

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN EL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL LA
CATÓLICA.

ROSARIO ESTHER BLANCO MORALES

INDIRA TORRES ZABALETA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERECTORÍA DE UNIVERSIDAD A DISTANCIA

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

MONTERÍA

2017

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN EL GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL LA
CATÓLICA.

ROSARIO ESTHER BLANCO MORALES
INDIRA TORRES ZABALETA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN DIDÁCTICA

ASESORES
CARMENZA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERECTORÍA DE UNIVERSIDAD A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
MONTERÍA

2017

ESTA INVESTIGACIÓN SE REALIZA BAJO EL PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015, LA FINALIDAD DEL PROYECTO ES LA TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE ENSEÑANZA EN LAS INSTITUCIONES BENEFICIARIAS.

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado:

Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado 7° de
la Institución Educativa Isabel la Católica.

Ha sido aprobado

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

Montería, 29 de agosto 2017

Dedicatoria

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, por permitir mi ingreso y culminación a la maestría conforme a su voluntad.

A mi familia

Por haberme apoyado en todo momento, por su motivación constante y su amor, por ser comprensivos en los momentos de ausencia.

Rosario.

A Dios

Por darme sabiduría y fortaleza necesaria para poder alcanzar las metas propuestas, por permitir culminar mis estudios de forma satisfactoria para ser mejor profesional cada día.

A mi familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de la maestría.

Indira.

Agradecimientos

Las autoras de la presente investigación intervención expresan sus agradecimientos:

A nuestro Padre Celestial.

A nuestras familias por su apoyo incondicional.

Al Ministerio de Educación Nacional por permitir la transformación de nuestra práctica docente al momento de salir favorecidas con la maestría.

A nuestro Rector Eliecer Rada y Coordinadora Maira Conde por su ayuda y apoyo en todo este proceso, por la apertura que hizo posible este trabajo en la comunidad educativa.

A los docentes de la maestría de la Universidad Santo Tomás por brindarnos su valiosa experiencia, en especial agradecimientos a los asesores de grado Carmenza Sánchez y Manuel Sanabria por sus enseñanzas, comprensión y apoyo, por enseñarnos esa hermosa red tejedora de la complejidad.

Tabla de Contenido

	Pág.
<u>Resumen</u>	xi
<u>Introducción</u>	xiii
<u>1. Construcción del contexto de la investigación intervención</u>	1
<u>2. Construcción del sistema referencial de la investigación intervención.</u>	9
<u>2.1 Didáctica del lenguaje</u>	17
<u>2.1.1 El lenguaje</u>	19
<u>2.1.2 Habilidades comunicativas</u>	21
<u>2.2 El aprendizaje significativo</u>	22
<u>3. Escenarios de investigación - intervención</u>	27
<u>4. Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas</u>	35
<u>4.1 Elaboración de la propuesta</u>	36
<u>4.2 Evaluación</u>	39
<u>4.3 Estrategias didácticas</u>	41
<u>4.3.1 Estrategia didáctica “Autobiografía”</u>	41
<u>4.3.1.1 Diseño de estrategia didáctica Auto biografía</u>	42
<u>4.3.1.2 Rúbrica de evaluación</u>	43
<u>4.3.2 Estrategia “¿Cuál es tu cuento?”</u>	44
<u>4.3.2.1 Diseño de estrategia “Cuál es tu cuento”</u>	44
<u>4.3.2.2 Rúbrica de evaluación</u>	45
<u>Elaboración propia</u>	46
<u>4.3.4 Estrategia “La entrevista costeña”</u>	46
<u>4.3.4.1 Diseño de estrategia “La entrevista costeña”</u>	46
<u>4.3.4.2 Rúbrica de evaluación</u>	47
<u>4.3.5 Estrategia “Nuestro Foro”</u>	48
<u>4.3.5.1 Diseño de estrategia didáctica “Nuestro Foro”</u>	49
<u>4.3.5.2 Rúbrica de evaluación</u>	50
<u>4.3.6 Estrategia “¿Harían lo mismo que el personaje?”</u>	51
<u>4.3.6.1 Diseño de estrategia didáctica ¿Harías lo mismo que el personaje?</u>	51
<u>4.3.6.2 Rúbrica de evaluación</u>	52
<u>5. Proyección de la propuesta a 2 años</u>	55

<u>5.1 Estrategia didáctica “El Monólogo”</u>	55
<u>5.1.1 Diseño de estrategia</u>	55
<u>5.1.2 Rúbrica de evaluación</u>	57
<u>5.2 Estrategia Didáctica “El reportaje</u>	57
<u>5.2.1 Diseño de estrategia didáctica “El reportaje”</u>	58
<u>5.2.2 Rúbrica de evaluación</u>	59
<u>5.3 Estrategia Didáctica “Mi Cuento Costumbrista”</u>	60
<u>5.3.1 Diseño de estrategia didáctica “Mi cuento costumbrista”</u>	60
<u>5.3.2 Rúbrica de evaluación</u>	62
<u>5.4 Estrategia didáctica “Ti tereando con la literatura”</u>	62
<u>5.4.1 Diseño de estrategia Didáctica “Ti tereando con la Literatura”</u>	63
<u>5.4.2 Rubrica de evaluación</u>	64
<u>5.5 Estrategia didáctica “El Cine”</u>	64
<u>5.5.1 Diseño de estrategia Didáctica “El cine”</u>	65
<u>Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)</u>	66
<u>5.5.2 Rubrica de evaluación</u>	66
<u>6. Aprendizajes construidos</u>	67
<u>7. Bibliografía</u>	71
<u>8. Anexos</u>	74

RAE

Resumen analítico en educación	
País	Colombia
Tipo de documento	Trabajo de grado en Maestría
Acceso al documento	Universidad Santo Tomás – Vuad
Título del documento	Propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica.
Autores	Rosario Esther Blanco Morales – Indira Torres Zabaleta
Publicación	2017
Lugar	Universidad Santo Tomás – Vuad
Páginas	99
Palabras claves	Enfoque complejo, habilidades comunicativas, aprendizaje significativo, estrategia didáctica.
Descripción	Trabajo de grado para optar al título de Magister en Didáctica en la Universidad Santo Tomas VUAD - Colombia
Fuentes principales	Elena Luchetti (2013) Alicia Camilloni (2007) Frida Diaz Barriga (2005) David Ausubel (1997) Edgar Morin (1996) Antony Ballester (2002)
Contenido	La investigación intervención busca fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica, enmarcada desde lo didáctico y desde un enfoque complejo, permitiendo la descripción y análisis de las interacciones entre docentes y estudiantes para el diseño e implementación de estrategias didácticas buscando el desarrollo de las habilidades comunicativas.
Metodología	Investigación intervención de tipo cualitativa desde un enfoque complejo.
Objetivo General	Construir una estrategia didáctica que busque fortalecer las habilidades comunicativas que se manejan dentro del área de lengua castellana.

Planteamiento del problema	La problemática surge inicialmente en el análisis de los resultados de las pruebas externas (Pruebas Saber) mostrando que el área de lengua castellana presenta desempeños bajos en la básica secundaria. Se indaga a los actores intervinientes en el caso (Docente y estudiante), y se decide intervenir buscando fortalecer las habilidades comunicativas. Desde la problemática detectada se realiza el diseño e implementación de cinco estrategias enfocadas al manejo de las habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir, que permitan la articulación de las mismas mediante un aprendizaje significativo.
Conclusiones	Como aprendizajes contruidos en las estrategias didácticas se puede apreciar el fortalecimiento de los procesos de enseñanza por medio de un aprendizaje significativo ya que, se favorece al auto conocimiento y se propicia espacios de reconocimiento de sí mismo, de igual forma la construcción de sus propias vivencias y aprendizajes adquiere más importancia cuando el alumno tiene experiencia y sabe de lo que se está hablando.

Resumen

La presente investigación intervención surge de la pregunta ¿cómo fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica?, enmarcada desde lo didáctico y desde un enfoque complejo, permitiendo la descripción y análisis de las interacciones entre docentes, estudiantes para el diseño e implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

La puesta en escena de estrategias didácticas surge de una problemática en el área de lengua castellana que repercute no solo en el desempeño del estudiante en las pruebas internas y externas; sino que incide como proceso transversal a todas las demás áreas, y están presentes en todos los niveles educativos, así como en cualquier ámbito de la vida.

Desde la problemática detectada se realiza el diseño e implementación de cinco estrategias enfocadas al manejo de las habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir, que permitan la articulación de las mismas mediante un aprendizaje significativo. La integración de las habilidades y su trabajo articulado favorece un balance adecuado entre contenidos y saberes de los estudiantes y permite un acercamiento a los propósitos planteados.

Palabras clave: Enfoque complejo, habilidades comunicativas, aprendizaje significativo, estrategia didáctica.

Summary

This research intervention arises from the question how to strengthen communicative skills in 7th grade students of the Isabel la Católica Educational Institution? framed from the didactic and from a complex approach, allowing the description and analysis of interactions between teachers, Students for the design and implementation of didactic strategies for the development of communicative skills.

The staging of didactic strategies arises from a problem in the area of Spanish language that has repercussions not only on student performance in internal and external tests, but also affects all other areas and is present in all educational levels, as well as in any area of life.

From the problematic detected, the design and implementation of five strategies focused on the management of communicative skills are spoken, heard, read and written, allowing the articulation of these skills through meaningful learning. The integration of the skills and their articulated work favors an adequate balance between contents and knowledge of the students and allows an approach to the proposed objectives.

Key words: Complex systemic approach, communicative skills, meaningful learning, didactic strategy.

Introducción

La Universidad Santo Tomás desde la Maestría en Didáctica se propone trabajar propuestas de investigación/intervención desde un enfoque complejo en la formación de sus maestrantes, es decir, que sus estudiantes se involucren dentro de un sistema observante que les permita describir sus propias experiencias y eventos presentados en sus respectivas instituciones educativas, siendo a la vez capaces de involucrarse en el mejoramiento de la problemática que los aqueja.

Esta propuesta de investigación intervención se enmarca en el contexto de la Institución Educativa Isabel la Católica, de la ciudad de Montería, donde se trabaja el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, a través de estrategias didácticas que suplan las necesidades apremiantes y que ayuden al mejoramiento de los procesos educativos dentro del área de lengua castellana, cumpliendo los objetivos institucionales.

Uno de los objetivos de calidad de la Institución es “Crear, favorecer y mantener las condiciones pedagógicas eficientes y eficaces para satisfacer las necesidades vigentes de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes”(PEI, 2015), por esto, se realizan reuniones de análisis de resultados de las pruebas externas de los grados 3°, 5°, y 9° en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales y se observa que el grado que presenta mayor deficiencia en sus resultados es el grado 9° (Prueba Saber, 2014, 2015). Por este motivo, emerge para la Institución una problemática que inquieta de forma considerable. La unidad de investigación decide explorar más a fondo estos resultados, ya que en las pruebas de los años 2014 y 2015 el grado 9° sigue presentando resultados bajos en esta área.

En la indagación se consulta a los actores intervinientes en la problemática y se encuentra que tanto docentes como estudiantes presentan inconformidad en varios aspectos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se articula la información suministrada por los datos arrojados por la

prueba saber, la recolección de la información por parte de las participaciones proveniente por de los actores, mostrando que tienen correspondencia en cuanto a la problemática que se evidencia en los resultados tanto externos como internos en el área de lengua castellana en los aspectos de las habilidades comunicativas; siendo este el problema a intervenir y se centra en el diseño una propuesta didáctica que se basa en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas tomando ésta como categoría central y como sub categorías el hablar, el escuchar, el leer y el escribir desde los postulados del aprendizaje significativo, buscando afianzar los contenidos del área de lengua castellana.

Para realizar esta reflexión se plantean tres momentos a partir del desarrollo de escenas donde se pudo observar a los involucrados en el proceso y además también ser observadas, tratando de captar la complejidad del proceso y generar narrativas que se conviertan en apoyo y posibles soluciones a la problemática.

El primer momento se denominó “Mirar nuestro entorno”, y buscaba que docentes e investigadoras aprendieran a observarse con una mirada crítica y constructiva dentro de la propia institución, el segundo momento se nombra “Elaboración de la propuesta” y se enfoca en el diseño y aplicación de las estrategias didácticas. En el tercer momento denominado “Mirando nuestro resultado” se realiza una presentación final de los resultados de la intervención con el propósito de analizar y evaluar tanto el proceso de investigación como el desarrollo de la propuesta para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

La presente propuesta pretende mostrar cómo la articulación de las habilidades comunicativas en los estudiantes a través del aprendizaje significativo puede mejorar el aprendizaje y lograr comprensiones más profundas de los temas de la lengua castellana que, luego, servirán al estudiante para interactuar en otros contextos comunicativos. Este trabajo también pretende

mostrar una herramienta de enseñanza para el docente, que logre desarrollar en los estudiantes el gusto y el interés por el aprendizaje, siendo un actor activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo anterior formulamos los siguientes objetivos:

- Proponer una estrategia didáctica que articule las habilidades comunicativas desde la perspectiva del aprendizaje significativo que busquen incidir de forma transversal en su proceso educativo.
- Caracterizar las prácticas de enseñanza del lenguaje de los docentes del grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica.

1. Construcción del contexto de la investigación intervención.

“Mirando Nuestro entorno”

La Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería, está ubicada en la zona urbana de la ciudad, es una institución de carácter oficial, que cuenta con una sede de preescolar y primaria en el Barrio Colón, y una sede de básica y media en el Barrio Risaralda, situados en el nivel socio económico 2. La Institución ha optado por un enfoque pedagógico Social -Cognitivo fundamentando en el concepto de educación para la formación y el desarrollo humano integral y social. (PEI, 2015).

Una de las problemáticas que siempre ha preocupado a los docentes y administrativos de la Institución, y que se ha convertido en un problema de discusión permanente, son los bajos resultados en las Pruebas Saber. Las pruebas aplicadas en el año 2014 y 2015 en los grados 3°, 5°, y 9° en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales muestran que el grado que presenta mayor deficiencia en sus resultados es el grado 9°, y en este grado el componente de mayor deficiencia es el área de lenguaje (Anexo A). Para analizar esta realidad se efectúan reuniones semestrales con el propósito de analizar y comparar los resultados y se dedica tiempo a comparar indicadores, sin que estas reuniones terminen en conclusiones o acciones que lleven a intervenir la situación.

Las investigadoras siguen analizando esta problemática recreando espacios conversacionales con docentes quienes manifiestan que “los estudiantes sienten apatía hacia el proceso de lectoescritura, muy pocos disfrutan la lectura y sólo la ven como una obligación para alcanzar un fin determinado, y a la hora de comprender un texto se quedan cortos en sus análisis” “A los estudiantes no les gusta leer, hacen las cosas por hacerlas, no participan, no investigan, no quieren

escribir sobre el tema que se propone” “El estudiante es tímido para hablar, le cuesta expresarse o hacer una participación o simplemente exponer su punto de vista”.

Por otro lado, se escucharon las voces de los estudiantes, quienes afirmaron “que algunos profesores son monótonos y no provocan deleite hacia la lectura, que las clases siguen siendo magistrales y poco atractivas” “Algunos profesores solo se tornan en escribir, y eso hace que los estudiantes se aburran dentro de las clases y no quieran participar, lo que les falta a los profesores es hacer clases más dinámicas; eso hace que los estudiantes entiendan más las clases”.

Estas participaciones de los actores provocan que se siga indagando sobre el componente de lenguaje dentro de la prueba saber y se observa que ésta se divide en comunicativa lectora y comunicativa escritora.

Competencias evaluadas. lenguaje - noveno grado

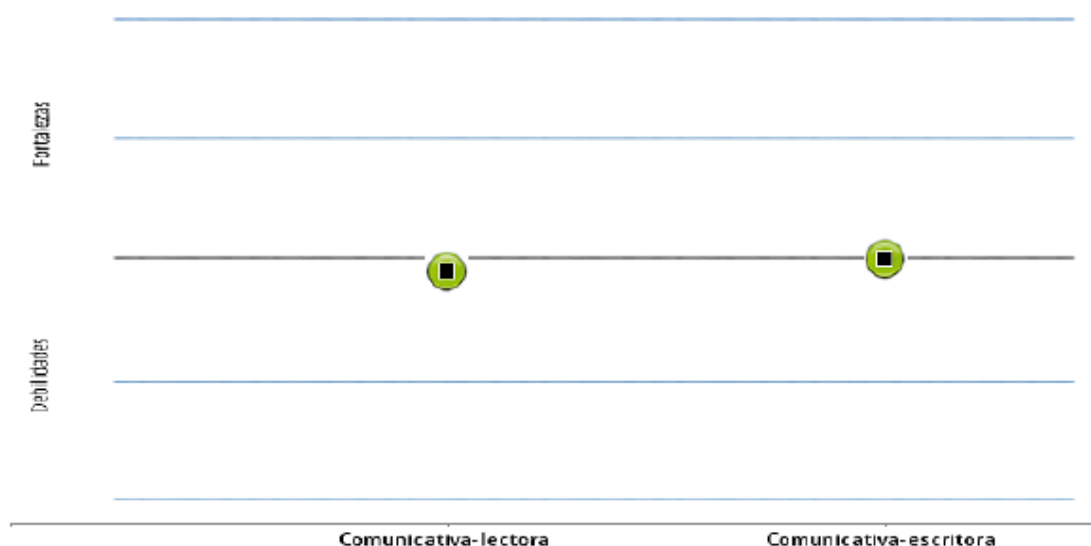


Tabla 1. Fortalezas y debilidades evaluadas en el área de lenguaje. (Prueba Saber, 2015, p. 46)

Comparando los indicadores, el componente comunicativo lector se encuentra por debajo del componente comunicativo escritor, y ambos están dentro de las debilidades del área de lenguaje.

En este momento el equipo decide investigar e intervenir dicha problemática, centrándose en el propósito de construir una estrategia didáctica que busque fortalecer las habilidades comunicativas dentro del área de lengua castellana, ya que, aspectos como el hablar, escuchar, leer y escribir inciden como proceso transversal en el aprendizaje de todas las demás áreas, y están presentes en todos los niveles educativos y en cualquier ámbito de la vida.

Se plantean preguntas que indaguen sobre la problemática y a demás orienten el camino para el diseño de una propuesta didáctica que se acomode a las necesidades y surgen las siguientes:

¿Qué tipo de estrategias utilizan los docentes en el aula para la enseñanza de la lectura y la escritura?

¿Cómo implementar una estrategia que permita la integración de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana?

Teniendo claro que el problema y las preguntas de indagación damos a la búsqueda de otras investigaciones que hayan trabajado el desarrollo de las habilidades comunicativas; entre ellas se encuentra un artículo de la revista Educación y Pedagogía volumen 21, titulado “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”. Este artículo presenta una investigación realizada con el fin de validar el impacto de una estrategia didáctica de carácter socio constructivista, apoyada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y algunos recursos impresos, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en estudiantes de educación básica en la modalidad de escuela nueva. Las autoras exponen que para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular, deben convertirse en herramientas que apoyen la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollen el pensamiento (Monsalve y otros, 2009). En las

conclusiones de la investigación muestran que la respuesta de los estudiantes frente a la implementación de la estrategia didáctica fue muy satisfactoria. El nivel de participación e interés alcanzado por ellos durante la intervención se evidenció en el agrado y la concentración que sentían, no sólo al asistir al aula de informática, sino también en el desarrollo de las actividades utilizando los recursos que ofrecen las TIC. Otra de las conclusiones a la que llegaron las autoras es que través de la participación en la estrategia didáctica apoyada por TIC, los estudiantes obtuvieron avances significativos en el desarrollo de la habilidad del habla, ya que reconocieron el lenguaje oral como un medio de comunicación, que les permite expresar ideas, sentimientos y experiencias, participaron de las conversaciones, hicieron comentarios y expresaron opiniones de manera espontánea. En síntesis, comprendieron la dinámica de la comunicación, logrando una buena interacción (Monsalve y otros, 2009).

Esta investigación sirve como fuente primaria ya que la orientación de la investigación está enmarcada en el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el aprovechamiento de las herramientas TIC en la escuela nueva y brinda estrategias que sirven como ejemplo para la formulación de actividades que se puedan trabajar y redunden en el mejoramiento de la problemática.

Otra experiencia relacionada con el proyecto de investigación, es el trabajo de grado sobre las Estrategias para el Desarrollo de la Comprensión Lectora en niños españoles de 2º grado de Educación Primaria del Colegio Público “Miguel de Cervantes” , de la autora Mónica Gómez Cañas de la Universidad de Valladolid- España, la cual gira en torno al análisis de datos obtenidos de diferentes pruebas estatales, cuyo objetivo principal apunta a la mejora de la comprensión lectora a partir de la metodología basada en la Taxonomía de Barret y la

implementación de diferentes estrategias a la hora de desarrollar la enseñanza de comprensión lectora en el aula (Gómez, 2014).

Esta autora resalta la importancia del desarrollo de habilidades cognitivas con el fin de obtener individuos observantes y críticos de nuestra sociedad.

La comprensión lectora resulta vital para que nuestros alumnos logren las capacidades necesarias para poder comunicarse, estudiar y lograr sus objetivos personales. La escasa capacidad de comprensión puede ser después la causa de dificultades en otras materias o incluso del fracaso escolar.

(Gómez, 2014, p.24)

Por consiguiente, esta propuesta brinda actividades de comprensión lectora desarrolladas en la práctica pedagógica y plantea que el docente debe facilitar al estudiante el objetivo al cual se busca llegar con una determinada lectura para que él centren su atención, también debe analizar sus conocimientos previos, antes de anticiparse al contenido, realizar diferentes tipos de lectura, resaltar datos importantes de la temática, enriquecer su vocabulario con el contenido; luego dialogar, resumir, crear guiones y realizar producciones de distintos géneros discursivos de forma grupal relacionadas con el tema.

Esta investigación resulta muy pertinente a la hora de evaluar el manejo de la lectura desde una dimensión afecto-cognoscitiva. Con esta metodología el alumno desarrolló su pensamiento crítico y creativo y se estableció un diálogo entre sus conocimientos previos y el texto, el cual es significativo al tiempo que atiende a sus necesidades.

Continuando con la búsqueda de otras investigaciones sobre la temática abordada, se encuentra la tesis de grado titulada “Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria” de la Universidad de La Salle de Bogotá, de Martha Villamizar y Mario Rincones , quienes trabajaron con niños de básica primaria y básica secundaria de las Aldeas Infantiles SOS sede Bogotá en la localidad Barrios Unidos y observaron el discurso oral de los menores de edad, viendo que aunque existente,

carece de elementos característicos y constitutivos de la oralidad, a través de la cual se hace posible la transmisión asertiva del conjunto de conocimientos, pensamientos, ideas y cuestionamientos en su relación con interlocutores pares y no pares, así como en contextos formales e informales (Villamizar y Rincones, 2010). Los autores concluyen que, mediante la aplicación de estrategias didácticas en el aula, se logra fomentar significativamente los procesos de pensamiento, a la vez que se aumenta el vocabulario, se promueve la creatividad, se estimula la confianza, y, por ende, se logra mejorar la oralidad en los estudiantes. El uso de estas estrategias contribuye a desarrollar la competencia comunicativa donde la oralidad se presenta como herramienta útil para el fortalecimiento de la lectura y la escritura (Villamizar y Rincones, 2010).

Indagando en busca de otros referentes investigativos, se encuentra que en el año 2011 el Ministerio de Educación Nacional culminó la investigación que arrojó como resultado el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que “busca generar desde la escuela las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura” (Ministerio De Educación Nacional, 2011, p.3), la consecución de dicho Plan se construye desde el interés de formar sujetos usuarios del lenguaje en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento.

En la investigación se indagó por el estado de los estudiantes en Colombia con relación a la lectura y la escritura, ya que es indispensable conocer los desempeños de éstos para plantear las metas que se desean alcanzar en el Plan. La investigación se basó en los estudios internacionales que evalúan el desempeño de los estudiantes en cuanto a lectura y escritura como son PIRLS, PISA y SERCE, en los cuales el país no obtuvo resultados favorables.

En el Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS), que se realiza cada cinco años desde el 2001 en Colombia y se aplica a niños en grado 4°, el país obtuvo un promedio inferior al internacional. Ocurre lo mismo en los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (Pisa), que evalúa el desempeño de los estudiantes en Ciencias, Matemáticas y Lectura, que para el año 2006 ubicó a Colombia por debajo del promedio internacional.

En relación con la Lectura, un 30,43% de los estudiantes del país no alcanzó el nivel mínimo de competencias y tan sólo un 0,61% alcanzó el nivel superior. Posteriormente, en el 2009, el 47% de los estudiantes colombianos se ubicó por debajo del nivel dos en el que están las competencias mínimas para participar efectiva y productivamente en la sociedad

(Ministerio de Educación Nacional, 2011, p. 3).

Es preocupante que el porcentaje de los niveles de lectura que se manejan en Colombia se encuentre por debajo de los promedios internacionales, esto evidencia una carencia que no solo se ve reflejada en nuestra Institución, sino también en la mayoría de las instituciones del país.

En el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE), que se encarga de la evaluación del desempeño de los estudiantes de los grados tercero y sexto en Latinoamérica y el Caribe, en las áreas de Lenguaje, Ciencias y Matemáticas evidenció que los estudiantes colombianos estuvieron por encima del promedio regional.

Uno de los resultados que arrojó la investigación con respecto a los hábitos de lectura de niños y jóvenes colombianos entre 5 y 17 años, realizado en 2006 indicó,

Que un alto porcentaje (44%) de niños entre 5 y 11 años afirma que no le gusta leer, unido al 66% de jóvenes entre los 12 y 16 años que señaló que leer le parece aburrido. En esta línea, el 83% de los niños y jóvenes encuestados afirmó que las razones que lo remiten a leer libros son netamente académicas, y sólo el 17% restante acude a la lectura de literatura por entretenimiento

(Ministerio de Educación Nacional, 2011, p. 6).

Por los resultados anteriores este proyecto del Ministerio busca el fomento de la construcción del hábito lector, con el propósito de que los estudiantes conciban la lectura como una práctica

agradable y acudan a ésta por el placer de leer en diferentes momentos y espacios. Esta intención coincide con los intereses de esta investigación, ya que no solo se busca fortalecer el proceso de lectura y escritura, sino el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del aula como hábito agradable y placentero.

Para seguir en la ruta de la investigación formulamos interrogantes que guiarán la indagación y la acción: ¿Cómo se trabajan las habilidades comunicativas en el área de Lengua Castellana? ¿Qué estrategias didácticas permiten el desarrollo de las habilidades comunicativas?

2. Construcción del sistema referencial de la investigación intervención.

Dentro del proyecto se habla sobre los referentes epistemológicos y metodológicos en los que se fundamenta la investigación intervención, en este sentido, se retoma los principios del pensamiento Complejo de Edgar Morín (1996), como instrumento para potenciar un cambio en nuestra mentalidad, principalmente, y en todos los intervinientes en el caso. Se busca la creación de nuevos órdenes dentro del orden/desorden del entorno para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes, siendo colaboradores de mejores individuos dentro de la sociedad.

La propuesta es un proceso de exploración de nuevos métodos de investigación de los cuales no se había escuchado hablar, aunque no son tan nuevos. La investigación intervención es una propuesta nueva para la unidad investigativa, es decir, ya que tiene como supuesto el que el equipo investigador se involucre dentro del sistema observado, permitiendo describir experiencias o eventos presentados dentro de la institución educativa. Para comprender la investigación intervención se parte del paradigma de la complejidad, pero para eso se debe tener claro que la investigación no es un proceso científico destinado a obtener información sobre una problemática específica para formular hipótesis. En nuestro caso se entra a intervenir educativamente, ejecutando una propuesta posible, creativa y detallada que busca resolver la problemática institucional que afecta el desempeño de los estudiantes no solo en el área de lengua castellana sino, que repercute en todo su desarrollo educativo.

La comprensión del paradigma de la complejidad en los procesos de investigación intervención posibilita la construcción de conocimiento y transformación de realidades en lenguajes propositivos y apreciativos y lleva implícitos unos principios que, según Morin (1996), dan cuenta de los múltiples escenarios reflexivos, de los pactos entre los diferentes actores, tomando parte activa del proceso de investigación/intervención. Estos principios son

construcciones, definiciones y conceptualizaciones que permiten comprender el fenómeno y ver la complejidad desde la vida cotidiana. La investigación/intervención moviliza, a través del reconocimiento del otro, la relación de tres palabras claves: comprender, interpretar y explicar con quienes se aborde el fenómeno, posibilitando iniciar una nueva visión, “construir conocimientos con el otro, entrar a un sistema, no solo a observar, sino ser observado; adentrarnos en la aventura de la cibernética de segundo orden” (Susa, 2009).

La investigación intervención se desarrolla en la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería, y ésta se orienta desde el paradigma de la complejidad planteado por Edgar Morín, que proviene del conjunto de nuevos conceptos, de nuevas visiones, de nuevos descubrimientos y de nuevas reflexiones que van a conectarse y reunirse.

Es importante considerar que no hay definición del sustantivo “complejidad”. Lo que se define en todos los ejemplos estudiados es el adjetivo “complejo”. Se identifican fenómenos, situaciones, comportamientos, procesos, a los que se puede calificar de complejos, en un sentido que es necesario precisar en cada caso (Complexus, 2002, p. 11).

Se estudian las situaciones o comportamientos que pueden calificarse como complejos dentro de nuestra institución educativa dentro del área de lengua castellana, que están afectando el desempeño de los estudiantes dentro de los procesos que se ven reflejados en los resultados evaluativos tanto internos como externos.

Al investigar e intervenir una problemática del entorno educativo, apuntamos a observar minuciosamente a los sujetos que tienen injerencia dentro de la misma (estudiante – docente), pretendiendo crear o formular condiciones que suspendan o cancelen las practicas académicas que en la actualidad se vienen desarrollando y que arrojan resultados no favorables para el mejoramiento de la calidad educativa. Cabe anotar que hay otros aspectos de la investigación-

intervención que son importantes cuando se realiza una intervención, porque debemos intentar no vulnerar sentimientos, emociones que se han podido llegar a crear dentro de los actores (observados/observantes), ya que estos pueden llegar a incomodar o a mal suponer su sentido. “La intervención si bien es potencialidad de vínculo, en su condición de irrupción de un tercero en un orden establecido y preexistente, también, y por lo mismo, es acto violento” (Peña y Bolaños, 2009, p. 184).

Como investigadores debemos asumir dicha violencia, pero aclaramos que no nos estamos refiriendo a un tipo de violencia física, psicológica o verbal; nos referimos a la violencia que conlleva o se genera con toda intervención, a la incomodidad que podemos generar dentro de nuestro lugar de trabajo, y a la vez manejar una posición ética acorde a los lineamientos de la mirada apreciativa. Este tipo de violencia dentro de la intervención se ve reflejada aún más dentro de dos escenas o aspectos centrales como son la intervención tanto in situ como la que se hace posteriormente, y la otra escena es ver el lugar del otro y del investigador frente a ese otro. Cuanda y Bolaños afirman que la interpretación in situ puede llegar a ser la parte más violenta y la que habría que cuidar más de la intervención, explican que tiene que ver finalmente con las relaciones de poder que entran en juego en el encuentro.

Se hace necesario basarnos en principios que como investigadoras interventoras estarán orientando continuamente un proceso reflexivo en el cual observamos y somos observadas, principio orientador de Edgar Morín, dentro del enfoque complejo denominado auto observación, además se concibe la participación de otros como hilo conductor donde la reflexividad solo es posible cuando escuchamos al otro y vemos a través de otros ojos, lo cual permite que aceptemos nuestras limitaciones compartidas por otros.

Un principio operador que interviene y ayuda a construir las bases para nuestra propuesta es el principio del bucle recursivo o recursividad, en nuestra investigación intervención es manejado en el momento que los docentes apoyan y renuevan o reestructuran actividades que sirvan como posibles soluciones a la problemática que nos aqueja. La unidad investigativa, en compañía de los docentes, entramos en un espacio de reflexión sobre nuestras prácticas pedagógicas a tal punto de cuestionarnos sobre el desarrollo de la habilidad comunicativa desde cada área.

En la investigación - intervención desde el enfoque complejo se determinan escenarios conversacionales de tipo reflexivo que según Echeverría (1996), son un ámbito en el que pueden constituirse relatos. La propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la Institución Educativa Isabel la Católica, desde el enfoque complejo busca generar espacios de confianza y trabajo en equipo entre los docentes y estudiantes donde se reciben y aprecian expectativas y sugerencias frente a la temática trabajada en el proyecto.

La visión como investigadoras sobre la estrategia se ve reflejada en el siguiente mapa donde vemos la articulación de los actores que intervienen en el proceso de intervención y las metas que se busca alcanzar.

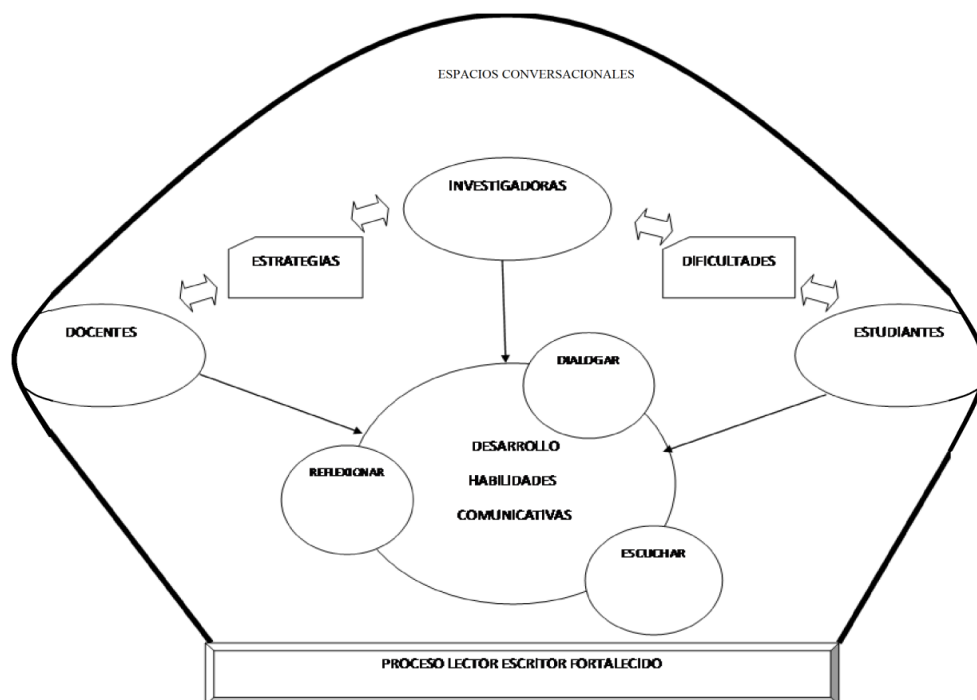


Figura 1. Articulación de los actores. Elaboración propia

Como investigadoras interventoras se tiene una mirada de escenarios conversacionales que se desarrollan entre los docentes, estudiantes y el equipo que se conforma, donde se interactúa dentro de espacios establecidos para escuchar, dialogar y reflexionar sobre el papel que están desempeñando dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas. Cada actor de la escena realiza inferencias en el proceso que se viene desarrollando y hace su aporte. La relación que presentan docentes, interventoras y estudiantes es estrecha, así observamos flechas dobles que visualizan dicha relación de vínculo educativo. Dentro de los espacios conversacionales se observan las dificultades presentadas y estrategias que pueden surgir de estos escenarios, buscando la mejora del proceso lector y escritor para terminar con este proceso fortalecido.

La investigación tipo intervención que se realiza, es una investigación orientada a producir modificaciones. Esta se da como resultado de la intervención directa, donde se busca mejorar,

disminuir o eliminar alguna dificultad o problema que se venga presentando dentro de nuestro entorno educativo. La utilidad de la intervención radica en que los conocimientos obtenidos son extraordinariamente valiosos y el dialogo apreciativo en estos espacios conversacionales permite la comprensión profunda de los problemas, así como la búsqueda de alternativas de solución conjuntas.

Para conocer un poco más la Institución Educativa se toma el Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde se da a conocer que el colegio fue fundado en el año 1940 con el nombre de Escuela Urbana tercera de niñas Francisco de Paula Santander, con tres docentes y noventa y cinco estudiantes. Era una casona de diseño colonial, que constaba de tres grandes salones y su respectivo patio, el cual aún se conserva. Ya en el año 2009 asumió la rectoría la Licenciada Amparo Marchena y debido a su retiro forzoso, pasó a cargo del señor Eliecer Rada Serpa, que desde el año 2016 se desempeña como rector. Actualmente la Institución consta con dos sedes, la principal donde funciona el bachillerato y la sede de pre escolar y básica primaria con una población total de 876 estudiantes, 30 docentes en ambas sedes que se desempeñan en sus áreas respectivas, y 6 administrativos (PEI, 2015).

De acuerdo con los resultados de las pruebas externas (Pruebas Saber), el establecimiento educativo está ubicado en la categoría de desempeño medio, por lo cual, el Ministerio de Educación Nacional, desde su Secretaria Municipal, ha brindado capacitaciones y cursos con personal altamente calificado en los proyectos “Escuelas que Aprenden”, direccionado por entidades privadas encargadas de sincronizar las Instituciones de la ciudad de Montería, analizando el plan de estudios de Lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales y sociales; y el Programa “Todos a Aprender” en la básica primaria, el cual se encarga de transformar las prácticas pedagógicas desde un trabajo colaborativo. También hay capacitaciones en educación

para la inclusión, emprendimiento y otros programas a través del acompañamiento de autoridades como la Policía Nacional para la seguridad social. Algunos docentes de la institución son beneficiarios de becas condonables ofrecidas por el Ministerio de Educación Nacional, para realizar especializaciones y maestrías, en aras de elaborar proyectos de investigación con el fin de fortalecer el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones.

Los estudiantes brindan su ayuda y practican el valor de la solidaridad en el Asilo “El perpetuo Socorro”, realizando visitas anuales con la tutoría de la docente del área de ética y valores, brindando al adulto mayor actividades lúdicas y recreativas que los entretienen. Así mismo, se desarrollan con docentes y estudiantes actividades como patrulla escolar, juegos inter cursos, día de la fruta, celebración del adulto mayor, elección del gobierno escolar, día de la mujer y el hombre isabelino, participación en talleres de literatura, día del niño, feria del emprendimiento, feria de la lectura y feria empresarial y el proyecto “Prensa Escuela” ideado por el periódico El Meridiano de Córdoba, y asesorado por el docente de lengua castellana, quien ofrece talleres relacionados con la producción textual y artística de los alumnos; con esta asesoría se conforma el grupo periodístico en la Institución y participan en la elaboración y publicación del periódico juvenil una vez al año.

Por otra parte, los estudiantes viajan a otras ciudades donde demuestran sus habilidades para el canto, la décima, la poesía y narración de cuentos, dejando en alto el nombre del colegio, ocupando el primer puesto en el concurso de dibujo de la empresa Proactiva de la ciudad de Montería, primer puesto en el festival nacional que se realiza en la ciudad de Medellín, finalistas en el concurso del taller como Carpinteros de la Palabra de la entidad de Comfacor de la ciudad, entre otros. El comportamiento de los estudiantes de la Institución en ocasiones es un poco brusco, se tratan de forma ofensiva, se agreden verbalmente. En relación con los docentes aún

existe el respeto, éste representa la autoridad del aula de clase. En general, se mantiene un contacto directo entre padre y profesor y se informa sobre la conducta del niño y los compromisos asignados, no obstante, se observa poco acompañamiento y descuido por parte de los acudientes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de las sedes se cuenta con poco espacio para el desarrollo de las actividades académicas y deportivas y se carece de espacios que apoyen el proceso educativo, como laboratorios, cancha deportiva y de esparcimiento para los estudiantes, aula múltiple para la realización de actos cívicos, entre otras necesidades existentes.

El Proyecto Educativo Institucional, manifiesta que “La Institución Educativa se propone al 2016 mejorar y conservar su imagen (entorno físico y ambiental), logrando un nivel académico superior, ofreciendo habilidades emprendedoras, financieras y avances tecnológicos (TIC, bilingüismo e investigación) en los estudiantes, fortaleciendo los valores fundamentales y contar con un equipo interdisciplinario para satisfacer las necesidades de la comunidad” (PEI, 2015, p. 11), tal propósito se evidencia cada vez menos, pues en los años anteriores las pruebas estatales no han sido nada satisfactorias para la Institución, por ello, nace la necesidad de proponer un proyecto de intervención como estrategia didáctica para desarrollar procesos del lenguaje en el aula y fortalecer el manejo de las habilidades comunicativas.

Esta problemática que afecta a la Institución se ve reflejada en el puntaje arrojado en el índice sintético de calidad, el cual es un poco preocupante, razón por la cual el proyecto de intervención busca construir estrategias y herramientas innovadoras que despierten el interés de los estudiantes y fortalezcan las debilidades encontradas en el área de lenguaje.

2.1 Didáctica del lenguaje

Para introducirnos en el discurso de comprender la didáctica del lenguaje iniciamos con la terminología básica de la que se desprende la palabra didáctica. “La didáctica (del griego *didaskhein*, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje” (Medina Zúñiga, 2012, pág.52).

Encontramos otra definición de didáctica proveniente del centro de Europa en el siglo XVII, de uno de los autores más importantes en esta disciplina, Amós Comenio. Él en su obra *Didáctica Magna* define la didáctica “como el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” (Amós Comenio, 1922). Este enseñar, instruir y explicar el conocimiento se da utilizando una forma sistemática con el fin de obtener la formación. Entonces la didáctica es entendida como un proceso científico pedagógico cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y asuntos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

La autora Alicia Camilloni (2007), en su libro “El saber didáctico”, formula una pregunta interesante: ¿Por qué y para qué la didáctica? La autora responde a dicho interrogante diciendo porque siempre se puede enseñar mejor; porque es necesario usar bien las estrategias de enseñanza y crear nuevas maneras de enseñar y evaluar; porque tenemos el compromiso que todos los alumnos aprendan y construyan toda clase de saberes que le ayuden en su vida personal y porque el docente se debe apropiarse de una didáctica seria, rigurosa y dinámica. Ella dice que la didáctica

Es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores

(Camilloni, 2007, p.3)

La autora hace grandes aportes afirmando que la didáctica está comprometida con prácticas orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, así como situaciones didácticas que orientan y apoyan a los alumnos en sus acciones de aprendizaje y a identificar y estudiar los problemas relacionados con el mismo (Camilloni, 2007).

Hoy día se utiliza la denominación de didácticas específicas, entendiendo para Mallart (2001), que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la educación física, etc. El objeto de la didáctica específica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, consiste en la disposición de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso citado. Trata además de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. La didáctica específica trata de intervenir para dirigir procesos, mejorar condiciones de aprendizaje, solucionar problemas, obtener la formación, la instrucción formativa en la línea de conseguir la educación global, etc.

La didáctica del lenguaje tiene como objetivo confirmar en la práctica las teorías más eficaces para que los niños aprendan su lengua de origen, la pulan y puedan utilizarla de la manera más extensa y rica posible, sirviéndose de todos sus recursos con que cuente. Se ocupa entonces de elegir el modo más adecuado de aprender a leer y escribir, y de mejorar el proceso de la lecto escritura, con el fin de que el individuo pueda comunicarse del modo más efectivo en los diferentes contextos que lo requieran. En un campo más avanzado, es sumamente importante fortalecer la lectura comprensiva y crítica, y la argumentación fundada.

La didáctica del lenguaje está presente en el proceso de investigación como categoría transversal y, principalmente en el campo de acción docente que trabaja en busca del

fortalecimiento de las habilidades comunicativas, a través de los procesos de enseñanza aprendizaje.

El lenguaje es tomado como categoría transversal por diferentes autores ya que se considera que “la lengua es el soporte de todas las materias del Currículo Escolar” (Guerrero y Lopez Valero, 1993. pág. 21). Estos autores, refiriéndose a la transmisión de conocimientos y a la creación de situaciones estimulantes dentro del proceso educativo, recalcan que hay que reconocer la importancia del proceso emisión y recepción del proceso lingüístico basándose en las relaciones de comunicación que afectan al modelo de enseñanza aprendizaje, donde el alumno no es, y no puede ser, un sujeto paciente (p. 1). Estos autores concuerdan con la autora Elena Luchetti, en que la didáctica de la lengua tiene un valor fundamental para la funcionalidad de todas las áreas y menciona que “en la medida que la lengua atraviesa todas las disciplinas, cuyo aprendizaje sería imposible sin valerse de ella, puede denominarse transversal; dicho de otro modo es, para los demás, herramienta; tiene un carácter ancilar, de sostén, de mediadora, de ayuda, de facilitadora” (Luchetti, 2013, p. 9).

Esta investigación tiene la intención de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería, a través de estrategias didácticas que incorporen el aprendizaje de una forma significativa en el área de lengua castellana.

Así mismo, esta investigación e intervención se enfoca en las siguientes categorías de análisis.

2.1.1 El lenguaje

Tomando los referentes teóricos sobre el concepto de lenguaje, de autores como Calabro, Taylor y Kapadia (1996) quienes afirman que dependiendo de cuán complejo o sencillo esté estructurado el lenguaje tanto verbal como escrito, puede variar significativamente el nivel de

pensamiento y entendimiento en el individuo (Tomado de Rios, 2010) y los planteamientos de Vygotsky (1987), quien señala que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible y permite la codificación y decodificación de significados, puede considerarse que el lenguaje es una herramienta de reconstrucción del pensamiento (Rios, 2010).

El lenguaje está preñado de conceptos generales que pertenecen al conocimiento y a la experiencia humana. Así como las herramientas de trabajo cambian históricamente, también los instrumentos del pensamiento varían históricamente. Del mismo modo que nuevas herramientas de trabajo dan lugar a nuevas estructuras sociales, nuevas herramientas de pensamiento dan lugar a nuevas estructuras de pensamiento (Ramírez, 1987).

En este sentido se desea entender el lenguaje como un conjunto de procesos que se desarrollan durante la vida con el fin de participar en todas las esferas comunicativas de la sociedad, desenvolviéndose dentro de una cultura a través del desarrollo de habilidades como el hablar, escuchar, leer y escribir.

Se entiende el hablar como la capacidad que tiene el hombre de comunicarse mediante sonidos articulados, el escuchar como la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona comprendiendo el mensaje, leer es el proceso de percibir y comprender la escritura, y escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos. Pero estos conceptos no salen de meros procesos instrumentales, también se deben tener en cuenta como procesos que se derivan de contextos sociales y culturales que se constituyen en acciones de construcción y representación del mundo.

Por otro lado, los estándares curriculares plantean que el alumno debe mantener una actitud crítica, frente a los procesos comunicativos, para estar en capacidad de comprender la intención

que guarda un texto, emitir juicios valorativos, realizar construcciones argumentativas, exponer ideas sobre un tema en particular, recuperar la información implícita y explícita de una lectura y relacionarla con su contexto.

Cuando se realiza una propuesta didáctica de investigación intervención se usan estrategias que se consideran adecuadas, acorde con el modelo conceptual. “Diseñar una estrategia de actuación sin un modelo conceptual previo nos llevaría a una interpretación y posterior análisis de los datos un tanto dudosa y posible” (Pérez Serrano, 1994, citado en Noguero, 2002). Por esta razón ahora se harán explícitos los fundamentos teóricos y conceptuales que guían esta investigación intervención.

2.1.2 Habilidades comunicativas

Esta categoría hace referencia “a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (Monsalve y otros, 2009).

Así mismo, esta intervención está orientada al desarrollo de las habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir que según el autor:

La habilidad del habla es entendida por Monsalve (2009), como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad.

La habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una

con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternamente.

La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado sobre un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector (Monsalve y otros, 2009).

Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales. (Monsalve, 2009). Por consiguiente, el desarrollo de estas habilidades se convierte en herramientas necesarias para realizar procesos de aprendizaje en el aula, puesto que permite a los estudiantes conocer e interactuar, establecer comunicación y dar a conocer sus apreciaciones frente a la realidad.

2.2 El aprendizaje significativo

Otra categoría que guía la intervención es el aprendizaje significativo, el cual según el teórico David Ausubel (1997) es un tipo de aprendizaje en que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, permitiendo a los alumnos la modificación y reestructuración de sus saberes.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel ofrece en este sentido un marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de estrategias didácticas coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá la investigación.

Se entiende que el aprendizaje no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco, o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, sino que, los estudiantes tienen

una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera:

"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe"(Ausubel, 1997).

El aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información o un nuevo saber se relaciona de manera estructurada y sustantiva con la estructura cognitiva del individuo que aprende; este significado se transforma para adquirir y almacenar nuevas ideas e informaciones.

El conocimiento previo sirve de Rúbrica “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden aprenderse significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.

(Moreira, 1997, p. 2)

Mirando el aprendizaje significativo desde la perspectiva de la investigación de intervención se rescata una visión humanista en los postulados de Joseph Novak, quien manifiesta que para aprender de forma significativa quien aprende debe relacionar el nuevo contenido de manera no literal a su conocimiento previo; independientemente de cuán potencialmente significativa es la nueva información, pues si la intención del sujeto fuera solo la de memorizar de manera literal, el aprendizaje solo sería mecánico (Moreira, 1997). Para Novak, se debe considerar que los seres humanos piensan, sienten y actúan y se debe ayudar a explicar cómo se pueden mejorar las maneras a través de las cuales las personas hacen eso. Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre aprendiz y profesor.

Siguiendo los postulados de Novak, el profesor Antoni Ballester (2002), se hace la pregunta de ¿Qué condiciones se deberían desarrollar para que se diera aprendizaje significativo? El autor

habla que para que se dé un aprendizaje significativo se requiere que se cumplan tres condiciones: Significatividad del material. Para que un contenido sea lógicamente significativo se requiere precisar definiciones y lenguaje (definiciones de nuevos términos antes de ser utilizados y adecuado manejo del lenguaje. El docente debe formular los conceptos a desarrollar de una forma muy detallada y delicada, manejando un lenguaje propio al estudiante, sencillo y claro. Otra condición que postula Ballester es la significatividad psicológica del material: se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo del alumno que aprende y depende de sus relaciones anteriores. Este punto es altamente crucial porque como señaló Piaget el aprendizaje está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno y a su vez, como observó Vygotsky, el aprendizaje es un motor del desarrollo cognitivo; el punto central es el que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso. La última condición por desarrollar dentro del aprendizaje significativo es la Motivación: Ballester habla que debe existir una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje por parte del estudiante. Debe tenerse presente que la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje. En suma, que para que se dé el aprendizaje significativo no es suficiente solamente con que el alumno quiera aprender es necesario que pueda aprender para lo cual los contenidos o material ha de tener significación lógica y psicológica.

Por lo anterior, se pregunta ¿Qué actividades permiten al docente crear aprendizajes significativos en el aula?

Es importante tomar referentes que apunten y den sentido a una práctica docente que conduzca a buen término, Ballester plantea las siguientes variables para llevar a cabo el aprendizaje significativo:

- El trabajo abierto: Según el autor el trabajo abierto potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje. Hacer que el alumnado haga trabajos abiertos potencia su autonomía.
- La motivación: La motivación es básica para un aprendizaje sostenido y para mantener un nivel óptimo de trabajo en el aula. Para que el aprendizaje sea positivo la motivación debe ser intrínseca a la misma tarea a parte de las motivaciones externas.
- El medio: El estudiante se involucra más si el trabajo está relacionado con su vida diaria mejorando su participación en el proceso de aprendizaje a la vez que se facilita la transferencia.
- La creatividad: La creatividad es el campo de la imaginación, de la inventiva, de la divergencia. La creatividad está relacionada con la inteligencia siendo una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que dé un buen resultado. La creatividad posibilita la creación de múltiples soluciones ante una misma situación. Usar la imaginación y la inventiva produce resultados novedosos y diversificados.
- El mapa conceptual: El mapa conceptual es un instrumento potente en el aprendizaje para clarificar, definir y delimitar los conceptos y sus relaciones. Es muy útil durante y después de la experiencia de aprendizaje. Se potencia el aprendizaje de manera no arbitraria y conectada. Los mapas conceptuales dan coherencia a los conceptos trabajados. Consigue la conexión necesaria de información para formar estructuras sólidas de conocimiento aprendido de manera significativa. Los alumnos con dificultades pueden salir muy beneficiados del uso del mapa conceptual. Podemos

trabajar con ellos los primeros niveles de jerarquía y ampliar los mapas con los alumnos más avanzados.

3. Escenarios de investigación - intervención

La investigación intervención se realizó en 3 momentos que incluyen varias escenas. En el primer momento titulado “Mirando nuestro entorno”, se realiza la presentación del proyecto de investigación e intervención los docentes de la Institución Educativa Isabel la Católica, fecha enero 14 de enero del año 2016 (Anexo B). El Propósito de este escenario fue dar a conocer a la comunidad educativa el problema de investigación/ intervención para dialogar sobre su existencia real y su pertinencia y conocer las percepciones de los docentes sobre el mismo a través de un equipo reflexivo. La pregunta orientadora de este escenario fue: ¿qué expectativas tienen los docentes, directivos docentes y estudiantes ante la propuesta de intervención?

El encuentro inicia con la presentación de la unidad investigativa, exponiendo los propósitos y acuerdos del encuentro, luego se introduce la temática y se socializan los resultados de las pruebas saber del año 2014, los cuales arrojan un bajo desempeño en los grados 9°, se plantea la metodología del trabajo de intervención y se abre un espacio para socializar los momentos y las escenas a desarrollar en el proyecto y escuchar los puntos de vista de docentes y directivos docentes frente el tema. Realizando una mirada a este primer momento, y recogiendo las participaciones de los docentes analizamos la información dando como resultado que:

- Alguno de los docentes desconoce el Índice Sintético de Calidad Educativa “ISCE” que mide la evolución y el progreso de la institución en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales con la aplicación de las Pruebas Saber en los grados 3°, 5° y 9°.
- Otros tienen conocimiento y manejan la prueba; pero no realizan un análisis profundo de los resultados desconociendo la problemática que se presenta en el grado 9°.
- Los docentes de lengua castellana realizan lecturas comprensivas utilizando los tipos de preguntas manejados en la prueba; pero los docentes de las demás áreas exponen que este

tipo de actividades no es muy utilizado dentro de sus asignaturas, solo algunos proponen lecturas alusivas al tema que desarrollen preguntas analíticas.

- Algunos docentes participantes sugieren actividades para trabajar en busca del manejo de la lectura y escritura en el aula, otros proponen la lectura desde cada área, algunos sugieren un proyecto lector dentro de la institución, y cursos dirigidos hacia los docentes en el manejo de nuevas estrategias de enseñanza para aplicar dentro del aula.

Las participaciones de los docentes dentro del equipo reflexivo apuntan a concluir que la gran mayoría de los docentes desconoce la problemática encontrada, además proponen algunas soluciones a la misma sin entrar en compromisos o responsabilidades.

El segundo momento se titula “Elaboración de la propuesta” del cual se desprenden tres escenas: en la primera y segunda se realizan espacios conversacionales entre las investigadoras, docentes y estudiantes desarrolladas los días 2 de junio y 23 de septiembre del 2016 (Anexo C y D), donde se realizan reflexiones acerca de la problemática con el objetivo de caracterizar el manejo de las habilidades comunicativas en el aula y los aportes que puedan ofrecer en la búsqueda de soluciones.

En la tercera escena de este momento se titula “Diseño y aplicación de estrategias didácticas” con el propósito de formular actividades pertinentes para el manejo de las habilidades comunicativas en estudiantes del grado 7° en el área de lengua castellana. En esta escena se crean cinco estrategias didácticas basándose en el principio de la Auto referencia manejado desde la complejidad de Edgar Morín, y se diseñan estrategias nombradas “Auto biografía”, “Cuál es tu cuento”, “La entrevista costeña”, “Nuestro foro”, “¿Harías lo mismo que el personaje?” que desarrollan de forma sencilla el manejo de las habilidades comunicativas mediante un aprendizaje significativo. El último momento de la investigación intervención se

titula “Mirando nuestro resultado”, en el cual se dan a conocer los avances y aprendizajes construidos durante la propuesta, además de los alcances a los que se llegaron durante todo el proceso, este se desarrolla el día 7 de julio del 2017 con la participación de docentes y directivos (Anexo E).

Tabla 2. Momentos y escenas de la investigación/intervención

Momentos	Escenas	Propósitos
Mirando nuestro entorno	Identificando la problemática Leyendo el contexto Espacio conversacional institucional de reflexión sobre la problemática (Visita in situ)	Realizar la caracterización del contexto para identificar la problemática
Elaboración de la propuesta	Espacio conversacional entre unidad investigativa, docentes, y estudiantes para conocer sus reflexiones en el desarrollo de las habilidades comunicativas Reflexión pedagógica entre docentes buscando el desarrollo de las habilidades comunicativas desde las áreas. Diseño y aplicación de estrategias didácticas con estudiantes del grado 7° en el área de lengua castellana.	Desarrollar reflexiones acerca del manejo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería
Mirando nuestro resultado	Presentación de los resultados de la intervención	Propiciar el desarrollo de un proyecto unificado para toda la Institución Fortalecer los saberes de los docentes y estudiantes para desarrollar las habilidades comunicativas en el aula.

Tabla 2. Elaboración Propia

Dentro de la investigación se generan escenarios donde docentes, directivos docentes y tutores del proyecto se hacen partícipes como la Visita In Situ, llamada así, porque es realizada dentro de la Institución. Esta visita es programada de acuerdo con un protocolo donde se establecen los propósitos, acuerdos de trabajo, preguntas orientadoras, objetivos, principios que orientan el

desarrollo de las actividades y guiones. La importancia de estos espacios reflexivos es analizar la praxis pedagógica y la metodología empleada, la cual debe ir conectada con los intereses y necesidades de los estudiantes con su contexto.

En la visita in situ desarrollada el jueves 12 de junio del 2016, se vivió un espacio de reflexión con el fin de indagar sobre las inquietudes o expectativas de los docentes ante la propuesta de intervención y sus aportes para el mejoramiento de las habilidades comunicativas dentro de la Institución. Este momento se desarrolló con la participación de todos los docentes y directivos, y como resultado de la visita se generaron propuestas por parte del público participante que ayudaron a seguir avanzando en la construcción de nuestro proyecto. Destacamos las siguientes sugerencias: El manejo de un proyecto estructurado para desarrollarse durante todo el año, que fuese la base para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el cual se incluyeran actividades como la lectura dramatizada, espacios para trabajar lectoescritura en cada área, intensificar horas de clase de comprensión lectora en toda la Institución, escogencia de lectura de acuerdo con los intereses de los educandos, concursos de lectoescritura, mejorar la interpretación y la comprensión lectora desde las temáticas de las diferentes áreas.

Entre otros aportes tuvimos a la docente de la sede primaria Ana Beatriz Erazo quien nos abrió una inquietud adicional y participó mencionando que en dicha sede “se lleva un proyecto lector transversalizado con las áreas, que en nuestro plan de aula está contemplado y que una de las actividades que hacemos es escoger lecturas agradables para los niños, a ellos no les gusta toda clase de lectura, no escogemos textos que sean cansones, lo transcribimos en hoja y le entregamos una a cada niño, el cuento llega a la casa y se hace la respectiva comprensión lectora de texto divertidos”.

Se analiza la participación de los intervinientes y la información suministrada, concluyendo que dentro de la institución no se realiza un trabajo articulado para el manejo de proyectos que busquen el mejoramiento de la problemática dentro de la institución.

La mayoría de los docentes dejan el trabajo de la comprensión lectora específicamente al docente de lengua castellana en la sede de bachillerato.

En la sede de primaria se lleva un proyecto lector unificado en toda la sede, según las docentes arrojando buenos resultados.

Con esta información se concluye que la institución se encuentra trabajando por separado en cuanto al manejo de las habilidades comunicativas; la sede de la primaria trabaja con tutores del programa “Todos a Aprender” del Ministerio de Educación Nacional, además contando con un proyecto de aula encaminado a la lectura dentro de cada grado.

En Visita in situ desarrollada el día 23 de septiembre del 2016 (Anexo D), se presentan las conclusiones de la visita in situ anterior, mostradas en el siguiente esquema.



Figura 2. Conclusiones espacio conversacional con docentes.

En las conclusiones de la visita in situ expresadas en el esquema se analiza que, las participaciones de los docentes van enfocadas a una perspectiva tradicional; donde solo se trabaja la lectura y escritura dejando a un lado la voz del estudiante expresado en el hablar; y la transmisión del conocimiento que adquiere el alumno se deriva del saber y de la experiencia práctica del maestro, quien pone sus facultades y conocimientos al servicio del alumno.

Se considera que debemos alejarnos de un modelo poco aceptable a la hora de llegar a los estudiantes, incorporar nuevas estrategias de enseñanza que hoy por hoy requiere de una dinámica diferente que permita interactuar entre los educandos para asimilar de mejor manera el conocimiento.

En esta Visita in situ participan los estudiantes, con una muestra de las participaciones mediante registros fílmicos, donde expusieron sus puntos de vista en cuanto al desarrollo de las clases por parte de los profesores y al manejo de la lectura y la escritura. Estas participaciones se resumen así.

“Los aspectos positivos serían que algunos profesores se toman la molestia de detallar cada clase para entender con mayor facilidad, y los aspectos negativos serían que algunos profesores se tornan en escribir y escribir, y justo eso hace que el estudiante se aburra de la clase y no quiera participar; lo que le falta a esos profesores es que la clase sea más dinámica ya que eso a los estudiantes nos motiva, nos agrada, de esta manera sentimos mejor las clases” (Estudiante # 1)

“Las clases no siempre deberían ser en el salón, ya que pueden ser en audiovisuales, la sala de informativa, biblioteca, donde nos recreemos más, que no sea siempre a punta de tablero y marcador, ya que puede ser por video, imágenes, música, esto es para nosotros entender mejor las clases y no aburrirnos. Las clases no siempre deben ser dictado y dictado, explique, dictado, examen ya que eso a nosotros los estudiantes nos aburre, una sugerencia es que podemos hacer

mesas redondas donde nosotros expongamos nuestras ideas y pensamientos para entendernos entre todos” (estudiante # 2). “Algunas profesoras se integran con los estudiantes, nos traen lecturas, videos, actividades innovadoras, diferentes para adquirir conocimiento; algunos profesores se centran en que el estudiante aprenda y quede con el conocimiento, no solo es escribir en un cuaderno y que no sepamos nada, todo el tiempo escribiendo y en las mismas actividades, estas clases tienden hacer aburridas. Tampoco me parece estos profesores, que, aunque están en el deber de educarnos y reprendernos para que seamos mejores personas, pero pierden la razón con la manera que nos llaman la atención porque no usan un léxico adecuado” (estudiante # 3).

Se realiza el análisis de la información observada en los videos de los estudiantes y se encuentra que, para ellos las clases son aburridas; esta palabra se repite de forma constante y generalizada. Los estudiantes expresan que las actividades son monótonas y poco interesantes.

La visita in situ deja un interrogante que proviene del pensamiento de los docentes, los cuales dejan de lado su papel protagonista en los procesos de enseñanza y responsabilizan por los bajos resultados tanto en pruebas internas como externas al estudiante, ya que éste no se centra ni concentra en el desarrollo de la temática propuesta por los docentes y se encuentran en un entorno tecnológico que no los deja desarrollar su potencial. El grupo investigador analiza la información proveniente de los actores dentro de la visita in situ y se concluye que los docentes: se excluyen de la problemática y de su responsabilidad, los estudiantes se apoyan en que las clases son aburridas y poco participativas dejando la culpa al docente, lo que deja ver que los actores se ven al margen dentro del proceso de la enseñanza aprendizaje; y se reservan sentimientos de aceptación del problema. Por otra parte, los docentes se alejan del modelo pedagógico social cognitivo que se expone dentro del Proyecto Educativo Institucional; no se observa apropiación del mismo.

Dentro de la investigación, es necesario registrar la información dentro de un Diario de Campo (Anexo F), el cual es uno de los instrumentos que permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, permite enriquecer la relación teoría-práctica. En él la descripción consiste en detallar el contexto donde se desarrolla la acción y donde se evidencia la situación problemática (Martínez, 2007). En el diario se lleva a cabo el registro del reporte de las estrategias ejecutadas durante la investigación, esta herramienta ha sido muy útil, en la medida en que permite extraer un análisis de la forma como el docente desarrolla las actividades de enseñanza –aprendizaje en su área.

Dentro del desarrollo del proyecto se cuenta con material fundamental para la recolección de la información como son los registros fílmicos, las fotografías, la Rúbrica categorial, etc., las cuales son piezas fundamentales para la elaboración de la propuesta. Los registros fílmicos y las fotografías sirven para observar de forma detallada a los intervinientes en el proceso de investigación intervención, tanto docentes como estudiantes y grupo investigador, para mirar y re evaluar nuestras prácticas y para tener una mirada apreciativa de todo lo que rodea la problemática. La Rúbrica categorial y las fichas analíticas son esquemas que permiten trabajar y enriquecer la comprensión de las categorías y sub categorías del proyecto.

4. Una propuesta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas

Los sistemas humanos en virtud de su auto referencia están dotados de la capacidad de aprender a aprender; es decir, de reflexionar sobre su lenguaje, aprendizaje y conducta a través de la autocrítica o auto-cuestionamiento en un continuum permanente hasta el fin de la existencia. Cuando se miran, se examinan, critican, o cuestionan las propias acciones se hace manejo de la auto-referencia, este es un principio propio del enfoque complejo planteado por Edgar Morín (1994), que permite a los grupos humanos cambios estructural para su autoorganización. “Para hablar de un sujeto auto referente, sea un yo que se identifica a sí mismo y se hace por ello diferente a los demás”(López, 1998, p. 112) es necesario comprendernos como diferentes a los demás, siendo nosotros mismos, al mismo tiempo que aprendemos de nosotros mismos.

Esta mirada de nosotros hacia nosotros, para la unidad investigativa, los docentes y los estudiantes, a través de espacios de reflexión sobre las prácticas pedagógicas, permitió cuestionarnos sobre nuestras deficiencias y reconocer que somos únicos, por ende, diferentes a los demás, capaces de mirarnos con una vista crítica aprendiendo de nuestros errores para que este proceso sea fortalecido por medio de la investigación intervención. Esto se logró gracias a los espacios conversacionales pensados como momentos para analizar y comprender la realidad, eventos que se convierten en posibilidades de cambio en el instante que reflexionamos y tensionamos los pensamientos.

Pensar y centrarse en las oportunidades que surgen de estos eventos únicos, realizar un dialogo para aprender y proponer actividades de innovación en colaboración con los participantes es reflexionar de forma generativa. Un proceso generativo se orienta a que las personas o grupos

sean capaces de reconocer sus recursos, posibilidades, oportunidades y nuevos caminos; a que puedan construir nuevas versiones de sí y sus circunstancias (Fried, 2013). Esta perspectiva está sustentada en el conocimiento generativo que se refiere a la “conjunción de conocimientos, saber cómo hacer y cómo ser, saber acerca de sí en contexto, saber cómo posicionarse, saber qué resulta apropiado, saber expresarse incluyendo al otro, etcétera” (Fried, 2008). Este movimiento sustenta el ejercicio de la curiosidad hacia la creatividad que se orienta a explorar lo más adecuado para la creación de ideas y la construcción de personas que integren teoría y práctica, que se cultiven como observadores y participantes dentro de un contexto social.

Teniendo en cuenta estos aspectos que se relacionan con la investigación intervención se piensa en una propuesta didáctica orientada, por un lado, al manejo del principio de la auto referencia y, por el otro, a manejar una concepción de los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha articulada, que conlleve al fortalecimiento de las mismas desde el área de lengua.

Los actores que intervienen en la propuesta son los estudiantes de los grados 7°1 y 7°2 de la Institución Educativa Isabel la Católica de la ciudad de Montería, de igual forma se interviene y se realizan espacios conversacionales con los docentes de la institución con miras a iniciar un dialogo reflexivo que produzca nuevos pensamientos y prácticas.

La investigación intervención se encuentra en la tercera escena del momento “Elaboración de la propuesta didáctica” el cual se enfoca en la construcción de estrategias didácticas con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas articulando el principio de auto referencia a través del aprendizaje significativo.

4.1 Elaboración de la propuesta

Para el desarrollo de la propuesta es importante tener claros diferentes planteamientos teóricos que son la base de la investigación intervención y sustentan la creación de estrategias didácticas

propias y adecuadas que ayuden a alcanzar los propósitos del proyecto, para ello se toman los postulados de Rafael Echavarría (2005), en su libro “Ontología de la lengua” que habla del ser humano como un ser lingüístico y expresa que “El individuo, no sólo es construcción lingüística, es también una construcción social” (Echeverría, 2005). Teniendo como base lo anterior, tenemos claro que nuestra historia, nuestras acciones y todo aquello con lo cual se tiene relación, da forma y realidad a nuestros procesos intelectuales, que construimos teniendo como base a la comunidad a la que pertenecemos.

La forma en que damos un sentido a nuestras vidas, es obviamente lingüística. Basta preguntarle a alguien «¿quién eres?», para reconocer que lo que obtenemos de vuelta es un relato, una historia en la que «relatamos» quiénes somos. Nuestra identidad está directamente asociada a nuestra capacidad de generar sentido a través de nuestros relatos. Al modificar el relato de quiénes somos, modificamos nuestra identidad

(Echeverría, 2005, p. 34).

Al pensar en separar al individuo de su comunidad y dejar de reconocer que somos propios del entorno; estamos dejando a un lado la cultura lingüística a la que pertenecemos, el individuo es un ser social. Se toma al individuo, en este caso el estudiante, como un ser social para construir estrategias didácticas que se planteen con objetivos o intenciones concretas, ya que este es el punto de partida dentro del fortalecimiento de las habilidades comunicativas en el aprendizaje significativo.

Se continúa fundamentando la propuesta didáctica tomando como referencia los planteamientos de Elena Luchetti (2013), en su libro Didáctica de la Lengua, que centra su trabajo en las cuatro habilidades o competencias lingüísticas y comunicacionales: hablar, escuchar, leer y escribir. La autora estructura propuestas concretas para desarrollar en el aula; mostrando de una manera sencilla el manejo de las habilidades lingüísticas dentro de una serie de actividades con los estudiantes. Luchetti sugiere que se parta desde el lenguaje que los alumnos hablan hoy en su cotidianeidad, del que han aprendido en casa, con las imperfecciones o inexactitudes que puedan presentar, pero no para enfatizar en dichas carencias, sino para tomarlo

como punto de partida. La propuesta de Luchetti (2013), encaja con los postulados de Echeverría (2005) donde se toma al individuo, en este caso el estudiante como un ser social, a la vez estos autores se articulan con el principio de auto referencia planteado por Morín (1994) porque el sujeto es capaz de identificarse, siendo diferente a los demás, lo que lleva a la construcción de sus propias significaciones sin dejar de lado el entorno que lo rodea, manejando el lenguaje propio de su cultura.

Teniendo en cuenta los anteriores postulados teóricos se busca construir estrategias que propicien situaciones de aula donde el estudiante emplee las habilidades comunicativas dentro de la descripción de situaciones propias de su diario vivir, darse a la tarea de diseñar cuentos o lecturas donde interpreten la visión de ellos mismos, y en otras situaciones tomar la visión de sus compañeros, utilizando el lenguaje propio de su cultura. Entre otras actividades donde el estudiante emplee el argumentar, el proponer, el construir, en el que se manejen las habilidades comunicativas interpretando su propia visión articulada con un lenguaje propio. Estos aspectos por trabajar en la escuela son contemplados dentro de la teoría del aprendizaje significativo, ya que adquiere más importancia cuando el alumno tiene experiencia y sabe de lo que se está hablando. Las estrategias para un aprendizaje significativo suponen en crear procedimientos basados en la vida real, en los lugares que rodean a nuestra Institución, confiar en las capacidades de nuestros estudiantes delegando responsabilidades y adquiriera un papel activo en que aprenda a aprender.

Tomando los postulados antes mencionados se crean cinco estrategias basadas en la auto referencia poniendo en práctica el desarrollo de la teoría del aprendizaje significativo manejando las habilidades comunicativas dentro del área de lengua castellana.

Dentro de las estrategias de la propuesta se articularán las habilidades comunicativas, es decir, se busca realizar un trabajo donde se propicie el manejo del oír, hablar, leer y el escribir dentro de una misma estrategia, trabajándolas de forma articulada. Teniendo estas premisas, se idean actividades en donde los estudiantes pongan en práctica las habilidades comunicativas de forma espontánea.

4.2 Evaluación

Dentro de la comunicación lingüística según Bazo (1991), se definen cuatro grandes destrezas o habilidades lingüísticas: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita; estas muy similares a la temática manejada en el proyecto. El autor habla que en numerosos actos didácticos resulta deseable que las áreas lingüísticas se presenten oralmente antes de pasar a la lectura y escritura. Cuando éste es el caso, es conveniente incluir técnicas evaluadoras que sean relevantes en cuanto a la habilidad de usar la lengua: por ejemplo, preguntas que demuestren la habilidad del estudiante al manipular las estructuras de la lengua oral y la respuesta correcta al estímulo dado.

El éxito en un examen tradicional ha demostrado muy a menudo que el alumno ha sabido resolver el test y poco más. Por ejemplo, las preguntas del componente gramatical importante en los test tradicionales tienen más que ver con el ejercicio en sí, que con las situaciones con las que nuestros alumnos se enfrentan en la vida real. En este sentido, el examen tradicional nos ofrecerá relativamente poca información sobre la fluidez verbal del estudiante y su habilidad para manejarse, aunque sí podrá darnos alguna indicación sobre algunas destrezas.

La sugerencia evaluativa de Bazo en las cuatro destrezas puede tomar las formas de los siguientes:

- La comprensión auditiva, en el que se da al examinar diálogos, partes de conversaciones o relatos.
- La expresión oral, normalmente en forma de entrevista, una descripción, o lectura en voz alta.
- La comprensión de la lectura, en el que aparecerán preguntas que demuestren la comprensión de un texto escrito.
- La expresión escrita, normalmente asociado a la escritura de párrafos, frases, ensayos, redacciones, cuentos, etc.

La tarea del que elabora la evaluación es considerar la relativa importancia de estas destrezas en los distintos niveles y de diseñar formas apropiadas de medir el avance de los estudiantes en sus habilidades o destrezas. Muchos profesores consideran que este propósito se puede realizar mejor si separan las destrezas y elaboran un test para cada una de ellas. Pero no hay que olvidar que resulta extremadamente difícil separar una destreza de otra, ya que esta división es artificial y el concepto en sí mismo es una simplificación de lo que sucede durante la comunicación.

A la hora de evaluar no sólo se tendrá en cuenta comprobar la corrección lingüística, sino que habrá de tenerse en cuenta la eficacia comunicativa. Por lo tanto, el docente deberá fijarse en cuestiones a las que tradicionalmente se les ha prestado poca atención, tales como la creatividad o el pensamiento reflexivo y crítico.

A continuación, se propone una rúbrica evaluativa que busca de forma sencilla realizar una evaluación que muestre los aspectos trabajados en cada estrategia didáctica dando un ítem tanto a los conceptos manejados relacionados con el currículo, como a las habilidades que se manejan por parte del estudiante dentro de cada estrategia.

4.3 Estrategias didácticas

4.3.1 Estrategia didáctica “Autobiografía”.

Se inicia con la descripción de situaciones que hayan marcado la vida del estudiante, partiendo de la biografía de los mismos con un lenguaje propio y natural para ellos. Se construye la estrategia “Auto biografía”; un recurso sencillo que involucra al estudiante a utilizar como primera medida la escritura, el hablar, el escuchar y leer; compartir las historias y experiencias de su propia vida. El objetivo o propósito de la actividad se plantea desde la perspectiva de Elena Luchetti (2013) quien habla de “Propiciar oportunidades para conversar en el gran grupo o en pequeños grupos, sobre los temas más variados; desde experiencias cotidianas hasta cuestiones vinculadas con contenidos de otras áreas” (p. 16).

Esta estrategia busca vincular el contenido “biografía”, propio del área y grado, a las experiencias y vivencias propias de cada estudiante. Se busca que el estudiante utilice de forma espontánea las habilidades comunicativas fortaleciendo su proceso de enseñanza aprendizaje, al tiempo que desarrolla un aprendizaje significativo de temas y problemas propios de la lengua castellana.

En esta estrategia se construyen tres etapas: la primera denominada “Reconociéndome” donde el estudiante utiliza la escritura para plasmar su propia historia describiendo de forma detallada, acontecimientos o situaciones relevantes en su vida, como sus datos personales, su vida escolar, gustos o preferencias, situaciones graciosas por las que ha atravesado, etc. En esta etapa se busca que el estudiante se reconozca como individuo y haga uso del principio de auto referencia, cuando es capaz de examinar su ser y producir un escrito sencillo y coherente de su vida.

La segunda etapa se nombra “Compartiendo mi historia”. Allí el estudiante participa con su escrito utilizando la lectura, y los compañeros escuchan atentamente reconociendo a su par; a la vez se utiliza el habla y la escucha siendo provocadores de preguntas sobre las situaciones que consideran trascendentes de la historia de los demás. Esta actividad se trabaja en grupos pequeños de hasta cuatro integrantes donde se preste igual importancia a todas las participaciones.

Como tercera y última actividad de la estrategia se realiza una socialización denominada “Mi historia en el grupo”, donde se expone el producto final de los relatos de cada estudiante, utilizando el habla y la escucha para contar su historia. El estudiante organiza una presentación utilizando programas como Power Point, para compartir su historia con todo su grupo de compañeros de grado, acompañando la presentación de imágenes que muestran y acompañan su escrito. A continuación, se muestra una Rúbrica que recoge todo lo planteado en la estrategia y se diseña una Rúbrica para evaluar la misma.

4.3.1.1 Diseño de estrategia didáctica Auto biografía

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Autobiografía		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 6 Horas
TEMA: La Autobiografía	PROPÓSITO Incrementar el auto conocimiento utilizando un lenguaje oral y escrito mediante la auto descripción	SUSTENTACION TEORICA: Se idean actividades en donde los estudiantes pongan en práctica su lenguaje oral de una forma espontánea. Se toma la descripción de situaciones que hayan marcado la vida del estudiante, y se pretende trabajar partiendo desde la biografía de los mismos con un lenguaje propio y natural para ellos. Esta estrategia se desarrolla con base en un aprendizaje significativo, por medio de un trabajo abierto donde el alumno realiza un texto de circunstancias relevantes de su vida, lo cual, potencia el proceso de aprendizaje (Ballester, 2012, p.12), por ello, en la Autobiografía los estudiantes elaboran una narración donde vinculan sus emociones, vivencias y experiencias para luego compartirlas entre ellos. Conectar a los estudiantes a partir de relacionar las actividades escolares con aspectos de la vida cotidiana hace que aumente la motivación de las actividades escolares (Ballester, 2012, p.51),	
CONTENIDOS: Estándar Básico de Aprendizaje: Producción Textual Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. Conceptuales: Identifica los conceptos de autobiografía, oratoria y discurso			

Procedimentales: Emplea un discurso fluido y coherente en sus textos sobre los acontecimientos significativos de su vida. Actitudinales: Produce textos escritos a partir de los eventos desarrollados a lo largo de su vida teniendo en cuenta las estructuras socializadas.	En las practicas donde intervienen la creatividad se trabaja de manera activa y abierta a partir de pensamientos creativos como consecuencias de la combinación de conceptos preexistentes en el pensamiento del profesorado (Ballester, 2012, p. 61) El alumnado se motiva más si el trabajo está relacionado con su vida diaria manteniendo una participación en el proceso de aprendizaje. Esta estrategia se enmarca en las propuestas de Elena Luchetti que habla de “Propiciar oportunidades para conversar en el gran grupo o en pequeños grupos, sobre los temas más variados; desde experiencias cotidianas hasta cuestiones vinculadas con contenidos de otras áreas” (Luchetti, 2013, p. 16)	
SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica: Auto biografía, elocuencia, oratoria y discurso. Plasmar en oraciones cortas los sucesos ocurridos durante su vida Socialización en grupos pequeños sobre los acontecimientos que marcaron su vida Exposición grupal de los eventos Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Qué es una biografía? ¿Qué contenido se lee en una biografía?	Texto la Autobiografía, autor: Carmen Maganto Mateo	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

4.3.1.2 Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LA AUTOBIOGRAFÍA”		
Reconoce el concepto de la autobiografía y su estructura		
Emplea adecuadamente diferentes formas de argumentos y los expresa en primera persona al momento de narrar ante sus compañeros y docente su autobiografía.		
En la lectura de la Autobiografía se presenta un lenguaje espontáneo al momento de transmitir ciertos hechos o sentimientos relevantes en su vida y en su escritura usa correctamente los conectores y los marcadores discursivos.		
El estudiante mantiene, actitud de escucha en el momento en que sus compañeros expresan la narración en orden cronológico de su autobiografía.		

Los estudiantes mantienen una buena tonalidad y fluidez al momento de relatar los hechos de manera cronológica de sus compañeros y presenta anécdotas de interés para el lector.		
--	--	--

Elaboración propia.

4.3.2 Estrategia “¿Cuál es tu cuento?”.

Como segunda estrategia se sigue explorando la auto referencia, la articulación de las habilidades comunicativas y el aprendizaje significativo, y se construye la estrategia “¿Cuál es tu cuento?”, donde el estudiante se apropia de alguna de las historias compartidas por los compañeros en la Autobiografía y a partir de ella, toma situaciones que le llamaron la atención para construir un cuento con base en las historias de los demás. En la estrategia “¿Cuál es tu cuento?”, se desarrolla inicialmente la lectura, ya que se vuelve a leer el escrito de algún compañero, intercambiando las historias por parejas, luego de leer individualmente se habla, se escucha y se toman situaciones de la historia del compañero para construir un cuento donde, desde su imaginación y a la vez reconociendo al otro, apropiándose de su historia en un lenguaje propio, construyen nuevos relatos.

4.3.2.1 Diseño de estrategia “Cuál es tu cuento”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¿Cuál es tu cuento?		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 2 Horas
TEMA: Producción Textual	PROPOSITO Produce textos narrativos reconociendo su estructura y los elementos que lo conforman	SUSTENTACION TEORICA: “La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación,	

CONTENIDOS: Estándar Básico de Aprendizaje: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Conceptuales: Reconoce la estructura y elementos de un texto narrativo. Procedimentales: Reconoce las características propias de una narración. Actitudinales Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta una estructura y elementos.	y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él” (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009) “Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento” (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009) En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlo con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real, y, por tanto, aprendizaje significativo (Ballester, 2012, p. 16) El trabajo abierto fortalece el trabajo en el aula, pues, “son una experiencia insustituible por su riquezas, novedad y diversidad” (Ballester, 2012, p.29), por lo cual, es necesario mantener el interés de los estudiantes hacia el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que. “aprender es divertido, lúdico interesante, de manera que el uso de la motivación es una variable clave para enseñar y aprender (Ballester, 2012, p 39) Trabajar a partir del medio es clave del aprendizaje significativo, hace que aumente la implicación del alumnado en su aprendizaje, mejorando el clima de clase, evitando así problemas derivados de la indisciplina (Ballester, 2012, p 52)	
SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica (Características y elaboración de un texto narrativo) Apropiación de una historia compartida por el compañero. Construcción de un texto narrativo teniendo en cuenta la estructura y elementos. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Cuáles géneros literarios identificas? ¿Qué conoces del género narrativo? ¿Cuáles son los elementos y la estructura de un cuento?	Concepto de narración, estructura y elementos	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

4.3.2.2 Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ¿CUÁL ES TU CUENTO?		
Identifica estructura, elementos y clases de narración		
El estudiante utiliza correctamente un lenguaje espontaneo con buen volumen, ritmo, dicción y entonación al momento de transmitir su historia a los demás compañeros.		
El estudiante ubica con claridad la estructura y elementos inmersos en la narración con el fin de captar el interés del lector en la historia		
El estudiante rescata la información sobre historias que marcaron su vida contada por sus compañeros		
El alumno mantiene un buen proceso de lectura donde se logra identificar claramente una estructura narrativa.		

Elaboración propia.

4.3.4 Estrategia “La entrevista costeña”.

Como tercera estrategia didáctica se diseña “La entrevista costeña” donde, por parejas, los estudiantes se apropian de la historia de un personaje destacado de nuestra región, ya sea del departamento o de la costa Caribe, e investigan su historia. Luego de analizar la historia, redactan preguntas para realizar una entrevista a dicho personaje. Cada estudiante asume un rol, entrevistador o entrevistado, el entrevistado debe personificar al personaje escogido y el otro trabaja como periodista entrevistador, apropiándose de las preguntas anteriormente redactadas y buscando realizar una entrevista amena y cordial utilizando el habla y la escucha.

4.3.4.1 Diseño de estrategia “La entrevista costeña”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: La entrevista costeña		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 6 Horas
TEMA: La Entrevista	PROPÓSITO Articular las habilidades comunicativas a través del desarrollo de la entrevista	SUSTENTACION TEORICA: “La lengua oral impregna en la vida escolar; tiene funciones muy diversas: regular la vida social escolar, aprender y aprender pensar, a reflexionar, a leer y escribir, es también camino para la entrada a la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje” (Camps, 2002, p.6-10) Para hacer efectivo el aprendizaje significativo en el aula, se debe usar el medio como un escalón más de la motivación, los alumnos están más implicados si el producto que realizan está inmerso en la vida real de ellos (Ballester, 2012, p 54), visto lo anterior, en la estrategia “la entrevista costeña” donde los estudiantes indagaron, conocieron y se apropiaron de la vida de personajes representativos de su región. En el desarrollo de la práctica pedagógica, es necesario recurrir a innovaciones que apunten al resultado óptimo o esperado en el aula, por ello, es importante tener en cuenta la imaginación y creatividad del estudiante a la hora de desarrollar una estrategia didáctica, por consiguiente, en la entrevista costeñas, los alumnos mostraron interés y entusiasmo, se identificaron con el personaje investigado y tomaron su rol. “En la escuela se generan diferentes géneros discursivos, ajenos a la vida cotidiana, que suponen usos orales novedosos para los alumnos. La lengua oral se especializa según los fines perseguidos (hacer una entrevista, participar en un debate, etc.) y su forma puede ser objeto de estudio, ya sea consciente o inconscientemente. Doble cara del uso del lenguaje oral: hablar y escuchar. Escuchar conlleva interpretar; algunos ejemplos del importantísimo papel de esta interpretación: los cuentos infantiles, los monólogos del profesor y la televisión”. (Mamps,2002, p.6-10)	
CONTENIDOS: Estándar básico de aprendizaje: Producción Textual-Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Conceptuales: Reconoce la estructura de una entrevista y comprende su significado e importancia. Procedimentales: Emplea argumentos conceptuales al momento de entablar una conversación discursiva Actitudinales: participa activamente en actividades discursivas donde manifiesta pensamientos, puntos de vista, visión y actitudes sobre un tema en particular.			
SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica (Estructura y elaboración de la entrevista) Consultar e investigar (sobre el tema escogido) en internet, libros y vivencias con el fin de participar y dar su punto de vista y opiniones sobre la temática. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Qué es la entrevista? ¿Cuál es la estructura de una entrevista? ¿Cuál es la finalidad de la entrevista?		Concepto de entrevista Clases de entrevista Pasos para realizar una entrevista	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

4.3.4.2 Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “LA ENTREVISTA COSTEÑA”		
Identifica la estructura y pasos para realizar una entrevista		
El estudiante realiza un buen proceso de lectura donde extrae información veraz y precisa sobre la vida y obra de un personaje de la región Caribe, lo cual servirá de apoyo para formular sus interrogantes.		
El estudiante elabora y organiza el guion de la entrevista		
El estudiante formula preguntas pertinentes relacionadas con el tema escogido.		
El estudiante escucha atento a su compañero donde rescata información relevante sobre el tema escogido.		

Elaboración propia.

4.3.5 Estrategia “Nuestro Foro”.

Se sigue con la construcción de una estrategia que utilice las habilidades comunicativas de forma articulada y se diseña la actividad “Nuestro Foro”. Para éste se toman como referencia problemática que aquejan el entorno estudiantil o familiar, comprendiendo que el lenguaje esta mediado por la afectividad y la emocionalidad. Se trabajan temas que estén afectando a los estudiantes, rescatando el principio de Lucchetti según el cual la didáctica debe rescatar las experiencias o vivencias que afectan el entorno del estudiante y convertirse en una herramienta que propicie “situaciones de aula donde se haga necesario el empleo de la forma elocutiva argumentar” (Luchetti, 2013, p. 22), donde los estudiantes tengan la posibilidad de exponer sus argumentos, refutar y contra argumentar o desmontar las críticas por medio de argumentos.

En esta estrategia se dieron de forma detallada las pautas para desarrollar un foro presencial, propiciando inicialmente la lectura de un tema de investigación que los estudiantes plantearon, luego escribieron sus inquietudes o posibles participaciones. En el foro prima el desarrollo de la oralidad y la escucha. Es importante destacar que en esta estrategia las cuatro habilidades no solo están asociadas a los procesos académicos, sino que también se relacionan con los problemas que se le presentan al estudiante y lo afectan e involucran.

4.3.5.1 Diseño de estrategia didáctica “Nuestro Foro”.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Nuestro Foro		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 2 Horas
TEMA: El foro	OBJETIVOS Y/O COMPETENCIAS Identifica diferentes formas de argumentos y los emplea adecuadamente.	SUSTENTACION TEORICA: Una herramienta que propicie “situaciones de aula donde se haga necesario el empleo de la forma elocutiva argumentar, también en interacción con otras áreas” (Luchetti, 2013, p. 22). Se tiene en cuenta esta sugerencia de la autora y se diseña un foro presencial donde se escoge un tema afín con otras áreas o algún tema que aqueje a los estudiantes, donde estos tengan la posibilidad de exponer sus argumentos, de refutar y de contra argumentar, desmontar las críticas por medio de argumentos. El foro como secuencia didáctica se manejará como “un espacio abierto para la discusión de temas específicos, con el propósito de que grupos de intereses comunes interactúen intercambiando ideas, teorías y opiniones” (Canabal, 2014). ahora bien, para llevar a cabo un trabajo abierto hay que conectar un tema o unidad didáctica del currículo y decidir el producto del que trabajara el estudiantado a partir de un recurso didáctico o una idea del docente, se pueden extraer ideas de la vida cotidiana (Ballester, 2012, p. 28), para el desarrollo de la estrategia del foro, los estudiantes escogieron temas de discusión que aquejan su entorno como la violencia intrafamiliar y la drogadicción en adolescentes donde se mostraron motivados e interesados en el intercambio de ideas. Trabajar a partir del medio como variable clave en el aprendizaje hace que aumente la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje mejorando el clima de la clase y problemas de indisciplina (Ballester, 2012, p 52) La formación y por tanto la escuela tiene como objetivo la formación de personas en futuros ciudadanos que tengan la capacidad de pensar y crear ante las situaciones que se encuentren en la vida fuera de las aulas (Ballester, 2012, p. 72)	
CONTENIDOS: Estándar Básico de Aprendizaje: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Conceptuales: Identifica los pasos de elaboración y características primordiales de un foro. Procedimentales: Emplea diferentes formas de argumentos y los utiliza adecuadamente Actitudinales: Participa activamente en el foro construyendo oraciones coherentes y críticas sobre el tema escogido. Muestra un trato cordial y respetuoso a las opiniones de sus compañeros.			

	El aprendizaje significativo es el aprendizaje con sentido tienen su máxima eficacia los mapas conceptuales significativos, ya que son instrumentos que permiten conectar y relacionar los conceptos para conseguir redes potentes de conocimiento adecuadamente estructurado y aprendido (Ballester, 2012, p. 78) Los foros son una instancia de reflexión y aprendizaje en donde prima el género argumentativo, ya sea para rebatir o apoyar una línea argumental. (Ahumada, 2006)	
SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica (Características y elaboración del foro) Consultar e investigar (sobre el tema escogido) en internet, libros y vivencias con el fin de participar y dar su punto de vista y opiniones sobre la temática. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Qué es la violencia intrafamiliar / drogadicción en adolescentes? ¿Cómo podemos prevenirlos? ¿Qué consecuencias traen?	Concepto de Foro Pasos para la elaboración de un foro Tipos de foro	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

4.3.5.2 Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL FORO”		
Reconoce los pasos para la elaboración de un foro		

La participación del estudiante fue activa expresando, de forma oral, su punto de vista con claridad, fluidez y espontaneidad, dominio del tema y contenido tratado en el foro.		
El estudiante se muestra atento y respetando las opiniones de los demás compañeros sobre el tema.		
Las ideas y aportaciones de los estudiantes se evidencian bien argumentadas, son novedosas y relevantes para la continuidad del foro		
Los estudiantes poseen habilidades lingüísticas comunicativas desarrolladas para un mejor desempeño personal y académico, lo que se revela en su adecuada capacidad de escucha y su eficiente y eficaz comunicación verbal		

Elaboración propia.

4.3.6 Estrategia “¿Harían lo mismo que el personaje?”

Se toma una estrategia titulada ¿Harían lo mismo que el personaje?, donde se toma un cuento en el cual el personaje principal realiza acciones controvertidas y se realizan preguntas acerca del actuar de dicho personaje. Los estudiantes argumentan sus posturas realizando críticas al actuar o proponiendo nuevas situaciones de solución.

Durante esta estrategia el estudiante lee el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica”, un cuento corto, sencillo y controversial del autor Augusto Monterroso que provoca inquietudes, preguntas y contradicciones que experimentan los estudiantes con el análisis del cuento. En esta estrategia los estudiantes inicialmente leerán el cuento, luego hablarán y escucharán las opiniones sobre el actuar del personaje principal, formulando sus opiniones o críticas a las mismas. Posteriormente, formulan un nuevo cuento donde plasman una versión diferente del cuento original teniendo en cuenta su punto de vista para lograr un nuevo desarrollo y final de la historia.

4.3.6.1 Diseño de estrategia didáctica ¿Harías lo mismo que el personaje?

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: ¿Harían lo mismo que el personaje?	CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 2 Horas
---	--------------------	-------------------------

TEMA: La Narración	PROPÓSITO Desarrollar el proceso de escritura con coherencia y cohesión a partir de la lectura de cuentos en el aula.	SUSTENTACION TEORICA: La habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales. (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009) Es necesario preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009) Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009) Uno de los factores que potencia el aprendizaje es el uso del material, los materiales atractivos y que atraigan la atención crean interés y facilitan el trabajo en el aula (Ballester, 2012, p 32), por ello, en el desarrollo de la estrategia didáctica, se implementó un texto que captara el interés del educando. Dentro de la implementación de la estrategia se tuvo en cuenta el trabajo abierto, donde el profesor escoge un tema según el currículo, escoge un producto y piensa en el soporte y los materiales con los que se hará, dejando en libertad para que cada alumno lo haga y lo presente a su manera. (Ballester, 2012, p 36)		
CONTENIDOS Estándar Básico de Aprendizaje: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales Conceptuales: Establece diferencias entre coherencia y cohesión Procedimentales: desarrollar la creatividad del alumno mediante la construcción de cuentos orales y escritos Actitudinales Construye el significado del texto narrativo antes, durante y después de la lectura		SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica coherencia, cohesión, Narrar otra versión diferente del cuento “La Rana que quería ser auténtica” Socialización en grupos la narración elaborada por cada estudiante		Textos de lecturas como La Rana que quería ser Auténtica	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.	

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

4.3.6.2 Rúbrica de evaluación.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ¿HARÍAS LO MISMO QUE EL PERSONAJE?		
Se apropia del concepto de narración y reconoce su estructura, elementos y clases		
El estudiante realiza un buen proceso de lectura donde rescata información relevante a la hora de construir su historia		
El estudiante escucha detenidamente la narración de sus compañeros respetando sus ideas.		
El alumno construye una versión original de su propia historia teniendo cuenta coherencia, cohesión, estructura y elementos propios de la narración.		
El alumno utiliza un lenguaje espontaneo y coherente al momento de transmitir su historia, lo cual capta la atención del lector.		

En su libro Didáctica de la Lengua Luchetti afirma que “la lectura no es una actividad aislada, sino un medio para desarrollar la competencia de los alumnos en las cuatro modalidades del lenguaje oído, hablado, leído, y escrito” (Luchetti, 2013, p. 50).

Esta investigación e intervención basada en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas apunta a crear estrategias didácticas que lleven al estudiante a expresar, por medio del lenguaje, su punto de vista, deseos, nociones y estados de ánimo, como también comprender un acto de habla.

Evaluar las destrezas y el dominio alcanzando por los alumnos requiere de una evaluación cualitativa, la cual es vista como un proceso integral que brinda a los estudiantes otras oportunidades para alcanzar el conocimiento, fomenta la oportunidad de formarse individualmente, tiene en cuenta al estudiante, contribuye a observar constantemente su participación en el aula, y permite al docente reorientar y retroalimentar su proceso académico sin centrarse exclusivamente en resultados sumativos. Este tipo de proceso requiere de una evaluación auténtica que busca

Mostrar un desempeño significativo en el mundo real, en situaciones y escenarios que permitan capturar la riqueza de lo que los alumnos han logrado comprender, solucionar o intervenir en relación con asuntos de verdadera pertinencia y trascendencia tanto personal como social

(Díaz, 2005, p.2)

Por ello, esta propuesta se considera autentica en la medida en que implica el desarrollo de una habilidad en un contexto real, le da la importancia al estudiante, el cual es evaluado de forma constante, permanente y pertinente, apoya al sujeto a la hora de analizar y aplicar una estrategia donde prima la autoevaluación, ya que, el sujeto está en la capacidad de reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Además, se tiene en cuenta la apropiación de conocimientos pertinentes a la hora de aplicarlo en cualquier situación de la vida diaria.

Por consiguiente, este tipo de evaluación adquiere sentido “si representa una verdadera motivación para el cambio: los estudiantes necesitan desarrollarse y sentirse capaces en el mundo, dentro y fuera de la escuela” (Díaz, 2005), así pues, esto se pudo observar en la aptitud que demostraron los alumnos en el desarrollo de la estrategia didáctica; manifestaron entusiasmo e interés al trabajar de forma individual o por pequeños grupos, en la creación de sus textos, al dar un punto de vista en la discusión de un tema y al compartir sus experiencias con los demás compañeros del aula de clase.

5. Proyección de la propuesta a 2 años

El grupo investigativo realiza una proyección de la propuesta didáctica a dos años, teniendo en cuenta los aspectos trabajados dentro del diseño de la misma; donde se evidencia la articulación de las habilidades comunicativas mediante un enfoque significativo en el desarrollo de la temática en el aula.

Como proyección en el primer año se realizará revisión a las cinco estrategias construidas en el proyecto de investigación intervención organizando y/o reestructurando aspectos que se pueden ejecutar de mejor forma; se expone el diseño de estas estrategias como proyección durante el primer año. A continuación, se formulan las siguientes estrategias que se pueden implementar dentro del área de lengua castellana buscando desarrollar alguna de ellas con temáticas de otras áreas realizando algunas modificaciones por la temática.

5.1 Estrategia didáctica “El Monólogo”

Como proyección de la propuesta se diseña “El monólogo” donde, el estudiante realiza actividades de expresión oral apropiándose inicialmente de un tema en específico de su interés o de algún tema sugerido. Luego de apropiarse e investigar la temática diseñan un escrito para tener en cuenta buscando transmitirlo de forma espontánea. Cada estudiante asume el rol de emisor manejando un vocabulario ameno y cordial.

5.1.1 Diseño de estrategia

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: El Monólogo		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 4 Horas
TEMA: El Monólogo	PROPÓSITO Fortalecer la confianza, autonomía y seguridad del estudiante mediante la expresión oral.	SUSTENTACION TEORICA: Con el desarrollo del monólogo, se pretende desarrollar actividades de expresión oral y corporal donde el estudiante, se apropie de un tema específico para luego transmitirlo con espontánea y seguridad. El rol del maestro es promover espacios adecuados que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, la implementación	
CONTENIDOS			

Estándar Básico de Aprendizaje: Medios de Comunicación y Oros Sistemas Simbólicos Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Conceptuales: Reconoce las características del monólogo y sus distintas formas de expresión. Procedimentales: Emplea la expresión oral como medio para comunicar un tema en particular. Actitudinales: Hace uso del monólogo y sus distintas formas de expresión para exponer una temática específica.	de las actividades de expresión oral y corporal son de gran importancia para el desarrollo integral de los jóvenes, pues, hace posible la adquisición de conocimientos además de potenciar las habilidades y las destrezas propias de los alumnos. Para que se produzca un auténtico aprendizaje, es necesario conectar la estrategia didáctica del docente con las ideas previas del alumno y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos interconectados los unos con los otros (Ballester, 2012, p 16) La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito (Monsalve, Franco, Betancur & Ramírez, 2009, p 193)	
SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Conceptualización teórica: Monólogo, formas de expresión del monólogo (monólogo interior, soliloquio), estructura de un monólogo Proyección de un video sobre un monólogo https://youtu.be/VsCLf_Fs1-g Investigación y apropiación de un tema específico para crear el monólogo Proyección de los monólogos creados por los estudiantes. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Conocen sobre el monólogo? ¿Conocen las distintas formas de expresión en un monólogo? ¿Saben distinguir los pasos para la creación de un monólogo?	Los monólogos. Algunas notas para su análisis autor: Heraclia Castellón Alcalá	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

5.1.2 Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN “EL MONÓLOGO”		
Identifica la estructura y pasos para realizar un monólogo		
El estudiante realiza un buen proceso de lectura donde extrae información veraz y precisa sobre el tema a tratar en el monólogo lo cual servirá de apoyo para diseñar su participación.		
El estudiante elabora y organiza el guion para su monólogo		
El estudiante formula aspectos pertinentes relacionadas con el tema escogido.		
El estudiante mantiene una buena tonalidad y fluidez al momento de relatar su monólogo presentando anécdotas de interés para el lector.		
El estudiante escucha atento a su compañero donde rescata información relevante sobre el tema escogido.		

5.2 Estrategia Didáctica “El reportaje

En esta estrategia se busca que el estudiante diseñe un reportaje periodístico y distinga las fases para la elaboración del mismo, donde maneje elementos tecnológicos como cámaras de video para su elaboración. En el planteamiento del reportaje se definen y ordenan los puntos a investigar del asunto elegido. Al formularse las preguntas: ¿qué voy a investigar?, ¿qué pretendo conseguir?, el periodista que es el estudiante se contesta a sí mismo mediante la elaboración de un temario básico.

El reportaje debe provenir de un tema que aqueje su contexto social; problemas presentados dentro de su comunidad o algún tema que sobresalga para ser contado a sus compañeros.

La realización del reportaje amerita una investigación, sobre todo si se consideran distintos temas, finalidades y público al que está dirigido. Satisfacer ampliamente los requerimientos de

cada asunto, entrevistando a las personas más autorizadas, asistiendo a los lugares precisos, consultando los documentos más importantes, etc., debe ser el propósito central del reportero.

En esta estrategia se desarrollan las habilidades comunicativas iniciando por el leer, escribir, hablar y escuchar; haciendo un énfasis mucho más específico en el hablar.

5.2.1 Diseño de estrategia didáctica “El reportaje”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: “El Periodista Soy Yo”		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 5 Horas
TEMA: El Reportaje “El Periodista soy Yo”	PROPÓSITO Expresar con fluidez y espontaneidad un reportaje de un hecho significativo de su contexto para despertar una actitud crítica en su oyente.	SUSTENTACION TEORICA: Esta estrategia didáctica apunta a desarrollar un reportaje sobre un hecho noticioso muy significativo para los estudiantes utilizando un discurso oral, claro, preciso y conciso. No obstante, tanto los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera (Lineamientos Curriculares, 2008, p. 27) Por otro lado, en palabras de Ballester, se debe implementar en el aula un trabajo abierto, el cual, potencia el aprendizaje significativo procurando la autonomía del alumno frente al aprendizaje.	
CONTENIDOS Estándar Básico de Aprendizaje: Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Conceptuales: Identifica la estructura, funciones y características a la hora de elaborar un reportaje. Procedimentales: Maneja un discurso fluido y coherente atendiendo a la estructura y características del reportaje Actitudinales: Comprende e interpreta hechos significativos de su contexto para transmitirlos con espontaneidad y seguridad.			
SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Socializar el reportaje "Mercurio, un monstruo dormido en Antioquia.		Reportaje monstruo "Mercurio, dormido un en	Presentación de rejilla evaluativa

Conceptualización teórica: Concepto de reportaje, estructura, funciones y características. Desarrollo del reportaje dentro de su contexto. Muestra y socialización de productos elaborados. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿qué es el reportaje? ¿Cómo se debe hacer un reportaje? ¿A qué clase de género pertenece el reportaje? ¿Entre el reportaje y la noticia, cuál es más extenso? ¿Qué situaciones afectan tu entorno comunitario?	Antioquia”, publicado el 24 de noviembre de 2014, fue elaborado por Santiago Cárdenas Herrera y Manuel Saldarriaga Quintero, de Colombia Artículo El buen reportaje, su estructura y características del autor Carlos Miguel Patterson año 2003	donde se evidencien los procesos trabajados en clase.
---	---	--

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

5.2.2 Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL REPORTAJE”		
Identifica la estructura y pasos para realizar un reportaje		
El estudiante realiza un buen proceso de lectura donde extrae información veraz y precisa sobre situaciones o acontecimientos de su entorno social, lo cual servirá de apoyo para formular sus interrogantes.		
El estudiante elabora y organiza las personas, lugares o documentos dentro de su reportaje.		
El estudiante formula preguntas pertinentes relacionadas con el tema escogido.		
El estudiante escucha atento a su compañero donde rescata información relevante sobre el tema escogido.		

5.3 Estrategia Didáctica “Mi Cuento Costumbrista”

El cuento costumbrista ha sido definido como un movimiento artístico en el que resalta la forma en la que los autores plasman las costumbres y todo lo relacionado a una sociedad en particular, en una región en un momento determinado. En la estrategia se busca el deleite de los estudiantes ante las producciones populares de autores del departamento de Córdoba.

Lo interesante de trabajar este estilo literario es que sirve para entender cómo es, o fue, nuestra sociedad, su organización, así como el comportamiento de los ciudadanos, las tradiciones, la forma de hablar y de expresarse, de vestir, de ser y de hacer, en fin, permite que los lectores sientan que están en ese lugar en ese espacio de tiempo.

Es importante que en esta estrategia el estudiante converse relatos alusivos con sus familiares, abuelos, tíos, etc., que pueda rescatar de igual forma tradiciones orales transmitidas de generaciones anteriores que le puedan ayudar a diseñar su propio cuento.

5.3.1 Diseño de estrategia didáctica “Mi cuento costumbrista”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 6 Horas
TEMA:	PROPÓSITO	SUSTENTACION TEORICA:	
La Narración-el cuento	Despertar el interés en los estudiantes hacia las producciones populares con el fin de tomar hechos o situaciones significativas de su cultura para construir una narración propia.	Esta estrategia didáctica busca el deleite de los estudiantes ante las producciones populares de autores de su departamento con el fin de resaltar costumbres, formas de comportamientos, prácticas sociales de las personas cordobesas.	
Estándar Básico de Aprendizaje: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.		En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia	

Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Conceptuales: Identifica la estructura narrativa y sus elementos en las creaciones literarias de autores representativos de la cultura cordobesa. Procedimentales: Lee y analiza producciones culturales con el fin de tomar elementos relevantes para construir una narración propia. Actitudinales: Produce un texto narrativo teniendo en cuenta las costumbres y estilos de vida de la cultura de su departamento.	deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto (Lineamientos Curriculares, 2008, p. 27) Con respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (Lineamientos Curriculares, 2008, p. 27) Esta estrategia, se trabaja desde las variables del aprendizaje significativo según el autor Ballester como son: la Motivación y el entusiasmo al conocer aún más sobre las costumbres y tradiciones del departamento, también, se tiene en cuenta la creatividad y el trabajo abierto de los estudiantes en el momento de producir su narración costumbrista.	
SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Leer fragmentos de algunas narraciones del autor David Sánchez Juliao como: Historia De Raca Mandaca ¿Por qué me llevas al hospital en canoa, papá? El Flecha entre otros. Establecer relatos que enmarcaron nuestra tradición oral con familiares. Conceptualización teórica: Concepto de narración, estructura, funciones y características. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo? ¿Cuáles son los elementos inmersos en la narración? ¿En la actualidad, qué costumbres y tradiciones se mantiene en nuestro departamento?	Concepto del género narrativo, definición del cuento costumbrista, elementos y estructura.	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

5.3.2 Rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “CUENTO COSTUMBRISTA”		
Identifica la estructura, elementos y clases de cuentos		
El estudiante rescata la información sobre historias de nuestra tradición oral y escrita		
El estudiante utiliza correctamente un lenguaje espontáneo con buen volumen, ritmo, dicción y entonación al momento de transmitir su cuento a los demás compañeros.		
El estudiante ubica con claridad la estructura y elementos inmersos en la narración costumbrista con el fin de captar el interés del lector en la historia		
El alumno mantiene un buen proceso de lectura donde se logra identificar claramente una estructura narrativa.		

5.4 Estrategia didáctica “Ti tereando con la literatura”

Los títeres gustan a grandes y chico. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. La estrategia denominada “Ti tereando con la literatura” permite a los chicos desarrollar su creatividad e imaginación, comunicar sentimientos, establecer un diálogo entre pares, manifestar su personalidad, entre otros. La utilización de títeres dentro del campo educativo estimula la capacidad de atención y concentración del niño, incrementan el vocabulario, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere al mismo tiempo que fortalece sus habilidades comunicativas.

5.4.1 Diseño de estrategia Didáctica “Ti tereando con la Literatura”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Ti tereando con la literatura		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 8 Horas
TEMA: La Dramatización	PROPÓSITO Desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes empleando los títeres como medio de expresión de historias de literatura clásica para captar la atención de sus espectadores.	SUSTENTACION TEORICA: Esta estrategia didáctica busca el rescate de autores clásicos de la literatura infantil como son Rafael Pombo, Los hermanos Grimm, Esopo, Tomás De Iriarte, Jean De La Fontaine, Félix María Samaniego, Gayo Julio Fedro entre otros, con la finalidad de leer, analizar y comprender el contenido de las historias que brindan estos escritores. Por lo tanto, dicha estrategia, se plantea desde las variables de la motivación y la creatividad que sustenta Ballester al trabajar el aprendizaje significativo, en el momento en que el estudiante siente el personaje como propio, le da vida a un ser inanimado, así mismo, el títere se convierte en una vía de expresión y manifestación de ideas, nociones, pensamientos o costumbres que viven los personajes de las historias clásicas. No obstante, en esta práctica se hace uso de habilidades como el hablar, la cual, resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera y el escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (Lineamientos Curriculares, 2008, p. 27)	
Estándar Básico de Aprendizaje: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Conceptuales: Reconoce la estructura, elementos y características a la hora de representar una obra teatral. Procedimentales Comprende textos literarios de autores representativos de la literatura clásica. Actitudinales: Emplea los títeres como medio de expresión de un guion teatral sobre la lectura de los textos más representativos de la literatura infantil.			
SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION
Leer fragmentos de algunas creaciones literarias de autores de literatura infantil como son Rafael Pombo, Los hermanos Grimm, Esopo, Tomás De Iriarte, Jean De La Fontaine, Félix María Samaniego, Gayo Julio Fedro Conceptualización teórica: Concepto de la dramatización, estructura, funciones y características. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Cuál es la estructura de un guion teatral? ¿Cuáles son los elementos inmersos una dramatización? ¿Cuál es la finalidad de representar una producción literaria?		Literatura infantil de autores como: Rafael Pombo, Los hermanos Grimm, Esopo, Tomás De Iriarte, Jean De La Fontaine, Félix María Samaniego, Gayo Julio Fedro	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

5.4.2 Rubrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “TI TEREANDO CON LA LITERATURA		
Identifica autores representativos de la literatura infantil clásica		
Muestra creatividad en la creación y elaboración de títeres con diversos materiales.		
Utiliza un lenguaje espontaneo con buen volumen, ritmo, dicción y entonación al momento de transmitir su cuento a los demás compañeros		
El estudiante ubica con claridad la estructura y elementos inmersos en la narración con el fin de captar el interés del lector en la historia		
El alumno mantiene un buen proceso de lectura donde se logra identificar claramente una estructura narrativa relevante sobre el tema escogido.		
El estudiante escucha atento a su compañero donde rescata información alusiva al cuento infantil		

5.5 Estrategia didáctica “El Cine”

El cine, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas, etc.

Estos y otros aspectos convierten al cine en un recurso más a disposición no solo del docente, sino también del currículum, a todos los niveles, aunque en algunas ocasiones nos centremos en su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios

adecuados se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

5.5.1 Diseño de estrategia Didáctica “El cine”

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: El cine		CONTEXTO: Grado 7°	DURACION TOTAL: 8 Horas
TEMA: El Cine como arte	PROPÓSITO Reconocer el cine como séptimo arte y como medio para transmitir diferentes sensaciones y contar historias	SUSTENTACION TEORICA: Esta estrategia se emplea el cine como un recurso didáctico y como medio de expresión de hechos históricos, culturales, sociales, y científicos y planteado desde las variables de un trabajo abierto como expone Ballester. Pues, los estudiantes, luego de observar y analizar la película escogerán un tema de su interés para producir un texto argumentativo, con el fin de asumir una actitud crítica frente a la historia proyectada en el aula. Así mismo, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados y el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. (Lineamientos curriculares, 2008, p.27)	
Estándar Básico de Aprendizaje: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Conceptuales: Identifica los elementos que constituyen el cine como séptimo arte y como medio de expresión Procedimentales: Analizar y comprender los diferentes mensajes transmitido en la película Actitudinales: Elabora un texto argumentativo con base en el mensaje significativo expresado en la película proyectada en el aula.			
SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIA DE EVALUACION

Proyectar la película Mi Perro Skip https://www.youtube.com/watch?v=9cRg7Mny__4 Conceptualización teórica: Concepto cine como séptimo arte, elementos y características. Preguntas generadoras de conocimiento: ¿Por qué el cine es llamado séptimo arte? ¿Qué es el cine? ¿Para qué usarlo? ¿Cuáles son los elementos inmersos en el cine?	Proyectar la película Mi Perro Skip https://www.youtube.com/watch?v=9cRg7Mny__4	Presentación de rejilla evaluativa donde se evidencien los procesos trabajados en clase.
--	---	---

Diseño de Estrategia Didáctica. (Tomada de Ronald Feo 2009, p. 224)

5.5.2 Rubrica de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ¿HARÍAS LO MISMO QUE EL PERSONAJE?		
El estudiante escucha atentamente la proyección de una película, mostrando apropiación de su contenido.		
El estudiante realiza procesos de sintaxis rescatando información relevante observada en la película.		
El estudiante elabora y organiza los personajes, lugares o sucesos dentro de su escrito.		
El alumno construye una versión de la historia observada teniendo en cuenta coherencia, cohesión, estructura y elementos propios de escritura de textos.		
El alumno utiliza un lenguaje espontaneo y coherente al momento de transmitir su historia.,		

6. Aprendizajes construidos

- La propuesta de investigación intervención pretende contribuir al fortalecimiento del manejo de las habilidades comunicativas, tarea que según la participación de los estudiantes no se trabaja de forma frecuente dentro de las clases; sin embargo, en las estrategias didácticas se puede apreciar el fortalecimiento de los procesos de enseñanza por medio de un aprendizaje significativo. El proceso de enseñanza-aprendizaje es la plataforma para modelar al estudiante, prepararlo, nutrirlo para que sea capaz de transformar la sociedad. Es por ello por lo que se convierte en el escenario propicio para desarrollar las habilidades comunicativas que deben poseer en su desempeño como futuros profesionales.
- Las fuentes teóricas empleadas en este trabajo permiten definir y caracterizar las habilidades comunicativas que deben desarrollar los individuos y particularmente el profesor dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; en particular, se logra trabajar una articulación de las habilidades comunicativas en cada una de las estrategias, proponiendo actividades interesantes que retienen la atención y participación por parte del estudiante,
- El trabajo individual evidenciado en las estrategias “Auto biografía”, “Cuál es tu cuento” y “¿Harías lo mismo que el personaje? favorece al auto conocimiento ya que propicia espacios de reconocimiento de sí mismo y la construcción de sus propias vivencias y aprendizajes, además, permitirle al estudiante familiarizarse con sus habilidades y aptitudes. Esto resulta de gran ayuda en el transcurso de su vida, conocerse a sí mismo, y luego empezar a fortalecer aspectos que debe mejorar; por otra parte, permite la experiencia de ser leído por otros.

- La teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo cobra importancia ya que es aplicada en el diseño de las estrategias didácticas, en las cuales se tuvo en cuenta los pasos secuenciales para que el estudiante alcance un aprendizaje de los conocimientos que posee y forme nuevos conocimientos y experiencias. El aprendizaje significativo facilita la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente. Este aprendizaje es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumno determinado depende de sus propios recursos cognitivos. Este produce una transformación de la estructura cognitiva del estudiante mediante reformas de la misma para constituir la nueva información.
- Siguiendo con los postulados de David Ausubel es importante considerar lo que el individuo ya sabe para que de tal manera establezca una relación con aquello que debe aprender, esto es importante cuando se educa al estudiante, para que en los contenidos no se sienta aburrido y se involucre en un aprendizaje significativo dejando a un lado el aprendizaje mecánico con el cual está familiarizado; en este último caso el estudiante no tendría criterio.
- El trabajo por parejas, en pequeños grupos o con todo el grupo, favorece el aprendizaje colaborativo, donde estudiantes de diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre un tema. Las estrategias fueron diseñadas para que los estudiantes vayan construyendo sus propias enseñanzas, teniendo la posibilidad de compartir su saber desde la auto referencia: de sí mismo, de lo que lo rodea, de nuestra cultura; posibilitando la comprensión de los contenidos y mostrando que el saber no solo está en el docente.

- Esta propuesta busca en primera medida que las clases se conviertan en un espacio abierto, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas, sentimientos, emociones, aciertos y desaciertos, donde puedan explorar y compartir nuevos conocimientos para llegar a comprender los contenidos y vincular estos saberes con sus emociones y sentimientos para que el aprendizaje se haga realmente significativo dentro del área. En segunda medida, partir que las definiciones o conceptos no siempre debe venir del docente como se realiza en la metodología tradicional; partir de la experiencia o conocimiento adquirido por parte del estudiante favorece la motivación hacia el aprendizaje. Es en este contexto donde el aprendizaje significativo adquiera importancia, la transmisión de conceptos (procedimentales, conceptuales y actitudinales) adquiere más importancia cuando el alumno tiene experiencia y sabe de lo que se está hablando.
- Un factor inesperado tomado como un aspecto que emerge en la aplicación de la propuesta es haber permitido que se expresaran sentimientos y emociones de los estudiantes al momento de compartir sus historias y experiencias, haciendo mover fibras internas en ellos mismos y en los demás; lo cual desarrolla procesos de empatía, lo que permite tener una comprensión real de los demás formándose nuevas opiniones de los compañeros influyendo sobre nuestra conducta social.
- En la ejecución de cada estrategia es importante que los estudiantes descubran y concluyan cada concepto para llegar a ser cuidadosos con el lenguaje que se utiliza, para que este llegue a ser claro y sencillo y se convierta posteriormente en un lenguaje formal que facilitará la comprensión del tema en cuestión. Este es evidenciado en el momento que el estudiante actúa y participa en la producción de sus textos tanto orales

como escritos, y es capaz de reconocer los contenidos conceptuales desde los nuevos saberes reestructurados.

- El docente debe favorecer un clima de confianza y apropiación para que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos o sentimientos de forma libre y espontánea; sin ninguna restricción. El docente debe estar atento a los errores en que pueda incurrir al momento de corregir al estudiante, para llegar hacerlo de forma oportuna y con respeto.
- El estudiante debe tener claros los criterios de la evaluación desde el inicio de la aplicación de la propuesta y darlos a conocer a los estudiantes con anterioridad para que comprendan el sentido de las actividades y los aprendizajes propuestos. También debe contar con la participación de forma individual, por parejas y con todo el grupo en los procesos de evaluación.

7. Bibliografía

- Amós Comenio, J. (1922). Didáctica magna. *Biblioteca Pedagógica de Autores Españoles Y Extranjeros*, 1, 321.
- Ausubel, D. (1997). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1–10.
<http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica antoni ballester. *El Aprendizaje Significativo En La Práctica*, 192. Retrieved from
http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf
- Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica ¿Por qué y para qué? In E. Paidós (Ed.), *El saber didáctico*. Buenos Aires.
- Complexus, F. (2002). Manual de Iniciación Pedagógica al Pensamiento Complejo (p. 252). Retrieved from <http://www.multiversidadreal.edu.mx/que-es-el-pensamiento-complejo.html>
- Díaz, Frida B. (2005). La evaluación auténtica centrada en el desempeño : Una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza. *Enseñanza Situada: Vínculo Entre La Escuela Y La Vida*, 38.
- Echeverría, R. (1996). *Ontología del Lenguaje. Comunicaciones Noreste Ltda.* (3a. Edición).
<http://doi.org/67559>
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje. La nación. Revista* (Comunicación). Chile.
 Retrieved from <http://www.lanacion.com.ar/1673622-ontologia-del-lenguaje>
- Estudios, D. E. (2014). Proyecto Educativo Institucional. Montería.
- Fried, D. (2008). Diálogos Generativos. *Instituto Internacional de Sociología Jurídica Oñati*, 10(2), 127–159.
- Fried, D. (2013). Prácticas dialógicas generativas en el trabajo con familias. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 5, 127– 159.
- Gómez Cañas, M. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora*. Universidad de Valladolid. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es:80/handle/10324/5127>
- Guerrero Ruiz, P., & Lopez Valero, A. (1993). La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, (18), 21–27.
- López, Ó. (1998). El paradigma de la complejidad en Edgar Morin. *Noos*, (7), 98–115. Retrieved from <http://www.bdigital.unal.edu.co/11086/1/01235591.1998.pdf>

- Luchetti, E. (2013). *Didáctica de la lengua ¿Cómo enseñar? ¿Cómo aprender?* (E. Bonum, Ed.) (4 Ed.). Buenos Aires.
- Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4, 73–80.
- Medina Zúñiga, M. G. (2012). La educación virtual como herramienta en la orientación educativa. *Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo: RIDE*, 3(5), 4. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4932697&info=resumen&idioma=SPA>
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional De Lectura Y Escritura de Educación Inicial , Pre escolar, Básica y Media*.
- Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancur, V., & Ramírez, D. (2009). Desarrollo de habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista Educación Y Pedagogía*, 21(55), 189–210.
- Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje Significativo: Un Concepto Subyacente. *Actas Del Encuentro Internacional Sobre El Aprendizaje Significativo*, (1997), 19–44. http://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39935
- Morin, E. (1996). Introducción al pensamiento complejo. *Valladolid*, 84. Retrieved from http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4(2002), 167–179. <http://doi.org/ISSN-e 1575-0345>
- PEI. (2015). *PEI*. Montería, Córdoba.
- Peña-Cuanda, Maria del C.; Bolaños-Gordillo, L. F. (2009). La investigación como proceso de intervención social. *Ra Ximhai*, 5, 181– 186.
- Prueba Saber, 2014. (2015). *Lectura de Resultados Institución Educativa Isabel la Católica*.
- Prueba Saber, 2015. (2015). Resultados Índice Sintético Calidad Educativa. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.
- Ramírez, J. D. (1987). Desarrollo del lenguaje y control de las acciones: En torno a la regulación verbal. *Infancia Y Aprendizaje*, 37, 71–90. <http://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822150>
- Rios, I. (2010). El lenguaje: herramienta de re construcción del pensamiento. *Razon Y Palabra Revista Electrónica*, 1–24. [http://doi.org/10.1016/S0140-6736\(14\)62016-X](http://doi.org/10.1016/S0140-6736(14)62016-X)

Susa, C. (2009). Intervención/investigación: una mirada desde la complejidad. *Revista Tendencias Y Retos*, 14, 237–243.

Villamizar, M., & Rincones, M. (2010). *Como la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad*. Universidad de la Salle.

8. Anexos

Anexo A. Resultados pruebas SABER (2014 – 2015).



ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATOLICA

BÁSICA SECUNDARIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2015

Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: **cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes**. Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el Índice, cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 4,93

Promedio nacional
(Secundaria)

ETC 4,46

Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Secundaria)

El índice sintético de nuestra institución es:



*La suma de los componentes no da exactamente el valor del índice ya que los datos aquí mostrados están redondeados y, por lo mismo, no muestran todos los puntos decimales usados para el cálculo final.
El Mínimo de Mejoramiento Anual (MMA) en el simulador que se ha creado para consulta de todos al se muestra con hasta 4 decimales.
Encuentre toda la información del MMA y el simulador en la siguiente página: www.colombiasecondaria.edu.co/116

1

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATOLICA

MEDIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2015

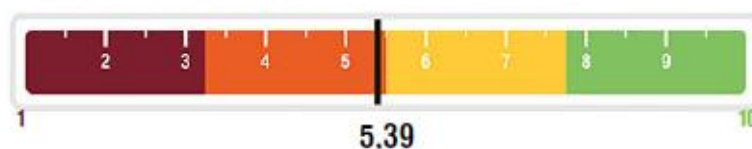
Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: **cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes**. Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el índice, cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media. La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,57

Promedio nacional
(Media)

ETC 5,32

Promedio Entidad
Territorial Certificada
(Media)

El índice sintético de nuestra institución es:



*La suma de los componentes no da exactamente el valor del índice ya que los cifras aquí mostradas están redondeadas y, por lo mismo, no muestran todos los puntos decimales usados para el cálculo final.
(El Mínimo de Mejoramiento Anual (MMA) en el simulador que se ha creado para consulta de todos sí se muestra con hasta 4 decimales.

1

ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATOLICA

BÁSICA PRIMARIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2016

Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

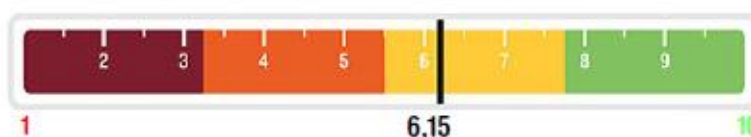
¿Cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes? Desde hoy volvemos a contar con el **Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)** que es una herramienta que nos permite medir cómo vamos en materia de calidad educativa en cada nivel de colegio, entidad territorial certificada y país.

Con el ISCE, cada colegio sabe con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: **Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.**

La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,42

ISCE Primaria

ETC 4,76

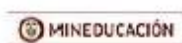
ISCE Primaria

El índice sintético de nuestra institución es:



*La suma de los componentes no es exactamente el valor del índice ya que las cifras aquí mostradas están redondeadas y, por lo mismo, no muestran todos los puntos decimales usados para el cálculo final. El Mejoramiento Mínimo Anual (MMA) en el simulador que se ha creado para consultar de todos si se muestra con hasta 4 decimales.

1



ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATOLICA

BÁSICA SECUNDARIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2016

Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

¿Cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes? Desde hoy volvemos a contar con el **Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)** que es una herramienta que nos permite medir cómo vamos en materia de calidad educativa en cada nivel de colegio, entidad territorial certificada y país.

Con el ISCE, cada colegio sabe con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: **Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.**

La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,27

ISCE Secundaria

ETC 4,82

ISCE Secundaria

El índice sintético de nuestra institución es:



ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATOLICA

MEDIA

REPORTE DE LA EXCELENCIA 2016

Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

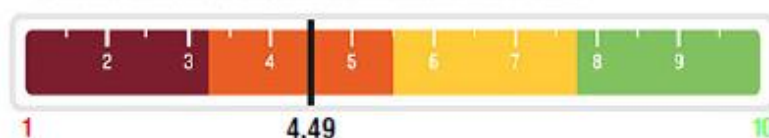
¿Cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes? Desde hoy volvemos a contar con el **Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE)** que es una herramienta que nos permite medir cómo vamos en materia de calidad educativa en cada nivel de colegio, entidad territorial certificada y país.

Con el ISCE, cada colegio sabe con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: **Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.**

La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.



NAL 5,89

ISCE Media

ETC 5,65

ISCE Media

El índice sintético de nuestra institución es:



Anexo B. Visita in situ 1. (Espacio conversacional entre los actores).**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS****MAESTRÍA EN DIDÁCTICA****PROTOCOLO VISITA IN SITU****INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA****FECHA: 14 ENERO DEL 2016 HORA: 9:00 a.m. – 11:00 a.m.****NOMBRE INVESTIGADORES:**

ROSARIO BLANCO MORALES
INDIRA TORRES ZABALETA

Propósitos:

- Dar a conocer a la comunidad educativa el problema de investigación/ intervención para dialogar sobre su existencia real y su pertinencia
- conocer las percepciones de los docentes sobre la propuesta de intervención a través de un equipo reflexivo

Principios:

Auto referencia: para referirse a sí mismo, hay que referirse al mundo externo, Reflexionar sobre la implementación de las habilidades comunicativas en el aula
Procesos conversacionales: crear espacios conversacionales que apunten a impulsar estrategias que conlleven al éxito de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza aprendizaje

Escenas:

Escenario N° 1
Escena N° 1 apertura y marcación del contexto: Presentación del grupo investigador y llegar a unos acuerdos de trabajo.
Escena N° 2 conversaciones del grupo de trabajo sobre los resultados esperados con la visita in situ.
Escenario N°2

Escena N° 1 se inicia con la proyección de los bajos resultados de las pruebas saber 2014 de básica primaria, secundaria y media, donde se evidencia que la asignatura con mayor dificultad es el área de lengua castellana
Escena N° 2 abrir un espacio conversacional sobre los posibles factores que conlleven al bajo rendimiento esta asignatura
Escenas N° 3 proyectar un video https://youtu.be/-A6s0wdOIQg sobre la importancia de transformar el proceso educativo que aún se vive en las escuelas.
Escenario N°3
Escenario N° 1 crear una lluvia de ideas o sugerencias que apoyen el desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula.
Escenario N°2 despedida
Escenario N° 3 Cierre del encuentro

Sistema observante:

Dentro de este ítem se presenta una limitación dentro del proceso de la visita in situ y se refiere a el número de integrantes docentes investigadoras e interventoras, contamos con 2 docentes que serán las encargadas de una ser observadora y la otra observada.
Escenario 1. Observada: Rosario Blanco Observadora: Indira Torres y docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 2. Observada: Indira Torres Observadora: Rosario Blanco y demás docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 3. Observada: Rosario Blanco y Lida Pinto Observadora: Indira Torres y docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución

Apertura: Diseñar una estrategia dirigida a provocar las disposiciones de los participantes para conversar.

El espacio reflexivo entre docentes y directivos docentes se iniciará con la proyección de los bajos resultados de las pruebas saber del año 2014 de básica primaria, básica secundaria y media, donde se evidencia que la asignatura con mayor dificultad es lengua castellana
Asumir una actitud crítica frente al desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula
Observar el video “Mafalda va a la escuela” con el fin de reflexionar sobre el proceso educativo y analizar la metodología a la hora de implementar la practica pedagógica.
El cierre del evento estará encaminado en dar a conocer estrategias que conlleven al desarrollo las habiliddades comunicativas dentro del proceso educativo

Cierre:

Algunas de las estrategias que apuntan al desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del proceso educativo se encuentran: la ejecución del plan lector de la Institución, seleccionar textos de acuerdo con los intereses de los educandos, utilizar instrumentos como guía de evaluación conocidos por todos los docentes, lectura en familia entre otras.

Meta observación del equipo investigador:

Realizando un análisis de lo observado en el espacio reflexivo desarrollado se evidencia que algunos de los docentes desconoce Índice Sintético de Calidad Educativa “ISCE” que mide la evolución y el progreso de la institución en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales con la aplicación de las Pruebas Saber en los grados 3°, 5° y 9°. Otros tienen conocimiento y manejan la prueba; pero no realizan un análisis profundo de los resultados desconociendo la problemática que se presenta en el grado 9°. Los docentes de lengua castellana realizan lecturas comprensivas utilizando los tipos de preguntas manejados en la prueba; pero los docentes de las demás áreas exponen que este tipo de actividades no es muy utilizada dentro de sus asignaturas, solo algunos proponen lecturas alusivas al tema que desarrollen preguntas analíticas.

El equipo reflexivo tuvo excelente aceptación y predisposición de los docentes en la ejecución del proyecto de intervención, los cuales se mostraron atentos e interesados por contribuir a la transformación de la educación de los estudiantes dejando en claro que se debe realizar desde un trabajo en equipo para alcanzar los propósitos esperados.

FIRMAS:

NOMBRE	FIRMA
Deivis Rodríguez Ortiz	Deivis R.
Jose Ibañez P.	Jose Ibañez P.
Fredy Olona Y	Fredy O.
Airo Basila	Airo B.
ANTONIO TABIB R	Antonio Tabib R.
Emmanuel Ruiz P.	Emmanuel R.
José María Salas H.	José María Salas H.
Sidney Madrid V.	Sidney Madrid V.
Josefa Dela Hoz	Josefa Dela Hoz
Benito Guerrero Rivero	Benito Guerrero R.
Florencia Edo Jofre Coronado	Florencia Edo Jofre Coronado
Juan Yurrello Hernández	Juan Yurrello H.

Anexo C. Visita in situ 2. (Espacio conversacional entre los actores).

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

PROTOCOLO VISITA IN SITU

INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA

FECHA: 2 DE JUNIO HORA: 7:00 a.m. – 9:00 a.m.

NOMBRE INVESTIGADORES:

ROSARIO BLANCO MORALES
INDIRA TORRES ZABALETA

Propósitos:

- Socializar las apreciaciones hechas por los docentes en la presentación de la propuesta investigativa de enero 2016.
- Dar a conocer la metodología a aplicar del proyecto: investigación intervención en el grado 7°.
- Desarrollar escenarios conversacionales y reflexivos que permitan comprender factores que pueden estar afectando de manera negativa dentro del área de lengua castellana
- Presentación del bosquejo de la propuesta.

Principios:

Reflexividad: Nos miraremos desde una perspectiva crítica, reconociendo nuestros propios límites y posibilidades de acción.
Procesos conversacionales: Esperamos construir escenarios conversacionales donde se construyan relatos, acontecimientos o acciones propios y de otros.
Autonomía: Manejar una posición ética acorde a los lineamientos de la imparcialidad, dejando a un lado cualquier vínculo propio del diario quehacer
Co-construcción: basarnos en la experiencia personal e institucional y la experiencia social de convocarnos juntos en un momento de la organización para reflexionar sobre los temas en que se desarrolla la intervención.

Escenas:

Escenario N° 1
Escena N° 1 apertura y marcación del contexto: Presentación del grupo investigador y llegar a unos acuerdos de trabajo.
Escena N° 2 conversaciones del grupo de trabajo sobre los resultados esperados con la visita en situ
Escenario N°2
Escena N° 1 iniciaremos con un video con el fin de sensibilizar a los demás docentes sobre la importancia de hacer prácticas pedagógicas saliéndonos de la zona de confort, abiertas al cambio
Escena N° 2 socializar las apreciaciones que nos hicieron el cuerpo docente en la presentación de la propuesta investigativa en enero 2016 a través de un video que nos recuerda las conclusiones de la presentación del proyecto, hechas por ellos mismos.
Escenas N° 3 Dar a conocer las habilidades desarrolladas dentro del el área de lengua castellana

Escenario N°3
Escenario N° 1 Presentación video sobre el aprendizaje por competencias dentro del proceso lector.
Escenario N°2 Conversación sobre las nuevas observaciones y nuevas comprensiones
Escenario N° 3 Cierre del encuentro

Sistema observante: Describir los participantes del sistema y los ciclos de observación (observadores / observados).

Dentro de este ítem se presenta una limitación dentro del proceso de la visita in situ y se refiere a el número de integrantes docentes investigadoras e interventoras, contamos con 2 docentes que serán las encargadas de una ser observadora y la otra observada.
Escenario 1. Observada: Rosario Blanco Observadora: Indira Torres Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 2. Observada: Indira Torres Observadora: Rosario Blanco Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 3. Observada: Rosario Blanco Observadora: Indira Torres Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución

Apertura: Diseñar una estrategia dirigida a provocar las disposiciones de los participantes para conversar.

Iniciaremos con la observación de un video que será generador de pensamiento hacia el cambio como docente, y se tomara un tiempo para interiorizarlo donde los docentes de la institución darán su opinión o realizaran preguntas en el momento sugerido para tal.
Realizaremos la presentación fílmica donde se observará un video que muestra las conclusiones obtenidas en la presentación inicial de la propuesta en el mes de enero 2016.
Luego de la presentación de las conclusiones antes anotadas se realizará la exposición sobre las habilidades comunicativas que se pretenden investigar y a la vez desarrollar dentro del proceso de intervención, haciendo una comparación con la realidad a cerca de las sugerencias que los mismos docentes propusieron en el encuentro anterior, creando un espacio de controversia al formular dichas comparaciones y de mirar hacia nosotros mismos como desarrolladores iniciales del proceso educativo.
Presentación de video que muestre formas del manejo de las competencias lectoras y escritoras dentro de diferentes entornos educativos, tratando de realizar comparaciones que generen agentes conversacionales sobre la problemática que nos aqueja.

El cierre del evento estará encaminado a la formulación de estrategias por parte de los directivos y docentes participantes en la búsqueda del mejoramiento educativo no solo del área de lengua castellana, sino de forma general.

Cierre

Se presentan inquietudes por parte de los docentes en involucrar estrategias para el manejo de actividades que permitan trabajar las habilidades comunicativas.
Los docentes escucharon la participación de los estudiantes reconociéndolos dentro del proceso y tomando como referencia para auto cuestionarse en los aspectos compartidos Por los estudiantes.
Los docentes formularon diferentes estrategias para trabajar las habilidades comunicativas

Meta observación del equipo investigador:

Elaboración de un documento conceptual a partir de las reflexiones del equipo investigador sobre lo recogido en las narrativas provocadas en la visita in situ, dando cuenta de la diversidad de las versiones, sus contradicciones y consensos.

Algunos docentes de la institución están basados en métodos tradicionales para el desarrollo de sus clases, les cuesta un poco reconocer las necesidades de los estudiantes.
Otros docentes concuerdan que dentro del aula si se dan espacios de escucha y de realizar Actividades entretenidas para el estudiante; pero por otra parte los estudiantes resaltan Que los docentes son monótonos, siempre es dictar y escribir, muy poco realizan Actividades que les llamen la atención.
Hay una contradicción entre los actores que demuestra la diversidad en las versiones que Se manejan; hay que seguir profundizando en la temática de las habilidades comunicativas.

FIRMAS:

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Loreides Edo Lafuerza	Loreides E. Lafuerza
Deivis Rodriguez Ortiz	Deivis ro.
José Ibarñez P.	José Ibarz P.
Fridy Blain	Fridy
ANTONIO TABIB R	Antonio
Emmanuel Ruiz P.	E.R.
Luz María Valle M.	Luzmaalle M.
Siday Medrid Villalba	Siday Medrid V.
Josefa Delator S.	Josefa
Benito Guerrero Rivero	Benito
Hayra Conde G	Hayra Conde G
Pairo E Borja P.	Pairo E
Ana Lucía Morillo H	Ana Morillo H

Anexo D. Visita in situ 3 (Espacio conversacional entre los actores).**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS****MAESTRÍA EN DIDÁCTICA****INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA****FECHA: 23 DE SEPTIEMBRE HORA: 6:00 a.m. – 8:00 a.m.****NOMBRE INVESTIGADORES:**

ROSARIO BLANCO MORALES
INDIRA TORRES ZABALETA

Propósitos:

- Presentar los avances del proyecto de intervención que se viene ejecutando en la Institución por parte de la unidad investigativa
- Crear un escenario conversacional con el fin de reflexionar acerca de la manera en que se trabaja las habilidades comunicativas en el aula
- Dialogizar sobre los factores que impiden el buen desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula y la manera en que se evalúan los niveles de dicho proceso.
- Crear estrategias a partir de la reflexión sobre de las habilidades comunicativas desde todas las áreas.

Principios:

Auto referencia: para referirse a sí mismo, hay que referirse al mundo externo. Miraremos nuestro rol como docentes para analizar la debilidad que afecta al buen desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula
Procesos conversacionales: crear escenarios conversacionales donde se construyan estrategias y herramientas que conlleven al éxito de las habilidades comunicativas en los estudiantes.
Reflexividad: entender, conversar, apresar las propias posibilidades y de asumir la construcción del conocimiento en activo, pensando en el otro. Asumir una postura crítica de nuestras prácticas pedagógicas y el desarrollo de las habilidades comunicativas.
Co-construcción: reflexionar sobre los dilemas y paradojas que vienen afectando el bajo rendimiento de las habilidades comunicativas para construir técnicas útiles en el aula.

Escenas:

Escenario N° 1

Escena N° 1 apertura y marcación del contexto: Presentación del grupo investigador y llegar a unos acuerdos de trabajo.
Escena N° 2 conversaciones del grupo de trabajo sobre los resultados esperados con la visita en situ.
Escenario N°2
Escena N° 1 Mostrar un video sobre la mirada crítica de los estudiantes frente a los procesos de las habilidades comunicativas desde las distintas áreas
Escenas N° 2 Dar a conocer los avances teóricos del proyecto de investigación intervención a partir de la narrativa de diferentes autores.
Escenario N°3
Escenario N° 1 charla de una docente calificada sobre el tema el buen desarrollo las habilidades comunicativas en el aula.
Escenario N°2 conversación sobre la implementación de estrategias y herramientas que conlleven al éxito las habilidades comunicativas en el aula
Escenario N° 3 Cierre del encuentro

Sistema observante:

Dentro de este ítem se presenta una limitación dentro del proceso de la visita in situ y se refiere a el número de integrantes docentes investigadoras e interventoras, contamos con 2 docentes que serán las encargadas de una ser observadora y la otra observada.
Escenario 1. Observada: Rosario Blanco Observadora: Indira Torres y docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 2. Observada: Indira Torres Observadora: Rosario Blanco y demás docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución.
Escenario 3. Observada: Rosario Blanco y Lida Pinto Observadora: Indira Torres y docentes Registro fílmico: Colaboración docente de tecnología de la institución

Apertura:

Realizaremos la presentación filminas donde se observara un video que muestra la mirada crítica de los estudiantes frente a la metodología que utiliza su docente en la implementación de las habilidades comunicativas y la forma de evaluar esta habilidad.

Explicar las narrativas que apuntan al desarrollo de las habilidades comunicativas en el aula como bases teóricas y apropiarnos de conceptos relevantes a la hora de implementar esta habilidad.
La charla sobre la implementación de las habilidades comunicativas en el aula estará a cargo de la docente, calificada sobre el tema, Lida Pinto, dará a conocer estrategias que nos ayuden a enriquecer estas habilidades en nuestros estudiantes y así formar unas personas críticas frente a las exigencias de nuestra realidad.
El cierre del evento estará encaminado a la formulación de estrategias por parte de los directivos y docentes participantes en la búsqueda del mejoramiento educativo no solo del área de lengua castellana, sino de forma general.

Cierre Diseñar una estrategia para recoger en forma de síntesis lo provocado y construido por los participantes en las diferentes escenas.

Recolección de información por parte de los docentes arrojado en la siguiente síntesis:
Trabajo de un proyecto lector unificado.
Manejo de diferentes técnicas que impliquen una participación activa por parte del estudiante.
Revisión de tipos de metodologías a trabajar dentro del aula de clase.
Adquisición del modelo institucional social cognitivo, que repercuta profundamente
En la elaboración de las estrategias didácticas.
Reunión de docentes por áreas, para manejar dentro del plan de áreas aspectos que
Involucren el modelo pedagógico institucional.

Meta observación del equipo investigador:

Elaboración de un documento conceptual a partir de las reflexiones del equipo investigador sobre lo recogido en las narrativas provocadas en la visita in situ, dando cuenta de la diversidad de las versiones, sus contradicciones y consensos.

Las docentes investigadoras interventoras realizan una reflexión sobre los aspectos a
Fortalecer dentro de la intervención; y se encaminan a trabajar estrategias que apunten al
Desarrollo de las habilidades comunicativas de forma articulada, manejando autores que
Sustenten lo anterior. Manejar actividades que propicien la participación de los e
Estudiantes dentro del área de lengua castellana, que puedan ser adaptadas a las demás
Áreas para que puedan ser tomadas como referencia en las otras asignaturas.
Los docentes en general tienen arraigado la metodología tradicional, y en algunos casos se
Contradicen en sus versiones.

FIRMAS:

NOMBRE Y APELLIDO

Rosario Blanco M.

Indira Torrez

ANTONIO TABIB R

Ana Horillo Hernández
Deivis Rodríguez Ortiz

Mayra Conde G

Lairo E. Borja E.

Guernalda Ruiz P.

Luz María Valle M.
Siday Madrid Villalba

Josefa DelaHoz S.

Benito Guerrero Rivero

Láides Edo. Lafunero

FIRMA

Rosario B.

Ana Horillo H.

Deivis R.

Mayra C.

Lairo E.

Guernalda R.

Siday M.

Josefa D.

Benito G.

Láides E.

Lafunero

Anexo E. Espacio conversacional. Momento mirando nuestro resultado.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA

PROTOCOLO ESPACIO CONVERSACIONAL.

MIRANDO NUESTRO RESULTADO

INSTITUCIÓN: INSTITUCION EDUCATIVA ISABEL LA CATÓLICA

FECHA: 7 de julio del 2017 Hora: 6:00 a.m. – 8:00 a.m.

NOMBRE INVESTIGADORES:

ROSARIO BLANCO MORALES
INDIRA TORRES ZABALETA

Propósitos:

- Presentar los aprendizajes contruidos luego de haber implementado la propuesta de investigación intervención.
- Crear un escenario conversacional con el fin de reflexionar acerca de la manera en que puede implementar las estrategias en las diferentes áreas.
- Dialogizar sobre los aprendizajes contruidos y las recomendaciones propuestas hacia la propuesta.

Escenas:

Escenario N° 1
Escena N° 1 Presentación de las conclusiones de la visita in situ desarrollada el 23 de septiembre.
Escena N° 2 Presentación de las cinco estrategias creadas y desarrolladas con los estudiantes del grado 7° de la institución.
Escenario N°2
Escena N° 1 Mostrar una recopilación de imágenes en video sobre el desarrollo de las estrategias didácticas frente a los procesos de fortalecimiento de las habilidades comunicativas
Escenas N° 2 Dar a conocer los avances teóricos del proyecto de investigación intervención a partir de la narrativa de diferentes autores.

Escenario N°3
Escenario N° 1 Relato de experiencias vividas por parte de las docentes investigadoras y estudiantes participantes.
Escenario N°2 Muestra de aprendizajes adquiridos y recomendaciones por parte de las investigadoras interventoras.
Escenario N° 3 Cierre del encuentro

Apertura:

Realizaremos la presentación de esquemas de contenido que recogen la participación de los docentes en el espacio conversacional desarrollado el día 23 de septiembre del 2016; listado de sugerencias y conclusiones.
Se realiza la muestra de cada una de las estrategias creadas en el transcurso de la investigación manejando las habilidades comunicativas mediante un aprendizaje significativo: Autobiografía, Cual es tu cuento, la entrevista costeña, nuestro foro y ¿harías lo mismo que el personaje?
En la reunión se muestran evidencias fílmicas de la aplicación de las diferentes estrategias didácticas, viendo la participación activa por parte de los estudiantes donde se explica el aprendizaje significativo mediante la aplicación de la articulación de las habilidades comunicativas.
Se muestran los postulados de los diferentes autores manejados dentro de la investigación que apoyan y sustentan la propuesta.
Las docentes investigadoras interventoras realizaron relatos sobre las experiencias vividas y lo significativo que fue la creación y posterior aplicación de las estrategias; los logros aciertos y desaciertos.

Cierre

Es resaltado por parte de los directivos y docentes el trabajo aplicado por las docentes investigadoras interventoras, son felicitadas por toda la comunidad educativa.
La coordinadora de la institución educativa resalta la importancia de mirar los resultados y avances mostrados en los resultados de las pruebas externas, ya que estos no son ajenos a la problemática vivida dentro de las aulas. Todos los procesos que se encaminen a buscar mejoras educativas son bienvenidos por parte del cuerpo directivo.
Las docentes investigadoras expresan a todos los actores intervinientes dentro del proceso muchos agradecimientos por la comprensión y reflexiones aportadas dentro del proyecto de investigación intervención.
Los estudiantes fueron partícipes expresando sus opiniones en el caso, y resaltaron lo provechoso de las estrategias aplicadas en el reconocimiento de sí mismo y de los demás.
Adquisición del modelo institucional social cognitivo, que repercute profundamente

FIRMAS:

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA
Mayra Conde G	Mayra Conde G.
ANTONIO TABIB R	Antonio Tabib R.
Josefa De la Hoz S.	Josefa De la Hoz S.
Benito Guerrero Rivero	Benito Guerrero R.
Dagoberto Vega	Dagoberto Vega
Rosendo Blanco M.	Rosendo Blanco M.
Jaides Edo Jofre Enríquez	Jaides E. Jofre E.
Deivis Rodriguez Ortiz	Deivis Rodriguez O.
José Ibáñez P	José Ibáñez P.
Fausto E. Borja L.	Fausto E. Borja L.
Emmanuel Ruiz P.	Emmanuel Ruiz P.
Luz María Valle M.	Luz María Valle M.
Sidney Jacinto Villalba	Sidney Jacinto V.
Juan García Hernández	Juan García H.
Ana Roqueme	Ana Roqueme.

Estudiantes

Carolina Sevilla

ITZAJAR ALVEAR

Juan Diego Jimenez

Jennifer Lopez

Ana Karina Acosta

Jessica Ruiz

- Sebastian Benedetti

- Isacc Kerguelen

- Lorraine Corona

- GERALDINE Londoño

- Santiago Tobio

- Sebastian Altamiranda

Anexo F. Diario de campo estrategia didáctica “Auto biografía”.

			DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN	
FECHA		8, 15 y 22 de Febrero del 2017		
ACTIVIDAD		La Autobiografia		
LUGAR		Aula de clase del Grado 7°		
UNIDAD INVESTIGATIVA		Rosario Blanco Morales Indira Torres Zabaleta		
HORA DE INIICIO: 7:10 am		HORA DE FINALIZACION: 9:10 am		
OBSERVACIONES		COMENTARIOS		
Esta estrategia implementada con jovees de grado 7 se inició con la descripción de situaciones significativas en la vida del educando, partiendo de la biografía de los mismos con un lenguaje espontaneo y propio para ellos. En esta estrategia el estudiante hizo uso de las habilidades comunicativas fortaleciendo su proceso de enseñanza aprendizaje, al tiempo que desarrolla un aprendizaje significativo de temas y problemas propios de la lengua castellana. Se llevó a cabo en tres etapas: en la primera denominada “Reconociéndome” el estudiante utilizó la escritura al plasmar su historia, vivencias, emociones y acontecimientos relevantes de su vida, con el proposito de que el joven hiciera uso del principio de auto referencia, cuando es capaz de examinar su ser y producir un texto sencillo y coherente de su vida. En la segunda etapa se nombra “Compartiendo mí historia” donde el estudiante compartió en pequeños grupo su autobiografia reconociendo a su par; a la vez se utilizó el habla y la escucha siendo provocadores de preguntas sobre las situaciones que consideran trascendentes de la historia de los demás. Por último, se realizó una socialización denominada “Mi historia en el grupo”, donde expusieron el producto final de los relatos de cada estudiante, utilizando el habla y la escucha para contar su historia ayudandose programas como Power Point, para compartir su historia con todo su grupo de compañeros de grado.		El grupo mantuvo el interes en el desarrollo de la estrategia didáctica, algunos se mostraron nostalgicos al recordar vivencias, aconteccimientos y recuerdo muy significativas de su vida. Realizaron lo asignando, por la unidad nvestigativa, con entusiasmo, motivacion y espontaneidad sin aludir a una calificacion. Manejaron conceptos claves como la Biografia y la Autobiografia, ,los cuales lo llevaron a la práctica de forma muy vivencial.		

Tomado de Diario de Campo- Semillero Comphor, 2010

Anexo G. Diario de campo estrategia didáctica “Cuál es tu cuento”.

		DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN	
FECHA	01 y 08 de marzo del 2017		
ACTIVIDAD	¿Cuál es tu cuento?		
LUGAR	Aula de clase del grado 7°		
UNIDAD INVESTIGATIVA	Rosario Blanco Morales Indira Torres Zabaleta		
HORA DE INICIO: 7:10 am		HORA DE FINALIZACION: 9: 10 am	
OBSERVACIONES		COMENTARIOS	
La estrategia denominada ¿Cuál es tu cuento?” se realizó en el grado 7° donde el estudiante tomó alguna de las historias compartidas por los compañeros en la Autobiografía y a partir de ella, tuvo en cuenta situaciones que le llamaron la atención para construir un cuento con base en las vivencia de los demás. Se desarrolló inicialmente un proceso de lectura al leer el escrito de algún compañero, intercambiando las historias por parejas, luego de forma individual, el alumno se apropió de situaciones de los acontecimientos leídos para construir un cuento donde, desde su imaginación y a la vez reconociendo al otro, logró construir nuevos relatos. En los textos de los educandos se observó un lenguaje coherente, espontáneo y muy propio de ellos, donde se observó sus conocimientos sobre la estructura y elementos de una narración. los relatos fueron compartidos entre el grupo, los cuales al escuchar otra versión diferente de sus vidas les pareció muy interesante, puesto que extrae información sobre historias que marcaron su vida contada por sus compañeros.		La predisposición de los estudiantes en el desarrollo de la estrategia didáctica fue amena, su participación fue activa en la medida en que mostraron interés en el trabajo abierto que se realizó en el aula. El estudiante utilizó un lenguaje espontáneo con buen volumen, ritmo, dicción y entonación al momento de transmitir su historia a los demás compañeros	

Tomado de Diario de Campo- Semillero Comphor, 2010

Anexo H. Diario de campo estrategia didáctica “Entrevista costeña”.

		DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN	
FECHA		15 y 22 de marzo del 2017	
ACTIVIDAD		La Entrevista Costeña	
LUGAR		Aula de clase del grado 7° y biblioteca	
UNIDAD INVESTIGATIVA		Rosario Blanco Morales Indira Torres Zabaleta	
HORA DE INICIO: 7:10 am		HORA DE FINALIZACION: 9. 10 am	
OBSERVACIONES		COMENTARIOS	
La estrategia didáctica “La entrevista costeña” diseñada para los jóvenes de grado 7° tuvo en cuenta un trabajo en equipo donde, por parejas, se apropiaron de la historia de un personaje destacado de nuestra región, ya sea del departamento o de la costa Caribe, e indaron su historia. Luego de analizar la historia, redactaron preguntas para realizar una entrevista a dicho personaje. Cada estudiante asume un rol, entrevistador o entrevistado, el entrevistado debe personificar al personaje escogido y el otro trabaja como periodista entrevistador, apropiándose de las preguntas anteriormente redactadas y buscando realizar una entrevista amena y cordial utilizando el habla y la escucha, se trabajó el concepto de entrevista, su estructura y los pasos. En esta estrategia se evidenció el rescate de la información significativa de la vida de estos personajes, los cuales han mostrado la cultura del caribe colombiano a través de sus escritos y notas musicales como son Gabriel Garcia Marquez, David Sanchez Julia, Manuel Zapata Olivella, Carlos Vives, Shakira, entre otros.		Participación activa en el desarrollo de la temática “la entrevista costeña” Responsabilidad a la hora de indagar sobre la vida y obra de los personajes característicos de la región Caribe. Motivación e interés sobre los conceptos trabajados en el aula.	

Tomado de Diario de Campo- Semillero Comphor, 2010

Anexo I. Diario de campo estrategia didáctica “Nuestro foro”.

		DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN	
FECHA		29 de marzo y 3 de mayo	
ACTIVIDAD		Nuestro foro	
LUGAR		Aula de clase del grado 7° y biblioteca	
UNIDAD INVESTIGATIVA		Rosario Blanco Morales Indira Torres Zabaleta	
HORA DE INICIO: 7:10 am		HORA DE FINALIZACION: 9. 10 am	
OBSERVACIONES		COMENTARIOS	
En la estrategia didactica denominada “ Nuestro Foro” se tomó como referencia problemáticas que aquejan el entorno estudiantil o familiar, comprendiendo que el lenguaje esta mediado por la afectividad y la emocionalidad. Se trabajan temas que estén afectando a los estudiantes, donde se vieron en la posibilidad de exponer sus argumentos, refutar y contra argumentar o desmontar las críticas por medio de argumentos. En esta estrategia se dieron de forma detallada las pautas para desarrollar un foro presencial, propiciando inicialmente la lectura de un tema de investigación que los estudiantes plantearon, luego se redactaron sus inquietudes o posibles participaciones. En el foro prima el desarrollo de la oralidad y la escucha. Es importante destacar que en esta estrategia las cuatro habilidades no solo están asociadas a los procesos académicos, sino que también se relacionan con los problemas que se le presentan al estudiante y lo afectan e involucran. Los estudiantes discutieron temas como la violencia intrafamiliar y la drogadiccion en los jovenes y se observó empoderamiento al dar su punto de vista sobre la tematica discutida en el aula.		La participación del estudiante fue activa expresó oralmente su punto de vista con claridad, fluidez y espontaneidad, dominio del tema y contenido tratado en el foro. El estudiante se mantuvo atento y respetuoso al escuchar las opiniones de los demás compañeros sobre el tema. Las ideas y aportaciones de los estudiantes se evidenciaron un buen argumento.	

Tomado de Diario de Campo- Semillero Comphor, 2010

Anexo J. Diario de campo estrategia didáctica “¿Harías lo mismo que el personaje?”

		DIARIO DE CAMPO PARA OBSERVACIÓN	
FECHA		10 y 11 de mayo del 2017	
ACTIVIDAD		¿Harían lo mismo que el personaje?	
LUGAR		Aula de clase del grado 7°	
UNIDAD INVESTIGATIVA		Rosario Blanco Morales Indira Torres Zabaleta	
HORA DE INICIO: 7:10 am		HORA DE FINALIZACION: 9. 10 am	
OBSERVACIONES		COMENTARIOS	
En la estrategia ¿Harían lo mismo que el personaje? se tomó un cuento en el cual el personaje principal realiza acciones controvertidas y se realizaron preguntas acerca del actuar de dicho personaje. Los estudiantes argumentaron sus posturas realizando críticas al actuar o proponiendo nuevas situaciones de solución. Durante esta estrategia el estudiante lee el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica”, un cuento corto, sencillo y controversial del autor Augusto Monterroso, el cual provocó inquietudes, preguntas y contradicciones que experimentan los estudiantes con el análisis del cuento. En esta estrategia los estudiantes inicialmente realizaron una lectura del cuento, luego conversaron y escucharon las opiniones sobre el actuar del personaje principal, formulando sus opiniones o críticas a las mismas. Posteriormente, formularon un nuevo cuento donde plasmaron una versión diferente del cuento original teniendo en cuenta su punto de vista para lograr un nuevo desarrollo y final de la historia.		El estudiante realizó un buen proceso de lectura donde rescató información relevante a la hora de construir su historia El estudiante escuchó detenidamente la narración de sus compañeros respetando sus ideas. El alumno construyó una versión original de su propia historia teniendo cuenta coherencia, cohesión, estructura y elementos propios de la narración.	

Tomado de Diario de Campo- Semillero Comphor, 2010