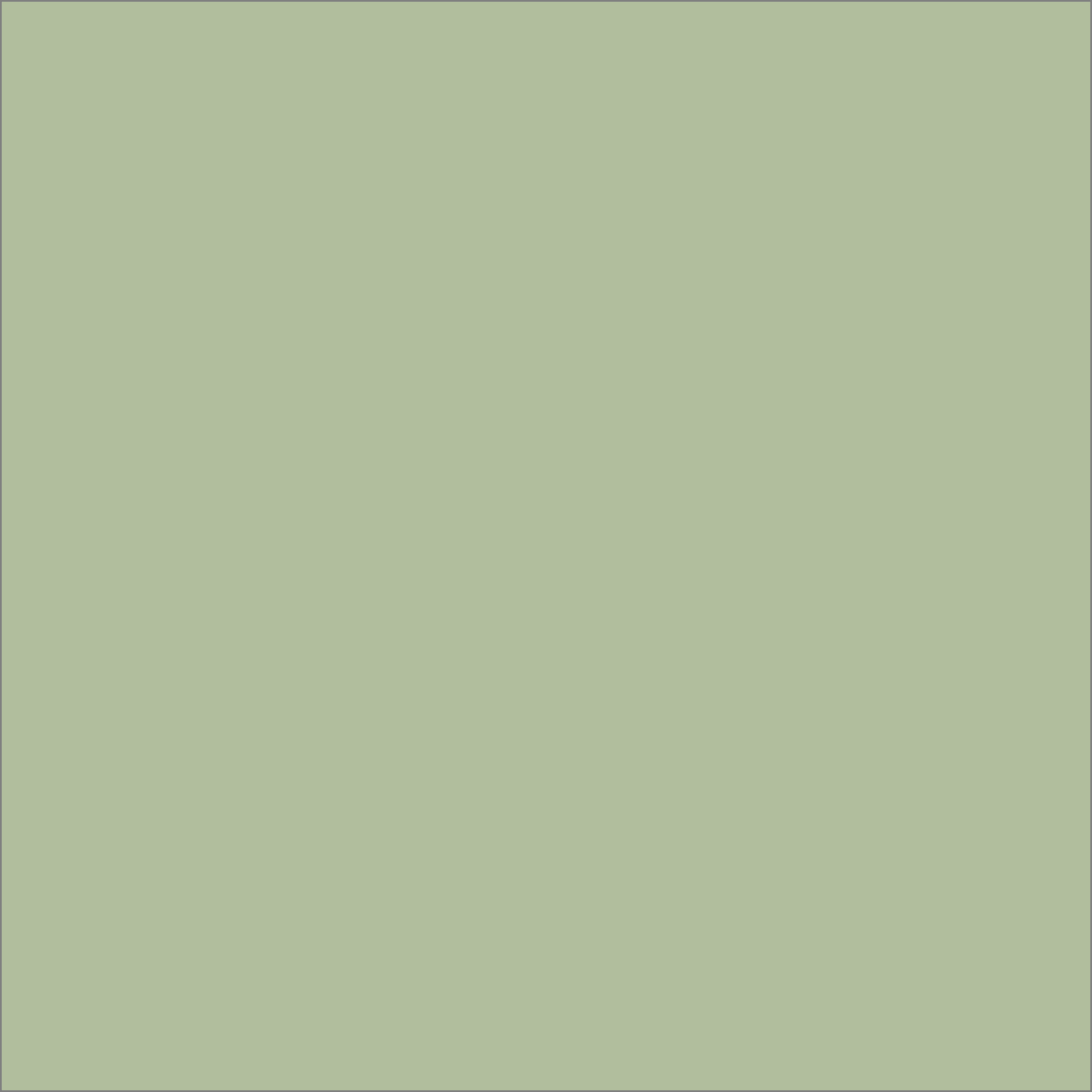




Casa de la **Memoria** y la **Cultura** de Apartadó

Espacio para la reconciliación y el desarrollo cultural de las
víctimas del conflicto armado





Casa de la memoria y la cultura

Espacio para la reconciliación y el desarrollo cultural
de las víctimas del conflicto armado en
Apartadó - Antioquia

María Alejandra Mesa Gutiérrez

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecta

Directores

Arq. Camilo Garces

Arq. Ivan Forgioni

Arq. Jose Puentes

Universidad Santo Tomás, Sede Medellín

Facultad de Arquitectura

2017





Agradecimientos

Los últimos cinco años me han enseñado a visualizar mi entorno de una manera reflexiva y analítica, me han permitido ampliar mis expectativas y ambiciones. He adquirido amor por el arte y por las cosas bien hechas. Los últimos cinco años, fueron un reto que me enseñó que los sueños, y las metas propuestas acompañadas de amor y dedicación se pueden convertir en una realidad.

Mi primer agradecimiento es para Dios, que me brindó fuerza, sabiduría, y me acompañó en los momentos más difíciles y más gloriosos de este proceso, el cual hoy después de mucha dedicación, finalmente culmina.

Les agradezco a mis padres que hicieron un acompañamiento permanente y me dieron su apoyo en cada momento de este proceso. También a mis amigos y familiares cercanos, por su acompañamiento, disposición y voz de aliento en momentos críticos.

Gracias a mis profesores por ser guías fundamentales y consejeros durante esta etapa de mi vida, y finalmente a la Universidad Santo Tomás por abrirme sus puertas y ser mi segundo hogar para llevar a cabo los objetivos propuestos y cumplir mis sueños.



CONTENIDO

Agradecimientos	5
Resumen	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
CONCEPTOS	15
Memoria.....	16
Cultura.....	16
Verdad	16
Reparación.....	16
CONTEXTO HISTÓRICO	19
Zona de Urabá, Apartadó - Antioquia.....	20
Línea de tiempo.....	22
Ataques Urabá.....	25
ANÁLISIS URBANO	27
Datos generales	28
Sistema Vial.....	32
Morfología y trama.....	34
Equipamientos.....	36
Espacio público.....	38
Asoleamiento y vientos	40
Plan parcial “La chinita”	42



Estrategia urbana aplicada sobre la calle 103 respecto a la elección del lote44

ESTRATEGIAS PROYECTUALES	47
Normativa	48
¿Porque la memoria?	50
Implantación	55
Resumen de estrategia en espacio público	60
MECANISMO ESPACIAL	63
Mecanismo de “vacío”	65
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	71
Síntesis estratégica.....	75
Programa	78
Primera planta	80
Sótano	82
Segunda planta	84
Unidades mínimas.....	90
TÉCNICA	93
Detalle técnico	94
Materiales constructivos.....	97
LISTADO DE FIGURAS	101
LISTADO DE TABLAS	109
CONCLUSIÓN	113
REFERENCIAS	117



Resumen

El problema del conflicto armado en Colombia, es una guerra de múltiples pilares, que se ve reflejada en varios focos de discusión, cómo lo es el narcotráfico, las disputas políticas, territoriales y la explotación; algo que se ha vivido en todo el país por décadas y que ha permitido un estancamiento que nos afecta en lo social, económico y político.

Este proyecto estudia a un municipio que ha vivido múltiples formas de violencia, Apartadó, el cuál a pesar de su riqueza natural y la fertilidad de sus suelos, ha estado lejos de ser una tierra próspera y llena de oportunidades, ya que esto a pesar de ser su forma de sustento también se convirtió, con el pasar de los años, en símbolo de explotación y violencia.

Hoy día, cómo resultado del abuso, inequidad de recursos, el paso del narcotráfico y la lucha entre grupos armados, sus ciudadanos están desahuciados, cargan con el peso del dolor por sus seres queridos y el recuerdo del temor que les ha dejado la violencia.

Palabras clave: Memoria, cultura, víctimas, Apartadó.



Abstract

The problem of the armed conflict in Colombia is a war of multiple points, which is reflected in several focuses of discussion, such as drug trafficking, political and territorial disputes and exploitation; something that has been experienced throughout the country for decades and that has allowed a stagnation that affects us socially, economically and politically.

This project studies a municipality that has experienced multiple forms of violence, Apartadó, which in spite of its natural wealth and the fertility of its soils, has been far from being a prosperous land, full of opportunities, as this despite of being their way of sustenance, it also became, over the years, a symbol of exploitation and violence.

Today, as a result of abuse, inequality of resources, the passage of drug trafficking and the struggle between armed groups, its citizens are evicted, bear the burden of pain for their loved ones and the memory of the fear that violence has left them.

Key words: Memory, culture, victims, Apartadó.



Introducción

El conflicto que vive Colombia desde hace décadas ha dejado más de 8 millones de víctimas que formaron un bache creciente y desfragmentaron sociedades que al día de hoy, no conocen la cara del perdón y la reconciliación. El país falló en protección para sus ciudadanos, y sus intentos de reparación para los afectados, en muchos casos, se ven aún en escala de prueba.

Si bien es cierto que las administraciones y gobiernos no han abundado en acciones efectivas en el proceso del postconflicto, también es preciso resaltar que los ciudadanos en muchos casos nos hemos hecho ajenos a la obligación de reparar a los afectados. Es por ello que hoy, el generar conciencia está en manos de todos, desde todas las ramas del saber y la práctica hasta los valores morales que son transmitidos de generación a generación.

Dicho esto, y entrando en materia, relaciono la labor de la arquitectura y su obligación con la sociedad de materializar las oportunidades que pretenden devolver a la población la capacidad de levantarse y llevar cabo los proyectos que se vieron interrumpidos por el conflicto.

A partir de esto, este proyecto pretende apoyar el proceso de reparación de una sociedad que vivió, fue y es escenario de un gran número de hechos violentos que generaron un estancamiento a nivel social, político y educativo más significativos del país.



Recuperar las ilusiones de una sociedad, generar perdón o subsanar heridas, es una deuda que el país no termina de saldar con sus ciudadanos.

Objetivo general

Proponer un proyecto arquitectónico que basado en la marcada situación de violencia del país en las últimas décadas, pretenda resarcir e influenciar de manera positiva a la población afectada de la zona de Urabá.

Objetivos específicos

Proporcionar espacios que honren la memoria de aquellos fallecidos en épocas violentas.

Abrir espacios de inclusión para las víctimas, donde puedan desarrollar actividades que comprometan sus aptitudes artísticas y manuales.



01

CONCEPTOS

Memoria

La memoria (vocablo que deriva del latín memoria) es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados. La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada. (Pérez Porto & Gardey, 2012)

Cultura

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. (Pérez Port, 2008)

Verdad

El término verdad se usa informalmente para significar la coincidencia entre una afirmación y los hechos, o la realidad a la que dicha afirmación se refiere o la fidelidad a una idea. El término se usa en un sentido técnico en diversos campos como la ciencia, la lógica y matemáticas o la filosofía. (Wikipedia, 2017)

Reparación

Reparación proviene del latín reparatō, -ōnis. Se define como la acción o efecto de restituir a su condición normal y de buen funcionamiento, a cosas ma-



teriales mal hechas, deterioradas, o rotas.

En la jurisprudencia, la reparación es la reposición por parte de un criminal de una pérdida causada a una víctima. La reparación monetaria es una forma común de reparación. La reparación, junto con la verdad y la justicia, es uno de los elementos principales que se buscan en un proceso de justicia transicional, en el que se busca implementar un nuevo orden durante un proceso de paz que se lleve a cabo por diferentes razones, como por ejemplo en el caso de Colombia, con el objetivo de llegar a la paz en medio de un conflicto armado. En este caso específico, en el marco legal de la Ley de Justicia y Paz, la reparación es: «restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición» (art. 8).

La reparación es el derecho que tienen las víctimas de crímenes de guerra o de lesa humanidad a ver compensados los daños sufridos. Esta reparación se ve contemplada de manera más amplia al tenerse en cuenta una justicia restaurativa frente a una justicia transicional, puesto que, aun presentando limitaciones, tiene un enfoque más encaminado a la reparación y a la no repetición de los crímenes, lo que representa un mayor interés para las víctimas. (Pérez Porto & Merino, Definición.de, 2014)



02

CONTEXTO HISTÓRICO

Zona de Urabá, Apartadó - Antioquia

¿Por qué el municipio de Apartadó?

El municipio de Apartadó hace parte del eje bananero de la zona de Urabá - Antioquia, éste, se convierte en un atractivo en el resto del país, de oportunidad y progreso económico debido a la gran productividad bananera la cual ofrecía un futuro de prosperidad.

Se convierte en un blanco del narcotráfico por su cercanía con el canal de Panamá lo que la vuelve escenario de hechos violentos en vez de una tierra próspera y con oportunidades económicas. A cambio de ello sus habitantes, quienes han cultivado las riquezas del Urabá, pasan las penurias y sobreviven a las secuelas que les deja el conflicto.

Varios hechos como, desapariciones forzadas, desplazamientos, asesinatos, desmovilizaciones, fueron los acontecimientos que dejaron a Urabá en el estancamiento social, económico y educativo que incluso hoy en día siguen siendo latentes entre sus habitantes.

El barrio La chinita es escogido como zona de estudio por su marcado



quiebre histórico, en donde hubo una iniciativa en un primer momento con la desmovilización y asentamiento de gran parte de los miembros de EPL con sus familias en el barrio “La Chinita”, y posteriormente el evento convertido en tragedia que tuvo como propósito obtener recursos para la educación.

Los habitantes quieren un lugar para la conmemoración al pasado, y restauración al buen futuro por medio de la cultura y el conocimiento.

Mujeres padecen a sus muertos y se convierten en madres cabeza de familia.

Una iniciativa que pretendía encontrar mejores oportunidades en cuanto a educación y se convirtió en un retroceso y estancamiento para los habitantes.



Línea de tiempo



Figura 1: Línea de tiempo (Institución popular de capacitación, 2004) Mesa. M (2017)



Figura 2: Calle de la masacre, barrio la chinita, Apartadó
Mesa, M (2017)

Ataques Urabá

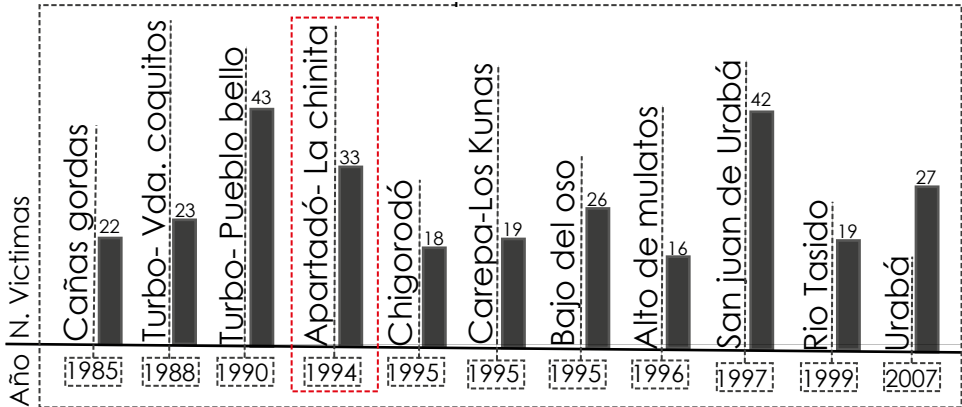


Tabla 1: Línea de tiempo de ataques y número de víctimas mortales en la zona de urabá. Mesa, M (2017)

Una guerra con más de 50 años que deja a millones de personas desahuciadas, hijos huérfanos y madres de familia sin posibilidades de supervivencia, escenarios que presentan huellas irreparables y que han sido determinantes en la vida de las víctimas supervivientes. Hoy día, el país ha tratado de reparar a los principales afectados mediante indemnizaciones y conciliaciones con los victimarios, pero éstas acciones no han sido potentes, dado que éstos, no se consideran víctimas solo por haber perdido un miembro de su familia, víctimas se consideran a todos los habitantes por presenciar hechos violentos y vivir el sufrimiento de sus amigos y vecinos, que por mucho, se convirtió también en su sufrimiento, dejando como secuela a una sociedad retraída en aspectos educativos, sociales y culturales.



03

ANÁLISIS URBANO

Datos generales

Gentilicio: Apartadoseño - apartadosence
Ubicado al noroeste de Antioquia
Extensión total: 607 km2
Habitantes: 189.325 hab a 2017
Altitud: 30 m.s.n.m
Temperatura: 24 ° a 32 °
(Alcaldía municipal de Apartadó, 2016)

Ubicado en la subregión de Urabá, hace parte del eje bananero y limita por el norte con el municipio de Turbo lo que lo hace más cercano al mar, limita por el sur con el municipio de Carepa y al este con el departamento de Córdoba.

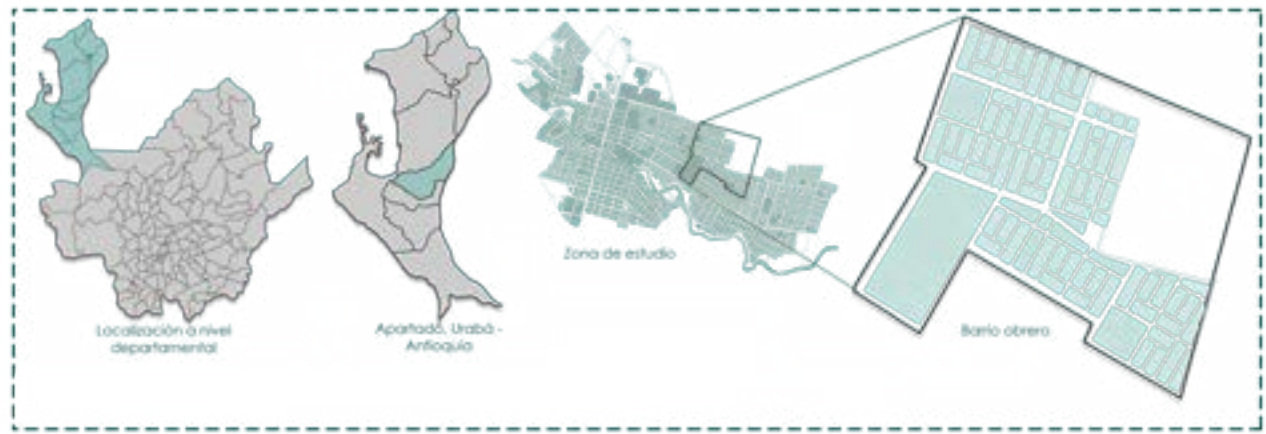


Figura 3: Contexto y localización de la zona de estudio. Mesa. M (2017)



Su ubicación estratégica en la subregión de Urabá le ha permitido su principal renglón económico en la industria bananera, además de la producción de plátano, cacao, maíz, yuca, arroz, ñame, frutales y un poco la ganadería.

Agricultura: El municipio vive básicamente de los cultivos de banano, plátano, maíz, yuca y cacao.

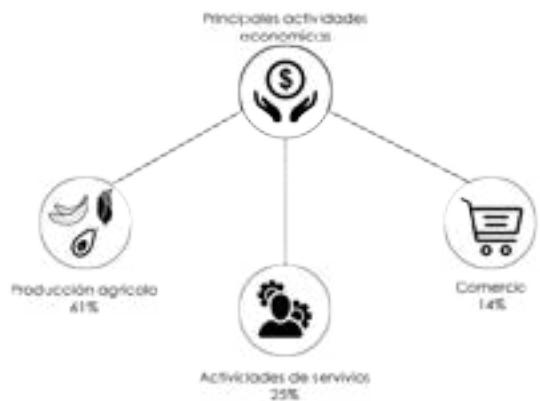


Figura 4: Actividades económicas.

(Plan de desarrollo municipal de Apartadó. p. 18)Gráfico: Mesa. M (2017)

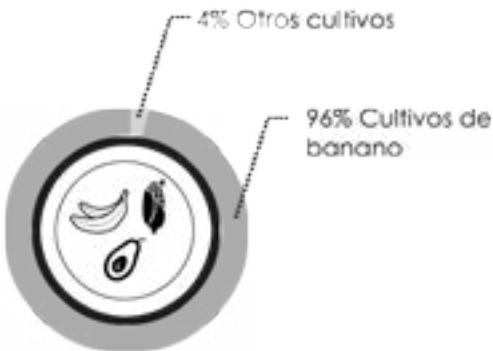


Figura 5: Actividades económicas.

(Plan de desarrollo municipal de Apartadó. p. 18)Gráfico: Mesa. M (2017)

Con base al analisis productivo del municipio surge un cuestionamiento frente a la producción bananera ¿ Se está aprovechando la palma de banano de formas diferentes a la producción?

¿De qué otras frmas se puede aprovechar los recursos de la palma de banano?





LOTE

Figura 6: Imágen aérea de zona de estudio
(Google maps) 2018

Sistema Vial



Figura 7: Plano de análisis de sistema vial.
(Plan de ordena territorial 2011 - 2023) Gráfico: Mesa. M (2017)



Figura 8: Calle 103, Apartadó
Mesa. M (2017)



Figura 9: Calle 103, Apartadó
Mesa. M (2017)



Problemática

Gran porcentaje de las vías se encuentra sin mantenimiento ni capacidad de infraestructura para soportar el flujo vehicular continuo.

La infraestructura para movilidad peatonal es reducida y se encuentra en deterioro.

Oportunidad

Conexión directa que los equipamientos que abastecen la zona.

Vía de acceso a la centralidad lineal proyectada y a los barrios aledaños.

Sección pública amplia con posibilidad de adecuaciones.

Estrategia

Integrar el proyecto a la sección pública mediante la adecuación de vías, andenes y espacios públicos en función del paisaje y medio ambiente.

Abastecer las vías principales con mobiliario urbano que se relacione con el espacio público y los equipamientos.



Morfología y trama



Figura 10: Plano de análisis de Morfología.
Gráfico: Mesa. M (2017)

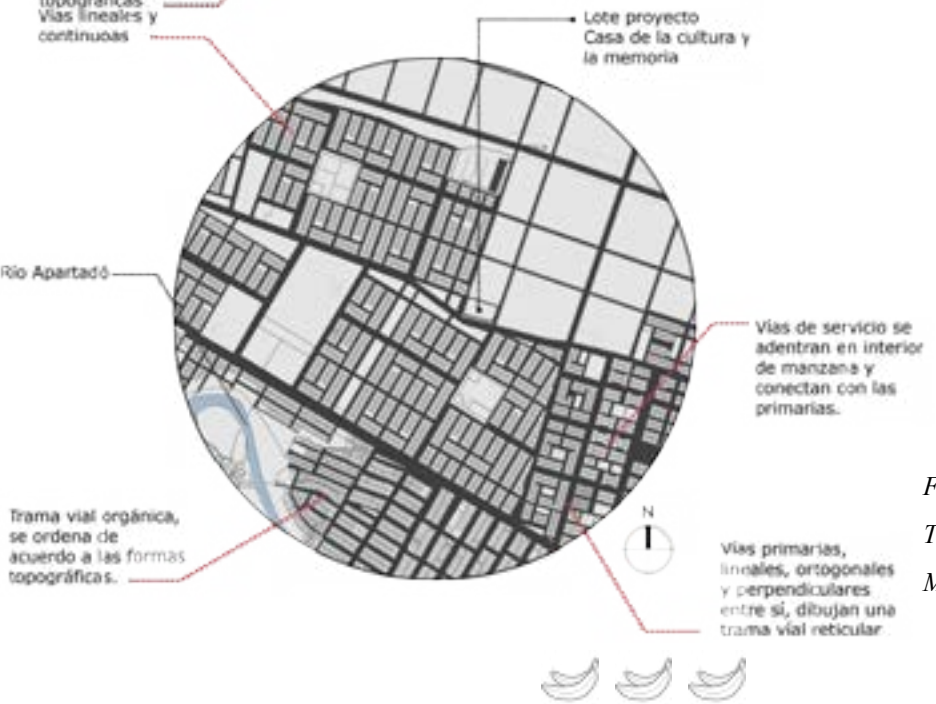


Figura 11: Plano de análisis de Trama.
Mesa. M (2017)

Problemáticas

Se evidencia una alta ocupación del espacio hacia el interior del barrio y poca área destinada a vacíos entre la sección pública. Hay espacio con potencial de desarrollo hacia el noreste de la ciudad, denominada como área de expansión urbana. Los interiores de manzana muestran un comportamiento de área libre complementaria no aprovechada. La sección pública en algunas zonas no supera los 8 metros entre paramento y paramento.

Oportunidad

Se observa en la zona de estudio áreas potenciales con oportunidad de desarrollo en cuanto al espacio público respecto al resto del municipio. El desarrollo de espacio público en esta zona puede responder a necesidades barriales y municipales.

Estrategias

Adecuar las zonas verdes y corredores de forma que compensen la necesidad de espacios públicos y que a su vez faciliten la conexión y articulación con el resto del municipio y con las zonas de oportunidad de desarrollo no comprendidas dentro del área de estudio.



Figura 12: Plano de análisis de Equipamientos.
Mesa. M (2017)

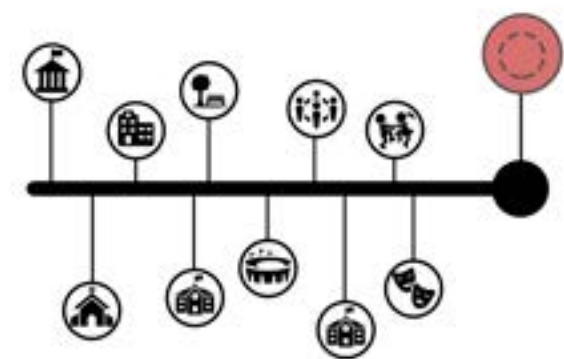


Figura 13: Estrategia de relación de equipamientos con espacio público Mesa. M (2017)



Problemática

Solo se cuenta con 1.03 m2 de espacio público/habitante, lo cual evidencia un déficit del mismo, respecto a los 10 m2 planteados por el Plan de desarrollo. Baja articulación del espacio público en la zona. Las zonas señaladas por el POT como espacio público se encuentran en deterioro, sin mantenimiento ni adecuación para el uso de la población.

Oportunidad

Los espacios públicos están ligados a equipamientos, por lo tanto, estos pueden ser activados mediante diseño urbano y potenciación de las entidades al servicio de la comunidad. Espacios verdes adyacentes al Río Apartadó son zonas potenciales de desarrollo para el espacio público.

Estrategia

Conectar los equipamientos y las centralidades a través de corredores que articulen y activen el uso de los mismos.

Solventar la necesidad de espacio público traves de la creación y adecuación de corredores y senderos.





Espacio público

Figura 14: Plano de análisis de Espacios públicos.
Mesa. M (2017)

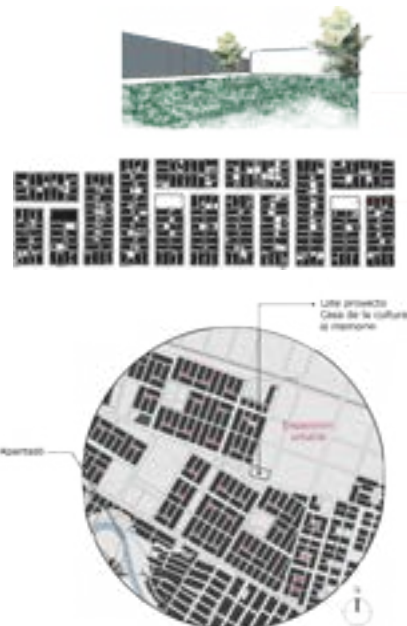


Figura 16: Observación de pequeñas plaza entre manzanas
Mesa. M (2017)



Figura 15: Relación de espacio público vs población.
Mesa. M (2017)



Problemática

La composición de los equipamientos no está relacionada con el exterior, dado que se cierran al espacio público y no tienen tratamiento urbano. Déficit total de equipamientos culturales.

Oportunidad

Algunos espacios públicos son utilizados por los jóvenes para el desarrollo de la cultura, lo que ratifica una necesidad de arquitecturas para el desarrollo de la cultura y el arte. El lote de oportunidad de desarrollo cuenta con proximidad a los espacios públicos y fácil articulación a los equipamientos para insertar una arquitectura que responda a las necesidades de actividades culturales y artísticas.

Estrategia

Se propone un recorrido histórico mediante corredores urbanos que facilitan la conexión tanto con las arquitecturas existentes como con la propuesta.

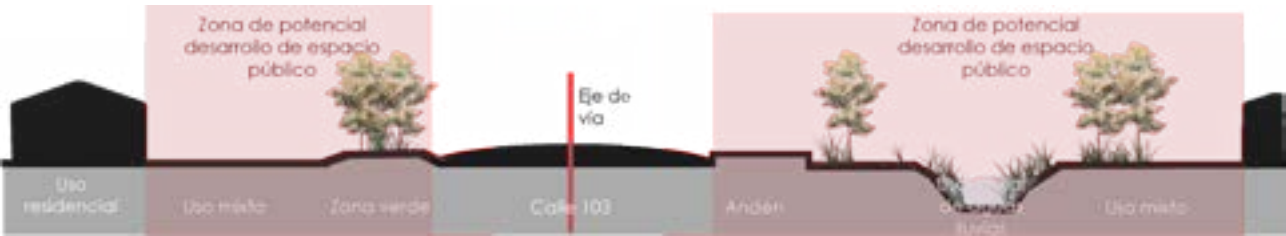


Figura 17: Sección calle 103
Gráfico: Mesa. M (2017)



Asoleamiento y
vientos



Figura 18: Plano de análisis de asoleamiento y vientos

Gráfico: Mesa. M (2017)



La dirección de los vientos en ésta zona se considera dinámica-cambian-
te, dada su cercanía con el golfo, en el cuál varía sus direcciones en diferentes
épocas del año, como se explica en la figura 18, siendo el mes de diciembre un
mes transicional donde los vientos corren tanto del norte como del sur.

Esto demarca pautas estratégicas de implantación del proyecto, con
respecto a las orientaciones climáticas mencionadas anteriormente, también se
empieza a visualizar la materialidad a usar y las composiciones estéticas que es-
tructuraran la forma del proyecto.





Plan parcial
“La chinita”

Figura 19: Plano de análisis de Plan parcial
“La chinita”
Gráfico: Mesa. M (2017)

Plan parcial “La chinita”

La casa de la memoria y la cultura de Apartadó, se implanta en un lote que está contemplado dentro del plan de construcción de vivienda para el barrio La Chinita en Apartadó.

En este se otorgan espacios para los diferentes usos, vivienda como vertebradora del plan, y complemento a ello se designa zonas destinadas para los equipamientos que van a soportar la demanda de la población nivel barrial y de ciudad.

Dado lo anterior, este proyecto procura implantarse obedeciendo a las necesidades humanas y a los requerimientos futuros. Es por ello que se busca



aprovechar los espacios públicos abandonados y en desuso que ayudarán a tejer la ciudad y simultáneamente serán el hilo conductor y principal acceso al proyecto. La calle 103, es una de las vías más importantes de Apartadó, concurrida y con diversos usos. Será esta calle un eje vertebrador de ciudad y articulador de equipamientos.

La potencialización del espacio público invita al visitante a recorrer la ciudad y éste mismo será conductor a La casa de la memoria y la cultura.

Estrategia

La estrategia de implantación será realizar una división por unidades de gestión para el aprovechamiento máximo del lote que el plan parcial designa como zona de equipamiento y espacio público, de este modo evitamos que en el futuro aparezcan espacios residuales no activos para el uso de los ciudadanos.

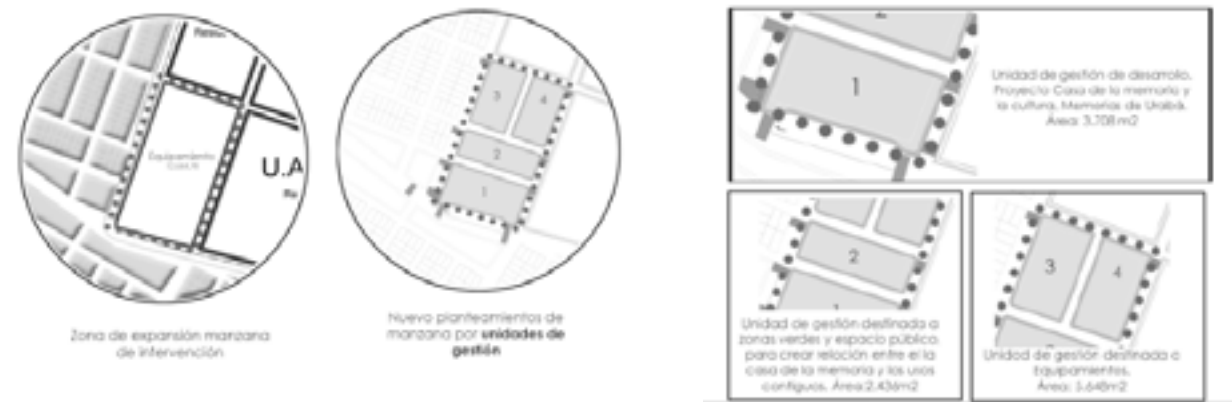


Figura 20: Unidades de gestión según estrategia proyectual
Gráfico: Mesa. M (2017)



Estrategia urbana aplicada sobre la calle 103 respecto a la elección del lote

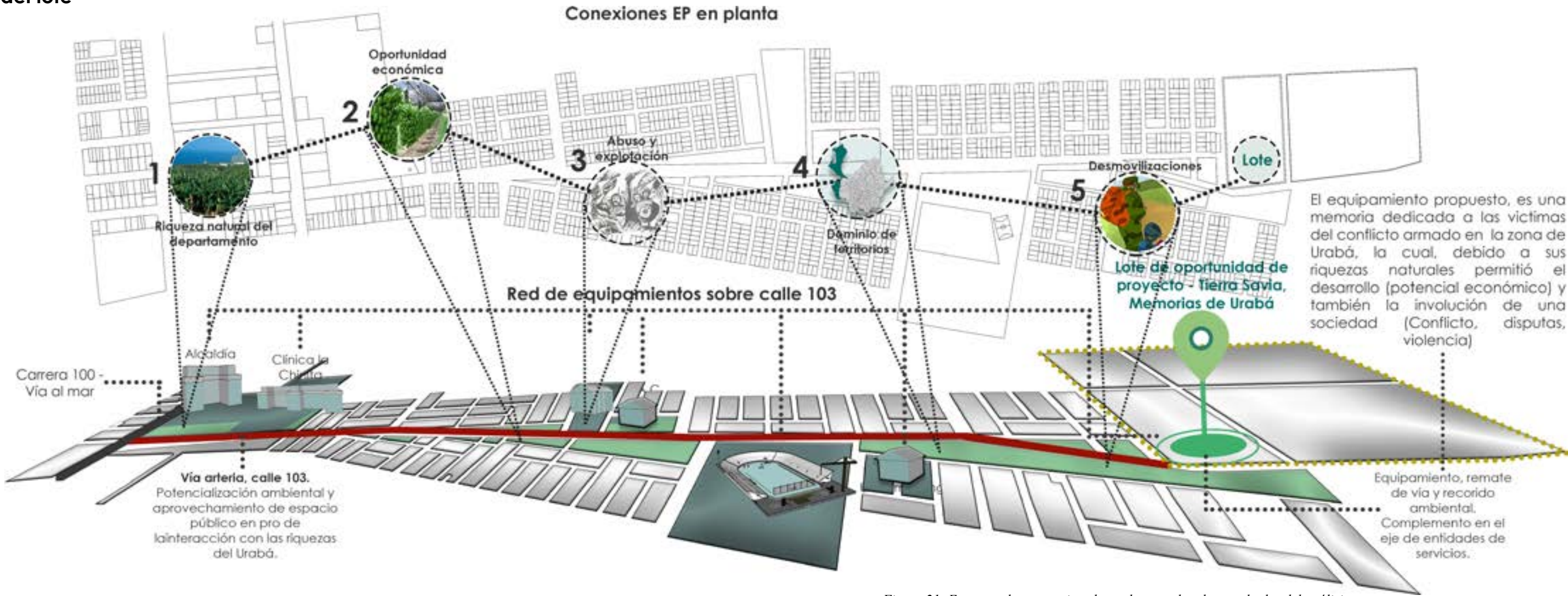


Figura 21: Esquema de estrategia urbana de acuerdo a los resultados del análisis

Gráfico: Mesa. M (2017)

04

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Normativa

Plan de ordenamiento territorial del municipio de Apartadó

Lote

Localización: Zona de expansión urbana - Noreste.

Área: 1.2 Ha

Área Neta: 6.714,52 m2

Vías

La calle 103 (vía arteria), es un eje de actividad múltiple.

Las vías arterias deberán estar ajustadas a las siguientes especificaciones técnicas mínimas:

- a. Vías de doble calzada en sector comercial: (sección total, 20.3m)
- b. Ancho calzada: 7.3m
- c. Ancho mínimo del separador central: 2.0m
- d. Ancho mínimo de zona para bahía, amoblamiento urbano o zona verde: 3.5m
- e. Ancho mínimo andén: 2.0m



f. La sección transversal hasta el eje de la vía consta de un andén, una zona para bahía, amoblamiento urbano o zona verde, una calzada y un separador central.

Las bahías se dispondrán en los espacios contiguos a las calzadas de las vías de los sectores comerciales, construyendo un carril extra de parqueo transitorio. Para esto se reservarán en las secciones, espacios de 3.5 metros en vías arterias y 3.0 metros en vías colectoras.

En la formulación de planes parciales se debe considerar la dotación de equipamientos comunitarios a escala nivel ciudad.



¿Porque la memoria?

Los habitantes deben recordar lo sucedido, porque eso les va a ayudar a conocer sus derechos y a defenderlos. Porque la sociedad no debe ignorar nunca a sus víctimas, estos hacen parte del pasado, del presente y del futuro de nuestro país, es una herramienta para que los afectados puedan tener la oportunidad de continuar su vida, de tener nuevas oportunidades a través del conocimiento.

La región de Urabá entra en una etapa de estancamiento en ámbitos sociales, económicos y educativos, todo esto a causa de hechos terribles como las desapariciones forzadas, desplazamientos, asesinatos, desmovilizaciones y demás. Situación que dejó secuelas en una zona del país, que en donde a pesar de la fertilidad de sus suelos y los prometedores índices de prosperidad, hoy en día se vive un deficiente desarrollo de todo el eje bananero en donde están comprendidos los municipios Apartadó, Chigorodó, Turbo y carepa, y que estuvieron directamente afectados por el conflicto armado.



Figura 22: Línea de proyecto - Agrupación de factores comprendidos para la propuesta
Gráfico: Mesa. M (2017)



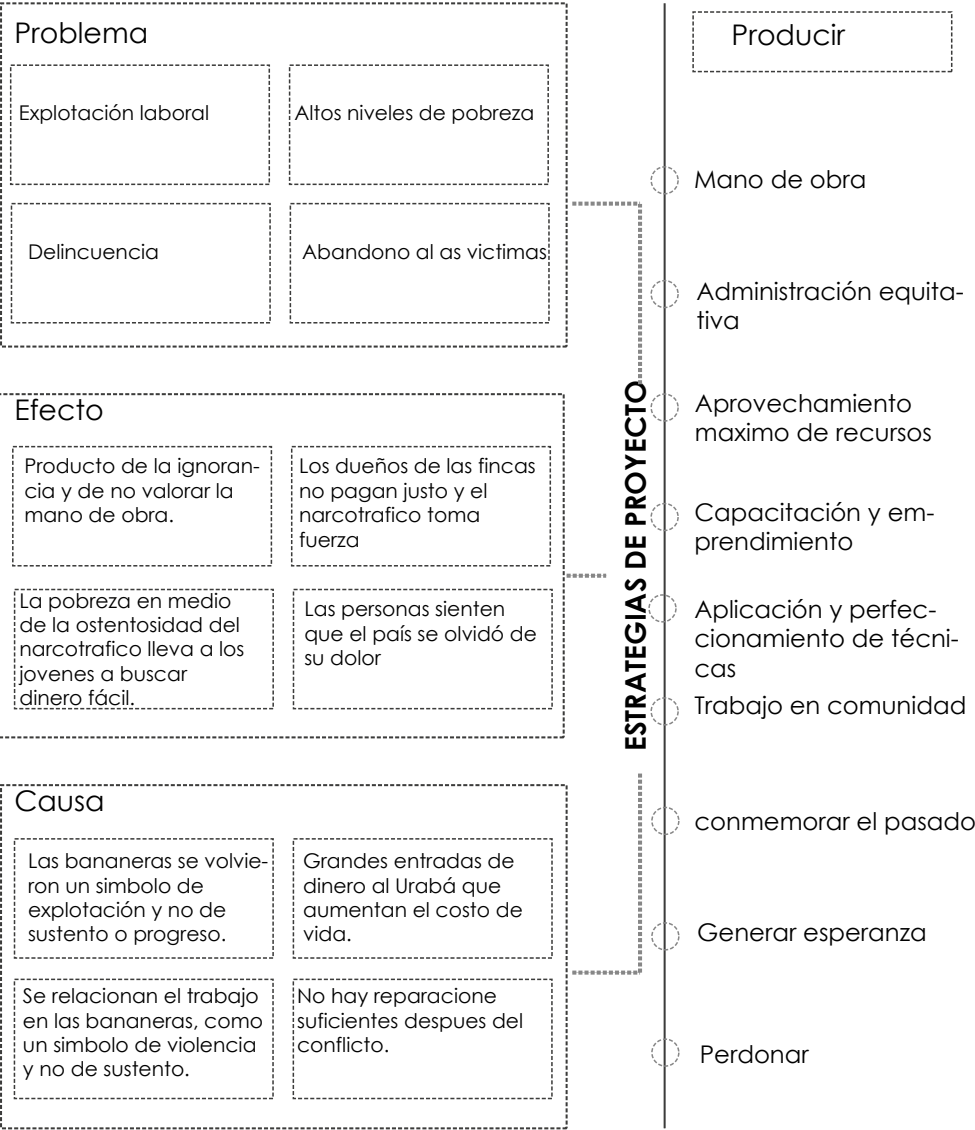


Figura 23: Intenciones del proyecto

Gráfico: Mesa. M (2017)

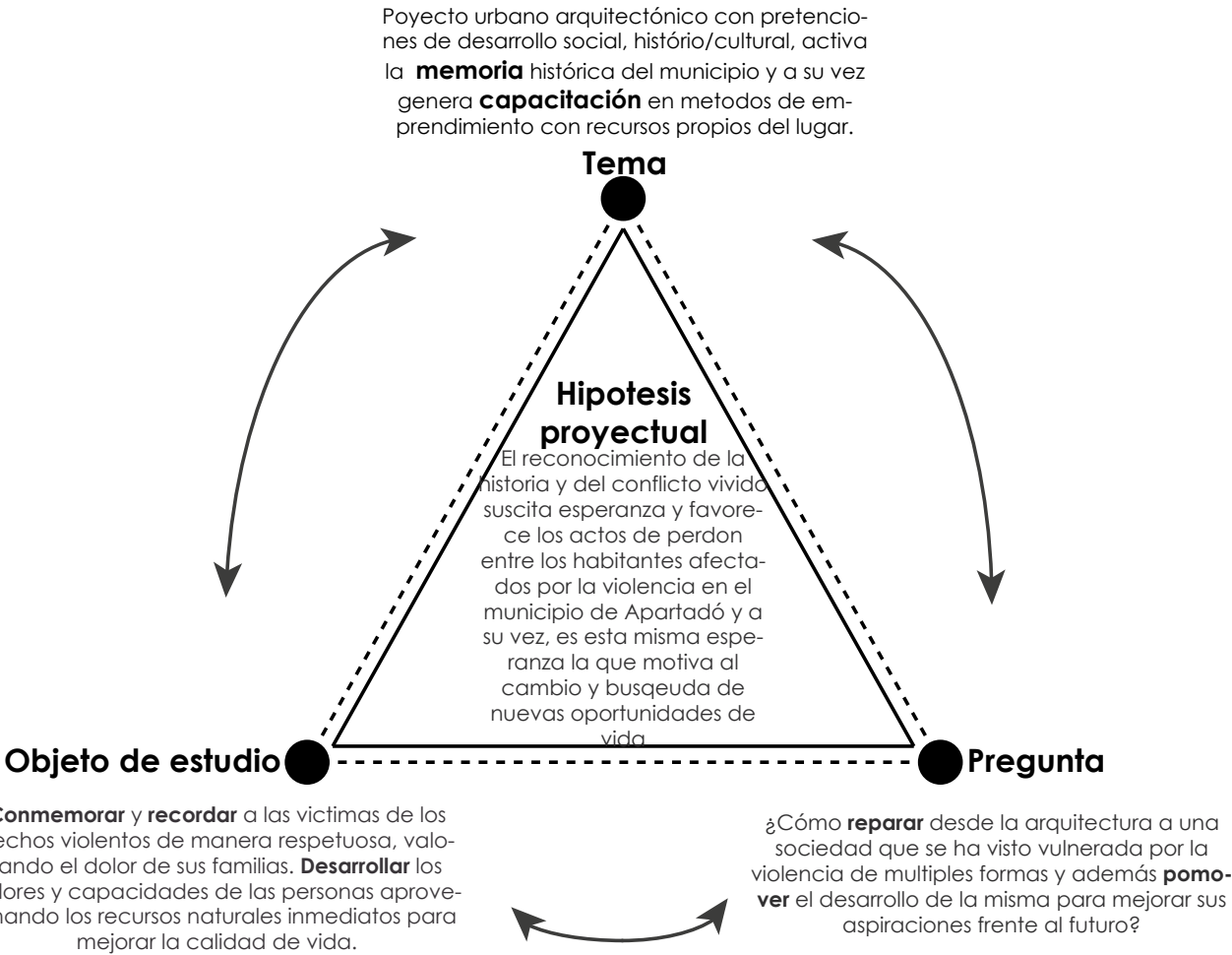


Figura 24: Triángulo proyectual

Gráfico: Mesa. M (2017)



Implantación

La propuesta arquitectónica se ubica sobre la calle 103, una de las principales vías del municipio, y sobre una zona de expansión urbana, en la cual, teniendo en cuenta plan parcial de la chinita, nos brinda una ubicación estratégica con relación a las proyecciones urbano espaciales y las estrategias del presente proyecto.

El proyecto se implanta en el paisaje amarrándose al eje arterial que asume la conexión más importante del edificio con la ciudad.

El espacio público se toma el protagonismo a nivel urbano al ser el conductor y conector hacia el proyecto.

Figura 25: Plano de localización

Gráfico: Mesa, M (2017)



El espacio público de la calle 103, direccionando al peatón hacia la casa de la memoria y la cultura...

La calle 103, como se ha mencionado anteriormente, es una de las vías más importantes del municipio de Apartadó. Ésta comunicará a La casa de la memoria y la cultura con la carrera 100, (vía de acceso y ruta hacia el mar), aprovechando su amplia sección pública y potenciando los espacios residuales que actualmente no se encuentran habilitados para el peatón. Para lograr éste empalme, se potencializa las masas arbóreas y se implementa mobiliario urbano, el cuál es totalmente nulo en el sector de análisis.



Figura 26: Estrategia proyectual 1

Gráfico: Mesa. M (2017)



El edificio recibe al peatón y se vuelve permeable para brindar una continuidad en su circulación...

Después de un trayecto de aproximadamente 1.2 km desde la calle 100, el edificio es el remate de la actividad peatonal, y se abre al usuario permitiendo una interacción desde lo urbano hacia lo arquitectónico permitiendo una interacción espacial que se divide en varios niveles: La naturaleza, la estancia, la interacción y la apropiación.

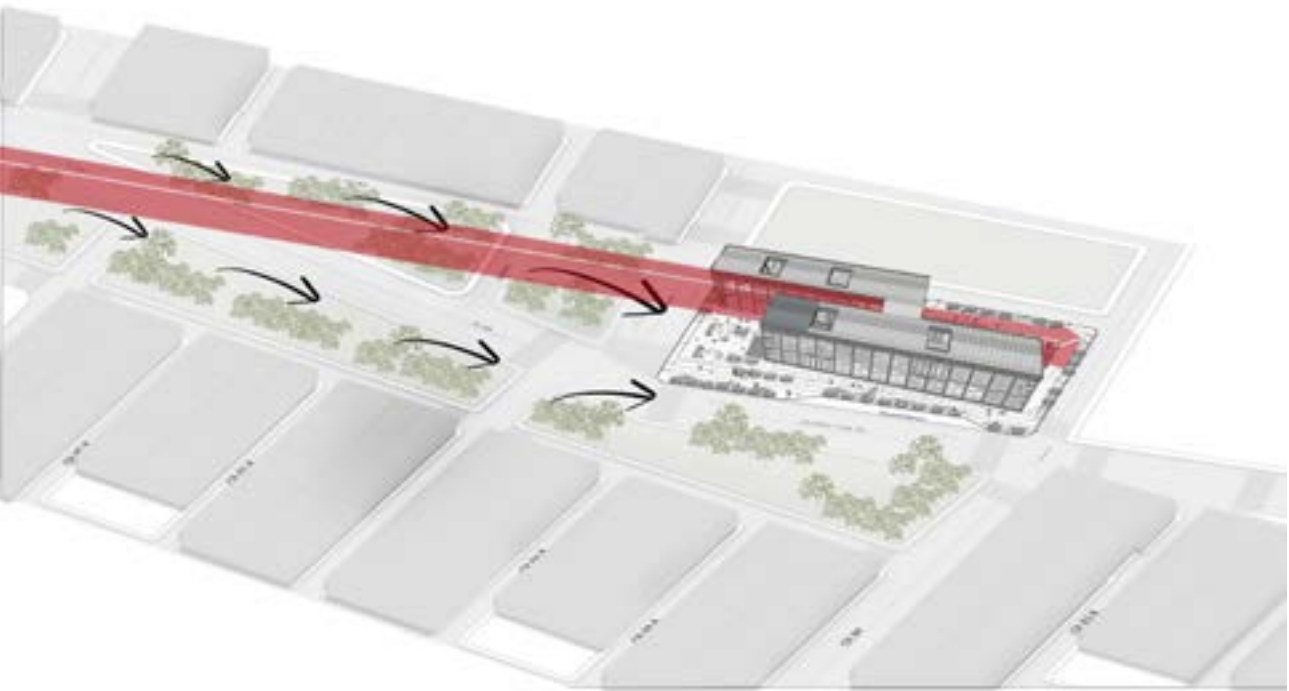


Figura 27: Estrategia proyectual 2

Gráfico: Mesa. M (2017)



La arquitectura empieza desde el exterior y se materializa en el interior...

Continuando con los gestos espaciales del proyecto, desde lo urbano hacia lo arquitectónico, el edificio abre dos plazas hacia sus dos costados en dirección longitudinal, la primera de recibimiento, una plaza con un carácter cívico, de estancia, y de apoyo a eventos y actividades ofrecidas por La casa de la memoria y la cultura; la segunda con un carácter simbólico, de tributo y demostración de respeto hacia las víctimas del conflicto armado que son quienes impulsan el desarrollo de este proyecto.

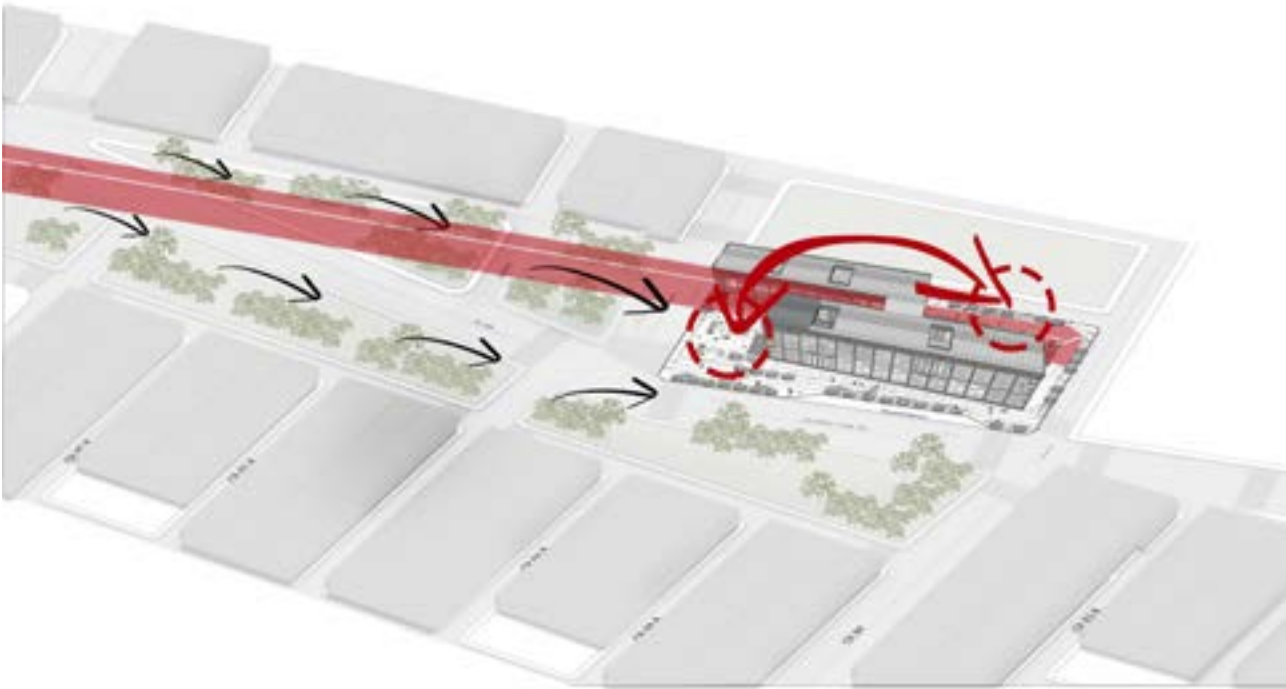


Figura 28: Estrategia proyectual 3
Gráfico: Mesa. M (2017)

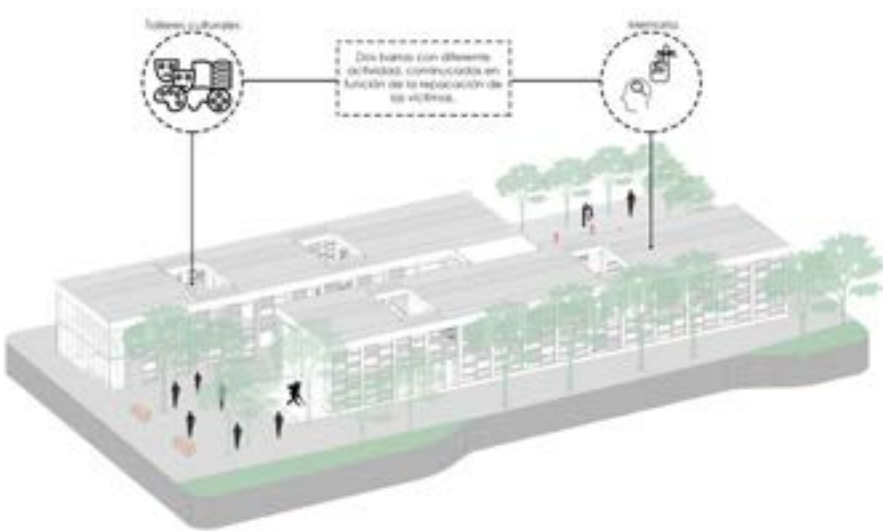


Figura 29: Estrategia proyectual 4
Gráfico: Mesa. M (2017)

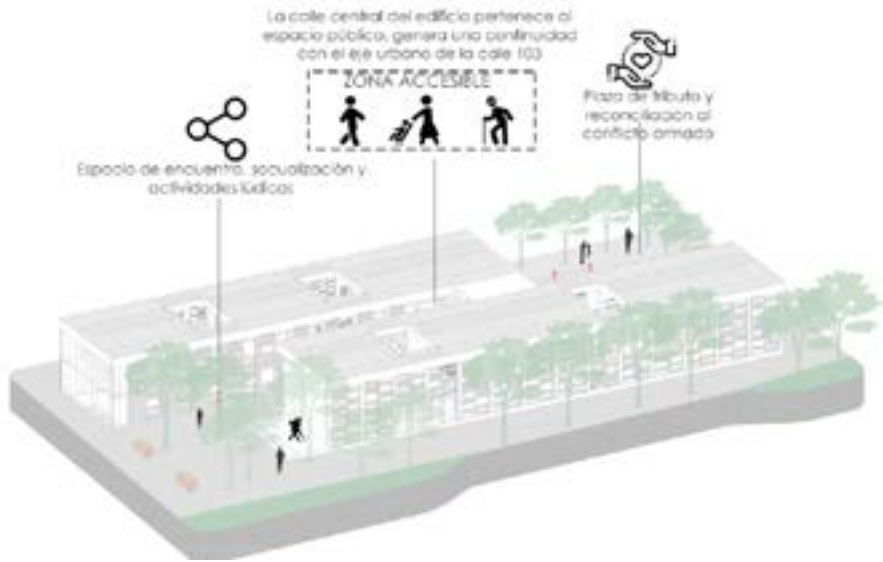


Figura 30: Estrategia proyectual 5
Gráfico: Mesa. M (2017)



Resumen de estrategia en espacio público

El espacio público renovado es una estrategia que aprovecha la sección pública de la calle 103 e invita a las personas a estar y recorrer. Con la propuesta de corredor ambiental, también se pretende transmitir conocimientos al público, contando historias de una manera didáctica y creando identidad mientras se resalta el atributo natural mas importante de la zona, las bananeras. A su vez, éste recorrido se extiende por 1.2 km y dirige a los visitantes hacia La casa de la memoria y la cultura, con el cuál se culmina el recorrido.

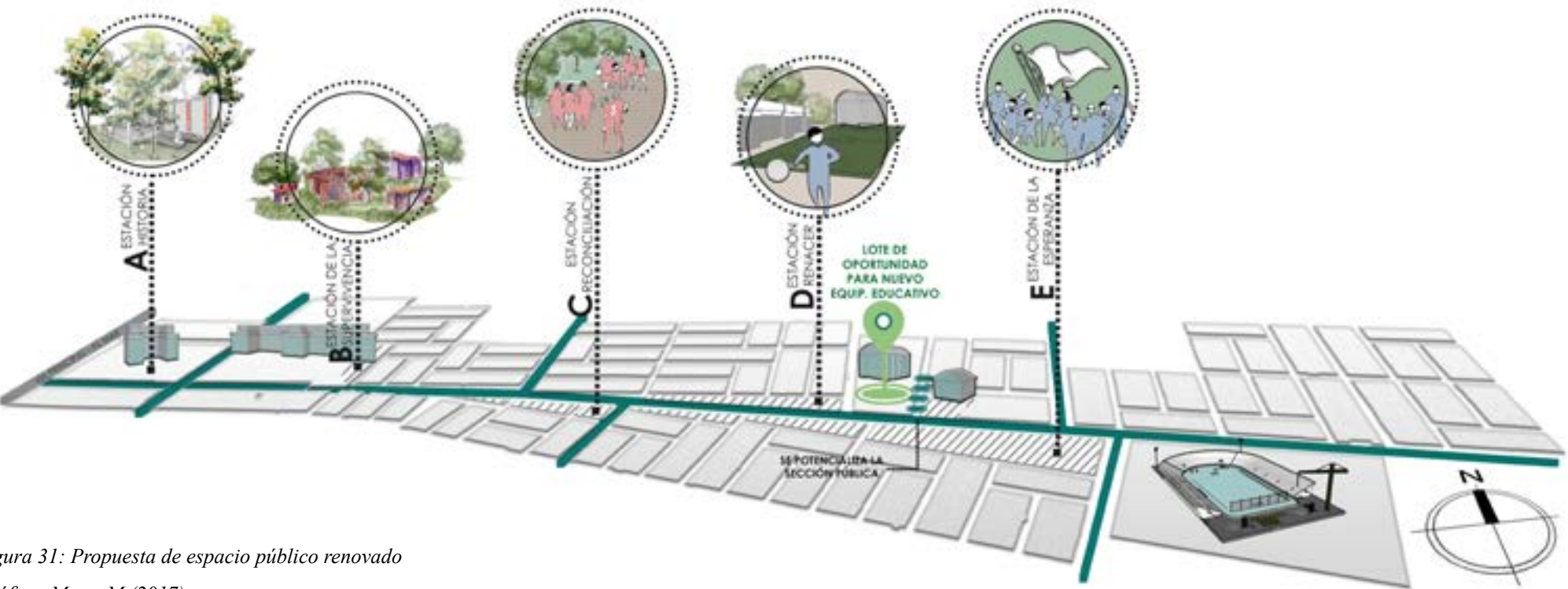


Figura 31: Propuesta de espacio público renovado
Gráfico: Mesa. M (2017)



Convenciones esquema figura 31

- A: Primer tramo del recorrido con conexión directa a la carrera principal (vía al mar) y futura centralidad lineal. Tema: contexto histórico.
- B: Segundo tramo: modos de vida en el desplazamiento, la invasión y el dolor de la supervivencia en medio de la violencia.
- C: Tercer tramos: transición al post- conflicto, los sobrevivientes a la violencia.
- D: Cuarto tramo: espacio dedicado a la conmemoración a las víctimas y conexión a equipamiento.
- E: Quinto tramo; espacio público articulador de equipamientos y complemento del barrio obrero.



Figura #: Equipamiento, dividido por una circulación interna basada en la continuidad del eje urbano y la comunicación de sus dos plazas



05

MECANISMO ESPACIAL

El mecanismo espacial expuesto a continuación, fue logrado como respuesta a dos condiciones del proyecto, la primera está ligada con la condición climática de la región, la segunda se amarra a la actividad, la cual partiendo de un recorrido, requiere de ciertas pausas logradas a nivel espacial y una ventilación que le reste a las altas temperaturas y permita una condición bioclimática sustentable bajo soluciones constructivas.

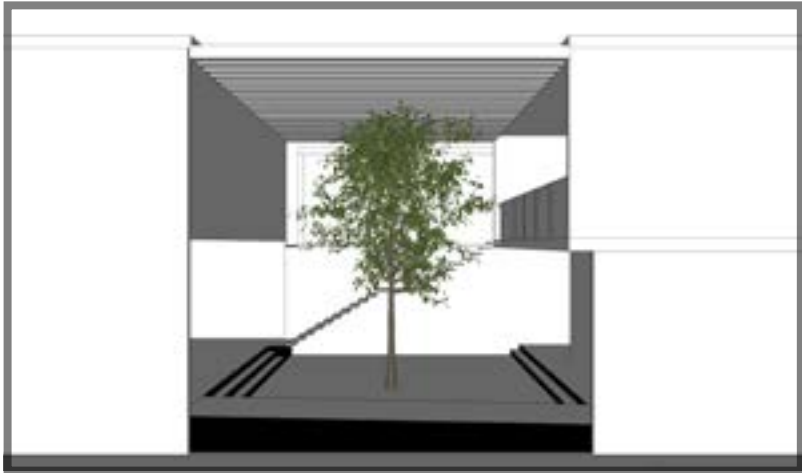


Figura 32: Espacio atípico (vacío), permite la transición entre dos momentos del recorrido
Gráfico: Mesa. M (2017)



Figura 33: Los vacíos son comunicadores de espacios y actividades
Gráfico: Mesa. M (2017)



Mecanismo de “vacío”

Secuencia de espacios que se comunican por medio de vacíos en diferentes niveles para generar múltiples atmósferas.

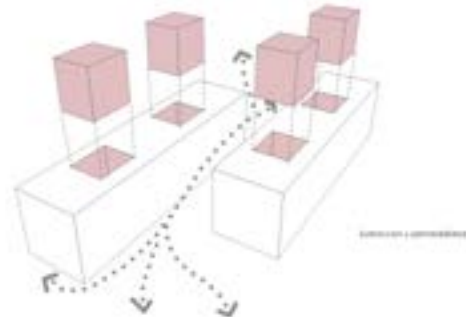


Figura 34: Sustracción de la forma para generar vacíos
Gráfico: Mesa. M (2017)

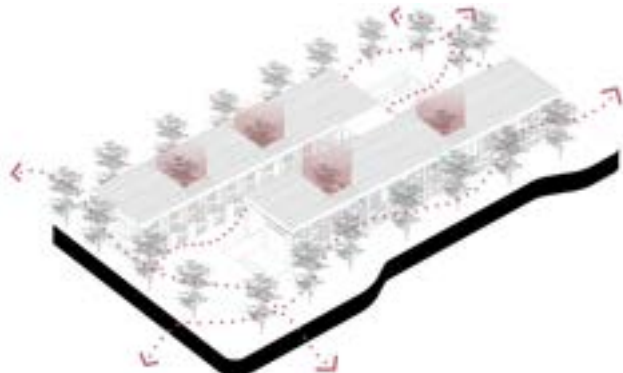


Figura 35: Los vacíos permiten que las corrientes naturales de aire entren en el lugar
Gráfico: Mesa. M (2017)

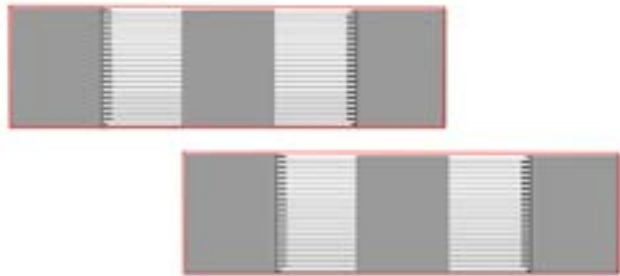


Figura 36: Operación formal del edificio, dos barras subdivididas por vacíos.
Gráfico: Mesa. M (2017)

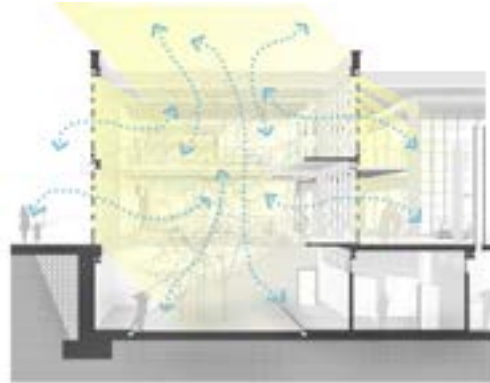


Figura 37: Dinámica del vacío con relación al sistema de asoleamiento y viento.
Gráfico: Mesa. M (2017)





Se conserva la división que da como resultado las dos barras y éstas a su vez se fraccionan delicadamente para dar paso a la actividad de cada barra.

Figura 38: Planta con aplicación de mecanismo espacial evidenciando vacíos.

Gráfico: Mesa. M (2017)

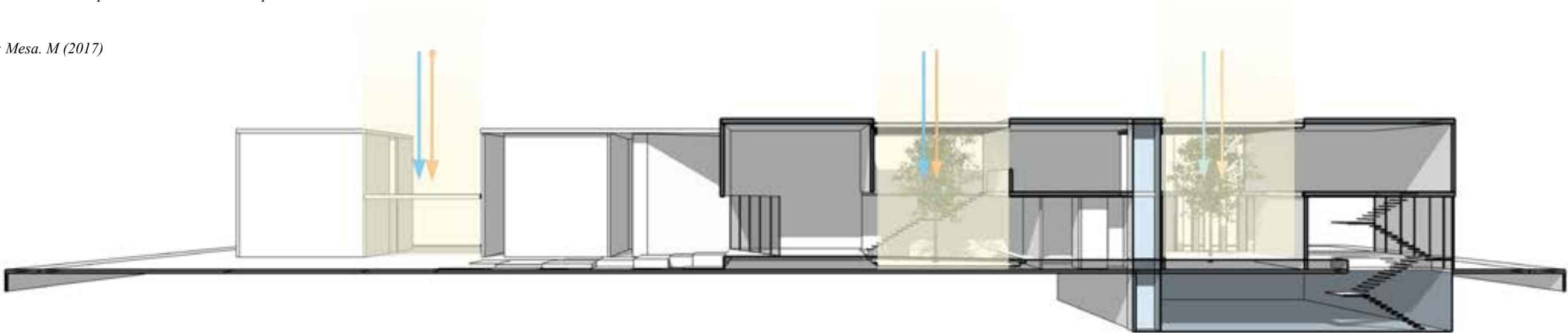


Figura 39: Primeros acercamientos en sección a la materialización del mecanismo espacial.

Gráfico: Mesa. M (2017)



Se comprende la casa de la memoria y la cultura como un espacio de sensaciones, en el cual los sentidos juegan un papel determinante para transmitir una historia contada desde sus cimientos.

Figura 40: Sección de proceso, definición de proyecto compuesto entre llenos y vacíos en todos sus niveles
Gráfico: Mesa. M (2017)



06

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

“La arquitectura es el arte de dar respuestas a las necesidades de una sociedad a través del estudio de los condicionantes de su entorno y los comportamientos culturales.”

Mesa. M. 2018



Figura 41: Lote de elección para desarrollo de proyecto

Gráfico: Mesa. M (2017)

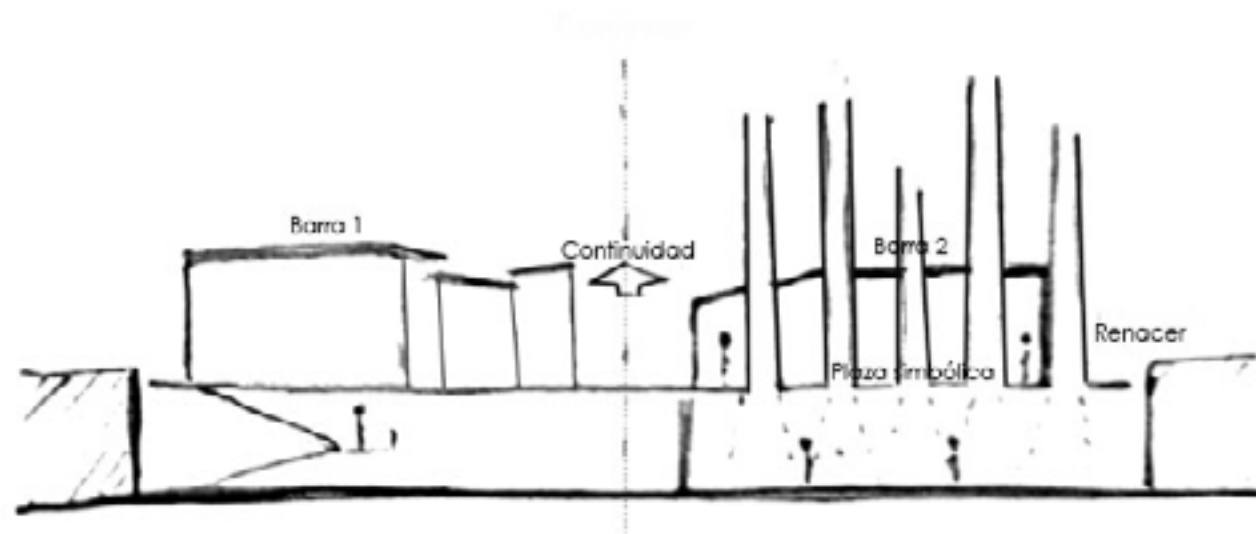


Figura 42: Dibujo síntesis. Gráfico: Mesa. M (2017)



Síntesis estratégica

Luego de pasar por diferentes etapas investigativas, y obtener una recopilación de herramientas clave, que demarcaron la dirección del presente proyecto. Finalmente, el estudio se vuelca a la materialización de las principales estrategias, con la pretensión de entregar a la sociedad una arquitectura amigable, digna de ser admirada y capaz de responder a las necesidades que manifiestan los ciudadanos que fueron alcanzados por la mano del conflicto.

En una aproximación rápida, su patrón organizativo se resume en un recorrido que viene desde el espacio público sobre el eje vial de la calle 103, y posteriormente se desarrolla un edificio que se levanta en dos volúmenes separados por una circulación central, para adentrar delicadamente al visitante en un entramado histórico que recuerda a las víctimas del conflicto armado y les tributo monumental en una plaza conmemorativa de 17 columnas que representan simbólicamente los momentos más difíciles de la historia de Urabá. A su vez, se complementa con actividades y talleres extensivos en el segundo volumen del edificio, en donde se presenten actividades con arraigo cultural y un enfoque al aprovechamiento de sus riquezas naturales mediante usos artesanales.





Figura 43: Imágen de proyecto, fachada ventilada concreto GRC. Gráfico: Mesa. M (2017)

Programa

CULTURAL		MEMORIA
PRIMER PISO		
Tienda souvenirs	50.13	
Administración	24.40	Hall de acceso (Cultura)
Informacion ala cultural	8.95	Informacion ala memoria
Baños piso 1 ala cultural	16.81	Baños 2 piso 1 ala memoria
Taller de artesanias	50.37	Sala inicio
(aprovechamiento de la palma de plátano)		Sala de exposición 1
Espacio complementario	49.53	Sala de exposiciones temporales
generador de núcleos de actividad		Baño general
Taller de manualidades generales	49.51	Cuarto de servicio a eventos
Café	96.30	
SEGUNDO PISO		
Salón de danza	55.09	Baños piso 2 ala memoria
Baño	18.55	Biblioteca
Espacio complementario	71.68	Hemeroteca y salón de lectura
generador de núcleos de actividad		
Artes Escénicos	71.58	
Fotografía	49.60	
SOTANO		
Cuarto tecnico sala cultural	37.26	Cuarto Técnico Sala memoria
Sala sensorial	220.92	Exposición fotográfica

Tabla 2: Programa.
Mesa. M (2017)

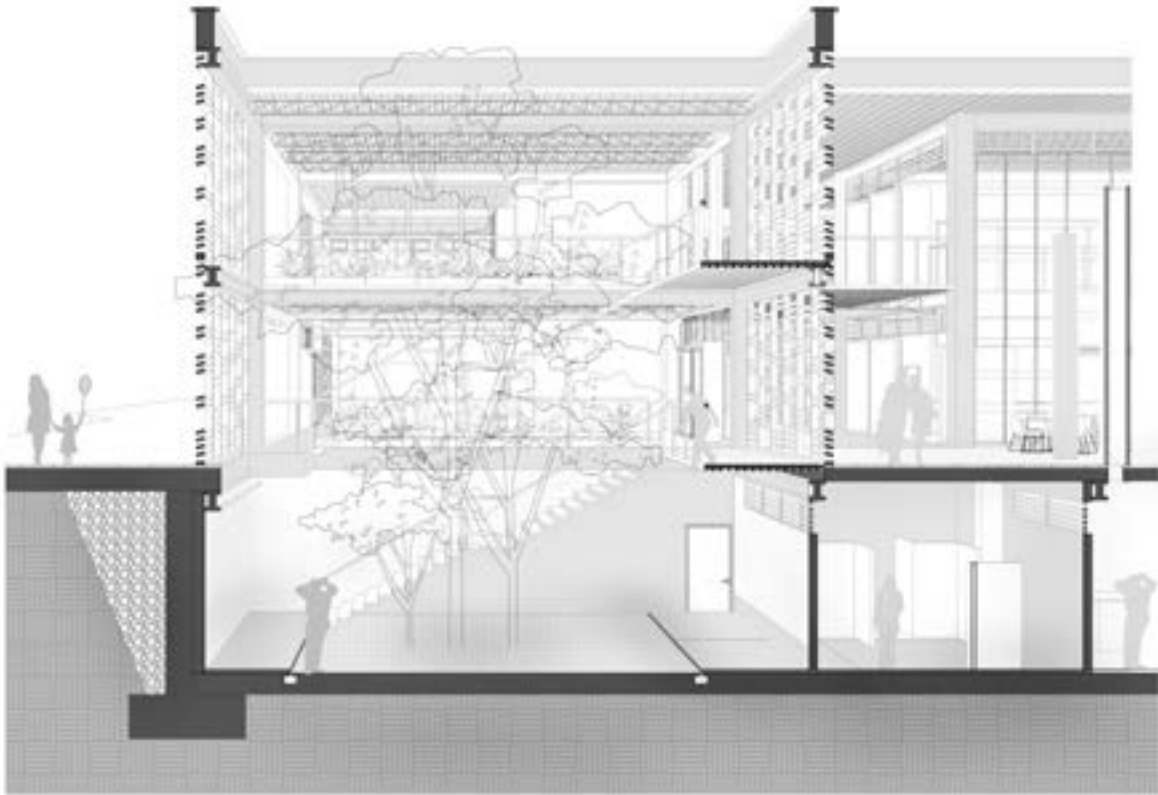
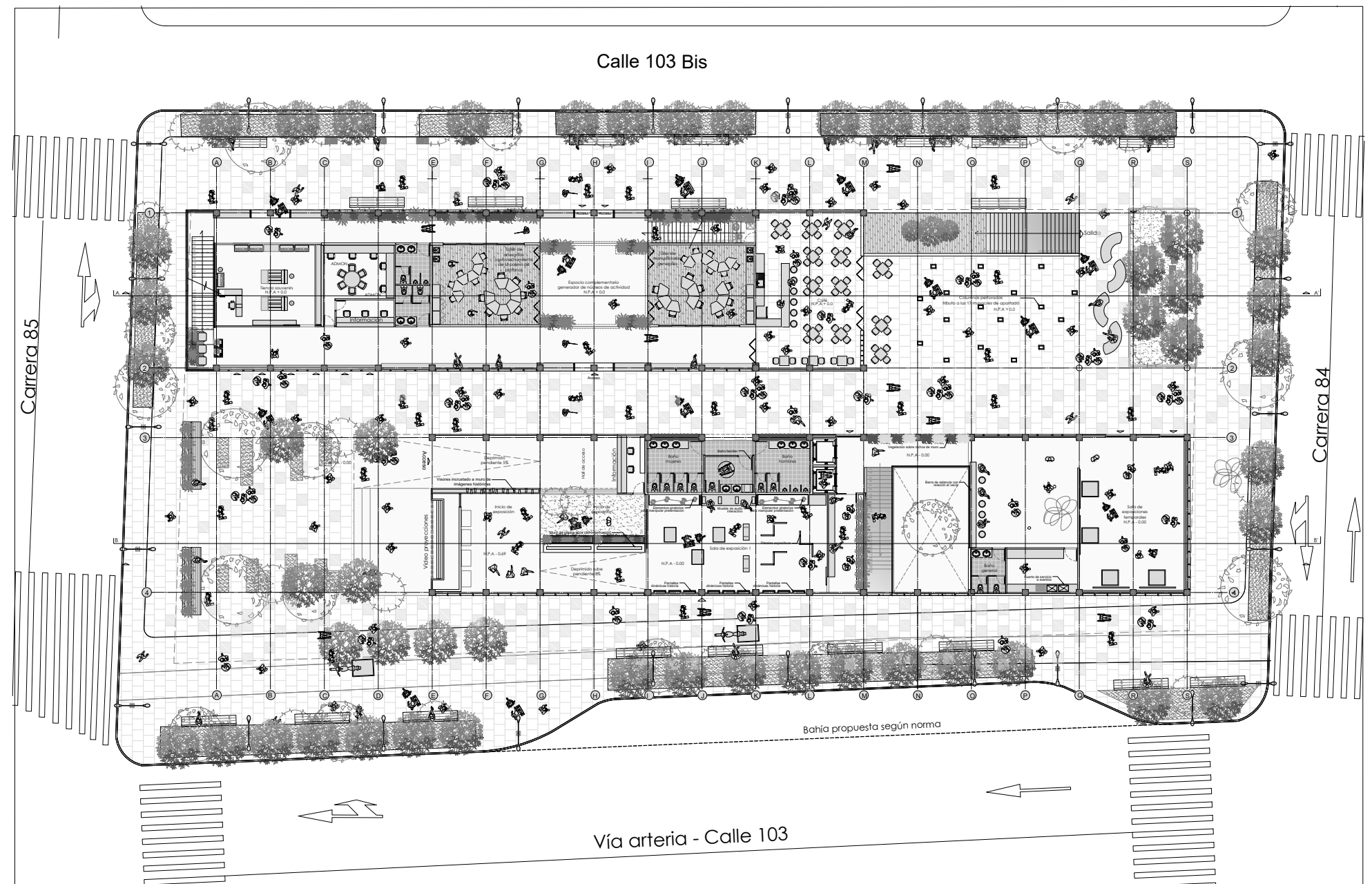


Figura 44: Sección transversal
Mesa. M (2017)



Primera planta

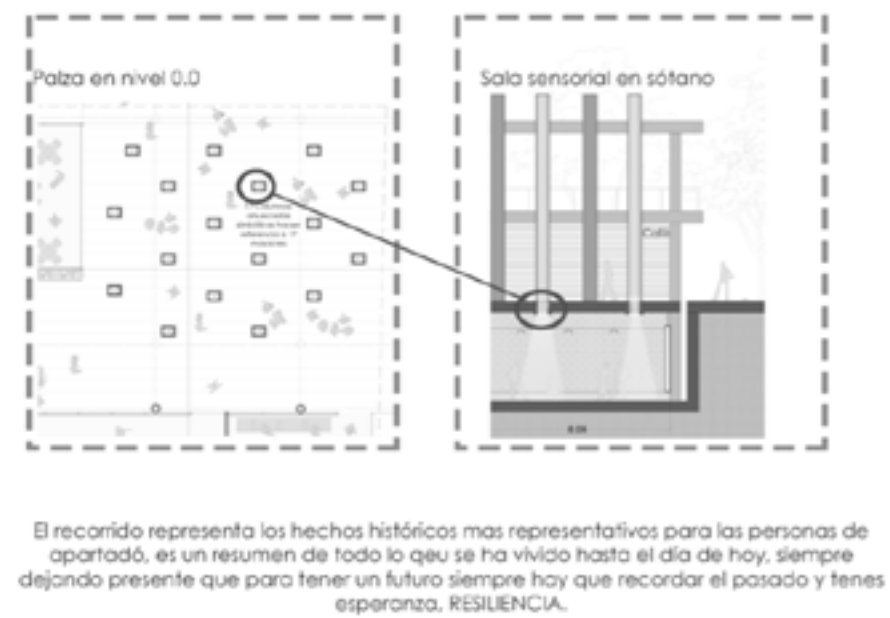
Se compone de una plaza a cada extremo de la edificación, la primera con un carácter cívico y la segunda con un carácter monumental (columnas que simbolizan las masacres) acceso principal a la casa de la memoria y acceso independiente a la zona de talleres, galería de exposición temporal y un café que se comunica con la plaza simbólica.



*Figura 45: Primera planta
Mesa. M (2017)*

Sótano

Su principal función es la última sala del recorrido de memoria, es una sala sensorial, oscura, con entradas de luz natural que llegan desde el nivel superior, y que simbolizan el pasado y a su vez representa la esperanza que parece lejana pero no se pierde. Esta sala activa los sentidos, al tener la visual reducida, juega con el tacto y los sonidos.



Referente de entrada de luz natural, Centro de Paz, memoria y reconciliación - Arquitecto Juan Pablo Ortiz

Figura 46: Concepto simbólico de entrada de luz de la columnas
Mesa. M (2017)

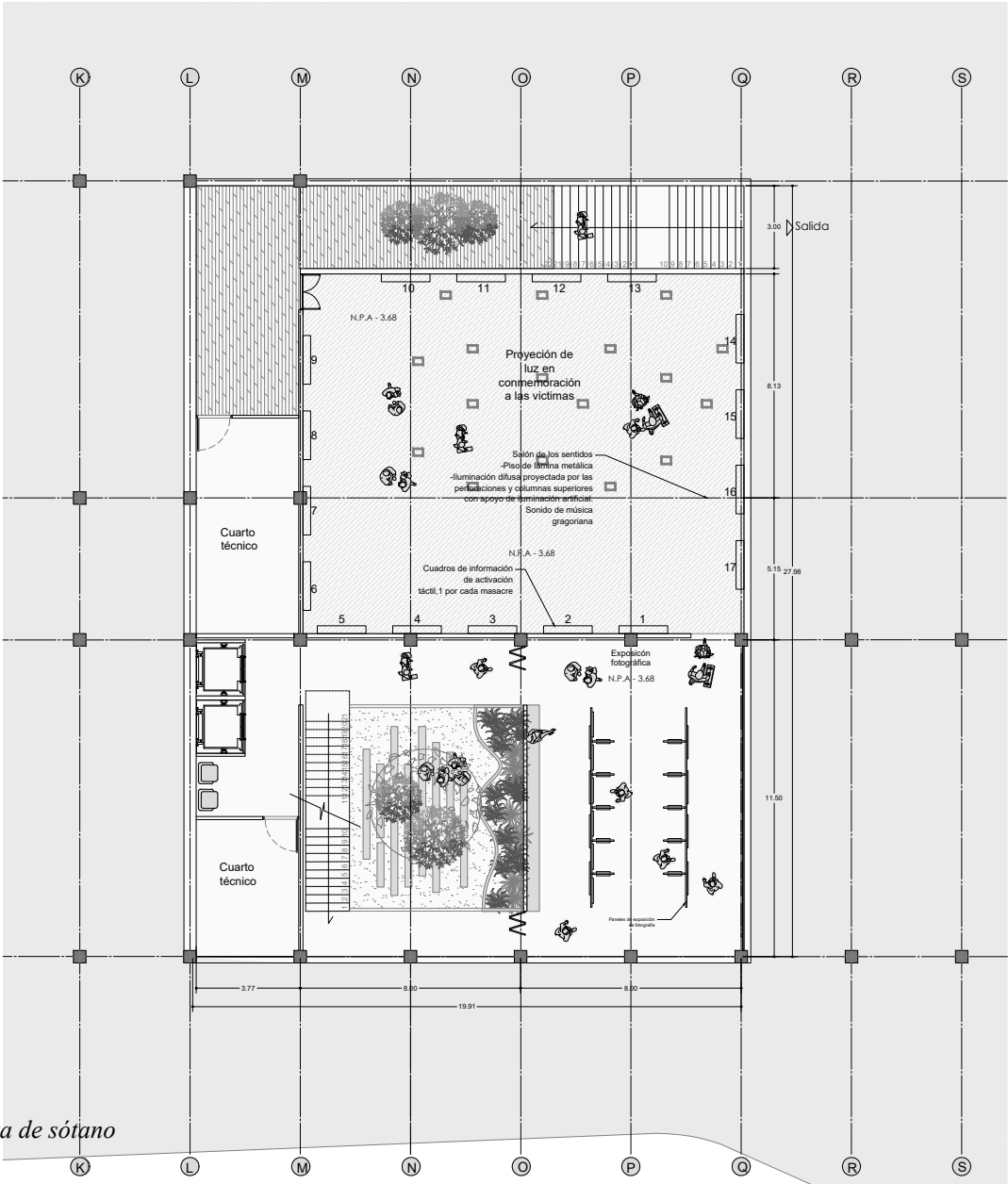


Figura 47: Planta de sótano
Mesa. M (2017)



Segunda planta

Surge una comunicación entre las dos alas del edificio, en esta planta el programa de cultura se desarrolló en la totalidad de área y abarca, salas de lectura, y aulas taller.

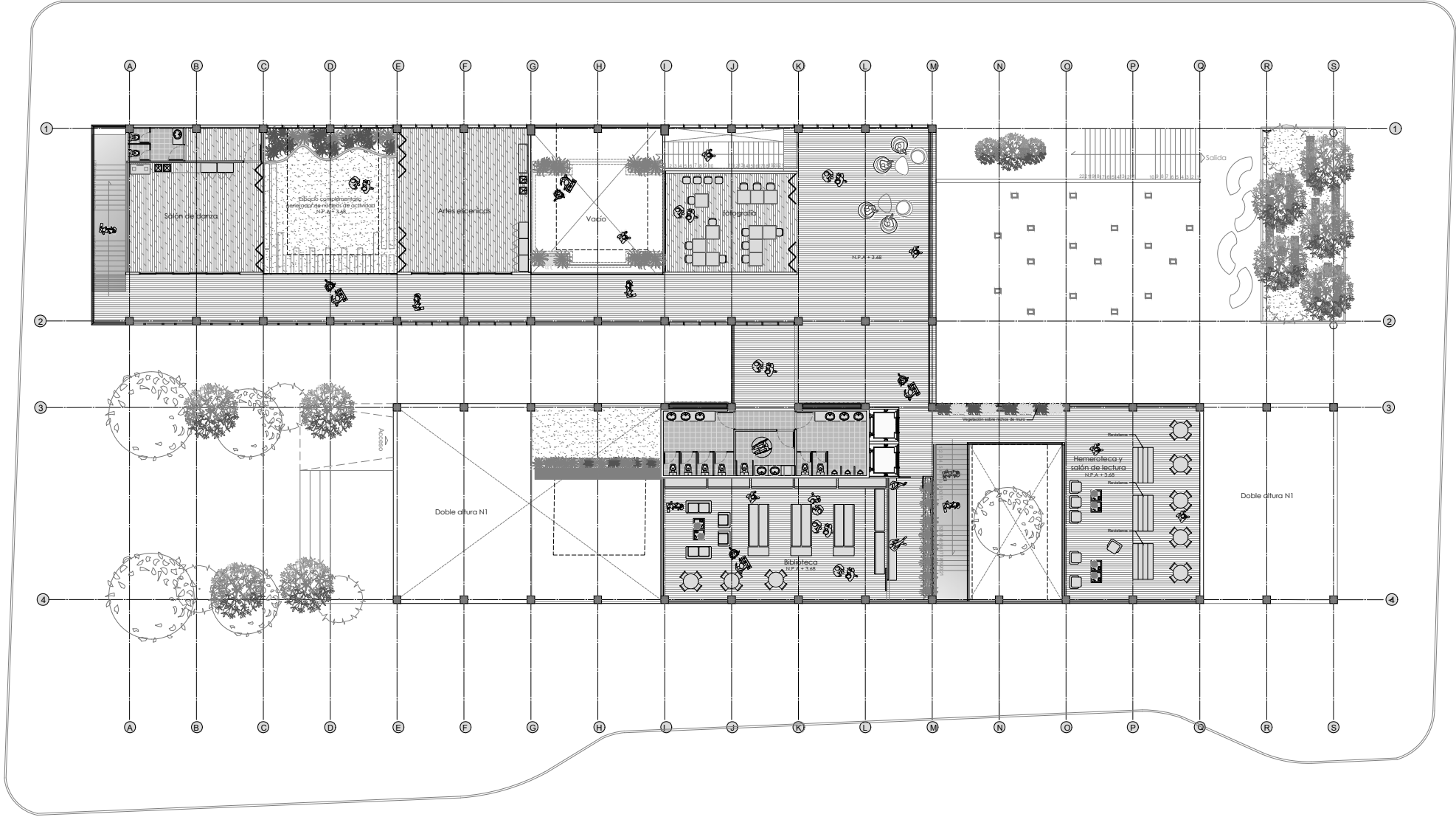


Figura 48: Segunda planta

Mesa. M (2017)



Figura 49: Sección longitudinal B`B
Mesa. M (2017)

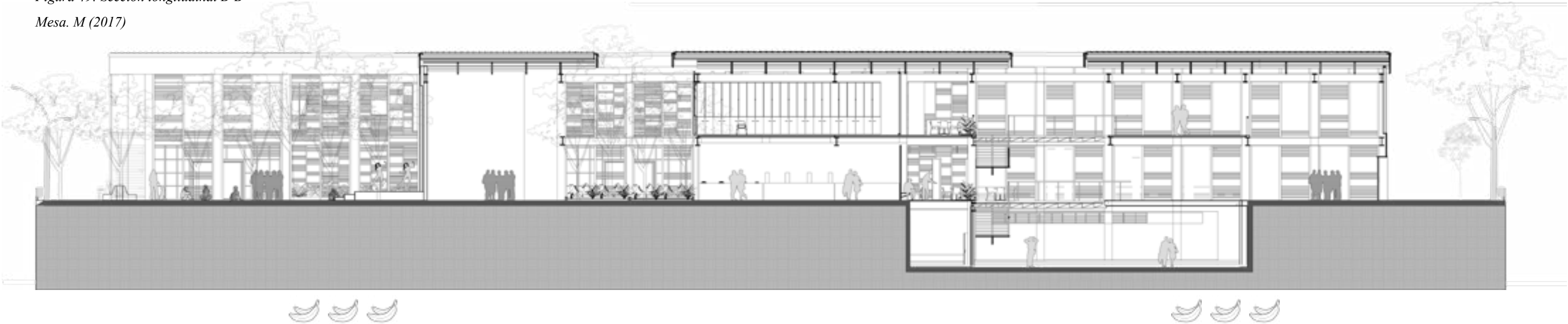
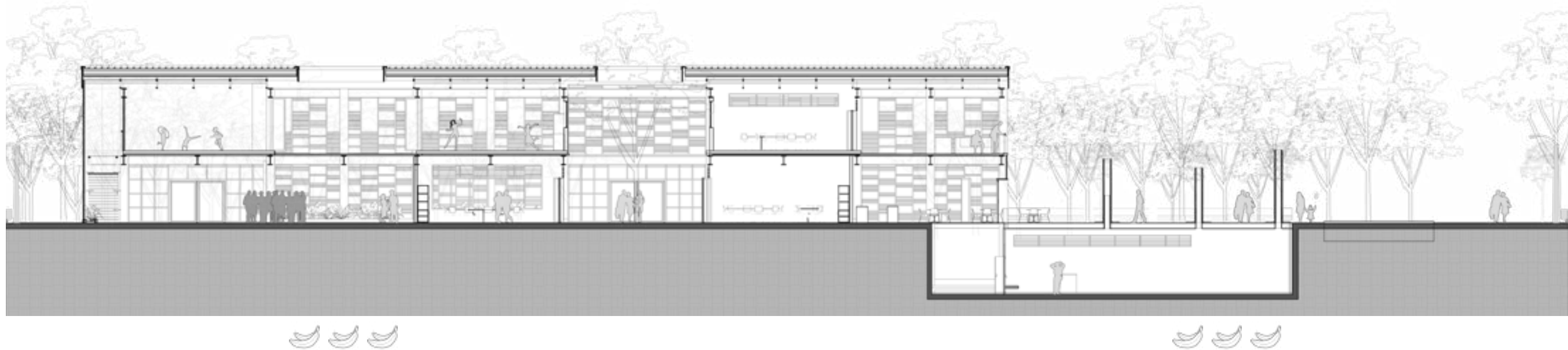


Figura 50: Sección longitudinal A`A
Mesa. M (2017)



07

TÉCNICA

Detalle técnico

La técnica se basa en la definición del proyecto en cuanto a materialidad y estrategia constructiva de acuerdo a las investigaciones urbanas, climáticas y condiciones espaciales que se pretendan alcanzar.

Dadas las condiciones climáticas del municipio de Apartadó, La casa de la memoria y la cultura está compuesta por una membrana permeable que le permite “respirar” al edificio y mejorar la experiencia de habitar.

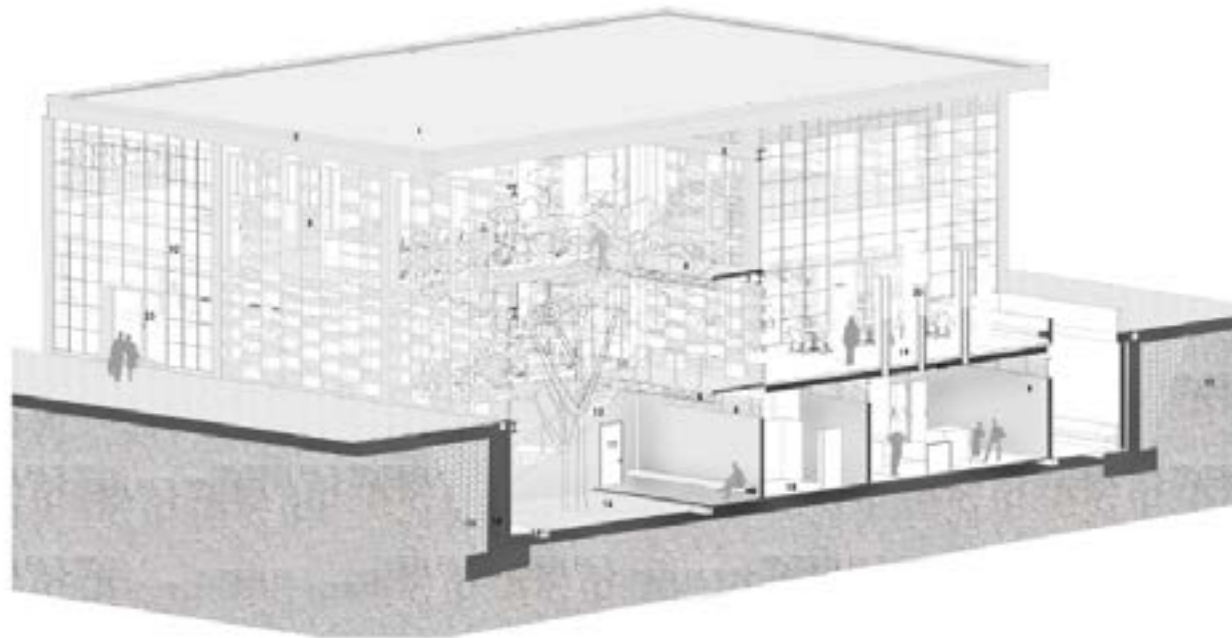


Figura 52: Perspectiva de detalle constructivo

Mesa. M (2017)



1. Cubierta deck apoyada sobre estructura metálica.
2. Lagrimal prefabricado en concreto en módulos de 1x0.60mts
3. Sistema estructural metálico conformada por vigas tipo I según diseño estructural
4. cercha metálica según diseño estructural
5. Módulo de fachada trasventilada en concreto reforzado en fibra de vidrio GRC
6. Regilla de ventilación en aluminio
7. Losa en Steel deck, altura predimensionada 12 cm
8. Piso en PVC tipo roble
9. Muro en concreto vaciado.
10. Vidrio templado de 9 mm con perfilera metálica y pisavidrio.
11. Pasamanos en acero cold rolled microtexturizado
12. Escalera en estructura metálica con acabado mate y huella en concreto.
13. Patio con piedra fósil blanco
14. Canaleta de drenaje en concreto hidrofugado.
15. Relleno de grava
16. Muro de contención



- 17.Puerta entaborada en MDF rh de 4 cm
- 18.Concreto pulido con acabado mate en módulos de 3x3 mts
- 19.Adoquín basalto 60x80 cm
- 20.Columna vaciana no estructura, perforada.
- 21.Losa maciza con perforación según diseño de espacio público
- 22.Terreno no excavado
- 23.Puerta en vidrio templado de 9 mm con perfilería metálica y bisagra pivotante
- 24.Puerta con sistema pregable en perfilería metálica y fondo en esterilla de ma-dera



Materiales constructivos

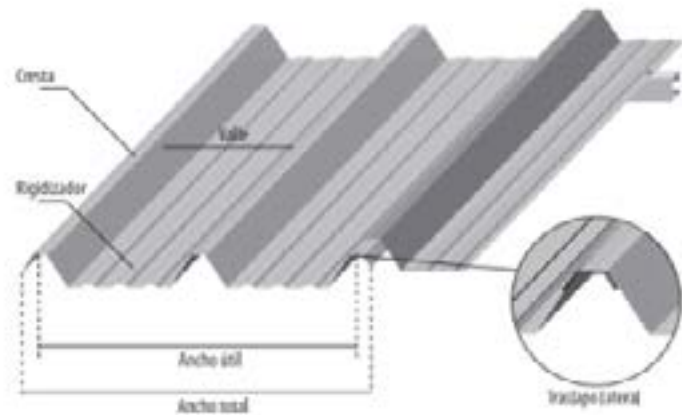


El acero es el material más utilizado por sus múltiples ventajas, ya que tiene que ser resistente para soportar todo el peso de un edificio y toda la presión que ejerce. Si estudiamos las propiedades del acero como un material estructural, encontramos diferentes ventajas:

Posee una alta resistencia al peso, lo que hace que la estructura en si pese menos.
Sus propiedades no cambian con el tiempo aparentemente.
Puede durar indefinidamente si el mantenimiento de las estructuras que construyamos con acero es el adecuado.
Altamente dúctil, lo que hace que pueda soportar grandes deformaciones sin que el material agriete.

Figura 53: Materiales
Mesa. M (2017)





Las cubiertas metálicas poseen características sobresalientes como son:

Incombustibles: no arden y no se presenta conductividad del fuego.

Resistentes a la oxidación: las láminas se protegen por medio de un galvanizado, que consiste en un recubrimiento de zinc brindado a las láminas por inmersión en caliente. Adicionalmente esta protección se refuerza en la mayoría de los calibres, con el acabado en pintura poliéster estándar tipo industrial.

Fáciles de Instalar: al seguir cuidadosamente los pasos básicos de instalación y contando con las herramientas y fijaciones adecuadas, las cubiertas metálicas pueden ser colocadas con gran rapidez y facilidad. Además su bajo peso facilita la manipulación de las cubiertas evitando utilizar maquinaria pesada.

Figura 54: Materiales
Mesa. M (2017)



El GRC está enmarcado en el grupo de prefabricados de cerramientos de fachadas no portantes. Solo está prevista que soporten su propio peso y el de las cargas horizontales debidas al viento o al sismo.

El Panel GRC es un compuesto de una matriz de mortero reforzado con fibra de vidrio resistente a los álcalis del cemento, cuya proporción debe estar comprendida entre un 4 y un 5% del peso total de la mezcla. La fibra de vidrio le confiere al material una mejor resistencia a la flexión y disminuye la rotura del hormigón.

Para los arquitectos e ingenieros, el hormigón reforzado con fibra de vidrio (Paneles de GRC) ofrece una oportunidad única como material alternativo para el revestimiento de edificios, nuevos o existentes. Es sustancialmente más ligero que el hormigón prefabricado y es ideal para usar como material principal o complementario.

Figura 55: Materiales
Mesa. M (2017)



08

LISTADO DE FIGURAS

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Línea de tiempo (Institución popular de capacitación, 2004) Mesa. M (2017)	23
Figura 2: Calle de la masacre, barrio la chinita, Apartadó	24
Mesa. M (2017)	24
Figura 3: Contexto y localización de la zona de estudio. Mesa. M (2017)	28
Figura 4: Actividades económicas.	29
(Plan de desarrollo municipal de Apartadó. p. 18) Gráfico: Mesa. M (2017)	29
Figura 5: Actividades económicas.	29
(Plan de desarrollo municipal de Apartadó. p. 18) Gráfico: Mesa. M (2017)	29
Figura 6: Imagen aérea de zona de estudio.	31
(Google maps) 2018.	31
Figura 7: Plano de análisis de sistema vial.	32
(Plan de ordena territorial 2011 - 2023) Gráfico: Mesa. M (2017)	32
Figura 8: Calle 103, Apartadó	32
Mesa. M (2017)	32
Figura 9: Calle 103, Apartadó	32
Mesa. M (2017)	32
Figura 10: Plano de análisis de Morfología.	34
Gráfico: Mesa. M (2017)	34
Figura 11: Plano de análisis de Trama.	34
Mesa. M (2017)	34
Figura 12: Plano de análisis de Equipamientos.	36
Mesa. M (2017)	36
Figura 13: Estrategia de relación de equipamientos con espacio público Mesa. M (2017)	36



Figura 15: Relación de espacio público vs población	38
Mesa. M (2017)	38
Figura 16: Observación de pequeñas plaza entre manzanas	38
Mesa. M (2017)	38
Figura 14: Plano de análisis de Espacios públicos.	38
Mesa. M (2017)	38
Figura 17: Sección calle 103	39
Gráfico: Mesa. M (2017)	39
Figura 18: Plano de análisis de asoleamiento y vientos	40
Gráfico: Mesa. M (2017)	40
Figura 19: Plano de análisis de Plan parcial "La chinita"	42
Gráfico: Mesa. M (2017)	42
Figura 20: Unidades de gestión según estrategia proyectual	43
Gráfico: Mesa. M (2017)	43
Figura 21: Esquema de estrategia urbana de acuerdo a los resultados del análisis...	45
Gráfico: Mesa. M (2017)	45
Figura 22: Línea de proyecto - Agrupación de factores comprendidos para la propuesta	51
Gráfico: Mesa. M (2017)	51
Figura 23: Intensiones del proyecto	52
Gráfico: Mesa. M (2017)	52
Figura 24: Triángulo proyectual	53
Gráfico: Mesa. M (2017)	53
Figura 25: Plano de localización	54
Gráfico: Mesa. M (2017)	54
Figura 26: Estrategia proyectual 1	56



Gráfico: Mesa. M (2017)	56
Figura 27: Estrategia proyectual 2	57
Gráfico: Mesa. M (2017)	57
Figura 28: Estrategia proyectual 3	58
Gráfico: Mesa. M (2017)	58
Figura 29: Estrategia proyectual 4	59
Gráfico: Mesa. M (2017)	59
Figura 30: Estrategia proyectual 5	59
Gráfico: Mesa. M (2017)	59
Figura 31: Propuesta de espacio público renovado.....	60
Gráfico: Mesa. M (2017)	60
Figura 32: Espacio atípico (vacío), permite la transición entre dos momentos del recorrido	64
Gráfico: Mesa. M (2017)	64
Figura 33: Los vacíos son comunicadores de espacios y actividades.....	64
Gráfico: Mesa. M (2017)	64
Figura 34: Sustracción de la forma para generar vacíos.....	65
Gráfico: Mesa. M (2017)	65
Figura 36: Operación formal del edificio, dos barras subdivididas por vacíos.	65
Gráfico: Mesa. M (2017)	65
Figura 35: Los vacíos permiten que las corrientes naturales de aire entren en el lugar.....	65
Gráfico: Mesa. M (2017)	65
Figura 37: Dinámica del vacío con relación al sistema de asoleamiento y viento.	65
Gráfico: Mesa. M (2017)	65
Figura 38: Planta con aplicación de mecanismo espacial evidenciando vacíos...66	
Gráfico: Mesa. M (2017)	66



Figura 39: Primeros acercamientos en sección a la materialización del mecanismo espacial.....	67
Gráfico: Mesa. M (2017)	67
Figura 40: Sección de proceso, definición de proyecto compuesto entre llenos y vacíos en todos sus niveles	69
Gráfico: Mesa. M (2017)	69
Figura 41: Lote de elección para desarrollo de proyecto.....	73
Gráfico: Mesa. M (2017)	73
Figura 42: Dibujo síntesis. Gráfico: Mesa. M (2017).....	74
Figura 43: Imagen de proyecto, fachada ventilada concreto GRC. Gráfico: Mesa. M (2017).....	76
Figura 44: Sección transversal	79
Mesa. M (2017)	79
Figura 45: Primera planta	80
Mesa. M (2017)	80
Figura 46: Concepto simbólico de entrada de luz de la columnas.....	82
Mesa. M (2017)	82
Figura 47: Planta de sótano	83
Mesa. M (2017)	83
Figura 48: Segunda planta	84
Mesa. M (2017)	84
Figura 49: Sección longitudinal B`B.....	86
Mesa. M (2017)	86
Figura 50: Sección longitudinal A`A.....	88
Mesa. M (2017)	88
Figura 50: Unidad mínima, talleres	90
Mesa. M (2017)	90



Figura 51: Esquemas de unidad mínima91
Mesa. M (2017)91
Figura 52: Perspectiva de detalle constructivo94
Mesa. M (2017)94
Figura 53: Materiales.....97
Mesa. M (2017)97
Figura 54: Materiales.....98
Mesa. M (2017)98
Figura 55: Materiales.....99
Mesa. M (2017)99



09

LISTADO DE TABLAS

LISTA DE FIGURAS

Tabla 1:Línea de tiempo de ataques y número de víctimas mortales en la zona de urabá. Mesa. M (2017)25

Tabla 2: Programa.78

Mesa. M (2017)78



10

CONCLUSIÓN

Al finalizar el desarrollo de éste proyecto se logra recopilar una serie de aprendizajes y enseñanzas que son el resultado del estudio en otros ambientes sociales y urbanos, con necesidades, condiciones climáticas y características diferentes. Se encuentra que, a partir de estas condiciones, se pueden lograr experimentos espaciales con creación de atmósferas diferentes, que enriquecen la actividad del lugar y a su vez logra fomentar nuevos usos, es decir, espacios dinámicos aptos para diferentes actividades. Por otro lado, explorando aspectos más orientados a la condición técnica, se obtienen resultados, que, a partir del detalle, dinamizan y cambian el carácter de un espacio.

De éste modo, la exploración de la arquitectura se usó en razón de dar respuesta a una condición social, para este caso el conflicto armado, y se trató de restituir a la sociedad en un modo simbólico abriendo las puertas de un espacio logrado a partir de la exploración y la flexibilidad, para actuar en pro de las necesidades del usuario.





Referencias

Alcaldía municipal de Apartadó. (2016). *Plan de desarrollo territorial de Apartadó*. Obtenido de Municipio de Apartadó Antioquia: <http://www.apartado-antioquia.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestiony-Control/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20TERRITORIAL%20-%20documento%20final%20-.pdf>

Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas. (2014). *Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas*. Obtenido de https://www.cioh.org.co/derrotero/index.php?option=com_content&view=article&id=183&Itemid=224

Clima.com. (2018). *Clima Colombia*. Obtenido de <https://www.clima.com/colombia/antioquia/apartado/por-horas>

instituto popular de capacitacion (Dirección). (2004). *Temporada Uno - Capitulo 2. Masacre de La Chinita (1994)* [Película]. Colombia. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=IKjVqgK_4iU

Municipio de Apartado - Consejo Municipal. (2011 - 2023). Plan de ordenamiento territorial del municipio de apartadó. Apartadó.

Pérez Port, J. (2008). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2012). *definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/memoria/>

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/reparacion/>

Wikipedia. (2017). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Verdad>

