

**SECUENCIAS DIDACTICAS: FORTALECIENDO LA MOTRICIDAD Y LAS
HABILIDADES COGNITIVAS A TRAVES DEL APRENDIZAJE**

ESTUDIANTES:

**CHAIREN MELISSA BACA MONTAGUTH
VIVIETHE MILENA MORALES TIBAVIZCO**

DOCENTE ASESOR:

HUMBERTO SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DECANATURA DE DIVISION DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
ANTEPROYECTO DE GRADO**

2023

Índice

1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Contexto	7
1.2. Descripción del problema	8
1.3. Formulación de la pregunta problema.	9
1.4 Objetivos de la investigación	10
1.5. Justificación.	10
1.6. Antecedentes.	13
2. Referentes Teóricos	15
3. Diseño Metodológico.....	21
3.1. Metodología.	21
3.2. Enfoque hermenéutico	22
3.3. Método de investigación acción.....	23
3.4. Ruta metodológica.	25
4. Cronograma de trabajo secuencia didáctica.....	42
5. Proyecciones	43
6. Conclusiones	44
Referencias.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1 Estructura de cada fase y cada espacio.....	29
Tabla 2 Contenidos de Fase y Sesión.....	30
Tabla 3 Contenido de la Fase I.....	31
Tabla 4 Fase I –Espacios.	32
Tabla 5 Ruta de trabajo. Estructura y contenido de la Primera Sesión – Fase I.....	32
Tabla 6 Estructura y contenido de la Tercera Sesión – Fase II	33
Tabla 7 Estructura y contenido de la Primera sesión - Fase II.....	33
Tabla 8 Estructura y contenido de la Primera sesión - Fase II.....	35
Tabla 9 Estructura y contenido de la Primera sesión Fase III.....	35
Tabla 10 Formato diario de campo.....	37
Tabla 11 Entrevista Semiestructurada.....	39
Tabla 12 Encuesta de Percepción	40
Tabla 13 Prueba de equilibrio dinámico dirigido a los niños y niñas del grado Transición de la Sede San Rafael.	41
Tabla 14 Prueba de equilibrio estático dirigido a los niños y niñas del grado Transición de la Sede San Rafael.	41

Lista de Figuras

Figura 1 Ruta Metodológica.....	25
--	----

Introducción

Desarrollar procesos de innovación y proposición en didáctica educativa, requiere como primer momento, realizar un profundo análisis sobre las condiciones, realidades y situaciones específicas que constituyen determinado contexto educativo, con el objetivo de lograr desarrollar propuestas lo suficientemente pertinentes y coherentes con las necesidades no solo de los educandos, sino también de la comunidad educativa en general.

La siguiente propuesta de investigación, tiene como finalidad, evidenciar la necesidad de mejorar las estrategias y la pedagógica para el nivel de preescolar, mediante el diseño y ejecución de secuencias didácticas que contribuyan de manera significativa al desarrollo de la motricidad logrando la concentración de los niños y niñas de preescolar de la institución educativa Santa Bárbara, sede San Rafael del municipio de Abrego, Departamento Norte de Santander Colombia y de la misma manera se logre apoyar y mejorar la labor del docente en el aula y su estilo pedagógico, contribuyendo de esta manera en una mejor formación y desarrollo de las habilidades motrices básicas que fortalezcan la dimensión corporal antes de ingresar a la básica primaria.

En este sentido, se diseña una propuesta que logre identificar las características del contexto educativo y los niveles de formación que los niños y niñas hayan tenido en cada una de las etapas de desarrollo motor y físico determinando las necesidades y características de los estudiantes, así como desarrollar unas secuencias didácticas y lúdicas establecidas en el plan curricular. Es necesario realizar un análisis crítico y reflexivo sobre el quehacer del docente de preescolar, sus responsabilidades personales, pedagógicas, profesionales y éticas que promuevan el ejercicio pedagógico en el aula con claridad y dedicación.

Finalmente, este trabajo de investigación pretende mejorar los aprendizajes y dominios de los estudiantes del nivel de preescolar a través de la implementación de una serie de estrategias adecuadas a la edad de los niños y niñas, a sus necesidades, que contribuyan a desarrollar sus competencias utilizando diferentes métodos, estrategias, actividades y eventos formativos, así como la aplicación de algunos aspectos del método Montessori, para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, incorporando material didáctico que permita el progreso libre de los niños y niñas, para un mejor aprendizaje.

1. Planteamiento del problema

1.1. Contexto

Desarrollar un proceso de enseñanza en el municipio de Abrego, invita a reconocer como aula abierta, la riqueza del contexto mediato de la institución educativa Santa Bárbara, Sede San Rafael, Sector rural cuenta con 452 estudiantes con una situación sociopolítica (zona de conflicto), para la institución es de gran importancia ofrecer una educación conformada por metodologías efectivas para el desarrollo óptimo, sus competencias básicas, ciudadanas, laborales, específicas y saberes científicos, tecnológicos y críticos, en un ambiente que promueva los valores de solidaridad, respeto, honestidad, trabajo en equipo, sentido de pertenencia y disciplina, requeridos para lograr una formación integral de seres humanos idóneos en el desempeño laboral y sobre todo gestores de su propio proyecto de vida.

(Rodríguez, 1998). Define, la motricidad, como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del.

En el mismo sentido, el fortalecimiento de las habilidades motoras de los niños y niñas es de suma relevancia en la edad preescolar, pues es donde se identifica de manera precisa y adecuada las dificultades que ellos presentan en sus habilidades motrices gruesas y finas. Donde por medio de actividades básicas, juegos, ejercicios se pueden potenciar dichas destrezas como: el equilibrio, la coordinación motora, viso-manual, dominio del espacio, el correr o saltar, habilidades básicas del ser humano.

Finalmente se hizo necesario así, realizar la revisión de los diferentes documentos institucionales que nos brindaran la información relevante en dichos procesos. Documentos como el Manual de convivencia, el PEI, la misión de la institución, las Unidades didácticas y los Indicadores de logro son fuentes iniciales que nos permitieran ampliar la contextualización y ubicar las estrategias lúdicas en los lineamientos institucionales.

1.2. Descripción del problema

Diferentes estudios e investigaciones reconocen el desarrollo de la motricidad y las habilidades cognitivas en estudiantes de preescolar como un tema de gran importancia en el ámbito educativo, ya que están estrechamente relacionadas con el aprendizaje y la adaptación tanto emocional como social. En algunos casos la problemática radica en que algunos estudiantes presentan por un lado dificultades en el desarrollo de estas habilidades cognitivas y por el otro su desarrollo académico limitando así el proceso de aprendizaje. La importancia que tiene el nivel de preescolar, es la de potenciar y desarrollar las habilidades de los niños y niñas, demostrando el manejo adecuado de sus habilidades motoras, sus conocimientos, sus competencias, sus capacidades y dominios de las diferentes dimensiones del desarrollo integral de los niños y niñas entre los cinco y seis años de edad.

A esa principal problemática se le suman diversos factores, que la comunidad educativa a resaltado como lo es la falta de estimulación adecuada, la falta de actividad física, la exposición insuficiente a situaciones de aprendizaje, los cuales influyen principalmente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Evidenciándose en los estudiantes los cuales se les realizó diferentes actividades dando como resultado un bajo desarrollo en sus habilidades psicomotrices básicas, tanto en la motricidad fina, como en la motricidad gruesa, realizando sus actividades grafías, números, seguir líneas, puntos y direcciones que aparecen en la dimensión cognitiva, con poco interés y ánimo.

En este sentido, las perspectivas y en las necesidades de los niños y las niñas, la tarea del docente de preescolar no está solamente en preparar clases y realizar actividades lúdicas y dinámicas dentro del aula, sino que se debe analizar el contexto social, familiar y educativo, de los niños y las niñas, así como también identificar las capacidades individuales, la formación que tenga cada niño o niña antes de ingresar al grado de transición y sus progresos evidenciados en sus comportamientos, actitudes, motivaciones, alegrías y la forma de abordar el aprendizaje con interés, dedicación y creatividad.

Finalmente, la planeación organizada en secuencias didácticas, es la principal transformación a la previsión y la apropiación de recursos y materiales de trabajo, así como el ambiente en el aula y el modelo pedagógico basado en el juego, la dinámica y la lúdica, así como también las actividades que implican razonamiento lógico, concentración y dedicación como los utilizados en el método Montessori, cerrando así este apartado de la siguiente pregunta problema a la luz de todos los planteamientos.

1.3. Formulación de la pregunta problema.

¿Cómo generar secuencias didácticas para ser utilizadas eficazmente logrando potenciar el desarrollo de la motricidad y las habilidades cognitivas en los procesos de aprendizaje?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General.

Diseñar secuencias didácticas que promuevan el desarrollo de la motricidad y las habilidades cognitivas de los estudiantes de preescolar fortaleciendo el interés por el aprendizaje.

1.4.2 Objetivos Específicos

Incentivar por medio del uso de las secuencias didácticas, la participación por parte de los estudiantes que permitan una interacción y evaluación de los contenidos abordados.

Analizar pedagógicamente sobre la implementación de la propuesta didáctica, para identificar debilidades y fortalezas de los estudiantes en el aula.

Diseñar un plan didáctico de actividades lúdicas, pedagógicas y formativas que faciliten el desarrollo de la psicomotricidad y mantengan el interés y la concentración de los estudiantes en el aula.

1.5. Justificación.

Como se ve ha lo largo de todo el texto, el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de preescolar, requiere de la presencia y el protagonismo de un docente comprometido, con vocación de servicio y de adaptabilidad al nivel de los niños, sin que con ello deje de ser el mejor profesional de la docencia por cuanto en sus manos está la preparación y el desarrollo del buen gusto de los niños y niñas por una educación permanente y por unos aprendizajes significativos y duraderos. Es en la primera infancia donde se inicia el arte de enseñar para una sociedad con futuro.

Por esta razón, la tarea de enseñar, juegan papel importante los modelos pedagógicos, las estrategias, las técnicas, los estilos de enseñanza, la planeación y ejecución, los recursos y medios y la capacidad del docente para innovar, crear y construir escenarios y ambientes de aprendizajes capaces de captar la atención de los niños y niñas y lograr desarrollos integrales formativos y cognitivos en los estudiantes.

(Cabrera Valdés, 2018) reconocen que “La motricidad fina, son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.

El niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país.

(Rodríguez, 1998) define “La Zona de Desarrollo Próximo como la diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de sus funciones mentales que ya han madurado, es decir, los productos finales de su desarrollo, mientras, lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en proceso de maduración” (p.133).

Con base en los conceptos de los autores anteriores y en contraste con el contexto de los estudiantes de preescolar de la sede San Rafael del Municipio de Abrego, se realiza esta investigación, la cual se apoya en la identificación de las necesidades de los estudiantes, en los modelos pedagógicos para la enseñanza de preescolar, especialmente los fundamentos pedagógicos y los postulados de las teorías de Piaget y Montessori que orientan la formulación

de un plan estratégico con secuencias didácticas que permitan el desarrollo de las habilidades motrices básicas y de la misma manera potenciar la atención y la concentración de los niños y niñas en las actividades, en los trabajos y tareas escolares.

De esta manera, tener en cuenta las categorías de motricidad fina y motricidad gruesa, el método Montessori, secuencias didácticas y atención y concentración, serán la base fundamental en la investigación, para así conocer las habilidades motrices básicas que los niños y niñas muestran, a la vez que analizar la atención, el interés, la concentración y motivación de la población presente en el proceso, siendo esto fundamental en el aprendizaje de los mismos.

La falta de atención y concentración de los niños y las niñas, se puede tener como resultado a corto y largo plazo encontrar personas con bajos niveles de autoestima, con poca visión de futuro y con un pensamiento diferente frente a la educación y a la no construcción de un proyecto de vida basado en las capacidades, el pensamiento proactivo y progresivo.

Para lograr el desarrollo armónico e integral de los niños de preescolar, el docente debe encaminarse practica pedagógica a satisfacer las necesidades de los niños y las niñas y crear ambientes de aprendizaje capaces de mantener la atención, la concentración, la creatividad y la actividad permanente que desarrolle todas las dimensiones tanto cognitivas como emocionales.

De la misma manera el docente debe dedicar su tiempo a la planeación, organización, estructuración de secuencias y unidades didácticas contextualizadas y en armonía con el modelo pedagógico, los métodos de enseñanza, las estrategias pedagógicas y la previsión de materiales y recursos para el trabajo de los niños y las niñas que logren el desarrollo de la motricidad y se satisfagan sus intereses, deseos, necesidades y expectativas a través de la lúdica, el juego y el aprendizaje creativo.

1.6. Antecedentes.

Los procesos de formación en la educación de preescolar, básica, media y universitaria, durante mucho tiempo, fueron pensados, estructurados, en currículos rígido y puestos en marcha relacionando los contenidos exclusivamente de la asignatura, área o materia en el cual se iba a trabajar. Esta metodología si bien logro aprendizajes y procesos de enseñanza de gran importancia, con el tiempo se fue reconociendo en las ultimas décadas, la necesidad de incorporar a la educación, procesos transversales que permitan identificar y mirar el conocimiento de una manera mas integral en la que no solo se profundice en la construcción de un saber científico, sino también, la solución de distintos problemas que aquejan a la humanidad.

En su proyecto denominado “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de quito, propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvulario”, dirige el trabajo investigativo a establecer una influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de Quito con el objetivo de generar un aprestamiento para la lectoescritura. (Maganto, 2018). (Maganto, 2018) pudo comprobar que el desarrollo de la motricidad en los infantes es esencial ya que permite las bases para el aprendizaje lecto-escritor, aunque no todas las maestras eran conscientes de esto y por lo tanto no lo desarrollaban de manera continua.

Se realizo un estudio sobre motricidad, lectoescritura y aprendizaje en alumnos de primer ciclo en Valencia, España. Este trabajo investigativo evaluó las diferentes variables asociadas al desarrollo motriz y al proceso de lectoescritura (Uzhca, 2018). Estas se examinaban mediante pruebas físicas de habilidades motrices básicas, patrones neurotróficos y vestibulares a 46 alumnos de primaria. Los resultados evidenciaron que la carencia en patrones motrices incidió notablemente en los procesos de lectoescritura, estableciendo una correlación significativa entre estas dos

variables. De este modo, se comprobó la importancia de la motricidad para el proceso de enseñanza aprendizaje que se da en la primaria.

Celis y Velásquez (2009) relacionaron elementos tales como el juego y la psicomotricidad, a fin de favorecer el desarrollo del niño preescolar. En su trabajo se describe la importancia de las actividades motrices como fuente básica para el desarrollo de las dimensiones de niño(a) de preescolar ya que se constituyen en un placer para el niño, y se fomenta la convivencia y la relación con los demás a través del diálogo y la interacción. En este estudio se analizan las habilidades físicas, perceptivas, psicológicas motoras, social y cognitiva, para crear en el niño de preescolar su autonomía mediante actividades lúdicas. Así los niños(as) pueden expresar y comunicar lo que piensan y sienten, relacionándose afectivamente con sus compañeros. Así mismo, se estableció que el juego, la lúdica y el desarrollo motriz permiten que el niño(a) descargue y libere sus emociones, lo que facilitará el proceso de continuidad de desarrollo físico, para lograr la adaptación del niño al trabajo escolar y a la socialización. (Machado, Sinchi, Bravo, & R., 2017)

2. Referentes Teóricos

La motricidad es una de las categorías abordadas en el presente estudio. Según Gil y Contreras (2008), la motricidad tiene una intencionalidad y una finalidad específica. Estos autores explican que el objetivo del desarrollo motor es lograr el dominio y control del propio cuerpo, aprovechando todas las posibilidades de acción que ofrece. Este desarrollo abarca desde los movimientos reflejos primarios hasta la coordinación de los grandes grupos musculares involucrados en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamiento (Gil, 2008)

La descripción proporcionada por (Gil, 2008) brinda una comprensión profunda de la importancia de la motricidad y su relevancia para los educadores. Mediante actividades continuas de trabajo motriz, como el dominio del equilibrio, la direccionalidad, la lateralidad, la construcción de grafías sobre líneas, la perfección en el manejo de herramientas como el lápiz, las tijeras y otros elementos, el manejo de colores y pintura, y la coordinación de las extremidades con la vista, se puede lograr el objetivo fundamental de la motricidad: el desarrollo de habilidades motoras, concentración y atención para realizar las actividades de manera correcta y coherente.

Los autores anteriores destacan la importancia del desarrollo de la motricidad y su impacto en el desarrollo armónico corporal de los niños y niñas, así como en su capacidad para atender, concentrarse y mejorar la calidad de los aprendizajes. (Gil, 2008) El rol del docente en el grado de preescolar implica adaptarse al nivel de los niños, dedicarles tiempo, paciencia y perseverancia, y planificar y organizar las clases, así como prever recursos y estructurar la enseñanza basada en secuencias pedagógicas de trabajo creativo, lúdico e innovador (Gil, 2008)

En este estudio, es fundamental incluir distintas actividades, estrategias y eventos previamente organizados y planificados por los profesores como base para el enfoque pedagógico. Estas secuencias didácticas, fundamentadas en la investigación, facilitarán un trabajo contextualizado y armónico para lograr el desarrollo progresivo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de la institución educativa. (Gil, 2008)

El diseño de secuencias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de transición es de gran importancia (Calmels, 2008). Calmels (2008) destaca en su texto que la motricidad desempeña un papel crucial en los primeros años de vida, ya que influye positivamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. Además, señala que la motricidad permite al niño ejercer control sobre su propio cuerpo y se necesita estimularla de manera adecuada, teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. La motricidad va más allá de la realización de movimientos y gestos, ya que involucra todos los sistemas del cuerpo y promueve la espontaneidad y creatividad (Cano Guirado, 2015-2016)

Támara y García (2009) detallan la importancia de la motricidad como uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del niño. Según estos autores, es fundamental trabajar la motricidad en todos los ámbitos, utilizando juegos motores que ayuden al niño a adquirir autonomía en sus movimientos (Echeverri, 2009)

En este contexto, Gallegos (1990) proporciona definiciones relacionadas con la atención y la concentración. Según el autor, la atención se refiere a la capacidad de seleccionar la información sensorial y dirigir los procesos mentales, mientras que la concentración implica aumentar la atención en un estímulo durante un período de tiempo determinado. Estos procesos no son distintos entre sí. En condiciones normales, el individuo se enfrenta a numerosos estímulos internos y externos, pero solo puede procesar algunos de ellos simultáneamente, especialmente aquellos que implican sorpresa, novedad, peligro o satisfacción de una necesidad. (Gallegos, 1990)

La atención y la concentración están estrechamente relacionadas y su fortalecimiento permanente es crucial en la vida diaria de los niños y las niñas. Sin embargo, cuando estos procesos no se manifiestan de manera adecuada o se presentan comportamientos y actitudes negativas, pueden desencadenar problemas emocionales futuros, como estrés, cansancio, hiperactividad, falta de conexión emocional interna y falta de estímulos del entorno familiar, amigos y docentes, entre otros (Gallegos, 1990)

Las categorías abordadas en este estudio hacen referencia al trabajo de María Montessori, quien no solo desarrolló una nueva forma de enseñanza, sino que también descubrió y ayudó al niño a alcanzar su potencial como ser humano a través de los sentidos, un ambiente preparado y la observación científica de un profesor entrenado.

En las escuelas María Montessori, según Bonnefont y otros (2017), se plantea que la meta de la educación es cultivar el deseo natural por aprender. En estas escuelas, se manejan varios grados en cada grupo y se fomenta la diversidad de edades. Los niños mayores ayudan a los más pequeños, quienes a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. Cada componente del equipo, cada ejercicio y cada método desarrollado se basaron en las observaciones de lo que los niños hacían "naturalmente", sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de educación va más allá del uso de materiales especializados; implica la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. El educador desempeña el papel de guía, potenciando o proponiendo desafíos, cambios y novedades (Bonnefont, 2017)

El Ambiente Preparado Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer.

Entorno Los ambientes se encuentran divididos en tres niveles: Comunidad Infantil (de 1 a 3 años) Casa de los Niños (de 3 a 6 años) Taller (Primaria).

Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades. "El niño debe estar libre para ser de verdad un amo de su ser". Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo (Bonnefont, 2017, págs. 7-8)

Los materiales utilizados por Montessori, según lo referencian Bonnefont y otros (2017), están confeccionados de tal manera, que permiten la investigación y exploración individual e independiente del niño. Existen diversos tipos de materiales, los cuales se dividen en grupos o áreas, destacando: materiales sensoriales, materiales para el lenguaje, materiales de matemáticas, materiales de ciencias, materiales de expresión artística (Bonnefont, 2017, pág. 9)

Recursos utilizados Por Montessori. Para Montessori, citado en Bonnefont y otros (et. al.), los diez recursos materiales más utilizados en sus escuelas fueron los siguientes: la torre, la escalera, juego de cilindros, tablillas de colores, gabinete geométrico, triángulos constructores, alfabeto móvil, tablas de Seguin, relieves geográficos (Bonnefont, 2017)

Según la Teoría de Piaget (1896-1980), citado en (Rodríguez E. , 2018), las etapas del desarrollo cognitivo del niño son: La primera denominada Periodo sensorio-motor de niños de 0-2 años; la segunda denominada Periodo pre-operacional se da en los niños de 2-7 años; la tercera denominada Periodo concreto que es de niños de 7-11 años y la cuarta etapa denominada Periodo formal que son los niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años.

Teniendo en cuenta que esta investigación está centrada en el desarrollo de la motricidad para niños de cinco a seis años, se va a tener en cuenta la etapa pre-operacional de dos a siete años de edad. En consecuencia, se puede considerar la teoría según Piaget para la edad entre 2 y 7 años como se citó por (Rodríguez E. , 2018) que al respecto explica esta etapa de la siguiente manera: “El período pre-operacional comprende desde los 2 a los 7 años de edad. Los niños pre-operacionales comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras, mientras que antes tenían que actuar todo de manera conductual y por tanto

cometían muchos errores. También comienzan a pensar de manera lógica usando los esquemas cognoscitivos que representan sus experiencias previas con relaciones secuenciales o de causa y efecto para predecir los efectos de acciones potenciales” (Rodríguez E. , 2018)

Con respecto a la sicomotricidad, (Maganto, 2018) explican lo siguiente: En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y motricidad fina (prensión). El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos (Maganto, 2018, pág. 7)

La estructuración de las unidades didácticas y la organización curricular para el desarrollo de la motricidad en los niños de cinco a seis años y el fortalecimiento de la atención y concentración en sus actividades propias del aprendizaje se fundamenta especialmente en el modelo pedagógico y el método utilizado por María Montessori, cuya teoría se apoya en los siguientes conceptos y explicaciones que, al ser implementado en el aula, obliga al docente a buscar mejores estrategias e innovación metodológica, así como un nuevo enfoque y estilo pedagógico.

3. Diseño Metodológico

En este capítulo se desarrollara el diseño metodológico de este proyecto, iniciando por la definición del tipo de investigación, el enfoque y el método empleado en la propuesta. Siendo el proceso por el cual se explicara la ruta metodológica que se desarrollara, manifestando cada uno de los instantes del proceso, las actividades diseñadas, los instrumentos de recolección de información y la manera como se implementara el análisis de los datos.

3.1. Metodología.

El desarrollo de esta propuesta investigativa girara en torno al fortalecimiento de la Motricidad Fina y Gruesa en la primera infancia, siendo fundamental para el desarrollo de todas las destrezas de los niños y niñas, explorando así la necesidad que tiene la institución de evolucionar sus prácticas pedagógicas e involucrar a los padres de familia como mediadores o practicantes de las secuencias didácticas que fortalecen la parte psicomotriz en los niños. Este proceso deberá ser desarrollado a través del modelo de investigación cualitativa de tipo descriptivo, que exalta en el conocimiento de la realidad, analizando y observando los aspectos de la sociedad que aprende y comprende como interactúa este contexto. Este prototipo, como es indicado por (Denzin, 2012) “implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo cual significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan” (pp. 48 – 49). Esta forma de abordar la investigación se determina en este caso en particular por la intención emancipadora de transformar la realidad, en aquellos elementos que permitan aportar a la decisión de una problemática desde el conocimiento de lo observado y los

elementos teóricos afrontados. Es de esta forma que se busca fortalecer las secuencias didácticas que desarrollan la motricidad y potencian la atención y concentración de los niños y niñas, de acuerdo a la perspectiva manifestadas por el autor del estudio, quien intenta dar herramientas estratégicas a los docentes y padres de familia de Transición, identificando desde su proporcionado contexto las características de la población, para fortalecer la atención de los niños y niñas, partiendo de una problemática identificada en el contexto escolar.

3.2. Enfoque hermenéutico

Este prototipo cualitativo mencionado anteriormente se hace importante a partir del enfoque hermenéutico de la investigación y tiene sentido, al momento de analizar y comprender la realidad de los curriculum de la institución y los conocimientos de los docentes y padres de familia alrededor de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas, por lo que es necesario reflexionar sobre este contexto, implicando un primer acercamiento a esa realidad, cuestionando la manera en que es abordada. Lo anterior va en relación con las ideas de Sandoval (2002) que caracteriza este proceso como la afirmación que se hace a la lectura de la realidad de manera holística, asistiendo a la observación natural del entorno o proceso investigado que tiene como finalidad comprender e interpretar la realidad. Este autor subraya que el conocimiento es un pensamiento compartido a partir de la interacción entre el investigador y el investigado. De esta forma se proyecta generar un vínculo con los docentes y padres de familia en el proceso de formación de la motricidad fina y gruesa a través de la secuencias didácticas y las dimensiones propuestas por Montessori, luego de examinar la realidad a partir del diagnóstico previo y de observar la necesidad que en la Sede San Rafael se tiene acerca de mejorar su curriculum en la

parte de la motricidad fina y gruesa que es esencial en los niños y niñas de transición, permitiendo hacer claridad frente a las fortalezas y debilidades que se tienen. (Anderson, 2007)

3.3. Método de investigación acción

Teniendo en cuenta que este proceso de investigación se llevara a cabo con la participación de los docentes, padres de familia y de los estudiantes, se pretende realizar un trabajo donde el diálogo y la reflexión sean un punto de partida para todas las transformaciones y las construcciones conceptuales que se establezcan, por lo que la manera de comprender la investigación será desde el método de Investigación Acción que será mencionado durante este trabajo como IA. La identificación de este método es resultado de las indagaciones efectuadas por varios autores, que han buscado conceptualizarlo y son recopilados por otros investigadores. Así, siguiendo la caracterización anteriormente realizada y según los planteamientos de (Álvarez, 2014) quienes almacenan los postulados de algunos autores alrededor de este método, mantienen que la IA es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes buscando mejorar la forma de comprender y actuar en ciertas situaciones y por tal razón requiere la participación de grupos integrando en el desarrollo de la indagación y el diálogo a todos los participantes del proceso investigativo. Estos autores también identifican la importancia del diseño de fases a través de la ejecución de un plan de trabajo que se establece con base en el problema identificado y se reestructura a medida que se va desarrollando. Bajo esta misma idea, otro de los planteamientos que se realiza como resultado igualmente de la recopilación de los planteamientos de varios autores, es el mencionado por (Anderson, 2007) El cual agregado a las características ya nombradas, sustenta que la IA pretende generar conocimiento desde las acciones o intervenciones en las realidades investigadas y para este proceso requiere un espiral

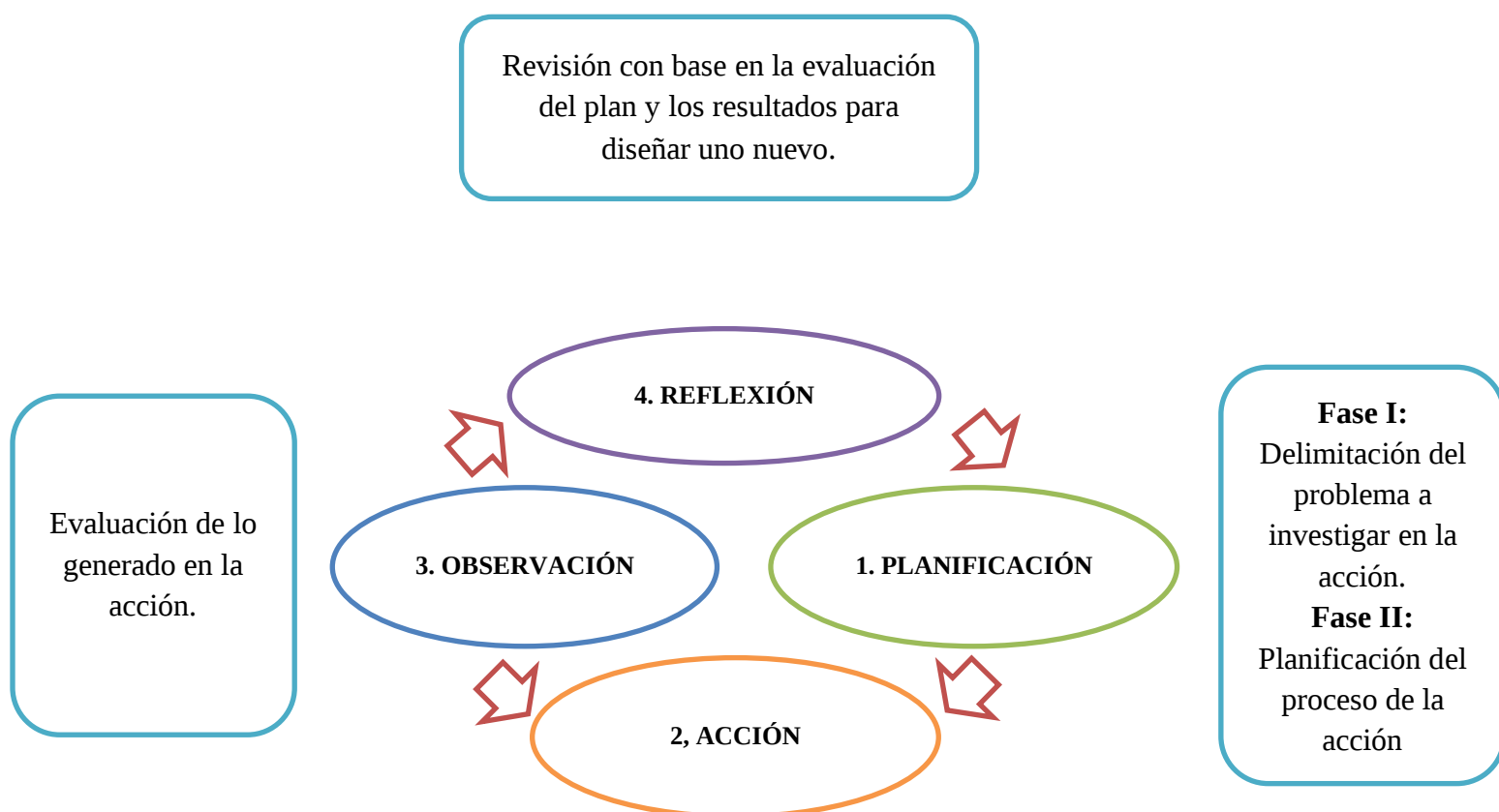
de ciclos de planeación, acción, observación y reflexión, donde los resultados de cada ciclo son punto de partida para el siguiente ciclo de investigación, siendo éste un bucle que nunca termina. Finalmente, desde esta perspectiva Latorre (2005) menciona que: El propósito fundamental de la investigación – acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos [...]

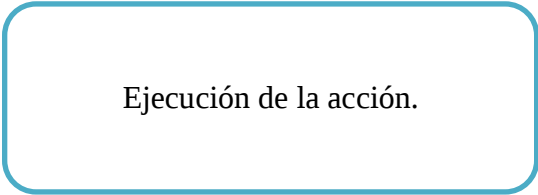
Donde la investigación – acción no es ni investigación ni acción, ni tampoco la concurrencia de las dos, sino un bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción. A partir del diálogo establecido con los docentes y padres de familia, y con la convocatoria que se pretende realizar, buscando su participación como principal objetivo para dar a conocer sus opiniones, su sentir y su experiencia frente a la motricidad fina y gruesa, se discutirá de alguna forma como es proyectado por este autor las prácticas sociales de la comunidad educativa, pretendiendo indagar sobre su cotidianidad con el objetivo de interactuar todo el tiempo con el bucle retroactivo de planeación - acción - observación y reflexión que permitirá diseñar la forma en que los docentes y padres de familias serán formadas como mediadoras en las secuencia didácticas que son utilizadas para fortalecer la motricidad fina y gruesa, con el propósito de generar una efectiva transformación en este aspecto. Lo anterior en relación con lo expresado por Latorre (2005) cuando señala que dentro de las características primordiales de la IA se encuentran el carácter participativo y colaborativo, la capacidad de creación de comunidades autocríticas, la estructuración de un proceso sistemático de aprendizaje, la generación de cambios progresivos o resultados parciales y una de las más importantes características nombrada anteriormente el ciclo de planificación, acción, observación y reflexión que se va complejizando en el desarrollo del proceso.

3.4. Ruta metodológica.

La ruta metodológica que se adecua a los objetivos de este estudio en lo que representa a la transformación de las prácticas pedagógicas en los grados de transición a través de la formación de los docente y padres de familia como mediadoras de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de transición, es la propuesta de (Álvarez, 2014) y Latorre (2005) que como se manifestó en apartados anteriores permite un proceso permanente de planificación, acción, observación y reflexión. El primer momento de planificación teniendo en cuenta que es decisivo para el proceso se llevará a cabo en 3 fases, como se verá a continuación.

Figura 1 Ruta Metodológica





Ejecución de la acción.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Delimitación del problema a investigar en la acción y planificación del proceso de acción

– Planificación Esta primera fase de planificación se llevó a cabo en el proceso de diagnóstico y contextualización en el cual se identificó como se mencionó en el capítulo I apartado 1.2 el problema de investigación que gira en torno a la falta de práctica de los docentes y el conocimiento por parte de los padres de familia, en las secuencias que favorecen la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de transición, analizando las posibles causas asociadas y las consecuencias de esta problemática que afecta a los niños y niñas de grado transición de la Sede San Rafael. De allí luego de la revisión de un referente teórico pertinente y acorde a las temáticas identificadas, surge la necesidad de generar un proceso de Educación en la importancia de la motricidad fina y gruesa en los docentes, padres de familia y la comunidad educativa desde la misma institución.

En la segunda fase de la planificación, se busca realizar una acción para que la escuela vincule a los docentes y padres de familia en el proceso de Educación basada en las secuencias didácticas que permiten manejar la motricidad fina y gruesa, al que se llega luego de realizar una revisión teórica exhaustiva que permitió identificar la pertinencia de una intervención que posibilitara la formación de los docentes como mediadores de la psicomotricidad. Así se diseña

una intervención a través de una Secuencia Didáctica en la que participa la comunidad educativa de la institución integrada por niños y niñas de transición, sus familias y estudiantes de primaria. Este diseño de intervención aunque se define en la fase de planificación navega todo el tiempo por el bucle retroactivo propuesto por la IA para ser generado.

Secuencia didáctica. Buscando generar una transformación progresiva de las prácticas de la psicomotricidad, especialmente en lo que tiene que ver con los docentes y su papel como mediadoras en el proceso, se asume la Secuencia Didáctica como la propuesta de intervención que se enmarca en el ciclo propuesto por la IA, llevando siempre a complejizar de manera progresiva los saberes trabajados y desarrollada en el ciclo de planificación, acción, observación y reflexión que hace que el proceso nunca sea definitivo y siempre este en construcción. Como es mencionado por el método Montessori, quien expresó: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

La secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objeto global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se lleva a cabo.

La secuencia didáctica se diseña como un proyecto que empieza y acaba en él mismo. Está constituida por una serie de actividades que producen la elaboración de un producto final y la consecución de determinados objetivos de aprendizaje que, además, forman un proceso completo de enseñanza y aprendizaje.

De este modo, las secuencias didácticas como lo plantean estos autores deben partir de objetivos y contenidos claros, que serán desarrollados durante el proceso de intervención y se estructuran en dos tipos de actividades. La actividad de investigación, que se entiende como los resultados de la secuencia y la actividad de aprendizaje en la que se busca la reflexión y toma de conciencia frente a los contenidos abordados. La secuencia didáctica propuesta por estos autores se organiza idealmente en 3 fases consecutivas en el tiempo:

I Fase: Consiste en definir y negociar la tarea que se llevará a cabo, donde se plantea el problema a resolver y se anticipan los conocimientos que se deben aprender.

II Fase: Donde una vez definida la tarea, se acordarán los procedimientos a seguir para cumplirla.

III Fase: En la cual es donde se verifican los aprendizajes obtenidos.

Estas fases como se mencionará más adelante son el eje fundamental de la propuesta planteada por este estudio.

De la misma manera es pertinente tener en cuenta lo mencionado por (Puican, 2016) donde afirma que:

Las secuencias didácticas son una manera de trabajar en distintas propuestas que posibilitarán el desarrollo de diferentes acercamientos al objeto de conocimiento, de forma espiralada. Así, se deja de lado la idea de secuencia lineal y tradicional, para sostener la

posibilidad de retomar determinados aspectos en las diferentes actividades o propuestas que implica una secuencia.

Esta idea de retomar los aspectos constantemente y de manera espiralada va en concordancia con el paradigma cualitativo y el método de IA que son el camino elegido para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en los grados de transición con la participación de los docentes y los padres de familia en el proceso.

Fases de la secuencia didáctica. En concordancia con lo afirmado en los apartados anteriores, esta secuencia busca realizar un diálogo de saberes con los participantes y de manera espiralada complejizar los aprendizajes que en este caso tienen que ver con la motricidad fina y gruesa y su abordaje en la primera infancia a través de las dimensiones explicadas por Montessori. De este modo la propuesta de desarrollo de la Secuencia Didáctica que lleva por nombre “Fortaleciendo la Motricidad y las Habilidades Cognitivas a través del Aprendizaje” consta de 3 fases cada una compuesta por 3 sesiones, cada sesión desarrollada en 3 momentos como puede apreciarse en la siguiente tabla.

Tabla 1 Estructura de cada fase y cada espacio.

FASE	ESPACIO I	TIEMPO I
		TIEMPO II
		TIEMPO III
	ESPACIO II	TIEMPO I
		TIEMPO III
		TIEMPO III
	ESPACIO III	TIEMPO I
		TIEMPO II
		TIEMPO III

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Cada FASE se encuentra enmarcada por un objetivo general, donde se especifican la

descripción, los saberes que corresponden a unas categorías y los recursos a utilizar. A su vez, cada ESPACIO busca girar alrededor de un objetivo específico, describiendo los participantes, la duración proyectada, la ruta de trabajo diseñada para cada momento, una evaluación de la experiencia y la descripción de los instrumentos de recolección de información. Todo esto siempre fundamentado en los 4 momentos mencionados de la IA, enfatizando en la posibilidad que brinda la Secuencia Didáctica de complejizar los saberes de manera progresiva. Cuando las sesiones incluyen el trabajo con las familias tendrán un apartado denominado familias lectoras en el cual se especificarán las acciones proyectadas para el hogar. A continuación se puede observar el contenido de cada fase y un ejemplo de lo que se dará en cada espacio.

Tabla 2 Contenidos de Fase y Sesión

FASE	OBJETIVO GENERAL	ESPACIO	OBJETIVO ESPECÍFICO
	DESCRIPCIÓN		PARTICIPANTES
	SABERES		DURACIÓN
	RECURSOS		RUTA DE TRABAJO
			EVALUACIÓN
			INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Contenidos fase

Fase: Se describe el nombre de la fase

Objetivo general: Este objetivo describe la intención general del espacio y la meta a la que se pretende llegar.

Descripción: En este espacio se pretende relatar en términos generales el contenido de cada sesión y la manera como se llevará a cabo.

Saberes: En este espacio se describen los conceptos que se quieren explorar con

los individuos y construir a lo largo de las diferentes sesiones.

Recursos: Se describen así los elementos y espacios que deben emplearse para el desarrollo de las diferentes sesiones.

Contenidos Espacio

Objetivo específico: Se describe en este espacio la meta puntual a la que cada sesión quiere apuntar para cumplir el objetivo general.

Participantes: Se detallan en este espacio los miembros de la comunidad educativa que participarán en cada una de las sesiones.

Ruta de trabajo: Se describe en este espacio la metodología diseñada en cada uno de los 3 momentos planteados en la sesión.

Evaluación: En este espacio se describe la manera como cada fase será evaluada.

Instrumentos de recolección de información: Se detallan los instrumentos que fueron usados para recolectar la información y la manera como se sistematizaron.

Teniendo en cuenta la estructura y los contenidos anunciados anteriormente se diseñó la secuencia didáctica de la siguiente manera:

Tabla 3 Contenido de la Fase I

Fortaleciendo la Motricidad y las Habilidades Cognitivas a través del Aprendizaje	
FASE I	
En búsqueda de la motricidad fina y gruesa.	
OBJETIVO	Incentivar por medio del uso de las secuencias didácticas, la participación por parte de los estudiantes que permitan una interacción y evaluación de los contenidos abordados.

DESCRIPCIÓN	Esta fase se busca generar en los estudiantes y los docentes experiencias en la motricidad fina y gruesa a partir de la exploración de diferentes dimensiones utilizadas por el método Montessori y el acercamiento a las actividades que se deben implementar de acuerdo al currículum. Se inicia un trabajo con los docentes a través de capacitaciones y reconocimiento de los temas, para luego trasladarlo a los niños y niñas.
SABERES	Experiencia de la motricidad fina y gruesa, Autores que implementan las dimensiones para mejorar la psicomotriz, Mediadores de la motricidad, actividades compartidas.
RECURSOS	Aula de clase, salón de juegos, material para tarjetas de invitación (cartulina, pegamento, papeles de colores, colores, tijeras) colchonetas, instrumentos musicales

Fuente: Elaboración propia, 2023

Tabla 4 Fase I –Espacios.

ESPACIOS	
OBJETIVO	Allegar a los niños y niñas a las dimensiones psicomotriz
PARTICIPANTES	Estudiantes de grado Transición
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos

Tabla 5 Ruta de trabajo. Estructura y contenido de la Primera Sesión – Fase I

TIEMPO I	TIEMPO II	TIEMPO III
Desarrollo de diferentes actividades que permitan a los niños y niñas explorar sus sentidos a través de las diferentes dimensiones, como lo es el trazo, manejo de la mano, la solución de tareas y la motricidad gruesa, con el objetivo de investigar las debilidades y fortalezas durante estos momentos y tomar acciones de mejora.	Se pedirá a cada estudiante que realicen o ejecuten una guía didáctica, donde se evidencie la calidad del trazo, la utilización correcta del lápiz o la crayola, su disposición, que inicie y termine por sí solo, limpieza del trazo y actividades logradas a desarrollar completamente.	Para cerrar el espacio se realizará la guía didáctica por parte de la maestra, con el objetivo de evidenciar que falencias está presentando cada niño y de qué manera se pueden ir solucionando los inconvenientes presentados durante el proceso. Así mismo, al finalizar la actividad se realizarán preguntas a los estudiantes como: ¿Cuál fue el camino que más disfrutaron durante la actividad y por qué? ¿Cuál fue la actividad que no les gusto y por qué? ¿Qué actividades le gustaría realizar? ¿Con que materiales les gustaría trabajar? ¿En qué espacio o lugar le gustaría desarrollar la actividades?
EVALUACIÓN	Se realizarán preguntas a los estudiantes donde se evidencien sus impresiones luego de la experiencia de las actividades realizadas con temperas, trazos, juegos, entre otras. Posteriormente se hará una retroalimentación con los estudiantes sobre la importancia de utilizar adecuadamente el lápiz o crayola, el colorear hacia un solo lado, el no salirse de las líneas dadas y el iniciar y terminar las actividades.	

**INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN
DE INFORMACIÓN**

Grabación de la sesión, fotografías y registro en diario de campo

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 6 Estructura y contenido de la Tercera Sesión – Fase II

Fortaleciendo la Motricidad y las Habilidades Cognitivas a través del Aprendizaje	
FASE II	
Experimentando la motricidad fina y gruesa compartida	
OBJETIVO	Analizar y reflexionar pedagógicamente sobre la implementación de la propuesta didáctica, para identificar debilidades y fortalezas de los estudiantes en el aula.
DESCRIPCIÓN	Esta fase se busca acercar a los padres de familia y estudiantes a la práctica de la motricidad fina y gruesa a partir de la vivencia en el aula de clases y en el hogar, con el fin de evidenciar experiencias que permitan dar a conocer que debilidades y fortalezas se están presentando y así poder implementar pedagógicamente una propuesta didáctica que permita mejorar estas actividades.
SABERES	Experiencia de la motricidad fina y gruesa, Autores que implementan las dimensiones para mejorar la psicomotriz, Mediadores de la motricidad, actividades compartidas.
RECURSOS	Aula de clase, salón de juegos, material para tarjetas de invitación (cartulina, pegamento, papeles de colores, colores, tijeras) colchonetas, instrumentos musicales

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 7 Estructura y contenido de la Primera sesión - Fase II

ESPACIOS		
OBJETIVO	Fortalecer el proceso de motricidad fina y gruesa compartida a través de experiencias de actividades lúdicas y creativas.	
PARTICIPANTES	Estudiantes y padres de familia de grado Transición	
DURACIÓN	2 horas	
RUTA DE TRABAJO		
TIEMPO I	TIEMPO II	TIEMPO III

Se da inicio a las diferentes actividades que permitan evidenciar a los padres de familia la manera de cómo sus hijos desarrollan sus sentidos a través de las diferentes dimensiones, como lo es el trazo, manejo de la mano, la solución de tareas y la motricidad gruesa.	Se realiza una retroalimentación de la organización de las actividades desarrolladas por los niños y niñas a los padres de familia con el objetivo de que presenten que dificultades de mejora observan ellos y de qué manera ellos están desarrollando estas habilidades en sus hijos en el hogar, con el propósito de manejar una sola temática.	Se realizará una actividad donde se le permita manejar a los estudiantes la parte psicomotriz con el objetivo de que los padres de familia interactúen y la ayuden a sus hijos a lograr las actividades de la mejor manera. Al final se realizará un diálogo con las familias y estudiantes sobre sus impresiones con esta experiencia.
EVALUACIÓN	Se realizarán preguntas a las familias sobre sus impresiones sobre la experiencia vivida y la manera como consideran que aporta este proceso que se desarrollará a sus hijos y familias identificando posibles construcciones conceptuales y avances en el Proceso. Se realizará igualmente una retroalimentación de los saberes construidos en estos encuentros.	
INSTRUMENTOS	Grabación de la sesión, fotografías y registro en diario de campo	

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Tabla 8 Estructura y contenido de la Primera sesión - Fase II

Fortaleciendo la Motricidad y las Habilidades Cognitivas a través del Aprendizaje	
FASE III	
Docentes mediadores de la motricidad fina y gruesa	
OBJETIVO	Establecer un plan didáctico de actividades lúdicas, pedagógicas y formativas que faciliten el desarrollo de la psicomotricidad y mantengan el interés y la concentración de los estudiantes en el aula.
DESCRIPCIÓN	Esta fase busca consolidar la formación de los docentes y el cómo mediadoras de la Psicomotriz en a partir de la creación de un plan didáctico de actividades lúdicas, pedagógicas y formativas que faciliten el desarrollo de la psicomotricidad y mantengan el interés y la concentración de los estudiantes en el aula.
SABERES	Experiencia de la motricidad fina y gruesa, Autores que implementan las dimensiones para mejorar la psicomotriz, Mediadores de la motricidad, actividades compartidas.
RECURSOS	Aula de clase, salón de juegos, material para tarjetas de invitación (cartulina, pegamento, papeles de colores, colores, tijeras) colchonetas, instrumentos musicales

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Tabla 9 Estructura y contenido de la Primera sesión Fase III

ESPACIOS	
OBJETIVO	Establecer un plan didáctico de actividades lúdicas, pedagógicas y formativas que faciliten el desarrollo de la psicomotricidad y mantengan el interés y la concentración de los estudiantes en el aula.
PARTICIPANTES	Docentes y estudiantes de grado Transición
DURACIÓN	1 hora y 30 minutos

RUTA DE TRABAJO		
TIEMPO I	TIEMPO II	TIEMPO III
Actividades donde se implementen las diferentes dimensiones de la psicomotriz de Montessori con el fin de que los estudiantes exploren las diferentes técnicas que este plan didáctico experimenta.	A partir de estas diferentes temáticas, los estudiantes implementarán actividades que creen divertidas y les ayuden con su motricidad, usando diferentes materiales dispuestos en el aula de clase para realizar de manera creativa estas mismas dejándolas como evidencias en la institución.	Los estudiantes tendrán un espacio de actividades en la que podrán compartir las diferentes temáticas realizadas por sus compañeros e intercambiarán las mismas.
EVALUACIÓN	Se realizará una retroalimentación de las temáticas y dimensiones utilizadas de Montessori buscando evidenciar cómo la apropiación de esta técnica les permite fortalecer su motricidad fina y gruesa para luego observar el trabajo materializado en las actividades desarrolladas.	

**INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE
INFORMACIÓN**

Grabación de la sesión, fotografías y registro en diario de campo

Fuente: Elaboración propia, 2023.

En esta implementación de la secuencia se proyecta la recolección de información a partir de grabaciones de algunas sesiones, de fotografías de los momentos más significativos de cada encuentro y de observación directa, aspectos que serán sistematizados a partir del diario de campo de cada una de las sesiones con el fin de realizar una narración de lo vivenciado. De igual modo se realizarán Encuesta de percepción dirigida a padres de familia, Entrevista semiestructurada dirigida a los docentes de Transición de la Sede San Rafael, Test dirigido a estudiantes de Transición, enfocado en el equilibrio (estático y dinámico). De igual manera, se tendrá un pretest y un postest, en el cual se registrará información recogida antes y después de las actividades desarrolladas, con el fin de evidenciar si fue posible la construcción de saberes alrededor de la motricidad fina y gruesa. (Sampieri, 2014)

Diario de campo. La sistematización de la información se realizó a través del diario de campo entendido como uno de los instrumentos de recolección de información más importante en esta investigación ya que como es propuesto por Albertín (2007) es un instrumento donde no solo se registra información, sino que principalmente queda grabado el discurso social y las formas de ser y actuar de los participantes bajo la mirada del investigador. Como lo propone esta autora, el diario de campo en su estructura es una construcción en la que el investigador participa activamente ya que la escritura de este es resultado de una interpretación de la realidad y una narración rigurosa de lo vivenciado enriquecido por los detalles que son los más representativos siendo una gran fuente de información dando cuenta de la cercanía con todos los participantes de

la experiencia.

El relato del diario de campo permitirá de algún modo conocer un contexto social, cultural, familiar y educativo que brinda grandes aportes al proceso investigativo que como lo manifiesta Albertín (2007) posibilita “estar en relación con otros (que por tanto se hacen visibles en la escritura y cobran voz) dentro de un horizonte socio – histórico”.

Estas características permitirán que a partir del registro de este diario se logren recoger los aportes más significativos de la secuencia didáctica y detallar la realización de cada uno de los encuentros que se realizarán con los niños y niñas y con las familias bajo la interpretación del investigador, pero con la mirada igualmente de los participantes.

El formato de Diario de campo que será usado será el siguiente:

Tabla 10 Formato diario de campo

FORMATO DIARIO DE CAMPO	
CONTENIDO	
FASE	Nombre y número de la fase
ESPACIO	Número de la sesión
FECHA	Fecha en la cual fue realizada la experiencia
HORA	Rango de tiempo en el que fue realizada la sesión
LUGAR	Espacio en el que se desarrolló el encuentro
RECURSOS	Materiales usados en la sesión
PARTICIPANTES	Miembros de la comunidad educativa que participaron en la experiencia
DESARROLLO DEL ESPACIO	Narración de la sesión dividida en los 3 momentos planteados en la ruta de trabajo

Entrevista semiestructurada. El segundo instrumento que será una gran fuente de información es la llamada entrevista semiestructurada. Así, como lo plantean (Díaz, 2013) ésta busca obtener información de la manera más precisa posible con la participación del entrevistador donde a partir de la interpretación continua de las respuestas de los entrevistados se logre comprender su discurso.

Se empleará la entrevista semiestructurada luego del desarrollo de la Secuencia Didáctica con el fin de obtener las impresiones de los participantes entablando un diálogo cercano, ya que como lo plantean estos autores, ésta es mucho más flexible pues se adapta a los entrevistados, motivándolos a participar con el fin de crear más cercanía, aclarar términos y generar un diálogo que permita a los participantes expresar sus puntos de vista y evidenciar la realidad del hecho investigado, en este caso las experiencias vividas en la Secuencia planteada. Esta flexibilidad permitirá obtener información más profunda y detallada a partir de lo que denominan (Díaz, 2013) una conversación amistosa entre un entrevistado y un oidor que escucha atentamente, guiando el curso de la entrevista según el objetivo formulado con anterioridad.

Las preguntas orientadoras que serán punto de partida para la entrevista a las docentes son las siguientes:

Tabla 11 Entrevista Semiestructurada

Entrevista semiestructurada	
Fecha:	
Lugar:	
Hora inicio:	Hora culminación:
Responsable(s):	
Nombre entrevistado:	
Edad:	
Sexo:	
Área en la que se desenvuelve :	
Desarrollo	
<i>La entrevista a continuación, se desarrolla con fines de estricto carácter investigativo y académico.</i>	
1. Qué conocimiento tiene sobre motricidad gruesa y equilibrio.	
2. Advierte algún problema relacionado con este aspecto en la población del grado Transición	
3. Mencione las actividades que realiza con el grupo de trabajo enfocadas en la motricidad gruesa y el equilibrio	
4. Considera que la familia debe tener mayor participación dentro de las actividades lúdico pedagógicas que se realizan con esta población	
5. Mencione la principal actividad lúdico pedagógica que utilizaría para desarrollar la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio	
6. Explique el papel que cumplen las TIC en este campo	
7. Relacione algún aporte, dentro del contexto, que quiera mencionar	

Tabla 12 Encuesta de Percepción

Encuesta de percepción (Dirigida a padres de familia o acudientes de los menores)			
Fecha:			
Lugar:			
Hora inicio:			Hora culminación:
Responsable(s):			
Nombre encuestado:			
Edad:			
Sexo:			
Parentesco o relación con el menor:			
Desarrollo			
La encuesta a continuación, se desarrolla con fines de estricto carácter investigativo y académico.			
	Si	No	NS/NR
1. ¿Conoce qué es la motricidad gruesa?			
2. ¿Sabe definir el concepto de equilibrio?			
3. ¿Entiende la relación que existe entre el equilibrio y el cuerpo humano?			
4. ¿Considera que los movimientos de su hijo están acorde a la edad?			
5. ¿Advierte alguna anomalía, en este aspecto, dentro del desarrollo integral del menor?			
6. ¿El menor presenta alguna patología relacionada con el sistema muscular, sistema nervioso o aspecto cognitivo?			
7. ¿El menor puede mantener el equilibrio durante las diversas acciones que ejecuta en el núcleo familiar?			
8. ¿Realiza algún trabajo para estimular la motricidad gruesa o el equilibrio del menor?			
9. ¿Cree que el juego y la lúdica ayudan a mejorar la motricidad gruesa y el equilibrio en los niños y niñas?			
10. ¿Considera necesaria una capacitación dirigida a padres de familia en este sentido?			
11. ¿Cuáles son las principales fortalezas y necesidades que observa en su niño de acuerdo a la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio?			

Tabla 13 Prueba de equilibrio dinámico dirigido a los niños y niñas del grado Transición de la Sede San Rafael.

Prueba de equilibrio dinámico
Denominación del test: “cruzar el puente ”
Objetivo: medir el equilibrio
Materiales: cinta ancha, salón amplio, vaso plástico, canasta, pelota de colores
Representación gráfica de la prueba

Tabla 14 Prueba de equilibrio estático dirigido a los niños y niñas del grado Transición de la Sede San Rafael.

Prueba de equilibrio estático
Denominación del test: “posición flamenco ”
Objetivo: medir el equilibrio
Materiales: música, salón amplio, grabadora imagen de posición.
Representación gráfica de la prueba :

4. Cronograma de trabajo secuencia didáctica.

CRONOGRAMA							
MES	ACTIVIDAD	1 al 5	5 al 10	10 al 15	15 al 20	20 al 25	25 al 30
JUNIO	Encuesta de percepción dirigida a padres de familia.						
	Desarrollo de la Fase I						
JULIO	Entrevista semiestructurada dirigida a los docentes						
	Desarrollo de la Fase II						
AGOSTO	Test dirigido a estudiantes de Transición, enfocado en el equilibrio (estático y dinámico).						
	Desarrollo de la Fase III						
SEPTIEMBRE	Encuesta de percepción dirigida a los padres de familia						

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Se observa que cada una de las sesiones se desarrollará cada semana, y de esta manera se proyecta un trabajo para 4 meses

5. Proyecciones

Pertinente y necesario es aclarar que para este caso las secuencias didácticas son una herramienta central, que contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina y gruesa y potencian la atención y la concentración de los niños y niñas de preescolar.

Todas estas contribuciones adquiridas son gracias al análisis y la labor del docente en el aula y su estilo pedagógico. También, contribuyen de esta manera en una mejor formación como también en el desarrollo de las habilidades motrices básicas -fina y gruesa- las cuales logran llegar a ese punto donde fortalecen la dimensión corporal. Es la razón por la cual, antes de ingresar a la básica primaria se prefiere buscar generar conciencia y reflexión del docente.

Aquí este trabajo investigativo, mediante la elaboración y ejecución de una serie de estrategias y actividades lúdicas y didácticas busca reconocer en los niños y niñas de transición de la institución educativa Santa Bárbara, sede San Rafael del municipio de Abrego, una mayor eficacia en la transición a la básica primaria, que favorezcan el aprendizaje significativo.

En este sentido, los niños y niñas de preescolar, en cada una de las etapas de desarrollo motor y físico logran desarrollar mediante las diferentes secuencias didácticas y lúdicas mejorar los aprendizajes y dominios a través de la implementación de una serie de estrategias adecuadas a la edad contribuyendo a desarrollar sus competencias y desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

6. Conclusiones

Es importante realizar una planeación didáctica para el nivel de preescolar conjuntamente con una organización de unas secuencias temáticas para permitir el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de transición, basándose en la libertad, la creatividad, la manipulación de objetos y la organización del trabajo según las dimensiones del desarrollo de los niños.

Es esencial que los docentes realicen el diseño de una unidad didáctica en secuencias de trabajo-lúdica, unida a una planeación de clase con un proceso innovador que se ajuste al contexto y nivel de desarrollo de los niños.

Es primordial implicar los métodos Montessori (1920), quien expresó: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

Se puede evidenciar que el trabajo con los niños y niñas de preescolar implican no solo prepararse en lo académico sino en lo emocionalmente, pedagógicamente, y profesionalmente como seres humanos que educan en y con amor, siendo lúdicos y creativos.

Referencias

- Álvarez, A. Á. (2014). Métodos de la investigación educativa. . México DF: UPN México. .
- Anderson, G. A. (2007). La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. . Buenos Aires, Argentina: Ediciones novedades educativas.
- Bonnefont, M. F. (2017). El Método Montessori Teoría de la Educación - Carolina Dattari. . Universidad Gabriela Mistral. LEM.
- Cabrera Valdés, B. d. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Cuba: Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Prescolar.
- Cano Guirado, L. (2015-2016). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. . Revista de Educación, 43-96.
- Colsaba. (2019). Historia de la sede San Rafael. Obtenido de
<http://www.colsaba.edu.co/static/files/PEI.pdf>
- Denzin, N. y. (2012). El Campo de la investigación cualitativa. Manual de Investigación cualitativa Vol I. . Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.
- Diaz, L. T. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. . Obtenido de Revista Scielo. 2 (7), 162 – 167. : <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>.
- Echeverri, J. &. (2009). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. En Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación 2009. . Obtenido de blog.utp.edu.co/files/2012/07
- Gallegos, S. &. (1990). Procesos cognitivos. . México: Universidad Católica de Temuco.
- Gil, A. &. (2008). Didáctica de la educación física: Iniciación y enseñanza. . Paidós Ibérica.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Babptista, P. (2014). Metodología de la investigación.

El Oso Panda: McGraw Hill.

Machado, B., Sinchi, C., Bravo, P., & R. F. (2017). Actividades lúdicas “Aprendo Jugando” para

desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de educación básica. .

Maganto, C. &. (2018). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. Facultad de

Psicología-Universidad de San Sebastián.

Puican, J. (2016). Definición y características de la investigación cualitativa. Obtenido de

Academia educativa:

[https://www.academia.edu/7963346/DEFINICION_Y_CARACTERISTICAS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20es%20muchas,Es%20multiparadigm%C3%A1tica%20en%20su%20enfoque.&text=Taylor%20y%20Bogdan%20\(1986%3A%2020,%2C%20y%20](https://www.academia.edu/7963346/DEFINICION_Y_CARACTERISTICAS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20es%20muchas,Es%20multiparadigm%C3%A1tica%20en%20su%20enfoque.&text=Taylor%20y%20Bogdan%20(1986%3A%2020,%2C%20y%20)

Rodríguez, D. (1998). Algunas preguntas frecuentes acerca del método Montessori. . Obtenido

de http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo

Rodríguez, E. (2018). Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo

evoluciona según su edad?

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. . Madrid, España.: McGraw Hill

Education. Sexta edición. .

Uzhca, T. (2018). Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para

desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años (Trabajo de grado). . Cuenca, Ecuador:

Universidad Politécnica Salesiana.

