

**ESPACIO, PERCEPCIÓN Y RITO  
HACIA UNA ARQUITECTURA SENSORIALMENTE ENRIQUECIDA  
Centro de Eventos de Tunja**

**Gabriel David Wilches  
Julián Almanza Vaca**

**Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto**

**Director (a):  
Arq. Mg. Diego Alexander Buitrago Ruiz**

**Universidad Santo Tomás seccional Tunja  
Facultad de Arquitectura  
Tunja, Colombia**

**2025-II**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>7</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>7</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>9</b>
2.1. Problema de Investigación.....	9
2.2. Objetivos.....	10
2.2.1. Objetivo General.....	10
2.2.2. Objetivos Específicos.....	10
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>11</b>
3.1. Enfoque y tipo de estudio .....	11
3.2. Procedimiento metodológico.....	11
<b>4. MARCOS DE REFERENCIA</b> .....	<b>14</b>
4.1. Marco Histórico.....	14
4.2. Marco Teórico .....	16
4.2.1. <i>Experiencia arquitectónica</i> .....	16
4.2.2. <i>Percepción sensorial en arquitectura</i> .....	16
4.2.3. <i>Fenomenología arquitectónica</i> .....	17
4.2.4. <i>Percepción y el surgimiento del rito</i> .....	17
4.2.5. <i>Integración teórica para el análisis de referentes</i> .....	18
4.3. Marco Referencial.....	20
4.3.1. <i>Criterios de selección y matriz de evaluación</i> .....	20
4.3.2. Referentes seleccionados.....	21
<b>4.3.3. Síntesis comparativa de los referentes</b> .....	<b>24</b>
<b>5. PROPUESTA PROYECTUAL</b> .....	<b>24</b>
5.1. Análisis del Lugar .....	25
5.2. Proyecto Urbano.....	26

5.3.	Herramientas proyectuales basadas en proyecto arquitectónico (Centro de eventos) ...	28
5.3.1.	Luz significativa: materialización de lo inmaterial.....	28
5.3.2.	Flujo ritual: Recorrido en secuencia del descubrimiento .....	29
5.3.3.	Umbral sensorial: transición de estados.....	29
5.3.4.	Secuencia, pausa y vacío: coreografía del espacio .....	30
5.3.5.	Expansión y contracción: Coreografía del desnivel.....	30
5.4.	Proyecto Arquitectónico .....	31
5.5.	Proyecto Técnico .....	32
6.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	34
7.	<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	36

**LISTA DE IMÁGENES**

Imagen 1. Matriz de evaluación de referentes proyectuales .....	12
Imagen 2. Prototipo híbrido construido a partir de herramientas proyectuales.....	12
Imagen 3. Diagrama de programa arquitectónico por tiempos.....	13
Imagen 4. Análisis Museo Contemporáneo Kiasma .....	21
Imagen 5. Análisis Iglesia de la Luz.....	22
Imagen 6. Análisis Terma de Vals.....	23
Imagen 7. Herramientas Proyectuales.....	25
Imagen 8. Análisis del lugar.....	26
Imagen 9. Estrategias proyectuales urbanas.....	27
Imagen 10. Estrategias proyectuales urbanas.....	27
Imagen 11. Sección urbana .....	28
Imagen 12. Luz significativa.....	28
Imagen 13. Flujo ritual.....	29
Imagen 14. Umbral sensorial.....	30
Imagen 15. Secuencia pausa vacío .....	30
Imagen 16. Expansión y contracción .....	31
Imagen 17. Planta Arquitectónica Zenith Arena .....	32

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Identificación de categorías para el análisis de referentes arquitectónicos..... 18

## RESUMEN

Este proyecto busca dar solución al inadecuado desarrollo del rito en la arquitectura contemporánea en relación con la experiencia sensorial que genera el espacio con base en su función, para ello el proyecto busca aportar estrategias de diseño y evidencia tanto teóricos como práctica que sustente el diseño de espacios arquitectónicos más conscientes sensorial y funcionalmente, El diseño que va a estar desarrollado por medio de la percepción espacial la cual va a ser una herramienta para suplir esa inconsistencia en la arquitectura contemporánea, al analizar la relación entre el espacio y los estímulos que genera el entorno construido en los usuarios a lo largo de todo el proyecto en diversos contextos arquitectónicos, se busca contribuir al campo de la arquitectura y promover la creación de entornos que favorezcan el bienestar, el desarrollo y el potenciamiento de las capacidades y conductas diarias de las personas en los diferentes espacios que habitan.

**Palabras clave:** Espacio, Percepción, Percepción Espacial, Experiencia Sensorial, Rito

## ABSTRACT

This project seeks to provide a solution to the inadequate development of ritual in contemporary architecture in relation to the sensory experience generated by the space based on its function, for this the project seeks to provide design strategies and evidence both theoretical and practical to support the design of architectural spaces more sensory and functionally aware, The design that will be developed through spatial perception which will be a tool to make up for that inconsistency in contemporary architecture, by analyzing the relationship between space and the stimuli generated by the built environment in users throughout the project in various architectural contexts, we seek to contribute to the field of architecture and promote the creation of environments that favor the welfare, development and enhancement of the capabilities and daily behaviors of people in the different spaces they inhabit.

**Keywords:** Space, Perception, Spatial perception, Sensory experience, Ritual

## 1. INTRODUCCIÓN

Es bien sabido que la arquitectura tiene como origen el ser humano y sus necesidades físicas de contar con un resguardo frente a las condiciones del entorno natural, premisa que con el paso de los siglos se ha desarrollado y ampliado al incorporar cada vez más elementos a los que la arquitectura debe responder.

Inicialmente, la arquitectura debía de responder a características netamente físicas y materiales del ser humano, sin embargo, posteriormente surgió la necesidad de responder también a los ritos litúrgicos y la forma en que estos se desarrollaban, por lo que ahora la arquitectura no solamente debía responder a las condiciones climáticas y técnicas, sino que también al comportamiento humano en relación con sus costumbres y rituales tanto religiosos como culturales y sociales.

Con el tiempo, se evidenció la necesidad de no solo responder funcional y técnicamente, sino de priorizar el bienestar del individuo dentro del entorno arquitectónico, debido a esto, se comenzó a priorizar la creación de espacios orientados al confort y la comodidad, buscando mejorar la calidad de vida y de cómo habita el ser humano la arquitectura. Sin embargo, hoy en día surge una necesidad que la arquitectura contemporánea no está supliendo: la necesidad de un entendimiento mucho más profundo de cómo afecta el espacio directamente a las personas en su estado de ánimo y el desarrollo del rito en la arquitectura, todo esto a través de la percepción espacial y los estímulos sensoriales que evoca la arquitectura.

En la actualidad, la arquitectura y el entorno construido constituyen un pilar fundamental para el desarrollo de la vida diaria del ser humano y representan un elemento el cual no puede ser ignorado y excluido de la cotidianidad de las personas, de esta forma, la arquitectura moldea la vida de todos nosotros, sea de manera positiva o negativa. Por lo cual en la arquitectura recae la responsabilidad de comprender y accionar en pro de cómo el ser humano percibe y experimenta el espacio, entendiendo que esta relación fenomenológica con el entorno construido afecta significativamente la parte psicológica y emocional del individuo.

Al ser un elemento que está presente de forma constante en la vida humana, los estímulos que genere el entorno construido influyen en el comportamiento de las personas, en la manera en la que desarrollan sus actividades cotidianas, sus hobbies, responsabilidades y talentos, así como se relacionan con todo su entorno. Como consecuencia, la calidad de vida y el bienestar emocional se encuentran estrechamente ligados a la percepción espacial del ambiente habitado y a los estímulos que este produce.

Por ello, en el siguiente proyecto se van a desarrollar y evaluar estrategias proyectuales que potencien de manera positiva el adecuado desarrollo del rito a partir de la percepción espacial del usuario en relación con el tipo de espacio que habita.

## **2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

### **2.1. Problema de Investigación**

A pesar de la importancia del entorno construido en nuestra vida diaria, la arquitectura continúa dejando de lado la percepción espacial y la experiencia sensorial del usuario en el proceso de diseño. Esta situación se debe a la falta de comprensión generalizada sobre cómo los elementos arquitectónicos influyen en las emociones y conductas de los individuos, con base en como perciben y experimentan el espacio que habitan día a día. Esta omisión genera un deterioro en la calidad de vida de los usuarios, puesto que no se consideran de forma adecuada los estímulos sensoriales que deberían acompañar y potenciar su experiencia espacial.

La arquitectura tiende a reducirse a un objeto netamente funcional, estético y económico el cual responde principalmente a necesidades físicas, técnicas y antropométricas del ser humano. Este enfoque limita la comprensión de como los espacios afectan la directamente la psique y las emociones de las personas al momento de experimentar un espacio, una afición que se intensifica aún más en la cotidianidad. El espacio y especialmente su percepción, es un factor determinante de los comportamientos, dinámicas y conductas de cada individuo. Las emociones generadas por un ambiente específico afectan directamente en cómo las personas responden a él, modificando completamente la forma en que se comportan, sus hábitos y por consiguiente el cómo se relacionan con los demás.

Desde esta perspectiva, el espacio arquitectónico puede actuar como potenciador o inhibidor de las relaciones sociales, los comportamientos, las actividades y el bienestar emocional, ya que cuando los espacios o lugares no tienen o carecen de esa intención sensorial, su capacidad para estimular, acoger o generar significado se ve significativamente reducida. Como resultado, muchos lugares no generan estímulos que favorezcan el bienestar emocional o la construcción de experiencias significativas, afectando la forma en la que las personas llevan a cabo sus actividades y se vinculan con su entorno.

La ausencia de una intención perceptual definida afecta directamente la calidad de vida de los usuarios. Por lo que la percepción espacial y la experiencia sensorial de cada usuario en un determinado espacio arquitectónico, es crucial en el desarrollo y condicionamiento del rito dentro de la arquitectura.

## **2.2. Objetivos**

### **2.2.1. Objetivo General**

Formular lineamientos y estrategias de diseño arquitectónico orientados a optimizar la percepción espacial y la experiencia sensorial del usuario, con el fin de fortalecer y potenciar el desarrollo de ritos cotidianos o trascendentes dentro de los entornos construidos.

### **2.2.2. Objetivos Específicos**

Analizar los factores sensoriales y perceptuales que inciden en la calidad de la experiencia ritual en espacios arquitectónicos.

Evaluar referentes arquitectónicos y teóricos que integren el rito con la experiencia sensorial, con el propósito de extraer principios y criterios aplicables al diseño.

Desarrollar un conjunto de estrategias proyectuales que articulen percepción, estímulos sensoriales y dinámicas rituales, orientadas a mejorar la vivencia del usuario en la propuesta arquitectónica.

### **3. METODOLOGÍA**

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, de carácter exploratorio y fenomenológico, orientado a comprender cómo la experiencia sensorial en los entornos arquitectónicos influye en el desarrollo del rito dentro del espacio construido. El estudio se desarrolló mediante un método teórico-proyectual, que integra la revisión de fuentes bibliográficas, el análisis de referentes arquitectónicos y la elaboración de herramientas proyectuales aplicables al diseño. Este método permitió examinar cómo los estímulos sensoriales, el espacio y la secuencia espacial configuran experiencias significativas en el usuario, y cómo estos elementos pueden ser traducidos en estrategias para el proyecto arquitectónico final.

#### **3.1. Enfoque y tipo de estudio**

El enfoque fenomenológico resulta adecuado porque permite interpretar la manera en que el usuario percibe, experimenta y comprende el espacio a partir de los sentidos. Dado que el objetivo general de la investigación es proponer estrategias de diseño arquitectónico basadas en la percepción espacial y la experiencia sensorial para enriquecer y potenciar el desarrollo del rito, este enfoque facilita el análisis profundo de dimensiones subjetivas, sensibles y rituales que no pueden ser abordadas mediante métodos cuantitativos. El estudio se define como exploratorio, ya que busca ampliar la comprensión de fenómenos perceptuales y experienciales poco tratados en la arquitectura contemporánea, más que verificar hipótesis predeterminadas.

#### **3.2. Procedimiento metodológico**

El proceso metodológico inició con la definición de la línea de investigación centrada en espacio, percepción y rito, lo cual permitió orientar la recopilación, clasificación y análisis de información teórica. Posteriormente, se realizó una revisión detallada de autores fundamentales para la fenomenología arquitectónica, entre ellos Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor, Steven Holl, Joaquín Arnau y Carlos Martí Arís, cuyos aportes permitieron establecer categorías conceptuales relacionadas con luz, materialidad, recorrido, ritmo espacial y experiencia corporal.

Con base en esta revisión teórica se identificaron ocho proyectos arquitectónicos potencialmente pertinentes para el estudio, seleccionados por su relación con la percepción sensorial y la experiencia corporal. Estos proyectos fueron analizados mediante una matriz de evaluación que consideró criterios como relevancia temática, innovación proyectual, reconocimiento y prestigio, disponibilidad de documentación y diversidad geográfica. A partir de este análisis se eligieron tres referentes: el Museo de Arte Contemporáneo Kiasma de Steven Holl, la Iglesia de la Luz de Tadao Ando y las Termas de Vals de Peter Zumthor, su pertinencia radica en la manera en que cada uno articula luz, materialidad, recorrido y experiencia sensorial y, en consecuencia, potencialmente rituales.

## Imagen 1.

### Matriz de evaluación de referentes proyectuales

**Matriz de Evaluación**

Referente Proyectual	Relevancia Temática	Innovación y Creatividad	Reconocimiento y Prestigio	Documentación Completa	Diversidad Geográfica y Contextual	Total
Museo de Arte Contemporáneo Kiasma / Steven Holl	✓	✓	✓	✓	✓	5
Iglesia de la Luz / Tadao Ando	✓	✓	✓	✓	✗	4
Termas de Vals / Peter Zumthor	✓	✓	✓	✓	✓	5
Capilla Bruder Klaus / Peter Zumthor	✓	✓	✓	✓	✗	4
Museo Kolumba / Peter Zumthor	✓	✓	✓	✓	✓	5
Museo de Arte Kimbell / Louis Kahn	✓	✓	✓	✓	✗	4
Casa de la Cascada / Frank Lloyd Wright	✓	✓	✓	✓	✓	5
Monasterio de La Tourette / Le Corbusier	✓	✓	✓	✓	✗	4

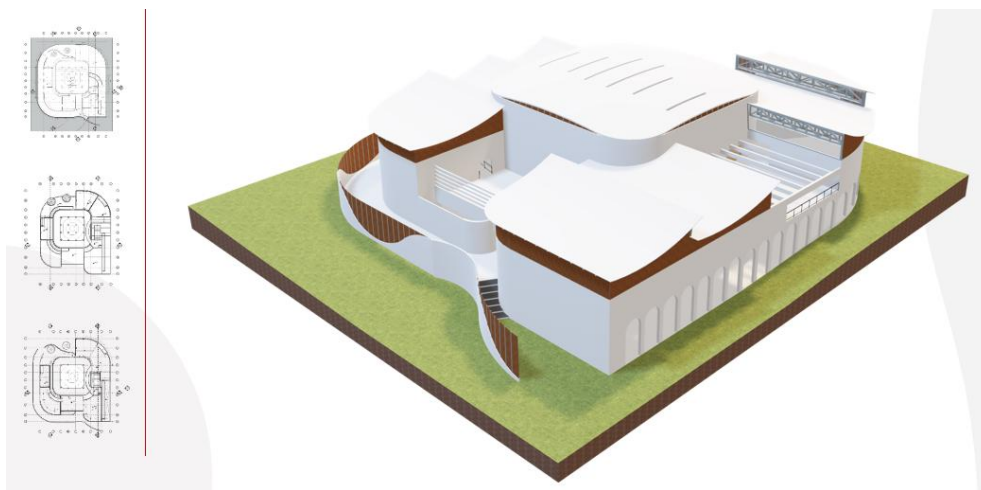
✓ = Cumple con el criterio  
 ✗ = No cumple con el criterio

Nota. Elaboración propia

El análisis profundo de los referentes permitió extraer un conjunto de herramientas proyectuales, entre las cuales se destacan la transición espacial, la construcción de umbrales, el control lumínico, el ritmo de expansión y contracción, la textura material y la secuencia de pausas y recorridos. Con el fin de sintetizar y visualizar la convergencia de estas herramientas, se elaboró un modelo híbrido edificable mediante un proceso asistido por inteligencia artificial, el cual no pretende replicar los proyectos estudiados, sino representar la integración conceptual de las herramientas perceptuales, constituyéndose en una base espacial que orienta la fase proyectual.

## Imagen 2.

Prototipo híbrido construido a partir de herramientas proyectuales.



Nota. Elaboración propia

Posteriormente a partir del modelo híbrido obtenido, se establecieron tres temáticas posibles para su aplicación: salud, educación y eventos. Luego de analizar las alternativas planteadas, se seleccionó la temática de eventos, debido a su capacidad para evidenciar la relación entre percepción sensorial, secuencias espaciales y manifestaciones rituales. Con base en esta temática se identificaron los tres tipos de usuarios característicos de un evento: público, artistas y staff. Aunque cada uno presenta necesidades espaciales específicas, comparten una misma secuencia de etapas del rito espacial estructurada en etapas rituales como anticipación, llegada, umbral de transición, ingreso, inmersión, inicio, desarrollo, clímax, interacción social, cierre, salida y post-evento. Esta clasificación permitió desarrollar un diagrama programático y una lectura temporal del rito, herramientas esenciales para comprender cómo varían las demandas perceptuales a lo largo del recorrido.

### Imagen 3.

*Diagrama de programa arquitectónico por tiempos.*



Nota. Elaboración propia

Finalmente, los insumos obtenidos del análisis teórico, la evaluación de referentes, la construcción del modelo híbrido y el estudio de usuarios fueron integrados en la propuesta urbana y arquitectónica. En esta fase se aplicaron las herramientas proyectuales para estructurar recorridos, umbrales, ritmos espaciales y atmósferas sensoriales capaces de dar soporte al desarrollo del rito dentro del proyecto arquitectónico final.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1. Marco Histórico

La evolución del espacio arquitectónico, la percepción sensorial y la ritualidad en la arquitectura tiene raíces muy antiguas, pero en las últimas décadas ha experimentado cambios significativos. Primero que nada, la historia de la arquitectura moderna ha estado fuertemente influenciada por un enfoque en el “ver”: durante mucho tiempo, el diseño y la teoría arquitectónica han dado prioridad a la vista sobre los demás sentidos. Como menciona Spence (2020), la práctica arquitectónica ha estado tradicionalmente dominada por la vista, lo que ha limitado la consideración de estímulos táctiles, auditivos y olfativos en el diseño.

Este sesgo visual no solo ha condicionado el diseño, sino que también ha influenciado en la forma en que experimentamos los edificios. La arquitecta Ana Sánchez Fúnez (2013) sostiene en su investigación que “la arquitectura está creada solo para el disfrute de la vista” y que este enfoque visual dominante ha dejado de lado otras formas de percepción. Su trabajo pone de manifiesto cómo el sentido de la vista ha sido priorizado en detrimento de una experiencia multisensorial más completa.

Recientemente, la investigación arquitectónica ha comenzado a incorporar la psicología ambiental y las respuestas emocionales al espacio. Li (2019) sugiere que los arquitectos deben ser conscientes de los factores psicológicos que influyen en los sentidos, el comportamiento y la experiencia durante el proceso de diseño. En su artículo “The Dynamics of Architectural Form”, Li argumenta que combinar las múltiples sensaciones humanas con el pensamiento de diseño tradicional es crucial para lograr una arquitectura más significativa.

En la misma línea, la noción de arquitectura sensible ha cobrado importancia mediante enfoques fenomenológicos. Narváez (2023) afirma que una arquitectura sensible “desafía el enfoque geométrico-funcional dominante” al considerar la memoria, la identidad y la percepción sensorial del usuario como componentes fundamentales del espacio arquitectónico. Desde esta perspectiva, es evidente que el diseño arquitectónico no puede ser minimizado únicamente a relaciones formales: la manera en que los usuarios perciben, recorren y experimentan el espacio determina su significado e impacto emocional, debido a esto, comprender la arquitectura como un fenómeno sensorial permite reconocer su capacidad para influir en la vida cotidiana y en la construcción de experiencias significativas.

La historia del diseño multisensorial en arquitectura ha sido estudiada como respuesta al predominio histórico del enfoque visual. Cárdenas (2005) señala que la arquitectura debe “incorporar nuevamente los demás sentidos a las obras arquitectónicas” para restituir una experiencia perceptual más completa y equilibrada. Del mismo modo, Chávarry (2017) evidencia que los espacios públicos que integran estímulos táctiles, auditivos y ambientales generan mejores experiencias para los usuarios. Otros autores señalan que la arquitectura contemporánea ha sido creada mayormente para el disfrute de la vista, lo que demuestra la pérdida histórica de la sensibilidad multisensorial. Por lo mencionado anteriormente recuperar los sentidos en la arquitectura se presenta como una necesidad para mejorar la relación entre el espacio y el usuario.

En relación con la ritualidad, aunque existe menos literatura histórica estricta, se puede sostener que los espacios rituales han sido revaluados desde una perspectiva sensorial contemporánea. El cambio conceptual implica que ya no basta con concebir el lugar de culto como un contenedor formal: ahora se considera la capacidad del espacio para evocar emociones, transiciones y significados simbólicos mediante la luz, la disposición, los recorridos y los materiales, en diálogo con la percepción humana.

Finalmente, en el siglo XXI la arquitectura fenomenológica ha experimentado una renovación significativa gracias a investigaciones interdisciplinarias que integran filosofía, neurociencia y cognición. Un estudio reciente sobre la fenomenología arquitectónica titulado *Architectural phenomenology: Past, present, future of an interdisciplinarity*, destaca que este enfoque ha evolucionado para reconocer la complejidad sensorial de la experiencia humana en el espacio. En esta línea, (Salazar & Jiménez, 2022) proponen que la percepción arquitectónica se compone de tres fases: sensoria, perceptual y existencial, las cuales explican la relación entre cuerpo, memoria y cultura en la experiencia del espacio. Además, investigaciones actuales analizan la sinestesia y la percepción emo-sensorial como componentes clave del diseño arquitectónico contemporáneo.

En el ámbito pedagógico, Bianchi (2022) sugiere que la fenomenología de la percepción aplicada a la enseñanza del diseño permite desarrollar una comprensión proyectual más profunda mediante ejercicios basados en luz, color, movimiento y corporalidad. Este conjunto de aportes demuestra que la arquitectura fenomenológica contemporánea constituye un puente entre las preocupaciones históricas por el significado del habitar y las investigaciones actuales sobre percepción y experiencia, consolidando un marco teórico robusto que fundamenta el enfoque perceptual y ritual de esta investigación.

## **4.2. Marco Teórico**

La experiencia arquitectónica, entendida como una vivencia sensorial compleja que vincula al cuerpo con el espacio, ha sido históricamente desatendida en muchos entornos contemporáneos. Esta desatención produce escenarios arquitectónicos que inhiben el desarrollo simbólico, emocional y ritual de los visitantes. La problemática planteada en esta investigación: “la mala experiencia sensorial como limitante para el desarrollo del rito en la arquitectura” parte de la premisa de que el diseño arquitectónico debe recuperar su dimensión perceptiva y fenomenológica para poder desarrollar espacios que acojan y potencien la experiencia ritual y el rito en sí mismo. Más allá de una concepción utilitaria o puramente funcional, el espacio debe concebirse como una estructura estimulante, como un entorno capaz de configurar recorridos, atmósferas y transiciones que evoquen emociones a la propia actividad de habitar.

### **4.2.1. Experiencia arquitectónica**

La experiencia arquitectónica constituye un proceso sensorial, cognitivo y emocional mediante el cual el usuario interpreta el espacio. Spence (2020) subraya que la arquitectura es vivida a través de múltiples canales perceptuales: visión, tacto, audición, temperatura y propiocepción que interactúan simultáneamente para producir una comprensión integral del entorno.

Li (2019) amplía esta mirada al señalar que la experiencia arquitectónica está mediada por factores psicológicos que influyen en cómo el usuario percibe la forma, la luz, el sonido y la secuencia espacial. Según su estudio, la arquitectura adquiere significado cuando logra conectar estímulos sensoriales con la memoria y la emoción, generando una resonancia que trasciende lo puramente funcional.

### **4.2.2. Percepción sensorial en arquitectura**

La percepción sensorial corresponde al mecanismo mediante el cual el ser humano interpreta y habita el espacio arquitectónico. Este enfoque supera el dominio histórico de lo visual y reconoce al cuerpo como el instrumento central de la experiencia espacial. El objetivo es que la arquitectura trascienda la mera forma visual para convertirse en una estructura de atmósferas que invocan la memoria, la identidad y un profundo vínculo emocional con el lugar.

De acuerdo con la literatura especializada,

"La percepción sensorial en arquitectura se define como el medio a través del cual la persona interpreta el espacio, refiriéndose a la integración consciente de elementos de diseño como la luz, el material, la textura, la temperatura y el sonido, que son capaces de configurar atmósferas específicas y experiencias fenomenológicas que se anclan en la memoria y la corporalidad del usuario, revalorizando el sentido del tacto como 'la madre de todos los sentidos'" (González & Jiménez, 2022, p. 165; Pallasmaa, 1996).

Esta perspectiva reconoce que la experiencia del espacio depende de la activación simultánea de los sentidos, condición necesaria para que surjan vínculos emocionales profundos entre el usuario y la arquitectura.

#### **4.2.3. Fenomenología arquitectónica**

La fenomenología arquitectónica estudia la experiencia del espacio desde el cuerpo, la memoria y la sensibilidad. Investigaciones recientes sostienen que este enfoque constituye una interdisciplina que articula filosofía, cognición y percepción para comprender el habitar contemporáneo.

La experiencia arquitectónica es un proceso que integra tres dimensiones: la sensoria, la cual esta vinculada a los estímulos corporales inmediatos, la perceptual que se encuentra relacionada con la interpretación consciente y por último la existencial, que otorga sentido y arraigo (Salazar & Jiménez, 2022).

Desde la enseñanza proyectual, Bianchi (2022) plantea que la fenomenología favorece ejercicios que exploran luz, color, ritmo, recorrido y corporalidad como herramientas para comprender la atmósfera y la poética del espacio.

Estos enfoques dialogan con autores clave como Holl, Pallasmaa y Zumthor, quienes han desarrollado una comprensión sensorial, atmosférica y emocional del espacio arquitectónico. Su pensamiento constituye un referente para comprender cómo el espacio puede convertirse en escenario de acontecimientos significativos y rituales.

#### **4.2.4. Percepción y el surgimiento del rito**

Desde este enfoque, los aportes de Joaquín Arnau Amo en *Cuestiones de la percepción* permiten comprender la arquitectura como un fenómeno sensorial total, donde la percepción se construye a través de múltiples canales: lo visual, lo táctil, lo térmico, lo acústico y lo kinestésico. Arnau sostiene que todo proyecto arquitectónico implica una relación de interdependencia entre los estímulos externos del espacio y la estructura perceptiva del usuario. Este enfoque va más allá de la mera estética visual y se traduce en la necesidad de diseñar espacios que activen los sentidos del cuerpo como un instrumento de experiencia arquitectónica.

A partir de esta mirada, se comprende que el rito no puede surgir en un espacio despojado de materia o significación; necesita de un entorno que lo convoque y lo acompañe, de modo que la experiencia arquitectónica y el rito puedan desarrollarse a partir de la percepción sensorial y no se limiten únicamente a lo funcional o lo material.

Complementariamente, Carlos Martí Arís, en *Arquitectura, ritos y ritmos*, propone que el espacio arquitectónico tiene la capacidad de estructurar el tiempo a través del ritmo. Al igual que el rito establece una secuencia de actos simbólicos, la arquitectura puede configurar un sistema de pausas, transiciones y recorridos que otorguen sentido al desplazamiento y a la permanencia. Martí Arís destaca también las relaciones entre luz, sombra, proporción, orientación y silencio como herramientas para construir lo simbólico desde lo espacial y los

propios elementos arquitectónicos. En este sentido, el rito se convierte en una forma de habitar que requiere un marco arquitectónico sensible y consciente, capaz de acompañar procesos introspectivos, sociales, espirituales y reflexivos.

#### 4.2.5. Integración teórica para el análisis de referentes

La integración de estas bases teóricas la encontramos expresadas en el análisis de los tres referentes arquitectónicos: el Museo Kiasma de Steven Holl, la Iglesia de la Luz de Tadao Ando y las Termas de Vals de Peter Zumthor. Cada uno de estos proyectos ha sido analizado desde los enfoques teóricos mencionados y descompuesto mediante una lectura proyectual centrada en su estructura formal, función social, sistema perceptual y capacidad de configurar una experiencia ritual. Los análisis, desarrollados en base a las fuentes bibliográficas, han permitido articular los conceptos teóricos con sus respectivas partes arquitectónicas.

Para esto, se elaboró una matriz de identificación de categorías (Tabla 1) que permitió identificar categorías temáticas relacionadas con la percepción sensorial, el recorrido y la ritualidad. El proceso incluyó el redibujo de los referentes, el análisis de sus partes arquitectónicas y la comparación con los conceptos teóricos establecidos, lo que permitió articular teoría y proyecto de manera rigurosa.

Tabla 1.

Identificación de categorías para el análisis de referentes arquitectónicos.

Línea de indagación	Referente	Concepto	Análisis	Categorías de indagación						
				Indagación espacio público y ciudad	Indagación espacio y percepción	Indagación relaciones entre partes	Indagación sistemas espaciales (módulos)	Indagación revaloración de arquitecturas*	Indagación modos de vida	Indagación componentes del proyecto
Indagación composición espacial, estructuras formales, incidencias arquitectura y ciudad	ALDO ROSSI	Arquitectura de la ciudad	análisis área de estudio							
		La ciudad análoga	análisis elementos primarios análisis hechos urbanos análisis tipológico							
	CARLOS MARTI ARIS	Las variaciones de la identidad	análisis método analoga identificación de partes							
			identificación de subsistemas identificación de estructuras formales							
Indagación determinación y cualificación sobre la percepción espacial (conceptualización técnica del espacio)	GIULIO CARLO ARGENT	Tipo	análisis tipológico							
		Escritos fundamentales de Gottfried Semper: el fuego y su protección	análisis determinación formal análisis primer sistema							
	ANTONIO ARNESTO GIOVANNI FANELLI Y ROBERTO	El principio del revestimiento	análisis revelar análisis enmascarar							
			análisis intenciones sintácticas del revestimiento							
ADOLF LOOS	Arquitectura ritos y ritmos	análisis función ambiental análisis función social								
		análisis función litúrgica								
Sistemas del proyecto arquitectónico a proponer	BERNARDO LEUPEN	Frame and generio space	sistemas del proyecto arquitectónico							
	STEVEN HALL	cuestiones de la percepción								
				Indagación espacio público y ciudad	Indagación espacio y percepción	Indagación relaciones entre partes	Indagación sistemas espaciales (módulos)	Indagación revaloración de arquitecturas*	Indagación modos de vida	Indagación componentes del proyecto
				Espacio, percepción y rito, hacia una arquitectura sensorialmente consciente						
				SELECCIÓN POR COLORES: NO APLICA / APLICA PARCIAL / APLICA						

Nota. Elaboración propia.

A partir de estos tres referentes, y apoyado en el análisis crítico de los textos teóricos que los sustentan, se concluye que la arquitectura sensorialmente consciente es capaz de resolver la problemática planteada indiferentemente de la temática arquitectónica y de la función, al reconectar al usuario con el espacio que habita y con el propio rito del mismo, a través de experiencias significativas. Cuando la arquitectura se diseña desde la percepción, la emociones y los estímulos, el espacio se convierte en escenario del rito: un rito que puede ser cotidiano o trascendente, íntimo o colectivo, pero que siempre requiere de una atmósfera que lo

posibilite y que no sé límite a ello, sino que busque potenciarlo y desarrollarlo apropiadamente. Este marco teórico sienta así las bases para el desarrollo de una propuesta proyectual que integre criterios sensoriales, perceptivos y simbólicos, orientados a recuperar el vínculo entre espacio y significado, entre forma y experiencia, entre arquitectura y rito.

El análisis desarrollado evidencia que la experiencia arquitectónica, la percepción sensorial y la fenomenología constituyen los pilares fundamentales para comprender la relación entre arquitectura y ritualidad. Los aportes teóricos revisados demuestran que la arquitectura puede trascender su dimensión funcional para configurar atmósferas capaces de despertar emociones, generar significado y posibilitar prácticas rituales profundas.

Además, el estudio de los referentes confirma que las decisiones proyectuales basadas en la luz, la materialidad, la proporción, la acústica y el recorrido permiten construir experiencias significativas que fortalecen el vínculo entre espacio y usuario.

### 4.3. Marco Referencial

Como referente se seleccionaron tres proyectos arquitectónicos que comparten un enfoque perceptual y fenomenológico, permitiendo comprender cómo la arquitectura puede configurar experiencias sensoriales profundas que den lugar a prácticas rituales. Los referentes seleccionados fueron: el Museo Kiasma de Steven Holl, la Iglesia de la Luz de Tadao Ando y las Termas de Vals de Peter Zumthor, los cuales han sido ampliamente estudiados por su capacidad para activar los sentidos y generar recorridos que trascienden lo funcional. A partir de ellos, se establecen relaciones entre percepción, materialidad, luz, ritmo espacial y experiencia ritual, aspectos fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

#### 4.3.1. Criterios de selección y matriz de evaluación

La selección de los referentes se realizó mediante una matriz comparativa (imagen 1) basada en los siguientes criterios:

1. Relevancia temática
2. Innovación y creatividad proyectual
3. Reconocimiento internacional y aporte teórico
4. Disponibilidad de documentación técnica y conceptual
5. Diversidad geográfica y contextual

A partir del análisis inicial de ocho proyectos posibles, estos tres referentes destacaron de manera consistente al obtener los puntajes más altos en la matriz de evaluación. Su selección no fue arbitraria: cada uno demuestra una relación clara y profunda entre los principios de la fenomenología y las decisiones proyectuales que los conforman. Por esto, su estudio ofrece una base sólida para comprender de qué manera la arquitectura puede enriquecer la experiencia sensorial del usuario y crear las condiciones necesarias para que el rito pueda manifestarse y desarrollarse dentro del espacio.

#### Resultados obtenidos en la matriz

Los tres proyectos con mejor valoración fueron:

- Museo de Arte Contemporáneo Kiasma / Steven Holl (Puntaje: 5)
- Termas de Vals / Peter Zumthor (Puntaje: 5)
- Iglesia de la Luz / Tadao Ando (Puntaje: 4)

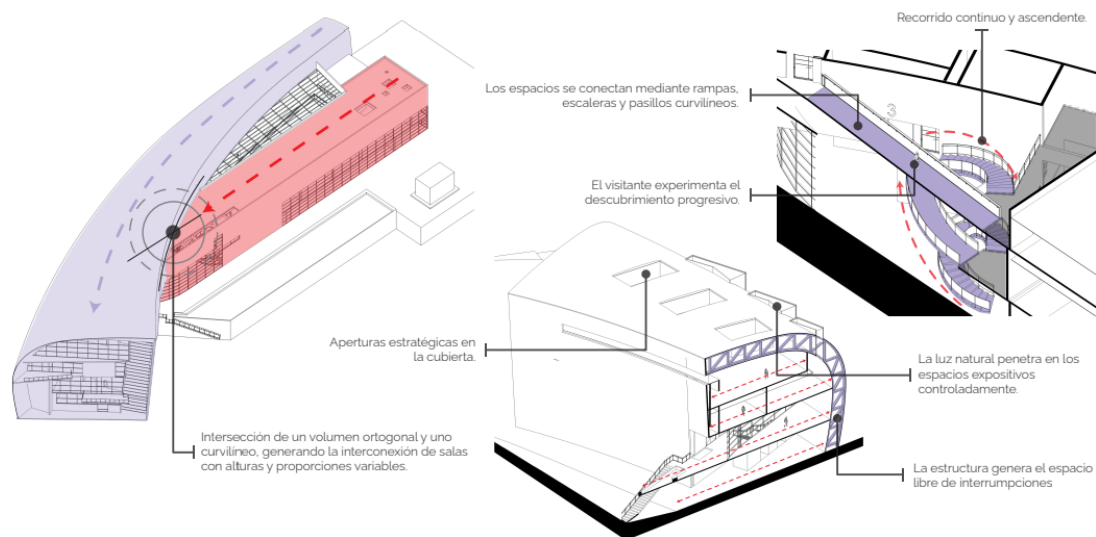
Tomando estos referentes se obtuvo que los tres referentes seleccionados evidencian cómo la arquitectura puede transformar la percepción sensorial y reforzar el significado del rito mediante el uso de la luz, la relación con el entorno, la materialidad y la estructuración del movimiento.

## 4.3.2. Referentes seleccionados

### 4.3.2.1. Museo de arte contemporáneo Kiasma – Steven Holl

#### Imagen 4

#### .Análisis Museo Contemporáneo Kiasma



Nota. Elaboración propia

En el Museo Kiasma, el análisis evidencia una estrategia proyectual basada en la fluidez espacial. La geometría curva de la cubierta y las fachadas acristaladas dialogan con el terreno y la topografía, generando un espacio permeable que propicia recorridos múltiples y no jerárquicos. La arquitectura de Holl evita imponer un orden rígido y permite que el visitante construya su propia narrativa espacial. La sucesión de espacios que se expanden y contraen, las variaciones en la escala, la luz controlada y la secuencia de encuentros visuales y físicos configuran un ambiente inmersivo donde lo cotidiano se transforma en contemplativo.

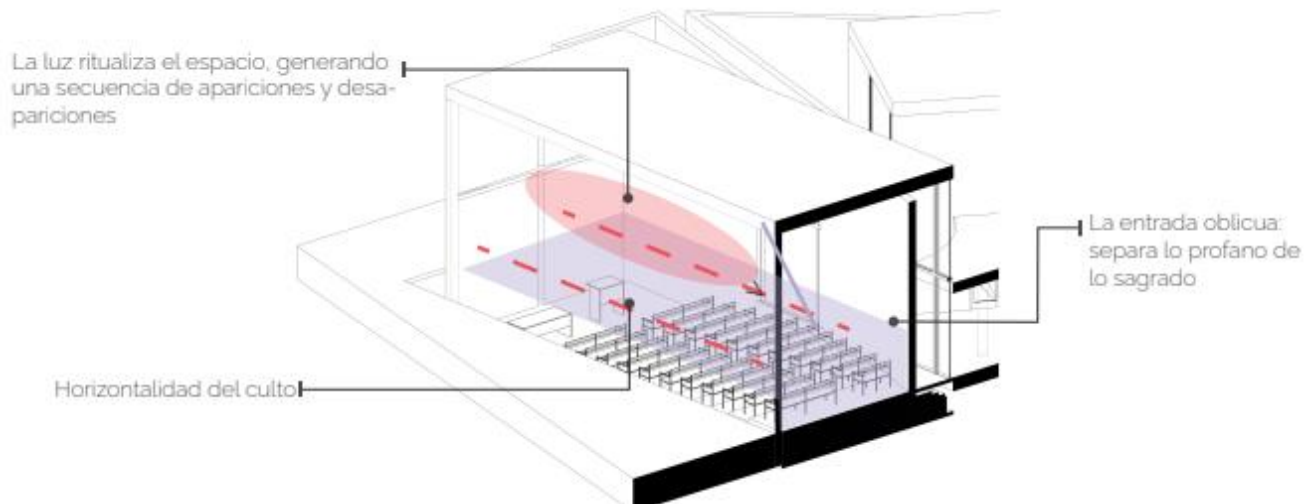
Desde el análisis desarrollado en el texto *Cuestiones de percepción* de Steven Holl, demuestra cómo la arquitectura puede convertirse en una estructura abierta para el rito, en la medida en que promueve experiencias perceptivas basadas en la introspección, el descubrimiento progresivo y la apropiación del espacio por parte del usuario. En este proyecto, la arquitectura y sus diferentes elementos funcionan como estímulos capaces de evocar emociones y una experiencia sensorial que no reduce al rito meramente a lo cotidiano, sino que lo hace evolucionar de tal forma que se puede sentir y experimentar la arquitectura y su ritual en su máximo esplendor.

El Kiasma aporta así un modelo proyectual donde la calidad sensorial habilita una ritualidad flexible, íntima y más allá de lo cotidiano, directamente vinculada con el tránsito y la percepción del cuerpo en movimiento.

### 4.3.2.2. Iglesia de la luz – Tadao Ando

#### Imagen 5.

#### Análisis Iglesia de la Luz



Nota. Elaboración propia

En la Iglesia de la Luz de Tadao Ando representa un enfoque espacial, opuesto al museo contemporáneo Kiasma, pero al mismo tiempo complementario. Su espacialidad reducida, esencial y contenida se basa en una depuración formal que intensifica la experiencia perceptiva. El paralelepípedo funciona como estructura básica y el muro cruzado como elemento tectónico y simbólico. Además, el acceso diagonal introduce al visitante mediante una transición que separa lo profano de lo sagrado, organizando una secuencia espacial cargada de sentido.

El análisis realizado evidencia cómo la luz, filtrada por una cruz abierta en el muro, no solo ilumina el espacio, sino que lo ritualiza. La relación entre la masa opaca del hormigón y la luz que la atraviesa genera una experiencia basada en la oposición entre lo sólido y lo etéreo, entre lo estático y lo revelado. Este contraste, junto con el silencio y la materialidad expuesta, produce un entorno de fuerte carga simbólica, donde el rito deja de ser una posibilidad y se convierte en una consecuencia directa de la arquitectura.

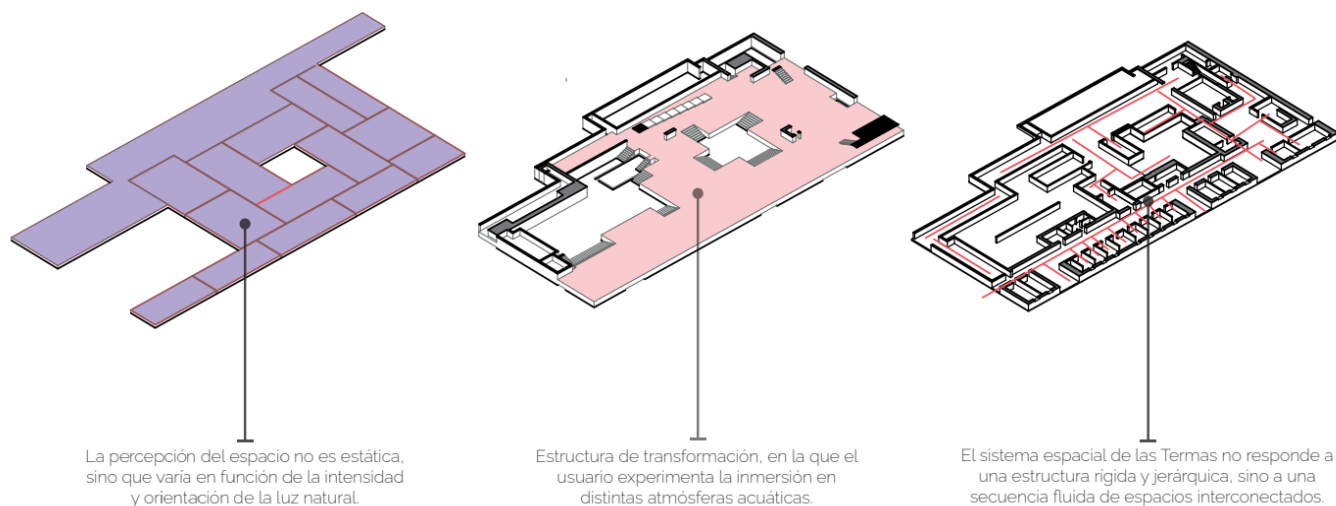
La Iglesia de la Luz, en coherencia con las ideas de Martí Arís, estructura una coreografía perceptual en la que la liturgia espacial se impone con precisión, el visitante es conducido por una experiencia sensorial controlada, generada únicamente por las partes puras del edificio y la relación entre las mismas. La ausencia de ornamento y de acabados en todo el proyecto demuestra la adecuada configuración de las partes arquitectónicas para estimular las emociones, favorecer la contemplación y propiciar la reflexión del usuario.

Su aporte a esta investigación radica en demostrar cómo la espacialidad esencial, cuando está orientada hacia la percepción ritual, puede generar atmósferas que inducen la introspección y el recogimiento.

### 4.3.2.3. *Terma de Vals - Peter Zumthor*

#### Imagen 6.

#### *Análisis Terma de Vals.*



#### Nota. Elaboración propia

Finalmente, las Termas de Vals de Peter Zumthor representan la culminación de una arquitectura concebida desde la experiencia corporal y sensorial integral. Zumthor plantea una aproximación en la que el espacio y el entorno construido no se impone sobre el paisaje, sino que se excava y se integra en él, creando una secuencia subterránea de umbrales, estancias y transiciones. El análisis realizado muestra cómo el proyecto articula una serie de piscinas con diferentes temperaturas, profundidades y niveles de penumbra, generando una estructura de transformación perceptual.

El recorrido no responde a una jerarquía rígida, sino a un sistema sensorial en el que el cuerpo se ve inmerso en una coreografía térmica, visual y táctil. La rugosidad de la pizarra local, el control de la luz filtrada, el silencio ambiental y la secuencia espacial construyen una atmósfera envolvente que trasciende lo funcional del baño para convertirse en una experiencia ritual de purificación y contemplación.

El acceso al complejo, marcado por un descenso en la piedra, intensifica la sensación de ingresar a otro mundo, separado del tiempo cotidiano. Las Termas de Vals ofrecen, por tanto, un ejemplo de cómo la materialidad, la luz y el recorrido pueden construir un rito arquitectónico desde el cuerpo, sin necesidad de codificaciones religiosas o simbólicas explícitas.

### **4.3.3. Síntesis comparativa de los referentes**

El análisis de los tres referentes demuestra que cada proyecto construye experiencias sensoriales y rituales desde enfoques distintos. El Museo Kiasma plantea una ritualidad flexible basada en el movimiento y la fluidez espacial, donde la geometría curva, la variación lumínica y los recorridos no jerárquicos permiten que el usuario construya su propia narrativa perceptiva. En contraste, la Iglesia de la Luz desarrolla una ritualidad organizada y contenida: su espacialidad esencial, la luz en forma de cruz y la ausencia de ornamento generan un ambiente introspectivo en el que la arquitectura guía el rito. Por su parte, las Termas de Vals proponen una ritualidad centrada en el cuerpo mediante una inmersión sensorial construida a partir de temperaturas, texturas, penumbras y resonancias materiales.

En conjunto, los referentes evidencian que la ritualidad arquitectónica no depende de la función del edificio, sino de su capacidad para activar los sentidos, estructurar el recorrido y generar atmósferas significativas. Cada proyecto ofrece una articulación particular entre percepción, luz, materialidad y movimiento, mostrando que la ritualidad surge cuando el espacio vincula al usuario con su entorno mediante estímulos sensoriales conscientemente diseñados, independientemente del uso o la escala.

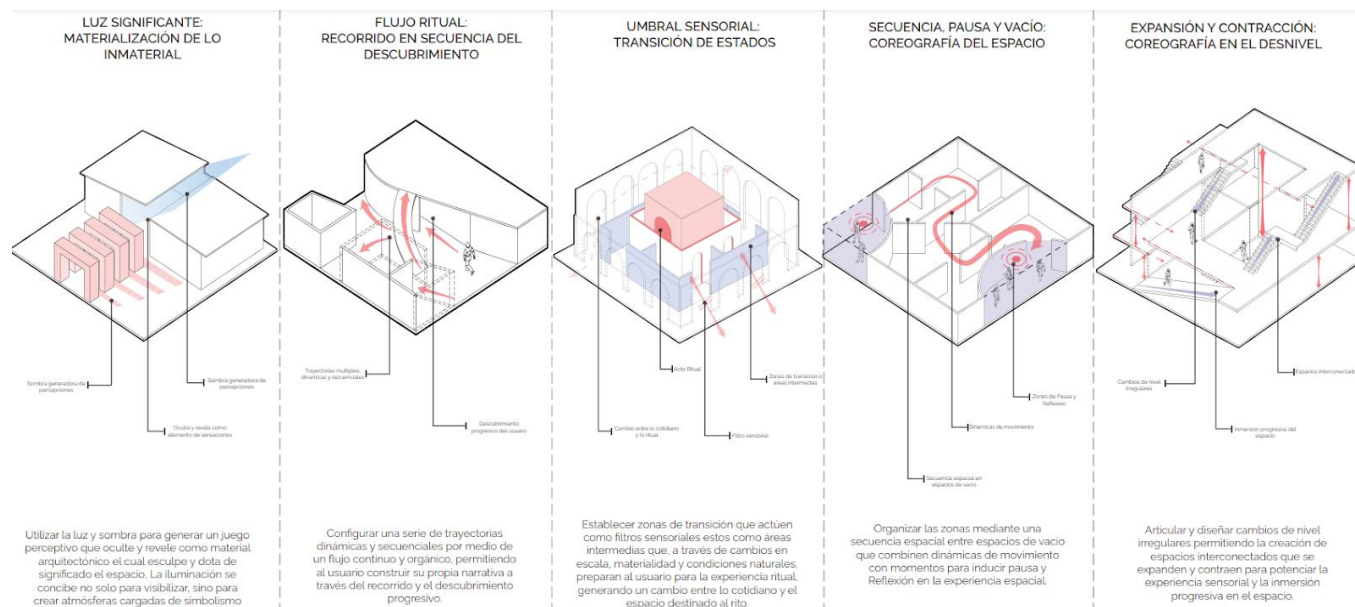
## **5. PROPUESTA PROYECTUAL**

La propuesta proyectual surge como resultado de un proceso analítico en el que se estudiaron profundamente los mecanismos sensoriales y rituales presentes en los referentes seleccionados, permitiendo identificar patrones espaciales, perceptivos y simbólicos que responden directamente a la problemática planteada: la deficiente experiencia sensorial como limitante para el desarrollo del rito en la arquitectura.

Con base al análisis realizado, se desarrolló un conjunto de herramientas proyectuales, las cuales actúan como lineamientos globales capaces de orientar el diseño hacia una arquitectura que restituya la experiencia ritual mediante la activación de los sentidos y la construcción espacial de significados.

## Imagen 7.

### Herramientas Projectuales



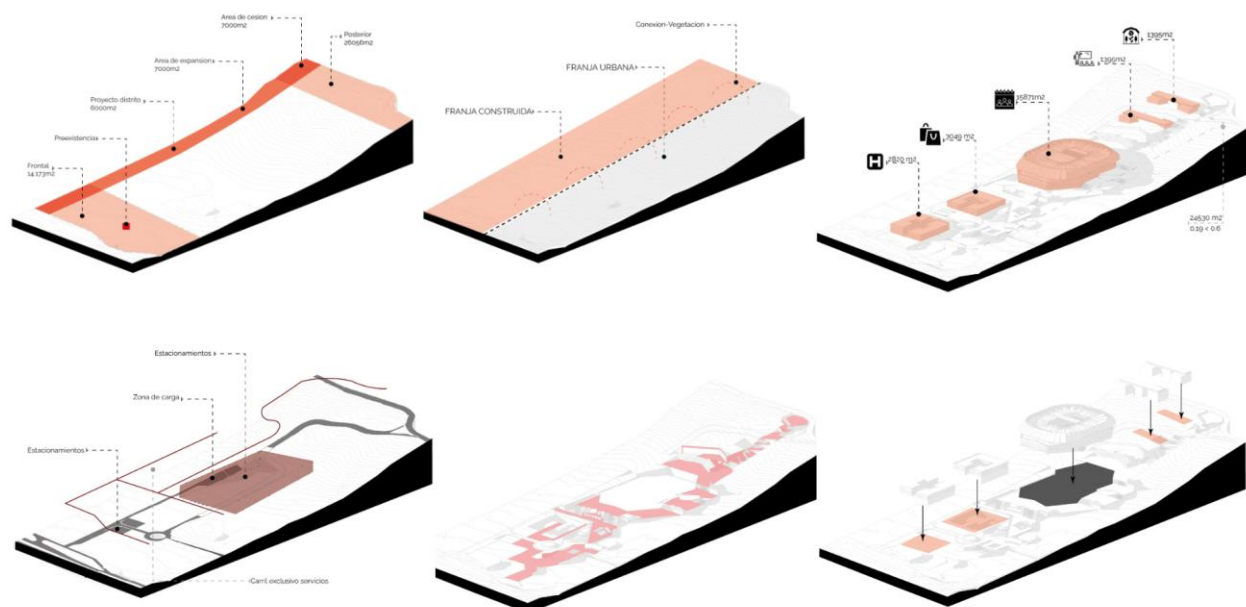
Nota. Elaboración propia

### 5.1. Análisis del Lugar

El análisis del lugar se desarrolló integrando variables normativas, funcionales y perceptuales con el fin de reconocer las condiciones que determinan tanto las debilidades como las potencialidades del predio. Desde el aspecto normativo, se identificaron las restricciones volumétricas, los usos permitidos y las determinantes urbanas que orientan la implantación del proyecto, asegurando coherencia con el marco regulatorio vigente. En términos de movilidad, se estudiaron los flujos peatonales y vehiculares que estructuran el entorno inmediato, evidenciando puntos de congestión, vacíos de accesibilidad y recorridos naturales que permiten definir accesos jerarquizados y transiciones espaciales más eficientes.

## Imagen 8.

### Análisis del lugar



Nota. Elaboración propia

## 5.2. Proyecto Urbano

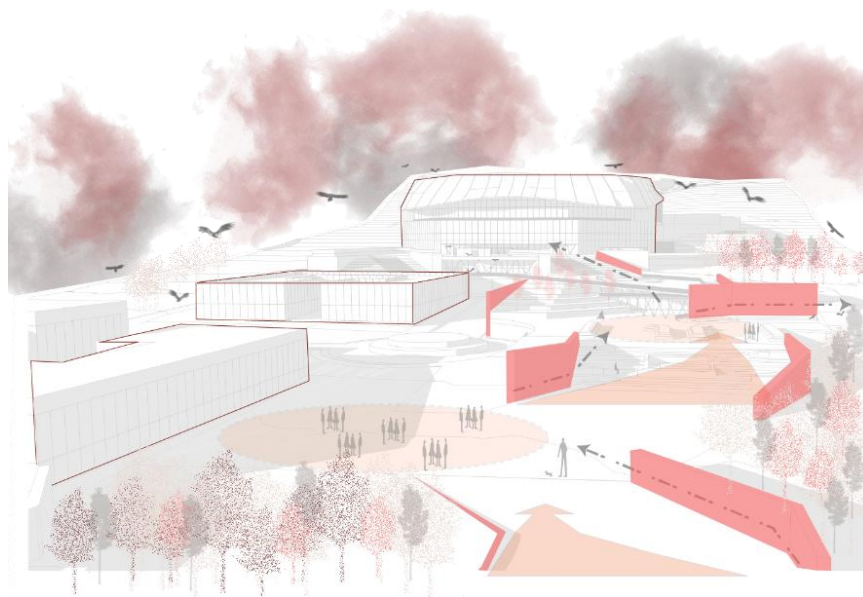
El proyecto urbano se organiza mediante un sistema de franjas que estructura el predio, una franja construida, donde se ubica el centro de eventos y sus programas asociados, y una franja urbana, concebida como un corredor público continuo que sustenta la experiencia ritual del recorrido. Ambas franjas se articulan mediante plazas, jardines y espacios de transición, permitiendo que el usuario descubra el proyecto a través de una narrativa personal guiada por el movimiento.

El diseño incorpora usos complementarios que enriquecen la experiencia sensorial y consolidan una relación activa con la ciudad. La vegetación se plantea como un sistema continuo que permea los bordes y evita límites rígidos, garantizando apertura, integración y posibles expansiones futuras.

La propuesta se ordena a partir del flujo ritual, generando una secuencia dinámica donde el espacio se expande, contrae y produce umbrales perceptivos. Estas variaciones espaciales activan la percepción del usuario, fortalecen el carácter simbólico del recorrido y construyen un paisaje urbano coherente con la dimensión ritual del proyecto.

**Imagen 9.**

*Estrategias proyectuales urbanas*



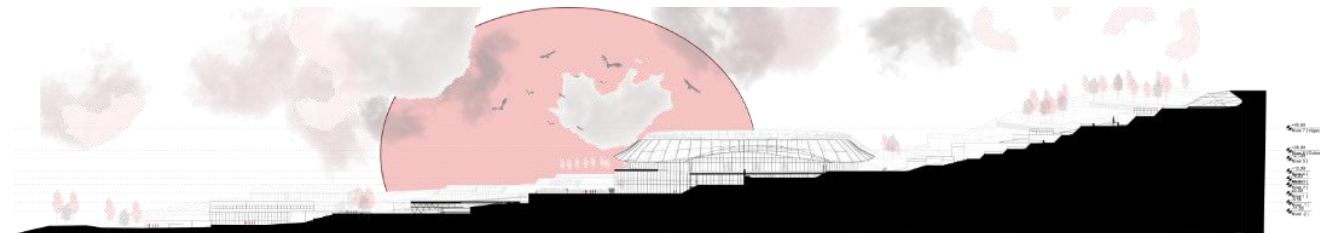
Nota. Elaboración propia

**Imagen 10.**

*Estrategias proyectuales urbanas*



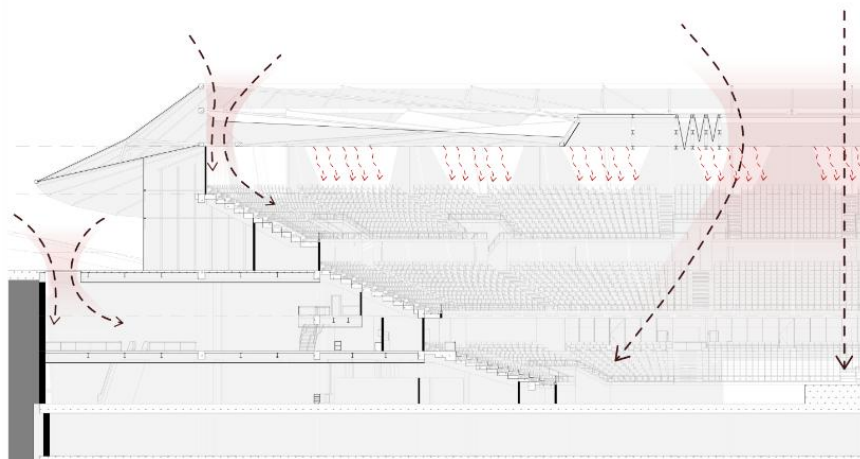
Nota. Elaboración propia

**Imagen 11.***Sección urbana*

Nota. Elaboración propia

**5.3. Herramientas proyectuales basadas en proyecto arquitectónico (Centro de eventos)****5.3.1. Luz significativa: materialización de lo inmaterial**

La luz significativa utiliza la iluminación natural y artificial para orientar la percepción, marcar jerarquías y enfatizar momentos clave del espacio. A través de variaciones en intensidad, dirección y contraste, la luz adquiere valor simbólico y potencia la dimensión ritual del proyecto, guiando al usuario hacia una experiencia sensorial más profunda y coherente con el propósito arquitectónico.

**Imagen 12.***Luz significativa*

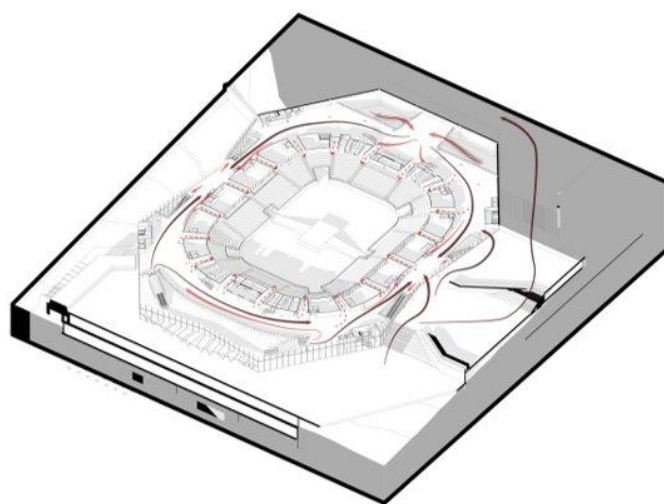
Nota. Elaboración propia

### 5.3.2. Flujo ritual: Recorrido en secuencia del descubrimiento

El proyecto se estructura a partir de un recorrido que organiza la experiencia espacial como una secuencia progresiva de aproximación, descubrimiento y revelación. Este flujo ritual establece una coreografía perceptiva en la que el usuario experimenta variaciones espaciales, lumínicas y materiales que orientan su tránsito hacia estados de mayor introspección o intensidad simbólica.

#### Imagen 13.

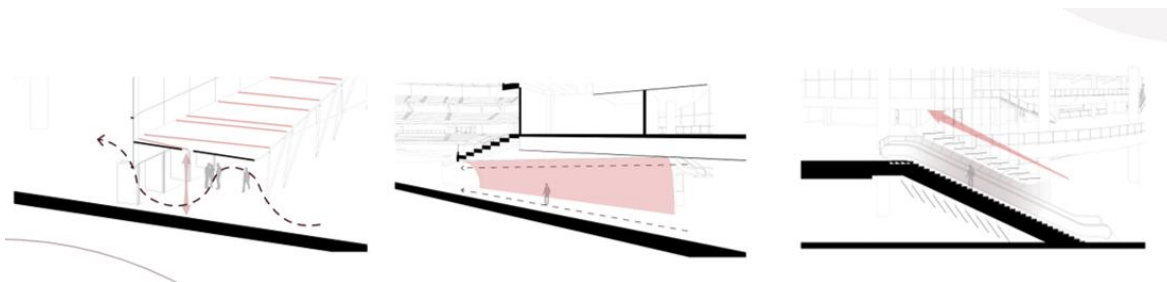
*Flujo ritual*



Nota. Elaboración propia

### 5.3.3. Umbral sensorial: transición de estados

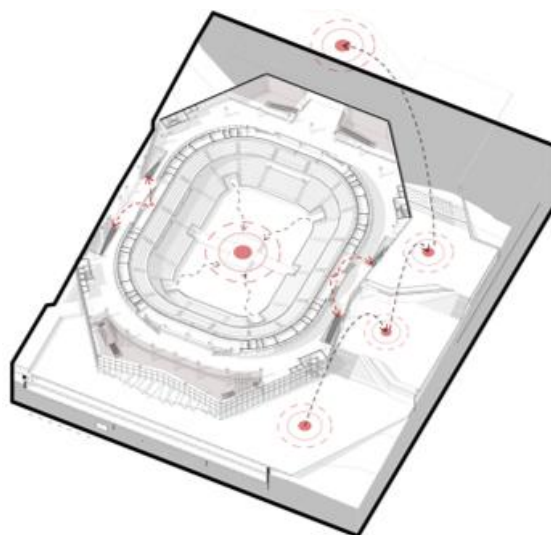
Se plantean espacios de transición que operan como filtros sensoriales entre lo cotidiano y lo ritual. Estos umbrales generan rupturas perceptivas mediante el control de la escala, la densidad material y la penumbra, permitiendo al usuario desprenderse del exterior para ingresar de manera consciente al espacio significativo. El umbral se convierte en un mecanismo de preparación psicológica y corporal.

**Imagen 14.***Umbral sensorial*

Nota. Elaboración propia

**5.3.4. Secuencia, pausa y vacío: coreografía del espacio**

La organización interna del proyecto integra momentos de desplazamiento continuo con instancias de pausa contemplativa. La alternancia entre llenos y vacíos, entre espacios de expansión y espacios de contención, construye una estructura rítmica que guía la experiencia del usuario.

**Imagen 15.***Secuencia pausa vacío*

Nota. Elaboración propia

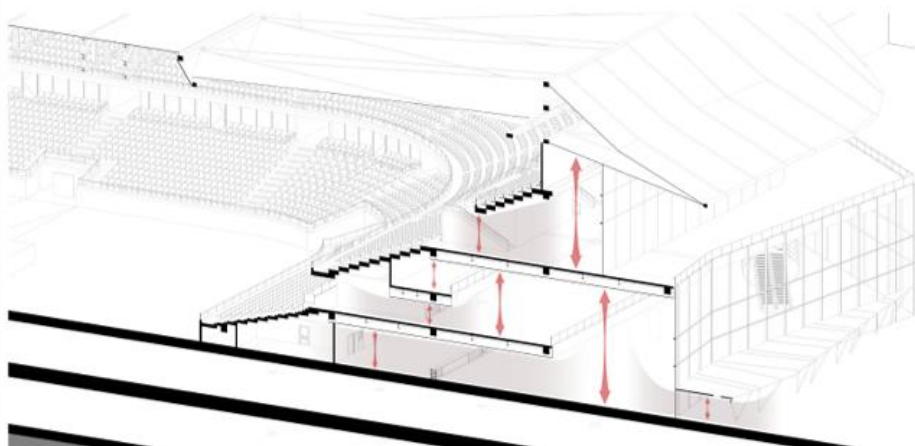
**5.3.5. Expansión y contracción: Coreografía del desnivel**

El manejo del desnivel se utiliza como herramienta para intensificar la percepción del espacio., puesto que las variaciones verticales, plataformas intermedias y cambios graduales de nivel generan sensaciones de transición y modulación corporal. La contracción espacial en

descensos o estrechamientos enfatiza momentos de recogimiento, mientras que la expansión en aperturas marca puntos culminantes del rito.

### Imagen 16.

#### *Expansión y contracción*



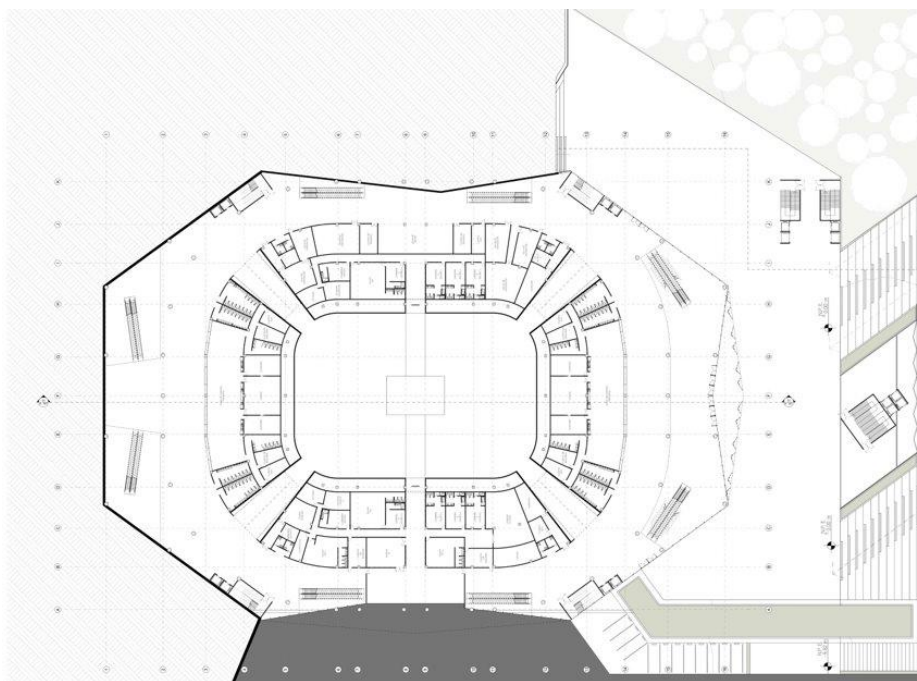
Nota. Elaboración propia

## 5.4. Proyecto Arquitectónico

El Zenith arena se plantea el primer centro de eventos masivos en Tunja, con el propósito de ser un hito arquitectónico, cultural y empresarial para la ciudad de Tunja, en este sentido, su diseño proviene directamente de la estructura urbana definida, permitiendo responder de forma adecuada a la concentración masiva de espectadores y a las dinámicas de acceso y circulación propias del equipamiento.

Ubicado sobre la avenida Villavicencio - Tunja, cerca del barrio Ciudad Jardín, el proyecto también cumple la función de ser un conector urbano, integrándose con el barrio y reforzando su actividad social y comercial.

Arquitectónicamente, el edificio se organiza a partir del flujo ritual, incorporando accesos claros, umbrales sensoriales y variaciones espaciales que acompañan el ingreso hacia el recinto principal. El volumen central emplea una estructura de grandes luces para garantizar flexibilidad en distintos tipos de eventos, mientras que la envolvente controla la luz mediante superficies opacas y tamizadas.

**Imagen 17.***Planta Arquitectonica Zenith Arena*

Nota. Elaboración propia

La presente planta corresponde al nivel principal del Zenith Arena, donde se organiza el recinto en torno a un espacio central de eventos configurado mediante una geometría perimetral facetada que optimiza la visibilidad, la circulación y la distribución estructural. La disposición anular del programa permite una operación eficiente del centro de eventos, articulando zonas de servicios, accesos, circulaciones técnicas y áreas de apoyo de manera equilibrada alrededor del vacío central.

**5.5. Proyecto Técnico**

El proyecto técnico se define como la sistematización constructiva y operativa de las estrategias sensoriales y proyectuales que orientan la propuesta arquitectónica y urbana. Su desarrollo garantiza que los principios conceptuales; luz significativa, flujo ritual, umbral sensorial, secuencia, pausa y vacío y expansión-contracción, se conviertan en soluciones constructivas, claras y acordes con el funcionamiento esperado del conjunto.

En primer lugar, se establece una estructura modular y adaptativa que permite organizar los volúmenes del centro de eventos con claridad funcional y flexibilidad espacial. El sistema estructural, basado en módulos repetitivos y claros portantes calibrados según las variaciones

programáticas, facilita la generación de espacios amplios para eventos, zonas de transición controladas y patios interiores vinculados a la narrativa del recorrido

La estrategia material se desarrolla a partir del uso combinado de concreto visto, madera tratada y vidrio controlado, seleccionados por su capacidad sensorial y su desempeño técnico. El concreto actúa como soporte térmico y acústico, la madera aporta calidez y absorción sonora en zonas de estancia, y el vidrio con tratamientos de transmisión controlada permite trabajar la luz significativa sin deslumbramientos.

El proyecto técnico incorpora un sistema integral de iluminación natural y artificial, diseñado para reforzar la narrativa del descubrimiento. Se emplean aperturas verticales, fachadas tamizadas y luminarias regulables, garantizando transiciones entre espacios coherentes con los umbrales espaciales. La iluminación artificial se resuelve mediante tecnologías de alta eficiencia y control domótico, permitiendo ajustar intensidades y tonalidades según el tipo de rito o evento.

La especificación de acabados, mobiliario fijo y elementos complementarios responde a criterios de acústica, confort térmico, accesibilidad universal y durabilidad, asegurando que la experiencia del usuario sea perceptualmente clara y técnicamente eficiente. Se incorporan superficies absorbentes en salas de reunión, pavimentos que marcan diferencias táctiles en los umbrales, y sistemas de señalética integrados al concepto ritual del recorrido.

Finalmente, el proyecto técnico articula todos los subsistemas estructurales, hidrosanitarios, eléctricos, acústicos, paisajísticos y de control de manera coherente, garantizando que la experiencia sensorial no dependa únicamente de la forma, sino de un funcionamiento integral y preciso.

## 6. CONCLUSIONES

La investigación permitió demostrar que la mala experiencia sensorial en los entornos arquitectónicos constituye un factor determinante en la limitada expresión y desarrollo del rito dentro del espacio construido. A partir del análisis teórico, proyectual y técnico realizado, se concluye que la arquitectura puede recuperar su capacidad ritual cuando integra conscientemente la percepción espacial, la fenomenología y los estímulos sensoriales como fundamentos del diseño.

El estudio teórico permitió establecer que la experiencia arquitectónica es un fenómeno multisensorial que articula cuerpo, memoria y atmósfera. Los aportes de Pallasmaa, Holl, Zumthor, Arnau Amo y Martí Arís confirmaron que la percepción se constituye a partir de la interacción simultánea entre luz, materialidad, secuencia espacial y ritmo, fundamentos indispensables para comprender la emergencia del rito. Este marco conceptual cumplió el objetivo de sustentar, desde la fenomenología y la psicopercepción, la relación entre arquitectura, experiencia sensorial y ritualidad, aportando una base sólida para las etapas proyectuales.

El análisis del Museo Kiasma, la Iglesia de la Luz y las Termas de Vals permitió identificar que la ritualidad no depende del programa arquitectónico, sino de la articulación precisa entre luz, materialidad, ritmo espacial y secuencia del recorrido. Cada uno de estos proyectos evidenció una manera distinta de generar experiencia ritual: el Kiasma lo hace a través de la fluidez espacial y del movimiento continuo; la Iglesia de la Luz mediante la precisión formal y la luz simbólica que organiza la secuencia perceptual; y las Termas de Vals a partir de una inmersión sensorial corporal basada en temperaturas, texturas y penumbras. En conjunto, estos casos demostraron cómo diferentes estrategias proyectuales pueden activar la dimensión ritual del espacio

La formulación de estrategias como la luz significativa, el flujo ritual, el umbral sensorial, la secuencia, pausa y vacío y por último la expansión y contracción permitió consolidar un sistema proyectual capaz de transformar espacios comunes en escenarios rituales. Su aplicación en la propuesta del centro de eventos Zenith Arena, demostró que estas herramientas no solo enriquecen la percepción del usuario, sino que pueden integrarse de manera coherente en decisiones urbanas, arquitectónicas, estructurales y técnicas, garantizando un desempeño funcional adecuado sin dejar de lado la dimensión sensorial y simbólica del proyecto.

El desarrollo del Zenith Arena verificó la eficacia de estas herramientas al organizar el proyecto a través de un recorrido ritual que modula la luz, la escala, el ritmo y la secuencia espacial, el proyecto I se convierte así en un contenedor capaz de acompañar las distintas etapas del rito, desde la anticipación hasta el clímax, reforzando la experiencia colectiva y la relación emocional del usuario con el espacio. Este proceso permitió evidenciar que la arquitectura sensorialmente consciente no depende exclusivamente de decisiones formales, sino de una articulación precisa entre los sistemas constructivos, ambientales, lumínicos y acústicos.

Finalmente, la investigación demuestra que la metodología utilizada basada en la fenomenología, el análisis de referentes y la derivación de herramientas proyectuales es replicable en múltiples escalas y tipologías arquitectónicas. Sus resultados aportan una comprensión renovada del papel de la percepción espacial en la arquitectura contemporánea y confirman que el diseño puede recuperar la dimensión ritual del habitar. En síntesis, el espacio arquitectónico adquiere potencia ritual cuando es capaz de activar los sentidos, regular la experiencia y generar un vínculo profundo entre el cuerpo, la emoción y el entorno, resolviendo de manera efectiva la problemática central planteada en esta investigación.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

- Arnau Amo, J. (2009). *Cuestiones de la percepción*. Editorial Síntesis.
- Bianchi, P. (2020). *La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 109. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi109.4218>
- Cardenas, R. (2005) *Manifiesto de la arquitectura multisensorial – ARQA*. ARQA. <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/cardenas-manifiesto-de-la-arquitectura-multisensorial.html>
- Chávarry, K. B. (2017). *El diseño multisensorial en espacios públicos recreativos*. Investigaterritorios
- González, G. S., & Jiménez-Fajardo, I. (2022). *La experiencia del espacio-tiempo arquitectónico. Una perspectiva fenomenológica del sensorium*. *Revista de Arquitectura*, 27(43), 162-179. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67419>
- Holl, S., Pallasmaa, J., & Pérez-Gómez, A. (2006). *Questions of perception: Phenomenology of architecture* (2nd ed.). William Stout Publishers.
- Li, G. (2019). *The dynamics of architectural form: Space, emotion and memory*. *Art and Design Review*, 07(04), 187–205. <https://doi.org/10.4236/adr.2019.74016>
- Liu, Q. (2025). *Architectural phenomenology: Past, present, future of an interdisciplinarity*. *Frontiers Of Architectural Research*, 14(5), 1196-1216. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2025.01.009>
- Martí Arís, C. (1999). *Arquitectura, ritos y ritmos*. Ediciones del Serbal.
- Narváez, M. (2023). *Fenomenología y sentido: hacia una arquitectura sensible y transformadora* <https://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/REVISTAM/article/view/3205>
- Pallasmaa, J. (1996). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
- Sanchez, A. (2013). *Vista de Búsqueda de los sentidos a través de la arquitectura: un proceso de investigación*. Ujaen.es. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1010/957>
- Spence, C. (2020). *Senses of place: architectural design for the multisensory mind*. *Cognitive Research: Principles and Implications*, 5(1), 46. <https://doi.org/10.1186/s41235-020-00243-4>
- Zumthor, P. (2010). *Thinking architecture* (3rd ed.). Birkhäuser.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects*. Birkhäuser

