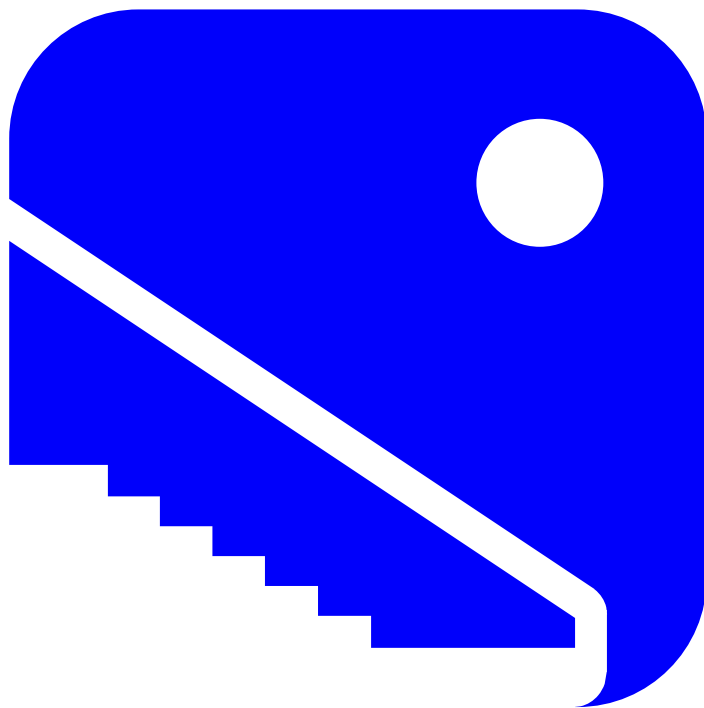






**SANTUARIO DE LA ESPERANZA
SORACA BOYACA**

**JAVIER ANDRÉS SANABRIA MACHUCA
KENNETH QUEEN REINA TOLOSA**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA, BOYACÁ COLOMBIA
2023**



SANTUARIO DE LA ESPERANZA
SORACA BOYACA

Autores:

JAVIER ANDRÉS SANABRIA MACHUCA

Código: 2262967

KENNETH QUEEN REINA TOLOSA

Código: 2263633

Director:

MG. ARQ. CARLOS ALFREDO CASTRO BOHÓRQUEZ

Codirector:

DC. ARQ. LEONARDO ENRIQUE OSORIO SALAZAR

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA, BOYACÁ COLOMBIA
2023

Nota de aceptación

Director del proyecto.

Jurado

Jurado

Inspirados en la sabiduría poética de Borges, deseamos expresar nuestra más profunda gratitud a quienes han sido faros en este viaje intelectual y humano.

A nuestros padres, esos arquitectos de nuestra vida, les debemos el cimiento de nuestro ser. Como Borges encontró asombro en los dones inesperados, así nosotros encontramos en ellos un amor y apoyo incondicionales, que han sido nuestro sostén inquebrantable. A ustedes, que nos enseñaron a mirar más allá de lo visible, a soñar y construir realidades, les dedicamos cada palabra, cada plano, cada sueño materializado en este trabajo.

Gracias por ser nuestro refugio y guía, por la paciencia infinita y las lecciones de vida que trascienden cualquier enseñanza académica. En cada desafío, en cada logro, hemos sentido su presencia constante, moldeando nuestras aspiraciones y fortaleciendo nuestro espíritu.

A ustedes, arquitectos, les extendemos nuestro agradecimiento eterno, no solo por lo que han hecho, sino por quienes nos han ayudado a ser. En las páginas de esta tesis, en cada concepto y cada diseño, resuena el eco de su enseñanza y sabiduría.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
I. PRIMERA PARTE: LO ANALÍTICO	12
2. FORMULACION DEL PROYECTO	12
2.1. Formulación del problema	12
2.2. Delimitación del problema	14
3. OBJETIVOS	14
3.1. Objetivo general:	15
3.2. Objetivos específicos.....	15
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. ALCANCE DEL PROYECTO.....	16
6. METODOLOGIA.....	17
6.1. Primera etapa:.....	18
6.2. Segunda etapa:	18
6.3. Tercera etapa:	18
7. MARCO TEÓRICO.....	19
7.1. Estado del arte:	19
8. MARCO CONCEPTUAL.....	23
8.1. Memoria colectiva:	23
8.2. Lugares de Memoria (Lieux de Mémoire):	23
8.3. Sanación:	23
8.4. Memoria selectiva:	23
8.5. Signo urbano.....	23
8.6. Semiosis:.....	24
8.7. Peregrinación:	24
8.8. Advocación:.....	24
8.9. Santuario:.....	24

8.10.	Monumento:	24
9.	MARCO HISTÓRICO	25
9.1.	Los santuarios en Colombia:	25
9.2.	Boyacá y la religión:	26
9.3.	La advocación de Soracá:	27
10.	MARCO LEGAL	28
11.	MARCO REFERENCIAL	30
11.1.	Referente teórico:	30
11.2.	Referente espacial	30
12.	MARCO TECNOLÓGICO	34
12.1.	Sistema de cubierta en armado tubular metálico (PTE Circular)	34
12.2.	Vanguardia e Innovación	35
13.	MARCO ESTÉTICO	36
13.1.	Iconografía y Memoria:	36
13.2.	Calidad Visual y Experiencia Sensorial:	36
13.3.	Espacialidad Sagrada y Altura de los Volúmenes:	37
13.4.	Materialidad y Simbolismo Religioso:	37
14.	CONCLUSIONES DE LO ANALÍTICO	37
15.	ORGANIGRAMA	39
16.	PROGRAMA	41
II.	SEGUNDA PARTE: LO PROYECTUAL	41
17.	FASE UNO: LO URBANO	41
17.1.	Localización	41
17.2.	Análisis diagnóstico	42
17.3.	Propuesta urbana	43
18.	FASE DOS: LO CONCEPTUAL	46
18.1.	Concepto arquitectónico	46

18.2.	Composición formal	48
18.3.	Composición sensorial.....	48
18.4.	Implantación volumétrica	49
19.	FASE TRES: LO TECNICO	50
19.1.	Planta de primer nivel	50
19.2.	Planta de cubiertas	52
19.3.	Cortes.....	53
19.4.	Detalles.....	54
19.5.	Visualizaciones	59
20.	CONSLUCIONES DE LO PROYECTUAL.....	61
21.	BIBLIOGRAFÍA.....	61

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Problemáticas generales.....	13
Ilustración 2 Árbol del problema.....	14
Ilustración 3 Estructura de la propuesta	16
Ilustración 4 metodología	17
Ilustración 5 La memoria.....	21
Ilustración 6 Características y actitudes de los colombianos según su religión	26
Ilustración 7 Referente teórico	30
Ilustración 8 Makomanai	32
Ilustración 9 Relaciones y circulaciones	33
Ilustración 10 Problemáticas frente al paisaje	33
Ilustración 11 Detalles estructurales.....	34
Ilustración 12 Ventajas del sistema	34
Ilustración 13 modelo estructural	35
Ilustración 14 Detalles de nodo, estructura tubular.....	36
Ilustración 15 Organigrama.....	40
Ilustración 16 Programa	41

Ilustración 17 Localización	42
Ilustración 18 Análisis diagnóstico.....	43
Ilustración 19 Propuesta Urbana.....	44
Ilustración 20 Propuesta de perfiles	45
Ilustración 21 Imaginarios	46
Ilustración 22 conceptualización	47
Ilustración 23 Composición formal	48
Ilustración 24 Imaginarios	48
Ilustración 25 Esquemas de implantación	49
Ilustración 26 planta de primer nivel.....	51
Ilustración 27 Planta de cubiertas	53
Ilustración 28 corte 1.....	54
Ilustración 29 corte 2.....	54
Ilustración 30 anclaje de cubierta.....	55
Ilustración 31 detalle del altar.....	55
Ilustración 32 detalle de muro con recubrimiento en piedra.....	56
Ilustración 33 detalle planimétrico del altar.....	56
Ilustración 34 detalle del monumento.....	57
Ilustración 35 visualizaciones.....	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas proyectuales.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Normativa.....	28
Tabla 3 Normativa.....	29
Tabla 4.....	29
Tabla 5 Descripción Makomanai	31

RESUMEN

Este estudio examina la inserción de un santuario dentro del tejido urbano de Soracá, indagando su importancia socio-cultural y su efecto en el paisaje cultural. La propuesta urbano-arquitectónica conceptualiza la edificación religiosa como un conector entre lo divino y lo cotidiano, destacando el papel de la arquitectura en la activación de la memoria colectiva. Se revela cómo el diseño puede actuar como un elemento contemporáneo que reafirma la identidad y la memoria local, fomentando la cohesión social y la revitalización cultural en la interacción con su contexto.

Palabras clave: Paisaje cultural, Turismo en Soracá, Santuario, Monumento, Icono

ABSTRACT

This study examines the insertion of a sanctuary within the urban fabric of Soracá, investigating its socio-cultural importance and its effect on the cultural landscape. The urban-architectural proposal conceptualizes the religious building as a connector between the divine and the everyday, highlighting the role of architecture in the activation of collective memory. It reveals how design can act as a contemporary element that reaffirms local identity and memory, promoting social cohesion and cultural revitalization in interaction with its context.

Keywords: Cultural landscape, Tourism in Soracá, Sanctuary, Monument, Icon

1. INTRODUCCIÓN

El paisaje cultural y urbano de Soracá, un destacado municipio de la región de Boyacá, constituye el núcleo de nuestra investigación. Esta tesis se centra en la urgente necesidad de potenciar y diversificar las actividades turísticas y culturales de Soracá. Un indicador clave para entender la relevancia del tema es la proyección de la población de Soracá para 2023, que se estima en aproximadamente 5,439 habitantes. Este número adquiere mayor significado cuando se considera que, durante eventos específicos, Soracá recibe entre 10,000 y 15,000 visitantes. Para contextualizar, la población proyectada representa alrededor del 54.39% de los 10,000 visitantes y el 36.26% de los 15,000 visitantes. Estas cifras subrayan la importancia de estos eventos en la dinámica socioeconómica del municipio, y la oportunidad que representa el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanísticos que potencien y diversifiquen las actividades turísticas y culturales, reforzando la identidad y promoviendo un desarrollo sostenible.

Kevin Lynch, en su influyente obra "La imagen de la ciudad" (1960), destaca la importancia de los hitos y estructuras icónicas en la construcción de la identidad y percepción urbana de una ciudad (Lynch, 1960). Inspirados por esta perspectiva, buscamos proponer un monumento icónico y un eje turístico-cultural que no solo atraiga a visitantes, sino que también fortalezca la identidad local y promueva un desarrollo sostenible, reflejando así las oportunidades de proyección del proyecto a escala municipal.

Este trabajo se divide en dos partes principales: la parte investigativa y la parte proyectual. La primera se centra en comprender la situación actual y las necesidades del municipio, mientras que la segunda se dedica a proponer soluciones arquitectónicas y urbanísticas basadas en la investigación.

El desarrollo de la monografía se sintetizó en 2 partes la analítica y la proyectual que se propone en las siguientes fases: Primera fase (Lo urbano), segunda fase (Lo conceptual), tercera fase (Lo técnico), Cuarta fase (Lo imaginado).

La conjunción de estas fases permitió la formulación de una propuesta coherente y ajustada a las necesidades y potencialidades de Soracá, con la esperanza de que sirva como catalizador para un desarrollo más amplio a nivel municipal.

I. PRIMERA PARTE: LO ANALÍTICO

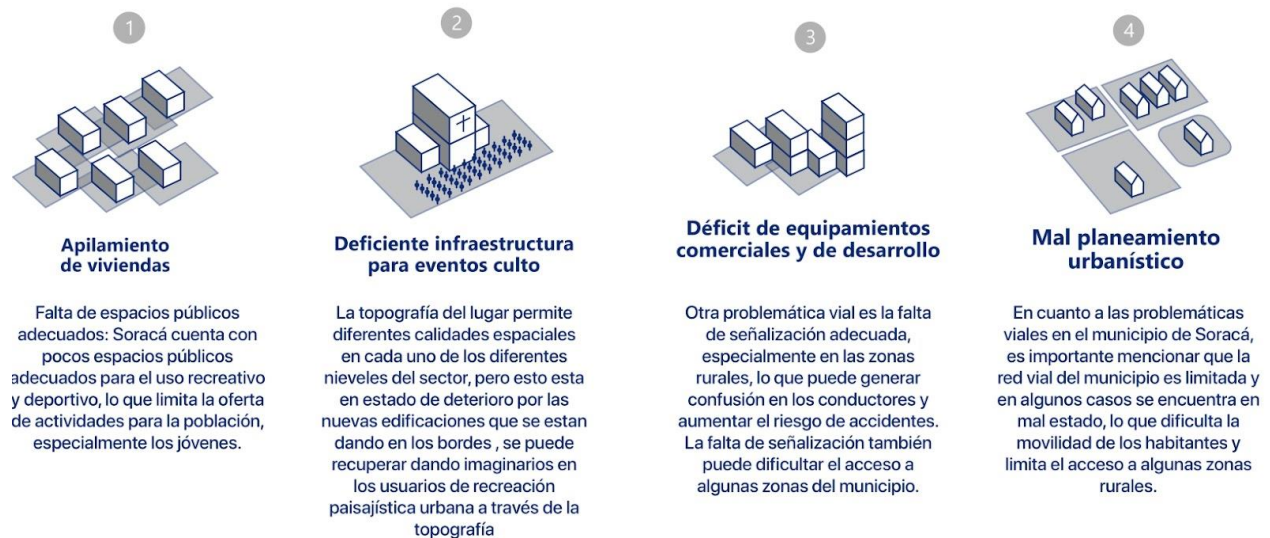
2. FORMULACION DEL PROYECTO

2.1. Formulación del problema

Soracá, ubicado en el corazón de Boyacá, ha sido históricamente un eje crucial entre las provincias de la región. Su relevancia trasciende lo geográfico, ya que ha emergido como un epicentro religioso significativo. A pesar de su importancia religiosa y su potencial como destino turístico, Soracá no ha logrado desarrollarse plenamente en este ámbito.

Desde una perspectiva social, la participación comunitaria en las actividades turísticas y comerciales es limitada, evidenciada por un nivel de participación del 30%. Este indicador sugiere una desconexión entre la población local y las oportunidades turísticas, lo que puede afectar la cohesión comunitaria (Alcaldía Municipal de Soracá, 2022). En el ámbito urbanístico, Soracá recibe alrededor de 15,000 visitantes en promedio por cada evento religioso mensual; sin embargo, solo el 25% de las instalaciones están en condiciones óptimas. Este contraste plantea desafíos en términos de infraestructura y capacidad (DANE, 2022). Desde la dimensión arquitectónica, la oferta actual de 15 actividades y servicios parece insuficiente para satisfacer las demandas de una afluencia tan significativa (Alcaldía Municipal de Soracá, 2022). Finalmente, en el plano cultural, Soracá, con sus campañas de promoción que alcanzan a 10,000 personas, tiene un potencial no maximizado para integrar y destacar su rica tradición y patrimonio de manera sostenible (DANE, 2022).

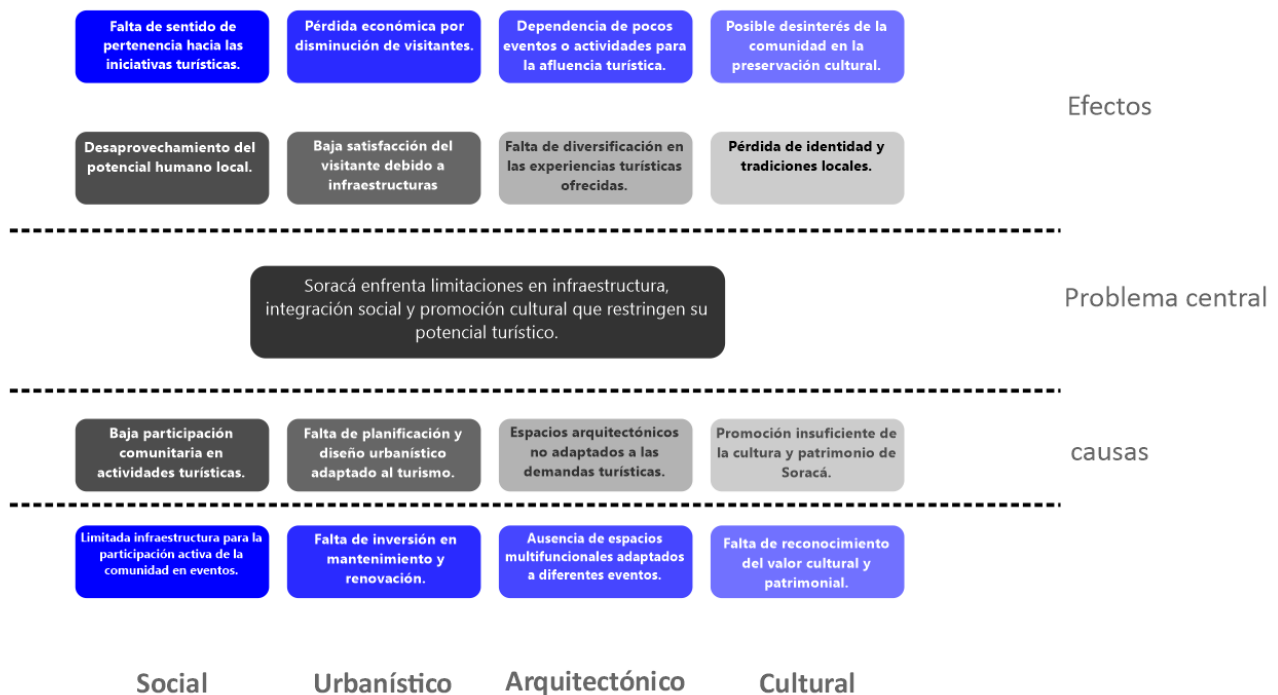
Ilustración 1: Problemáticas generales



fuelle: Elaboración propia

La riqueza cultural de Soracá no solo es apreciada por los visitantes que asisten a sus eventos religiosos, sino que también es un pilar fundamental en la vida y tradiciones de sus residentes. Estos eventos, arraigados en la historia y la identidad de Soracá, son una manifestación palpable de la conexión profunda entre la comunidad y su patrimonio. Es imperativo reconocer que el desarrollo de Soracá no debe centrarse únicamente en atraer turismo, sino en fortalecer y conservar esta identidad cultural que lo distingue. Al potenciar y valorar este arraigo cultural, no solo se garantiza la preservación de las tradiciones, sino que también se sientan las bases para un desarrollo sostenible e independiente. Un desarrollo que no solo responda a las demandas externas, sino que también refleje y respete las aspiraciones y valores de la comunidad de Soracá.

Ilustración 2 Árbol del problema



fuentes: Elaboración propia

2.2. Delimitación del problema

La región de Soracá, en Boyacá, Colombia, se encuentra en un momento crucial para redefinir y revitalizar su identidad cultural y arquitectónica. A pesar de su rica historia y potencial, el municipio enfrenta desafíos significativos, como la falta de una agenda cultural consolidada, la subutilización de espacios públicos y la ausencia de infraestructura adecuada para albergar eventos y actividades culturales. En este contexto, se propone el desarrollo de un eje turístico-cultural en el centro de Soracá. Esta iniciativa no solo busca fortalecer y conservar el patrimonio existente, sino también introducir nuevos espacios monumentales que sirvan como puntos de referencia y remate para las actividades culturales en espacios públicos. Al abordar estas problemáticas, se pretende reactivar la dinámica urbana, fomentando la apropiación ciudadana y posicionando a Soracá como un epicentro cultural en la región de Boyacá.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

Diseñar un santuario a través de la interacción del paisaje, el comercio y la religión, generando una dinámica entre el eje urbano y experiencias de reflexión en el municipio de Soracá, Boyacá.

3.2. Objetivos específicos

- Conformar espacios públicos integradores que favorezcan la interacción y el encuentro nativo y turístico, que respondan a las necesidades y aspiraciones de la población local. (social)
- Implementar una propuesta del eje cultural turístico que conecte de manera estratégica monumentos y puntos de interés, mejorando la conectividad y experiencia urbana en Soracá. (urbano)
- Diseñar un santuario que, además de ser un referente arquitectónico, ofrezca espacios multifuncionales para actividades y eventos culturales específicos. (arquitectónico)
- Configurar la identidad del santuario como un monumento y se convierta en un espacio que promueva y conserve la rica tradición e identidad cultural de Soracá, integrando tanto la historia como las expresiones contemporáneas. (cultural)

4. JUSTIFICACIÓN

La revitalización del centro de Soracá no es solo una respuesta a las necesidades urbanas y culturales actuales, sino una visión de futuro que busca reafirmar la identidad del municipio. Esta propuesta se centra en la creación y articulación de espacios monumentales que, al conectarse entre sí, generan un eje cultural cohesivo y dinámico. Cada uno de estos espacios no solo sirve como un punto de referencia dentro del paisaje urbano, sino que también actúa como un catalizador para

actividades y rituales que reflejan la cultura de Soracá. El edificio remate, concebido como un monumento en sí mismo, juega un papel crucial en esta visión. No es simplemente un edificio más en el paisaje urbano; es un punto de convergencia, un lugar donde las diversas corrientes culturales y sociales se encuentran y se entrelazan. Su presencia fortalece el eje cultural, proporcionando un espacio que no solo alberga actividades, sino que también invita a la reflexión, al encuentro y a la celebración de la identidad local. La importancia de este proyecto radica en su capacidad para transformar el centro de Soracá en un espacio vivo, vibrante y significativo. Al articular estos nuevos monumentos y espacios, se crea una narrativa urbana que guía a residentes y visitantes a través de una experiencia cultural enriquecedora, donde cada rincón cuenta una historia y cada espacio invita a la participación y la conexión. Es una propuesta que no solo responde a las necesidades actuales, sino que también sienta las bases para un futuro próspero y culturalmente rico para Soracá.

Ilustración 3 Estructura de la propuesta



Fuente: Elaboración propia

5. ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance de esta propuesta arquitectónica radica en el desarrollo integral de los objetivos previamente establecidos dentro de la totalidad del proyecto urbano-cultural. Se busca integrar las cuatro variables clave: lo social, lo urbanístico, lo

arquitectónico y lo cultural en un programa de intervenciones reflejado en el corazón de Soracá, Boyacá. Esta propuesta se orienta a beneficiar tanto a la población local como a los visitantes, quienes experimentarán una revitalización del patrimonio y la identidad del municipio. El eje turístico-cultural se manifestará en una serie de espacios monumentales interconectados que culminarán en un edificio monumento, destinado a ser un epicentro de actividades culturales y de encuentro comunitario. Adicionalmente, se contempla la creación de espacios públicos integradores que promuevan la cohesión social y la interacción. Estos espacios no solo fortalecerán la dinámica urbana existente, sino que también ofrecerán a residentes y visitantes una experiencia cultural enriquecedora, reflejando la tradición e historia de Soracá.

6. METODOLOGIA

Para el desarrollo de este proyecto se aplicó una metodología basada en la investigación acción participativa, combinando datos cualitativos y cuantitativos. A través del análisis de estadísticas y datos del sector, se buscó identificar las causas y consecuencias que llevan al problema central en Soracá, para así definir el objetivo del proyecto. Esta metodología se complementa con un análisis a diferentes escalas: macro, meso y micro.

Ilustración 4 metodología

ETAPA	INSTRUMENTOS UTILIZADOS	RESULTADOS
Primera Fase	Visita en sitio, Páginas web, literatura académica, NRS 10	Identificación de la problemática de Soracá y oportunidad como epicentro religioso y cultural en la región de Boyacá.
Segunda Fase	Visitas de campo, entrevistas a la Alcaldía Municipal de Soracá, EOT, fotografías, registros visuales	Marco teórico, conceptual, legal, referencial y diagnósticos
Tercera Fase	Planes de desarrollo, análisis de propuestas existentes, visitas de campo, registros visuales	Propuesta del eje turístico-cultural y diseño del edificio monumento.

Fuente: Elaboración propia

6.1. Primera etapa:

Se centró en el análisis e investigación a través de diversas fuentes, incluyendo páginas web y literatura relacionada con la temática principal del patrimonio cultural y urbanístico de Soracá. Se identificó la importancia de Soracá como epicentro religioso y cultural en la región de Boyacá y su potencial no completamente desarrollado.

6.2. Segunda etapa:

Consistió en el análisis de sitio, enfocándose específicamente en Soracá. El equipo investigador se acercó a la Alcaldía Municipal de Soracá en busca de información relevante. Con base en los datos proporcionados, y considerando fuentes adicionales como el DANE, registros históricos y registro de la alcaldía municipal, se identificaron las problemáticas clave relacionadas con la desconexión social, la infraestructura urbana insuficiente, y la no maximización de la riqueza cultural del municipio.

6.3. Tercera etapa:

Se orientó hacia la búsqueda de soluciones basadas en las propuestas ya existentes y en las necesidades actuales del municipio. Se consideraron los planes parciales del EOT presentes y futuros de Soracá, así como las oportunidades de intervención urbana y cultural. Esta fase culmina con la propuesta del eje turístico-cultural y la creación del edificio monumento, diseñado para abordar y resolver las problemáticas identificadas.

La metodología aplicada en este proyecto reveló indicadores cruciales que subrayan las áreas de intervención prioritarias en Soracá. Se identificó que solo un 25% de las instalaciones existentes están en óptimas condiciones, a pesar de que el nivel de

satisfacción del visitante es del 60%. Además, Soracá actualmente recibe 15,000 visitantes por mes con una preocupante tasa de crecimiento de población baja. En cuanto a promoción, las campañas solo alcanzan a 5,000 personas, ofreciendo 4 actividades y servicios. Y, desde una perspectiva de gestión sostenible, se implementan prácticas en solo el 40% de las ocasiones, con una participación comunitaria del 30%.

Estos indicadores no sólo reflejaron las áreas de mejora, sino que también definieron metas claras, como la renovación del 80% de las instalaciones, incrementar la afluencia de visitantes y la integración de la propuesta urbana a los equipamientos de desarrollo. La efectividad de esta metodología radica en su capacidad para identificar y cuantificar estas áreas de intervención, permitiendo formular soluciones precisas y orientadas a resultados. Gracias a esta investigación metódica, se ha trazado un camino claro para revitalizar Soracá, basado en datos concretos y aspiraciones tangibles.

7. MARCO TEÓRICO

7.1. Estado del arte:

7.1.1. Soracá como contenedor de fe:

Dentro del diseño urbano y arquitectónico, lugares como Soracá no son reconocidos por su infraestructura, sino principalmente por las memorias y significados que albergan. (Pergolis, 2005) ha resaltado cómo los espacios urbanos actúan como depositarios de memorias colectivas, especialmente aquellas cargadas de emoción y significado. Estas memorias, tal como (Erll, 2010) sugiere, son dinámicas y se moldean a través de las experiencias compartidas y la interacción constante de la comunidad. En Soracá, este fenómeno se manifiesta de manera única en la conciencia del peregrino. Al llegar, los peregrinos traen consigo no solo sus dolencias físicas, sino también un bagaje de lamentos y penas. El lugar, inicialmente un epicentro de dolor y enfermedad, se transforma a través del rito y la fe. La memoria colectiva del lugar, impregnada de estas experiencias pasadas, se convierte en un catalizador para la sanación y la transformación espiritual. La fe, en este contexto, actúa no sólo como un vehículo de esperanza, sino también como un medio para reconfigurar la memoria del lugar, transformando los lamentos en

testimonios de fe y los dolores en relatos de milagros. En última instancia, Soracá se configura como un espacio sagrado donde el dolor y la sanación coexisten, y donde la memoria colectiva juega un papel crucial en la perpetuación de estas experiencias transformadoras.

7.1.2. La imagen como un símbolo de curación:

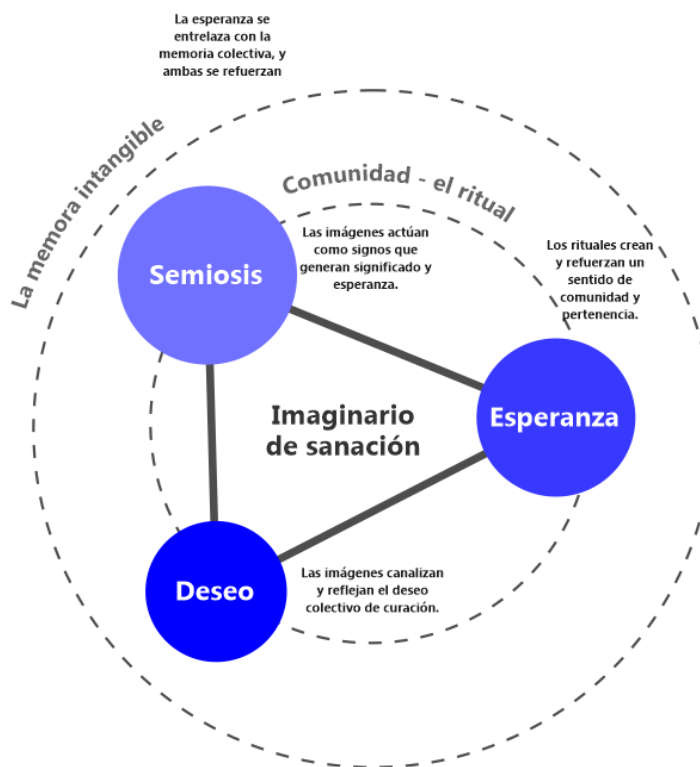
El acto de sanación en Soracá, tal como lo describe (Uribe, 2009), es un fenómeno multifacético que no solo implica prácticas curativas, sino también un tejido complejo de fe, memoria y semiosis. En el corazón de estos rituales está el sacerdote católico Álvaro de Jesús Puerta, cuyos eventos de sanación han atraído a creyentes de toda Colombia, convirtiéndolo en un centro neurálgico de esperanza y renovación espiritual.

El uso de imágenes sagradas, particularmente la Virgen de la Esperanza y el Nazareno, no es sólo simbólico sino fundamentalmente performativo. Estas imágenes actúan como anclas semióticas que canalizan el deseo colectivo de curación y esperanza (Pergolis, 2005). En la semántica del ritual, estos íconos no son meras representaciones, sino presencias activas que median entre los fieles y lo divino, sirviendo como puntos focales de transferencia de poder sanador. El acto repetitivo de venerar estas imágenes, junto con la recurrencia mensual de los rituales de sanación, refuerza su significado y solidifica la relación entre el acto de adoración y la expectativa de curación.

La memoria juega un papel esencial en este proceso. Los rituales repetidos sirven como recordatorios constantes de las promesas de sanación, y la continuidad de estas prácticas a lo largo del tiempo fortalece el tejido colectivo de recuerdos y esperanzas compartidos. La memoria no es estática; se renueva y revitaliza a través de la participación activa en estos rituales. En este sentido, Soracá se convierte en un espacio de reactualización constante de la memoria colectiva, donde la fe y la esperanza se entrelazan con la profunda necesidad humana de sanar y ser sanado.

La semiosis, la generación de significado a través de signos, está en el corazón de estos rituales. En Soracá, los signos (las imágenes sagradas) y los significados (la esperanza de curación y renovación) están intrínsecamente vinculados. La fe en la capacidad curativa de estas imágenes y en el poder del Padre Puerta se fortalece a través de la repetición y la reafirmación colectiva. El deseo de sanación, por lo tanto, no es solo un anhelo individual, sino un deseo colectivo que se manifiesta y se refuerza a través de la participación en estos rituales públicos. La memoria colectiva de Soracá, en este contexto, se mantiene viva no solo a través del recuerdo, sino a través de la acción ritualizada y repetida que reafirma la fe, la esperanza y la comunidad.

Ilustración 5 La memoria



Fuente: Elaboración propia

7.1.3. La arquitectura como puente:

La arquitectura, en su esencia, va más allá de la mera construcción de espacios físicos; es un testimonio viviente de las memorias, deseos y emociones de aquellos que la idean, construyen y habitan. (Pierre, 1989) en su obra "Les lieux de mémoire", propone el concepto de "lugares de memoria" refiriéndose no solo a sitios físicos, sino también a símbolos y prácticas que albergan significados y emociones colectivas que trascienden su presencia material.

En este contexto, la arquitectura puede ser vista como un ente que conecta memorias. Cada estructura lleva consigo las memorias de quien la diseñó y construyó, así como las de aquellos que la habitan y la experimentan incluso el mismo sitio donde se alza la arquitectura. Esta interacción entre el diseñador, el constructor, el usuario y sitio crea un tejido de memorias que se superponen y entrelazan, otorgando al espacio una profundidad y significado únicos.

Un edificio o espacio, por inerte que parezca, puede convertirse en un puente directo hacia el deseo colectivo de curación o conexión espiritual. Al ser diseñado con intención y propósito, puede resonar con las emociones y aspiraciones de quienes lo habitan. Esta resonancia, en sí misma, puede actuar como un catalizador que evoca y refuerza la memoria colectiva.

Adicionalmente, la arquitectura tiene la capacidad única de almacenar memoria de manera indefinida. Aunque las estructuras físicas puedan deteriorarse con el tiempo, las memorias y significados que albergan perduran, transformando el espacio en un contenedor eterno de historias, deseos y emociones. En este sentido utópico, la arquitectura se convierte en un puente entre el pasado, el presente y el futuro, manteniendo vivas las memorias y permitiendo su evolución y reinterpretación a lo largo del tiempo.

8. MARCO CONCEPTUAL

8.1. Memoria colectiva:

Se refiere a cómo una comunidad o grupo de personas recuerda eventos, símbolos o experiencias pasadas y cómo esta memoria se transmite a lo largo del tiempo. Esta memoria no es estática, sino que evoluciona y se reconstruye a través de las interacciones y experiencias compartidas (Erll, 2010).

8.2. Lugares de Memoria (Lieux de Mémoire):

Concepto propuesto por Pierre Nora (1989), hace referencia a cualquier entidad, ya sea material o inmaterial, que actúa como un depósito de memoria colectiva. Estos lugares no son simplemente sitios físicos, sino que también pueden ser prácticas, símbolos o incluso individuos

8.3. Sanación:

Dentro del contexto de Soracá, se refiere a la práctica espiritual y ritualista que busca la curación a través de la fe, utilizando imágenes sagradas y rituales repetitivos para reforzar y revitalizar la memoria colectiva.

8.4. Memoria selectiva:

Armando Silva (2002) propone la idea de que la cultura tiene la capacidad de seleccionar qué memorias retener y cuáles olvidar. Esta selección puede basarse en factores culturales, políticos o sociales. Silva también destaca la existencia de diferentes tipos de memoria, como la memoria material (objetos, monumentos) y la memoria cultural (historias, prácticas).

8.5. Signo urbano

Basado en las ideas de Pergolis (2005), los signos urbanos actúan como marcas o indicadores en la ciudad que reflejan la memoria colectiva. Estos signos pueden ser olvidados, reescritos o mantenidos, dependiendo de las dinámicas culturales y sociales en juego.

8.6. Semiosis:

El proceso mediante el cual un signo (en este contexto, las imágenes sagradas) comunica un significado. Estas imágenes actúan como catalizadores en el proceso de sanación y conexión espiritual.

8.7. Peregrinación:

Un viaje, a menudo con un propósito religioso, hacia un lugar sagrado o significativo. Refleja el deseo de conexión, sanación y renovación espiritual.

8.8. Advocación:

En el contexto religioso, la advocación se refiere a una manifestación particular de una figura sagrada, que puede ser venerada en un lugar específico. La advocación de Soracá se centra en la fe y la esperanza, convirtiéndose en un punto focal para los rituales de sanación y renovación espiritual.

8.9. Santuario:

Un lugar sagrado que se destina para la veneración de una figura o entidad divina. Estos espacios no solo tienen una connotación religiosa, sino que también actúan como centros de reunión, refugio y meditación para los fieles. En el contexto de Soracá, el santuario es un espacio de poderosa significación, donde las prácticas rituales y la fe de los peregrinos se fusionan para crear experiencias profundamente transformadoras.

8.10. Monumento:

Siguiendo a Nora (1989), un monumento puede ser entendido no solo como una estructura física que conmemora un evento o figura importante, sino también como un "lugar de memoria". Es un objeto o lugar que actúa como depositario de la memoria colectiva, recordando a las generaciones futuras sobre eventos, personas o ideas significativas del pasado. Estos monumentos, en su permanencia, se convierten en testigos silenciosos de la historia y la cultura de una sociedad.

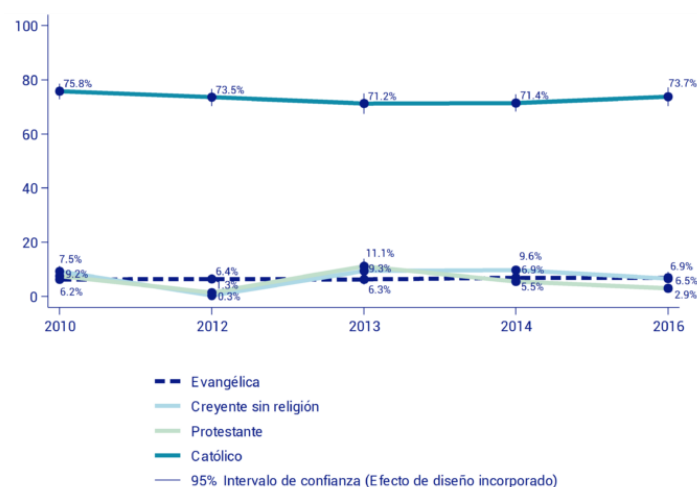
9. MARCO HISTÓRICO

9.1. Los santuarios en Colombia:

En Colombia, la tradición religiosa ha llevado a la creación de numerosos santuarios, que se han convertido en centros de devoción y peregrinación. Según Restrepo, (2007), “el catolicismo se estableció firmemente, dejando una herencia religiosa que perdura hasta el día de hoy”. El Santuario de Las Lajas, por ejemplo, no solo es un testimonio arquitectónico impresionante, sino que también es un reflejo de la profunda devoción que los colombianos tienen por la Virgen María. De igual manera, el Santuario de Monserrate en Bogotá, con su ubicación dominante sobre la capital, ha sido testigo de innumerables peregrinaciones y actos de fe durante siglos. Estos espacios, imbuidos de significado y espiritualidad, también han jugado un papel esencial en el desarrollo socioeconómico de sus regiones, aportando turismo y generando cohesión comunitaria. Al considerar el desarrollo religioso de Colombia, es evidente que los santuarios han sido y continúan siendo fundamentales en la configuración del paisaje cultural y espiritual del país. la Oficina Central de Estadísticas de la Iglesia (2015), menciona que las regiones del Eje Cafetero y departamentos de Boyacá y Nariño presentan las mayores proporciones de población que se identifica como católica, lo que podría correlacionarse con una fuerte presencia y devoción hacia santuarios y lugares religiosos en estas áreas, (Mejía, 2017)

Entre estos, el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá resalta por su significado espiritual y cultural. Ubicado en el municipio de Chiquinquirá, en el departamento de Boyacá, este santuario es un lugar de peregrinación central para los creyentes católicos. Albergando la imagen de la Virgen de Chiquinquirá, reconocida como la patrona de Colombia, el santuario se convierte en un epicentro de fe y tradición religiosa, atrayendo a miles de visitantes anualmente. Este santuario es un ejemplo de cómo los espacios religiosos pueden fusionarse con el contexto social y urbano, influenciando tanto la vida local como el turismo

Ilustración 6 Características y actitudes de los colombianos según su religión



Fuente: © Barómetro de las Américas por LAPOP

fuentes: Observatorio de la Democracia, 2017

La Gráfica 5 ilustra la evolución temporal de la proporción de seguidores de las tres principales religiones en Colombia, así como del grupo de personas que, sin adherirse a una religión específica, creen en un ser superior. Desde 2010 hasta 2016, se observa una estabilidad en los porcentajes de fieles católicos, protestantes y evangélicos. De manera similar, la proporción de creyentes que no se identifican con una religión específica también ha mantenido una constancia a lo largo del tiempo analizado.

9.2. Boyacá y la religión:

Boyacá ha tenido una profunda conexión religiosa que ha influido en su identidad cultural y desarrollo histórico. Gómez (2012) afirma que "las iglesias y catedrales que adornan los pueblos y ciudades de Boyacá son testimonio de esta profunda conexión religiosa". Estas estructuras no solo son lugares de adoración, sino también centros comunitarios y lugares de encuentro. Las iglesias y catedrales que adornan los pueblos y ciudades de Boyacá son testimonio de esta profunda conexión religiosa. Estas estructuras no solo sirven como lugares de adoración, sino que también actúan como centros comunitarios, lugares de encuentro y refugio espiritual. Las festividades religiosas, como la Semana Santa, son celebradas con fervor y devoción, atrayendo a visitantes de todo el país. Esta amalgama de tradición, fe y cultura hace de Boyacá un lugar único donde la

religión sigue siendo un pilar fundamental en la vida diaria y en la identidad regional

9.3. La advocación de Soracá:

La devoción en Soracá tiene un epicentro: el Padre Álvaro de Jesús Puerta. Sus misas de sanación han tenido un profundo impacto en la comunidad. (Uribe, 2009) destaca que “durante las celebraciones, el Padre hace uso extensivo de imágenes sagradas de la Virgen de la Esperanza y del Nazareno para curar y sanar a la masa de enfermos y sufrientes”. Esta relación entre fe, tradición y comunidad ha convertido a Soracá en un lugar de peregrinación y devoción.

El legado histórico y cultural de Soracá, ubicado en el corazón de Boyacá, es indiscutiblemente influenciado por su profunda herencia religiosa. La presencia del catolicismo, desde la colonización española, ha moldeado la morfología urbana y arquitectónica de la región, y Soracá no es la excepción.

Históricamente, la Iglesia Católica ha desempeñado un papel fundamental en la configuración y organización de los asentamientos en Colombia. En Soracá, la centralidad de su iglesia y la advocación particular que le caracteriza – ligada a la fe, sanación y esperanza – han consolidado al municipio como un destino de peregrinación y devoción.

Más allá de la dimensión espiritual, esta ferviente actividad religiosa ha generado un flujo constante de visitantes. Sorprendentemente, mientras el número de peregrinos y turistas ha aumentado significativamente a lo largo de los años, la población local ha mantenido una tasa de crecimiento relativamente estable. Esta dinámica presenta un desafío singular: ¿cómo armonizar la infraestructura y los servicios del municipio con las demandas de una población flotante que supera ampliamente a sus habitantes permanentes?

La devoción y fe en Soracá no solo se manifiestan en actos litúrgicos o rituales. Están arraigadas en el tejido urbano, en la organización espacial y, más importante aún, en la memoria colectiva de sus habitantes y visitantes. La espiritualidad y la arquitectura se entrelazan, convirtiendo a Soracá en un testimonio vivo de cómo la fe puede configurar y dar significado a un lugar.

10. MARCO LEGAL

Desde la promulgación de la Constitución Política de Colombia, se ha reconocido y garantizado la libertad de cultos, reflejando la importancia de la religión en la identidad nacional. Esta premisa fundamental se ha traducido en leyes y decretos posteriores, como la Ley Estatutaria 133 de 1994 y el Decreto 1066 de 2015, que reiteran y enfatizan la relevancia de garantizar espacios para la práctica religiosa y su impacto social. A nivel local, el EOT de Soracá, teniendo en cuenta este marco legal, destaca la necesidad de conservar y potenciar espacios como santuarios, dada su relevancia cultural y espiritual para la comunidad.

Tabla 1 Normativa

NORMA	APORTE
Ley 1185 de 2008	Modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 "Por la cual se adoptan medidas tendientes a la modernización de la gestión y organización del sector cultura y se dictan otras disposiciones". Esta ley establece las bases para la protección del patrimonio cultural de la nación.
Ley 7600 de 1998	Establece normas de accesibilidad para personas con discapacidad en espacios públicos y edificaciones.
Código de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente (Decreto Ley 2811 de 1974).	En este código, se establecen las disposiciones generales sobre la protección y conservación de recursos naturales, incluyendo las rondas hídricas.
Ley 388 de 1997 del EOT	Establece normas urbanísticas y arquitectónicas para el funcionamiento de usos permitidos, considerando aspectos como la intensidad, características del entorno y zonas de influencia
NRS 10: título f.2 – estructuras de acero con perfiles laminados, armados y tubería estructural	Define el tratamiento urbanístico de conservación, que limita la transformación de la estructura física de áreas por razones ambientales, históricas o arquitectónicas. Se destaca la conservación de obras que son patrimonio y la protección de recursos naturales

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2 Normativa

NORMA	APORTE
NRS 10: título F.2.5 – diseño de miembros a compresión	Cubre provisiones generales, longitud efectiva, pandeo por flexión, entre otros.
NRS 10: título C: Estructuras de Concreto	Define el alcance, zonas sísmicas, límites de aplicabilidad, y otros aspectos fundamentales para el diseño de estructuras de concreto.
NTC 673(Norma Técnica Colombiana)	Relativa a los métodos de ensayo para determinar las propiedades físicas y mecánicas del concreto.
NTC 6050(Norma Técnica Colombiana)	Establece los requisitos para el diseño y construcción de estructuras metálicas

Fuente: Elaboración propia

A nivel local, el EOT de Soracá, alineado con este marco legal nacional, resalta la necesidad de fortalecer y potenciar espacios de significación religiosa, como santuarios, entendiendo su inmensa relevancia cultural, espiritual y de cohesión para la comunidad.

Tabla 3

NORMA	APORTE
Ley 1955 de 2019	Enfatiza el impacto social de las entidades religiosas, elevando la importancia del santuario en Soracá a nivel nacional.
Decreto 1066 de 2015	Reafirma la relevancia de garantizar espacios para la práctica religiosa y el papel integral de la iglesia en la vida diaria.
Artículo 19 de la Constitución Política	Garantiza la libertad de cultos y destaca la importancia de espacios como Soracá para la práctica religiosa.

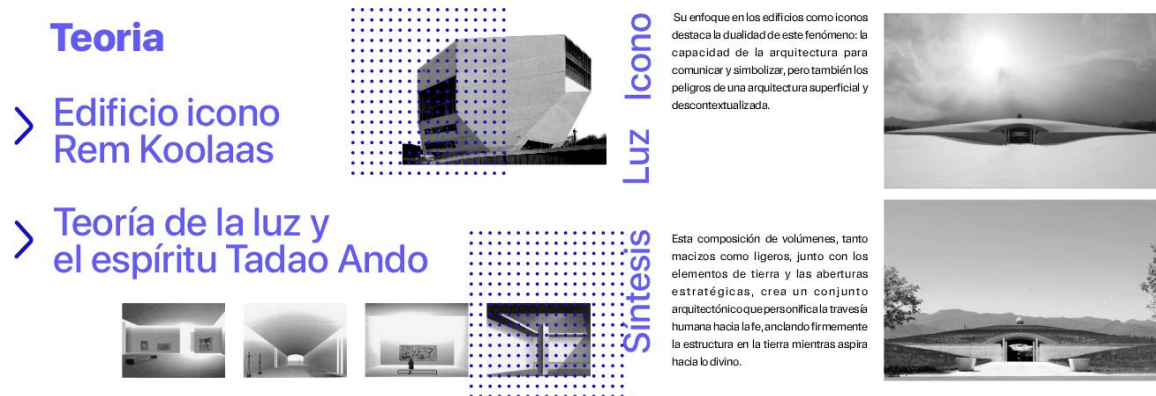
Fuente: Elaboración propia

11. MARCO REFERENCIAL

11.1. Referente teórico:

Rem Koolhaas, en su teoría sobre el "Icono", discute la evolución de la arquitectura en la era contemporánea, donde los edificios se han convertido en símbolos y emblemas, a menudo priorizando la forma sobre la función. Koolhaas (2000) argumenta que la arquitectura, en su búsqueda de ser icónica, puede correr el riesgo de perder su esencia funcional, convirtiéndose en meras esculturas urbanas. En esta perspectiva, el edificio icono se concibe más como una declaración que como un espacio habitable, y su impacto se mide en términos de su capacidad para generar atención (Koolhaas, Junkspace. October, 100, 175-190., 2000).

Ilustración 7 Referente teórico



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, Tadao Ando, arquitecto japonés, basa su diseño en la interacción entre la luz y el espacio, y cómo juntos pueden evocar emociones y espiritualidad. La "Teoría de la Luz y el Espíritu" de Ando (1990) sostiene que la luz, especialmente la luz natural, tiene el poder de transformar y dar vida a un espacio. Para Ando, la luz es un medio para conectarse con lo divino y lo espiritual. Su uso magistral de la luz en sus obras, a menudo a través de aberturas estratégicamente colocadas, crea ambientes que invitan a la reflexión y la contemplación (Ando, 1990).

11.2. Referente espacial

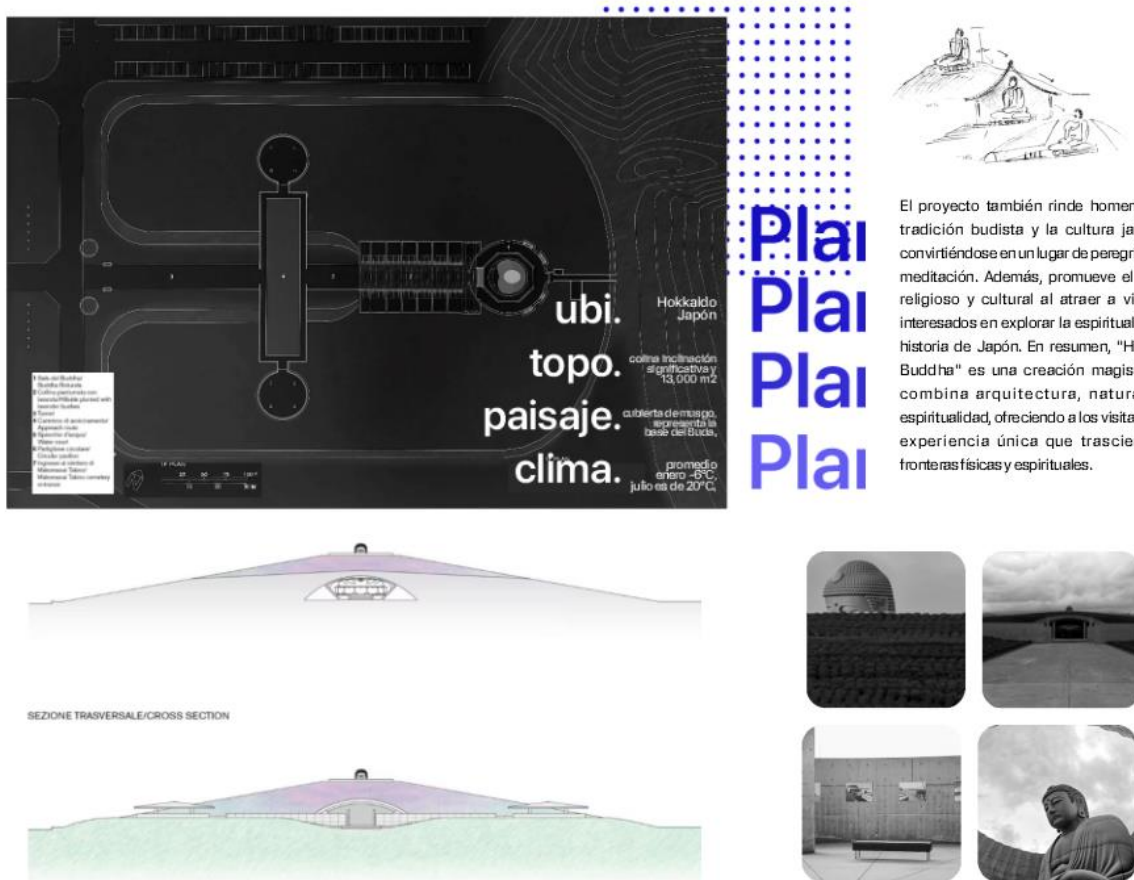
Tabla 4 Descripción Makomanai

Ubicación:	Makomanai Takino, Sapporo, Hokkaido, Japón.
Área:	Aproximadamente 40,000 metros cuadrados.
Año:	Inaugurado en 1997.
Diseño y Obra:	Tadao Ando Architect & Associates.
Materialidad:	El proyecto utiliza predominantemente hormigón pulido en su construcción. La elección de este material refleja la firma estilística de Ando y su capacidad para transformar el hormigón en una expresión de serenidad y contemplación. Además, se incorporan elementos de vidrio y acero en ciertas partes para complementar y contrastar con la masa del hormigón.
Dimensiones:	El elemento principal del cementerio es una estructura que alberga una gran estatua de Buda, cuya cabeza se proyecta desde una colina de lavanda. El Buda mide aproximadamente 13.5 metros de altura y está rodeado por un espacio cubierto de 40 metros de diámetro. Esta disposición crea un efecto visual impresionante y sirve como punto focal del diseño.

Fuente: Elaboración propia

El Cementerio Makomanai en Sapporo, Japón, es una obra maestra del reconocido arquitecto Tadao Ando, quien es conocido por su habilidad para manipular la luz en sus diseños. La luz, en la filosofía de Ando, no es solo un elemento físico, sino una manifestación de lo divino y un medio para conectar con la espiritualidad.

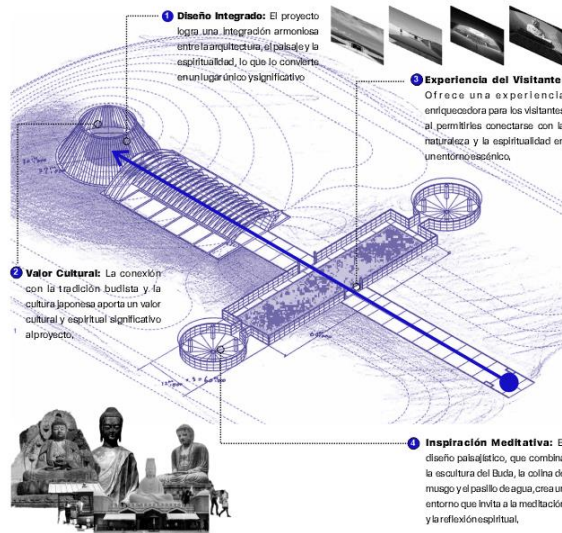
Ilustración 8 Makomanai



Fuente: Elaboración propia

En el Cementerio Makomanai, Ando utiliza la arquitectura como un puente entre el mundo terrenal y lo divino. A través de pasillos estrechos y espacios abiertos que juegan con la luz y la sombra, el visitante es llevado en un viaje espiritual. La disposición espacial y la interacción entre la luz y la estructura invitan a la introspección y a la conexión con lo divino.

Ilustración 9 Relaciones y circulaciones



Fuente: Elaboración propia

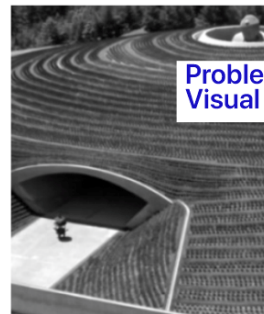
Ilustración 10 Problemáticas frente al paisaje

Problemáticas frente al paisaje

Mantenimiento Costoso de las especies herbáceas



Una debilidad evidente en el referente del Cementerio Makomanai puede ser el uso de flores de lavanda en el paisajismo. Las flores, aunque hermosas, a menudo requieren un mantenimiento intensivo y costoso para mantener su salud y estética.



Problemas de Calidad Visual en Invierno

En climas con inviernos fríos, como el de esa zona de Japón, donde se produce una caída significativa de hojas y la vegetación puede experimentar un período de inactividad, las plantas podrían resultar en problemas de calidad visual durante la temporada invernal. La falta de hojas y flores podría llevar a un aspecto desaliado y poco atractivo en el paisaje, lo que podría afectar negativamente la experiencia de los visitantes.

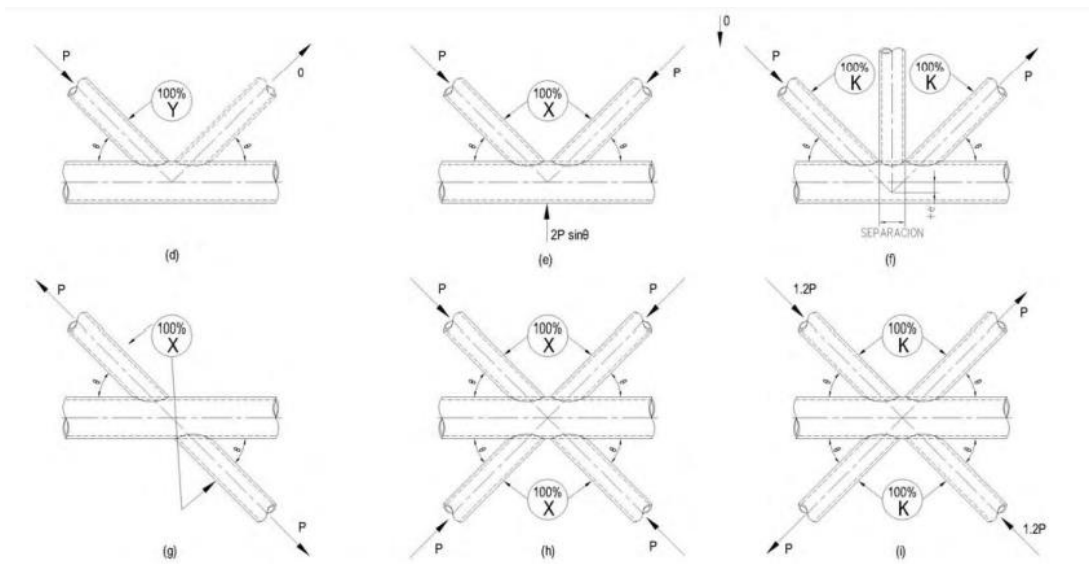
Fuente: Elaboración propia

Se muestra un paisaje con marcadas curvas y un elemento arquitectónico central, enfatizando cómo las condiciones climáticas frías, especialmente en ciertas zonas de Japón, pueden llevar a una caída significativa de hojas y a una inactividad vegetal. Esto resulta en un paisaje menos atractivo durante el invierno, lo que puede afectar negativamente la experiencia de los visitantes.

12. MARCO TECNOLÓGICO

12.1. Sistema de cubierta en armado tubular metálico (PTE Circular)

Ilustración 11 Detalles estructurales



fuelle: NSR-10 título F

El sistema de cubierta en armado tubular metálico (PTE Circular) se basa en la utilización de perfiles tubulares metálicos, comúnmente de acero, formando una estructura reticular. Estos perfiles se caracterizan por su resistencia y ligereza, permitiendo cubrir grandes luces y ofreciendo una estética industrial y contemporánea.

Ilustración 12 Ventajas del sistema

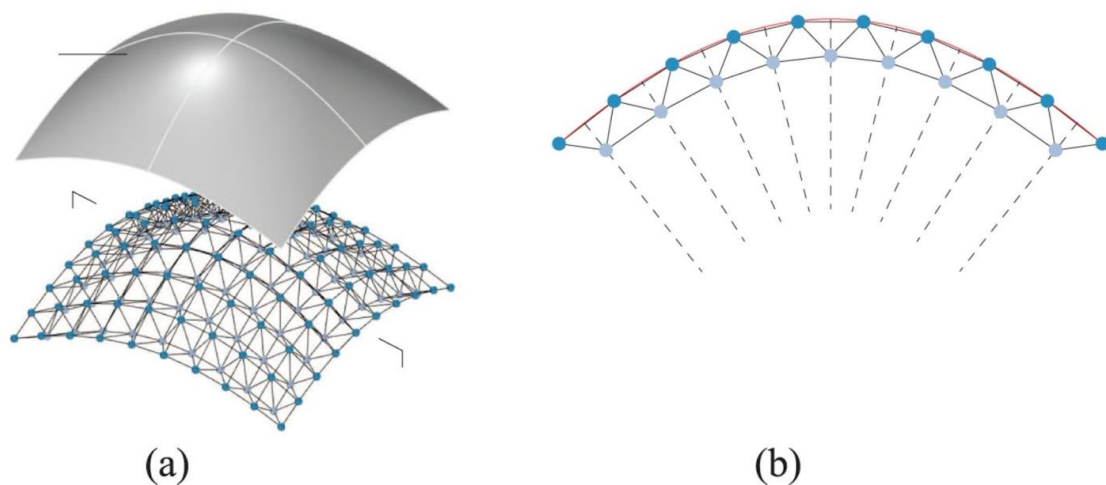
Ventajas	Desventajas	Aportes
• Ligereza: Estructuras más ligeras que las tradicionales. • Flexibilidad en el diseño: Variedad de configuraciones y adaptaciones	• Corrosión: Susceptibles a la corrosión si no se tratan adecuadamente.	• Estética limpia y moderna: Realza el valor arquitectónico del proyecto.
• Resistencia: Alta resistencia ante cargas y condiciones adversas. • Economía: Menos material y tiempo de instalación.		• Capacidad para cubrir grandes luces: Maximiza el uso del espacio.
• Sostenibilidad: Acero reciclable y reutilizable.	• Conductividad térmica: Afecta el comportamiento térmico del edificio	• Adaptabilidad: Permite incorporar tecnologías avanzadas.

Fuente: Elaboración propia

12.2. Vanguardia e Innovación

El uso de sistemas estructurales tubulares se ha consolidado en la vanguardia arquitectónica gracias a su combinación de estética y funcionalidad. Su adaptabilidad permite incorporar tecnologías avanzadas, como sistemas de captación solar o fachadas inteligentes. En el contexto colombiano, el uso de este sistema está regulado para garantizar su seguridad y eficiencia, siguiendo las normativas locales. Esta combinación de estética, funcionalidad y seguridad hace del sistema tubular una elección innovadora para proyectos contemporáneos.

Ilustración 13 modelo estructural

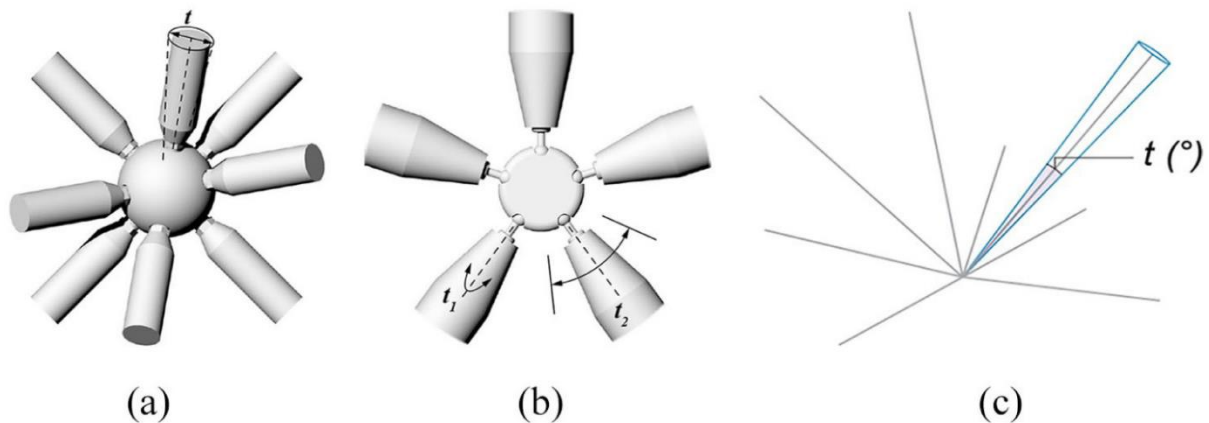


fuente: Koronaki A, Shepherd P, Evernden M. Racionalización de estructuras espaciales de forma libre: reducción de la variabilidad en las articulaciones.

Este diseño de unión permite diferentes tolerancias de los miembros, dependiendo del plano de movimiento. El diseño representa el diseño conjunto de (Koronaki, 2020)

Las estructuras espaciales han ganado popularidad en la arquitectura de forma libre debido a su ligereza y eficiencia material. No obstante, la complejidad de su construcción ha aumentado debido a las configuraciones no uniformes que surgen de diseños de doble curvatura. A pesar de los beneficios estéticos y estructurales, la personalización necesaria para estas estructuras puede aumentar significativamente los costos y tiempos de construcción.

Ilustración 14 Detalles de nodo, estructura tubular



fuelle: Koronaki A, Shepherd P, Evernden M. Racionalización de estructuras espaciales de forma libre: reducción de la variabilidad en las articulaciones.

Se discuten diferentes procesos de fabricación, desde la fabricación continua hasta la fabricación discreta. Cada método tiene sus propias ventajas y desventajas en términos de personalización, eficiencia y costos. La fabricación en grupos es destacada como una solución potencialmente óptima, ya que combina la eficiencia de la fabricación estandarizada con la flexibilidad de la personalización.

13. MARCO ESTÉTICO

13.1. Iconografía y Memoria:

En la concepción del santuario, seguimos la visión de (Koolhaas, Content, 2004) donde el icono no es solo una manifestación arquitectónica, sino un "poderoso conducto para el significado y la identidad en el entorno urbano". El santuario, con su diseño único y materiales como el concreto, piedra y láminas metálicas de cobre, se convierte en un icono memorable en el paisaje de Soracá. (Forty, 2000) resalta que "la estética se enlaza estrechamente con la memoria cultural", lo que nos lleva a diseñar un espacio que no solo es estéticamente sobresaliente, sino que también resuena con la memoria colectiva de la comunidad.

13.2. Calidad Visual y Experiencia Sensorial:

La experiencia sensorial del usuario es central en nuestro diseño. Siguiendo a (Pallasmaa, 2005), buscamos "crear experiencias que son tanto espaciales como emocionales" a través de la interacción del usuario con los diferentes espacios del santuario. (Bachelard, 1994) nos recuerda

que "los elementos arquitectónicos actúan como narradores visuales", lo que nos lleva a diseñar espacios que cuentan la historia de Soracá y su gente.

13.3. Espacialidad Sagrada y Altura de los Volúmenes:

La altura y la transición entre los diferentes volúmenes del santuario están diseñadas para reflejar la sacralidad del espacio. Según (Eliade, 1959), "la sacralidad del espacio se manifiesta en su arquitectura", lo cual guía nuestro enfoque para crear espacios que elevan la experiencia espiritual. Norberg-Schulz (1980) destaca la importancia de la "secuencia de espacios en la arquitectura religiosa", lo que nos lleva a diseñar una progresión de espacios que simbolizan un viaje espiritual.

13.4. Materialidad y Simbolismo Religioso:

La selección de materiales no es casual; refleja una intención simbólica y espiritual. (Kieckhefer, 2004) subraya que "el simbolismo en la arquitectura religiosa conecta a los fieles con las tradiciones y creencias", lo que nos inspira a usar materiales que tienen una resonancia cultural profunda en Soracá. (Frampton, 1995) argumenta que "la materialidad en la arquitectura religiosa no es meramente funcional, sino profundamente simbólica", lo que se alinea con nuestra elección de concreto, piedra y cobre, materiales que no solo son duraderos y funcionales, sino también cargados de significado cultural y religioso.

14. CONCLUSIONES DE LO ANALITICO

- **Religiosidad y Espiritualidad:** La religiosidad y espiritualidad en Colombia, evidenciada por la prevalencia de santuarios e iglesias, demuestra la importancia cultural y social de estos espacios. Estos lugares no solo sirven como puntos de adoración, sino también como centros de comunidad y refugio espiritual.
- **Marco Legal:** Colombia cuenta con un sólido marco legal que respalda la libertad de culto y la construcción de espacios religiosos. Las leyes y decretos aseguran que todos los ciudadanos tengan el derecho de practicar y promover sus creencias, y que los espacios religiosos sean respetados y protegidos.

- **Tecnología y Diseño:** El uso de sistemas estructurales avanzados, como el sistema de cubierta en armado tubular metálico (PTE Circular), refleja el avance de la tecnología en la construcción. Estos sistemas no solo ofrecen ventajas estructurales y estéticas, sino que también son un testimonio de la innovación en el diseño arquitectónico.
- **Optimización en Estructuras Espaciales:** Las estructuras espaciales de forma libre presentan desafíos únicos en términos de construcción y diseño. La optimización computacional, como se discutió en el artículo sobre estructuras tubulares, es esencial para equilibrar la personalización con la eficiencia y viabilidad económica.
- **Interacción Sociocultural:** Los espacios religiosos y espirituales en Colombia son un reflejo palpable de la interacción sociocultural del país. A través de la arquitectura y el diseño de estos lugares sagrados, se evidencia la rica tapeza de tradiciones, creencias y valores que coexisten en la sociedad colombiana. Estos espacios no solo son un testimonio de la fe, sino también un lugar donde la identidad cultural y las prácticas religiosas convergen y se celebran colectivamente.
- **Luz e Icono en la Arquitectura:** Los referentes teóricos, como la teoría de la luz de Tadao Ando, subrayan la importancia de la interacción entre la luz, el espacio y el observador. La luz no solo es una herramienta para realzar la estética arquitectónica, sino también un medio para invocar y experimentar lo divino. De manera similar, el concepto de "icono" en la arquitectura resalta cómo un diseño o estructura puede trascender su función física y convertirse en un símbolo poderoso de significado y espiritualidad.
- **Aplicación Práctica de las Leyes:** La existencia y aplicación de leyes específicas en Colombia que respaldan y regulan la construcción de espacios religiosos demuestra el compromiso del país con la libertad de culto y la expresión religiosa.

Estas leyes no solo protegen los derechos de los ciudadanos a practicar su fe, sino que también establecen un marco que garantiza que la construcción y operación de estos espacios se realice de manera respetuosa y adecuada, beneficiando a la sociedad en su conjunto.

Estas conclusiones refuerzan la interrelación de los aspectos socioculturales, teóricos y legales en la construcción y percepción de espacios religiosos en Colombia, y cómo estos elementos convergen para crear espacios que son tanto físicos como espiritualmente significativos.

15. ORGANIGRAMA

Ilustración 15 Organigrama



Fuente: Elaboración propia

El diagrama presenta la disposición espacial y las conexiones entre las distintas áreas del recinto religioso y cultural. El "Altar Central" sirve como el núcleo del diseño, desde el cual se ramifican múltiples espacios, desde la "Platea Central" hasta la "Capilla del Rosario". Se destaca la importancia de la luz natural, con áreas como "Pasillos de Luz" y espacios serenos como la "Sala del Perdón" que promueven la introspección. El diseño prioriza tanto la función litúrgica, con el "Oratorio" y el "Altar", como la comunitaria, con la "Casa de Cultura". Los elementos articuladores, como el "Puente" y los "Pasillos", facilitan la circulación y conectan armoniosamente los espacios principales y complementarios.

16. PROGRAMA

Ilustración 16 Programa



Fuente: Elaboración propia

La imagen presenta una representación gráfica de diferentes áreas designadas en un espacio. La distribución, representada con diferentes tamaños de rectángulos azules, permite visualizar la proporción y relevancia de cada área. Se comienza con el "Oratorio" que abarca 130m², seguido por la "Capilla del Rosario" con 900m². Luego, el "Salón Memorial" cuenta con 1.400m², mientras que la "Plaza de Acceso" tiene 3.300m². Las áreas más amplias son la "Platea Central" y el "Altar Central" con 5.100m² y 5.900m², respectivamente. Estas dimensiones sugieren que la Platea Central y el Altar Central son las áreas centrales y más significativas del espacio, mientras que las demás áreas complementan la estructura y función del conjunto.

II. SEGUNDA PARTE: LO PROYECTUAL

17. FASE UNO: LO URBANO

17.1. Localización

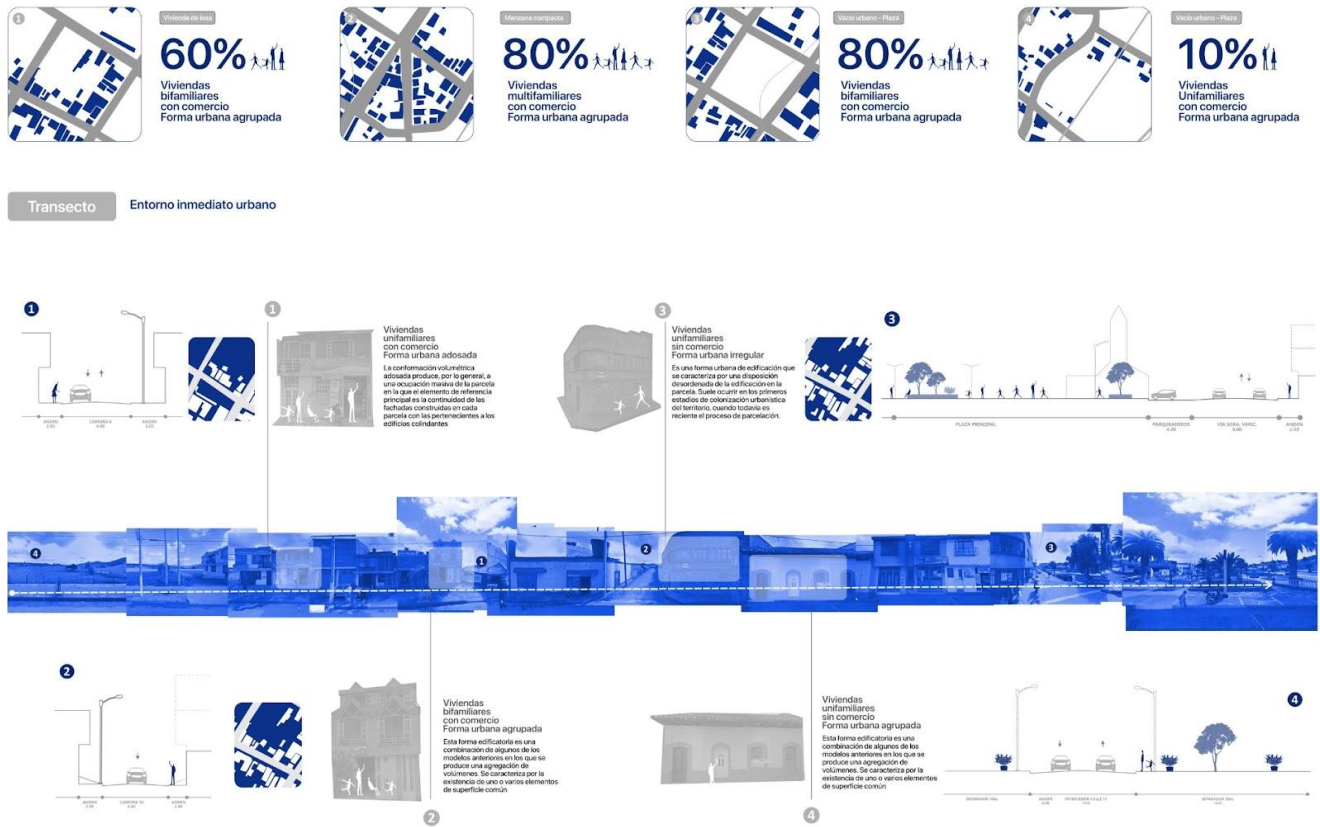
Soracá se posiciona estratégicamente en el plano urbano entre Tunja y otras provincias de Boyacá, estableciéndose como un nodo vial esencial en la región. Su proximidad a la principal arteria vial, la "Vía Soracá", realza su relevancia como punto de tránsito y conexión. Esta localización no solo facilita el flujo de transporte entre las regiones circundantes, sino que también promueve una interacción cultural y económica entre ellas. Además, la contigüidad con Tunja, uno de los

Ilustración 17 Localización



17.2. Análisis diagnóstico

Ilustración 18 Análisis diagnóstico



Fuente: Elaboración propia

17.3. Propuesta urbana

Eje turístico
cultural
Soracá

The screenshot shows a presentation slide titled 'Introduction to the course'. The slide is divided into two main sections: 'Course overview' and 'Course objectives'. The 'Course overview' section lists the course structure, including a 'Welcome to the course' slide, a 'Course overview' slide, a 'Course objectives' slide, a 'Course content' slide, a 'Course schedule' slide, and a 'Course evaluation' slide. The 'Course objectives' section lists the learning outcomes, including 'Understand the basic concepts of the course', 'Apply the concepts to solve problems', 'Analyze and synthesize information', 'Communicate effectively', and 'Work in a team'. The slide is numbered 1 in the bottom right corner.

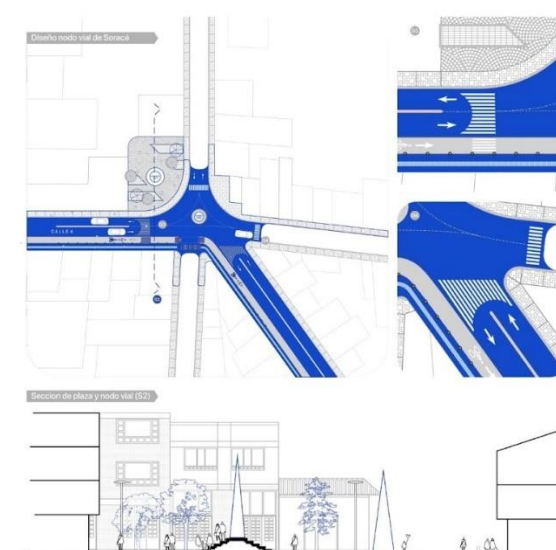
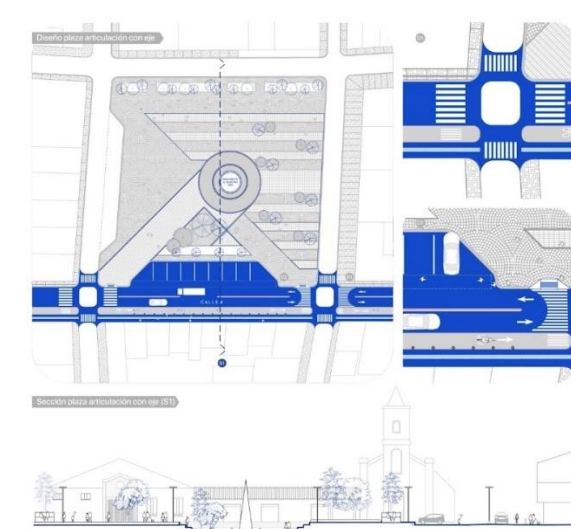
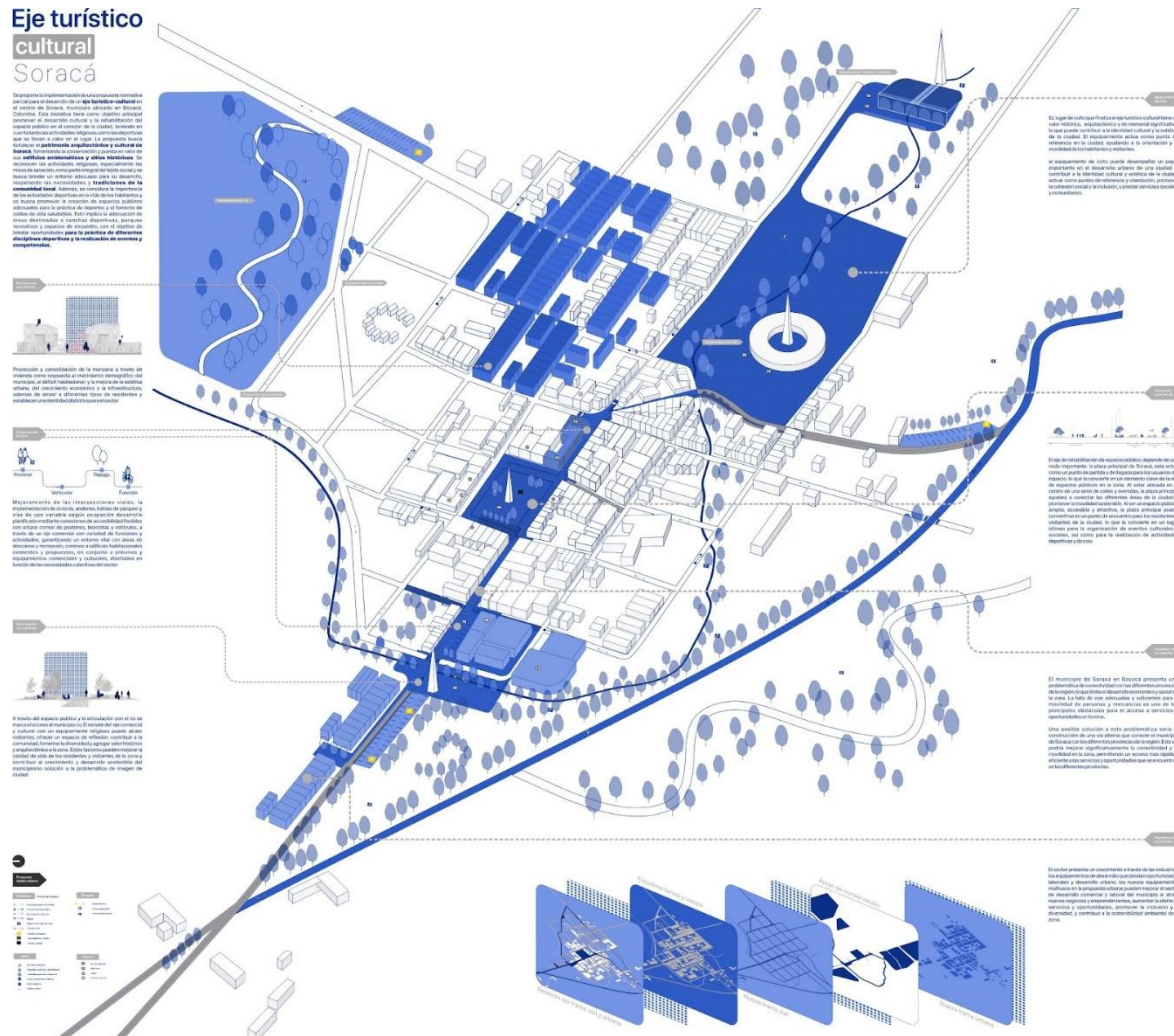
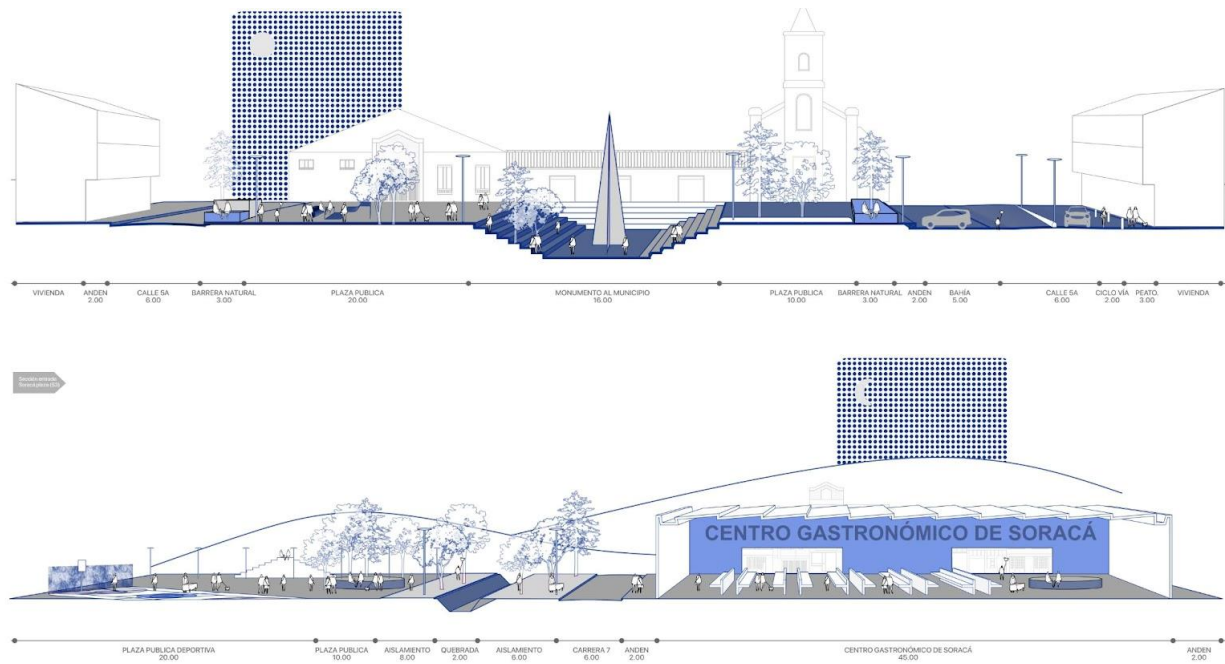
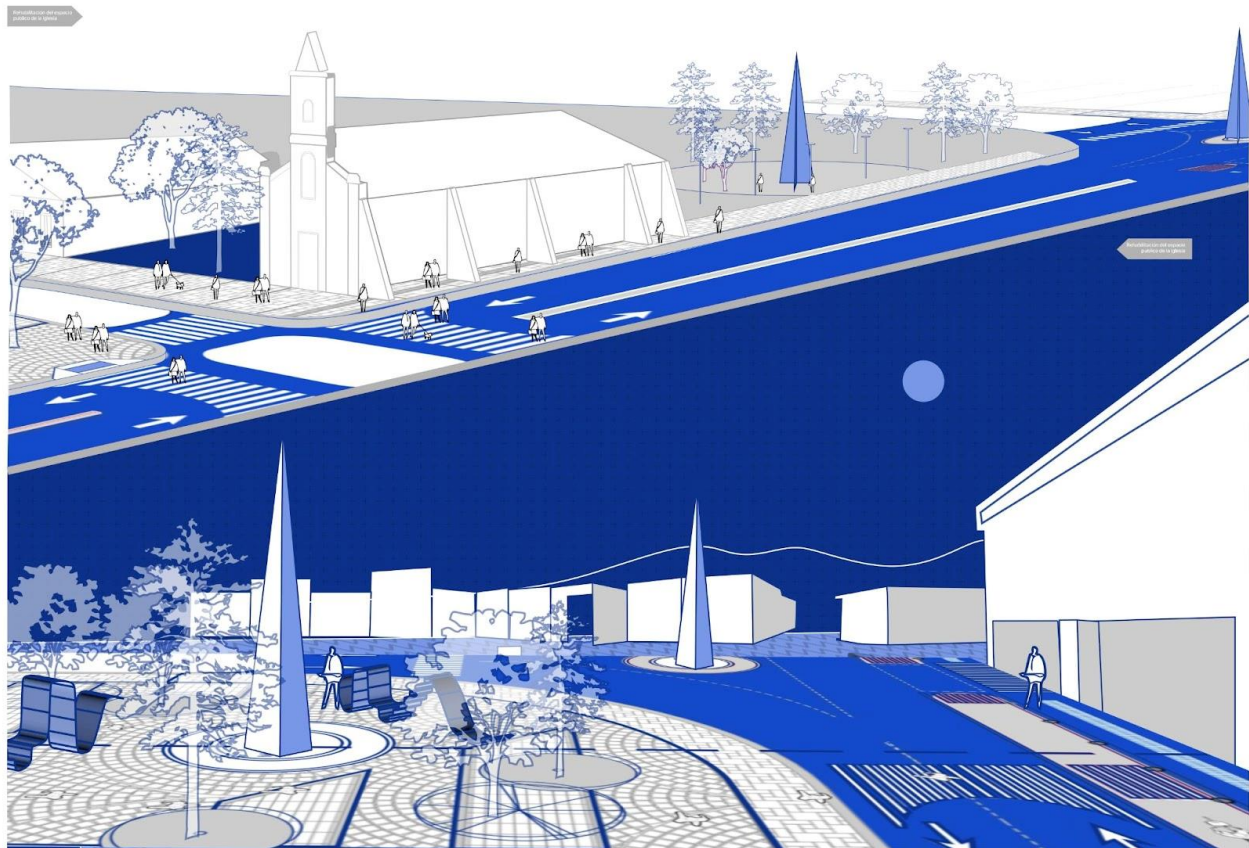


Ilustración 20 Propuesta de perfiles



Fuente: Elaboración propia

La imagen muestra una propuesta arquitectónica y urbana que combina tradición y modernidad. Destaca el "Centro Gastronómico de Soracá", un diseño contemporáneo en medio de estructuras más tradicionales. La planificación incluye espacios verdes, promoviendo sostenibilidad y bienestar. Elementos de movilidad como ciclovías y andenes sugieren una consideración para peatones, ciclistas y vehículos. Las plazas y espacios públicos están diseñados para la interacción social y recreación. Esta sección urbana ofrece una perspectiva única, mostrando cómo se interrelacionan los distintos elementos en un plano vertical.



Fuente: Elaboración propia

18. FASE DOS: LO CONCEPTUAL

18.1. Concepto arquitectónico

"Luz de Esperanza" La propuesta se convertiría, así, en una manifestación arquitectónica de la travesía humana de la fe. No busca ser un lugar de rituales, sino un lugar donde la arquitectura misma es el puente directo al querer creer, como símbolo de la naturaleza humana. Emerge como un conjunto audaz de volúmenes de concreto, interrumpiendo y articulando el paisaje en una danza entre la tradición y la modernidad. Inspirado por las introspectivas capillas de Tadao Ando y las articulaciones urbanas de Rem Koolhaas, este espacio busca ser el puente entre la realidad y la esperanza, donde la arquitectura se convierte en el medio para una experiencia trascendental. En medio del caos urbano, es un oasis donde el juego de luz y sombra guía al visitante hacia la introspección,

recordando que, en el núcleo de la existencia humana, la esperanza siempre prevalece.

Ilustración 22 conceptualización

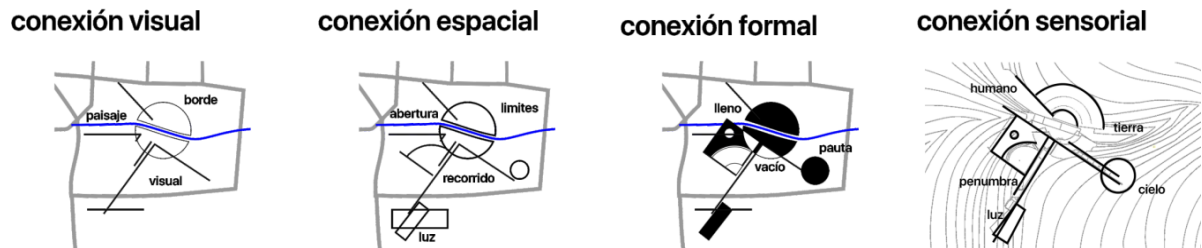


Fuente: Elaboración propia

- **Memoria y Revitalización:** El edificio se convierte en un símbolo de renacimiento. Respetando y honrando la memoria del lugar, crea un espacio que invita a recordar el pasado, pero con una mirada hacia el futuro. Este acto de mirar hacia adelante es en sí mismo un acto de esperanza.
- **Monumentalidad y Aspiración:** Inspirado en monumentos como el Cristo Redentor, el diseño busca alcanzar el cielo. Esta aspiración vertical no es solo estética; es un recordatorio constante de mirar hacia arriba, hacia la esperanza, incluso cuando estamos anclados en nuestra realidad terrenal.
- **Luz y Penumbra:** Tomando elementos del diseño de Tadao Ando, el edificio se convierte en un escenario donde la luz y la sombra danzan (como la danza del sol). Las zonas iluminadas simbolizan los momentos de claridad y esperanza en nuestras vidas, mientras que las zonas de penumbra ofrecen espacios de reflexión, recordándonos que incluso en la oscuridad, la luz (esperanza) está cerca y es posible.

18.2. Composición formal

Ilustración 23 Composición formal

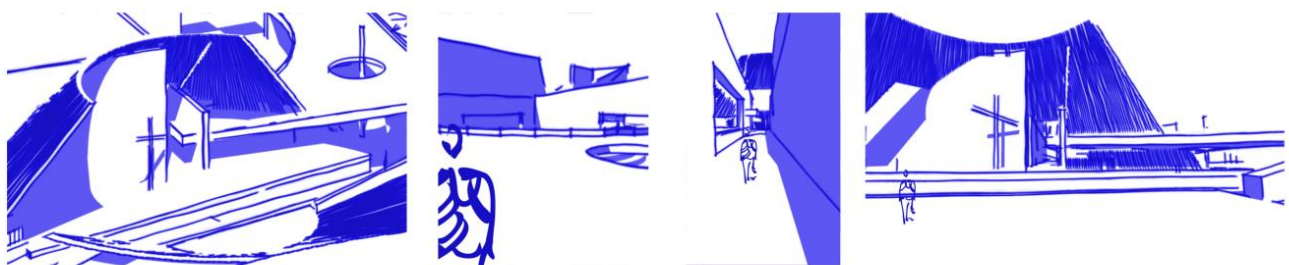


Fuente: Elaboración propia

La imagen ilustra las etapas de composición formal del elemento arquitectónico, centradas en cuatro conexiones clave: visual, espacial, formal y sensorial. La "conexión visual" se enfoca en la percepción del paisaje y sus límites. La "conexión espacial" considera la luz y la forma del recorrido. La "conexión formal" juega con conceptos de lleno y vacío, y la estructura subyacente. Finalmente, la "conexión sensorial" subraya la relación entre el ser humano, la tierra y el cielo, priorizando las sensaciones y experiencias del visitante.

18.3. Composición sensorial

Ilustración 24 Imaginarios



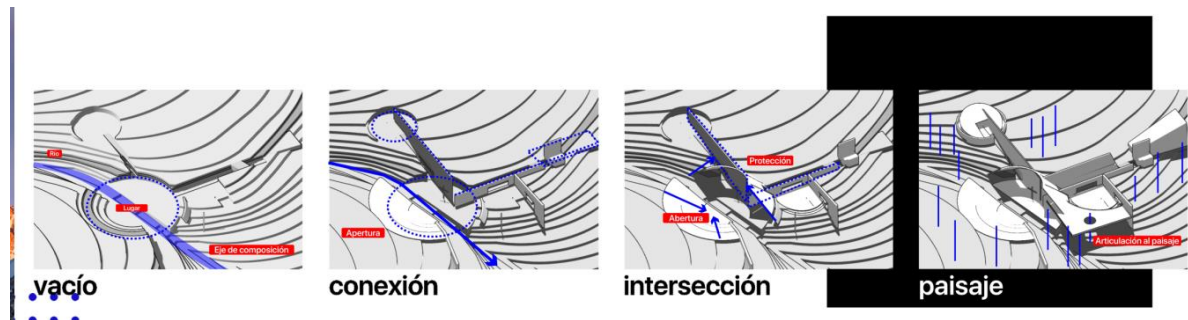
Fuente: Elaboración propia

El proceso de composición arquitectónica del santuario es una danza entre la imaginación y las sensaciones tangibles. Las sensaciones evocadas no son meramente un resultado, sino una herramienta integral en el proceso de diseño. Desde el principio, el arquitecto imagina cómo un espacio puede hacer sentir a un individuo, ya sea la

serenidad de un rincón sombreado o el asombro de un espacio abierto y expansivo. Estas sensaciones imaginadas informan decisiones, desde la elección de materiales hasta la disposición espacial. Al dar prioridad a la experiencia humana, el diseño se convierte en un diálogo constante entre el espacio físico y el emocional, entre lo construido y lo sentido. Esta integración de sensaciones en el proceso de composición garantiza que el santuario no sea solo un lugar para estar, sino una experiencia vivida, evocando respuestas emocionales y espirituales en quienes lo habitan.

18.4. Implantación volumétrica

Ilustración 25 Esquemas de implantación



Fuente: Elaboración propia

Los esquemas de "implantación volumétrica" destacan cómo el proyecto se integra armoniosamente con su entorno.

- **Vacío:** En la primera imagen, vemos la presencia de un "vacío" o espacio abierto junto al río. El "Eje de composición" indica una dirección focal que integra el "Lugar" hacia el río, permitiendo una interacción visual y espacial directa con el entorno acuático.
- **Conexión:** La segunda ilustración muestra una conexión entre diferentes volúmenes a través de un camino o "Apertura". Esto sugiere una circulación fluida y una transición entre diferentes espacios del proyecto.
- **Intersección:** Aquí, se destaca la "Protección" que ofrece el volumen arquitectónico y cómo la "Abertura" crea una intersección dinámica entre los espacios interiores y exteriores, favoreciendo la ventilación y vistas panorámicas.

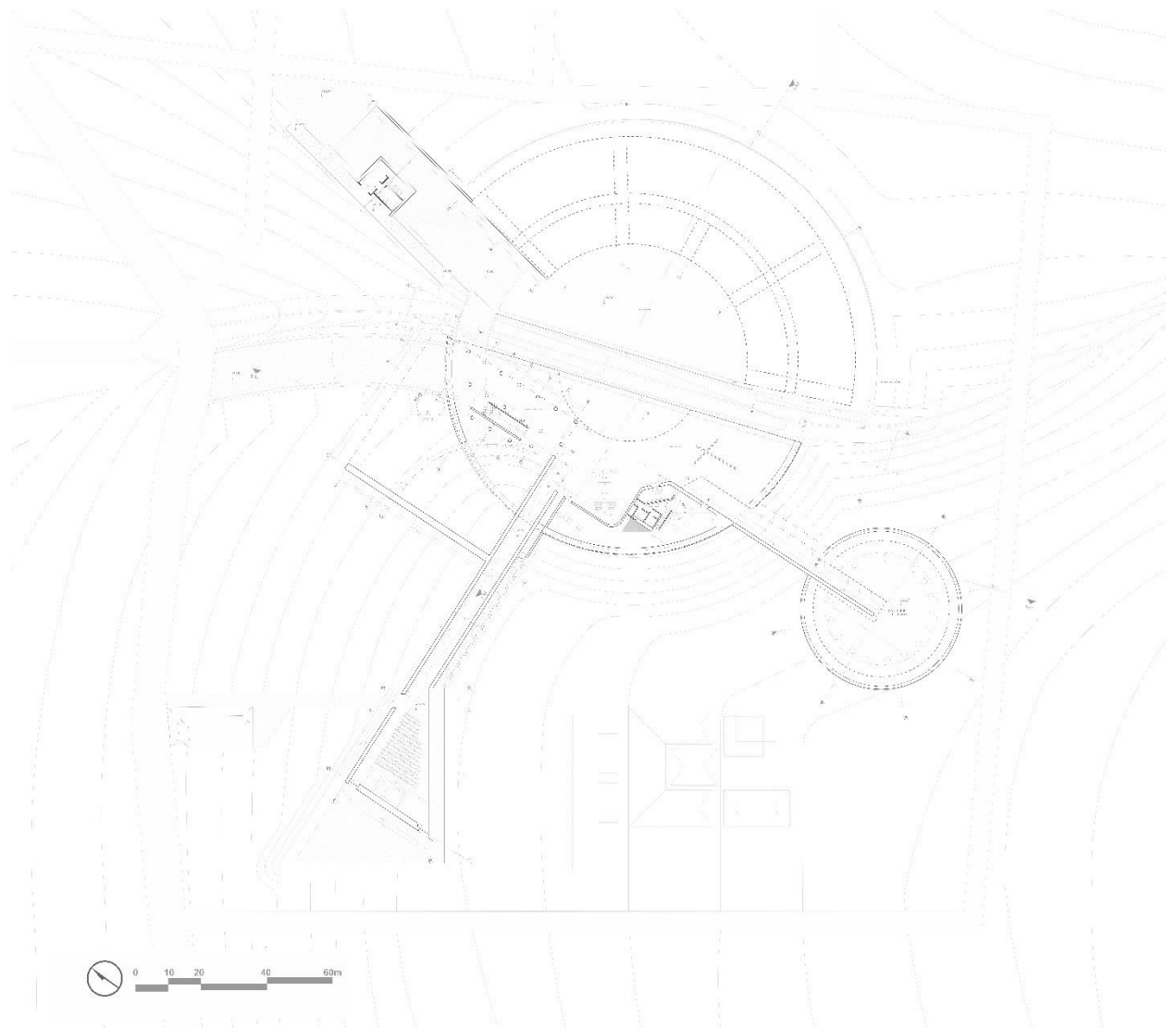
- **Paisaje:** En la última imagen, el proyecto parece integrarse armoniosamente con el paisaje circundante, marcado por la "Articulación al paisaje". La construcción no sólo coexiste con el terreno, sino que parece surgir de él, respetando y enfatizando las características naturales del sitio.

19. FASE TRES: LO TECNICO

19.1. Planta de primer nivel

- **Plaza de Acceso:** Como un espacio central, la plaza de acceso actúa como un distribuidor hacia las distintas áreas del complejo. Es un área abierta destinada a manejar un gran flujo de personas y servir como un punto de encuentro.
- **Oratorio y Capilla del Rosario:** Estos son espacios de introspección y oración, donde el oratorio es más pequeño, es para uso individual o de grupos reducidos, y la Capilla del Rosario es significativamente más grande, destinada a albergar más personas. La conexión entre estos espacios y la plaza de acceso permite un tránsito tranquilo y respetuoso.
- **Salón Memorial:** Este es un espacio de gran tamaño que está dedicado a eventos conmemorativos o exposiciones. Su ubicación y conexión con la plaza de acceso indican su importancia y funcionalidad para grandes grupos.
- **Altar Central:** Es el espacio más sagrado, indicado por su gran tamaño. Es fácilmente accesible desde la plaza de acceso, manteniendo una relación visual y espacial directa.
- **Plaza Central:** Este espacio, siendo el más grande según el cuadro de áreas, es el área principal de reunión. Su diseño permite múltiples funciones y acomodar grandes asambleas.

Ilustración 26 planta de primer nivel.



Fuente: Elaboración propia

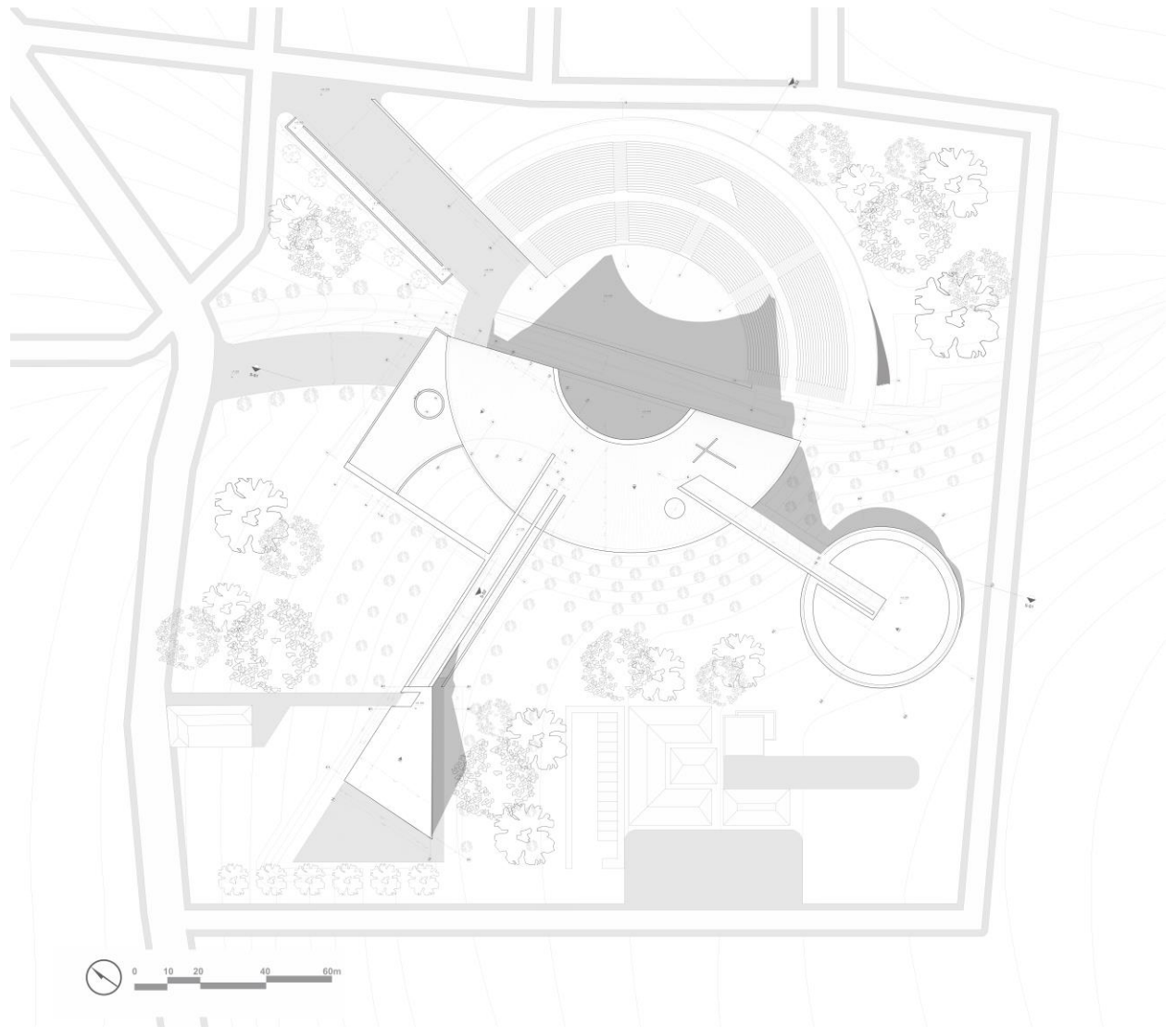
Ilustración 27 cuadro de áreas

Área total	37.500 m2
Área de cesión (25%)	9.375 m2
Zona verde (17%)	6.375 m2
Equipamientos (8%)	3.000m2
Índice de ocupación	0,60 (60%)
Área neta	28.125 m2
Área construida cubierta	7.200 m2
Área construida no cubierta	5.500 m2
No. Parqueaderos	26

Fuente: Elaboración propia

19.2. Planta de cubiertas

Ilustración 28 Planta de cubiertas

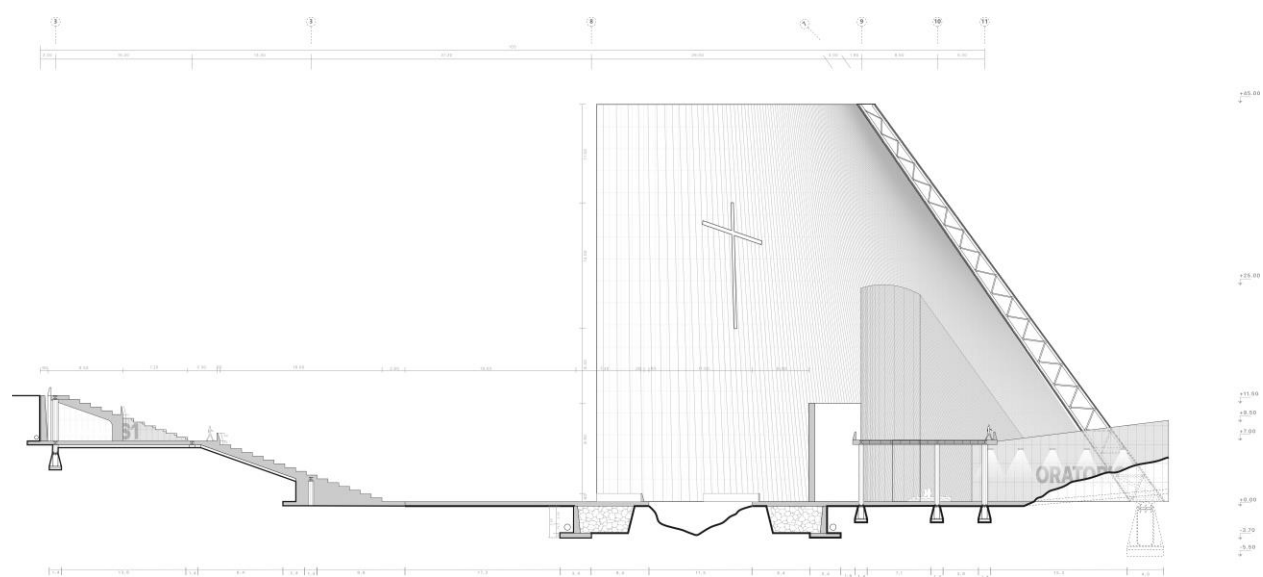


Fuente: Elaboración propia

19.3. Cortes

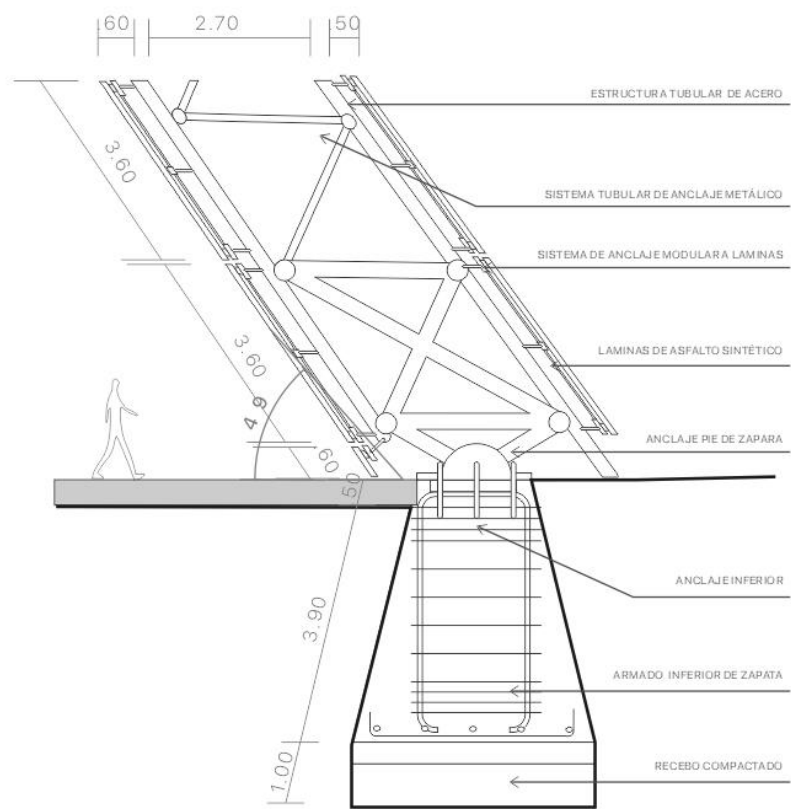
Architectural section drawing of the 'Memorial' building. The drawing shows a large, arched structure with a stone wall on the left and a glass facade on the right. The interior of the arch is filled with a grid of lines, suggesting a structural or decorative pattern. The stone wall is composed of irregular blocks. The glass facade is labeled 'MEMORIAL'. The drawing includes a scale bar at the top with measurements in meters (19,5, 20,5, 100,6, 38,9, 5,2, 3,8, 2,1, 3,8, 1,4, 3,3) and a section line at the bottom with numbers 1 through 10. The drawing is oriented horizontally, with the building's length extending from left to right.

Ilustración 30 corte 2



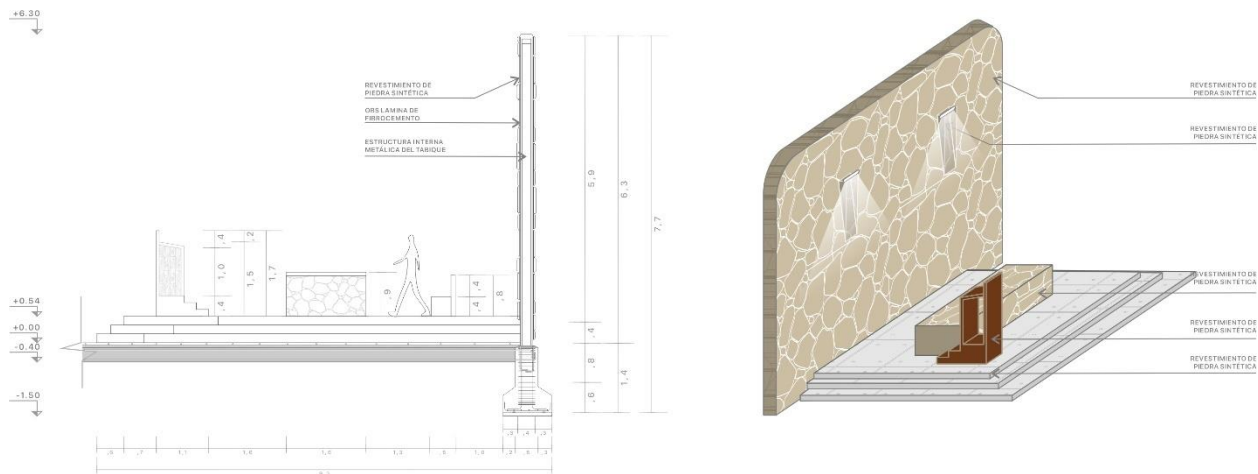
19.4. Detalles

Ilustración 31 anclaje de cubierta



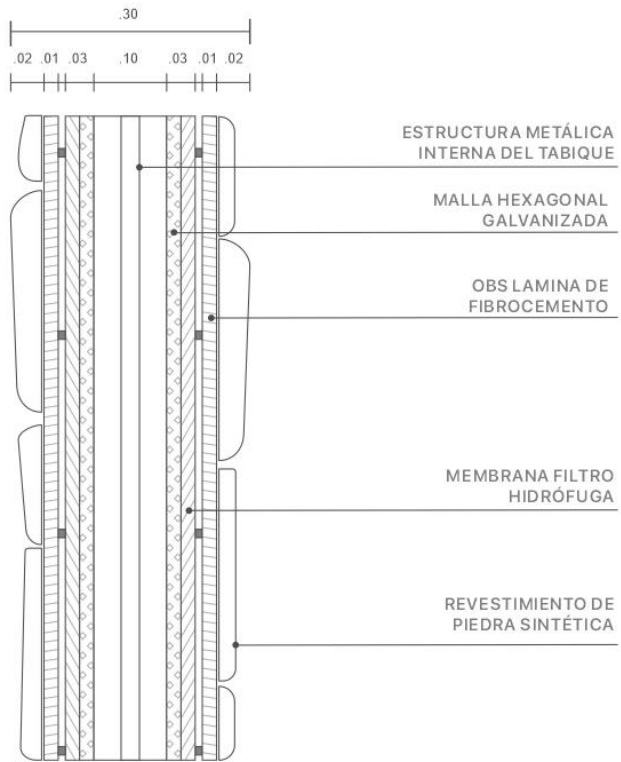
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 32 detalle del altar



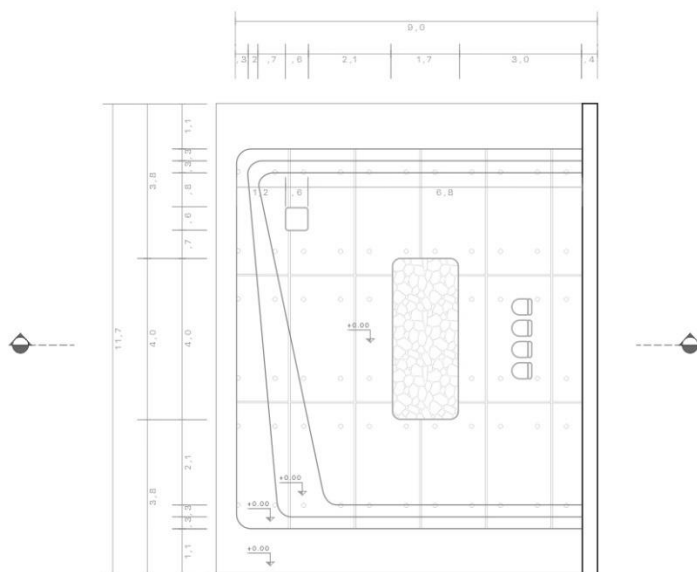
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 33 detalle de muero con recubrimiento en piedra



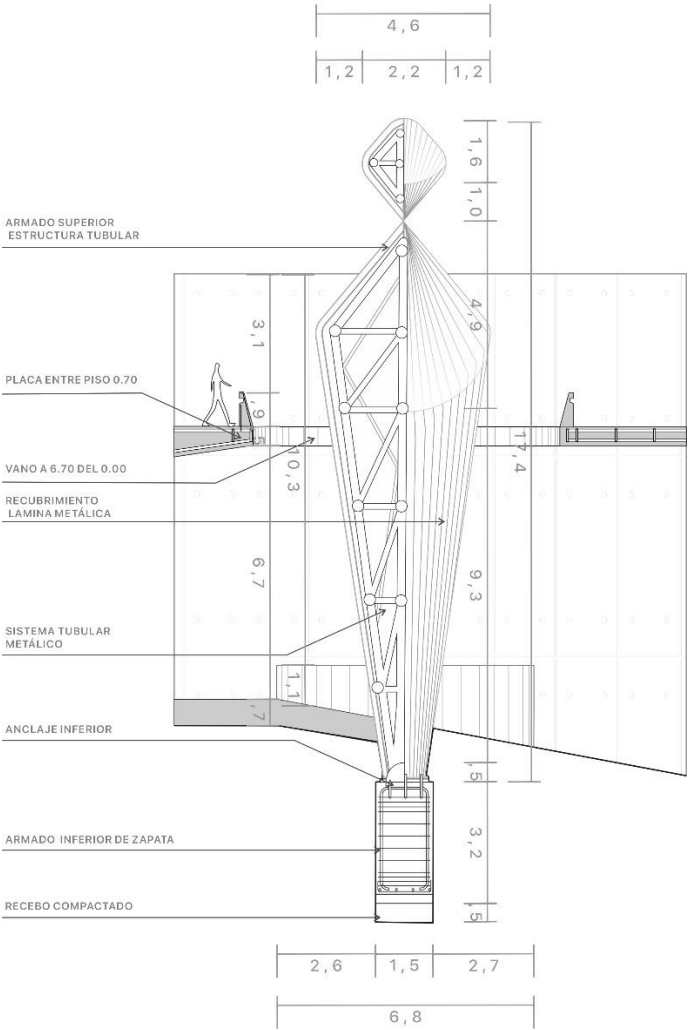
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 34 detalle planimétrico del altar

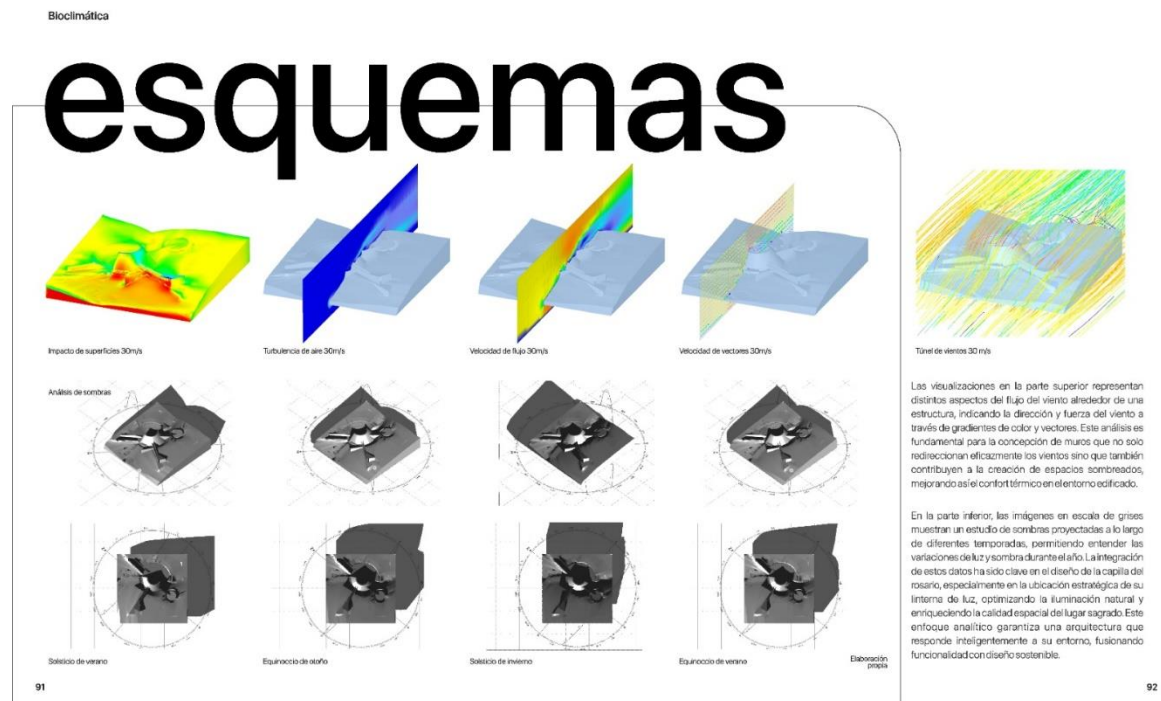


Fuente: Elaboración propia

Ilustración 35 detalle del monumento

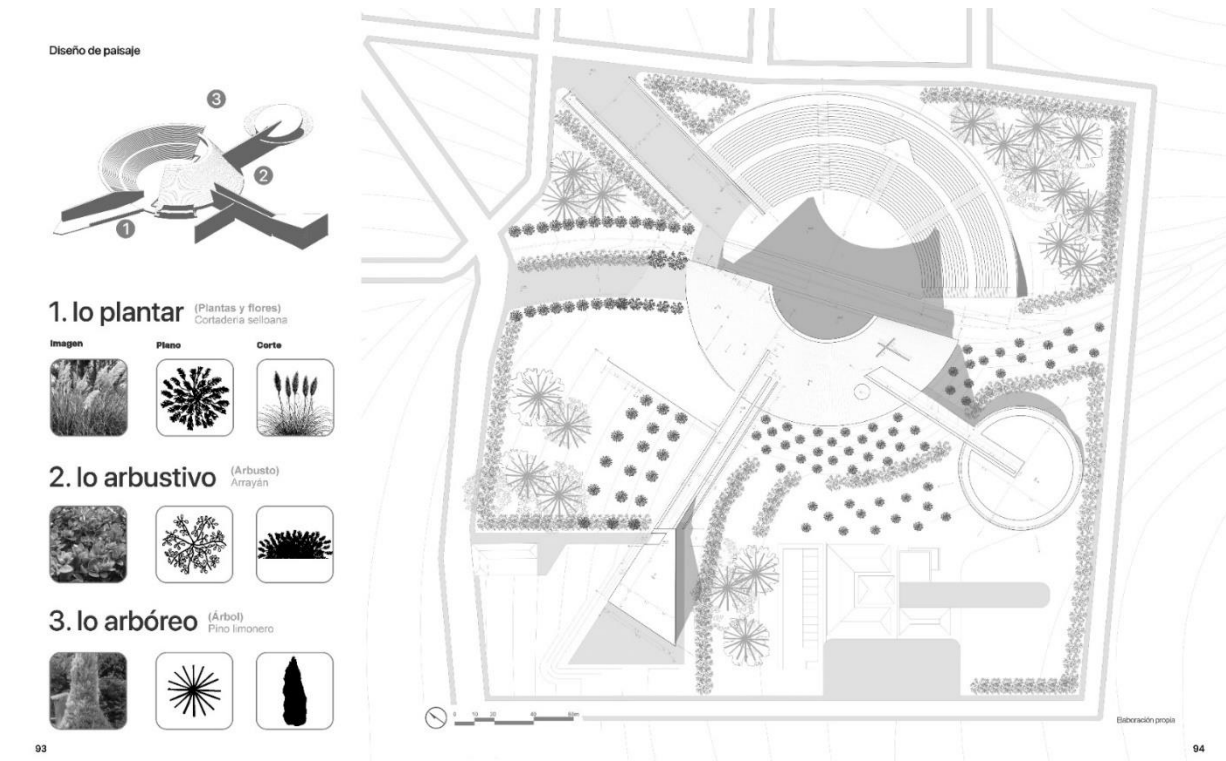


Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 37 diseño del paisaje

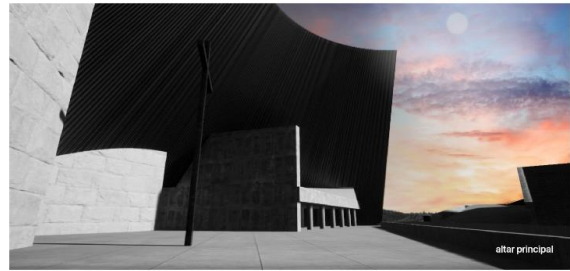


Fuente: Elaboración propia

19.5. Visualizaciones

Ilustración 38 visual del acceso al santuario







20. CONSLUCIONES DE LO PROYECTUAL

El proyecto arquitectónico del santuario en Soracá, enfocado en la segunda parte de esta investigación, representa una confluencia de memoria, espacio y estética. La elección del concreto a la vista, la piedra y las láminas metálicas de cobre no solo dota al santuario de una presencia icónica, sino que también refleja y respeta la rica historia y la cultura local. La arquitectura se caracteriza por la repetición de patrones y una calidad espacial que invita a la contemplación, creando una experiencia inmersiva para quienes lo recorren. Este enfoque permite que el santuario no solo se consolide como un referente arquitectónico, sino que también se convierta en un espacio de conexión espiritual y simbólica, fusionando la memoria colectiva con interpretaciones contemporáneas de lo sagrado. Estas características subrayan la integración del santuario con el entorno urbano y cultural de Soracá, consolidándolo como un hito arquitectónico que trasciende la tradición y se ancla en la experiencia y la memoria colectiva.

21. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal de Soracá. (2022). *Informe anual sobre el turismo y comercio*. . Soracá.

Ando, T. (1990). *Espacio, Luz y Espíritu*. Rizzoli International Publications.

Bachelard, G. (1994). *The Poetics of Space*. Beacon Press.

- DANE. (2022). *Estadísticas de infraestructura y turismo en municipios colombianos*.
- Eliade, M. (1959). *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Harcourt, Brace & World.
- Erll, A. (2010). *Memory in Culture*. Palgrave Macmillan.
- Forty, A. (2000). *Objects of Desire: Design and Society Since 1750*. Thames & Hudson.
- Frampton, K. (1995). *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. MIT Press.
- Kieckhefer, R. (2004). *Theology in Stone: Church Architecture from Byzantium to Berkeley*. Oxford University Press.
- Koolhaas, R. (2000). Junkspace. October, 100, 175-190.
- Koolhaas, R. (2004). *Content*. Taschen.
- Koronaki, A. S. (2020). Rationalization of freeform space-frame structures: reducing variability in the joints. 18(1), 84-99. . *International Journal of Architectural Computing*, 18(1), 84-99.
- Lynch, K. (1960). *La Imagen de La Ciudad*. Ediciones Infinito.
- Mejía, N. C. (13 de abril de 2017). Colombia, entre los diez países más católicos del mundo. *El Tiempo*.
- Pallasmaa, J. (2005). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*". Wiley.
- Pergolis, J. C. (2005). *Memorias y Espacios Urbanos*. Editorial Universidad.
- Pierre, N. (1989). *Les lieux de mémoire*.
- Restrepo, L. (2007). *Historia religiosa de Colombia*. . Bogota: Editorial Universidad Nacional.
- Uribe, C. A. (2009). Ante el Santuario de la Esperanza: Imágenes que Curan en Soracá (Boyacá, Colombia). 16(45), 81-84. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v16n45/v16n45a5.pdf>
- Zambrano, M. &. (2010). *Patrimonio cultural y turismo en Boyacá*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.