

Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socio educativa
Opción de Grado
Diarios de Campo

Fecha	28-02-2025
No./Identificación	7
Hora	9.00 a.m.
Fase del Proyecto	Desarrollo
Evento o contenido a abordar	Narración oral y cartografía social
Estrategias didácticas	Oralidad mediante relatos de remembranza de sus lugares de origen a partir de los cuales se construyen imágenes de los elementos propios de su cultura.
Recursos	Salón de clases,
Actores que intervienen	14 estudiantes y docente José Neftalí Vargas
Estrategias de evaluación	Narrativa y cartografía social
Observadores	José Neftalí Vargas Guerra Alexandra Morales Martín Alix Sofía Ávila Quiñones
En el marco de la maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa se plantea como propósito de estudio la <i>Preservación de la memoria cultural y prácticas ancestrales a través de la creación de un semillero de danzas folclóricas propias de la región caribe</i> con estudiantes migrantes afrocolombianos escolarizados en la institución educativa Alexander Fleming, ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Con base en lo anterior, los registros fotográficos y/o audiovisuales serán de uso exclusivo de la experiencia pedagógica y en ningún momento podrán ser utilizados para otros fines diferentes a los educativos. (<i>Ley 1581 de 2012 el estudio de esta materia exige considerar la imagen de las personas como un dato personal</i>).	
Registro de intervención	Aprendizajes
Para esta actividad se realizaron 3 ejercicios: 1. Narrativa y memoria. Se comenzó con la puesta en común sobre la situación de esclavitud de sus ancestros con la llegada de los españoles y el proceso de conquista y colonización, la mano de obra negra esclavizada y el comercio triangular de esclavos, (portugal, España, la Santa Sede entre otros) y sobre cómo su cultura en especial la música y la danza siempre los mantuvo firmes y alegres, como ritmo que se lleva en la sangre a	Los estudiantes se mostraron muy animados y dispuestos, se reconocen a sí mismos desde el factor de visibilidad de sus diversas etnias, incluso otros estudiantes se mostraron interesados en participar frente a lo cual no se dio viabilidad, informando que es un proyecto con población específica. Los estudiantes reclaman el inicio de la parte corporal y de movimiento, desde el trabajo de exploración corporal y rítmico. Los estudiantes a través de sus diversas intervenciones, expresan acerca del

través de la rítmica corporal, desde el baile y la música. Recordar su lugar de procedencia en el trabajo realizado anteriormente mediante la cartografía social. Se realizó un sondeo acerca de los ritmos que integrarían la puesta en escena, alrededor de unos 8 minutos, algunos estudiantes tomaron la palabra en representación 2. Propósito de la investigación. Preservar su cultura ancestral a través de la conformación del semillero de danza afrocolombiana de la costa norte 3. Acuerdos sobre ritmos dancísticos. Para lo cual se realizaron videos acerca de sus expectativas frente al proyecto de danzas, entre otros, destacaron los siguientes ritmos: -Porro y fandango. Córdoba y Sucre. Herencia ancestral de los abuelos, -Bullerengue sentao. Herencia de los abuelos, se ha inculcado desde la infancia -Cumbia y Mapalé. Cimarrón. Cartagena. Trajes, vestuario, historia de los bailes, origen de las trenzas, expresión corporal y raíces frente al público. Recuerdos de los ancestros y el territorio -Champeta. Barranquilla. Movimiento y expresión corporal, la expresión rítmica les brinda percepción de comodidad y libertad. -Salsa. Expresión del cuerpo, primer ritmo musical del país cuya historia gira en torno a al fenómeno de la esclavitud. 4. Proponer la puesta en escena, vestuario, salidas, se contará con los recursos que tiene el colegio,	idioma del movimiento del cuerpo, les brinda una sensación de libertad y felicidad al poder expresar a través del ritmo sus diversas manifestaciones culturales y dar a conocer lo que sus ancestros, abuelos y padres les han inculcado, como una forma de mantener vivo su territorio fuera del territorio.
--	--

Evidencias de trabajo de campo: Fotografías y audios.