Caracterización de las figuras zoomorfas de la cultura Muisca en el periodo Temprano y Tardío

Evelyn Natalia Camargo Márquez

Gabriela Wiesner Montaño

Tutor temático

Claudia Marcela Arias Mejía

Universidad Santo Tomás

Facultad de Diseño Gráfico

2017

Dedicatoria

Mi familia ha sido la base de mis logros; a ellos les doy las gracias por todas las oportunidades que me han brindado para seguir adelante. A mi madre por ser la fortaleza que me ha ayudado a lograr todas mis metas y vencer todos mis miedos, a mi padre por su apoyo incondicional sin importar las dificultades que se puedan dar en el camino, a mi hermana por demostrarme que la pasión por lo que ama puede hacer cumplir todos los sueños, a mi hermano por ser mi motor e inspiración a seguir adelante, a mis abuelas Oliva, Sara, Lola e Irene que me dan su amor incondicional y a mi perro Mylo. De Natalia Camargo

Dedicatoria

A mi familia por ser mi mayor apoyo, darme fortaleza y un amor incondicional. De Gabriela Wiesner

Agradecimientos

Agradecemos a la profesora Marcela Arias por creer y apoyar nuestro proyecto desde sus inicios en el 2015 guiándonos con paciencia y esfuerzo, además por ser una de las fundadoras del Semillero Identidad y Cultura Visual y desde ese espacio académico brindarnos su tiempo para hacer nuestro proyecto realidad, mejorando cada día hasta ver nuestras metas cumplidas. Agradecemos al profesor Jorge Camargo por ser fuente de inspiración y demostrarnos que desde el Diseño podemos rescatar nuestra identidad y valores ancestrales.

Estamos agradecidas con la Universidad Santo Tomás por hacernos profesionales como Diseñadoras Gráficas y por permitirnos exponer nuestro proyecto en Universidades Nacionales e Internacionales para así poder compartir en espacios dedicados al conocimiento del Arte y el Diseño.

Tabla de contenido

	Pág.
1. **Introducción**	**11**
2. **Justificación**	**12**
3. Planteamiento del Problema	13
3.1. **Pregunta problema**	**14**
4. Objetivo General	**14**
4.1. Objetivos específicos	14
5. Antecedentes	**15**
6. Marco Conceptual	**16**
6.1. Muiscas	**16**
6.1.1. Eras Prehispánicas	17
6.1.1.1. Período Precerámico	17
6.1.1.2. Período Herrera	20
6.1.1.3. Periodo Muisca	21
6.1.2. Economía	22
6.1.2.1. Agricultura	23
6.1.2.2. Minería	24
6.1.2.3. Arte Prehispánico	26
6.1.2.4. La orfebrería y la ofrenda	27
6.1.2.5. Cerámica	29
6.1.2.6. Arte rupestre	30
6.1.3. Mitología	31
6.1.3.1. Cosmogonía Prehispánica	32
6.1.3.2. Deidades: del Hombre al animal	33
6.1.3.3. Animales Sagrados	36
6.1.3.4. Rituales	40
6.1.3.5. Espacios sagrados	41
6.1.4. Organización social Prehispánica	44
6.1.4.1. Los dos Caciques	45

6.1.4.2. Jeques, chamanes Muiscas 46
6.1.4.3. Tribu, la base de la sociedad Muisca 47
6.2. Iconografía
6.2.1. El signo para Peirce 49
6.2.2. Importancia del estudio iconográfico 50
6.2.3. Terminología 51
6.2.4. Niveles de iconografía 51
6.3. . Taxonomía 58
6.3.1. Categorías de análisis 57
6.3.2. Carácter taxonómico 59
6.3.3. Taxonomía del territorio Muisca 60
6.3.4. Clasificación 66
7. Metodología 67
8. Resultados e Instrumentos de medición 68
8.1. Resúmenes documentales 68
8.2. Fichas bibliográficas RAE 69
8.3. Matrices comparativas 70
8.4. Línea de tiempo 72
8.5. Cartografía 75
8.6. Micro taxonomía 76
8.7. Macro taxonomía 83
8.8. De la orfebrería al diseño 86
9. Conclusiones 90
10. Bibliografía 91
11. Anexos 94

Índice de figuras

Pág.

Figura 1: Triada de Charles ……..……..…….....49

Figura 2: Niveles iconográficos…….…….……...52

Figura 3: Fotografía del Rey Gallinazo……..……...61

Figura 4: Fotografía del Pavón Piquiazul ……..……...61

Figura 5: Fotografía de venados de cola blanca …….……...62

Figura 6: Fotografía de Mono Nocturno …….…….…….62

Figura 7: Fotografía de Puma ……..…….63

Figura 8: Fotografía de Zarigüeya …….…….……..63

Figura 9: Fotografía de Serpiente Sabanera…….……..64

Figura 10: Fotografía de Cocodrilo Americano ……..……..64

Figura 11: Fotografía de pez corroncho……..……...65

Figura 12: Fotografía de Rana Mísera……..…….65

Figura 13: Fichas de conceptos Muiscas basados en la Matriz comparativa Muisca……..……..71

Figura 14: Resultados de la Matriz comparativa Muisca……...…….…….……..71

Figura 15: Línea de tiempo de hallazgos arqueológicos fundamentales……...75

Figura 16: Mapas de Boyacá y Cundinamarca con la ubicación de las piezas con figuras de serpientes……..……..78

Figura 17: Ficha Micro taxonómica de la especie Rey Gallinazo……..……..….78

Figura 18: Ficha Micro taxonómica de la especie Pavon Piquiazul…….…….79

Figura 19: Ficha Micro taxonómica de la especie Venado de Cola Blanca…….…….77

Figura 20: Ficha Micro taxonómica de la especie Mono Nocturno…….….….77

Figura 21: Ficha Micro taxonómica de la especie Zarigüeya …….……..80

Figura 22: Ficha Micro taxonómica de la especie Puma……...80

Figura 23: Ficha Micro taxonómica de la especie Serpiente Sabanera…….81

Figura 24: Ficha Micro taxonómica de la especie Cocodrilo Americano…….81

Figura 25: Ficha Micro taxonómica de la especie Pez Corroncho……....82

Figura 26: Ficha Micro taxonómica de la especie Rana Mísera……....82

Figura 27: Macro taxonomía de piezas Zoomorfas orfebres mitológicas Muiscas……...84

Figura 28 bocetos en el diario de campo que muestran la gráfica base de la identidad Muisca en el arte prehispánico. ……..86

Figura 29 bocetos en el diario de campo que muestran ilustraciones de monos……...86

Figura 30 bocetos en el diario de campo que exponen el estudio de los cánones Muisca. ……...87

Figura 31: Bocetos en el diario de campo que presentan el estudio comparativo entre especie-pieza. …….88

Figura 32: Diseño digital de la Serpiente sabanera en el periodo temprano y tardío. ……..89

Figura 33: Diseño digital del cocodrilo americano en el periodo temprano y tardío……....89

Figura 34: Diseño digital del venado de cola blanca en el periodo temprano y tardío. ……89

Índice de anexos

Pág.

Anexo A. Matriz Muisca……94

Resumen

A continuación, se expondrá el trabajo realizado en el semillero Identidad y Cultura visual de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, cuyo objetivo fue el análisis semiótico y taxonómico realizado a las piezas votivas Muiscas del periodo Temprano y Tardío con características Zoomorfas. La investigación presenta un estado del arte sobre estudios similares realizados en otros contextos que nos brindan las bases para fortalecer metodológicamente nuestra propuesta, además cuenta con una amplia indagación sobre la cultura Muisca, iconografía y un apartado sobre taxonomía que da cuenta de una metodología de clasificación desde el punto de vista semiótico, fisionómico[1] e histórico de la cultura Muisca antes de la conquista. Al finalizar el documento se reflejarán la clasificación y relación de 10 especies de animales que existe en el universo mitológico Muisca con su entorno y los alcances al terminar el proyecto.

Palabras Claves: Muisca, Mitología, Animal, Taxonomía, Semiótica.

[1] Aspecto exterior de las cosas. (RAE, 2001)

1. Introducción

La cultura Muisca fue un pueblo ancestral indígena ubicado en el altiplano Cundiboyacense de la cordillera oriental en Colombia. Su permanencia desde el año 10.500 a.C. hasta la actualidad se ha determinado por su economía, desarrollo social y contexto cultural. Su territorio se encontraba dentro de tres regiones planas; las sabanas de Bogotá, los terrenos de Chiquinquirá, Ubaté y los valles de Tunja, Duitama y Sogamoso, que a su vez comprendían diferentes territorios como páramos, sierras, humedales y lagunas entre otros.

Las diferentes alturas y condiciones de los terrenos hicieron del altiplano un lugar lleno de biodiversidad, esto determinó que el desarrollo de la cultura Muisca se centre en la naturaleza y todos los fenómenos que presentaba el territorio. Por esto su mitología se basa en la conexión que puede existir entre el hombre y los cosmos mitológicos que representan según su entorno.

Según información suministrada por el Museo de Oro, existen tres cosmos que componían su mitología: el cosmos aire (asociado con el sol y lo masculino), el cosmos agua (asociado con las fuentes hídricas y la femineidad) y el cosmos tierra (asociado con lo terrenal y la humanidad) Los Muiscas estaban en una constante búsqueda para formar una unión entre los tres cosmos y el hombre, para esto existía un puente de comunicación a través de los Chamanes que se encargaban de los rituales religiosos con los que podían formar vínculos para poder pertenecer a la naturaleza[2]. (Guia del Museo del Oro Comunicación Personal, 20 de Marzo del 2016)

Esta transición a alguno de los cosmos espirituales se hacía mediante rituales que eran efectuados por los Chamanes, para comenzar un viaje astral preparaba y consumía brebajes a base de plantas nativas alucinógenas. El ritual era acompañado con figuras votivas zoomorfas de orfebrería que tenían formas animales, la representación de la diferente fauna en las piezas definía a cuál de los tres comos iba a acceder el Chamán. Los animales representados en esas piezas tenían leyendas y significados que forjaban una historia dentro de la cultura Muisca. (Legast, 1998) Nuestra intención es retomar esa historia de nuestros antepasados para estructurarla y comunicarla.

[2] Para la investigación realizamos visitas a diferentes instituciones en búsqueda de información, una de las mayores fuentes bibliográficas se encontraba en el Museo del Oro. Dentro de sus piezas y sus exposiciones contaban los hallazgos que múltiples arqueólogos y sociólogos han descubierto.

El propósito de la investigación es comprender los aspectos semióticos de las representaciones morfológicas de las figuras prehispánicas con formas zoomorfas que permitían a los Chamanes Muiscas o Jeques comunicarse con las deidades para pedir y agradecer por las necesidades de sus tribus, estas piezas eran el medio simbólico que los llevaba a convertirse en mamíferos como; venados, marsupiales, monos y felinos, en anfibios como las ranas, en reptiles como las serpientes y los cocodrilos, en peces nativos y en grandes aves para ser la representación de su pueblo ante las deidades.

2. Justificación

El proyecto de investigación "Caracterización de las figuras Zoomorfas de la cultura Muisca en el periodo temprano y tardío" elaborado por estudiantes de pregrado de la facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás, es producto del trabajo realizado en el semillero Identidad y Cultura Visual que es un equipo conformado por estudiantes y docentes que aplican en su trabajo la investigación en diseño centrada en la cultura e identidad. Este proceso académico ha permitido desarrollar la idea de esta investigación y formular la metodología de trabajo para abordar el hallazgo de la solución que se propondrá al finalizar este proyecto.

Los avances de este proyecto han podido ser socializados a nivel institucional y presentados a nivel nacional en eventos propios de esta disciplina. En un evento de carácter internacional efectuado en la Universidad de Caldas, la presentación de este proyecto obtuvo en la modalidad de poster una mención especial en el XIII Foro Académico de Diseño llevado a cabo en el XV Festival Internacional de la Imagen, realizado del 9 al 13 de mayo de 2016 en la ciudad de Manizales, además de contar con un espacio internacional en la Universidad de Rosario como ponentes y expositoras de póster; este estímulo académico nos permitió consolidar el propósito de este proyecto investigativo para llevarlo a cabo como nuestro proyecto de grado.

Este proyecto de investigación se considera de relevancia cultural y social, pues permitirá conocer y divulgar a partir de productos visuales la mitología de los Muiscas para las nuevas generaciones. La trascendencia del mismo está dada en la posibilidad de divulgar de una forma más accesible los resultados de esta investigación por medios que lleguen a gran cantidad de público que requiera esta información. El impacto esperado a partir de este trabajo como una

nueva forma de investigar desde el diseño gráfico en problemáticas sociales y culturales con resultados que aporten desde la disciplina a la solución de problemas y comunicación de los resultados.

Para el proyecto es fundamental generar una estrategia de comunicación visual y este objetivo solo puede se puede cumplir por un diseñador gráfico, transformando todos los conocimientos de manera flexible y entendible para que sea entendido por un ciudadano del común, este reto debe ser cumplido paulatinamente haciendo que el espectador pueda entender el mensaje a través de diferentes piezas gráficas.

3. Planteamiento del Problema

El problema objeto de estudio del presente proyecto nace de una investigación previa que realizamos en el periodo 2015-2 los estudiantes de quinto semestre de Diseño Gráfico de la Universidad Santo Tomás con la comunidad Muisca actual ubicada en la localidad de Suba en Bogotá; el grupo de estudiantes que nos reuníamos a escuchar y aprender sobre sus saberes, evidenciamos que teníamos completo desconocimiento del alcance histórico, cultural, antropológico y mitológico que tenía esta cultura y la influencia en nuestra vida actual[3].

Al finalizar este proyecto comprendimos la importancia de la naturaleza para la cultura Muisca y su relación con su mitología que surge de la unión de los relatos ancestrales cosmogónicos y la cultura española después del periodo de la conquista. A partir de esa experiencia realizamos un estudio enfocado en los mitos y leyendas de los Muiscas del siglo XIX hasta la actualidad, mediante la elaboración del estado del arte y el estudio de fuentes documentales nos percatamos del valor histórico y patrimonial que conservaban aún las figuras de arte prehispánico de los ancestros Muiscas y su influencia en los cabildos indígenas actuales.

Comenzando el periodo 2016-1 enfocamos nuestro proyecto hacia al análisis de las figuras votivas Muiscas que fueron la base para los Mitos actuales de los cabildos indígenas ubicados en Cundinamarca y Boyacá (Guia del Museo del Oro comunicación personal, 20 de Marzo del 2016). Tras realizar una revisión documental en donde encontramos diferentes fuentes que contienen

[3] El proyecto realizado en 2015-2 fue una investigación en torno a la reconstrucción de la Memoria de la Comunidad Muisca de Suba para generar estrategias comunicativas que generen la recuperación del territorio y la cultura de la comunidad.

información sobre el contexto de la cultura Muisca hemos concluido que no existe una recopilación formal que contenga la importancia de la cosmogonía Muisca y su relación con la naturaleza por medio de los animales y sus representaciones.

Las bases que nos aportó la carrera de Diseño Gráfico junto con los procesos metodológicos aprendidos en semillero nos ha llevado a desarrollar una revisión de antecedentes de trabajos paralelos a nuestra investigación, además de estudiar la cultura Muisca haciendo énfasis en su Mitología y vínculo con el medio ambiente. Para así plantear un análisis taxonómico e iconográfico que permite entender la estructura semiótica, fisionómica y simbólica de las figuras de orfebrería Muiscas.

Como diseñadoras gráficas que se enfocan en la investigación, queremos rescatar los saberes históricos y cosmogónicos que albergan la cultura Muisca y para los propósitos de esta investigación hemos delimitado nuestro proyecto a la clasificación de piezas Zoomorfas comprendida en la época del periodo Muisca Temprano y Tardío con el fin de proponer piezas gráficas que recopilen la información de la mitología y sus representaciones, para generar sistemas visuales que puedan ser entendidos de manera flexible y sencilla.

3.1. Pregunta problema

¿Qué características iconográficas tienen las figuras de representaciones Zoomorfas votivas elaboradas por la cultura Muisca del período Temprano y Tardío?

4. Objetivo General

Generar una caracterización desde un análisis semiótico de la imagen que contengan un significado mitológico de las figuras votivas zoomorfas del periodo Temprano y Tardío de la cultura Muisca.

4.1. Objetivos específicos

1. Reconocer los aspectos culturales de los antepasados Muiscas centrándonos en su saber mitológico y su conexión con la fauna nativa del territorio.

2. Clasificar las figuras Zoomorfas del periodo temprano y tardío de la cultura Muisca según la delimitación de la información.

3. Desarrollar una metodología basada en la iconografía y la taxonomía para entender la estructura semiótica, fisionómica y simbólica de las figuras votivas Muiscas analizadas.

5. Antecedentes

La revisión del estado del arte realizado se centró en la búsqueda de documentos y resultados de investigación de análisis iconográficos y símbolos que están delimitados en una población, época y lugar definido. Nos centramos en los siguientes estudios:

El Boletín Arqueológico publicado por la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales en 1998 por Anne Legast, es una de nuestras mayores bases para la investigación, este estudio es un acercamiento sobre la identificación de todas las figuras animales que representaban los Muiscas en técnicas como la alfarería, orfebrería y pintura rupestre evaluando toda posibilidad de representación del animal; basándose en su apariencia simbólica y crónicas de españoles que narraban la importancia de la fauna en las regiones de Cundinamarca, Boyacá y parte del Norte de Santander. Anne Legast aporto a nuestra investigación diferentes fuentes de referencia de relatos de cronistas y conceptos de relación entre el animal y la cotidianidad Muisca.

El segundo análisis extenso realizado fue al libro de “La lectura oculta de las imágenes. Estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana” por William Elías Arciniegas Rodríguez, en donde se ve un estudio detallado de “la casa de Don Juan de Castellanos” a sus representaciones pictóricas en sus techumbres desde la metodología planteada por Panofsky para obtener una visión acerca del barroco latinoamericano. El autor trataba en el libro aspectos como el color, el significado, los símbolos, las dimensiones, geometrización y el estudio del icono en los diferentes elementos, animales, alimentos o escenarios representados en las pinturas de las techumbres. En este estudio profundizamos en el Inventario, análisis y lectura del Cuervo por su importancia a través de la historia, el autor desarrolló una interpretación desde los niveles pre-iconográfico, iconográfico e iconológico; esto nos ayudó para ver la metodología aplicada a un estudio artístico antiguo perteneciente a Boyacá.

El ultimo antecedente fue la exposición temporal que realizaron en el Museo del Oro sobre La historia de Ofrendas Muiscas realizado por Institute of Archaeology que en 2013 desarrollo un estudio en donde muestra la importancia de la Ofrenda en la Cultura Muisca centrándose en las

figuras Antropomorfas de Tunjos que representaban grandes personalidades como Caciques y Jeques. Hacían énfasis en su posible método de fabricación, descripción física de los objetos, materiales utilizados, lugares en donde eran depositadas las ofrendas, posibles significados y el contexto de las ofrendas estudiadas. Esta investigación nos aportó conocimientos acerca de los periodos de tiempo, de las ofrendas y algunos significados.

Estos antecedentes de trabajos ayudaron a solventar la estructura de nuestra investigación, aplicando conceptos, tipos de metodologías o información relevante sobre los Muiscas, la iconografía e indicios de taxonomía que hacen parte del marco conceptual.

6. Marco teórico

Nuestro marco teórico se divide en 3 grandes grupos que componen las bases de la investigación, el primero consiste en los Muiscas que cumple como función contextualizar al lector sobre la cultura a estudiar y dejar ver los rasgos característicos más importantes como la mitología, el rol de los animales y su conexión con el mundo mitológico a través de piezas de arte prehispánico como la orfebrería.

El segundo apartado habla de la Iconografía, este se centra en el estudio de las piezas de los Muiscas ya mencionadas, desde las teorías de Erwin Panofksy y su estudio iconográfico a partir del análisis del objeto para así construir las piezas como un mundo de significados o saberes ancestrales que pueden ser leídos a través de la figura, es decir, que desde la iconografía se puede entender los significados mitológicos de las piezas con formas animales.

El ultimo consta de un breve estudio Taxonómico, este apartado sirve para determinar qué especies de animales son representados por los Muiscas de acuerdo a sus características fisionómicas y la ubicación de las piezas, estos conocimientos también permitieron elaborar una clasificación de las especies de animales dependiendo de las características exteriores que coinciden con la fauna nativa de la región.

6.1. Muiscas

Los Muiscas fueron un pueblo indígena localizado en el altiplano Cundiboyacense, estaban organizados en dos grandes grupos dirigidos por Caciques, ellos eran los gobernantes que ejercían poderes políticos, administrativos y por sobre todo religiosos. Los dominios de cada

Cacique estaban distribuidos a lo largo del altiplano; el Zipa estaba encargado de la zona suroccidental y su centro era Bacatá (Bogotá), el Zaque tenía la zona nororiental y su centro estaba en Hunza (Tunja)

Dentro de cada aldea se encontraba un centro ceremonial principal en lugares estratégicos dentro de sus territorios. Los centros ceremoniales estaban dispuestos en Chía y Sogamoso, las ceremonias de la luna las realizaba el Zipa en Chía y la ceremonia del Sol las realizaba el Zaque en Sogamoso. (Gaviria, 1992, pág. 317). En este apartado trataremos los aspectos más importantes de la cultura Muisca antes de la conquista como las eras prehispánicas en las que estuvieron presentes, su economía, arte, mitología y organización social.

6.1.1. Eras Prehispánicas La cultura Muisca se ha definido por su permanencia desde el año 10.500 a.C. hasta la actualidad, a través de las diferentes épocas surgieron cambios significativos que afectaron su desarrollo social, económico, cultural y religioso. Dentro de los estudios realizados se enmarca una línea de tiempo de cinco etapas que sucedieron antes de la conquista (Archaeology, 2015):

- Periodo Precerámico: (10500 a.C. – 3000 a.C.)

- Periodo Herrera: (3000 a.C. – 800 d.C.)

- Periodo Muisca Temprano: (800 d.C. – 1200 d.C.)

- Periodo Muisca Tardío: (1200 d.C. – 1600 d.C.)

- Periodo Muisca Colonial o Moderno: (1600 d.C. – 1800 d.C.)

A continuación, abordaremos estas etapas a partir de tres grandes momentos que marcan su historia por avances significativos de la siguiente manera:

- El periodo Precerámico

- El periodo Herrera

- El periodo Muisca: en el que se reunirán el periodo Temprano y Tardío, que son los periodos a estudiar.

6.1.1.1. Período Precerámico Este primer período en la historia se determinó por los vestigios de la cultura ancestral Muisca que se han encontrado a través de excavaciones realizadas en el

territorio de Boyacá y Cundinamarca. La evidencia más recordada dentro de las investigaciones arqueológicas realizadas en la Sabana de Bogotá, fueron los estudios en Zipaquirá en donde se hallaron rastros de artefactos líticos[4] que eran utilizados para la caza por los antiguos poblados de Cundinamarca. (Contreras, 1989)

En ese mismo período se comenzaban a establecer tradiciones culturales de los pueblos considerados como Pre-Chibchas[5], estos estudios revelaron que aproximadamente en el año 12500 a.C. la sabana era un lugar lleno de bosques con subpáramo y los antiguos pobladores demostraron habilidades de caza con instrumentos hechos de materiales como piedra, hueso y madera. Los primeros rastros de vestigios de animales se encontraron en Tibitó en el año 1981, los Muiscas de la época Precerámica estaban acompañados por mastodontes, caballos y venados, esta megafauna[6] se encontró hace 11.740 años aproximadamente y su hallazgo se debió a los instrumentos líticos construidos a base de hueso, astas de venado y otros materiales. (Contreras, 1989)

Al avanzar los estudios arqueológicos el conocimiento de la megafauna se extendió al entender la gran cantidad de venados, ratones, curíes, conejos, armadillos, zorros y perros de monte que eran cazados por los pobladores de Cundinamarca. La persistencia de estos animales dentro de su dieta ayudó a que algunos de ellos se empezaran a representar dentro de su mitología en épocas posteriores.

En el año 1986 se descubrió la mayor cantidad de piezas arqueológicas por Sergio Rivera[7], esta investigación fue llevada a cabo en el Páramos de Guerrero en Cundinamarca cerca a la ladera occidental del embalse del río Neusa. Se encontraron restos de la época Precerámica que estaban enterradas bajo una densa capa de tierra de Payará, su descubrimiento trajo consigo artefactos de carácter lítico burdamente tallados que eran utilizados para la caza y la siembra, fragmentos de huesos calcinados junto con restos óseos de animales nativos como aves y

---

[4] Lo artefactos líticos son instrumentos realizados con piedra y otros elementos de la naturaleza, son unos de los primeros instrumentos hechos por el hombre.
[5] Eran los primeros pobladores nómadas que habitaban en Cundinamarca y Boyacá antes de consolidarse la cultura Muisca
[6] Se define como megafauna a los grandes mamíferos de sangre caliente que aparecieron en la tierra hace millones de años
[7] Sergio Rivera es un arqueólogo colombiano que se ha encargado de escribir diferentes boletines en torno a hallazgos de la comunidad Muisca de diferentes periodos.

mamíferos, materiales como carbón, ceniza y fogones. Todos estos elementos demostraron que consistía en un clan de cazadores que habitaba el antiguo Páramo de Cundinamarca entre los años 8000 a.C. – 6000 a.C. (Contreras, 1989)

La excavación que realizó Gonzalo Correal en 1979 demostró que en el territorio existe gran cantidad de fauna como: roedores, zorros, jaguares, nutrias, saínos y mapuros. A pesar de que carecía de hallazgos de piezas de arte prehispánico y utensilios se encontraron instrumentos como: martillos, punzones y raspadores que demostraron la existencia de actividad recolectora en esa zona en el año 7640 a.C. aproximadamente.

Se descubrieron talleres líticos que databan del 5360 a.C. aproximadamente, debido a la abundancia de desechos de tallas en Zipaquirá más exactamente en Quebradita, estos vestigios hallados en el año 1983 demostraron una nueva ocupación Precerámica, mientras que en el municipio de Sutatausa en Cundinamarca se encontraron cazadores-recolectores debido al hallazgo de raspadores, raederas y cuchillos, se fabricaban artefactos líticos con huesos de venado de clase Abriense, este descubrimiento se hizo en 1984 por María Gutiérrez en donde las rocas indicaron que la antigüedad de estos materiales son del año 7500 a.C. y 5000 a.C. aproximadamente. (Contreras, 1989)

Uno de los descubrimientos más importantes en relación a la civilización de los Muiscas fue en Chía, con el hallazgo de 7 entierros que son de la misma época y contemporáneos, sus fechas datan entre los años 5040 a.C. aproximadamente (Contreras, 1989). Los cuerpos tenían posición decúbito lateral con los miembros flejados, es decir; que los cuerpos fueron encontrados acostados de lado, recargados sobre una pierna, la cadera, parte de las costillas, cabeza y un brazo y todas sus extremidades se encontraban flexionadas contra su cuerpo, a su vez tenían artefactos funerarios precerámicos y restos de conejos y venados.

Después de pasar por los habitantes pre-chinbchas y los primeros pobladores Muisca con avances como la caza y los primeros talleres líticos, viene el Periodo Herrera determinado por nuevos factores sociales que contribuirían al mejoramiento de su entorno.

6.1.1.2. Período Herrera El período Herrera se caracterizó por cambios en sus factores económicos y culturales, estaba definido por el estilo acogido en la elaboración de sus cerámicas en la Sabana de Bogotá. La cerámica Herrera tuvo una distribución homogénea en toda la altiplanicie Cundiboyacense y fue el estilo más antiguo y conocido por antropólogos e historiadores. Su fauna incremento incluyendo mamíferos, peces, aves, crustáceos, pecarí y caracoles, la presencia constante de estos animales proporcionó que las representaciones Zoomorfas aumentaran dentro del repertorio de sus figuras votivas.

Los primeros hallazgos se presentaron en Zipacón en el año 1983 por Gonzalo Correal y María Pinto Nolla, en este lugar se desarrolló por primera vez la horticultura que consiste en una técnica de cultivo en una huerta con regadíos y la recolección de maíz y batata, a su vez se encontró una incidencia en la aparición de piezas referentes a la cacería y la cerámica que se ubican en el año 3.270 a.C. aproximadamente. La reconocida historiadora Marianne Cardale de Schrimpff realizó una completa investigación de la primera mitad del último milenio a.C. en donde se encontró que los primeros habitantes cultivaban maíz y quínoa, y se centraron en la caza de venado grande, soche y curí. Se calcula que en el año 2326 a.C. aproximadamente habitaban de 35 a 70 pobladores entre Zipaquirá y Nemocón por la continua producción de sal por el proceso de evaporación. (Contreras, 1989) Después del incremento de la producción de sal se llega a la hipótesis de que la población aumentó alrededor de 30.000 habitantes durante el primer siglo d.C. en Zipaquirá, también trajo consigo un aumento en el arte prehispánico sobre cerámica debido a que la sal debía ser transportada por vasijas en donde se compactaba. (Silvia Broadbent, 1971)

Un factor diferenciador en el Período Herrera fue el cambio en su dieta, debido a la nueva preferencia por frutos de la caza como el venado grande, venado pequeño, ratones, patos y la recolección de productos sembrados por los agricultores. Sus actividades económicas crecieron tras la evaporación de aguasal y el desarrollo en la agricultura en torno del maíz. Esta etapa Muisca tuvo una notable ausencia de tejidos, de orfebrería y de cerámica ceremonial, esto apunta a que aún no se había tomado con suficiente impacto los rituales votivos.

En Boyacá, Virgilio Becerra realizó excavaciones en "Piedrapintada" (Ventaquemada-Boyacá) hacia el año 1985 en donde se encontró un depósito de cerámica y una zona industrial lítica, este lugar tenía un fogón, huecos de poste y una zona de deshechos de cocina, estos

elementos datan del año 2160 a.C. aproximadamente. Silva Celis realizó análisis sobre El Infiernito en donde indica la creación de estructuras megalíticas orientadas Este-Oeste que se erigieron durante el período Herrera. Construidas hacia los años 2.180 a.C. y 2.880 a.C. aproximadamente. (Contreras, 1989) Un momento importante en la arqueología colombiana es el hallazgo de la aparición de cerámica transicional que porta elementos representativos como la pintura roja como técnica decorativa, la variación de la pasta en la cerámica y la forma de las vasijas a partir del siglo IX d.C.

Las evidencias obtenidas a la fecha sobre los asentamientos del período Herrera para el altiplano Cundiboyacense indican que fueron ocupados 9 abrigos rocosos, 4 sitios sobre colinas (Sauquirá en Cogua y las Salinas de Zipaquirá, Tausa y Nemocón), y 20 sitios en áreas abiertas, (entre ellas la pequeña salina de El Muelle en la vereda de Meusa (Sopó). El reconocimiento y distribución de 30 sitios del período Herrera muestran una ocupación extendida por todo el altiplano (Mosquera al sur, Tunja al Norte, Zipacón al suroccidente y Ubalá al oriente), así como en diferentes pisos térmicos, que incluyen áreas de páramo, de clima frío y de clima templado. (Contreras, 1989)

Esto demuestra como los Muiscas logran expandirse a través del territorio y aprenden a vivir de lo que la tierra les da como los abrigos rocosos que fueron fundamentales para subsistir en las diferentes temperaturas del altiplano Cundiboyacense. La finalización del periodo Herrera dio paso al periodo Muisca que es el más significativo dentro de esta cultura. En esta época los Muiscas están consolidados como una sociedad que tiene un gran avance en sus aspectos religiosos, sociales y económicos. (Contreras, 1989)

6.1.1.3. Periodo Muisca Esta es la etapa anterior al periodo Moderno, la complejidad social, económica y política fue sin duda la más notable del actual territorio colombiano en la época prehispánica. Se ve una clara homogeneidad de la sociedad Muisca, a pesar de las diferencias existentes comparten una misma cultura en los territorios del norte y del sur de la Altiplanicie Cundiboyacense. (Contreras, 1989)

El arte rupestre se hizo presente en Boyacá, los grabados encontrados denotan figuras Zoomorfas parte de su creencia cosmogónica. Fueron descubiertas por José Pérez de Barradas en 1941, los lingüistas consideran que las pinturas Muiscas de esta época no contienen ningún indicio de ser escritura precolombina, son manifestaciones simbólicas e icónicas que representan

creencias que son representadas a través de diferentes criaturas. En una búsqueda por reconstruir la memoria, se realizó un trabajo investigativo que dio como resultado la elaboración de un mapa con los territorios del Zipa, del Zaque, y los independientes, esta información fue obtenida de mapas de los siglos XVII, XVIII y XIX, crónicas y diferentes fuentes documentales, fue realizado por Ana María Falchetti y Clemencia Plazas en el año 1973. (Contreras, 1989) En el capítulo 10.5 realizamos un análisis cartográfico que dieron como resultado mapas en donde ubicamos las piezas de arte prehispánico documentadas.

Su agricultura fue reconocida por recurrir a plantas alucinógenas como tabaco, yopo y coca, para la realización de futuros rituales y medicinas. La distribución dentro de productos en el cacicazgo se basaba en la utilización de diferentes pisos térmicos que determinaron la autosuficiencia de la tribu para poder acceder a recursos, tenían un manejo centralizado en beneficio a la comunidad, esto fue fundamental para poder organizarse de manera socio económica entre los Muiscas. El estudio realizado por Silvia Broadbent en 1974 dio pie para entender la importancia del comercio dentro de los Muiscas y eran identificables dentro de dos campos: los que conservaban las características de la tradición indígena y las que contenían características de tradiciones foráneas. (Contreras, 1989)

Otro rasgo característico descubierto dentro de diferentes estudios de arqueología y sociología se determinó fue el avance realizado en su organización socio-política en donde se entendía la relación feudal que existía dentro de los grupos locales y caciques. Comenzaban a existir leyes y delimitaciones entre los caciques ya que habían determinado sus derechos y funciones dentro de la comunidad. (Contreras, 1989)

Estos periodos forjaron la primera historia de Cundinamarca y Boyacá, fueron comunidades que se desarrollaron alrededor un crecimiento cultural, social y económico. El crecimiento económico se ve reflejado durante las épocas mencionadas, este aspecto se fue desarrollando hasta llegar al Periodo Muisca en donde alcanzó su máximo crecimiento económico, lo que llevó a un constante progreso en diferentes actividades culturales como la religión y la mitología.

6.1.2. Economía La civilización Muisca al igual que otras culturas impulsó su crecimiento con actividades como la agricultura, la caza, la minería y además contaban con la comercialización de productos de manera externa e interna. Su mercado era un espacio fundamental para la compra-venta o trueque de productos, en este lugar tomaban materia prima

como maíz, frutas, mantas, granos, entre otros y los cambiaban por artículos que se consideraban valiosos como el algodón, plumas de aves, caracoles y algunas plantas alucinógenas que eran traídos desde comunidades vecinas (Archaeology, 2015). Dentro de toda la altiplanicie de Boyacá y Cundinamarca los mercados que más resaltaban eran los siguientes:

-Mercado de Coyaima: Los indígenas llevaban joyas de oro, esmeraldas, mantas pintadas y sal, con estos elementos realizaban trueque por oro en polvo, comida de otras tierras y animales como loros.

-Mercado de Zorocota: Este lugar tenía variedad en cosas extrañas y novedosas para los Muiscas, ya que poseían productos que venían de las culturas de los Guanes, Chipataes y Agataes.

-Mercado de Turmequé: Realizaban trueque con las cosas habituales pero lo atractivo de este lugar era la cantidad de esmeraldas que llevaban de las minas de Sodomoco. (Londoño, 2005)

Dentro de la actividad económica destacaba la agricultura que generaba un gran aporte a su sustentación y comercialización de elementos para los Muiscas.

6.1.2.1. Agricultura La agricultura fue su principal ocupación, la cual complementaron con caza, pesca, minería y la producción manual de objetos de alfarería, orfebrería y algunos trabajos en piedra. (Calderon, 2008) Esta es la profesión más antigua realizada por los Muiscas la cual data a finales del periodo Precerámico, durante este tiempo desarrollaron diferentes técnicas de siembra que favorecieron al crecimiento técnico de los indígenas. (Contreras, 1989)

Lugares como Soacha, Facatativá, Sopó, Tocancipá, Zipaquirá, Tausa, Occidente de Chocontá y Tunja fueron espacios dedicados a las terrazas de cultivo que surgían a través de construcciones basadas en la apilación de tierras que ocupaban hasta cinco estadios sucesivos, estos incluían canales de riego que funcionaban de acuerdo al ciclo del agua. Además, existían parcelas[8] que se encontraban dispersas dentro del territorio y en diferentes pisos climáticos, esto hacía que tuvieran productos agrícolas de zonas frías y templadas. La situación ayudaba al mantenimiento de cosechas en diferentes épocas del año y evitaban el desabastecimiento por heladas. Sus principales instrumentos eran de madera y de piedra, los usaban para labrar la tierra

[8] Parcela de cultivo Son las divisiones más pequeñas de la tierra agrícola, diferenciadas por límites y generalmente pertenecientes a un propietario. **Fuente especificada no válida.**

en épocas de lluvia cuando se encontraba más suave y fértil, y tenían tiempos específicos para la recolección de frutos. (Contreras, 1989).

Los mayores productos que cultivaban eran: papa, batata, yuca, coca, algodón, frijol, ahuyama, quínoa, arracacha, fique, hayo colorado y maíz. El maíz fue el producto base dentro de su dieta, su mitología contaba que su color amarillo se debía a que provenía del sol y del dios Bochica quien regaló la semilla en los inicios de la creación, con el maíz también se realizaba su bebida sagrada; la chicha, una preparación fermentada con maíz y se ingería en momentos ceremoniales o de celebración. (Rueda, 1992)

Dentro de sus cultivos existían sembradíos de plantas sagradas que usaban los Jeques y Caciques para el consumo y así lograr la comunicación con los Dioses y el mundo espiritual (Archaeology, 2015). Las plantas empleadas para estos rituales son alucinógenas y actúan de un modo específico en el sistema nervioso de la persona. Este estado de alteración no dura mucho tiempo, ya que desaparece cuando los principios que causan esta reacción son metabolizados por el cuerpo, mientras la persona se encuentra en este trance se ve expuesto a trastornos mentales anormales que le hacen tener este tipo de alucinaciones únicamente durante el ritual. (Evans, 2000, pág. 14). Una característica de la organización social Muisca es que el Cacique organizaba las bodegas de comida en épocas de sequía, él era el único que podía decidir la cantidad de carne y cosecha que podía comer el pueblo. Esto hizo que el pueblo indígena pudiera subsistir sin afectar la naturaleza ni su alimentación. (Rueda, 1992)

Después de haber desarrollado diferentes técnicas en la agricultura, decidieron avanzar en métodos enfocados hacia la minería, fortaleciendo sus recursos a través de nuevos elementos que podían acceder a través de los minerales empleándolos en la comercialización y rituales religiosos.

6.1.2.2. Minería Uno de los principales recursos de la cultura Muisca es la minería que era ideal para realizar objetos mitológicos y sagrados que los comunicaban con sus dioses. Los elementos fabricados por materiales que provenían de minerales eran símbolos religiosos que obedecían al primer orden dentro de los rituales y las ofrendas. Esto se debía a los factores que tenían los metales que utilizaban como el oro, el cobre, la plata y el platino que, por su brillo, color, perdurabilidad, maleabilidad y texturas, se tenían como preferencia a la hora de elaborar

objetos que estaban íntimamente relacionados con la mitología. Se creía que con ellos podían obtener una mejor visión del mundo natural y que mejoraba los poderes que los hacían llegar hasta el cosmos de las deidades. (Archaeology, 2015)

Calderón 2008

> "El Muisca explotó con capacidad industrial la sal gema de Zipaquirá, las esmeraldas de Somondoco, la serpentina, el granito y el cuarzo de lidio, las areniscas, las piedras blancas e irisadas, e hizo artística utilización del oro y del cobre." (p.155)

Estos eran los productos con mayor explotación y uso dentro de la comunidad indígena:

-Oro: La mayoría de este era traído de otras culturas, su abundancia llevó a que se considerara la principal fuente de material para realizar la orfebrería Muisca. "El principal material para la expresión del mito había sido el oro y que con él habían llegado a impresionantes avances, nunca logrados antes por otros pueblos conocidos" (Grass, 1982)

-Esmeralda: Es el producto más famoso de Colombia son piedras de un enorme valor, los principales depósitos de piedras se encuentran en el municipio de Muzo en Boyacá, al igual que el oro era arrojado a las lagunas como ofrenda.

Cobre: Los indígenas utilizaban máscaras de este material para sus combates y las máscaras más elaboradas eran usadas para ceremonias especiales, fue una de las primeras monedas usadas ya que por el intercambio de cierta cantidad de tejuelos de cobre los Muiscas podían obtener nuevas cosas.

-Carbón: Tenía un origen vegetal y mineral, se explotaban en minas de carbón localizadas en Samacá y Zipaquirá estos dos lugares contienen una de las principales reservas y este material era utilizado con aleaciones de otros materiales para crear piezas de orfebrería o para darle coloraciones oscuras a objetos.

-Sal: Era extraída de Cundinamarca principalmente en las minas de Nemocón y Zipaquirá, era una de las principales ocupaciones y una excelente fuente de trueque con otras culturas que no podían obtener tan fácilmente la sal. (Archaeology, 2015)

Según información suministrada por el Museo del oro en diferentes visitas, el oro era uno de los más utilizados por los Caciques y Jeques de los Muiscas ya que pensaban que eran pedazos del sol debido a que este material era encontrado en su mayoría en lo alto de las cordilleras y poseía un brillo y color similar a los rayos que este emite. Existían rituales de transición en donde los nuevos Caciques debían estar bañados en oro y sumergirse en lagunas para comunicarles a los dioses que ellos eran los nuevos hijos del sol. (Guia del Museo del Oro Comunicación Personal, 20 de Marzo del 2016)

A grandes rasgos los objetos de oro como máscaras, patenas[9], orejeras, poporos, entre otros, fueron usados por los caciques, jeques y demás miembros de su corte. Este conocimiento se tiene gracias a los ajuares funerarios encontrados, en donde habitualmente han sido hallados muchos tunjos. (Camacho, 2005) Estas piezas comenzaron a tener una representación artística, con unas características fisionómicas definidas que forjó el estilo gráfico Muisca.

6.1.2.3. Arte Prehispánico La cultura ancestral Muisca se caracterizó por ser un pueblo de tradiciones y rituales, la mayoría de sus acontecimientos están acompañados por piezas de orfebrería, cerámica y pintura, la necesidad de representar de manera física sus deseos y necesidades forjó un estilo artístico dentro de su cultura.

> Toda obra de arte tiene valores que le son inherentes. Son valores visuales, fijados por la imagen. Son formas, colores, texturas, relaciones espaciales internas, relaciones visuales con la realidad percibida. Muchos de estos valores existen en la sociedad al que pertenece el artista, es decir, son valores colectivos. Los Muiscas de la cordillera oriental tenían, como parte del acervo de un conocimiento de su sociedad, una concepción específica sobre la forma, el color y la textura de un tunjo. (Sánchez, 2007, pág. 11)

El arte es un lenguaje que sale de la cultura de un pueblo, es necesario comunicarlo, como Antonio Grass afirma. “Solamente los pueblos con pasado pueden construir un presente y un futuro. Naciones sin pasado son naciones sin rostro” (pág. 29). Las obras que ellos realizaban conservaban un estilo con abstracción debido a que preferían la elaboración de figuras con formas geométricas que sintetizaban características básicas como los rasgos de la cara o forma

[9] Lámina o medalla grande que se usaba como alhaja o adorno. (RAE,2001)

del cuerpo, este estilo se vio reflejado en figuras Zoomorfas y Antropomorfas, sus expresiones artísticas estuvieron presentes gracias a orfebres, alfareros y pintores. Esta nación fue una de las que mejor desarrolló un estilo artístico tanto en la orfebrería como en la cerámica, dos expresiones que fueron paralelas, al contrario de lo que sucedió en otras, donde estas dos formas de expresión tomaron caminos diferentes. (Grass, 1982, pág. 175)

El arte prehispánico Muisca se encuentra presente en muchas formas, la orfebrería como el arte de modelar con metales preciosos para obtener piezas, la capacidad que tienen para crear recipientes a través de la cerámica y el arte en la piedra que es el más antiguo encontrado de estas culturas con la capacidad de abstracción en la roca.

6.1.2.4. La orfebrería y la ofrenda La ofrenda es una característica primordial y común que tienen los pueblos prehispánicos ancestrales amerindios, estas civilizaciones acostumbraban realizarlo para contentar a sus deidades u obtener favores.

Ofrendar se puede definir como un acto de fe que se lleva con el desprendimiento físico de un objeto o un ser para ser ofrecido a las deidades a cambio de obtener beneficios como buenas cosechas o cazas, rituales importantes o agradecimientos, estos ritos suelen estar ligados con el sacrificio de un animal o de una persona (Archaeology, 2015, pág. 7). Se tiene conocimiento que las ofrendas van acompañadas de objetos que tienen representaciones simbólicas e icónicas y dependiendo de la connotación de la figura dada se pueden obtener o pedir diferentes favores. La representación de cada una de estas figuras es netamente espiritual.

La arqueología ha dado cuenta de elementos que se han encontrado para hacer ofrendas dentro de la cultura Muisca, estos elementos suelen ser cerámica, orfebrería, piedra, concha, esmeralda, madera, hilo de algodón, cera, maíz, tabaco, coca, uñas, pelo y sangre animal o de una persona (Archaeology, 2015, pág. 11). Estos objetos se deben depositar dentro de lugares sagrados específicos que son el puente de comunicación entre los cosmos espirituales y terrenales, por eso las ofrendas fueron encontradas únicamente en lagunas, cuevas, rocas, campos agrícolas, cimas de montañas, templos adoratorios (cucas) donde eran depositados uno o varios elementos para realizar el ritual. Cada una de estas figuras era realizada o representada con algún material específico que también tenía significantes mitológicos como lo son el oro, bronce, hilo o barro y pintura animal o vegetal roja (Banco de la república, 2016), todo esto con el fin de mantener el equilibrio del mundo.

Dentro de la inmensidad de piezas de la cultura ancestral Muisca encontradas, clasificamos las figuras en dos grandes grupos basándonos en su importancia simbólica dada por la comunidad del altiplano Cundiboyacense de la siguiente manera: las piezas anecdóticas; que son realizadas para pedir favor o estar agradecidos con las deidades, están tienen formas de objetos o escenas cotidianas dentro de las tribus y cada pieza puede significar realidades intangibles como la fertilidad, el clima, épocas de cosechas o fortaleza para sus momentos de guerra, muchas de estas representaciones son personificaciones[10]. El segundo grupo son las piezas religiosas; son figuras Zoomorfas que utilizan los Jeques Muiscas para poder llegar a los diferentes cosmos y así lograr un equilibrio cosmogónico para ellos y su comunidad, según los relatos ellos sufrían una metamorfosis[11] temporal en forma de animales. Estas son las diferentes clases de ofrendas halladas por arqueólogos e historiadores:

-Ofrendas con tunjos: Es la que se ofrece a las deidades Muiscas, son figurillas de plata, bronce y oro que tienen formas Zoomorfas pueden representar guerreros o grandes gobernantes o animales como ranas, serpientes, felinos, monos, aves, marsupiales, peces, venados, cocodrilos, entre otros. Adicional a esto incluyen elementos como diademas, brazaletes, vasos y demás objetos con valor, algunos de estos pueden tener adiciones de piedras preciosas como las esmeraldas. (Archaeology, 2015)

-Sacrificio animal: Se utilizan animales sagrados normalmente son aves grandes y negras. La sangre se derramaba sobre el templo, para esto los animales se dejaban colgados de cabeza hasta que se desangraban y había suficiente sangre para cumplir con el sacrificio. (Sotomayor, 1989-1990)

-Libación de agua y sahumerios: Para tener una comunicación con los dioses una buena opción era el libamiento del agua dentro del templo junto con sahumerios que se encendían a determinadas horas que eran especiales para el rito, en los momentos en que se prendían los sahumerios los Jeques decían cánticos a los dioses. (Archaeology, 2015)

---

[10] Es una figura Antropomorfa que encarna una idea, sentimiento, elemento de la naturaleza, deidad, lugar o tiempo.
[11] Es la transformación externa de un personaje. Tiende a verse cuando una deidad obtiene una nueva fisionomía diferente a su origen, cuando existe este cambio físico también se puede presentar un cambio ideológico temporal del personaje

-Sacrificio humano: Son pocos y se ven bajo dos condiciones, las dos se les realizaban únicamente a hombres que eran vírgenes. La primera era cuando se encontraban en guerra con otro pueblo enemigo, los Muiscas capturaban a un joven guerrero que nunca hubiera mantenido relaciones sexuales, después de eso era llevado al templo en donde lo sacrificaban con cánticos y aclamaciones. La segunda se realizaba a los jóvenes llamados Mojas que son comprados a las afueras del territorio Muisca, tenían edades de 8 a10 años eran demasiados costosos debido a que se tenía la creencia que ellos podían comunicarse con el dios (Zuhe) sol, los Jeques los cuidaban y son venerados hasta que llegan a la pubertad en donde hacían el sacrificio. El rito podía sufrir un cambio si se enteraban que el joven había tenido relaciones con una mujer ya que no podrían ser dignos de sacrificio y se les dejaba en libertad. (Sotomayor, 1989-1990, pág. 39)

Dentro de las piezas religiosas encontramos figuras con características zoomorfas que corresponden a los tres cosmos espirituales. Eran utilizados por los Jeques para realizar metamorfosis por medio de plantas alucinógenas y así comunicarse con sus deidades, estas figuras también podían adquirir funciones que dependían de la forma de la siguiente manera:

- El cosmos aire se representaban con aves que adornaban a los Caciques como; pectorales, cuentas de collar, narigueras, piezas votivas, propulsores y agujas

- El cosmos tierra se representaba con mamíferos y felinos que se encontraban en muchas piezas votivas como cuentas de collar, propulsores y tabletas para polvos alucinógenos.

- El cosmos agua se representaba con figuras serpentiformes en metales preciosos que debían ser destinadas a ofrendas, mientras que las ranas que están asociadas con colgantes y las cuentas de collar para mujeres. Los reptiles y los peces se observan la mayoría en piezas votivas o utensilios para los polvos alucinógenos (Legast, 1998, pág. 11). Esta variedad de figuras y usos no se limitaban únicamente a la orfebrería, su material fundamental fue la cerámica en donde realizaban piezas en función a los rituales, prácticas funerarias y demás momentos religiosos.

6.1.2.5. Cerámica La cerámica marcó el inicio de un nuevo periodo, la época Herrera es conocida por ser la primera en contener la cerámica más antigua encontrada hasta ahora por los antropólogos que pertenecen al instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH. Fue una cerámica homogénea marcada por un estilo similar y repartido en toda la altiplanicie

Cundiboyacense. Los alfareros Muiscas fabricaban la cerámica con figuras de hombres y de animales a las cuales se les hacía un agujero en el vientre o en la cabeza y que tenían múltiples asas para depositar en ellas exvotos[12] que iban a ser dedicados en rituales para las deidades. (Contreras, 1989)

Los grandes talleres de cerámica estuvieron repartidos en Tocancipá, Gachancipá, Cogua, Guatavita, Guasca y Ráquira, debido a que el clima y la altitud proporcionaban que la arcilla se secara y se formára de una manera adecuada. Las vasijas tenían tres usos en particular, el primero y más importante para contener elementos que van a ser obsequiados en las ofrendas, el segundo son como contenedores de casa que ayudan a las labores diarias y el último a manera de intercambio que proporcionaba nuevas cosas cuando se usaba como trueque en el mercado, según guías del Museo del Oro (Guia del Museo del Oro Comunicación Personal, 20 de Marzo del 2016).

La ornamentación estaba compuesta por la figura misma de la cerámica, las figuras que sobresalían de la arcilla y pinturas con tintes rojos y blancos, dichas ilustraciones estaban formadas por composiciones geométricas y representaban animales que a su vez; contenían mensajes cosmogónicos y mitológicos.

> Con frecuencia las ofrendas se depositaban en ofrendatarios de cerámica. Muchos representan personajes masculinos o femeninos, desnudos, ataviados con tocados y bonetes, a veces con orejeras, narigueras, collares, sartas de cuentas cruzadas sobre el pecho y, en algunos casos, bastón o poporo. (Museo del Oro & UCL Institute of Archaeology, 2015)

Pero los tintes de color no fueron una exclusividad para la cerámica, su inicio comienza en el arte rupestre encima de las grandes cavernas, cuevas y megalitos de la época que servían como abrigos rocosos para su hogar.

6.1.2.6. Arte rupestre Es considerado como los primeros rastros de la actividad humana indígena ancestral conservada en los abrigos rocosos, la cultura Muisca dejo los vestigios en megalitos de la región de la sabana en Cundinamarca y Boyacá, el mayor hallazgo lo encontró

[12] El exvoto es un objeto ofrendado. En latín significa “raíz de una promesa” (Archaeology, 2015)

Cabrera Ortiz en 1970 un historiador que descubrió el "Cercado Zipa" que es un conjunto de pictogramas en las piedras de Tunja en Facatativá, cuenta con alrededor de 63 murales distribuidos en 32 piedras. (Contreras, 1989)

El arte rupestre Muisca se ve de dos diferentes maneras, la primera son los Petroglifos que son grabados que se encuentran en superficies rocosas, para lograr estas hendiduras los indígenas debían utilizar instrumentos como punteros de piedra que se desgastaban a través del tiempo. Se conocen petroglifos en San Antonio de Tequendama, Cachipay, Tibacuy, Honda, entre otros. (Medina, 2014, pág. 13)

La segunda muestra de arte rupestre es la pictografía, que son grafismos realizados a base de pigmentos con sustancias vegetales, animales y minerales. (Medina, 2014, pág. 12) La pintura realizada por los Muiscas tenía coloraciones rojas debido a los materiales que usaban y el significado que tenía el color, como sinónimo de sacrificio y de un exvoto que puede agradar a las deidades que ellos adoraban. Algunos de estos conjuntos pictográficos suelen encontrarse en la Vereda Chunavá en Bojacá, que son 13 piedras pintadas que contenían figuras Antropomorfas y Zoomorfas, algunas imágenes encontradas se pueden asociar con los astros. Todos los elementos artísticos realizados en las rocas se debían al trasfondo mitológico que conservaban, ciertas rocas eran elementos que merecían respeto y devoción:

> "Adoraban por Dioses a todas las piedras, que decían que todas habían sido primeros hombres, y que todos los hombres en muriendo se convirtieran en piedras, y había de llegar el día en que todas las piedras resucitasen hechas hombres" (Piedrahíta, 1688, pág. 10)

Todas estas expresiones artísticas eran manifestaciones de su cotidianidad y de su realidad como seres religiosos, creyendo en toda una ideología que se encuentra inmersa entre costumbres y modos de vivir que forjaron su cultura.

6.1.3. Mitología La mitología Muisca es una ideología que comprenden diferentes dioses, el estrecho lazo que mantiene con la naturaleza se debe al concepto de animismo, que se basa en la idea de objetos con una conciencia propia que debe ser valorada y respetada como parte del medio ambiente. Cada una de estos objetos se acerca a la doctrina panteísta, esto quiere decir que

todos los elementos de la naturaleza se encuentran en un mismo nivel haciendo que sean apreciados de la misma manera. Estas anécdotas se han pasado por medio de la tradición oral y tiempo después son descritos en la época de la conquista por cronistas que construyen testimonios de indígenas. Los mitos y leyendas más importantes nacen de la historia de la creación del Universo según la cultura Muisca.

6.1.3.1. Cosmogonía Prehispánica La mitología Muisca es de carácter politeísta, cada uno de sus dioses es una representación de realidades intangibles, profesiones, acciones o sentimientos. El rol de cada uno está dentro de una gran historia creada por un imaginario colectivo que comienza en la creación del mundo y se desarrolla a través de diferentes catástrofes y sucesos. (Banco de la república, 2016) Estos son los mitos y leyendas que forjaron la ideología de la cultura Muisca:

"En el comienzo del mundo no existían nada, solo estaba presente el dios Chiminigagua que se encontraba dormido, cuando despertó tenía una sed de amabilidad que lo llevó a crear el mundo. Así que decidió hacer grandes aves negras que crearon a la diosa Bagüe que es el universo y es llamada la gran abuela Muisca, Chiminigagua descendió desde el sol en forma de serpiente hasta la tierra para poder formar a los primeros dioses que son los padres de la humanidad.

Bachué y su esposo, que son hijos de la laguna de Iguaque y el sol, fueron los primeros habitantes de la tierra, los eligieron para poblar el mundo con sus hijos a quienes les enseñaron las costumbres que crearon como el manejo del fuego, la siembra y la cosecha, el trabajo con las piedras y cazar. Después de enseñar todos sus conocimientos fueron por todo el mundo poblando y mostrando a sus hijos las habilidades de los Muiscas.

Cuando partieron dejaron a toda la sociedad en armonía, después de un tiempo llegó Chía; la deidad del caos en forma de lechuza y trajo con ella una época de total oscuridad, porque sembró la semilla del mal que contenía a Goranchacha.

Goranchacha fue el primer Zaque Muisca con intenciones malvadas que existió, esclavizando a los pueblos y llevándolos al camino de la perversión y la magia negra, estuvo gobernando por largo tiempo hasta que Chibchacum dios de la tierra se dio cuenta de la corrupción que se había apoderado del pueblo Muisca y decidió mandar una tormenta por largo

periodo que inundó la sabana, esto hizo que Goranchacha partiera para siempre en una nube de humo y fuego.

El pueblo Muisca estuvo sometido por este diluvio durante un largo tiempo y estos a su vez suplicaban perdón por lo cometido e imploraban que se detuviera la catástrofe, así que Bochica que es el dios benefactor de los Muiscas se apiado de ellos rompiendo rocas y terrenos hasta crear el salto de Tequendama. El decidió caminar entre la gente para poder crear un nuevo mandato y así generar orden dentro de los Muiscas enseño nuevos saberes ancestrales como el arte de tejer, la metalurgia y el conocimiento de la agricultura, después de eso regalo a las personas la semilla del maíz y fue a buscar a Chía para confrontarla por poner en medio del pueblo la esmeralda del mal que había traído como consecuencia a un mal Cacique.

Así que Bochica se enfureció, con sus poderes benefactores castigo a Chía convirtiéndola en la luna para condenarla a crear luz dentro de la oscuridad por el resto de sus días. Bochica siguió su paso por todos los pueblos Muiscas y dejó enseñanzas para que la cultura no se volviera a corromper a raíz de malos gobernantes.

Bachué y su esposo al ver que sus hijos Muiscas siguieron el camino del bien, decidieron retornar ancianos a la laguna de Iguaque en donde se convirtieron en serpientes y se sumergieron en la profundidad de las aguas. Sus hijos se despidieron agradecidos de ellos y forjaron su cultura según las enseñanzas que les dejaron sus dioses” (Alejandro Cabal, 2007). Es así como entendemos que la cosmogonía Muisca es una religión basada en múltiples Alegorías y personificaciones que representan realidades no tangibles, que pueden ser dados por actos de la naturaleza que se convierten en algún elemento visible para el ojo humano, como el sol y la luna entre otras deidades, también se refleja la dualidad que existe entre el hombre y la mujer como un complemento que obedece ante todo las deidades de la naturaleza como un ente de poder y dador de vida.

6.1.3.2. Deidades: del Hombre al animal La mitología Muisca se basó en relatos Politeístas, en donde diferentes dioses y semidioses tenían papeles creacionistas, heroicos o fatídicos que involucraron a los indígenas ancestrales. Estos relatos presentaban conexiones primordiales y jerarquías entre los dioses, además eran venerados en los rituales para pedir su acompañamiento a lo largo de su vida. (Clara Inés Casilimas, 1987) Dichos dioses pueden dividirse en 5 tipos

dependiendo del papel creacionista que ocupan en la historia, según su poder y su elemento natural que representa alguno de los 3 cosmos de la siguiente manera:

Deidades Primordiales

- Chimingagua: Es el sol, el gran creador de todo y es llamado el Gran abuelo Muisca.

- Bagüe: Es el Cosmos, fue creada por Chiminigagua y es llamada la Gran abuela Muisca.

- Fihizca: Es el Alma y Aliento del Universo, nació cuando Bagüe dio su primer respiro.

- Tymanso: Son las aves negras que creo Chiminigagua para llenar de luz el mundo, demostrando la dualidad del mundo en donde no puede existir luz sin oscuridad. (Londoño, 2005)

Deidades elementales

- Hicha: Diosa de la tierra, se acostumbraba a rendirle grandes ofrendas cuando se quieren grandes cosechas.

- Fiba: Dios del viento y del aire, está asociado con la magia que le da al pueblo buenas cosas y deseos para su vida.

- Gata: Dios del fuego, se puede asociar con la magia negra.

- Sie: Diosa de todas las fuentes de agua, provee del comienzo y cese de las lluvias.

- Nyiagena: Dios del oro y de lo que está arriba. Está asociado con lo masculino

- Chuecutagua: Diosa de las esmeraldas y de lo que está abajo. Está asociado con lo femenino. (Londoño, 2005)

Deidades gigantes

- Chaquen: Dios de los límites y de los términos que preside las peregrinaciones, las ceremonias, las fiestas sagradas y la guerra.

- Nemcatacoa: Dios de la embriaguez, la belleza, la irreverencia, la música y la danza. Hace que los Muiscas abusen de la chicha y pierdan la razón y su moral.

- Guahaioque: Dios de la muerte, se requiere huir de él trae males, mentiras y robos.

- Fahaoa: Diosa de la neblina y de las nubes. Solo se encuentra en la cima de las cordilleras.

- Cuchavira: Dios de la medicina y del arcoíris. Las mujeres lo invocaban cuando entraban a labores de parto y querían tener una buena salud para sus futuros hijos. Es mediador entre dioses y hombres. Ver un arcoíris significaba señal de buenas cosechas.

- Chibchacum: Dios protector de los Muiscas, y en especial de los gobernantes y de los comerciantes. Es solidario ya que acompaña en los dolores y penas para dar fortaleza. (Londoño, 2005)

Semidioses

- Bachué y su esposo: Son los primeros pobladores Muiscas, que enseñan las costumbres y los saberes ancestrales a sus hijos, se convierten en serpientes y retornan a su lugar de nacimiento la laguna de Iguaque

- Goranchacha: Nació de la esmeralda del mal que plantó Chía, era una criatura que nació de los rayos del sol. Se vuelve el cacique de Tunja y Ramiriqui.

- Tomaghata: Tenía un solo ojo en el centro de la frente, cuatro orejas para escuchar hacia todas las direcciones, tenía una larga y cola gruesa de jaguar lo llamaban "El Cacique Rabón", podía transformar en alimañas a quienes hacia enfurecer con su ojo. (Alejandro Cabal, 2007).

Estas deidades podrían ser clasificadas según su funcionalidad; las labores que ejercían. Su cosmos; aire, tierra o agua. Su historia; la jerarquía dentro de su cosmogonía. Y los favores o dones que recibían de ellos. Su grado de importancia se reflejaba en la cantidad de cultos que les realizaban para estar agradecidos y en paz con ellos debido a que ellos creían que los exvotos les proporcionaban bienes, favores o protección de sus creadores. (Londoño, 2005) Como se ve en las anteriores deidades la mayoría de ellos adquiría dotes con características zoomorfas de animales debido a la arraigada conexión que mantenían con el medio ambiente y su entorno, por este motivo las representaciones de las deidades se dan por medio de elementos de su naturaleza o les son otorgados rasgos físicos de animales como orejas, colas o alas que determinan no solo un estatus de poder y una característica mítica, sino una relación intrínseca con algún elemento natural.

6.1.3.3. Animales Sagrados Una de las formas más importantes de comunicación con los dioses para agradecer y pedir por las necesidades de los Muiscas, a través de la comunicación que realizan los Jeques con las deidades. La necesidad de representar un animal dentro de su iconografía se debía a la relación con el mundo espiritual.

Los chamanes se transforman en diferentes animales que comunican a los cosmos de los dioses de la siguiente manera: El cosmos aire está asociado con el sol y el medio físico para llegar hasta él son las aves, el cosmos tierra es asociado con la humanidad y el medio físico para llegar son los mamíferos y por último el cosmos agua es asociado con las fuentes hídricas y su medio para llegar son los peces, anfibios y reptiles. (Guia del Museo del Oro Comunicación Personal, 20 de Marzo del 2016) Todos los animales que ellos representan forman parte de su contexto y del altiplano Cundiboyacense que habitan en el páramo, en humedales y la sabana. (Legast, 1998) Toda la clasificación base de los tres cosmos lo hemos encontrado en diferentes lecturas, textos y entrevistas. Pero la subclasificación y asignación de las especies ha sido producto de nuestra investigación y se resume de la siguiente manera:

1). Microcosmos aire Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, este espacio sagrado pertenece a los dioses masculinos y está asociada directamente con el Sol, esto se debe al dios Chiminigagua (creador del mundo) es representado con el sol. (Alejandro Cabal, 2007)

Con su bondad lleno a la tierra de rayos de luz gracias a grandes aves negras que la transportaban por todo el territorio, haciendo que todo el cosmos quedara iluminado. El Microcosmos del aire representa la sabiduría del hombre, es el complemento del Microcosmos Agua y el creador del Microcosmos Tierra. Su simbología además del sol, se basa en dos aves de plumaje negro que eran representadas en su orfebrería:

- *Aves con alas desplegadas*

Rey Gallinazo: Caracterizado por ser una de las aves con mayor tamaño en el altiplano Cundiboyacense, vuela sobre la cordillera Oriental de Colombia. Su plumaje oscuro y colores vistosos en el pico la hacen digna de ser representada dentro del arte prehispánico.

- *Aves con cresta*

Pavón Piquiazul: Habitaba dentro de los árboles del territorio, a pesar de ser difícil de ver, la cresta que sobresale de la parte inferior de su cabeza y sus grandes alas negras hicieron que fuera representada como uno de los símbolos dentro de la cultura Muisca.

2). Microcosmos tierra Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, el microcosmos Tierra es un espacio sagrado en donde pertenecen las deidades asociados con lo terrenal, es decir con los humanos y con habilidades como la agilidad y la fuerza. El microcosmos tierra es resultado del Microcosmos aire y el Microcosmos agua, que representan la dualidad y el complemento del hombre y la mujer que dan como resultados hijos nombrados Muiscas y dispuestos en el Microcosmos terrenal en medio de sus dos creadores y dadores de dones. Sus representaciones están divididas en dos grupos:

Los herbívoros que contienen a los monos y a los venados, y los carnívoros que contienen a los felinos y las zarigüeyas.

- *Herbívoros* Contiene a los venados y los monos

*Venado de cola blanca***:** Son piezas votivas caracterizadas por una cornamenta y por sus diseños incisos en las pieles. Hacían parte de la dieta de los Caciques, debido a que eran los únicos que se podían alimentarse de esta carne debido a que se creían que eran un regalo de los dioses, limitando su caza.

Su piel era utilizada para la elaboración de telas finas, un ejemplo de esto es la anécdota que se cuenta del Guahaioque; un demonio que vestía una piel de venado y en las congregaciones lideraba los grupos de Muiscas que poseían la habilidad de tejer. También su importancia radica en el mundo espiritual; se creía que cuando fallecía un Muisca su alma iba al páramo y se convertía en un venado. (Legast, 1998)

Mono Nocturno: Sus características más representativas son su cola enroscada y sus grandes ojos, eran conocidos porque permanecían al lado de las personas con un alto rango. (Legast, 1998) Eran sinónimos de poder y estaban entrenados para estar en compañía y realizar pequeñas tareas, se creía que era el animal más inteligente y hábil por eso debía servir a los Caciques.

- *Carnívoros* Contienen a los felinos y zarigüeyas

Puma: Sus piezas se reconocen por la forma ancha que posee su cabeza, la forma triangular de sus orejas y su cola en forma de “u”.

Los pumas se asociaban con todo lo terrenal, los pregoneros y los Jeques se caracterizaban con estos animales. Estos Muiscas eran vistos por toda la sociedad así que debían verse con poder y fuerza; por este motivo vestían pieles de pumas para demostrar su superioridad dentro de la jerarquía. (Legast, 1998) Además, se tenía la creencia de que los Caciques mandaban pumas entrenados para reprender a los Muiscas que no obedecían sus leyes. En muchas procesiones los Jeques iban pintados de felinos con coronas de oro y el pueblo con colores vivos en las procesiones de siembra y cosecha.

Zarigüeya: Son piezas estilizadas y alargadas que se caracterizan por tener pequeñas orejas redondeadas y bigotes, cola larga y recta, patas cortas y su cuerpo se encuentra recogido en forma de “S”.

Estas piezas se veían en propulsores o piezas votivas, representaba agilidad. Si se veía un aumento de estos animales significaba que los dioses iban a ser piadosos y mandarían un buen clima para la época de las cosechas y las siembras, además de representar la creación y buenos deseos para los habitantes que los veían. (Legast, 1998)

3). Microcosmos agua Es una de las tres partes que conforma el Cosmos de las deidades del pueblo Muisca, este espacio sagrado pertenece a los dioses femeninos y está asociada directamente con las fuentes hídricas como los ríos, las lagunas, los humedales, los lagos, cascadas, entre otros.

El agua es dadora de vida y las fuentes hídricas como las lagunas representan el útero de la mujer. Esta representación nace en el mito creacionista en donde narra como de la laguna de Iguaque nace Bachue la primera mujer y Semidiós del cosmos Muisca en donde después de cumplir su objetivo retorna en forma de serpiente; la serpiente es uno de los animales más representativos en el Microcosmos, junto con este animal se encuentran 3 especies que forman parte del mismo, dividiéndose entre; reptiles, peces y anfibios.

-*Reptiles:* Contienen a las serpientes y a los cocodrilos

Serpiente sabanera: Las principales particularidades de las serpientes es su cuerpo alargado en forma de "S" o en línea recta, como eran especies no venenosas no les colocaban colmillos o alguna característica amenazante. En cerámica son vistas rodeando recipientes con un relieve decorado par manchas, rombos o líneas de colores.

Las serpientes son asociadas con el agua y la femineidad por Bachué que según la cosmogonía Muisca fue la primera mujer en pisar la tierra, ella nació y volvió a la laguna de Iguaque en forma de serpiente junto con su esposo. Son sagradas porque representan el origen de los Muiscas, es por esto que era el segundo animal más elaborado en las representaciones votivas, después de las aves. (Alejandro Cabal, 2007)

Cocodrilo Americano: En esta pieza se puede apreciar al cocodrilo con grandes dientes, un torso con labrados incisos y piernas robustas. En la parte de su vientre se encuentra un rostro ovalado que nos hace entender que lleva adentro una persona. Los cocodrilos son sinónimo de magia negra o espíritus negativos, así que se cree que este animal representaba un cocodrilo alimentándose de un hombre, es la única pieza con características amenazantes para el ser humano.

- *Anfibios*

Rana Mísera: Son representadas en sus diferentes fases de metamorfosis; con cola y sin cola. Suelen verse en collares, en cerámica y en la pintura se pueden ver de manera abstracta compuestas por rombos y líneas.

Veían en la rana una forma de encarnación de su propia alma, eran las encargadas de llevar las ofrendas y cargaban regalos para los gobernantes, es decir que su función era dirigir los objetos sagrados hacia las deidades. Las ranas eran representadas con rombos y los rombos son sinónimo de lo bello en la cosmovisión Muisca en una mujer. Su representación también significaba el símbolo del "*Suna aca"* que es el noveno mes lunar en donde se reproducen las ranas y los sapos, esto quiere decir que eran sinónimo de fertilidad. (Calderon, 2008, pág. 169)

Las ranas que están presentes en los bordes de las vasijas significan una protección para los recipientes, también se pensaba que eran el alimento del sol, porque en épocas de sequía cuando el agua bajaba sus niveles, encontraban a las ranas amarillas boca arriba y secas. (Rincon, 2010, pág. 112)

-Peces

Pez corroncho: La representación de este animal se realiza a través de cuentas de collar elaboradas en piedra, mientras que en orfebrería se presentan piezas funcionales que tiene su cabeza notablemente más grande que su cola y tienen su cuerpo cubierto por incisiones rectas a las cuales se puede inferir que son las manchas características de pez corroncho.

Son importantes porque se encontraban dentro de la dieta de los futuros Jeques, ya que ellos debían ayunar en casa especiales en donde sólo debían consumir peces como sardinas. También se daban ofrendas al río Bosa para que la población de pescado aumentara y así los pescadores se beneficiaran de los regalos que les dan sus dioses. (Legast, 1998) Eran los habitantes del Microcosmos agua y se piensa que además de otorgar alimento también comunicaban los mensajes a las deidades femeninas.

Estas 10 especies de animales, tenían significados diferentes que eran asignados por sus características fisionómicas y rol dentro de su mitología. Cada una de estas representaciones eran necesarias y aunque pueden llegar a compartir características cada una de las especies cumple una funcionalidad y por este motivo su significado simbólico debía ser realizado de manera tangible a través de las piezas de orfebrería que después serían utilizadas en rituales.

6.1.3.4. Rituales Los rituales que realizaba la cultura Muisca eran de diferentes características y jugaban una función primordial dentro de la comunidad, todos los ritos eran cíclicos e incluían diferentes personas que eran necesarias para el sostenimiento del pueblo.

Dentro del ritual se realizaba un proceso votivo que significa votar, prometer, expresar un deseo, y es entregado un exvoto u ofrenda que se da en consecuencia de lo prometido o pedido a los dioses. Los rituales conocidos hasta ahora por los antropólogos e historiadores son (Archaeology, 2015):

a) Fertilidad; b) Guerra; c) Nacimiento; d) Matrimonio; e) Muerte; f) Procesiones; g) Romerías; h) Sacrificios humanos y animales; i) Investidura de caciques y sacerdotes.

Los elementos arqueológicos demuestran que en los ritos se realizaban sacrificios de animales a los que llevaban elementos como esmeraldas, maíz, quemas de incienso, cerámicas, huesos, torteros de piedras, conchas de mar y hacían coloraciones rojas sobre el suelo y cadáveres. Estos

rituales iban acompañados de vasijas cilíndricas pequeñas que tenían aplicaciones y decorados Zoomorfos que contenían pequeños tunjos Antropomorfos. (Museo del Oro & UCL Institute of Archaeology, 2015) Un símbolo indispensable en la realización de los rituales era el agua, este recurso natural era esencial para los indígenas Muiscas, como por ejemplo una madre que acaba de parir debe ir con su recién nacido a lavarse en una laguna con plantas medicinales que ayudan a la recuperación de la madre y a la salud del bebé, la primera menstruación de una mujer, el rito de iniciación masculino y la coronación de los nuevos Caciques en las lagunas. (Guia del Museo del Oro comunicación personal, 20 de Marzo del 2016)

Los Jeques llevaban a cabo un ritual parecido, ellos permanecían durante años resguardados en Casas Ceremoniales para prepararse y así convertirse en sacerdotes, durante este tiempo solo se podían bañar la punta de los dedos de los pies y el día de su ceremonia inicial se sumergían en la laguna para adquirir todos sus poderes cosmogónicos. (Londoño, 2005) Su devoción al agua era la base de ritos cíclicos en donde arrojaban a las aguas figuras Zoomorfas como un símbolo de agradecimiento ante los dioses.

Todos estos rituales tenían un momento y espacios determinados que mantenían características sagradas debido a su importancia mitológica y cercanía con la naturaleza.

6.1.3.1. **Espacios sagrados** Para realizar cada ritual los Muiscas tenían lugares específicos en los que llevaban a cabo cada ceremonia, la elección del lugar se basaba en la importancia histórica y mitológica que adquirían con el tiempo hasta que se volvía una tradición. Dichos espacios se dividían en dos grandes grupos; Los espacios naturales y los espacios construidos.

1. Espacios Naturales

- *Lagunas* Han jugado un papel importante en la comunidad Muisca antigua y moderna, esta teoría nace desde su cosmogonía en donde narra que el origen de la humanidad nace en la laguna de Iguaque con el surgimiento de Bachué. (Natalia Camargo, Gabriela Wiesner, 2015) Es por esto que los pobladores volvían a las lagunas para llevar sus ofrendas y para que así puedan comunicarse con deidades femeninas que son dadoras de vida y de obsequios.

- *Los Cerros* El altiplano Cundiboyacense está ubicado en la cordillera oriental de Colombia, por esta razón los cerros tienen una especial mención en la mayoría de los relatos míticos, en estas colinas se realizaban caminatas ceremoniales ya que era el elemento natural más cercano al sol. (Clara Inés Casilimas, 1987)

- *Las Cuevas* En hallazgos arqueológicos se han encontrado piezas votivas, vestigios de moradas y tumbas en abrigos rocosos. Estas representan de manera simbólica el hogar de personajes mitológicos, el paso a la otra vida y la morada de algunos Jeques importantes. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 145)

- *Fuentes de agua* Quebradas y arroyos son sinónimos de vida por los aspectos semióticos que adquirieron con la leyenda de Bachué, además porque son la fuente de vida de la fauna y la flora que se resalta en el territorio Muisca. Las poblaciones hacían su comunidad en torno a alguna fuente de agua y respecto a esta planeaban sus cultivos y cosechas. (Natalia Camargo, Gabriela Wiesner, 2015)

- *Los Bosques* Son santuarios terrestres, cada especie de la flora debe ser respetada al igual que las reservas de agua, se creía que los bosques eran el hogar de deidades, por esto depositaban piezas votivas y esmeraldas, ya que se tenía la creencia que nadie podía tomar estas ofrendas por temor a la ira de los dioses que habitaban en los bosques. En épocas de guerra o hambruna los Caciques y Jeques se refugiaban en los bosques a meditar. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 147)

2. Espacios Construidos

- *Casas* Los templos o casas son edificaciones sagradas en la que uno o varios individuos toman refugio ,en la mayoría de ocasiones existían casas que cumplían funciones dentro de su religión; existían viviendas para los jeques en donde se realizaban ceremonias espirituales o funcionaban como observatorios astronómicos para registrar fenómenos celestes, astros y además se calculaba el tiempo y el clima para poder programar las actividades económicas y las respectivas ofrendas que eran cíclicas dentro de la comunidad. Cada morada tenía un cercado que guardaba un espacio para realizar otras actividades en sociedad, el cercado del Cacique era el más grande, era un símbolo de poder y reconocimiento dentro de los Muiscas; servía como centro público en donde se organizaban eventos políticos y religiosos. (Contreras, 1989)

Dentro servía como una sede para gobernar a los grupos de indígenas, para planear defensas y se llevaban a cabo ceremonias como sacrificios humanos y comunicaba santuarios en donde se realizaban otras procesiones. Los santuarios que conectaban al cercado del Cacique y que se encontraban dentro de la comunidad Muisca, se caracterizaban por estar ornamentados con figuras o pinturas Zoomorfas. (Contreras, 1989)

- *Centros Ceremoniales Mayores Principales* Son lugares a los que solo pueden entrar Muiscas con un alto nivel de rango religioso, Caciques y Jeques dedican estos centros para realizar actos cosmogónicos como sacrificios humanos dedicados al sol y ritos de iniciación de los nuevos Caciques. En momentos complicados sirven para tener refugio de calamidades como guerras, inundaciones o sequías, en el interior se encontraron objetos Antropomorfos y zoomorfos, múcuras, piedras, moledores de maíz y diversos objetos realizados de oro. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 128)

La abundancia de oro dentro de estos Centros se debía la connotación cosmogónica ocupada en los rituales. Los centros ceremoniales Mayores principales se encontraban repartidos a lo largo del territorio Cundiboyacense, estos son los vestigios arqueológicos que se han documentado hasta ahora:

a) El Templo de Sogamoso; b) La Laguna de Guatavita; c) Los Bohlos; d) Laguna de Iguaque; e) Los Cerros de Guachetá; f) La Laguna de Ubaque

- *La Casa del Sol* La casa al sol era también conocida como el templo de los Llanos, esto se sabe gracias a las memorias históricas conservada, en este templo se llevaban a los jóvenes que iban a ser aspirantes a sacrificio, estaban aislados y su preparación se dedicaba a la comunicación que efectuaban con las deidades Muiscas. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 128)

- *Centros ceremoniales mayores secundarios* Estos centros ceremoniales son de carácter público, se celebran ceremonias en la que todo el pueblo Muisca se reunía para presenciar sacrificios cíclicos dedicados a diferentes deidades. Se caracterizan porque están ubicados junto a lagunas en donde habitan los Jeques y tienen un alto contenido histórico y religioso. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 135) Las lagunas que tenían Centros Ceremoniales Mayores Secundarios eran:

a) La laguna de Fúquene; b) La de Tota; c) La de Suesca; d) La de La Herrera; e) La de Ubaté; f) La quebrada de Baracio.

- *Centros ceremoniales menores* Son los cercados de las casas de los Caciques, en este lugar se hallaban habitaciones de otros miembros familiares de los gobernantes y de toda su servidumbre, junto con depósitos o graneros que daban sustento al lugar. Normalmente era rodeado por tres cercas (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 136). Los siguientes Centros Ceremoniales Menores son importantes porque son de gobernantes con el mayor poder político y

religioso datado hasta ahora:

a) El de Bogotá; b) El de Tunja; c) El de Chía; d) El de Ramiriquí; e) El de Guatavita; f) El de Ubaque

- *Templos particulares* Se conocen por ser las moradas de la meditación y del ayuno, son lugares en donde únicamente pueden entrar los Jeques en temporadas especiales, en las que se dedicaban a mejorar sus poderes como sacerdotes, en estas casas los Muiscas hacían ofrecimientos y súplicas para que los Jeque las escucharan y que así con rituales pudieran comunicarse con las deidades para poder cumplir sus peticiones, eran uno de los lugares con mayor cantidad de piezas Zoomorfas. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 142)

- *Templos Comunes* Los únicos templos que eran mancomunados y particulares eran los Templos comunes, existían por mayoría y podían entrar cualquier Muisca sin tener un rango político o religioso. Era una casa rudimentaria que contenían bancos hechos de piedra en donde se encontraban encima piezas de diferentes materiales y en especial de oro, madera, hilo de algodón, barro blanco y cera (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 144). Se tenían en esos pedestales para que los dioses entendieran que eran lugares sagrados en los que se dedicaba al culto religioso.

- *Casas de Plumería* Son también llamadas Seminarios o Cucas, en ese lugar los indígenas tienen pequeños templos donde guardan sus herramientas. La traducción de la palabra Cuca significa casa santa, porque solo tiene permitido entrar el Muisca a cargo de ese templo, la única Casa de Plumería datado hasta ahora es el Templo de Lenguazuque. (Clara Inés Casilimas, 1987, pág. 142)

6.1.4. Organización social Prehispánica La base de su sociedad eran clanes que estaban determinadas por lazos de consanguinidad, el heredero se determinaba por la línea materna y además era permitida la unión polígama.

Varios clanes formaban una tribu y cada tribu tiene un gobernante. Todos los individuos deben trabajar en las tierras del clan al que pertenezcan. Antes de la conquista estos grupos tenían una organización predeterminada. Existían cinco grupos que eran formadas por veinticinco tribus. Cada grupo tenía un jefe independiente y se repartían el territorio de acuerdo a unas leyes planteadas. (Banco de la república, 2016)

El grupo de Bacatá era el más grande con diez tribus gobernados por el Zipa que permanecía en el territorio de Cundinamarca, el grupo de Hunza tenía las zonas de clima frio y se encontraba en el dominio de Boyacá que era gobernado por el Zaque. El grupo de Duitama que poseía pocas gentes pero que tenía grandes producciones agrícolas, el grupo de Sogamoso con poca extensión en su territorio en ese lugar residía el Jeque más importante que se dedicaba a la deidad del sol y el grupo de los Guanes que eran tribus independientes de los dos Caciques y que se encontraban ubicados en la mesa de Lérida de Santander. (Calderon, 2008)

Su organización social estaba dividida de la siguiente manera; en la cima con los dos Caciques Muiscas, continúan los Jeques que son los que tienen el poder religioso, los guerreros y pregoneros que defendían las tribus y por último el pueblo que estaba compuesto por artesanos, comerciantes y ganaderos. Estos dos primeros eran la punta de la pirámide social y disponían de poder para organizar el territorio Cundiboyacense.

6.1.4.1. Los dos Caciques Son los que se encuentran en la punta de la pirámide social, son descendientes directos de los dioses y los padres de la comunidad Muisca. Existen dos gobernantes el del Zaque que se encuentra en el Norte de la región y su sede se central era en Hunza y el Zipa que es el gobernante del Sur de la región. Ninguno de los dos tenía un poder absoluto sobre el pueblo Muisca no eran déspotas ni estrictos mandatarios, aunque estaban rodeados de constantes ceremonias elaboradas. (Sotomayor, 1989-1990, pág. 317)

Nadie podía mirarlos directamente a los ojos por el poder político y religioso que le había sido otorgado, los que pertenecían a las tribus del Zipa eran descendientes de la luna y los que pertenecías a las del Zaque eran descendientes del sol. La sucesión de poder era hereditaria según la línea materna del gobernante, es decir, el siguiente al trono era su sobrino mayor de alguna hermana. (Sotomayor, 1989-1990)

Cacicazgos del Zipa (Sotomayor, 1989-1990):

- Cacicazgo de Bacatá: Funza, Tenjo, Subachoque, Facatativá, Tabio, Cota, Chía, Cajicá, Zipaquirá, Nemocón, Engativá, Bosa, Soacha y Zipacón.Cacicazgo de Guatavita: Guatavita, Sesquilé, Guasca, Sopó, Usaquén, Tuna, Suba, Teusacá, Gachetá, Chocontá y Suesca entre otras.

- Cacicazgo de Ubaque: Ubaque, Choachí, Chipaque, Cáqueza, Usme.

- Cacicazgo de Fusagasugá: Fusagasugá, Pasca y Tibacuy.

- Cacicazgo de Ubaté: Ubaté, Cucunubá, Simijaca, y Susa.

Cacicazgos del Zaque (Sotomayor, 1989-1990):

- Cacicazgo de Hunza: Guachetá, Icabuco, Ramiriquí, Machetá, Moniquirá, Motavita, Toca, Tuta, Samacá, Sotaquirá, Lenguazaque, Turmequé, entre otros.

- Cacicazgo de Tenasuca: Tenza, Garagoa, Sutatenza, Somondoco, Soratá, Tenasuca, Tibirita.

- Cacicazgo de Saquencipá (Villa de Leyva): Ráquira, Sutamarchán, Sachica, Sora, Cucaita, Chíquiza.

Cada uno de estos Cacicazgos debía tener un Jeque a su disposición al que los pobladores Muiscas pudieran acudir en los momentos en que quisieran realizar rituales de transición o comunicarse con sus deidades.

6.1.4.2. Jeques, chamanes Muiscas Los Jeques son los Chamanes de la comunidad Muisca, son hombres significativamente poderosos ya que comienzan con saberes cosmogónicos desde muy corta edad, adquieren grandes poderes que desarrollan en una preparación desde niños, en donde se encierran por años y pierden cualquier tipo de contacto exceptuando las visitas de sus guías que son chamanes más viejos y sabios; ellos lo introducen en las artes sagradas de la magia, toda su preparación la realizan en templos llamados Cucas. (Guia del Museo del Oro comunicación personal, 20 de Marzo del 2016)

Después de tener todo este desarrollo ellos ayudan a la sociedad del pueblo Muisca, guiándolos con sus enseñanzas míticas, tienen la capacidad de poder solventar las necesidades de los demás de manera simbólica, haciendo que sus ritos puedan generar la fe en que llegará alimento o seguridad en tiempos de crisis.

> La comunicación con el mundo inmaterial era bastante más compleja, y de la precisión del proceso en su totalidad dependían los beneficios que se pudiesen obtener. Ésta se llevaba a cabo en momentos determinados por uno o varios jeques en ceremonias conformadas por rezos, cantos y bailes que eran escogidos por estos sacerdotes según las necesidades de la ofrenda. (Banco de la república, 2016)

Realizaban sus rituales con piezas de metales preciosos y plantas alucinógenas, estas piezas de orfebrería tenían formas Zoomorfas que representaban la transición que ellos tenían al pasar al cosmos mitológico, ya que estos acudían a formas animales para poder llegar a las deidades y así poder comunicarse con ellos.

6.1.4.3. Tribu, la base de la sociedad Muisca Las ocupaciones Muiscas comenzaron con la caza en la etapa precerámica, las evidencias presentan que el pueblo vivía al aire libre o en cuevas, después de esa etapa evolucionaron al trabajo de la piedra para la caza en donde sacrificaban a sus presas para poder tener un sustento alimenticio; también incluyeron dentro de su dieta los frutos que obtenían de la recolección, estos grupos estaban organizados en pequeñas familias en donde desarrollaron nuevas habilidades para la recolección agrícola y comenzó el uso de la cerámica en donde inicia la transición al nuevo periodo Herrera. (Contreras, 1989)

En esta etapa nacen diferentes oficios y la agricultura entro en auge sembrando alimentos como el maíz, hortalizas, ají, plantas medicinales, entre otros. Además, Realizaban diversas herramientas con piedra y diferentes metales que facilitaban la labor de cosecha. También surgió el tejido con técnicas en las que debían hilar algodón con materiales que ellos mismos fabricaban toda la realización de los dichos telares giraba en torno a su cosmogonía y a su cotidianidad. (Contreras, 1989)

Otras labores se enfocaron en la minería; más exactamente en las minas de Zipaquirá y Nemocón, en donde extraían enormes cantidades de sal, esmeraldas, oro y otros metales que utilizaban para la creación de joyas o piezas votivas. Los que no se dedicaban a ninguno de estos oficios recurrían a la pesca en los ríos o servir a los Muiscas de alto rango.

El objetivo del capítulo *"Muiscas"* es entender el contexto a través de la una recopilación documental que dé cuenta de las características del tiempo, economía, arte, mitología y organización social entorno al objeto de estudio. El resultado del análisis nos permite ver la importancia de las piezas de orfebrería con características Zoomorfas y como aportaron a su ideología, para entender su origen y razón de ser decidimos usar la Iconografía como una técnica metodológica que nos permitirá estudiar la imagen precolombina de los animales y relacionarlas con su contexto.

Entender el nivel iconográfico y la manera en que entendimos el significado de los símbolos en las piezas Muiscas serán explicados a través de la Iconografía y el Método de Panofsky que es usado por diferentes autores para entender el significado del arte en Colombia como William Arciniegas.

6.2. Iconografía

El estudio iconográfico es una de las dos bases junto con la taxonomía que nos permitirá comprender las figuras de orfebrería analizadas, esta metodología proporcionara las bases para identificar las características, el origen y significado que contienen las imágenes respeto al contexto cultural de los Muiscas. Como refente para entender la relación existente entre el contexto Muisca y el imaginario colectivo utilizamos la teoría del signo dada por el Semiótico Charles S. Peirce, mientras que aplicamos algunos conceptos del desarrollo metodológico iconográfico de Erwin Panofsky[13] nos proporcionó herramientas para poder entender la relación entre la forma y el significado. (Panofsky, 1955) Afirma: "La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significado de las obras de arte[14], en contraposición a su forma." (p.45)

En sus inicios el estudio de la iconografía se limitó a la descripción de imágenes en obras de arte que se centraban en la razón de las representaciones dentro de los cuadros o pinturas, esta tendencia nació en Francia en el siglo XIX en donde los primeros autores en estudiar el significado de las obras afirmaban que las imágenes representadas tenían un mensaje que solo podía ser entendido por intelectuales debido al trasfondo cultural que contenían. (Rodriguez, 2005) Las nuevas teorías de la iconografía moderna nos permiten conocer la imagen desde sus aspectos semióticos y el estudio de la evolución de los iconos en donde se mira el análisis de sus transformaciones a través de los siglos.

Como parte de la recopilación documental realizamos un análisis al libro "La lectura oculta de las imágenes. Estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana" de William Elías Arciniegas Rodríguez, en donde el autor realiza una investigación sobre los vestigios pictóricos

[13] Erwin Panofsky (1892 – 1968) fue un historiador de arte alemán que desarrollo estudios basados en el desarrollo iconológico; teniendo en cuenta obras a temporales como el arte medieval y el Renacimiento.
[14] Se define una obra de arte como un objeto fabricado por el hombre que reclama ser estéticamente experimentado (Panofsky, 1955)

de la techumbre de la casa conocida como “la casa de Don Juan de Castellanos”, que se desarrolló a través de la metodología propuesta por Panofsky dando como resultado una visión actual de las pinturas vista desde la época barroca latinoamericana.

6.2.1. El signo para Peirce Según el filósofo y semiótico Charles S. Peirce elaboro una teoría referente a como es entendido el signo y como es afectado dependiendo al entorno en el que se encuentra posicionado, dicha teoría afirma que una estructura tríadica básica que mantiene una relación directa en el proceso que realiza el pensamiento de manera lógica para proceder a elaborar conceptos. El signo no se encuentra relacionado directamente con el objeto, es decir que el pensamiento realiza una interpretación independiente pero basada en el objeto. Además, según la teoría de Peirce indica que dependiendo de la acción del signo se deben tener en cuenta tres elementos.

-El Representamen que es el signo o representación del objeto en el pensamiento

- El objeto es el elemento de inspiración de aquello que representa el signo

- El interpretante es la fuente original de donde viene el representamen, es el mediador que existe entre el objeto y crea relaciones entorno-signo.

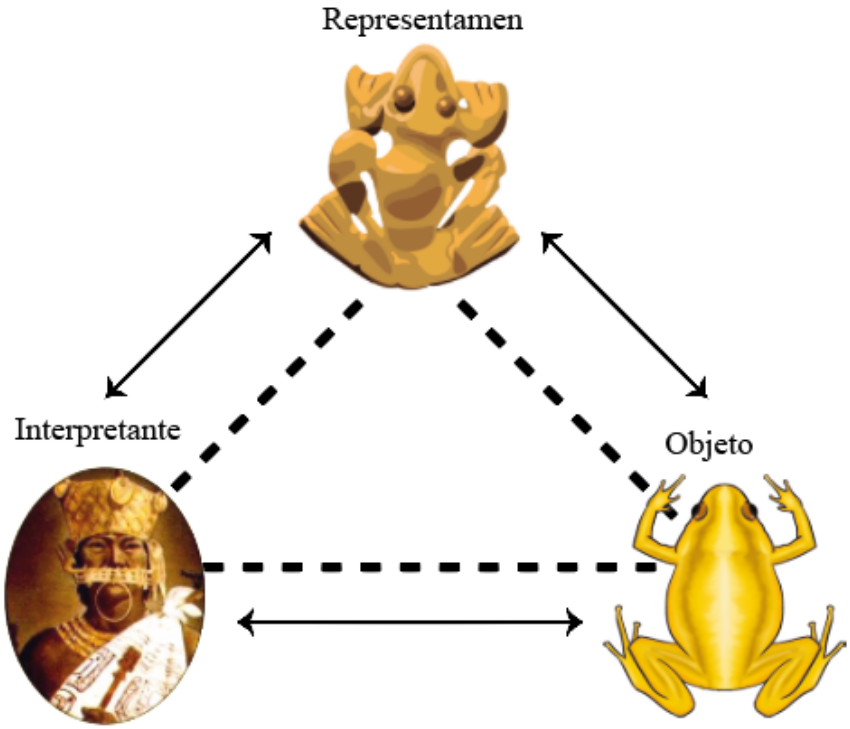


Figura 1. Triada de Charles Peirce.

Además, Peirce afirma que el signo debe tener cualidades distintivas, debe tener un objeto que presente una relación directa con el interpretante, es decir, que siempre se tenga en cuenta el factor cultural, social, político, económico, etc. De la persona que interpreta el objeto para transfórmalo en u signo. Aplicado a la investigación podemos afirmar que las producciones de las piezas Muiscas están basadas en el represtamen de los animales en el altiplano Cundiboyacense que apreciaban los antiguos Muiscas. Adicional a eso su nivel interpretación connotativa y denotativa ayuda a reflejar que la realización de las piezas no contiene únicamente un carácter estético, sino que también posee un peso religioso el cual es adquirido por el proceso que de semiosis realizado por los antiguos pobladores de la altiplanicie.

6.2.2. Importancia del estudio iconográfico El comienzo de la historia de la humanidad ha estado marcado por la huella de los hombres en la pintura rupestre; la imagen marca la pauta para comenzar a escribir los comienzos de la humanidad. Los primeros restos dejados por las comunidades más antiguas de la tierra tienen como función la representación cosmogónica y mágica de sus deidades y su cotidianidad. La evolución de la imagen va a la par con la evolución de las civilizaciones, y las imágenes van adquiriendo cada vez más significados dependiendo de la época, añadiendo connotaciones de índole religiosa, política, económica, entre otros.

Dependiendo del lugar, el tiempo y de la cultura una misma imagen puede tener diferente significado, por esta razón; llevar la labor de esclarecer un símbolo requiere del conocimiento de un código semiótico en el que intervienen el contexto de una población que se ubica dentro de un espacio-tiempo. (Rodriguez, 2005) Dentro de la interpretación de una imagen cada elemento es un mundo complejo que puede contener o transmitir un mensaje, pero esto no debe significar que cada forma debe ser leída de manera individual, por el contrario, cada elemento con su significado debe ser visto como un conjunto de saberes que unidos transmiten un único mensaje.

> En una obra de arte, la forma no puede separarse del contenido; la distribución del color y de la línea, de la luz y de la sombra, de los volúmenes y de los planos, por grata que

> deba ser como espectáculo visual, debe entenderse como vehículo de una significación que trasciende a lo meramente visual. (Panofsky, 1955)

Es por esto que cada aspecto dentro de la imagen tiene un significado y una razón de ser que depende del contexto en el que fue creada la pieza, por este motivo es fundamental estudiar los aspectos culturales fundamentales dentro de la sociedad. En ese sentido las figuras juegan un papel fundamental en la que construyen de manera simbólica la historia de una población con características políticas, sociales, culturales, económicas y religiosas específicas. Las imágenes que componen una obra son como palabras que conforman un texto y nos revelan mensajes, que si son comprendidos adquieren forma y la información tiene coherencia. (Arciniegas, 2015, pág. 44) El estudio de una obra comprende diferentes niveles de complejidad que van de la mano con el proceso, los conocimientos y los resultados.

6.2.3. Terminología Dentro de los estudios que se han realizado en historiografía e iconografía se han llegado a consensos para poder formar términos que correspondan a palabras que se usan dentro de las investigaciones relacionadas con el significado de una imagen.

- Símbolo: "Es una imagen que hace referencia a una idea, y remite al espectador a una realidad no tangible… Las imágenes simbólicas componen usualmente alegorías." (Rodriguez, 2005)

- Personificación: Es una figura Antropomorfa que encarna una idea, sentimiento, elemento de la naturaleza, deidad, lugar o tiempo.

- Metamorfosis: Es la transformación externa de un personaje. Tiende a verse cuando una deidad obtiene una nueva fisionomía diferente a su origen, cuando existe este cambio físico también se puede presentar un cambio ideológico temporal del personaje.

- Carácter taxón: Es un elemento único que sobresale de una imagen y que ayuda a formar la personalidad y estatus de una figura. Una imagen al que le es quitado su atributo iconográfico puede cambiar todo su significado.

6.2.4. Niveles de iconografía Referenciados en los estudios de la escuela de Warburg existen tres niveles iconográficos en los que una imagen se puede clasificar dependiendo de su dificultad semiótica, formal, iconográfica e histórica. (Rodriguez, 2005, pág. 5)

Objeto de Interpretación	Acta de interpretación	Bagaje para la interpretación	Principio correctivo de la interpretación
Asunto Primario o natural, que constituyen el universo de los motivos artísticos	Descripción Pre-iconográfica	Experiencia práctica (familiaridad con objetos y acontecimientos)	Historia del estudio (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas)
Asunto Secundario o convencional, que constituye el universo de las imágenes, historias y alegorías	**Análisis Iconográfico**	Conocimiento de las fuentes literarias (familiaridades con temas y conceptos específicos)	Historia de los tipos (estudio sobre la manera en que en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos)
Significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los valores simbólicos.	Interpretación iconológica	Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana) condicionada por una psicóloga y una personal	Historia de los síntomas culturales o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas mediante temas y conceptos específicos)

Figura 2. Niveles Iconográficos.

Mahiques, R. G. (2008). Iconografa e iconología . (p. 208) Ediciones Encuentro: Madrid.

La tabla 1 presenta un análisis hecho sobre los tres niveles iconográficos que existen según (Panofsky, 1955), en donde explica los diferentes medios para realizar una interpretación de la

imagen según el conocimiento del investigador. A grandes rasgos así se puede explicar cada nivel:

a) El nivel pre-iconográfico consiste en reconocer lo que se mira sin la necesidad de conocer un código semiótico, es una mirada natural y simple que contempla una pieza desde la estética y desde la representación de figuras o formas que no se relaciona con un contexto cultural determinado

b) El nivel iconográfico corresponde a un análisis lógico que implica entender historias y tradiciones detrás del icono basadas en fuentes literarias. La razón principal es aclarar los mensajes que van relacionados con fuentes documentales que nos dan a entender un significado convencional.

c) El nivel iconológico requiere de una extensa investigación documental y cultural relacionado directa o indirectamente con la historia de las piezas a estudiar. Comprende una significación intrínseca y de gran complejidad, su alcance es entender nuevas partes de la historia. Este proceso debe ser meticuloso ya que se inicia de manera inexacta mientras se encuentra una base de estudio que pueda generar interpretaciones coherentes.

Teniendo en cuenta el anterior análisis tomado de la teoría de Panofsky; la presente investigación ha sido desarrollada a través del análisis iconográfico, ya que para entender la relación que existe entre forma-significado de las piezas precolombinas, primero debemos conocer el contexto de la Cultura Muisca y su relación mitológica, con el fin de comprender el mensaje de cada imagen según su función o razón de ser en la época en la que fue creada. A diferencia de esta investigación que está centrada en un solo nivel de iconicidad a profundidad, también existen autores como William Arciniegas que toma los tres niveles de iconicidad y los relaciona con las imágenes estudiadas.

William Elías Arciniegas Rodríguez en su libro La lectura oculta de las imágenes realiza un estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana por visto desde "la casa de Don Juan de Castellanos" centrándose en las representaciones pictóricas que se encuentran en sus techumbres, llevando a cabo el siguiente análisis: según el autor las techumbres reflejan un discurso[15] en el

[15] El discurso: refleja el conocimiento cultural y garantiza que este sea compartido por los miembros de una comunidad. (Pardo Abril, 2007, p. 78)

que se analizan diferentes imágenes que reunidas contienen diversos sistemas de significado que se interrelacionan para construir un mensaje. Para poder entender la imagen se debe desglosar de la siguiente manera: Un significante trasmite significados diferentes que se relacionan entre sí, es decir es el mensaje del discurso. La cultura transforma continuamente signos entre otros, es una cadena ininterrumpida de una comunicación que cambia continuamente dependiendo del tiempo y el contexto de la población. (Arciniegas, 2015, pág. 46) Teniendo en cuenta lo anterior el autor cita a Umberto Eco debido al planteamiento expuesto respecto a los procesos semióticos: Unos dan cuenta de lo perceptivo y los otros de lo representación, es así como se logran distinguir dos tipos los iconos y el hipoícono[16]. (Arciniegas, 2015, pág. 48)

Además, para el autor existen dos clases de semiosis[17]: La semiosis dentro de una modalidad alfa que es perceptiva y es la que le permite al hombre reconocer su entorno mediante los sentidos y la semiosis dentro de la modalidad beta que es en la que se interpretan los objetos como signos de algo más, es decir, que por más de que realicemos la figura de un elemento no quiere decir que podamos reflejar su verdadera esencia pero sí podemos obtener información contenida de tipo cognitivo. (Arciniegas, 2015, pág. 48) El simbolismo de una imagen no depende solamente del contexto del enunciado, la cultura hace que se forjen diferentes estructuras para ver una misma obra, cabe aclarar que la belleza de una obra de arte tiene que ver con su capacidad de brindar felicidad o satisfacción al apreciar la imagen. (Arciniegas, 2015, pág. 51)

- *Análisis de las techumbres:* Teniendo en cuenta todo el conocimiento previo adquirido, se comienza a hacer el análisis de los techos de las casonas de Tunja que contienen diferentes elementos dentro de su composición como: formas vegetales, animales imaginarios, fauna exótica, anagramas y escudos de familias importantes. Cada uno de estos elementos estaba compuesto por un valor representacional. (Arciniegas, 2015, pág. 53)

---

[16]El hipoícono constituye un representante del icono, altamente convencionalizado, del que se pueden distinguir 3 clases: los que participan de las cualidades simples, o primeras primeridades, son imágenes; los que representan las relaciones, básicamente diádicas, o así consideradas, de las partes de una cosa por relaciones análogas en sus partes, son diagramas; los que representan el carácter representativo de paralelismo en alguna otra cosa, son metáforas (Pierce, 1988, p. 145)

[17] Es cualquier forma de actividad, conducta o proceso que involucre signos. Incluyendo la creación de un significado. Es un proceso que se desarrolla en la mente del intérprete; se inicia con la percepción del signo y finaliza con la presencia en su mente del objeto del signo.

Dentro del desarrollo de la investigación se comienza por la descripción del esquema, en donde se refleja el diseño de las techumbres como una decoración que se forma por tramas geométricas a manera de malla, se compone por circunferencias de tamaños diferentes y figuras trapezoidales, La disposición es inversa en el almizate, donde existen dos cuadrados grandes laterales y unos pequeños en el centro. (Arciniegas, 2015, pág. 54) Después se comienza a realizar un esquema iconográfico de las techumbres según las figuras que se plasman en ella, uno de los significados más característicos son las alusiones presentes sobre las eucaristías[18] reflejadas a través de frutas, plantas o animales que hacen referencia al antiguo testamento de la biblia.

- *Inventario, análisis y lectura, EL CUERVO:* Gran parte del libro de William Arciniegas se comprende de la explicación de las imágenes más representativas presentadas dentro de las techumbres, para examinar de manera meticulosa el procedimiento y la metodología realizada, se tomó el ejemplo de El cuervo;

Primero se abre el tema con la definición científica y biológica del animal:

> "Esta ave paseriforme[19], de extensa presencia en el hemisferio norte, pertenece a la familia de los córvidos, su dieta incluye, frutas, granos, insectos, pequeños animales e incluso carroña. La palabra <<cuervo>> deriva del latín *Cavea,* que significa cavidad o hueco.", después se prosigue a entender el Nivel-pre iconográfico (Arciniegas, 2015, pág. 86)

Después se trata el primer nivel de iconicidad tratado por Panofsky el Nivel pre-iconográfico en donde describe el cuervo y su entorno dentro de la techumbre:

> Su imagen se encuentra ubicada en el panel en el panel de la esquina suroccidental de la jaldeta[20] norte. El ave de color negro está apoyada en una rama que remata en una flor blanca, mientras se acerca a una flor de la vid que cuelga en la parte alta del mismo panel. (Arciniegas, 2015, pág. 86)

---

[18] Sacramento de las iglesias cristianas que consiste en consagrar el pan y el vino (memorial de la muerte y resurrección de Jesús) y en su distribución entre los fieles.

[19] Orden de aves, generalmente de pequeño tamaño, que tienen dispuestos los dedos de forma que tres están dirigidos hacia delante y uno hacia atrás. Comúnmente, pájaro.

[20] Es una estructura de vigas dentro de la arquitectura, es la base que ayuda a formar el techo de una construcción

Para entender la descripción iconográfica que se está realizando el autor cuenta con el apoyo de imágenes de todas las representaciones que hay en las techumbres junto con una descripción desde diferentes perspectivas del mismo fragmento de techumbre:

1. Ubica la imagen a estudiar tras analizar un esquema de la jaldeta norte de las techumbres de la casa Hernández-Perea destacando únicamente el panel que contiene la imagen del cuervo.

2. Hace la representación y geometrización[21] de la figura del cuervo de la casa Hernández – Perea, a través de líneas sencillas que resaltan las características primordiales de la forma del animal.

3. Encuentra la escala cromática del cuervo y su entorno (como es el racimo de uvas que lo está acompañando) que se encuentra enmarcado dentro del fragmento de la techumbre. Por el material, el tiempo, las diferentes condiciones climáticas a la que fue expuesto y la época en la que fue pintada; en todas las representaciones predominan los colores cálidos y tierra. (Arciniegas, 2015, pág. 87)

Para poder entender de manera objetiva una imagen con otro contexto, es importante tener referencias paralelas de los diferentes significados que giran en torno a la misma imagen. La representación más antigua de un cuervo encontrada por el autor son las que se dan en Egipto. Sus representaciones se deban por un carácter mitológico, a tal punto de regalar plumas de estas aves como ofrendas a las tumbas de los faraones. Su trascendencia en la historia ha llegado al punto de ser reconocido a nivel cosmogónico en diferentes culturas, en el caso de la cultura Griega, se describen a los cuervo con un plumaje blanco y bello canto para el deleite de dios Apolo[22].

Unas de las figuras astrológicas más representativas es la del culto Mithráico, es conocido como Tauroctonía o Mithra Tauróctonos, porque dentro de la historia está un Cuervo que es enviado del sol para avisar la realización de un sacrificio. (Arciniegas, 2015, pág. 90) Dentro del panteón nórdico se encuentra Odin, que es el dios del conocimiento, la magia y la poseía, y una de sus representaciones más conocidas es el cuervo. (Arciniegas, 2015, pág. 91) Los cuervos surgen en distintos pasajes bíblicos, pero sin duda su aparición más importante está vinculada

[21] Es utilizar todas las figuras geométricas dentro de un espacio determinado para sacar dicha forma.
[22] Fue una de las divinidades principales de la mitología greco-romana, Es el dios del vaticinio, de la música y es un dios pastoral.

con los viajeros ermitaños a quienes alimenta. El más famoso de ellos es Elías, el profeta, referido en el antiguo testamento. (Arciniegas, 2015, pág. 92)

El nivel Iconológico es el más complejo dentro de la iconografía consiste en encontrar el significado más profundo de la imagen a estudiar basándose en el contenido investigado y las conclusiones del autor, para entender que existen tres aspectos importantes del cuervo en la techumbre de la casa Hernández – Perea:

1. El cuervo es un ave asociada los malos augurios, un significado ambiguo de creación y destrucción.
2. Es asociado con el trigo o al pan, al igual que con fuentes hídricas relacionadas con el agua, como fuentes y ríos.
3. Se relacionan con la provisión de alimento y los largos viajes

Después de encontrar esos factores claves son evidentes que esas tres asociaciones concluyen que la figura del cuervo se presenta como:

> Una señal que marca el comienzo de un viaje de transformación espiritual en el que se requiere la destrucción del pasado para llegar a la creación de un ser nuevo; asimismo prefigura el momento de la eucaristía, en el que el pan físico se convierte en el pan espiritual." (Arciniegas, 2015, pág. 95)

- *Colofón conclusiones y resultados del libro La lectura oculta de las imágenes. Estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana de William Arciniegas.* El aporte que busca el autor con el libro es contribuir desde un punto de vista transdisciplinar el entendimiento del patrimonio cultural de Boyacá-Colombia a través de los vestigios pictóricos de la época barroca de la techumbre de la casa conocida como Hernández – Perea (Arciniegas, 2015, pág. 234)

El análisis anterior del estudio de las techumbres permitió identificar diferentes maneras de realizar análisis semióticos de arte antiguo elaborado por el hombre en un espacio atemporal del territorio Cundiboyacense. La diferencia que existe entre el estudio de William Arciniegas y el presente estudio; es que el estudio de Arciniegas analiza obras de arte en un periodo de tiempo atemporal en el que las imágenes que realizaba el hombre eran comprensibles y reconocibles para el estudio, además cuenta con registros de crónicas escritas y de conocimientos previos de pintores de la época barroca colombiana que fueron los intérpretes de las piezas. En cambio,

nuestro objeto de estudio son piezas realizadas por hombres que estuvieron en el altiplano Cundiboyacense cientos de años antes de la conquista e indagamos sobre una población con la que no contamos demasiada información a comparación de periodos posteriores, debido a que las crónicas de conquistadores que se conservan son limitadas y a que muchas de las piezas fueron derretidas o robadas por el oro que contenían.

Es por este motivo que después de haber identificado que nuestro foco de estudio son las figuras con características animales, nos centramos en entender el contexto cultural que les rodea para poder entender su significado, pero aun necesitábamos comprender el origen o la inspiración de estas piezas así que ampliamos nuestro conocimiento interdisciplinar hasta la fauna y flora nativa de la época temprana y tardía del periodo Muisca. Y así comprender cuáles eran las relaciones entre las piezas Zoomorfas (la forma) y su contexto (realidad) para poder tener la capacidad de identificar y clasificar las piezas según su importancia mitológica y la probable especie que quisieron representar a través de la taxonomía.

6.3. Taxonomía

Este breve apartado explicará cómo el concepto de taxonomía ayudará a crear unos parámetros y lineamientos de clasificación según el establecimiento de unos medios cuantificables establecidos partiendo de los conocimientos taxonómicos y biológicos de las especies. Teniendo en cuenta lo anterior la taxonomía se debe entender como la ciencia que ayuda a la clasificación u ordenación en grupos de animales que tienen unas características comunes, llevadas e la teoría a la práctica.

Según Carlos Linneo, la idea de una clasificación taxonómica es el ordenamiento de los seres a través de una nomenclatura que se encuentra dentro de un sistema jerárquico que comprende la identificación, nominación y descripción de las especies hasta llegar a los grupos taxonómicos mayores. (Fernández, 2013) La RAE la define como “Ciencia que trata de los principios, métodos y fines de la clasificación. Se aplica en particular dentro de la biología, para la ordenación jerarquizada y sistémica, son sus nombres, de los grupos de animales y de vegetales.” (RAE, 2001)

6.3.1. Categorías de análisis Los siguientes significados y definiciones son los términos que permitirían entender los instrumentos utilizados basados en una metodología taxonómica, son

escasos, pero claves en la construcción de la clasificación y determinación de la especie de los 10 animales estudiados.

- Estados de carácter: Es la descripción de una característica que varía según la fisionomía[23] del animal.

- Micro taxonomía: Identifica, describe y delimita la especie. Es la primera etapa que realiza el investigador para poder comprender las características que define una especie.

- Macro taxonomía: Se construyen a partir de la clasificación de Micro taxonomías que comprar características en común y así categorizarlas; ordenando las especies.

- Nomenclatura fisionómica: Es el nombre científico que se le pone a una nueva especie encontrada, se dan según las reglas escritas en los Códigos Nacionales de la Nomenclatura Zoológica[24] que ayuda a formar una identidad del animal a partir de sus características fisionómicas.

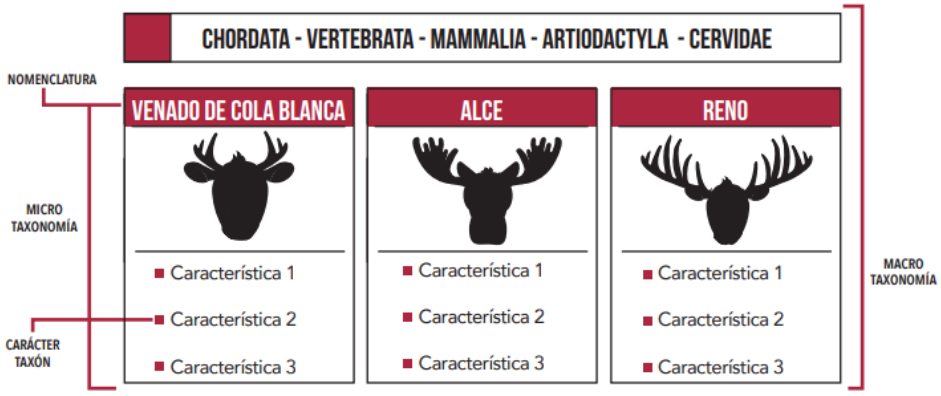


Figura 3. Ejemplo de categorías de análisis

El desarrollo de los términos anteriores permitirá; aplicar estándares de clasificaciones a las piezas Zoomorfas, entender y hallar la posible especie que representaban los Muiscas en la orfebrería votiva, crear grupos de figuras que compartan características simbólicas y

[23] Aspecto externo y característico que muestra o se da a una cosa.
[24] Conocida como ICZN tiene como propósito fundamental proporcionar la máxima universalidad y continuidad de los nombres científicos de los animales

fisionómicas y establecer parámetros para clasificar otras piezas dentro de estas categorías basados en el carácter taxonómico.

6.3.2. Carácter taxonómico Es entendido como las características únicas de un grupo de animales que permite diferenciarlos de otros grupos. Para poder sistematizar un carácter se debe poseer la habilidad de reconocer, diferenciar y analizar las diferentes especies a estudiar.

Un carácter taxonómico cumple dos funciones dentro de una clasificación; La primera es la descripción de la especie que ayudan a su identificación, a estas variantes se les llama estados de carácter. Una segunda función es la agrupación de estos estados de carácter según las similitudes que se hallaron en la identificación y así comenzar a formar grupos taxonómicos en común. (Fernández, 2013) Aplicado a la presente investigación; definir los caracteres taxón dentro de una especie permitirá determinar su micro-taxonomía y a su vez contrastarlo con otras especies para crear grupos y clasificarlos y así definir una Macro taxonomía, dando como resultado la descripción de las piezas de orfebrería según sus características fisionómicas, la definición de una posible especie y la comparación entre figuras para unirlas en grupos según sus rasgos. La praxis de dicha metodología comienza con la revisión taxonómica de las especies del altiplano Cundiboyacense, en el presente informe solo se hará la profundización de las especies representadas de las piezas orfebres Muiscas analizadas en la investigación:

6.3.3. Taxonomía del territorio Muisca A continuación se presentaran los niveles taxonómicos de las 10 especies estudiadas en las que fueron basadas las representaciones mitológicas Muiscas del periodo temprano y tardío.

Para comprender todo el proceso debemos partir por definir Niveles taxonómicos como cada una de las categorías jerárquicas que componen una clasificación, los principales niveles de clasificación de los seres vivos son los siguientes: a) Dominio; b) Reino; c) Filo; d) Clase; e) Familia; f) Género; g) Especie. Dichas especies serán divididas por los tres cosmos mitológicos.

Cosmos Aire

- Ave con alas desplegadas

Figura 3: Fotografía del Rey Gallinazo

en el Jaime Duque (2011)

En la Figura 3 se puede observar al *Sarcoramphus papa* o Rey Gallinazo con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; b) Filo: Chordata; c) Clase: Aves; d) Subclase: Neornithes; e) Infraclase: Neognathae; f) Superorden: Neoaves; g) Orden: Incertae sedis; h) Familia: Cathartidae. Mientras que su ubicación se encuentra en América del sur.

- Aves con Cresta

Figura 4: Fotografía del Pavón Piquiazul

en el Jaime Duque (2011)

En la Figura 4 se puede observar a *Crax alberti o* Pavón Piquiazul con la siguiente caracterización: a) Mientras que su ubicación se encuentra en

Cosmos tierra

- *Herbívoros*

Figura 5: Fotografía de venados de cola blanca

en el Jaime Duque (2011)

En la Figura 5 se puede observar a *Odocoileus virginianus goudot* o Venado de cola blanca con la siguiente caracterización: a) Dominio: Eukaryota; b) Reino: Animalia; c) Filo: Chordata; d) Subfilo: Vertebrata; e) Clase: Mammalia; f) Orden: Artiodactyla; g) Familia: Cervidae; h) Subfamilia: Odocoileinae; i) Género: Odocoileus. Mientras que su ubicación se encuentra en la Cordillera Oriental de Colombia.

Figura 6: Fotografía de Mono Nocturno

en Cali (Montaña de Sueños, 2016)

En la Figura 6 se puede observar a *Aotus lemurianus* o Mono nocturno con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; b) Filo: Chordata; c) Clase: Mammalia; d) Orden: Primates; e) Suborden: Haplorrhini; f) Infraorden: Simiiformes; g) Parvorden: Platyrrhini; h) Familia: Aotidae; i) Género: Aotus. Mientras que su ubicación se encuentra en Centro y Sudamérica

- *Carnívoros*

Figura 7: Fotografía de Puma (Lammers, 2009)

En la Figura 7 se puede observar a *Puma Concolor* o Puma con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; b) Filo: Chordata; c) Clase: Mammalia; d) Orden: Carnivora; e) Suborden: Feliformia; f) Familia: Felidae; g) Subfamilia: Felinae; h) Genero: Puma; i) Especie: P. concolor. Mientras que su ubicación se encuentra en la mayor parte del territorio americano.

Figura 8: Fotografía de Zarigüeya (Wilson44691, 2008)

En la Figura 8 se puede observar a *Didelphimorphia* o Zarigüeya con la siguiente caracterización: a) Dominio: Eukariota; b) Reino: Animalia; c) Filo: Chordata; d) Subfilo: Vertebata; e) Clase: Mammalia; f) Suclase: Theria; g) Infraclase: Marsupialia; h) Magnorden: Ameridelphia; i) Orden: Didelphimorphia Mientras que su ubicación se encuentra en la mayor parte de sudamerica.

Cosmos agua

- *Reptiles*

Figura 9: Fotografía de Serpiente Sabanera

en Bogotá (2011)

En la Figura 9 se puede observar a *Atractus crassicaudatus* o Serpiente sabanera con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; c) Filo: Chordata; e) Clase: Reptilia; f) Orden:

Squamata; g) Suborden: Serpentes; h) Infraordena: Alethinophidia; i) Familia: Colubridae; j) Subfamilia: Dipsadinae; k) Género: Atractus; l) Especie: Atractus crassicaudatus. Mientras que su ubicación se encuentra en la Cordillera Oriental de Colombia.

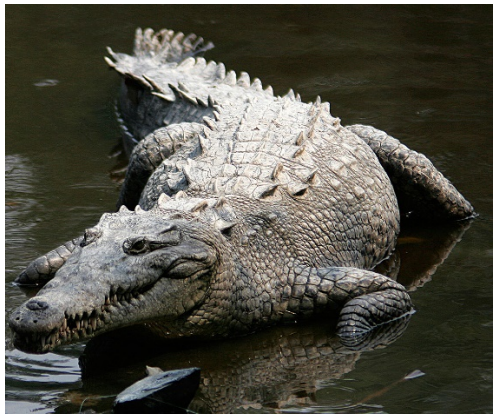


Figura 10: Fotografía de Cocodrilo Americano (Castelazo, 2005)

En la Figura 10 se puede observar a *Crocodylus acutus* o Cocodrilo americano con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; b) Filo: Chordata; c) Clase: Reptilia; d) Orden: Crocodilia; e) Familia: Crocodylidae; g) Género: Crocodylus; h) Especie: C.acutus. Mientras que su ubicación se encuentra en Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica

- *Peces*

Figura 11: Fotografía de pez corroncho (Jamne, 2011)

En la Figura 11 se puede observar a *Chaetostoma* o Pez corroncho con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; c) Filo: Chordata; e) Clase: Actinopterygii; f) Orden: Siluriformes; g) Familia: Loricariidae; h) Subfamilia: Hypostominae; i) Tribu: Hypostomini; j) Género: Chaetostoma. Mientras que su ubicación se encuentra en Sudamérica.

- *Anfibios*

Figura 12: Fotografía de Rana Misera (Gratwick, 2010)

En la Figura 12 se puede observar a *Dendropsophus microcephalus* o Rana mísera con la siguiente caracterización: a) Reino: Animalia; b) Filo: Chordata; c) Clase: Amphibia; d) Orden: Anura; e) Familia: Hylidae; g) Género: Dendropsophus; h) Especie: Dendropsophus microcephalus. Mientras que su ubicación se encuentra en Sudamérica

6.3.4. Clasificación La clasificación de los animales depende de sus características fisionómicas. El objetivo de un investigador es encontrar grupos taxonómicos de especies y categorizarlos dentro de otros grupos que tengan algunas características principales en común, estos son requisitos a tener en cuenta que se tuvieron para formar los grupos de especies:

1. Encontrar la evidencia sobre los animales a trabajar, esta información nos debe proporcionar las características suficientes para poder encontrar factores diferenciadores dentro los animales.

2. La cantidad de caracteres taxón y cualidades deben ser suficientes en cada especie para poder formar un grupo. Los caracteres taxón son el conjunto de características únicas establecidas en un grupo de animales, que no son compartidos con ningún otro grupo.

3. Cada especie debe encontrarse clasificada dentro de un grupo más grande en donde se puedan relacionar por una característica física, histórica o cultural en común.

4. Los nombres asignados en las clasificaciones deben tener pregnancia y deben ser coherentes con las descripciones y con el contexto que tienen las especies estudiadas.

Todos los conocimientos anteriores se ven reflejados en los resultados de la investigación de la siguiente manera: Después de haber estudiado el significado de las piezas su fisionomía, establecimos características únicas que podían ser comparadas con alguna especie del altiplano Cundiboyacense, continuamos con el procedimiento generando una Micro taxonomía basadas en la comparación de las características de las piezas con las especies a través de los carácteres taxón que permitían delimitar el estudio debido a los requerimientos usados para definir las características morfológicas. Para finalizar aclaramos cada tipología del animal y formamos una nomenclatura fisionómica de cada especie que encontramos; generando una Macro taxonomía que se compone por 10 especies que están contenidas dentro de 7 subgrupos y 3 grandes Cosmos que se encuentran interrelacionados por su mitología.

El desarrollo de este procedimiento fue posible a través de los conocimientos adquiridos en la recolección de datos y a la metodología e instrumentos de medición adquiridos por la iconografía y la taxonomía que proporcionaron resultados dentro de la investigación.

7. Metodología

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto "*Caracterización de las figuras zoomorfas de la cultura Muisca en el periodo temprano y tardío"* surge tras un análisis cualitativo orientado a la comprensión del origen y el contexto de las piezas orfebres con características animales de la cultura Muisca para recopilar de manera formal sus significados iconográficos y crear una interrelación con las especies del altiplano Cundiboyacense gracias a la taxonomía.

Los métodos cualitativos se emplean para que el investigador pueda entender la realidad de una sociedad o población para así comprender el significado de algunos elementos de su cotidianidad en un lugar, tiempo y espacio determinados, viendo cada parte como un todo o un conjunto sistémico. (Olabuénaga, 2012, pág. 17) Es así como la investigación cualitativa se refiere no únicamente a los datos que no deben ser procesados de manera matemática o tener como resultado unas estadísticas, sino que es un proceso interpretativo que lleva a descubrir nuevos conceptos y relaciones que dan como resultado un esquema. La investigación cualitativa cuenta con 3 componentes que son principales: El primero consta de la recolección de datos, el segundo se basa en la interpretación y organización de los datos recolectados y el por último se realiza un informe con los resultados encontrados. (Strauss & Corbin, 2002, pág. 13)

La práctica del método cualitativo se aplicó de la siguiente manera:

1. Recolección de datos Realizamos una amplia investigación de la Cultura Muisca y teniendo en cuenta la información recolectada la investigación se centró en los elementos que hacían alusión únicamente al campo de estudio y que aportaban de manera directa e indirecta a las piezas votivas de orfebrería con figuras animales, con especial importancia en la mitología y la cosmogonía de dicho pueblo ancestral.

2. Interpretación y organización Entendiendo el contexto de los Muiscas, comenzamos en busca de los significados y el origen de las piezas partiendo de dos bases; la iconografía y la taxonomía. La iconografía nos sirvió para comprender los significados de las piezas a través de los elementos visuales fundamentales que contienen las figuras, haciendo un estudio de su imagen para relacionar las piezas de animales con los relatos ancestrales, mitológicos o cosmogónicos. Mientras que las bases de la taxonomía nos ayudaron a visibilizar la especie de la

cual se estudiaba; basados en sus características fisionómicas únicas y el lugar en donde fueron halladas las piezas en comparación con la fauna nativa que más proliferaba en la región; habiendo encontrado las similitudes y hallado la especie de la que se basaban las figuras; usamos la taxonomía como método para delimitar las especies y clasificar las piezas según su aspecto y su funcionalidad o lugar dentro de los relatos míticos.

3. Resultados Toda la investigación da como resultado un informe que muestra el proceso y evolución del proyecto. Mientras que en una segunda fase se realizarán piezas graficas que harán alusión a los resultados utilizando diferentes instrumentos visuales.

7.1 Triangulación

Dentro del proceso metodológico se llevo a cabo un proceso de delimitación de la información en donde se tomo toda la información encontrada en nuestro marco teórico referente a los Muiscas, la Iconografía y la Taxonomìa y se enfoco en procesos específicos para centrarnos en nuestro objeto de estudio.

Dicho proceso se llevo a cabo de la siguiente manera: Para la delimitación de la contextualización de los Muiscas realizamos un estudio de campo y un ejercicio practico que nos llevo a realizar visitas en el Museo del Oro, el cual elegimos por ser el recinto que contiene la mayor cantidad de piezas precolombinas de la cultura Muisca, durante las visitas encontramos que el Museo cuenta con alrededor de 36.000 piezas de las cuales, 21.000 son de orfebrería y alrededor de 600 hacen parte de la cultura Muisca, dentro de esas piezas vimos una variedad de 3 clases de figuras dependiendo su significado: el antropomorfo; que son figuras con características humanas con fines votivos, los objetos; que son figuras que hace alusión a elementos y están con fines decorativos, instrumentales y votivos, y las figuras zoomorfas; que son figuras con características animales y contienen un peso y significado mitológico. Por ese motivo nuestro estudio fue limitado a piezas de orfebrería con características zoomorfas.

En cuanto a su territorio se pudo observar que la cultura Muisca se encuentra inmerso dentro de Colombia el cual tiene alrededor de 199.141.748 Km. Por ese motivo se estudio solo el territorio del altiplano Cundiboyacense el cual comprende a Cundinamarca y Boyacá que corresponden a los territorios del Zipa y del Zaque respectivamente. Además, dicho territorio cuenta con características geográficas que construyen una gran biodiversidad en su flora y su

fauna, ya que esta compuesta por diferentes climas y lugares tales como: paramos, humedales, lagunas, bosques, ríos, entre otros. Esta variedad de componentes provoco que se encontraran inmersos en un espacio con gran variedad de especies nativas de la región, lo cual nos lleva a nuestra tercera parte de la triangulación. Esta ultima delimitación se basa en la biología, en donde se sabe que el territorio cuenta con mas de 400 especies, de las cuales los Muiscas representaron 10 por el valor mitológico que tenían y las características fisonómicas.

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, esto nos da como resultado: Un objeto de estudio que se basa en las figuras de orfebrería de la cultura Muisca del altiplano Cundiboyacense que pertenecen a la representación de las 10 especies con características mitológicas, como se explica en la figura 13.

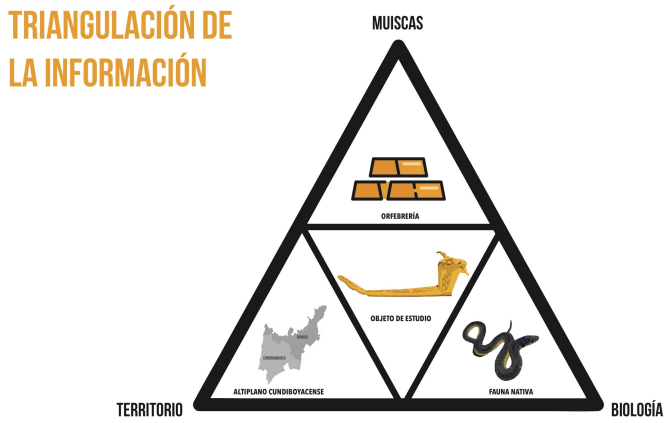


Figura 13. Triangulación de la información

8. Resultados e Instrumentos de análisis

Los instrumentos usados y creados forman parte del método cuantitativo, profundizando en las dos técnicas metodológicas planteadas; la iconografía y la taxonomía, que se verán reflejados en: bases bibliográficas, documentales, cartográficas, una línea de tiempo, matrices comparativas y bosquejos de los futuros productos a realizar. Para comenzar la investigación, realizamos una recopilación documental a través de dos instrumentos claves: los resúmenes RAE y las fichas RAE, como se evidencia en el Anexo A Matriz Muisca

8.1. Resúmenes documentales

Antes de comenzar con el desarrollo de la investigación realizamos la búsqueda de proyectos con visiones y resultados parecidos al presente trabajo esto nos permitió tener unas bases que nos mostraran como eran las metodologías y caminos investigativos para crear la estructura del proyecto. Con la estructura del proyecto realizada, se emprendió a realizar primera fase para crear una recopilación documental y un estado del arte[25] que nos proporcione la información necesaria para contextualizarnos. Para poder organizar la información se dividió en tres grupos de información:

- El primero consta de la compilación del conocimiento sobre la cultura ancestral Muisca y en especial en el objeto de estudio que son piezas con características animales del periodo temprano y tardío con alusión a su mitología. Esto nos permitió entender el contexto en el cual fueron creadas las piezas.

- El segundo consiste en estudios Iconográficos que dan cuenta del análisis de la imagen. Dando como resultado el significado mitológico de cada pieza.

- El último es el conocimiento taxonómico; aportando la manera en que podemos saber la especie representada y la clasificación las piezas.

La generación de los resúmenes para esta investigación fue encontrada en diferentes fuentes: como visitas de campo a museos o bibliotecas, revisión de material antiguo como manuscritos de crónicas españolas y material primario o secundario proveniente de entrevistas, trabajos de pregrado y posgrado de otras disciplinas, revistas de investigación, libros, entre otros.

La información recopilada para realizar los resúmenes RAE tiene una estructura que proporciona orden, una visión global del tema y una comprensión integral de los contenidos que nos proporcionó las bases para realizar la investigación. Utilizamos la siguiente estructura:

-*Tema:* Prólogo que introduce a los contenidos.

- *Autor:* Escritor o creador del contenido.

- *Título:* Nombre del material investigado.

[25] Es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado dentro de un área específica.

- *Fuente:* Lugar de donde sacamos la información.

- *Año:* Tiempo en el que fue creado.

- *Resumen:* Síntesis del material visto.

- *Conceptos principales:* Palabras claves.

A lo largo de nuestra investigación elaboramos alrededor de 21 resúmenes RAE de manera análoga y digital. Toda esta información a su vez fue organizada y documentada a través de fichas bibliográficas RAE.

8.2. Fichas bibliográficas RAE

Es otra manera de recolectar información de manera eficaz, cada ficha RAE contiene elementos que nos pueden conducir al material necesario para poder generar la información suficiente en la construcción del informe.

Se realizaron alrededor de 42 fichas RAE con fuentes como: informes, tesis, resúmenes, videos, entrevistas, manuscritos, mapas, crónicas antiguas, grabaciones, artículos científicos de revistas, entre otros. Cada una de estas fichas contenía la siguiente información: Número de la ficha RAE, Titulo del documento, Autores, Temas, Fuentes, Resumen, Año, Lugar de edición, Editorial o Productora, Palabras claves, Fecha de consulta y la elaboración. Cada ítem proporciona elementos que ayudan a comparar y contrastar información de diferentes formatos, podemos ver cuál es la documentación más reciente o la más consultada según su lugar de publicación. Esto permitió a crear una amplia recopilación de conocimiento que se ha alimentado por dos años a la investigación. El ejemplo de un esquema de las fichas RAE será mostrado en el Anexo A Matriz Muisca. La información fue organizada según su tema, sustrato e importancia dentro del proceso.

Después de adquirir la información que nos permite entender de una manera global cada parte del proyecto, la sintetizamos y establecimos a través de matrices comparativas que dieron paso a la definición de temas dentro del informe.

8.3. Matrices comparativas

Teniendo una amplia recopilación de datos que fue filtrada a través de instrumentos como las fichas y los resúmenes RAE, filtramos la información a través de una matriz comparativa que

sentó las bases y delimito el proyecto acerca de la información Muisca. Era necesario ya que la cultura Muisca data desde el año 10.500 a.C. hasta la actualidad y además de la mitología y la orfebrería posee más características sociales y otras técnicas de arte prehispánico que hubieran extendido, dificultado y entorpecido la investigación. Así que la matriz permitió la comparación de todos los aspectos, dando resultado alrededor de 140 conceptos; que fueron desarrollados previamente en fichas digitales que contienen las definiciones y fotografías tomadas de nuestro archivo en salidas realizadas a diferentes museos e instituciones como se muestra en el ejemplo de la Figura 13.

Figura 13: Fichas de conceptos Muiscas basados en la Matriz comparativa Muisca.

Después de entender cada una de las definiciones realizamos la Tabla 2 que contiene los temas y subtemas del desarrollo de la cultura Muisca desde el principio hasta la actualidad y al final de cada variación se resaltan los grupos de palabras que delimitan la investigación de la siguiente manera.

Tiempo	Prehispánico	Periodo Temprano y Tardío
Ubicación	Altiplano Cundiboyacense	Territorio del Zipazgo y Zacazgo
Economía	Arte prehispánico	Orfebrería
Religión	Deidades	Animales mitológicos
	Rituales	Ofrendas
Sociedad	Pirámide social	Jeques

Figura 14: Resultados de la Matriz comparativa Muisca

Es así como definimos que nuestro objeto de estudio seria; La cultura Muisca en el periodo temprano y tardío ubicado en el altiplano Cundiboyacense donde se encuentra el territorio del Zipa y del Zaque, centrando nuestro estudio a piezas de orfebrería de animales mitológicos que se realizan para rituales o acciones religiosas ejecutadas por los Jeques de la tribu.

Al concretar nuestro objeto de estudio y delimitar la información analizada, recurrimos a la creación de una línea de tiempo que reúne de manera completa pero sintetizada algunas de las investigaciones arqueológicas más importantes encontradas sobre hallazgos de la cultura Muisca, esto ayudo a identificar de manera más clara el tiempo en donde se produjo una mayor cantidad de piezas orfebres y la ubicación de estos hallazgos.

8.4. Línea de tiempo

El trabajo de la presente línea de tiempo se basa en las excavaciones arqueológicas realizadas en Bogotá y Boyacá por diferentes arqueólogos; esta recopilación fue tomada de documentos de la página oficial del Banco de la República y de los estudios de Álvaro Botiva Contreras, quien fue capaz de documentar de manera completa dichos estudios que desentierran elementos fundamentales para conocer acerca de la cultura Muisca previa a la conquista. La intención de la línea de tiempo es crear una estructura que nos facilite la búsqueda de los sucesos en un espacio-tiempo y que muestre un panorama amplio del proceso histórico de la cultura Muisca.

La estructura de la línea de tiempo representada en la Tabla 3 está constituida de la siguiente manera: el año que hace alusión a la época en la que se realizó el descubrimiento, los

investigadores que muestran el nombre de los arqueólogos e historiadores, el lugar que muestra la ubicación del estudio, el periodo que hace un acercamiento hacia una posible fecha en la que fue creado el elemento según el carbono catorce y la descripción del elemento en donde se da la información más importante acerca del descubrimiento arqueológico. Como parte de las conclusiones es posible determinar que la mayoría de los elementos encontrados estaban relacionados con la cerámica, la agricultura, la caza, arte rupestre y orfebrería dentro de la época del periodo Temprano y Tardío Muisca, es decir que gracias a las excavaciones arqueológicas se puede determinar que estos dos periodos Muiscas fueron un auge para el arte prehispánico junto con la comprobación de que existía una estrecha relación entre el animal y el hombre debido a la cantidad de restos óseos que compartían los Muiscas y las especies nativas del altiplano Cundiboyacense.

El presente instrumento de la línea de tiempo es uno de los más complejos de configurar debido a que parte de los datos deben ser obtenidos gracias al carbono catorce y algunas piezas no poseen este material haciendo imposible su reconocimiento y fecha de elaboración.

Línea de Tiempo

Año	Investigadores	Lugar	Periodo	Descubrimiento
1976	Van Der Hamme, G. Correal, L.C. Lerman	Hacienda el Abra de Zipaquirá	12500 a.C.	La sabana era un lugar lleno de bosques con subpárrafo y los antiguos pobladores demostraron habilidades de caza con instrumentos hechos de piedra, hueso y madera.
1981	Gonzalo Correal U	Tibitó (50 Kms. al norte de Bogotá)	11.740 a.C.	Existía una megafauna de mastodontes, caballos, venados, de venados, ratones, curíes, conejos, armadillos, zorros y perros de monte que eran cazados.
1986	Sergio Rivera	Páramo de Guerrero Cundinamarca	8000 a.C. y 6000 a.C.	Artefactos de carácter lítico burdamente tallados que eran utilizados para la caza y la siembra, fragmentos de huesos calcinados junto con restos óseos de animales
1979	Gonzalo Correal	Nemocón	7640 a.C.	Se encontraron roedores, zorros, jaguares, nutrias, saínos y mapuros, los pocos instrumentos encontrados eran martillos, punzones, raspadores y martillos que demostraba que existía actividad recolectora en esa zona
1983	Liselotte de García y Silvia de Gutiérrez	Quebraditas (Zipaquirá)	5360 a.C.	Se descubrieron talleres líticos que demostraron una nueva ocupación Precerámica.
1984	María Gutiérrez	Municipio de Sutatausa en Cundinamarca	7500 a.C. y 5000 a.C	Hallazgo de raspadores, raederas y cuchillos, se fabricaban artefactos líticos con huesos de venado de clase Abriense,

1987	María Gutiérrez	Chía	5040 a.C.	Hallazgo de 7 entierros que son de la misma época y contemporáneos, tenían artefactos funerarios precerámicos y restos de conejo y venado.
1986	Gonzalo Correal	Chía	5000 a.C. – 3000 a.C.	Descubrimiento de un asentamiento con instrumentos de clase Abriense en la que éste ocupó un sitio a cielo abierto
1986	Gonzalo Correal	Aguazuque (municipio de Soacha)	3000 a.C.	Escavó un campamento de cazadores recolectores y pescadores al aire libre, y a la vez un complejo funerario precerámico.
1983	Gonzalo Correal y María pinto	Zipacón	3270 a.C.	Existencia de patrones en la cacería y la recolección agrícola, muestras de cerámica y artefactos líticos. Fauna asociada con mamíferos, aves y crustáceos.
1985	Cardale de Schrimpff	Bogotá	2720 a.C.	Se define el estilo de la cerámica antigua, la distribución es homogénea en todo el altiplano Cundiboyacense
1981	Cardale de Schrimpff	Salinas de Zipaquirá	2326 a.C.	Los primeros habitantes cultivan maíz y quínoa y algunos mamíferos. Se calcula que habitan alrededor de 70 personas. Se encuentran conjuntos de cerámica y ollas
1985	Virgilio Becerra	Venta quemada, Boya.C.	2160 a.C.	Son hallados restos de una zona industrial y de un depósito de vasijas de cerámica
1981	Silvia Celis	El Infiernito	2180 y 2880 a.C.	Surgieron estructuras megalíticas con dirección este - oeste.
1971	Silvia Broadbent	Mosquera, Madrid y Boya.C.	2225 a.C.	Se encontraron rastros de cerámica herrera que tiene otras maneras de representación
1981	Gerardo Ardila	Chía	2090 a.C.	Se encontraron evidencia de campamentos y cuevas usadas como vivienda de manera esporádica
1984	Álvaro Botiva C.	Guavio	2090 a.C.	Reconoció asentamientos Muiscas con tumbas, pozos y vasijas globulares de asa para el agua sal
1962	Silvia Broadbent	Tunjuelito - Bogotá	1020 a.C.	Hallazgo de cementerio indígena en la candelaria, se encontraron tumbas, terrazas y huesos de animales
1983	García y Gutiérrez	La Loma - Facatativá	310 a.C.	Se encontró la asociación entre dos cerámicas diferentes, se especula que el lugar solo se utilizó temporalmente como estación de caza y refugio.
1967	Eliecer Silva Celis	Sogamoso	310 d.C.	Analizo maíz encontrado para hacer ofrendas y sacrificios a Bochica.
1984	Roberto Lleras	Alto Valle de Tenza – Boyacá	370 d.C.	Ubicaron 17 parcialidades indígenas con abrigos rocosos, pictografías, megalitos y asentamientos
1984	Neila Castillo	Tunja	950 d.C.	Se encontraron rastros de la primera ocupación formal muisca (alfarería)
1984	Neila Castillo	Tunja	1170 d.C.	Avistamiento de 4 pozos y la reaparición de la cerámica tradicional realizada con tintes rojos
1972	Dermis H.O'Neil	San Jorge - Suba	siglo XV y XVI	Hallaron 4 construcciones elevadas y contemporáneas y de 4 a 8 viviendas con áreas de cultivo que se encontraba densamente poblada

1953	Emil Haury y Julio Cubillos	Pueblo viejo - Gachancipá y Facatativá	1538 - 1820 d.C.	Encontraron 12 tipos de cerámica encontrados en los periodos de la preconquista, la mayoría de esta cerámica era funeraria y doméstica

Figura 15: Línea de tiempo de hallazgos arqueológicos fundamentales

El anterior análisis presentado en la Tabla 3 da cuenta de que las excavaciones arqueológicas en la cultura Muisca son extensas y que la mayoría ha traído consigo el descubrimiento de diferentes zonas en donde convivían los Muiscas, artefactos líticos, arte prehispánico y restos de animales, además se da cuenta que en Cundinamarca y Boyacá existe una leve diferencia en la cantidad de descubrimientos, siendo Boyacá el departamento con un mayor hallazgo de elementos arqueológicos que pueden significar una mayor actividad religiosa en el territorio del Zipa. La representación gráfica de estos resultados cualitativos se ha dado a través de instrumentos cartográficos que ponen en evidencia mapas de las dos regiones en donde se evidencian los descubrimientos de las diferentes piezas de orfebrería.

8.5. Cartografía

Terminando el análisis temporal de los descubrimientos arqueológicos Muiscas, retomamos los hallazgos y la información que se basa en las piezas de orfebrería prehispánica y ubicamos las piezas estudiadas dentro de la altiplanicie Cundiboyacense. El proceso cartográfico realizado permitió determinar la ubicación de la mayoría de las piezas basados en la línea de tiempo y textos paralelos. Cabe resaltar que, aunque poseemos la mayoría de la ubicación de las piezas de orfebrería, existen muchos vestigios que han llegado a los museos e investigadores por otros medios como personas externas que no dan cuenta del lugar de origen de las figuras y que no cuentan con el carbono catorce. Es por este motivo que el instrumento metodológico cartográfico solo puede ser aplicado con una muestra de las piezas estudiadas y no en su totalidad.

El proceso cartográfico se realizó con las 10 especies de animales; obteniendo como resultados los mapas de Cundinamarca y Boyacá con la ubicación de las piezas conocidas por el hombre, la base de los mapas fue encontrado en la investigación de (Legast, 1998) pero fueron modificados y alimentados por conocimientos previos que adquirimos y técnicas graficas obtenidas desde el diseño gráfico como se muestra en la Figura 12

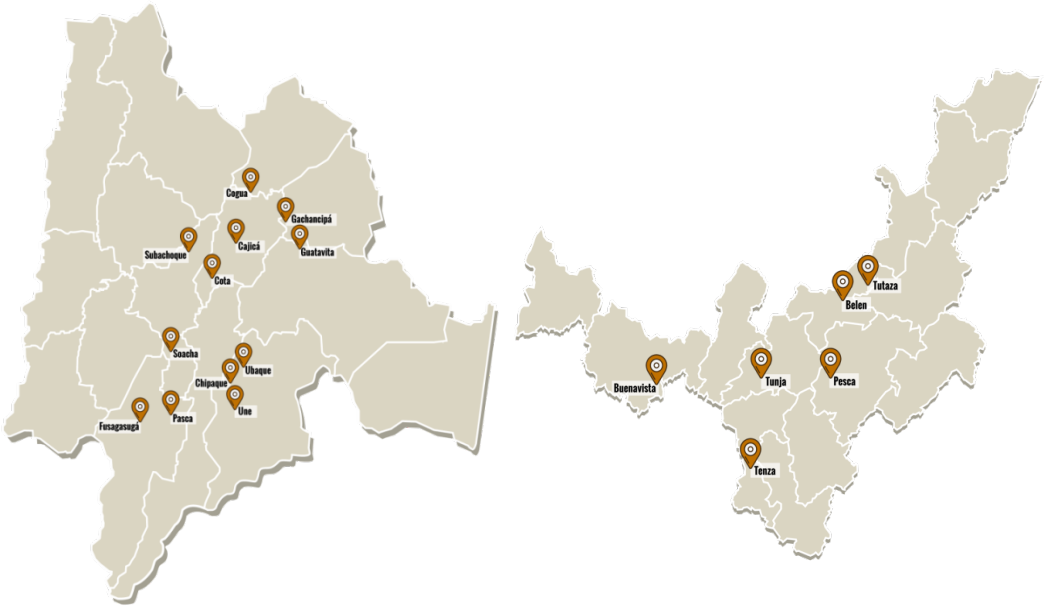


Figura 16: Mapas de Boyacá y Cundinamarca con la ubicación de las piezas con figuras de serpientes.

Este estudio de la ubicación nos permitió llegar confirmar algunas como la que afirma que uno de los lugares que cuenta con más descubrimientos arqueológicos es en la laguna de Guatavita, que es una fuente hídrica ubicada en el municipio de Sesquilé, fue una laguna sagrada para los Muiscas en donde realizaban rituales dedicados al Zipa, en dicho lugar se ha encontrado oro en polvo, piezas de orfebrería dedicadas a la ofrenda, piedras preciosas como esmeraldas, entre otros. (IM Editores, 2004) Pero también nos permitió determinar teorías a nuestra investigación en donde los animales más representados son las aves y la serpiente; esto se debe a su importancia mitológica dentro de la cosmogonía Muisca con el mito de Chiminigagua y Bachué, pero la teoría y conclusión que tuvo una mayor importancia para el proyecto es la de encontrar una coincidencia de la localización de las piezas con figuras animales y la ubicación de especies que mantenían un parecido con dichas piezas. Este acercamiento se puede apreciar en mayor medida en la realización de fichas basadas en la Micro taxonomía como un instrumento creado para la investigación.

8.6. Micro taxonomía

El territorio Muisca tuvo la oportunidad de estar inmersos en una realidad rodeados por una biodiversidad en su naturaleza y en especial en su fauna, estas especies nativas eran parte de su cotidianidad debido a que hacían parte de su dieta, su compañía y una pequeña población selecta

hacia parte de su mitología. Esto se debe a que su ideología y pensamiento fue basado en la reinterpretación de su contexto, dando como resultado la aplicación de especies endémicas dentro de sus relatos mitológicos. Durante todo el proceso de investigación, se estudiaron alrededor de 50 especies en su Fauna, de la cual solo se resaltaron 10 especies que fueron elegidas por trascender de su forma física y hacer parte del imaginario colectivo; cambiando sus formas de maneras abstractas para ser representados por los Muiscas.

Es así como los 10 tipos de figuras animales Muiscas pertenecían o adjudicaban la representación de una especie en específico que fue determinada gracias a los caracteres taxón de las piezas; que fueron claves para resaltar las principales características fisionómicas de las piezas orfebres y compararlas con características de un animal que se encuentre en su entorno. Es así como estas nuevas representaciones de las especies cobraban no solo una nueva apariencia basado en sus representamenes, sino en su valor mitológico y cosmogónico.

Dichos animales adquirían características morfológicas en específico que se forjaban no solo por el parecido con la especie que representaban sino por su realidad mitológica e histórica dentro de los Muiscas. Los animales elegidos son: El rey gallinazo y pavón piquiazul que representan al Microcosmos Aire, el venado de cola blanco, mono nocturno, zarigüeyas y pumas forman parte del Microcosmos Tierra y por último el Micho cosmos Agua que está compuesto por la serpiente sabanera, el cocodrilo americano, el pez corroncho y la rana mísera.

La determinación de estas especies se dio a la comparación de su parecido y la ubicación que fue dada por la cartografía; dichas afirmaciones se dan basadas en la determinación de los estados de carácter que se basan en los principios de la taxonomía explicados con anterioridad en el apartado 6.3. del presente informe. En donde a grandes rasgos se muestra que para la asignación de especies primero se deben encontrar factores diferenciadores denominados carácter taxón, estas características únicas y diferentes entre los otros animales deben ser suficientes en su cuerpo, cabeza y extremidades. Cuando ya se tengan establecidos los parámetros debe ser asignada una nomenclatura fisionómica o nombre que pueda identificar la especie.

Usando esta metodología y procedimiento identificamos las especies de los animales estudiados con fichas que están estructuradas por 3 partes:

-La parte superior; Se compone por el nombre de la especie a tratar y la clasificación otorgada según su importancia mitológica, biológica y su nombre científico.

- El medio; Que se compone por los caracteres taxón de la cabeza, el torso y las extremidades, es decir estas son las características únicas que contiene el animal y que a su vez se vuelven parámetros de clasificación.

- La parte inferior; Muestra una parte de la importancia mitológica del animal, ya que es de vital importancia su jerarquía dentro de la clasificación no solo por su especie, sino por el papel que juega dentro de su cosmogonía.

A continuación, se mostrarán 10 fichas de las especies que se establecen desde la Figura 13 hasta la 22 de la siguiente manera:

REY GALLINAZO

MICROCOSMOS	Micro cosmos aire
GRUPO	Ave con alas desplegadas
ESPECIE	Sarcoramphus papa
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	Su cabeza va conectada a un cuello notablemente erguido, dentro de su fisionomía se destaca un pico ganchudo y corto
TORSO	Su torso conecta sus extremidades con patrones de líneas consecutivas
EXTREMIDADES	Sus alas son grandes y abiertas, mientras su cola siempre esta levantada

MITOLOGÍA

Estas aves de plumaje negro representaban el equilibrio ya que creaban la luz en al cosmogonía muisca, siendo las enviadas directas del dios Chiminigagua. Al ser un ave rapaz se consideraba que limpiaba el mundo y retornaba las almas de los difuntos al cosmos.

Figura 17: Ficha Micro taxonómica de la especie Rey Gallinazo

PÁVON PIQUIAZUL

MICROCOSMOS	Micro cosmos aire
GRUPO	Ave con cresta
ESPECIE	Crax Alberti
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	La característica más notoria se encuentra en la parte superior de la cabeza, en donde se encuentran unos espirales que asemejan a la cresta del pavón, su pico es grueso y levemente ganchudo, mientras que los ojos están acomodados en los laterales.
TORSO	Su cuerpo es bastante sencillo y sus formas son orgánicas, mientras unen a las extremidades del cuerpo con superficies sin texturas.
EXTREMIDADES	Su cola se encuentra levantada y su ala sobresale de la parte superior del ave, debido a que no se les veía frecuentemente en vuelo, es una característica que no sobresale de la pieza

MITOLOGÍA

Las aves con cresta se veían entre los árboles y resaltan gracias a su plumaje negro y su pico vistoso, representaban el equilibrio del cielo dentro de la tierra debido a que no se les suele ver en vuelo mientras que su pico azul representa el color del cielo.

Figura 18: Ficha Micro taxonómica de la especie Pavon Piquiazul

VENADO DE COLA BLANCA

MICROCOSMOS	Micro cosmos tierra
GRUPO	Herbívoro
ESPECIE	Odocoileus virginianus goudotii
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	Se caracterizan por tener una cornamenta ramificada que sobresale de la parte superior de la cabeza, los rasgos como los ojos o la hendidura de su boca son sutiles
TORSO	Tiene manchas representadas a través de diseños incisos y un cuerpo cilíndrico que une a todas las extremidades.
EXTREMIDADES	Sus patas están recogidas para representar al venado sentado, las patas traseras son notablemente más largas que las delanteras igual que se ven en los Venados cola blanca del territorio Muisca.
MITOLOGÍA	Los venados eran un regalo de los dioses, por eso su caza era limitada para ser consumidos sólo por los Caciques, además sus pieles eran utilizadas para realizar telas finas y que los jeques se vistieran con ellas en los rituales, representan la habilidad de tejer y se cree que cuando un Muisca muere su alma va al páramo y se convierte en venado.

Figura 19: Ficha Micro taxonómica de la especie Venado de Cola Blanca

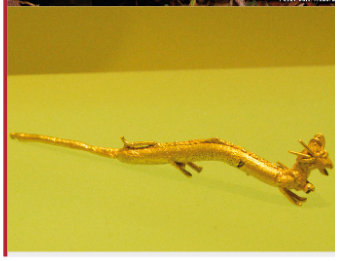
MONO NOCTURNO

MICROCOSMOS	Micro cosmos tierra
GRUPO	Herbívoro
ESPECIE	Aoutus lemurianus
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	Sus ojos son notablemente grandes ya que eran las representaciones de monos nocturnos, mientras que las orejas pequeñas se ubican en los laterales. Sus gestos marcados dan la noción de humanización en la pieza.
TORSO	Están levemente curvados y son no contienen ninguna textura visible además de los agujeros por el notable deterioro por el tiempo.
EXTREMIDADES	Una de sus mayores características es su larga cola representada la mayoría de las veces enroscada o en espiral, en la orfebrería sus patas tienen la misma altura y las cuatro se encuentran siempre apoyadas en una base firme.
MITOLOGÍA	Eran conocidos por ser sinónimos de poder, debido a que eran los acompañantes nocturnos de los Caciques y Jeques. Se encontraban domesticados por el hombre, su presencia en la vida de los Muiscas era visto como una conexión directa con las deidades terrenales, ya que se les veía como un puente de comunicación.

Figura 20: Ficha Micro taxonómica de la especie Mono Nocturno

ZARIGÜEYA

MICROCOSMOS	Micro cosmos tierra
GRUPO	Carnívoro
ESPECIE	Didelphis marsupialis
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	La forma de su cabeza es plana y la mayoría de las piezas son representadas con la boca abierta, debido al gesto que realizan las Zarigüeyas cuando se sienten en peligro. Tienen bigotes y orejas redondas que los diferencian de los otros carnívoros.
TORSO	Se les conoce por que tienen su lomo levantado y sus extremidades y cabeza la mantienen en el suelo. Haciendo que se vean como si tuvieran una forma de "S". Son lisos pero en algunas ocasiones pueden llegar a tener tejidos en la parte superior.
EXTREMIDADES	Sus patas son notablemente cortas mientras su cola larga va pegada en el suelo es recta. La terminación de sus patas terminan en dedos

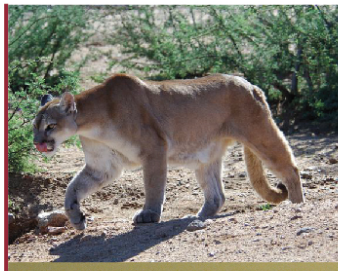


MITOLOGÍA	Representaban agilidad y rapidez, cuando las zarigüeyas eran vistas a menudo, los Jeques predecían grandes cosechas o buen clima para la siembra. Se asocian con la creación y protección, porque cuando Bachué salio de la laguna, la acompañaba un pequeño animal serpentiforme que después se adentraba al bosque.

Figura 21: Ficha Micro taxonómica de la especie Zarigüeya

PUMA

MICROCOSMOS	Micro cosmos tierra
GRUPO	Carnívoro
ESPECIE	Felis concolor
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	Se diferencia de los otros carnívoros por su cabeza plana y por tener orejas triangulares. Pueden llegar a mostrar sus dientes, pero no son un símbolo amenazante o de peligro para los Muiscas.
TORSO	Es recto y no tiene textura, puede llegar a tener elementos complejos para unir las extremidades, como espirales para unir sus patas o tejidos en la parte superior de su cuerpo.
EXTREMIDADES	Su cola tiene forma de "U" o de un leve espiral. Al igual que el Puma, sus patas traseras son más largas que las delanteras y pueden terminar con sus patas rectas o con sus garras.



MITOLOGÍA	Son animales terrenales, que representan la fuerza de los Muiscas. Los caiques vestían sus pieles para los rituales, la leyenda de Tomaghata cuenta que vestía con pieles de Pumas y era denominado el "Cacique Rabón" era temido y respetado ya que las pieles le otorgaban el poder de convertir en "alimañas" a sus enemigos.

Figura 22: Ficha Micro taxonómica de la especie Puma

SERPIENTE SABANERA

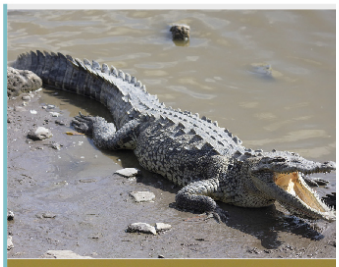
MICROCOSMOS	Micro cosmos agua
GRUPO	Reptiles
ESPECIE	Atractus crassicaudatus
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	Es aplanada y sobresale una lengua de su boca, no tienen colmillos o alguna representación peligrosa porque no representaban un peligro para los Muiscas, sus ojos sobresalen de sus cabezas en la parte superior
TORSO	Es alargado y puede tener dos formas: Puede verse ondulado o recto, en ambos casos pueden ser cuerpos cortos o largos dependiendo del estilo. Tienen diseños incisos en forma de rombo que representan sus escamas
EXTREMIDADES	No suelen tener extremidades como patas, su cola termina en punta y no se puede definir de su torso. Tienen las mismas texturas de rombo y algunas ocasiones puede estar levantada mirando al cielo.

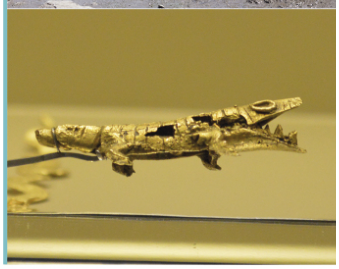
MITOLOGÍA	Es el animal más importante para el cosmos agua, representa el origen del universo debido a que Bachué, la primera mujer que pobló la tierra nació y se fue en forma de serpiente de la laguna de Guatavita. Se asemejan con el agua porque tienen la forma de los ríos y deben ser protegidas para mantener el equilibrio en los cosmos.

Figura 23: Ficha Micro taxonómica de la especie Serpiente Sabanera

COCODRILO AMERICANO

MICROCOSMOS	Micro cosmos agua
GRUPO	Reptiles
ESPECIE	Crocodylus acutus
PARTES	CARACTERÍSTICAS
CABEZA	La característica que más resalta son los dientes filosos que salen de sus cortas fauces, con ojos a los lados de su cabeza corta pero ancha.
TORSO	Su cuerpo es robusto y se caracteriza por tener diseños incisos que se interceptan para formar una textura que hace alusión a las escamas y a la piel dura del cocodrilo
EXTREMIDADES	Sus patas son anchas y cortas, terminan en pequeños dedos y su cola mantiene la misma textura que el cuerpo pero termina en punta y es difícil determinar cuanto empieza la cola y termina el torso.



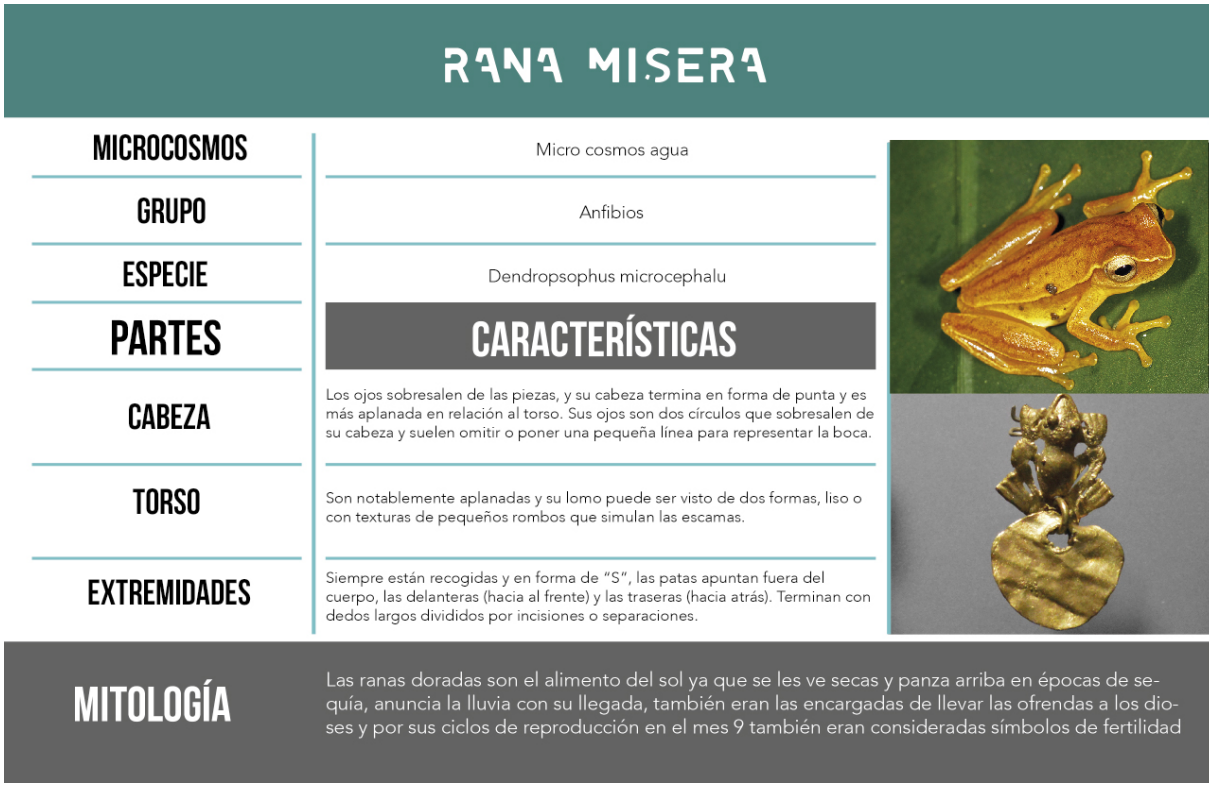


MITOLOGÍA	Son los únicos animales que son asociados con espíritus negativos, esto se demuestra en una pieza de un cocodrilo que tiene un hombre dentro de su vientre en señal de que los cocodrilos se comían a los Muiscas. Tenían un respeto por ellos y se les veía como una advertencia que mandaban las deidades del cosmo del agua para mantener el equilibrio de las fuentes hídricas.

Figura 24: Ficha Micro taxonómica de la especie Cocodrilo Americano

PEZ CORRONCHO		
MICROCOSMOS	Micro cosmos agua	
GRUPO	Peces	
ESPECIE	Chaetostoma cf. thomsoni	
PARTES	CARACTERÍSTICAS	
CABEZA	Resaltan los ojos en el frente de la cara, la mayoría de ellos tienen bigotes y se omite o no se hace evidente la incisión que representa la boca	
TORSO	Está cubierto por rombos o patrones de líneas que representan las machas o escamas de los peces que habitaban en los ríos del territorio Muisca, suelen ser alargados y rectos o terminar con la parte inferior más pequeña que la superior.	
EXTREMIDADES	Las aletas se ubican en la parte posterior e inferior del pez. Son triangulares y cuentan con un patrón de líneas incisas que representan la textura que se ve en las aletas del pez capitán, Su cola se omite o es poco visible.	
MITOLOGÍA	Eran importantes porque provenían del cosmos del agua y el pez capitán era parte del alimento que solo podía ingerir los Jeques, ya que se consideraba sagrado. Se les ofrendaba para que aumentara el pescado y que así los dioses obsequiaran peces la población Muisca	

Figura 25: Ficha Micro taxonómica de la especie Pez Corroncho



RANA MISERA		
MICROCOSMOS	Micro cosmos agua	
GRUPO	Anfibios	
ESPECIE	Dendropsophus microcephalu	
PARTES	CARACTERÍSTICAS	
CABEZA	Los ojos sobresalen de las piezas, y su cabeza termina en forma de punta y es más aplanada en relación al torso. Sus ojos son dos círculos que sobresalen de su cabeza y suelen omitir o poner una pequeña línea para representar la boca.	
TORSO	Son notablemente aplanadas y su lomo puede ser visto de dos formas, liso o con texturas de pequeños rombos que simulan las escamas.	
EXTREMIDADES	Siempre están recogidas y en forma de "S", las patas apuntan fuera del cuerpo, las delanteras (hacia al frente) y las traseras (hacia atrás). Terminan con dedos largos divididos por incisiones o separaciones.	
MITOLOGÍA	Las ranas doradas son el alimento del sol ya que se les ve secas y panza arriba en épocas de sequía, anuncia la lluvia con su llegada, también eran las encargadas de llevar las ofrendas a los dioses y por sus ciclos de reproducción en el mes 9 también eran consideradas símbolos de fertilidad	

Figura 26: Ficha Micro taxonómica de la especie Rana Misera

El resultado de la Micro taxonomía nos proporcionó los parámetros de clasificación de las piezas y las características históricas, fisionómicas y mitológicas del animal en una sola pieza. Además de proporcionar una comparación visual de la pieza con la especie, este análisis permitió concluir que sus representaciones zoomorfas mitológicas solo podían provenir de animales procedentes de su contexto y ubicación, también se puede inferir que dentro de sus características más representativas se encuentran las manchas o líneas que tienen en su piel, la proporción del animal y los mayores detalles se realizaban en la cabeza de las piezas. Ya con la Micro taxonomía definida se procede a clasificar las especies encontradas en una Macro taxonomía.

8.7. Macro taxonomía

Al finalizar todos los parámetros y tener las 10 especies con sus respectivas nomenclaturas definidas, se debe crear una clasificación basada en dos componentes claves; la importancia mitológica; que define el Microcosmos al que pertenece el animal, el grupo que es una característica fisionómica que comparte tanto la pieza como el animal y la taxonomía; que define la categoría animal que es la especie junto con el nombre científico del mismo.

De este modo Macro taxonomía que se compone por 10 especies que están contenidas dentro de 7 subgrupos y 3 grandes Cosmos que se encuentran interrelacionados por su mitología. Además, se agregó el nombre del animal en la lengua Muysc cubun como un aporte a la investigación y otra manera de demostrar la importancia de dichas especies debido a que se encuentra la traducción directa del animal hacia el idioma nativa de los Muiscas.

Esta estructura se ve demostrada en la Tabla 4 en donde expone de manera jerárquica como se clasifican las Micro taxonomías de la siguiente manera:

MACRO TAXONOMÍA				
Micro cosmos	**Grupo**	**Sukubun (Lengua Muysc cubun)**	**Animal**	**Especie**
Aire	Aves con cresta	Sue	Pavón Piquiazul	Crax alberti
	Aves con alas desplegadas	Guao	Rey Gallinazo	Sarcoramphus papa (Juvenil)
Tierra	Herbívoro	Chihica	Venado de cola blanca	Odocoileus virginianus goudotii
		Muysco	Mono Nocturno	Aotus lemurinus
	Carnívoro	Chihisaba	Puma	Felis concolor
		Chucha	Zarigüeya	Didelphis marsupialis
Agua	Reptiles	Chieque	Cocodrilo americano	Crocodylus acutus
		Muyso	Serpiente Sabanera	Atractus crassicaudatus
	Peces	Uamuyhyca	Pez Corroncho	Eremophilus mutisii
	Anfibios	Zihita	Rana Mísera	Dendropsophus microcephalus

Figura 27: Macro taxonomía de piezas Zoomorfas orfebres mitológicas Muiscas

Las categorías de la Macro taxonomía de la Tabla 4 se relacionan de la siguiente manera:

- Microcosmos: El aire es el cosmos Masculino y está asociado con el sol; es decir que todos los animales asignados a esta clasificación deben mantener la mayor parte de su tiempo en el cielo y deben tener la capacidad de volar para poder comunicarse con el sol y las deidades masculinas del cielo. La tierra es el cosmos Terrenal y está asociado con los Muiscas; es decir que todos los animales asignados a esta clasificación deben mantener un vínculo cercano con las personas para poder otorgarles favores o protección. El agua es el cosmos Femenino y está asociado con las fuentes hídricas; es decir que todos los animales asignados a esta clasificación

deben mantener la mayor parte de su tiempo en el agua para poder comunicarse con las deidades femeninas.

- Grupo: Su nomenclatura se basa en una característica biológica del animal y una mitológica. Es decir que es una denominación que busca el equilibrio entre lo mítico y lo científico; Ave con alas desplegadas El ave con alas desplegadas hace alusión a la característica que mas resalta en el rey gallinazo mientras se mantiene en vuelo, para los Muiscas era relevante para su ideología resaltar que dicha especie se encontraba en los aires por su cercanía con el dios Sol (Zue); el ave con cresta se refiere a el carácter taxón de las plumas que sobresalen de su cabeza formando la cresta que caracteriza al pavón piquiazul que lo hacía resaltar dentro de todas las aves que habitaban el altiplano Cundiboyacense; el venado de cola blanca y el mono nocturno hacen parte de los animales del cosmos tierra que son herbívoros, es importante resaltar esta característica debido a que su funcionalidad dentro de la sociedad muisca dependía de la cercanía que podía existir entre hombre-animal; mientras que la zarigüeya y el puma formaban parte de la nomenclatura denominada carnívoros y mantenían una relación distanciada con el hombre debido al peligro que podían representar para los Muiscas; dentro del grupo denominado reptiles encontramos a la serpiente sabanera y el cocodrilo americano debido a su aspecto escamoso y permanencia dentro de las fuentes hídricas; el pez corroncho y la rana mísera se encuentran dentro de los grupos peces y anfibios respectivamente por sus características biológicas.

- Sukubun (lengua Muysc cubun): Hace referencia al nombre de las especies de animales estudiadas en el idioma nativo Muisca, exponer esta información es un aporte por parte de la investigación para difundir esta antigua lengua. La presencia del vocabulario de los animales dentro de la sociedad Muisca demuestra la relevancia que tenían dichas especies para su pensamiento ancestral. Todo este vocabulario ha sido encontrado en estudios realizados por la universidad nacional que buscan recuperar estos conocimientos a través del estudio de manuscritos de la conquista española.

- Animal: Muestra el nombre por el que es coloquialmente conocido

- Especie: Expone la nomenclatura científica por el cual es denominada el animal.

Los anteriores puntos conforman la macro taxonomía y nos dejan ver desde un punto de vista global la posición y función de los animales en torno a su relación biológica y mitológica

8.8. De la orfebrería al diseño

El proceso del proyecto está dado en dos partes; la primera hace alusión al presente informe que comprende todo el proceso metodológico e investigativo y la segunda estará dirigido a un proceso de creación que mostrara de manera interactiva los resultados a través de diferentes piezas visuales y audiovisuales. La construcción de dichas piezas nace desde diarios de campo y bocetos que han sido creados con el fin de hallar metodologías que permitan recopilar de manera visual los resultados de la investigación.

Los primeros bocetos realizados nacieron de las salidas de campo en museos e instituciones. Nuestros esquemas comenzaron de lo particular a lo general; es decir que antes de comenzar con las figuras animales, iniciamos con el desarrollo de figuras geométricas que provenían de los jarrones, orfebrería y pintura rupestre que veíamos. Este proceso de ilustración nos ayudó a familiarizarnos a la gráfica Muisca y al arte rupestre de esta cultura, como se aprecia en la Figura 25.

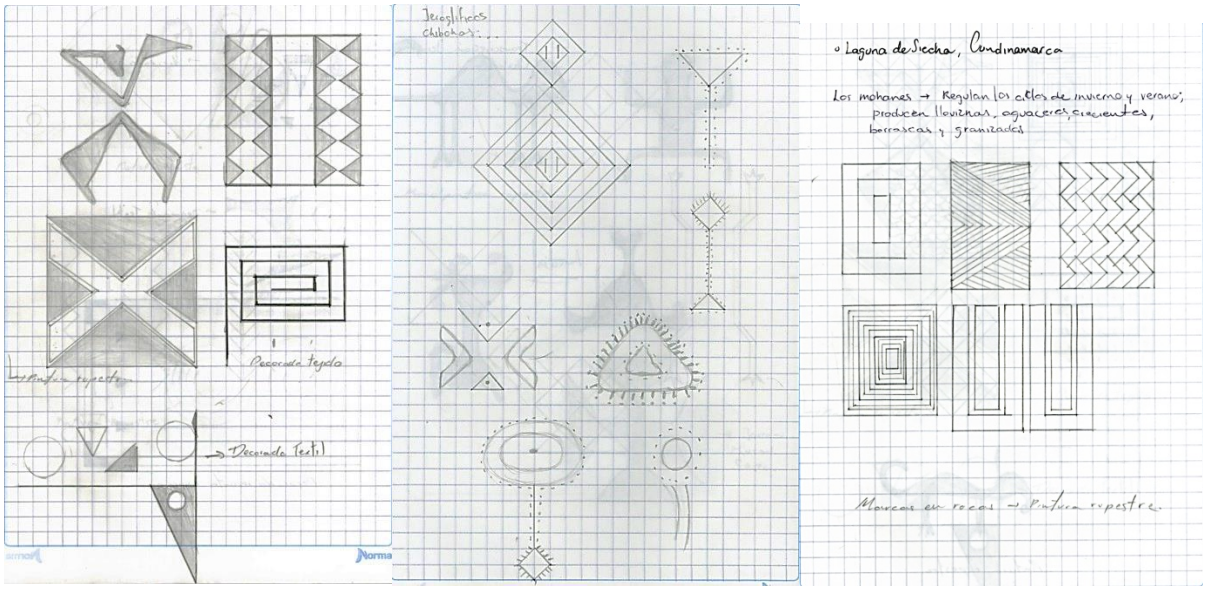


Figura 28 bocetos en el diario de campo que muestran la gráfica base de la identidad Muisca en el arte prehispánico.

Continuando con el proceso de bocetación avanzamos para trabajar representaciones sintéticas encontradas en piezas de orfebrería, arte rupestre o textiles. El nivel iconográfico semi-abstracto que manejan da cuenta de la capacidad que tenían para extraer los rasgos característicos de un animal que son esenciales para identificarlos. En la Figura 29 se muestran figuras de

monos en diferentes posiciones que dieron indicios del mono nocturno como futura especie de estudio.

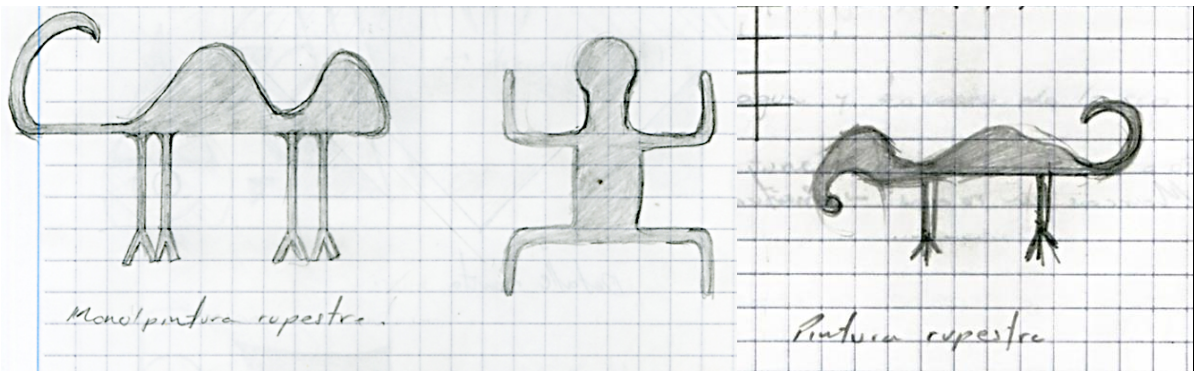


Figura 29 bocetos en el diario de campo que muestran ilustraciones de monos.

El proceso visual continuó con la delimitación y definición de los caracteres diagnostico que detectamos en las piezas Zoomorfas. Dentro de los factores unificadores encontrados pudimos visualizar que la mayoría de las piezas estudiadas conservaban la forma de los ojos compuesta por dos líneas, tiras o medios círculos y sobresalen de la cara. Además, casi la totalidad de las partes está compuesta de formas triangulares, orgánicas o redondas, también presentaban extremidades delgadas que suelen estar adheridas al cuerpo en su totalidad. Dicho análisis contribuyó al establecimiento de cánones y parámetros de clasificación de la cultura Muisca como se ve en la Figura 25.

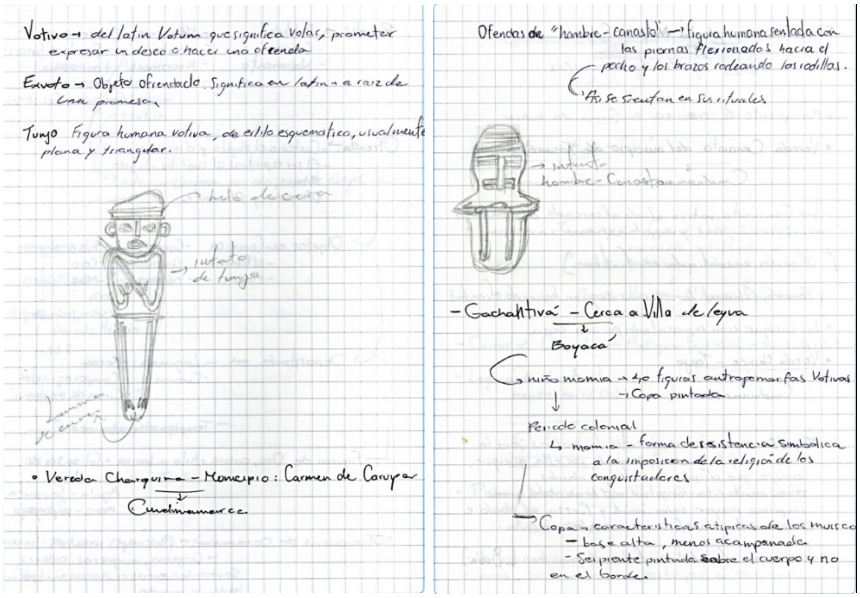


Figura 30 bocetos en el diario de campo que exponen el estudio de los cánones Muisca.

Al terminar el establecimiento de los parámetros de clasificación continuamos con el desarrollo grafico del foco de estudio que son las figuras Zoomorfas del periodo temprano y tardío con características mitológicas. Fue uno de los procesos que llevo una gran cantidad de tiempo para determinar; las piezas a estudiar, las características de cada pieza, los parámetros de cada animal, la especie que fue representada y recopilarla en instrumentos taxonómicos para tener como resultado la descripción detallada de 10 piezas zoomorfas de orfebrería con sus respectivas representaciones, como se muestra en la Figura 28.

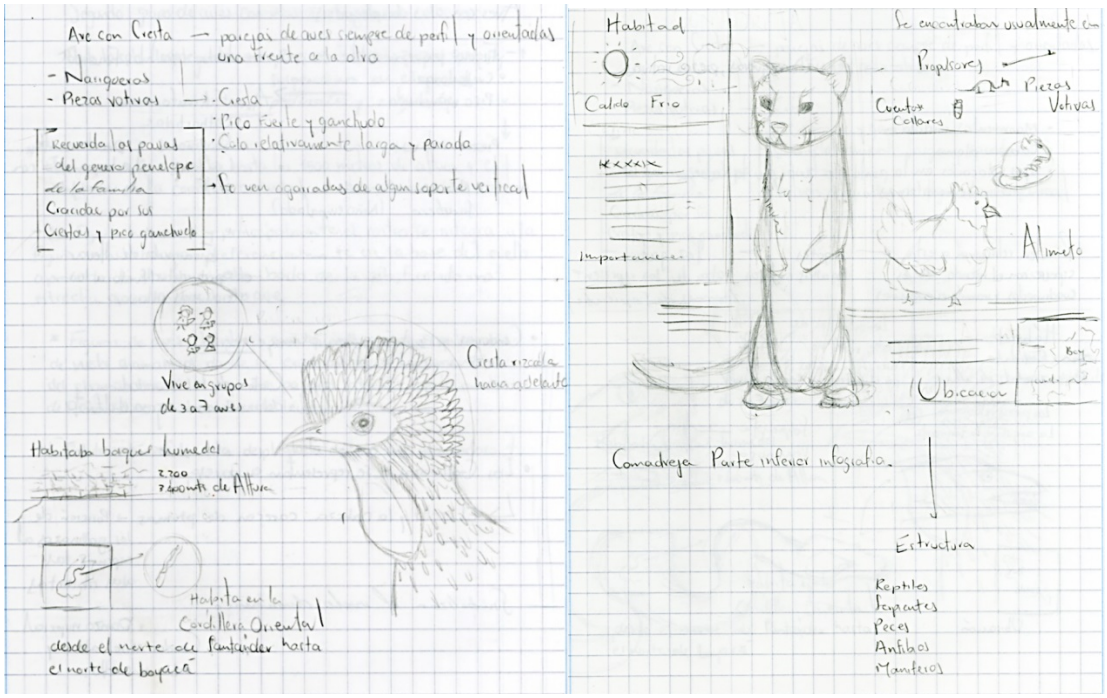


Figura 31: Bocetos en el diario de campo que presentan el estudio comparativo entre especie-pieza.

El último proceso de esta primera etapa es la transformación de ilustraciones análogas a digitales, teniendo cuidado de no perder características esenciales dentro de cada pieza, desarrollando técnicas que sean llamativas para los espectadores, creando las 10 piezas que se ven reflejadas en los siguientes ejemplos mostrados en la Figura 32, 33 y 34.

Figura 32: Diseño digital de la Serpiente sabanera en el periodo temprano y tardío.

Figura 33: Diseño digital del cocodrilo americano en el periodo temprano y tardío.

Figura 34: Diseño digital del venado de cola blanca en el periodo temprano y tardío.

Toda la recopilación del trabajo se verá realizada en un conglomerado de piezas gráficas digitales y análogas que pretenden ser expuestas en diferentes eventos a nivel nacional e internacional y Museos. Dicho proyecto contará con un desarrollo visual de las piezas trabajadas, ubicación, taxonomía, importancia mitológica, características morfológicas y más datos históricos que alimentarán el resultado del proyecto. Todo el desarrollo de creación y los

resultados del producto se mostrarán en un segundo Informe con todos los avances técnicos y visuales que el proyecto requiere.

9. Conclusiones y Discusión

- Conclusiones

El estudio surgió porque no existe una recopilación formal que contenga la importancia de la cosmogonía Muisca y su relación con la naturaleza por medio de los animales y sus representaciones.

Gracias a los estudios en la línea de tiempo es posible determinar que la mayoría de los elementos encontrados estaban relacionados con la cerámica, la agricultura, la caza, arte rupestre y orfebrería dentro de la época del periodo Temprano y Tardío Muisca, es decir que gracias a las excavaciones arqueológicas se puede determinar que estos dos periodos Muiscas fueron un auge para el arte prehispánico junto con la comprobación de que existía una estrecha relación entre el animal y el hombre debido a la cantidad de restos óseos que compartían los Muiscas y las especies nativas del altiplano Cundiboyacense.

Los animales más representados son las aves y las serpientes; esto se debe a su importancia mitológica dentro de la cosmogonía Muisca con el mito de Chiminigagua y Bachué

Los instrumentos cartográficos permitieron encontrar una coincidencia de la localización de las piezas con figuras animales y la ubicación de especies que mantenían un parecido con dichas piezas. Este acercamiento se puede apreciar en mayor medida en la realización de fichas basadas en la Micro taxonomía como un instrumento creado para la investigación, es decir que las representaciones zoomorfas mitológicas solo podían provenir de animales procedentes de su contexto y ubicación,

Se puede inferir que dentro de sus características más representativas se encuentran las manchas o líneas que tienen en su piel, la proporción del animal y los mayores detalles se realizaban en la cabeza de las piezas.

A grandes rasgos se puede afirmar que este estudio además de exponer los saberes mitológicos de una cultura ancestral, también quiere rescatar la identidad de la cultura Muisca como un valor ancestral que tienen los habitantes del altiplano Cundiboyacense.

- Discusión

Dentro del proceso realizado en la investigación encontramos diferentes aportes que fueron valiosos para el proyecto, ya que vimos que es de vital importancia poder compartir la historia de nuestros antepasados, debido a que construye identidad y forja un patrimonio que es fundamental para la estructura de una sociedad, además encontramos oportunidades para aportar en los módulos de la universidad tales como: Identidad y cultura, en donde se fortalecen procesos de identidad e icnografía según el curriculum de la Universidad Santo Tomás. Además, al ser un proyecto transversal, nos da la oportunidad de trabajar con otras disciplinas como se vio reflejado en el proyecto, ya que contamos con enfoques multidisciplinares tales como: la biología, la taxonomía, la arqueología, la historia y la antropología.

Durante el proyecto tambien tuvimos presentes diferentes dificultades que pudieron alentar el proceso como: la gran abstracción de las figuras y su dificil comprensión al tener pocas caracteristicas figurativas, tambien pudimos observar que durante la recolección de datos toda la información se encontraba dispersa en diferentes disciplinas y no se podian hallar recopilaciones formales de la investigación. Despues de superar dichos obstaculos gracias a metodologias y diferentes analizis profundos de la imagen, proyectamos el proyecto Sukubun para ser presentados en diferentes eventos de indole nacional e internacional como ha ocurrido en eventos anteriores, con el fin de compartir las raices de la cultura Muisca y comunicar al publico la mitologia y cosmogonia de nuestros ancestros.

10. Bibliografía

Alejandro Cabal, C. A. (Dirección). (2007). *Mitos y Leyendas Colombianas: Los Muiscas* [Película]. Cali .

Archaeology, M. d. (3 de 12 de 2015). *Banco de la República. Actividad Cultural* . Obtenido de Exposición Temporal, Historias de Ofrendas Muiscas: http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exposiciones-temporales/

Arciniegas, W. (2015). *La lectura oculta de las imágenes : Estudio iconográfico de uan techumbre colonial tunjana.* Tunja: CEAB, Consejo editorial de autores boyacenses.

Atractus crassicaudatus, juvenile. (2011). *Trip to Colombia (August 2011)*. Bogotá, Colombia.

BancoDeLaRepública. (17 de 06 de 2016). *Banco de la República. Actividad Cultural.* Obtenido de Vida religiosa y ofrendas: http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/sociedades/muisca/vida-religiosa-y-ofrendas

Calderon, L. A. (mayo-agosto de 2008). Concepción Sagrada de la naturaleza en la mítica Muisca. *Franciscanum. Revista de las ciendias del espíritu*, 151-176.

Camacho, R. P. (2005). *HISTORIA, METAMORFOSIS Y PODER EN LA ORFEBRERÍA PREHISPÁNICA DE COLOMBIA* (Vol. XCII). Santiago de Chile.

Castelazo, T. (2005). Crocodylus acutus, American Crocodile, Cocodrilo American. México.

Clara Inés Casilimas, M. I. (1987). El Templo Muisca. *Maguaré, 5*, 125-150.

Contreras, A. B. (1989). La Altiplanicie Cundiboyacense . En A. M. Alvaro Botiva Contreras, *Colombia Prehispánica: Regiones Arqueológicas* (pág. Cap. 5). Bogotá: Colcultura; Insituto Colombiano de Antropología.

Evans, R. (2000). *Plantas de los dioses* . Mexico : Fondo de Cultura Economica .

Fernández, M. S. (2013). *Introducción a la taxonomía. Manual de ejercitaciones* . Buenos Aires: Universidad de la Plata.

Gaviria, M. R. (1992). *La administración Muisca y Colonial.* Santafé de Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.

Grass, A. (1982). *Los rostros del pasado, diseño prehispánico colombiano.* Bogotá: Cento Colombo Americano.

Gratwick, B. (01 de mayo de 2010). Dendropsophus microcephalus - calling male (Cope, 1886).jpg.

(20 de Marzo del 2016). Guia del Museo del Oro comunicación personal. (G. Wiesner, Entrevistador)

(20 de Marzo del 2016). Guia del Museo del Oro Comunicación Personal. (N. Camargo, Entrevistador)

Jamne, L. (2011). CHAETOSTOMA SP. L455, L456, L457. Perú.

Lammers, B. (2009). Puma, Belgrade Zoo. Belgrade.

Legast, A. (1998). *Boletín Arqueologico No.3 La Fauna Muisca y sus Símbolos* . Santafé de Bogotá D.C.: Guadalupe Ltda.

Londoño, A. M. (2005). *Muiscas: Representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria.* . Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana .

Mahiques, R. G. (2008). *Iconografa e iconología* . Ediciones Encuentro: Madrid.

Medina, O. H. (2014). *Miguel Triana y Wenceslao Cabrera Ortiz: Dos momentos de la investigación del Arte Ruprestre en Colombia.* Trabajo de Grado , Pontifica Universidad Javeriana , Bogotá.

Montaña de Sueños. (2016). *Nuestros objetos de conservación*. cali, San fernando, Colombia.

Museo del Oro & UCL Institute of Archaeology. (3 de 12 de 2015). *Banco de la República. Actividad Cultural.* Obtenido de Exposición Temporal, Historias de Ofrendas Muiscas: http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/exposiciones-temporales/

Natalia Camargo, Gabriela Wiesner. (2015). *Mohanes del Agua* . Bogotá: Informe del Semillero: Identidad y Cultura Visual.

Panofsky, E. (1955). *Meaning in the Visual Arts.* Madrid: Alianza editorial.

Piedrahíta, L. F. (1688). *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada: a las S. C. R. M. de d. Cárlos Segundo rey de las Españas y de las Indias.* Bogotá: Imprenta de Medardo Rios .

Rincon, L. H. (2010). *LAS FORMAS ESQUEMÁTICAS DEL DISEÑO PRECOLOMBINO DE COLOMBIA: RELACIONES FORMALES Y CONCEPTUALES DE LA GRÁFICA EN EL CONTEXTO CULTURAL COLOMBIANO.* Trabajo de Grado , Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Rodriguez, M. I. (2005). *Introducción general a los estudion iconograficos y a su mitología.* Liceus.

Rueda, L. (1 de Septiembre de 1992). La Colombia indigena del siglo XVI: las sociedades del altiplano y del llanos articulaban un heterogeneo sistema de interrelecaciones. *Credencial Historia*(33).

Sánchez, E. (2007). El mundo del arte. En E. S. Clara Isabel Botero, *El arte de la orfreberia prehispánica en Colombia.* Bogotá: Fondo de Cultura Económico.

Sotomayor, M. L. (1989-1990). *Dos sacrifios humanos entre los Muiscas* (Vol. XXVII). (I. COLCULTURA, Ed.) Bogotá D.C.: Revista Colombiana de Antropología.

Wiesner, G. (23 de 06 de 2016). Odocoileus virgianus. México.

Wilson44691. (2008). Virginia Opossum (Didelphis virginiana) in a juniper tree in northeastern Ohio. Ohio.

12. Anexos

Anexo A. Matriz Muisca

Muisca	Tiempo	Prehispanico	periodo preceramico periodo herrera periodo muisca temprano periodo muisca tardio periodo muisca colonial y moderno	10.500 a.C - 900 a.C. 900 a.C. - 800 d.C. 800 d.C - 1200 d.C. 1200 d.C - 1600 d.C. 1600 d.C. - HOY				
		Actual	Siglo XVIII Siglo XIX Siglo XX Siglo XXI					
	Ubicacion	Altiplano cundiboyacense	**Cundinamarca**	Territorio Zipazgo	Bacatá	Bacatá, Chía, Funza, Engativá, Fontibón, Facatativá, Tenjo, Subachoque, Tabio, Cota, Cajicá, Zipaquirá, Nemocón, Bosa, Zipacón y Soacha.		
					Guatavita	Guatavita, Sesquilé, Guasca, Sopó, Usaquén, Tuna, Suba, Teusacá, Gachetá, Chocontá y Suesca.		
					Ubaque	Ubaque, Choachi, Chipaque, Cáqueza y Usme.		
					Ubaté	Ubaté, Cucunubá, Simijaca, y Susa.		
					Fusagasugá	Fusagasugá, Pasca y Tibacuy.		
	Economia	Arte prehispanico	**Boyacá**	Territorio Zicazgo	Hunza	Hunza, Ramiriquí, Tibaná, Guachetá, Icabuco, Machetá, Moniquirá, Motavita, Toca, Tuta, Samacá, Sataquirá, Lenguazaque, Turmequé		
					Tenasuca	Tenasuca, Tenza, Garagoa, Sutatenza, Somondoco, Soratá, Tibirita.		
					Ubaque	Ubaque, Choachi, Chipaque, Cáqueza y Usme.		
					Saquencipá	Saquencipá (Villa de Leyva), Ráquira, Sutamarchán, Sachica, Sora, Cucaita, Chíquiza.		
			Orfebreria	Piezas religiosas	Representaciones de dioses			
					Representaciones de jeques	Representaciones antropomorfas Representaciones zoomorfas Representaciones antropozoofas		
				Piezas anecdoticas	Representaciones de mujeres Representaciones de guerreros Representaciones de niños Representaciones de cosas			
	Religion	Prehispanico	Pintura	Forma	Abstracta Semi Figurativa - Semi abstracta Figurativa			
			Textil	Figura	Representaciones antropomorfas Representaciones zoomorfas Representaciones antropozoofas			
			Ceramica	Ceramica	Representaciones antropomorfas Representaciones zoomorfas Representaciones antropozoofas			
			Materia prima	Agricultura Caza Pesca				
			Lugares sagrados	Agua	Lagunas	Lagunas visibles Lagunas invisibles		
				Tierra	Piedras	Puertas Reflejos		
					Cerros	Cerros asexuados Cerros encantados		
				Luz	Luceros	Bolas de fuego		
		Actual	Deidades	Dioses Tunjos				
				Jeques	Animales	Animales de Agua	Peces Reptiles	Peces Serpentiformes Ranas
						Animales deTierra	Mamiferos Carnivoros	Venados Monos Comadrejas Felinos
						Animales del Cielo	Aereos	Aves negras
			Rituales	Invocaciones y Ofrendas				
			Lugares sagrados	Lagunas , Humedales, Parte de los Cerros y Cabildos				
			Criaturas encantadas	Mohanes	Encantos, Animas, Luces, Diablos, Sirenas, Brujas, Sirenas, Frailes, Niños			
	Sociedad	Prehispanico	Rituales	Reuniones para compartir la tradicion oral				
			Caciques	Zipa Zaque				
			Chamanes	Jeques				
			Tribu	Orfebres Poblado Cazadores				