexto sociocultural particular, en el cual las expresiones de género no binarias han sido censuradas y mal interpretadas debido a distintos prejuicios que se han establecido, los cuales se han posicionado como discursos dominantes que obligan al sujeto a restringir su relato identitario a un rol contextual que responde a dichas expectativas (Riveros, 2017)

Al entender el proceso de construcción identitaria, como un elemento que se ve constantemente permeado por los diversos discursos sociales presentes en el contexto del sujeto, es importante comprender que esto también atraviesa las comprensiones acerca del cuerpo, puesto que, la imagen corporal y la manera de comportarse con este debe responder a ciertos parámetros sociales dependiendo del género asignado. En contraste a lo anterior toma relevancia la noción de corporeidad que acoge la concepción simbólica del cuerpo, desde la cual este hace parte de un acto performativo (el cual puede entenderse desde

Augustowsky (2012) como una obra constituida por acciones de un individuo o un grupo, en un lugar y tiempo determinado, donde se combinan elementos como el espacio, el tiempo, el cuerpo del artista y su relación con el público) que se ve constantemente mediado por los diversos escenarios sociales en los cuales la persona se da a conocer, aparece y se relaciona (Duch y Mélich, 2005).

Desde la noción de corporeidad, se entiende el espectro físico del cuerpo como un ente fluido, en constante construcción y transformación, que puede o no regirse por parámetros y expectativas sociales. Por lo anterior, aquellos que practican el arte transformista, pueden llegar a verse como sujetos que utilizan la flexibilidad que se plantea desde la corporeidad, para poder modificarse y a su vez modificar su entorno (Sanmartín, 2017).

En la actualidad, desde la academia se ha descrito el arte transformista como la interpretación de un papel actoral, en el cual se describe como la corporeidad cambia en su expresión de género sin que la intención del sujeto sea identificarse con este, hablando así de una performatividad temporal, de modo que la noción de identidad performada (la cual hace referencia a la identidad que emerge gracias al acto transformista) no es leída como un fenómeno relacional que involucra aspectos psicológicos. Ejemplos de lo anterior, se pueden apreciar en investigaciones como las de Laureano, Maldonado y Mesa (2015) en experiencias de género, desde el cual, hablan del acto performativo como una expresión de los rasgos culturales sin que esto trascienda a la esfera personal, lo cual desvía la mirada de los procesos que se vinculan a estas prácticas, tanto de forma individual como social.

Por lo anterior, para la academia cobra valor entender cómo los sistemas individuales, sociales e ideológicos se retroalimentan entre sí, y cómo pueden permear la

institución de referentes como por ejemplo en este caso para las personas que lleguen a practicar el transformismo. Autores como Schicharin (2017) buscan vislumbrar el transformismo como una crítica social que no solamente se centra en el tema de género, sino que da cuenta de los estereotipos que implícitamente asumen algunos miembros de la sociedad en torno a la raza y la clase social, y como el acto performativo transformista, puede llegar a ser utilizado en ocasiones, como una herramienta para liberarse o ser consciente de dichos estereotipos, prueba de esto como lo explica el autor son los hombres de color que al establecer actos performativos transformistas creaban personajes inspirados en las personas blancas alta clase, teniendo en cuenta que estos eran referentes que les permitan poder vivir temporalmente “en una fantasía”.

Aunque esta perspectiva según Vera y Valenzuela (2012) se ha transformado, la psicología sigue intentando dar una comprensión cada vez más clara de cómo la performatividad puede aportar o movilizar cambios a nivel identitario y corpóreo comprendidos en términos narrativos, puesto que se ha enfocado en la construcción de identidad de género que resulta ser un fragmento categórico y no el espectro completo que representa la identidad de un ser humano.

Desde la disciplina, investigaciones como las de Fernández, Martínez, Manara y Negrón (2014), Álvarez y Pérez (2009), Della Ventura (2015), Vartabedian (2008) y Bortolozzi (2015) se reconocen por ser aproximaciones pioneras a la hora de comprender el transformismo como un acto performativo que rompe la dicotomía de género, además de ampliar la perspectiva hacia la identidad en el acto performativo no como un salto de imagen, sino como una identidad de género ambigua y flexible. Asimismo, otras investigaciones han reconocido el personaje transformista creado como una identidad

diferente a la del sujeto (García, 2013), o como una manifestación de identidad relacionada al ámbito laboral (De Oliveira, Guimaraes, Caeiro y Gomes, 2018), sin embargo, se evidencia como la disciplina no contempla las repercusiones de dichos actos performativos en la identidad cotidiana del sujeto y reducen las comprensiones que estas podrían llegar a dar de la noción de identidad a fragmentos que no dan cuenta de la totalidad. De todo lo anterior nace la pregunta de investigación:

¿Cómo el arte performativo transformista permea los procesos de construcción identitaria y la noción de corporeidad en términos narrativos?

Justificación.

Esta investigación nació con el propósito de comprender el transformismo como una expresión artística que integra procesos movilizadores en los sujetos, donde la performatividad no solo implica el cambio en las nociones de corporeidad y de género, sino que invita a la emergencia de narrativas que involucren formas distintas de identificarse y expresarse en el contexto social, esto gracias a la creación de un personaje en el cual se construye una identidad performada (De la cual se da cuenta al momento de establecer un acto performativo), al mismo tiempo que se retroalimenta la identidad cotidiana (que se entiende como la identidad con la cual el sujeto se relaciona con su entorno cotidianamente) del sujeto. (Fernández et al., 2014)

Por lo anterior, se entiende la identidad como “las características que posee un individuo, mediante las cuales es conocido” (Páramo, 2008, p. 541), esta se construye por medio de las interacciones sociales en las cuales el sujeto se ve inmerso e influye en la forma como este actúa en el mundo. A partir de esta idea se comprende el constante proceso de construcción que hace el individuo al retroalimentarse por medio del contexto,

lo que le permite decidir frente a la forma en la que busca relacionarse con él, por tanto, esta investigación visibiliza el arte transformista como un espacio de relación que permea la construcción identitaria de las personas que lo practican.

Con respecto a la población con la que se trabajó, se rescata lo que el transformismo representa para ellos, lo cual es algo que va más allá de la mera interpretación de un personaje, y que en ocasiones posibilita el establecimiento de un acto político liberador (Tombs, 2018), tanto personal como social, debido a que el acto performativo se presenta como un escenario que permite al sujeto distintas formas de narrarse, asumiendo rasgos identitarios que posibilitan en la persona, la expresión y establecimiento de modos de relación que transgreden las expectativas y discursos sociales establecidos. Por ende, esta investigación se realizó con el ánimo de crear espacios en los cuales más allá de movilizar reconocimientos y emociones por medio de la participación e involucramiento con los investigadores, los participantes pudieran reconocer a través de sus propios relatos y emociones, las maneras en las cuales la creación de sus respectivos personajes les han permitido re construirse de igual forma como personas en su cotidianidad, de modo que puedan reconocerse al momento de establecer dichos actos performativos como vehículos que pueden posibilitar la movilización de sus propios procesos.

Este escenario permitió a los investigadores fortalecer sus habilidades investigativas, además de acercarse y reconocer nuevas realidades y distintas formas de ser y construirse, se generaron espacios que permitieron confrontar y resignificar varias esferas de la identidad personal de los investigadores como lo son sus construcciones en torno a la forma de verse a sí mismos y mostrarse ante el mundo, teniendo en cuenta que ser partícipe de espacios en los cuales se practica transformismo permitió la emergencia de narrativas

alternas frente a sus procesos personales. Finalmente dentro del ejercicio como profesionales en psicología se reconoce la visibilización y construcción de conocimiento por medio del ejercicio investigativo que ayuda a la comprensión y entendimiento del fenómeno, reconociendo que este tema actualmente se encuentra en auge tanto en el ámbito social como académico.

En cuanto a su pertinencia con respecto a la disciplina, esta investigación, visibiliza el acto performativo como un espacio que permite transformar y re comprender algunos aspectos psicológicos del sujeto, que puede llegar a asemejarse a algunos de los elementos que surgen en los escenarios terapéuticos comunes (sin llegar a sugerir el arte transformista como un reemplazo de dichos procesos terapéuticos), además de ampliar una perspectiva que hasta el momento la mayoría de investigaciones alrededor de este tema han determinado, en la cual la identidad de género es la única esfera que se ve permeada por el cambio de la noción de corporeidad, de modo que se reconoce de forma articulada los cambios que se generan a nivel identitario en la práctica del transformismo. Por último, se reconoce el aporte que realiza este tipo de prácticas en el sujeto, entendiendo que puede llegar a posibilitar la emergencia de nuevas concepciones narrativas y discursivas por medio de la puesta en escena de una identidad que se construye desde la diversidad.

Por ende, se entiende que el desarrollo del presente trabajo de grado, se consolida como un escenario movilizador para los sujetos participantes, permitiendo la emergencia de procesos de reconocimiento y re significación en relación al arte transformista, evidenciando la manera en que este permea en distintas esferas de la vida de la persona, entendiendo las reflexiones propias de los sujetos sobre la naturaleza compleja de su ser y una percepción más amplia acerca del sujeto mismo.

Es importante aclarar, que esta investigación no solo indaga acerca de los cambios que surgen en el ámbito de la identidad de género al momento de involucrarse en estos actos performativos, sino evidencia las maneras en las cuales se ve afectada la identidad en su totalidad y como existe la posibilidad de crear por medio del acto performativo, una identidad performada que represente un vehículo que posibilite el cambio y es liberador para la persona que lo realiza.

Por último, se ancla el trabajo a la línea de investigación modular de la Universidad Santo Tomás Bartolomé de las Casas: Identidades culturales y justicia social ya que está plantea la identidad personal como un fenómeno que es atravesada por distintos contextos de relación que comparten espacios culturales de interacción (Proyecto Investigativo Institucional, USTA) de esta se desprende la línea de investigación de la facultad de psicología “*psicología, contextos cotidianos y transformaciones sociales*” dentro de la cual se busca aportar con la investigación al núcleo problémico “interacciones subjetivas” de modo que se abordó el arte transformista como una realidad presente en el contexto colombiano que ha sido poco visibilizada y en la cual se gestan una serie de interacciones subjetivas, las cuales dan un sentido diferente a la realidad.

Objetivos

Objetivo General

Comprender la forma en la cual el arte transformista permea la construcción identitaria y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas que participan en la escuela de la trepazón política (Politicarte) de la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

Reconocer la manera en que se construye la identidad narrativa performada y la identidad narrativa cotidiana en personas transformistas que participan en la escuela de la trepazón política (Politicarte) de la ciudad de Bogotá.

Identificar cómo se transforma la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas que participan en la escuela de la trepazón política (Politicarte) de la ciudad de Bogotá.

Aportar a la comprensión del transformismo, como un fenómeno que permite a los participantes legitimar/validar su proceso de construcción identitaria y corpórea.

Marcos de Referencia

Marco Epistemológico

Construccionismo Social.

El construccionismo social, es una apuesta desde la cual ya no se intenta comprender una realidad exacta, sino que se busca entender cómo cambia la historia constantemente, así como lo hacen los significados en torno a la realidad de los sujetos que la vivencian (Sandoval, 2010),. Para ello, la psicología social se aborda como un aspecto cambiante e histórico, en el cual, el conocimiento ya no se enmarca en un proceso de concepciones globales, sino en un empoderamiento comunitario, en donde se establece una construcción y deconstrucción de la realidad que busca comprender de formas alternas y no lineales la forma en que los sujetos se entienden y se relacionan con el mundo.

Es importante reconocer, cómo desde esta perspectiva se le da un papel protagónico a los elementos discursivos, desde los cuales se establecen procesos de sentido y

significación, de modo que el conocimiento se determina social y contextualmente, entendiéndose así como algo relativo, ya que no se habla de una validez universal, sino que el término de validez cobra un valor subjetivo desde el cual se toman en cuenta los marcos de referencia donde se desarrollan los conocimientos en las diferentes culturas y sistemas que componen la sociedad (Celis y Rodríguez, 2016). Teniendo en cuenta que este es un modelo en el cual prima el lenguaje que emerge en el proceso relacional, por ende, se entiende que el sujeto aprende gracias a lo que escucha de quienes hablan a su alrededor (Magnabosco, 2014). Pero siendo este un proceso de conocimiento mutuo, no solo es el individuo quien se reconstruye y resignifica constantemente, sino también el conocimiento y el lenguaje mismos, entendiéndose así como elementos dinámicos.

Por ende, esta apuesta no busca unificar el conocimiento, como se hacía anteriormente, sino apreciar las diversas perspectivas que pueden existir en torno a un fenómeno específico, partiendo de que el individuo convive en una variedad de sistemas que atraviesan sus modos de verse a sí mismo y lo que lo rodea. (Gergen, 1996)

Anclado a lo anterior, es importante reconocer como lo indica López (2013) como dicha realidad se construye conjuntamente a través de la objetivación de patrones sociales, los cuales se negocian de manera cotidiana por medio de operaciones lingüísticas dadas en cada comunidad. Siendo así, es el lenguaje el elemento que permite la formulación y acumulación del conocimiento que es creado de generación en generación, el cual da cuenta de una realidad que se sostiene principalmente gracias a dicha actividad social humana.

Es importante abordar el fenómeno a investigar desde una perspectiva construccionista, entendiendo que el sujeto que realiza un acto performativo transformista utiliza referentes sociales de género al cual transita temporalmente, es decir, en palabras de

McNamee (1991) los actos que realiza un sujeto se hacen en función de los demás y no responden a guiones elaborados internamente, entendiendo que esta serie de performance son atravesados por exigencias y normativas contextualmente instauradas, ya sea para acoplarse a dichos modelos o criticarlos al establecer una performatividad transgresiva. Por ende, sería impertinente hablar de transformismo sin reconocer los diversos referentes sociales que son usados por quienes lo practican al momento de construir una identidad performada.

También se comprende como la realización de dichos actos performativos, posibilitan en el sujeto la flexibilización de diversos conceptos que se encuentran normalizados socialmente de manera implícita, llegando incluso en ocasiones a poder cuestionarlos, debido a que le permite adentrarse en espacios de conversación en los cuales dichas nociones son redefinidas permitiéndole narrar el mundo que lo rodea de manera diversa, lo cual permite entender que el transformismo no solo es permeado por dichos conceptos sociales, sino que a su vez puede prestarse para transformar y cuestionar dichos conceptos establecidos socialmente.

Ontología del lenguaje.

Para esta investigación se retoma la ontología del lenguaje como un medio para entender los significados atribuibles a la construcción identitaria y la noción de corporeidad de personas que practican transformismo, ya que la ontología entiende la realidad como una construcción que se comparte por medio del lenguaje, lo que le permite a los individuos significarla constantemente de formas diferentes, confiriéndole un sentido dinámico que cambia de manera constante. Siendo así, se entiende que a diferencia del construccionismo social, la ontología del lenguaje remite su esencia al reconocimiento de la importancia de la

significación y la perspectiva del sujeto y en este caso la comunidad transformista es quien puede mediar la creación de su realidad, mientras que el construccionismo social, aunque retome de igual forma los significados que articulan la creación de conceptos, se enfoca más en la mediación que es dada por la relación de los diversos sujetos que contribuyen en el proceso (Echeverría, 2005).

Antes de retomar los principios básicos de la ontología del lenguaje, es importante entender que Echeverría (2005) retoma lo ontológico como aquello que comprende o significa el ser humano, es decir que hace referencia “a nuestra interpretación de las dimensiones constituyentes que todos compartimos en tanto seres humanos y que nos confiere una particular forma de ser” (p. 19) por ende, se entiende que los planteamientos encontrados en el proceso investigativo da cuenta de la experiencia y perspectiva del sujeto que practica arte transformista y como este se significa dentro de esta realidad.

Ahora bien, es importante comprender como lo indica Echeverría (2005) que “El lenguaje surge en el proceso de interacción social, en el juego colectivo de individuos que coordinan acciones juntas... la persona es la creación del lenguaje” (p. 206). Esta idea invita a reflexionar acerca de la transversalidad que tiene el lenguaje frente a la construcción identitaria de los individuos que se identifican y se narran de formas particulares a través de discursos que son mediados socialmente, por lo tanto para esta investigación es importante entenderlo desde esta comprensión ya que la experiencia de vida transformista invita a los sujetos a narrar sus experiencias de formas distintas, describiendo los cambios que asumieron en su construcción identitaria y como estos se visibilizan en su corporeidad.

De igual forma es importante retomar la idea del lenguaje como acción, es decir, el expresarse de una forma determinada o el decidir sobre acontecimientos que se están dando en el momento, de modo que el individuo está en la capacidad de moldear, por medio del lenguaje la realidad en la que se encuentra inmerso “interviene en el curso de cómo se están dando esos acontecimientos.... cuando hablamos, modelamos el futuro, nuestra identidad y el mundo en que vivimos”. (p.22)

Desde el acto performativo transformista, se retoma la ontología del lenguaje como la capacidad de moldear la identidad y sus formas particulares de relación con el mundo, ya que al posicionarse como productos y productores del lenguaje las personas que practican el arte transformista pueden crear relatos diversos y cambiantes sobre cómo se significan a sí mismos bien sea en el acto performativo o en su cotidianidad.

De modo que es importante aclarar que esta investigación se aproximó a las comprensiones ya hechas por los participantes en su experiencia transformista y la construcción de su identidad y sus nociones corpóreas, por lo que no se generaron espacios reflexivos que dieran paso a la emergencia de re-interpretaciones que generaran un cambio en la realidad de los participantes, por el contrario al plantear esta investigación desde el método cualitativo de primer orden, se entiende la emergencia desde estos mismos relatos permitiendo así reconocer cómo comprenden genuinamente los sujetos sus realidades a partir de sus experiencias vividas a través del transformismo y las formas en las cuales estos narraban a partir de una línea de vida dicho proceso.

Epistemología Queer.

Otra de las posturas epistemológicas utilizadas fue la epistemología Queer, la cual surge como un aterrizaje teórico de la disidencia sexual y la deconstrucción de identidades

normativas (Fonseca y Quintero, 2009) que provienen de clasificaciones e ideas con las que son catalogadas las personas, estas consideraciones generan un impacto en la subjetividad y crean una serie de normas que determinan la “mejor” manera de ser humano y la forma acertada de responder a construcciones culturales provenientes de determinantes biológicos (Butler, 2002). Es por lo anterior que dicha postura surge como un espacio de resignificación que consigue reafirmar que la opción de construirse de modo distinto, es un derecho humano.

La teoría Queer se compromete con el proceso de desestabilizar las categorías rígidas que imposibilitan maneras diversas de existir en el mundo, enfatiza en la incertidumbre y la discontinuidad que es inherente a la construcción personal, mostrando la posibilidad existente de alterar e inventar dentro del proceso cultural novedosas formas de identificarse y realizar acciones que busquen visualizar de manera dinámica el modo en que esta se encuentra en constante reconstrucción (Gibson y Graham, 2002). De esta premisa surge el concepto de performatividad definido como una práctica impuesta y no voluntaria (Butler, 2004) mediante la cual se negocia la relación con una serie de normas (Pérez y Bevilacqua, 2016). Está también posee un carácter posibilitador en tanto permite la redefinición, situación que se hace posible debido a que si bien las normas sociales que se atraviesan alteran de alguna manera las formas de vivenciar la existencia estas nunca son fijas o definitivas. Butler (2002) expone que dicho bache en la comprensión de lo normativo da paso a que siempre puedan ser intervenidas y alteradas a través de una repetición diferente, que es mencionada como una performatividad alternativa, que busca rearticular componentes de orden simbólico y la manera en que estos permean en las relaciones construidas en distintos ámbitos de la vida.

La intención de retomar la epistemología Queer para el presente trabajo de investigación, en primer lugar se retoma una visión de la identidad como un fenómeno dinámico, flexible, histórico y político que se instaura dentro de concepciones de inestabilidad y de un continuo riesgo de reformulación, que también permite entender el cuerpo como un espacio performativo en el cual se reflejan productos culturales y una serie de significados susceptibles a la modificación; Además da paso a adquirir una posición de crítica, en la cual se posibilita reconocer la emergencia de nuevas formas de narrarse. Todo esto se ve de manera global entendiendo el arte transformista como un escenario de transgresión de lo normativo que busca ampliar la mirada sobre el espectro de género no binario y la manera en que impacta a la persona en distintos aspectos de su vida, además de permitirle mirar con cierta distancia su cotidianidad y su propia existencia para pensarlas de una manera diferente. Desde lo queer se da paso a la posibilidad de jugar con las herramientas que puede llegar a brindar el transformismo, permitiéndole a la persona salirse de las posibles categorías sociales en las cuales cotidianamente es encasillada y explorar otras formas de ser que no necesariamente sean regidas por dichos límites, esto puede evidenciarse al momento de apreciar las propuestas transformistas más modernas, en las cuales el objetivo ya no es necesariamente acoplar los mandatos sociales establecidos en torno a lo que significa ser “masculino” o “femenino”, sino traspasar esas barreras de modo que se encuentren nuevas formas de ser en el mundo, que puedan liberar al sujeto y le permitan encontrarse incluso con modos de ser de sí mismo que nunca pudo concebir en el pasado.

Marco Paradigmático

Pensamiento sistémico.

Bajo este paradigma se establece una comprensión profunda acerca de un sistema entendiéndolo como un todo que está compuesto de un conjunto de partes que se interrelacionan y se retroalimentan de manera circular (Álvarez, Correa y Correa, 2007), es decir que cualquier cambio en un elemento del sistema, resultará en un cambio sobre él mismo, por tanto, una reacción del sistema se regenera en forma de estímulo o información devuelta que influye en un paso siguiente (O'Connor y McDermott, 1998). De aquí que el pensamiento sistémico busca una mayor conciencia para interactuar con estos sucesos y atender a los objetos como parte de un conjunto global, ya que nada surge sin la intervención de otras partes (Senge, 1993 citado por Gaitán y Urrego, 2017).

Es por esta razón que surge el pensamiento sistémico como una forma alternativa de comprender los sistemas, dentro de la construcción de relaciones que impactan ámbitos personales, familiares y sociales, transformado así la visión causal lineal de explicación y permitiendo contemplar la interacción de los factores que influyen ampliamente en el comportamiento de sistemas complejos (Osorio, 2007 y Hersscher, 2005)

Se hace pertinente retomar ciertas propiedades que desde el pensamiento sistémico ayudan a comprender el comportamiento complejo de un sistema de relaciones; de estos principios se retoman en primera medida la totalidad, según Ochoa (1995) hace referencia a la intención del paradigma por leer los distintos fenómenos humano desde la interacción y no como una simple suma de piezas, articulando esta postura con la investigación, es importante entender que existen un conjunto de partes que deben ser reconocidos por su valor y la importancia dentro de una relación de construcción global y no como fragmentos

aislados y separados. Se entiende la construcción identitaria, la corporeidad y la narrativa como piezas que conforman y dan sentido al arte transformista, pues juntos forman un sistema complejo que ofrecen una mirada a la construcción de un escenario performativo.

Por otra parte es necesario aclarar que cada categoría se retroalimenta de manera circular con las otras, además de conformar en sí misma un sistema de relaciones que también son leídas desde la totalidad, de esta manera se entiende la construcción identitaria como un sistema que es conformado por múltiples actores de la cotidianidad de la persona, la corporeidad como un entramado de discursos, decisiones y significados en torno al cuerpo y la narrativa como un conjunto de historias y narraciones sobre la experiencia de un sujeto particular.

Otro de los principios que serán retomados será el de reglas de relación, ya que en todo sistema existe la necesidad de definir cuál y cómo es la relación entre sus componentes, es un factor muy trascendente ya que de aquí deriva la manera en que cada sujeto se comunica con sí mismo y su realidad (Ochoa, 1995). Es importante entender este principio dentro del trabajo investigativo ya que este permitió hacer una lectura sobre la manera en que las categorías se interrelacionan, la forma en que lo hacen y cómo esto posibilita una visión del arte transformista como un sistema amplio de relación e interlocución.

Pensamiento Complejo.

Para comprender este paradigma es importante retomar la noción de simplicidad que plantea Morin (1994) “como un paradigma que pone en orden el universo y persigue el desorden” (p.55) es decir, fragmenta la comprensión de la realidad al diferenciar al

individuo de lo múltiple, omitiendo que en el individuo pueda existir esa multiplicidad, lo que invita a una noción reduccionista de la realidad.

Teniendo clara la noción de simplicidad, la complejidad invita a asumir otra perspectiva, transitando por las “ingentes cantidades de interacciones, relaciones, concesiones e interrelaciones que operan el universo” (Garciandia, 2009) lo anterior trae consigo según este mismo autor “la incertidumbre, lo incompleto, lo indeterminado, lo insuficiente, lo contradictorio, lo confuso, la organización y el desorden y orden” (p.196) invitando a una noción de lo humano que integra una totalidad del individuo y su multiplicidad de papeles representados, es decir, nos relacionamos de formas distintas en distintos momentos y espacios.

Este paradigma propone siete principios para comprender la complejidad, de los cuales para esta investigación se retomaron dos, el principio hologramático que no solamente comprende la unión como el todo, sino que el todo está impreso en cada una de sus partes y el principio de auto-eco-organización el cual propone que todo fenómeno autónomo debe ser considerado en relación con su entorno o ecosistema, considerando la lógica interna del individuo y la lógica externa de la situación, ya que estas se retroalimentan entre sí. (Gómez y Jiménez, 2002).

En relación a la investigación el principio hologramático permite identificar el arte transformista como un mecanismo por el cual se construyen performances que representan una serie de expresiones culturales de las cuales el sujeto hace parte, además de transmitir un mensaje por medio de este que puede tanto legitimar dichas ideas como cuestionarlas y transformarlas.

Por otro lado el principio de auto-eco-organización, posibilita vislumbrar la interacción que existe entre la autonomía del sujeto y su dependencia social para construir su identidad de formas diversas (Morin, 1997 citado por Massé y Barrios, 2012), es decir, culturalmente son asignados el género y la expresión del mismo al sexo biológico, lo cual limita la autonomía del sujeto al no ser libre de decidir con que quiere sentirse identificado, por tal motivo la comunidad transformista busca generar críticas frente a este determinismo, construyendo identidades propias de un solo individuo, buscando impactar y generar cambios en su contexto social y cultural.

Cibernética.

Como lo indican Brunet y Morel (2001), la cibernética surge como una apuesta que cuestiona las epistemologías clásicas que conciben la realidad como algo “externo”, proponiendo en cambio, que los sujetos construyen el mundo en el cual se encuentran. En el momento en el cual surge la cibernética, primaban las perspectivas de primer orden, en las cuales los sistemas se entienden como elementos pre diseñados y controlados, una mirada desde la cual no encajaban los sistemas sociales, debido a que su componente humano los hacía constantemente cambiantes. Por ende, la revolución cibernética propone una perspectiva de segundo orden, en la cual se cuestiona la versión objetiva de los sistemas y se propone en cambio colocar al sujeto como el protagonista a la hora de entender la realidad, esto es importante ya que no se habla más de una realidad objetiva, sino que el sujeto tiene la posibilidad de crear mundos posibles partiendo de cómo este se observa en la realidad en la cual se encuentra inmerso.

La revolución cibernética se apoyó de diversos conceptos para poder explicar la forma en que esta entendía la posición del sujeto en el medio y la forma en la que este

interactuaba con él, dando paso a nociones como la auto organización, desde la cual se entiende cómo en estos sistemas, la tendencia al equilibrio se da mediante una constante de reorganización y ajuste, que se da en respuesta a las diferentes perturbaciones que el medio provoca en el sistema. La variedad, desde el cual se comprende cómo en cada sistema hay presencia y ausencia de ciertas propiedades, lo cual de igual forma determina la interacción entre el sujeto y el medio. Anclado a esto se encuentra el concepto de Entropía, desde el cual se determina el grado de desorden que puede poseer un sistema, lo cual depende de la cantidad de propiedades que esté presente. (Arnold y Osorio, 1998)

Esta investigación acoge esta perspectiva, debido a que retoma como el sujeto puede transformarse constantemente en respuesta a las diversas retroalimentaciones dadas por el medio y por su observación propia, entendiendo así que este no solamente observa lo que es ajeno a él, sino que también se encuentra continuamente en un cambio en respuesta a dichas apreciaciones. Esto lleva a considerar más específicamente cómo las identidades (tanto cotidiana como performada) que hacen parte del sujeto que practica el arte transformista se modifican constantemente teniendo en cuenta la mirada crítica que el sujeto implementa a la hora de establecer sus actos performativos la cual no solamente proviene de apreciaciones externa sino a su vez se origina desde la forma en la cual el sujeto reflexiona acerca de sí mismo y de su proceso performativo durante el mismo.

Marco Disciplinar

Construcción identitaria.

La identidad es un concepto que ha tenido diversas comprensiones en diferentes momentos históricos; Dichas comprensiones abarcan un amplio espectro de perspectivas que van desde entenderla como una estructura que se construye a lo largo de la vida de

forma individual como lo menciona Erickson (1989 citado por Taylor 1996) “Una identidad es una definición de sí mismo...que un agente humano debe poder elaborar en el curso de su conversión en adulto y seguir redefiniendo a lo largo de su vida” (p. 10), desde esta postura el sujeto no se comprende como parte de un sistema, si no como un agente externo que decide sobre sí mismo; Hasta entenderla como un elemento que es el resultado de las interacciones sociales, como lo menciona Gergen (1996) se encuentran constantemente en construcción a través de la realidad que se comparte con otros, en diversos marcos sociales y culturales, por lo tanto es cambiante conforme a las circunstancias o situaciones en las que se encuentre el individuo. (Tovar y Sánchez, 2017),

Es importante retomar las formas en las cuales el lenguaje posibilita la existencia de la identidad, ya que esta hace parte de un producto narrativo en el que se entremezcla lo que el otro dice y hace con lo que el individuo piensa y dice con respecto a si mismo (Duero, 2017) Esto hace parte de un logro en el cual la persona se concibe y se siente como el protagonista de dicha historia y por ende de su vida, describiendo sucesos de su experiencia y reconociéndose como un individuo activo y dispuesto a construir nuevas realidades y significados.

Ahora bien, se retoma la noción de narrativa identitaria no solamente como una expresión descriptiva de experiencias, sino como un acto lleno de simbolismos que busca consolidarse como un mecanismo de construcción de realidad (Maturana y Varela, 2003 citados por Galeano y Tiria, 2018) De modo que es importante aclarar que hablar no es la única forma de exteriorizar las narrativas, los mecanismos lingüísticos también se ven reflejados en la manera de verse, acercarse e interactuar frente al mundo; Reconociendo así el carácter generativo de la historias y los posibles relatos alternos que pueden emerger en

estas, ya que permiten una serie de visiones diferentes frente a discursos que determinan socialmente las maneras rígidas de ser y estar. Es importante aclarar que en el caso del transformismo, la narrativa alterna más allá de presentarse gracias a la acción de un tercero, emerge por medio de la creación de la identidad performada que establece el sujeto, la cual le permite entenderse de maneras diferentes. Además de la problematización o cuestionamiento de otros en la forma de construir y reconstruir la identidad performativa.

A partir de lo anterior se comprende que para acceder a esta estructura se deben comprender las formas de narración con las que se identifica la persona, como lo menciona Torregrosa (1983, citado por Argullo 1997) “nuestra identidad es, con anterioridad a una identidad nuestra personal, una identidad para otros. Solo desde los otros podemos tener noticia inicial de quienes somos” (p. 219) es decir, la identidad se construye y se moldea por medio del lenguaje e interacción con otros.

Retomar dichas narrativas es de igual forma importante, ya que como lo indican White y Epsen (1998) “en un esfuerzo por dar sentido a sus vidas, los individuos se enfrentan con la tarea de organizar su experiencia de los acontecimientos en secuencias temporales, a fin de obtener un relato coherente de sí mismos y del mundo que los rodea. Las experiencias específicas de sucesos del pasado y del presente, y aquellas que prevé ocurrirán en el futuro, deben estar conectadas entre sí en una secuencia lineal, para que la narración pueda desarrollarse” (p. 27).

De modo que el narrar surge como un intento para darle un orden a lo impredecible y a lo caótico, por lo que se insertan acontecimientos, principalmente si tienen un grado de sorpresa, en una trama que de paso a comprender la evolución y que además permita leer estas situaciones en función de la implicación que tienen para los sujetos. Ante esto Bruner

(2003) comenta que “Nuestras historias no sólo cuentan, sino que imponen a lo que experimentamos una estructura [...] Contar historias es nuestro instrumento para llegar a un acuerdo con las sorpresas y lo extraño de la condición humana” (p 125 -126). Anclado a la identidad, el sujeto es quien media la forma en la cual este integra, tanto las sorpresas como los acontecimientos extraños que vivencia de su cotidianidad, teniendo en cuenta que estos le permiten narrarse y significarse ante sí mismo y ante de otros de maneras determinadas.

Por ende, esta investigación comprende la identidad como una creación social que es expresada y compartida con los otros por medio de la conformación de relatos que son expresados por sus historias de vida (Polkinghome, 1998 citado por Argullo, 1997), es decir, la identidad no es estática, por el contrario constantemente sufre modificaciones en las cuales el sujeto encuentra distintas formas de narrarse o como lo menciona Castro (s.f) “Son el resultado de procesos de construcción siempre inacabados, siempre en curso y siempre en diálogo”(P. 6)

Narrativas.

“Contar historias es nuestro instrumento para llegar a un acuerdo con las sorpresas y lo extraño de la condición humana. Como también con nuestra imperfecta comprensión de esta condición “(Bruner, 2003 p 126). Se comprende el narrar, como un medio que permite la integración de diversas experiencias que ayudan a la organización tanto de la acción humana, como de realidades sociales. De igual forma son recursos conversacionales que se instauran como construcciones abiertas a la modificación continua conforme la interacción social avanza (Gergen, 1996) de modo que son un sistema de significados desde el cual los sujetos toman referentes para su relación, los cuales no se construye en solitario, sino va emergiendo en la convivencia conjunta. (Zlachevsky, 1998).

Dichas narrativas no solo determinan cómo se narra su presente y la historia pasada, sino que representan dispositivos lingüísticos que pueden usarse como acciones venideras, es decir permiten generar expectativas hacia el futuro no solo de forma individual, sino también a un nivel comunitario, teniendo en cuenta la visibilidad social que tienen de manera constante estos acontecimientos. Por lo tanto, cumplen la función de representar cuentos o historias que nacen bajo la construcción de una sociedad. (Gergen, 1996). Es por esto se habla de una co-construcción de una serie de discursos culturales que están presentes en una sociedad particular (Zlachevsky, 1998).

De aquí que esos discursos puedan llegar a ser clasificados en relatos dominantes y relatos alternos, los primeros provienen de relatos o versiones que la sociedad instaure como verdades y maneras únicas de relacionarse con el mundo, llegan a ser tan estáticos que no dejan espacio suficiente para la representación de los relatos preferidos por los sujetos. Estos relatos no incluyen formas transgresivas o diferentes de experimentar la realidad (White y Epston, 1993) de modo que se posicionan como un proceso de selección por medio del cual se dejan de lado hechos de la experiencia, que no encajen en estos discursos (Brunner, 1986 citado por White y Epston, 1993).

Por otro lado los aspectos de la experiencia que quedan fuera de la normativa dominantes se constituyen en espacios de generación, o regeneración de relatos alternos (White y Epston, 1993) estos se entienden como relatos que permiten significar experiencias personales y sociales desde posibilidades más cómodas, deseables, liberadoras y menos estáticas y restringidas. Esta apuesta permite cambiar la estructura narrativa y con esto proponer una historia y un futuro alternativos. (White y Epston, 1993)

El concepto de narrativa permite organizar y reconstruir la experiencia de los sujetos que participan dentro del arte transformista y con esto, la manera en que históricamente se han instaurado relatos sociales dominantes en sus versiones identitarias, es decir que se comporte y relacione como una persona cisgénero heteronormada, en otras palabras que se encuentre acorde con el sexo asignado al nacer y el género al que socialmente se le relaciona y que de igual forma su corporeidad adquiera coherencia y sentido a través de la expresión de un género estable (hombre masculino y mujer femenina) (Rich, 1980 citado por Ventura, 2013). Y por otra parte lograr describir el arte transformista como un acontecimiento extraordinarios, que dentro de la teoría Queer cuestiona y rompe eficazmente el sometimiento a las técnicas de «juicio normalizador», o sea, a la evaluación y clasificación de las personas y sus relaciones según las «verdades» dominantes, estáticas y violentas (Butler, 2002) buscando así referirse a la emergencia de relatos alternos liberadores, menos dogmáticos y de una naturaleza performativa que amplíe las visiones y concepciones sobre la identidad y la corporeidad.

Corporeidad.

Las intenciones desde el ámbito de la psicología para incorporar y estudiar el fenómeno de la corporeidad, se ven incentivadas por los autores que han deseado replantear la lógica disyuntiva que existe entre la mente y el cuerpo, de modo que abogan al entendimiento de dichos componentes desde una visión en la cual se entiende que, más allá de estar hablando de elementos que se contraponen, se habla de elementos que se complementan.

Por ejemplo, Thines y Lempeur (1975) explican cómo el cuerpo puede llegar a ser un medio para permitir al individuo estar en un momento o situación determinada, debido a

que se presenta como un elemento que da cuenta a un otro acerca de su interioridad como sujeto, lo anterior facilita los procesos de interacción del individuo con su medio, mientras que al tiempo establece mecanismos de inclusión, debido a que ese cuerpo se comprende como una entidad “constante y dinámica” que no se escapa de las clasificaciones, estratificaciones y mecanismos de poder que responden a parámetros que son claramente definidos de manera cultural, y por ende está constantemente respondiendo a dichos parámetros sociales.

Desde la psicología personalista Cañas (2013) válida esta propuesta ya que concibe al individuo como un sistema completo, el cual se debe asumir de manera global, ya que los elementos que lo conforman son inseparables, De modo que no se habla ya de un cuerpo y un psiquismo sino que se habla de un individuo que es psíquico y corpóreo, entendiendo así al cuerpo, como un elemento que por medio de la interacción interviene y es intervenido por la psíquica personal del individuo y su concepción sobre sí mismo y el mundo que lo rodea.

Por otra parte, rescatando la importancia del lenguaje a la hora de interactuar y comunicarse con el entorno, es relevante mencionar como al igual que por medio de la palabra, los individuos pueden llegar a comunicarse a través de la corporeidad que están constantemente construyendo (Kaulino & Stetcher, 2010), el cuerpo se presenta como un elemento que hace entender al individuo que se encuentra presente en el mundo y de igual forma ayuda a que pueda delimitarse en dicha relación, de modo que el cuerpo no se concibe como un objeto parte del exterior del individuo, sino que de hecho, es este el que permite la existencia de los objetos, debido a que estos son sentidos por la exploración y comunicación constante que se establece entre el sujeto, su corporeidad y el medio.

El argumento de por qué es relevante hablar de corporeidad, trascendiendo el término de corporalidad, se conecta con los anterior debido a que, anclado a que el cuerpo ya no se entiende como objeto, se aboga a una propuesta desde la cual se entiende ahora como una forma de ser en el mundo (Bovio, 2005 citado por Beiras, Filgueiras & Galvão, 2009), esto responde de manera más acorde a los fenómenos humanos actuales que la academia tiene la tarea de indagar, dejando a un lado un sesgo materialista desde el cual era difícil aplicar un enfoque holístico al momento de hablar acerca del papel del cuerpo en dichos fenómenos. Esto permite la apertura del concepto de corporeidad, el cual da paso al entendimiento de interpretaciones diversas que reconocen la individualidad de los sujetos, y la diversidad de sistemas culturales en los cuales estos se encuentran inmersos.

Ahora bien, con respecto a la presente investigación, la noción de corporeidad es idónea debido a que permite trascender las nociones físicas que se toman en cuenta a la hora de hablar del cuerpo, y permite entender (por lo menos en el ámbito del transformismo) como el establecimiento de una identidad performada, acompañada de alteraciones corporales que se dan de forma temporal (Uso de implementos para generar una imagen más real del género al cual el individuo se transforma) permiten la emergencia de nuevas comprensiones en torno a la forma de ser de ese cuerpo en el mundo y cómo percibe lo que está a su alrededor mientras que al mismo tiempo se re comprende a sí mismo. Dotando así al cuerpo, con una capacidad de expresión alterna que puede llegar a transgredir los supuestos con los cuales el individuo ha estado encasillado, permitiendo así a cada sujeto asignarle un significado particular a su realidad y a la forma en que se relaciona con el mundo.

Siendo así, es importante entender la transversalidad de la cual es dotado el concepto de corporalidad al momento de conversar con las epistemologías anteriormente descritas teniendo en cuenta que se establece como un terreno que permite tanto el desarrollo de las relaciones del sujeto con su medio como consigo mismo.

En primera medida, teniendo en cuenta que desde los postulados del construccionismo social se establece que al momento de establecer una corporalidad el sujeto es consciente de que su cuerpo es dotado de significaciones que se encuentran basadas en los diversos discursos sociales e individuales que pueden rodearlo y por ende dichos discursos median constantemente el proceso de construir dicha corporalidad, por ende las significaciones que se tengan socialmente frente al cuerpo pueden determinar si dicho proceso de construcción es destructivo o beneficioso para el sujeto, de dicha comprensión no está exento el transformismo, en el cual de igual manera en un principio, los artistas hacen uso de sus referentes sociales para establecer una corporeidad de un género determinado que sea validada igualmente por su entorno.

Así mismo se relaciona la corporeidad con la ontología del lenguaje, teniendo en cuenta que el elemento corpóreo con el cual el sujeto establece relaciones no sólo da cuenta de un cuerpo físico, sino de una serie de acercamientos, posturas y formas de establecer el contacto (lenguaje) que dan cuenta de como dicho sujeto establece una significación particular del mundo desde su propia corporeidad, de modo que la corporeidad ofrece al sujeto dentro del transformismo ver al mundo desde diversas formas, las cuales se ven mediadas por el elemento corpóreo que el sujeto esté usando en dicha interacción. (Teniendo en cuenta que este puede llegar a tener visiones diferentes de su entorno cuando

establece un acto performativo artístico cuando está en contextos de su cotidianidad como su área de trabajo)

Por último, se puede entender cómo se articula la idea de corporeidad con la teoría queer, teniendo en cuenta que el cuerpo es un espacio de constante performatividad, que da cuenta de cómo el sujeto hace uso de su cuerpo para establecer un performance determinado, lo cual es comprendido desde lo queer como una puesta en escena diversa que no solamente se compone de una corporeidad por sujeto sino que lo comprende desde diversas corporeidades puesto que refleja y comparte rasgos de un sistema amplio y complejo, que da cuenta a su vez de una realidad en la cual este convive, entendiendo así que el cuerpo se ve mediado por ciertas construcciones sociales, que indican de manera implícita “el deber ser” de los cuerpos, y sus modos de relación con los otros, sin embargo tanto el transformismo como lo queer invitan en este caso al sujeto a comprenderse desde una corporalidad que se compone de diversos elementos, partiendo así de una comprensión en la cual no solo se le brinde protagonismo a las construcciones sociales externas, sino también a cómo el individuo utiliza su cuerpo para establecer diversos tipos de relaciones, que bajo esta mirada no necesariamente deben ser lideradas por concepciones rígidas y estáticas, sino más bien ofrecer una propuesta en la cual el cuerpo también pueda llegar a ser un espectro de fluidez en el cual el sujeto tenga poder de decidir cómo quiere y siente que puede performar.

Marco Interdisciplinar

Se retoma el transformismo y la corporeidad como las categorías que se explicaran dentro del marco interdisciplinar ya que se encontraron aportes significativos dentro de

otras disciplinas que permiten una comprensión más enriquecedora y amplia de estos conceptos.

Transformismo.

El transformismo es una práctica artística por medio de la cual se busca generar espacios lúdicos y de entretenimiento a través de la transformación temporal de los roles de género (femeninos o masculinos) (Álvarez, 2016). Para esto, se crea un personaje que construye aspectos distintos al rol del género con el que se identifica cotidianamente la persona, o exagerar aspectos de esa misma identidad con el fin de “montar” un show que retome expresiones como la danza, la actuación, la música y el uso de vestuario. (Álvarez y Pérez, 2009), Se espera que en dicha presentación la persona pueda integrar el espacio en el que se encuentra performando, para esto intenta establecer una buena relación con la audiencia “seduciéndola” (Cardoso, 2005).

Es importante entender que esta práctica se da de manera exclusiva en eventos artísticos especiales, es decir que ese “ser mujer” o “ser hombre” se da en estos espacios determinados con un propósito concreto (Serrano, 1999). Estos propósitos pueden ser motivados por la práctica del teatro, una forma de expresión de la moda, su uso en eventos como festivales o ceremonias religiosas e incluso como una herramienta política transgresiva. (Stryker, 2008 citado por Álvarez, 2016). Del arte transformista derivan expresiones como el Drag queen y el Drag king que en esencia representan la misma apuesta por transitar dentro del espectro del género, pero se diferencian en el uso de sus estéticas y manera en que construyen el personaje y con esto la intención y forma de sus shows (ABC del arte drag y transformista, 2018).

El transformismo emerge como un escenario político que cobija a los sujetos que refutan el binarismo de género como algo estático y determinado, las identidades trans (entendiéndolas como el tránsito entre los esquemas de género) “desplazan elementos sociales como el uso del lenguaje y los géneros gramáticos (¿es «él» o «ella»?) (Jeftanovic, 2007, p. 308) trascendiendo incluso los límites sociales, demostrando que dichos límites aparentemente impenetrables pueden ser reformados y abordados desde una diversidad de perspectivas. Siendo así, el transformismo posibilita incluso el cuestionamiento constante de lo que es en sí mismo, teniendo en cuenta que desde un primer acercamiento se pensaba que era una expresión artística directamente relacionado con la homosexualidad e incluso confundida con expresiones de género como el travestismo o la transexualidad. (Álvarez, 2016)

Por ende, se comprende que el transformismo es un acto que va más allá de la performatividad, debido a que este cuestiona lógicas hegemónicas sobre el género, la biología y la coherencia histórica aparentemente obvia que existe en torno a la identidad de género. Esto se debe a que estas expresiones artísticas dan cabida a nuevas categorías que plantean al cuerpo desde una perspectiva descentrada que le permite fluir entre las diversas identidades abriendo puertas que brindan nuevas concepciones del ser. (García, 2013) De modo que es importante aclarar, que esta actividad no solamente se compone de hombres representando la feminidad, sino que es importante reconocer a las mujeres que de igual forma se dan a la tarea de interpretar la masculinidad, e incluso a los sujetos que establecen performances que no pretenden ser encasillados en ninguna de las categorías mencionadas anteriormente que pueden entenderse como expresiones queer (Álvarez, 2016), las cuales comprenden un abanico amplio de discursos, que se componen de experiencias que

resignifican tanto a los sistemas sexo-género (haciendo referencia a la articulación entre el aspecto biológico - físico del sexo y las construcciones sociales que existen entorno al género y como este se entiende), como a los sujetos que los refutan, demostrando que la identidad y el cuerpo pueden ser elementos transformables (Escobar, 2011).

Muchas veces el personaje creado no se concibe enteramente como una persona totalmente diferente, sino que este se concibe como una parte de los sujetos que puede ser más libre a la hora de ser y actuar (Villanueva, 2014) de modo que estos viven una especie de “doble vida”, en la cual convergen una identidad cotidiana y una con la cual performan: “En la en la calle son irreconocibles y pasan desapercibidos (como cualquiera de nosotros), y en los bares son personajes admirados y reconocidos” (Alvarez, 2016). Incluso autores como Monroy (2006) indican que el transformismo puede llegar a ser una herramienta liberadora y que posibilita el cambio, creando en el sujeto una autonomía en la cual este parece percibir que presencia la creación de mundos posibles en los cuales encuentra un estado de tranquilidad y satisfacción.

Corporeidad.

“Es pues a través de la corporeidad que se experimenta la espiritualización de la materia y la materialización del espíritu.” (Gallo, 2016)

Merleau (1993) describe el término de corporeidad cuestionando la atribución conceptual que se le da al esquema corporal, entendiéndolo no simplemente como una imagen del cuerpo sino como el proceso de significación y agrupación que el sujeto le da a lo que él mismo concibe como cuerpo al momento de atribuirle ese significado a cada una de sus partes y entender asimismo como estas se relacionan entre sí, de modo que lo corpóreo puede ser interpretado como el modo de ser del individuo en el mundo, ya que

establece una relación en la cual los atributos del sujeto pasan a ser también atributos del mundo.

De esta forma se establece que lo corpóreo se encuentra altamente influenciado por las vivencias y experiencias del individuo, entendiendo que la corporeidad desde la cual el sujeto vive sus experiencias es el punto de inicio desde el cual este interpreta su realidad, es por eso que esta relación pone al cuerpo en dos dimensiones, una en la cual el sujeto reconoce y es consciente de su propio cuerpo y otra en la cual el sujeto se conoce como ser corporal en relación con los demás. (Merleau, 1993). En dicho plano relacional, el cuerpo es un objeto por medio del cual se articulan las expectativas morales, sociales y culturales de una determinada sociedad (Duch y Mélich, 2005).

Por otra parte Benjumea (2009) describe lo corpóreo como un conjunto de experiencias que dan paso a la formación de la identidad, la cual se construye a medida que el sujeto se reconoce a sí mismo, reconoce a los otros y es testigo de los cambios y transformaciones del mundo, Moreno (2009) entiende lo corpóreo como el hecho de encontrarse y enfrentarse con el mundo, con el otro, con un régimen de sentido y un modo de construir, a partir de regularidades heredadas y asumidas una realidad propia. Tomar conciencia del propio cuerpo no es solo la experiencia de lo que se siente a través de él, sino el conjunto de significaciones que a partir de él se atribuye al mundo.

Desde otra perspectiva, Villamil (2010) habla sobre el cuerpo humano en comparación con el de los animales, entendiendo que en el primer caso este no responde a las sensaciones de manera netamente instintiva sino que se encuentran abiertos a las distintas posibilidades que el mundo ofrece, lo cual se puede comprender como la no especialización natural del cuerpo humano, la cual se entiende como una característica por

la cual el cuerpo del ser humano no cuenta con habilidades universales ya que el desarrollo experiencial y reflexivo acerca de cómo quiere construirse dependerá en gran medida de en qué contexto cultural se halle inmerso, es decir que dependiendo el lugar de nacimiento y desarrollo este se irá configurando bajo unos comportamientos, habilidades, estéticas y significados muy particulares, cualidad propia de un ser que asimila, construye y replica una cultura de relaciones tan compleja.

Rubio (2017) describe cuatro tendencias utilizadas a la hora de definir la corporeidad: La psicomotriz, la humanista, la sociomotriz y la estética espiritual. La categoría psicomotricista, entiende a la corporeidad como un proceso de desarrollo y maduración, que tiene como fin potenciar la habilidad de mover el cuerpo; Por otro lado el enfoque humanista se refiere a la corporeidad como una facultad humana de comunicarse consigo mismo y generar reflexiones, sentir, conocer y valorar, atribuyendo un aspecto humano al cuerpo; La tendencia sociomotriz comprende la corporeidad como una forma de acción que busca comunicar socialmente con el fin de propiciar escenarios de construcción cultural, de modo que por medio del cuerpo se develan formas de relación y pertenencia a una sociedad particular; Por último se encuentra la corporeidad como estética/espiritual, en la cual se entiende lo corpóreo como una manifestación espiritual del ser humano y lo estético como manifestación de la belleza física y su cuidado.

Por medio de esta revisión de aportes contruidos entre las diversas disciplinas, se puede evidenciar que el transformismo es un arte que involucra el cuerpo como un mecanismo que cuestiona las nociones de género instauradas socialmente y que a su vez le permite al sujeto relacionarse de formas diversas con su realidad, entendiendo así que el cuerpo trasciende su dimensión física y se llega a comprender como un conjunto de

significados sociales, los cuales el sujeto retoma, transforma y comparte con la sociedad por medio de dinámicas de interacción, por lo cual estas formas de construir el cuerpo ayudan a entender el proceso de construcción de identidad de una manera más dinámicas al hablar de una corporeidad que es mediada por las intenciones propias y los elementos retroalimentados por el medio.

Marco Legal

A partir de la historia de discriminación a la que se ha sometido constantemente la comunidad LGBTI surge la necesidad de aludir a diferentes medios legales que permitan un desarrollo libre de la personalidad, los cuales son retomados por decretos y sentencias, que se respaldan en el plan de desarrollo nacional de cada periodo presidencial, además estos mismos deben ir acordes a los artículos planteados en La Constitución Política de Colombia como el Artículo 13 el cual menciona:

“Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica, donde se sancionará los abusos o maltratos que contra ella se cometan”. (p.16)

Así mismo el decreto 672 del 2018 el cual establece una política pública para la garantía del ejercicio efectivo de las personas que hacen parte de los sectores sociales LGBTI y de personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, promoviendo el derecho a la vida, libertad, integridad y seguridad. Desde este decreto en el artículo 2.4.4.2.1.5 busca promover el reconocimiento e inclusión de los sectores sociales LGBTI y de personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, con el fin de superar factores de rechazo, discriminación y repudio.

Por lo anterior la Secretaría de Integración Social encargada de coordinar e implementar las políticas sociales direccionadas a todas las comunidades y sectores sociales crea el proyecto “promoción del ejercicio y goce de derechos de las personas de los sectores LGBT” el cual busca generar respuestas institucionales integrales y diferenciales en la capital, con el fin de aportar a la lucha de los distintos tipos de discriminación por orientación sexual e identidad de género, para esto pone a disposición de la ciudadanía las 16 Subdirecciones Locales De Integración Social (SLDIS), la Unidad Contra la Discriminación por Orientación sexual e identidad de Género (UCD) y los centros de atención integral a la diversidad sexual y de géneros (CAIDSG) como rutas de atención.

De igual forma se generan estrategias como la línea arco iris (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016) mediante la cual la comunidad LGBT podrá realizar consultas jurídicas y denuncias relacionadas con hechos discriminatorios, está a su vez activará la ruta de atención pertinente a cada caso, dando acceso a los servicios del Distrito Capital.

Asimismo, organizaciones como Caribe Afirmativo, Colombia Diversa, Santamaría Fundación y la Comisión Colombiana de Juristas buscan seguir avanzando en términos de derechos para la población LGBT, estas organizaciones promueven y defienden los derechos humanos y legales de la comunidad, trabajan para transformar de forma positiva las percepciones acerca de la misma y promocionan el impacto de la comunidad LGBT en Colombia. En Bogotá la Secretaría de planeación distrital creó un observatorio que busca la producción de conocimientos científicos que den cuenta del cumplimiento de la política pública LGBTI a través de la investigación, desarrollando documentos que describen y caracterizan la situación laboral y social de esta comunidad además de poder distinguir los

tipos de violencia a los que son sometidos para así generar rutas y lineamientos metodológicos de acompañamiento.

Desde la corte constitucional sentencias como: T-552/13 aportan a la protección de los derechos de la comunidad LGBT, desde esta sentencia se establece el derecho de las personas transgénero a acceder a los servicios de salud y reafirma el derecho a la identidad y dignidad y la accesibilidad a la información como parte integral del derecho a la salud para el procedimiento de reasignación de género de la comunidad transgénero entendiendo cómo las personas transexuales, transgénero, transvestidas, transformistas, drag Queens y drag Kings. (Corte Constitucional, Sala Primera de Revisión de la Corte Constitucional, T-522/13, 2013)

Por otro lado la ley 1090 de 2006 la cual reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología establece diez principios regentes, para los cuales se retoma para esta investigación: Responsabilidad, Competencia, Estándares morales y legales, Confidencialidad, y Bienestar del usuario los cuales velan por el bienestar del participante bajo el principio de competencia se velará por el bienestar de las personas y grupos con los cuales se trabaja, aludiendo al principio de beneficencia y no maleficencia del código deontológico y bioético del psicólogo el cual busca el bienestar como principio general.

Además de garantizar altos estándares de competencia como profesionales bajo la conducta moral y ética, en el cual se estipula que los estándares de conducta y moral de los psicólogos se asimilan a los de los demás ciudadanos, y por ende estos deben estar atentos a la calidad de su desempeño a la hora de accionar teniendo en cuenta que esto puede comprometer su responsabilidad como profesionales, así como la confianza brindada por la población con la que trabaja. Por lo cual el psicólogo debe mantener la información

obtenida bajo el principio de confidencialidad a menos que la vida o integridad de la persona o un tercero esté en riesgo, así mismo como investigadores basándose el principio 7 el psicólogo debe considerar diferentes alternativas hacia los cuales dirigir esfuerzos y recursos que cuiden y respeten la dignidad y bienestar de los participantes y de la investigación en pro de una relación profesional sana. (Congreso de Colombia, 2006)

Marco Ético

A partir de la resolución 8430 de 1993 propuesta por el ministerio de salud, esta investigación se clasifica según el artículo 11 como una investigación con riesgo mínimo, ya que esta no tiene la intención de movilizar o impactar aspectos físicos, psicológicos o sociales de manera directa sino que se presenta como un acercamiento descriptivo en coherencia con la metodología de la etnografía performativa, la cual da cuenta de las formas de comprender y significar la realidad de grupos particulares sin la intención de modificar esa visión, presentando los resultados de la manera más cercana posible a las apreciaciones de los participantes.

Es importante tener en cuenta, que el hablar de la historia de vida y los procesos de resignificación identitarios y corpóreos que pueden llegar a conllevar la práctica del arte transformista, puede dar lugar a la emergencia de expresiones emocionales que desestabilicen el estado psicológico de la persona, considerando lo anterior, al ser psicólogos en formación es importante reconocer que los investigadores cuentan con las herramientas para poder abordar dichas situaciones de manera ética, velando siempre por el bienestar de los participantes en cuestión.

Desde el código Deontológico y Bioético del ejercicio de la psicología en Colombia fundamenta los principios de beneficencia, no-maleficencia, autonomía, justicia,

veracidad, solidaridad, lealtad y fidelidad los cuales establecen la ética profesional del psicólogo en su quehacer establecido en la ley 1090 del 2006 velando por el bienestar del individuo, desde buscar su beneficio en todo momento, evitar hacer daño desde el enfoque de acción sin daño, respetar su autodeterminación en relación con las opciones individuales de las que disponen.(Colegio Colombiano de Psicólogos, 2006)

También es importante entender, que el adentrarse en un contexto novedoso y vivenciar experiencias ajenas a la cotidianidad de los investigadores, como lo son las que se enmarcan dentro del transformismo, implica la posible emergencia de emociones y comprensiones que pueden llegar a cuestionar los modos de ser a nivel identitario y corpóreo, presentando información novedosa que posiblemente sea difícil de integrar a la cotidianidad de estos sujetos.

Con respecto a la metodología etnográfica, es importante tener en cuenta que la observación participante puede dar lugar a situaciones que no son previstas por los investigadores a la hora de planear la aplicación y que de igual forma los instrumentos realizados a partir de los datos abstraídos por estos a lo largo de las sesiones se verán influenciados por las relaciones que se vayan construyendo con los sujetos participantes y la comunidad. Como plan de contingencia los investigadores, en primera medida establecerán un buen proceso de familiarización que según Montero (2004) implica una construcción minuciosa de la relación, de modo que se permita el tiempo necesario para generar buenas relaciones con la población a trabajar y con esto minimizar el impacto negativo que tenga la aplicación de la metodología; la familiarización se lleva a cabo en tres fases: la primera hace referencia a la búsqueda de información previa al contacto con la población, la segunda hace parte de un primer acercamiento sin fines investigativos con el

objetivo de conocer espacios de relación y empezar a ser parte de estos y por último la tercera se basa en un encuentro dirigido a evidenciar relaciones dentro del grupo social y relatos comunes, todo esto para lograr construir instrumentos y estrategias coherentes.

Por último, es importante entender que la población clasificada como “Transgénero” (Donde se encuentran también las personas transformistas) es una población que debe ser estudiada con particularidad, teniendo en cuenta que pertenecen a un grupo social que en Colombia ha sido constantemente violentado en diversos momentos de la historia, todo esto mediante escenarios de discriminación sistémica que legitima el uso de violencia sobre sus cuerpos y sus identidades, es importante aclarar que estos mecanismos de agresión tienen como base prejuicios que provienen de un sistema cisgenerista y heteronormado que castiga las orientaciones sexuales y las identidades de género que se salgan de ese molde, por lo que se entiende que la historia de marginalización y rechazo que ha vivido esta población tiene matices específicos que se enmarcan bajo los conceptos de homofobia y transfobia (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015); de modo que se ve relevante la aplicación de un enfoque diferencial a lo largo de la investigación desde el cual los investigadores adopten una postura de entendimiento que invite a conocer realmente a las personas con las cuales participa y trabajar en pro de la no re victimización de dichos momentos violentos que la persona pudo haber atravesado (Alcaldía mayor de Bogotá, 2017) . Para esto se retoman las directrices planteadas por la Secretaría de Integración Social de Bogotá (2017) que buscan garantizar un trato basado en reconocimiento de los derechos de esta población. Como primera medida es importante reconocer y dirigirse a dichas personas por el nombre con el que se presentan y se identifican sin importar su nombre jurídico, ya que en múltiples ocasiones este no

corresponde a la forma en que estas personas se han construido, anclado a esto se debe referir a cada persona con el artículo de género que más prefiera (Masculino (o), femenino (a) o no binario (e)), por otro lado es necesario aclarar que la información referida a las preferencias sexuales (Orientación sexual) y a la misma identidad de género son de carácter privado, y es por esto que se debe tratar con respeto y en caso de ser tema de conversación debe ser siempre bajo un proceso en el cual la persona brinde su consentimiento, por último el lenguaje utilizado debe ser un mecanismo que ayude a legitimar la identidad de estas personas como una forma válida de construirse, existir y relacionarse, por lo que debe estar guiado por la empatía, la naturalidad y debe alejarse a toda costa de un interés basado en lo anormal y lo extraño.

Reconociendo la importancia del manejo de los datos, para su almacenamiento se hará uso de Nvivo, un software que busca organizar y codificar la información recolectada en la aplicación del método, lo que mejora la toma de decisiones en el análisis de la información. Para este proceso se ingresa los materiales en el software, en esta investigación aplican:

- Diarios de campo: permite el espacio para codificar en nodos la información.
- Grabaciones de voz: Nvivo permite un espacio de transcripción con herramientas que facilitan el proceso, además permite seleccionar contenido y modificarlo en un nodo
- Fotografías: permite un espacio de registro para describir la imagen en regiones seleccionadas, con el fin de facilitar la codificación.

Ahora bien, al organizar la información en nodos, entendiéndolo como un contenedor que codifica información de temas y conceptos recopilando el material

relacionado en un mismo lugar (carpeta), se puede reflexionar sobre los datos, elaborando ideas, comparando actitudes y descubriendo patrones.

La persona puede solicitar eliminación o retiro de la información obtenida a través de la investigación de acuerdo al derecho consignado en la Ley 1581 de 2012, proceso que se realizará lo más pronto posible. Para evidenciar el debido proceso se entregará una carta en constancia de la solicitud que contará con la firma de los investigadores y el asesor del trabajo de grado.

Marco Metodológico

Investigación cualitativa

Para esta investigación se utilizó la investigación cualitativa, la cual según Quevedo y Castaño (2002) produce datos de orden descriptivo que proviene de las palabras habladas o escritas de las personas y de sus conductas observables, esta metodología es comprensiva ya que permite la visión y reflexión de varias realidades comprendiendo que no hay una forma legítima y definitiva de entender los fenómenos de orden social y relacional (Vasilachis, 2006). Ante lo anterior Taylor y Bogdan (1987) describen una serie de características de este tipo particular de investigación, las cuales se describen a continuación:

La investigación cualitativa no solo es un conjunto de técnicas para recoger datos, sino que representa una postura desde la cual el investigador se posiciona, para encarar los fenómenos que desea investigar. De modo que el investigador cualitativo pretende establecer conocimiento de forma inductiva, comprendiendo el proceso investigativo como un elemento flexible, que más allá de establecer y determinar un conocimiento universal,

pretende elaborar conocimientos particulares partiendo de interrogantes vagamente formulados.

Lo anterior implica reconocer y ser sensible ante los efectos que pueden causar los investigadores sobre las personas y situaciones que son objeto de estudio, por tanto, se busca naturalidad en las interacciones con los miembros y comprensiones desde el marco de referencia de ellos mismos. De igual forma deja a un lado la idea de analizar datos aislados y comienza a reconocer lo holístico de las situaciones, es decir, los sujetos se sitúan en contextos con características particulares como un sistema de relaciones que interactúan y se retroalimentan entre sí, lo que da paso a la particularidad del fenómeno a investigar, esto a su vez resalta la potencialidad de todos los contextos y personas como ámbitos de estudio. Diniz, Almeida, Dos Santos, García, Ribeiro y Mendes (2013).

Para la presente investigación es importante hacer comprensiones desde esta metodología, puesto que se busca ampliar la perspectiva del transformismo hacia una realidad que moviliza y construye nuevas formas de ser en el mundo, esto desde las voces de personas que practican este arte como medio de expresión.

Etnografía Performativa

Para dar introducción al método utilizado en la presente investigación, se dará cuenta de lo etnográfico y lo performativo de manera individual, para luego dar paso a la emergencia de la etnografía performativa como método de estudio.

Etimológicamente como lo indica Restrepo (2016) la etnografía indica un proceso de “Escritura o descripción de los pueblos o gentes”, (P. 15) de modo que de forma breve, la etnografía puede definirse como la descripción de lo que hace una gente desde la misma perspectiva de la gente. De modo que este tipo de estudios retoma tanto las prácticas que

esta gente realiza (lo que hacen) como los significados que dichas prácticas adquieren para las personas (perspectivas de estas personas en torno a las prácticas). Por ende, este método se encarga de “describir contextualmente las relaciones complejas entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular (sea esto un lugar, un ritual, una actividad económica, una institución, una red social, o un programa gubernamental)” (p.16)

Para esto, el investigador acude a los contextos en los cuales ocurren estas prácticas y conviven dichos sujetos, convencido de que las tradiciones, roles y valores del ambiente en que vive el sujeto se van internalizando poco a poco y generan regularidades que permiten explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada (Martínez, 2005). De hecho, las personas que pertenecen a un grupo étnico o cultural comparten una estructura lógica. Esta no es explícita, pero se evidencia implícitamente en diferentes esferas de su vida.

Por otro lado, la performatividad nos traslada a una postura teórica en la que se entienden las reflexiones sobre el análisis de la constitución de distintas formas de subjetividad, y por ende, de relación (Espinoza, 2008) básicamente hace referencia a la capacidad de las personas y los grupos de asignar un sentido o un significado a cualquier evento o situación y por medio de esta habilidad contar y expresar lo que sucede o sucedió dentro de un marco de comunicación distinto al habla y a la escritura (Araujo, 2013). Los estudios performativos según Pelias (1999 citado por Alexander, 2003) se dan como un proceso de comunicación dialógico entre la estética propia y la de los demás (sociedad), a través de escenarios de actuación permiten vislumbrar contextos de relación simbólicos particulares de una cultura o grupo social.

La performatividad permite contar historias a partir de actos que reflejen situaciones socio históricas vividas, recrea realidades y las posiciona en un presente como actos de relación, interacción y comunicación entre miembros de un mismo grupo o que con los cuales se comparte un pasado (Rozas, 2016).

Estas dos propuestas convergen para dar paso a la etnografía performativa, enfoque investigativo que surge como respuesta a la crisis de la representación dada en las ciencias sociales en los años ochenta y noventa del siglo pasado (Given, 2008). Momento en el cual la comunidad científica se cuestionaba si la objetividad era realmente una apuesta generativa y si realmente era posible en un algún momento alcanzarla. Por ende, la etnografía performativa surge como un método que ofrece mecanismos por los cuales el investigador se pueda relacionar con el otro de una manera empática. Aunque por ser un enfoque relativamente nuevo es difícil definirlo con claridad, se retoman las apreciaciones de Alexander (2013), en las cuales la entiende como “La representación dramatizada de notas derivadas de la etnografía” (p.94), es decir, de forma paralela en la que se hace la etnografía, se realiza un guión que permite entender la experiencia de un otro en una situación particular, lo que después le permitirá al investigador representar de forma performática aquella información planteada en el guión, para que los espectadores logren acercarse y entender dicha experiencia.

La etnografía performativa, permite trascender de la intelectualización de los fenómenos investigados, permitiendo al investigador personificar y encarnar, a través de la acción, con apoyo de disciplinas cuyo origen se establece en el arte, como la danza, el teatro, el baile entre otros. Partiendo de que estas muestras artísticas en realidad pueden

entenderse también como representaciones en torno a la realidad en la cual los sujetos que la realizan se encuentran inmersos (Andreatta, 2016).

Como enfoque investigativo, la etnografía performativa prioriza la implementación de un acercamiento experiencial y participativo por parte de los investigadores y los participantes considerando importantes la intimidad y el involucramiento, ya que permite comprender de forma minuciosa la experiencia propia del sujeto en determinado escenario, además al no tener un guión estructurado permite la emergencia de emociones y sentimientos que hacen parte de la interacción con el contexto (Denzin, 2003). De modo que este modelo difumina la línea que suele existir entre el etnógrafo y los participantes del proceso y les permite establecer relaciones en las cuales de manera conjunta, aprenden y comparten experiencias que van en pro del cumplimiento de los objetivos investigativos, mientras que a su vez establecen miradas creativas y críticas por parte de la comunidad de la cual los participantes son integrantes.

Es importante entender como lo indica Denzin (2015) “No es suficiente hacer solo etnográfica o investigación cualitativa. Por supuesto que intentamos comprender el mundo, pero demandamos una política performativa que lidere el camino hacia un cambio social radical” (p.227) Por ello, esta metodología ofrece una flexibilidad de variedades con las cuales los investigadores pueden contextualizar a su audiencia de sus hallazgos por medio de performances, permitiendo por ende que dicha audiencia que es ajena al tema pueda dar cuenta de lo investigado a través de una puesta en escena alternativa, generando conexiones entre la audiencia, los participantes y los investigadores.

Para esto, la etnografía performativa hace uso de textos performativos como el “etnodrama”, desde este se establece un guión a través del cual se muestran los diversos

hallazgos encontrados en la investigación, esta metodología se inclina por la utilización de elementos como “la acción visual”, teniendo en cuenta que la puesta en escena posee elementos como la escenografía, el vestuario, el movimiento y la gestualidad de los actores, los cuales son elementos que se convierten en herramientas para que los investigadores representen de forma similar lo observado en dentro de los encuentros con los participantes (Andreatta, 2016).

Por todo lo anterior, se establece que este método es acorde a la investigación, debido a que permitió a los investigadores acercarse a la población en escenarios que para ellos son más naturales, teniendo en cuenta a su vez que el transformismo de por sí, es un acto performativo que da cuenta en los sujetos que lo practican, posibilidades de ser que van más allá de las normativas instauradas socialmente. Como lo indica Duque (2010) al explicar algunos de los postulados de Judith Butler, se entiende que la orientación sexual, la identidad sexual y la expresión de género son elementos inscritos en la cultura, a través de aspectos sociales, políticos e históricos, y que por ende establecen en los individuos papeles que deben actuar que no se encuentran ligados a aspectos meramente biológicos. De modo que las identidades podrían llegar a verse como el establecimiento de posibles actuaciones que comprenden las diversas experiencias del individuo, así como los diferentes discursos sociales que de igual forma lo permea.

Por último, es importante entender que la etnografía performativa pretende concientizar a la audiencia acerca de las vivencias y prácticas de grupos y comunidades ajenos a estos, por medio de la puesta en escena de un performance con lo encontrado en el proceso investigativo, más no pretende transformar las maneras en las cuales los individuos participantes las significan/narran, de modo que el intento del etnógrafo se inclina más a

establecer cómo este entiende dichas prácticas y sus respectivas significaciones sin descartar claro está, sus vivencias y comprensiones emergentes que surgen al establecerse de igual forma como sujeto que es partícipe de dicho proceso.

Actores/participantes

Para esta investigación se comprende una muestra desde Mejia (2002 citado por Galeano y Tira, 2018) como “una parte del universo de las unidades de análisis del estudio que permite obtener información sobre esa totalidad” (p. 35). Atendiendo a las necesidades investigativas se eligió por medio de un muestreo por conveniencia tres personas transformistas que hayan asistido al curso de la escuela de la trepazón política de Bogotá, de igual forma según Ibañez (citado por Navarrete 2002) es importante acceder a “la comprensión natural del objeto social, sus propiedades y características de relación que sean importantes para la investigación” (p.118) teniendo en cuenta los criterios de inclusión es importante determinar los niveles estructurales de la población con el fin de generar una muestra heterogénea en los siguientes ejes:

- Eje espacial: Para este eje se tuvo en cuenta que la persona resida en la ciudad de Bogotá y practique arte transformista en la misma
- Eje temporal: En cuanto a nivel de tiempo, para esta investigación se consideró como criterio ser mayor de edad y que la persona practique transformismo con un tiempo mínimo de 3 meses de anterioridad
- Eje socioeconómico: La muestra se organizó en términos de orientación y expresión de género diversa

Esta investigación al estar enmarcado dentro de un diseño etnográfico retoma la participación de un grupo social específico, por lo que se contará con tres participantes co-creadores de la escuela de la trepazón política (Politicarte).

Tabla 1.
Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
-Personas mayores de 18 años. -Personas que practican actualmente el arte transformista por un periodo de tiempo mayor a 3 meses. -Personas que participan en la escuela de la trepazón política (Politicarte) -Personas que vivan en la ciudad de Bogotá.	-Personas menores de 18 años. -Personas que actualmente practican transformismo por periodos menores a tres meses. -Personas que vivan fuera de la ciudad de Bogotá.

Estrategias

Observación participante.

La observación participante es una estrategia para recabar información acerca de las prácticas sociales, estas entendidas como esa “serie de acciones producidas por agentes sociales concretos en situaciones significativas para ellos” (Jociles, 2018 p 122), incluyendo aquello que se conversa y todas la contingencias que se presentan el espacio acompañado (Díaz de Rada, 2010). Además, permite reconstruir los procesos socioculturales que constituyen el centro de las investigaciones etnográficas (Jociles, 2018)

Esta estrategia de Observación consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo, reconociendo la existencia de prejuicios que hayan suscitado sus conocimiento previos sobre la comunidad e indaga sobre rituales y representaciones culturales, de modo que este adopta una posición en la cual pueda reconocerlos y estar

dispuesto a transformarlos teniendo en cuenta lo que pueda llegar a observar (Diniz, Almeida, dos Santos, García, Ribeiro, Mendes, 2013), para ello busca compartir ámbitos de cotidianidad con el fin de poder dar cuenta del significado de situaciones y relaciones que se presenten. Esta estrategia admite la interacción directa entre el investigador y el fenómeno de estudio lo cual se considera una ventaja frente a las lecturas subjetivas y poco contextualizada de otras técnicas que no comparten espacios y tiempos naturales y cotidianos. (Diniz et . al, 2013).

La observación participante no se restringe a una mera estimación sobre lo que sucede dentro de una situación social, esta permite la flexibilidad de intervenir, preguntar o expresar las apreciaciones del investigador sobre el escenario con tal de recolectar más información y procurar que se rescate el verdadero significado de la práctica performativa, por lo que como lo refiere el método no busca transformar el sentido de esta, sino aclarar por medio de la conversación y la participación dudas o valoraciones de las relaciones que se gestan dentro del escenario acompañado.

Esta estrategia fue elegida en primer momento por la afinidad con el método etnográfico performativo ya que permite el acercamiento a estos escenarios de significados desde una postura participativa y de involucramiento con el contexto social a estudiar y en segunda medida rescata la esencia del acto performativo que se gesta dentro del arte transformista, ya que al ser partícipe del proceso de construcción y puesta en escena de este se otorga la posibilidad de develar el sentido de esta práctica dentro de un contexto real y cotidiano.

Con el fin de generar un proceso riguroso de recolección de información de lo observado en los encuentros con los participantes se utilizaron una serie de instrumentos

que se encuentran en coherencia con la estrategia descrita, una de estas son las notas de campo, que según Monistrol (2007) son ayudas para la organización y almacenamiento de la información que surge del escenario de observación y que al ser información creciente es difícil de memorizar para su uso futuro, Schatzman y Straus (1979 citados por Monistrol, 2007) describen tres tipos de notas de campo: Las notas metodológicas, las teóricas y las descriptivas; Las primeras hacen referencia a las descripciones sobre el desarrollo de la actividad investigativa y el de la interacción de los investigadores con el entorno, las segundas van dirigidas a aquellas notas que buscan dar interpretación teórica del espacio de observación y las últimas se centran en la descripción del fenómeno de estudio y de las categorías, informado de manera exhaustiva lo que se observa y se aclara con las participaciones de los investigadores. Estas notas de campo fueron acompañadas por un ejercicio de grabación de voz que permitió un acceso a la información más preciso y más contextual.

Por otro lado los diarios de campo se consideran un instrumento desde el cual se logra sistematizar tanto las notas de campo como los elementos vivenciados por el investigador, permitiendo que posteriormente dichos elementos puedan ser relacionados con los aspectos teóricos de la investigación, enriqueciendo así la relación teórico-práctica (Martínez, 2007). Para Espinoza y Ríos (2017) este se consolida como un instrumento reflexivo ya que facilita la implicación y desarrolla la introspección, debido a que ejercita los procesos de apropiación de la información del contexto y la competencia escritural, además del sentido crítico que permita comunicar lo encontrado del fenómeno de estudio.

Cartografía corporal.

Esta técnica pretende que las personas narren historias y experiencias a partir de sus características corporales, como lo menciona Silva, Barrientos y Espinoza (2013)

“estimulando la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo... donde sus procedimientos buscan articular saberes en una co-construcción de escritura y relato oral” (p. 166) con esto se busca elaborar una gráfica autobiográfica corporal que represente por medio de figuras significantes el entramado social y afectivo de la experiencia.

Por lo anterior se comprende la necesidad de utilizar materiales que le permita a la persona hacer un mapa de sí mismo, en una escala real de su figura, con el fin de que pueda comprender la emergencia de significados y discursos que lo atraviesan social e históricamente, además de entender su noción corpórea como una forma de ser en el mundo.

Desde esta investigación es importante retomar esta técnica con el fin de recolectar información acerca de los cambios en cómo se significa lo corpóreo al momento de asumir su identidad performada, es decir, por medio del mapa corporal se busca identificar cómo cambian los simbolismos de la experiencia en la noción corpórea en el momento en que se construye el acto performativo en un escenario cotidiano.

Análisis Categorical

Para esta investigación es pertinente el uso de este tipo de análisis, ya que al ser una investigación cualitativa de primer orden nos permite comprender, describir y ampliar la mirada del transformismo desde los relatos de los sujetos de investigación, además resulta coherente con la etnografía performativa en la medida en que esta investigación es un medio de visibilización de las experiencias de vida de los participantes en un escenario

académico, por otro lado al acercarse a los significados que se le atribuyen a estas categorías y como estos cobran sentido en la realidad, permiten generar comprensiones sobre sus narraciones frente a su entorno de relación, con ellos mismos y su contexto, lo que ayuda a ampliar las comprensiones de las categorías propuestas para esta investigación, además de permitir la emergencia de categorías y subcategorías que conceptualmente no hayan estado previstas y que de este modo se logre hacer un abordaje más amplio frente a la realidad narrada por los participantes.

Desde este tipo de análisis se construye, relacionan y jerarquizan las categorías basándose en un modelo inductivo, además de organizar de manera flexible los significados que tienen más impacto para cada sujeto en la concepción y construcción de arte transformista como un fenómeno que permea la construcción identitaria y la noción de corporeidad en términos narrativos. (Urra, Muñoz y Peña, 2013)

El análisis categorial es una estrategia de sistematización y análisis de datos, entendiendo la categorización desde Bardin (1996 citado por Andreú, 2001), “es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos”. (pág 15) por lo tanto, respondiendo al objetivo de esta investigación se establece la narrativa, la construcción identitaria y la corporeidad como categorías principales para conceptualizar y enriquecer por medio de los relatos de los participantes.

Entendiendo que la categorización hace referencia a la organización de un sistema de conceptos (Justificantes, significados, explicaciones) que comparten un nivel de relación dentro de un sistema de categorías, el cual se instaure como una matriz de pensamiento

específico (anexo 5) conforme a un fenómeno particular (identidad, corporeidad y la narrativa) desde la experiencia transformista. (Urra, Muñoz y Peña, 2013)

Posteriormente para el proceso de codificación se realizó una codificación tipo axial que según Strauss y Corbin (2002) se entiende como el acto de relacionar las categorías a sus sub-categorías con el fin de generar explicaciones más precisas y concretas de los fenómenos, que le va indicando al investigador cuales categorías son irrelevantes, cuales son definitivas y cuál es su grado de significación para reconstruir la normatividad cultural de la situación estudiada.

Desde esta codificación se entienden que las categorías representan un fenómeno que se define como significativo, en este caso desde el transformismo, definimos como categorías la narrativa, construcción identitaria y corporeidad y como subcategorías o categorías emergentes que buscan complementar y complejizar los significados dados a las categorías tenemos Narrativa dominante y alterna que son transversales a la investigación; Construcción identitaria Cotidiana, performada y cotidiana performada; Corporeidad cotidiana, performada y cotidiana performada y Contextos de relación como familia, trabajo, relaciones afectivas y política.

Una vez la información sea categorizada y debidamente fraccionada se da paso a la recomposición de datos, durante este proceso se seleccionan las categorías que pueden dar respuesta de manera más concreta a la pregunta investigativa y los objetivos planteados (Bonilla y Rodríguez, 2005) lo que permite la emergencia de comprensiones que nutren el fenómeno de investigación.

Para facilitar la interpretación de las categorías este análisis se apoya en herramientas como las matrices descriptivas que buscan facilitar la descripción narrativa de

estas comprensiones. Como paso final se debe conceptualizar por medio de relaciones novedosas el entramado de interpretaciones que se dieron de las categorías de manera aislada, para así dar cuenta del porqué de los resultados y del contexto del patrón cultural investigado. (Bonilla y Rodríguez, 2005)

Instrumentos

El formato de diario de campo es utilizado para consignar impresiones e interpretaciones de los investigadores frente a los relatos compartidos dentro de los encuentros, respondiendo a objetivos y dinámicas relacionales presentes en estos. (Anexo 2,1 al anexo 2,12)

Tabla 2

Formato de diario de campo

Fecha	Hora	Nombre del encuentro
Nombre del observador		
Objetivo (s) de la actividad o del encuentro		
Descripciones generales (desarrollo del encuentro/actividad, clima, estados anímicos, dinámicas de relación significativas, relatos relevantes)		
Conclusiones (relacionadas con el o los objetivos del encuentro/actividad)		

En la matriz de transcripción se consigna información sobre los encuentros con cada uno de los participantes, dando cuenta de sus intervenciones y los relatos que las acompañan, además presenta descripciones sobre el lugar y las personas presentes (Anexos 6,1 al 6,4)

Tabla 2. Matriz de transcripción

Lugar del encuentro:
Fecha del Encuentro:

Participantes: (Convenciones)

Participante/Número de la intervención	Relato
--	--------

La matriz de categorización (Anexo 5) presenta la codificación realizada por medio de los relatos de los participantes, ubicando estos en una serie de categorías y subcategorías que permiten organizar la información para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Tabla 3.

Matriz de categorización

Narrativas	
	Corporeidad
	Construcción identitaria
Dominantes	Cotidiano Performado Cotidiano performado
Alternos	Cotidiano Peformado Cotidiano performado

Plan de acción

-Fase 1: Familiarización y firma de consentimiento (Anexo 1,1, 1,2, 1,3)

-Fase 2: Encuentros conversacionales: Se realizaron 2 encuentros que tendrán lugar en los contextos dentro de los cuales se encuentren inmersos los participantes y donde realicen sus actos performativos y de transformación. En todos se utilizarán elementos de la observación participante. Es importante clarificar que estos encuentros son contruidos como neo diseños, por lo que la forma en que estos encuentros van a ser desarrollados, las estrategias que se puedan llegar utilizar y los lugares en que se darán se encuentran sujetos

a cambios, ya que desde la investigación cualitativa existe la posibilidad de establecer novedades en la planeación de acuerdo con las necesidades de los participantes.

-Encuentro 1: Este encuentro se realizará en un espacio donde el participante presente algún tipo de show, al cual los investigadores asistirán, con el objetivo de recolectar información acerca del contexto donde se dan estos actos performativos.

-Encuentro 2: En este encuentro se realizará una cartografía corporal y una línea de vida con el fin de identificar los simbolismos atribuidos a la noción corpórea y cómo estos se transforman al momento del performance, encuentro que se realizará en el marco de la escuela de la trepazón política en la casa de todas en el barrio Santa fe de Bogotá.

-Fase 3: Codificación, Análisis e interpretación de los datos: Los resultados se transcribieron, codificaron y sistematizaron por medio de NVIVO y se analizaron por medio de la técnica de recolección de análisis categorial bajo una codificación axial.

-Fase 4: Resultados y discusiones: En este apartado se dará cuenta de los resultados obtenidos gracias a la aplicación, así como la discusión con el contraste hecho gracias a la teoría.

-Fase 5: Devolución de resultados: Durante esta fase se realizó un encuentro final presencial a modo de cierre con cada uno de los participantes de la investigación, en la cual se presentó un informe final previamente construido de una manera sintetizada y simple del proceso de análisis de los resultados, la discusión y las conclusiones en coherencia con la metodología aplicada en los encuentros posteriores realizados con cada uno de ellos. Es importante aclarar que dichos participantes no solo tomaron un rol pasivo a la hora de recibir la información, un objetivo adicional del encuentro presencial fue lograr hacer sentir partícipes a estos dentro de la construcción y consolidación de la investigación, así como

del impacto en el estudio del fenómeno investigado, ya que esta fase es un proceso de interpretación colaborativa que permite una construcción de realidad compartida, por lo que se generó un espacio de conversación que permitió la emergencia de reflexiones que fueron utilizadas para la elaboración de preguntas para futuras investigaciones, aplicaciones metodológicas y recomendaciones investigativas, abriendo paso a la discusión del fenómeno del transformismo como un área de investigación que necesita ser investigada.

Finalmente es importante hacer la aclaración que, aunque esta fase estuvo programada para el final de la investigación los participantes tuvieron derecho a conocer el desarrollo de esta cada vez que ellos quisieran, por lo que el informar el avance del proceso fue un ejercicio transversal.

Antecedentes

La búsqueda de los antecedentes investigativos tuvo como objetivo contextualizar las formas en las que se ha venido investigado el fenómeno del transformismo y como las categorías de narrativas, construcción identitaria y corporeidad han permitido entenderlo tanto psicológicamente como interdisciplinariamente. Se logró evidenciar que la mayoría de las investigaciones tienen un corte cualitativo y muchas de estas responden a revisiones documentales que buscan nutrir un concepto o categoría, por lo que hace necesario ampliar la mirada enfocando la búsqueda a investigaciones que permitan entender la relación entre las categorías y la forma en que ayudan a comprender de forma amplia el fenómeno del transformismo.

La búsqueda fue realizada en bases de datos como Redalyc, Dialnet, Scielo, PsycINFO, Google académico y diferentes repositorios de universidades nacionales e

internacionales, buscando por categoría y generando cruces entre ellas (Transformismo, arte drag, construcción identitaria, corporeidad, narrativas).

Tabla 4.
Antecedentes

Autor/es y año	Título	Aportes
Roberto Fernandez; Catalina Martínez Conde; Luciana Manara; Tamar Negrón, (2014)	Problematizando la identidad de género desde la investigación feminista en una experiencia drag king.	Dentro de esta investigación se rescata el uso de los conceptos de identidad performada e identidad cotidiana, es interesante destacar cómo al establecer este tipo de performatividades (Drag King) en ocasiones intenta desafiar la dicotomía mujer-hombre, pero a su vez al transformarse se cumplen ciertos estereotipos de lo que “se espera que sea un hombre y una mujer”. Las investigadoras declararon sentir que su identidad nunca saltó de un género a otro, sino que se convirtió en una identidad ambigua, en donde de igual forma la línea de lo corporal propio y lo corporal creado por medio de la transformación se fue difuminando, de modo que llegó un momento donde las prótesis llegaron a ser asumidas como “una parte del propio cuerpo”. Siendo una investigación pionera a la hora de formular los términos de identidad cotidiana y performada se busca ampliar las claridades que hace en torno a los conceptos, para hacer distinciones precisas, brindando un marco de referencia más amplio frente a la conceptualización de estas categorías, abordandolas desde lecturas relacionales.

Luc Schicharin (2017)	Du Drag au Post-Drag: la performance travestie à l'épreuve de l'ethnicité et de la classe	Esta investigación brinda un aporte al proceso de investigación, ya que ofrece una mirada amplia del transformismo como un fenómeno social que es atravesado por más aspectos que sólo el género o el arte; así el drag y la performatividad da cuenta de una reflexión entorno a lo étnico, la clase social y la sexualidad. De modo que para algunos artistas el drag no sólo es una liberación en cuanto a la dicotomía establecida socialmente acerca del género, sino que da cuenta de una liberación de “la pobreza racista, la homofobia y la deslegitimación”, por lo tanto es necesario ser consciente de la manera en que estos actos producen o no una crítica política clara, ya que al querer representar un grupo social puede llegar a ser contraproducente si no se envía un mensaje directo, esto también se ve reflejado cuando se vislumbra un claro rechazo por la escenificación de razas y masculinidades que no concuerdan con lo legítimamente establecido como bueno. Por otro lado también brinda lecturas desde la teoría Queer, evidenciando su uso como una epistemología que logra interpretar información valiosa sobre experiencias de vida trans y los distintos discursos sociales que las atraviesan. Finalmente es claro distinguir que la investigación no refiere la identidad como un fenómeno ampliamente relacional, ya que la lectura realizada se basa en la cultura como el referente del drag, por lo que se busca por medio de la investigación evidenciar otros contextos de relación que también permean las distintas maneras de realizar una práctica transformista, además de cómo los distintos sistemas apropián, cuestionan, problematizan y transforman los discursos sociales frente al género y cómo esto se puede ver reflejado en una construcción identitaria y corpórea.
Gerardo Garcia. (2013)	Construcción de los transformistas en el proceso performativo de lo masculino a lo femenino en la ciudad de	Por medio de este trabajo de investigación se permite evidenciar el proceso por el cual se construye la identidad de personas transformistas, además de las motivaciones personales y sociales que los alientan a la construcción y mantenimiento de un personaje; Los individuos participantes en la investigación se reconocen a sí mismo como personas tranquilas e introvertidas, que al estar en

Pereira, del
departamento de
Risaralda,
Colombia.

personaje podían liberarse y ser diferentes a los demás. El denominador común de motivación para transformarse fue el sentimiento de reconocimiento, así como los halagos y sorpresa de los otros al contemplar “Su creación”. De modo que muchas veces estos actos performativos se ven fuertemente motivados por procesos de “realización personal”. Se reconoce de igual forma, el importante papel del cuerpo y las emociones al momento de la construcción de identidad en el acto transformista, que llega a ser integrada en uno solo gracias a la noción de corporeidad. Dicho “Personaje construido” tampoco es estático, sino que se transforma a su vez con el tiempo, de modo que se redefinen constantemente buscando una apuesta que los caracterice entre los demás artistas.

El autor propone el transformismo como un fenómeno que es nutrido por la identidad de las personas que lo practican, exponiendo sus motivaciones y haciendo claridades en la manera en que el acto performativo se enriquece y transforma, no se evidencia la forma en que el mismo acto performativo transformista permea y modifica la identidad de cada sujeto, ya que este acto es leído como la construcción de un personaje y no como una identidad presente, por lo que se hace pertinente desde el proceso de investigación brindar lecturas relacionales que den cuenta de un proceso de retroalimentación continua.

Nancy
Alvarez, ;
Carmen
Pérez (2009)

Identidad de
género en
transformistas:
Un estudio
cualitativo -
exploratorio.

En este trabajo de investigación la autora destaca la manera en que el transformismo impacta la identidad de género de quienes lo practican, ya que se logra evidenciar la expresión de una identidad masculina y una femenina que se encuentran en interacción, pero la expresión de cada una depende del contexto en el que el individuo esté inmerso, la interacción entre estas identidades se describe como tensionante ya que no expresan por parte de los participantes sentimientos o percepciones que reflejan fluidez o comodidad con la expresión de ambas identidades al mismo tiempo. La expresión de la identidad masculina en una persona de sexo masculino dentro de espacios laborales, representa seguridad, ya que estos espacios aceptan esta forma de relacionarse, por el

contrario si se expresara una identidad femenina sería poco adaptativa y posiblemente riesgosa por lo que delimitan su actuar a espacios de preparación y presentación de algún performance, lo que nos permite dar primeros acercamientos acerca de la forma en que la identidad cotidiana fluye y se relaciona con la performatividad en contextos de relación.

De igual forma se retoman como hallazgos importantes las distintas motivaciones, ya que estas van estrechamente relacionadas con los logros y la sensación de seguridad que experimentan los participantes cuando están practicando el transformismo, si existen sensaciones positivas a la hora de hacerlo su identidad se va a ratificar y esta dualidad será vista como algo bueno dentro de su experiencia de vida.

Por último es importante denotar que la investigación se centra en la identidad de género como la categoría de análisis, presentando los resultados en términos binarios (Masculinidad y feminidad), es importante ampliar la mirada acerca de los matices existentes entre el identificarse como hombre o como mujer, brindando comprensiones desde lo queer y el concepto de performatividad, así mismo se plantea la importancia de identificar otros aspectos de la identidad que se ven impactados por la práctica transformista, como las distintas relaciones personales del sujeto y la relación consigo mismo por medio de su cuerpo.

Isabel Buritica. (2013)	.Travesti: la construcción de la identidad individual y colectiva desde el cuerpo y el ejercicio de la prostitución.	En este artículo se evidencia la importancia de hablar del cuerpo y su uso dentro de las expresiones de género no normativas, así el cuerpo y el ejercicio de la prostitución son factores que constituyen parcialmente la identidad social en términos de la situación económica, la forma cultural, la historia de los miembros y los significados impuestos, que a su vez constituye límites que se consolidan como mecanismo de diálogo y de negociación con una serie de normativas heterosexuales, altamente moralistas y muy restringidas. También se logra entender al cuerpo como mecanismo que permite resignificar esos discursos, ya que a través del uso de este dentro del ejercicio de la prostitución se transforman las ideas y limitaciones que socialmente se le da a su uso, además de permitir dar un sentido distinto a la intimidad, las relaciones y el contacto. Es importante retomar esta investigación ya que aporta al proceso de entendimiento de la identidad de personas trans, retomando ideas de la marginalidad y el cuerpo como un territorio de validación personal. Por medio del proceso investigativo se espera ampliar la mirada frente a las experiencias de vida trans, ya el transformismo cuenta con la característica de ser un tránsito temporal y desenvolverse en contextos distintos, por lo que la construcción identitaria y corpórea de las personas que practican este arte tiene un matiz diferencial dentro de toda la comunidad trans.
Estefania Ovalles; Marilena Rodrigues. (2013)	Proceso de transformación de la identidad travesti expresado en un ensayo fotográfico y una fotografía artística.	Esta investigación permite comprender el proceso de tránsito y transformación de una identidad, teniendo en cuenta que no solo involucra un cambio extremo en la apariencia física por la utilización de ropa, maquillaje, accesorios y peinados, sino que se evidencia cómo el comportamiento de los sujetos cambia y trasciende a un nivel emocional e identitaria, teniendo en cuenta que actúan de una forma diferente a la que dicen ser en la cotidianidad. Esto se evidencia por medio de los espacios en los cuales se encuentran los artistas a la hora de la sesión, los diferentes sentimientos y expectativas que estos tienen con respecto al transformismo no solo como un

elemento liberador, sino también como una posible carrera laboral.

Esta investigación es un claro ejemplo de la forma en que el transformismo se instaura como un fenómeno complejo que requiere lecturas interdisciplinarias por lo que desde el trabajo de investigación se pretende ampliar la mirada frente a la transformación de la identidad y la noción del cuerpo brindando lecturas psicológicas que busquen profundizar en la forma en que los sujetos que practican este arte se construyen y se relacionan.

Thaís De Oliveira; Ludmila Guimaraes; Mariana Caeiro; Admardo Gomes. (2018)	Identifying as a drag queen and the meaning of work	Los hallazgos de este estudio permiten comprender que el Drag no se limita a la expresión artística de un personaje, sino que este trasciende a una expresión más compleja en la que se empiezan a ver relacionados factores como la estética, la belleza, las habilidades y principalmente el deseo por cumplir las expectativas del público al poder dar un show de calidad y que cumpla con su objetivo de animar y entretener. Por lo que el Drag se consolida como un trabajo que se basa en el reconocimiento de otros sobre lo que se hace y se presenta, lo cual permite entender este arte como un mecanismo de las personas de vincularse socialmente y buscar reconocimiento, Además también se ven permeados aspectos personales ya que según la investigación ser drag queen y ejercerlo como un trabajo hace parte de una serie de rasgos identitarios que se expresan subjetivamente en el deseo y comodidad de ejercer dicho trabajo, además de esto también se ven reflejados fantasías y formas de disfrutar la vida. Esta investigación brinda aportes de como se debe entender el drag desde el ámbito laboral con cierta particularidad, por lo cual es importante profundizar en los razonamientos que realiza el sujeto frente a como se puede llegar a comprender la identidad y las emociones que pueden llegar a surgir al momento de establecerlo como una práctica habitual. Por ende desde esta investigación se propone profundizar como se establece de manera particular ese concepto de identidad desde el transformismo y asimismo hacer uso de la historia del sujeto para ver cuales son sus
---	---	---

percepciones y emociones frente al transformismo en su vida.

Remom Matheus Bortolozzi. (2015)	El arte Brasileño del transformismo: Rutas para una descolonización genealógica.	Este artículo permite entender que el proceso de transformación implica una construcción cultural identitaria que es compleja y que no puede ser meramente aislada a aspectos como el género y la sexualidad, entendiendo que la persona que lo realiza está en una constante interacción con fenómenos como la raza y la clase. El identificarse como transformista, en muchas ocasiones lleva a estos individuos a identificarse como personas trans, incluso puede evidenciarse en los artistas más famosos del transformismo en Brasil, una tendencia a hacerse reconocer más por su nombre e identidad artística que por la identidad y las formas de relación que establecen al no estar transformados. Por medio del transformismo estos sujetos indican que “no son otra persona” sino que de hecho descubre aspectos nuevos de sí mismos. Teniendo en cuenta lo anterior es importante partir de este tipo de investigaciones que establecen como el transformismo también afecta al sujeto mismo y a su proceso de construcción identitaria abordandola desde una perspectiva global, así mismo esta investigación retoma el transformismo desde las particularidades del entorno social brasileño, por ende se pretende desde esta investigación profundizar en los postulados de la identidad teniendo en cuenta los matices que pueden llegar a caracterizar el transformismo en un entorno colombiano.
---	--	--

Deisy Albornozy Stephania Pedraza. (2016)	Construcción narrativa de la identidad en familias de militares heridos por minas: Narrativas que favorecen la reconstrucción de la identidad y la experiencia.	Esta investigación presenta aproximaciones sobre la construcción identitaria narrativa y su importancia en distintos espacios sociales de relación, es así como se entiende que las interacciones lingüísticas permiten la delimitación de la forma en la cual las personas pueden llegar a narrarse en diversos contextos, así mismo la construcción identitaria se ve influenciada por cómo los sujetos pueden llegar a distinguirse de otros por medio de los estigmas que estos crean ante sí mismos. La construcción de la narrativa identitaria se ve mediada por el entorno del sujeto, de modo que se puede ver como una co-construcción en la cual los relatos construyen la identidad tanto individual como cultural de un fenómeno determinado. Al establecer un rol en la sociedad el individuo tiene en cuenta los marcos sociales con los cuales son ubicados por los atributos particulares que les permiten ser clasificados en un ámbito en específico. El estudio desde las narrativas permite que los sujetos participantes se re descubran, reconociendo así la infinidad de posibilidades con las cuales se puede re narrar su propia historia desde diferentes escenarios de relación, desde esta investigación se pretende indagar en esos relatos que dan cuenta de la identidad de los participantes, de su experiencia de vida transformista y cómo éste impacta y determina sus diferentes contextos de relación.
Claudia Capella. (2013)	Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo.	Dentro de esta investigación se entiende que la situación misma de narración, construye la identidad de un sujeto. Se plantea que la autobiografía, así como los relatos de vida permiten identificar cómo la persona construye su historia vital y sus relaciones, por lo que dan acceso a la construcción de significados referentes a la realidad y son utilizadas como formas de aproximación a la organización identitaria, lo que constituye el concepto de identidad narrativa, permitiendo el análisis en profundidad de la subjetividad individual en la práctica clínica. Aunque la investigación refiere la narrativa como una herramienta de uso al campo de la psicología clínica, es importante rescatar la narrativa como un medio de aproximación para comprender la

construcción identitaria de un sujeto, con la intención de comprender los procesos de cambio identitarios desde la experiencia transformista y cómo estos rasgos se manipulan por el mismo sujeto para responder a las exigencias del contexto, entendiendo así la identidad como un fenómeno cambiante.

Gabriela Elizabeth Ramirez Tovar y Raul Ernesto Garcia Rodriguez (20 18)	La modificación del cuerpo transgénero: experiencias y reflexiones	Este artículo permite entender el cuerpo como un conglomerado de significados que también los produce, al mismo tiempo que otorga y refleja la identidad, por lo cual tomar la decisión de modificarlo repercute en varias dimensiones del ser humano. De igual forma el proceso performativo implica la búsqueda del reconocimiento de poder transitar de género e identidad de forma libre, además del orgullo de afirmarse en una identidad maleable, reconstruida, que otorga placer y fascinación. A partir de lo anterior se entiende que el transformismo va más allá de performar el género, sino que implica una serie de elementos identitarios desde la aceptación del sí mismo y el reconocimiento social, por lo cual desde esta investigación se pretende aportar y ampliar esta comprensión, al entender las experiencias de vida transformistas como un escenario de transformación identitaria y corporal, que no solo impacta es procesos personales, si no relacionales, generando relatos alternos frente a la forma de identificarse ante un otro.
Miguel Ángel Villamil	La corporeidad como apertura del hombre al mundo.	El artículo permite entender el cuerpo humano como una herramienta de relación compleja entre la subjetividad propia de cada sujeto y el mundo social, se entiende que el cuerpo humano hace parte de una construcción social mediada por las relaciones que configura como moldear nuestras experiencias y vivencias, por lo que se habla de un sujeto corpóreo que se compone de una corporeidad inteligente, es decir una corporeidad que se transforma y modifica según la subjetividad personal lo desee; Es así como el cuerpo humano y su principal característica de no poseer una especialización natural permite relacionarse de maneras diversas con el mundo y nos invita a ser

replicadores, transformadores o constructores de culturas y realidades que den cuenta de nuestras intenciones, brindándonos la oportunidad de conferir distintos significados al mundo y la realidad con la que se interactúa, básicamente adoptar una postura de apertura y aprendizaje frente a las diferentes experiencias que atraviesa la condición humanas.

A partir de esta comprensión se busca entender desde el transformismo como el cuerpo es una herramienta de visibilización, transformación y resignificación, que es moldeable y cambiante según como el sujeto busque relacionarse en un contexto particular, lo cual nos permite ver al sujeto como un sujeto activo en su realidad y la construcción de su personalidad.

Evaldo Rafael Rubio	Concepciones de la corporeidad Aplicaciones pedagógicas en docentes de educación física en Bogotá	Mediante esta investigación se da cuenta de una serie de concepciones que se tienen respecto a la corporeidad y como cada una configura una forma de relación tanto personal como social, los investigadores encontraron que en primera medida las comprensiones sobre corporeidad se ven altamente permeadas por elementos cartesianos provenientes de la filosofía judeo- cristiana y su clara postura de separar el cuerpo de la mente, aunque es una narrativa recurrente dentro de los participantes también se rescata la existencia de posturas que comprenden al cuerpo como un medio que permite comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, así como de espacio de autoconocimiento y convivencia. A partir de lo anterior es importante entender que hace falta profundizar la relación del cuerpo con los procesos identitarios y de relación, que si bien comprende que el significado atribuible a lo corpóreo es una construcción individual y desde esa mirada genera valor, hace falta darle un sentido relacional. Al revisar estos conceptos partimos de que desde esta investigación nos basamos en las nociones corpóreas del sujeto, haciendo una distinción con la corporalidad, por lo tanto desde la presente investigación se busca comprender el cuerpo como una representación integral que crea escenarios de relación y es un medio de significación y
------------------------	--	---

afirmación de un proceso identitario, además de entender cómo se moldea en escenarios performativos con el fin de responder a las exigencias contextuales.

Joseylson Fagner dos Santos (2012)	Meu nome é “Híbrida”: Corpo, gênero e sexualidade na experiência drag queen	Este artículo permite entender el transformismo y su acto de transformación no solo como una mutación corporal marcada por la plasticidad sino como un fenómeno que incluye a la identidad del personaje, ya que se va incorporando y apropiando de voz y códigos gestuales que, pueden definir una relación con el otro. A partir de la experiencia drag queen se encuentra la situación de "libre tránsito", marcada por lo efímero de un cuerpo plástico que remite a cuestionamientos de orden político y social. En ese sentido, ser drag significa asumir una pluralidad, no sólo de características relativas a la apariencia de los cuerpos. A partir de lo anterior toma relevancia entender como el transformismo permea los diferentes escenarios de relación del sujeto que lo practica y cómo a partir de esta experiencia se percibe la interrelación de la identidad y el cuerpo y de cómo estas son cambiantes y percibidas en diferentes escenarios y como impactan en los mismos. Se puede apreciar que en la presente investigación se profundiza solo en el impacto del transformismo en la noción de cuerpo sin tener en cuenta al cuerpo como mediador y contextualizador de la relación entre el sujeto y el medio, por ende puede dejar a llegar algunos vacíos en las comprensiones de cómo las alteraciones del cuerpo en el ámbito el transformismo pueden llegar a reconfigurar la relación del sujeto que lo practica tanto consigo mismo cómo con su mundo.
---	--	--

Iván Villanueva Jordán (2017)	“Yo soy una Drag Queen, no soy cualquier loco”. Representaciones del Dragqueenismo en Lima, Perú	Esta investigación da cuenta de la manera en que ser Drag no se limita a la creación de un personaje y la modificación de un estética, dentro de este arte se conjugan cosas como deseos, motivaciones y emociones que provienen de una subjetividad personal que ayuda a consolidar el dragqueenismo como una práctica afectiva; Por lo que las personas que la practican pueden llegar a identificarse totalmente o parcialmente con el personaje que elaboran, ya que representa un gran esfuerzo, la creación de un estilo único y el empeño por ser de las mejores. También nos permite entender la lucha histórica que han tenido por distinguir su categoría identitaria y ser reconocidas como artistas con el fin de diferenciarse de otras categorías identitarias con las que no se sienten cómodas siendo comparadas, es el caso del travestismo o el mismo transformismo como una versión más clásica del drag, esto con la intención de mejorar, transformar y construir performance, actuaciones y vestuarios nuevos. Desde esta investigación al entender el escenario contextual en el que se practica el arte transformista, se empieza a ampliar la mirada hacia esta práctica como un escenario de visibilización y reafirmación identitaria, por lo cual esta investigación busca entender cómo el transformismo permea los escenarios de relación en los cuales está inmerso el sujeto que lo practica.
Alison Daniela Sanabria Pérez y Danna Michelle Pulido Tovar (2018)	Construcción de narrativas sobre emociones, cuerpo y transexualidad	Este trabajo investigativo se da cuenta de la manera en que la construcción identitaria es configurada por la forma en que las personas trans perciben su cuerpo, ya que del proceso de construcción narrativa emergen una serie de emociones que se encuentran involucradas en el proceso de transformación corporal, estas emociones nos permite identificar qué tanto antes, durante y después del proceso transexualizador existen situaciones de orden cotidiano que impactan a los participantes provocando la atribución de cargas subjetivas sobre lo que están sintiendo. La manera en que las personas trans se conciben corporalmente determina en gran medida los sentimientos de bienestar o inconformidad sobre sí

misma, si su imagen se compara con el significado ideal de feminidad que tiene la persona, está se sentirá más segura y confiada, además de acompañar su relato identitario de sensaciones placenteras. A pesar de que esta investigación permite entender ciertos fenómenos desde una mirada particular que en este caso es lo trans, es importante delimitar y comprender las diferencias que puede llegar a implicar la transformación corporal y la creación de una narrativa identitaria desde el transformismo, que a pesar de ser acogida desde lo trans presenta temporalidades distintas.

Daniela Acero; Cristian Fernando Torres; Karen Tatiana Vargas. (2017)	Significados de ser pareja: Cosmovisión de una comunidad mhuysqa de cota	Este artículo resalta los aportes que puede tener la metodología etnografía performativa, lo cual permitió entender como investigadores como el paradigma de la investigación privilegia una epistemología experiencial y participativa reconociendo la intimidad y el involucramiento como formas de entendimiento, lo cual permite crear una actitud de vulnerabilidad hacia las propias experiencias y la de los otros, de igual forma este método permite incorporarse en las dinámicas propuestas por la población, además resulta muy útil en la devolución de los resultados. Además que el método le permite a los investigadores estar inmersos en un proceso de investigación más libre en sus preceptos de acción, conservando las posturas éticas, pero rescatando la importancia de los hechos en lo cotidiano, de lo performativo y transformador que hay en el día a día, en las acciones de los individuos y de las comunidades.
Liuba Kogan (2009)	Cuerpos e Identidades: el espacio interpretativo de la disrupción	Este artículo permitió problematizar la forma en que el cuerpo dentro de los procesos investigativos, ya que dentro de las investigaciones de las ciencias sociales ha sido un fenómeno que se ha estudiado desde el dolor, esto lo describe el autor refiriéndose a que el foco de estudio se centra en el déficit, la discapacidad, la vejez, la muerte, lo no binario, lo intersexual y lo anómalo; Por lo que la intención de indagar el cuerpo en relación con la identidad desde una mirada subjetiva y cotidiana han sido temas desapercibidos y que aparentemente no brindan información relevante a disciplinas como la

psicología, la antropología, la sociología, entre otras.

También permite entender cómo las identidades transformistas y drags tienen un carácter fluido y en constante negociación, lo que las convierte en identidades en permanente performance, por lo que estas personas experimentan su cuerpo y su identidad bajo un continuo de hombre y mujer como expresiones de la masculinidad y la feminidad leídas como espectro y no como polaridades.

Para entender de manera diversa conceptos como el género y la identidad, la presente investigación brinda un fuerte argumento teórico para comprender el transformismo bajo esta lógica espectral.

Oscar Martínez y Elkin Rentería (2018)	Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz	Por medio de la metodología etnográfica performativa en esta investigación se busca Comprender los significados que tienen mujeres de un grupo cultural de la ciudad de Bogotá sobre la música Rap como posibilitadora en la construcción de paz y de procesos resilientes. Gracias al acercamiento metodológico de los investigadores se entiende la expresión artística del rap las mujeres se reconocen como seres capaces y válidos de modo que nes a través del lenguaje que estas mujeres crean mundos posibles en los cuales pueden interactuar de una forma diferente y confirmar una nueva versión acerca de si mismas. Se hace importante retomar ciertos criterios del procedimiento con el fin de propiciar una aplicación pertinente de la metodología al ser esta una propuesta emergente, por otro lado por medio de este proceso investigativo se propone utilizar técnicas y estrategias que permitan realizar escenarios etnográficos con rigurosidad, dándole peso al uso de la observación participante con el fin de brindar espacios más naturales de interacción.
--	---	--

Maite Escudero Alías (2009)	La retórica ambivalente de la performance drag king: estereotipos y parodia de la masculinidad en un contexto anglosajón	Las representaciones realizadas entorno a lo masculino en las performatividades drag king dan paso a una rearticulación de las categorías de género en la cual se hace uso de estrategias como la parodia y el drag lo cual no indica que todas las muestras sean de por sí subversivas ya que repiten normas de género que se han implantado en los mecanismos hegemónicos que rigen a la masculinidad. De modo que los estereotipos pasan a ser naturalizados y concebidos como la imagen cultural apropiada de lo que el hombre debería ser. Por ende las performatividades drag king permiten la problematización de las asunciones culturales que se hacen en torno a la identidad. Esta investigación permite entender lecturas de la teoría queer en contexto y con intenciones políticas de transgresión, vislumbrando el concepto de performatividad dentro del drag. Es por lo anterior que se busca ampliar la visión del cuerpo como un elemento fundamental dentro de este proceso, exponiendo su impacto y la necesidad de hacer comprensiones que incluyan el término, ya que de este se desprenden características como la parodia, la estética y es la primera estancia para entender lo estereotipado dentro de la escena transformista.
-----------------------------	--	--

Resultados

Es importante tener en cuenta, que los escenarios llevados a cabo en los diferentes momentos de la investigación se dieron desde una planeación semiestructurada, de modo que se tuvieran presentes para cada sesión unos ejes de trabajo flexibles que permitieron el surgimiento de los relatos privilegiados por los participantes, logrando así indagar los focos planeados y permitiéndoles llevar el hilo de la conversación, teniendo en cuenta que son estos quienes poseen el conocimiento desde su propia experiencia. Por ende, se evidenció en los diferentes encuentros, la existencia de diversos temas que logran ser transversales en

la experiencia de cada uno de los participantes en relación con el arte transformista, relatos que luego fueron ordenados en las categorías y subcategorías propuestas (Tabla 5).

En el proceso de recolección de la información, fueron utilizados como principales instrumentos grabaciones de audio, diarios de campo (Anexo 2,1 - 2,12) y mapas corporales (Anexo 4), herramientas que permitieron comprender los escenarios desde una perspectiva global. Para analizar la información recogida por medio de los instrumentos, se hace uso del análisis categorial como estrategia de sistematización, esta estrategia estuvo guiada por una codificación tipo axial realizada por medio del software Nvivo, desde el cual se organizan los relatos que puedan enriquecer a las categorías y subcategorías propuestas (Tabla 5), de igual manera se establecen categorías emergentes, teniendo en cuenta que existen relatos que no encajaban en las categorías previamente establecidas. Todo esto, se encuentra consignado en la matriz de codificación (Anexo 5).

Tabla 5.
Categorías y subcategorías

Categorías Transversales	Categoría	Subcategoría
Narrativas Dominantes (ND)	Construcción identitaria (CI)	Cotidiana (C)
		Performada (P)
	Corporeidad (C)	Cotidiana Performada (CP)
		Cotidiana (C)
		Performada (P)
		Cotidiana Performada (CP)
Narrativas Alternas (NA)		

Contextos de Relación (CR)	Familia (F)
	Trabajo (T)
	Relaciones Afectivas (RA)
	Política (P)

La tabla 5. Categorías y subcategorías muestra la forma en que están organizadas las categorías y subcategorías, además de los códigos asignados a cada una. La primera categoría es Narrativa la cual es una categoría transversal, ya que ésta provee un marco general de análisis al identificar si los relatos de los participantes son Narrativas dominantes (ND) o Narrativas alternas (NA), las categorías definidas para esta investigación son: a) Construcción Identitaria (CI) de la cual desprenden las subcategorías cotidiana (C), performada (P) y la subcategoría emergente de cotidiana performada (CP); b) Corporeidad (C) la cual cuenta con las subcategorías cotidiana (C), performada (P) y la subcategoría emergente de cotidiana performada (CP) y c) la categoría emergente Contextos de Relación con las subcategorías emergentes de familia (F), trabajo (T), relaciones afectivas (RA) y política (P).

Las convenciones que se asignan permitieron a los investigadores organizar la información y a los lectores permite emplear los códigos en para evidenciar que el relato fue codificado en la categoría o subcategoría que se encuentra describiendo, además de poder vislumbrar cómo el mismo fragmento puede dar cuenta de otras categorías, reflejando así la conexión que existe entre los conceptos y la forma en que la narrativa de los participantes se enmarca en un principio de totalidad. Así por ejemplo, si queremos

hablar de un relato que dé cuenta de una narrativa alterna frente a la construcción identitaria performada y que además también representa una narrativa dominante del contexto de relación política deben existir los códigos NACIP y NDCRP al final de la cita.

Por otro lado también fueron asignados otros códigos de organización para que los lectores puedan dirigirse a la transcripción correspondiente y poder ver el relato en contexto, así se identifican los participantes (Cl, D y A), el encuentro (E1, E2) y el turno que cada uno de estos intervino en la conversación (I#).

Teniendo en cuenta que las narrativas se conciben como una categoría transversal, todas las subcategorías son analizadas bajo una lectura que se establece a partir de experiencias que se cuentan a partir de relatos dominantes y alternos, por ende, es importante entender en un primer momento a los relatos dominantes como aquellas narrativas mediadas socialmente que organizan la experiencia de un sujeto y que determinan formas estáticas y limitantes de ser y estar en una realidad, basados en versiones que la sociedad instaure como verdades y maneras únicas de relacionarse con el mundo (White y Epston, 1993), mientras que los relatos alternos se establecen como una serie de narrativas que no se encuentran necesariamente guiados por criterios excluyentes o inflexibles que pueden llegar a encontrarse en algunos de los discursos sociales predominantes, al contrario buscan entender al sujeto desde una perspectiva diversa y dinámica, desde la cual la narrativa esté abierta a un cambio constante y le permita ver al sujeto varias perspectivas de sí mismo y de lo que lo rodea (White y Epston, 1993).

Construcción Identitaria

Para abordar la categoría de construcción identitaria se entiende como la forma en que el sujeto media la forma en la cual este integra, tanto las sorpresas como los acontecimientos extraños que vivencia de su cotidianidad, teniendo en cuenta que estos le permiten narrarse y significarse ante sí mismo y ante de otros de maneras determinadas (Bruner, 2003)

Identidad cotidiana.

.Esta subcategoría se refiere a la identidad con la que la persona interactúa de forma más común y dentro de una serie de contextos más amplios. Está comprende formas de relación, escenarios de relación, apariencia, roles, comportamientos y formas de comunicarse. Esta identidad responde al nombre con que la persona se ha identificado a lo largo de su historia de vida (Desde la infancia) (Fernández, Martínez, Manara, Negrón, 2014).

Narrativas Dominantes.

Por medio de la línea de biográfica realizada con los participantes se rescató desde los diferentes momentos de la vida plasmados en sus relatos, como ciertas narrativas establecieron visiones estáticas sobre la forma en la cual podían expresarse y explorarse a lo largo de su desarrollo como sujetos:

“(...) cuando era niño a mí me gustaba mucho maquillarme de niño, como que yo veía a mi mama maquillarse y a mí me gustaba mucho esa vuelta, (...) siento que también un poco la represión en términos de niñez, “Tú no puedes tocar el maquillaje”, “Tú no puedes hacer esto” (...) hay unas fotos que yo tengo no se en donde, en alguna parte, donde estoy tratando de maquillarme de niño y así como todo limpiado por mi mama, así como el

maquillaje corrido de niño. Pero siempre fue una represión de “Parce eso usted no lo puede hacer”, yo siento que eso también me marcó en principio”. (E2 D, I2) (NDCIC) (NDCC) .

“(...) también me ponía los tacones de mi mama como cosas por el estilo, tal vez no en términos de construcción de una identidad, pero si de una exploración, por lo menos en principio (...) Eso, más la presencia de mi hermana también al lado mío, porque mi hermana siempre se vestía de una forma y yo de otra forma, pero igual nunca lo cuestione simplemente es lo que tocaba.” (E2, D, I4) (NDCIC).

“- ¿Ponerme labial de mi mamá? una vez lo hice pero por chimbiar y me dio re duro -¿Te pego por estar mariquiando? - Pues no me pego, pero si fue como la regañada pues paila, si fue una regañada paila (...) me encerré obviamente en el baño y yo empecé como a hacer eso y mi mamá como “¿CL que está haciendo en la puerta, qué está haciendo en el baño?” y yo como “Ya mamá”, “CL abra la puerta” y yo “Ya mami, ya voy todo bien” y yo limpiandome eso, el labial obviamente no quitaba, no quitó, pues cuando salí me dijo “¿Qué pasó? ¿Se está besando o qué está haciendo? ¿Usted que está haciendo? ¿Qué hace con mi labial?” y yo “Ay no, opss soy gay”(...).”(E1, CL, I 31-32 y A I32)) (NDCIC) (NDCC) (NDCRF).

Partiendo de lo anterior, se puede evidenciar que las narrativas dominantes en la construcción identitaria se materializan en las respuestas negativas por parte del ámbito familiar en relación a diferentes momentos de exploración que tuvieron los participantes en su infancia, los cuales dieron paso a la sensación de que estos realizaban “algo que estaba prohibido”.

Más adelante en la adolescencia, puede identificarse como las concepciones elaboradas en torno al transformismo, sitúan a los participantes en una postura en la cual estos se conciben en dicho momento de su vida como personas netamente homosexuales, sin dejar de lado una percepción dominante de la masculinidad que los mantenía alejados del transformismo, teniendo en cuenta que se definían a sí mismos bajo la figura del “macho” y emocionalmente eran conscientes del miedo que para ellos representaba el ponerse en los zapatos de las personas transformistas a su alrededor.

“(...) el show que seguía era de otra transformista que se murió que se llamaba Amada Rosa (...) y ahí fue donde yo quede como “ush” pero me daban miedo, entonces yo como que las miraba y me decía como “no marica yo no puedo ser esto, yo no voy a hacer eso” es como un proceso de negación bien grave (...)” (E1, D, I132) (NDCIC).

“(...) pues era un pelado haciendo trabajo social que realmente no se leía dentro de la lógica de lo trans, se veía muy alejado de eso como un chico si, homosexual, yo también un poco con esas ataduras que impone la sociedad de “soy un chico soy gay pero pues igual soy machito ¿sí?” (...)” (E2, CI, I11) (NDCIC).

“(...) después de eso, pues como que yo me meto a muchos grupos LGBT (...) como que me llevaron a hacer un camino de activismo dentro de lo LGBT pero muy alejado del que fuera ser transformista o cualquier otra cosa, simplemente era como hacer trabajo comunitario ¿Si? En el centro comunitario en esa época, pero nada que tuviera que ver con el transformismo, con treparse, con personas trans(...) era más bien no sólo binario sino como muy gay.” (E2, D, I4) (NDCIC).

“(...) pero pues mi idea de lo trans y la diversidad llegaba hasta que los hombres con hombres y mujeres con mujeres(...)más o menos así se leía CL.” (E2, CL, I11) (NDCIC).

Siendo así, puede evidenciarse como en la adolescencia y desde sus propias experiencias de relación con el ámbito social, los participantes puedan vivenciar cómo se establecen dichos relatos dominantes que a la vez validan sus vivencias de la infancia. Enmarcando sus visiones de sí mismos en una descripción cisgenerista que los limita a establecerse necesariamente en alguno de los dos límites (hombre/mujer).

Partiendo de lo anterior, es importante tener en cuenta como en los primeros acercamientos, los participantes limitan los alcances del transformismo de manera que no se rompa la referencia masculina que estos han creado frente a sus diferentes círculos relacionales (familia, amigos, trabajo), además de que la identidad cotidiana empieza a ser cuestionada por las prácticas performativas y se comiencen a generar dudas frente a continuar practicando el arte.

“(...) pero antes sí como que me daba mucho miedo de que era lo que pensaban mis amigos principalmente porque pues como que mi familia jamás ha estado cercana a mi como persona como gay entonces como que no me preocupa que piensen ellos porque sé que no les va a llegar la info, pero si eran más como mis amigos.” (E2, D, I139) (NDCIC).

“(...) no podía explorar, entonces como que me sentía menos, y ahí entra otra cosa como de “Ay yo no sé si seguir aquí, yo no sé si seguir trepándome” porque tal vez pensé que no era lo mío, o que no la doy, cuestionarse también con respecto a lo que uno sabe hacer, como “No, más bien dedíquese a lo suyo que es ser abogada y ya” (...)” (E2, D, I7) (NDCIC).

Por ende, puede evidenciarse como los relatos dominantes establecidos a lo largo de la historia de vida, pueden establecerse como obstáculos en el desarrollo de prácticas en el sujeto que socialmente puedan llegar a ser entendidas como “mal vistas”

Narrativas Alternas.

Con respecto a las narrativas alternas, entendiendo que para esta investigación se retomaron de momentos en la historia de vida de los participantes dentro de su experiencia vital y relacional, en los que se permiten espacios de libre desarrollo, en los cuales el cuerpo y la identidad se entienden fuera de los parámetros normativos:

“(...) Pues yo pienso que uno de pequeño hace las cosas como por una inocencia, no creo que tenga nada que ver, pero es como mi parte transformista de la infancia (...) yo una vez me dije que porque no había nacido chica entonces es como un sueño frustrado no haber sido chica, pero no quiero ser trans, el transformismo me ha permitido explorar mi feminidad o sea vivir como chica lo no pude vivir como chica porque nací chico (...)” (E2, A, I38) (NACIC).

“(...) solía ponerme un vestido rosado que había en mi casa y me la pasaba jugando con mi hermana encima de la cama haciéndole show a mi mamá y a mi hermano mayor, también dentro de esas edades me ponía a bailar música de Shakira mientras me grababa una amiga de mi mamá (...)” (E2, A, I13) (NACIC) (NACC).

A partir de estos relatos, puede observarse como en el caso de A, esta recuerda desde su infancia la presencia de una feminidad que está siempre quiso explorar, y que en su caso en el ámbito familiar fue un deseo que no fue tomado de forma sorpresiva por su familia. De modo que conciben las expresiones de A, como expresiones comunes en su desarrollo.

En los primeros acercamientos al transformismo, las participantes comienzan a darse cuenta de elementos del transformismo que realizan en su cotidianidad, sin necesariamente llegar a catalogarlos bajo esta categoría, evidenciando formas dentro de su cotidianidad en que se acercaban y exploraban aspectos identitarios liberadores que a su vez daban cuenta de prácticas que nutrían la construcción de una futura identidad performada.

“(...) Yo siempre he hecho lip sync en secreto y nunca supe que se llamaba lip sync.” (2E, Cl, I8) (NACIC).

“(...) pues que básicamente me aburre catalogarme como hombre o como mujer, porque como hombre no sirvo, como mujer tampoco, según los estereotipos del mundo soy muy marica para ser hombre y soy muy machorra para ser mujer y yo siempre lo he dicho (...)” (E2, A, I59) (NACIC).

De igual manera, se puede evidenciar como empiezan a construir una versión propia de la masculinidad que se aleja poco a poco de los discursos dominantes obtenidos en la infancia. Siendo así puede observarse como por medio de estas experiencias, los participantes se permiten explorar y cuestionar estos relatos impartidos entorno al ser hombre, estableciendo nuevas comprensiones que les permiten entenderse desde una perspectiva generativa.

Además de permitir el cuestionamiento de ciertos roles y concepciones en torno al género, el transformismo permite a los sujetos resignificar aspectos de su vida, lo cual se evidencia en relatos que evidencian el cambio de los participantes a la hora de describir el impacto del transformismo en su esfera emocional, representando un espacio personal que propende por el bienestar hacia ellos mismos:

“F se vuelve como... mi salida a la depresión, como que yo estaba muy mal, muy aburrido, muy triste. Yo lloraba todos los días, (...) y como que estaba llorando y decía como “espere, espere”, entonces ponía una canción y me ponía a ensayar (...) y siento que si no me hubiera pasado eso, no soy una persona que tenga ideas suicidas, ni lo he pensado cómo elaborar un plan macabro, pero en ese momento sí, y yo me cuestionaba como “Marica ¿qué me está pasando?”, yo salía a la calle y yo lloraba todo el tiempo andando por la calle yo decía como “Marica me quiero morir”;; como esa sensación que todo el mundo describen, como que todos dicen que yo nunca siento, entonces me empecé a preocupar, porque decía como “Marica sería tan fácil tirarse”, pero a la par también estaba F como por dentro, como “Marica hay una presentación mañana”.” (E2, D, I6) (NACIC).

“(...) lo hago como por salir de la rutina (...) no lo hago por lucrarme sino como por, bueno cómo me la pasó encerrada en mi trabajo de 7 a 7 de lunes a sábado tener por lo menos un día que tenga para mariconear, para estar con mis amigos, así sea de chico, así sea de chica, bien vestido mal vestido, bien maquillada, lo hago sólo por diversión entonces nada, ayuda muchísimo pienso que es mi método terapéutico para para no caer en depresión.” (E2, A, I38) (NACIC).

Así mismo se entiende a través de estos relatos como los sujetos se encuentran en la capacidad de establecer nociones alternas frente a cómo entienden su cuerpo, lo que les permite cuestionar modelos normativos que fueron igualmente impartidos en momentos anteriores, de modo que el transformismo abre una puerta que les permite hablar de sí mismos de manera alterna, sin necesidad de tener presente la exigencia social:

“(...) yo siempre he sido así súper femenino a veces con uñas largas con las uñas cortas a veces me maquillaba (...) pienso que es el mismo cuerpo con la misma feminidad con la misma masculinidad o cómo la bola de plastilina toda así revuelta eso pienso que soy yo.” (E2, A, I39) (NACIC) (NACC).

“(...) yo era una persona super insegura, a mí no me gustaba mostrar ni mi espalda, ni mis brazos porque yo sufrí de acné (...) y un día me puse un vestido que me descubriría totalmente la espalda y no me sentí incómodo, estaba trepado y yo me puse a pensar "¿Pero por qué me siento más cómodo así y no cuando estoy de F?" entonces comencé "Pero es una bobada, o sea soy la misma persona, es el mismo cuerpo, solamente tengo una máscara de maquillaje" (...) comenzó a cambiar muchísimo mi seguridad.” (E1, A, I87) (NACIC).

En estos relatos se puede vislumbrar como el transformismo permea la identidad cotidiana y le permite a los participantes entender nuevas formas de relación, ser partícipes de otros contextos y narrarse desde un relato alterno al entender que no son identidades aisladas sino que conversan entre sí y en algunos casos logran ser un espacio o medio para resignificar sus dilemas y solucionar conflictos.

Identidad performada.

Esta categoría recoge el conjunto de rasgos y características que la persona crea y establece al momento de establecer un acto performativo, más específicamente al momento de practicar transformismo. Lo cual parte de entender cómo esta práctica permite la emergencia de nuevas concepciones del sujeto sobre sí mismo, desde las cuales se acerca o aleja constantemente de su cotidianidad (Fernández, Martínez, Manara, Negron, 2014).

Narrativas dominantes.

Se evidencia que a pesar de ser una puesta en escena alternativa, el transformismo de igual manera se ve permeado por relatos dominantes en torno al género, de modo que se reconoce la existencia de algunos discursos dentro de la misma comunidad transformista que pueden llegar a ver mal ciertas expresiones que no estén validadas desde dicha comprensión normativa:

“A lo mejor sí, porque hay chicas que performan con barba y no son muy bien vistas porque todas las drags deben ser muy mujer, muy peach, muy la más perra.” (E1, A, I75) (NDCIP).

“(…) me treparon que me hicieron el maquillaje que yo me veía perrísima, como que perra de verdad, como que yo realmente no sabía si era lo que yo quería, pues si me veo muy perra me veo muy regia, pero no era lo que yo quería, tal vez era la intención de ese día, y pues porque además el show era pago y pues porque también iba a estar con LC, con RM, con MC, entonces no la marica se va a ir toda trashy y pues no aguanta.” (E1, D, I176) (NDCIP).

En este proceso de construcción también se evidencia como en los primeros acercamientos de los participantes al transformismo, se pudo llegar a limitar la exploración

con el fin de seguir el ideal de perfección que socialmente se ha establecido con respecto al ser mujer y que al momento de treparse los participantes debían seguir:

“(...) dependía mucho de Y porque Y hacía mejor las cejitas, como que dependía de varias personas, siento que la colectividad me quitaba esa posibilidad de ser yo, como “Ay me voy a hacer la ceja” pero “Ay marica esta rara” y yo como “¿Cómo rara?” y ella “taz” entonces pues la loca con toda la intención obviamente, pero pues me hacia la ceja (..) entonces me empezaba a maquillar la sombra y entonces era como “Ay marica pero espere que sombra es esta” ¿Si? como todo el cuestionamiento de la exploración de F en el maquillaje, como que la paraban, como que toda esta cuestión de la perfección dentro del maquillaje, porque es que si no sales así pues no eres perra, y si no sales así pues no la das en el escenario (...)” (E2, D, I7) (NDCIP) (NDCP) .

Siendo así, desde esta perspectiva se comprende que para performar hacia el género femenino se debe buscar cumplir los estereotipos sociales que hay sobre la mujer, es decir, adoptar características como la delicadeza, la gracia, la sumisión, la elegancia y la pulcritud, rasgos que generan aprobación dentro de la comunidad y la sociedad, así mismo el concepto de perfección que se instaure dentro de los miembros de la comunidad limita la construcción propia de la identidad performada, generando así ciertas normas estéticas que buscan el cumplimiento de dichas expectativas sociales frente a la feminidad dentro del mismo transformismo.

Así mismo, puede evidenciarse como los participantes rescatan como los relatos dominantes pueden llegar a inmiscuirse en las poblaciones diversas, poniendo como ejemplo como en ocasiones miembros de la comunidad trans (de la cual estas hacen parte),

quienes cuestionan la temporalidad de su tránsito, ya que este representa un privilegio dentro de la sociedad:

“A las transformistas o las drags, porque las chicas transexuales dicen que, pues evidentemente no tenemos que vivir todo lo que ellas viven todos los días, entonces se refieren a nosotras como las pirobas porque en cierto sentido tenemos un privilegio por así decirlo, somos privilegiadas porque nosotras no queremos ser chicas siempre, sino es solo un tránsito momentáneo en el tiempo.” (E1, CL, I49) (NDCIP).

Se evidencia que ciertos grupos sociales presentan resistencia y discriminan a las personas que practican arte transformista, de modo que la sociedad juzga su apariencia y descalifica dichas identidades, dichos juicios suelen provenir de los mismos estereotipos sociales que causaron miedo en los participantes en sus primeros acercamientos al transformismo:.

“-Que dios los ama y otra cosa fue que estábamos en una sesión de fotos y como que empezamos a tomarnos fotos tal, creo que fue a H que se hizo en un puesto y la señora le dijo “No no no, aquí no se me van a tomar fotos porque me espantan la clientela” -Y cogió una fruta y la señora se la quitó y nosotros le dijimos que se la íbamos a pagar y dijo que no que no - Que no, que no nos iba a vender nada.” (E1, CL I69- 70 y A, I73) (NDCIP).

Narrativas alternas.

Es importante aclarar que el ejercicio investigativo no pretendió la emergencia de estas narrativas, sino identificarlas en las historias de vida de los participantes en su proceso de construcción identitario, por lo tanto desde las narrativas alternas, puede observarse como a su vez en el proceso de construcción de identidad transformista, los participantes

establecen un criterio propio de lo que quieren integrar a su identidad en dicho desarrollo, comenzando a establecer una autonomía que les permite alejarse de comprensiones limitantes y estáticas sobre cómo performar:

“(...) tienen es que literal embarrarla y no embarrarla o sea es practicar y practicar y descubrir que te gusta, no que te queda bien, sino que te gusta (...)” (E1, CL, I45).

“(...) estar haciendo algo como que se va a hacer cuestionar a las personas, pero si generalmente dicen “Ay marica, pero te maquillaste mal o te maquillaste bien” y es como “Ay marica es maquillaje y ya”. (E1, CL, I53) (NACIP) (NACP).

En dicho proceso no solo los participantes permiten cuestionarse concepciones normativas, sino que a su vez se permiten definirse desde formas de performar alternativas que brindan características particulares a las identidades que van construyendo:

“Pues pienso yo que yo soy como una chica metalera, muy metalera, muy diva metalera, no sé cómo muy oscura, en cambio la estética del transformismo clásico es como muy reina de belleza muy divas rancheras, muy divas de la balada y yo soy cero baladas, cero rancheras.” (E2-A-I32) (NACIP).

“(...) nos cuestionamos de por qué tenemos que ponernos tetas, tú ves una mujer ¿y todas tienen tetas pues? o sea supuestamente! Hay unas chicas que no las tienen grandes, o tienen los senos así, literal yo tengo una amiga que tiene los senos como yo y ella se identifica como mujer, o sea eso no te identifica, o sea vamos a ir a un estadio más adelante, ojala, en donde tu cuerpo no te identifique, sino como tú quieras estar en el día y ya.” (E1, CL, I74) (NACIP) (NACP).

El transformismo se instaura como una forma en que se genera un tránsito al género opuesto, entiendo este dentro de una polaridad que determina características que se deben

cumplir y que se encuentran escritas dentro de un entramado de relaciones sociales, en estos relatos vemos cómo los participantes cuestionan lo femenino en su tránsito identitario, empezando a construir nuevas formas de transitar como mujer y por ende nuevas identidades dentro del transformismo, aportando ideas a la estética desde lo no convencional

Dicho cuestionamiento no sólo les permite hacerse conscientes del cambio que pueden establecer en sí mismos como sujetos a la hora de performar, sino del impacto que una propuesta alternativa puede causar en sus contextos de relación:

“Siento que pasa, pero no con el contenido político y social que lleva gadejo, que era literal hacerle una crítica a la sociedad y pensarse los shows para hacer la crítica, no simplemente de pronto una canción y que esa canción lleva un mensaje, sino que literal cogían varias pistas, las arman y decían como: “Bueno marica, vamos hacer una crítica a la belleza” (...)” (E2, CL, I15) (NACIP) (NACRP).

“(...) como que realmente si nos preocupamos porque la gente que vea un show nuestro diga como “¿Que es esa mierda?” ¿No? como que alguna vez nos pasó cuando fuimos a ciudad bolívar, nosotros teníamos la intención de que la gente quedará pensando un poco en lo que habíamos hecho, y la gente quedó como... (...)” (E1, D, I174).(NACIP) (NACRP).

Se entiende así que dichos actos también tienen cabida en la forma en que ellos mismos cuestionan la forma en que se están construyendo y de este modo problematizan la tradición transformista y drag que determina estéticas y comportamientos normativos dentro de un espacio performativo.

“(...) ‘no, yo no me voy a hacer el truco pues porque eso es incómodo’, además estoy yo haciendo una protesta en contra de las cosas que les toca o que se les impone (...) vivir a las chicas y a nosotros los chicos también se nos impone un reguero, marica si al final sólo somos un cuerpo, entonces yo, sí estoy haciendo un performance en contra de todo eso ¿yo por qué me voy a esconder que tengo una verga? sí quiero ese día salir vestida no de mujer, si no quiero salir ese día con vestido y con peluca y con lo que yo quiera hacer, y ¿Qué puedo hacer si tengo pipi? (...)” (E2, CL, I27) (NACIP) (NACP).

El transformismo se entiende como una forma de entretener por medio de actos performativos, sin embargo, desde estos relatos se comprende el transformismo como un acto político que tiene un sentido transformador y que busca cuestionar aspectos sociales y culturales que se enmarcan en temas como el género, la binariedad sexual y la comunidad LGBTI, además de darle un sentido comunitario que aporte a la construcción de tejido social.

Desde estos relatos se puede evidenciar como la construcción identitaria performada evoluciona conforme se explora distintas formas de transformismo y feminidad, logrando así estéticas no normativas que, al dejar de cumplir los estereotipos de género, generan más comodidad para los participantes al poder construir libremente su personaje y poder ser coherentes con su apuesta política y de transformación social.

“(...) pues yo lo defino así porque no sé cómo definirla en sí, porque digamos que cada quien en intrepadas tiene su estilo y la dark es Hila que es súper metalera así con sus cadenas, sus taches, su barba, así como ¿what that fuck? F, no sabría cómo definir a F porque ella tiene como mucho de acá y mucho de acá, como entre el transformismo queer y clásico, en cambio CL es muy chirri, ella misma lo dice, es muy chirri ella sale así, así

existe, es un cuerpo etéreo y yo lo defino como que soy muy fichi porque no me gustaría cómo dejarle barba a mi personaje.” (E2, A, I33) (NACIP).

“(…) cuando empezamos a salir con las chicas, de alguna manera eso me hizo cambiar la perspectiva que tenía de lo que quería de F, como que más trashy, más callejera.” (E1, D, I168) (NACIP).

Identidad Cotidiana Performada.

Esta categoría surge en necesidad de caracterizar ciertas experiencias de los participantes, se refiere a los rasgos identitarios que la persona crea al momento de interactuar en sus contextos, se diferencia de la performada ya que no hace parte de un acto performativo sino que se emplea en la cotidianidad con el fin de que en la interacción sea percibido de una forma particular modificando así la formas en que se relaciona, su apariencia, sus roles y los comportamientos o formas de comunicarse que no son propias de su forma de interacción más común, pero en dichos identidad lo facilitan. Ejemplo de esto puede ser el actuar masculinamente dentro del trabajo.

Narrativas Dominantes.

A pesar de que se conciba al transformismo como el acto performativo de los participantes como foco de la investigación, estos a su vez describen que el performar en su realidad va más allá del escenario, y que por ende diferentes contextos se prestan como espacios para establecer diferentes formas de presentación, siendo así la identidad performada cotidiana desde una mirada dominante es utilizada en diferentes contextos por los participantes para evitar cualquier tipo de rechazo o discriminación:

“Si, uno performa, de hecho D les puede decir mucho de eso, y yo también marica, yo también performo mucho, siempre estamos performando y es como algo así como para

sobrevivir en la sociedad también uno tiene que hacerlo un poco, porque si tú vas a algún lado, ejemplo para que te atiendan en una tienda más rápido, cosas así, si tú vas y dices “Hola buenas, no sé qué” y la vecina no te va atender de pronto o no te atienden, en cambio si uno va “normal” como “¿Cómo está vecino?, me regala por favor 2000 de pan” pero si uno de pronto va así trepada o va (...) es diferente.” (E1, CL, I66) (NDCICP).

“(...) yo he performado mucho marica en mi vida mucho, o sea ¿usted se imagina que es que una marica sea abogada? ¿o sea una marica como yo? que yo no soy, yo no soy, yo soy femenino la mayoría del tiempo, ósea la gente nota que yo soy una marica desde que estoy a 6km de distancia marica, entonces yo llegaba a trabajar, mi primer trabajo oficial fue en capital salud, ósea de cuando yo me gradué, yo entre a capital salud como abogado de tutelas, marica abogada de tutelas, habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina (...). Entonces si yo me visto de, de (...) traje, seguramente yo cambio mi forma de ser ¿sí? porque (...) la gente me ve y yo empiezo a hablar de una manera muy particular, porque es el abogado, no es como... no es D, ni es F es el abogado, como que el que sabe.” (E1, D, I264- 267) (NDCICP) (NDCRT).

En esta categoría se puede entender que la performatividad va más allá de practicar el arte transformista y se ve cómo se traslada a contextos de relación cotidianos que exigen formas de relación particulares para adaptarse y ser aceptado dentro de una sociedad que obliga una coherencia en el sexo, el género y la expresión de este.

Narrativas Alternas.

Desde las narrativas alternas, se rescatan experiencias en las cuales se les invita a los participantes a performar de manera alterna en contextos cotidianos donde lo esperado para ellos en un comienzo era el deber actuar de forma normativa:

“(...) pues en mi trabajo yo soy abiertamente la más marica y yo he llevado mis tacones, me he puesto tacones y en la presentación de la ASAP salí de mi trabajo con el cuerpo puesto.” (E1, A, I96) (NACRT) (NACIC) (NACICP).

“(...) es que últimamente en todos los espacios LGBT me presento abiertamente como A, como para ser más seguro o sea ya con escuchar A ya me siento más seguro.” (E1, A, I91) (NACICP).

Desde la construcción del personaje transformista puede verse cómo las experiencias se extrapolan a las formas en las cuales los participantes se entienden en su cotidianidad, siendo conscientes de la ruptura que generan al performar de manera diversa en dichos espacios, es decir, estableciendo formas de relación que se salen de las expectativas esperados socialmente, que se basan en las expectativas sexo género (Verse y comportarse como “un hombre”).

Contextos de relaciones

Por medio del análisis de las categorías anteriores se abordó la identidad desde los relatos de cada uno de los participantes de la investigación, entendiendo estos como un sistema individual, por lo que se hace relevante reconocer el impacto de las diferentes relaciones que establecen los participantes en sus contextos de relación y de cómo estos permean la forma en que estas personas se construyen narrativamente, entendido el contexto de relación como un sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influye

y en muchos casos condiciona las distintas formas de actividad humana (Mitjás, 1994). por lo que a continuación se describirán los relatos que dan cuenta del impacto de la práctica transformista en escenarios como la familia, trabajo, relaciones afectivas e intenciones políticas.

Familia.

La familia es una institución que se encuentra constituida por sistemas individuales que interactúan y que constituyen a su vez un sistema abierto. Está es formada por individuos que comparten un sistema social y por esto responden a dinámicas culturales, económicas, de tradición, concepciones ético-morales, políticas y religiosas (Martínez, 2001 citado por Valladares, 2008)

Entendiendo este concepto de familia como institución, que responde a diferentes aspectos sociales, se entiende que esta puede llegar a legitimar diversas concepciones dominantes sociales o ser un espacio que da cabida a la diversidad:

“(...)Por fuera siempre va a estar como mi familia ¿no? como con ellos es tan difícil, aquí como mis papás y mis hermanos(...) Mi hermano y su bebé, mi hermana y sus dos bebés (...) Yo siento que mi familia siempre va a estar como por fuera de esto, porque también no me interesa o sea como que yo a veces pienso cómo “¿Y qué escenario voy a transformar ahí? o qué onda?” y también siento que no va a pasar.” (E2, D, I37)
(NDCRF).

“(...) -Todas las personas que me importan saben - ¿Te apoyan? -Sí, sí, Mi mamá sabe que hoy tengo una presentación - ¿Pero siempre fue así? o en algún momento ... -Si, desde la primera vez que yo comencé a treparme yo la invite a la primera presentación y

ella me vio vestido de mujer por primera vez y me critico porque estaba horriblemente maquillado entonces (...)” (E1, A, I37-39) (NACRF).

Desde la familia consanguínea, puede evidenciarse la evidencia tanto de relatos dominantes como alternos, siendo los primeros vistos en el miedo que expresaba uno de los participantes al momento de tocar el tema del transformismo con su familia, lo cual lo llevó a marcar un límite drástico que no permitiera el encuentro de estos dos escenarios. Por otra parte, se distingue como relato alternativo el apoyo constante expresado por otra de las participantes por parte de su familia al momento de hacer transformismo, lo cual le permitió dar a conocer esta parte de su vida con tranquilidad.

También es importante rescatar como desde las experiencias de los participantes se establecen concepciones en torno a la familia que amplían la mirada del concepto incluyendo en este caso familias diversas que no necesariamente necesitan un grado de consanguinidad:

“(...) se forman también las dinámicas familiares y eso me parecen también muy importante, porque yo no lo veía, o sea no sé es muy extraño decirle a este man madre ¿sabes? Pero sí, madre, y todo ese año 2018 se conforman unas dinámicas familiares en torno a la diversidad, en torno a las lógicas (...) de la familia diversa y es como, yo como le digo madre, como sé que tengo un padre que fue el novio de él (...) me apoyaron mucho con CL y con toda la maricada que yo estaba viviendo en ese momento (...) y ahora yo le digo hermana y la siento como una hermana y literal como un familia (...) pero lo que nos importa es el bienestar de nosotras, literal hacer una familia y ya, o sea digamos que esos lazos familiares que has conformado han propiciado que siga viva.” (E2, CL, I21) (NACRF).

“Además que miren aquí esta también puede ser una casa familiar y algo divertido es que Dyo CL, mi madre Da, mi padre Ad, mis hermanas H, F A y más mi tío D mi tío Di, son hermanos Di, Da y D (...)” (E1, CL, I298) (NACRF).

Estas familias selectas, son entendidas como un grupo de personas LGBTI que forman espacios seguros basados en la confianza y el soporte emocional. Estas familias permiten la convivencia de la identidad cotidiana y de la identidad performada dándoles lugares y roles particulares dentro del sistema. Como ejemplo se puede entender que dentro de la familia la identidad cotidiana de uno de los participantes puede tener un rol de tía, al ayudar o acompañar a otros sujetos en la construcción de sus personajes, mientras la identidad performada del mismo participante puede ocupar el rol de hija y hermana al realizar performance en los mismos show's o ser parte de la misma casa transformista.

Relaciones afectivas.

Este tipo de contexto de relación se entiende como un sistema abierto, circular y estable entre dos o más personas en la cual se produce una interacción significativa que integra sentimientos de estimación, exigencias de comportamiento y se espera un nivel de reciprocidad en las acciones, generando así cambios e intercambios entre posiciones y roles según los momentos vitales y la necesidad de cada uno de sus miembros (Satir, 1980 citado por Alfaro, 2014).

Partiendo de lo anterior, se puede entender como la práctica del transformismo puede llegar a dificultar el establecimiento de relaciones afectivas que puedan suplir las necesidades de una relación:

“(...) y pues ya me meto más como en la onda de ser transformista, y eso coincide con, yo estaba saliendo con alguien que quería mucho, y siento que en parte esta es una de

las razones por las que terminamos, mira es que estas haciendo esta cosa como que te estas volviendo chica, y a mi me da miedo, porque de pronto tu quieres ser es mujer y yo no salgo con mujeres, entonces yo como, marica una relación re larga, bueno re larga no, larga en lo LGBT tal vez (risas), bueno larga y la onda de que te digan como “Marica si eres mujer no” y yo como “Marica yo no quiero ser mujer, yo quiero hacer es transformismo” (...)” (E2, D, I6) (NDCRRA).

“(...) también hay una constante en la mayoría de los transformistas con respecto al tema emocional, que tiene que ver con sus parejas como que es muy difícil encontrar gente que, como que aunque le guste el transformismo no lo critique en su pareja ¿Si? como que uno encuentra muchas loquitas que son fans de Rupaul Drag Race pero su pareja no, como que son dos cosas totalmente diferentes, entonces una cosa es ver los toros desde la barrera y otras cosa es estar toreando siento que es más o menos así (...)” (E2, D, I21) (NDCRRA).

Desde el ámbito de las relaciones afectivas, es reconocible la presencia de supuestos en torno a lo que significa tanto ser hombre como ser gay, que limitan el establecimiento de relaciones afectivas de los participantes debido a que existen sentimientos encontrados por parte de dichas personas, quienes por el tema del transformismo cuestionan su identidad de género.

Trabajo.

El trabajo se entiende como una actividad social, por la cual los individuos invierten y dedican tiempo para crear un sentido de pertenencia y construirse como agentes socializadores que posibilitan la transmisión de creencias y de valores; es una actividad que requiere de un nivel de esfuerzo tanto físico como mental y se instaura como un deber, ya

que posee un carácter obligatorio en la sociedad. (Dakduk y Torres, 2013 citado por Romero 2017)

Por consiguiente, la esfera laboral también puede llegar a impartir ciertos supuestos de los cuales el sujeto toma referencia para poder identificarse, por ende este es un contexto de relación que puede llegar a legitimar ciertas narrativas dominantes, las cuales establecen cómo debe comportarse en ese contexto en particular:

“(...) habían 20 putos abogados todos teníamos que ir de corbata a trabajar encerrados en una hijueputa oficina, yo le decía a mi jefe cómo ¿Por qué nos tenemos que vestir de corbata? es que si hay una diligencia, y yo, y ¿si hay una diligencia no se puede programar?, ósea, si hay una diligencia para el 5 de octubre yo me visto el 5 de octubre de abogado, no es como, no, que teníamos que estar todos.” (E1, D, I264) (NDCRT) (NDCICP).

“Pues en mi trabajo yo soy abiertamente la más marica y yo he llevado mis tacones, me he puesto tacones y en la presentación de la ASAP salí de mi trabajo con el cuerpo puesto.” (E1, A, I96) (NACRT) (NACIC) (NACICP).

Desde este contexto se logró identificar como las relaciones laborales invitan al cuestionamiento del participante sobre cómo debería ser su expresión de género según el rol que se desempeñe, siendo estos espacios esquemáticos en cuanto a la forma de vestir, de comportarse, de hablar y de relacionarse, mientras que en otros espacios el hecho de que los participantes practiquen arte transformista les abre una serie de oportunidades tanto profesional como afectivamente en donde este contexto empieza a ser visto como una red de apoyo.

Político.

El contexto de relación político se define como un producto del proceso de socialización por la cual los sujetos en medio de la construcción de su identidad social retoma experiencias que integra y manifiesta en la forma en que evidencia sus relaciones, se posiciona en las luchas con el sistema político, y sobre su relación con las instituciones políticas del lugar en que se encuentre (Davson y Prewitt, 1967 citado por Gómez, 2018).

Estos relatos dan cuenta de la forma en que se hace necesario dotar el acto performativo de discursos políticos que busquen instaurarse como una herramienta que permita problematizar los espacios en que se desarrolla el transformismo y el papel que puede llegar a cumplir en escenario de transformación social y cultural, como fue el caso de la creación de una escuela de educación popular sobre el transformismo y los derechos de la comunidad LGBTI:

“(...) su idea era hacer una intervención social con personas transformistas y como que no sabíamos en dónde entonces le dije “marica pues busquemos el espacio y hacemos nuestro propio espacio y que la gente vaya, como que no sea una cosa esquemática que sea una cosa para aprender desde lo que nosotras sabemos y pues llevamos a personas que sepan más” entonces esa era la idea. Empezamos a llenarlo de los discursos de cada uno, yo tengo como más conocimiento de una suerte de discurso político con respecto a lo que se denomina orientaciones sexuales identidades de género (...) y pues ella desde el trabajo social y luego pues H como desde otras partes y nos cruzamos con Día en particular de ABC del drag y arte transformista (...) Día también tiene una postura académica con respecto al transformismo, entonces como que ya empezamos a discutirlo y dijimos “¿por qué no lo hacemos juntas? ¿por qué no nos apoyamos en esta vuelta?” y ahí empezamos

desde las redes que cada una tenía entonces como que “mi medio pone tal cosa”. Nosotros teníamos esferos y libretas; como que pusimos eso, que ABC ponía tal cosa, qué tal hacía tal taller y como que nutrimos el espacio.” (E2, D, I8) (NACRP)

De igual manera en el proceso de construcción de los participantes se ve una latente necesidad por integrar lo político en sus performance, llevándolos a discutir la utilidad que puede llegar el transformismo al momento de cuestionar las distintas realidades sociales que atraviesa el país:

“Y ya como que el año pasado hicimos algunos eventos en conjunto (...) pero sentíamos que le faltaba como también un sentido político a lo que se hacía, entonces como si, que chimba ver a LW pero qué pasaría si LW hablará de la marcha, del paro (..) ¿qué pasaría si de verdad se utilizara el teatro transformista para llevar un mensaje más agresivo o que reivindique derechos? y eso era lo que queríamos con la trepazón como “si, trépanse, usen tacones, mariqueen, caminen pero que tenga aparte un contenido o un trasfondo político”. ” (E2, D, I8) (NDCRP) (NACRP)

Corporeidad

Se entiende por medio de esta categoría que el cuerpo se presenta como un elemento que permite al individuo estar presente en el mundo y de igual forma le ayuda a delimitarse de forma particular en dicha relación, de modo que lo corpóreo integra la relación del sujeto y el entorno al permitir una exploración y comunicación constante que se establece entre el sujeto, su corporeidad y el medio (Kaulino & Stetcher, 2010)

Corporeidad cotidiana

Esta categoría se entiende como una serie de mecanismos de comunicación, interacción y relación que parten del cuerpo y que se ven representadas en ademanes, movimientos, apariencia, vestimenta, indumentaria, comportamientos y formas de acercarse a un otro, esta responde a escenarios de relación y roles en los cuales las personas se ven más comúnmente inmersos, este tipo de corporeidad está relacionado con el nombre con que la persona se ha identificado a lo largo de su vida (Kaulino & Stetcher, 2010).

Narrativas Dominantes.

Puede entenderse como desde relatos dominantes, los participantes han llegado a concebir sus cuerpos de manera negativa, debido a no encajar con los ideales impuestos socialmente, siendo así, en los relatos de los participantes puede evidenciarse una inconformidad con respecto a sus cuerpos en la cotidianidad, de modo que en lo corpóreo se establecen relaciones por parte de los sujetos con respecto a otros y hacia sí mismos desde nociones de inseguridad:

“(...) uy demasiado porque yo era una persona súper insegura, a mí no me gustaba mostrar ni mi espalda, ni mis brazos porque yo sufrí de acné, bueno todavía sufro, todavía estoy en la pubertad, tengo 15 (Risas) y un día me puse un vestido que me descubría totalmente la espalda y no me sentí incómodo, estaba trepado y yo me puse a pensar ¿Pero por qué me siento más cómodo así y no cuando estoy de F?”. “(E1, A, I87) (NDCC) (NACP).

“(...) digamos cuando sale D tiene una expresión corporal muy masculina lo que hablábamos ahorita qué nos pasa a todos, pero con lo que ahorita acaba de decir de no

tanto no es que se le noto un poco más porque D o de pronto si lo expresa más a través del cuerpo

así, es un poco más masculino y era por lo que yo te decía cuando yo veo algún chico como que me gusta y así uno tiene en la cabeza que uno gusta siendo un poco más masculino.” (E1, CL, I271) (NDCC).

De este modo, no son conscientes que en ocasiones aspiran a adoptar comportamientos y cuerpos que les permitan encajar en lo que ellos consideran que es socialmente aceptado en los hombres, lo cual genera una constante relación de rechazo hacia sus propios cuerpos.

Narrativas Alternas.

Los participantes dan cuenta de cómo la práctica del transformismo, ha llegado a cambiar la perspectiva que estos tienen con respecto a sus propios cuerpos, ya que les ha permitido transformar las formas en las cuales estos conciben lo que en el pasado consideraban sus principales defectos.

“(…) no por sonar estúpida ni nada, pero, de verdad yo siento que me quiero mucho más, eh hh como que llega un momento como que tú dices como ¡Qué lindo lo que hay

ahí! Como sin cuestionarte, sin decir como ahí no es que yo no soy musculosa, es que yo no soy así como esto lo otro, muy lindo así ¿cierto?” (E1, D, I253) (NACC).

“(…) a mí me ha ayudado, CL me ha ayudado, yo tenía un complejo y lo estoy superando también un poco y es ser flaco.” (E1, Cl, I149) (NACC).

Siendo así, el transformismo se establece como una herramienta desde la cual los sujetos pueden llegar a entender su cuerpo de manera diversa y por ende llegar a validarla, dejando a un lado el ideal de alcanzar un canon de belleza física determinado, igualmente

esto permite que las formas de relación con su cuerpo cambien, logrando así que no sea necesario que el cuerpo cambie físicamente en el proceso de mediación de sus relaciones para poder establecer otras formas de verse a sí mismos y a su alrededor.

Corporeidad performada.

Esta categoría recoge aquellas dinámicas que establece el sujeto consigo mismo y con su entorno, al momento de performar en escenarios como los que posibilita el practicar el arte transformista, así mismo comprende entonces todas aquellas particularidades que se establecen en el nivel corpóreo en el sujeto a la hora de treparse y crear un personaje (Complexion, maquillaje, accesorios, manierismos) (Duch y Mélich, 2005).

Narrativas Dominantes.

Desde las narrativas dominantes de este aspecto, se rescata como en el transformismo se ha establecido una serie de criterios que dotan en ocasiones al arte transformista de un aspecto calificativo, en el cual se deben cumplir una serie de criterios, que son establecidos como esquemas de validación:

“(...) yo si me distancio mucho de lo drag, digamos ahí ayer escuchaba por ejemplo una canción de Alaska, en la que ella decía “If you are not wearing nails, you are not doing drag”, y realmente yo, poco uso uñas, es una característica muy particular, es muy raro que yo use eso.” (E1, D, I174) (NDCP).

“(...) para sacar cintura y para sostener las medias, sirve para dos cosas, lo que me dijo la perra fue “Pues para sacar cintura hay que hacerse y pasarse vueltas, vueltas, vueltas”, pero eso sirve para dos cosas, una para sacar cintura y para agarrar las medias, entonces uno se pone un par de medias se encinta y luego se pone otras y se encinta y pues eso queda firme, no se van a bajar las medias y pues si no se bajan las medias tampoco se

bajan la espuma, entonces por eso la perra se encinta, especialmente ella, ehh doloroso en algunas ocasiones creo que las uñas, que a veces cuando me las he pegado es complejo quitarlas en algunas ocasiones (...)”(E2, D, I19) (NDCP).

De modo que existen ciertos elementos como las uñas o la cintura, que se utilizan para discriminar qué tan buena puede llegar a ser una puesta en escena, y dando a conocer de igual forma que existen corrientes en el transformismo que buscan que sus participantes logren integrar características que imitan lo socialmente considerado femenino.

Narrativas Alternas.

Desde los relatos de los participantes es importante destacar cómo el cuerpo no solamente establece y delimita una relación entre individuos sino que también permite establecer al sujeto en el mundo, dotando a la corporeidad de un poder que le permite al sujeto establecerse y validarse en su entorno:

“(...) creo que la sesión que más me gustó y la que más me, la que más nos llenó un poco fue la de JT, porque JT estaba en la onda de lo que queríamos decir. Cuando hablaba yo con ella antes es como “marica el Vogue es político, el vogue rompe unos esquemas sociales y culturales en un momento específico de unas zonas” pero eso es lo que sigue ocurriendo en otros espacios (...) “marica esto es político, el vogue es político” bailando también pues reivindicar una cosa o lo que sea. Ese sería como el sentir de la trepazón, como ese contenido político explícitamente que tu lleves a un escenario en una apuesta transformista.” (E2, D, I8) (NACP).

“(...) bueno a mí me pasa algo en particular y es que a ellas les encanta salir a rumbear trepadas y yo como que siento que quisiera pero quisiera también salir, que saliera F en esta corporeidad ¿sí? y como que he insistido mucho en eso entonces como

que a veces hemos tenido hasta discusiones porque yo le digo como “Yo realmente siento que no quiero salir, no quiere salir F en tacones, quiere salir así y ¿Por qué no se puede? (...)” (E2 D I29) (NACP) (NDCP).

Por ende, este relato, válida no sólo una perspectiva estética al cuerpo, sino que se le da un sentido político desde el cual, el cuerpo se entiende como un mecanismo que permite “marcar el espacio de un individuo en el mundo”, lo cual a su vez parte de la idea de entender al cuerpo como un elemento desde el cual se pueden desestabilizar patrones estéticos y de comportamiento, y que a su vez, demuestran diferentes matices que pueden coexistir a la hora de representar un cuerpo sin que sea masculino o femenino.

Corporeidad cotidiana performada.

Esta categoría surge en necesidad de caracterizar ciertas experiencias de los participantes, se refiere a nociones que la persona crea al momento de interactuar en sus contextos como una serie de mecanismos de comunicación y interacción que parten del cuerpo y que se ven representadas en ademanes, apariencia, indumentaria, comportamientos y formas de acercarse a un otro, desde la cual el sujeto se relaciona de forma intencional y temporal con el fin de adaptarse a las situaciones cotidianas que representan una exigencia social diferente para la persona.

Narrativas Dominantes.

Dentro de los contextos cotidianos el cuerpo es el primer medio de relación que permite comunicar, por lo que se hace necesario que este performance en contextos que exigen ciertas apariencias, actitudes y conductas específicas. Esta exigencia se ve reflejada dentro de los relatos de los participantes ya que expresan en ciertos espacios existe un requerimiento social de performar hacia lo masculino.

“Un performance es como una actividad planeada en la que tú quieres mostrar algo específico, pero tiene como también un objetivo, ¿sí? entonces digamos que yo performo en la masculinidad, como que siempre me masculinizo cuando estoy en un espacio donde sé que quiero verme mas (...) masculino.” (E1, D, I266) (NDCCP) (NDCICP).

Narrativas Alternas.

Desde esta categoría se entiende que los participantes pueden performar su corporeidad respondiendo a las exigencias contextuales más no sociales, es decir, permitiendo la exploración de la feminidad y de diversas formas de masculinidad, generando nuevas formas de relación y de expresión, que se dan gracias a la existencia de espacios y personas que lo permiten.

“CL llegó porque iba a ser su... no más la tesis. Y la perra llega a la clase y dicen cómo, ¿pero quieres hacer un lip sync? y ella “Ay no me da pena” y yo ay hágale hágale y la hijueputa hizo una canción de Fergie y yo... Jamás se me va a olvidar de la perra marica yo quede como vieja hijueputa como hacer lipsync yo quede como esa hijueputa hace un lip sync increíble como “¿marica por que no te quedas?” y todas le dijeron.” (E1, D, I130) (NACCP).

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, es importante entender que el análisis de los resultados que se establece por medio de los objetivos específicos, da cuenta de una serie de ideas y relatos que aportan a comprender cómo el arte transformista permea la construcción identitaria y la noción de corporeidad en términos narrativos en personas transformistas, ya que permiten identificar elementos que nutren la comprensión de dichas categorías, que dan respuesta al objetivo general.

Discusión

Por medio de este apartado se pretende establecer una reflexión e interpretación del análisis de los resultados, identificando los relatos en torno a la experiencia de los participantes al practicar arte transformista dentro de un espacio social, político y cultural como lo es Bogotá y a partir de esto reconocer la forma en que esta práctica se ve transversalizada por la existencia de relatos dominantes y relatos alternos en torno a la construcción identitaria y la noción de corporeidad, esto, junto con los marcos de referencia, los aportes realizados desde otras investigaciones y las interpretaciones personales construidas por cada uno de los investigadores consignadas en los diarios de campo (Anexo 2), permitieron generar comprensiones amplias acerca del arte transformista como fenómeno psicológico, respondiendo al objetivo general propuesto en la investigación.

Al generar comprensiones amplias sobre lo que es el transformismo y cómo impacta en la construcción identitaria de los sujetos y su noción de corporeidad, damos paso a entender al sujeto como constructor de su propia realidad y como este se relaciona en un contexto que está constantemente permeado por discursos sociales que son mediados por el lenguaje, esto con el fin de entender como el transformismo se instaura como un fenómeno psicológico.

Al igual que en el apartado de análisis de resultados se utilizarán las codificaciones planteadas con el fin de dar un mejor orden y comprensión en el momento de recurrir a los relatos contados por los participantes, de este modo se identifican a los participantes por sus iniciales (A, CL y D) se aclara el número del encuentro (E1 o E2) y el número de la intervención en el que se encuentra lo mencionado (I#).

Treparse más que el arte

En un primer momento, es importante entender cómo las definiciones que se han creado en torno a lo que es transformismo se inclinan a definirla principalmente como una expresión artística que tiene fines de entretenimiento (ABC del arte drag y transformista, 2018) sin embargo dentro de los relatos de los participantes se pueden evidenciar otras intenciones a la hora de practicarlo.

“(...) ese sería como el sentir de la trepazón, como ese contenido político explícitamente que tu lleves a un escenario en una apuesta transformista. Era lo que queríamos que se lograra cómo fortalecer el conocimiento político. Más que saberse trepar, saber caminar y esas cosas como que pudieras llenar de contenido tu puesta en escena.” (E2, D, I8) (NACP) (NACRP).

Por lo tanto, el transformismo también puede ser utilizado como una forma de llevar una narrativa alterna a una crítica social y cultural, teniendo en cuenta que, por medio de esta expresión artística, los participantes buscan dar cuenta de una realidad política y social de la cual han sido testigos a lo largo de su vida. De igual forma, dichas formas de expresión parten de una construcción identitaria que ya sea intencionalmente o no, permea las formas en las cuales se piensan los participantes a la hora de construir su personaje y su performance transformista, lo cual se puede comprender desde Schicharin (2017) quien planteaba el transformismo como una crítica social al género, los roles de género y la clase social, entendiendo este escenario como una herramienta de liberación.

Según ABC del arte drag y transformista (2018) la idea de este arte es poder adoptar manierismos y estéticas del género contrario, sin embargo, en los relatos de los participantes existen cuestionamientos hacia esta afirmación.

(...) nos cuestionamos de por qué tenemos que ponernos tetas, tú ves una mujer ¿y todas tienen tetas pues? o sea ¡supuestamente! Hay unas chicas que no las tienen grandes, o tienen los senos así, literal yo tengo una amiga que tiene los senos como yo y ella se identifica como mujer, o sea eso no te identifica, o sea vamos a ir a un estadio más adelante, ojalá, en donde tu cuerpo no te identifique, sino como tú quieras estar en el día y ya.” (E1, CL, I74) (NACP) (NACIP).

Se comprende entonces, que existe un espectro a la hora de entender como puede verse o comportarse un hombre y una mujer y no deben ser enmarcadas en narrativas dominantes y poco flexibles, ya que esas categorías y su definición social han sido problematizadas y ahora resultan ser obsoletas y altamente limitantes a la hora de definir una persona, así que se busca visibilizar el arte transformista como una realidad que invita a entender el género desde lo fluido, cuestionando estereotipos que históricamente han fragmentado al mundo y la realidad en dos polos (Lo masculino y lo femenino). Ante esto, Echeverría (2005) plantea que el ser humano hace una interpretación acerca de una realidad y esto se desprende de un significado que ayuda a construir una identidad particular, siendo así, entendemos que los participantes retoman los modelos sociales con los cuales se concibe el género y parten de estos para hacer una reconstrucción que se ajuste a sus expectativas y a las maneras en las cuales estos desde su particularidad quieren narrarse.

La vida como escenario, el sujeto como actor: Identidad como escenario cotidiano en constante performatividad

La construcción identitaria de personas transformistas ha sido descrita de múltiples formas con el fin de entender la manera en que se relaciona su performance y su personaje con su vida cotidiana y sus relaciones, Fernández, Martínez, Manara, Negron (2014)

describen que la identidad de las personas que practican arte transformista y arte drag se puede diferenciar en dos conceptos; el primero es la identidad cotidiana, la cual hace referencia a la identidad con la que el sujeto se relaciona de manera más frecuente y en contextos más amplios, mientras que la identidad performada responde a la creación de un personaje por el cual el sujeto se relaciona por medio de los shows. En un principio esta distinción permitió organizar categorías de análisis que dieron cuenta de las diferentes formas de construir una identidad; sin embargo un hallazgo importante en el proceso investigativo, fue evidenciar que la identidad que se construye gracias al transformismo se da en términos relacionales, es decir que se inscribe bajo una lectura de totalidad, debido a que cada parte (tanto lo cotidiano como lo performado) cumple un papel importante dentro de una relación y una construcción global y nunca como fragmentos separados, por lo que el personaje que se construye como parte de la práctica transformista y la identidad cotidiana del sujeto no son versiones contrarias y separadas, al contrario son complementarias y partes de un todo más complejo que le permite al sujeto ser y estar de maneras diversas en múltiples contextos (Ochoa, 1995), tal como se evidencia en los siguientes relatos:

“(...) el nombre depende el contexto o sea en este contexto soy A porque ustedes me conocen como A pero en mi trabajo no me van a decir A porque yo me presente como F pero es el mismo cuerpo es como el mismo personaje.” (E2, A, I44) (NACICP).

Otro de los participantes refiere que la construcción identitaria responde a dinámicas contextuales de relación

“(...) la verdad es que ya no los distingo muy bien a los 3, como que son en contextos. Aquí no me dicen C (...) aquí me dicen Cl, ya en el lugar de trabajo donde llegué

a trabajar (...) todo mundo me conoce como Ch, en Twitter también como Ch y C en mi casa, en mi casa con mis parientes sanguíneos (...)” (E2, CL, I60) (NACICP).

Por otro lado se hace evidente la manera en que el transformismo se instaura como un mecanismo que cuestiona las formas en que socialmente se espera que un hombre o una mujer se vea y se comporte, aportando la visibilidad de narrativas alternas frente a su propia construcción.

“(...) también está de lado mi tránsito como de D a otra cosa, como realmente no quiero seguir siendo D el que se trepa como F sino que de pronto ir y volver dentro del género, como que no se, como que chimba ir hoy y puesirme maquillada, sin necesariamente tener falda y tacones, sin tener el estereotipo de que la feminidad se basa en una estética muy específica o cosas así, y pues ya como que permea el transformismo no solamente como lo artístico sino también lo personal (...)” (E2, D, I7) (NACICP).

Así mismo, desde estos relatos se vislumbra el principio de retroalimentación circular planteado por Ochoa (1995) donde se entiende la construcción identitaria como un sistema conformado por múltiples actores y contextos de relación que se retroalimentan y dan cuenta de un fenómeno complejo que no puede ser leído por partes, teniendo en cuenta que dichos elementos establecen una constante relación, la cual es recíproca y se establece de manera regular en pro del desarrollo de una identidad propia del sujeto, se considera inapropiado limitar el impacto que genera la práctica del arte transformista a solo la construcción del personaje, dado que desde los relatos se evidencia que en varias ocasiones este se presta como una herramienta para que el sujeto se observe desde perspectivas y narraciones alternas orientadas a un cambio dentro de la forma en que se narran identitariamente y la manera en que construyen relaciones.

Desde el pensamiento complejo y los planteamientos de Garciandia (2009) se comprende lo humano desde la multiplicidad de papeles que puede representar en distintos espacios y momentos de su vida, por lo que hacer una distinción entre lo performativo y cotidiano pierde valor, se entiende como cada escenario de relación invita al sujeto a retomar fragmentos de su identidad para responder a sus exigencias, pero es importante entender que el contexto no es un determinante para fracturar la identidad o hacer una lectura separada de esta.

Construirse mariqueando: El transformismo dentro de la construcción identitaria

Según los planteamientos realizados por Laureano, Maldonado y Mesa (2015) en los cuales concluyen que el acto performativo se da como una expresión cultural que no tiene repercusión en la identidad de la persona, se evidencia por medio de la presente investigación, que el transformismo y el arte performativo impactan en la construcción identitaria de quien lo practica, teniendo en cuenta que dicho performance se establece como un conglomerado de las vivencias que la persona posee y que desea integrar dentro de sus diferentes contextos de relación, como lo son el personal, familiar, laboral, afectivo y político, es decir que hacer performance no se limita a escenarios transformistas, sino que es un acto cotidiano que se utiliza para relacionarse de maneras diversas en los espacios en los cuales el sujeto habita a partir de las narrativas alternas por las cuales el sujeto se permite conocerse a sí mismo a partir del acto performativo.

Por ende se reconocen los aportes de Vera y Valenzuela (2012) quienes evidenciaron el impacto del transformismo sobre la identidad de género, los cuales en un primer momento establecieron bases para la presente investigación. Sin embargo, dentro de

los relatos se evidencia que el transformismo permea de forma global la construcción identitaria.

“(...) como darse la oportunidad de descubrirse como persona y de reconstruir su género, hay personas que se consideran no binarias, yo podría ser un chico gay no binario, sí básicamente y lo comencé a construir desde politicarte y no sé me gusta que hayan lugares donde la gente pueda ir a explotar sus talentos y ser básicamente libres.” (E1, A, I80) (NACIC).

“(...) y creo que ese es el momento en particular como yo decido, “Voy a ser F, y me importa un orto lo que vaya a pasar lo voy a hacer”, y se cruza con el día que cumplí 30 años, entonces ahí como que cumplí treinta años y la celebración fue re drag, trans, transformista drogo... mentiras (risas), un montón de características como espaciales (risas), y de ahí sentí como la hermandad de las y los transformistas, que conocía, como que ese día de mi cumpleaños fue una reunión que nunca me imaginé, ni lo esperaba, no esperaba que me celebraran los treinta años, pero tampoco esperaba a la gente que me lo celebrará, había una parte de feministas, había otra parte de transformistas grande, había otra parte de mis amigos como de otras épocas.” (E2, D, I6) (NACRF).

De modo que se entiende a la identidad como un fenómeno más amplio y complejo, que en concordancia con lo propuesto por Álvarez y Pérez (2009) comprende a la construcción identitaria como ambigua, flexible y susceptible a cambios, siendo así, el transformismo puede observarse como una herramienta que aporta a la construcción identitaria del sujeto, ya que le permite crear narrativas que lo ayudan a construirse como un sujeto dinámico y cambiante. El transformismo no solo permite una reflexión en torno a cómo el sujeto se entiende desde la binariedad del género (ser hombre o ser mujer), sino

como puede reconocerse en sus diversas relaciones con su entorno y con el mismo, impactando así la forma en la cual éste se comunica con su comunidad y la sociedad.

Lo anterior se ancla a lo propuesto por Echeverría (2005) que desde la ontología del lenguaje plantea que el lenguaje es la forma en que se dota de significado la realidad de una persona que posee un aspecto dinámico y generativo, brindando así cambios que modifican constantemente el curso de los acontecimientos dentro de la vida de una persona, esto se puede evidenciar en la forma en que a medida que CL, A Y D se veían inmersos en experiencias relacionadas con el arte transformista iban modificando el sentido de ser hombre que para ellos había sido otorgado por un contexto social particular, además de introducir dentro de su realidad conceptos como lo queer, lo no binario, aspectos que fueron siendo más relevantes y dotados de un sentido más personal con el paso del tiempo, y que de igual forma dieron paso a establecer narrativas alternas, que permitieran vivenciar dichas experiencias sin una determinada normativa.

Siendo y resistiendo: El transformismo como parte de una construcción identitaria liberadora y prohibida

“(...) transitar de un género a otro para existir en un mundo plano”. (E2, A, I55)

Fonseca y Quintero (2009) plantean la importancia de entender que el transformismo al ser un arte y una herramienta de transformación de la estética del sujeto se inscribe dentro de una forma por la cual se cuestionan y problematizan identidades normativas, es decir esa serie de clasificaciones que determinan normas inflexibles sobre las formas aceptadas en que un hombre o una mujer deben ser y estar en una realidad.

“(...) pero vivir las experiencias me ha hecho como, cómo coger rumbos y básicamente todos han sido buenos, todos me han hecho crecer como persona y crecer

diferente, que es lo que muchos chicos gays como que nos enseñan, nos lo inculcan, no lo meten en la cabeza como un gusano, que vamos a ser diferentes y vamos a ser tratados diferentes solamente porque nacimos diferentes.” (E2, A, I62) (NACIC).

Por medio del relato del/la participante se evidencia el transformismo como una forma de alterar e inventar formas novedosas de identificarse (Gibson y Graham, 2002) debido a la posibilidad de construirse con experiencias que enriquecen su identidad y la forma en que se narra. Por otro lado, al ser una manera en que se desestabilizan categorías culturalmente establecidas, puede llegar a ser contraproducente en el sentido en que la diversidad sexual se instaure como un blanco de estigmatización y de violencia. Robles (2015) y Lord (2017) evidencian dentro de sus investigaciones que estas identidades han sido víctimas históricas de escenarios de discriminación que se materializan en violencias físicas y psicológicas.

“(…), sí es decir si tocan a alguna de esas maricas yo siento que matan a una de mis hermanas, (...), es saber que tú atendiste a pepita y entonces tú estás charlando en el santa fe con Pepita y a los quince días a pepita la mataron, y han pasado cosas así todo el tiempo, hay una nena que se llama Z que la mataron el primero de Mayo, a mí no se me va a olvidar porque Z fue a la unidad a decirme “Marica es que me van a matar” y a los quince días la matan, (...), esto no debe ser un tema solamente de trabajo sino que tiene que ser un tema que la atraviese a una completamente.” (E2, D, I13) (NDCIC) (NACRF).

Aportes como los de López (2013) quien desde el construccionismo social retoma los procesos lingüísticos de objetivación de patrones sociales, permiten entender que existen visiones estáticas construidas históricamente y legitimadas culturalmente para definir características que deben poseer los géneros, castigando con violencia a personas

que se apartan de esa norma, invisibilizando su identidad, sufriendo de insultos y prejuicios, limitando el espacio que habitan y satanizando su arte como algo moralmente reprochable.

“(...) eso de vivir en un mundo heteronormado es una basura porque uno le dice a un chico "No, yo hago transformismo" - "¿Qué es eso?" - "Me visto de mujer", me ha pasado y yo digo "Sí me costó tanto construir un personaje y lo volví parte de mi vida ¿Por qué putas voy a estar con alguien que no me va a aceptar y me va a cambiar? (...)” (E1, A, I65) (NACIC).

Puede identificarse desde lo narrado por los participantes que lingüísticamente se ha privilegiado la concepción del “Macho”, lo cual permite entender porque puede llegar a ser tan alarmante para algunas personas comprender la práctica del transformismo, teniendo en cuenta que establece un proceso en el cual el sujeto no necesariamente cumple con las normas o relatos dominantes establecidos frente al género.

Por otro lado es claro entender que esta serie de discursos sociales también se instauran dentro de la comunidad LGBTI, más focalizado dentro de la comunidad transformista, ya que esta serie de narrativas dominantes frente al género se reproducen por medio de exigencias basadas en el cis generismo y la heteronormatividad que al contrario de lo planteado con anterioridad, en esta se legitima la idea de la mujer bajo estereotipos que refuerzan las diferencias que históricamente han existido entre los géneros

“(...) en la cosmovisión pues del transformismo en general Colombiano siempre las chicas clásicas tienen que seguir ciertos parámetros de pararse bien, de elegancia, de no puede haber ni un pelo, el maquillaje tiene que ser impecable porque es que usted tienen que ser una DAMA , o sea usted no sé qué, ya ahorita hasta en nosotras, o sea en el

transformismo si hay cierto machismo, cierta cosa heteronormada pero en ese ámbito.”

(E1, CL, I72) (NDCIP).

Según McNamee (1991) esto se entiende debido a que el sujeto realiza acciones en contexto y en función de los demás, es decir que la forma en que se performa al género femenino está cargado de discursos dominantes que se acoplan como la mejor forma de representar un tránsito adecuado, con esto se da a entender que practicar el arte transformista no exime a las personas de reproducir discursos limitantes frente a la construcción de una identidad, ya que el mismo acto de treparse carga consigo exigencias normativas.

Por otro lado, aunque se entiende que esas normas se encuentran inscritas dentro de la historia del transformismo y se evidencian distintas formas que existen de practicarlo, se hace evidente la iniciativa de algunos sujetos por mostrar identidades alternas.

“(...) pero en general si hay muchas diferencias entre el transformismo clásico, digamos que es como de reinado, belleza, perfección, con lo que es drag que es exagerado, bonito, pero es muy exagerado colorido y lo que hacemos nosotras que es algo más queer, mas antiestético.” (E1, D, I176) (NDCIP).

“(...) entonces gracias a dios y esas deconstrucciones y todo esto ya decidí cómo pues ya no es algo así como transformismo clásico, ni nada, sino una estética que yo quiero reflejar y ya, que tiene ciertos rasgos femeninos, pero pues nada. Y me ayudó mucho mis hermanas intrepadas y empezamos a usar este tipo de cosas, la barba, el bigote, ya por ejemplo yo no me preocupo por mis pelos pues ya salgo y pues ya x.” (E2, CL, I27) (NACIP) (NACP).

Es importante retomar estos relatos ya que para lo planteado por Butler (2002) evidencian la forma en que se cuestionan ciertos aspectos simbólicos frente a las normativas sociales del género, como el vello corporal o la perfección estética, dando cuenta de una narrativa alterna que permite dentro de su construcción identitaria darle un significado distinto al performar, problematizando formas de vivenciar lo femenino y lo trans dentro de un contexto que limita de forma determinante la forma correcta de ser mujer. También se evidencia estas narrativas alternas frente a la identidad impactan en la forma en que se construye la masculinidad y ser un sujeto performativo bajo estos discursos sociales dominantes

“Que básicamente como la heteronormatividad nos quiere mantener atrapados en lo que según ellos nacimos o somos, disfrutar siendo uno de los dos géneros nos saca de las normas (...)” (E2, A, I56) (NACIC) (NACICP).

“Me parece que hay una parte crucial y es la deconstrucción de la masculinidad que tiene uno, esa parte es super importante, yo ya casi no la tengo tan marcada porque yo ya me mariquie.” (E1, CL, I47) (NACIC).

Por otro lado a través de los postulados del construccionismo social y bajo las interpretaciones brindadas por Celis y Rodríguez (2016) se puede entender que estas versiones de la realidad social son susceptibles al cambio, ya que es por medio de las relaciones entre las personas de un grupo social que los discursos sociales y los significados que se le otorgan a conceptos como hombre, mujer, belleza, estética y transformismo pueden ser modificadas a versiones más liberadoras y que ayuden a construir un tejido social diferente que cuestione las categorías del género y permita existir otros cuerpos e identidades alternas,

Intrepadas y trepadas: La identidad transformista como un fenómeno relacional.

Según Magnabosco (2014) las personas se construyen por medio de un proceso relacional que emerge mediante la interacción lingüística y que por medio de este proceso se significa la realidad, por tanto, el sujeto al ser parte de esta relación puede aportar o retroalimentar dichos significados entendiendo que estos son elementos dinámicos y susceptibles a cambios dentro de una realidad social.

“Sí, creo que nada puede ser independiente del contexto, porque ponte a pensar, ¿Tú que eres sin el contexto? porque es que el contexto te construye a ti y tú eres básicamente lo que absorbes (...) dictar una clase que se llama historia del contexto de cada persona, porque eso es lo que nos define de dónde venimos y todas las preguntas que me están haciendo, todo proviene un contexto, todo todo todo, porque si a uno le dicen “bueno tú ¿cómo te ves por fuera? (...) ¿Cómo te vas identificar si tú no retomas todo lo que tú viviste?” (E2, CL, I34).

Desde este relato se identifica que la identidad es atravesada por diversos sistemas relacionales que dotan de significado la realidad y aportan en la construcción identitaria del sujeto por medio de factores que influyen de manera amplia y compleja, entendiendo según Osorio (2007) y Hersscher (2005) que las relaciones se inscriben dentro de contextos de relación expresados por relatos dominantes y alternos.

“Pero en ese momento ella tomó una reacción demasiado violenta entonces ella me pegaba, me encerraba, me hacía muchas cosas terribles. Ella no es una mala persona es increíble, mi mama es bella, es divina de buenas, pero de mala hijueputa es perversa, fue muy mala persona conmigo durante mucho tiempo entonces para ellos fue muy difícil de entender (...)” (E1, D, I230) (NDCRF) (NDCIC).

El primer contexto de relación que se hace evidente dentro de los relatos de los participantes es la familia, en un primer momento entendemos esta como un grupo social en el cual se reproducen ciertos discursos sociales relacionados con escenarios de discriminación hacia identidades diversas, que estigmatizan y violentan la forma en que las personas deciden construirse reprochando moralmente la forma todo aquello que se salga de la norma cisgenerista y heteronormada.

“(...) si a mí fue un proceso de deconstruirme y ser después supuestamente chica pues imagínate para la familia pues criar a alguien y que después “¿Que hice mal?”, la culpa, digamos mi mamá se siente culpable a veces, se sentía como “¿Qué hice mal?” “Ojalá yo no hubiera hecho esto” “¿Será qué fue porque me separe de mi esposo?”, ese tipo de cosas, la culpa de los familiares a veces porque uno olvida que los papás también son humanos, son personas, entonces ellos también están bajo el yugo de esa dominación de pensamiento heteropatriarcal y normado, entonces uno también puede deconstruirlos con el tiempo.” (E1, CL, I90) (NDCRF) (NDCID).

“Eh! digamos a C lo saco más cuando estoy con mi familia biológica (...) que son parientes, pues porque ellos conocen a C, entonces CL no puede llegar allá, no puede decir nada cuando está allá y lo puedo ser ¿sabes? pero no se siente tan bien, es como ver a tu padrino de toda la vida o a tu tío o a tu abuelita y ellos siempre te van a decir el C.” (E1, CL, I88) (NDCRF) (NDCICP).

Según Brunet y Morel (2001) es importante entender al sujeto como un actor dinámico a la hora de entender la realidad desde sus narraciones, ya que las reflexiones que haga del mundo y sus relaciones pueden llegar a ser cuestionamientos de la realidad en la que se encuentra inmerso el sujeto el cual empieza a observarse desde una mirada

alternativa que le permite construirse y narrarse de forma diferente en las relaciones que tiene en contextos. Desde esta postura puede ser evidenciada en el relato, ya que en este el participante da cuenta de un proceso de resignificación frente a su identidad, describiendo este proceso como una situación que problematiza su realidad, generando relatos alternos hacia nuevas formas de entender su identidad y que por medio de estas comprensiones impacta sus relaciones familiares otorgando una noción liberadora y enriquecedora del transformismo.

Por otro lado, se identifica como los discursos presentes en el contexto de relación familiar permiten introducir la categoría emergente encontrada durante el proceso de análisis de resultados descrita como Identidad Cotidiana Performada, ya que se puede evidenciar en el ámbito familiar del sujeto obliga a expresar una forma determinada de relacionarse adoptando un nombre y una serie de comportamientos acorde a la exigencia contextual de ese momento, dejando de lado versiones femeninas que son alternas en otros escenarios.

“(...) entre nosotras también hemos tratado de resolver cosas porque no es fácil si? estar haciendo transformismo moverse ir volver (...) entonces lo emocional en general en términos amorosos en términos de grupo (E1, D, I217) - Pero no paila estamos mal y nos reunimos y chimba (E1, CL, I295) - No, y yo creo que últimamente estamos como en esa onda de (...) (E1, D, I218) - De familia (E1, CL, I296) - De verdad somos familia. Estamos es marikiando pero con la familia (E1, D, I219) - Además que miren aquí esta también puede ser una casa familiar y algo divertido es que D yo CL mi madre Da mi padre Ad mis hermanas H, F , A y más mi tío D mi tío Di son hermanos Di Da y D ¿qué más marica? Es algo super extraño.” (E1, CL, I298) (NACRF).

Finalmente se rescata significados alternos a la comprensión social de familia entendiendo desde sus relatos que esta no debe tener un lazo de consanguinidad y que la exigencia primordial para entender a una persona como miembro de esta se basa en la conformación de redes de apoyo que brindan funciones de soporte emocional, además de brindar espacios seguros en los cuales se pueda expresar versiones de la identidad que en otros espacios son invalidados.

Por otro lado es importante entender que en estos espacios se acepta y se le asigna un rol a las diferentes formas en que los sujetos performan su identidad, es decir, la versión masculina de los sujetos guarda una relación de hermandad y son narrados como padres y madres de su identidad que expresa la feminidad dentro del acto transformista, creando una configuración familiar diferente, puesto que se tiene el imaginario de que la identidad es estática e individualizada, determinando que la identidad responde a una sola versión, un solo nombre y una única forma de expresarse.

Otro contexto en el cual se evidencia que la identidad está mediada por términos relacionales es el ámbito laboral, en el cual existe una exigencia normativa que obliga a un nivel de “coherencia” entre el género con el que te identificas y la forma en la que debes expresarlo.

“(...) creo que no en todos los espacios la gente sabe que yo, que yo transito entonces como que primero esa es una de las situaciones, hay gente que sabe y que no sabe que yo me trepo, que yo transito, que yo todo. En términos laborales ha sido bien interesante porque me he acercado mucho a mis compañeras y compañeros trans que trabajan en la secretaría (...) mis compañeros de trabajo les cuesta y ese ha sido el reto, como “hay no, pero es que tú tienes que maquillarte porque si no te maquillas entonces no

te veo como chica, entonces no te trato como chica. Pues ha sido una lucha porque reconozcan otro tipo de identidades, al interior del trabajo eso ha pasado, como que las personas trans la no binariedad no la comparten del todo, pero no importa la marica está viniendo a este espacio y hay que reconocer que esa es su identidad y como que me importa un culo” (...)” (E2, D, I110- I11) (NDCRT) (NDCC).

Por otro lado se puede evidenciar según Echeverría (2005) el lenguaje como una manera por la cual se decide sobre acontecimientos dados en un contexto relacional y que el sujeto al intervenir dentro de estos modifica la forma en la que se le está otorgando un significado, es decir que el sujeto a la hora de referir el estado de tránsito en el que se encuentra su construcción identitaria no determina la forma de verse y comportarse en ese espacio, por lo que toma un papel activo en la construcción de su realidad tomando acciones que impactan las nociones dominantes estáticas que existen de cisgenderismo dentro de las relaciones laborales.

De igual forma, la práctica transformista también permea escenarios de relación afectivos en los cuales se puede ver configurado relatos dominantes y alternos que atraviesan la construcción identitaria, entendiendo así que las relaciones afectivas dentro de las personas transformistas son un escenario en los cuales muchas veces su identidad se ve limitada y fracturada debido a la falta de aceptación de muchas personas a la hora de conocer la versión femenina performática que ellos han construido.

“No, porque yo tengo algo y es que yo les digo como “Ay si, yo me trepo” y dicen como “¿Qué es eso?” y yo “Pues me visto de chica, pues normal ¿no?” algo así como que les digo “¿No es capaz tu cerebro de entenderlo?” pues no me bloquean pero no me hablan o nada, además como que no son chicos así para salir, pues para follar si obvio whatever,

pero para salir como de salir salir, ya lo sabe por lo menos y que yo quiera salir con alguien es como tiene que ser muy específico, de resto no, por eso no me rechazan diría yo.” (E1, CL, I6) (NACRRA) (NACIC).

“No va a afectar lo que pasa entre nosotros. Yo no tengo problema con eso lo que sea pero en su cabeza o sea en la cabeza de los chicos no funciona así y eso es un video marica porque pues parece uno nunca se imagina que eso afecte cosas tan estúpidas entonces como que yo, yo creo que CL y yo en este momento yo no sé si A una de mis políticas en este momento es “marica si yo voy a conocer salir o algo con alguien lo primero es que voy a decirle y ya”. (E1, D, I209) (NACRRA) (NACIC).

A partir de los relatos se puede dar cuenta que en las relaciones afectivas se ve restringida la expresión identitaria que obedece al performance transformista, siendo obstaculizada por los discursos cisgenderistas donde la identidad de género deben responder a lógicas deterministas, esto puede ser leído desde dos de los principios del pensamiento sistémico planteados por Ochoa (1995) el primero hace referencia a las reglas de relación, por la cual podemos comprender como el transformismo, la identidad y la relaciones afectivas interactúan entre sí bajo ciertas normas, en este relato se entiende como esa versión identitaria que responde a los actos transformistas deben ser censuradas, acción que según el principio de totalidad da cuenta de la fragmentación de esta y la forma en que dichas relaciones afectivas no evidencian el impacto y la importancia que tiene entender de forma íntegra un sujeto, debido a esto los participantes abogan por hacer presente la globalidad de su ser en sus relaciones con el fin de no tener que ocultar o esconder aspectos de su vida relevantes para su construcción.

Asimismo el transformismo además de permear los diferentes sistemas de relación, se permite ser un medio de intención política que busca impactar los discursos heteronormados que se instauran en los diferentes escenarios sociales, se puede entender como el transformismo puede ser leído desde posturas como la de la teoría queer (Fonseca y Quintero, 2009), teniendo en cuenta que se presta como un escenario de resignificación, en el cual el sujeto se permite liberarse de las identidades normativas que se establecen socialmente.

“(...) o sea ustedes imagínense que, que el público hace... y las perras emocionadas en el escenario, entonces eso también nos hizo pensar en que no todos los shows son para todos los públicos, pero la idea también es que la gente quede pensando, en algo de lo que vio, como que "Marica esto fue una chimba" o "¿Que tratan de decirnos?" o "Ush marica esa gente hizo esa canción" por lo menos que les quede el mensaje, y eso es como lo que más me mueve, como en términos políticos, si nos gustaría que la gente que hiciera transformismo, porque el transformismo para mi incluye lo drag por ejemplo, pues que lo haga con un tipo de consciencia de lo que está haciendo ¿Si? como que eso, eso es una chimba, eso transforma, eso le queda a alguien en la cabeza.” (E2, D, I175) (NACRP) (NACIP).

Como se evidencia en lo narrado por uno de los participantes, existen sujetos que practican transformismo no solo con motivos personales, sino también políticos, debido a que son conscientes que su performance no solo es una presentación de ellos como sujetos, sino que da cuenta de las realidades y contextos en los cuales estos vivencian su cotidianidad, permitiendo así, que a través del escenario se dé a conocer diversas

realidades, ya sea para simplemente darlas a conocer o establecer una postura crítica contundente a través del performance.

Cuando me estoy delineando el resto del mundo vale verga: El cuerpo como escenario de resistencia

Es relevante entender que el arte transformista también atraviesa la noción corpórea, en tanto esta permite que el sujeto establezca una relación que puede llegar a cuestionar los preceptos establecidos con respecto al cuerpo y al cis generismo, teniendo en cuenta que la corporeidad en el transformismo no siempre es acorde al género que se tiene al momento de performar, lo cual puede llegar a ser disruptivo a la hora de confrontarse con las nociones clásicas tanto del género, como del transformismo.

“(...) ese es mi cuestionamiento todo el tiempo, porque para mí yo soy F, yo soy D (...) no tengo porque estar vestida de alguna forma o en tacones para poder sentirme ella, o sentirme a gusto en la farra, entonces como que ha sido siempre una rivalidad ahí entre ellas, el hecho de salir y el hecho de treparme pero pues es porque yo quiero tener una identidad que no sea cambiante, o sea que severo que yo vaya y la gente me reconozca, reconozca que yo estoy en tránsito o que transite o que no soy binarie pero por simplemente hecho de verme no porque yo esté vestida de mujer o porque no esté vestida de hombre (...) que no sea obligatorio.” (E2, D, I29) (NACICP).

“(...) antes sí era como muy temeroso de lo que la gente dijera de mi aspecto físico, como que me parecía que si la gente me desaprobaba entonces. terrible, y ahora me vale huevo, si les gusta lo que ven.” (E1, D, I170) (NDCC) (NACC).

Teniendo en cuenta, que se establece una concepción de la identidad como algo cambiante, es importante reconocer el papel del cuerpo como el elemento físico que

materializa dicha identidad, en el cual se inscribe un cúmulo de experiencias que por medio de sus relatos dan cuenta de la construcción identitaria de estas personas, por ende el papel de la corporeidad se establece como un hallazgo importante, ya que este representa la forma en la cual un sujeto legítima ante sí mismo y ante otros la manera en que se ha construido, esto puede entenderse como un discurso alterno desde posturas como la de Butler (2004) quien postula el concepto de performatividad para expresar que el cuerpo es un espacio en el cual se reflejan elementos culturales que son susceptibles al cambio por medio de la negociación de significados, como es el caso de la ropa, el maquillaje y los accesorios los cuales actualmente dejan de pertenecer a un género particular, la contextura del cuerpo al entender que un cuerpo masculino no tiene porque ser fuerte, brusco o poco delicado y uno femenino no debe ser delgado, voluptuoso y sumiso, por lo tanto el transitar se inscribe dentro de un mecanismo por el cual se cuestiona y desestabiliza las ideas sociales instauradas del cuerpo como polaridad (Hombre o mujer)..

De modo que desde la performatividad, se hace relevante rescatar las expresiones queer (Alvarez, 2016), las cuales comprenden un abanico amplio de discursos, que se componen de experiencias que resignifican tanto a los sistemas sexo-género (haciendo referencia a la articulación entre el aspecto biológico - físico del sexo y las construcciones sociales que existen entorno al género y como este se entiende), como a los sujetos que los refutan, demostrando que la identidad y el cuerpo pueden ser elementos transformables (Escobar, 2011).

“(...) pues ese día con las chicas trans gritaron ¡Barbuda!, ¡Barbuda! Y pues no se si es cosa mía, pero se pasaron la calle y nos esperaron en una esquina. Por ejemplo, por

barbuda y pues ellas mismas tienen ese ejemplo de estereotipo de una chica, pues no tiene que tener barba.” (E1, C1, I51) (NDCP).

Se evidencia la naturalidad con que se instauran prejuicios y escenarios de discriminación frente a los cuerpos que se apartan de la heteronormatividad y expresan una feminidad no aceptada ya que proviene de un cuerpo no normativo, un aspecto marica, sin senos, con vello corporal, con barba. Lo que permite entender, que dichas expectativas se instauran como esquemas de pensamiento que rara vez se llegan a cuestionar.

En cuanto a la relación del cuerpo con el transformismo, puede evidenciarse como la narrativa en torno a este, se establece desde versiones alternas que permiten al sujeto reconocerse como un cuerpo válido sin tener que encajar necesariamente en los estereotipos socialmente circunscritos, viendo así al transformismo como una herramienta que le permite al sujeto establecer desde la corporeidad una relación alterna tanto consigo mismo como con su entorno, que desde la cibernética (Brunet y Morel, 2001) se entiende como el sujeto logra por medio de esta noción establecer un mecanismo de observación alterna que le permite visualizarse, entenderse y actuar de manera diversa en diferentes contextos de relación, así mismo permite un cambio en el sujeto mismo, que lo lleva a entenderse de formas generativas aportando a su proceso de construcción, desligándose de expectativas sociales y reafirmando su identidad a través de la forma en que su cuerpo se comunica con el entorno. Ejemplo de esto es la forma en que los participantes relatan el cambio que experimentaron a la hora de relacionarse con ciertas partes de su cuerpo que en un pasado no les gustaban, pero que con el transformismo lograron apropiarse e incluir en sus performances.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y lo discutido en el capítulo anterior, a continuación, se establecerán las principales conclusiones obtenidas durante el proceso de investigación.

A pesar de que en la presente investigación se establece una diferenciación entre la identidad cotidiana y la identidad performada, es importante entender que la categorización fue una herramienta útil a la hora de comprender características particulares de cada contexto de relación de los participantes, sin embargo, a lo largo del documento se retoma la identidad desde un abordaje global, teniendo en cuenta que el contexto es solamente uno de los elementos que interactúa con ella, y que resulta ser más nutritivo entender que a pesar de que hablamos de diferentes espacios, personas y comportamientos, siempre se tendrá en cuenta que es un mismo sujeto quien está presente en cada uno de estos escenarios, ya que estos no lo fragmentan, sino que de alguna u otra manera aportan a su proceso de construcción.

Por lo anterior emerge la categoría de identidad cotidiana performada que entiende la identidad como una construcción versátil y fluida que responde a las diferentes exigencias de los contextos y sus sistemas de relación como la familia, los amigos, las relaciones laborales y la comunidad trans los cuales le piden al sujeto comportarse de formas particulares respondiendo en algunos casos a lógicas heteronormadas y en otros a la relación sexo-género y expresión del mismo, lo que nos invita a retomar la identidad como un fenómeno amplio y diverso en el que se validan las de-construcciones y construcciones constantes de aquello con lo que se busca identificarse. Por otro lado el transformismo ha permitido la existencia de espacios que reconocen las identidades no binarias, entendiendo

las diversas maneras de ser que se pueden enmarcar tanto en la masculinidad como en la feminidad, permitiendo reconocer una identidad que se complejiza a la hora de entender la integridad del espectro del género.

El cuerpo se establece como un medio que facilita el establecimiento de relaciones diversas del sujeto con el medio, entendiendo el cuerpo y la identidad como fenómenos que interactúan de forma continua, la expresión corpórea se comprende como un reflejo de las diferentes versiones identitarias que pueda tener un sujeto. De igual manera, esto lleva a entender cómo el cuerpo se instaure como un escenario de resistencia, en el cual el sujeto posee la capacidad de dotar a su cuerpo con las características que este desee, configurando como se establece la relación con el medio y con sí mismo.

Dicha validación, también se establece gracias a la creación particular de familias en el ámbito del transformismo, en las cuales como se evidencia en los relatos, se permite la convivencia de los diferentes matices de las identidades de los sujetos, siendo así se presenta la posibilidad de que un solo sujeto pueda expresar con dicho sistema de relación los diferentes fragmentos de dicha identidad, permitiendo así visualizarla desde una mirada totalitaria e integradora que valida y posibilita que relatos alternos frente al significado de familia surjan y se logren compartir, configurando así por medio de dichas relaciones nuevas formas de realidad más enriquecedoras y liberadoras.

Es importante destacar, que este proceso investigativo permitió comprender cómo el transformismo no solamente establece un proceso de construcción personal, sino que es un medio por el cual se puede establecer una crítica social determinada, dotando el performance de un tinte político, permitiendo comprender que el acto performativo da cuenta de problemáticas sociales y culturales, que al ser abordadas a través del arte, se

exhiben ante diversos públicos de manera diversa, reconociendo estos espacios como escenarios de transformación narrativa tanto del sujeto (cambio ontológico) como de la sociedad, ya que abre la posibilidad de cambiar y crear realidades y discursos, o por lo menos llegar a cuestionar aspectos como la binariedad, los roles de género y su estética particular, la violencia ejercidas contra identidades y cuerpos no normativos, la desigualdad social, los derechos humanos y el ejercicio de la democracia.

Aportes, limitaciones y recomendaciones

Aportes

A partir de lo planteado dentro de los procesos de análisis de resultados, discusión y conclusiones se reconocen una serie de aportes que identificados en el ejercicio de investigación:

Aportes a la disciplina.

La presente investigación permite entender que la psicología desde sus aportes en torno a fenómenos como la identidad y la corporeidad puede ampliar la mirada hacia el transformismo, entendiendo el establecimiento de un acto performativo como un escenario que no sólo es inherente a la dimensión creativa del sujeto, sino que es una realidad que permite la emergencia del cambio y la transformación en el mismo, lo que a partir de esta investigación se entendió como una práctica que reconoce al sujeto como un ser activo y empoderado de su propio cambio a través de la vivencia del arte transformista.

Teniendo en cuenta las epistemologías retomadas para comprender el fenómeno a partir de contextos de relación, se reconoce como por medio de las narrativas de los colectivos pertenecientes a esta realidad, se significa la Construcción identitaria y Corporeidad como categorías que amplían las comprensiones que se mueven entorno al

transformismo, dándole valor como un fenómeno psicológico que media las interacciones de estos sujetos en sus diferentes contextos de relación y se presenta como una herramienta de transformación y liberación personal.

De modo que estos actores se reconocen como sujetos activos en la construcción de realidades personales y sociales, todo esto se da a través de la performatividad, acción que permite esbozar comprensiones sobre lo queer, lo cual aborda la disputa que existe sobre las polaridades del género y la ruptura de la binariedad sexual como un determinante de las relaciones humanas, evidenciando así que tanto la masculinidad como la feminidad, pueden coexistir dentro de un mismo cuerpo y ser parte de una misma identidad fluida y cambiante.

Desde la presente investigación se rescata el uso de la *Teoría Queer* como un referente epistemológico novedoso que desde sus postulados posibilita hacer lecturas sobre la performatividad, acción que permite esbozar comprensiones psicológicas de la disputa que existe sobre las polaridades del género y la ruptura de la binariedad sexual (Ser hombre o mujer) como un determinante en la construcción de relaciones humanas, evidenciando así que tanto la masculinidad como la feminidad pueden coexistir dentro de un mismo cuerpo y ser parte de una misma identidad que se caracteriza por su fluidez y capacidad de cambio constante. Así mismo, pretende ampliar la forma en que se comprende el sujeto en el mundo, dotándolo de una diversidad de matices y permitiendo así que haya cabida para diferentes formas de ser que coexisten dentro de un mismo cuerpo

Por medio de la metodología que propuso una estrategia cercana y cálida a la realidad contextual de los participantes, esta investigación se establece como una propuesta que pretende dar a conocer de una forma aterrizada la realidad transformista de los sujetos que practican este arte, entendiendo que la construcción identitaria y la noción de

corporeidad se construyen por medio de las historias de vida de los participantes y sus interacciones sociales, esta investigación aportó a la metodología, la importancia de reconocer estas historias como fuente de comprensión de los significados que se mueven en torno a esta realidad. Todo esto en coherencia con los planteamientos éticos que proponen directrices de trabajo diferenciales, que buscan generar tratos empáticos, un lenguaje inclusivo y acercamientos desde la psicología hacia esta población basada en el reconocimiento, el respeto y el interés de trabajo con dichas historias y realidades como una forma de comprender lo humano desde lo trans.

Desde la disciplina, es necesario aterrizar la idea de la identidad como un fenómeno fluido, al igual que se reconoce la ampliación del concepto de corporeidad como un escenario performativo que media las diferentes formas de interacción social estableciéndose como un escenario de reafirmación para el sujeto.

Esta investigación permite cuestionar las formas en las cuales la psicología y la academia han establecido sus acercamientos a este tipo de comunidades, invitando al establecimiento de una postura crítica, que permita al profesional entender desde un enfoque diferencial las realidades que atraviesan la vida de estas comunidades y de esta manera desde una mirada ética y empática reconocer la existencia de estas identidades y estos cuerpos como sujetos válidos que requieren el acompañamiento y las comprensiones de la psicología ya que esta se instaura como una disciplina que busca entender lo humano.

Como aporte social se entiende que el recuperar la riqueza de estas comunidades y de sus prácticas contribuye al debate frente a narrativas dominantes que legitiman actos de estigmatización y violencia, por lo que el proceso de investigación reconoce la importancia

de la sabiduría del sujeto y la forma en que la psicología llega a ser parte del rescate y visibilización de identidades y cuerpos no normativos.

Con respecto a los aportes específicos a la línea, se reconoce como el proceso investigativo permitió reconocer cómo el fenómeno del transformismo se ve permeado por aspectos históricos, políticos y culturales, de modo que su performatividad se encuentra creada en base a todos estos aspectos sociales y le permite ser a su vez un fenómeno que aboga por el cambio y la transformación social, entendiendo cómo a través de la de esta el transformismo se establece como un escenario que invita a cuestionar diversas realidades sociales, cambiando así de manera sistemática la vida tanto de los participantes como de sus familias, conocidos y sus respectivos contextos, permitiendo una relación recíproca en la cual el fenómeno se alimenta y a la vez brinda alimento a su contexto social abogando por la concientización de realidades y proponiendo el constante cuestionamiento y discusión, que permita de forma constante nuevas formas de entender conceptos como el género y la identidad, desde una perspectiva más fluida, de esto deriva la importancia de visibilizar a los sujetos que actúan en este tipo de escenarios, teniendo en cuenta que estos son sujetos activos que a través de sus manifestaciones particulares, dan cuenta de un cuerpo y una identidad no normativas que permite transgredir las normas en torno al género y la binariedad. De igual manera invitan a observar cómo dichas estrategias performativas no necesariamente se encuentran estableciendo posturas académicas, sino que desde la práctica y el accionar artístico permiten así mismo fomentar los sentimientos de comunidad y establecer espacios de libre expresión en los cuales los sujetos pueden llegar a reconciliar aspectos de su identidad mientras transforman realidades.

Aportes a los participantes.

Esta investigación al retomar las historias de vida de los participantes en su proceso de acercamiento al arte transformista valida sus comprensiones hacia esta realidad. Por ende, se reconoció el espacio investigativo como un mecanismo de visibilización que permitió compartir su noción y su intención transgresiva, que no proviene necesariamente de lo clásico o lo drag, sino que se presta más como una puesta en escena que da cuenta de una realidad política y social, un escenario que desde los sujetos no había sido identificado en la academia. Por ende, el espacio investigativo permitió a los sujetos dar cuenta de las maneras en las cuales estos vivencian y entienden el transformismo desde su propia experiencia y de cómo a través de la práctica del transformismo han propendido su propio cambio.

Se contempla la importancia de escoger una metodología performativa, que permite dar cuenta de cómo se establece el transformismo como elemento artístico, llevando a la academia una propuesta que pretende no sólo dar cuenta de dichos relatos, sino de la importancia que tiene el performar en cada uno de los sujetos, y cómo esto puede influir en los diversos escenarios de relación. Además del uso de estrategias como la observación participante como investigadores posibilitó el involucramiento desde una postura participativa, cercana y respetuosa desde el uso de conceptos propios de estos contextos, entendiendo estos escenarios como espacios que disminuyen la percepción de vulnerabilidad y revictimización frente a las historias de vida trans que cuentan los participantes, por otro lado la cartografía corporal se presentó como un espacio de expresión frente a la importancia del cuerpo en su experiencia transformista.

Desde los relatos de los participantes emerge el concepto de cotidianidad performada, que surge como una forma novedosa de entender cómo desde una mirada flexible los sujetos pueden construir distintos significados frente al género, su apariencia y cómo desean relacionarse en los diversos contextos que habitan, ya que se hace evidente que performar es un acto constante que nos permite ser y estar en distintos espacios de distintas maneras, entendiendo así que la identidad y la corporeidad no son fenómenos estáticos, al contrario permiten evidenciar los diversos matices que un mismo sujeto puede poseer y como el cúmulo de sus relaciones, enseñanzas y experiencias le han permitido establecer diversas formas de entenderse y ser entendido. Por lo tanto abre un tema de discusión en la disciplina ya que performar en lo cotidiano puede posibilitar lecturas y aproximaciones a la identidad y el cuerpo fuera del transformismo, trasladando el concepto a fenómenos relacionales que la psicología ha abordado como lo es el trabajo, la familia, las relaciones afectivas, el tejido social y la comunidad. Por ende se entiende que este concepto es un fenómeno que puede ser analizado desde cualquier tipo de contexto, teniendo en cuenta que parte desde la cotidianidad del sujeto, el cual identifica sus diferentes escenarios de relación y es consciente de la manera en la cual puede llegar a establecer rasgos y comportamientos particulares que respondan satisfactoriamente a las necesidades de dichos contextos.

Aportes a los investigadores.

Desde la experiencia de los investigadores se reconoce que el proceso favorece la adquisición de herramientas que facilitan la comprensión de una realidad como lo es el arte transformista; invitando a reflexionar acerca de los discursos personales en torno al género y su expresión, permitiendo cuestionar discursos sociales dominantes y des-legitimando

barreras que impiden explorar aspectos femeninos y masculinos por medio del performance.

Para los investigadores, toma valor entender el transformismo como una realidad que tiene múltiples intenciones dentro de la experiencia individual de su práctica, desde lo político a lo cotidiano, desde lo transgresivo a lo satírico, desde lo entretenido hasta un medio de cambio y liberación, por lo tanto, se logró comprender la identidad como una construcción fluida que transversaliza la noción corpórea y hace parte de la psicología humana.

Finalmente como profesionales en psicología se vislumbra la importancia de ser partícipes de estos contextos de realidad, ya que a partir del ejercicio investigativo se logró establecer bases sólidas sobre acción sin daño, construcción de escenarios basados en una visión de derechos y acciones guiadas por enfoques diferenciales, entendiendo así la importancia de minimizar estados de revictimización en la población trans y con esto consolidar posturas más elaboradas como sujetos socialmente responsables.

Limitaciones

La casa transformista elegida para la realización de esta investigación cuenta con la perspectiva de transformistas que en un comienzo performaron de lo masculino a lo femenino, lo cual no nos permitió conocer miradas frente a el tránsito de personas que performan de lo femenino a lo masculino, por otro lado, esta casa representa lo queer, lo antiestético y lo “chirri”, por lo que no se cuenta con la perspectiva de sujetos que practiquen la rama del transformismo denominada drag.

Por otro lado, debido a inconvenientes y percances con los integrantes de la casa transformista que fue elegida para participar dentro de la investigación, uno de los

integrantes no pudo ser parte de ninguno de los encuentros planeados, por lo que no se pudo contar con su experiencia y por lo tanto con el grupo social y sus interacciones de manera completa.

La psicología no ha brindado muchas lecturas sobre el transformismo por lo que fue un reto en un primer momento poder completar la búsqueda de antecedentes y lograr realizar una lectura disciplinar del fenómeno en los marcos de referencia, sin embargo, por medio de referentes de otras disciplinas e investigaciones desarrolladas en otras áreas se logró complementar la visión requerida en la investigación.

Debido a la existencia de muy pocas investigaciones que cuenten con la metodología de etnografía performativa ya que esta tiene un carácter emergente, se configuró como un reto poder aplicar dentro del escenario de investigación las técnicas y herramientas propias de ésta, puesto que no se cuenta con las suficientes claridades a la hora de plantear la forma en que se debe construir el guión metodológico, así como la técnica de análisis de información más acertada para estos casos.

Recomendaciones

Durante el proceso de análisis de resultados y la discusión surgieron dos conceptos sumamente importantes dentro de la investigación, la construcción identitaria cotidiana performada y la corporeidad cotidiana performada, por tanto se evidencia la importancia de seguir construyendo lecturas más complejas que busquen ampliar la forma en que se entienden estos conceptos, identificando por medio del uso de distintas metodologías y abordajes situaciones contextuales, significados y relatos de vida que emerjan dentro del transformismo e inclusive dentro de experiencias de vida de personas que se apartan del

sistema cisnerista y heteronormado (LGBTI y personas no binarias) y que brinden comprensiones más amplias del fenómeno.

Se sugiere establecer la importancia de los espacios geográficos a la hora de entender el fenómeno del transformismo, comprendiendo que estos hacen parte del contexto mismo en el cual el sujeto convive, teniendo en cuenta que en pequeños fragmentos de lo narrado por los participantes se puede identificar como estos pueden vivenciar el proceso de transformarse de formas particulares según el espacio en el cual se encuentren, teniendo en cuenta que dicho espacio da cuenta de personas y dinámicas que pueden llegar a ser diferentes, como lo son la presencia de acciones coercitivas como el clasismo, la xenofobia, la transfobia o el racismo. A partir de lo anterior se sugiere la posible pregunta de investigación ¿Cómo se puede identificar el impacto del espacio geográfico a través de las narraciones identitarias de personas que practican transformismo?

De igual forma, se sugiere pertinente establecer un proceso investigativo que dé cuenta de los procesos de construcción transformista en mujeres, teniendo en cuenta que se establece una performatividad y unos requerimientos diferentes, lo que permitirá nutrir mucho más la comprensión en torno al transformismo y cómo los sujetos lo vivencian, para ello se sugiere la pregunta ¿Cuáles son las particularidades que se establecen a la hora de entender como se establece la identidad y la corporeidad en mujeres que practican transformismo o Drag king?

Por otra parte, aunque no se ahondó de manera concreta en la presente investigación, es importante rescatar los aportes brindados por los participantes a la hora de hablar acerca de la configuración de vínculos amorosos y afectivos, de modo que se ve como algo relevante indagar acerca de los supuestos que se establecen tanto de parte de las

personas que practican transformismo, como de sus posibles parejas a la hora de establecer una relación afectiva, siendo así se sugiere la pregunta ¿Cómo influye la práctica del transformismo en la configuración de vínculos amorosos y afectivos?, lo que de igual manera sugiere el papel importante que tiene la academia a la hora de entender cómo se configura actualmente el género, teniendo en cuenta que ahora también se habla de identidades no binarias.

Por último, se **recomienda** acercamiento por parte de la psicología a comunidades y personas con experiencias de vida trans, ya que se reconoce la importancia del estudio de las problemáticas en torno a la diversidad sexual y el género, teniendo en cuenta que actualmente dichos fenómenos se están complejizando, y debido a esto es importante que desde la academia se aborde dichas experiencias desde una postura ética que reconozca la lucha histórica y no repliquen dinámicas discriminatorias, de modo que las experiencias de vida que estas personas tienen y que pueden llegar a contribuir desde una experiencia particular varios campos de esta disciplina. Por ende, se reconoce la importancia del estudio de las problemáticas en torno a la diversidad sexual y el género, teniendo en cuenta que socialmente dichos conceptos actualmente se están complejizando, y debido a esto es importante que desde la academia se analicen dichos fenómenos.

Por último se presentan algunos temas para investigaciones futuras: ¿Cómo influye la práctica del transformismo en la configuración de vínculos amorosos y afectivos? ¿Cuáles son las particularidades que se establecen a la hora de entender como se establece la identidad y la corporeidad en mujeres que practican transformismo o Drag king? ¿Cuáles son los significados de lo no binario dentro de personas que tienen experiencias de vida trans? y finalmente como sugerencia de una de las participantes se sugiere la siguiente

pregunta de investigación ¿Cómo las narrativas frente a la construcción identitaria política de personas transformistas ayudan a la recuperación de tejido social?.

Referencias

ABC del arte drag y transformista. (2018). Décadas, 23 de febrero de 2019. Recuperado de:

<https://www.abcdelartedragytrans.com/decadas>.

ABC del arte drag y transformista. (2018). Las “T” en LGBT, 23 de febrero de 2019.

Recuperado de: <https://www.abcdelartedragytrans.com/definiciones>

Acero, D; Torres, C., y Vargas, K. (2017). *Significados de ser pareja: Cosmovisión de una comunidad mhuysqa de Cota*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás.

Bogotá. Colombia. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11922/2017danielaacero.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 3

Albornoz, D., y Pedraza, S. (2016). *Construcción narrativa de la identidad en familias de militares heridos por minas: Narrativas que favorecen la reconstrucción de la identidad y la experiencia*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá.

Colombia. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3201/Albornoztorresdeisy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.). Proyecto 749- Personas de los sectores LGBT, 05 de junio de 2019. Recuperado de: <http://www.integracionsocial.gov.co/index.php/lgbti>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Población LGBTI ahora tiene tres canales de denuncia en Bogotá, 05 de junio de 2019. Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi->

ciudad/gestion-publica/poblacion-lgbti-ahora-tiene-tres-canales-de-denuncia-en-bogota

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). Línea Técnica Política Pública LGBTI, 07 de junio de 2019. Bogotá. Colombia. Recuperado de:

http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/linea_tecnica_salud_0.pdf

Alexander, B. (2013). *Manual de investigación cualitativa*. Barcelona: Editorial Gedisa

Alfaro, A. (2014). *Relaciones de pareja ¿La educación, las condiciona?*. (Tesis de posgrado). Universidad de Valencia. Valencia. España. Recuperado de

<https://www.uv.es/igualtat/webnova2014/anaalfaro.pdf>

Álvarez, A., Correa, S., y Correa, A. (2007). La Visión Sistémica: Un referente para la gestión educativa. proyecto formación para la gestión del personal directivo docente de las Instituciones y centros educativos del departamento de Antioquia, 11 de marzo de 2019. Recuperado de

https://www.academia.edu/23929738/LA_VISI%C3%93N_SIST%C3%89MICA_UN_REFERENTE_PARA_LA_GESTI%C3%93N_EDUCATIVA

Álvarez, N., y Pérez, C. (2009). Identidad de género en transformistas: Un estudio cualitativo - exploratorio. *Revista Límite*, 4(20), 123 -152. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/836/83612138006.pdf>

Alvarez, P. (2016). *“Lo más divertido de ser hombre es ser mujer” : una aproximación al transformismo bogotano*. (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes. Bogotá. Colombia. Recuperado de

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/13523/u728384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Andreatta, M. (2016). Veganismo, etnografía performativa y estudios críticos animales. *Revista Latinoamericana de estudios críticos animales*. Vol 2. pp 35- 52.
Recuperado de <http://revistaleca.org/journal/index.php/RLECA/article/view/44/39>
- Andréu, J. (2001). Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada. *Centro de estudios Andaluces*. Universidad de granada. Recuperado de:
<http://public.centrodeestudiosandaluces.es>
- Araújo, A. (2013). Todos los tiempos el tiempo. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, vol. 4. pp 159-168. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4758/475847268008.pdf>
- Argullo, E. (1997). *Jóvenes, trabajo e identidad*. Oviedo. España: Edición Ilustrada
- Arnold, M., y Osorio, F. (1998). Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de los sistemas. *Cinta de Moebio*. vol 3. Pág 1-12. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/101/10100306.pdf>
- Augustowsky, G. (2012). *El arte de la enseñanza*. Buenos Aires. Argentina, Paidós.
- Austin, J. L. (1962): *Cómo hacer cosas con palabras*, Paidós, Barcelona. España.
- Beiras, A., Filgueiras, M., y Galvão, K. (2010). Cartografía de la psicología contemporánea. Reflexiones sobre corporeidad y constitución de subjetividades en jóvenes de una ciudad del sur de Brasil. *La ventana*, vol 4, pp 222-250. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362009000200009&script=sci_arttext&tlng=pt
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*. (Tesis de posgrado). Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. Recuperado de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>

- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (2005). *Manejo de datos cualitativos. Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales*. Bogotá. Colombia. Editorial Norma. Recuperado de:
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Bortolozzi, R. (2015). El arte Brasileño del transformismo: Rutas para una descolonización genealógica. *Quaderns de Psicologia*, Vol 17(3), pp 123-134. Recuperado de:
<https://www.quadernsdepsicologia.cat/article/viewFile/v17-n3-bortolozzi/1274-pdf-pt>
- Buritica, I. (2013). Travesti: la construcción de la identidad individual y colectiva desde el cuerpo y el ejercicio de la prostitución. *Revista La manzana de la discordia*. Vol 8. pp 71- 86. Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/317962147_Travesti_la_construccion_de_la_identidad_individual_y_colectiva_desde_el_cuerpo_y_el_ejercicio_de_la_prostitucion
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Brunet, I., y Morell, A. (2001). Epistemología y cibernética. *Revista Papers*. Vol (65), pp 31-45. Recuperado de:
<https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n65/02102862n65p31.pdf>
- Buritica, I. (2013). Travesti: la construcción de la identidad individual y colectiva desde el cuerpo y el ejercicio de la prostitución. *Revista la manzana de la discordia*. Vol 8 (2). pp71-86 Retomado de:

- https://www.researchgate.net/publication/317962147_Travesti_la_construccion_de_la_identidad_individual_y_colectiva_desde_el_cuerpo_y_el_ejercicio_de_la_prostitucion
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que Importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Buenos Aires. Argentina. Paidós.
- Butler, J. (2004). *Undoing Gender*. Nueva York. United States. Routledge.
- Cañas, J. (2013). *Introducción a la psicología personalista*. Madrid. España: Dykinson.
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, vol 12. pp 117-128. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue2-fulltext-281>
- Cardoso, F. (2005). Inversoes do papel de gênero: Drag Queens, travestismo e transexualismo. *Psicología Reflexiva Crítica*, vol 1. pp 421-430. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18818317>
- Castro, C. (s.f). La constitución narrativa de la identidad. Nómadas. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* vol 30. Recuperado de: <http://docplayer.es/26291124-La-constitucion-narrativa-de-la-identidad-y-la-experiencia-del-tiempo.html>
- Celis, R., y Rodríguez, M. (2016). Constructivismo y construccionismo social en psicoterapia: Una perspectiva crítica. Bogotá, Colombia: Manual moderno.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Aniquilar la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transexuales en el marco del conflicto armado colombiano*. CNMH. Bogotá. Colombia.
- Ciberafirmativo (s.f.). Organizaciones LGBT exigen que se reconozcan derechos de esta población en la ONU, 05 de junio de 2019. Retomado de:

- <http://caribeafirmativo.lgbt/2017/06/08/organizaciones-lgbt-colombia-exigen-se-reconozcan-derechos-esta-poblacion-la-onu/>
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2006). Tribunal Nacional Deontológico y Bioético de Psicología. Colombia.
- Corte Constitucional, Sala Primera de Revisión de la Corte Constitucional. (08 de Agosto de 2013). Sentencia T-522/13. Bogotá. Colombia. Recuperado de <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2013/T-522-13.htm>
- De la Torre, S., y Tejada, J. (2007). Estilos de vida y aprendizaje universitario. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol 44. pp 101-131. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie44a06.pdf>
- De Oliveira, T., Guimaraes, L., Caeiro, M., y Gomes, A. (2018). Identifying as a drag queen and the meaning of work. *Revista de administração Mackenzie*, vol 19. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-69712018001000601&lang=pt
- Della Ventura, A. (2015). *Género, identidad y performatividad en Judith Butler*. (Trabajo de grado) Universidad de la laguna. San Cristóbal. España. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2642/GENERO,+IDENTIDAD+Y+PERFORMATIVIDAD+EN+JUDITH+BUTLER.pdf%3Bjsessionid=46072A43E7854CFBE34D0ED651B57287?sequence=1>
- Denzin, N. (2003). The call to performance. *Symbolic interaction*. vol 26. pp 187-201. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/10.1525/si.2003.26.1.187?seq=1>

- Denzin, N. (2015). Haciendo (auto)etnografía políticamente. *Astrolabio nueva época*. vol 14. pp 224-248. Recuperado de <https://revistas.psi.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/11625/12054>
- Díaz de Rada, Á. (2010). *Cultura, antropología y otras tonterías*. Madrid. España: Trotta.
- Diniz, K., Almeida, A., dos Santos, C., García, C., Ribeiro, P., y Mendes, M. (2013). Hablando de la Observación participante en la investigación cualitativa. *Index de enfermería*. Vol. 23. pp 75-79 Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>
- Duch, L., y Melich, J. (2005). *Escenarios de corporeidad*. Madrid. España Trotta. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Duch-Y-Melich-Escenarios-de-la-corporeidad.pdf>
- Duero, D. (2017). ¿Por que la narrativa importa a la psicología?. *Themata: Revista de Filosofía*, vol 22. pp 131-156. Recuperado de: <http://institucional.us.es/revistas/themata/55/6.%20Duero.pdf>
- Duque, C. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*. Vol 17. pp 85-95. Retomado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040396>
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. 7a ed. Chile: Lom Ediciones S.A.
- Escobar, M. (2011). La politización del cuerpo: Subjetividades trans en resistencia. *Nómadas (Col)*, vol 38. pp. 133-149. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105127475009.pdf>
- Escudero, M. (2009). La retórica ambivalente de la performance drag king: Estereotipos y parodia de la masculinidad en un contexto anglosajón. *Revista Arte y Políticas de*

identidad. Vol 1. pp 49-64. Retomado de:

<https://revistas.um.es/reapi/article/download/89401/86421/>

Espinoza, R. (2008). Epistemología, sexualidad y método: Interrogando discursos y subvirtiendo prácticas de una institucionalidad a partir de una propuesta de investigación performativa. *Fractalidades en investigación crítica*. (El linea). Recuperado de <http://psicologiasocial.uab.es/fic/es/node/198>

Espinoza, A., y Ríos, S. (Noviembre 2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Trabajo presentado en: XIV Congreso nacional de investigación educativa. San Luis Potosí, México. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/seccion2.htm>

Fagner dos Santos, J. (2012). Meu nome é "Híbrida": Corpo, gênero e sexualidade na experiência drag queen. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Vol 4. pp 65-74. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273224047007>

Fernández, R., Martínez, C., Manara, L., y Negron, T. (2014). Problematizando la identidad de género desde la investigación feminista en una experiencia drag king. *Revista Athenea Digital*. Vol 14 (4). pp 1- 14. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53732940014>

Fonseca, C., y Quintero, M. (2009). La Teoría *Queer*: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica (México)*, Vol 24(69), pp 43-60. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003&lng=es&tlng=es.

- Gaitan, E., y Urrego, S. (2017). *La sexualidad en la construcción de la identidad de género en jóvenes que se encuentran en una relación de noviazgo*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá. Colombia Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9232/GaitanErika2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Galeano, D., y Tiria, D. (2018). *El hombre más allá de la guerra”: Construcción narrativa identitaria de hombres que han participado como combatientes en las dinámicas del conflicto armado colombiano*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá. Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13690/2018danielgaleano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gallo, L. (2006). El ser corporal en el mundo como punto de partida en la fenomenología de la existencia corpórea. *Pensamiento Educativo*. Vol. 38. pp. 46-61. Recuperado de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/301/public/301-706-1-PB.pdf>
- Gámez, C. (2009). *Logros y desafíos del movimiento LGBT de Bogotá para el reconocimiento de sus derechos* (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/politica/tesis178.pdf>
- García, G. (2013). *Construcción de los transformistas en el proceso performativo de lo masculino a lo femenino en la ciudad de Pereira, del departamento de Risaralda, Colombia*. (Trabajo de grado). Universidad tecnológica de Pereira. Pereira. Colombia. Recuperado de :

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/4164/1/30676G216.pdf#7>

Garciandia, I. (2009). Pensar sistémico: Una introducción. *Revista de Economía y Administración*, vol 6. pp 195-196. Recuperado de https://www.uao.edu.co/sites/default/files/4.2%20RL%20GARCIAANDIA_0.PDF

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. España: Paidós Ibérica. Recuperado de: <https://goo.gl/HzkJXA>

Gibson, J., y Graham, G. (2002). Intervenciones posestructurales. *Revista Colombiana de Antropología*, vol 38. pp 261-286. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252002000100011&lng=en&tlng=es.

Given, L. (Ed). (2008) Performance ethnography. En *The sage encyclopedia of qualitative research methods*. (1). California. United States: Sage. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=byh1AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Given,+L.\(2008\)+Performance+ethnography.&ots=LOXVQRaN6t&sig=Nqy-O5yQnAiNG_e79_RtCXvYpWY#v=onepage&q=Given%2C%20L.\(2008\)%20Performance%20ethnography.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=byh1AwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Given,+L.(2008)+Performance+ethnography.&ots=LOXVQRaN6t&sig=Nqy-O5yQnAiNG_e79_RtCXvYpWY#v=onepage&q=Given%2C%20L.(2008)%20Performance%20ethnography.&f=false)

Gómez, R., y Jiménez, A. (2002) De los principios del pensamiento complejo. En Velilla, M. (Ed.) *Manual de Iniciación pedagógica al pensamiento complejo*, pp. 116 - 120. Colombia: Ediciones Jurídicas Gustavo Ibañez

Gómez, L. (2018). *De la socialización política a la identidad política: Un análisis de las FRAC*. (Tesis de pregrado). Universidad del Rosario. Bogotá. Colombia.

Recuperado de

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/17970/G%C3%B3mezN%C3%BA%C3%B1ez-LinaMarcela-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hersscher, E. (2005). *Pensamiento sistémico: Caminar el cambio o cambiar el camino*.

Buenos Aires, Argentina: Ediciones Granica.

Jeftanovic, A. (2007). “Cuerpos travestis, perturbando deseos e ideologías”. *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina*. Pp. 307-320. Bogotá: Universidad de Los Andes

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de antropología*. Vol 54 (1). pp 121-150. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>

Kaulino, A., y Stetcher, A. (2010). *Cartografía de la psicología contemporánea*. Santiago de Chile. Chile: Ediciones LOM.

Kogan, L. (2009). Cuerpos e Identidades: el espacio interpretativo de la disrupción. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. (1). pp 38-43. Recuperado de <http://relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/10/8>

Laureano, L., Maldonado, A., y Mesa, C. (2015). *Experiencias de género*. Madrid, España. Universidad de Huelva.

Ley 1090 de 2006, (16 de septiembre 2006). 46.383

Lord, A. (2017). Las grandes divas del transformismo colombiano: Seis historias de transformismo, revolución sexual, resistencia y arte. Recuperado el 25 de febrero de: <https://www.shock.co/cultura-pop/las-grandes-divas-del-transformismo-colombiano-ie39>

- López, P. (2013). Realidades, construcciones y dilemas: Una revisión filosófica al construccionismo social. *Ciento moebio*. Vol (46). pp 9-25. Recuperado de : <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n46/art02.pdf>
- Luc, S. (2017). Du Drag au Post-Drag: la performance travestie à l'épreuve de l'ethnicité et de la classe. [Tesis]. Université de Lorraine, France. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4635/463551072005/index.html>
- McNamee, S. (1991). El discurso del agotamiento: Una investigación construccionista social. En Pakman, M. (Eds). *Construcciones de la experiencia humana*. Vol II (173-194).
- Magnabosco, M. (2014). El Construccionismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología*. Vol 32(2). pp 220 -242. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3378/337832618002.pdf>
- Martínez, M. (2005). El método etnográfico de investigación. Recuperado el 20 de abril del 2019 de: https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf
- Martinez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Recuperado el 15 de abril del 2019 de: <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>
- Martínez, O., y Rentería, E. (2018). Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz [tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás.

Bogotá, Colombia. Retomado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12550/2018oscardmartinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Massé, C., y Barrios, V. (2012). Auto-eco-organización, realismo utópico e intersubjetividad, como fundamentos para una pedagogía crítica indígena. *Revista de Antropología experimental*. Vol 12. pp 153- 163. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/download/1855/1611/>.
- Merleau, M. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona. España: Editorial Planeta de Agostini.
- Mitjáns, A. (1994). Contexto social, psicología y educación. *Revista Cubana de Psicología*. Vol 12, No. 2-3. pp 145- 151. Recuperado de http://fernandogonzalezrey.com/images/PDFs/producao_biblio/albertina/artigos/subjetividade_e_educacao/Contexto_social_psicologia_y_educacion.pdf
- Monistrol, O. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (II). *Nure Investigación*. Vol (29). pp. 1 - 4. Recuperado de <http://www.nure.org/OJS/index.php/nure/article/view/350/341>
- Monroy, M. (2006). “La utopía del ser”. En: *Otros Cuerpos, Otras Sexualidades*. Serrano, J (eds). Pp. 34-53. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: https://issuu.com/gabrielapazmdm_es/docs/otros-cuerpos-otras-sexualidades-20
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología comunitaria*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona. España: Gedisa.

- Moreno, L. (2009). Enfermedad, cuerpo y corporeidad: una mirada antropológica. *Gaceta Médica de México*. Vol 146 (2). pp 150-156. Recuperado de https://www.anmm.org.mx/GMM/2010/n2/64_vol_146_n2.pdf
- Navarrete, M. (2002). Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú. *Fondo editorial de la facultad de ciencias sociales Universidad nacional mayor de San Marcos*. Vol 8 (13). pp. 277 - 299. Perú. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6928/6138>
- Newton, E. (1979). *Mother Camp: Female impersonators in America*. Chicago: Universidad de Chicago. Recuperado de: <https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/esther-newton-mother-camp-female-impersonators-in-america.pdf>
- Ochoa, I. (1995). *Enfoques en terapia familiar sistémica*. Barcelona. España. Editorial Herder. Recuperado de http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/LIBROEnfoquesenterapiafamiliarisist%C3%A9mica.pdf
- O'Connor, J., y McDermott, I. (1998) *Introducción al Pensamiento Sistémico*. Recursos esenciales para la creatividad y la resolución de problemas. Ediciones Urano. Recuperado de: <https://disi.unal.edu.co/~lctorress/PSist/PenSis05.pdf>
- Osorio, J. (2007). *Introducción al pensamiento sistémico*. Santiago de Cali. Colombia. Programa Editorial. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/10373/1/Introduccion%20al%20pensamiento.pdf>

- Ovalles, E., y Rodrigues, M. (2013). *Proceso de transformación de la identidad travesti expresado en una ensayo fotográfico y una fotografía artística*. [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. Recuperado de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS7363.pdf>
- Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista Latinoamericana de Psicología*. vol 40(3). pp. 539 - 550. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511493010.pdf>
- Pérez, M., y Bevilacqua, G. (2016). “Identidades estigmatizadas y su refiguración performativa en César debe morir”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. Vol 12, pp. 263-283. Recuperado de: <http://www.revistafotocinema.com/>
- Pérez, C., y Álvarez, N. (2009). Identidad de género en transformistas: Un estudio cualitativo - exploratorio. *Revista Límite*. 4 (20). Retomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/836/83612138006.pdf>
- Quevedo, R., y Castaño, C. (2003) Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*. Vol (14). pp. 5-40. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Ramírez, G., y García, R. (2018). La modificación del cuerpo transgénero: experiencias y reflexiones. *Andamios. Revista de Investigación Social*, Vol 15. No 37. pp 303-324. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/628/62857534014/index.html>
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: Alcances, técnicas y éticas*. Bogotá, Colombia. Envión editores. Recuperado de: <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>

- Riveros, J. (2017). “Todavía no”; discursos dominantes y construcción de subjetividades sexuales de 6 jóvenes en Bogotá. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/22285/RiverosPalacioJua naLucia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, A. (2015). Ensayo para una cartografía maricona de Bogotá: El centro. *Revista Maguare*. 29(2). [287-313]. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/61685>
- Romero, M. (2017). Significado del trabajo desde la psicología del trabajo. Una revisión histórica, psicológica y social. *Psicología desde el caribe*. Vol 34, no 2, pp 120-138. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v34n2/2011-7485-psdc-34-02-00120.pdf>
- Romero, J; Rey, A., y Fonseca, J. (2012). Construcción narrativa de relatos identitarios que favorecen la resiliencia en jóvenes con orientación homosexual. *HALLAZGOS*. Vol 19, pp. 133-148. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/287846503_Construccion_narrativa_de_relatos_identitarios_que_favorecen_la_resiliencia_en_jovenes_con_orientacion_homo sexual
- Rozas, S. (2016). Lenguaje y performatividad. Psicología, Conocimiento y Sociedad. *Scielo Uruguay*. Vol 6(2), pp. 280-298. Recuperado de: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262016000200015&lng=es&tlng=es.

- Rubio, E. (2017). Concepciones de la corporeidad Aplicaciones pedagógicas en docentes de educación física en Bogotá. En: 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias llevado a cabo en Argentina. Recuperado de http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/12o-congreso/actas-2017/Mesa%2003_Rubio.pdf
- Sanabria, A; Pulido, D. (2018). Construcción de narrativas sobre emociones, cuerpo y transexualidad. [Tesis de pregrado]. Universidad Santo Tomás. Bogotá. Colombia. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16568/2019alisonsanabria.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Sánchez, M., Santos, P. & Sierra, C. (2014). A systematic review of sexual satisfaction. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 14(1),67-75. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337/33729172008>
- Sandoval, J. (2010). Construccinismo, conocimiento y realidad: una lectura crítica desde la Psicología Social. *Revista del Magíster en Análisis Sistemico Aplicado a la Sociedad*, Vol (23), pp 31 - 37. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311224771005>
- Sanmartín, D. (2017). Corporalidad, corporeidad, corpósfera. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, Vol 3, pp 1-9. Recuperado de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1634/1293>
- Schwartz, S. (2007). The Structure of Identity Consolidation: Multiple Correlated Constructs or One Superordinate Construct?. *Identity Journal: An international*

- journal of theory and research*, 7(1), 27 - 49. Recuperado de:
<https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/15283480701319583?scroll=top>
- Schicharin, L. (2017). Du Drag au Post-Drag: la performance travestie à l'épreuve de l'ethnicité et de la classe. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Vol 7(2), pp 1-24. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4635/463551072005/index.html>
- Scribano, A., y Zacarias, E. (2007). El proceso Metodológico de la investigación Cualitativa. En Scribano, O (ed). El proceso de investigación social cualitativo. (pp. 23 - 45) Buenos Aires, Argentina: Prometeo libros
- Secretaria de Integración Social. (2017- 2020). Política Pública para la garantía plena de los derechos de las personas lesbianas, gay, bisexuales, transgeneristas e intersexuales - LGBTI - y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital. Recuperado de <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/politicas-publicas/la-sdis-aporta-a-la-implementacion/politica-publica-enfoque-diferencial/politica-publica-lgbti>
- Serrano, J. (1999). "Cuerpos contruidos para el espectáculo". *Cuerpo, diferencias Y desigualdades*. Pp. 185-198. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Silva, J., Barrientos, J., y Espinoza, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha*. Vol 37. pp 163-182.. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_12.pdf
- Shotter, J. (1989). Social accountability and the social construction of "you". *Inquiries in social construction series*, Vol (2), pp 133-151.

- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). codificación axial. *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (pp., 133 - 156). Localidad (Antioquia, Colombia): Editorial Universidad de Antioquia
- Taylor, C. (1996). Identidad y reconocimiento. *Revista internacional de filosofía política*. Vol (7), pp 10-19. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2704736>
- Thinès, G., y Lempereur, A. (1975). *Diccionario general de ciencias humanas*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Tombs, J. (2018). Drag is an art form an a political statement.. Recuperado el 20 de marzo de 2019, del sitio web de The Boar: <https://theboar.org/2018/02/drag-lgbtua-political-statement/>
- Tovar, P., y Sánchez, P. (2017). *Construcción y reconstrucción narrativa de la identidad y el fortalecimiento de la resiliencia en personas egresadas del sistema*. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.
- Unidad de Investigación y Posgrado (2005). *Proyecto de investigación institucional PROIN*. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Disponible en:
<http://www.ustamed.edu.co/images/documentos/institucional/08%20proyecto%20investigativo%20proin.pdf>
- Urra, E., Muñoz, A., y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, Vol 10(2), pp 50-57. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v10n2/v10n2a4.pdf>

Valladares, A. (2008). La familia. Una mirada desde la Psicología. *Medisur*, Vol 6(1), pp 4-

13. Recuperado de

<http://www.medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/402/319>

Vartabedian, J. (2008). Cuerpos (trans)formados: acerca de las identidades de género y la producción de la feminidad. Recuperado el 13 de marzo de 2019, de

<http://docplayer.es/9503849-Cuerpos-trans-formados-acerca-de-las-identidades-de-genero-y-la-produccion-de-la-feminidad.html>

Vasilachis, I. (2006). La investigación cualitativa. Barcelona, España.

Ventura, R. (2013). *La sexualidad mediada: Estudio de la heteronormatividad en los informativos de televisión*. (Trabajo de grado). Universidad Pompeu Fabra.

Recuperado de:

https://www.upf.edu/documents/4308891/8843585/TFM_RafaelVentura.pdf/b259507d-1536-841e-cf75-c06290d84903

Vera, J., y Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones *Psicologia & Sociedade*; 24 (2), 272-282, Recuperado de:

<http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>

Villamil, M. (2010). La corporeidad como apertura del hombre al mundo. *Pensamiento y Cultura*, Vol 13(1), pp 53-65. Recuperado de:

<http://pensamientoycultura.unisabana.edu.co/index.php/pyc/article/view/1672/2213>

Villanueva, J. (2014). *Poética y política del dragqueenismo limeño: discursos y performance legitimadores*. (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú. Recuperado de:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5635>

Villanueva, J (2017). “Yo soy una drag queen, no soy cualquier loco.” Representaciones del dragqueenismo en Lima, Perú. *Peninsula*, 12(2), 95-118. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662017000200095&lng=es&nrm=iso

White, M., y Epston, D (1993). Medios narrativos para fines terapéuticos. *Revista de Trabajo Social*, 4(1), 129- 131. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MediosNarrativosParaFinesTerapeuticos-4130861%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MediosNarrativosParaFinesTerapeuticos-4130861%20(1).pdf)

Zlachevsky, A. (1998). ¿Es posible ser coherente? *Revista Terapia Psicológica*, Vol 7(29).