

### Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca**  
**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**Mercado Campesino para el municipio de Tona Santander**

**Juan Sebastián Duarte Suarez, Wendy Julieth Luna Ramírez**

**Proyecto de Grado para optar al título de Arquitecto**

**Director**

**Sergio Tapias Uribe**

**Universidad Santo Tomas,**

**Facultad de Arquitectura**

**2018**

**Dedicatoria.**

Dedico este proyecto de grado a DIOS JEHOVA quien nos ha inspirado y señalado los diversos caminos que debemos tomar para llegar a la conclusión de este proyecto de grado y así obtener el título como arquitectos. A nuestros padres quienes nos dieron la vida, educación, apoyo y consejos incondicionales. A nuestros compañeros de estudio, maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiéramos podido culminar este proyecto de grado. A todos ellos se los agradezco inmensamente.

En honor a todas las personas que me apoyaron hago esta dedicatoria.

## Contenido

|                                              | Pág. |
|----------------------------------------------|------|
| Introducción .....                           | 15   |
| 1. Planteamiento del problema.....           | 16   |
| 1.1 Descripción del problema.....            | 16   |
| 1.2 Formulación del problema.....            | 19   |
| 1.3 Sistematización del problema:.....       | 20   |
| 2. Justificación.....                        | 21   |
| 3. Objetivos .....                           | 22   |
| 3.1 Objetivo general .....                   | 22   |
| 3.2 Objetivos específicos.....               | 22   |
| 4. Delimitación.....                         | 23   |
| 4.1 Delimitación espacial .....              | 23   |
| 4.2 Delimitación temporal .....              | 23   |
| 4.3 Delimitación circunstancial .....        | 24   |
| 5. Marco Referencial.....                    | 25   |
| 5.1 Marco geográfico .....                   | 25   |
| 5.1.1 Accesibilidad .....                    | 26   |
| 5.1.1.1 Tipos de vías y rutas de buses ..... | 30   |
| 5.1.2 Análisis del entorno .....             | 31   |
| 5.1.2.1 Tipos de vivienda .....              | 341  |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1.2.1.1 Tipos de hogares según el censo 2005 .....                        | 354 |
| 5.1.2.2 Índice de emigración de la población de Tona según el censo del 205 |     |
| DANE .....                                                                  | 36  |
| 5.1.2.3 Asistencia escolar.....                                             | 40  |
| 5.1.2.4 Módulo de economía y agropecuaria .....                             | 42  |
| 5.1.3 Bioclimática-flora-fauna- equipamientos .....                         | 44  |
| 5.1.4 Ubicación – pendiente-área del lote.....                              | 455 |
| 5.1.5 Fuentes hídricas, acueducto y alcantarillado –municipio de Tona.....  | 505 |
| 5.2 Marco Teórico Conceptual .....                                          | 53  |
| 5.2.1. Estado del arte.....                                                 | 53  |
| 5.2.2. Análisis de referentes y referencias arquitectónicas .....           | 565 |
| 5.2.2.1. Referentes patrimonio .....                                        | 565 |
| 5.2.2.1.1 Referentes internacional .....                                    | 55  |
| 5.2.2.1.2. Referentes Nacional .....                                        | 619 |
| 5.2.3 Teorías complementarias al objeto arquitectónico .....                | 696 |
| 5.2.4. Teorías inter disciplinarias.....                                    | 69  |
| 5.3. Marco Conceptual .....                                                 | 730 |
| 5.4. Marco Histórico.....                                                   | 77  |
| 5.4.1 Historia de Tona .....                                                | 77  |
| 5.4.1.1 Indios Chareguas y Botareguas pertenecientes a los Chitareros ..... | 830 |
| 5.4.2 Historia de los Mercado Campesinos .....                              | 841 |
| 5.5. Marco Normativo .....                                                  | 863 |
| 5.5.1 Mercado .....                                                         | 863 |

|                                                                        |       |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 5.5.1.1 Marco Legal .....                                              | 863   |
| 5.6. Marco Ambiental.....                                              | 88    |
| 5.6.1 Mercado .....                                                    | 88    |
| 6. Criterios de diseño.....                                            | 963   |
| 7. Método de diseño .....                                              | 97    |
| 8. Diseño metodológico .....                                           | 1074  |
| 8.1 Tipo de usuario .....                                              | 10704 |
| 8.2 Técnicas de investigación.....                                     | 10805 |
| 8.3. Organigrama .....                                                 | 10805 |
| 8.4. Zonificación.....                                                 | 10906 |
| 8.5. Programa arquitectónico.....                                      | 11007 |
| 9. Conclusión del desarrollo investigación y productos esperados ..... | 11208 |
| Referencias Bibliográficas .....                                       | 11309 |
| 10.                                                                    |       |
| Planimetrías.....                                                      | 112   |

### Lista de Tablas

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
|                                                     | <b>Pág.</b> |
| Tabla 1. Cobertura de servicios domiciliarios ..... | 52          |
| Tabla 2. <i>Referente Internacional</i> .....       | 56          |

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Tabla 3. <i>Referentes Nacional</i> ..... | 61  |
| Tabla 4. <i>Referente Local</i> .....     | 64  |
| Tabla 5. <i>Cuadro de áreas</i> .....     | 110 |
| .....                                     |     |

### Lista de Figuras

|                                                                                           | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Figura 1.</i> Día de san isidro labrador – Día del campesino.....                      | 17   |
| <i>Figura 2.</i> Ferias y fiestas culturales, agropecuarias y artesanales .....           | 19   |
| <i>Figura 3.</i> Festival de la cebolla junca .....                                       | 20   |
| <i>Figura 4.</i> Marco geográfico .....                                                   | 26   |
| <i>Figura 5.</i> Mapa Vía de acceso Bucaramanga-Tona.....                                 | 27   |
| <i>Figura 6.</i> Vía de acceso entrada Toná desde Bucaramanga- lote cartografía toná..... | 28   |
| <i>Figura 7.</i> Vía de acceso entrada desde el parque de toná al lote .....              | 29   |
| <i>Figura 8.</i> Vías de acceso a Toná desde Bucaramanga.....                             | 29   |
| <i>Figura 9.</i> Plaza de Mercado Guarín.....                                             | 30   |
| <i>Figura 10.</i> Parque principal de Tona .....                                          | 30   |
| <i>Figura 11.</i> Tipos de vías y rutas de buses .....                                    | 31   |
| <i>Figura 12.</i> Perfil vía.....                                                         | 32   |
| <i>Figura 13.</i> Comercio actual fuente propia .....                                     | 32   |
| <i>Figura 14.</i> Artesanías típicas .....                                                | 33   |
| <i>Figura 15.</i> Artesanías típicas .....                                                | 34   |
| <i>Figura 16.</i> Tipos de vivienda en Tona según el censo 2005.....                      | 34   |
| <i>Figura 17.</i> Tipos de vivienda.....                                                  | 35   |



|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Figura 18.</i> Tipos de vivienda .....                                      | 36 |
| <i>Figura 19.</i> Hogares según número de personas .....                       | 37 |
| <i>Figura 20.</i> Servicios con que cuenta la vivienda.....                    | 37 |
| <i>Figura 21.</i> Índice de emigración internacional .....                     | 38 |
| <i>Figura 22.</i> Población por sexo según el DANE.....                        | 38 |
| <i>Figura 23.</i> Tasas de alfabetismo según el DANE.....                      | 39 |
| <i>Figura 24.</i> Prevalencia de limitaciones permanentes por sexo.....        | 39 |
| <i>Figura 25.</i> Raíces de la población de tona .....                         | 40 |
| <i>Figura 26.</i> Razones de migración .....                                   | 40 |
| <i>Figura 27.</i> Asistencia escolar.....                                      | 41 |
| <i>Figura 28.</i> Estructura de población por sexo y edad .....                | 42 |
| <i>Figura 29.</i> Prevalencia de limitaciones permanentes por sexo.....        | 42 |
| <i>Figura 30.</i> Numero de personas que realizan actividades pecualiras ..... | 43 |
| <i>Figura 31.</i> Porcentaje de actividades relizadas por los toneros .....    | 43 |
| <i>Figura 32.</i> Localización de equipamientos .....                          | 44 |
| <i>Figura 33.</i> Ubicación – pendiente-área del lote.....                     | 46 |
| <i>Figura 34.</i> Lote .....                                                   | 47 |
| <i>Figura 35.</i> Lote .....                                                   | 48 |
| <i>Figura 36.</i> Lote .....                                                   | 48 |
| <i>Figura 37.</i> Lote .....                                                   | 49 |
| <i>Figura 38.</i> Rio frio .....                                               | 50 |
| <i>Figura 39.</i> Represa Rio Tona.....                                        | 50 |
| <i>Figura 40.</i> Fuentes hídricas del municipio .....                         | 51 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Figura 41.</i> Fotografias mercado San Mateo .....                    | 58  |
| <i>Figura 42.</i> Interior Mercado San Mateo. ....                       | 58  |
| <i>Figura 43.</i> Panta 1 Mercado San Mateo. ....                        | 60  |
| <i>Figura 44.</i> Interior Mercado San Mateo .....                       | 61  |
| <i>Figura 45.</i> Planta Arquitectonica.....                             | 62  |
| <i>Figura 46.</i> Corferias.....                                         | 63  |
| <i>Figura 47.</i> Acuarela-mercado .....                                 | 64  |
| <i>Figura 48.</i> Detalles constructivos .....                           | 67  |
| <i>Figura 49.</i> Detalle de cimentación.....                            | 67  |
| <i>Figura 50.</i> Kiosko panorámico .....                                | 68  |
| <i>Figura 51.</i> Escudo .....                                           | 82  |
| <i>Figura 52.</i> Bandera .....                                          | 83  |
| <i>Figura 53.</i> Indigenas chitareros habitantes de este municipio..... | 83  |
| <i>Figura 54.</i> Cuadro de método de diseño.....                        | 102 |
| <i>Figura 55.</i> Ejes de composición .....                              | 106 |
| <i>Figura 57.</i> Organigrama.....                                       | 109 |

### Resumen

Este trabajo de grado pretende por medio del objeto arquitectónico mejorar las condiciones espaciales en las cuales se llevan a cabo las actividades típicas del municipio poniendo como interés principal al mercado campesino ,ya que más del 90 % de la población se dedica a la agricultura , y de este modo suprimir el desorden público que se ejecuta en el parque principal, por estas estas afectaciones se ve implicada de movilidad vehicular ya que estas actividades informales y especial mente en ferias obstaculizan la única entrada del pueblo desde Bucaramanga lo cual hace que colapsen las vías , teniendo en cuenta que este mercado campesino que se lleva acabo de manera informal se ejecuta en el parque principal del municipio ,este objeto arquitectónico estará ubicado en el casco urbano de Tona Santander, El Municipio de Tona se encuentra localizado en el nororiente de la cuenca superior del río Lebrija, en la provincia de Soto, Departamento de Santander.

Para desarrollar el proyecto se pone especial interés en las costumbres y tradiciones de este municipio , teniendo en cuenta esto se proponen espacios adecuados para el desarrollo de las actividades como el mercadillo, donde se comercializan todo tipo de productos como lo son las verduras, granos , hortalizas, ropa ,artesanía, comida típica del municipio ya preparada , los conciertos y festivales que anteriormente se desarrollaban en el parque ,las cuales permitan la integración y el sano esparcimiento de toda la comunidad , dándole a este municipio un espacio urbano el cual puedan aprovechar de diferentes formas para el bienestar del municipio generando así una integración o conexión del objeto arquitectónico con el pueblo.

Este proyecto se sustenta, fundamenta con los conceptos que podemos encontrar en los diferentes marcos que se desarrollan en este proyecto, por ello este trabajo de estructura en, planteamiento del problema el cual describe el problema inicial del sector ,justificación el cual argumenta por que se llevara a cabo el proyecto, objetivos que consiste plasmar lo que buscamos con el objeto arquitectónico ,todo esto seguido de los diferentes marcos los cuales buscan aclarar y justificar y sustentar el proyecto .

**Palabras clave:** Cultura, esparcimiento, exposición, urbanismo, tradiciones

### Abstract

This assessment aims, through the architectonical object, to improve the spacial conditions in which the typical activities of the municipality are being carried out stressing as main interest the farmer's market, since more than 90% of the population Works in the agriculture industry, and in this way to supress the public disorders created in the main park, with these affectations vehicular mobility is being affected due to this informal activities and specially in carnival times hamper the only entrance to the town from Bucaramanga which causes the roads to collapse, having into account that this informal farmer's market is being held in the main park of the municipality, this architectonical object will be located in the urban area of Tona, Santander. Tona is a municipality located at the northeast of the upper basin of Lebrija river, in the province of Soto, Santander.

To develop this Project special interest is being put in the customs and tradition of the municipality, taking this into account several appropriate spaces are being proposed for the activities such as "mercadillo", where all kinds of products are being commercialized such as vegetables, grains, clothes, handicrafts, typical food of the municipality that has already been prepared.

Concerts and festivals that were being held at the park, which allow the integration and the healthy recreation of the community, giving the municipality an urban space which they use in

different ways for the well-being of the municipality generating integration or connexion with the architectonical object of the town.

This Project will be sustained fundamentally with the concepts found in the different frames being developed in this Project, that's the reason why this work is being structured in problem planning which describes the initial problem of the sector, justification which argue why the project is being developed, objectives that consists in translating what we are aiming for with this architectonical object, all this followed by the different frames which try to clarify and explain the project. .

**Key words:** Culture, Recreation, exposition, urbanism, traditions.

## Introducción

El presente trabajo de grado está enfocado en ofrecerle al municipio de Tona Santander un objeto arquitectónico en el cual se puedan llevar a cabo el mercado que se establece tradicionalmente en el parque principal del municipio, y plantear diferentes espacios urbanos donde se puedan llevar a cabo de una forma mucho más cómoda las diferentes actividades culturales y comerciales que en la actualidad se llevan a cabo en su mayoría en el parque principal del municipio lo cual regenera desorden público.

Teniendo en cuenta que los Toneros sienten sentido de pertenencia por la plaza de toros de este municipio, pero en la actualidad se encuentra en un estado deplorable debido a que esta únicamente está adaptada para llevar a cabo corridas de toros de las cuales este municipio no es participe desde hace aproximadamente unos 4 años, por otro lado la normativa y la alcaldía de este municipio establece que el matadero que se encuentra al lado de este equipamiento debe reubicarse dando paso a este predio para la ubicación del mercado campesino o plaza de mercado, por esta razón se propone darle una reforma urbana la cual se desarrolla de la mano con el mercado campesino y de esta forma recuperar la actividad del sector.

Con este objeto arquitectónico se pretende que el parque recupere su uso inicial, seguido de una mejor calidad en el espacio público, y brindar un espacio adecuado para llevar a cabo las diferentes actividades mencionadas anteriormente sin afectar al parque u otros espacios.

Este municipio necesita un lugar donde sus habitantes puedan llevar a cabo las diferentes actividades culturales y comerciales que se llevan a cabo en el transcurso del año para ello se propone un mercado campesino y una intervención urbana en la cual se establezcan puntos con las diferentes adecuaciones para llevar a cabo las actividades culturales, como lo es la plaza de toros la cual se propone cambiar el uso y adecuar para ser un espacio para dar presentaciones de orquestas, danzas , conciertos , políticas , entre otros con un número de personas a foro aproximado de 100 personas en gradería.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Toná es un municipio de Santander el cual basa principal mente su economía en las actividades del campo como lo son la agricultura y la ganadería, este municipio conserva sus tradiciones culturales y su arquitectura colonial, cuando se visita este municipio se puede casi que hacer un viaje en el tiempo y ver como las personas viven a un ritmo diferente que el de la ciudad , estos habitantes son muy apegados a sus tradiciones esto se puede observar desde el habitante más pequeño como hasta el adulto mayor .

Este municipio conserva la tradición de realizar todas sus actividades culturales y comerciales en el parque del pueblo, principal mente o suelen acondicionar ciertos espacios para poder llevar a cabo estas mismas actividades como lo son: arbolada musical, exposiciones artesanales, presentación de danzas, pelea de gallos, juzgamiento de ovinos- caprinos-vaca lechera -especies menores, premio a la mejor taza de café , exposición de danza tradicional y su tradicional mercado los días domingos durante todo el año.



Dichas actividades no se pueden llevar a cabo eficientemente ya que los espacios donde se ejecutan no son los más óptimos, hace poco fue restaurado el parque principal de este municipio el cual está sufriendo diversas afectaciones por la práctica de estas actividades ya que se cambia completamente el uso de este mismo.

Este parque sufre mayores afectaciones en tres épocas distintas del año donde se celebran distintas celebridades como lo son:

-Día de san isidro labrador – Día del campesino



*Figura 1. Día de san isidro labrador tona santqander – Día del campesino.*

Festividad se realiza en el mes de Mayo en la Cabecera Municipal; con el fin de reconocer la labor de nuestra gente campesina que recoge los productos sembrados y cosechados para su sustento.

En el marco de la celebración se elaboran arcos en los cuales se exponen los productos que los campesinos ofrecen a San Isidro Labrador en muestra de agradecimiento por las bendiciones recibidas; se ofrece una Eucaristía en las horas de la mañana en la cual se bendicen los productos al igual que los campesinos y se cierra la festividad con una verbena popular.

-Ferias y fiestas culturales, agropecuarias y artesanales



*Figura 2. Ferias y fiestas culturales, agropecuarias y artesanales. Fuente: Elaboracion propia.*

La reconocida Feria del Municipio de Tona se realiza año a año en el mes de Junio o Enero según su programación en la cual se realizan una diversidad de actividades entre las que se encuentran Cabalgata, Exposición Equina, Ovina y Caprina, Concurso de Ciclismo, Verbenas Populares, Encuentros Deportivos en donde se ve reflejado el compromiso de los propios y visitantes participando activamente de todas las actividades que se programan en el transcurso de los 4 días de eventos se observa la diversidad de las costumbres; gastronomía y crías de animales de diferentes especies.

-Festival de la cebolla junca



*Figura 3.* Festival de la cebolla junca. Fuente: Elaboracion propia.

Se realiza todos los años en el mes de Noviembre; es una actividad cultural en la que se integra toda la comunidad de los diferentes corregimientos y la colonia Tonera residente en Municipios cercanos, en el marco de dicha festividad se presentan actividades artística, presentación de grupos musicales, platos típicos, venta de artesanías típicas y representativas de la región de paramo.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Este mercado campesino propuesto para municipio de Tona realzara tanto el turismo como el nivel de vida cultural del municipio?

### 1.3 Sistematización del problema:

- ¿Cómo se puede mezclar la arquitectura contemporánea con la colonial para que este edificio se integre con el entorno colonial del municipio?
- ¿Cómo lograr el sentido de apropiación del pueblo asía el objeto arquitectónico?
- ¿Qué referentes pueden ser tenidos como base para la creación de un programa arquitectónico?
- ¿Qué normativas existen en Colombia y para este tipo de objetos arquitectónicos?
- ¿Cómo lograr que el mercado campesino se integre a dos equipamientos importantes para el municipio, como lo son la pista mi caballo y la antigua plaza de toros, sin afectar el funcionamiento del mismo?

## 2. Justificación

Por medio de un análisis realizado se llega a la conclusión de la falta de un espacio público donde se puedan llevar a cabo las diferentes actividades comerciales y culturales del municipio está afectando de distintas formas como lo es el deterioro sobre el en el parque, desorden público entre otras, se pretende crear un objeto arquitectónico el cual supla las necesidades del pueblo en cuanto a brindar un espacio adecuado para establecer el mercado y proyectando los espacios urbanos para desarrollar las demás actividades. Al crear este objeto arquitectónico el uso inicial del parque es retomado restableciendo el orden urbano, dando fin al desorden público, deterioro del parque principal.

Para ello se diseñaran diferentes cubículos que se adaptan a las diferentes necesidades de la persona que desea adquirir un espacio al interior del mercado , dando así diferentes alternativas de uso al usuario, además de estos espacios el desarrollo del proyecto muestra una conexión directa con estancias y espacios de esparcimiento que estarán conectados con equipamientos establecidos, lo cual permitirá el desarrollo de actividades cotidianas dadas en el municipio de Tona Santander este pabellón de podrá adaptar de diversas formas según la actividad que se quiera llevar a cabo principal mente las mencionadas anterior mente como lo son las ferias de Tona, el mercado que se da aun todos los fones de semana, el día de San Isidro y el festival de la cebolla junca.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Mejorar por medio de este objeto arquitectónico las condiciones espaciales para realizar la comercialización de productos, y de este modo suprimir el desorden público que se ejecuta en el parque principal.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Establecer espacios adecuados para el desarrollo de las actividades comerciales como venta de frutas, verduras, carnes, comida preparada y artesanía. .
- Proponer diferentes tipos de cubículos los cuales de permitan adaptar para las diversas necesidades del comerciante u campesino.
- Diseñar espacios amplios, como plazas y plazoletas, las cuales permitan la integración y el sano esparcimiento de toda la comunidad generando así una integración o conexión del objeto arquitectónico con el pueblo.
- Generar áreas exteriores con inclusión de zonas verdes y mobiliario urbano para el desarrollo de cada individuo al aire libre.
- Integrar los tres equipamientos que son la antigua plaza de toros , pista mi caballo y mercado campesino sin que alguno de ellos se vea afectado en esto

## **4. Delimitación**

### **4.1 Delimitación espacial**

El proyecto se implementara en un espacio en el cual se encuentra mayor parte de las diferentes dotaciones del municipio de Tona, Santander, el cual se encuentra ubicado en el nororiente de la cuenca superior del río Lebrija, en la provincia de Soto, Departamento de Santander, a 7° 15' de Latitud Norte y 73° 03' Longitud oeste del meridiano de Greenwich. La cabecera municipal está ubicada a 37 km de Bucaramanga.

### **4.2 Delimitación temporal**

Este proyecto se desarrollara en el periodo comprendido entre febrero de 2016 y diciembre de 2017 durante el transcurso de las asignaturas a nombrar:

Metodología de la investigación, durante el periodo comprendido entre 3 febrero de 2016 y el 4 de junio de 2016.

Técnicas de investigación, durante el periodo comprendido entre el 3 de agosto de 2016 y el 4 de diciembre de 2016.

Seminario de investigación, durante el periodo comprendido entre el 3 de febrero de 2017 y el 4 de junio de 2017.



Proyecto de grado, durante el periodo comprendido entre el 3 de agosto de 2017 y el 4 de diciembre de 2017.

#### **4.3 Delimitación circunstancial**

La motivación principal para realizar este proyecto fue denotar el desorden público, que se establece principalmente en el parque del municipio de Tona/Santander el cual sufre diferentes afectaciones, hablando con los habitantes de este pueblo se llega a la conclusión que esta problemática se da por la falta de un espacio donde estos habitantes puedan ejecutar las actividades típicas de este pueblo.

"Poesía, la arquitectura es poesía, algo muy sentido que se traduce mediante una metáfora construida. Además creo que la arquitectura no se debe hacer en cualquier parte. Hay que hacerla en lugares precisos, característicos, donde haya connotaciones afectivas importantes. No tanto pensando en cómo la gente vive los lugares, sino en cómo desearía vivir en ellos". Arq. Rogelio Salmona.

## 5. Marco Referencial

### 5.1 Marco geográfico

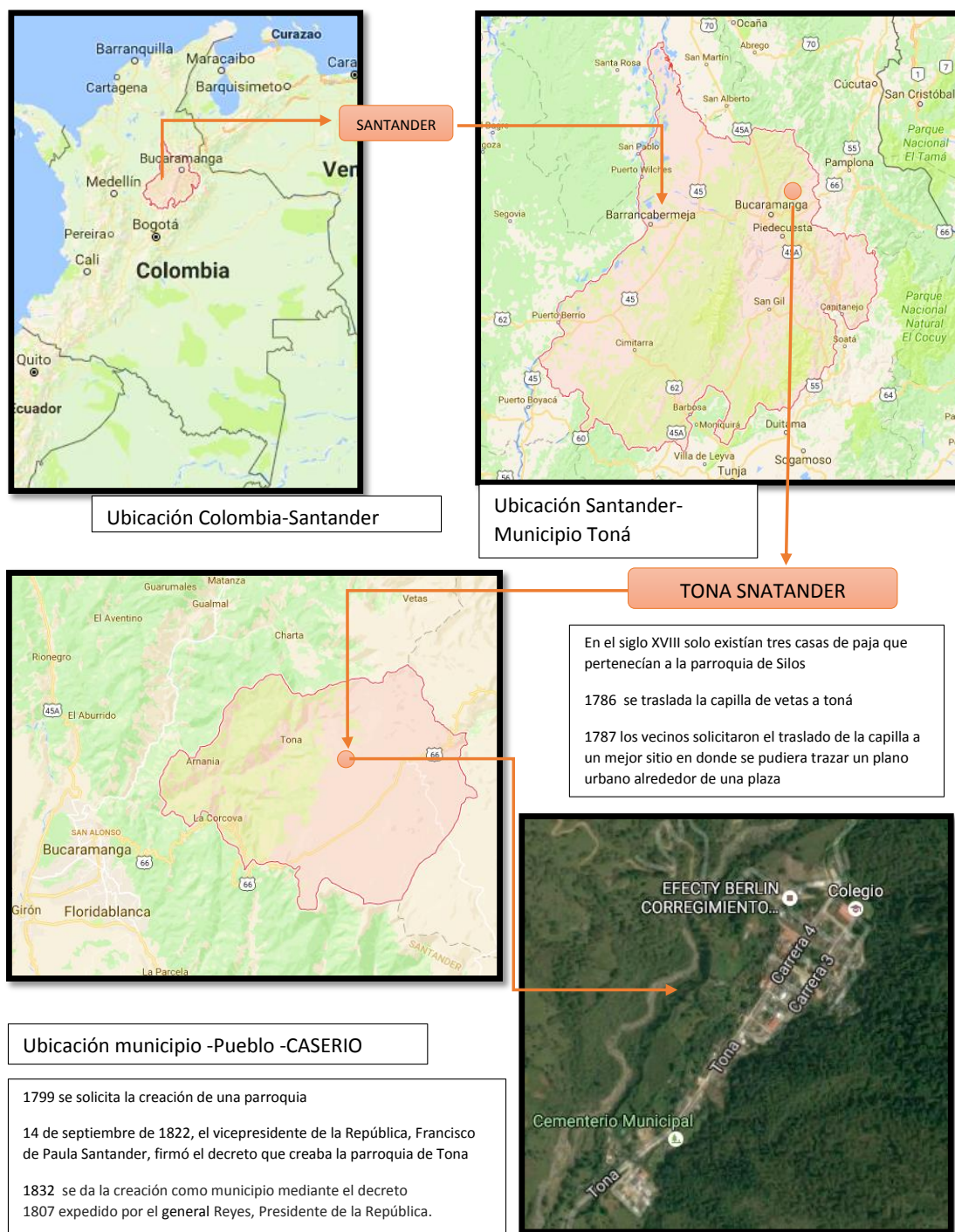


Figura 4. Marco geográfico adaptado de eht6h6trj

### 5.1.1 Accesibilidad

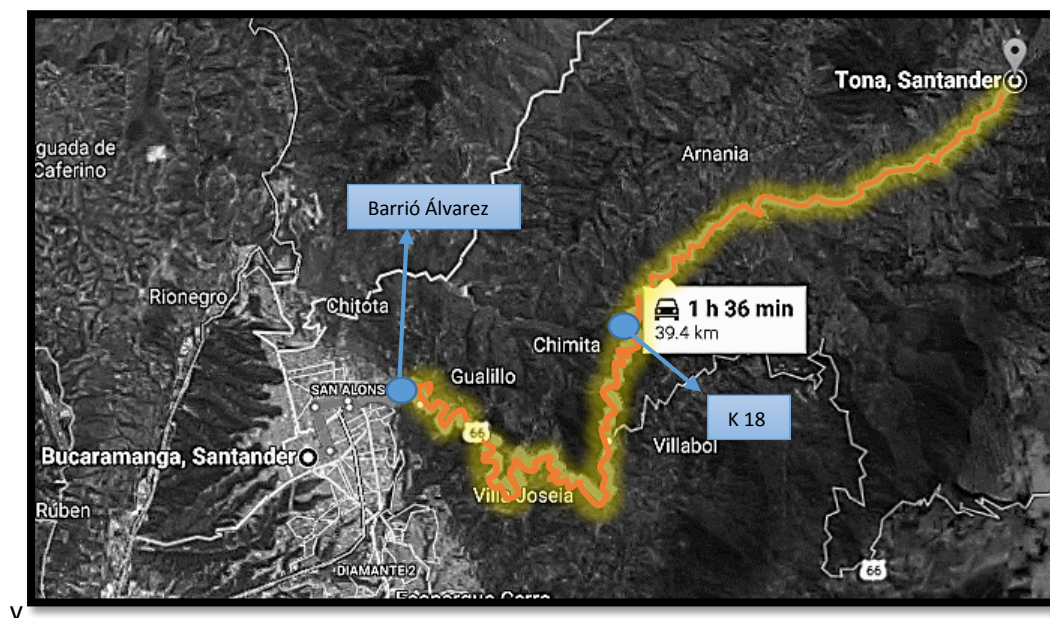
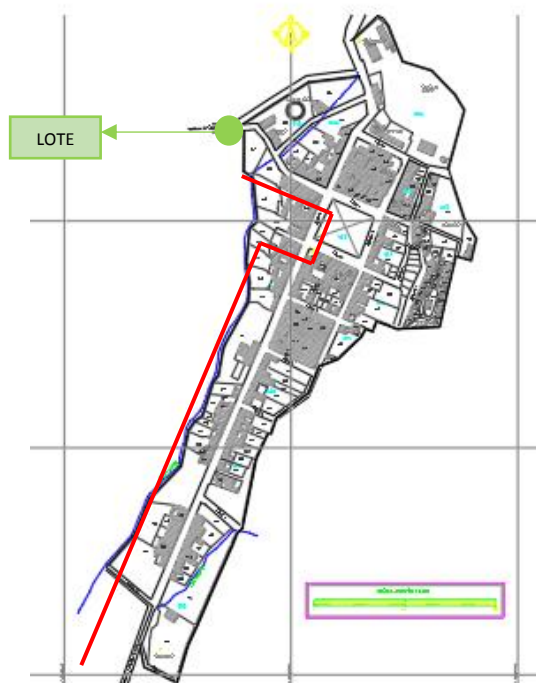


Figura 5. Mapa Vía de acceso Bucaramanga-Tona

Fuente: Google maps edición propia

La cesibilidad para el municipio de toná desde la ciudad de Bucaramanga en cuanto al trasporte público es muy eficiente gran cantidad de flotas salen diariamente desde la plaza de mercado Guarín en Bucaramanga desde las 5:00 am hasta las 6:00 pm cada hora y así mismo desde Toná.



*Figura 6. Vía de acceso entrada Toná desde Bucaramanga- lote cartografía toná*

Fuente: Edición propia

Las vías de Bucaramanga – Toná se encuentran en un estado muy favorable hasta el kilómetro 18 su vías están pavimentadas hasta este punto de ahí en adelante hasta casi la mitad del tramo pasando por la entrada a la vereda golondrinas se encuentra pavimentado posteriormente hasta el inicio del pueblo se encuentra la vía en destapado cabe resaltar que esta vía se encuentra nivelada y con sus respectivas canales, las vías al interior de la cabecera municipal se encuentran en concreto en su mayoría las demás conservan sus caminos en piedra o en tierra .

El acceso al lote desde el parque de toná se encuentra en condiciones óptimas para el ingreso de vehículos en cuanto a la parte peatonal vemos que los andenes del pueblo son muy estrechos y demasiado altos.



*Figura 7. Vía de acceso entrada desde el parque de toná al lote*



*Figura 8. Vías de acceso a Toná desde Bucaramanga*

Fuente: Elaboración Propia

El 80% de esta vía se encuentra pavimentada en óptimas condiciones dividida en tres tramos

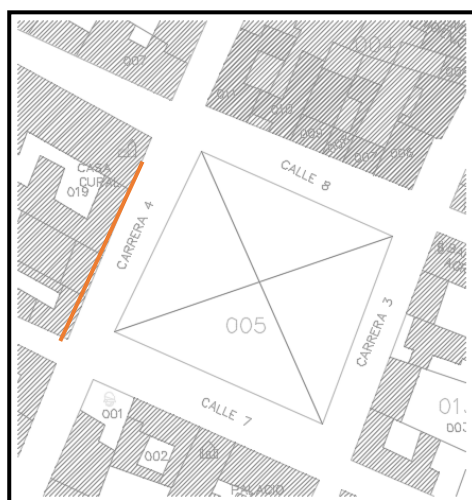




*Figura 9. Plaza de Mercado Guarín*

Fuente: Google maps – edición propia

En la dirección calle 32 con carrera 33 a se estacionan las flotas q se dirigen a Tona Santander desde Bucaramanga



*Figura 10. Parque principal de Tona.*

Fuente: Cartografía Tona – edición propia

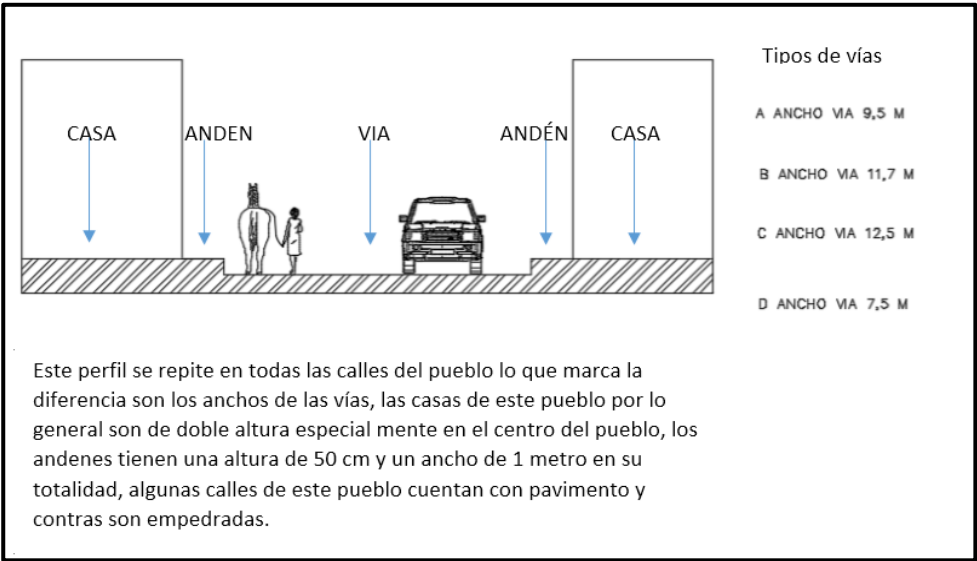
En la dirección calle 7 con carrera 4 se estacionan las flotas que se dirigen a Bucaramanga

5.1.1.1 Tipos de vías y rutas de buses

| VÍA                | EXTENSIÓN<br>(Km) | ESTADO |         |      | RODADURA |           | CLASIFICACIÓN |
|--------------------|-------------------|--------|---------|------|----------|-----------|---------------|
|                    |                   | Buena  | Regular | Mala | Tierra   | Pavimento |               |
| Tona-Babilonia     | 16                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Palmas        | 20                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Arnanía       | 13                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Vegas         | 12                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-El Quemado    | 14                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Palmar        | 3                 |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Chiscapa      | 16                |        | X       | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Tembladal     | 6                 |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Pitones       | 3                 |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Piragua       | 6                 |        | X       |      | X        |           | Municipal     |
| Tona-Alizal        | 10                |        |         | X    | X        |           | Municipal     |
| Tona-Guarumales    | 15                |        | X       |      | X        |           | Municipal     |
| Tona-Caragua       | 23                |        | X       |      | X        |           | Municipal     |
| Tona-Ucata         | 8                 |        | X       |      | X        |           | Municipal     |
| Tona-El Saladito   | 20                |        | X       |      | X        |           | Municipal     |
| Tona-Montechiquito | 18                |        | X       |      | X        |           | Municipal     |

Fuente: Alcaldía Municipal.

Figura 11. Tipos de vías y rutas de buses. Fuente: Alcaldia municipal.



*Figura 12. Perfil vial. Fuente: Elaboración propia.*

### 5.1.2 Análisis del entorno

La economía de este municipio se basa principal mente en la agricultura y ganadería pero tiene un mayor porcentaje la agricultura ya que la mayoría de estos habitantes se dedican netamente a la agricultura, vemos que estos habitantes no se dedican a un solo producto en específico sino que tienen una gran variedad de cultivos de diversas cosas, ya que es considerable la ganadería se denota un crecimiento importante en la industria láctea .



*Figura 13. Comercio actual fuente propia*

Fuente: Elaboración Propia

Los cultivos que se dan en mayor cantidad en este municipio son el café, cebolla, papa, aguacate, plátano sin dejar a un lado otro tipo de agricultura, en cuanto a la ganadería lo que predomina en este municipio son la producción de leche de cabra o baca , lana , cuero y carne en mayor cantidad de ovejo, posterior a esta la carne de vaca y en menor cantidad la de cerdo; la trucha es una comida muy común del municipio, esta es muy comercializada ya que en veredas del municipio se establecen criaderos de trucha.





*Figura 14. Artesanías típicas*

Fuente: Elaboración Propia

No podemos dejar de lado las artesanías como lo vemos en la imagen que se encuentra en la parte superior de este escrito se suele tallar la madera y de esta forma obtener cuadros en los cuales se retratan en su mayoría sus costumbres, creencias y su cultura como lo son los santos, los equinos, la práctica del toreo entre otros ...

Los Tonences suelen comercializar con la venta de productos como el ariquepe, chorizos, cuajada, queso, leche, yogur, helados entre otros hechos artesanal mente.

Se ve mucho la práctica de tejidos, ropa y encerados hechos por las mujeres de este municipio algunas de estas se dedican a la costurería y venden sus productos.

Se puede percibir en este pueblo la historia, la tranquilidad y la generosidad sin dejar atrás la amabilidad de estos Tonences, están sencillo el solo mirar hacia al parque y ver que aún se conserva el estilo de vida colonial en este pueblo se suelen dar la reuniones de amigos, familiares, etc... En el parque, este como tal tiene su vida propia es indispensable para los Tonences es el

centro de actividades de este pueblo, a partir de este parque se genera a su alrededor los centros dotacionales como lo es la alcaldía, estación de policía, iglesia y se crea una retícula donde se establecen los diferentes predios de este pueblo.



Figura 15. Artesanías típicas

Fuente: Elaboración Propia

#### 5.1.2.1 Tipos de vivienda

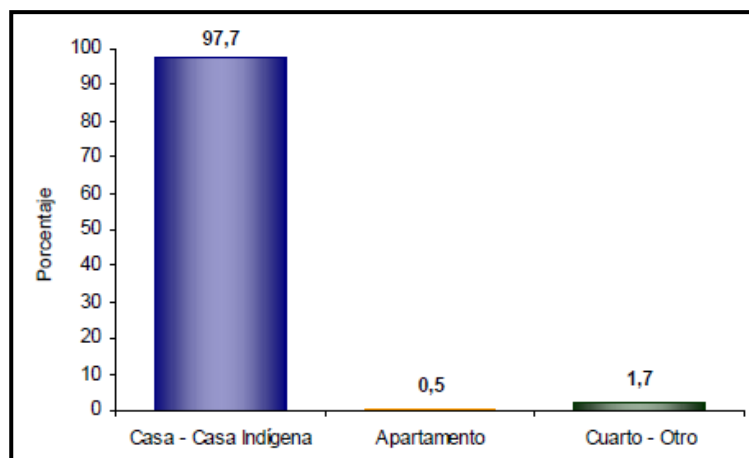


Figura 16. Tipos de vivienda en Tona según el censo 2005

Fuente: Dane-Boletín del censo 2005 Toná Santander

El 97,7% de las viviendas de Toná son casas, en su gran mayoría su arquitectura es colonial manejando doble altura teja de barro marcos ventanas puestas en madera de color café entre otras características típicas de esta arquitectura



*Figura 17. Tipos de vivienda*

Fuente: Elaboración Propia

#### *5.1.2.1.1 Tipos de hogares según el censo 2005*

Aproximadamente el 73,1% de los hogares de Toná tienen 4 integrantes en la familia seguido de 5 y 3 integrantes, los hogares de este pueblo carecen del servicio de gas estos hogares se ven obligados a cocinar con cilindros de gas y en algunos casos con leña el casco urbano como tal del municipio posee servicio de teléfono, energía eléctrica, alcantarillado y acueducto; en cuanto a las casas rurales en cuanto más alejadas se encuentran del casco urbano se someten a mayor dificultad de poseer todos los servicios públicos por este motivo la gran mayoría de las

casas rurales se encuentran a lo largo del río Toná y otras quebradas, en cuanto al alcantarillado la solución es establecer pozos sépticos para cada casa.



*Figura 18. Tipos de vivienda*

Fuente: Elaboración Propia

A pesar de lo mencionado anteriormente el río de Toná se encuentra en muy buen estado ambiental, una preocupación que invade a todos los toneros es que en ocasiones del año “verano” este río sufre una disminución del caudal es decir sufre una leve sequía, esto es una grave afectación tanto para el municipio como para la ciudad de Bucaramanga ya que este río es la fuente hídrica principal para el acueducto de esta ciudad. DANE 2011 Tona cuenta con 6.926 habitantes,

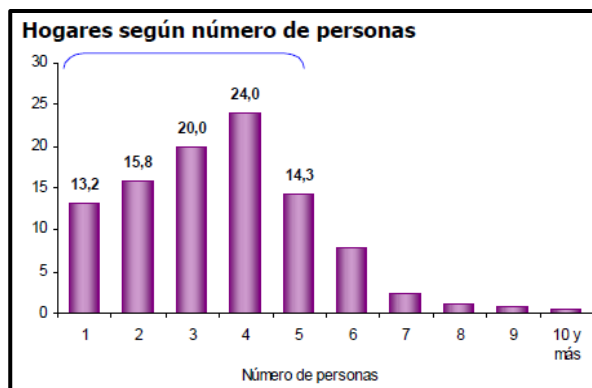


Figura 19. Hogares según número de personas

Fuente: Dane-Boletín del censo 2005 Toná Santander

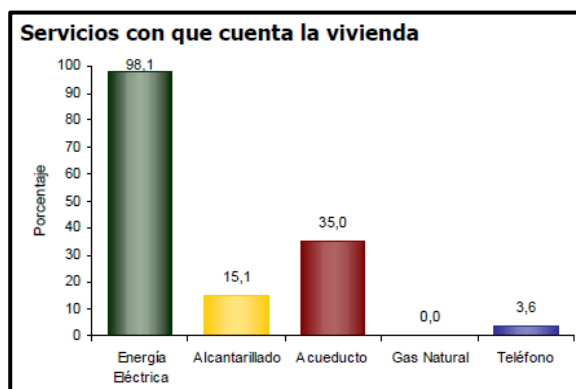


Figura 20. Servicios con que cuenta la vivienda

Fuente: Dane-Boletín del censo 2005 Toná Santander

#### 5.1.2.2 Índice de emigración de la población de Tona según el censo del 2005 DANE

Del total de hogares de Toná el 6,0% tiene experiencia migratoria internacional.

Del total de personas de estos hogares residentes en forma permanente en el exterior el 69,2% está en vejezuela, 7,7% en costa rica y el 7,7% en ecuador.

En número de población para este año fue de 20

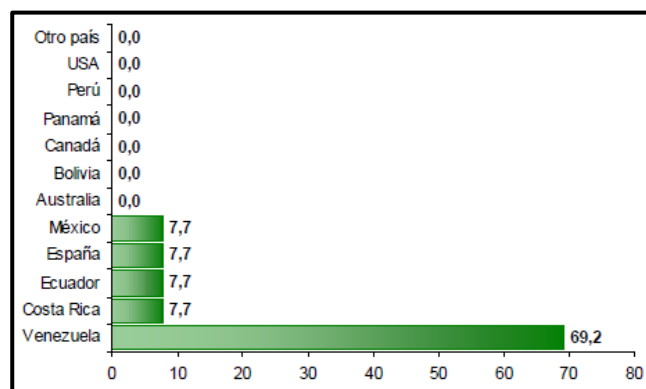


Figura 21. Índice de emigración internacional

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

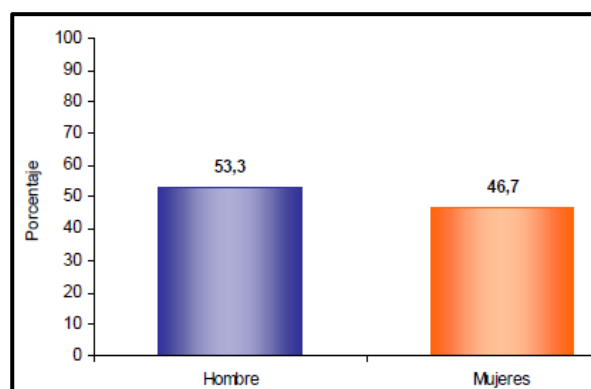
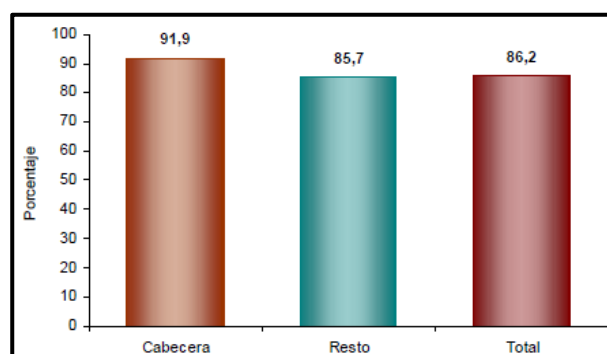


Figura 22. Población por sexo según el DANE

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005



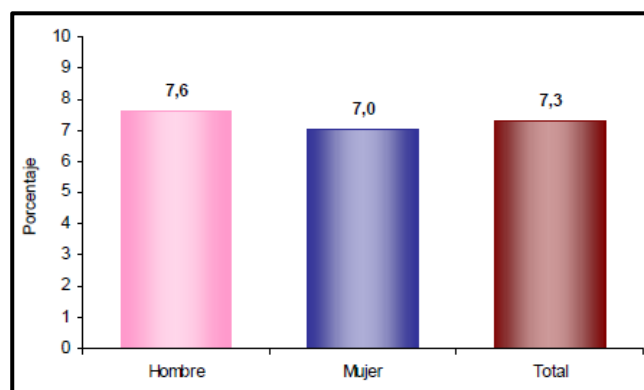
*Figura 23. Tasas de alfabetismo según el DANE*

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

Del total de la población de Toná podemos decir que predomina el sexo masculino con un 53% y el femenino con un 46% sumado a esto podemos decir que el 86% de los niños(a) de 5 años saben leer y escribir con esto podemos decir que el nivel de analfabetismo es muy bajo y este porcentaje es casi nulo en la cabecera de Toná.

Con lo dicho anterior mente y con la gráfica #20 podemos afirmar según el Dane que la población de Toná tiene una vida académica estable promedio hasta los 17 años de esta edad en adelante

Según el Dane el 7,3% de la población de Toná presenta alguna discapacidad permanente esto incluye el 7,6 de la población masculina y el 7/ % de la población femenina, esto es una afectación directa para premisa de diseño del proyecto a desarrollar mercado campesino.

*Figura 24. Prevalencia de limitaciones permanentes por sexo*

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

Con esta grafica podemos ver que el 54,7% de la población de Toná nacieron en otro municipio y por diversas causas que se plantearan a continuación migraron

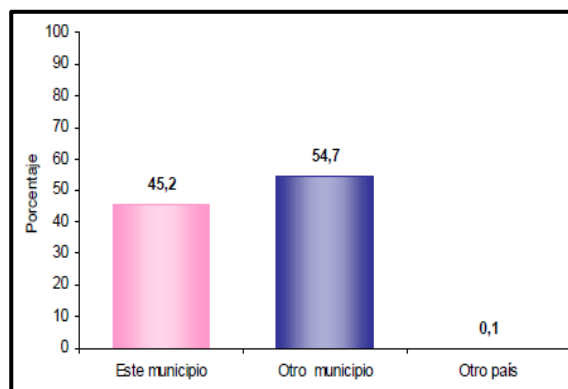


Figura 25. Raíces de la población de tona

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

Según el Dane el 56,5% de la población de Toná que cambió de residencia en los últimos cinco años lo hizo por razones familiares. El 35,4% por dificultad para conseguir trabajo; el 2,4% por necesidad educación y el 2,1% por amenaza para su vida.

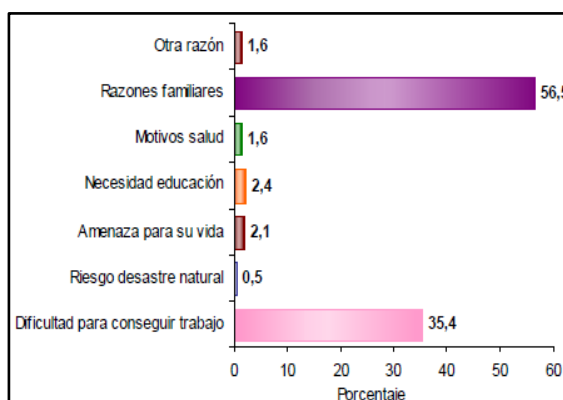


Figura 26. Razones de migración

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005



### 5.1.2.3 Asistencia escolar

La población tiende a perder interés en el estudio puesto que el propósito de muchos es alcanzar el nivel educativo de secundaria, estos pensamientos se pueden dar por la economía de este municipio. Por este motivo para muchos es inalcanzable un nivel educativo superior, por otro lado analizando la gráfica # 21 encontramos que la población con mayor porcentaje son los jóvenes de 19 y menores que estos, a partir de dicha edad se muestra una reducción notable en los porcentajes de población especialmente de los 60 años en adelante, esto repercute en las demás gráficas mostradas anteriormente ya que la población a analizar con niveles educativos superiores tienen menor porcentaje de población consecuente con lo anteriormente mencionado todo este tipo de afectaciones llevan a que la población una vez finalizada la secundaria siga ejerciendo el negocio familiar que en su mayoría es la parte agrícola.

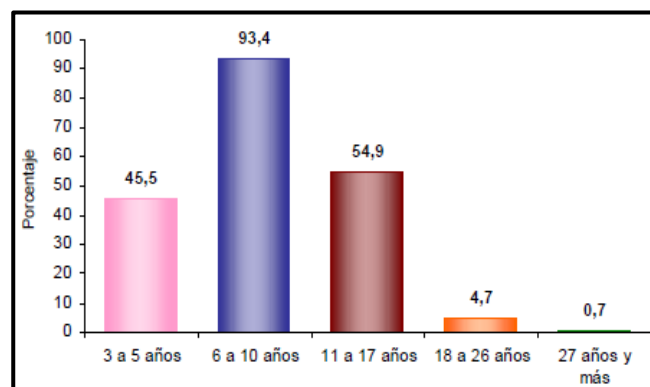


Figura 27. Asistencia escolar

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

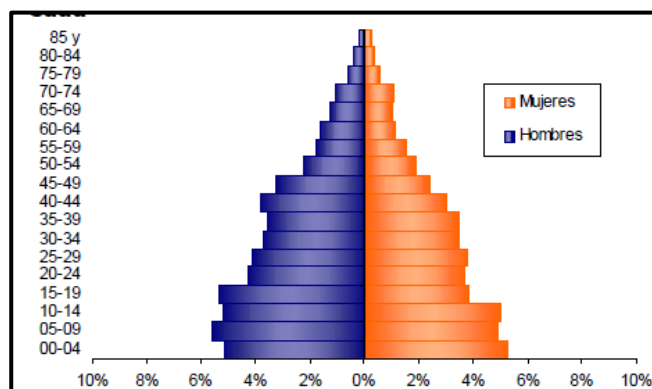


Figura 28. Estructura de población por sexo y edad

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

#### 5.1.2.4 Módulo de economía y agropecuaria

El 12,3% de los establecimientos se dedican a la industria; el 53,2% a comercio; el 34,6% a servicios y el 0,0% a otra reflejada directamente con la parte agropecuaria y el ambiente de este pueblo.

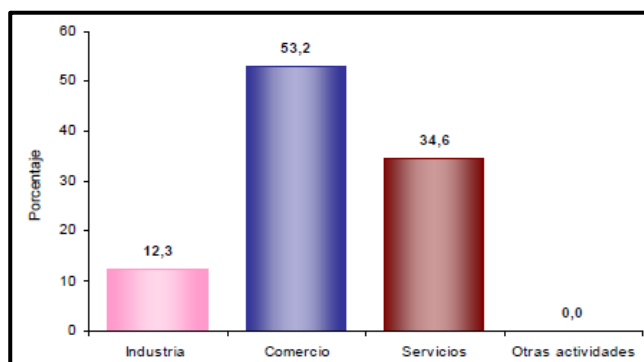


Figura 29. Prevalencia de limitaciones permanentes por sexo

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

El 88,9% de las viviendas rurales ocupadas, con personas presentes el día del censo, tenían actividad agropecuaria.

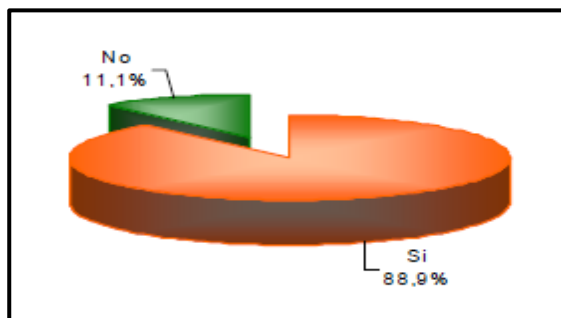


Figura 30. Numero de personas que realizan actividades pecualiras

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

Esto se ve reflejado claramente en la economía del municipio, vemos como la práctica agrícola y pecuaria se dan casi en los mismos porcentajes como fue mencionado anterior mente Porcentaje de viviendas rurales ocupadas, con personas presentes el día del censo, y que tenían actividad agropecuaria: Agrícola 92,4%, pecuaria 87,1%, piscícola 2,3%. La mayoría de las viviendas tiene simultáneamente 2 o 3 tipos de actividades

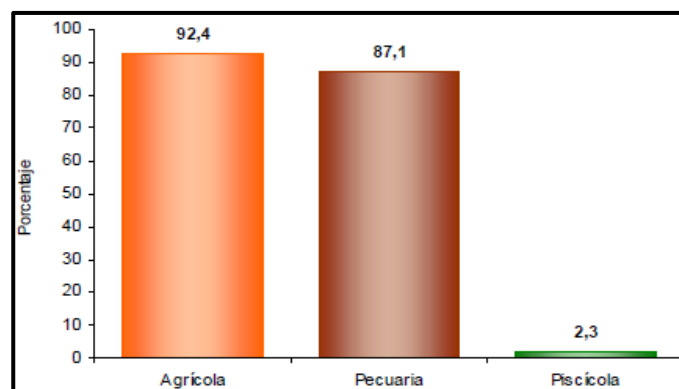
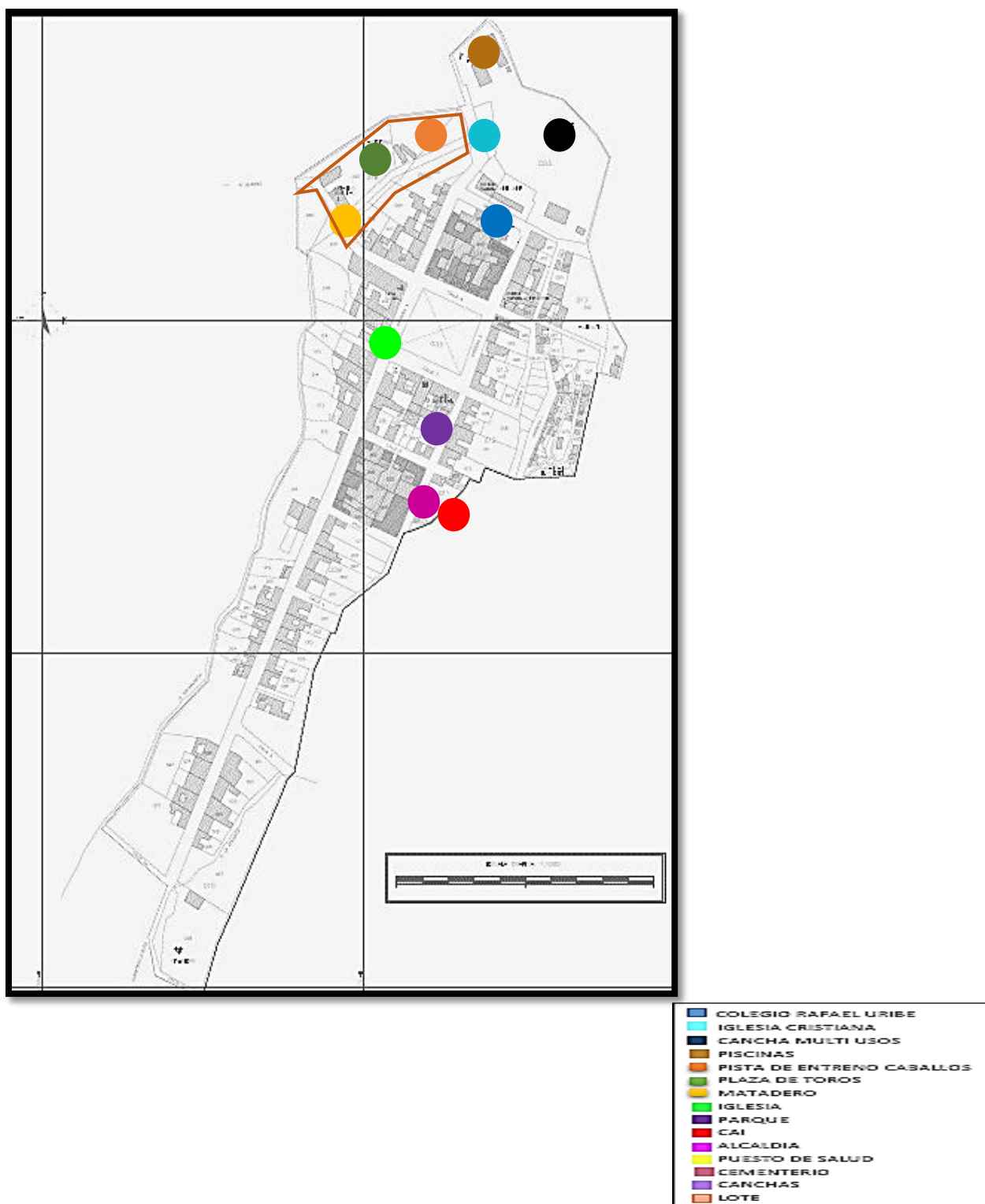


Figura 31. Porcentaje de actividades relizadas por los toneros

Fuente: Dane Boletín Toná Censo 2005

### 5.1.3 Bioclimática-flora-fauna- equipamientos

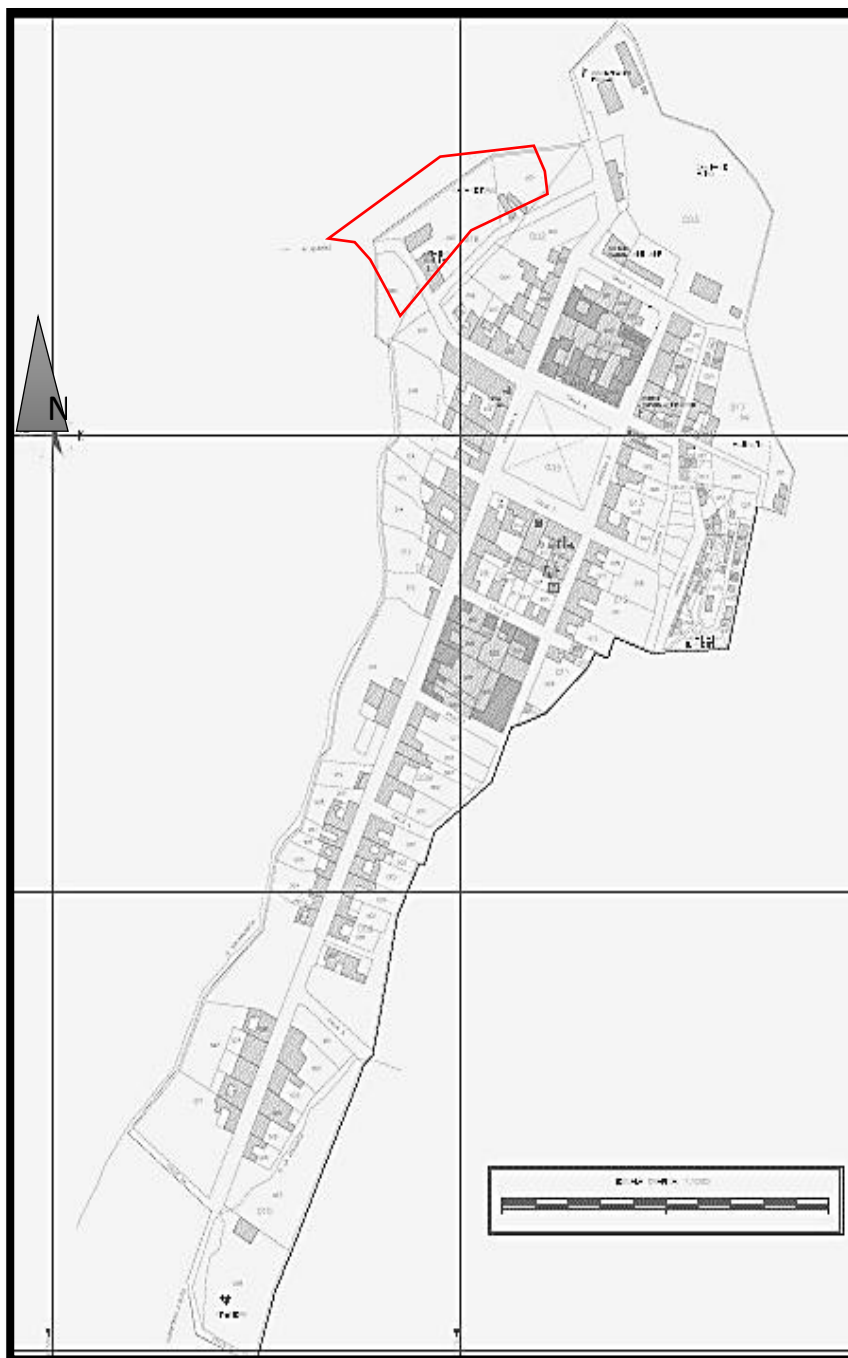




*Figura 32. Localización de equipamientos*

Fuente alcaldía editada por el autor.

#### **5.1.4 Ubicación – pendiente-área del lote**



*Figura 33. Ubicación – pendiente-área del lote*

Fuente: Cartografía Alcaldía Tona edición propia

-El pueblo se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas:

1'288.500N, 1'288.25N, 1'288.000N, 1'122.500-E, 1'122.750-E, 1'123.000-E.

- La dirección que corresponde al lote es: calle 8 con carrera 5
- El número del predio corresponde a (002)
- El lote en la actualidad se encuentra con el equipamiento del matadero municipal
- El uso del suelo a establecer en el lote en el EOT se encuentra estipulado como cambio de uso para plaza de mercado – o mercado campesino en el artículo 22
- El área es de: 6868,90
- El lote tiene una pendiente de 3,78%
- El clima del municipio se encuentra entre los 6 °C y 22°C



*Figura 34. Lote*

Fuente: Elaboración propia





*Figura 35. Lote*

Fuente: Elaboración propia



*Figura 36. Lote*

Fuente: Blog Alberto florez florez





*Figura 37. Lote*

Fuente: Elaboración propia

En este lote no se encuentra ningún elemento arquitectónico, este terreno se encuentra reglamentado por el (PBOT) plan básico de ordenamiento territorial en cual no asigna ninguno de los siguientes aspectos, uso específico del lote, perfiles viales , índice de construcción, índice de ocupación, entre otras.

### 5.1.5 Fuentes hídricas, acueducto y alcantarillado –municipio de Tona



*Figura 38. Rio frio*

Fuente: Elaboración propia



*Figura 39. Represa Rio Tona*

Fuente: Elaboración propia

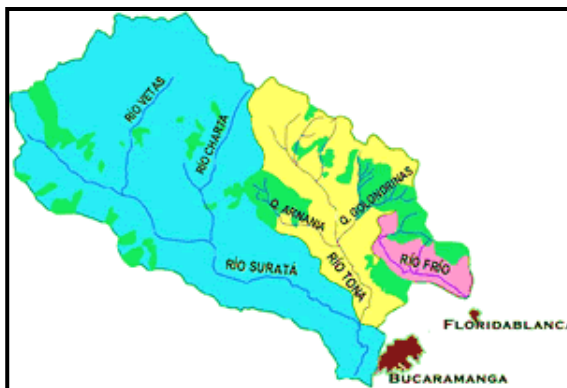


Figura 40. Fuentes hídricas del municipio

Fuente: Google fotos

Se puede observar como el municipio de Tona tiene gran cantidad de fuentes hídricas nacimientos quebradas, río este municipio es el principal por no decir que la única fuente hídrica para la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana vemos como el acueducto y de más empresas desean aprovechar esa riqueza hídrica de este municipio estableciendo una represa esto afecta directamente a este pueblo por diversas causas como lo es la economía, migración y de más.

Entre las fuentes hídricas más importantes que tiene el municipio se encuentran: la quebrada la Plazuela, El Quemado y Arnarnia, el río Tona, Pescadero y Jordan. Actualmente el Municipio de Tona surte al Acueducto Metropolitano de Bucaramanga a través del río Tona ubicado en el sector de Carrizal, y la Quebrada Arnania. El AMB logra captar de estas fuentes un caudal de 379,390 y 351 litros/seg. La deforestación que se ha generado en el municipio ha incrementado la fragilidad del ecosistema de cuencas que llevan a la reducción de los caudales de las quebradas que abastecen de agua para el consumo doméstico, urbano y rural. Cuenta con planta de tratamiento cuyo sistema está configurado por mezcla rápida, floculado, sedimentación de media taza y filtros rápidos y un tanque con una capacidad de almacenamiento de 83 m<sup>3</sup> que abastece en su totalidad a todos los predios que se encuentran ubicados en el casco urbano. El producto químico utilizado para su tratamiento es el cloro. Su agua está catalogada por el Índice

de Calidad de Riesgo – IRCA- en 4.04, que significa sin riesgo, apta para el consumo humano; el promedio de horas de prestación de servicio mensual del acueducto es de 720 horas y se cuenta con un total de 606 suscriptores localizados en el corregimiento de Berlín y la zona urbana de Tona; durante la vigencia 2010 se le aplicaron 138 muestras de riesgo de calidad del agua.

El sistema de acueducto en el sector urbano y centros poblados alcanza coberturas del 100%, mientras que en el sector rural alcanza el 32,51%; en alcantarillado el sector urbano alcanza cobertura del 100%, los centros poblados de la Corcova y Berlín del 100% pero con un gran problema pues las aguas servidas son vertidas a los terrenos adyacentes del corregimiento, contaminando el medio ambiente y poniendo en peligro la salud de los habitantes, fauna y flora de la región.

Tabla 1. Cobertura de servicios domiciliarios

| SECTOR           | NO. DE VIVIENDAS | CON CONEXIÓN<br>SERVICIO AGUA | COBERTURA (%) | CON CONEXIÓN<br>ALCANTARILLADO | COBERTURA (%) | ASEO | COBERTURA (%) |
|------------------|------------------|-------------------------------|---------------|--------------------------------|---------------|------|---------------|
| Urbano           | 181              | 181                           | 100           | 181                            | 100           | 181  | 100           |
| Centros poblados | 425              | 425                           | 100           | 425                            | 100           | 409  | 96            |
| Rural            | 1.307            | 425                           | 32,51         | 280                            | 21,42         | 0    | 0             |
| Total            | 1.913            | 1.031                         | 53,9          | 886                            | 46,31         | 590  | 31            |

Fuente: Base de datos SICEP 1101

En el corregimiento de Berlín hay un acueducto, el cual es administrado por CORPABERLIN y tiene diversas fuentes de abastecimiento (Quebrada Parra, Nacimiento Loma

de Guaca y Quebrada Onda) dependiendo de la localización de los barrios del casco urbano. Aunque cuenta con redes de distribución, carece de planta de tratamiento para cualquiera de las bocatomas.

El corregimiento de la Corcova también cuenta con un acueducto que es administrado por el municipio; la fuente de abastecimiento se encuentra ubicada en un sitio llamado La Batea ubicado en la finca La María.

Las redes de alcantarillado que existen en el casco urbano y el corregimiento de Berlín no poseen plantas de tratamiento de aguas residuales. La descarga de las aguas residuales se hace a los cuerpos de agua más cercanos a las fuentes generadoras.

El municipio no cuenta con una planta de tratamiento de residuos sólidos, actualmente se hace la recolección de los residuos en una volqueta de propiedad del municipio que recorre domicilio por domicilio toda la cabecera municipal y el parque de los (6)El municipio se encuentra ubicado en zonas de vida bosque húmedo premontano, bosque húmedo montano bajo y páramo subandino

En este municipio podemos encontrar animales salvajes como el tigrillo, osos pequeños , estos animales poblaban antiguamente en gran cantidad este municipio pero debido a la caza desmedida que se practicaba la reducción de estos es muy notable la flora que se establece en este municipio es propia de tierra fría .

SEGÚN EL PLAN DE DESARROLLO DE TONA, el Páramo de Berlín fue declarado Distrito de Manejo Integrado de los Recursos Naturales, tras la realización de un Consejo Directivo de las corporaciones autónomas regionales CDMB y CORFONOR, con jurisdicción ambiental en ese vital nudo montañoso que garantiza el agua para las ciudades capitales de Bucaramanga y Cúcuta. Los páramos son sistemas naturales complejos y variados de alta montaña, los cuales se

encuentran por encima del límite superior de los bosques alto andinos. Desde el punto de vista funcional, biogeográfico y de vegetación, los páramos se clasifican en subpáramo, páramo propiamente dicho y superpáramo. Son ecosistemas estratégicos debido a su gran potencial de almacenamiento y regulación hídrica, para abastecer acueductos, ser recarga de acuíferos y nacimiento de los principales ríos. El municipio de TONA es privilegiado en cuanto a recursos ya que 14.860 Ha del municipio fueron declaradas Distrito de manejo Integral por la riqueza de fauna y flora que posee. La Creación de éste Distrito de Manejo Integrado, se realiza con el objeto de administrar, manejar y proteger el ambiente y los recursos naturales renovables y especialmente constituir y desarrollar un modelo de aprovechamiento racional de los recursos naturales dentro de las áreas especialmente delimitadas por el mismo debido a su potencial.

Aves: Se han registrado 18 familias, 40 géneros y 43 especies de las cuales ocho presentan algún grado de amenaza. Se han registrado 34 familias, 84 géneros y 142 especies, de las cuales hasta la fecha figuran en el Libro Rojo de Plantas de Colombia. También existen ecosistemas de Páramo seco, Páramo Húmedo y Bosque Altoandino; 550 hectáreas de humedales palustres y lacustres.

## **5.2 Marco Teórico Conceptual**

### **5.2.1. Estado del arte**

La idea de un mercado campesino se da a mediados de los años 2004-2005, esta idea se da por la necesidad que siente el gobierno de dar una solución socio-política de los agrícolas, estos proyectos se encaminan a darle a estos agricultores un punto de encuentro donde estos mismos puedan mostrar sus productos y de esta forma hacer un intercambio con otros

agricultores o sencillamente vender sus productos y de esta forma se elimina el intermediario y así generar mayores ingresos al agricultor.

Ya que en este municipio nunca se estableció dicho mercado estas actividades se llevan a cabo en el parque central de dicho pueblo, esto ha traído consigo mismo diferentes afectaciones como lo es la ambiental, visual, y de ordenamiento; ya que la forma de desempañar estas actividades no es la más adecuada lo que trae consigo diferentes problemáticas, estas actividades se desempeñan actualmente en unas carpas que se instalan alrededor del parque y en el baúl o platón de los automóviles.

Lo que se busca con este proyecto es dar una mejor calidad en el sector agrícola ya que si logramos reubicar este lugar de comercio, beneficiaría a toda la población de Toneros y no únicamente a ellos sino también a los municipios colindantes puesto que como fue mencionado anteriormente se eliminarían los intermediarios, en cuanto al aspecto urbano de dicho proyecto se busca que con este se establezca un eje de comercio (dotacional) donde se pueda encontrar la mayor cantidad de zonas en las cuales los Tonences puedan satisfacer sus diversas necesidades, los lineamientos con los que debe contar este proyecto son

“Desde la forma arquitectónica, la concepción espacial en función del material a exponer la condición efímera del montaje confiere a las exposiciones una intensidad suplementaria en la búsqueda de la mejor solución arquitectónica que sea capaz de transmitir, en un condensado espacio físico y temporal, el contenido cultural de aquella sociedad a la que representa. Los creadores de los pabellones, ayudados por la condición efímera pudieron

experimentar con estas obras nuevos instrumentos de interpretación que después trasladaría y enriquecería el resto de sus creaciones” Álvaro Aalto

El instituto de estudios urbanos define: “El sistema de equipamientos es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad. Por sus características funcionales estos equipamientos se clasifican en tres grupos:

- I. Equipamientos colectivos
- II. equipamientos deportivos y recreativos
- III. servicios urbanos básicos. (DAPD)”

En este caso vamos a clasificar el proyecto como equipamiento DAPD ya que en este grupo están todos los relacionados directamente con prestación de servicios y atención al ciudadano, dicho lo anterior una intervención a los tres equipamientos mencionados anterior mente mencionados es un espacio idóneo para el desarrollo de estas actividades donde promover cultura y bienestar social, desarrollo comercial es uno de los principales puntos a tratar en la intervención del mismo.

## **5.2.2. Análisis de referentes y referencias arquitectónicas**

### **5.2.2.1. Referentes patrimonio**

#### *5.2.2.1.1 Referentes internacional*

#### *Tabla 2. Referente Internacional*



---

**FICHAS DE TIPOLIGIA ARQUITECTONICA**

---

**NOMBRE:** Mercado San Mateo**LOCALIZACION:** Madrid España**AÑO:** 1916 ( patrimonio )**AUTOR :** Alfonso Dube Diez**AREA:** 1.200m2**CARACTERISTICAS GENERALES****TIPO DE INTERVENCION:** cultural , comercial**CARACTER O USO:** Publico**ANALISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL OBJETO  
ARQUITECTONICO**

---

Este mercado se encuentra localizado en el centro histórico de la ciudad de Madrid España, este objeto arquitectónico por ser matrimonio, por su imponentia y belleza innata recibe alrededor de 10 millones de visitas al año, este objeto arquitectónico además de ser reconocido por conservarse en su diseño inicial también es reconocido por la gastronomía que ofrecen en este mismo, este mercado fue inaugurado en mayo de 1915 como mercado de abastos , en mayo del 2009 se convierte en el primer mercado gastronómico y durante el 2018 experimenta una consolidación de una parte de su contenido gastronómico



*Figura 41. Fotografía mercado san mateo*

Fuente: Is arquitectura



*Figura 42. Interior mercado San Mateo.*

Fuente: wikipedia

El edificio es de planta rectangular con sus lados mayores orientados en el eje este-oeste.<sup>5</sup> El edificio posee dos plantas, cada una de ellas con una superficie casi 2000 metros cuadrados. Cuando era un mercado, los puestos de su interior se organizaban a lo largo de nueve calles de la zona superior. En la actualidad los puestos de venta se han convertido en bares y en zonas de estancia con mesas altas. Para garantizar la higiene del local se construyó con entarimado. El diseño de hierro y cristal permite que la luz de su interior sea natural.

Fuente Wikipedia

### Nuevo mercado de San Miguel



Vistas del mercado:



### UBICACIÓN DE LOS PUESTOS

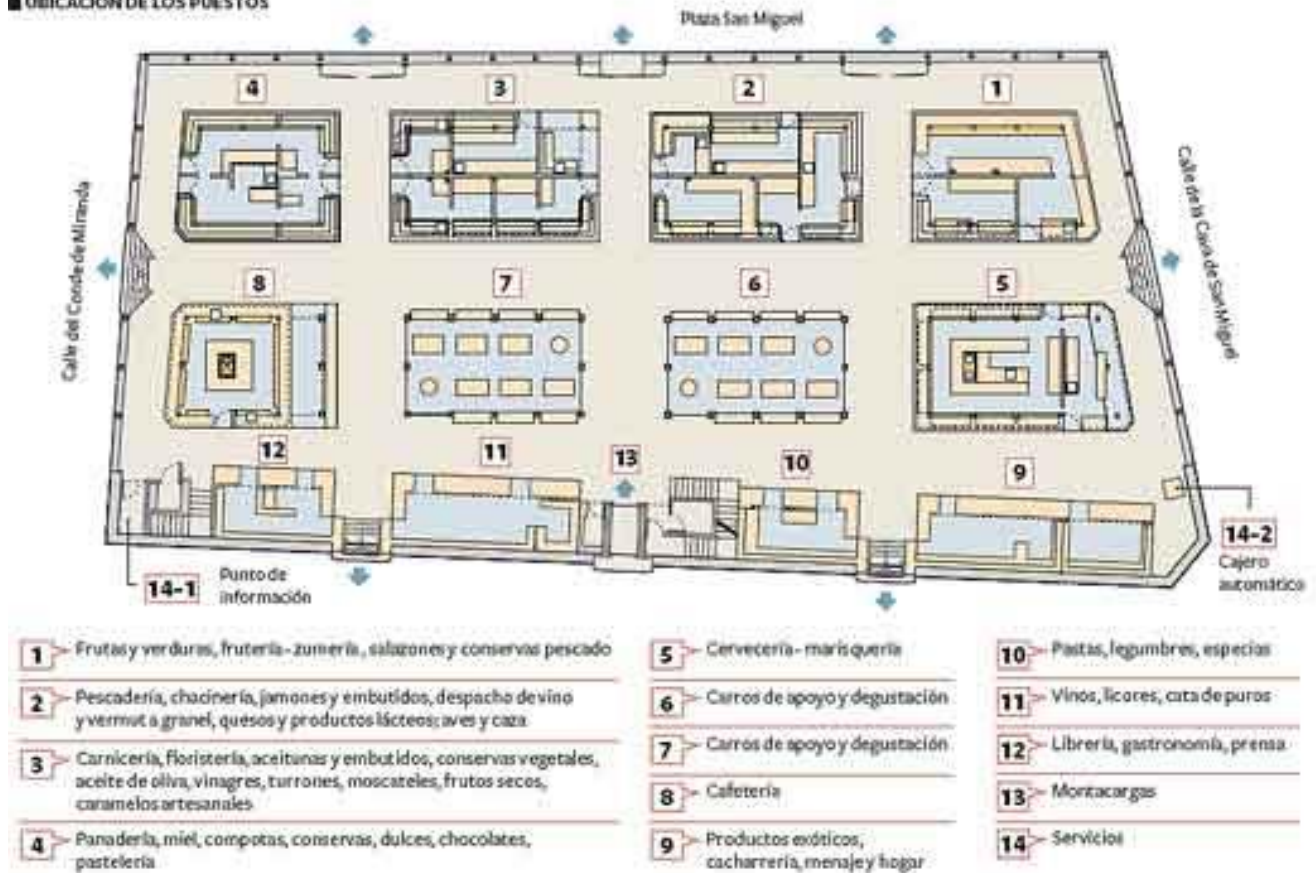


Figura 43. Planta arquitectónica del mercado san mateo.

Fuente: directo a la mesa





Figura 44. Interior mercado San Miguel

Fuente: Pinterest

5.2.2.1.2. Referentes Nacional

Tabla 3. Referentes Nacional

| FICHAS DE TIPOLIGIA ARQUITECTONICA |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| NOMBRE:                            | Corferias         |
| LOCALIZACION:                      | Bogotá – Colombia |
| AÑO:                               | 2010              |
| AUTOR :                            |                   |
| AREA:                              | 44.430 m2         |
| CARACTERISTICAS GENERALES          |                   |

TIPO DE INTERVENCION: intervención

CARACTER O USO: Publico

ANALISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL OBJETO  
ARQUITECTONICO



Figura 45. Planta Arquitectonica.

Fuente: Wikipedia

Arquitectura inspirada en la aviación, pabellones 3 y 6. El proyecto exigía el diseño de un par de estructuras de grandes luces, sin muros ni columnas internas, para dar solución a dos requerimientos básicos: ofrecer un espacio libre y amplio para los expositores y visitantes de la Feria Internacional, y funcionar como área de bodegaje para la Almacенadora Popular, entonces división del Banco Popular. La obra fue encargada a Nemaho, empresa holandesa que durante la Segunda Guerra Mundial desarrolló una impecable técnica para levantar estructuras de grandes luces en madera, que en esencia funcionaban como hangares.



*Figura 46. Corferias*

Fuente Wikipedia

El área destinada para la construcción de cada pabellón fue de 60 m de ancho por 100 m de largo. En cuanto a la altura, la exigencia fue de 12,50 m –elevación similar a la de un edificio de 6 pisos–, previendo una duplicación posterior del espacio, que en efecto ocurrió años después con la construcción de un mezzanine en concreto para cada estructura. La propuesta de Nemaho contempló el uso de 17 arcos de pino finlandés, con una distancia entre ejes de 6 m. Las seis piezas de madera laminada y sección I variable según los esfuerzos, elaboradas en Holanda para cada arco, fueron pensadas de esta manera para cumplir con las dimensiones del proyecto y las condiciones de transporte de la época.

#### **5.2.2.1.3 Referentes local**

Tabla 4. *Referente Local*

| FICHAS DE TIPOLIGIA ARQUITECTONICA                                |  |
|-------------------------------------------------------------------|--|
| NOMBRE: ACUARELA-MERCADO                                          |  |
| LOCALIZACION: MESA DE LOS SANTOS– Colombia                        |  |
| AÑO: 2010                                                         |  |
| AUTOR :                                                           |  |
| AREA: 44.430 m2                                                   |  |
| CARACTERISTICAS GENERALES                                         |  |
| TIPO DE INTERVENCION: intervención                                |  |
| CARACTER O USO: Publico                                           |  |
| ANALISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL OBJETO ARQUITECTONICO |  |

*Figura 47. Acuarela-mercado*

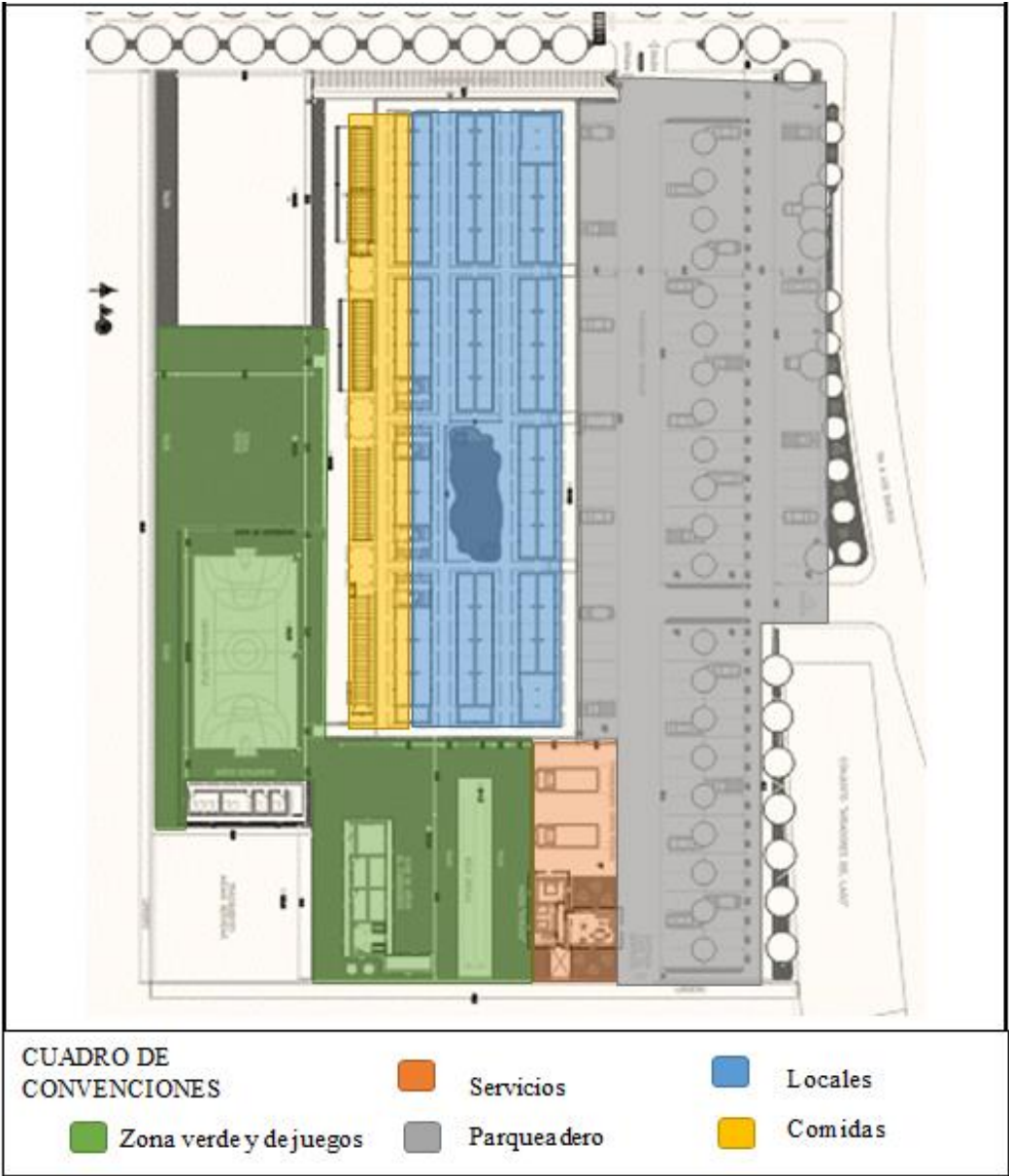


Fuente: Skyscrapercity (s.f.) Acuarela mercado Recuperado de:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=638184&page=5>

Los 188 locales que conforman hoy el mercado campesino no son el fin en si mismo sino un medio para conseguir objetivos superiores. En primer lugar, para mostrar las bondades de la arquitectura en tierra, segundo, para llevar a cabo un trabajo especial con los niños hijos de los vendedores del mercado, en tercer lugar, para demostrar cómo se hace la siembra en terrazas, y

como cuarto y gran objetivo, propiciar el desarrollo turístico de esta zona



**TAMAÑOS DE ADOBES**

- 6 X 15 X 30

- 12 X 24 X 40

- 7 X 20 X 40

- 10 X 30 X 60

**COMPOSICION**

-20% arcilla

-80% arena

-tamo,paja,henó

RETRACCION DE 1 A 2 MM



Figura 48. Detalles constructivos

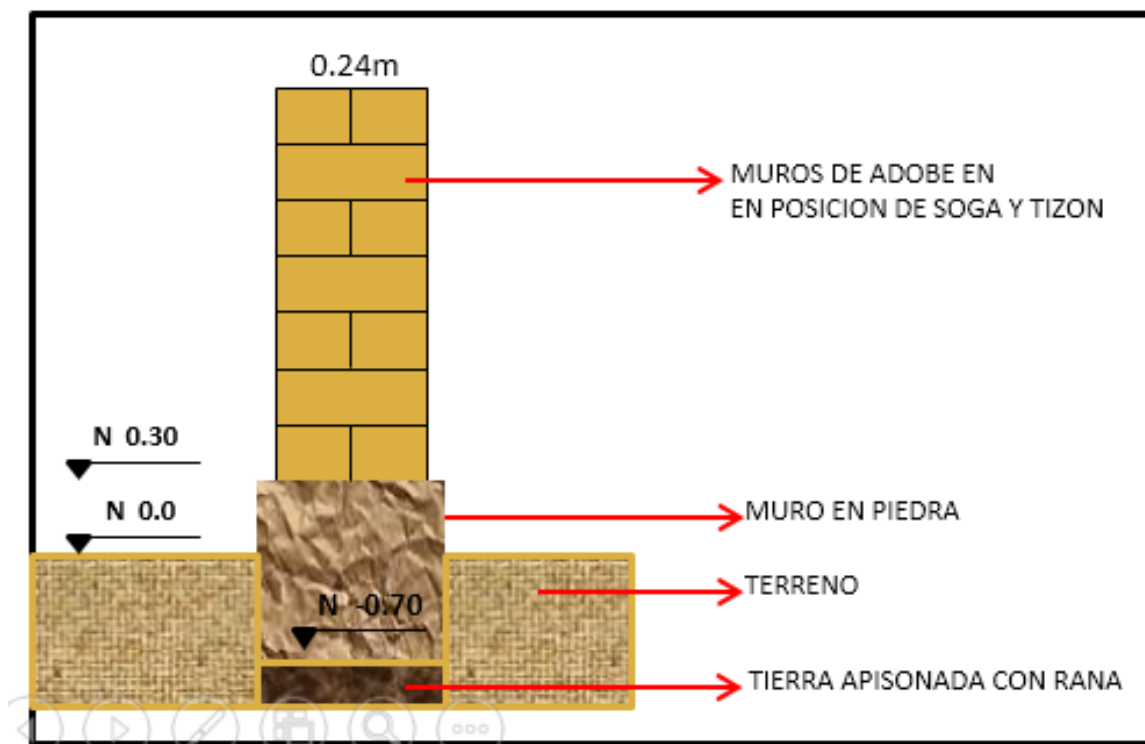


Figura 49. Detalle de cimentación



### 5.2.3 Teorías complementarias al objeto arquitectónico

#### PAISAJISMO

El paisajismo nace de una forma espontánea y natural de manera que se da la necesidad de adaptar la biodiversidad con lo ya edificado, después se conceptualizó y se crean las bases para establecerse de manera académica. Como antecedente primordial se remonta a las primeras civilizaciones donde existió la plantación con fines agrícolas, por ejemplo la egipcia. Poco a poco fue evolucionando junto con él lo social y cultural del hombre, desarrollando desde pequeños jardines hasta entenderse como parte de la naturaleza y el ciclo de la vida, siendo parte importante para el entendimiento de la arquitectura del paisaje, quedando claro que los dos términos son similares pero no son lo mismo.

El paisajismo como definición es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y sus elementos que lo conforman, creando una relación entre los factores biótico y abiótico, realizando de forma lógico y ordenada una modificación del paisaje natural o construido, con el objetivo de crear espacios utilitarios o de esparcimiento para la mejora de la calidad del ser humano, la relación de forma equitativa entre el hombre y el entorno natural. Otro de los objetivos del paisajismo es la búsqueda de la armonía entre los elementos que conforman al paisaje y el usuario.

Tradicionalmente se ha definido a la arquitectura del paisaje como el arte de transformar y organizar los elementos físicos naturales para el disfrute del hombre. Hoy día, sin embargo, se ha

llegado a integrar la arquitectura del paisaje en la concepción urbanística general, con objeto de estructurar unitariamente los espacios abiertos de las ciudades.

El paisaje exterior forma, en gran medida, nuestros paisajes interiores. Para todos, las áreas verdes terminan siendo una necesidad, no sólo física sino también intelectual y hasta espiritual. Con el fin de mejorar la calidad de vida humana, la arquitectura del paisaje busca alcanzar la armonización de la obra arquitectónica con la naturaleza y su contexto social. La arquitectura es también diálogo con la naturaleza. Ante la degradación del medio ambiente, producida por la urbanización, industrialización y densidad, entre otros fenómenos asociados al desarrollo de las grandes metrópolis que caracterizan a las sociedades modernas, la preservación del paisaje es cada vez más necesaria e incluso más ligada a la práctica de la arquitectura.

Debido a que tanto el paisajismo como la arquitectura del paisaje se fundan del concepto del espacio abierto como materia prima es necesario definirlo y catalogar sus diferentes formas. Como definición un espacio abierto es el escenario de interacción entre los seres vivos, que cumple con funciones materiales y tangibles, Se caracteriza por su accesibilidad, haciéndolo un elemento de aproximación. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios abiertos que no lo son, o que no estaban previstos como tales. Hay diferentes tipos de estos espacios generados para diferentes usos y carácter:

Calle. Espacio que permite la circulación de diferentes elementos como pueden ser las personas o vehículos, tiene como fin principal la conexión de espacios.

Callejón. Calle estrecho o sin salida ubicada en zonas urbanas y por lo general se encuentran entre o detrás de los edificios.

Cerrada. Son las calles en las que la entrada y salida es la misma.

Rinconada. Pequeñas plazas generadas en esquinas negativas, útiles para emplazar el acceso a los edificios.

Andadores. Son circulaciones exclusivas para el peatón, facilitan el desplazamiento del usuario.

Plazas. Son espacios que pueden ser abiertos o pueden estar enmarcados total o parcialmente por edificaciones, son fundamentales para la estructura social. Puede tener la función de hito o punto de reunión.

Jardín. Espacio abierto delimitado por vegetación y senderos donde está definida su circulación.

Parques. Son espacios fundamentalmente recreativos y su principal función es el apoyo al medio ambiente y la ecología. En la actualidad el estudio y aplicación del paisajismo ha evolucionado a conceptos más profundos, creando nuevas posturas que rigen el diseño de espacios abiertos:

Medio natural: Es aquel que ha sido poco o nada alterado por la mano del hombre. También se identifica como el conjunto de flora y fauna y los sustratos en que se desarrollan.

Medio construido: Se entiende como toda alteración realizada por el hombre de manera intencional al medio natural.

Medio cultural: Se entiende como las costumbres y tradiciones que identifican un espacio por lo general son manifestaciones efímeras y modifican los medios natural y construido de manera temporal.

También se han generado otras posturas no tan profundas las cuales tienen el común denominador de satisfacer las necesidades del hombre pero estas de manera inmediata y con el fin de aprovechar los medios naturales de manera estética y arquitectónica y lograr seguridad eficacia

de la energía, el mejoramiento de la salud, entre otras cosas, basándose en las características que tienen los elementos naturales para lograrlo. Un ejemplo de esto sería el aprovechamiento de las características de las plantas, como sería para la seguridad las cactáceas serviría para determinar el territorio y evitar que se acerquen los animales. En la eficacia de la energía, es utilizar árboles y arbustos que bloqueen el viento y capturen el calor en climas invernales, y en climas calurosos estos deben de bloquear el calor de verano y permitir las brisas para refrescar estos espacios.

#### **5.2.4. Teorías inter disciplinarias**

Este municipio es tradicionalista, sus habitantes conservan sus costumbres intactas, de cierta forma es un pueblo que pareciera que está detenido en el tiempo, los Toneros suelen pasar su tiempo libre en el parque de este mismo, sus familias se basan en la tradición la cual consiste en que el hombre se dedica a las diversas actividades del campo y la mujer a las actividades del hogar y artesanías, debido a esto en este municipio encontramos diversos tipos de artesanías, se conservan los bailes tradicionales con su respectiva música pues los Toneros se apropian de estas cosas.



### 5.3. Marco Conceptual

#### ➤ SUPRIMIR

Hacer que una cosa deje de existir quitándola del conjunto al que pertenece, cesar, hacer desaparecer, omitir, pasar por alto. (The free Dictionary, s.f.)

#### ➤ DESORDEN PUBLICO

Alteración de la paz pública o del orden social material, invasión es los espacios públicos dándole un uso que no fue el propuesto inicial mente (Universo Jus, 2015)

#### ➤ PLAZAS

Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas. Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones. (Wikipedia, 2017)

#### ➤ PLAZOLETAS

Esta es el diminutivo de plazoleta, estas cumplen con la misma función y sus características son muy similares, lo que marca la diferencia son las dimensiones, proporciones, y donde se encuentran ubicada. (Lexicoon, s.f.)

#### ➤ ESPARCIMIENTO

Hoy en día la recreación ofrece distintas concepciones donde se destacan: Un instrumento socio - educativo al servicio del desarrollo de la persona desde el punto de vista físico, mental, espiritual, psicológico y social. Un derecho y un deber que la sociedad en general y el gobierno en particular se compromete a satisfacer en una forma múltiple, diversificada y adecuada a la condición de las personas y de los distintos núcleos sociales que la requieren. (Prezi, 2014)

#### ➤ PABELLÓN

Un pabellón es normalmente una estructura ligera construida en un espacio abierto con el propósito de exhibir tanto un contenido interior como su construcción en sí. La característica más importante de un pabellón es su carácter temporal, la cual libera a la construcción de limitantes de diseño y abre paso al experimento. En estas construcciones, el arquitecto, tiene la oportunidad de alejarse del terreno tradicional e imaginar más allá, probar nuevas técnicas y tecnologías e incluso indagar en las repercusiones sociales de la disciplina a una escala de prototipo. (Archdaily, 2017)

#### ➤ MERCADO

En el latín, y más exactamente en el término *mercatus*, es donde encontramos el origen etimológico de la palabra mercado que ahora nos ocupa. Un término este que es empleado con gran frecuencia en la sociedad actual para referirse a todo aquel sitio público en el que, en los días establecidos, se procede a comprar o vender diversos productos (Definicion, s.f.).

#### ➤ URBANISMO

El **urbanismo** es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. El urbanismo utiliza a la geografía urbana como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio. (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017)

➤ CUBÍCULOS

La palabra **cubículo** procede del latín *cubiculum*. Cuyo significado son pequeñas alcobas en las catatumbas destinadas a la sepultura de personas adineradas, en la actualidad se define cubículo a un espacio determinado dentro de un espacio mayor que es utilizado para exponer o llevar acabo diversas actividades. (UDC, s.f.)

➤ PECUARIA

Pecuaría es una palabra de origen latino derivada de *pecus*, que significa ganado. Pecuaría es la denominación que suele darse a la actividad ganadera, consistente en la crianza de animales para su comercialización y aprovechamiento económico. (Que significado, s.f.)

➤ MUNICIPIO

Un municipio es una entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias y que puede hacer referencia a una ciudad, un pueblo o una aldea. El municipio está compuesto por un territorio claramente definido por un término municipal de límites fijados (aunque a veces no es continuo territorialmente, pudiendo extenderse fuera de sus límites con exclaves y presentando enclaves de otros municipios) y la población que lo habita regulada jurídicamente por instrumentos estadísticos como el padrón municipal y mecanismos que otorgan derechos, como el vecindario o vecindad legal, que sólo considera vecino al habitante que cumple determinadas características (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017)

➤ CORREGIMIENTO

Corregimiento es un término usado en Colombia para definir un tipo de subdivisión del área rural de los diferentes municipios del país, el cual incluye un núcleo de población. De acuerdo con la constitución colombiana de 1991 y el artículo 117 de la ley 136 de 1994, un corregimiento es una parte interna de un municipio y se le da la facultad al concejo municipal para que mediante

acuerdos establezca dicha división, con el fin de mejorar la prestación de servicios y asegurar la participación de la población en los asuntos públicos. Un corregimiento puede estar subdividido a su vez por veredas, y puede contener inspecciones de policía, caseríos y sitios. Históricamente, un corregimiento ha sido la jurisdicción de un corregidor. (Wikipedia Enclopedia Libre, 2016)

➤ **ETIMOLÓGICAMENTE**

Se denomina etimología al estudio del origen de las palabras, de la cronología de su incorporación a un idioma, así como de la fuente y los detalles de sus cambios estructurales de «forma» y de significado (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017)

➤ **PLAN BÁSICO DE DESARROLLO (PBOT)**

El Plan Básico de Ordenamiento Territorial -PBOT- es el principal instrumento de planificación del desarrollo de una comunidad, con un carácter técnico, normativo y político principal reglamentado por la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial 388 de 1997. Cabe señalar, que aunque el carácter técnico es preponderante en este tipo de ejercicios, es claro que se planifica para mejorar las condiciones de vida de las personas y que son éstas quienes están llamadas a participar de las decisiones que se tomen acerca de su futuro. (Periodico Notica RMEN, s.f.)

➤ **VECTORES SOCIALES**

Es un espacio virtual o presencial en el cual se da la integración social intercambiando así culturas costumbres entre otros.

➤ **EQUIPAMIENTO**

Es un espacio en el cual se llevan diversas actividades las cuales benefician a la comunidad, podemos encontrar diferentes tipos de equipamientos ya sea de salud, cultura, entre otros; todo municipio, ciudad, barrio etc. tiene cierta cantidad de equipamientos

➤ **ADOBE**

El adobe, palabra que proviene del árabe al-tub , es un ladrillo sin cocer , una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena), mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen diversos tipos de elementos constructivos, como paredes, muros y arcos (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017).

➤ **ARTE**

El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Definicion, s.f.)

➤ **MOBILIARIO**

Mobiliario es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de cocina, etc. El término excluye utensilios y máquinas tales como PCs, teléfonos, electrodomésticos, etc. (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017)

➤ **ÁREA VERDE**

Espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares. (Arbori Cultura Urbana, 2009)

➤ **SOSTENIBLE**

El adjetivo sostenible refiere a algo que está en condiciones de conservarse o reproducirse por sus propias características, sin necesidad de intervención o apoyo externo. El término puede aplicarse sobre diversas cuestiones: métodos productivos, procesos económicos, etc. (Definicion, s.f.)

➤ **FUNCIONALES**

Funcional es aquello perteneciente o relativo a las funciones. El concepto está vinculado a algo o alguien que funciona o sirve. Un funcionario puede ser funcional a los intereses del gobierno, por ejemplo, mientras que una mesa es funcional si logra satisfacer las necesidades de sus usuarios. (Definicion, s.f.)

➤ **ZONIFICACIÓN**

Zonificación, en sentido amplio, indica la división de un área geográfica en sectores heterogéneos ya que conforme a ciertos criterios. (Wikipedia Enciclopedia Libre, 2017)

➤ **EMBLEMÁTICAS**

Que distingue o que se adopta como distintivo una figura emblemática; una ciudad emblemática. (The Free Dictionary, s.f.)

➤ **ARMORONÍA**

Armonía significa en las proporciones dentro de las distintas partes de un todo, y en general, connota belleza. Es el arte de y técnica de proyectar y diseñar edificios estructuras y espacios (Prezi, 2015)

➤ **CAMPESINO**

Un campesino es aquella persona que desempeña sus labores en el ámbito rural, normalmente en actividades agrícolas o ganaderas que tienen como principal objetivo la producción de diversos tipos de alimentos o sus derivados. (Definicion ABC, s.f.)

➤ **COLONIAL**

Arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX. (Rincon del vago, s.f.)

➤ **CULTURA**

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso. (Definicion, s.f.)

➤ **NODO**

Arquitectura un nodo debe ser un encuentro de líneas que pueden ser virtuales o reales y que el punto donde se encuentren esas líneas se llamara Nodo. (Blogspot, 2008)

## **5.4. Marco Histórico**

### **5.4.1 Historia de Tona**

Lleva su nombre en memoria del Cacique TONA cuyos indios fueron destinados a las labores en las minas de Vetas y Surata quienes dieron origen a sus poblamientos Urbanos, En el siglo XVIII sólo existían tres casas de paja que hacían parte de la parroquia de Silos cuyos indios fueron asignados por intermedio de la institución creada por los españoles en el periodo colonial y conocida como La Encomienda, algunos campesinos permanecían en las estancias cercanas, dedicados a la producción de víveres para los asentamientos mineros o para los transeúntes del camino real que de Bucaramanga conducía a Pamplona y Cúcuta.

En el año de 1786 los Toneros se mostraron interesados en reedificar la vieja capilla, al hecho anterior se sumó la extinción de la parroquia del pueblo de Vetas, quienes se mostraron más partidarios de asistir a misa a TONA que al pueblo de Silos, en 1.787 los vecinos solicitaron el traslado de la capilla a un mejor sitio en donde se pudiera trazar un plano urbano alrededor de una plaza, esta iniciativa no fructificó pero en 1799 formalmente los Toneros solicitan la creación de la parroquia, en 1806 se realizó una visita de inspección con el fin de determinar la capacidad de cumplimiento de la “congrua del cura”, dicho proceso fue suspendido en 1810 debido a las gestas de la independencia y se reanudó en 1.815 cuando el presbítero José María Villamizar presentó una

Propuesta de delimitación del nuevo territorio parroquial: para esa fecha se había construido la capilla, techada en teja, en un solar que los mismos, Toneros habían comprado, lo mismo que la casa cural y la cárcel, y se había dejado un espacio de “86 varas en cuadro” destinado



a la plaza. Este quedaría separado de Matanza por el alto de Las Cruces, y de esta cuchilla abajo hasta el morro de Mastique y la quebrada Honda. Del curato de Girón quedaría deslindando por el monte de El Murciélagu, del de Piedecuesta por el sitio de las Vegas, de Guaca por el Alto de Asoque hasta la Calavera que lo separa de Silos. Para ese entonces ya estaba edificada la capilla de teja, la casa cural y la cárcel, ya existían 48 casas.

Nuevamente en 1822, más exactamente, el 28 de febrero, con la firma de otra escritura donde se obligan a pagar “la congrua del cura y los estipendios”, los señores: Pedro Manuel Suárez, Domingo Delgado, Ignacio Pérez, Manuel García, Pedro Gómez y Francisco Layton, reabren en Pamplona el proceso. El 14 de septiembre de 1822, el Vicepresidente de la República, Francisco de Paula Santander, firmó el decreto que creaba la parroquia de TONA, desagregándola de la parroquia de Silos. Pero la abierta oposición de los curas de Silos y de Matanza, y la negativa de la Curia a hacer la demarcación de la parroquia basándose en que dicha función era del Gobierno de la época, frustraron una vez más los deseos de los Toneru de tener su propia parroquia, aunque para ese entonces ya contaba con 207 casas y 882 almas.

Pero según el viejo refrán “La Constancia vence lo que la dicha no alcanza”, los Toneru en 1832 vuelven a insistir, y esta vez, tras un penoso viaje, llegan a Santa Fe de Bogotá, y piden revisar el largo expediente, iniciado hace 36 años, su petición tiene eco en la fría Jerarquía Eclesial de la capital, y con la certificación de las buenas calidades urbanas de Tona dadas por el Alcalde Cantonal de Bucaramanga y el párroco de Floridablanca, el arzobispo Herrera legitimó la erección gubernamental de la parroquia de TONA, condición que ha mantenido hasta la presente. La creación como municipio se dio mediante el Decreto 1807 expedido por el General Reyes, entonces Presidente de la República.

## ESCUDO

El color Verde y los árboles representan la riqueza forestal.

El color Blanco representa la riqueza láctea.

El color Rojo simboliza la sangre que derramaron los Toneros en las guerras.



Figura 51. Escudo

Fuente: Página municipal de Tona PAG 32

## BANDERA

ROJO hace alusión a la sangre derramada por los Toneros en las luchas patrióticas y guerra de los mil días.

BLANCO simboliza simboliza la paz y la riqueza láctea principal producto de la economía Tonera.

VERDE representa la riqueza forestal.



*Figura 52. Bandera*

FUENTE: página municipal de Tona PAG 32

#### ***5.4.1.1 Indios Chareguas y Botareguas pertenecientes a los Chitareros***

Los chitareros quienes provenían del grupo indígena chibcha, que habitaba en las montañas de lo que serían los departamentos de Cundinamarca y Boyacá.

Desde el año 1000 a.C. los Chitareros estuvieron ubicados al sur del departamento Norte de Santander en diferentes pisos térmicos: páramo, frío y templado.



*Figura 53. Indígenas chitareros habitantes de este municipio*

Fuente Google

Al principio vivían por temporadas en terrazas ubicadas cerca de quebradas y ríos. Para albergarse hacían cobertizos al aire libre con ramas de árboles y cueros de animales, en ellos vivían varias familias, su principal valor se basaba en la preparación de alimentos, elaboración de diversos utensilios de madera, piedra o hueso como punzones, cuchillos y raspadores.

Los grupos de indígenas posiblemente los Chitareros grabaron petroglifos, como la piedra de los discos en las Peñas de Tencalá en Pamplona. Son espirales que representan símbolos universales con muchos significados. Eran labradas sobre piedras grandes con cincel o buril. Seguramente los signos representan sus creencias o ideas sobre el mundo cercano o del más allá.

Los indígenas chitareros eran de mediana estatura, pacíficos, de piel cobriza; cabello lacio, abundante y negro. El rostro era plano, de boca grande, dientes parejos y blancos, pómulos salientes, ojos negros, pecho levantado, manos y pies gruesos y tronco robusto. (7)

#### **5.4.2 Historia de los mercados campesinos**

Desde el año 2004, Mercados Campesinos se constituyó como un proceso de las organizaciones campesinas y comunales en permanente evolución, que se ha lanzado como un modelo de organización social en busca de la construcción de nuevas formas alternativas de comercialización alimentaria que benefician tanto al productor como al consumidor.

EL proceso de Mercados Campesinos ha desarrollado su propuesta sobre dos pilares fundamentales: el primero, la incidencia en una política pública de seguridad alimentaria para Bogotá en el gobierno de la ciudad y, el segundo, ha sido la búsqueda de una participación económica más justa para las familias campesinas en la producción, comercialización y transformación de sus productos.

Existen experiencias en las cuales los productores han tratado de incursionar de manera directa en la distribución de productos en la central de abastos de Bogotá, sin resultados satisfactorios debido, principalmente, a una escasa capacidad comercial en materia de organización y abastecimiento continuo, además de la dificultad de inserción de organizaciones formales para operar en un mercado sin controles. De todas formas, Corabastos sigue siendo un referente de comercialización, pues, a pesar de ver disminuida su participación en el mercado de granos, conserva el carácter de mayorista para perecederos, gracias a que las grandes cadenas aún no han logrado organizar todo el acopio de estos productos, por tratarse de una producción típica de minifundio y, por lo tanto, muy dispersa (Forero, J. et ál., 1991: 69).

En el trabajo realizado por Mercados Campesinos en la comercialización de productos de la economía campesina, desde el año 2005, se ha encontrado que el mercado de productos perecederos ha venido tomando un giro, sin llegar a las dimensiones de los almacenes tipo Wal-Mart, aunque sí coinciden algunos aspectos como la concentración de líneas de productos frescos –tipo frutas, verduras, lácteos y carnes– bajo un mismo techo, compra directa a los productores y monopolio en la distribución, entre otros.

Este nuevo formato para la ciudad se implementa invocando la producción y la cultura campesinas como forma publicitaria. Es así como los negocios recurren a un nombre genérico relacionado con el campo, como por ejemplo “La placita campesina”.

Mercados Campesinos es un proceso de iniciativa del COMITÉ DE INTERLOCUCION CAMPESINA Y COMUNAL-CICC, como propuesta de seguridad alimentaria para Bogotá y el país, que busca promover y visibilizar la economía campesina desde la producción hasta llegar al consumidor final en condiciones de calidad, inocuidad y a precios justos, dentro del abastecimiento

de alimentos de la ciudad como una política publica de Seguridad Alimentaria y Nutricional de Bogotá

<http://prensamercadoscampesinos.blogspot.com.co/2010/12/proceso-mercados-campesino.html>

## **5.5. Marco Normativo**

### **5.5.1 Mercado**

RESOLUCIÓN 098 DE 2009 (10)

(Abril 23)

"Por la cual se expide el Reglamento Administrativo, Operativo y de Mantenimiento de las Plazas de Mercado del Distrito Capital de Bogotá y se deroga las Resoluciones 101, 126, 222 y 234 de 2008"

Adóptese el Reglamento Administrativo, Operativo y de Mantenimiento de las Plazas de Mercado del Distrito Capital de Bogotá, el cual forma parte integrante de los contratos suscritos y que se suscriban con los comerciantes en plaza de mercado Distrital que desarrollan su actividad en ellas, de acuerdo con las estipulaciones contractuales, el cual comprende las siguientes disposiciones

#### ***5.5.1.1 Marco Legal***

La gestión y administración de las plazas de mercado a cargo del Distrito Capital de Bogotá, tienen como marco jurídico, además de lo establecido en la Constitución Política, las disposiciones contempladas en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 (por la cual se modificó parcialmente la Ley 80 de 1993), su Decreto reglamentario 2474 de 2008, el Decreto 2474 de 2008, el Decreto Ley 1421 de 1993, el Acuerdo 096 de 2003 que creó el Sistema de Plazas de Mercado Distritales, el Decreto 312 de 2006 por el cual se adopta el plan maestro para el manejo integral de residuos sólidos para Bogotá Distrito Capital, por el Decreto 315 de 2006 o Plan Maestro de Abastecimiento Alimentario y Seguridad Alimentaria para Bogotá Distrito Capital –PMASAB- y el Acuerdo 257 de 2006 que encargó al IPES la administración de las Plazas de Mercado Distritales; así como en la Ley 9 de 1979 y sus decretos reglamentarios en especial el Decreto 3075 de 1997 y en general cualquier otra norma de carácter nacional y distrital relacionada con la producción, fabricación, transporte, distribución, comercialización, envase y expendio de alimentos para consumo humano.

MISIÓN DE LAS PLAZAS DE MERCADO DISTRITALES: Modificado por el art. 1, Resolución del IPES 588 de 2009. Por medio de las plazas de mercado, el Estado ejerce la función social de garantizar el suministro de los productos básicos de consumo doméstico a la comunidad, actividad que constituye un servicio público, por determinación de la Ley y por reconocimiento jurisprudencial, con garantía de la libre competencia, en condiciones óptimas de calidad, costos, accesibilidad, oportunidad y confianza, con respecto a las normas sanitarias y ambientales, bajo los lineamientos del Plan Maestro de Abastecimiento Alimentario y Seguridad Alimentaria para Bogotá Distrito Capital.

OBJETO Y SUJETOS DE APLICACIÓN DEL REGLAMENTO: Modificado por el art. 2, Resolución del IPES 588 de 2009. El objeto del presente reglamento es el de constituirse en el Manual de Convivencia y organización de las actividades que se desarrollen en las Plazas de Mercado Distritales, integrado por el conjunto de reglas para la administración, operación y mantenimiento de las plazas, que contemplan también los derechos, deberes y obligaciones del comerciante en plaza de mercado Distrital y las reglas aplicables a la Administración, con el fin específico de mejorar el servicio mediante la elevación de los niveles de competitividad, calidad, eficiencia, responsabilidad, mutua colaboración y el mejoramiento de la productividad y las condiciones socio-económicas de los comerciantes de las plazas, garantizando el constante e ininterrumpido abastecimiento de los productos básicos de consumo doméstico en las mejores condiciones higiénico sanitarias.

Para lo anterior se propenderá por:

1. La convivencia sana y pacífica entre los comerciantes en plaza de mercado distrital.
2. Reglas claras e iguales para todos los destinatarios del reglamento.
3. La seguridad de los usuarios y comerciantes en plaza de mercado distrital.
4. El desarrollo de actividades en forma organizada, participativa y equitativa.
5. Un sistema de información ágil, veraz y transparente.
6. Un sistema contable acorde con la normatividad establecida.
7. Establecer canales de comunicación abiertos y permanentes entre administradores, comerciantes en plaza de mercado distrital y usuarios.
8. El cuidado, conservación y la adecuada destinación de las zonas comunes y los bienes de uso público.



ARTÍCULO 5°. ADMINISTRACIÓN: La administración y manejo de las Plazas de Mercado Distritales está a cargo del Instituto para la Economía Social-IPES-, quien designará un Coordinador para cada plaza de mercado, con la obligación de garantizar el adecuado desarrollo de las actividades dentro de las mismas, quien contará en todo momento con el soporte, asesoría y respaldo de la Dirección del IPES, a través de la Subdirección Empresarial Comercial y Logística.

ARTÍCULO 6°. PRINCIPIOS: Los siguientes son principios generales que orientan este Reglamento:

1. Atender la función social de las Plazas de Mercado Distritales, a través de la prestación eficiente del servicio público de abastecimiento alimentario.

2. Propender por la convivencia pacífica y solidaria entre los comerciantes en plaza de mercado distrital.

3. El respeto a la dignidad humana, el cual debe inspirar las actuaciones del IPES, sus funcionarios y contratistas, los comerciantes en plaza de mercado distrital y los usuarios de las éstas.

4. Fomentar y mantener la igualdad de derechos y obligaciones buscando el bien común.

5. La participación democrática en las deliberaciones y decisiones, respetando el derecho a la defensa y al debido proceso.

6. El rechazo a cualquier tipo de discriminación por razones económicas, políticas, religiosas, sociales, de sexo, edad, raza o nacionalidad.

7. La defensa del medio ambiente y respeto absoluto a las normas higiénico- sanitarias que acompañan las actividades que se desarrollan en las plazas de mercado distritales.

ARTÍCULO 7°. DEFINICIONES Para efectos del presente reglamento se adoptan las siguientes:

**AGRORED:** Es la constitución de redes rurales de producción y de integración de gestión de vecindad. Su función es organizar el suministro y procesamiento desde y para una subregión.

**Autoridades Distritales de Policía:** Las Autoridades Distritales de Policía son: El Alcalde Mayor, el Consejo de Justicia, los Alcaldes Locales, los Inspectores de Policía de Zona Urbana y Zona Rural, los Comandantes de Estación y Comandos de Atención Inmediata y los Miembros de la Policía Metropolitana de Bogotá, de conformidad con lo establecido por el artículo 186 del Código de Policía, expedido mediante el Acuerdo 079 de 2003 por el Concejo de Bogotá.

**autoridad Sanitaria Competente:** Por autoridad competente se entiende al Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos INVIMA y a las Direcciones Territoriales de Salud, que, de acuerdo con la Ley, ejercen funciones de inspección, vigilancia y control, y adoptan las acciones de prevención y seguimiento para garantizar el cumplimiento de las normas sanitarias vigentes.

**Buenas Prácticas de Manufactura:** Son los principios básicos y prácticas generales de higiene en la manipulación, preparación, elaboración, envasado, almacenamiento, transporte y distribución de alimentos para consumo humano, con el objeto de garantizar que los productos se fabriquen en condiciones sanitarias adecuadas y se disminuyan los riesgos inherentes a la producción.

**Caja estacionaria:** Recipiente metálico o de cualquier otro material apropiado, para uso comunal de la plaza como gran productor, que se ubica en los sitios requeridos para el acopio temporal de residuos sólidos y que es reemplazado o transportado con una periodicidad definida.

**Comerciante en plaza de mercado distrital:** Es la persona natural o jurídica que mediante la suscripción de un contrato de uso administrativo y aprovechamiento económico regulado con el IPES, adquiere el derecho de uso de un local, puesto, bodega o espacio en la plaza de mercado,

para el abastecimiento de productos básicos de consumo doméstico, durante un tiempo determinado, obligándose a pagar las tarifas mensuales establecidas por el IPES, los servicios públicos y las demás contraprestaciones acordadas; así como a restituir el local, puesto o bodega a la terminación del contrato o por incumplimiento de las obligaciones adquiridas en el mismo, sin que haya necesidad de cualquier otra clase de requerimiento.

## **5.6. Marco Ambiental**

### **5.6.1 Mercado**

En relación de este proyecto es importante tener en cuenta los siguientes requisitos según NORMA SANITARIA DE FUNCIONAMIENTO DE MERCADOS DE ABASTO Y FERIAS:

- ☐ ubicarse en lugares donde se garantice la inocuidad de los Alimentos y se evite la contaminación ambiental.
- ☐ pisos lavables y en lugares alejados de fuentes de contaminación de los alimentos.
- ☐ Los alrededores del mercado y ferias, deben mantener condiciones que eviten la contaminación de los alimentos y la proliferación de plagas, por lo que no se permitirá la presencia de chatarra, desperdicios, basura o escombros de ninguna clase, ni formación de malezas, excesos de tierra, polvo o cualquier otra acumulación. Tampoco se permitirán canales de regadío o acequias descubiertas
- ☐ El mercado de abasto y las ferias deben disponer de espacios suficientes y distribuidos de manera tal que permita realizar las operaciones de mantenimiento, limpieza, comercialización y el tránsito seguro de las personas y vehículos.

Los mercados de abasto cumplirán los requisitos siguientes:

a) Los pisos serán de material impermeable, inadsorbente, lavable, antideslizante y sin grietas. Se les dará una pendiente suficiente, no menor de 1,5% para permitir que los líquidos escurran hacia las canaletas o sumideros convenientemente situados. Las canaletas contarán con rejillas metálicas removibles y trampas para sólidos con el fin de recuperarlos y disponerlos posteriormente.

b) Las paredes serán lisas y sin grietas, de material impermeable, inadsorbente, lavable y de color claro. Cuando sea posible, los ángulos entre las paredes, entre las paredes y los pisos, y entre las paredes y los techos serán abovedados y continuos para facilitar la limpieza y evitar la acumulación de elementos extraños.

c) Los techos se proyectarán de manera tal que se impida la acumulación de suciedad. La altura será suficiente para garantizar una buena circulación de aire.

Los mercados deben estar completamente techados y se construirán de manera tal que impidan el ingreso de plagas u otros animales. Las ferias se techarán parcialmente, sobre el área ocupada por los puestos de comercialización, para protegerlos del sol y con un declive no inferior al 2% para la evacuación pluvial.

d) Las puertas de acceso serán, en general, en número de dos (2) en mercados y ferias de 150 puestos o menos, debiendo ubicarse, en lo posible, en puntos extremos y aumentando una puerta por cada 100 puestos adicionales.

e) Las ventanas y otras aberturas se construirán de manera tal que se evite la acumulación de suciedad y estén provistas de medios que impidan el ingreso de insectos, aves u otros animales.

f) Los pasillos tendrán una amplitud suficiente para asegurar el tránsito fluido; en cualquier caso su anchura no debe ser menor de 2 m y en ningún caso se utilizarán como áreas de

almacenamiento ni exhibición de los alimentos. Los pasillos estarán interrelacionados unos con otros, de manera que exista fluidez hacia las puertas de salida, sin que queden puntos ciegos.

□ Distribución de los puestos de comercialización de alimentos y bebidas El área y características de cada puesto concordará con el tipo de alimentos que comercializa. Los puestos estarán distribuidos en bloques y dispuestos en la sección que le corresponde. La distribución de las secciones será tal que evite la contaminación cruzada de los alimentos por efecto de la circulación de los equipos rodantes, del personal, de la proximidad de los servicios higiénicos y el colector de residuos sólidos.

□ Establecimientos de comidas y jugos Estos establecimientos se regirán por la norma específica de preparación y expendio de comidas dictada por el Ministerio de Salud y se ubicarán en una sección separada de la zona de comercialización de alimentos crudos, de los servicios higiénicos y del colector de residuos.

□ Infraestructura sanitaria Los mercados de abasto deberán cumplir con las siguientes condiciones sanitarias:

a) El almacenamiento del agua se hará en cisternas y tanques ubicados en lugares no expuestos a inundaciones, filtraciones y otras formas de contaminación.

Las cisternas y los tanques tendrán una capacidad mínima de 100 litros por puesto, por día, sus paredes deben ser lisas en su interior y deben estar provistos de tapas herméticas de protección.

b) La instalación del agua en el interior del mercado contará con un grifo cada 50 puestos o cada 20 m como mínimo.

c) El sistema de desagüe debe garantizar la evacuación sanitaria de las aguas residuales.

d) El sistema de evacuación de aguas procedentes de la limpieza en el mercado de abasto contará con sumideros y canaletas con una sección de 0,20 x 0,20 m por pasadizo a todo lo largo,

cubiertas con rejillas de fierro desmontable, con una pendiente mínima de 1,0% y con cajas de registro cada 15 m o cada 5 puestos.

☐ Emergencias Para las emergencias el mercado de abasto y las ferias contarán con:

a) Un botiquín equipado con los elementos indispensables de primeros auxilios.

b) Un extintor por cada 50 puestos, en perfectas condiciones de operatividad y ubicado en un lugar de fácil acceso.

c) Un sistema de mangueras contra incendios por cada 50 puestos, ubicado cerca de las puertas de salida.

☐ Basuras El contenedor debe ubicarse en el recinto colector de basura del mercado, el que debe tener techo, paredes de material lavable y puerta. El área mínima será de 0,20 m<sup>2</sup> Por puesto. Anexo al colector se considerará una zona de lavado del contenedor cuyas paredes también serán lavables.

El grifo deberá contar con una presión suficiente para un adecuado lavado y el piso contará con canaletas para la recolección del agua de lavado, con una sección mínima de 0,20 x 0,20 cubiertas con rejillas de fierro desmontable, una pendiente mínima de 1,0% y cajas de registro en las salidas de las canaletas. La limpieza y desinfección del contenedor y el colector se harán con una frecuencia diaria. El recinto colector estará ubicado en un lugar de fácil acceso para los camiones recolectores de basura, los que realizarán sus operaciones en horarios diferentes al de atención al público.

☐ Iluminación Los mercados de abasto y las ferias tendrán un alumbrado natural o artificial adecuado que garantice una intensidad mínima de:

a) 300 lux en las áreas de recepción y venta de alimentos y bebidas.

b) 100 lux en las áreas de almacenaje de alimentos y bebidas y venta de productos no alimenticios.

☐ En los almacenes los almacenes serán ambientes apropiados para proteger la calidad sanitaria e inocuidad de los alimentos y bebidas.

Se debe considerar almacenes con temperatura, humedad relativa y ventilación apropiadas de acuerdo al tipo de alimento almacenado.

Los alimentos de origen animal y vegetal, se almacenarán por separado para evitar la contaminación cruzada y la transferencia de olores indeseables. Asimismo, se separarán aquellos que cuentan con envoltura o cáscara de aquellos que se encuentran desprotegidos o partidos.

## 6. Criterios de diseño

Platón elaboró su teoría de las ideas en diversos Diálogos y planteó que existe una distinción entre el mundo que vemos físicamente, que para él, es el mundo sensible y el concepto del mundo de las ideas o eidos (mundo de la iluminación). Al concebir la existencia de dos mundos, el filósofo ateniense explicó radicalmente cómo era la presencia del hombre en el mundo sensible y cómo se podía acceder al conocimiento verdadero, que consistía en llegar al eidos; a partir de esto formula que existe una unión accidental entre cuerpo y alma. El mundo físico está conformado por espacios físicos, espacios arquitectónicos experimentados por el hombre, es lógico pensar entonces que es necesario manipular esos espacios, tomar el espacio desde un enfoque poético, manejar el tiempo comprimido en él, para de ese modo lograr alcanzar o romper la barrera de los dos mundos. El espacio arquitectónico puede ser en cierta forma cerrado o abierto, pero lo que realmente importa es lo que transmite o las actitudes que produce.

La percepción visual es lo que nos da un primer acercamiento al espacio, nos puede generar interés o no. Y es que la percepción es un proceso natural, inconsciente y es uno de los procesos psicológicos fundamentales. Es una función biológica del hombre vivir el espacio, ya sea disfrutándolo o no. Si nos damos cuenta, un espacio no es bello ni feo, estos son conceptos humanos y es el individuo quien siente las formas, las líneas y los colores. Ya en la antigüedad se creaban espacios cuya intención era la de llevar al ser a un éxtasis emocional, como lo eran los espacios sagrados, los cuales eran lugares de emoción, intuición y espíritu. Como ejemplos tenemos a Stonehenge, las pirámides de Egipto y los laberintos de setos en los jardines japoneses.



Todas estas teorías involucran la forma en que se percibe un ambiente, esta determina las actitudes y la conducta del individuo, esto quiere decir que antes de usar efectivamente un ambiente físico, primero hay que percibirlo en forma clara y precisa. La percepción implica el proceso de conocer el entorno físico que nos rodea a través de los sentidos, generando actitudes con respecto a ese entorno, que pueden ser sentimientos favorables o desfavorables.

### **SIMBÓLICO**

Teniendo en cuenta esto se quiere a aplicar la arquitectura simbólica la cual consiste en la expresión de u objeto arquitectónico el cual representa ya sea un lugar, tiempo, dando así un sentido único a este mismo.

Se puede decir que el simbolismo va de la mano con el crea el objeto arquitectónico, porque este el que aplica todo su conocimiento arquitectónico, la percepción de vida y espacios y demás y así creando el simbolismo

Se quiere aplicar el simbolismo en este objeto arquitectónico por que se busca que este proyecto siempre exprese conceptos plasmados en ella como lo es las tradiciones culturales del municipio, sus vivencias y como tal a los campesinos.

Teniendo en cuenta que lo que se quiere es que este proyecto exprese una filosofía de vida, cultura y que esta perdure con el tiempo, por ende sea reconocida por generaciones posteriores, y de este modo se podrá hablar de arquitectura simbólica.

### **PAISAJISTICO**

La arquitectura del paisaje consiste en que por medio de diseños arquitectónicos se rehabilitan y conservan espacios pero estos diseños respetan en medio ambiente, esta arquitectura

busca fortalecer los espacios para que estos mismos sean funcionales, sostenibles y apropiados para las diversas necesidades ya sean humanas o ecológicas.

Este tipo de arquitectura trabaja con diversos espacios los cuales muchas veces están relacionados con hidrografías y la ecología.

Algunas de las tareas a realizar del paisajismo en el proyecto son:

- Recuperar y transformar un lote baldío, el cual esta descuidado y deteriorando, de esta forma cambiar el entorno de este lugar y generando mejores visuales en este sector
- Recuperar la cañada, quebrada que pasa por el lote e integrarla al proyecto dándole vida nuevamente a esta misma.
- Diseñar infraestructuras recreativas como parques de entretención
- Integrar la zona de vivienda al proyecto
- Realizar estudios de evaluación y conservación para paisajes turísticos e históricos.

## **FUNCIONAL**

Este es uno de los principios básicos de la arquitectura a la hora de diseñar puesto que es muy importante que se diseñe con relación a la función que el edificio va a cumplir, el funcionalismo se dispone a ser una arquitectura funcional con algo de objetivo social, los materiales utilizados normalmente son el hormigón, hierro y cristal los cuales componían objetos arquitectónicos cuyos se encuentran privados de las diferentes ornamentaciones. Siempre la percepción de salubridad y comodidad ha ido de la mano con la funcionalidad, dando así los espacios suficientes y requeridos para llevar acabo las diferentes funciones de un edificio.

Se implementara el funcionalismo en este proyecto ya que se diseñaran espacios adecuados para llevar a cabo las diferentes actividades tanto en área para que las personas se sientan cómodas al trabajar, recrearse o desempeñar cualquier tipo de actividad en este lugar como también se darán las conexiones de los espacios adecuadamente para que de este modo se de una fluidez adecuada en cualquiera de las actividades que se proponen realizar en este objeto arquitectónico.

## 7. Método de diseño

Para generar el diseño de los locales comerciales y oficinas que se proponen es importante tener en cuenta normativas como la Ley 232 de 1995 reglas para funcionamiento de establecimientos comerciales que: (1) es obligatorio para el ejercicio del comercio que los establecimientos abiertos al público reúnan los siguientes requisitos:

a) Cumplir con todas las normas referentes al uso del suelo, intensidad auditiva, horario, ubicación y destinación expedida por la autoridad competente del respectivo municipio. Las personas interesadas podrán solicitar la expedición del concepto de las mismas a la entidad de planeación o quien haga sus veces en la jurisdicción municipal o distrital respectiva; Ver el Fallo del Tribunal Admin. de C/marca. de agosto 30 de 2007 (Exp. 2007-0339)

b) Cumplir con las condiciones sanitarias descritas por la Ley 9ª de 1979 y demás normas vigentes sobre la materia;

c) Para aquellos establecimientos donde se ejecuten públicamente obras musicales causante de pago por derechos de autor, se les exigirá los comprobantes de pago expedidos por la autoridad legalmente reconocida, de acuerdo con lo dispuesto por la Ley 23 de 1982 y demás normas complementarias;

d) Tener matrícula mercantil vigente de la Cámara de Comercio de la respectiva jurisdicción;

e) Comunicar en las respectivas oficinas de planeación o, quien haga sus veces de la entidad territorial correspondiente, la apertura del establecimiento. Ver el art. 4, Decreto Nacional 1879 de 2008

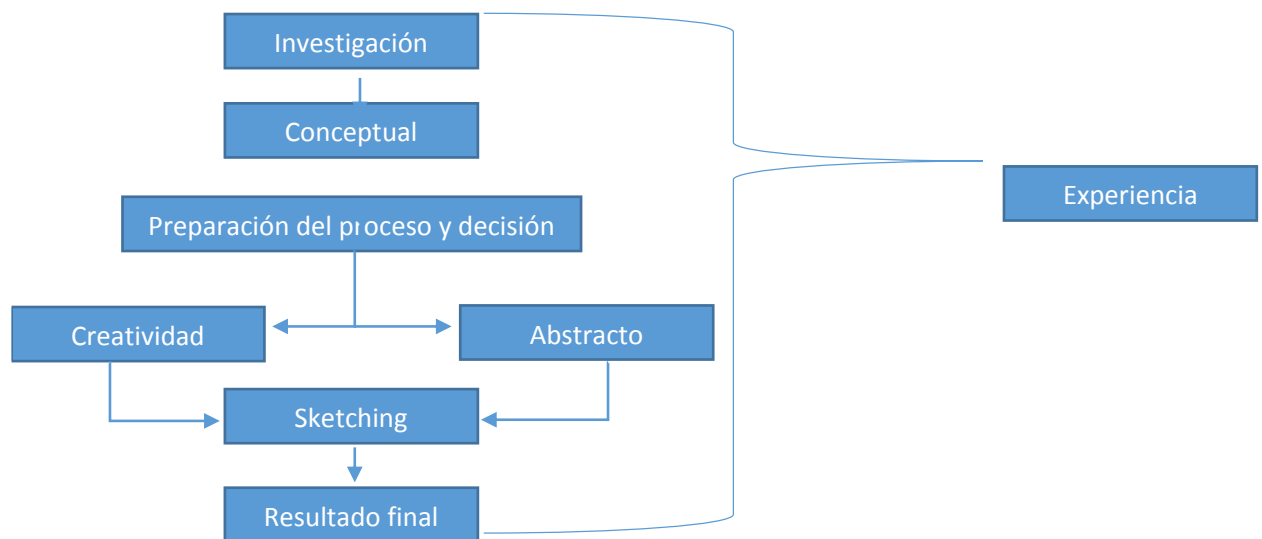
De igual forma para aquellos locales en los cuales se dé la venta de vegetales y carnes se debe seguir la Ley 9 de 1979 que habla de procedimientos sanitarios Actual mente las plazas de mercados ferias y de más se rige a RESOLUCIÓN 098 DE 2009

Búsqueda de información sobre el número de agricultores y artesanos que venden los fines de semana en la plaza, los productos que distribuyen, que tan seguido y que tanta cantidad de equinos y vacunos son comercializados mensual mente etc. Para eso sería necesario realizar entrevistas y analizar estadísticas. Esta información me ayudara para saber qué cantidad de locales debo diseñar en cada uno de los pabellones anterior mente mencionada que son agrícola-cárnica, administrativa y artesana.

Realizar en cuentas para determinar qué tan visitado es el pueblo y asi sacar un promedio de a cuantas personas estará dirigido el proyecto

PARA EL DISEÑO DE ESTE PROYECTO SE APLICARA UNA CONJUGACION ENTRE LA CAJA NEGRA Y LA CAJA DE TRASPARENTE

Los puntos a rescatar de estas dos cajas y que se aplicaran a este proyecto para que el diseñador tenga su propio método de organización como lo propone Christopher Jones para de esta forma el diseñador buscar sus propias ideas y soluciones, y de esta forma combinarlos con sus propios procesos, ya que en la caja negra el diseñador llega a ideas creativas pero sin poder explicar cómo surgen estas mismas, mientras que en la caja transparente el diseñador racionaliza cada paso y así poder describirlo y explicarlo , el método que se aplicara en este proyecto será el siguiente:



*Figura 54. Cuadro de método de diseño*

Fuente: Elaboración propia

## EXPERIENCIA

Esto se da en la etapa inicial del proyecto principal mente realizada en el séptimo (7) semestre académico, en el cual se realizan una serie de vivencias con la comunidad que habita el sector donde se es pensado trabajar, en la cual se llega a una primera conclusión en este caso para este proyecto es la falta de un espacio donde los habitantes del municipio de Tona puedan exponer sus productos sean artesanales o agrícolas , entre otros cómodamente sin afectar ningún espacio o persona dando así paso a la idea principal gracias a la experiencia vivida con la integración de la comunidad y el percibir ciertos espacios de este modo se denota el título el cual es mercado campesino, posterior mente acompañado de la mano con la investigación, se llegan a diversas conclusiones las cuales arrojan otro punto de vista el cual consiste en dar por subtitulo pabellón a este proyecto.

La experiencia es fundamental para el desarrollo del proyecto ya que por medio de este se perciben diversas sensaciones y emociones, entre otras las cuales ayudan a entender y de este modo dar mejores soluciones llegando de este modo a mejores soluciones y propuestas las cuales son las esperadas por la comunidad Tona ya que principalmente este proyecto irá dirigido para estas personas, el acompañamiento de la experiencia tanto en el aspecto de conocimiento conceptual dado por los diferentes docentes como la experiencia adquirida por las diferentes vivencias realizadas y diferentes conceptos aprendidos durante el proceso de investigación es fundamental para llevar a cabo el proyecto de una forma adecuada.

### INVESTIGACION

Este proceso se lleva a cabo en los semestres académicos siete (7) – ocho (8) y nueve (9), en el cual se recopila información se analiza para de este modo llegar a diferentes respuestas y una conclusión final, en este proceso se debe analizar exhaustivamente todo aspecto que compone este proyecto, mediante este proceso se busca entender y planificar la forma adecuada como se debe realizar el proyecto, el conocimiento de la normativa junto con la conclusión del análisis realizado llegando así a los objetivos es fundamental para en caminar un rumbo adecuado hacia donde se debe dirigir la investigación, esta etapa abrirá campo a el conocimiento conceptual dando paso a una primera etapa de diseño arquitectónico.

### CONCEPTUAL

Posterior a la etapa de investigación llegamos a entender y manejar los diferentes conceptos que en conjunto integran un total de lo que se quiere lograr en el proyecto arquitectónico para de este modo poder llevar a cabo un diseño adecuado y que cumpla las diversas expectativas tanto de los habitantes de Tona y usuarios como del diseñador, entre otros.

### PREPARACION DEL PROCESOS Y DECISIÓN

Una vez se tiene claro lo que se busca lo que se quiere para este proyecto se dispone a realizar un cronograma en el cual se propone una forma, tiempos y de más de cómo se realizara el proyecto y que es requerido para ir avanzando de una forma eficaz y segura, en esta etapa se toman decisiones radicales y trascendentales para el proyecto ,es posible que esto se lleve de una forma adecuada ya que posterior a esta se realizó un estudio arrojando conocimiento en el cual se baza para tomar cualquier tipo de decisión.

### CREATIVIDAD

En esta etapa se lleva a cabo las primeras intenciones e ideas de diseño, basándonos en las experiencias vividas, dándonos conocimiento en las diferentes sanciones e ideas de como percibe, imagina y quiere el usuario que sea este proyecto, en este caso lo que se puede percibir en este municipio en un ambiente social muy sensible, la población de este municipio le gusta y busca lugares de esparcimiento y de reunión ya que este municipio es muy tradicionalista, teniendo en cuenta que su cultura es supremamente importante para ellos y les gusta la idea de que esto perdure en el tiempo que las actividades típicas desde cosas tan sencillas como reunirse en el parque a hablar, tomar un tinto y jugar cartas entre otras , hasta las famosa ferias de las cuales los Toneros se encuentra muy orgullosos, por otro lado la arquitectura que predomina en este municipio es colonial y vemos como en la gran mayoría de edificaciones nuevas a pesar de utilizar elementos constructivos contemporáneos se busca respetar esas visuales tan apreciadas por los Toneros y turistas , visitantes que consiste en apreciar la arquitectura colonial, tranquilidad y cordialidad de este municipio netamente tradicionalista .



## SKETCHING

Este es un procedimiento esencial en los procesos de diseño ya que es la base del diseño, sabemos claramente que estos trazos no son definitivos tan solo muestran una idea inicial la cual sufrirá un proceso de análisis y de más cosas hasta llegar a un resultado final que será el proyecto, el sketching es un elemento preliminar en el cual plasmamos nuestras ideas iniciales, este se trabajará a lo largo del proceso de diseño ya que es una idea base la cual en su mayoría no tiene dimensiones y de más aspectos los cuales hacen que este tenga un cambio moderado en el proceso de plasmarlo en limpio en algún programa o plano.

Para ellos cuanto se tiene pensado realizar un diseño se implementa la técnica de bocetar y de este modo nos enfocamos en lo más básico, sencillo sin utilizar aun detalles los cuales la gran mayoría de veces no hemos pensado en estos por este motivo no los podemos plasmar en la primera intención.

En este caso en el primer sketching lo que se intenta plasmar es la relación del entorno con el proyecto la primera idea base del proyecto es integrar al proyecto la quebrada que se encuentra canalizada en la actualidad ya que esta pasa por uno de los costados del lote dando así de este modo vida nuevamente a esta quebrada e integrando la naturaleza al proyecto, se plantea que las caras largas del proyecto den mirando hacia el norte, junto con dos plazas las cuales buscan recibir dos tensiones importantes del entorno hacia el proyecto una que viene del parque e iglesia y la otra de un eje cultural esta misma se extiende hasta la parte posterior del proyecto para que así en el proyecto los usuarios puedan tener una visual de las montañas y naturaleza en general.

Primera idea de implantación sketching



*Figura 55. Ejes de composición*

Fuente: Elaboración propia

## RESULTADO FINAL

En esta etapa se diseña a detalle el proyecto y posterior mente se concluye el diseño arquitectónico que se llevara a cabo en el décimo (10) semestre de la academia, en este lapso de tiempo se conoce más a fondo el proyectó teniendo así probablemente algunos cambios, modificaciones y demás en esta etapa se afinaran detallan el objeto arquitectónico como mobiliario, el diseño de los interiores, como lores, texturas, detalles contractivas, entre otros.

## 8. Diseño metodológico

### 8.1 Tipo de usuario

El universo de trabajo al que va dirigido este proyecto principal mente son los Toneros los cuales en su mayoría son personas dedicadas en la actividad económica a la agricultura, ganadería y artesanía , estas personas cuentan en su mayor parte con un estudio bachiller, como fue mencionado anterior mente esta comunidad es netamente tradicionalista, tiene un sentido de pertenencia y amor por el pueblo como tal desde su cultura hasta su arquitectura la cual quieren que permanezca y predomine en el tiempo.

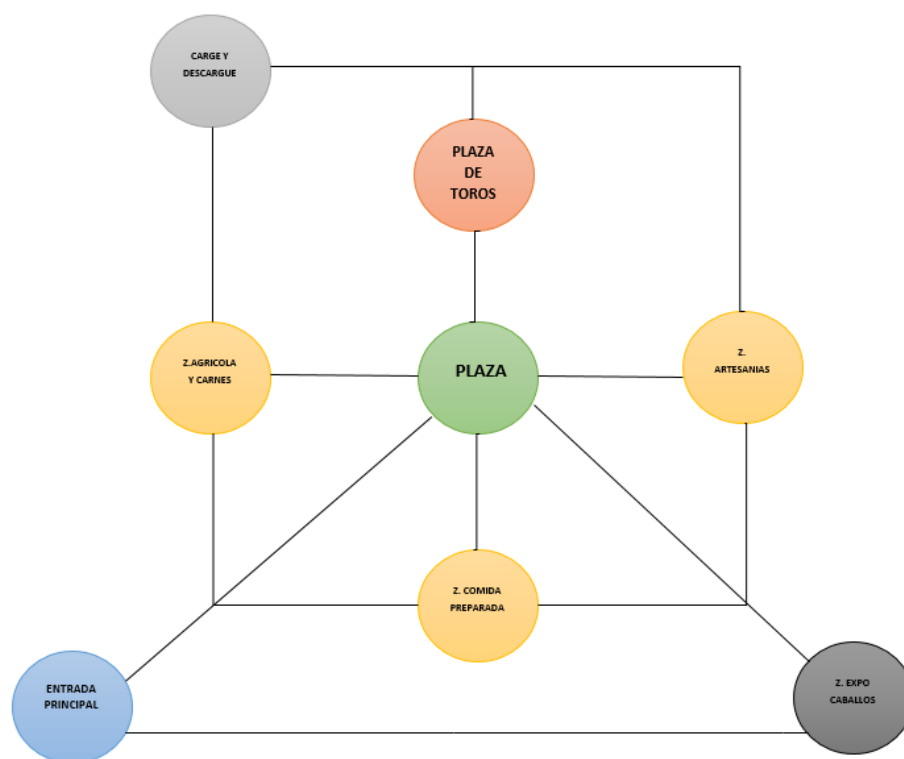
Teniendo en cuenta lo mencionado anterior mente vemos que el proyecto va dirigido principal mente a los habitantes del municipio quienes son agricultores casi en su totalidad, pero también un porcentaje importante ira dirigido a los habitantes de otros municipios y en esencia los ciudadanos de Bucaramanga quienes debido muchas veces a los cambios climáticos y contaminación van en busca de un ambiente fresco, relajante y pintoresco, en la actualidad cada vez un mayor número de personas Bumanguesas visitan este municipio en su mayoría son los ciclistas quienes tiene rutas ya trazadas la cuales la meta es llegar a este hermoso municipio allí pasan algunas horas de descanso y después se disponen a regresar a la ciudad.

## 8.2 Técnicas de investigación

Las técnicas que se implementaron para hacer el debido estudio de la población, municipio y de más fueron principal mente las vivencias compartidas con los Toneros puesto que no hay manera más acorde y acertada para saber qué es lo que buscan y quiere una población si no es interactuando con ellos, el ir percibir el lote en el cual se propone implantar el proyecto arquitectónico cambia la perspectiva de cómo es la forma adecuada de diseñar ya que no es lo mismo la percepción que se recibe por medio de un computador que viendo la experiencia como tal, algunas de las vivencias se ven reflejadas en fotografías dirigidas a el lote, municipio , personas , entre otras y encuestas realizadas a la población de este municipio ya que para ellas es el proyecto arquitectónico , se usan cartografías las cuales se tomaron del Agustín Codazzi , también se implementan ayudas de paginad web , revistas y de más para recopilación de información y análisis tipológicos.

## 8.3. Organigrama

En este organigrama se resalta la importancia del gran salón donde se llevara a cabo diversas actividades, pero la mayor parte del tiempo se armaran los diferentes cubículos los cuales serán distribuidos por zonas para el mercado, este gran salón será la intercepción entre lo público y lo privado, el segundo punto de vinculación mas importantes será el hall de servicios el cual reparte las diferentes actividades netamente de funcionamiento interno del edificio.



*Figura 56. Organigrama*

Fuente: Elaboración propia

#### 8.4. Zonificación

En este grafico podemos ver como se hace evidente la integración de zonas propuestas anterior mente en el organigrama en esta zonificación se quiere denotar la importancia de las visuales por medio de las plazoletas que a su vez tienen como función expandir el gran salón si es requerido, la zona de servicios queda inmediata a la vía para brindar un mejor funcionamiento a la hora del cargue y descargue, basuras, entre otras , la zona de cocina queda con relación inmediata a una de las plazoletas para que allí se establezca una zona de mesas cuando se sea requerido

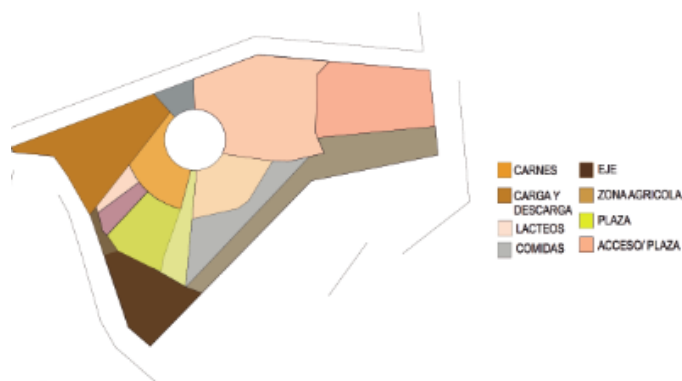


Figura 57. Zonificación

Fuente: Elaboración propia

8.5. Programa arquitectónico

Tabla 5. Cuadro de áreas

| CUADRO DE AREAS       |             |
|-----------------------|-------------|
| PRIMERA PLATA         | AREAS       |
| BASURAS GENERAL       | 21,78<br>M2 |
| AREA CARGA Y DESCARGA | 342M2       |
| AREA ALIMENTOS        | 68M2        |
| RECIBO CARNES         | 12,20<br>M2 |
| RECIBO ALIMENTOS      | 22 M2       |
| LAVADO                | 23M2        |
| SALIDA ALIMENTOS      | 14M2        |
| DEPOSITO              | 16M2        |

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| WC PABELLON DE MERCADO        | 21 M2  |
| RAC                           | 12 M2  |
| TANQUE                        | 18 M2  |
| LOCAL AGRICOLA * 25           | 225 M2 |
| LOCAL CARNES * 2              | 24 M2  |
| LOCAL LACTEOS * 2             | 20 M2  |
| LOCALES COMIDAS * 5           | 60 M2  |
| PUNTO INFORMACION             | 6M2    |
| C CAMARAS                     | 6 M2   |
| ENFERMERIA                    | 10 M2  |
| BASURAS DE COMIDAS            | 6M2    |
| ASEO                          | 7,4 M2 |
| BAÑO                          | 3,7 M2 |
| PARQUEADERO BICICLETA         | 25 M2  |
| BODEGA                        | 12 M2  |
| BAÑO                          | 3,7 M2 |
| ASEO                          | 7,4 M2 |
| BODEGA ANTIGUA PLAZA DE TOROS | 18 M2  |
| CAMERINO                      | 16M2   |
| CIRCULACION CUBIERTA          | 624 M2 |
| SEGUNDA PLANTA                |        |
| BODEGA                        | 15 M2  |
| PF                            | 45 M2  |

|                |                |
|----------------|----------------|
| HUERTAS        | 45 M2          |
| LOCALES FRUTAS | 53 M2          |
| LOCALES JUGOS  | 24 M2          |
| ADMINISTRACION | 16 M2          |
| CIRCULACIONES  | 367 M2         |
| ARTEA TOTAL    | 2,212,88<br>M2 |

Fuente: Elaboración propia

## 9. Conclusión del desarrollo investigación y productos esperados

A lo largo de la presente investigación se llega a la conclusión que el municipio de Tona Santander requiere un espacio en el cual lo habitantes de este municipio puedan llevar a cabo las diferentes actividades culturales que realizan tradicional mente en el parque poniéndole al mercado campesino mayor importancia dada la cantidad de población que se dedica a la agricultura que equivale a más de la mitad de estos habitantes y el deseo que tiene este municipio en incrementar el turismo.



## Referencias Bibliográficas

Arbori Cultura Urbana. (23 de Enero de 2009). *Definición de área verde*. Obtenido de <http://arboriculturaurbana.blogspot.com.co/2009/01/definicion-de-rea-verde.html>

Archdaily. (2 de Febrero de 2017). *Pabellones*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/tag/pabellones>

Blogspot. (2008). *hito y nodo*. Obtenido de [oseemmanuelpichardo.blogspot.com/2008/01/hito-y-nodo.html](http://oseemmanuelpichardo.blogspot.com/2008/01/hito-y-nodo.html)

Definicion ABC. (s.f.). *Definición de Campesino*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/campesino.php>

Definicion. (s.f.). *Arte*. Obtenido de <http://definicion.de/arte/>

Definicion. (s.f.). *cultura*. Obtenido de <http://definicion.de/cultura/>

Definicion. (s.f.). *Funcional*. Obtenido de <http://definicion.de/funcional/>

Definicion. (s.f.). *Mercado*. Obtenido de <http://definicion.de/mercado/>

Definicion. (s.f.). *Sostenible*. Obtenido de <http://definicion.de/sostenible/>

El País. (21 de Marzo de 2014). *El estudio B720 diseñará el pabellón español en la Expo Milano 2015*. Obtenido de [http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/21/actualidad/1395425864\\_901804.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/03/21/actualidad/1395425864_901804.html)

Lexicoon. (s.f.). *Plazuela*. Obtenido de <http://lexicoon.org/es/plazuela>

Periodico Notica RMEN. (s.f.). *Que es el PBOT ? ¿ para que sirve ?* Obtenido de <http://periodiconoticarmen.net/?p=5460>

Prezi. (29 de Mayo de 2014). *Que es el area de esparcimiento*. Obtenido de <https://prezi.com/qndfgdgmbqtj/que-es-el-area-de-esparcimiento/>

Prezi. (27 de Septiembre de 2015). *La Armonía en la Arquitectura*. Obtenido de [https://prezi.com/gr28abu\\_1r6a/la-armonia-en-la-arquitectura/](https://prezi.com/gr28abu_1r6a/la-armonia-en-la-arquitectura/)

Que significado. (s.f.). *Pecuaría*. Obtenido de <http://quesignificado.com/pecuaría/>

Rincon del vago. (s.f.). *Arquitectura Colonial*. Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/arquitectura-colonial.html>

The Free Dictionary. (s.f.). *emblemático*. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/emblem%C3%A1tico>

The free Dictionary. (s.f.). *Suprimir*. Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/suprimir>

UDC. (s.f.). *Arte cristiano*. Obtenido de [http://www.udc.es/dep/com/castellano/arte\\_virtual/fichas/paleocristiano/pintura/artecristiano\\_ficha01\\_l02.html](http://www.udc.es/dep/com/castellano/arte_virtual/fichas/paleocristiano/pintura/artecristiano_ficha01_l02.html)

Universo Jus. (30 de Abril de 2015). *Definición de desorden público*. Obtenido de <http://universojus.com/definicion/desorden-publico>

Wikipedia. (1 de Enero de 2017). *Plaza*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (14 de Mayo de 2017). *Adobe*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Adobe>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (10 de Mayo de 2017). *Etimología*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Etimolog%C3%ADa>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (10 de Mayo de 2017). *Mobiliario*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (26 de Marzo de 2017). *Municipio*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (27 de Marzo de 2017). *Urbanismo*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (17 de Marzo de 2017). *Zonificación*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Zonificaci%C3%B3n>

Wikipedia Enciclopedia Libre. (27 de Octubre de 2016). *Corregimientos de Colombia*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Corregimientos\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Corregimientos_de_Colombia)

<http://prensamercadoscampesinos.blogspot.com.co/2010/12/proceso-mercados-campesino.html>

**10. Planimetrías**

| #<br>PLANO | CONTENIDO                                              |
|------------|--------------------------------------------------------|
| 1          | Memoria de proyecto                                    |
| 2          | Memoria de proyecto                                    |
| 3          | Memoria de proyecto                                    |
| 4          | Memoria de proyecto                                    |
| 5          | Memoria de proyecto                                    |
| 6          | Memoria de proyecto                                    |
| 7          | Memoria de proyecto                                    |
| 8          | Proyecto con su entorno inmediato - conexión<br>parque |

|    |                                           |
|----|-------------------------------------------|
| 9  | Planta primer piso                        |
| 10 | Plata segundo piso                        |
| 11 | Planta cubiertas                          |
| 12 | Planta cimentación                        |
| 13 | Estructural primer piso                   |
| 14 | Plano estructural cubiertas               |
| 14 | Cortes técnicos                           |
| 16 | Cortes técnicos                           |
| 17 | Corte paisajístico                        |
| 18 | Corte detalle fachada locales             |
| 19 | Corte detalle fachada servicios           |
| 20 | Corte detalle escalinata                  |
| 21 | Corte detalle locales agrícola- artesanía |