Guía de Análisis Discursivo: ¿Estoy bien?

¿Estoy bien? 2022 · Romance/Comedia dramática

Lucy y Jane han sido mejores amigas toda su vida. Ahora que llegan a los 30 años, Lucy necesita que Jane la ayude a reconocer públicamente que es lesbiana, pero, justo entonces, Jane le dice que se irá a vivir a Londres.

Lucy (32 años)
Lucy es una mujer de 32 años que trabaja como recepcionista en un spa. Es ingeniosa, sarcástica y tiene un sentido del humor seco. Durante años ha llevado una vida sin grandes cuestionamientos, pero recientemente ha comenzado a descubrir su sexualidad y se da cuenta de que es lesbiana. Este proceso la llena de dudas y emociones nuevas, especialmente cuando conoce a Brittany, una masajista que despierta en ella deseos que nunca había explorado. Aunque a veces se siente perdida, su esencia sigue siendo la misma: leal, sensible y con una tendencia a sobreanalizarlo todo.

Jane (33 años)
Jane es la mejor amiga de Lucy y ha sido su compañera incondicional durante años. Es de ascendencia asiática y tiene una vida laboral muy exitosa. Ha sido ascendida y debe mudarse a Londres para abrir una nueva oficina, lo que genera una gran tensión en su relación con Lucy. Jane es práctica, organizada y ambiciosa, pero también tiene un lado protector que la hace querer solucionar los problemas de las personas que ama, a veces sin darse cuenta de que puede ser controladora. Su relación con Lucy es intensa, marcada por la confianza, el cariño y, en ocasiones, conflictos no resueltos.

Danny (33 años)
Danny es el novio de Jane y un hombre negro que, aunque carismático y comprensivo, muchas veces queda relegado al papel de "el novio de Jane". Es estable, paciente y muy seguro de sí mismo. Ama a Jane, pero cuando ella decide mudarse a Londres, él toma la difícil decisión de no seguirla porque su vida y su trabajo están en su ciudad actual. Su personaje representa el dilema de sacrificar el amor por la estabilidad personal y profesional.

Brittany (30 años)
Brittany es una masajista del spa donde trabaja Lucy. Es relajada, segura de sí misma y atractiva, con una actitud que puede parecer indiferente pero que esconde un carisma natural.

Es la primera mujer con la que Lucy experimenta sentimientos y deseo, lo que la convierte en una pieza clave en su proceso de autodescubrimiento. Aunque no se sabe del todo si Brittany está interesada en algo serio o si simplemente disfruta de la conexión, su relación con Lucy es intensa y significativa.

Kat (34 años)
Kat es una amiga de Jane a la que Lucy nunca ha tolerado del todo. Es extrovertida, sin filtros y disfruta llamar la atención con sus historias sobre su vida amorosa y sexual. A Lucy le molestan muchas de sus actitudes y, en el fondo, siente celos de la cercanía que Kat tiene con Jane. Aunque su relación con Lucy es tensa, Kat tiene una perspectiva más relajada sobre la vida, lo que a veces contrasta con la forma en que Lucy enfrenta sus propios problemas.

Min: 00:02:07 – 00:03:42
Descripción general de la escena:

Lucy, Jane y Danny están en una cafetería. Hablan sobre la relación ambigua entre Lucy y Ben. Jane y Danny insisten en que él está enamorado y que Lucy debería acostarse con él. Lucy dice que solo son amigos. La escena termina con Jane y Danny coreando “Hazlo”, mientras Lucy sonríe, incómoda
Jane: ¿Qué harás esta noche?

Lucy: Voy a cenar con Ben.

Jane: ¿Lucy?

Lucy: Jane...

Jane: Necesitas terminar su miseria y darle sexo por fin.

Lucy: Mejor tú dáselo.

Jane: ¿Qué??? Eso no va a suceder.

Lucy: Eso no va a suceder. ¿Cuál es el problema? Él es maravilloso, te gusta. Le dirás a tus hijos que se conocieron cuando su inodoro inundó tu cocina. Lucy, está enamorado de ti.
Danny: Hola, amor.

Jane: Hola, amor. Ya ordenamos, moría de hambre.

Danny: Ah, sí, gracias por esperar los 30 segundos que te dije que tardaría en estacionarme.

Jane: Lucy cenará con Ben esta noche.

Danny: Oww, ¿esta es su noche? ¿Estamos listos?

Lucy: ¿Por qué le soplaste?

Danny: Tonta, es que está polvosa.

Lucy: Somos amigos, chicos. Y va a ayudarme a instalar un gabinete.

Danny: Pobre infeliz.

Lucy: ¿Qué?

Danny: Antes de que esta hermosa mujer y yo nos hiciéramos el amor...

Jane: ¡Agg! No lo digas así.

Danny: Ay, lo lamento. Antes de hacer el amor dentro de nosotros, éramos buenos amigos. Y habría instalado lo que ella quisiera, le habría hecho una casa, una muy pequeña de dimensiones convenientes. ¿Sabes por qué? Porque así tendríamos sexo. La seguía como un idiota. Una vez me hice pedicure.
Jane: Que necesitaba con urgencia, pero lo hizo.

Lucy: Ya se los dije, somos amigos. Se despide de mano después de cenar.

Jane y Danny: Ehhh...

Danny: ¿Te da la mano? ¿Ustedes se dan la mano?

Lucy: Sí.

Danny: ¿Él es tu contador o qué?

Lucy: No, es divertido.

Jane: No es divertido.

Danny: Yo no me reí ni una vez.

Jane: Te digo esto porque te quiero: pájaro que no comió, ya voló.

Danny: No creo que sea así.

Jane: Hazlo.

Danny: Hazlo.

Jane: Hazlo.

Danny: Hazlo.

Jane: Hazlo.

Danny: Hazlo.

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Jane: "Necesitas terminar su miseria y darle sexo por fin."	El amor se presenta como incompleto si no culmina en sexo. Hay una lógica de obligación: si hay afecto o cercanía, debe haber sexo. Esto refuerza el mito romántico del amor como deseo irresistible y totalizante. También evidencia una presión ejercida sobre Lucy, lo cual introduce dinámicas de poder basadas en la coerción simbólica.
Representaciones sociales del género (roles de género) / Performatividad	11. ¿Cómo se configuran los roles de género? 16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	Lucy: "Mejor tú dáselo." Jane: "¿Qué? Eso no va a suceder."	Jane toma una posición de provocadora, pero inmediatamente se retira del rol activo, delegando en Lucy la responsabilidad del deseo masculino. Esto refuerza una performatividad tradicional: la mujer incita, pero no actúa. Lucy, por su parte, contesta con ironía, defendiendo su agencia frente a la presión.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico?	Jane: "Te gusta, le dirás a tus hijos que se conocieron cuando su inodoro inundó tu cocina. Lucy, está enamorado de ti."	Se idealiza una situación banal para convertirla en una historia romántica, sugiriendo destino, conexión espontánea y futuro familiar. Se refuerza el mito del amor eterno y predestinado, donde cada gesto cotidiano se convierte en símbolo.
Mitos del amor romantico / Representaciones sociales del género (roles de género)	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? 7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia?	Novio de Jane: "Antes de que esta hermosa mujer y yo nos hiciéramos el amor, éramos buenos amigos."	Se naturaliza que toda amistad hombre-mujer debe culminar en sexo, borrando otras formas de vínculo. Aunque el tono es irónico, reafirma una visión de masculinidad que conquista y transforma la amistad en acceso sexual.
Amor como utopía colectiva	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	Novio de Jane: "Le habría hecho una casa… porque así tendríamos sexo."	Aquí el amor (o el deseo) se vincula a una lógica de intercambio: proveer bienes materiales para obtener sexo. Se inscribe en una visión transaccional del afecto, donde el éxito económico es medio para lograr satisfacción emocional/sexual.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad según su género?	Lucy: "Somos amigos chicos, y va a ayudarme a instalar un gabinete."	En esta frase, Lucy expresa una postura emocional y afectiva que se distancia de las expectativas tradicionales de la feminidad vinculadas al deseo romántico o sexual. Al enfatizar que la relación es de amistad y que el apoyo es práctico, no romántico, se visibiliza una forma de vulnerabilidad y afecto que no está mediada por el erotismo o la conquista amorosa.
Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	Jane y su novio (coreando): "Hazlo, hazlo."	La presión que ejercen sobre Lucy no es explícitamente agresiva, pero sí persistente. Se burla, se insiste, se celebra la transgresión, lo que configura una forma de

			violencia simbólica encubierta por la complicidad y el humor.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	Novio de Jane: "¿Te da la mano? ¿Ustedes se dan la mano? ¿Es tu contador o qué?"	El personaje ridiculiza cualquier vínculo entre hombre y mujer que no sea sexual, reforzando una narrativa en la que el deseo es obligatorio y único. Se descarta la amistad o la ternura no erotizada como formas legítimas de relación.
Mitos de amor romantico / Representaciones sociales del género (roles de género)	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico? 12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica?	Jane: "Pájaro que no comió, ya voló."	Se utiliza un refrán para justificar la urgencia sexual. Se borra la subjetividad de Lucy y se reduce la relación a un momento que debe ser "aprovechado". Reproduce el mandato de aprovechar el deseo masculino antes de que desaparezca.

Min: 00:04:23 – 00:05:27

Descripción general de la escena:

Lucy y Ben están en el departamento de Lucy tras instalar una repisa. Ben intenta besarla, pero Lucy se aleja. Luego él menciona las canciones románticas que ella puso, lo que tensiona la conversación. Finalmente, Ben se va molesto y la despedida es fría.

Ben: ¿Qué es esto?

Lucy: Es una Estela, pero podría estar caducada. Yo No suelo beber cerveza, pero aún sabe bien.
Ben: No me refería a eso.

Lucy: A qué te refieres Oh, (Se tira de la cama) Lo siento Ben:
ya me voy.
Lucy: No Ben ¿Por qué?

Ben:Porque te acabas de catapultas de la cama en cuanto me acerqué.

Lucy:Estaba desprevenida.

Ben: Actúas desprevenida cuando alguien te lanza un balón, te espantas, pero aun así la agarras y tu ... te escabulliste como Mr. Bean de la cama.
Lucy: Creí que solo éramos amigos.

Ben:Pero pusiste canciones de amor, de las más románticas.

Lucy:Es una lista de reproducción se llama Todo el Amorr, con doble R. Entiendo que eso te confundiera. Solo me gusta la melancolía.

Ben:Hasta luego, Lucy.

(Lucy le extiende la mano y Ben solo le da la cerveza)

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Lucy: "Creí que solo éramos amigos."	La idea del amor se construye desde la ambigüedad y la falta de claridad en los vínculos afectivos. Lucy percibe una amistad donde Ben esperaba una conexión más romántica.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Ben: "Porque te acabas de catapultar de la cama en cuanto me acerqué."	Se muestra un conflicto: Ben se siente rechazado emocionalmente. La escena deconstruye la expectativa de reciprocidad inmediata en situaciones afectivas.
Mitos del amor romantico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico?	*Ben: "Pero pusiste canciones de amor, de las más románticas." Lucy: "Es una lista de reproducción. Solo me gusta la melancolía."*	Se hace alusión al amor romántico mediante símbolos (la música), pero Lucy desarma la lectura tradicional: la música no expresa deseo sino melancolía personal.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad según el género?	*Ben: "Actúas desprevenida cuando alguien te lanza un balón..." Ben: "Hasta luego, Lucy."*	Ben expresa su vulnerabilidad desde el humor y la ironía. Muestra una masculinidad emocionalmente herida que intenta no parecerlo, reflejando una forma sutil de expresar afecto.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	Lucy: "Creí que solo éramos amigos."	Lucy tiene el control del vínculo al definir los límites y la interpretación de lo ocurrido. Ella decide cómo entender la relación, lo que invierte el poder tradicionalmente asignado al hombre.

Min: 00:05:35 – 00:06:05

Descripción general de la escena: Después de lo ocurrido con Ben, Lucy le cuenta todo a Jane durante una clase de yoga. Jane se burla un poco de la situación, la conversación refleja la confianza y el apoyo entre ellas, contrastando con la tensión previa.

Jane: Se me olvidó, ¿te gusta cuando te diga te lo que dije o no te gusta?

Lucy: Todo estaba bien hasta que lo expusiste al universo.

Jane: ¿Porque no lo haces con BEN?

Lucy: Porque no quiero

Jane: ¿Ay, porque no?

Lucy: Solo no quiero.

Jane: ¿Puedo adivinar por qué?

Lucy: No.

Jane: Creo que es porque temes acercarte a alguien por miedo al rechazo, o temes a la intimidad, producto de tu juventud, del mal matrimonio de tus padres, o algo que no puedes olvidar.

Lucy: No.

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis / Respuesta
Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	Jane: "¿Puedo adivinar por qué?"	Aunque sutil, la insistencia de Jane en conocer las razones de Lucy sin su consentimiento puede leerse como una forma de presión emocional o invasión a su espacio íntimo.
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Lucy: "Solo no quiero."	La negativa firme de Lucy rompe con la expectativa romántica de transparencia y apertura total. Se expresa una postura de protección emocional y resistencia a la vulnerabilidad.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Jane: "Creo que es porque temes acercarte a alguien por miedo al rechazo..."	Este monólogo de Jane refleja la tendencia de psicoanalizar al otro desde clichés amorosos, lo que puede reforzar o cuestionar estereotipos según el contexto del resto de la obra.
Mitos del amor romantico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	Lucy: "Todo estaba bien hasta que lo expusiste al universo."	Esta frase sugiere que verbalizar los sentimientos puede romper la magia o el equilibrio de la relación, lo que conecta con la idea del amor como algo tácito y casi místico.
	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	Jane: "¿Por qué no lo haces con BEN?"	La mención de un tercero, Ben, insinúa una complejidad en las relaciones afectivas de Lucy que puede estar relacionada con el miedo al compromiso o con dinámicas más propias del amor líquido.

Min: 00:06:52 – 00:07:34

Descripción general de la escena: Lucy y Jane están acostadas en el piso al final de la clase de yoga. Después de que la profesora Sky Jade les dice que fueron hermanas en otra vida, bromean sobre los nombres que les gustaría tener. Lucy quiere llamarse Denise, y Jane responde con humor, mostrando su cercanía y complicidad.

Lucy: si ¿Crees que fuimos hermanas?

Jane: Dudo que alguien llamado Sky Jade haya inventado eso. Ojalá yo fuera la hermana,

Lista. Lucy: Me gustaría llamarme Denise.

Jane ¿Qué? ¿Denise?

Lucy: Sí, siempre quise ser Denise.

Jane: Suena a Lesbiana. ¿Nance te ganó en la otra?

Lucy: No, pero Nancy... Nancy estaba disponible porque nadie se llamaba Nancy.

¿Nunca quisiste un nombre diferente?

Jane: Sí, pero quería uno divertido, como Frederica o Taranji. No, Denise. Solo quiero llamarte Denise a partir de hoy.

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis / Respuesta
Representaciones sociales del género (roles de género) / Performatividad	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales? 14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género? 16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	Lucy: "¿Crees que fuimos hermanas?" Jane: "Dudo que alguien llamado Sky Jade haya inventado eso. Ojalá yo fuera la hermana, Lista." Lucy: "Me gustaría llamarme Denise." Jane: "¿Qué? ¿Denise?" Lucy: "Sí, siempre quise ser Denise." Jane: "Suena a lesbiana. ¿Nance te ganó en la otra?" Lucy: "No, pero Nancy... Nancy estaba disponible porque nadie se llamaba Nancy." Jane: "Sí, pero quería uno divertido, como Frederica o Taranji. No, Denise. Solo quiero llamarte Denise a partir de hoy."	El intercambio revela una performatividad de género donde los nombres funcionan como marcadores identitarios y sociales. Lucy expresa un deseo de llamarse distinto, explorando de forma lúdica una identidad alternativa. Jane responde con ironía al asociar el nombre "Denise" a una orientación sexual, revelando cómo el lenguaje cotidiano está cargado de prejuicios sobre género y sexualidad. Ambas muestran vulnerabilidad emocional y deseo de conexión a través del juego simbólico, desestabilizando los roles femeninos convencionales y evidenciando que el género es una construcción performativa, no esencial ni fija.

Min: 00:11:15 – 00:11:43

Descripción general de la escena: Lucy, Jane y Danny están en un bar. Cuando Lucy se interesa por el día de Jane, Danny interrumpe con un comentario sexista sobre sincronizar sus periodos y se va al baño. Jane y Lucy lo reprenden con fastidio.

Lucy: ¡Qué deliciosa bebida! Ahora dime, ¿qué te pasó hoy?

Danny (novio de Jane) Espera, espera. Antes de escucharla voy a orinar mientras sincronizan sus periodos. ¡Bien dicho!

Jane: Estupido

Lucy: Imbécil. Muy imbécil.

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis / Respuesta
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Danny: "Antes de escucharla voy a orinar mientras sincronizan sus periodos. ¡Bien dicho!"	Danny desacredita la emocionalidad femenina con un comentario sexista, negando la posibilidad de escuchar y validar los sentimientos de Jane y Lucy.
	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Danny: "Antes de escucharla voy a orinar mientras sincronizan sus periodos."	Se muestra a Danny en una posición de superioridad, despreciando la experiencia femenina, mientras las mujeres son relegadas al estereotipo de lo emocional e irracional.

	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica?	Danny: "Antes de escucharla voy a orinar..."	Reproduce una masculinidad hegemónica que se burla de lo femenino, evita la vulnerabilidad y refuerza estereotipos machistas.
Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	*Danny: "Antes de escucharla voy a orinar..." / Jane: "Estúpido." / Lucy: "Imbécil. Muy imbécil."*	El comentario de Danny es un acto de violencia simbólica que minimiza y ridiculiza la experiencia emocional de su pareja. La respuesta de Jane y Lucy señala esta violencia.

Min: 00:16:06 – 00:16:38

Descripción general de la escena: Aún en el bar, Lucy está visiblemente ebria. Danny le pregunta si ha besado a una chica, y la conversación deriva en que Lucy confiesa que besaría a Brittany, una compañera de trabajo. Jane y Danny reaccionan con curiosidad y sorpresa, mientras Lucy describe a Brittany como coqueta y físicamente afectuosa. La escena mezcla humor, incomodidad y tensión sexual.

Danny: ¿Has besado una chica alguna vez?

Lucy: No.

Jane: Pero si besaras a una chica, ¿a quién besarías? ¿Quién sería?

Lucy: Brittany.

Jane: ¿Brittany? ¡Qué interesante!

Danny: ¿Por qué a ella? ¿Quién es Britt-Britt?

Lucy: Es una de las masajistas de mi trabajo.

Danny: ¿Es gay o heterosexual?

Lucy: Ella es… no sé. Tal vez sea lesbiana. Usa vestidos.

Danny: Oye, sabes que las lesbianas usan vestidos, ¿No?

Jane: dijo que te amaba, hoy

Lucy: Si, Es muy… muy coqueta. Le gusta tocarme.

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis / Respuesta
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	Lucy: “Usa vestidos.”	Se evidencia una asociación directa entre la expresión de género (vestimenta) y la orientación sexual. Esta afirmación simplifica la identidad lesbiana desde un lugar estereotipado, reforzando la idea de que el género es algo visible y codificable en términos externos.

Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	Danny: "¿Has besado una chica alguna vez?" / Jane: "¿A quién besarías?" / Lucy: "Brittany."	Se rompe momentáneamente con la imposición de la heterosexualidad obligatoria al permitir la mención de un deseo entre mujeres. Sin embargo, el diálogo se presenta en un tono más lúdico y curioso que genuinamente transgresor, lo que limita su alcance político.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	Jane: "¿A quién besarías?" / Lucy: "Brittany."	El deseo femenino aparece como objeto de conversación y especulación grupal, más que como experiencia subjetiva. Lucy responde sin vergüenza, pero el deseo es mediado por la mirada de los otros, especialmente por la masculina.
Performatividad	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Danny: "¿Es gay o heterosexual?" / Lucy: "Tal vez sea lesbiana. Usa vestidos."	Se evidencia una visión binaria y estereotipada de la sexualidad. La orientación se plantea como una categoría fija, asociada a la apariencia. Aun así, se abre una pequeña posibilidad de ambigüedad al no definirse con certeza.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Danny: "Oye, sabes que las lesbianas usan vestidos, ¿no?"	El personaje masculino corrige el estereotipo emitido por Lucy, lo que puede interpretarse como una ruptura parcial del rol tradicional que vincula feminidad con heterosexualidad. Sin embargo, lo hace desde una posición burlona, más que pedagógica.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	Jane: "Dijo que te amaba, hoy." / Lucy: "Le gusta tocarme."	Estas frases insinúan un vínculo afectivo y de coqueteo entre mujeres que escapa a la lógica puramente heterosexual. No se profundiza, pero se normaliza como parte del diálogo.

Min: 00: 17: 20 – 00:22:50

Descripción general de la escena: Lucy y Jane están acostadas en la cama después del bar. Lucy, aún algo tomada, se sincera por primera vez con alguien sobre lo que siente. Le confiesa a Jane que realmente desea besar a Brittany y que ha guardado ese sentimiento por mucho tiempo. La conversación se vuelve íntima y honesta; ambas reflexionan sobre su sexualidad, el miedo a no encajar y la confusión que sienten. Jane la escucha con empatía. Es un momento de apertura profunda y conexión entre amigas.

Jane: ¿Estás llorando?

Lucy: No.

Jane: Lucy. Te prometo que no va a ser tan diferente. No llores. Usaremos FaceTime y hablaremos como siempre. Oye, ¿qué te sucede? Lucy...

Lucy: ¿Recuerdas que te dije que besaría a Brittany?

Jane: Sí.

Lucy: Lo dije de verdad.

Jane: No creí que fuera una mentira.

Lucy: Pero lo dije. Sintiénndolo de verdad.

Jane: ¿Deseándolo... de verdad?

Lucy: Sí. Creo que sí.

Jane: Ay, por Dios, ¿por qué no dijiste nada?

Lucy: Solo me fue más fácil mantener el sentimiento encerrado.

Jane: ¡Demonios, Lucy! Eso no se puede encerrar. O explotarás. Odio esto.
Jane: ¿Has hablado con alguien sobre esto? ¿Cuánto llevas sintiendo eso?

Lucy: Un tiempo.

Jane: ¿Y jamás hiciste algo? Ni siquiera en secreto.

Lucy: Me siento tan estúpida. Digo, yo debería saberlo para ahora.

Jane: Así no puedes verlo.

Lucy: Sí, sí puedo. Tengo treinta y dos años.

Jane: No hay un límite para descubrirlo.

Lucy: Las personas no lo descubren desde que tienen nueve.

Jane: ¿Nueve? Pues cuando tenía nueve fingía que era un perro y les ladraba a las personas.
Lucy: ¿Qué?
Jane: Decirlo en voz alta se siente raro. Me siento tan estúpida. Y ni sé qué soy todavía… No sé todavía si de verdad soy así. Y me da miedo admitirlo. O si no lo soy y solo jamás me gustará salir con muchachos… bueno, hombres… no lo sé.
Jane: Bueno, pueden ser ambos.

Lucy: No. Ya debí haberlo descubierto. Cuando besaste a Amanda Newman. ¿Te gustó?

Jane: Ay, por Dios. Eso creo. Me sentía borracha con una cerveza.

Lucy: Pero no te preguntaste: "¿Tal vez sea gay?"

Jane: No lo sé. No es que pensara estar con Amanda Newman.

Lucy: ¿Por qué? ¿Por qué no?

Jane: Bueno, porque solo fue un beso tonto.

Lucy: ¿Y cuándo besaste a Danny? Tu mente, ¿qué dice? ¿Soy muy heterosexual? ¿Me fascinan los chicos?
Jane: En general pienso… Cepíllate los dientes. Huele a lo que comiste.

Lucy: ¿En serio?

Jane: No sé si será tan simple, Lucy.

Lucy: ¿Qué te ha parecido acostarte con hombres?

Jane: Extraño.

Lucy: ¿Extraño como si fuera una situación extraña o extraño como si solo no te gustara?

Jane: Como si tuviera que haber una razón de por qué apenas lo he hecho.

Lucy: ¿Has creído que yo lo sea?

Jane: ¿Amante de la vagina? Sí, lo he pensado.

Lucy: Pero no, no soy amante. No amo las vaginas. No me gusta.

Jane: Querías un Volvo en la secundaria. ¿Querías uno?

Lucy: Jane, los Volvos son los autos más seguros.

Jane: Claro. Rayos, Lucy. Lamento nunca haberte preguntado eso. Y me enoja porque te dolía tanto.
Lucy: Está bien. Como sea, ¿cómo estar seguros de que te había mentido?

Jane: Pues, ya lo sabemos. Y ahora, tenemos que hacer que beses a Brit-Brit.

Lucy: No sé si le gustan las chicas.

Jane: Entonces te buscaremos a unas chicas que sí.

Lucy: Según tengo entendido, y me parece que es verdad, todas las lesbianas se conocen y han dormido entre ellas. Y si vas a entrar en su batalla, te volverás la estrella de la comunidad lésbica.
Jane: Odio esa palabra.

Lucy: Lo sé. Comunidad.

Jane: Tengo miedo.

Lucy: Es normal sentir eso. Pero también dan miedo muchas cosas. ¿Aún te da miedo cómo susurran al Peppa en Bullshit?

Jane: Sí, mucho.

Lucy: A mí me asustaría tocar la vagina de otra mujer. Pero no me iré a Londres hasta que tú lo hagas.

Jane: Te quiero.

Lucy: Yo también.

Aspectos	**Pregunta**	**Cita de Guion**	**Análisis/Respuesta**
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	Lucy: “Realmente quiero besar a Brittany. Lo he sentido desde hace tiempo.”	El deseo femenino se expresa desde la voz de la propia Lucy, con honestidad y vulnerabilidad. No es proyectado por otros ni es objeto de burla; aparece como una experiencia interna, sostenida en el tiempo y por fin enunciada. Se rompe con el silencio que suele rodear el deseo entre mujeres.
Representaciones sociales del género (roles de género)	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político o se incluyen relaciones no heteronormativas?	Lucy: "¿Y cuándo besaste a Danny? Tu mente, ¿qué dice? ¿Soy muy heterosexual? ¿Me fascinan los chicos?"	Este fragmento cuestiona la rigidez de la identidad sexual, destacando cómo la cultura dominante tiende a imponer la heterosexualidad como la norma. Lucy explora su propia sexualidad en un espacio que desafía la lógica de "ser heterosexual" y abre un diálogo sobre las orientaciones no heteronormativas.
Mitos del Amor romantico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	Jane: "No sé si será tan simple, Lucy."	Jane cuestiona la simplicidad de la sexualidad y el amor romántico, sugiriendo que las relaciones y el deseo no tienen por qué seguir una narrativa idealizada o un camino predeterminado. Esto descompone la idea del amor eterno y el destino, presentando una realidad más compleja y fluida.
Representaciones sociales del género (roles de género)	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	Lucy: "Pero no, no soy amante. No amo las vaginas. No me gusta."	Lucy refuerza la idea de que su identidad sexual no se puede reducir a un amor por lo que culturalmente se asocia con la feminidad (las vaginas), y desafía las expectativas hegemónicas sobre lo que debe gustarle a una mujer o lo que representa la feminidad. Esto plantea una subversión del concepto tradicional de feminidad en términos de deseos y orientación sexual.
Sistema sexo/género	9. ¿Se abordan interseccionalidades de raza, clase y género?	Jane: "Querías un Volvo en la secundaria. ¿Querías uno?" Lucy: "Jane, los Volvos son los autos más seguros."	Aunque esta parte puede parecer un comentario superficial, en realidad puede leerse como un momento en que se intercalan expectativas de género y clase. El uso de "Volvo", un auto considerado seguro y convencional, hace eco de la idea de seguridad en la identidad y el deseo, que a menudo es socialmente normativo y asociado con clases medias o altas.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Jane: "Rayos, Lucy. Lamento nunca haberte preguntado eso. Y me enoja porque te dolía tanto."	Jane muestra empatía y frustración al darse cuenta de lo doloroso que fue para Lucy esconder sus verdaderos sentimientos. Este intercambio destaca la vulnerabilidad de ambos personajes, especialmente en cómo la

			comunicación sobre la sexualidad y el deseo se ve limitada por expectativas sociales.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	Lucy: "Está bien. Como sea, ¿cómo estar seguros de que te había mentido?"	Lucy desafía la noción de que los sentimientos y deseos deben ser compartidos abiertamente desde el principio, sugiriendo que las personas pueden ocultar su identidad o sentimientos durante mucho tiempo debido a las expectativas sociales sobre el género y el deseo. Lucy desafía la noción de que los sentimientos y deseos deben ser compartidos abiertamente desde el principio, sugiriendo que las personas pueden ocultar su identidad o sentimientos durante mucho tiempo debido a las expectativas sociales sobre el género y el deseo.

Min: 00:27:30 – 00:30:36

Descripción general de la escena: Lucy y Jane están en unas escaleras mientras Jane hace ejercicio y Lucy solo la acompaña sentada. Hablan sobre sexualidad, el miedo a salir del clóset y usar apps de citas. Jane insiste en que Lucy debe explorar más allá de Brittany y animarse a conocer otras chicas. Lucy se resiste por temor a ser juzgada. La conversación mezcla humor con momentos de vulnerabilidad.

Jane: Necesitamos averiguar tu tipo.

Lucy: Ay, no. ¿Por qué me toca tanto?

Jane: ¿B-B-B-B-Brit?

Lucy: Sí.

Jane: ¿Por qué quiere sexo contigo?

Lucy: Lo hace mucho más de lo normal.

Jane: Oye, lo importante es que la uses como portal sexual.

Lucy: ¿Por qué?

Jane: Pero no es algo duradero. Tócalate en sexo. Luego te pondremos en una aplicación con chicas que sepan tocarte allá abajo.

Lucy: No quiero hacer eso.

Jane: Bueno, ¿podrías decirme por qué no quieres salir como todo el mundo? Nadie tocará a tu puerta un día buscando a una lesbiana aburrida que quiere probar cosas nuevas.

Lucy: No estás segura de eso.

Jane: Vamos, de dos en dos, aprieta las nalgas.

Lucy: Esto es diferente.

Jane: ¿Por qué es diferente?

Lucy: Porque, ¿qué tal si alguien conocido usa eso y luego dice: "¿Qué? ¿Es gay?"

Jane: ¿Y qué?

Lucy: Todo el mundo lo sabrá.

Jane: ¡Excelente! No es que las personas te conozcan como la chica heterosexual comprobada. Jamás dejas que te presenten a alguien.

Lucy: Van a decir: "¡Qué bien, por fin lo supo!"

Jane: ¿Crees que piensan eso?

Lucy: No lo sé. Todo el mundo solo quiere que seas feliz.

Jane: ¿Y si mi destino es no ser feliz?

Lucy: ¡Ay, por Dios! Correré hacia arriba y no volveré a bajar.

Jane: Bien.

Lucy: No quiero ser la persona diferente ni decirle a todo el mundo esta bomba, ni... Sé que está bien, a nadie le importa, pero a mí sí. Y es tan tarde. Es tan tarde en mi vida.

Jane: Bueno, entonces no pierdas más tiempo.

Lucy: Ojalá no pensara tanto en ella.

Jane: ¿Piensas mucho en ella? Lucy, vas a estar bien. Hay que ir a un bar gay una noche y ver qué pasa. Seguro que debe haber uno con ambiente lésbico.

Lucy: El Útero.

Jane: ¿Sabes el nombre de uno? Nunca había estado tan orgullosa. Hay que ir.

Lucy: No, aún no estoy lista.

Jane: Va a ser divertido. Será como una investigación.

Lucy: ¿Podría comerme la otra mitad de mi muffin ahora?

Jane: ¿No es mejor terminar de comiendo, Moras? ¡No me ignores, Denise!

¡Tienes que empezar a rasurarte por encima de las rodillas, Denise!

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad	"Bueno, entonces no pierdas más tiempo."	Jane plantea el amor como una urgencia emocional más que una meta ligada al éxito o estabilidad. Elimina el vínculo entre amor y logros convencionales.

	económica o estatus social?		
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	“No, aún no estoy lista.”	Lucy expresa un conflicto personal que revela una deconstrucción del modelo idealizado de pareja. No hay romanticismo, sino ansiedad y miedo.
Mitos del amor romántico	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	“Será como una investigación.”	Jane propone una exploración del deseo sin compromiso fijo, lo que refleja una lógica de amor líquido: experimental, abierto, no normativo.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	“Sé que está bien, a nadie le importa, pero a mí sí.”	Lucy expresa ansiedad ante la posibilidad de “salir del clóset”, lo que evidencia la presión normativa del sistema sexo/género, aún en contextos aparentemente liberales.
Representaciones sociales del género	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	“¿Podría comerme la otra mitad de mi muffin ahora?”	Lucy se muestra frágil y tierna, y Jane no responde con burla ni frialdad. Ambas se permiten habitar emociones sin restricciones de género, desafiando estereotipos.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	“Hay que ir a un bar gay una noche y ver qué pasa.”	Jane propone salir del espacio heterosexual, sugiriendo una forma de explorar el deseo entre mujeres, abierta y no reprimida.
		“El Útero.”	Lucy conoce el nombre de un bar lésbico, lo cual indica que su deseo ya está parcialmente explorado, aunque aún no expresado plenamente.
		“¿Piensas mucho en ella?”	El deseo de Lucy está contenido pero latente. Jane lo nombra y lo valida, lo que permite reconocer la dimensión activa del deseo femenino.
Sistema sexo/género	9. ¿Se abordan interseccionalidades de raza, clase y género?	Jane: "Querías un Volvo en la secundaria. ¿Querías uno?" Lucy: "Jane, los Volvos son los autos más seguros."	Aunque esta parte puede parecer un comentario superficial, en realidad puede leerse como un momento en que se intercalan expectativas de género y clase. El uso de "Volvo", un auto considerado seguro y convencional, hace eco de la idea de seguridad en la identidad y el deseo, que a menudo es socialmente normativo y asociado con clases medias o altas.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Jane: "Rayos, Lucy. Lamento nunca haberte preguntado eso. Y me enoja porque te dolía tanto."	Jane muestra empatía y frustración al darse cuenta de lo doloroso que fue para Lucy esconder sus verdaderos sentimientos. Este intercambio destaca la vulnerabilidad de ambos personajes, especialmente en cómo la comunicación sobre la sexualidad y el deseo se ve limitada por expectativas sociales.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	Lucy: "Está bien. Como sea, ¿cómo estar seguros de que no te habría mentido?"	Lucy desafía la noción de que los sentimientos y deseos deben ser compartidos abiertamente desde el principio, sugiriendo que las personas pueden ocultar su identidad o sentimientos durante mucho tiempo debido a las expectativas sociales sobre el género y el deseo. Lucy

			desafía la noción de que los sentimientos y deseos deben ser compartidos abiertamente desde el principio, sugiriendo que las personas pueden ocultar su identidad o sentimientos durante mucho tiempo debido a las expectativas sociales sobre el género y el deseo.

Min: 00:33:43 – 00:35:54

Descripción general de la escena: Primera vez que Lucy y Brittany salen fuera del trabajo. Están en el departamento de Lucy. Brittany le cocina mientras conversan con confianza. Hablan de relaciones pasadas, el amor, la orientación sexual y el espectro. La charla es íntima, con pausas y silencios que cargan la tensión. Brittany sugiere que todos deberían besar a una chica alguna vez. Lucy aún no lo ha hecho. La escena se vuelve más quieta y cercana cuando pasan al sofá, se percibe atracción.

Brittany: ¿Cuánto duró tu relación más larga?

Lucy: No lo sé. No tanto. Quizá meses, un par de meses.

Brittany: ¿Has estado enamorada?

Lucy: (Niega con la cabeza.) Brittany:
¿De verdad?
Lucy: No.

Brittany: Ay, me siento celosa. Todavía tienes algo grandioso que esperar.

Lucy: ¿Y tú?

Lucy: Ay, sí. Mi novio de la universidad me tenía obsesionada y sentía que, si rompía conmigo, moriría. Que de verdad moriría.
Brittany: ¿Y qué pasó?

Lucy: Él se mudó a Portland y rompió conmigo. Y yo sigo aquí, así que… Lucy:
Salud por eso.
Brittany: Luego me di cuenta de que quizá debería tener sexo con más personas.

Lucy: Sí. ¿Lo extrañas?

Brittany: No. Bueno, a veces lo veo, pero me parece muy raro. Creo que es gay.

Lucy: ¿En serio?

Brittany: No lo sé. Es un espectro, ¿verdad? Gay, heterosexual, bisexual. ¿Tienen algún significado?

Lucy: Pues en este caso significan que eres gay, heterosexual o bisexual.

Brittany: Eres graciosa.

Lucy: Tú eres graciosa.

Brittany: Bueno, creo que cada persona está en un punto del espectro. Digo, yo sé que estoy en el espectro, tú estás en el espectro, ¿no crees?

Lucy: Es probable.

Brittany: El amor es amor. ¿Has besado a una chica?

Lucy: (Niega con la cabeza) Brittany:

¿De verdad? No.

Lucy: ¿Qué? ¿Por qué lo dudas?

Brittany: No, solo que lo supuse, porque eres una mujer de los tiempos.

Lucy: ¿Qué es eso? ¿Qué significa?

Brittany: No lo sé, solo creo que todos deberían intentarlo alguna vez.

Lucy: ¿Y tú?

Brittany: No. Aún no.

Aspecto	Pregunta	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	"Todavía tienes algo grandioso que esperar."	La frase de Brittany sitúa el amor como una experiencia futura deseable, que otorga sentido y dirección. Puede interpretarse como una construcción del amor desde la esperanza y la completud, más que desde lo vivido. Se sugiere que el amor aún no vivido conserva un valor simbólico mayor.
Amor como utopía colectiva	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	"Mi novio de la universidad me tenía obsesionada… sentía que, si rompía conmigo, moriría."	Si bien no hay una asociación directa con el éxito económico, se alude a una forma de éxito afectivo basado en la posesión emocional del otro. La intensidad afectiva parece operar como una forma de validación subjetiva.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"Todavía tienes algo grandioso que esperar." / "Luego me di cuenta de que quizá debería tener sexo con más personas."	El amor se construye de manera ambivalente: por un lado, como una promesa casi mítica (grandioso, transformador); por otro, como algo que puede ser explorado y cuestionado a partir de la experiencia sexual.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"Sentía que, si rompía conmigo, moriría."	Aparece un imaginario de sacrificio emocional ligado a la ruptura, que se relaciona con la narrativa del amor como sufrimiento y pérdida radical. Aunque se relativiza en el presente, su peso simbólico persiste en el relato.
Mitos del amor romántico	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia,	"Luego me di cuenta de que quizá debería tener sexo con más personas."	Brittany sugiere una apertura hacia formas de vínculo no necesariamente monogámicas o centradas en el compromiso afectivo exclusivo.

	poliamor, amor líquido)?		Puede leerse como un acercamiento al amor líquido o a vínculos exploratorios.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	"Porque eres una mujer de los tiempos."	Brittany proyecta sobre Lucy una idea de lo que una mujer "moderna" debería experimentar (por ejemplo, besar a otra mujer), lo que muestra cómo operan expectativas de género contemporáneas sobre la sexualidad femenina.
Representaciones sociales del género	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"Mi novio de la universidad me tenía obsesionada… sentía que, si rompía conmigo, moriría."	Brittany expone una emocionalidad intensa y vulnerable, sin que ello sea sancionado o ridiculizado. La escena permite visibilizar afectos femeninos fuera de marcos de contención o racionalidad.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	"¿Has besado a una chica?" / "No, aún no."	La pregunta y el intercambio entre Brittany y Lucy sugieren un desplazamiento de la heterosexualidad obligatoria. Aunque no se enuncia explícitamente una identidad disidente, se abren espacios de duda, posibilidad y experimentación.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	"Creo que es gay. No lo sé. Es un espectro, ¿verdad? Gay, heterosexual, bisexual…"	La conversación introduce el deseo y la identidad sexual como algo fluido, más allá de la categorización binaria. El deseo no se muestra de forma explícita, pero el discurso habilita lecturas que desestabilizan lo normativo.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"Luego me di cuenta de que quizá debería tener sexo con más personas."	Brittany enuncia un deseo que no está mediado por el amor romántico ni por el juicio social. Este deseo aparece como activo, reflexivo y orientado a la autoexploración, aunque sin desplazar por completo los guiones tradicionales.

Min: 00:43:43 – 00:46:46

Descripción general de la escena: Lucy y Jane discuten en la oficina de Jane y continúan bajando por las escaleras del edificio. Es una escena cargada de tensión, resentimiento y reproches acumulados. Jane se va a Londres y Lucy no puede evitar sentirse abandonada. Ambas se enfrentan en un intercambio doloroso donde salen a flote heridas viejas, dependencias emocionales, reclamos sobre control, falta de apoyo y dificultades para nombrar lo que realmente sienten. Se cuestionan los límites de su relación: ¿amistad? ¿dependencia? ¿algo más? Es una ruptura emocional profunda, con gritos, sarcasmo y confesiones implícitas. Las dos terminan devastadas. Lucy: Pueden mandar Kat, tal vez Hoy, empacaré sus cosas.

Jane: ¡No sigas! Deja eso en paz.

Lucy: Sí, pero es porque me entristece un poco que mi mejor amiga se mude cruzando el océano.

Jane: O tal vez podrías alegrarte por mí como deben hacer las mejores amigas.

Lucy: Sí me alegro por ti.

Jane: ¿No lo siento así?

Lucy: ¿Es en serio lo que dices cuando no me alegro por ti?

Jane: No lo discutiré ahora.

Lucy: ¿No lo discutirás ahora? ¿Y cuándo sería más conveniente para ti esto, ya que todo se ajusta a tu horario?
Jane: Es mi trabajo. No sé cómo sea un spa, pero hay profesionalidad aquí.

Ay, gracias. Otro sarcasmo. ¿Quieres juzgarme de otra manera?

Jane: ¡Ay, basta!

Lucy: ¿Qué? ¿Quieres mandarme un poco más?

Jane: ¿Mandarte?

Lucy: ¿Decirme cómo debo vivir?

Jane: Yo no te mando. Eres libre de hacer lo que te plazca.

Lucy: Ay, vaya. Sé que tú sí haces eso.

Jane: ¿Eso cómo debo tomarlo?

Lucy: Siempre haces lo que se te da la gana. Si quieres besar a otra mujer en el club, besas a otra chica en el club.
Jane: Preguntó si le daría un beso y le dije que sí. ¿Por qué es más divertido eso? De haberlo querido, lo habrías hecho también.
Lucy: ¿Para qué? ¿Para qué me dijeras que lo hacía mal?

Jane: Ay, olvídalo, Lucy. Si haces tus cosas como quieras, no me haré responsable. Lucy: ¿Qué? Siempre estás controlándome. Controlas todo lo que hago. Me dijiste cuándo comer el maldito muffin.
Jane: Sí, porque si no te digo qué hacer, tal vez jamás saldrías de tu casa. Eres incapaz de decidir algo sola. No haces nada. No puedes ni decidir con qué género humano quieres revolcarte.
Lucy: Bésame el trasero.

Jane: Es probable que quieras que te lo besen.

Lucy: ¿Qué?

Jane: Todos creen eso.

Lucy: ¿De qué estás hablando?

Jane: No somos pareja, Lucy.

Lucy: Nadie cree que somos pareja. ¿Qué? ¿Estás loca? Las personas creen que somos gemelas extrañas. ¿Qué demonios te pasa?
Jane: No, ¿qué demonios te pasa? No soportas el hecho de que tenga otra amiga.

Lucy: Ay, qué amiga tan divertida.

Jane: ¿Sabes qué? Al menos Kat me habla de algo.

Lucy: Sí, fue muy emocionante saber que puede chupar un pene y ordenar comida a la vez.
Jane: Eso fue emocionante y es divertido oír sus historias locas en lugar de llorar y sufrir todo el tiempo. En algún momento tendrás que enfrentar tus problemas.
Lucy: ¿Crees que Kat podría enseñarme eso? Apuesto a que lo he intentado.

Jane: Los amigos verdaderos se dicen todo.

Lucy: Te cuento toda mi vida
Jane: Excepto lo más importante.
Lucy: No es sobre ti, Jane.

Jane: No digo que sea sobre mí.: ¡Demonios! ¡Esto es todo sobre ti! Y solo puedes concentrarte en una loca que te toca mucho, que vive de tocar personas en su trabajo. Pero siempre es igual. Conviertes todo en un festín de autocompasión.
Lucy: Puede ser muy aterrador hacer algo nuevo, ¿cuándo te arriesgaste por última vez?

Jane: ¡Me mudaré a Londres!

Lucy: Sí, te mudas a tu país nativo, con tu novio, y una maldita cuenta de gastos. Eso no es un riesgo, es capricho.
Jane: Es una oportunidad para avanzar en mi carrera. ¿Has pensado en hacer algo para ganarte la vida? Es muy difícil ser pintora si jamás pintas.
Lucy: Bésame el trasero.

Jane: Mejor tú.

Lucy: ¿Sabes qué? No te lo besaría ni, aunque fueras la última persona en la Tierra. Jamás lo haría.
Jane: ¡Me das lástima!

Lucy: No lo hagas. No es necesario, es obvio que no sabes nada de mí.

Jane: Pues no fue por no intentarlo.

Lucy: ¡Ten un buen viaje!

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	"Lucy: Siempre haces lo que se te da la gana... Jane: No somos pareja, Lucy."	La relación se muestra marcada por tensiones y conflictos abiertos, con un tono confrontativo. La aclaración de que no son pareja refuerza que se trata de una amistad compleja, en la que la cercanía se mezcla con disputas y desavenencias.
	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	"Jane: No somos pareja, Lucy."	La dinámica afectiva es claramente no romántica ni exclusiva, enfocada en una amistad intensa pero conflictiva, lo que podría señalar vínculos afectivos que escapan a la configuración tradicional de pareja o familia.
Representaciones sociales del género (roles de género)	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la relación en función al género?	"Jane: Si haces tus cosas como quieras, no me haré responsable." / "Lucy: Siempre estás controlándome."	Se evidencian tensiones en torno al control y la autonomía dentro de la amistad. Un personaje parece adoptar un rol más controlador o crítico, mientras el otro expresa sentirse limitado, reflejando una dinámica desigual en la gestión del vínculo.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"Lucy: Puede ser muy aterrador hacer algo nuevo..."	La conversación sugiere distintas formas de expresar y gestionar emociones dentro de la amistad, con momentos de vulnerabilidad y otros de dureza o sarcasmo, lo que puede reflejar diferentes maneras de habitar los afectos.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	"Jane: Si quieres besar a otra mujer en el club, besas a otra chica."	Se sugiere una apertura hacia formas de deseo y relaciones que no encajan en la heteronormatividad, aunque en el contexto de la conversación parece más un comentario sobre la libertad personal y las experiencias fuera del vínculo amistoso.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	"Jane: Siempre haces lo que se te da la gana. Si quieres besar a otra mujer en el club..."	El diálogo refleja cuestionamientos implícitos a normas heteronormativas, al mencionar actos de deseo que no se inscriben en la heterosexualidad convencional, aunque sin que esto defina la relación entre las dos amigas.
Amor como utopía colectiva	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	"Jane: Me mudaré a Londres... Es una oportunidad para avanzar en mi carrera."	La decisión de Jane de mudarse está vinculada al desarrollo personal y profesional, separándose de cualquier idealización romántica. El proyecto individual parece tomar mayor protagonismo que el vínculo afectivo.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"Lucy: No es sobre ti, Jane." / "Jane: ¡Esto es todo sobre ti!"	La conversación está lejos de idealizaciones románticas; más bien se enfoca en conflictos personales y en las dificultades propias de una amistad compleja y cargada de reproches.

Min: 00:52:16 – 00:57:30

Descripción general de la escena: Es la segunda vez que Lucy y Brittany salen juntas. Lucy se prueba la ropa que Brittany le trajo. Más tarde, tienen su primera experiencia sexual juntas,

que parece ir bien. Al día siguiente, ambas despiertan en la cama de Lucy, pero Brittany se muestra incómoda. Aunque asegura que lo disfrutó y que quiere repetirlo, su incomodidad es evidente. Brittany se va rápido, dejando a Lucy confundida sobre lo que realmente pasó.

Brittany: Siento que algo te está pasando ahora.

Lucy: Sí.

Brittany: ¿Entonces?

Lucy: ¿Qué?

(Brittany y Lucy se besan y mantienen relaciones sexuales.)

Lucy: ¿Estás incómoda?

Brittany: ¿Contigo?

Lucy: Sí.

Brittany: No, ¿por qué estaría incómoda? Me divertí mucho. Siempre quise probar eso. Y lo hice.

Lucy: Tal vez podamos repetirlo.

Brittany: Por supuesto, por supuesto.

Lucy: Estoy libre esta noche si quieres. Bueno, sé que es algo de último momento.

Brittany: No puedo esta noche, pero pronto.

Lucy: Excelente.

Brittany: Gracias.

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis / Respuesta
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	"Brittany y Lucy se besan y mantienen relaciones sexuales."	El acto sexual entre dos mujeres introduce una dimensión del deseo y la atracción que no se encuadra en la heterosexualidad normativa. La escena puede abrir preguntas sobre la representación de la sexualidad lésbica o queer en la narrativa.
	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"Brittany: Siempre quise probar eso. Y lo hice." / "Lucy: Tal vez podamos repetirlo."	El deseo femenino aparece aquí como una experiencia explícita y consensuada, en la que se muestra curiosidad, disfrute y una posible apertura a la repetición, sin juicios o vergüenza aparente, lo que puede sugerir una representación positiva y libre del deseo.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se	La relación sexual entre Lucy y Brittany implica la visibilización de una relación no heterosexual.	La escena podría interpretarse como un cuestionamiento o ampliación de la norma heterosexual, aunque no se profundiza en la dimensión política del régimen heterosexual, sí se

	incluyen relaciones no heteronormativas?		evidencia la presencia de una relación que escapa a ese régimen.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	El fragmento se centra en la interacción sexual y afectiva entre Lucy y Brittany.	La escena no desarrolla explícitamente el amor romántico, sino que se enfoca en el deseo y la exploración de la intimidad, lo que podría indicar una construcción del amor más ligada al placer y a la experiencia que a la idealización romántica tradicional.

Min: 01:03:00 – 01:04:58

Descripción general de la escena: Jane cena con Danny en su cumpleaños. Aunque están solos, ella parece esperar que Lucy aparezca, a pesar de no hablarse desde la pelea. La tensión aumenta cuando Danny le confiesa que no irá a Londres. Le dice que su vida está ahí, que ella asumió su decisión sin preguntarle. Aunque afirma que la ama, no puede seguirla. Jane queda impactada, sumida en un momento emocionalmente denso y silencioso.

Danny: Quizás deberías contestarle. Creo que es necesario.

Jane: Ni siquiera sabe que me iré antes.

Danny: Debes decírselo.

Jane: ¿Ya se lo dijiste?

Danny: ¿Yo? No, no, no.

Jane: Te portas raro. ¿Por qué te portas raro? ¿Por qué todos se han comportado tan raro? ¿Qué?

Danny: No lo sé, yo creo... No creo que pueda irme.

Jane: Está bien. ¿Me puedes alcanzar?

Danny: Sí.

Jane: De acuerdo. Está bien.

Danny: ¿Qué? No creo que pueda irme.

Jane: Danny, acabo de decirte que puedes alcanzarme cuando quieras.

Danny: No puedo ir. En... En serio. Lo siento.

Jane: Dime de qué estás hablando.
Danny: No quiero hablar de eso.

Jane: Pero ya lo estás hablando, así que solo, solo por favor continúa.

Danny: Mi vida... Está aquí.

Jane: Soy parte de tu vida.

Danny: Sí, sí, sin duda. Pero me refiero a mi trabajo. Y... A mi familia. Y mis amigos. Nunca me preguntaste si quería ir. Diste por hecho que iría. Lo lamento. He pensado esto demasiado. Y te amo, y quiero estar contigo. En verdad lo quiero, pero… No creo que pueda estar bien ahí. Tal vez, no sé, después de un año vaya o… Tal vez tú vuelvas. A hacer que funcione.

Aspecto	Pregunta	Cita del Guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Danny: "No creo que pueda irme." Jane: "Danny, acabo de decirte que puedes alcanzarme cuando quieras."	El amor se percibe atravesado por tensiones entre deseos individuales y la relación, mostrando cómo las responsabilidades y el entorno afectan la posibilidad de unión o separación, lo que invita a cuestionar las narrativas tradicionales del amor ideal.
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	Danny: "Mi vida... Está aquí." Jane: "Soy parte de tu vida."	Se observa una tensión entre la idea de un proyecto amoroso común y la vida individual que se mantiene como núcleo, lo que podría poner en duda la construcción del amor como utopía colectiva que integra y trasciende las vidas separadas.
	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	Danny: "Me refiero a mi trabajo. Y... A mi familia. Y mis amigos."	El vínculo del amor con la estabilidad o el estatus se hace evidente en la resistencia a alterar un entorno socioeconómico y afectivo establecido, lo que puede poner en jaque la idealización del amor como principal motor o valor en la vida.
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Jane: "Nunca me preguntaste si quería ir. Diste por hecho que iría."	La escena sugiere una relación marcada por el conflicto y la negociación de expectativas, donde la idealización se ve reemplazada por la confrontación con la realidad y la necesidad de diálogo sobre los deseos y límites de cada uno.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	Danny: "Y te amo, y quiero estar contigo... pero no creo que pueda estar bien ahí."	Aunque el amor se expresa, no parece revestirse de sacrificio total o destino inevitable; esto puede cuestionar los mitos tradicionales del amor romántico, al presentar un amor condicionado y limitado por otras prioridades y realidades personales.
	6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?	Mesero: "Que tengan una buena celebración."	La ironía del cierre puede sugerir una ruptura con la estructura de final feliz, dejando en suspenso el desenlace o planteando la complejidad de las relaciones amorosas, lejos de resoluciones simples o idealizadas.
Representaciones sociales del género	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	Jane: "Nunca me preguntaste si quería ir. Diste por hecho que iría."	La tensión en la toma de decisiones y la comunicación evidencian una posible lucha por el control o por la negociación de espacios en la relación, lo que abre la reflexión sobre las dinámicas de poder y la agencia en el vínculo amoroso.
	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Jane insiste en la decisión y Danny duda y se resiste.	Esta interacción puede interpretarse en términos de roles y expectativas de género, donde Jane adopta una posición más activa o directiva y Danny una más pasiva o dubitativa, lo que podría analizarse

			en función de cómo se negocian o reproducen estereotipos en la relación.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Danny: "No quiero hablar de eso." Jane: "Pero ya lo estás hablando..."	La escena podría mostrar diferentes maneras de manejar la vulnerabilidad y la expresión emocional, con Danny resistiéndose a hablar abiertamente y Jane insistiendo, lo que invita a pensar en las expectativas sociales sobre el manejo emocional masculino y femenino.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	La pareja formada por Danny y Jane refleja una relación heterosexual tradicional.	La escena no sugiere directamente rupturas al régimen heterosexual; sin embargo, la tensión y el conflicto podrían poner en evidencia las limitaciones o cuestionamientos dentro de esta forma normativa de relación.

Min: 01:06:15 – 01:07:18

Descripción de la escena general: En el spa, Brittany se acerca a Lucy tras varios días de actuar distante. Al inicio, Lucy malinterpreta la conversación, pensando que Brittany le estaba preguntando si tenía tiempo libre, cuando en realidad solo quería informarle que se irá a Portland con su ex. Lucy ya lo sospechaba, pues previamente los había visto abrazados. Aunque Brittany intenta suavizar la situación y le dice que la quiere, Lucy responde con contención y una actitud visiblemente distante.

Brittany: ¡Hola!
Lucy: ¿Hola?
Brittany: ¿Tienes tiempo?
Lucy: ¿Sí? ¡Claro que sí! Trabajo aquí hasta las 5.
Brittany: Solo quería hablar contigo para decirte que me iré a Portland en un mes. Y es probable que me quede un rato.
Lucy: ¡Qué gusto! ¿Con tu ex?
Brittany: Sí. No sé si volver a hacer algo es la peor idea del mundo. Pero solo quería decirte porque...
Lucy: Está bien.
Brittany: Sí. Porque tú... programas los horarios.
Lucy: ¡Claro!
Brittany: ¿Sí?
Lucy: Gracias.
Brittany: ¿Estamos bien?
Lucy: ¿Sí? ¡Sin duda! Bien.
Brittany: Gracias. Te quiero.

Categoría / Subcategoría	Pregunta	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Brittany: “Solo quería hablar contigo para decirte que me iré a Portland en un mes.”	El amor aparece como una experiencia frágil y contingente, donde una de las partes (Brittany) toma distancia emocional sin una confrontación abierta. No hay épica ni dramatismo, pero sí una

			disolución afectiva bajo formas aparentemente cuidadosas.
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Lucy: "¿Estamos bien?" – Brittany: "Sí, sin duda."	La escena muestra una forma de conflicto silenciado. Aunque no hay discusión abierta, sí hay un conflicto afectivo latente: Brittany se aleja afectivamente, Lucy busca contención o confirmación. La escena deconstruye la idea de una relación igualitaria o mutuamente deseada.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	Brittany: "Te quiero."	El "te quiero" funciona más como cierre que como promesa. Es un gesto de afecto residual, quizá ambiguo o incluso condescendiente, que no responde a un deseo compartido sino a una necesidad de suavizar la despedida. Rompe con el mito del sacrificio o del amor eterno.
Representaciones sociales del género (roles de género)	9. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja?	Brittany: "Solo quería decirte porque… tú programas los horarios."	Brittany delega el vínculo en lo laboral (programar horarios), desplazando cualquier implicación emocional. Esta forma de comunicar su partida desde una supuesta necesidad funcional encubre su decisión unilateral, mostrando una clara asimetría en el manejo de la situación.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad según el género?	Lucy: "¿Estamos bien?"	Lucy queda emocionalmente expuesta. Brittany actúa desde una posición de mayor control emocional, mientras que Lucy, aún desde la contención, necesita validar el vínculo. Se visibiliza una vulnerabilidad no idealizada, no sobreactuada, pero sí marcada.

Min: 01:08:00 – 01:09:35

Descripción de la escena general: Lucy está sola en su habitación cuando decide escribirle a Ben, buscando contactarlo después de un distanciamiento. Luego se encuentran en un restaurante. Para ese momento, Lucy ya le ha contado que le gustan las mujeres y que tuvo una experiencia con una chica. Ben reacciona con sorpresa, confusión y algo de humor, aunque se nota que está afectado. La escena es íntima, incómoda y emocional. Al final, se abrazan por primera vez un gesto significativo considerando que antes solo se daban la mano, marcando un cambio en la relación y cerrando con cierta calidez una conversación difícil.

Lucy Mensaje de texto: Hola … ¿Qué harás esta noche?
(Después en el restaurante)

Ben: ¿Es en serio? Vaya, no esperaba eso. ¿Estás segura? ¿Y apenas te diste cuenta de todo eso?

Lucy: Creo que lo sabía hace tiempo.

Ben: ¿Has estado con chicas?

Lucy: Sí, una.

Ben: ¿Te gustó?

Lucy: Creo que eso me gustó un poco más que a ella.

Ben: ¿Quieres que la destruya? En realidad, no sé qué decirte.

Lucy: Di lo que quieras.

Ben: Bueno, ¿tienes algún tipo?

Lucy: No, no lo sé.

Ben: Me gustan las morenas de pelo largo que se sienten atraídas por las mujeres. Irónico.

Sentía que me tratabas como a tu mejor amigo gay, pero resultó que eres la mía

Lucy: Lo lamento. Lamento que no pudiera decírtelo.

Ben: Lo lamento por la chica. No importa.

Lucy: Buenas noches, Ben.

Los 2 Se abrazan

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Performatividad	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Lucy: "Sí, una." "Creo que eso me gustó un poco más que a ella."	Visibiliza explícitamente una experiencia bisexual/lesbiana, lo que rompe con la heteronorma dominante y amplía la representación de identidades sexuales.
	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Ben: "¿Has estado con chicas?"	Refleja la sorpresa típica de la heteronorma frente a la diversidad sexual, mostrando desconocimiento y estereotipos.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	Ben: "Me gustan las morenas de pelo largo que se sienten atraídas por las mujeres. Irónico."	Tensión irónica entre deseo heterosexual masculino y orientación sexual femenina, cuestionando el deseo heterosexual hegemónico.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	Ben: "Sentía que me tratabas como a tu mejor amigo gay, pero resultó que eres la mía."	Subversión de estereotipos de género: Ben asume un rol vulnerable, contrario a la masculinidad hegemónica; Lucy ocupa un lugar disruptivo.
Representaciones sociales del género	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Lucy: "Lo lamento. Lamento que no pudiera decírtelo."	Lucy muestra vulnerabilidad, preocupación y culpa, rompiendo con la idea de la mujer distante o fría.
	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	Ben: "Lo lamento por la chica. No importa."	Ben encarna una masculinidad empática, no violenta y emocionalmente abierta, desafiando la hegemonía masculina tradicional.
Mitos del amor romántico	6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación)	Los 2 se abrazan	Se rompe con el final romántico clásico, mostrando una conexión afectiva no romántica, evidenciando la pluralidad en las formas de vínculo amoroso y amistad.

	o rompe con esta estructura?		

Min: 01:15:00 – 01:18:30

Descripción general de la escena: La escena inicia en el restaurante donde Lucy y Jane tienen un reencuentro sincero y emotivo. Conversan abiertamente sobre todo lo que ha pasado: sus cambios personales, las peleas, las decisiones que han tomado y el amor que aún las conecta. Se cuentan con honestidad, mezclando momentos de humor, incomodidad y ternura, explorando su relación y sus vidas desde la sinceridad y el cariño. Cuando Jane anuncia que se irá del país antes de lo previsto, la conversación trasciende hacia la despedida. Lucy se ofrece a llevarla al aeropuerto en su auto, lo que simboliza un acto de cuidado y acompañamiento a pesar de la distancia que las separará. La escena cierra con este gesto de apoyo y cercanía, dejando en el aire tanto la nostalgia como la esperanza.

Lucy: ¿Y cuándo te irás?

Jane: Me iré antes ahora. La semana próxima.

Lucy: ¿La próxima? Wow, eso es... wow. ¿Por qué decidiste hacer eso?

Jane: Danny ya no irá conmigo. Tú y yo nos peleamos. Lo ideal es irse y no lidiar más con estas cosas, supongo.

Lucy: ¿Danny ya no irá? ¿Por qué? ¿Qué pasó?

Jane: Dijo que le gusta su vida aquí. Y eso está... bien.

Lucy: Lo lamento. ¿Estás bien?

Jane: Estoy bien. Estoy bien. ¿Y qué pasó en tu vida?

Lucy: Pues renuncié al spa.

Jane: ¡Dios santo! ¡Es maravilloso! ¡Bien por ti, Lucy!

Lucy: Gracias. De nuevo estoy pintando.

Jane: ¿En serio? ¡Es excelente!

Lucy: Y he visto a algunas... mujeres.

Jane: ¿Qué? ¡No querías hacer eso!

Lucy: Quiero hacerlo lento.

Jane: ¡Wow! ¡Bien! ¡Da la cara!

Lucy: Tranquila.

Jane: ¿Qué pasó con Vivi Britt-Britt?

Lucy: Vivi Britt-Britt es heterosexual.

Jane: ¡Ah! ¡Lo dudo muchísimo!

Lucy: Sí. Hubo una fiesta de pruebas.

Jane: Eso no existe.

Lucy: Sí existe.

Jane: Ok. ¿Y se besaron? ¿Se besaron?

Lucy: Puedes hacerme preguntas que conteste con sí o no.

Jane: Bien. ¿En los senos y en la boca?

Lucy: Sí.

Jane: ¿Le hiciste cunnilingus?

Lucy: No.

Jane: ¿Ella te lo hizo?

Lucy: Sí.

Jane: ¿Le metiste los dedos?

Lucy: ¡Ay, por Dios!

Jane: ¿Hubo anal? ¿Tuvieron anal?

Lucy: ¿Qué?

Jane: ¿Algo anal?

Lucy: Jane, eso es fuerte.

Jane: ¿Significa que sí tuvieron anal?

Lucy: No.

Jane: ¡Sí! ¡Ay, por Dios!

Lucy: No hablaré sobre eso.

Jane: ¡Ay! Es increíble que me perdiera todo esto. Lo siento mucho, Lucy.

Lucy: No tienes que disculparte.

Jane: Sí, tengo. Lo siento, en serio. Solo estaba... No sé. Estaba... Estaba tan frustrada. No avanzabas. Y yo solo te quería impulsar.
Lucy: Sí, lo sé.

Jane: No sé por qué siempre me meto a resolver tus problemas.

Lucy: ¿Puedo adivinar la razón?

Jane: Dímela.

Lucy: Creo que... Tal vez. No sé. Tal vez te sea más fácil enfocarte en los problemas de otras personas que enfrentar los tuyos y tal vez tengas unos problemas de control porque te forzaron a mudarte cuando eras adolescente.
Jane: No. No es eso.

Lucy: Así no es eso.

Jane: Te di por sentado. No sé por qué requerí balancearme en una sucia hamaca para entender lo mucho que te necesito. Ay, lo odio. Siento que me perdí una etapa entera de tu vida. ¿Qué me perderé estando del otro lado del mundo?
Lucy: Supongo que... más anal.

Jane: ¿Y ya sabes cuándo me visitarás?

Lucy: Sí, te visitaré cuando te instales.

Jane ¿Dos semanas?

Lucy: Jane, vas a estar bien. Te encantará vivir ahí. Es tu casa. Bueno, hablas el idioma, eso es bueno. Y haces amigos súper molestos con gran facilidad. Encontrarás otra versión ya en una semana.
Jane:Jamás encontraré a alguien como tú. No quiero perderme tu primera novia.

Lucy: ¿Tienes quién te lleve al aeropuerto? ¿Quieres que te lleve?

Jane: No, eres terrible al volante.

Lucy: ¡Mentira! Siento que soy una muy buena conductora de auto.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	“Lo ideal es irse y no lidiar más con estas cosas, supongo.”	Presenta un amor realista y pragmático, que no es utópico ni ideal, sino marcado por el dolor y la evasión.

	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	"Renuncié al spa… De nuevo estoy pintando."	El amor propio y la autenticidad son priorizados sobre la estabilidad económica, mostrando una tensión entre realización personal y estatus.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"Danny ya no irá conmigo… dijo que le gusta su vida aquí."	El amor se plantea como una elección mutable, donde no hay obligación ni destino, sino desacuerdo y separación.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	"Tú y yo nos peleamos." / "No sé por qué siempre me meto a resolver tus problemas."	Se deconstruye la relación mostrando conflicto, tensión y control emocional, sin idealización.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"Jamás encontraré a alguien como tú."	Se sugiere la existencia de una conexión única y profunda que remite al mito del amor eterno o especial.
	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	"Y he visto a algunas… mujeres."	Apunta a una exploración del amor no monógamo ni rígido, abierto y fluido, en línea con el amor líquido.
Representaciones sociales del género	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	"No sé por qué siempre me meto a resolver tus problemas." / "Tal vez te sea más fácil enfocarte en los problemas de otras personas…"	Roles tradicionales invertidos: Jane asume rol controlador y cuidador, Lucy más autónoma y emancipadora.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	"Estoy bien. Estoy bien." / "Te di por sentado."	Se desafía la hegemonía mostrando feminidades vulnerables, emotivas y expresivas.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"Lo siento, en serio. Solo estaba… frustrada."	La vulnerabilidad femenina se muestra explícita, con culpa y tristeza, con empatía y complejidad.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político o se incluyen relaciones no heteronormativas?	"Y he visto a algunas… mujeres." / "Vivi Britt-Britt es heterosexual."	Relaciones no heteronormativas están visibilizadas y problematizan la expectativa hegemónica de heterosexualidad.
Performatividad	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	"¿Le hiciste cunnilingus?" / "No." / "¿Ella te lo hizo?" / "Sí."	Explícita representación de prácticas sexuales entre mujeres, desafiando la censura y la invisibilización.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	"Sí. Hubo una fiesta de pruebas." / "¿Se besaron? ¿En los senos y en la boca?"	El deseo femenino se representa abierto, con humor y sin estigmas, normalizando la exploración sexual no heteronormativa.
	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"Quiero hacerlo lento." / "Sí. En los senos y en la boca."	Deseo femenino autónomo, decidido y expresado libremente, marcando el propio ritmo de la experiencia.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	"Renuncié al spa." / "De nuevo estoy pintando."	Lucy rompe con roles tradicionales (cuidado, trabajo estable) y reafirma su identidad artística, performando género desde autenticidad.

Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	“No avanzabas. Y yo solo te quería impulsar.”	Jane reconoce una forma de control disfrazada de ayuda, mostrando dinámicas de violencia simbólica afectiva.
Mitos del amor romántico	6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?	“Te visitaré cuando te instales.” / “Jane, vas a estar bien.”	El cierre se aleja del final romántico clásico, reafirmando la ruptura con las estructuras convencionales y mostrando un afecto que no depende del romance tradicional.

Guía de Análisis Discursivo: Todos Somos Extraños

Adam: Es el protagonista de la película. Un guionista solitario de unos 40 años que vive en un edificio casi vacío en Londres. Su personalidad es introspectiva, sensible y melancólica, marcada profundamente por la muerte de sus padres cuando era niño. A lo largo de la película, Adam lucha con su identidad, su soledad y su incapacidad de conectarse emocionalmente con otros. Su viaje narrativo gira en torno al duelo, la memoria y la reconciliación con su pasado, especialmente en relación con su identidad sexual y la figura de sus padres. Su carácter transmite una mezcla de fragilidad y deseo de conexión, ya través de su relación con Harry y sus "visitas" al pasado, busca resignificar su historia personal.

Harry: Es el vecino de Adam, también gay, con quien establece una relación afectiva y sexual. Harry representa una figura ambivalente: por un lado, es carismático, afectuoso y busca intimidad; por otro, arrastra sus propios traumas y una historia marcada por el dolor, la soledad y el deseo de ser querido. Es un personaje más expresivo emocionalmente que Adam, y parece más abierto, pero en realidad también lleva consigo una gran vulnerabilidad. Su presencia en la película funciona como un espejo emocional para Adam, ya través de él se visibilizan las heridas compartidas por muchos hombres queer marcados por el estigma, el VIH y el aislamiento.

Padres de Adam: Ambos murieron en un accidente cuando Adam tenía 12 años. En la película, Adam vuelve a visitarlos en su antigua casa, donde ellos aparecen como si no hubiera pasado el tiempo. Están representados como figuras amorosas, pero también como productos de su época, especialmente en lo que respeta a su comprensión de la homosexualidad.

La madre de Adam es cálida y contenedora, pero también muestra miedo, desinformación y prejuicios cuando Adam revela que es gay, reflejando el estigma social de los años 80. A pesar de eso, hay en ella una disposición a tratar de entender.

El padre de Adam es una figura más distante y torpe emocionalmente. Al principio le cuesta mucho aceptar la identidad de su hijo y expresar afecto, pero a lo largo de la interacción se va ablandando, permitiendo una reconciliación simbólica entre padre e hijo.

22:23-28:52

Descripción general de la escena:

Harry llega al departamento de Adam por primera vez. Tienen una conversación casual mientras fuman marihuana. Hablan sobre vivir en Londres, la soledad, la falta de amigos cercanos y los cambios en sus círculos sociales. La conversación toma un tono más personal cuando abordan temas relacionados con su identidad sexual. La escena termina con un primer momento de acercamiento íntimo entre ellos, cuando Harry le pregunta a Adam si puede besarlo y él acepta.

Harry: Hola.

Adam: ¿Quieres pasar?

Harry: Claro.

Adam: ¿Quieres tomar algo?

Harry: Sí. ¿Qué tienes?

Adam: Tengo vodka, algo de cerveza y también tengo maría, si prefieres.

Harry: Sí, mejor maría. Ya no bebo alcohol. ¿Te gusta vivir aquí?

Adam: Me gustará más cuando lleguen más vecinos. Si es que llegan.

Harry: ¿Tienes amigos que vivan cerca?

Adam: No, la verdad es que no. ¿Tú?

Harry: No, yo tampoco.

Adam: La mayoría de mis amigos se han ido de Londres. Quieren tener jardines para los niños y estar cerca de los abuelos para que les cuiden a los niños.

Harry: ¿Y tú no querías eso?

Adam: No. ¿Qué pinto yo en un pueblo? Eso no es para gente como yo.

Harry: ¿Una cosa eres marica, ¿verdad? Eso está bien.

Adam: Ok. Lo de Marika es no me acostumbro a definirme como eso. Siempre fue un insulto.

Harry: Ya, por eso mismo odiamos decir gay ahora. ¿O sea, a ver, siempre fue en plan tu corte de pelo es gay, este sofá es gay, sabes? Tus zapatillas son gays, tu mochila es gay. ¿Entiendes? En cierto sentido, Marika suena como más auténtico. No sé, queda más claro que nos gusta chupar pollas. Supongo que no sales con nadie. Nunca te veo con nadie.

Adam: No.

Harry: ¿Sueles estar soltero?

Adam: ¿Que si suelo estar soltero? Supongo que sí. ¿Y tú?

Harry. Sí. Sí, pero no por falta de ganas. ¿Y si te beso?

Adam: Vale.

Aspecto	Pregunta	Cita Guion	Análisis/ respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, la estabilidad económica o el estatus social?	Adam: "...eso no es para gente como yo"	3. El amor no aparece directamente como una experiencia deseada o perseguida, sino como algo subsumido en una forma de vida tradicional: pareja, casa con jardín, hijos y cercanía con la familia extensa. La frase pronunciada por Adam, marca una ruptura con esa lógica: él no se siente parte de ese

			proyecto de vida. Hay una crítica implícita a la narrativa del amor como elemento estructural de una vida “exitosa” o “normal”. El personaje se posiciona por fuera de esa norma, lo que sugiere que su vivencia del amor (si existe) no se inscribe en los marcos convencionales de éxito social.
Sistema sexo género/ Binarismo _____ Heteronormatividad	8. ¿Cómo se articulan el sistema sexo/género y el binarismo en la construcción de los personajes? _____ 19. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Harry: ¿Una cosa eres marica, ¿verdad? Eso está bien. Adam: Ok. Lo de Marika es no me acostumbro a definirme como eso. Siempre fue un insulto. Harry: Ya, por eso mismo odiamos decir gay ahora. ¿O sea, a ver, siempre fue en plan tu corte de pelo es gay, este sofá es gay, sabes? Tus zapatillas son gays, tu mochila es gay. ¿Entiendes? En cierto sentido, Marika suena como más auténtico. No sé, queda más claro que nos gusta chupar pollas. Supongo que no sales con nadie. Nunca te veo con nadie.	8. En este fragmento se evidencia una subversión parcial del binarismo tradicional asociado al sistema sexo/género. La palabra "marica", históricamente utilizada como insulto para varones que no se ajustan al ideal hegemónico de masculinidad, aparece aquí como una forma de reapropiación. Harry, al utilizar "marica", no lo hace desde el insulto, sino desde un intento de afirmación identitaria. Esta reapropiación no borra de todo el peso histórico del insulto, como deja ver Adam, que expresa incomodidad al identificarse con esa palabra. Hay una tensión entre una masculinidad queer no normativa (que ambos encarnan) y la carga cultural que han tenido esas palabras para castigar lo que no se ajusta al binario hombre-mujer, heterosexual-homosexual. _____ 19. Aquí se muestra una conversación que va más allá de simplemente etiquetarse como "gay" o "marica": problemáticamente , los personajes debaten qué etiquetas usan o no, y cómo estas han sido históricamente utilizadas como insulto.Esto revela una representación, afectado la forma en que se reconocen. Adam no se siente cómodo con el término “marica” porque lo ha vivido como violencia simbólica. Harry, en cambio, lo resignifica de forma irónica, dándole una autenticidad sexual cruda. Esto revela una representación compleja, ambivalente y conflictiva. de las orientaciones. También se sugiere que Adam no está viste las orientaciones sexuales: no son estáticas ni fácilmente

			asumibles, sino atravesadas por la historia del lenguaje, del insulto y de la violencia.
Amor como representación o discurso _____ Heteronormatividad _____ Sexualidad más allá de la práctica sexual	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción? _____ 18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político o se incluyen relaciones no heteronormativas? _____ 22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	**Harry:** ¿Sueles estar soltero? **Adam:** ¿Que si suelo estar soltero? Supongo que sí. ¿Y tú? **Harry.** Sí. Sí, pero no por falta de ganas. ¿Y si te beso?	4. Aquí, el amor (o al menos el interés afectivo/sexual inicial) no se presenta de forma idealizada, ni está mediado por expectativas tradicionales de cortejo. La escena refleja un vínculo en el proceso de construcción, basado más en la curiosidad, el deseo espontáneo y una conversación sincera, que en narrativas románticas clásicas. No hay tensión dramática o conflicto, pero sí una especie de torpeza emocional honesta que deconstruye las formas típicas de "conquistar". _____ 18. La escena muestra de forma natural una posible atracción entre dos hombres, sin necesidad de justificarla o presentarla como "especial". La heterosexualidad no es el centro , y se normaliza una interacción entre dos personas que pueden sentirse atraídas sin etiquetas forzadas, evidenciando una narrativa no heteronormativa. La pregunta "¿Y si te beso?" rompe con la rigidez de lo esperado y muestra un deseo fuera de la norma hegemónica , pero en clave cotidiana. _____ 22. Si. El deseo entre Harry y Adam se manifiesta a través de una conversación íntima y sugerente. Harry pregunta directamente si puede besarlo, en una actitud cargada de deseo y vulnerabilidad. No hay vergüenza, pero sí una tensión emocional que revela una forma de deseo que escapa de los patrones tradicionales (como el deseo masculino más impulsivo o el deseo femenino como pasivo). Aquí el deseo se plantea como algo relacional, tímido, negociado, que se construye en la interacción.

28:53 - 30:52

Descripción general de la escena:

Adam y Harry están en casa de Adam, mirando fotos de su infancia. Hablan de cómo eran de niños y de la posibilidad de que se hubieran llevado bien si se conocieran desde entonces. La conversación se vuelve más íntima cuando Adam le cuenta a Harry que sus padres murieron en un accidente cuando él tenía casi doce años. Harry expresa empatía, y luego le dice a Adam que le gustaría verlo de nuevo. Le propone quedarse esa noche, pero ante la duda de Adam, decide no hacerlo y suaviza el momento con comprensión.

Harry: ¿Este eres tú?

Adam: Temo que sí.

Harry: Eras muy mono. Yo odio mis fotos. Era un niño gordo. Ya sabes, al niño gordo no le preguntan por qué no tiene novia. Pero habríamos sido amigos. Seguro. Saltando el fútbol para espiar a los chicos. ¿Este es tu padre? Es guapo.

Adam: Ahora mismo estoy intentando escribir sobre ellos.

Harry: ¿Eres escritor?

Adam: Sí.

Harry: ¿Qué tal te va?

Adam: Está siendo raro.

Harry: Yo no veo mucho a mi padre. ¿Tú ves mucho a los tuyos?

Adam: No. Ellos murieron cuando iba a cumplir doce años.

Harry: ¿Los dos?

Adam: Sí. En un accidente de coche. No es la forma más original de morir.

Harry: Lo siento mucho.

Adam: Gracias. Pasó hace mucho.

Harry: No creo que eso importe. Bueno, me gustaría verte otra vez.

Adam: Sí, vale.

Harry: Puedo quedarme esta noche si quieres.

Adam: (se queda pensando)

Harry: Espera, tengo una idea mejor. Esta noche no. Vale.

Adam: No, no, me gustaría me gustaría verte solo que...

Harry: No tranquilo, no me des explicaciones. Vale.

Adam: Vale, Gracias

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis/ respuesta
Representaciones sociales del género	13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género? _____	"Harry: Eras muy mono. Yo odio mis fotos. Era un niño gordo. Ya sabes, al niño gordo no le preguntan por qué no tiene novia. Pero habríamos sido amigos. Seguro. Saltando el fútbol para espiar a los chicos. ¿Este es tu padre? Es guapo. Adam: Ahora mismo estoy intentando escribir sobre ellos. Harry: ¿Eres escritor? Adam: Sí. Harry: ¿Qué tal te va? Adam: Está siendo raro. Harry: Yo no veo mucho a mi padre. ¿Tú ves mucho a los tuyos? Adam: No. Ellos murieron cuando iba a cumplir doce años. Harry: ¿Los dos? Adam: Sí. En un accidente de coche. No es la forma más original de morir. Harry: Lo siento mucho. Adam: Gracias. Pasó hace mucho."	13. Los dos personajes masculinos se muestran vulnerables sin ridiculización ni censura. Hablan de la infancia, la autoimagen, la pérdida, el deseo de escribir. Harry muestra una masculinidad afectiva y empática, lejos del modelo hegemónico que reprime las emociones. Adam, por su parte, revela una herida profunda sin necesidad de soportar su relación. Esta escena desafiaba las narrativas tradicionales sobre las masculinidades, mostrando que el afecto, la ternura y el dolor pueden ser compartidos entre hombres sin que se cuestione su identidad.
Amor como discurso y representación _____	4. ¿Cómo se expresan las ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o	"Harry: No creo que eso importe. Bueno, me gustaría verte otra vez. Adam: Sí, vale. Harry: Puedo quedarme esta noche si quieres. Adam: (se queda pensando)	4. Esta escena deconstruye la lógica del cortejo tradicional. y muestra una intimidada emergente desde el reconocimiento mutuo de inmediato. Y muestra una intimidad emergente desde el reconocimiento mutuo de heridas. El amor o la conexión no se da desde un lugar idealizado, sino desde la fragilidad, la torpeza y el respeto por los tiempos del otro. Adam

Heteronormatividad _____ Sexualidad más allá de la práctica sexual	deconstrucción ? _____ 18. ¿Se presentan relaciones no heteronormativas? _____ 22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	Harry: Espera, tengo una idea mejor. Esta noche no. Vale. Adam: No, no, me gustaría me gustaría verte solo que... Harry: No tranquilo, no me des explicaciones. Vale. Adam: Vale, Gracias”	no se presenta como un sujeto “deseable” en términos clásicos, sino como alguien marcado por la pérdida. Harry responde no desde una lógica conquistadora, sino desde una empatía sensata. La propuesta de quedarse a dormir no se fuerza, y el repliegue posterior de Harry demuestra una ética del cuidado afectivo que rompe con los guiones tradicionales del amor romántico inmediato. _____ 18. Si. La conversación y el vínculo entre Harry y Adam se posicionan claramente como una relación amorosa potencial entre hombres. Sin embargo, la película no lo trata como algo extraordinario o transgresor, sino como una posibilidad más dentro del espectro afectivo. Eso contribuye a naturalizar lo no heteronormativo, mostrando que la diversidad afectiva también puede sostenerse en la cotidianidad, el silencio, el respeto y la espera. _____ 22. Si. El deseo se expresa a través del vínculo emocional, el interés mutuo y los gestos de cuidado. No hay una urgencia sexual, sino una propuesta afectiva. El deseo se muestra como algo que se negocia, se cuida, se espera. Esto rompe con la lógica patriarcal donde el deseo suele ser unilateral, inmediato y físico. Aquí, Harry dice “esta noche no” cuando percibe duda, y Adam agradece su comprensión. Esa negociación mutua del deseo resignifica la experiencia erótica como una práctica emocional y relacional.

31:10 - 40:28

Descripción general de la escena:

Adam está en la casa de su infancia y mantiene una conversación con su madre, quien en realidad está muerta. La escena ocurre en un plano onírico o imaginario, donde Adam parece poder interactuar con sus padres fallecidos. Mientras comparten un momento cotidiano, la madre le pregunta por su vida amorosa y él le revela que es gay. La conversación se vuelve tensa y emocional: la madre expresa sorpresa, desconcierto y preocupación, especialmente por la soledad y por el estigma asociado a la homosexualidad, incluyendo referencias al VIH.

Adam intenta explicarle que los tiempos han cambiado, pero ella parece anclada en ideas más conservadoras. También evocan recuerdos de su niñez, lo que añade un tono nostálgico y vulnerable a la escena. La conversación cierra con un gesto cotidiano y afectuoso: ella le ofrece que se lleve el bizcocho.

Adam: Riquísimo.

Mamá de Adam: Bien.

Mamá de Adam: Tu padre me dijo que no te lo preguntara. Y no llevas alianza, así que supongo que no estás casado. Pero tienes novia. Me la imagino. Morena, no muy delgada. ¿Lista? Por supuesto... ¿Y bien?

Adam: ¿Y bien, ¿qué?

Mamá: ¿tienes?

Adam: No tengo novia.

Mamá de Adam: Oh Pues qué pena.

Adam: No tengo novia porque no me van las chicas. Las mujeres.

Mamá de Adam: ¿Qué quieres decir?

Adam: Quiero decir que soy gay.

Mamá de Adam: ¿Quieres decir homosexual?

Adam: Eso quiero decir, sí.

Mamá de Adam: ¿En serio?

Adam: Sí.

Mamá de Adam: ¿Desde cuándo?

Adam: Desde hace mucho.

Mamá de Adam: ¿Cuánto?

Adam: Desde siempre.

Mamá de Adam: No pareces gay.

Adam: No sé qué significa eso.

Mamá de Adam: Significa lo que significa y lo sabes.

Adam: Seguro que ahora te alegras de no conocer a los vecinos.

Mamá de Adam: Me ha sorprendido un poco. No sé muy bien qué me parece.

Adam: ¿No pensaste que existía la posibilidad?

Mamá de Adam: No, claro que no. ¿Qué padres quieren eso para su hijo? Ninguno que yo conozca.

Adam: Yo no tengo problema, así que, pero.

Mamá de Adam: ¿La gente no te trata mal?

Adam: No no, las cosas han cambiado.

Mamá de Adam: La gente ya no es mala.

Adam: ¿No? Al menos no en voz alta.

Mamá de Adam: ¿Y lo saben todos? ¿Es decir, lo dices abiertamente cuando vas por la calle o entras en las tiendas?

Adam: Bueno, depende un poco de la calle. Todos lo saben y a nadie le importa.

Mamá de Adam: ¿Y no quieres casarte y tener hijos?

Adam: Puedo tener hijos. Los hombres pueden casarse y las mujeres Unos con otros, sí.

Mamá de Adam: ¿Por qué?

Adam: ¿Como que por qué?

Mamá de Adam: Pero eso es como estar en misa y repicando. ¿Es que no quieres casarte y tener hijos?

Adam: No lo sé. Durante mucho tiempo no fue posible, así que no me parecía que mereciera la pena querer casarme y tener hijos... ¿Estas bien?

Mamá de Adam: Perfectamente.

Adam: Segura.

Mamá de Adam: Supongo que nunca supe lo que te pasaba por esa extraña cabecita. Y siempre andabas intentando huir. ¿Recuerdas?

Adam: Si

Madre de Adam: una vez que llegaste a la estación, pero habías perdido el dinero por el camino y no pudiste comprar el billete ¿Te acuerdas?

Adam: Sí, las cinco libras que me dio la abuela.

Mamá de Adam: Sí, lo recuerdo... ¿A dónde pretendías llegar?

Adam: No lo sé. A Londres, supongo.

Mamá de Adam: Londres. Dios... Ok. Aquella vez que llegaste al fondo del jardín, pero te cortaste el pulgar con una botella y volviste corriendo a casa con la camisa llena de sangre. Golpeabas la ventana sin parar para que te abriésemos.

Adam: Sí.

Mamá de Adam: Ahí está. Apenas se ve... Cariño, dicen que es una vida muy solitaria.

Adam: Te equivocas, mamá. Ya no dicen esas cosas.

Mamá de Adam: ¿Entonces, no te sientes solo?

Adam: Bueno, pero no es por ser gay. De verdad

Mamá de Adam: ¿De verdad?... Dios. ¿Y qué me dices de esa espantosa enfermedad? He visto lo que dicen en las noticias, sobre las tumbas y todo eso. ¿Debería preocuparme?

Adam: No. Joder... Ahora todo ha cambiado... Todo ha cambiado.

Mamá de Adam: Todo habrá cambiado. Claro

Mamá de Adam: La ropa ya estará seca. Llévate el bizcocho si quieres. No me lo voy a comer.

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis/ respuesta
Amor como discurso y representación _____ Amor como utopia colectiva _____ Mitos del amor romántico _____ Representaciones sociales del género	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película? _____ 2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social? _____ 5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)? _____ 10. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales? _____ 11. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se	Mamá de Adam: Tu padre me dijo que no te lo preguntara. Y no llevas alianza, así que supongo que no estás casado. Pero tienes novia. Me la imagino. Morena, no muy delgada. ¿Lista? Por supuesto... ¿Y bien?	3. El amor aparece como un deber ser ligado a un modelo tradicional: la madre asume que Adam debería estar casado o al menos en pareja con una mujer. La construcción discursiva del amor está atravesada por una lógica normativa y de expectativas familiares: se espera que el amor se manifieste en una relación heterosexual, con códigos visibles (como una alianza) y características específicas de la pareja femenina. Es una representación del amor como mandato social más que como experiencia vivida. _____ 2. Sí, de forma implícita. La madre vincula el amor con el matrimonio como señal de realización personal y estabilidad. El comentario sobre la alianza indica que el estado civil (y su demostración material) es un marcador de éxito o completitud en la vida adulta. No se mencionan explícitamente la economía o el estatus, pero la pregunta se enmarca dentro de esa lógica de "vida lograda". _____ 5. Sí, en el sentido en que la madre reproduce la idea de que el amor verdadero debe culminar en una unión estable y duradera (como el matrimonio). Aunque no se menciona el sacrificio ni el destino, sí está presente la noción del "camino

	presentan las feminidades? _____ 16. ¿Qué elementos del guion (diálogos, silencios, metáforas) refuerzan o cuestionan las narrativas hegemónicas del amor, el género y la sexualidad? _____		correcto" en el amor como parte del mito romántico tradicional. _____ 10. El rol masculino de Adam es pasivo en este fragmento (él escucha, no responde), mientras que la madre ocupa un rol activo en la proyección de expectativas. Sin embargo, estos roles refuerzan patrones tradicionales: el hijo como sujeto que debe cumplir el mandato y la madre como figura normativa que regula lo apropiado. La mujer imaginada también se define por roles de género convencionales: moderación física, belleza, inteligencia, todo al servicio de la pareja masculina. _____ 11. La madre reproduce una expectativa de masculinidad hegemónica: un hombre adulto, heterosexual, casado o en pareja con una mujer "adecuada". La feminidad se presenta a través de una proyección: "morena, no muy delgada, lista", es decir, se define desde el ojo externo, ajustada a estándares de moderación física y atributos útiles. _____ 16. El diálogo de la madre refuerza de manera clara las narrativas hegemónicas del amor (heterosexual, conyugal, lineal), del género (feminidad como objeto de deseo masculino) y de la sexualidad (heterosexualidad asumida como norma). El silencio de Adam en esta parte refuerza la tensión: no hay una confrontación directa, pero su no respuesta marca un choque entre la expectativa social y su identidad real, que más adelante se va revelando.
Amor como discurso y representación _____ Mitos del amor	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película? _____ 5. ¿Se presentan elementos del	Adam: No tengo novia. Mamá de Adam: Oh Pues qué pena. Adam: No tengo novia porque no me van las chicas. Las mujeres.	3. El amor se presenta como algo que se asume naturalmente heterosexual. El "no tener novia" genera lástima en la madre, lo que indica que el amor heterosexual es percibido como el modelo deseable. La afirmación de Adam ("no me van las chicas") interrumpe esta idea y plantea un amor no normativo desde el inicio.

romántico _____ Sistema sexo género y binarismo _____ Heteronormatividad	mito del amor romántico? _____ 8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes? _____ 19. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Mamá de Adam: ¿Qué quieres decir? Adam: Quiero decir que soy gay. Mamá de Adam: ¿Quieres decir homosexual? Adam: Eso quiero decir, sí. Mamá de Adam: ¿En serio? Adam: Sí. Mamá de Adam: ¿Desde cuándo? Adam: Desde hace mucho. Mamá de Adam: ¿Cuánto? Adam: Desde siempre.	_____ 5. La reacción de la madre ("qué pena") implica que no tener pareja específicamente novia es un estado deficiente o triste, reforzando la noción del mito del amor como destino y cumplimiento. El mito se basa también en la heterosexualidad, que en este fragmento se cuestiona. _____ 8. La madre da por hecho que su hijo, por ser hombre, debería tener una novia. Esta expectativa revela cómo el sistema sexo/género asigna roles y deseos normativos. Adam rompe esa expectativa revelando su orientación, lo que desestabiliza ese sistema. _____ 19. La homosexualidad de Adam se representa de forma clara y afirmativa. Aunque enfrenta incomprensión, la forma en que lo dice (“desde siempre”) legitima su experiencia. La respuesta de la madre también refleja el desconocimiento generacional sobre otras orientaciones.
Sistema sexo género y binarismo _____ Representaciones sociales del género _____ Heteronormatividad	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes? _____ 10. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales? _____ 19. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Mamá de Adam: No pareces gay. Adam: No sé qué significa eso. Mamá de Adam: Significa lo que significa y lo sabes.	En este fragmento, el sistema sexo/género se pone en evidencia a través del estereotipo. La madre asocia el ser gay con una apariencia, un comportamiento o una manera de expresarse concreta (“no pareces gay”), lo cual revela cómo el sistema impone no solo una coherencia entre sexo y género, sino también entre género y deseo. La frase presupone que existiría un “parecer” gay, es decir, una manera de mostrarse legible como homosexual dentro del marco normativo. Esta idea de "no parecer" también puede vincularse con la noción de *heteronorma*, que se sostiene no solo por lo que se desea, sino por cómo se ve, se actúa y se encarna el género y la sexualidad. La madre, sin ser explícita, refuerza los mandatos culturales que asocian la disidencia sexual con la disidencia de género, como si fueran lo mismo. Esto demuestra cómo las subjetividades están atravesadas por

			un sistema de inteligibilidad regulado por el binarismo. _____ 10. La madre de Adam reproduce un rol tradicional que actúa como guardiana de la norma, interpretando el género y la sexualidad desde una visión estereotipada. Ella espera que la homosexualidad sea algo visible, legible, identificable desde el cuerpo o el comportamiento, lo que da cuenta de una lógica binaria y esencialista en la construcción de los roles de género. Adam, por su parte, se posiciona desde una resistencia pasiva ("no sé qué significa eso"), que también puede leerse como una subversión de la categoría. Al rechazar la necesidad de "parecer" gay, interrumpe la lógica del estereotipo y abre paso a una identidad no representada en términos normativos, sino vivida. _____ 19. La orientación sexual de Adam se representa de forma compleja: no se basa en estereotipos ni se expresa necesariamente en la corporalidad o el estilo. Esta escena es clave porque pone en tensión la expectativa social de que las identidades sexuales deben ser visibles. En lugar de "actuar" una homosexualidad socialmente codificada, Adam encarna una subjetividad que no responde a esos moldes, lo que puede leerse como una crítica a los modelos normativos de representación de la disidencia sexual. La orientación sexual de Adam se representa de forma compleja: no se basa en estereotipos ni se expresa necesariamente en la corporalidad o el estilo. Esta escena es clave porque pone en tensión la expectativa social de que las identidades sexuales deben ser visibles. En lugar de "actuar" una homosexualidad socialmente codificada, Adam encarna una subjetividad que no responde a esos moldes, lo que puede leerse como una crítica a los modelos normativos de representación de la disidencia sexual.

Amor como utopía colectiva _____	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva? _____ 10. ¿Existen personajes que rompan con el binarismo de género? _____ 16. ¿Qué elementos del guion (diálogos, silencios, metáforas) refuerzan o cuestionan las narrativas hegemónicas del amor, el género y la sexualidad?	Mamá de Adam: Ahí está. Apenas se ve... Cariño, dicen que es una vida muy solitaria. Adam: Te equivocas, mamá. Ya no dicen esas cosas. Mamá de Adam: ¿Entonces, no te sientes solo? Adam: Bueno, pero no es por ser gay. De verdad Mamá de Adam: ¿De verdad?... Dios. ¿Y qué me dices de esa espantosa enfermedad? He visto lo que dicen en las noticias, sobre las tumbas y todo eso. ¿Debería preocuparme? Adam: No. Joder... Ahora todo ha cambiado... Todo ha cambiado. Mamá de Adam: Todo habrá cambiado. Claro	1. En este fragmento, el amor se presenta como un tema delicado y complejo. La conversación entre Adam y su madre refleja una visión del amor anclada en una época pasada, que es incapaz de integrar el concepto de la homosexualidad de Adam en su narrativa de vida. Esto podría interpretarse como una representación de un amor utópico e idealizado, uno que no es capaz de evolucionar con el tiempo ni de abarcar nuevas formas de amor y relaciones. La falta de comprensión de la madre acerca de la identidad de Adam, y su resistencia a aceptar su sexualidad, puede sugerir que el amor aquí se construye desde una perspectiva que no logra avanzar hacia una visión más inclusiva y moderna, desafiando la idea de una utopía colectiva donde todos los tipos de amor sean aceptados. _____ 10. Aunque el fragmento no se refiere directamente al binarismo de género, se puede inferir que la conversación entre Adam y su madre podría ofrecer espacio para reflexionar sobre este tema, especialmente cuando se considera que Adam, como hombre homosexual, se encuentra en una situación que desafía las expectativas tradicionales de género y sexualidad. La incomodidad de su madre frente a su identidad podría verse como una manifestación del binarismo de género, que limita las formas aceptables de expresión sexual y afectiva. En este sentido, el fragmento podría interpretarse como una crítica indirecta al binarismo, al mostrar cómo las visiones tradicionales del amor y el género limitan la comprensión de la sexualidad fuera de la norma heterosexual. _____ El diálogo entre Adam y su madre en el fragmento es un ejemplo claro de cómo el guion utiliza el diálogo para cuestionar las narrativas hegemónicas del amor y la sexualidad. El silencio de la madre al no poder comprender la

			identidad sexual de Adam, y las palabras cargadas de confusión y rechazo, refuerzan las tensiones entre lo tradicional y lo no normativo. El guion utiliza la figura de la madre como una metáfora de la resistencia social a aceptar nuevas formas de amor, especialmente aquellas que no siguen las reglas heteronormativas. Esta dinámica cuestiona directamente las narrativas hegemónicas al mostrar cómo las estructuras de poder social influyen en las relaciones familiares y afectivas.

41:05 - 47:32

Descripción general de la escena:

Adam está enfermo y Harry lo visita. Aunque Adam dice que solo está resfriado, Harry se muestra cuidadoso y le ofrece prepararle un baño, revelando su afecto. A partir de este gesto se da un momento íntimo en el que Harry expresa su deseo sexual hacia Adam, lo que lleva a una escena de relaciones sexuales consensuadas entre ambos. Después, tienen una conversación más profunda sobre sus relaciones familiares. Adam pregunta por los padres de Harry y él revela que, aunque sus padres saben que es gay, mantiene una relación distante con ellos. Se siente desplazado dentro de su familia, como alguien que vive "al margen". Comparten sentimientos de soledad y de haber sido diferentes desde siempre, a pesar de que el contexto social ha cambiado. La escena cierra con un gesto de cuidado: Adam, aún con fiebre, le pregunta a Harry si quiere quedarse a dormir.

Harry: ¿Qué pasa?

Adam: Nada. Me he resfriado un poco.

Harry: Oye, estás caliente.

Adam: Ya, es que me dio un resfriado, ¿sabes?

Harry: Vale, pues deja que te prepare un baño. Mi abuela dice que todo se cura con un buen baño caliente.

Adam: No me gustan los baños.

Harry: No me jodas. ¿A quién no le gustan los baños?

Adam: Por favor, no te cortes por mí.

Harry: Ya, es muy fácil decirlo.

Adam: ¿Quieres que cierre los ojos?

Harry: Si, Por favor.

Adam: Vale.

Harry: ¿Mejor?

Adam: Si

Harry: Llevo toda la semana pensando en ti. Hoy nos imaginaba viendo programas cutres de viernes por la noche, cenando juntos en tu sofá, viendo episodios antiguos de Top of the Pops de antes de que yo naciera. También he pensado en otra cosa. He pensado en follarte.

Adam: ¿A si?

Harry: Sí. O en que tú me folles a mí. Me da igual. ¿Te va eso? Sí, no pasa nada. Sino follar no es para todos.

Adam: Para mí no lo fue durante mucho tiempo. Por razones evidentes.

Harry: ¿Razones evidentes?

Adam: Pensaba que, si follaba con alguien, me moriría. Probablemente te cueste imaginarlo.

Harry: Un poco.

[mantiene relaciones sexuales]

Adam: El otro día dijiste que no ves mucho a tu padre.

Harry: Sí.

Adam: ¿Y a tu madre?

Harry: Tampoco.

Adam: ¿Por qué? ¿Saben que eres gay?

Harry: Sí, claro.

Adam: ¿Les parece bien?

Harry: Sí, les parece bien. A ver, son muy anticuados. Probablemente no les parezca tan bien como a otros. Se han acostumbrado más o menos, pero no lo mencionamos mucho. Se podría decir que me he ido deslizando hacia el margen. O casi hasta el margen. Pasado el margen.

Adam: ¿Qué quieres decir?

Harry: Que estoy al margen de la familia. Mi hermana y sus hijos y mi hermano mayor, que acaba de casarse. Todos tienen su sitio en el centro... Pero no importa.

Adam: ¿Por qué no importa?

Harry: Pues por qué no voy mucho por casa.

Adam: ¿Eso te da pena?

Harry: Creo que es inevitable, la verdad.

Adam: ¿Por qué?

Harry: ¿Pues por qué? Siempre he sentido que soy un desconocido para mi familia. Así que cuando salí del armario se puso en evidencia una diferencia que siempre estuvo ahí. Pero bueno, al final no es culpa de nadie...

Adam: ¿Qué pasa?

Harry: Es curioso. Las cosas están mejor ahora. Eso está claro. Pero no hace falta mucho para sentirte como antes. Me refiero a sentirte en carne viva.

Adam: ¿Aún tengo fiebre?

Harry: Un poco.

Adam: ¿Quieres quedarte a dormir?

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis/ respuesta
Amor como discurso y representación _____ Mitos del amor romántico _____ Representaciones sociales del género _____ Sexualidad más allá de la práctica sexual	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción? _____ 5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)? _____ 13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género? _____ 22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera	Harry: Oye, estás caliente. Adam: Ya, es que me dio un resfriado, ¿sabes? Harry: Vale, pues deja que te prepare un baño. Mi abuela dice que todo se cura con un buen baño caliente.	4. El vínculo entre Adam y Harry en este fragmento se expresa a través de pequeños gestos de cuidado cotidiano, como la preocupación por el bienestar del otro y la propuesta de preparar un baño. No hay declaraciones dramáticas ni gestos heroicos: el amor se manifiesta en lo simple, lo íntimo, lo doméstico. Esto representa una deconstrucción del amor como espectáculo romántico, y lo acerca más a una lógica de afectividad sostenida, corporal y sensible. El cuidado aparece como una práctica amorosa central, en la que ambos personajes participan sin jerarquías. Esta forma de representar el vínculo amoroso remite a lo que Eva Illouz describe como una utopía afectiva situada, es decir, un modelo de amor que no necesita del ideal romántico para ser significativo, sino que encuentra su sentido en el acompañamiento mutuo. _____ 5. En esta escena no hay rastro de los mitos tradicionales del amor romántico como el sacrificio extremo o el destino predeterminado. Al contrario, la relación se construye desde un presente sensible y compartido, sin promesas ni grandes gestos. Esta

	de la lógica heteronormativa?		ausencia de épica amorosa permite problematizar el mito del amor romántico y proponer una representación alternativa donde el amor no es una meta ni un premio, sino una forma de estar-con-el-otro en lo cotidiano. _____ 13. Este fragmento rompe con las normas tradicionales de género al mostrar dos personajes masculinos que se relacionan desde el afecto, el humor y la vulnerabilidad. Adam se muestra frágil al decir que tiene un resfriado, y Harry responde con cuidado, proponiendo un baño como gesto de contención y ternura. Este tipo de representación desafía el mandato de la masculinidad hegemónica que asocia lo masculino con la autosuficiencia y la dureza emocional. Aquí, en cambio, la masculinidad se construye como una práctica afectiva y sensible, donde la expresión emocional no es reprimida sino acogida. _____ 22. La frase "estás caliente" tiene un matiz ambivalente: en el plano literal se refiere al estado físico de Adam (fiebre), pero también funciona como un guiño de tensión sexual o coqueteo, especialmente si se considera el contexto de intimidad en el que se encuentran. Esta ambigüedad construye una escena cargada de deseo implícito, alejada de la lógica heterosexual donde los vínculos afectivos y sexuales están más normativamente delimitados. Además, la propuesta de un baño puede leerse también como una invitación a compartir un espacio de intimidad corporal, lo que refuerza la idea de una sexualidad que no se reduce al acto sexual, sino que se despliega en gestos, cuidados y miradas. Es decir, se representa una sexualidad expandida, que incluye deseo, afecto y cuidado.
Amor como	4. ¿Cómo se expresan las	Harry: Llevo toda la semana pensando	4. Este fragmento muestra una dimensión íntima del deseo que no se

discurso y representación _____ ___ Mitos del amor romántico _____ Representaciones sociales del género _____ Mitos del amor romántico _____ Sexualidad más allá de la práctica sexual	relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción ? _____ 5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)? _____ 13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género? _____ 22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	en ti. Hoy nos imaginaba viendo programas cutres de viernes por la noche, cenando juntos en tu sofá, viendo episodios antiguos de Top of the Pops de antes de que yo naciera. También he pensado en otra cosa. He pensado en follarte. Adam: ¿A si? Harry: Sí. O en que tú me folles a mí. Me da igual. ¿Te va eso? Sí, no pasa nada. Sino follar no es para todos. Adam: Para mí no lo fue durante mucho tiempo. Por razones evidentes. Harry: ¿Razones evidentes? Adam: Pensaba que, si follaba con alguien, me moriría. Probablemente te cueste imaginarlo. Harry: Un poco.	limita a lo sexual, sino que se entrelaza con lo afectivo: Harry expresa que ha estado pensando en Adam durante toda la semana y fantaseando con momentos compartidos tan cotidianos como ver televisión juntos. Aquí el amor se manifiesta como un deseo de compañía, de cotidianidad compartida y de intimidad suave. La fantasía de "cenar juntos en el sofá" convive con la fantasía sexual, sin jerarquías entre una y otra. Esto configura una representación amorosa que deconstruye la dicotomía entre amor romántico y deseo sexual, y que propone un amor como utopía afectiva desde lo común, lo posible y lo presente, como plantea Illouz. No se trata de encontrar "el amor verdadero", sino de construirlo en la vulnerabilidad y el deseo compartido. _____ 5. La escena evita deliberadamente cualquier expresión grandilocuente sobre el amor o el futuro. No hay promesas ni declaraciones eternas, sino una confesión afectiva que surge del deseo de compartir lo cotidiano y de abrir un espacio para el encuentro con el otro. Esta representación se aleja del mito del amor romántico entendido como destino y sacrificio. El deseo no aparece como un obstáculo al amor, sino como una de sus formas de expresión. Se trata de un modelo amoroso que no excluye el deseo, y que tampoco lo idealiza: lo incluye como parte de una relación horizontal, negociada y sensible. _____ 13. Tanto Harry como Adam se permiten mostrarse vulnerables. Harry lo hace desde la ternura y el deseo, sin tapujos ni máscaras: no hay una performance hipermasculina, sino una expresión libre del querer estar, querer compartir y querer intimar. Adam, por su parte, revela una historia de miedo profundo vinculado a su sexualidad, mostrando una emoción cargada de dolor y memoria. Esta escena confronta directamente la idea de que

			los hombres (especialmente en contextos homoeróticos no deben expresar vulnerabilidad). En cambio, aquí la masculinidad se representa como un espacio donde el miedo, la duda y el deseo coexisten, rompiendo con la narrativa normativa del "hombre fuerte e impenetrable". La emocionalidad masculina se vuelve visible y legítima _____ Esta escena es radicalmente no heteronormativa en múltiples niveles. Primero, porque pone en el centro una conversación explícita sobre el deseo sexual entre dos hombres, sin convertirlo en tabú ni en espectáculo. Segundo, porque lo hace de forma no binaria dentro del propio deseo: Harry dice "me da igual", refiriéndose a las posiciones sexuales (dar o recibir), rompiendo con los roles fijos de activo/pasivo que muchas veces se imponen incluso dentro de relaciones homosexuales. Esta apertura a la negociación y fluidez del deseo implica una dislocación de las categorías sexuales estables, como plantea Butler: el deseo aquí no es fijo, ni dirigido por normas, sino situado y consensuado. Además, Adam expresa que durante mucho tiempo no pudo concebir la posibilidad de tener sexo sin morir, en referencia al miedo profundamente enraizado en el VIH. Esta frase resuena como un eco histórico de la crisis del sida y su estigmatización sobre los cuerpos homosexuales. Su testimonio vincula la sexualidad al trauma, al miedo, y a la sobrevivencia, visibilizando que para muchos hombres gay el sexo no fue (ni es aún) simplemente placer, sino también una fuente de ansiedad. Este punto abre un campo para pensar la sexualidad queer como memoria histórica, como espacio de vulnerabilidad colectiva, y no solo de goce o disidencia.

Amor como discurso y representación _____ Representaciones sociales del género _____ Sexualidad más allá de la práctica sexual	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción? _____ 13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género? _____ 22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	Adam: El otro día dijiste que no ves mucho a tu padre. Harry: Sí. Adam: ¿Y a tu madre? Harry: Tampoco. Adam: ¿Por qué? ¿Saben que eres gay? Harry: Sí, claro. Adam: ¿Les parece bien? Harry: Sí, les parece bien. A ver, son muy anticuados. Probablemente no les parezca tan bien como a otros. Se han acostumbrado más o menos, pero no lo mencionamos mucho. Se podría decir que me he ido deslizando hacia el margen. O casi hasta el margen. Pasado el margen. Adam: ¿Qué quieres decir? Harry: Que estoy al margen de la familia. Mi hermana y sus hijos y mi hermano mayor, que acaba de casarse. Todos tienen su sitio en el centro... Pero no importa. Adam: ¿Por qué no importa? Harry: Pues por qué no voy mucho por casa. Adam: ¿Eso te da pena? Harry: Creo que es inevitable, la verdad. Adam: ¿Por qué?	4. En este intercambio íntimo, el amor no se construye desde la idealización, sino desde la confianza que permite hablar del dolor personal. Harry expone su experiencia de exclusión familiar con una franqueza que revela la potencia afectiva del vínculo con Adam. Esta escena sugiere que el amor puede ofrecer un espacio seguro para verbalizar lo que en otros entornos ha sido silenciado. En lugar de presentar al amor como perfección o salvación, se lo representa como espacio de escucha, de cuidado y de validación, en contraste con el vacío emocional de la familia _____ 13. Harry expresa con claridad emociones que muchas veces se asocian con la debilidad en los hombres: la tristeza, el desarraigo, el sentimiento de extranjería dentro de su familia. Su frase “me siento en carne viva” condensa una exposición emocional intensa, donde el cuerpo y el sentir se presentan sin armadura. Adam, por su parte, sostiene esa apertura sin interrumpirla ni disminuirla, actuando como un interlocutor afectivo. Esto rompe con los mandatos tradicionales de masculinidad, donde el hombre debe mantenerse fuerte, autónomo y silencioso. Aquí se representa una masculinidad alternativa: permeable, compasiva, capaz de nombrar la herida y no sentirse menos por ello. _____ 22. Aunque en esta escena no hay manifestaciones explícitas de deseo sexual, el diálogo gira en torno a las consecuencias sociales y afectivas de la homosexualidad, particularmente en el entorno familiar. Harry ha sido desplazado “más allá del margen” no por una violencia directa, sino por una forma de exclusión silenciosa, progresiva, que encarna el costo social de ser queer. Esto muestra cómo la heteronorma no solo se impone desde la represión sexual, sino también desde

		Harry: ¿Pues por qué? Siempre he sentido que soy un desconocido para mi familia. Así que cuando salí del armario se puso en evidencia una diferencia que siempre estuvo ahí. Pero bueno, al final no es culpa de nadie... Adam: ¿Qué pasa? Harry: Es curioso. Las cosas están mejor ahora. Eso está claro. Pero no hace falta mucho para sentirte como antes. Me refiero a sentirte en carne viva.	la estructura afectiva de la familia, que legitima ciertos cuerpos e identidades como "centrales" y margina otros. Al decir que "salir del armario evidenció una diferencia que siempre estuvo ahí", Harry da cuenta de una subjetividad queer que ha sido marcada desde mucho antes del acto explícito de "nombrarse". Esto conecta con lo que plantea Judith Butler: la exclusión es constitutiva del sujeto queer. Su lugar en el margen no es un accidente, sino una condición estructural. La familia, como institución heterosexual, asigna roles afectivos que muchas veces no contemplan la disidencia. La "carne viva" de Harry no es solo dolor emocional: es también la experiencia encarnada de una diferencia que el sistema familiar no sabe habitar.
Amor como discurso y representación _____ Representaciones sociales del género	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción? _____ 13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Adam: ¿Quieres quedarte a dormir?	4. Esta breve pregunta representa una apertura hacia una intimidad cotidiana y afectiva, lejos del dramatismo o del mito del amor como éxtasis. "¿Quieres quedarte a dormir?" es un gesto simple, pero cargado de significados: implica cuidado, deseo de compañía, y voluntad de extender el vínculo más allá del encuentro puntual. Se propone una forma de amor que no está basada en el sacrificio ni en la pasión desbordada, sino en el compartir lo cotidiano, en la presencia. _____ 13. Adam toma la iniciativa emocional en esta escena, sin temor a mostrarse vulnerable o a expresar un deseo afectivo claro: el de compartir la noche con Harry. Esto subvierte los mandatos tradicionales masculinos que exigen dureza emocional y distanciamiento. Aquí, el gesto de invitar a dormir no es presentado como necesidad ni como dominación, sino como una oferta sutil, amorosa y abierta al consentimiento. La masculinidad se presenta como afectiva y disponible, lo que

			contribuye a desarmar las formas tradicionales del género.

48:10 – 53:46

Descripción general de la escena:

Adam y su padre están en una conversación profunda. El padre de Adam, al parecer, sabe sobre la orientación sexual de su hijo, pero Adam aún tiene dudas sobre cómo su padre se siente al respecto. La conversación toca momentos dolorosos de la infancia de Adam, cuando sufrió acoso escolar. Adam expresa su frustración por la falta de apoyo y comprensión de su padre esos durante años, mientras que el padre admite no haber estado allí cuando más lo necesitaba, aunque también revela su propio sufrimiento y miedo. Ambos hombres recuerdan con nostalgia ciertos momentos felices, como decorar el árbol de Navidad, lo que lleva a una breve reconciliación emocional. La escena termina con un momento tierno en el que el padre le pide un abrazo a Adam, buscando una conexión afectiva que se había perdido en su relación.

Padre Adam: Seguro que no tarda.

Adam: No pasa nada. Quería hablar con ella.

Padre Adam: Sí, lo sé. Este era el disco preferido de tu abuelo. A mí antes no me gustaba, pero ahora lo aprecio. Si quieres hacer enojar a tu madre, rompe esa cosa. Venga, hijo, siéntate.

Adam: ¿Te lo contó?

Padre Adam: Le daba miedo que no volvieras. Pero ya la conoces, así que Hijo, no te enfades con ella.

Adam: No lo estoy.

Padre Adam: Solo tiene que recolocar algunas cosas en la cabeza y las historias que se había montado. Pronto se dará cuenta de que no se trata de ella.

Adam: ¿Y tú?

Padre Adam: ¿Qué quieres decir?

Adam: ¿Qué te parece a ti?

Padre Adam: Bueno, no me sorprendió mucho. Siempre supe que eras un mariposo. No podías lanzar una pelota. Y mira que intenté enseñarte mil veces, pero ni muerto. Incapaz.

Adam: Me pintas como un cliché.

Padre Adam: Sabes lanzar. Ahí lo tienes. ¿Te gustaría que lo hubiera sabido?

Adam: No lo sé.

Padre Adam: Te oía llorar en tu cuarto después del colegio. ¿Los chicos se metían contigo?

Adam: No solo los chicos.

Padre Adam: ¿Qué te hacían?

Adam: ¿Llamarme niña, ignorarme, no jugar conmigo? ¿Meterme la cabeza en el váter? ¿Tirarme chinchetas a la cara?

Padre Adam: Por Dios. Bueno, ya sabes, los niños son unos cabrones.

Adam: ¿Por qué no entrabas en mi cuarto si me oías llorar?

Padre Adam: ¿Por qué no me contabas tú lo que te pasaba en el colegio?

Adam: Contéstame tú primero. Sé sincero.

Padre Adam: No quería verte como la clase de niño con el que se meten los demás. Y sabía que, si yo hubiera ido a tu clase, también me habría metido contigo.

Adam: Sí, creo que yo pensaba eso mismo. Quizá por eso no te conté lo que me pasaba en el colegio.

Padre Adam: Bueno... ¿Sabes cuándo me lo contó? Pensé en todos los chistes que contábamos En cómo imitábamos a tu profe de lengua, que era tan amanerado.

Adam: Me decías que no cruzara las piernas como una mujer una y otra vez.

Padre Adam: ¿En serio?

Adam: Sí. Aún lo recuerdo. Cada vez que cruzó las piernas. También tengo buenos recuerdos.

Padre Adam: Ya, eso espero. Espero que sí.

Adam: Recuerdo que te encantaba decorar el árbol de Navidad. Eso te entusiasmaba todos los años. Y siempre me dejabas poner helada arriba de todo.

Padre Adam: Es verdad. Siento no haber entrado en tu cuarto cuando llorabas.

Adam: No, no pasa nada.

Padre Adam: Claro que pasa, papá.

Adam: Lo entiendo. Fue hace mucho. Fue hace mucho tiempo.

Padre Adam: ¿Puedo abrazarte ahora?

Adam: Sí, por favor.

Padre Adam: Tranquilo, hijo. Tranquilo.

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis/ respuesta
Representaciones sociales	**11./12.** ¿La película reproduce o	**Adam:** ¿Te lo contó?	11./12. Este fragmento reproduce la masculinidad hegemónica de manera explícita a través del padre, quien se

del género y performatividad	desafia la masculinidad hegemónica? ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	**Padre Adam:** Le daba miedo que no volvieras. Pero ya la conoces, así que Hijo, no te enfades con ella. **Adam:** No lo estoy. **Padre Adam:** Solo tiene que recolocar algunas cosas en la cabeza y las historias que se había montado. Pronto se dará cuenta de que no se trata de ella. **Adam:** ¿Y tú? **Padre Adam:** ¿Qué quieres decir? **Adam:** ¿Qué te parece a ti? **Padre Adam:** Bueno, no me sorprendió mucho. Siempre supe que eras un mariposo. No podías lanzar una pelota. Y mira que intenté enseñarte mil veces, pero ni muerto. Incapaz.	burla de la "debilidad" de Adam y su falta de habilidades que corresponden a la masculinidad tradicional. La referencia al "mariposo" como una forma de insulto dentro del contexto de este diálogo refuerza la noción de que cualquier desviación de lo normativo se percibe como inferior. Sin embargo, este fragmento también da pistas de una posible transformación o subversión de la masculinidad hegemónica. La forma en que el padre finalmente intenta acercarse a Adam al reconocer sus propios errores al no haber estado ahí para él muestra una vulnerabilidad que desafía la imagen rígida del hombre fuerte e inflexible. De alguna forma, aunque aún está limitada por sus prejuicios, el padre comienza a abrir la puerta a una reconceptualización de la masculinidad, que podría ser más flexible y abierta a la diversidad de experiencias.
Sistema sexo/género _____ Representaciones sociales del género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes? _____ 11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	**Padre Adam:** Te oía llorar en tu cuarto después del colegio. ¿Los chicos se metían contigo? **Adam:** No solo los chicos. **Padre Adam:** ¿Qué te hacían? **Adam:** ¿Llamarme niña, ignorarme, no jugar conmigo? ¿Meterme la cabeza en el váter? ¿Tirarme chinchetas a la cara?	8. El sistema sexo/género está presente en la interacción entre Adam y su padre, especialmente a través de la violencia que Adam experimenta en la escuela y que está directamente relacionada con la percepción de su "feminidad" o falta de conformidad con los estándares masculinos. La violencia física y emocional que Adam describe (ser llamado "niña", ser ignorado, recibir abusos) está fuertemente vinculada con las expectativas de género que dictan lo que es "correcto" para un niño: comportarse de manera activa, competitiva y asociada con la masculinidad tradicional (en el caso de Adam, se espera que sea capaz de

		Padre Adam: Por Dios. Bueno, ya sabes, los niños son unos cabrones. **Adam:** ¿Por qué no entrabas en mi cuarto si me oías llorar? **Padre Adam:** ¿Por qué no me contabas tú lo que te pasaba en el colegio? **Adam:** Contéstame tú primero. Sé sincero. **Padre Adam:** No quería verte como la clase de niño con el que se meten los demás. Y sabía que, si yo hubiera ido a tu clase, también me habría metido contigo. **Adam:** Sí, creo que yo pensaba eso mismo. Quizá por eso no te conté lo que me pasaba en el colegio.	participar en actividades deportivas, por ejemplo). La violencia que sufre es un reflejo directo de las agresiones estructurales que el sistema sexo/género impone sobre aquellos que no se ajustan a los roles tradicionales, y esto crea un conflicto interno en Adam sobre su identidad. La incapacidad de cumplir con estos estándares lo convierte en blanco de burlas y agresiones. _____ 11. El rol de género del padre sigue alineado con la masculinidad hegemónica, que, en su caso, se expresa en la incapacidad de empatizar con el sufrimiento de Adam debido a las normas masculinas que dictan que un "hombre de verdad" debe evitar mostrar debilidad o vulnerabilidad. La masculinidad tradicional no solo se traduce en las expectativas de comportamiento, sino también en cómo el padre se posiciona frente a las emociones de su hijo. En su respuesta a Adam, la negación de la vulnerabilidad y la incapacidad para conectarse emocionalmente con él son una manifestación del rol de género rígido que ocupa el padre. Por otro lado, el personaje de Adam se muestra como alguien que se siente rechazado no solo por los niños en la escuela, sino también por su propio padre, debido a las normas de género que no pueden incluir su "debilidad" emocional o su carácter más sensible. Adam se muestra consciente de su vulnerabilidad y, al no compartir sus experiencias con su padre, está lidiando con la lucha interna entre cumplir con las expectativas de género tradicionales y mostrar su dolor y debilidad.
Amor como discurso	3. ¿Cómo se construye la	**Padre Adam:** Bueno... ¿Sabes cuándo me lo	3. La construcción del amor entre Adam y su padre es compleja y está llena de contradicciones. Aunque el

y representación	idea del amor en la película? _____ 4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	contó? Pensé en todos los chistes que contábamos En cómo imitábamos a tu profe de lengua, que era tan amanerado. **Adam:** Me decías que no cruzara las piernas como una mujer una y otra vez. **Padre Adam:** ¿En serio? **Adam:** Sí. Aún lo recuerdo. Cada vez que cruzó las piernas. También tengo buenos recuerdos. **Padre Adam:** Ya, eso espero. Espero que sí. **Adam:** Recuerdo que te encantaba decorar el árbol de Navidad. Eso te entusiasmaba todos los años. Y siempre me dejabas poner helada arriba de todo. **Padre Adam:** Es verdad. Siento no haber entrado en tu cuarto cuando llorabas. **Adam:** No, no pasa nada. **Padre Adam:** Claro que pasa, papá. **Adam:** Lo entiendo. Fue hace mucho. Fue hace mucho tiempo. **Padre Adam:** ¿Puedo abrazarte ahora? **Adam:** Sí, por favor.	padre intenta mostrar su afecto, no puede evitar replicar las normas de género rígidas que afectan su relación. A pesar de esto, el amor entre ambos es innegable, aunque no siempre se expresa de la manera más saludable. El diálogo final, cuando el padre pide un abrazo, refleja la necesidad de reparación y afecto que subyace en las relaciones familiares rotas por las expectativas sociales y de género. El amor en esta escena es un intento de reconciliación y de sanar las heridas, aunque también se ve limitado por las expectativas que el padre tenía de Adam, que no se alineaban con su propio bienestar emocional. El amor aquí está marcado por la distancia emocional que el padre genera, incluso si no lo hace de forma intencionada. La falta de empatía por parte del padre en su juventud y la incapacidad para conectarse con el sufrimiento de Adam son una manifestación de cómo el amor paterno puede estar condicionado por los roles de género y las normas sociales. _____ 4. Aunque no se habla de una relación de pareja explícita, la relación padre-hijo está en proceso de deconstrucción. La interacción refleja un intento de superar las limitaciones impuestas por los sistemas de género y las expectativas de masculinidad, pero las heridas del pasado siguen presentes. La relación entre Adam y su padre no está exenta de conflicto, pero hay una oportunidad de reconfigurar esa relación hacia una mayor comprensión y aceptación. El abrazo final simboliza un pequeño paso hacia la sanación, pero sigue siendo insuficiente para borrar el dolor acumulado a lo largo de los años. La falta de una apertura emocional en el padre en su momento muestra cómo las normas de género han moldeado la relación, y la eventual búsqueda de una conexión más íntima y vulnerable

		Padre Adam: Tranquilo, hijo. Tranquilo.	a través del abrazo podría interpretarse como un acto de deconstrucción de estas normas.

1:30.33 - 1:40.15

Descripción general de la escena:

En la escena final, Adam entra al apartamento de Harry y descubre que Harry ha estado muerto durante semanas, aunque su presencia sigue palpable en el ambiente. En medio de la angustia y el desconcierto, Harry comienza a hablar, como si aún estuviera entre los vivos, y expresa su necesidad de entender lo que ha sucedido y dónde están sus padres. Adam, visiblemente afectado, intenta consolarlo, asegurándole que él está allí con él. A través de un diálogo lleno de dolor y melancolía, Harry expresa su miedo y su necesidad de estar acompañado, mientras Adam le asegura que están juntos, en el presente, y que no tiene que temer. Harry menciona haber visto a los padres de Adam, y Adam le responde con una pequeña broma, un destello de esperanza en medio del sufrimiento. La conversación se cierra con una sensación de calma compartida, aunque tensa, cuando Harry pide que se ponga música para llenar el vacío del silencio. La escena culmina con la música de fondo, en un momento cargado de emoción y una extraña sensación de cierre y continuidad a la vez.

Adam: Lo siento... Yo tenía miedo... de... dejarte entrar.

Harry: ¿Estoy ahí dentro?

Adam: Vamos arriba.

Harry: No, no. Necesito que me lo digas, ¿vale? Porque lo huelo. Lo siento en mi garganta.

Adam: (guarda silencio)

Harry: Porque no me he encontrado a nadie... ¿Dónde estaban mi madre y mi padre?

Adam: Yo te he encontrado.

Harry: Ya lo sé, pero yo no quiero que me veas así ahí dentro.

Adam: No es así. No está ahí. No estás ahí. Estás aquí. Estás aquí conmigo... Vamos arriba.

Harry: La vi, ¿sabes? A tu madre. Vi a tu padre en la casa.

Adam: ¿Ellos también te vieron? Sí. Mi padre dice que eres muy guapo. Les habrías encantado a los dos.

Harry: Eso está bien. ¿Pudiste decir lo que querías?

Adam: No sé, pero pude estar con ellos.

Harry: Qué bien que estuvierais juntos... Tengo miedo.

Adam: Lo sé. Pero estoy aquí contigo.

Harry: No dejes que se te haga un nudo otra vez.

Adam: Vamos a dormir, ¿vale?

Harry: Hay mucho silencio... Nunca he podido soportar el silencio de este sitio... ¿Puedes poner un disco?

Adam: ¿Qué te gustaría?

Harry: Elige tú...

(Se escucha música de fondo: "Like fire, I'm so in love with you, dreams are like angels...")

Aspecto	Pregunta	Cita de Guion	Análisis/ respuesta
Amor como discurso y representación *Heterosexualidad como régimen político*	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película? 18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político o se incluyen relaciones no heteronormativas?	**Adam:** Lo siento... Yo tenía miedo... de... dejarte entrar. **Harry:** ¿Estoy ahí dentro? **Adam:** Vamos arriba. **Harry:** No, no. Necesito que me lo digas, ¿vale? Porque lo huelo. Lo siento en mi garganta. **Adam:** (guarda silencio) **Harry:** Porque no me he encontrado a nadie... ¿Dónde estaban mi madre y mi padre? **Adam:** Yo te he encontrado.	3. El fragmento muestra una relación marcada por el miedo , el y la necesidad de apoyo emocional , lo cual es una manifestación de un amor que no está basada en una idealización romántica o silencio en lo físico. Aquí el amor se construye a través de la presencia emocional y el apoyo en tiempos de miedo . Adam, al guardar silencio y luego tratar de calmar a Harry, demuestra un amor más relacionado con la empatía y el cuidado mutuo . La relación entre Adam y Harry es profunda y compleja, reflejando un amor que va más allá de las normas tradicionales de relación. Es un amor que se basa en la aceptación de la vulnerabilidad del otro, en la compasión frente al miedo y la necesidad de consuelo . Este tipo de amor trasciende lo físico y se construye a través de un espacio emocional compartido, donde el miedo no es un obstáculo, sino una oportunidad para que ambos se acerquen más. 18. Aunque la sexualidad no se aborda explícitamente en este fragmento, hay una dimensión de intimidad emocional que puede interpretarse como una relación no normativa. El enfoque aquí no está en la orientación sexual de los personajes, sino en la relación emocional entre ellos, que se presenta como algo profundo y sanador . Adam y Harry no parecen estar interesados en seguir las convenciones de lo que

			podría considerarse una "relación normal" o heteronormativa .
Amor como utopia colectiva _____ *Mitos del amor romántico* _____ *Representaciones sociales del género (roles de género)*	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva? _____ 5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)? _____ 13. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	**Harry:** Qué bien que estuvierais juntos... Tengo miedo. **Adam:** Lo sé. Pero estoy aquí contigo.	1. Este fragmento podría ser leído como una representación del amor que sobrevive a la muerte, un amor que persiste incluso cuando ya no hay cuerpo ni reciprocidad real. En ese sentido, el vínculo se vuelve casi fantástico, idealizado y quizás inalcanzable. Adam continúa hablando con Harry incluso después de descubrir que ha muerto, y eso puede interpretarse como un gesto desesperado por sostener una conexión. que ya no que ya no es posible en el plano real. La escena pone en tensión el ideal de "estar para el otro" incluso cuando el otro ya no está, lo cual puede ser interpretado como una forma radical de lealtad emocional… pero también como una imposibilidad, una expresión de la utopía trágica del amor eterno. Aquí, la utopía colectiva se transforma en melancolía íntima: el amor como algo que nunca se alcanza del todo, que siempre deja restos. _____ 5. Sí, de forma clara. Esta escena reproduce el mito del amor eterno, en tanto que el vínculo entre Adam y Harry trasciende la vida. Incluso cuando ya no puede haber reciprocidad, Adam permanece emocionalmente presente. El sacrificio también está presente en la medida en que Adam sigue sosteniendo afectivamente una relación que ya no tiene retorno, lo cual podría pensarse como una entrega absoluta que rosa lo tóxico si se lleva al extremo. Este gesto puede interpretarse como un síntoma de dolor no resuelto, o de un deseo de permanecer en el recuerdo más que avanzar. Así, el mito se sostiene, pero también se problematiza, mostrando sus consecuencias devastadoras: soledad, vacío, confusión entre memoria y realidad. _____ 13. Este fragmento sigue desafiando

			los modelos tradicionales de masculinidad: Harry confiesa miedo y Adam lo contiene. Pero ahora, sabiendo que Harry está muerto, ese miedo cobra otro matiz: ¿es realmente el miedo de Harry, o es el miedo de Adam proyectado en ese recuerdo/imaginación? Podría ser una expresión de la propia vulnerabilidad de Adam, que se pone en boca de Harry para poder sostenerla sin desbordarse. En ese sentido, se visibiliza una masculinidad emocionalmente frágil y profundamente humana, donde el miedo, la tristeza y el amor no están reprimidos, sino que circulan libremente.

Guía de Análisis Discursivo: Desafiantes

Estructura temporal de la película

Desafiantes no se desarrolla en una línea temporal lineal. La narrativa se construye en un vaivén constante entre pasado y presente, cruzando momentos clave de las vidas de Tashi, Art y Patrick. Las escenas se entrelazan como capas superpuestas que revelan no solo los eventos, sino también las tensiones emocionales y sexuales que los atraviesan. La cancha de tenis, espacio físico y simbólico. Actúa como eje temporal desde donde emergen los recuerdos: torneos juveniles, entrenamientos compartidos, noches de deseo, fracturas amorosas. La película arma su relato a partir de este montaje discontinuo que confunde el tiempo cronológico con el afectivo. El pasado no es un lugar lejano, sino una fuerza que irrumpe, condiciona, erotiza y desestabiliza el presente.

Tashi Donaldson (31 años)

Ex tenista profesional, ahora entrenadora, Tashi se presenta como una figura de autoridad, cálculo y deseo contenido. Siempre observadora, con gafas de sol que refuerzan su rol de espectadora omnisciente, parece tener el control de la narrativa, aunque a medida que avanza la película, sus propias grietas emocionales salen a la luz. No es una musa ni una víctima, sino una estratega del deseo y del juego: organiza, manipula y dirige a los hombres a su alrededor, pero también carga con la imposibilidad de separarse emocionalmente del entramado que ha construido. Desde el montaje visual, su figura es central, incluso cuando no está en el centro del cuadro. El cuerpo de Tashi no se sexualiza de manera tradicional, pero su presencia irradia poder erótico. Hay una tensión constante entre su rol como entrenadora vinculado a la racionalidad, el rendimiento, la disciplina y su papel en las dinámicas afectivas con Art y Patrick. El guion sugiere que su relación con el amor y el deseo no responde a modelos hegemónicos: Tashi habita un lugar de ambigüedad, donde ser sujeto y objeto del deseo no es contradictorio.

Patrick Zweig (31 años)

Jugador judío, emocionalmente impulsivo y profesionalmente rezagado, Patrick encarna una masculinidad desbordada y fallida. Clasificado en el puesto 271 del mundo, aparece en escena con una mezcla de prendas deportivas sin lógica aparente y un logo de patrocinio falso, casi como una parodia de lo que podría haber sido. Su precariedad no solo es económica, sino simbólica: es el que quedó fuera del sistema, del éxito, del amor exclusivo. Patrick está marcado por el deseo no resuelto: por Tashi, por Art, por lo que alguna vez fueron los tres juntos. Su cuerpo no se muestra con la estilización del héroe deportivo, sino como un cuerpo desgastado, más emocional que atlético. La cámara lo muestra a menudo desde ángulos inestables, en espacios cerrados o sofocantes, acentuando su incomodidad. Su vulnerabilidad contrasta con la potencia física que aún conserva. Patrick no es solo el "otro hombre", sino el portador de lo que no encaja: lo que quedó al margen de la narrativa oficial del éxito masculino.

Art Donaldson (31 años)

Figura del tenis estadounidense, rubio, carismático y perfectamente vestido con Uniqlo, Art representa el modelo ideal del éxito deportivo y social. Su imagen pública es impecable: es el

esposo de Tashi, la estrella, el ídolo. Pero esa perfección se agrieta en cada escena: detrás del uniforme limpio y del cuerpo entrenado, hay inseguridad, celos, frustración. Art encarna una masculinidad hegemonizada por el rendimiento, tanto en la cancha como en la relación. A diferencia de Patrick, Art no ha caído, pero vive con el miedo constante a hacerlo. La competencia con Patrick es, en el fondo, una lucha por el deseo de Tashi, pero también por una forma de validación masculina que nunca se nombra del todo. En las escenas del pasado, Art aparece más liviano, más ingenuo; en el presente, su cuerpo está más rígido, su rostro más tenso. El paso del tiempo se inscribe en él como una pérdida de espontaneidad, un desgaste emocional que lo vuelve más vulnerable incluso en medio de su fama.

Min: 00:10:02 – 00:13:50
Descripción general de la escena: Art y Tashi están sentados frente a la televisión, donde se repite el último partido de Art, uno en el que perdió y que refleja su mala racha reciente. La habitación es sencilla, apenas iluminada por la luz natural que entra por la ventana, con una atmósfera cargada de tensión.
Mientras la repetición avanza, el silencio se rompe por la voz de Tashi, que confronta a Art con una mezcla de frustración y exigencia. Él, cansado y a la defensiva, escucha, sus gestos reflejan la inseguridad y la presión que lleva encima.
La conversación es intensa, sin rodeos, y deja claro que no solo está en juego el desempeño deportivo, sino también la confianza y el compromiso entre ambos. La tensión crece en el espacio reducido de la habitación, mostrando la complejidad de la situación y la relación entre ellos.

Art: La verdad es que era bueno.

Tashi: Nos vamos de Cincinnati.

Art: Bebé.

Tashi: También te voy a sacar del abierto, si no vas a romperla, ¿a qué vamos?

Art: Estoy oxidado, es un tema de confianza.

Tashi: Recupera tu maldita confianza, yo no puedo hacer todo.

Art: Pues nadie te lo pidió.

Tashi: Lo haces con tu desempeño, te juro que hubiera matado por tener una rehabilitación como la tuya, una niña o una anciana no hubieran. ¿Qué hacemos para que recuperes la pasión? ¿Qué necesitas de mí?

...

Tashi: Le gusta estar aquí.

Art: Podemos quedarnos aquí.

Tashi: Claro, podemos quedarnos, podemos ser gente rica, con eso sí puedes, ¿no? Viajemos, dediquémonos a la fundación, o puedes seguir compitiendo, esa es tu esencia todavía, ¿qué eliges? ¿Qué es lo que quieres?

Art: Todavía quiero seguir compitiendo.

Tashi: Eso, eso. Bueno, entonces te voy a seguir consiguiendo más juegos.

Art: ¿Sí puedo jugar en Cincinnati?

Tashi: No, no, no, ahí no, así no. ¿Y si mejor qué tal New Rochelle?

Art: Pero es un challenger.

Tashi: Sí, ya lo sé, es en dos días. Te voy a conseguir la invitación. Art, necesito que ganes, que ya no te ganen novatos como... necesito llevarte a un torneo donde absolutamente nadie al otro lado de la red debilite toda tu confianza, ¿sí? Por eso vamos al challenger, pero no pierdas en la primera ronda.

Art: Qué mala eres.

Tashi: Sí, voy a llamar a Tom para que te incluya en el cuadro.

Art: Oye...

Tashi: ¿Qué?

Art: Te amo.

Tashi: Lo sé.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	"Tashi: Recupera tu maldita confianza, yo no puedo hacer todo."	Tashi asume un rol activo, casi de liderazgo y soporte emocional, lo que tensiona las expectativas tradicionales femeninas pasivas. Ella es quien impulsa a Art a recuperar su confianza y rendimiento, evidenciando una ruptura con roles convencionales.
	9. ¿Se abordan interseccionalidades de raza, clase y género?	"Tashi: Podemos quedarnos aquí... podemos ser gente rica."	Se alude a un estatus económico privilegiado (clase) que condiciona las opciones de vida y carrera. La conversación muestra cómo clase y género se intersectan para construir las identidades y expectativas de los personajes.
Binarismo	10. ¿Existen personajes que rompan con el binarismo de género?	"Art: Te amo." / "Tashi: Lo sé."	La expresión abierta del afecto masculino y la confianza femenina en la reciprocidad muestran una relación emocionalmente fluida, que si bien se inscribe en una pareja heteronormativa,

			refleja cierta flexibilización de roles emocionales binarios.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	"Tashi: Te voy a conseguir la invitación... Necesito que ganes."	Tashi asume un rol proactivo y de apoyo estratégico, mientras Art aparece como el protegido, cuestionando la masculinidad tradicional de autonomía absoluta y reafirmando una feminidad empoderada y funcional en la relación.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	"Art: Estoy oxidado, es un tema de confianza."	La masculinidad hegemónica es cuestionada: Art muestra vulnerabilidad y dependencia emocional, mientras Tashi encarna una feminidad fuerte, que se aleja del estereotipo pasivo y subordinado, reafirmando su agencia dentro de la pareja.
	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	"Art: Estoy oxidado... Necesito que ganes."	Art representa una masculinidad frágil y dependiente, mostrando inseguridades que contrastan con la masculinidad dominante y competitiva, lo que aporta una dimensión no hegemónica a su personaje.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"Art: Te amo." / "Tashi: Lo sé."	La vulnerabilidad masculina se expresa claramente a través de la confesión de amor, y Tashi responde con seguridad y control, reflejando un cambio en las dinámicas emocionales tradicionales, donde la mujer se vuelve sostén emocional.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	"Tashi: Necesito que ganes... te voy a conseguir la invitación."	Tashi ocupa una posición de poder y control sobre la carrera y decisiones de Art, lo que invierte los roles tradicionales, estableciendo una dinámica donde la mujer es quien dirige y sostiene emocional y profesionalmente la relación.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	"Tashi: Recupera tu maldita confianza, yo no puedo hacer todo."	Tashi performa una masculinidad activa y mandatoria que implica liderazgo y exigencia, mientras Art asume una posición menos dominante, lo que muestra cómo la performatividad de género se negocia y pone en escena de forma fluida.
	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	"Art: Te amo." / "Tashi: Lo sé."	La heterosexualidad se mantiene como marco dominante; la expresión del amor entre ambos es clara y recíproca, sin matices o cuestionamientos visibles en esta escena.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	"Tashi: Podemos ser gente rica, con eso sí puedes."	La escena reafirma la heterosexualidad como norma y el deseo de éxito ligado a ese régimen, sin indicios de cuestionamientos a la heteronormatividad.

Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	"Tashi: Necesito que ganes... no pierdas en la primera ronda."	La relación implica exigencia y presión, que puede leerse como una forma sutil de control simbólico, aunque también de apoyo, reflejando tensiones propias de relaciones de alto rendimiento y compromiso.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"Tashi: Lo sé."	El deseo femenino se expresa como certeza y seguridad, una afirmación no sólo afectiva sino de poder, que configura a Tashi como un sujeto deseante autónomo y activo dentro de la pareja.

Min: 00:31:40 – 00:35:01

Descripción general de la escena: Después de ver jugar a Tashi en un partido, Art y Patrick quedan muy impresionados por ella. Asisten a una fiesta en su honor y, al terminar, Tashi se les acerca. Los tres van juntos a la playa y se sientan a conversar. Es de noche. Hablan sobre Stanford, el tenis, las motivaciones de Tashi, y el deseo de Patrick por volverse profesional. Tanto Art como Patrick muestran un claro interés por ella, y hay una tensión latente en la interacción.

Patrick: Oye, ¿te puedo preguntar algo sobre lo de Stanford?
Tashi: ¿Qué cosa?
Patrick: ¿Cuál es la idea? ¿Por qué le quieres dar una paliza a las que eran las mejores en secundaria?
Tashi: ¿Sí sabes que en la universidad también se estudia? No quiero que mi única habilidad sea golpear una pelota.
Patrick: Entiendo. Nos harás esperar... El fenómeno del tenis de 18 años quiere estudiar.
Tashi: ¿Por eso viniste a mi fiesta?
Patrick: Es alucinante, en serio. Ya puedo ver la campaña de Adidas.
Tashi: ¿Tú cuándo te harás pro?
Patrick: Ya me urge, yo prefiero darle a la raqueta que trabajar.
Tashi: Bueno, ese es tu problema. Crees que el tenis es nada más expresarte en libertad. Por eso tienes ese saque.
Patrick: Funciona.
Tashi: Sí, pero no eres un tenista de verdad. No sabes qué es el tenis.
Patrick: ¿Y qué es?
Tashi: Es entrega mutua.
Patrick: ¿Eso fue lo que Ana Müller y tú hicieron?
Tashi: Sí, de hecho sí. Durante 15 segundos de verdad estuvimos jugando. Nos acoplamos a la perfección y conectamos con la grada. Fue un acto de amor. Fue como dejar de existir. Viajamos juntos a un lugar muy hermoso.
Art: Gritaste al final, cuando ganaste el partido. Nunca vi a alguien celebrar así.
Tashi: Ya me voy. O sí, o va a venir mi papá. Te veo en la escuela, Art.
Patrick: Espera, ¿estás en Facebook?
Tashi: ¿Qué?
Art: Está pidiendo tu número. Y yo también.

Tashi: ¿Los dos quieren mi número?
Art: Sí, si eres tan amable.
Tashi: No soy una rompehogares.
Art: Pero no vivimos juntos.
Patrick: Pero compartimos todo.
Art: Y aparte, Patrick tiene novia.
Patrick: No es cierto. Oye, ve a nuestra habitación, estás en el hotel de Floshi. Estamos en la 206.
Tashi: Para hacer de todo, ¿verdad?
Patrick: No. Seguiremos hablando. Sobre tenis.

Tashi: Buenas noches.

Patrick: Tenemos cerveza…

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	Tashi: No quiero que mi única habilidad sea golpear una pelota.	Tashi cuestiona la identidad construida en torno al rendimiento deportivo, proponiendo una subjetividad compleja, que incluye lo intelectual. Su personaje tensiona los estereotipos de feminidad centrados en lo físico o lo espectacular.
Roles de género	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Patrick: Ya me urge, yo prefiero darle a la raqueta que trabajar.	Patrick reproduce un rol masculino tradicional despreocupado y hedonista, mientras que Tashi asume una posición crítica, estratégica y con visión a futuro, invirtiendo la lógica de género que asigna a los hombres la racionalidad y ambición.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	Tashi: Por eso tienes ese saque.	Tashi cuestiona la masculinidad competitiva y espontánea de Patrick. La escena sugiere que la profesionalización requiere algo más que fuerza o deseo, desafiando la idea de que el talento masculino basta. Su feminidad se representa como disciplina e inteligencia.
	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	Art: Está pidiendo tu número. Y yo también.	Art encarna una masculinidad menos dominante: media, tímida, mediadora. No rivaliza directamente con Patrick por Tashi, sino que se inserta lateralmente en el juego de seducción, lo que puede interpretarse como una ruptura parcial con la hegemonía.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	Tashi: Fue un acto de amor. Fue como dejar de existir.	El relato de Tashi convierte el tenis en una experiencia performativa que excede el deporte y se vuelve afectiva, casi espiritual. Esta metáfora del "acto de amor" desestabiliza la idea de que la

			competición es solo técnica o fuerza.
Sexualidad y deseo	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	Patrick: Ve a nuestra habitación… estamos en la 206.	Aunque se mantiene el marco heterosexual, hay una tensión homoerótica velada entre Art y Patrick al compartir el deseo por Tashi y al implicar cercanía y complicidad afectiva. La escena juega con una triangulación ambigua.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	Tashi: No soy una rompehogares.	La afirmación de Tashi refleja cómo se espera que las mujeres se regulen a sí mismas dentro de un régimen heterosexual basado en la exclusividad y la propiedad masculina. La frase también deja entrever un rechazo a quedar atrapada en esas normas.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	Tashi: ¿Qué? (cuando le piden su número)	Tashi responde con una mezcla de incredulidad y control, no se muestra halagada ni pasiva, sino que cuestiona directamente la situación. Esta actitud sugiere una agencia deseante que no se ajusta al guion romántico convencional.

Min: 00:35:28 – 00:44:36
Descripcion de la escena general: Después del partido, Art y Patrick comparten una habitación de hotel barata. Hablan sobre Tashi entre bromas, tensiones y dobles sentidos, revelando una mezcla de deseo y rivalidad. La atmósfera se vuelve más cargada cuando Tashi llega inesperadamente. Se sientan en el suelo, beben cerveza y conversan. Ella conduce la charla con soltura, provocando y desafiando a ambos. La conversación se torna íntima cuando recuerdan una experiencia sexual de la adolescencia, desdibujando los límites entre amistad, deseo y competencia. Tashi los incita al juego: los besa, los acerca, y termina dejándolos besándose entre ellos, sorprendidos y vulnerables. Antes de irse, lanza un desafío: quien gane el partido podrá escribirle. La escena condensa deseo, poder y una tensión triangular que definirá lo que sigue.

ART: Ella no va a venir.

PATRICK: Podría.

ART: Hiciste que pareciera que queríamos follarla aquí.

PATRICK: Queremos follarla aquí.

ART: Sí, pero no. Quiero decir, ¿cuál era exactamente tu plan?

ART: Digamos que ella sí vino. ¿Y luego qué? ¿Los dos seguimos disparando y esperamos que ella termine besándose con uno de nosotros mientras el otro se va y se sienta en el baño?

PATRICK: Seguro. Si se llegara a eso.

PATRICK: ¿Qué? ¿Crees que eso está por debajo de ti?

ART: Creo que está por debajo de ella.

PATRICK: ¿Y si ella te elige a ti? ¿No te sentirás cómodo enviándome lejos?

ART: No va a venir, Patrick.

Se oye un leve golpe en la puerta. Se miran. Otro golpe, más fuerte. Salen de la cama.

PATRICK: Eh.

TASHI: Hola.

LOS TRES SE SIENTAN EN EL SUELO EN FORMA DE TRIÁNGULO, COMPARTIENDO UNA LATA DE BUDWEISER.

TASHI: Entonces, ¿fueron a clases de como, mamá y yo juntos?

TASHI: Parecen hermanos...

ART: Eso es lo que dice Mark Rebellato. La Academia de Tenis te hará.

TASHI: Ah. Derecha. Internado.

PATRICK: Hemos sido compañeros de litera desde que éramos doce.

TASHI: Lindo.

ART: ¿Nunca pensaste en hacer algo así?

TASHI: No. No nos lo podíamos permitir. E incluso si obtuviera una beca, no creo que mis padres me hubieran querido en un entorno como ese.

PATRICK: ¿Por qué? ¿A qué le tenían miedo?

Tashi hace un gesto a su alrededor. Ríen.

TASHI: ¿Es ahí donde conociste a tu novia? ¿En la Academia?

PATRICK: Ella no es mi...

PATRICK: Sí.

TASHI: ¿Y tú? ¿Cómo es que no finges no tener novia?

PATRICK: Art está entre damas.

TASHI: ¿Es así?

ART: No, quiero decir, eso hace que suene como si fuera una especie de...

TASHI: ¿Jugador?

PATRICK: A Art le va bien a sí mismo.

PATRICK: O sea, míralo.

Ella lo hace. Luego mira a Patrick.

TASHI: ¿Con qué frecuencia sucede esto? Ustedes van detrás de la misma chica.

PATRICK: No tan a menudo como pensarías.

TASHI: ¿No?

ART: No solemos tener el mismo tipo.

TASHI: ¿Debería estar halagada?

ART: Eres de todos tipo, ¿no es así?

Ella los observa a ambos.

TASHI: ¿Y ustedes dos?

ART: ¿Qué quieres decir?

Ella los mira en silencio.

ART: Oh. No... ¿Es sorprendente?

TASHI: ¿Qué?

PATRICK: Bueno...

ART: No.

PATRICK: Quiero decir--

ART: No.

PATRICK: Lo siento, pero...

TASHI: Bueno, ahora tienes que decírmelo.

PATRICK: Creo que es una historia dulce.

ART: Lo es. Multa. Díselo.

PATRICK: Le enseñé a Art a masturbarse.

ART: Patrick floreció temprano... y yo estaba, supongo...

ART: Patrick pensó que yo estaba dormido, y lo escuché...

PATRICK: Masturbándose.

ART: Y le pregunté qué estaba haciendo, y me dijo que estaba...

PATRICK: Masturbándose.

ART: Me preguntó si lo había hecho alguna vez, y le dije que no... y entonces él... me mostró cómo...

TASHI: ¿Qué quieres decir con que te mostró cómo hacerlo?

ART: Él lo hizo en su cama, y yo lo observé, y luego comencé a hacerlo en mi cama, y los dos lo hicimos... juntos... en lados opuestos de la habitación...

TASHI: ¿Justo... silenciosamente?

ART: (Ríe) No... Estábamos hablando de Kat, ¿no es así?

PATRICK: Kat Zimmerman.

ART: Patrick me dijo que era mejor si pensabas en alguien, y me preguntó en quién estaba pensando, y me dijo Kat Zimmerman... así que también pensé en ella.

TASHI: ¿Quién terminó primero?

ART: No me acuerdo...

PATRICK: (Señala a Art.)

TASHI: ¿Cómo fue después?

PATRICK: Art estaba un poco sorprendido por todo el asunto.

ART: Jesús, Patrick...

PATRICK: En ese momento ya sabía tener un calcetín cerca, pero olvidé contarle esa parte.

TASHI: ¿Y Kat Zimmerman? ¿Quién de ustedes terminó con ella?

PATRICK: Ninguno. Se lesionó una semana después y tuvo que renunciar... Pero no era muy buena.

ART: No... Era una.

TASHI: Tienes razón. Eso es un dulce cuento.

Bebe lo que queda en la lata y los mira.

TASHI: Nos hemos quedado sin cerveza.

Todos se miran. Tashi se levanta y se sienta en la cama.

TASHI: Ven acá.

Patrick se levanta. Art lo sigue. Se sientan a ambos lados de ella. Tashi los mira. Luego se inclina y besa a Art. Mira a Patrick y lo besa. Los dos chicos entran a besarla al mismo tiempo. Ríen. Patrick besa su cuello. Art su hombro. Se besan hasta que, de repente, sucede un beso a tres bandas. Los chicos retroceden, sorprendidos. Tashi ríe. Los incita. Se besan los tres. Ella se aparta y deja que Art y Patrick se besen solos. Ella los observa.

TASHI: Bien.

Ellos abren los ojos y se separan.

TASHI: Me voy a la cama.

Tashi se levanta y se dirige a la puerta.

PATRICK: ¿Y tu número?

TASHI: Te lo dije: no soy un destructor de hogares.

ART: Por favor.

TASHI: ¿Qué te parece esto? Estaré viendo tu partido mañana. Quien gane puede enviarme un mensaje.

TASHI: Puedes vencerlo. Deberías vencerlo.

ART: ¿Estás diciendo que quieres que lo haga?

TASHI: Estoy diciendo que no vas a obtener mi número si no lo haces.

ART: Sí, pero ¿qué es lo que quieres?

TASHI: Quiero ver un buen puto tenis.

TASHI: Buenas noches.

Ella se va, dejando que la puerta se cierre.

ART: ¿Recuerdas cuando dijiste que me dejarías ganar?

PATRICK: Eso fue hace toda una vida.

Art se pone de pie con la erección visible.

ART: ¿Y mi abuela?

PATRICK: Espero que tenga un puto derrame cerebral.

Golpea la erección de Art.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	"¿Y luego qué? ¿Los dos seguimos disparando y esperamos que ella termine besándose con uno de nosotros mientras el otro se va y se sienta en el baño?"	El amor no se presenta aquí como utopía colectiva, sino como competencia o juego erótico entre amigos. Se evidencia una desidealización del vínculo amoroso, que se transforma en una situación cargada de deseo, poder y prueba.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"Quiero ver un buen puto tenis."	La escena muestra una construcción del amor alejada de la lógica romántica tradicional. Lo que está en juego no es el amor como vínculo afectivo exclusivo, sino el deseo, la atracción compartida, la competencia y la provocación. El amor no aparece como destino ni como promesa, sino como juego, estrategia o impulso.
Mitos del amor romántico	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	"Los dos chicos entran a besarla al mismo tiempo... sucede un beso a tres bandas."	La escena explora una dinámica afectiva que se aleja de la monogamia convencional, sin nombrar explícitamente otras formas (poliamor, tríada, etc.). El deseo circula entre los tres, incluso entre los varones. No hay una promesa de exclusividad ni estabilidad, sino deseo fluido y juego sexual.
Representaciones sociales del género	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	"Le enseñé a Art a masturbarse." / "Tashi ríe. Los incita."	La escena desafía la masculinidad hegemónica al mostrar vulnerabilidad, deseo compartido y una relación afectiva ambigua entre los dos varones. Tashi, por su parte, encarna una feminidad activa, segura y provocadora que ejerce poder sobre la situación sin ser pasiva ni subordinada.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"Art estaba un poco sorprendido por todo el asunto." / "Ellos abren los ojos y se separan."	La vulnerabilidad se expresa en los varones, especialmente en Art, a través de la incomodidad, la sorpresa, la duda. Se rompe la rigidez emocional masculina. Tashi parece más contenida, más en control emocional de la escena, lo que invierte el guion tradicional de género.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los	"A Art le va bien a sí mismo. O sea, míralo." / "Tashi los observa."	Hay una fuerte conciencia de estar "siendo vistos". Los personajes performan su atractivo, su virilidad, su deseo. Tashi actúa también desde una posición performativa de

	personajes?		poder y control, sin dejarse capturar del todo por ninguno de los dos.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	“Tashi los observa... deja que Art y Patrick se besen solos.”	La escena subvierte la heterosexualidad normativa al incluir contacto físico y deseo entre los varones. Aunque no se explicita como relación homosexual, sí se representa una escena de deseo compartido que desborda la pareja heterosexual tradicional.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	“Los dos lo hicimos… juntos… en lados opuestos de la habitación…”	Desde el relato de la infancia hasta el beso a tres bandas, se insinúa una tensión homoerótica entre Art y Patrick. El deseo circula más allá de las etiquetas tradicionales, desestabilizando las fronteras entre amistad, deseo, y orientación.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"Tashi se levanta y se sienta en la cama... Tashi los mira. Luego se inclina y besa a Art. Mira a Patrick y lo besa..."	El amor se muestra desde una relación que desafía la monogamia tradicional, con una interacción afectiva y sexual compartida entre tres personas.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	"Art: Hiciste que pareciera que queríamos follarla aquí. / Patrick: Queremos follarla aquí."	La relación entre Art y Patrick contiene tensión y competencia, pero también complicidad, mostrando una relación compleja y no idealizada.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"PATRICK: ¿Y si ella te elige a ti? / ART: No va a venir, Patrick."	Se cuestiona el mito del amor exclusivo o eterno, ya que la relación no parece girar en torno a un destino o sacrificio romántico tradicional.
	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	"Tashi: ¿Con qué frecuencia sucede esto? Ustedes van detrás de la misma chica. / ART: No solemos tener el mismo tipo."	Las dinámicas afectivas se presentan como fluidas y no monógamas, sugiriendo una exploración de vínculos más flexibles y menos normativos.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	"Tashi: Nos hemos quedado sin cerveza... Tashi se levanta y se sienta en la cama. / Tashi los mira. Luego se inclina y besa a Art."	Tashi muestra agencia y poder en la interacción, desafiando la pasividad tradicional asignada a las mujeres en el sistema sexo/género.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	"PATRICK: Art está entre damas. / TASHI: ¿Es así? / ART: No, quiero decir, eso hace que suene como si fuera una especie de... / TASHI: ¿Jugador?"	Se representan masculinidades diversas y en tensión; Art y Patrick se muestran competitivos, pero también vulnerables y con roles fluidos.

Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	"Tashi besa a ambos chicos, ellos se besan entre sí también."	La escena muestra una sexualidad que desafía la heteronormatividad tradicional, con una relación afectivo-sexual no exclusivamente heterosexual ni monógama.
Monogamia	19. ¿Se presentan relaciones no monogámicas?	"Tashi los besa a ambos simultáneamente, y luego ellos se besan entre sí."	La escena sugiere una relación no monógama, donde el deseo y la atracción se expresan entre tres personas simultáneamente.

Min: 00:56:45 – 00:58:30
Descripción general de la escena: Tashi y Art almuerzan juntos en la cafeteria de la universidad. La conversación comienza de manera casual, pero pronto se tensa cuando Art menciona a Patrick y expresa celos disfrazados de preocupación. Tashi lo confronta y termina levantándose molesta, dejándolo solo comiendo. Él se queda en silencio, mordiendo un huevo duro.

ART: Entonces, ¿cuándo te vas a convertir en profesional?

TASHI: Si ganamos los campeonatos, me iré.

ART: Así que, a finales de mayo.

TASHI: Dije "si" ganamos.

ART: Derecha. Así que mayo.

TASHI: (sonríe)

TASHI: ¿Te dijo Patrick que va a ver el partido de Pepperdine?

ART: Sí, me lo dijo.

TASHI: Todos deberíamos cenar o algo así.

ART: Seguro. Si quieres.

Tashi se da cuenta de que está siendo raro.

TASHI: ¿Qué pasa?

ART: Nada.

Art la mira.

TASHI: Toda esta "cosa" que estás haciendo es estúpida. No eres bueno en eso.

ART: No estoy haciendo una "cosa". Yo sólo...

TASHI: ¿Eh, eh?

ART: Me sorprende que todavía se estén viendo.

Latido. Tashi estudia su rostro.

TASHI: Bien.

Agarra su bandeja y comienza a levantarse.

ART: Lo siento.

TASHI: ¿Por qué querías almorzar conmigo hoy?

ART: Te lo dije: tenía créditos de comida extra. Iban a caducar.

TASHI: No seas tan puto coño. ¿Está viendo a otras chicas en la gira? ¿Es de eso de lo que se trata?

ART: No. O sea, no lo sé. Eso no es lo que estoy tratando de decir.

TASHI: Entonces, ¿qué estás tratando de decir?

Tashi espera a que diga algo. Ella se levanta, molesta.

ART: (exclama) Él no está enamorado de ti.

Ella se detiene. Se vuelve a sentar y se inclina, desafiante.

TASHI: ¿Quién dice que quiero que alguien esté enamorado de mí?

Art no dice nada.

TASHI: ¿Cuándo dije que estaba enamorada de él?

ART: No lo hiciste.

TASHI: Entonces, ¿por qué me importaría si o no me amaba?

ART: Supongo que no lo harías.

TASHI: Fresco.

TASHI: Fresco.

ART: (latido.) ¿No crees que te lo mereces?

Ella mira a Art y ve el anhelo en su rostro.

TASHI: Jesús jodido Cristo.

ART: Quiero decir, ¿quién no estaría enamorado de ti?

Tashi solo se ríe, se levanta y comienza a alejarse.

ART: Arrepentido.

TASHI: Creo que podrías ser el peor amigo del mundo.

ART: Quizás.

TASHI: (sin darse la vuelta) Definitivamente. Gracias por el almuerzo, Art.

Ella se va. Art la observa irse por un momento antes de darle el mordisco más triste a un huevo duro.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Sistema sexo/género	9. ¿Se abordan interseccionalidades de raza, clase y género?	"Si ganamos los campeonatos, me iré."	La ambición deportiva y la referencia al campeonato ponen en juego una posición social y de clase que atraviesa su género y raza, evidenciando las múltiples dimensiones que condicionan su agencia y relaciones en un contexto competitivo y élite.
Binarismo	10. ¿Existen personajes que rompan con el binarismo de género?	"Art la mira... Tashi: No eres bueno en eso."	La inversión de roles en que Tashi asume autoridad y Art una posición vulnerable pone en cuestión la rigidez del binarismo de género, sugiriendo masculinidades y feminidades no normativas, aunque sin salir del todo del esquema dual.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	"Art: Él no está enamorado de ti." / "Tashi: ¿Quién dice que quiero que alguien esté enamorado de mí?"	Tashi asume el control emocional y la definición de las relaciones, rompiendo con el rol femenino pasivo o dependiente; los hombres expresan inseguridad y dependencia, invertiendo los roles tradicionales.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	"Art: Quiero decir, ¿quién no estaría enamorado de ti?"	La masculinidad hegemónica aparece debilitada o ausente, mientras que la feminidad de Tashi es fuerte, autónoma y disruptiva. Sin embargo, la película no propone un modelo positivo claro sino una dinámica de poder desigual.
	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	"Art: Arrepentido."	Art representa una masculinidad vulnerable, emocional y subordinada, que no logra legitimarse ni equilibrar las relaciones, mostrando un contraste con la masculinidad tradicional y evidenciando su precariedad.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su	"Art la observa... antes de darle el mordisco más triste a un huevo duro."	La vulnerabilidad masculina es evidente pero no valorada, mientras que la mujer evita mostrar emociones, manteniéndose firme y distante, reflejando un esquema

	género?		donde la emotividad se desvaloriza en hombres y se oculta en mujeres poderosas.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	"Tashi: Creo que podrías ser el peor amigo del mundo."	Tashi detenta el poder afectivo y decisorio, dominando la relación con Art y condicionando la interacción. Las relaciones se estructuran en jerarquías invertidas donde el género no determina el poder en sentido tradicional, sino el control afectivo.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	"Tashi: Toda esta 'cosa' que estás haciendo es estúpida."	La performatividad de género se muestra como una actuación estratégica: Tashi encarna masculinidad hegemónica en su comportamiento y lenguaje para ejercer poder, mientras que Art lucha por cumplir un rol masculino alternativo sin éxito.
	17. ¿Cómo se representan las orientaciones sexuales en la película?	(Contexto heterosexual en toda la escena)	La sexualidad se enmarca dentro de la heteronormatividad, sin indicios explícitos de orientaciones no heterosexuales en este fragmento, aunque la complejidad emocional y el juego de poder sugieren tensiones en las relaciones heterosexuales tradicionales.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	"Tashi: ¿Está viendo a otras chicas en la gira?"	La escena reproduce la heterosexualidad como norma estructurante; no hay indicios de relaciones no heteronormativas, pero sí se problematizan las tensiones y rivalidades dentro de este régimen.
Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	"Tashi: No seas tan puto coño... ¿Es de eso de lo que se trata?"	Hay indicios de control emocional y violencia simbólica en la interacción, con acusaciones y cuestionamientos sobre fidelidad y sentimientos, mostrando dinámicas tensas y conflictivas dentro de las relaciones heterosexuales.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"Tashi: ¿Quién dice que quiero que alguien esté enamorado de mí?"	El deseo femenino se representa como autónomo, no necesariamente vinculado a la reciprocidad o al amor romántico, sino como un acto de poder y autodefinición, alejado del modelo pasivo y dependiente tradicional.

Min: 01:02:38 - 01:07:00

Descripción general de la escena: La escena transcurre en el dormitorio de Tashi, donde ella y Patrick comparten un momento íntimo que pronto se convierte en una confrontación. La interacción comienza con besos y caricias, pero rápidamente el diálogo se vuelve denso y cargado de tensión. Hablan de Art, del rendimiento de Patrick en el tenis, de sus roles dentro y fuera de la cancha, y de lo que esperan o no del otro. La escena alterna entre la sensualidad y la confrontación directa, desnudando una dinámica de poder desequilibrada, donde Tashi toma el control y Patrick expresa su resentimiento. La discusión escala hasta que Patrick, frustrado y humillado, abandona la habitación abruptamente. Tashi se queda sola, tratando de

recuperar el control de su espacio y su concentración.

PATRICK: Te echaba de menos.
Tashi sonríe. Siguen besándose.
PATRICK: No tienes idea de lo solitario que es de gira.
Se ríe.
TASHI: ¿Es por eso que no has ganado ningún challenger?
PATRICK: Te acabo de decir que te echaba de menos.
Ella rueda encima de él. Él le quita la camisa y la tira sobre el terreno.
TASHI: Vi el partido de Shinoda en línea. Podrías haberlo tenido en el tercer set si no hubieras empezado a tanquear.
Patrick la mira.
PATRICK: Tashi, vamos. Mírame.
TASHI: ¿Qué?
Él la olfatea. Ella sonríe. Él le muerde la oreja y ella gime.
PATRICK: ¿Cuándo me ibas a hablar de Art?
TASHI: Oh. Pensé que lo sabías.
PATRICK: Quiero decir, me siento mal, porque sé que está sufriendo, pero...
Se encoge de hombros, sonríe.
TASHI: ¿No te sientes amenazado por él?
PATRICK: No.
TASHI: Deberías ser...
Ella comienza a meter su mano en su ropa interior.
TASHI: Es guapo... Es inteligente... Y es muy bueno en el tenis.
PATRICK: (jadeante, pesado.) Siempre ha sido... muy bueno.
TASHI: Hablo en serio. Ha mejorado mucho desde que está aquí.
PATRICK: ¿Seguimos los dos jugando por tu número? Pensé que había ganado.
TASHI: Ese es tu problema: siempre piensas que has ganado antes de que termine el partido.
Latido. Patrick se rompe y la mira.
PATRICK: ¿Estamos hablando de tenis?
TASHI: Siempre estamos hablando de tenis.
Latido.
PATRICK: ¿No podemos?
TASHI: Seguro.
Tashi se levanta de repente y comienza a vestirse.
PATRICK: ¿Qué estás haciendo?
TASHI: Tengo que hacer mi rutina. Ya veré después del partido.
PATRICK: Tashi—
TASHI: Si no estás interesado en que arregle tu juego gratis, no te preocupes.
PATRICK: ¿Por qué te importa tanto?
TASHI: Estoy saliendo contigo. Es vergonzoso para mí si apestas.
PATRICK: ¿Es una ahora?
Se encoge de hombros y despliega una colchoneta de yoga.
PATRICK: No es tenis universitario. No todos podemos andar por ahí llamándonos a nosotros mismos el Duncanator.

Ella lo mira: en realidad está celoso.
TASHI: Uau.
PATRICK: Me alegro de que les gustes aquí. Yo simplemente no necesito que seas mi entrenador.
TASHI: Bueno, alguien tiene que serlo.
PATRICK: ¿Podemos simplemente...
TASHI: Quiero decir, ¿qué necesitas de mí? O, ¿qué crees que necesitas? ¿Una animadora? ¿Un amigo de mierda? ¿Una novia?
Patrick no dice nada. Ella sigue haciendo sus estiramientos.
TASHI: Hay muchas chicas que serán tu novia. Eres talentoso, eres encantador y tienes una gran polla. Ve a estar con una de ellas.
PATRICK: ¿Es como una nueva estrategia que estás usando para animarte antes del partido? ¿Tienes un poco de lucha para poner en marcha la energía?
TASHI: No necesito una pelea para que la energía funcione.
PATRICK: No. Solo una hora de meditación.
TASHI: ¿Y qué? ¿Crees que eso es una tontería?
PATRICK: Creo que es innecesario dado que estás jugando a Sally Fucking Country Club de Pepperdine.
TASHI: ¿Cómo te está yendo el talento?
Patrick se burla.
TASHI: ¿Tienes alguna idea de lo frustrante que es tener que escucharte quejarte por teléfono cada semana sobre todas las formas en que te están "jodiendo" en la gira? ¿Cómo es posible que pienses que es un buen uso de mi tiempo?
PATRICK: Discúlpeme por molestarle.
TASHI: Tú. (Niega con la cabeza.) Necesito estar sola ahora. Nos vemos después del partido.
PATRICK: No. ¿Qué?
TASHI: (se le mete en la cara.) No voy a ir al partido. No, si crees que puedes simplemente despedirme. No soy un puto perrito faldero que se va a sentar y dejar que me castigues. Yo no soy Art.
Tashi se ríe.
PATRICK: Quiero decir, tal vez necesites a alguien así, alguien que se suba a bordo de tu vida y sea el Sr. Tashi Duncan.
TASHI: ¿Eso es lo que crees que quiero?
PATRICK: Sí. Un miembro del club de fans.
TASHI: ¿No eres miembro de mi club de fans?
PATRICK: Soy tu par. No soy tu groupie. Y definitivamente no soy tu alumno.
Tashi solo lo mira, fría.
TASHI: Bien.
PATRICK: Buena suerte hoy, campeóna.
Patrick agarra bruscamente su ropa y se va, todavía en ropa interior, cerrando la puerta detrás de él.
Tashi respira hondo y exhala.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta

Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	TASHI: "Estoy saliendo contigo. Es vergonzoso para mí si apestas."	El amor como proyecto compartido aparece deteriorado: la relación no se construye sobre apoyo mutuo sino sobre exigencias de rendimiento. El vínculo amoroso no parece ofrecer refugio, sino que se vuelve una extensión del mismo campo de competencia que los rodea.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	TASHI: "¿Qué necesitas de mí? ¿Una animadora? ¿Un amigo de mierda? ¿Una novia?"	El amor se representa como una función a cumplir, como un rol instrumental. Tashi desmonta la idea romántica tradicional, sugiriendo que ninguna categoría ("novia", "animadora") la contiene completamente ni le resulta suficiente o deseable.
Mitos del amor romántico	5 ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	PATRICK: "¿Es una ahora?" / TASHI: "Bueno, alguien tiene que serlo."	El mito de que el amor todo lo puede se cuestiona abiertamente. La relación está cargada de sarcasmo, reproches y jerarquías; no hay transformación redentora posible, sino hartazgo, competencia y decepción.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	TASHI: "No soy un puto perrito faldero que se va a sentar y dejar que me castigues. Yo no soy Art."	Se tensiona el discurso tradicional de la mujer sumisa. Tashi se resiste a ocupar un lugar subordinado, y al compararse con Art, invierte los roles convencionales de género. Rechaza performar docilidad, incluso en el marco de una relación íntima.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	PATRICK: "Soy tu par. No soy tu groupie. Y definitivamente no soy tu alumno."	Patrick se ve amenazado por la posición de poder de Tashi, y necesita reafirmar su masculinidad como "par", no como subordinado. La performatividad de género se articula desde la necesidad de sostener una imagen viril y autónoma frente a la figura de una mujer dominante.
Representaciones sociales del género (roles de género	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	PATRICK: "Me alegro de que les gustes aquí. Yo simplemente no necesito que seas mi entrenador."	Patrick encarna una masculinidad herida, que se defiende con sarcasmo y celos. Su inseguridad frente a una mujer más exitosa y asertiva lo lleva a desplegar una masculinidad frágil y competitiva.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	TASHI: "Es guapo… Es inteligente… Y es muy bueno en el tenis." / PATRICK (jadeando): "Siempre ha sido… muy bueno."	El deseo femenino aparece provocador, casi estratégico, mientras que el masculino se muestra inseguro, celoso, incluso amenazado. La escena desarma la idea de un deseo naturalizado: hay manipulación, competencia y ambivalencia emocional.
	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	TASHI: "Hay muchas chicas que serán tu novia. (…) Ve a estar con una	El deseo femenino se articula desde el control: Tashi elige, define, pone condiciones. Es un deseo que no se somete a la complacencia, sino que impone distancia

		de ellas.”	y autonomía. También se presenta como contradictorio, entre la atracción y el rechazo.

Min: 01:12:40 – 01:14:14
Descripción general de la escena: Nueve meses después de su lesión, Tashi regresa a entrenar en la cancha de Stanford con Art. Al principio duda, pero él sube la intensidad del peloteo hasta que ella vuelve a sentir confianza. Cuando Art le lanza una dejada, Tashi corre, su rodilla falla y cae gritando. Rechaza ayuda, se levanta sola y destruye su raqueta con furia. La tensión se disuelve en un abrazo largo con Art: ella primero se resiste, luego se deja caer en su cuerpo. Tras la contención, Tashi le exige que juegue en serio y le dice: “Trata de ganar. Por favor”. Mientras repite que está bien y que es buena, el momento revela más un intento desesperado de afirmación que una certeza real.

TASHI: ¿Qué? ¿No me quieres lastimar?
ART: No dice nada.
TASHI: Codarde
Ella comienza a irse.
ART: Tashi.
Ella lo mira. Él levanta una pelota.
ART: ¿Bien?
TASHI: De hecho, trata de ganar. Por favor.
Art hace un guiño.
(TASHI CAE)
TASHI: Estoy bien.
ART: ¿Estás bien?
TASHI: Estoy bien. Estoy bien.
TASHI: Soy buena... Estoy bien.
Art: Se acerca.
TASHI: Soy buena.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	“Estoy bien. Estoy bien. Soy buena.”	El amor se construye desde la vulnerabilidad, la afirmación personal y el deseo de validación. No es un amor idealizado, sino uno atravesado por el dolor, la exigencia y el reconocimiento.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	“¿Qué? ¿No me quieres lastimar?” / “De hecho, trata de ganar. Por favor.”	La relación se muestra como una lucha de poder y afirmación. Tashi no busca protección sino enfrentamiento real: la pareja se aleja de la idealización romántica y entra en un terreno de tensión, competencia y necesidad de verdad emocional.
Mitos del amor romántico	6. ¿La película presenta un final tradicional (final	“Se disuelve en un abrazo largo con Art: ella	Aunque hay un gesto afectivo (el abrazo), no se trata de una reconciliación

	feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?	primero se resiste, luego se deja caer en su cuerpo.”	tradicional sino de un momento ambiguo, cargado de dolor y necesidad. La narrativa no ofrece consuelo completo ni resolución romántica.
Representaciones sociales del género	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	“Estoy bien. Soy buena.” / “Codarde.”	Tashi muestra vulnerabilidad pero trata de encubrirla con autoafirmaciones. Su rabia y exigencia rompen con estereotipos femeninos pasivos. Art, por su parte, responde con silencio y contención, sin ejercer dominio, lo que lo aleja de una masculinidad hegemónica clásica.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	“Estoy bien. Soy buena.” (dicho reiteradamente)	Tashi actúa un guion de fortaleza y competencia típicamente masculino dentro del deporte, forzando una identidad de control y excelencia. La reiteración de sus frases revela la fragilidad de esa performance.

Min: 01:16:34 – 01:20:10
Descripción de escena: En un Applebee's de Ohio, Art y Tashi comparten una cena íntima donde la conversación técnica sobre tenis se convierte gradualmente en una confrontación emocional velada. Tashi, con su mirada crítica de entrenadora, le sugiere ajustes en el saque a Art. El tono es ligero al principio, pero va mutando: se insinúan temas no resueltos del pasado, la culpa de Art, la resiliencia de Tashi tras la lesión y la ambivalencia afectiva entre ambos. La tensión se condensa cuando ella le pregunta si aún está enamorado de ella. Él evita responder... hasta que al final, con honestidad directa, admite: “¿Quién no lo estaría?”. La escena expone el deseo y la ambigüedad afectiva que aún circula entre ellos, enmarcado en la relación poder-entrenadora-jugador, y en los restos emocionales de un triángulo que nunca se resolvió del todo.

ART: Porque no te vienes conmigo ¿Y si la dejas para ser mi entrenadora asistente? ¿Corne será mi entrenador asistente?
Tashi se ríe.
ART: Entiendo. Quieres trabajar con alguien que tenga un poco más de potencial.
TASHI: Tienes mucho potencial. Solo... ¿Crees que sería una buena idea?
ART: ¿Por qué no?
Tashi solo lo mira.
ART: Eso fue hace mucho tiempo.
TASHI: No fue hace tanto tiempo.
ART: Para mí, fue hace mucho tiempo.
TASHI: (fingiendo estar ofendida) ¿Ya no estás enamorado?
Art la mira. Ella se ríe, pero él no.
ART: Estoy muy orgulloso de ti, Tashi.
TASHI: Dios.
ART: Hablo en serio. Lo estás haciendo muy bien.
TASHI: ¿Qué? ¿Pensaste que me iba a matar después de la lesión?

ART: No. Me alegro de que no hayas dejado el tenis. Habría sido un desperdicio.
TASHI: ¿Qué más iba a hacer? Mi única habilidad en la vida es golpear una pelota con una raqueta.
Art se ríe, un poco triste, y luego mira hacia abajo.
ART: Esto es estúpido, pero... después de que te lesionaste, no dejaba de pensar en lo que habría pasado si hubiera ganado ese partido contra Patrick...
TASHI: ¿me una a tu equipo porque te sientes culpable?
ART: No. Te digo que quiero que te unas a mi equipo porque quiero ser el mejor.
TASHI: Probablemente le ganarías si los dos jugaran ahora, ¿no crees?
ART: No sé. Nunca nos hemos enfrentado profesionalmente. Y no nos mantenemos en contacto...
Tashi se ríe.
ART: ¿Qué?
TASHI: Realmente fui una rompe hogares, ¿eh?
Art no dice nada.
TASHI: Art.
Él la mira.
TASHI: Nunca dijiste si seguías enamorado de mí.
Tiempo largo. Art la mira, completamente sincero.
ART: ¿Quién no lo estaría?
EXT. ESTACIONAMIENTO DE APPLEBEE'S - MÁS TARDE
Llegan al coche. Tashi se ríe. Art también.
TASHI: ¿Qué?
ART: Tengo muchas ganas de besarte ahora mismo, pero me preocupa que si lo intento, pienses que soy el peor amigo del mundo.
TASHI: ¿Para quién
Él la besa. Se separan y se miran.

Aspecto	**Pregunta de investigación**	**Cita del guion**	**Análisis / Respuesta**
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	"¿Quién no lo estaría?" / "Tengo muchas ganas de besarte ahora mismo..."	El amor se presenta como algo persistente, casi inevitable, pero atravesado por la culpa, el pasado y la imposibilidad. No es una utopía colectiva, sino un anhelo íntimo y complejo, con carga emocional no resuelta.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"¿Qué? ¿Pensaste que me iba a matar después de la lesión?" / "¿Qué más iba a hacer?"	El amor aparece ligado a la identidad, la competencia y el fracaso. No es un refugio, sino una tensión entre reconocimiento, poder y deseo. Es también un escenario de ambivalencias: orgullo, culpa, afecto, pero sin garantías.
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto	"Nunca dijiste si seguías enamorado de mí." / "¿Quién no lo estaría?"	La relación se expresa desde la nostalgia y el deseo, pero no como idealización. Hay ambigüedad, conflicto emocional y asimetría de sentimientos. El pasado

	o deconstrucción?		irrumpe como herida no resuelta, lo que desestructura cualquier idea romántica tradicional.
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"¿Quién no lo estaría?"	Esta frase refuerza la idea de amor eterno o incondicional, típica del mito romántico, pero se enuncia en un contexto donde ese amor no puede concretarse de forma ideal ni sin consecuencias.
Mitos del amor romántico	6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?	"Él la besa. Se separan y se miran."	La escena simula una reconciliación, pero en lugar de un final cerrado, deja un tono de ambigüedad: el beso no resuelve, sino que tensiona más la relación, especialmente por el contexto afectivo (pasado con Patrick).
Género: Dinámicas de poder dentro de la pareja	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	"¿Me una a tu equipo porque te sientes culpable?" / "Te digo que quiero que te unas a mi equipo porque quiero ser el mejor."	La escena revela dinámicas de poder donde el deseo y la culpa se entrecruzan con la competencia profesional. Tashi cuestiona las motivaciones de Art, en una lucha por definir quién lidera la narrativa afectiva y profesional.

Min: 01:22:00 – 01:26:00

Descripción general de la escena: En la zona de fumadores detrás del hotel, Patrick propone lo impensable: que Tashi sea su entrenadora. Lo hace con arrogancia y vulnerabilidad a la vez, intentando seducirla no con afecto, sino con ambición. Tashi lo golpea, lo humilla y lo reduce con una crueldad que mezcla desprecio, rabia contenida y desilusión. El intercambio se convierte en un duelo verbal en el que afloran heridas del pasado, jerarquías rotas y resentimientos acumulados. Patrick la acusa de odiar a Art, de manipularlo, y de estar emocionalmente atada a él solo como símbolo de control. La confronta con su propia ambivalencia: no quiere ser enterrada junto a un hombre que ya no desea vivir el sueño que ella proyectó. La mención de "Atlanta" insinúa una infidelidad o un momento íntimo entre Tashi y Patrick, nunca explicitado, pero cargado de tensión. Él promete vencer a Art como si eso pudiera restablecer su masculinidad y romper la imagen de pareja triunfadora. Pero Tashi le responde, implacable: "Es demasiado tarde para eso". Al final, Patrick le entrega su número. Ella dice que no lo usará. Se va. Él se queda, aún deseando que algo cambie.

Tashi está de pie con los brazos cruzados. Patrick enciende un cigarrillo y le da una calada.
Patrick: Te voy a proponer algo.
Tashi: Sopla lejos de mí.
Patrick: (Arrepentido) Perdón.
Patrick exhala en la dirección opuesta.
Patrick: Te va a hacer enojar. Mucho. Pero tienes que escucharme, ¿bien?
Tashi: (Lo mira sin expresión)
Patrick: Quiero que seas mi entrenadora.
Tashi: ¿Qué?
Patrick: Incluso si Art gana el Abierto y completa el Grand Slam de su carrera, cuando se retire, será recordado como alguien que fue muy, muy bueno.
Patrick: Pero imagina si tú pudieras convertir a Patrick Zweig en un tipo que gana un Grand

Slam.
Patrick: Me queda una temporada. Una última. Y necesito que la saques de mí.
Tashi: (Sin previo aviso, lo golpea en la cara con la mano abierta)
Patrick: ¡Ow!
Tashi: ¿Cómo te atreves a preguntarme eso?
Patrick: Dios...
Tashi: ¿Quieres un consejo de coaching? ¿Uno realmente útil?
Tashi: Renuncia. Ahora mismo.
Patrick: Sabes que cuando estoy en forma, soy uno de los mejores del mundo.
Tashi: Eres el número 271 del mundo.
Patrick: Todavía tengo una oportunidad.
Tashi: Tienes 31 años. La única oportunidad que te queda es con una pistola en la boca.
Patrick: (Se queda en silencio)
Tashi: ¿Por qué no vuelves a casa, llamas a tus papás y les pides un puesto en la junta? O mejor aún, pídeles dinero.
Tashi: Haz lo que cualquier otro principito mimado que nunca llegó a nada hace en estas situaciones y deja de fingir que eres un profesional con mala suerte.
Patrick: Tashi—
Tashi: No.
Tashi: Ya no tienes 20 años. No es lindo que sigas arrastrándote por torneos de mierda y durmiendo en tu coche.
Tashi: Y es jodidamente imperdonable que me pidas que pierda un solo segundo de mi vida en ayudarte.
Tashi: No tienes un sueño, Patrick. Nunca lo tuviste.
Patrick: ¿Es eso lo que tú y Art están haciendo? ¿Viviendo el sueño?
Tashi: Exactamente.
Patrick: Entonces, ¿por qué lo odias?
Tashi: (Se burla)
Patrick: Lo haces. Es obvio. Puedes sentir que se está rindiendo, aunque sabes que no se retirará hasta que se lo permitas.
Tashi: Es un hombre adulto. Puede hacer lo que quiera.
Patrick: Claro. Pero no lo hace. Hace lo que tú quieres.
Patrick: Excepto que ahora ni siquiera finge que le gusta.
Tashi: (Frunce los labios, molesta)
Patrick: Sueña con comer hamburguesas, ver crecer a su hija, tal vez conseguir un trabajo como comentarista en Tennis Channel.
Patrick: Está listo para morir en la cancha.
Patrick: Y tú… estás empezando a darte cuenta de que tal vez no quieres ser enterrada con él.
Tashi: ¿Crees que para mí él es solo una raqueta y un imbécil? ¿Un tipo que gana títulos y me da bebés?
Patrick: (La observa sin parpadear)
Patrick: ¿Sabe Art sobre Atlanta?
Tashi: (No reacciona)
Patrick: Sigues diciendo que viniste aquí porque Art necesitaba partidos, pero creo que viniste por otra cosa.

Tashi: ¿Para qué? ¿Para ti?
Tashi: ¿Crees que estoy aquí para tirar todo por la borda por ti?
Patrick: Tal vez solo querías verme.
Tashi: Te he visto. Pareces una mierda.
Tashi se da la vuelta y comienza a alejarse, pero se detiene.
Patrick: Voy a ganarle.
Patrick: Si los dos llegamos a la final, lo voy a vencer.
Patrick: Tengo que hacerlo.
Tashi: Aunque lo hicieras, no cambiaría nada.
Patrick: Lo rompería.
Patrick: Sabes que sí.
Tashi: A mí no.
Tashi: Es demasiado tarde para eso.
Tashi vuelve a darse la vuelta y se marcha. Patrick la observa alejarse, luego mete la mano en su bolsillo, saca un pedazo de papel y la alcanza antes de que se vaya por completo.
Patrick: Mi número.
Patrick: En caso de que cambies de opinión sobre el coaching.
Tashi: No lo haré.
Tashi se va.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Mitos del amor romántico	5. ¿Qué mitos amorosos se visibilizan, reproducen o critican?	Tashi: "¿Crees que para mí él es solo una raqueta y un imbécil? ¿Un tipo que gana títulos y me da bebés?"	Podría ponerse en tensión la idea del amor basado en la funcionalidad del otro: como soporte profesional, reproductor o símbolo de éxito. La reacción de Tashi sugiere resistencia o incomodidad ante esta reducción.
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	Patrick: "¿Es eso lo que tú y Art están haciendo? ¿Viviendo el sueño?" / Tashi: "Exactamente."	Esta línea podría ironizar sobre el ideal de la pareja exitosa como realización vital. El tono sugiere que ese "sueño" no se vive con plenitud, sino como una imposición, un mandato o una trampa.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la relación amorosa en los personajes principales?	Patrick: "Sabes que no se retirará hasta que se lo permitas."	La relación Tashi–Art podría leerse como asimétrica: ella parecería ejercer poder o control, y él actuaría en función de sus decisiones. Podría ponerse en duda la reciprocidad o la autonomía afectiva.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Patrick: "¿Quieres un consejo de coaching? Renuncia." / Tashi: "¿Cómo te atreves a preguntarme eso?"	Tashi ocupa un lugar de autoridad típicamente masculino (el de entrenadora). Su rechazo violento puede leerse como defensa de un rol conquistado con dificultad, frente a la expectativa de cuidar o salvar al otro.
Performatividad de género	9. ¿Cómo se representan las expresiones de género	Tashi: (Sin previo aviso, lo golpea en la cara con la mano abierta)	La agresividad de Tashi puede ser leída como una performatividad masculina atribuida al poder, la dureza y la

	a través de gestos, lenguaje, ropa, cuerpo, etc.?		frialdad. Al mismo tiempo, su lenguaje corporal y expresiones podrían mostrar tensión interna entre rol afectivo y rol profesional.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Tashi: “Y es jodidamente imperdonable que me pidas que pierda un solo segundo de mi vida en ayudarte.”	La feminidad de Tashi no parece orientada al cuidado, la entrega o la dulzura, sino al control, el límite y la independencia. Puede leerse como una versión "empoderada" pero también agotada, defensiva, saturada.
Monogamia	19. ¿Se presentan relaciones no monogámicas?	Patrick: “¿Sabe Art sobre Atlanta?”	Se insinúa una posible infidelidad o relación pasada que queda fuera del marco normativo. La escena podría cuestionar la monogamia y la linealidad afectiva que presupone la heterosexualidad hegemónica.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Patrick: “Tal vez solo querías verme.” / Tashi: “Te he visto. Pareces una mierda.”	La dimensión afectiva aparece atravesada por el desprecio, el sarcasmo y la humillación. Puede sugerirse que el deseo se ha contaminado de poder, rencor o resentimiento.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	Patrick: “Hace lo que tú quieres.”	Patrick podría estar señalando una relación donde el consentimiento de Art estaría mediado por la subordinación. Se abre la posibilidad de pensar las decisiones afectivas no como libres, sino como condicionadas por dinámicas de poder.

Min: 01:29:12-01:30:21

Descripción general de la escena: En la sauna, la desnudez de Patrick funciona como metáfora: intenta desarmar a Art, pedirle una tregua, pero también exhibe sin filtros su deseo de reconciliación o reconocimiento. Art se resiste, pero el diálogo revela que el conflicto va más allá del deporte o de Tashi: hay una tensión latente, afectiva, incluso erótica, que arrastra desde la adolescencia y nunca se resolvió del todo.

Art se sienta con una toalla sobre su cara. La puerta se abre y un hombre desnudo se acerca y se para justo frente a él.
Patrick: ¿Puedes hacerme un favor?
Sobresaltado, Art se quita la toalla de la cara.
Patrick: ¿No puedes demolerme mañana?
Art solo lo mira.
Patrick: Felicidades por ser finalista del Phil's Tire Town Challenger.
Art: Sí. Tú también.
Patrick: Con suerte, el viento se calmará mañana y podremos tener una pelea justa.
Art lo mira por un momento. Empieza a levantarse.
Patrick: Art. Vamos. ¿Podemos hablar?
Art: ¿Puedes guardar tu polla?

Patrick: Se trata de una sauna.
Art suspira. Patrick se sienta a su lado.
Patrick: Hemos estado aquí durante una semana y no nos hemos dicho dos palabras. Es una tontería, tío, es dramático.
Patrick: Quiero decir, realmente: ¿por qué sigues tan enojado conmigo?
Art se ríe.
Patrick: No creo que sea por Tashi. O no creo que sea por lo que le pasó a ella.
Patrick: Creo que todavía estás realmente perturbado por el hecho de que ella pueda estar interesada en alguien como yo.
Art: Cuando éramos adolescentes.
Patrick: Derecha. Cuando éramos adolescentes.
Se miran el uno al otro, algo tácito entre ellos.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Patrick: "Creo que todavía estás realmente perturbado por el hecho de que ella pueda estar interesada en alguien como yo."	El amor se construye como conflicto y herida persistente. No aparece como resolución o plenitud, sino como recuerdo del rechazo o de la elección por otro. La frase deja entrever que el deseo de Tashi marca la relación entre los hombres, más que su vínculo con ella.
Amor como discurso y representación	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Patrick: "Quiero decir, realmente: ¿por qué sigues tan enojado conmigo?"	Se evidencia una carga emocional no resuelta que desborda el vínculo amoroso con Tashi y se proyecta en la relación entre Art y Patrick. El conflicto se presenta no como simple rivalidad, sino como un malestar emocional más profundo y duradero.
Representaciones sociales del género (roles de género)	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	Art: "¿Puedes guardar tu polla?" / Patrick: "Es una sauna."	La escena pone en tensión la masculinidad hegemónica. Art incomodado por la desnudez y la proximidad emocional revela un malestar con la corporalidad masculina compartida. Patrick, en cambio, se muestra cómodo, desafiando normas de pudor y distancia entre varones.
Representaciones sociales del género (roles de género)	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Patrick: "Hemos estado aquí durante una semana y no nos hemos dicho dos palabras. Es una tontería, tío, es dramático."	Patrick busca la reconciliación desde una emocionalidad directa. Esta apertura puede leerse como una forma no hegemónica de vincularse, donde el hombre expresa malestar por la distancia afectiva. La vulnerabilidad aparece ligada al intento de diálogo.

Min: 01:30:30 – 01:32:42

Descripción general de la escena: La escena transcurre en un bar de Atlanta, en la madrugada, que representa un momento del pasado. Tashi está sola, tomando un whisky mientras mira en la televisión el triunfo reciente de Art en un partido importante. Patrick aparece afuera, la observa desde la ventana, y finalmente entra al bar. La tensión entre ellos se siente intensa: luego de intercambiar miradas, Patrick se acerca y la besa con pasión, un beso que refleja deseo reprimido, nostalgia y un impulso de cerrar heridas emocionales. Tashi no lo detiene, pero tampoco se entrega por completo; el gesto habla más de un pasado que aún pesa que de una reconciliación real.

Tashi toma otro trago y luego mira a su izquierda. Ve a Patrick de pie detrás del cristal.
Se miran el uno al otro durante un largo rato. Finalmente, Patrick se dirige a la entrada del bar.
Tashi espera mientras él se acerca y se para justo frente a ella. Él mira su anillo.
Tashi: Es de su abuela.
Patrick: ¿Cómo está ella?
Tashi: Ella murió.
Patrick se ríe, se sienta a su lado y recoge su bebida.
Ella lo observa mientras él toma un sorbo. Él se lo devuelve.
Patrick: Te extraño.
El la besa.
Ella no lo detiene: le devuelve el beso.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Patrick: "Te extraño." / El la besa.	El amor se construye a partir de la nostalgia y la ausencia. El beso refleja una mezcla de deseo y recuerdos no resueltos, mostrando el peso emocional del pasado más que una conexión presente clara o definitiva.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Tashi no lo detiene: le devuelve el beso.	La relación aparece ambivalente, marcada por la tensión entre el deseo reprimido y la distancia afectiva. El gesto sugiere que aunque hay atracción, también persiste una barrera emocional que no se ha superado.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Patrick observa el anillo de Tashi.	El anillo puede simbolizar un compromiso o vínculo externo, mientras que el acercamiento de Patrick representa una ruptura o cuestionamiento de ese rol esperado, poniendo en tensión las normas tradicionales de la pareja y fidelidad.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Patrick se ríe, se sienta a su lado y recoge su bebida.	La escena muestra a Patrick en un acto de vulnerabilidad al expresar directamente su sentimiento ("Te extraño"), mientras Tashi mantiene una postura más reservada pero no rechaza el afecto, evidenciando una dinámica emocional compleja.

Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	El beso intenso y la mirada prolongada entre ellos.	Aunque el deseo se enmarca dentro de una relación heterosexual, la carga emocional y la tensión no explícita pueden abrir espacios para interpretaciones más complejas del deseo y la atracción, más allá de la simple práctica sexual.

Min: 01:34:00 – 01:36:46
Descripción general de la escena: La conversación en la sauna del New Rochelle Country Club continúa la tensión acumulada entre Art y Patrick. Patrick busca una reconciliación tácita, recordando viejos tiempos y expresando cuánto extraña competir con Art, mientras que Art mantiene su distancia y cinismo, señalando la arrogancia y la inmadurez de Patrick. La escena refleja una mezcla de rivalidad, resentimiento y nostalgia no resuelta entre ellos, con Art alejándose al final, dejando a Patrick pensativo y solo. Esta continuación ahonda en la compleja dinámica de su relación, mostrando que, aunque hay competencia y heridas, también hay una historia compartida difícil de dejar atrás.

Patrick: Honestamente, pensé que estarías feliz de que estuviera en el sorteo. Siempre has querido ganarme en un torneo, ¿no? Sobre todo unas semanas antes del Open. Es el refuerzo de confianza perfecto.
Art: Sé lo que estás tratando de hacer en este momento.
Patrick: (Risas) No estoy tratando de hacer nada. Este es un retador. No tengo que jugar juegos mentales contigo.
Art: Derecha. Te importa una mierda.
Patrick: No dije eso.
Art: Los dos sabemos que tienes mucho más en juego aquí que yo.
Patrick: ¿Lo hago?
Art lo mira durante un largo rato.
Art: ¿De dónde sacas tu arrogancia?
Patrick no está seguro de lo que quiere decir.
Art: (Continuación) Vienes aquí moviendo tu polla como si se suponiera que debo tenerte miedo, pero ¿entiendes lo vergonzoso que es que estés aquí?
Patrick: No es tan vergonzoso como que estés aquí.
Art: Solo voy a pasar por aquí, tío. Aquí es donde vives.
Patrick comienza a hablar, pero Art lo interrumpe.
Art: (Continuación) Siempre he tratado de averiguar qué te pasó, pero cuanto más lo pienso, más me doy cuenta de que se trata de lo que no sucedió. No creciste. Todavía piensas que puedes hablarme como si fuera tu compañero porque venimos del mismo lugar. Pero no importa de dónde vengas en el tenis, Patrick. Solo importa si ganas. Y yo lo hago, mucho.
Patrick: Nunca me has vencido.
Art: (Risas) ¿Y qué? Nunca he vencido a la mayoría de los chicos que juegan a estas cosas.
Patrick: ¿No me importa?
Art: Ni siquiera para el aficionado al tenis más obsesivo del mundo.
Patrick: No estamos hablando de tenis, Art.

Art: ¿De qué coño tenemos que hablar tú y yo?
Ritmo largo y tenso. Patrick se ríe.
Patrick: Solo quería venir aquí para desearte suerte.
Art: Eso no tiene sentido.
Patrick: Quería decirte que estoy deseando que llegue. Echo de menos jugar contigo.
Art: ¿Venga, sí?
Patrick asiente.
Art: (Continuación) No echo de menos jugar contigo... Soy demasiado viejo para eso.
Art se levanta y se va. Patrick observa cómo la puerta se cierra.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	Patrick: "Solo quería venir aquí para desearte suerte."	El amor se presenta marcado por la competencia y la rivalidad, pero también por una tensión no resuelta entre afecto y conflicto. La expresión de buenos deseos sugiere una mezcla compleja de respeto y nostalgia.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	Art: "No echo de menos jugar contigo... Soy demasiado viejo para eso."	La relación se muestra cargada de confrontación y desdén, pero también hay momentos de vulnerabilidad, dejando ver un vínculo complicado, donde el conflicto predomina sobre la reconciliación.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Patrick: "Vienes aquí moviendo tu polla como si se suponiera que debo tenerte miedo."	El rol masculino se expresa a través de la agresividad, la competencia y la exhibición de poder, evidenciando una masculinidad hegemónica basada en la dominancia y el control.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica?	Art: "Solo importa si ganas. Y yo lo hago, mucho."	La escena reproduce una masculinidad hegemónica que valora el éxito y la superioridad competitiva como formas de poder, aunque también deja entrever la vulnerabilidad oculta tras la arrogancia.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	Patrick se ríe nervioso, Art se muestra distante.	La vulnerabilidad se manifiesta de forma reprimida; la risa nerviosa y las palabras evasivas muestran que, pese a la dureza externa, ambos personajes lidian con emociones complejas que no expresan abiertamente.
Heterosexualidad como régimen político	18. ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político?	Todo el fragmento	La escena no aborda explícitamente la sexualidad ni cuestiona la heteronormatividad; la interacción se centra en la masculinidad y la rivalidad deportiva.
Monogamia	21. ¿Se presentan prácticas de violencia simbólica o control en las relaciones amorosas?	Art: "Vienes aquí moviendo tu polla... ¿entiendes lo vergonzoso que es	La agresión verbal y el intento de dominio simbolizan prácticas de violencia simbólica entre hombres, que reproducen jerarquías y tensiones de

		que estés aquí?”	poder en un espacio competitivo.

Min: 01:30:33- 01:43:23
Descripción general de la escena: En el dormitorio, Tashi se aplica crema cuando Art aparece y le pide que le diga que no importa si gana o pierde el torneo. Ella no le da seguridad fácil y le recuerda que ella solo es su entrenadora, pero que su amor y apoyo están condicionados: si pierde, lo dejará. Esto revela una tensión profunda, pues aunque Tashi parece distanciarse, también está emocionalmente atrapada en el sueño de Art y el tenis. Art, cansado y vulnerable, confiesa que quiere retirarse este año, pero no puede evitar seguir intentándolo. La escena culmina en un momento íntimo y tenso, donde ambos muestran su fragilidad, conscientes de que su vínculo está en juego y que el futuro es incierto. Art: Dime que no importa.
Tashi no dice nada.
Art: (Continuación) Dime que no importa si gano mañana.
Latido.
Tashi: No.
Art la mira.
Tashi: (Continuación) Dímelo tú si importa. Eres el competidor profesional, Art.
Art no dice nada.
Tashi: (Continuación) No puede tratarse de evitar mi juicio. No soy monja. No soy tu mami.
Art: Solo quiero que me digas que me amarás pase lo que pase.
Tashi: (Risas) ¿Quién soy? ¿Jesús?
Art: (En serio) Sí.
Latido.
Tashi: Sabes que puedes vencerlo.
Art: ¿Y si no lo hago? ¿Cómo me vas a mirar si todavía no puedo vencer a Patrick Zweig?
Tashi: Así de simple.
Ella lo mira. Él le devuelve la mirada.
Art: Voy a decir algo, y probablemente te va a hacer enojar, pero quiero que me escuches.
(Latido.)
Quiero retirarme este año, ganemos o no el Abierto.
Ella no dice nada.
Art: (Continuación) Todavía voy a intentarlo. Todavía voy a ir a por ello. Pero estoy cansado. No quiero ser uno de esos tipos que no sabe cuándo alejarse. Es vergonzoso seguir haciendo esta mierda cuando tienes cuarenta.
Silencio.
Tashi: Bien.
Art: ¿Bien?
Tashi: Si quieres dejar el tenis, deja el tenis. No necesitas mi permiso.
Art: Lo estamos haciendo juntos. Siempre hemos estado haciendo esto juntos.
Tashi: Solo soy el entrenador. Trabajo para ti.
Art: Entréname entonces.
Tashi: Te estoy entrenando.
Art: Estoy jugando para los dos, Tashi. Lo sé.

Tashi solo lo mira durante un largo rato.
Tashi: Si no ganas mañana, te dejo. ¿Cómo es eso?
Art no dice nada.
Tashi: (Continuación) Hablo en serio… ¿Te ayuda eso?
Él la mira. Ella le devuelve la mirada. Se acerca a la cama y se sienta a su lado. Él le besa el hombro y luego la cara. Se besan durante un largo rato hasta que, poco a poco, se dan cuenta de que no va a ninguna parte. Se detienen, se miran.
Él la abraza. Lentamente, comienza a recorrer su cuerpo hasta que besa su rodilla. Ella lo observa, conmovida, dolorida, acariciando suavemente la parte posterior de su cabeza mientras él sigue besándola.
Art: ¿Me abrazarás?
Tashi no dice nada.
Art: (Continuación) ¿Solo hasta que me duerma?
Ella lo mira durante un largo rato, con la cabeza apoyada en su rodilla.
Tashi: Bien.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	2. ¿Se vincula el amor con el éxito personal, estabilidad económica o estatus social?	Tashi: "Si no ganas mañana, te dejo."	El amor condicionado al éxito y la valía, donde el afecto depende del logro. El amor se liga a la competencia y el triunfo, mostrando una tensión entre afecto y rendimiento.
Mitos del amor romántico	6. ¿La película presenta un final tradicional (final feliz, reconciliación) o rompe con esta estructura?	Art: "Solo quiero que me digas que me amarás pase lo que pase." / Tashi: "¿Quién soy? ¿Jesús?"	Tensión entre la necesidad de seguridad emocional de Art y la autonomía de Tashi, quien no ofrece un amor incondicional. Refleja dificultad para relaciones afectivas en contexto de exigencia emocional.
Representaciones sociales del género (roles de género)	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	Art: "Estoy cansado... Es vergonzoso seguir haciendo esta mierda cuando tienes cuarenta."	Art muestra vulnerabilidad poco común en la masculinidad tradicional: cansancio y vergüenza. La escena desafía la masculinidad basada en fuerza y éxito constante.
	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	Tashi: "Solo soy el entrenador. Trabajo para ti." / Art: "Estoy jugando para los dos."	Negociación ambivalente del rol de género: Tashi asume un rol profesional pero también afectivo; Art reconoce la interdependencia emocional, mezclando lo laboral con lo íntimo.
Heterosexualidad como régimen político	18 ¿Se presenta la heterosexualidad como régimen político? ¿Se incluyen relaciones no heteronormativas?	Tashi y Art en escena íntima, con negociación de afecto y límites.	La sexualidad aparece dentro de la heteronormatividad, pero con negociación y límites claros que cuestionan el amor romántico idealizado.

Min: 01:47:20 – 01:47:30
Descripción general de la escena: Tashi sale a la calle y se encuentra con Patrick, quien la recoge en su auto. La escena transcurre dentro del vehículo. Ella le deja claro que no está allí

para acostarse con él, sino para pedirle que pierda el partido contra Art. Patrick, sorprendido y ofendido, responde con sarcasmo y enojo. Lo que comienza como un diálogo tenso escala rápidamente en una confrontación violenta y emocional. Ambos se agreden verbalmente, exponiendo resentimientos, frustraciones y juegos de poder. Finalmente, Patrick arranca el auto y se marcha con Tashi a bordo, cerrando la escena con una tensión latente e irresuelta.

Tashi: No deberíamos quedarnos aquí mucho tiempo. No quiero que nadie piense que soy una prostituta y llame a la policía.
Patrick: Podemos volver a mi hotel. El dinero acaba de llegar esta tarde.
Tashi: (Lo mira) No estoy aquí para joderte, Patrick.
Patrick: ¿Eres no?
Tashi: No... Quiero que pierdas mañana.
Patrick: Soy consciente de eso.
Tashi: Te pido que pierdas mañana.
Patrick se echa a reír.
Patrick: Vete a la mierda.
Él la mira para ver si habla en serio. Lo es.
Tashi: Lo ha estado haciendo muy bien esta semana. Está listo para regresar y hacer una carrera en el Abierto. Si te gana, sabrá que puede hacerlo. Él necesita esto.
Patrick: ¿Necesita esto?
Ella solo lo mira.
Patrick: (Continuación)
¿Qué pasa con lo que necesito?
Ella se encoge de hombros. Patrick se ríe y niega con la cabeza.
Patrick: (Continuación)
No puedo creer que le hicieras esto.
Tashi no dice nada.
Patrick: Quiero decir, follarme sería una cosa, ¿pero esto? Esto es imperdonable.
Tashi: De hecho, estoy siendo increíblemente amable con ustedes dos en este momento. Estoy cuidando muy bien a mis hijitos blancos.
Patrick: No. De ninguna puta manera.
Tashi: Muy bien. Luego llévame de vuelta a mi hotel.
¡CONDUCE, PEDAZO DE MIERDA!
Patrick: ¿Sabes cuál es la parte más frustrante de esto? ¿Sabes qué es lo que realmente me vuelve loco?
Tashi: Arranca el coche.
Patrick: Viniste aquí a follarme. Pero estás tan lleno de mierda que ni siquiera te lo admitirás a ti mismo.
Tashi: Escucha... Si esa es la única manera de conseguir que tires la cerilla…
Patrick: Oh, vete a la mierda, absoluto perdedor.
Tashi: ¿Soy el perdedor?
Patrick: Sí. Sí, lo eres. Mírate.
Patrick arranca el coche.
Patrick: (Continuación)
Es hora de que tu conductor de Uber te deje con tu familia.

Patrick pone el coche en marcha. Se alejan.

Aspecto	Pregunta de investigación	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	"Lo ha estado haciendo muy bien esta semana. Está listo para regresar y hacer una carrera en el Abierto. Si te gana, sabrá que puede hacerlo. Él necesita esto."	El amor aparece subordinado a un proyecto personal, pero también como una red de soporte: Tashi interviene para que Art gane y recupere su confianza, lo que sugiere un amor que sostiene, aunque no se base en la reciprocidad romántica. No es idealizado, sino funcional y estratégico.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"Estoy cuidando muy bien a mis hijitos blancos."	El amor aparece atravesado por dinámicas de poder, resentimiento y manipulación. La escena expone un tipo de vínculo en el que el afecto está contaminado por la competencia, la racialización y el control emocional.
	4. ¿Cómo se expresan las relaciones de pareja en términos de idealización, conflicto o deconstrucción?	"Follarme sería una cosa, ¿pero esto? Esto es imperdonable."	Esta relación es presentada desde el conflicto y la desidealización. El pasado compartido está lleno de resentimiento. No hay conciliación, sino violencia verbal y tensiones no resueltas que desmontan cualquier narrativa romántica ideal.
Mitos del amor romántico	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia (monogamia, poliamor, amor líquido)?	"Estoy siendo increíblemente amable con ustedes dos en este momento."	La escena refleja una dinámica afectiva marcada por la ambigüedad y la inestabilidad: un triángulo amoroso cargado de celos, competencia y manipulación. El amor se presenta como un campo de disputa. Puede leerse como una forma de "amor líquido" o instrumentalizado.
Sistema sexo/género	8. ¿Cómo se articula el sistema sexo/género en la construcción de los personajes?	"¡CONDUCE, PEDAZO DE MIERDA!" / "Es hora de que tu conductor de Uber te deje con tu familia."	Hay una tensión clara entre roles de género tradicionales. Tashi toma una posición activa, de control y exigencia, lo cual desestabiliza las normas de feminidad pasiva. Patrick, herido, responde intentando reafirmar su autoridad con insultos y desprecio.
Representaciones sociales del género (roles de género)	11. ¿Cómo se configuran los roles de género en los personajes principales?	"Viniste aquí a follarme. Pero estás tan lleno de mierda que ni siquiera te lo admitirás a ti misma."	Patrick intenta reducir a Tashi al rol de mujer seductora, mientras ella se niega a esa posición. Hay una lucha entre la expectativa masculina y la agencia femenina, lo que revela la tensión entre el rol tradicional y su desarticulación.
	12. ¿La película reproduce o desafía la masculinidad hegemónica? ¿Cómo se presentan las feminidades?	"¿Qué pasa con lo que necesito?" / "Oh, vete a la mierda, absoluto perdedor."	Patrick encarna una masculinidad herida, reactiva y competitiva. Busca reafirmar su virilidad frente al rechazo y al pedido de Tashi. La feminidad de Tashi, en cambio, es activa, racional y manipuladora, desafiando estereotipos

			pasivos.
	13. ¿Se muestran masculinidades no hegemónicas?	"¿Qué pasa con lo que necesito?"	Aunque Patrick representa una masculinidad hegemónica, su vulnerabilidad y el hecho de estar emocionalmente afectado por Tashi sugiere fisuras. La escena muestra cómo la masculinidad puede sentirse amenazada cuando no está en control.
	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"No puedo creer que le hicieras esto." / "Esto es imperdonable."	Patrick reacciona con enojo, sarcasmo y ofensas, pero su comportamiento revela dolor. Tashi, en cambio, maneja la situación con frialdad y cálculo. La escena invierte la distribución emocional tradicional: él es el emocional y ella la racional.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	"Te pido que pierdas mañana." / "Muy bien. Luego llévame de vuelta a mi hotel."	Tashi asume el control del vínculo, da órdenes y manipula los afectos. Patrick reacciona desde la desestabilización de su poder. La escena ilustra una inversión del poder tradicional de género.
Performatividad	16. ¿Cómo se representa la performatividad de género en los personajes?	"Estoy cuidando muy bien a mis hijitos blancos."	Tashi representa una feminidad performativa que se distancia del cuidado desinteresado. Su feminidad se expresa como estrategia, negociación y dominio, desafiando la naturalización del rol femenino.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"No estoy aquí para joderte, Patrick." / "Si esa es la única manera de conseguir que tires la cerilla…"	El deseo femenino está negado o instrumentalizado. Patrick proyecta en Tashi un deseo que ella explícitamente rechaza. Ella usa su cuerpo como herramienta de negociación, no como vehículo del deseo erótico.

Min: 01:50:02 – 01:53:18
Descripción general de la escena: En el coche, de regreso al hotel, Tashi y Patrick discuten con violencia emocional contenida. Él accede a perder el partido, pero con desdén, dejando claro que no lo hace por ella. La conversación escala en reproches mutuos: ella lo llama egoísta, él le lanza verdades cínicas y provocadoras. A pesar del desprecio que se profesan, terminan cediendo al deseo. La escena concluye con un giro brutal e incómodo: después del enfrentamiento verbal, se besan y tienen sexo, dejando en evidencia el nivel de toxicidad, manipulación y dependencia que atraviesa su vínculo.

Patrick: A la mierda. Lo haré.

Tashi lo mira.

Tashi: ¿Por qué?

Patrick: ¿A qué te refieres con qué?

Tashi: Quiero que realmente lo hagas, así que dime que entiendes por qué.

Patrick: No estoy casado contigo, Tashi. Solo alégrate de que esté haciendo lo que quieres y cállate al respecto.

Tashi: Eres un niño tan jodido...

Patrick: Por supuesto que sí. He pasado toda mi vida golpeando una pelota con una raqueta.

Tashi: ¿Por qué estoy en tu coche?

Patrick: Porque eres estúpido. Yo también. Simplemente no estoy tan perturbado por eso como tú. No tengo una opinión tan alta de mí mismo.

Tashi: Eres una de las personas más egoístas que he conocido.

Patrick: Oh, claro, pero nunca me he confundido sobre el hecho de que soy un pedazo de mierda. Eso es lo que te gusta de mí.

Tashi:No me gusta nada de ti.

Patrick: Te gusta precisamente una cosa de mí, y es que soy un pedazo de mierda tan grande que puedo verte por lo que eres.

Tashi: ¿Qué soy?

Patrick: ¿En realidad? Una mujer muy, muy, increíblemente caliente. Supongo que ahora dirías que una MILF.

(Silencio. Tashi endurece la mirada.)

Tashi: Detente.

Patrick: Ya casi estamos de vuelta en el hotel. No seas dramática.

Tashi: ¡Detente!

Patrick: Bien, tonto.

Patrick: (Gritando) ¡EH!

Se da la vuelta. Patrick señala en la dirección opuesta.

Patrick: (Continuación) Tu hotel es así.

Patrick: (Continuación, burlón) ¿Me vas a pegar de nuevo?

EDetrás de ellos, a lo lejos, podemos ver el cartel de Aston Martin con Art y Tashi: "Game Changers. Los Donaldson para Aston Martin".

Siguen besándose, apasionados, desesperados y mantienen relaciones sexuales.

Aspecto	Pregunta	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Mitos del amor romántico	5. ¿Se presentan elementos del mito del amor romántico (amor eterno, destino, sacrificio)?	"No me gusta nada de ti" / "Eso es lo que te gusta de mí"	Hay una inversión cínica del mito del amor romántico. El deseo no está fundado en la idealización sino en el desprecio mutuo. La atracción parece sostenerse en la autodestrucción y en el reconocimiento compartido de la propia miseria emocional.
	7. ¿Qué dinámicas afectivas predominan en la historia ?	"No estoy casado contigo, Tashi"	La escena evidencia una dinámica afectiva ambigua y disfuncional, que bordea el amor líquido o relaciones abiertas, pero también dominadas por la toxicidad y la dependencia emocional.
Representaciones sociales del género	14. ¿Cómo se representan las emociones y la vulnerabilidad en los personajes según su género?	"He pasado toda mi vida golpeando una pelota con una raqueta"	Patrick canaliza su vulnerabilidad a través del sarcasmo y la desvalorización, mientras que Tashi, pese a su aparente control, también se expone emocionalmente. Ambos rechazan mostrar debilidad, aunque su rabia, desprecio y deseo los delata.
	15. ¿Cómo se representan las dinámicas de poder dentro de la pareja en función al género?	"Solo alégrate de que esté haciendo lo que quieres y cállate al respecto"	Las dinámicas de poder están marcadas por un tira y afloja constante. Tashi intenta manipular desde la razón y la estrategia, Patrick desde el desprecio y la burla. No hay una asimetría clara sino una pugna constante por imponerse.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	22. ¿Se muestra el deseo y la atracción fuera de la lógica heteronormativa?	"Siguen besándose, apasionados, desesperados y mantienen relaciones sexuales"	Aunque la práctica es heterosexual, el deseo se manifiesta desde la violencia, el resentimiento y la manipulación, rompiendo con el modelo romántico tradicional. Se trata de un deseo incómodo, que no idealiza ni celebra el encuentro sexual.
	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	“No me gusta nada de ti” / “Eres una mujer muy, muy, increíblemente caliente”	El deseo femenino está atravesado por una ambivalencia radical. Tashi cede al deseo después de una secuencia de humillación y agresión verbal, lo que sugiere una construcción del deseo como contradictorio, no liberador ni empoderado, sino mezclado con culpa, rabia y control.

Min: 01:55:12 – 01:55:53

Descripción general de la escena: En el coche, Patrick y Tashi están desnudos y abrazados, las ventanas empañadas por la intimidad y la tensión. Tashi insiste en que Patrick debe demostrar que ganará el partido, sin rendirse a mitad del juego. Patrick duda, pregunta si eso es realmente lo que ella quiere, pero ella reafirma su exigencia. Sin palabras, solo miradas, la escena refleja la fragilidad y la incertidumbre sobre el compromiso de Patrick, dejando claro que no hay certezas ni garantías en lo que está por venir.

Tashi: Tienes que hacerle sentir que se lo ha ganado mañana. No puedes rendirte en medio del partido.

Patrick: ¿Estás segura de que esto es lo que quieres?

Tashi: ¿Qué más podría querer?

Patrick no dice nada. Simplemente se miran el uno al otro.

Tashi: ¿Cómo sabré que lo vas a hacer?

Patrick: No lo sabrás.

Aspecto	Pregunta	Cita del guion	Análisis / Respuesta
Amor como utopía colectiva	1. ¿Cómo se presenta el amor en términos de utopía colectiva?	"Tienes que hacerle sentir que se lo ha ganado mañana. No puedes rendirte en medio del partido."	El amor se presenta aquí como una forma de compromiso con un objetivo mayor, casi una utopía compartida donde el sacrificio personal es necesario para que otro pueda alcanzar el éxito.
Amor como discurso y representación	3. ¿Cómo se construye la idea del amor en la película?	"¿Estás segura de que esto es lo que quieres?" / "¿Qué más podría querer?"	El amor aparece ambiguo, más ligado a la función estratégica que a la emoción directa. La relación parece sostenerse en una negociación constante y en la duda sobre los deseos reales de cada uno.
Sexualidad más allá de la práctica sexual	23. ¿Cómo se construye el deseo femenino?	"¿Cómo sabré que lo vas a hacer?" / "No lo sabrás."	El deseo femenino se muestra como incertidumbre y desconfianza, una construcción que no se basa en la seguridad ni en la reciprocidad, sino en la falta de garantías y en la tensión de la espera.

Referencias:

Haigh, A. (Director). (2023). *Todos somos extraños* [Película]. Searchlight Pictures. Disponible en Disney+.

Tigelaar, L., Notaro, S. & Heller, L. (Directoras). (2022). *Estoy bien* [Película]. HBO Max. Disponible en HBO Max.

Guadagnino, L. (Director). (2024). *Desafiantes* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer. Disponible en Amazon Prime Video.