

Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732

Documento guía entregable Modalidad de Grado: Misión Académica Internacional Integrante

Nombres y Apellidos	Laura Daniela Hernández Becerra
Documento de Identidad	1'002.395,790 de Tunja -Boyacá
Mail Institucional	Laura.hernandezb@usantoto.edu.co
# Celular	+57 318-523-30 72

Institución u organización del ámbito nacional o internacional	Universidad Santo Tomás - Seccional Tunja y Consulado de Brasil
País y Ciudad	Rio de Janeiro - Brasil
Línea de Investigación	Entrenamiento Deportivo
Grupo de Investigación	GIEDAF
Fecha de inicio de Convenio y/o intención de convenio	-Adjuntar acto administrativo o programa de la misión
Aspectos mínimos que debe tener el artículo	Criterios por evaluar
Título y Resumen	1. Claridad y pertinencia del título 2. Correspondencia del título con la línea de investigación 3. Estructura del resumen, palabras clave 4. Claridad, coherencia y redacción del resumen 5. Extensión y normas de presentación
Objetivos y Propuesta	1. Claridad y formulación de los objetivos 2. Coherencia entre objetivos y propuesta 3. Pertinencia académica y disciplinar 4. Viabilidad de la propuesta 5. Aporte esperado al conocimiento y a la pasantía

TUNJA - BOYACÁ - PBX: (608) 744 0404



<i>Compromisos de productos de investigación para grupo de investigación GIEDAF</i>	1. Cumplimiento de compromisos 2. Calidad académica y científica de los productos 3. Pertinencia con líneas del GIEDAF 4. Innovación y aporte al grupo de investigación 5. Proyección y difusión de resultados
<i>Actividades desarrolladas en las 80 horas (mínimo)</i>	1. Cumplimiento en la entrega de avances 2. Informe General – estructura y organización 3. Rigor académico y redacción científica 4. Inserta dentro de las referencias los links de la fuente bibliográfica 5. Fuentes y normas de citación (APA)
<i>Avances de informe e Informe General escrito</i>	1. Cumplimiento en la entrega de avances 2. Calidad y coherencia de los avances 3. Informe General – estructura y organización 4. Rigor académico y redacción científica 5. Fuentes y normas de citación (APA). Inserta dentro de las referencias el link de la fuente bibliográfica
<i>Capítulo de libro o artículo de divulgación o reflexión</i>	1. Estructura y coherencia del capítulo 2. Pertinencia temática e internacionalización 3. Fundamentación académica y rigor investigativo 4. Redacción académica y normas editoriales 5. Aportes e impacto académico
<i>Anexos</i>	1. Inclusión de anexos requeridos 2. Pertinencia y relación con la pasantía 3. Claridad y organización 4. Evidencia de respaldo a las actividades 5. Cumplimiento de normas institucionales

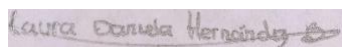
La presentación de la propuesta se debe diligenciar en tipo de letra Times New Román, Tamaño: 12 pts. Interlineado en 1.5 puntos.

Adicionar el reporte de similitud Turnitin (No superior al 10% índice de similitud)

Fecha de Inscripción de modalidad de Posgrado: martes 10 de junio de 2025

Atentamente,

1 firma



Nombres y Apellidos: Laura Daniela Hernández Becerra

Celular #: 3185233072

Mail institucional: laura.hernandezb@usantoto.edu.co



La Danza Urbana Como Deporte Artístico, Una Intersección Entre Arte y Rendimiento Deportivo en Colombia y Brasil. Una reflexión narrativa

Hernández Becerra Laura Daniela ¹

laura.hernandezb@usantoto.edu.co

¹ universidad Santo Tomás, Seccional Tunja - División de Ciencias del Deporte y la Salud - Facultad de Cultura Física, Deporte y Recreación – Profesional en Cultura Física, Deporte y Recreación - Estudiante de Posgrado del programa 34080 3er semestre - Semillerista Grupo de Investigación en Entrenamiento Deportivo y Actividad Física GIEDAF - Av. Universitaria Calle. 48 no. 1-235 Este, Tunja, Postal Cod. 150003 – Colombia.

Tutor:

Decano Dr. Luis Rafael Hutchinson-Salazar



Resumen:

El presente artículo de reflexión analiza la danza urbana como una disciplina situada en la intersección entre la expresión artística y el rendimiento deportivo, a partir de la experiencia de una misión académica realizada en Brasil y la experiencia como bailarina de diferentes estilos y géneros por más de 8 años. El objetivo fue comprender las tendencias de esta transición hacia el alto rendimiento, contextualizando su rol cultural, contrastando los factores socioeconómicos y deportivos que impulsan su profesionalización y evaluando su impacto como herramienta de cohesión social. Metodológicamente, se empleó un enfoque cualitativo interpretativo e interdisciplinario que integró una revisión documental, observación participante en el seminario de la PUC-Rio y una sola entrevista semiestructurada al director de deportes olímpicos del Club de Regatas do Flamengo. Los resultados evidencian que, aunque la danza urbana exige un rigor físico y cognitivo equiparable al deporte de élite, su desarrollo competitivo se ve fuertemente limitado por la ausencia de manuales de medición sistemática-estandarizada y la dependencia de evaluaciones subjetivas empíricas, lo cual incrementa el riesgo de lesiones y no reconoce el potencial atlético. Se concluye que para consolidar esta práctica como deporte artístico de alto rendimiento es indispensable implementar modelos de evaluación cuantitativa, exigir certificaciones para entrenadores alineadas con estándares internacionales como la WDSF o HHI, y promover una articulación institucional jerárquica formal dentro del Sistema Nacional del Deporte.

Palabras clave: Danza Urbana; Deporte Artístico; Cultura Física; Entrenamiento Deportivo; Interculturalidad.



Introducción.

En las últimas dos décadas, diversos campos del conocimiento han sufrido profundas transformaciones motivadas por cambios sociales, tecnológicos y culturales. En particular, la forma en que se producen transmite y valoran las prácticas humanas y relaciones se han reelaborado (Amado. 2022). Tal renovación ha llevado a nuevas formas de trabajar juntos en campos como lo corporal, lo simbólico, lo pedagógico y lo performativo, lo que desencadena novedosos métodos mixtos y híbridos que comprenden múltiples espacios y prácticas. Por esta razón, el análisis de las prácticas contemporáneas debe abordarse con una perspectiva que permita abarcar las diversas variables intervinientes y reconocer la influencia de factores institucionales, económicos y comunitarios.

Paralelamente, los discursos sobre rendimiento, creatividad, identidad y profesionalización de la danza urbana han cobrado relevancia en distintos contextos educativos, recreativos, artísticos y deportivos en donde la globalización, la digitalización y la diversificación de los espacios de participación en danzas han generado oportunidades y desafíos que exigen repensar las metodologías de formación, los sistemas de evaluación y los modos de reconocimiento social (Guarato. 2021). Estas transformaciones impulsan reflexiones sobre cómo se construyen las trayectorias, se configuran las prácticas y cuáles son las condiciones para su consolidación como deporte en ámbitos locales e internacionales.

Es por ello por lo que se abre esta reflexión con cuatro principales apartados para contextualizar la danza a través de la historia y su evolución entre siglos y la magnitud de la problemática que enfrenta esta disciplina para ser considerada deporte, entrelazándolo posteriormente con la experiencia de campo realizada en la misión académica.



La danza: De expresión artística y cultural a disciplina académica.

El baile ocupa históricamente un lugar anfibilógico entre arte (cultura) y deporte, oscilando entre una dimensión estética y el carácter de práctica física y de alto rendimiento (Guarino. 2015). Esta dinámica ha suscitado un amplio debate académico y cultural de si debe tratarse netamente como expresión cultural y artística la cual queda inserta en el ámbito educativo o también, como disciplina de carácter deportivo (Padjemi. 2024).

Dicha discusión se explica desde la trazabilidad que ha tenido en el transcurso del tiempo donde la danza en sus inicios ha sido contemplada desde un ámbito cultural y que ha perdurado entre generaciones hasta la actualidad, un claro ejemplo del asunto son las danzas folclóricas y rituales (Campbell. 2017), pero la inserción de estas en contextos educativos y su institucionalización como materia de estudio junto a su aplicación curricular permiten indicar que su reconocimiento más allá de la formación profesional de bailarines comenzó a ser considerada formalmente como profesión en la primera mitad del siglo XX, exactamente en la década de 1920 (Banes. 2007). Ahora bien, los estudios de la danza se convirtieron equiparablemente en disciplinas académicas cuando se reconoció la importancia de su conocimiento práctico (Durán. 1993a).

Continuando con la contextualización, entre el siglo XVI y siglo XVII se constituyeron las primeras academias de baile, como la Real Academia de Danza en Francia en el año 1661 con el objetivo claro de formar técnicamente, sentando bases para la práctica de bailarines (Needham. 1997); sumado, en el siglo XIX se inicia con la influencia de sistemas rítmicos y de danza moderna vs el ballet clásico, gracias a Isadora Duncan, bailarina y coreógrafa estadounidense (1877-1927), quien fue la pionera de esta vertiente que buscaba la expresión libre y natural dentro de esta rama de baile clásico generando nuevas técnicas de baile más contemporáneas las cuales, han sido influenciadas por la naturaleza del arte griego (Jankowski. 2015; Dallal. 1975), gracias a esto se generaron nuevos enfoques pedagógicos desde la libertad y expresión individual del bailarín (Wigman. 1966).



Esto quiere decir que Duncan rompe con los principios rígidos que no solo transformaron la técnica del bailarín de ballet clásico, sino también modificó la manera de enseñar y aprender la danza, en donde se produce una revolución pedagógica, en la cual cambia el rol del cuerpo como herramienta de aprendizaje, donde el movimiento surge desde una emoción o una intención, valorando la autonomía corporal, la exploración y conciencia del propio cuerpo, guiando el proceso con principios educativos humanistas como la autoexploración y la creatividad, con un aprendizaje experiencial, con el error como parte del proceso y sin imponer modelos únicos haciendo que la técnica sea un medio, más no un fin; por su parte, a finales del siglo XX se impulsó el desarrollo de prácticas investigativas en danza y su introducción en la educación universitaria donde se diversifican los estudios que abarcan distintas áreas, desde la interpretación y la docencia hasta la danza como terapia y la etnocoreología (Banes. 2007).

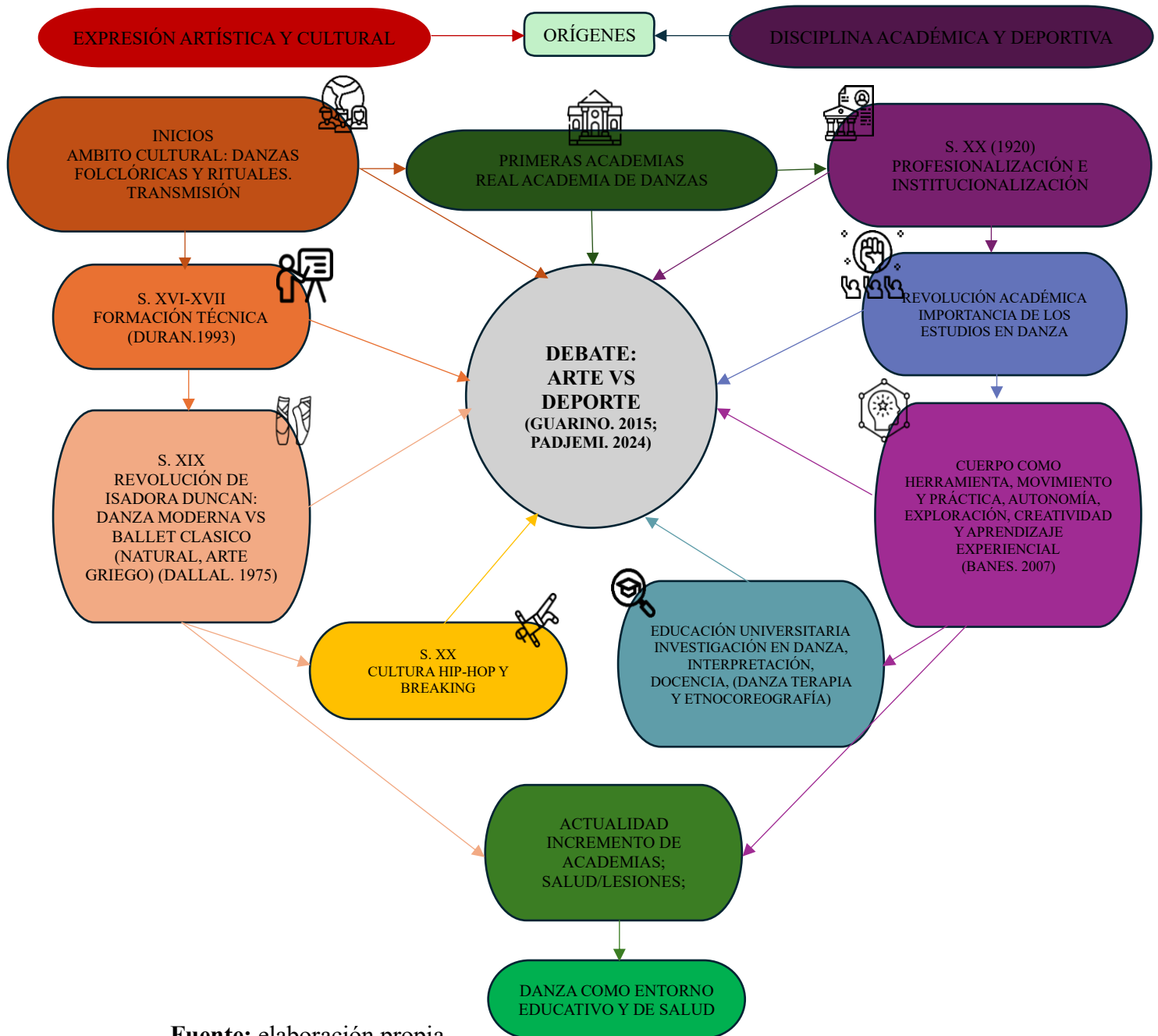
Entre las décadas de 1940's y 1960's se vive la danza desde prácticas sociales y vernáculas, que sientan bases culturales (Kowal. 2020), posteriormente para las décadas de los 70's, 80's y 90's surgen los términos de la cultura Hip-hop que abarca el Brea King, B-Boying, DJing, MCing y la cultura de grafiti, agrupados en estilos del Urban, Street Dance y Club Dances que lograron tener difusión a través de medios, competencias y videos y difusión comercial a través de espectáculos y campañas al ser un fenómeno social en la ciudad de Nueva York - Estados Unidos, generando investigaciones etnográficas posteriores (Durdén. 2014; Fogarty. 2019).

Finalmente, para el primer cuarto del siglo XXI se ha visto un incremento en la institucionalización o creación de academias de baile o danza y una explosión de producción textual y científica frente a temas sobre salud y lesiones, pedagogía, intervención educativa y psicosociales e identidad.

Es por ello, que la mayoría de los estudios académicos, artículos, tesis y demás documentos, tratan el tema de la danza como un entorno netamente educativo (Tarpuk et al. 2023), con beneficios en la salud, como actividad física inserta en contextos pedagógicos, como se agrupa en la figura N. 1.



Figura No. 1. LA DANZA: UN PUENTE ENTRE ARTE, CULTURA Y DISCIPLINA ACADÉMICA



Fuente: elaboración propia

Intersección entre arte y deporte de alto nivel.

En términos fisiológicos, Koutedakis y Jamurtas (2004) describen al bailarín como un atleta cuyo cuerpo requiere un entrenamiento altamente especializado para sostener la exigencia técnica y expresiva de la danza corroborándose en estudios más recientes como el de Ngo y colaboradores (2024), que destacan en sus textos la descripción de los bailarines como un atleta de alto rendimiento debido a su preparación física que incluye las diferentes capacidades y habilidades físicas básicas y complementarias, además del control motor y la capacidad de comunicar estéticamente (Maheu et. al. 2019). Específicamente en géneros contemporáneos y géneros de la danza urbana, este control motor implica complejas sinergias biomecánicas que permiten al bailarín sincronizar milimétricamente el movimiento con estímulos auditivos de alta exigencia, es decir la coordinación y expresión corporal (Shen & Hirayama. 2025; Cabezasa. 2023).

En esta misma línea, Franklin (2006), propuso un modelo de acondicionamiento físico específico para la danza que integra métodos de entrenamiento somático y fisiológico, orientados a optimizar el rendimiento técnico sin sacrificar la expresividad, como la ideokinesis o visualización dinámica donde se usa la imaginación o imágenes mentales para conectarlas con el cuerpo y poder expresar lo que se piensa a través de la corporeidad, anclando a los principios teóricos y que siguen vigentes propuestos por Feldenkrais (1967) respecto al discernimiento y la diferenciación entre el movimiento con la economía de la acción motriz o el mínimo esfuerzo para buscar la eficiencia; con la finalidad que los gestos se vean de manera fácil, ligero y fluido, usando elementos como pelotas y bandas de resistencia para la liberación miofascial y la propiocepción, teniendo como objetivo mejorar la coordinación y el equilibrio frente a la conciencia propiciada por el dualismo cartesiano entre mente y cuerpo junto a la otredad con la alineación que se trasmite y se quiere dar a entender con la expresión producida por la danza.



Desde la perspectiva crítica de Banes (2007), enfatiza que la danza no solo debe analizarse como movimientos artísticos, sino también como prácticas sociales y físicas que exigen rigor comparable al deporte. La afirmación anterior, refuerza y defiende la idea de que el cuerpo en movimiento a través de la danza es simultáneamente equiparable a un instrumento artístico y atlético (Franklin. 2006). Por su parte, Wigman, (1966) desde siglo XX ha defendido la postura que la danza constituye un “lenguaje del cuerpo” donde la dimensión estética es inseparable del esfuerzo físico. En este sentido, cuando la danza se asume como el hablar del físico, no se trata únicamente de una metáfora, sino de un marco conceptual y una secuencia codificada que reconoce al movimiento como forma legítima de pensamiento y comunicación sin limitarse a producir formas bellas y refinadas como adorno externo, sino que constituye un todo a través del esfuerzo, la respiración, la tensión muscular, los gestos, la energía, la intención, el ritmo, la dirección, la suspensión y las dinámicas internas del propio cuerpo, se convierte en una manifestación visible de procesos somáticos profundos que generan significados que no se pueden disipar del trabajo físico que lo sostiene, de este modo el cuerpo no representa una emoción, la encarna, entrelaza lo sensorial, lo emotivo y lo técnico, cada decisión motriz comunica algo que difícilmente las palabras podrían alcanzar.

Además, la visión expresionista del siglo XX de Wigman (1966) dialoga con lo que muchos intérpretes y bailarines vivencian en la práctica como se puede visualizar en la figura No. 2, donde el movimiento se convierte en un medio para procesar la experiencia humana, ejecutando y exponiendo al propio cuerpo como territorio de exploración, permitiendo que las sensaciones físicas orienten la calidad del gesto y module la carga expresiva, haciendo que el esfuerzo moldee la sensibilidad artística, permitiendo que el cuerpo se convierta en agente central de producción de significado, afirmando que la danza no solo se ve, se siente, se habita y se piensa con el cuerpo.

Figura No. 2. Dimensiones del Arte y el deporte de alto nivel





Fuente: elaboración propia

La danza en el marco latinoamericano: Fundamentos epistemológicos sobre arte-deporte.

En contextos latinoamericanos, Dallal (1994) y Durán (1993b), han abordado la danza como una experiencia artística, siendo dos autores que son fundamentales para el estudio y contextualización de la danza al ser pioneros en proponerla como campo de conocimiento con un enfoque histórico y epistemológico, donde hacen referencia sobre el requerimiento de metodologías de enseñanza, sistematizaciones pedagógicas y entrenamientos comparables a las diferentes disciplinas deportivas que permitan el manejo de la danza como una disciplina técnico-corporal con un rango de diferentes niveles de exigencia física; por lo tanto, la danza requiere de una planeación y una periodización frente a la preparación física específica, el entrenamiento de capacidades progresivo, un aprendizaje estructurado con técnicas codificadas, un análisis de movimientos y criterios de ejecución técnica que conlleven a un dominio corporal.

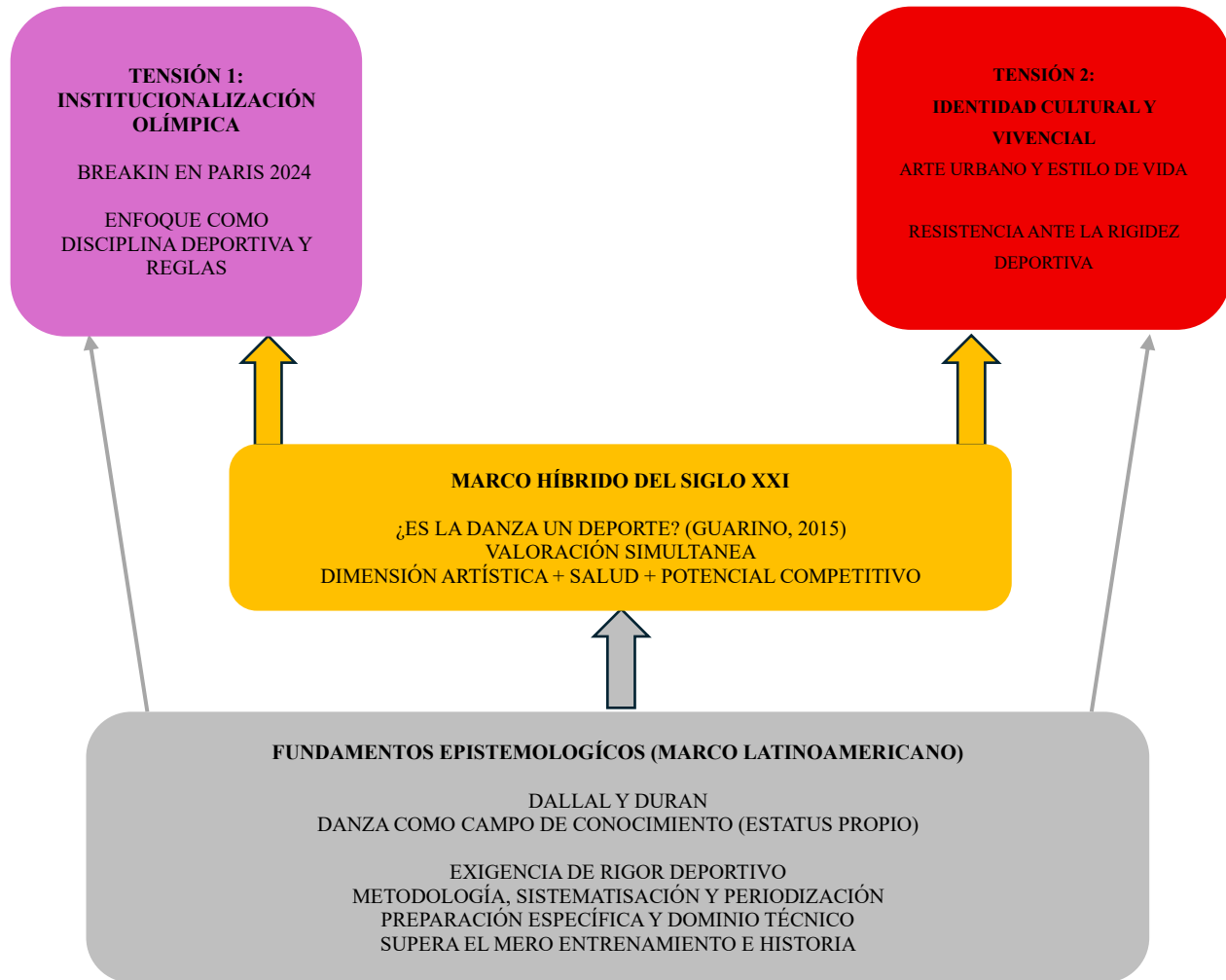
Estas perspectivas, resaltan que la danza no debe entenderse como un simple significado histórico y que tampoco debe verse únicamente como un eje de entretenimiento, sino debe ser asumido como un campo de conocimiento y prácticas profesionales con estatus propio dentro de la cultura física (Durán. 1993a).

Continuando con la presente fundamentación, es conveniente citar el interrogante propuesto por Guarino donde apunta lo siguiente: “¿Es la danza un deporte?” (2015), porque muestra cómo en el siglo XXI la danza se inserta en un marco híbrido donde se valora tanto su dimensión artística como los beneficios para la salud y su potencial competitivo y físico.

Incluso en el ámbito olímpico, expresiones como el Breaking dance, han sido oficialmente reconocidas como deportes (París 2024), lo cual reanuda viejas rigideces en torno a su identidad como arte urbano y disciplina competitiva en favor de su identidad cultural debido a las malas críticas realizadas hacia la representante australiana y los pasos de FreeStyle que ejecutó, abriendo nuevamente el debate si la danza es solo una actividad de pasatiempo o si se debería considerarse como un deporte olímpico, donde incluso la comunidad de la danza lo expresa más hacia que el baile es un estilo de vida antes que un deporte (Padjemi, 2024), tal y como se resume a continuación en la figura No. 3:



Figura No. 3. Tensiones epistemológicas sobre arte-deporte.



Fuente: elaboración propia

Vacíos teórico-metodológicos en la profesionalización deportiva de la danza urbana.

La poca existencia de estudios alrededor de la danza urbana dentro del contexto deportivo, de alto rendimiento y la falta de contar con un recurso o instrumento como un manual sistemático y especializado para la medición de variables del entrenamiento físico musicalizado en danzas urbanas, que se identificó mediante una búsqueda de la literatura con operadores booleanos u operadores lógicos sobre estudios científicos que evaluaran o tuvieran en cuenta parámetros como carga, frecuencia, densidad, periodización, programación, incidencia lesional entre otras en danza urbana en diferentes bases de datos como PubMed, Redalyc, Scielo, Repositorio institucional de la USTA, GoogleScholar y Scopus, con preferencia de no más de 10 años de publicación, arrojó menos del 5% de la literatura con estos factores y que se centran más en estudios de ámbito sociocultural y en algunos casos de ámbito educativo o escolar, evidenciando adicionalmente una brecha de varios años donde se dejó de investigar sobre danza y entrenamiento, encontrando textos de más de 60 años. Esto ha generado una carencia y una serie de dificultades que impactan negativamente en el desarrollo y contexto deportivo de la danza como disciplina competitiva de alto rendimiento en la actualidad; puesto que normalmente se ve el mundo de la danza principalmente desde un ámbito histórico y cultural como se ha evidenciado, propiciando una desarticulación en el ámbito educativo o ser beneficiarios de los efectos positivos para la salud en el organismo producidos por la actividad física, junto a grandes rasgos de la contextualización deportiva y competitiva que puede también producir la danza urbana.

Lo expuesto, indica que los procesos actuales carecen de una estructura metodológica sólida, lo que resulta en una planificación y ejecución inadecuada del entrenamiento deportivo, en consecuencia, los talentos deportivos no son identificados ni potencializados de manera efectiva, lo que afecta el rendimiento y oportunidades de éxito o resultados en diferentes competencias tanto artísticas como deportivas, adicionando que los entrenadores, quienes desempeñan un papel de suma importancia en la formación de talentos, a menudo operan con un conocimiento empírico y no profesional. Esta carencia metodológica ignora que, en las culturas emergentes, la identificación de talentos debe trascender la métrica física para integrar la subjetividad del intérprete, quien utiliza



el movimiento como táctica para mantener significados culturales frente a la comercialización (Guarato. 2021). Al entender la danza urbana como representación social y una expresión de identidad comunitaria (Durden. 2014), la planificación del entrenamiento debe evolucionar hacia una postura pedagógica que valore la autenticidad estética y el contexto del bailarín como indicadores de potencial de alto rendimiento, y no solo como un componente artístico secundario.

Esta situación resulta en una baja efectividad en el mejoramiento continuo de los deportistas, lo que refleja una calificación desfavorable en torneos competitivos a nivel departamental, regional y nacional de diversas manifestaciones de baile. Al analizar los reglamentos de estos eventos, como se ha podido evidenciar desde la experiencia como bailarina de danza urbana desde hace 8 años de trayectoria competitiva en danza urbana y como instructora de baile urbano en el sector público, se observa que la evaluación se rige frecuentemente por criterios subjetivos amplios, tales como estilo, maquillaje, musicalidad o mezcla de la pista, entre otros. La dependencia de estos conceptos abstractos dificulta la unificación de criterios por parte de los jurados al momento de valorar el gesto motor, un desafío inherente cuando se intenta calificar disciplinas artístico-estéticas sin indicadores técnicos estandarizados (Guarino. 2015)

Bajo esa experiencia, se ha podido lograr evidenciar de manera empírica que sin la implementación de un modelo o manual sistematizado de intervención específica, que contemple y asuma los procesos de medición técnica, se corre el riesgo de una formación inadecuada y una suboptimización de las habilidades y destrezas necesarias para competir eficazmente en cualquier evento dancístico, por la notable falta de un proceso estructurado y planificado que puede resultar en una pérdida de oportunidades de sobresalir en competencias semi-profesionales y profesionales (ProAM).

Como primer paso a esta problemática que abarca temas extensos y complejos a grandes rasgos alrededor de la danza urbana, se sugiere como necesidad urgente el planteamiento de lineamientos principales para el desarrollo de estrategias como el desarrollo de un modelo sistemático estandarizado de evaluación y medición. Si bien a nivel global existen formatos de evaluación por franquicias y organizaciones como Hip Hop International y el World Of Dance, los

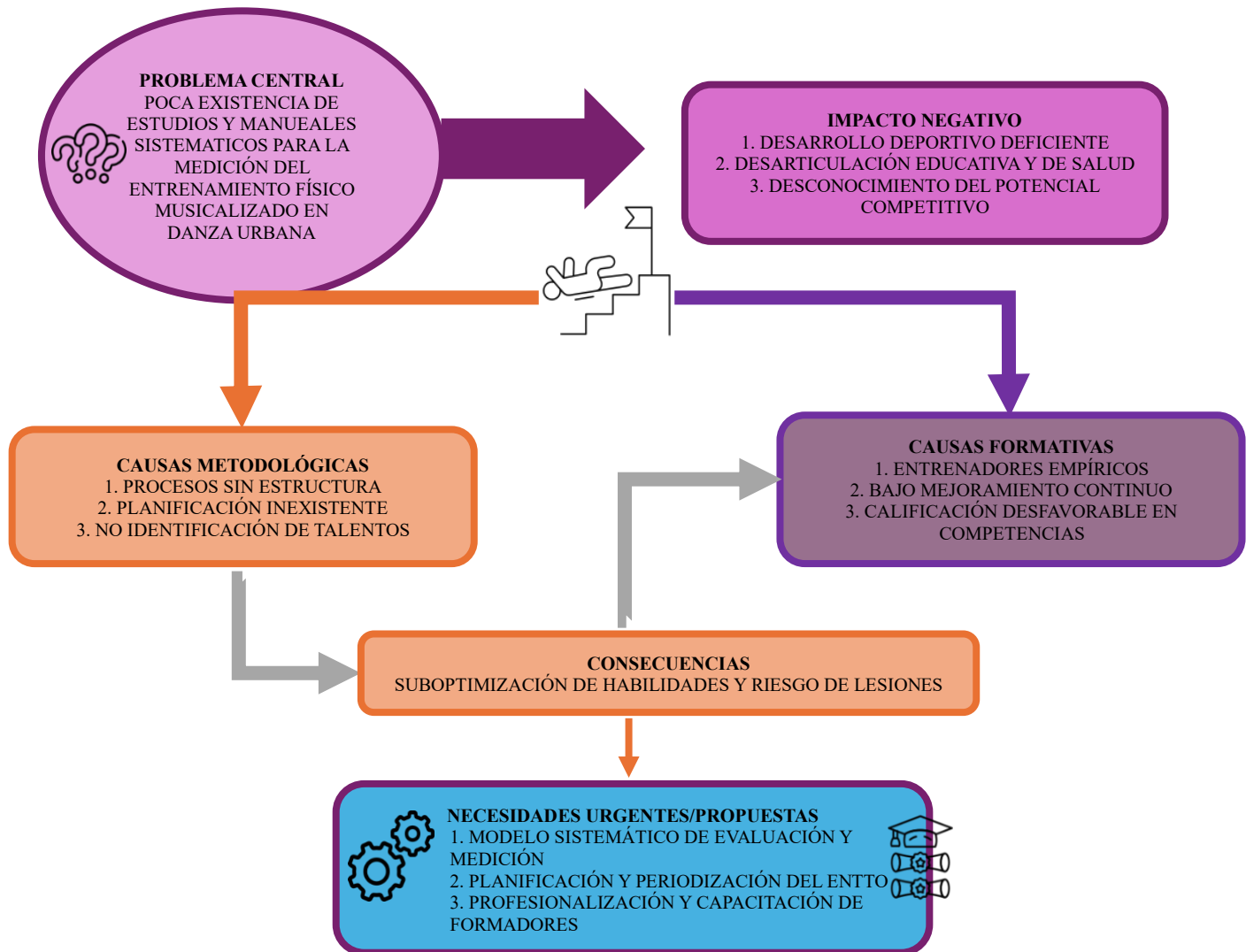


cuales permean el contexto colombiano, estos se basan predominantemente en rubricas de apreciación coreográfica, musicalidad y ejecución del estilo y que solo se tienen en cuenta en eventos competitivos que estas organizaciones realizan. Actualmente, en Boyacá, los criterios utilizados para definir las agrupaciones que representan a la región en eventos nacionales e internacionales se rigen por las dinámicas internas de las academias que son de carácter privado, el proceso realmente inicia con unas audiciones para pertenecer a grupos competitivos en amateur, semi-pro y profesional donde se evalúan ítems como la técnica, expresión facial y corporal, intención del movimiento, amplitud, capacidad de memorización y musicalidad, asignando puntajes que determinan el ingreso a grupos de competencia o formación. No obstante, la representación a eventos nacionales e internacionales está condicionada por la capacidad económica individual de cada atleta para costear viáticos, inscripciones por categoría, vestuario y trámites migratorios, entre otros aspectos. Sin embargo, al carecer de indicadores rigurosos estandarizados, nos exige trascender estas pautas hacia la implementación de un modelo de planificación y periodización del entrenamiento y la profesionalización y capacitación técnica de los formadores que potencialicen a la danza como deporte y entrenamiento físico musicalizado de alto nivel competitivo, facilitando el acceso a recursos públicos y de monitoreo técnico.

En correspondencia con los anteriores apartados, este artículo se propone examinar de manera amplia cómo ciertos procesos contemporáneos permiten la articulación entre expresiones culturales y artísticas con prácticas físicas y dinámicas institucionales a partir de una pregunta: ¿De qué manera la interacción entre factores sociales, metodológicos y de rendimiento constituyen a la consolidación de nuevas formas de práctica en contextos híbridos? La contribución del artículo narrativo se orienta a ofrecer un aporte teórico, metodológico, reflexivo y de propuestas, líneas prioritarias, futuras investigaciones o recomendaciones mediante una invitación, al problematizar la relación entre formación, desempeño y proyección profesional deportiva, fortaleciendo la comprensión de modelos emergentes que dimensionan lo cultural, físico y lo organizativo, como queda sistematizado en la figura No. 4:



Figura No. 4. Problemáticas identificadas



Fuente: elaboración propia

Diseño Metodológico.

El presente artículo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, orientado a comprender desde la voz de sus actores, en analizar la manera en que la danza urbana

se configura como una práctica situada en la intersección entre el arte, el rendimiento y la institucionalidad deportiva. Para ello se adoptó un diseño narrativo-reflexivo estructurado en formato de revista de divulgación. A diferencia de los estudios cuantitativos, este diseño no busca la representatividad estadística, sino la comprensión profunda de significados en contextos específicos. La metodología se articuló en tres fases:

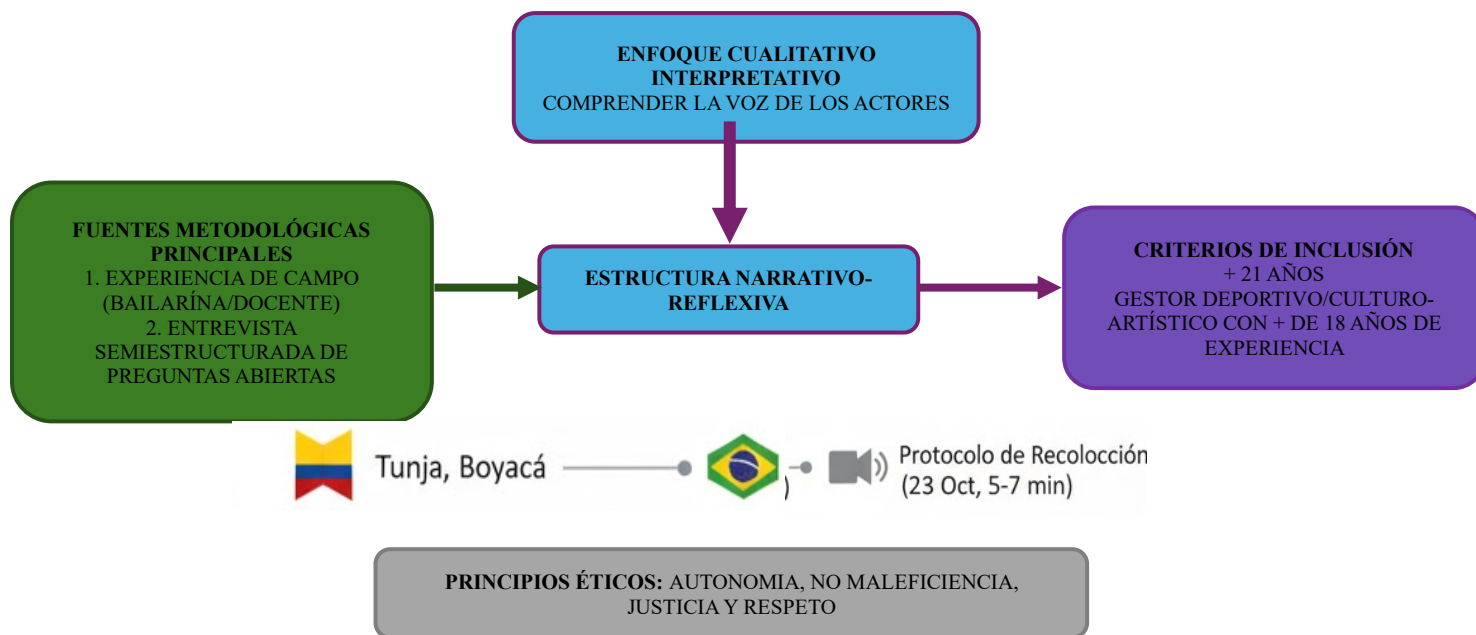
1. **Participantes y Criterios de Selección:** Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia y juicio. El informante clave fue el director de Deportes Olímpicos del Club de Regatas do Flamengo, seleccionado por su criterio de idoneidad y autoridad en la gestión de alto rendimiento. Los criterios de inclusión fueron: (a) ser mayor de 21 años, (b) tener participación voluntaria, (c) vinculación directiva en instituciones de élite, (d) experiencia superior a 18 años en el sector al momento de la entrevista y (e) liderazgo en procesos de transición hacia el ciclo olímpico, prácticas de enseñanza, formación, interpretación artística y/o procesos competitivos en cualquier deporte.
2. **Técnicas e Instrumentos:** La recolección de datos se realizó durante la misión académica de 80 horas en Rio de Janeiro. Se aplicó una entrevista semiestructurada de 7 minutos de duración el jueves 23 de octubre del año 2025, diseñada con preguntas guía abiertas, flexibles y no sugestivas que permitieron generar una conversación centrada en la comprensión de la danza urbana como posible deporte de alto rendimiento y como fenómeno con implicaciones sociales, pedagógicas y performativas. Esta se complementó con la observación participante y la experiencia de 8 años en el sector permitió una triangulación de "observador-experto". Esta combinación permitió ampliar la perspectiva interpretativa y fortalecer la consistencia de la reflexión y al ser contextos socioculturales específicos, se pudo contrastar realidades diversas bajo una misma perspectiva de estudio.
3. **Procedimiento de Análisis de Información:** Se realizó un análisis temático manual. El procedimiento consistió en:



Fase de familiarización: Transcripción literal del audio, y la triangulación: Cruce de la información obtenida en la entrevista con la literatura científica y la observación directa en la PUC-Rio y Flamengo. Dado el carácter narrativo y el volumen de la muestra, el análisis se realizó de forma artesanal, prescindiendo del uso de software especializado para garantizar una interpretación cercana a la subjetividad del discurso.

4. Consideraciones Éticas: Se garantizó el anonimato y se obtuvo consentimiento informado verbal, siguiendo los principios de la Declaración de Helsinki y la normativa nacional de ética en investigación.

Figura No. 5 Ruta metodológica



Fuente: elaboración propia

Cuerpo Narrativo-reflexivo: Evidencias de la Misión Académica.

Del arte al alto rendimiento: factores multidimensionales que impulsan la danza deportiva.

En la actualidad, la danza no solo está vinculada a la actividad física, sino que también involucra dimensiones económicas, culturales y psicológicas que son clave para su desarrollo y sostenibilidad. Desde el ámbito de la economía, el emprendimiento y el marketing, hasta los efectos de la nutrición y la psicología de los atletas, son factores que juegan un papel de suma importancia en el impulso como deporte a nivel mundial.

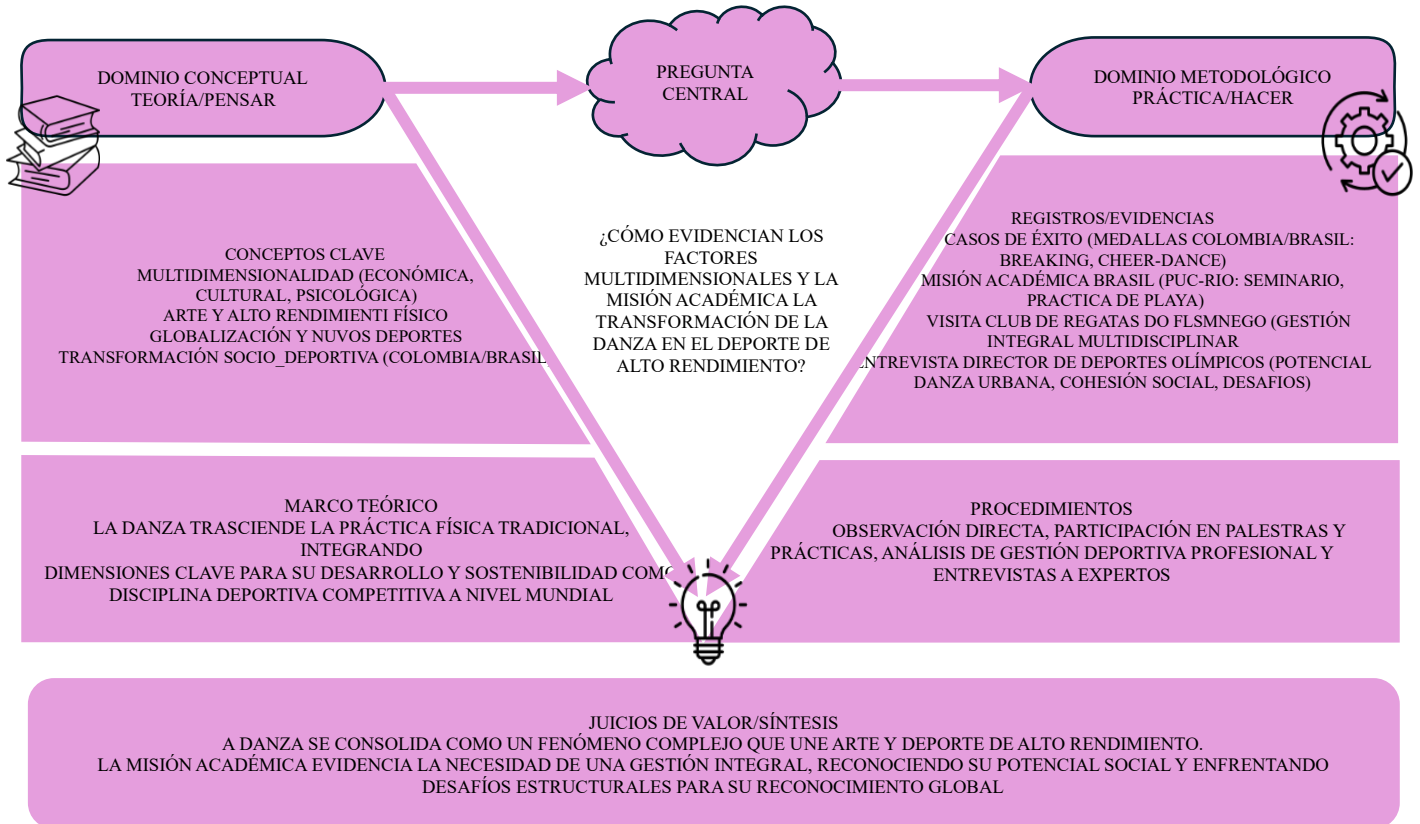
Particularmente en países como Colombia y Brasil, la danza ha logrado consolidarse como una disciplina que combina elementos artísticos con altos niveles de rendimiento físico, lo que ha permitido a estas naciones destacarse en el ámbito internacional con reconocimientos para Brasil al llevarse la victoria del breaking dance categoría B-Boy y B-Girl en el primer campeonato nacional de esta modalidad en 2022 (Surto Olimpico. 2022) junto a reconocimientos otorgados a Colombia en el campeonato de WDFS breaking Challenge en Cali 2022 (Ministerio del Deporte. 2022), a su vez con la obtención de la medalla de plata de la B-Girl Luisa “Luma” Tejada en los juegos panamericanos de 2023 (Claro Sports. 2023) y la obtención de varias medallas como campeón, primer y segundo puesto en la competencia de masters brands internacional adventure cheer-dance en México 2021. Bajo este panorama, se presenta la actual reflexión que analiza cómo se interrelacionan estos diversos factores y cómo la globalización ha abierto el camino para que en diferentes disciplinas tradicionalmente no considerados como deportes, sean reconocidos a nivel mundial.

De esta manera, el concepto de deporte trascendió su concepción tradicional como una simple práctica física para convertirse en un fenómeno multidimensional que engloba elementos económicos, culturales, psicológicos y tecnológicos. Por lo anteriormente explicado, este trabajo examina cómo dichas dimensiones contribuyen al desarrollo del deporte en diferentes contextos



sociales y culturales, haciendo énfasis en la relación entre el arte y el rendimiento físico a través de la danza, y su vínculo con las transformaciones socio deportivas y dancísticas en Colombia y Brasil.

Ahora bien, durante la misión académica realizada en Brasil, la participación como asistente a las palestras del seminario de la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro-PUC-Rio, la práctica enfocada a deportes de playa combinando expresiones corporales semejantes a la danza y la visita al Club de Regatas do Flamengo una de las instituciones deportivas más grandes y representativos del mundo por su variedad de disciplinas que permitió observar de primera mano la gestión integral del deporte en un contexto profesional que articula múltiples disciplinas tales como: el fútbol, la natación, el remo, el baloncesto, el voleibol y demás deportes olímpicos entre ellos incluida la danza. Además, la entrevista con el director de Deportes Olímpicos proporcionó valiosas reflexiones sobre la potencialidad de la danza urbana como disciplina deportiva, su papel en la cohesión social y los desafíos estructurales para su reconocimiento como deporte artístico a nivel mundial como se diagrama mediante la figura No. 6 referidos a los factores que inciden para promover la danza.



Fuente: elaboración propia

Economía, emprendimiento y marketing: motores del desarrollo deportivo y artístico.

La economía juega un papel importante en el impulso y desarrollo de las actividades deportivas, desde la creación de infraestructuras hasta el financiamiento de equipos, ligas y atletas. En Colombia y Brasil, el emprendimiento deportivo ha crecido de manera exponencial, con el surgimiento de nuevas plataformas, eventos y productos (Espinola Soriano De Mello. 2025).

Lo anterior, ha facilitado la aparición de nuevas fuentes de ingresos, como el turismo deportivo y las transmisiones digitales, que han incrementado la visibilidad de disciplinas tradicionales y emergentes. Sin embargo, las inversiones suelen concentrarse en deportes con alto retorno económico, como el fútbol, dejando rezagadas disciplinas artísticas o emergentes como la danza urbana (Dickinson. 2017; Guarino. 2015). En países como Brasil, el fútbol se ha consolidado como una verdadera marca global, mientras que, en Colombia, deportes como el ciclismo y el fútbol de salón han ganado notoriedad internacional. A través de estrategias de marketing digital, los deportes y atletas pueden conectarse con audiencias globales, aumentando su visibilidad y, por ende, sus oportunidades económicas.

Por esta razón, el Club de Regatas do Flamengo ejemplifica un modelo económico exitoso en la diversificación deportiva, donde la gestión financiera, el patrocinio y el marketing convergen para sostener una estructura de alto rendimiento (Dickinson. 2017; Espinola Soriano De Mello. 2025). Durante la visita, se evidenció cómo el club emplea estrategias de mercadeo deportivo y responsabilidad social para proyectar su marca más allá del fútbol, incorporando programas comunitarios que fomentan la práctica deportiva en jóvenes de contextos vulnerables.

Desde el marketing deportivo, el desafío radica en visibilizar las diversas disciplinas que, aunque menos rentables comercialmente, tienen un impacto social y cultural profundo. La danza urbana, por ejemplo, podría beneficiarse de estrategias de branding cultural que la vinculen al turismo, la identidad nacional y la educación artística, transformándola en un producto cultural-competitivo a nivel global.



La danza como deporte artístico, aunque tradicionalmente vista como una disciplina cultural, también ha encontrado en el marketing una herramienta clave para proyectarse al mundo. Festivales y competencias internacionales en Brasil, como el Carnaval y el Festival Internacional de Danza de Bogotá en Colombia, sirven como puntos de encuentro que celebran la danza como una disciplina que mezcla el arte con el rendimiento físico. El marketing de estos eventos no solo atrae a turistas, sino que también pone en valor el trabajo de los artistas y entrenadores, contribuyendo a la economía local y global, como se puede observar en la figura No. 7.

En la última década, la relación entre el marketing y la danza ha generado un impacto significativo en la expansión y sostenibilidad del sector, este impacto significativo para sus sostenibilidad se define en la transición de la danza hacia una industria cultural estructurada, donde el movimiento se integra al modelo de negocio de la cultura popular, como lo expone Dickinson en 2017, y donde las estéticas urbanas se comercializan a través de medios masivos, transformando una expresión comunitaria o local en un fenómeno global altamente rentable (Durden. 2014; Fogarty. 2019), logrando posicionar a esta disciplina en escenarios como transmisiones deportivas y plataformas streaming como Red Bull, patrocinios de grandes marcas deportivas y comerciales como Nike y Puma y mercado de derechos audiovisuales y monetización digital como YouTube o TikTok, antes reservados para deportes de mayor inversión, gracias a estas plataformas digitales, las estrategias de contenido cultural y deportivo y el uso de redes sociales, ha logrado captar audiencias globales para la danza, multiplicando su alcance y participación. Este crecimiento se ve reflejado en el aumento de inscripciones a festivales, mayor interés en aprender a bailar en academias, mayor venta de boletería, monetización por transmisiones en vivo y creación de marcas personales de bailarines, trends y compañías, que hoy generan ingresos constantes a través de patrocinios, colaboraciones comerciales y producción digital. De esta manera, el marketing no solo ha fortalecido la visibilidad de la danza, sino que ha contribuido a consolidar un ecosistema económico más robusto, demostrando que las disciplinas artístico-deportivas pueden convertirse en motores de desarrollo cultural, deportivo y financiero a nivel regional y global.

Figura No. 7. Factores económicos





IMPACTO SOCIOECONÓMICO



Fuente: elaboración propia

Psicología y nutrición: pilares del rendimiento en la danza urbana.

Por otro lado, la psicología deportiva ha cobrado gran relevancia, especialmente en los deportes de alto rendimiento. Los atletas deben manejar el estrés, la presión de la competencia y las expectativas de su entorno. En disciplinas como la danza, donde el componente artístico está tan arraigado, la salud mental y emocional es igualmente importante (De las Heras et. al. 2023). En este sentido, la psicología del deporte ofrece herramientas valiosas como gestionar la ansiedad, mejorar la concentración y optimizar el rendimiento (Tao et. al. 2022; Lesniowski. 2025).

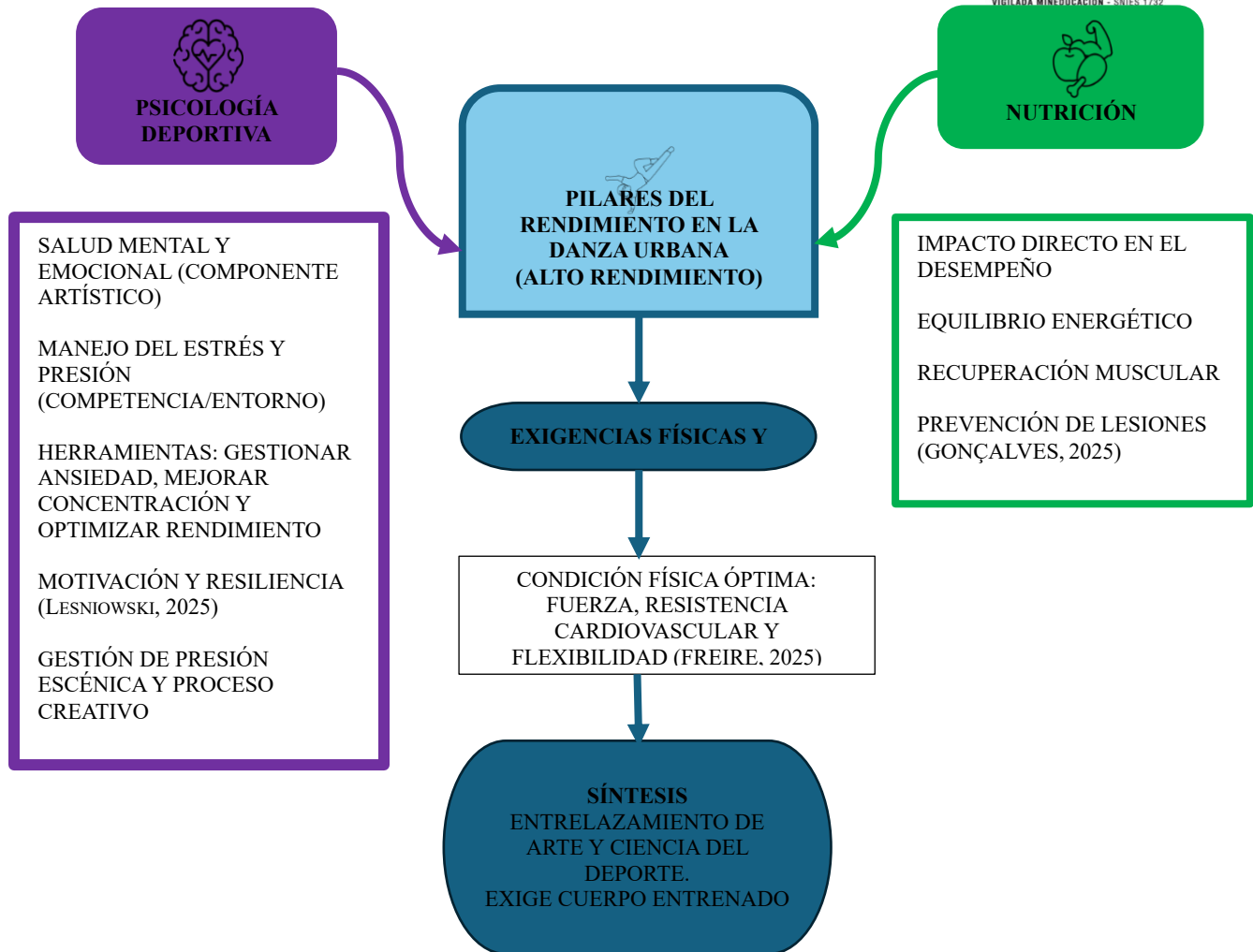
En los deportes de alto rendimiento, la nutrición y la psicología constituyen ejes transversales que inciden directamente en el desempeño del atleta. De esta manera, la alimentación adecuada contribuye al equilibrio energético, la recuperación muscular y la prevención de lesiones (Gonçalves. 2025), mientras que la psicología del deporte aborda el manejo del estrés, la motivación y la resiliencia (Tao et. al. 2022; Lesniowski. 2025).

Particularmente en la danza urbana estos factores adquieren igual relevancia. Los bailarines deben mantener una condición física óptima, desarrollar fuerza, resistencia cardiovascular y flexibilidad, al mismo tiempo que se debe gestionar y trabajar sobre la presión escénica y el proceso creativo. Marcus Vinícius Simões Freire destacó durante la entrevista que *“la capacidad cardiovascular, la resistencia, la fuerza y la flexibilidad hacen que la danza se acerque a una disciplina deportiva convencional, y que esos aspectos podrían proyectarla hacia un contexto de alto rendimiento”* (2025).

Así, la danza artística se erige como un campo donde el arte y la ciencia del deporte se entrelazan, exigiendo tanto un cuerpo entrenado como una mente disciplinada como se resume de la siguiente manera:

Figura No. 8. Pilares del rendimiento en la danza





Fuente: elaboración propia

Repensando el deporte: El esfuerzo físico y la destreza cognitiva y creativa.

Un aspecto llamativo de las palestras desarrolladas en la misión fue la discusión sobre los E-sports y el ajedrez como deportes cognitivos como veremos a continuación.

El siglo XXI ha redefinido los límites del deporte al incluir disciplinas que no dependen del esfuerzo físico, sino del rendimiento cognitivo, como el ajedrez y los E-sports. Estas actividades, reconocidas por el Comité Olímpico Internacional y diversas federaciones internacionales, demuestran que el deporte también puede ser una expresión de destreza mental, estrategia y concentración (Lesniowski. 2025; Guarino. 2015).

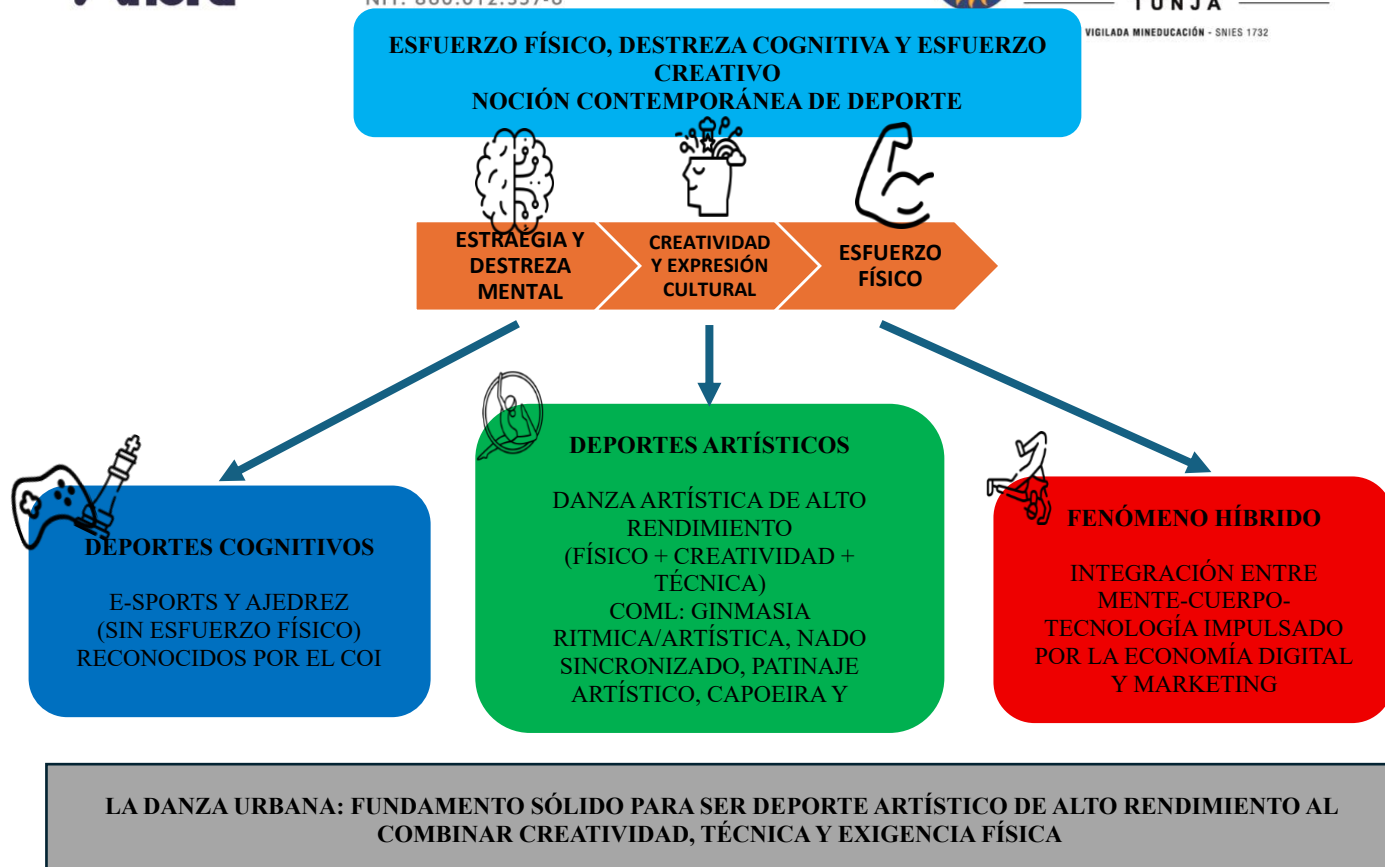
Ahora bien, el auge de los E-sports, impulsado por la economía digital, ha generado nuevas industrias que involucran al marketing global y la psicología deportiva aplicada. Su éxito evidencia que el deporte puede evolucionar hacia escenarios híbridos donde el cuerpo, la mente y la tecnología se integran en un nuevo paradigma competitivo

De esta manera, tanto la danza urbana como los deportes cognitivos demuestran que la noción contemporánea de deporte ya no se limita a la fuerza o velocidad, sino que abarca la creatividad, la estrategia y la expresión cultural como queda evidenciado en la figura No. 9.

Este fenómeno invita a repensar qué es considerado deporte en la actualidad. Si actividades sin esfuerzo físico pueden ser reconocidas por su rigor mental y competitividad, entonces la danza, que combina exigencia física, técnica y creatividad, posee fundamentos sólidos para su consolidación como deporte artístico de alto rendimiento, así como los deportes que la integran en sus rutinas de entrenamiento y presentaciones olímpicas el baile como la gimnasia rítmica, la gimnasia artística en rutina de suelo, nado sincronizado o artístico, patinaje artístico sobre hielo y otros deportes no olímpicos pero reconocidos por la COI como el patinaje artístico sobre ruedas, capoeira y porrismo (Guarino. 2015).

Figura No. 9. Destreza cognitiva y creativa de la Danza





Fuente: elaboración propia

La danza urbana como puente entre cultura, deporte y transformación social.

La danza ha sido históricamente considerada una forma de expresión artística, pero con el tiempo ha adquirido una dimensión atlética al implicar altos niveles de resistencia, fuerza y técnica. Desde la experiencia como bailarina de diferentes estilos desde hace más de 14 años y con 8 años en danza urbana y desde lo vivido en la misión académica, se ha evidenciado que países como Brasil y Colombia, la danza no solo se ve como una manifestación cultural, sino como un deporte en sí mismo, con eventos competitivos como Hip Hop Distric y Red Bull Dance, que requieren habilidades físicas y una gran dedicación.

La intersección del arte y el rendimiento en la danza ha permitido la creación de nuevos formatos, como el ballet contemporáneo, la danza urbana y la danza de salsa, que incluyen componentes atléticos y artísticos. En este contexto, la danza se convierte en un espacio donde la economía, el marketing, la psicología y la nutrición se encuentran, ya que los bailarines profesionales deben optimizar su rendimiento físico, cuidar su salud mental y manejar su carrera como cualquier atleta de alto rendimiento.

La entrevista con el director de Deportes Olímpicos del Flamengo permitió profundizar en la reflexión sobre la danza urbana como una manifestación híbrida entre lo artístico y lo deportivo. Ante la pregunta sobre los elementos que hacen de la danza urbana una manifestación artística, Simões Freire resaltó su *“atractivo visual, su carácter expresivo y su capacidad de representar historias y culturas”*. Sin embargo, también señaló que la danza comparte con el deporte *“la exigencia física, la disciplina, el trabajo en equipo y la preparación estructurada, elementos que la acercan a un deporte competitivo”*.

Asimismo, enfatizó que la danza urbana podría posicionarse como un deporte artístico de alto nivel si logra articular una estrategia sólida de visibilidad y exigencia física comparable a la de los deportes convencionales. No obstante, subrayó que los factores socioeconómicos en Brasil siguen siendo un obstáculo, dado que los recursos públicos y privados se orientan principalmente hacia deportes de gran retorno económico, como el fútbol, por su capacidad de generar turismo, patrocinio y prestigio internacional.

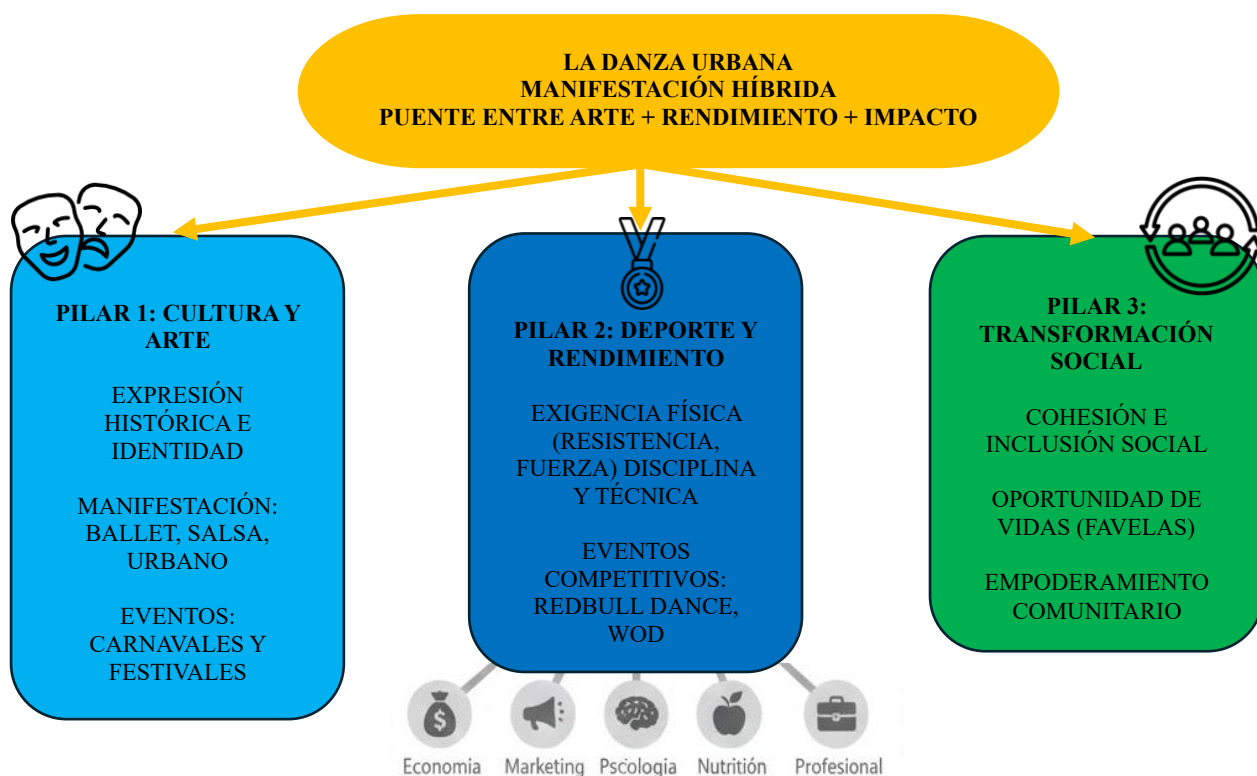
Pese a ello, Simões Freire reconoció el papel transformador de la danza en contextos sociales complejos: *“muchos deportistas del Flamengo provienen de las favelas; jóvenes que encuentran en el deporte una oportunidad de vida, y cuando ese deporte, como la danza, incorpora su identidad cultural, no solo encuentran una salida, sino también orgullo y pertenencia”*. Este testimonio resalta la función social de la danza urbana como herramienta de cohesión, inclusión y empoderamiento comunitario, aspectos esenciales para el desarrollo humano integral.



Tanto Colombia como Brasil comparten una profunda relación entre deporte, arte y cultura. En Colombia, la danza ha sido históricamente un vehículo de identidad regional y resistencia cultural; en Brasil, la música y la danza desde la samba hasta el funk y la capoeira representan la fusión de herencias africanas, indígenas y europeas.

La danza urbana, en este contexto, se erige como una expresión moderna de la realidad social latinoamericana. En ambos países, se manifiesta como un medio de transformación social y educativa (ver figura. No.10), con potencial para consolidarse como disciplina deportiva artística. Sin embargo, su profesionalización requiere apoyo institucional, inversión en formación técnica, y una estrategia de marketing que la posicione en circuitos deportivos y culturales internacionales.

Figura No. 10. La Danza como proceso de Transformación social



Fuente: elaboración propia

La presente reflexión reconoce varias limitaciones que acotan su alcance interpretativo y metodológico. En primer lugar, pese a tener una experiencia significativa previa en México, el alcance geográfico se restringe a dos contextos específicos situados en Colombia y en Brasil, lo cual limita la posibilidad de explorar los hallazgos a otros territorios latinoamericanos donde la danza urbana presenta dinámicas socioculturales y deportivas diferenciadas (Guarino, 2015; Ling, 2025). Esta delimitación territorial reduce la capacidad comparativa y sugiere la necesidad de ampliar futuros análisis hacia regiones con estructuras deportivas más consolidadas o con ecosistemas dancísticos emergentes.

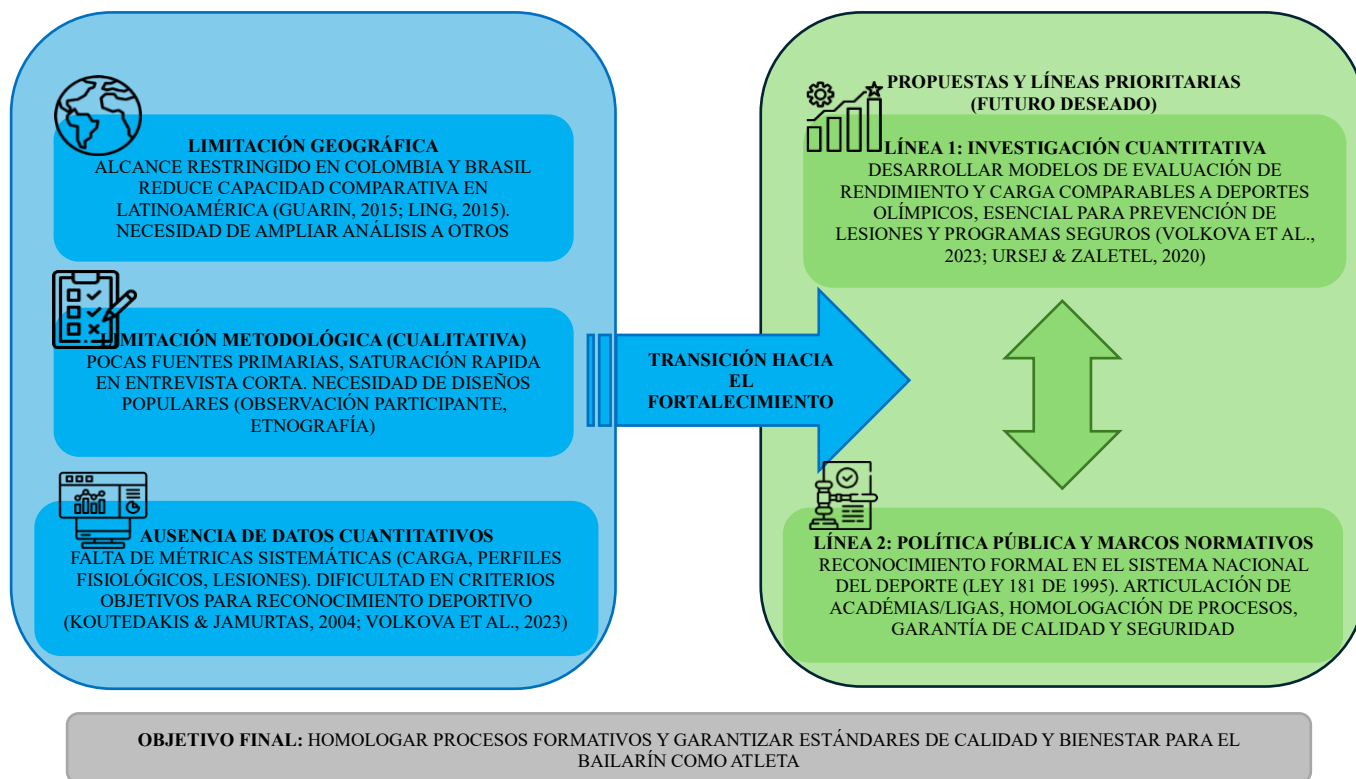
En segundo lugar, aunque la reflexión integra fundamentos teóricos y entrevista semiestructurada, existe una limitación en la diversidad y cantidad de fuentes primarias debido al enfoque cualitativo y a la participación intencional de un número reducido de actores clave. Por tanto, la saturación teórica obtenida, llegó demasiado rápido o antes de lo esperado, encontrando que la visión de varios actores del gremio de la danza es similar y redundante al que nos ofrece el director del Club de Regatas adicionando que el tiempo de la entrevista fue bastante rápida por la programación que se tenía para ese día en la misión académica, lo que no permitió tener una conversación más profunda y fluida. Esta brecha sugiere la necesidad de fortalecer diseños metodológicos plurales que incluyan observación participante, análisis etnográfico.

En tercer lugar, la reflexión se desarrolla en ausencia de datos cuantitativos sistemáticos sobre carga de entrenamiento, perfiles fisiológicos, incidencia lesional o indicadores de rendimiento en bailarines de danza urbana en todas las edades, a pesar de que la literatura señala la importancia de estos parámetros para su reconocimiento como disciplina de alto rendimiento (Koutedakis & Jamurtas. 2004; Volkova et al. 2023). La inexistencia de métricas estandarizadas dificulta el establecimiento de criterios objetivos para la profundización de la danza urbana en el ámbito deportivo.

A partir de estas limitaciones, se propone dos líneas prioritarias para futuras investigaciones y para diseño de política pública. La primera se basaría en el desarrollo de modelos cuantitativos



de evaluación del rendimiento, que integren variables comparables a los deportes artístico-olímpicos; pues la literatura reciente sobre carga de entrenamiento en danzas indica que la ausencia de sistemas de medición limita la prevención de lesiones y el diseño de programas seguros y progresivos (Volkova et. al. 2023; Uršej & Zaletel. 2020; Pecchioli, C., et. al. 2016). Y por último la segunda línea prioritaria futura se orienta a la creación de marcos normativos y políticas públicas que reconozcan formalmente la danza urbana como disciplina artístico-deportiva dentro del Sistema Nacional del Deporte (Ley 181 de 1995), facilitando la articulación entre academias, ligas y federaciones. Este fortalecimiento institucional permitiría homologar procesos formativos y garantizar estándares mínimos de calidad, seguridad y bienestar para bailarines, entrenadores y gestores, explicado en la Figura No. 11 así:



Fuente: elaboración propia

Resultados.

El primer hallazgo derivado del trabajo de campo se fundamenta en la entrevista con el director de deportes Olímpicos del Club de Regatas do Flamengo, la cual evidencia que, desde la alta dirigencia deportiva, el intérprete de danza urbana es concebido estructuralmente como un atleta de alto rendimiento, durante la intervención, el directivo destacó que la ejecución de una rutina de baile exige la manifestación simultánea de múltiples capacidades físicas y coordinativas. equiparando el rigor del entrenamiento dancístico al de las disciplinas olímpicas tradicionales.

Sin embargo, al contrastar esta exigencia atlética con la gestión integral observada en el Flamengo y los ejes temáticos expuestos en las palestras de la PUC-Río, se identificó una brecha administrativa significativa. Los datos recolectados indican que, mientras los deportes hegemónicos fundamentan su infraestructura en el marketing y la economía, la danza urbana sufre de una invisibilidad económica parcial. Se evidenció una carencia de estrategias de branding y apoyo gubernamental orientadas a esta disciplina, lo que indica que la profesionalización del sector se encuentra estancada no por falta de rendimiento físico, sino por la incapacidad actual del gremio para adoptar modelos de gestión y patrocinio deportivo sin quitar su esencia artística.

Finalmente, de las observaciones y testimonios recabados, emergió un tercer hallazgo relacionado con el impacto psicosocial y la identidad cultural de esta práctica. Específicamente, las menciones en la entrevista sobre las dinámicas en las favelas ilustran que, en contextos vulnerables, la danza urbana opera como una herramienta de cohesión social. Los hallazgos confirman que esta disciplina trasciende la actividad física para consolidarse como un mecanismo de expresión comunitaria y una vía pacífica de resolución de conflictos cimentada en la testificación propia de sus practicantes.

Discusión.

Esta discusión se desarrolla a partir del contraste entre la experiencia de campo en Río de Janeiro y la revisión documental, interpretando la danza urbana no como un fenómeno aislado, sino como una práctica híbrida que desafía las categorizaciones tradicionales entre el arte y el deporte.



Al analizar esta intersección, se busca trascender la visión estética para fundamentar una estructura de rendimiento deportivo.

Esta perspectiva se ve respaldada por la validación empírica obtenida en el Club de Regatas do Flamengo, la cual coincide con la literatura científica actual. Los hallazgos confirman los postulados de Koutedakis y Jamurtas (2004) y Ngo et al. (2024), quienes definen al bailarín, desde una base fisiológica, como un atleta de alto rendimiento que requiere un entrenamiento especializado para integrar capacidades físicas explosivas y control motor. Sin embargo, la realidad observada en Colombia y Brasil revela una brecha crítica: mientras la ciencia del deporte confirma esta exigencia atlética, la estructura institucional sigue anclada a una visión netamente cultural. Esta carencia de sistematización genera una oportunidad de ajuste al observar contextos como el asiático o el norteamericano; mientras en Latinoamérica prevalece la repetición empírica, en Japón se implementan análisis cinemáticos para la detección de sinergias motoras (Shen & Hirayama, 2025) y en Canadá se consolida el modelo del "bailarín-atleta" mediante protocolos de control motor rigurosos (Maheu et al., 2019).

Esta problemática se agrava al contrastar los marcos normativos de profesionalización. En Colombia, la figura del instructor se valida predominantemente por trayectoria empírica en la escena privada, careciendo de un estándar en ciencias del deporte. En contraste, Brasil presenta una estructura más rígida impulsada por el Consejo Federal de Educación Física (CONFEF); no obstante, en ambos países persiste la desconexión entre el saber artístico y la preparación física sistemática. Esta ausencia de un perfil profesional unificado que integre la biomecánica y la fisiología impide mitigar el riesgo de lesiones y optimizar el potencial atlético, dejando la práctica a merced del ensayo y el error (Uršej & Zaletel, 2020; Volkova et al., 2023).

A pesar de este panorama regional, el paradigma internacional está evolucionando hacia la especialización. Autores como Wyon y Allard (2022) han demostrado la viabilidad de implementar ciclos de periodización diseñados exclusivamente para la danza, sustituyendo el empirismo por



ha impulsado investigaciones que aplican enfoques multifactoriales para controlar la carga física de los atletas durante la competencia (Lerebourg & Guignard, 2024). Estos avances sugieren que, para que la danza urbana trascienda su etiqueta únicamente artística, es imperativo transformar el saber empírico en evidencia científica.

Lo anterior implica una transición necesaria entre la visión romántica y la tecnificación moderna. Aunque desde 1966 figuras como Mary Wigman afirmaban que el cuerpo habla a través del esfuerzo físico, el sistema deportivo contemporáneo aún no otorga a la danza las herramientas de infraestructura y talento humano que autores como Durán (1993b) y Dallal (1994) ya abogaban en el siglo pasado. En el primer cuarto del siglo XXI, este vacío se acentúa frente al avance de tecnologías que son el gold estándar en otras disciplinas, como el monitoreo de cargas en tiempo real y el software biomecánico. El reto actual no radica únicamente en revivir los requerimientos históricos, sino en integrar la innovación tecnológica para convertir el "lenguaje del cuerpo" en un discurso atlético respaldado por datos.

No obstante, esta transición hacia lo científico no debe borrar el origen histórico ni la identidad cultural, sea boyacense o carioaca. La identidad actúa como un motor motivacional y de resiliencia, factores que son claves en la psicología deportiva (Tao et al., 2022) y que fueron destacados en las palestras de la PUC-Rio. Desde este punto de partida, el contraste para la comunidad dancística es claro: cualquier modelo de entrenamiento debe ser holístico, integrando la precisión técnica y la cinemática rítmica (Shen & Hirayama, 2025) sin sacrificar el peso simbólico y emocional que el bailarín deposita en cada movimiento. La pedagogía de los datos, por tanto, no reemplaza al arte, sino que lo protege y lo potencia hacia la excelencia competitiva.

Conclusiones.

La presente reflexión comunica que, en el contexto de la danza a nivel departamental y a nivel de Rio de Janeiro persisten vacíos metodológicos profundos, demostrando que la falta de manuales sistemáticos para la medición del entrenamiento no solo evoca un problema técnico, sino



En síntesis y como discusión final, la danza urbana se encuentra en un estadio de transición que posee el talento, la exigencia física y la complejidad técnica, pero es pobre en un soporte institucional que la pueda consolidar como deporte hegemónico. Esta diferencia entre la práctica atlética de la danza y el apoyo administrativo en políticas públicas engloba una urgente reconfiguración en diversos aspectos como lineamientos, equipamiento y validez deportiva, ya que no basta con que la danza sea reconocida como fenómeno cultural, sino que necesita ser legitimada dentro de la industria deportiva estructurada, quien actuaría como ente garantizador de la seguridad social, el fomento técnico y la proyección internacional de sus exponentes. Al incorporar la rigurosidad científica y la identidad cultural y artística, no solo se profesionaliza la danza, sino que dignifica una forma de vida, que con la antesala del alto rendimiento que está ya contiene, quedaría a expensas que las instituciones se adecuen al alto nivel de sus componentes.

En países como Colombia y Brasil, el deporte y la danza han logrado no solo prosperar, sino también interrelacionarse dentro de un entramado cultural, psicológico y económico que favorece el desarrollo de estas disciplinas. La globalización y la digitalización han ampliado este panorama al permitir nuevas formas de deporte, sean reconocidas como actividades deportivas válidas a nivel internacional.

Este artículo narrativo demuestra que el deporte constituye un fenómeno complejo, multidimensional y en permanente transformación, que abarca desde el arte hasta el rendimiento físico y cognitivo. En este sentido, la danza, como deporte artístico, ilustra cómo las fronteras entre el arte y el deporte, el cuerpo y la mente, se desdibujan, invitando a nuevas reflexiones sobre el futuro del deporte a nivel mundial.

La perspectiva del director de Deportes Olímpicos del Flamengo, evidencian que el arte y el deporte pueden coexistir en un mismo espacio de desarrollo humano. La danza urbana representa un punto de encuentro entre la expresividad artística, la exigencia física y su potencial como



deporte artístico-estético radica en la creación de políticas públicas, estrategias de visibilidad y programas formativos que reconozcan su valor competitivo.

A pesar de la existencia de federaciones y ligas de baile deportivo en Colombia como la Federación Colombiana de Danza y Baile Deportivo (FEDECOLBAILE), y ligas departamentales en Boyacá, Valle del Cauca, Quindío, Cesar y Bogotá, además de estructuras consolidadas en Brasil como la Confederação Nacional de Dança Desportiva (CNDD), aún persiste el desafío de fortalecer la organización institucional de la danza como disciplina deportiva de alto rendimiento.

Se concluye este artículo de reflexión con una invitación al gremio de la danza, en especial a los actores de la danza urbana, a avanzar en la constitución de escuelas, academias y clubes de baile que cuenten con reconocimiento oficial de los entes municipales, como los Institutos de Recreación y Deporte locales, y que estas academias o clubes a su vez estén vinculados, adscritos o afiliados a las ligas departamentales o distritales correspondientes. Este proceso debe culminar con la afiliación de las ligas a las federaciones nacionales y, finalmente, con el reconocimiento por parte del Comité Olímpico Nacional, que en caso colombiano corresponde al Comité Olímpico Colombiano (COC).

Solo a través de esta articulación jerárquica que parte desde las bases locales hasta el nivel nacional e internacional será posible consolidar la danza urbana como un deporte artístico-estético de alto rendimiento equiparable en estructura y legitimidad a disciplinas ya reconocidas por el movimiento olímpico.

Este esfuerzo permitiría no solo garantizar una mayor formalización, proyección y sostenibilidad para los bailarines y formadores, sino también posicionar a Colombia como un referente latinoamericano en la profesionalización del arte-deporte, demostrando que la danza, además de ser una expresión cultural y social, puede alcanzar los estándares físicos, técnicos y competitivos de los deportes de élite.





SANTOTOTUNJA.EDU.CO
NIT. 860.012.357-6



Así, la danza urbana podría trascender su tradicional percepción estética para integrarse plenamente al sistema deportivo nacional e internacional, reafirmando su doble esencia: artística y atlética, y consolidándose globalmente como una disciplina que une el talento creativo, el rendimiento físico y la identidad cultural.



TUNJA - BOYACÁ · PBX: (608) 744 0404

Campus Centro Histórico: Cll. 19 N° 11 - 64 · Campus Avenida Universitaria:
Edificio Fray Giordano Bruno O.P.: Av. Universitaria Cll. 48 No. 1-235 este.
Edificio Santo Domingo de Guzmán: Av. Universitaria No. 45 - 202
Santoto Services: Centro Comercial Unicentro Tunja, Local 1-106



Para finalizar es importante realizar unas recomendaciones prácticas para instituciones locales y regionales en tres grandes acciones. La primera se enmarca en crear e implementar programas de certificación para entrenadores de danza urbana en articulación con las ligas departamentales que garanticen estándares mínimos de seguridad, planificación del entrenamiento y evaluación técnica. Actualmente existen tres grandes entidades internacionales que definen criterios técnicos y de evaluación de la danza urbana, la primera es la World Dance Sport Federation (WDSF) que es de ámbito público a nivel olímpico, reconocido por el COI que regula el Breaking y el HipHop Choreography, el segundo es el Hip Hop International (HHI) de ámbito privado a nivel comercial y el tercero es el International Dance Organization (IDO) de ámbito independiente y que se enfoca en el street dance, en los tres casos sus criterios técnicos tienen en cuenta la corporalidad, capacidad física, vocabulario de movimientos, capacidad interpretativa, creatividad, personalidad, capacidad artística, musicalidad o sincronización con el ritmo y capacidad de interpretar matices sonoros con la melodía, armonía, timbres, texturas y formas o densidades, performance, tecnicismo, control corporal, potencia, precisión, dificultad biomecánica, puesta en escena o staging, ejecución y variedad de estilos, composición de la estructura coreográfica e imagen de vestuario, maquillaje y carisma o conexión y comunicación con el público, que se califican por sistema trívium, por puntuación del 0 al 10 o divididos 50/50 entre performance y skills. Estos programas de certificación se pueden alinear con los estándares de la WDSF si el objetivo es el alto rendimiento y la ruta hacia juegos nacionales, internacionales u olímpicos, o con la HHI si el enfoque es el desarrollo de academias y grupos de competencia comercial. Inclusive estas entidades cuentan con academias de jueces y entrenadores como la WDSF Academy, lo cual sirve de modelo para exigir que un instructor de danzas en Colombia deba, como mínimo conocer estos sistemas de juzgamiento para poder planificar el entrenamiento de la manera científica y segura y/o ser jueces en los eventos competitivos que se lleven a cabo dentro de Colombia. Esta certificación debería ser requisito para dirigir grupos competitivos o academias adscritas al Sistema Nacional del Deporte.



La segunda se evoca en el uso y mejora de laboratorios municipales o regionales de medición y evaluación física para bailarines, integrando herramientas básicas de valoración antropométrica, fuerza, resistencia, flexibilidad y control motor, incluyendo las capacidades coordinativas para generar datos cuantitativos y fortalecer la profesionalización y apoyar la selección de talentos en competencias regionales y nacionales.

Por último, se recomienda establecer líneas de financiación y estímulos para academias o clubes de danza urbana orientadas a: (a) infraestructura mínima para entrenamiento seguro, (b) participación en competencias nacionales/internacionales, y (c) formación continua de entrenadores y bailarines. Estos incentivos deben incluir convocatorias públicas transparentes y alianzas con instituciones educativas, culturales y deportivas.



REFERENCIAS

- BANES, S. (2007). BEFORE, BETWEEN, AND BEYOND: THREE DECADES OF DANCE WRITING. WESLEYAN UNIVERSITY PRESS. Isbn: 978-0-299-22154-6. RECUPERADO DE: [HTTPS://BOOKS.GOOGLE.COM.CO/BOOKS?HL=ES&LR=&ID=P2XLFSJTCCCC&OI=FND&PG=PR5&DQ=+BANES,+S.+\(2007\).+BEFORE,+BETWEEN,+AND+BEYOND:+THREE+DECADES+OF+DANCE+WRITING.+WESLEYAN+UNIVERSITY+PRESS.&OTS=IP7CI0XMBP&SIG=3QLJF4FDU YZ1ESQI66LHSWZEJQW&REDIR_ESC=Y#V=ONEPAGE&Q&F=FALSE](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=p2xlfsjttccc&oi=fnd&pg=pr5&dq=+BANES,+S.+(2007).+BEFORE,+BETWEEN,+AND+BEYOND:+THREE+DECADES+OF+DANCE+WRITING.+WESLEYAN+UNIVERSITY+PRESS.&ots=ip7ci0xmbp&sig=3qljf4fduyz1esqi66lhwzejqw&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- CAMPBELL, J. (2017). THE ECSTASY OF BEING: MYTHOLOGY AND DANCE (N. ALLISON, ED.). NEW WORLD LIBRARY. ISBN: 978-1608683666. RECUPERADO DE: [HTTPS://SEARCH.CATALOG.LOC.GOV/INSTANCES/2EF0DDD1-A959-58E9-B985-9ACCDB3D495D?OPTION=LCCN&QUERY=2017030933](https://search.catalog.loc.gov/instances/2ef0ddd1-a959-58e9-b985-9accdb3d495d?option=lccn&query=2017030933)
[HTTPS://CALIL.JP/BOOK/1608683664](https://calil.jp/book/1608683664)
- DALLAL, A. (1975). LA DANZA MODERNA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. [HTTPS://WWW.ELEM.MX/OBRA/DATOS/52023](https://www.elem.mx/obra/datos/52023)
- KOUTEDAKIS, Y., & JAMURTAS, A. (2004). THE DANCER AS A PERFORMING ATHLETE: PHYSIOLOGICAL CONSIDERATIONS. SPORTS MEDICINE, 34(10), 651-661. RECUPERADO DE: [HTTPS://LINK.SPRINGER.COM/ARTICLE/10.2165/00007256-200434100-00003](https://link.springer.com/article/10.2165/00007256-200434100-00003)
[Https://Doi.Org/10.2165/00007256-200434100-00003](https://doi.org/10.2165/00007256-200434100-00003)
- FRANKLIN, E. (2006). CONDITIONING FOR DANCE. HUMAN KINETICS. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/30010526/DANZA_ACONDICIONAMIENTO_FISICO_ERIC_FRANKLIN?AUTO=DOWNLOAD](https://www.academia.edu/30010526/DANZA_ACONDICIONAMIENTO_FISICO_ERIC_FRANKLIN?auto=download)
- DALLAL, A. (1994). LA DANZA EN MÉXICO EN EL SIGLO XX. CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.ELEM.MX/OBRA/DATOS/52040](https://www.elem.mx/obra/datos/52040)



DALLAL, A. (1996). CÓMO ACERCARSE A LA DANZA. SEP; PLAZA Y VALDÉS. RECUPERADO DE:
[HTTPS://ES.SCRIBD.COM/DOCUMENT/382833905/DALLAL-ALBERTO-COMO-ACERCARSE-A-LA-DANZA](https://es.scribd.com/document/382833905/DALLAL-ALBERTO-COMO-ACERCARSE-A-LA-DANZA)

DALLAL, A (2007). ELEMENTOS DE LA DANZA. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.AM-ENTRENADORPERSONAL.COM/_FILES/UGD/Cb11b4_95f8c69504214cd794222307f633df1f.PDF?INDEX=TRUE](https://www.am-entrenadorpersonal.com/_files/ugd/Cb11b4_95f8c69504214cd794222307f633df1f.pdf?index=true)

DURÁN, L. (1993A). LA HUMANIZACIÓN DE LA DANZA. CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN, INBA. RECUPERADO DE:
[HTTP://INBADIGITAL.BELLASARTES.GOB.MX:8080/JSPUI/HANDLE/11271/289](http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/289)

DURÁN, L. (1993B). MANUAL DEL COREÓGRAFO. CENIDI DANZA JOSÉ LIMÓN, INBA. RECUPERADO DE: [HTTP://INBADIGITAL.BELLASARTES.GOB.MX:8080/JSPUI/HANDLE/11271/294](http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/294)

AMADOR, A. (2022). DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL COMO DISCIPLINA CIENTÍFICA EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. RETOS, 45, 1174-1187. REVISTA DE CIENCIAS DEL DEPORTE, (41). RECUPERADO DE: [HTTPS://REVISTARETOS.ORG/INDEX.PHP/RETOS/ARTICLE/VIEW/91308](https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/91308)
[HTTPS://REVISTARETOS.ORG/INDEX.PHP/RETOS/ARTICLE/VIEW/91308/69019](https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/91308/69019)
[Https://Doi.Org/10.47197/Retos.V45i0.91308](https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91308)

GUARINO, L. (2015). IS DANCE A SPORT? A TWENTY-FIRST-CENTURY DEBATE. JOURNAL OF DANCE EDUCATION, 15(2), 48–51. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.1080/15290824.2015.978334](https://doi.org/10.1080/15290824.2015.978334)

TARPUK ANALUIZA, A. E., MATEO SÁNCHEZ, J. L., CAPOTE LAVANDERO, G., CÁCERES SÁNCHEZ, C. P., & MENDOZA YÉPEZ, M. M. (2023). EL VALOR DE LA DANZA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA. *PODIUM. REVISTA CUBANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN LA CULTURA FÍSICA*, 18(1), ARTÍCULO E09. SCIELO.SLD.CU RECUPERADO DE: [HTTP://SCIELO.SLD.CU/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S1996-24522023000100009](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1996-24522023000100009)



WIGMAN, M. (1966). THE LANGUAGE OF DANCE. MACDONALD & EVANS. RECUPERADO DE:
[HTTPS://DIGITALCOLLECTIONS.WESLEYAN.EDU/_FLYSYSTEM/FEDORA/2023-03/14920-ORIGINAL%20FILE.PDF](https://digitalcollections.wesleyan.edu/_flysystem/fedora/2023-03/14920-original%20file.pdf)

NEEDHAM, M. (1997). LOUIS XIV AND THE ACADEMIE ROYALE DE DANSE, 1661: A COMMENTARY AND TRANSLATION. DANCE CHRONICLE, 20(2), 173–190. RECUPERADO DE:
[HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/4081238/DANCE_TOPICS_I_MUSIC_AND_DANCE_IN_THE_ANCIEN_REGIME](https://www.academia.edu/4081238/Dance_Topics_I_Music_and_Dance_in_the_Ancien_Regime)

CLARO SPORTS. (2023, 8 DE NOVIEMBRE). LUMA, LA B-GIRL QUE SUEÑA CON REPRESENTAR A COLOMBIA EN EL BREAKING DE PARIS 2024. RECUPERADO DE:
[HTTPS://WWW.CLAROSPORTS.COM/OLIMPICOS/OLYMPIC-CHANNEL/LUMA-LA-B-GIRL-QUE-SUENA-CON-REPRESENTAR-A-COLOMBIA-EN-EL-BREAKING-DE-PARIS-2024/](https://www.clarosports.com/olimpicos/olympic-channel/luma-la-b-girl-que-suena-con-representar-a-colombia-en-el-breaking-de-paris-2024/)

MINISTERIO DEL DEPORTE. (2022, 4 DE JUNIO). COLOMBIA Y BÉLGICA, CAMPEONES DEL BREAKING CHALLENGE DE CALI. GOBIERNO DE COLOMBIA. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.MINDEPORTE.GOV.CO/SALA-DE-PRENSA/ARCHIVO-NOTICIAS/COLOMBIA-Y-BELGICA-CAMPEONES-DEL-BREAKING-CHALLENGE-DE-CALI](https://www.mindeporte.gov.co/sala-de-prensa/archivo-noticias/colombia-y-belgica-campeones-del-breaking-challenge-de-cali)

SURTO OLÍMPICO. (2022, 21 DE NOVIEMBRE). CNDD BREAKING SPORT REÚNE MELHORES B-BOYS E B-GIRLS DO PAÍS EM SÃO PAULO. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.SURTOOLIMPICO.COM.BR/2022/11/CNDD-BREAKING-SPORT-REUNIU-OS-MELHORES.HTML](https://www.surtoolimpico.com.br/2022/11/cndd-breaking-sport-reuniu-os-melhores.html)

PADJEMI, J. (2024, 07 20) BREAKING EN PARÍS 2024: ARTE VS DEPORTE. *CONDÉ NAST TRAVELER*. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.CNTRAVELER.COM/STORY/HIP-HOP-BREAKDANCING-IN-PARIS-FRANCE](https://www.cntraveler.com/story/hip-hop-breakdancing-in-paris-france)

MAHEU, M., ET AL. (2019). INFLUENCE OF DANCE TRAINING ON CHALLENGING POSTURAL CONTROL TASK. GAIT & POSTURE, 69, 31–35. RECUPERADO DE: DOI:
[HTTPS://DOI.ORG/10.1016/J.GAITPOST.2019.01.015](https://doi.org/10.1016/j.gaitpost.2019.01.015)



TAO, D., ET AL. (2022). THE PHYSIOLOGICAL AND PSYCHOLOGICAL BENEFITS OF DANCE (REVIEW). INTERNATIONAL

JOURNAL. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.NCBI.NLM.NIH.GOV/PMC/ARTICLES/PMC9234256/](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9234256/)

NGO, J. K., ET AL. (2024). STRENGTH AND CONDITIONING IN DANCE: A SYSTEMATIC REVIEW. RECUPERADO DE:

[HTTPS://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC11235645/](https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11235645/)

DE LAS HERAS-FERNÁNDEZ, R., ET AL. (2023). PSYCHOLOGICAL STRESS RESPONSES TO A LIVE PERFORMANCE BY DANCERS: HORMONE RESPONSE PATTERNS (ESTUDIO EN FLAMENCO). FRONTIERS / PMC (2023).

RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.NCBI.NLM.NIH.GOV/PMC/ARTICLES/PMC10184656/](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10184656/)

COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL. (2023). CARTA OLÍMPICA. RECUPERADO DE:

[HTTPS://OLYMPICS.COM/IOC/OLYMPIC-CHARTER](https://olympics.com/ioc/olympic-charter).

CONGRESO DE COLOMBIA. (1995, 18 DE ENERO). LEY 181 DE 1995. POR LA CUAL SE DICTAN DISPOSICIONES PARA EL FOMENTO DEL DEPORTE, LA RECREACIÓN, EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA Y SE CREA EL SISTEMA NACIONAL DEL DEPORTE. DIARIO OFICIAL NO. 41.679. RECUPERADO DE:

[HTTPS://WWW.FUNCIONPUBLICA.GOV.CO/EVA/GESTORNORMATIVO/NORMA.PHP?I=1226](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1226).

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN. (2023). PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2022-2026 "COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA". RECUPERADO DE:

[HTTPS://WWW.DNP.GOV.CO/PND/PAGINAS/PND-2022-2026.ASPX](https://www.dnp.gov.co/PND/PAGINAS/PND-2022-2026.ASPX).

GOBERNACIÓN DE BOYACÁ. (2024). PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL 2024-2027 "NUESTRO GRAN PLAN ES BOYACÁ". RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.BOYACA.GOV.CO/PLAN-DE-DESARROLLO-2024-2027/](https://www.boyaca.gov.co/plan-de-desarrollo-2024-2027/).

NACIONES UNIDAS. (S.F.). LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. DEPARTAMENTO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES. RECUPERADO EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2025.

RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.UN.ORG/SUSTAINABLEDEVELOPMENT/ES/SUSTAINABLE-DEVELOPMENT-GOALS/](https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/).



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, SECCIONAL TUNJA. (2023). PLAN SECCIONAL DE DESARROLLO 2023-2026: AQUÍ Y AHORA. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.USTATUNJA.EDU.CO/PORTAL/WP-CONTENT/UPLOADS/2023/05/PIDS-USTA-TUNJA-2023-2026-VF.PDF](https://www.ustatunja.edu.co/portal/wp-content/uploads/2023/05/PIDS-USTA-TUNJA-2023-2026-VF.PDF).

ESPÍNOLA SORIANO DE MELLO, R. (2025, OCTUBRE 21). PROFISIONALISMO NA CULTURA FÍSICA – COLÔMBIA [CONFERÊNCIA]. SEMINÁRIO ACADÊMICO BRASIL–COLÔMBIA SOBRE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREAÇÃO, PUC-RIO, RIO DE JANEIRO, BRASIL.

LESNIEWSKI, E. V. (2025, OCTUBRE 21). PSICOLOGIA DOS ESPORTS [CONFERÊNCIA]. SEMINÁRIO ACADÊMICO BRASIL–COLÔMBIA SOBRE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREAÇÃO, PUC-RIO, RIO DE JANEIRO, BRASIL.

GONÇALVES, F. R. (2025, OCTUBRE 21). INTRODUÇÃO À NUTRIÇÃO ESPORTIVA [CONFERÊNCIA]. SEMINÁRIO ACADÊMICO BRASIL–COLÔMBIA SOBRE CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREAÇÃO, PUC-RIO, RIO DE JANEIRO, BRASIL.

DURDEN, M. (2014). HIP-HOP DANCE AS COMMUNITY EXPRESSION AND GLOBAL PHENOMENON. EN L. GUARINO & W. OLIVER (EDS.), JAZZ DANCE: A HISTORY OF THE ROOTS AND BRANCHES (CAP. 24). UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.5744/FLORIDA/9780813049298.003.0024](https://doi.org/10.5744/florida/9780813049298.003.0024)

FOGARTY WOEHREL, M. (2019). ON POPULAR DANCE AESTHETICS: WHY BACKUP DANCERS MATTER TO HIP HOP DANCE HISTORIES. PERFORMANCE MATTERS, 5(1), 116–131. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.7202/1071185AR](https://doi.org/10.7202/1071185AR)

WYON, M., & ALLARD, G. (2022). PERIODIZATION: A FRAMEWORK FOR DANCE TRAINING. BLOOMSBURY ACADEMIC, ED 1, ISBN 978-1350232169. RECUPERADO DE [HTTPS://WWW.BLOOMSBURY.COM/UK/PERIODIZATION-9781350232145/](https://www.bloomsbury.com/uk/periodization-9781350232145/)



- VOLKOVA, V. G., RÄISÄNEN, A., BENSON, L. C., FERBER, R., & KENNY, S. J. (2023). SYSTEMATIC REVIEW OF METHODS USED TO MEASURE TRAINING LOAD IN DANCE. *BMJ OPEN SPORT & EXERCISE MEDICINE*, 9(3), E001484. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.1136/BMJSEM-2022-001484](https://doi.org/10.1136/bmjsem-2022-001484)
- PECCHIOI, C., ET. AL, (2016). PHYSICAL FITNESS PROFILE OF ELITE HIP HOP DANCERS. *THE JOURNAL OF SPORTS MEDICINE AND PHYSICAL FITNESS*, 56(8), 1018-1024. ISSN 1827-1928. RECUPERADO DE: [HTTPS://PUBMED.NCBI.NLM.NIH.GOV/26356743/](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26356743/)
- URŠEJ, E., & ZALETEL, P. (2020). INJURY OCCURRENCE IN MODERN AND HIP-HOP DANCERS: A SYSTEMATIC LITERATURE REVIEW. *SLOVENIAN JOURNAL OF PUBLIC HEALTH*, 59(3), 195–201. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.2478/SJPH-2020-0025](https://doi.org/10.2478/SJPH-2020-0025)
[HTTPS://PMC.NCBI.NLM.NIH.GOV/ARTICLES/PMC7478093/](https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7478093/)
- CABEZASA. S. (2023). COORDINACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA URBANA: REVISIÓN SISTEMÁTICA. *GADE: REVISTA CIENTÍFICA*, 3(2), 108-125. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.63549/RG.V3i2.216](https://doi.org/10.63549/RG.V3i2.216)
- LEREBOURG, L., & GUIGNARD, B. (2024). FROM THEORY TO PRACTICE: MODELING PERFORMANCE IN BREAKING. *FRONTIERS IN SPORTS AND ACTIVE LIVING*, 6, ARTÍCULO 1489456. ISSN 2624-9367. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.3389/FSPOR.2024.1489456](https://doi.org/10.3389/fspor.2024.1489456)
- LING, X. (2025). STREET DANCE REDEFINED: A BRIDGE ACROSS THE KNOWLEDGE GAP. *FRONTIERS IN SPORTS AND ACTIVE LIVING*, 7, 1610656. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.3389/FSPOR.2025.1610656](https://doi.org/10.3389/fspor.2025.1610656)
- FELDENKRAIS, M. (1967). AWARENESS THROUGH MOVEMENT. HARPER & ROW. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.HARPERCOLLINS.COM/PRODUCTS/AWARENESS-THROUGH-MOVEMENT-MOSHE-FELDENKRAIS](https://www.harpercollins.com/products/awareness-through-movement-moshe-feldenkrais)



KOWAL, R. J. (2020). DANCING THE WORLD SMALLER: STAGING GLOBALISM IN MID-CENTURY AMERICA. OXFORD

UNIVERSITY PRESS. RECUPERADO DE: [HTTPS://ACADEMIC.OUP.COM/BOOK/35297/BOOK-PDF/57453705/9780190265335_WEB.PDF](https://academic.oup.com/book/35297/book-pdf/57453705/9780190265335_web.pdf)

GUARATO, R. (2021). FROM STREET DANCE TO HIP HOP: PERFORMANCE AS A TACTIC TO MAINTAIN CULTURAL MEANINGS. DANCE ARTICULATED, 7(1), 44–65. RECUPERADO DE:

[HTTPS://DOI.ORG/10.5324/DA.V7I1.4226](https://doi.org/10.5324/da.v7i1.4226)

[HTTPS://WWW.RESEARCHGATE.NET/PUBLICATION/357314902_FROM_STREET_DANCE_TO_HIP_HOP_PERFORMANCE_AS_A_TACTIC_TO_MAINTAIN_CULTURAL_MEANINGS](https://www.researchgate.net/publication/357314902_from_street_dance_to_hip_hop_performance_as_a_tactic_to_maintain_cultural_meanings)

SHEN, K., & HIRAYAMA, J.-I. (2025). BEAT-ALIGNED MOTOR SYNERGIES AND KINEMATIC BEAT DETECTION IN STREET DANCE MOVEMENTS. JOURNAL OF NEUROENGINEERING AND REHABILITATION, 22(1), 102. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.1186/S12984-025-01626-8](https://doi.org/10.1186/s12984-025-01626-8)

JANKOWSKI, H. (2015). WRITING BODIES: ISADORA DUNCAN, MOVEMENT, AND METAPHOR. IN CONGRESS ON RESEARCH IN DANCE CONFERENCE PROCEEDINGS, 2015, 83–88. RECUPERADO DE: [HTTPS://DOI.ORG/10.1017/COR.2015.15](https://doi.org/10.1017/cor.2015.15)

DICKINSON, E. R. (2017). MODERN DANCE AND THE BUSINESS OF POPULAR CULTURE. IN DANCING IN THE BLOOD: MODERN DANCE AND THE BUSINESS OF POPULAR CULTURE. CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.CAMBRIDGE.ORG/CORE/BOOKS/DANCING-IN-THE-BLOOD/MODERN-DANCE-AND-THE-BUSINESS-OF-POPULAR-CULTURE/731C01E917C5CA9E01FA7C508337C140](https://www.cambridge.org/core/books/dancing-in-the-blood/modern-dance-and-the-business-of-popular-culture/731c01e917c5ca9e01fa7c508337c140)

