

Número de línea.	Transcripción.
1	<p>II: Buenas tardes, estamos aquí en nuestro último escenario, nuestro tercer y último escenario en donde vamos a finalizar, a concluir y a poder darnos cuenta de cómo se ha vivido este proceso. Entonces, lo primero que vamos a hacer es que con cada terapeuta vamos a tomarnos unos quince o veinte minutos para poder profundizar en cuáles son los aspectos que se han cambiado ¿Sí? Y desde ustedes, mostrar en estos dos escenarios ¿cuál es la propuesta que han podido generar? De pronto a partir de lo que han vivido: todo ese proceso de autorreferencia, todo ese proceso de descubrir esa postura emocional y hacia dónde los estaba orientando esa postura que tenían ¿sí? Para poder empezar a hablar de (...), y bueno, descubrir esa postura en ese ejercicio autorreferencial ¿qué ha hecho emerger en nosotros? Como terapeutas, como seres humanos en ese ejercicio propio y con el sistema ¿sí? En una consultoría grande en donde ustedes han podido ver a través de los ojos del profesor de teatro, los ojos de la supervisora, de los ojos del interventor y de ustedes que como colegas. Diferentes puntos de vista que de pronto han tenido un curso van tomando un curso. Y eso es lo que haremos hoy. ¿Bueno? Entonces ¿Cuál de ustedes desea comenzar?</p>
2	<p>T1: A ver Karencita [Risas de T2]. Es que yo acabo de ir al baño y (...).</p>
3	<p>II: Entonces, si quieres (_02:12) ¿sí?</p>
4	<p>T1: T2.</p>
5	<p>T2: Nos quedamos así o cambiamos.</p>
6	<p>II: Si van (_02:18)</p>
7	<p>[T1 Y T2 cambian de silla]</p>
8	<p>T2: Tú que has estado todo el tiempo ahí en (_02:37) ¿Quieres tomarte la temperatura?</p>
9	<p>T1: No, esperemos a ver qué pasa [Se acomoda en la silla, se pone una cobija encima]. Karen me pegó su virus.</p>
10	<p>T2: ¿Y por qué no (...)?</p>
11	<p>II: Bien, el arranque cuando uno lidia con el malestar</p>

12	T1:Aaaah.
13	II: Con el dolorcito.
14	PT: Posparto.
15	II: Diría yo que (...).
16	PT: ¡Uy viví algo peor que el parto! [Se incorpora en su puesto]
17	II: Bien, entonces ya nos vas a contar en (_03:01). Quisiera que entonces pudiéramos retomar las acciones de las cuales trabajamos ¿sí? Yo recuerdo que, con T2 tú recuerdas ¿cuáles eran las acciones? ¿Podemos recordar cuáles eran las acciones que nos orientaban?
18	PT: La última estábamos trabajando en empujar. Digamos que en su sistema de consultoría estábamos trabajando empujar, sacudir, abrir.
19	T2: Ajam. Tomar decisiones.
20	PT: ¿Tomar decisiones? Bueno, esa no es una acción.
21	II. Pero es una proyección. Y ese, ese abrir, ese empujar, abrir y orientarse hacia algo, venía de algo que descubríamos en el primer escenario ¿cierto? Que ¿qué era?
22	T2: Era la pauta isomórfica que yo llevaba con mi consultante.
23	PT: Y un verbo conjunto que era también cerrarse.
24	II: Sí, claro.
25	PT: Cerrarse.
26	II: Y veíamos que cerrarse estaba enmarcado como ¿en qué postura del cuerpo? ¿recuerdas?
27	T2: [pone los pies sobre la silla, como si se acurrucara] Sí, así.
28	II: [Risas] Sí ¡Eso! Y recuerdo que nos habíamos [se pone de pie y acerca su silla hacia T2, se le sienta al lado] tomado la mano y probablemente haber estado así [Se sienta al lado de T2, imitando su postura, con las rodillas pegadas al pecho.
29	T2: Sí, sí. Era así [T2 extiende su dedo hacia II y él lo toma con su mano]
30	T1: Tengo la foto [II se ha parado, toma su silla y vuelve a su lugar]

31	T1: Tú tienes la evidencia.
32	[Risas]
33	II: Y hablábamos de esa postura ¿que era una postura de? Que te invitaba ¿a qué?
34	T2: (...).
35	II: A moverte ¿cómo?
36	T2: Tal vez me perdí ¿estamos hablando del primer escenario?
37	II: Sí. Esa postura que acabamos de presentar era la primera que descubrimos ¿no? Estamos así [se lleva las rodillas al pecho], así. Y cómo eso te disponía [se reincorpora en postura inicial] ¿A qué acciones con tu consultante?
38	T2: No, es que ni siquiera me disponía.
39	II: Ok. Entonces precisamente sellada. Entonces no te disponías ni siquiera, como algo quieto [hace postura de llevarse rodillas al pecho] ¿cierto? [Vuelve a posición inicial] Como una quietud.
40	T2: Lo mismo, nos quedábamos los dos aquí [Ella tiende su mano como si él fuera a agarrar su mano] quietos. Ahí.
41	PT: Ahí una valoración que hay desde el teatro y es que cualquier postura, que implique cierre o coyuntura, pueda también generar bloqueo energético ¿sí? Y es un bloqueo energético en relación con el parte escénico ¿sí? Entonces este tipo de cosas [Con su cuerpo hace posturas de cierre, se lleva las rodillas al pecho, guarda sus brazos], donde las coyunturas se doblan totalmente también van a bloquear la posibilidad, digamos, de conexión, de contacto con el otro. Y era lo que estaba evidenciando el primer escenario, porque T2 si no estaba, digamos, acá [se sienta erguido, con las manos sobre las rodillas], estaba acá [levanta la frente y se acomoda firmemente], también se ponía acá [Abre las rodillas a la altura de los hombros, mantiene una postura firme, junta las manos], generando barrera. Digamos, ahí hay un tipo de apertura, pero también hay un tipo de cierre, cierre desde el centro.
42	II: Que era como así [él está cruzado de piernas, se inclina hacia el frente y trata de abrazar sus piernas, luego se reincorpora].
43	PT: Entonces ahí estamos viendo [asiente con la cabeza], que era como lo de recursividades. Que esta postura también [firme con los codos sobre las rodillas],

	aun cuando parezca defensiva, también puede ser receptiva. Dependerá del contexto en el que se vea ¿sí?
44	II: Vale. Entonces hemos podido hacer como un recuento desde dónde inicia eso, como desde un espacio quieto ¿cierto? Con un isomorfismo. Después pasamos a un segundo, donde hay un empuje ¿sí? Una apertura, y una proyección a tomar decisiones ¿sí? Prevenciones, hay empuje y apertura ¿cierto? Hoy, después de esos escenarios y de hacer esto ¿Cuál es la postura que has podido? ¿Cuál es la postura que tienes hoy frente a ti misma y frente al caso como tal?
45	T2: ¿Cuál sería la postura? ¿O cuál sería la acción?
46	II: Mmm ¡Cuál sería la postura que te invita al accionar?
47	PT: ¿Ahí estamos hablando de una postura física?
48	II: La postura emocional. La postura emocional es algo que sentimos, que al principio estaba asociada a (...), como a un temor, quieto, a un temor de que no sé de qué hablarle, no sé cómo abordarlo, en este tema. Y ahora después de haber trabajado ¿Qué postura crees que has podido proponer? O sea, ¿O ha habido cambio en esa postura emocional? ¿Cómo sería hoy? ¿Sería igual a ese temor?
49	T2: Yo creo que sigue siendo un poquito de temor, pero con más apertura, o sea, más de “Yo lo suelto, mire usted qué va a hacer”. Ya no estoy en el mismo punto, pensándome en mi vida en comparación con él, sino como “Pues yo te suelto y ¡Hágale! Ya yo miro lo resuelvo por otro lado”, pero ya no estamos los dos sentados ahí dando vueltas en el mismo círculo, pues de lo que decíamos, lo que yo decía que se generaba en la consulta.
50	II: Si hay un poquito de miedo, pero hay una apertura ¿Qué otra emoción crees que ha estado ahí? ¿Qué otra postura emocional crees que ha estado que ha hecho que el miedo se vuelva muy pequeño? ¿Con qué estarías (...)? ¿Qué otra postura emocional (...)? O ¿Qué otra emoción ha entrado ahí?
51	T2: Pues no sé si sería postura emocional, pienso que otra vez estoy pensando en el tema de corresponsabilidad, y tú eres responsable también de qué haces con tu vida, o sea ¿hmm? Creo que sería eso. No tan cuidadosa, porque había estado con tanto temor que ni siquiera me atrevía a contarle nada, sino simplemente intentando abrir focos para ver dónde me metía, sino ya apegándome a los focos.
52	PT: Yo quiero comentar algo. Fíjense en la conversación que está dada, empezando desde ustedes dos, y fíjense que empieza desde la pregunta que tú estás generando [hacia II], a partir de la postura emocional que genera la respuesta,

	conceptual, y también en cierta manera abstracta. En el momento en que empieza a suceder esto el cuerpo de ella se empieza a poner más tenso [T2 e II asienten], porque ella empieza a pensar. Lo voy a poner de una manera un poco gruesa y es que (_09:14).
53	T2: Que era lo que más o menos pasaba en el escenario anterior.
54	PT: Sí, sí ¿Sí ves? Porque digamos, toda la respuesta emocional y/o conceptual, debe tener una manifestación física. Si estamos en un proceso, digamos, la pregunta que tú estás generando ahorita, en función de lo que corporal, de una percepción nueva, un medio estado de percepción corporal nueva, en lo teatral, fíjate que quedamos en el discurso y vuelve y bloquea el cuerpo. Pero fíjate muchas cosas que están pasando en T2, desde su peinado ¿sí? Desde la manera en la que está vestida, desde la manera en la que te está escuchando, desde la manera en la que está sentada en este momento [T2 está con una pierna cruzada, uno de sus brazos descansa en la silla y su mano tapa su boca] ¿Si ves? Fíjate que ella está en un (...), dentro de lo emocional, está justamente dentro de la (...), todavía hay miedo, pero fíjate que aquí hay una postura de lanzarse al vacío. Hay una acción que es como "Que venga lo que tiene que venir" ¿sí? Ella está más receptiva a lo que pueda pasar con el parthner, con el contexto, con lo que está sucediendo, a partir de lo emocional. Fíjate en la emoción, fíjate en el acto de transformación en las tres sesiones ¿sí? El personaje de T2 hace dos sesiones y en personaje que está sentado aquí con nosotros, que es la misma T2, pero transformada desde lo físico.
55	II: Y se siente, se siente.
56	PT: Sí, sin duda.
57	II: Tal vez no puedo explicarlo bien, pero también lo noto. Y tú [hacia T2] ¿Qué tendrías que decir de esto que alcanzamos a ver?
58	T2: Es que empezaste a hablar y me acordé de hace ocho días. Entonces estaba pensando justamente en lo que dices, las posiciones. Creo que en los tres escenarios me senté así con la pierna cruzada, pero en el primero estaba mucho más tensa, pero en efecto, cuando tú empiezas a hablar [hacia PT] de esto del pensamiento que fue hace ocho días que me dijiste algo similar, como "cuando a ti te tocan el pensamiento, hasta ahí llegó la emoción y el cuerpo se paraliza. Se quedó sin acción, se quedó en el pensamiento", y justamente con las preguntas que tú me estás haciendo [hacia II], que yo las siento en un nivel conceptual, más allá de lo emocional creo que pasó efectivamente eso, cuando tú dijiste "Haciendo como conciencia de mi cuerpo", y efectivamente estaba en paz, sonriendo, pero en paz. Ahí, quieta. Creo que sí estoy más tranquila que hace quince días cuando

	arrancamos, sí con susto, pero pues ya qué hijuemadres ¿Qué podemos hacer? Algo pasará. Sí estoy más tranquila, ahorita estoy como más relajada.
59	PT: Entra dentro de la conceptualización que tú buscaste de (_12:04). En este momento T2 está en una postura de irradiación ¿sí? Cuando yo irradío, estoy literalmente (...) así con la pierna cruzada, yo estoy conectado contigo él, estoy conectado contigo desde una relajación que no quiere decir abandono. Porque se confunde relajar el cuerpo con abandonar el cuerpo. Sino que ella no está excesivamente, artificialmente atenta a lo que está pasando, sino que realmente está atenta y está irradiando una conexión contigo, conmigo y con T1 ¿Sí? Y después empiezo a percibir, ya conceptual (...). Estamos hablando conceptualmente. Y ahí aparece un gesto psicológico ¿Si ves? La transformación del primer gesto psicológico, que era este [Cruzado de piernas con la espalda hacia atrás y las manos sobre las pantorrillas] donde tú tenías la pierna mucho más acá. Incluso había cierto bloqueo acá [hace énfasis en la espalda reclinada sobre el espaldar] y entonces, también había mucho bloqueo ¿Tú has visto cuando te [_13:02]?
60	T2: No.
61	PT: Cuando pasaba algo acá [piernas cruzadas], empezaba a pasar algo acá. Entonces, el gesto psicológico que en un primer escenario nos mostraba una T2, o un personaje T2 en conflicto, hoy nos muestra una T2 que tiene un conflicto, pero ella ya se fue a enfrentar ese conflicto. Es decir, la voluntad concreta de acción ya se quedó en "Me bloqueo", y paso es a moverme "¿Qué es lo que hay que hacer?", algo sucederá ¿sí ves? El concepto y la postura emocional se traducen en acción "¿Qué será lo que vas a hacer?". Que me hable de lo que me tenga que hablar.
62	II: Y eso se ve en la disposición que tú dices, que es "Bueno, estoy con un poquito de miedo, pero estoy más abierta a". O sea, se generó una disposición que te permite estar a lo que venga.
63	T2: Sí, o sea (...). Porque cuando me dijiste que pensara cuál había sido como el cambio que había percibido, realmente fue eso, es decir, cuando veo una pauta isomórfica que cambió en lo que había percibido, realmente fue eso. Es decir, cuando veo una pauta isomórfica en consulta, que tiene que ver conmigo, lo que hago es generar una distancia. Porque yo no me conocía así en consulta, yo creo que soy muy cercana, y no importa si nos sentamos en el piso, si nos sentamos cerca. Como que no había problema con eso. Mientras que con él estaba [14:33] "Vete para allá", o sea "Tú a mí no me toques", de otra manera. Entonces como que me di cuenta de eso que no había percibido antes.
64	PT: Aparece otra cosa, como (...). En términos de acción y de decisión de un personaje terapeuta, personaje persona X, siempre va a estar asociado a la forma en la que reacciona a un contexto de presión. Es decir, quienes somos de forma verdadera, aparece en situaciones de presión. Entonces, en este caso la presión que le generaba el consultante a ella en la primera escena nos mostró efectivamente, tanto el isomorfismo (que hay que hablarlo de una manera clínica),

	<p>como el asunto de su tensión corporal y el espacio, incluso que estaba construyendo eh(...), digamos su (...), su quinoesfera ¿sí? Muy poquito espacio. Aquí ya estamos viendo otra cosa, la presión hizo que (_15:38), transformara, se abriera y se expandiera ¿Sí? Entonces obviamente vendrá una nueva situación de presión, porque seguramente, aunque tú lo supieras o no ¿Qué pasó con el consultante? ¿Cómo te encontraste con él en la última sesión o lo que fuera? Pero va llegando otro caso, tres veces más complicado que ese que te llegó, y este grado de expansión que tiene ahoritica se va a ver inmediatamente cerrado otra vez. Hasta llegar a otro campo de expansión. O en su defecto, vuelva otra vez a volverse pequeño para poder [_16:18].</p>
65	<p>II: O sea que, de esto que estás comentando, me queda a mí que es un proceso continuo ¿no? O sea, que este ejercicio es un proceso continuo que debemos estar ejerciendo y analizando para poder llegar a esa disposición.</p>
66	<p>T2: Creo que es como cual zona de desarrollo próximo ¿no? Tal cual.</p>
67	<p>PT: Tú hablabas hace ocho días de desarrollo próximo.</p>
68	<p>T2: Sí.</p>
69	<p>PT: Cada caso lo valora a uno ¿Sí? Cada escena es diferente en una obra de teatro, cada escena es diferente en una puesta, en una película. Pero van encadenadas. Y todo va en función de la transformación de los personajes. Los que llegan al comienzo no van a ser los mismos del final. Y los que terminan al final, en la segunda parte de la película o en el segundo acto, o en lo que sea, van a arrancar con un problema que se va a seguir complicando y van a seguirse transformando.</p>
70	<p>II: Vale. Dando cuenta, digamos, de este momento en donde ya la propuesta es cómo cada terapeuta es el director ¿sí? O sea, hay una apropiación donde hay un consultorio, después se profundiza en esto, casi que tú cuando dices "Me miro, también arreglo lo mío y me dispongo para resolver lo que yo estoy ahí (...)", casi que estás hablando de ese protagonismo ¿no? La directora.</p>
71	<p>T2: Pues claro, es lo que le digo a él "¿Qué va a esperar? ¿Qué le siga pasando la vida? ¿Va a hacer algo con la vida? ¿¡Algo!", o sea puedo seguir esperando a que pase algo con la vida o hago algo con la vida. [Risa]. Ya no sé pa' quién van esas palabras, pa' mí, pero algo sucedió [risas].</p>
72	<p>PT: Una caja una resonancia.</p>
73	<p>T2: ¿Pa' los dos? ¡Sí!</p>
74	<p>PT: Que lo manda pa' una esquina, le resuena a él y te resuena a ti.</p>
75	<p>T2: Sí. Que incluso fue una de las preguntas que hizo T1 durante el primer escenario, fue como "¿Qué no le quieres preguntar a él que no te quieres preguntar a ti misma?"</p>

76	II: Ah, ok. ¿Eso para qué (...)? ¿O eso qué hizo surgir en ti?
77	T2: ¿Como persona-ser humano? ¿O como ser humano como terapeuta?
78	II: Pienso que de las dos estaría bien.
79	T2: Bueno, creo que como ser humano-terapeuta era lo que les decía, la posibilidad de poder guardarme. Que cuando algo me toca tanto, lo que hago es poner distancias, porque para mí eso no era muy claro. Entonces creo que es un quid importante para ver cómo me muevo con eso, no quedarme otra vez ahí paralizada como lo estaba haciendo. Ahm (...). Y para mí como ser humano, yo, yo solita, no sólo mi ser terapeuta Ahm (...) es ver cómo resuena ese tipo de cosas que uno termina diciendo en consulta, a veces sin darse cuenta, que son como lo mismo. Entonces fue la posibilidad de escucharme a mí misma otra voz.
80	PT: Ahora yo te pregunto, digamos, ya tienes toda esa claridad en lo que te preguntas a ti misma y te lo preguntas a ti como ser terapeuta y como ser humano. Ahora yo te pregunto a ti (...), si yo te preguntara en este momento, a la T2 de hace dos sesiones su tensión estaba albergada en qué parte del cuerpo. ¿Qué me responderías? General, muy general, una cuestión (...), ya te digo para qué es esta pregunta.
81	T2: Me dejas en duda porque no sé si es el corazón o son los brazos.
82	PT: El corazón está fuera de nuestro dominio.
83	T2: Entonces son los brazos.
84	PT: ¿Son los brazos? ¿O se alberga en los brazos?
85	T2: En ese momento sí.
86	PT: O sea, era en los brazos. Ehm ¿La espalda? (...) Recuerdas entonces que (...). Aquí lo que estamos haciendo es justamente ese ejercicio de recreación de este momento que generó mucha tensión, y a eso voy con el conocimiento del cuerpo de manera teatral. Si yo conozco cuáles (...). Te pongo en, incluso te cambio la pregunta, digamos ¿Qué es diferente en tu cuerpo hoy que no estaba en la primera sesión?
87	T2: En general el gesto. Hasta la cara, la expresión facial. Creo que hasta esto es diferente en la posibilidad de moverme.
88	PT: Listo, entonces fíjate que empezamos a hablar de la expresión facial. Como te ves, mucho más tranquila. La expresión facial no solamente depende del músculo

	<p>de la cara, va a depender de lo que acabas de hacer también [21:00], de una posibilidad de abrir el cuello, de mover el cuello. Hablábamos de que la vez pasada había tensión en los brazos, para que haya tensión tiene que haber una tensión inmediatamente en la zona de los trapecios, donde se carga todo el estrés, donde se carga toda la angustia, donde se carga todo eso. Eso quiere decir que la tensión. Fíjate, que la conexión tensión, trapecios y hombros. Y eso es lo que genera que uno esté rígido ¿cierto? . Entonces, se compactan los hombros, se compacta el cuello, y no pasa nada, no pasa nada, entonces como hay una gran zona de tensión acá [21:43], el cuerpo necesita como un exhosto. El exhosto empieza a ser la pierna ¿Sí? El exhosto empieza a ser por donde sale la angustia.</p> <p>Entonces ¿A qué vamos cuando utilizamos esta propuesta y la razón por la cual II [_22:05]? En el momento en el que tú vas conociendo, desde lo emocional y desde lo situacional, qué es lo que te genera el bloqueo, también hay que generar la conciencia de cuál es el bloqueo a nivel corporal. Y no estamos hablando a nivel muy espiritual, ni esto. Es una cuestión sencilla "Mis trapecios están tiesos, los abro. Mi postura es encorvada ¡pum! la abro", pero la abro no quiere decir corrector de postura. No. Esto ya, también es antinatural, es abrirme ¿Cómo me siento más cómodo? Y es la capacidad que debe tener uno como ser humano y como terapeuta para verse a uno mismo corporalmente.</p>
89	<p>T2: En el momento, que era lo que tú decías. O sea, no era posterior. Bueno, nosotros no hablamos dentro del escenario sino afuera. Estábamos hablando de cómo mirarse a sí mismo desde el director, o sea, a través del video, pero en la capacidad de hacer conciencia en el momento justo pa' poder moverse.</p>
90	<p>PT: Todo esto se resume en una simple palabra: disposición, la disposición. No en [_23:10]</p>
91	<p>II: Bueno ¿tú sientes que con esto hemos podido comprender lo que ha venido sucediendo contigo?</p>
92	<p>T2: Sí.</p>
93	<p>II: ¿Quieres agregar algo más o quieres dejarlo así?</p>
94	<p>T2: Pues es que es lo mismo, vuelve a ser como todo lo que estás diciendo de la disposición. No solamente como terapeuta en ese momento, sino conmigo, en la responsabilidad conmigo misma. Sí, en lo de estar atascada, quieta y paralizada, sin posibilidad de hacer esto.</p>
95	<p>II: Y añadiría: la diferencia es una disposición y una apertura, como sin esas tensiones.</p>

96	T2: Ujum.
97	II: Bueno, esta es entonces la primera parte, ahora vamos a ir contigo [Hacia T1]
98	[Se reorganizan]
99	II: Bueno, entonces vamos a ir retomando y recordando ¿cuáles fueron (...)? Cómo se inició y cómo se siguió ¿Tú recuerdas cómo iniciaste T1?
100	T1: Sí.
101	II: Aun entendiendo que es diferente el caso porque es un caso ya resuelto, es un caso que ya se ha tramitado, pero aun así había unas posturas frente a eso.
102	T1: Resuelto para el caso, para mí no. Pues porque, como le digo me había visto tan involucrada ¿no? De esa primera vez, me recuerdo temerosa y entendí, después de que (...), el temor iba a exponer la vida laboralmente ¿sí? Eso fue curioso, no lo había compartido. Temerosa, como muy saturada de participación corporal, como muy teatral. Me pude visualizar yo, con la ayuda del ejercicio acá. Porque no era algo de lo que yo fuera consciente, entonces empiezo como con ese temor. He sido terca, porque pues sí me reconozco que esa soy yo. Pero no me daba cuenta, hasta que empezaban a pasar este primer ejercicio, como que comencé a mirar ¿Por qué hace todo esto? Como que empiezas a ser consciente, no del trabajo ni de la intervención, ni del proceso, ni de (...). No, de T1. Aquí hay un foco y era un tema, el tema del manejo corporal y aquí hay una relación compleja o diferente, con el cuerpo toda la vida, pero empezó a ser especial ese día. ¡Claro! Porque me permitió observar desde el punto de ustedes ¿Cómo así? ¿Cómo así que yo era (...)? Como que, a conocerme, corporalmente, pero desde la perspectiva de ustedes, y conocerme a ver con qué me conectaba de lo que ustedes decían. Y pues claro, cuando veo el caso, empiezo "Venga y ¿cómo así?", y lo que ustedes me hacían caer en cuenta de que yo había dicho, pues que nunca lo había percibido, sino acá en el ejercicio, el tema de la maternidad mía, de todo este cuento. Pero entonces eso eran frases y todo. Y empezar a jugar, a conectar eso con el cuerpo, fue (...), fue como un juego. Sí, ahí estamos paridas. Chévere.
103	II: En ese primer momento, fue algo de temor que veíamos reflejado ¿En qué posición tuya? ¿Cómo reflejabas tú ese temor? (...) ¿O ese temor te invitaba a qué?
104	T1: Perdón. Es que yo no podría darte cuenta de eso en este momento, porque es algo que surgió después. La consciencia de ese temor. Entonces en este momento hay "No, lo que es esto, y esto". Tal vez me sentía trabajando, entonces estaba muy con la acción [golpea las manos], con los gestos que soy yo. Que es haciendo, haciendo, haciendo. Como muy acelerada [chasquea los dedos], como un poquito hiperactiva, básicamente. Así empecé yo. Pero descubrí (...), digamos (...), sí, activa, teatral, o lo que sea, pero sin el dominio y la consciencia de lo que físicamente pasaba. Así empiezo. Segundo round ¡Claro! Llego a mi casa y empiezo a decirme, y ya es como a tener la consciencia de esto que se decía un poco acá, porque es un ejercicio que si uno

	<p>lo hace solo (...). Pues empezando que uno no se va a poner a (...) ¡No! Uno está allá camellando, trabajando, y sí, saca su tiempo para su autoanálisis, pero siempre tienes al frente (...), la cámara está así [28:52] ¿sí? Pero es que es muy raro que uno entre ¡No! uno no hace eso en terapia. Uno está con la cámara así [28:56], y está mirando a todo el mundo. Entonces, claro, como yo iba acá [29:04], y yo quedé de este lado de la cámara, no. Y ustedes me dicen que hice, que hice, que hice; y me tocó ir allá a pensarme físicamente, y ahí sí ¡Pues claro! A conectarlo con frases que ustedes decían y todo eso, y yo decía "¡Miércoles! Se me iba yendo la mano con las hipótesis", porque es que claro yo me voy a salir de aquí echando globos, y dije "No, voy a ver. Con calma, con calma". Pero era poderme dar cuenta de eso que pasó, pero con más conciencia. Y eso, yo salgo del segundo escenario, con más conciencia de lo que hablábamos, de esa expresividad mía, de la fuerza, de la contundencia, de todo esto. Se tocó el tema de mi salud, también me hizo mucha resonancia. Y yo "Pucha". Para mí cada consultante equivale a una pasta de Acetaminofén. Pues, porque es como la batería mía, como la inspiración, como la medicina. Pues sí, yo llevo tanto tiempo acostumbrada trabajando que entonces yo decía "Pues qué relación hay ahí". Entonces pude irme esta semana, de ese espacio, ese escenario, a este, y me di cuenta de que la teatralidad mía es una cosa muy heavy. O sea, hay una cantidad de información, de discursos en la expresividad, todo eso que había mucho en mí. Que yo alguna vez con una familia me metí en todo esto (...), yo tomo mucha fotografía, trabajo mucha fotografía, y tomo las fotografías de las personas. Nunca una fotografía mía. Entonces estaba revisando eso y me dio por mirar, o sea, esto me invitó a mirarme en las fotos. Físicamente, o sea, mirarme yo, mis gestos. Decía "¿Cómo será esto con voces?" y me permití pensar "¿Qué carajos pensarán mis pacientes, mis consultantes, de mí? De toda esta monería, de todo este gesto, de toda esta fuerza. Y yo lo puedo resumir, y es consciencia.</p>
105	<p>II: Esa conciencia que lograste tener, mayor, dices tú. Hay una conciencia que aumenta, no que no está, sino que aumenta, se expande como tú dices ¿Dónde la viste reflejada en tu cuerpo? Ya que hablamos de salud, tú dijiste "Y en mi cuerpo", cuando hablábamos de salud ¿Tú dónde viste? En ese grado de conciencia que aumentó ¿Qué viste?</p>
106	<p>T2: El impacto del primer escenario, finalmente sí fue, pura cervical. Cervical. Porque inmediatamente, cuando yo me sorprendo estoy con la tensión acá [31:40], hormiguelo cien por ciento y dije "Aaay, la pensadera". Tal cual.</p>
107	<p>II. Eso, una pensadera y una (...) ¿Frente a qué?</p>
108	<p>T2: No, entonces frente a eso dije yo "¿Qué estoy haciendo?" ¿Yo con esto? Yo tantas mañas", y yo como que tener que hacerme cargo de eso, y no entrar a evaluarlo ni nada, sino como a reconocerlo, y bueno, sí como que conscientemente como decir "¿Esto qué? ¿Esto qué representará para el otro?", "A veces puedo yo</p>

	<p>llegar a desbordarte o a ser una sobredosis sobre una situación de algo, porque hay mucha emoción de la capacidad de dar, de entender", entonces a mí me parece, en este escenario, ya que me ví en mis fotos, que miré todo eso y me sentí, como más que cargada, ya no era en los cervicales. El tema aquí, del segundo escenario: lumbares sacas, punto [32:52]. Es el siéntese, es el aquíétese, entonces claro, al estar uno aquí en esta postura, inmediatamente, ahí estuvo (...). Yo tengo mi cuerpo muy escaneado porque he lidiado con él toda la vida, entonces en eso sí lo puedo reconocer ¿Cuándo las emociones o las dificultades a dónde apuntan? Y el médico en la relación con él, me invitó (...). Esa tensión la iba a sentir, eso, pues sí tengo cuatro hernias discales, pero pues, y yo las administro. Pero sé cuándo algo afuera lastimó algo, y yo sentí que era presión, era cuestionamiento, era "venga ¿Qué va a hacer con esto?". Ahí lo sentí. Y viniendo estos días, así decantando con esto, creo que fue como (...), no es que haya estado relajada porque como que no venían esos procesos donde tú sentías que te relajaste de algo, no, sino como aliviada, como descargada. ¡Ligera! Ligera, ligera, y ¿por qué? Porque la consulta que yo entendí desde el último escenario hasta acá, automáticamente se activó el chip, entonces punza ahí [34:28]</p>
109	<p>II: ¿Qué sucede?</p>
110	<p>T1: Tiene las piernas cruzadas, los pies cruzados, pero las rodillas abiertas. Pero lo demás ah, pero ah, pero ah, pero ah y ¡Ah! Pero de alguna manera, se hace interesante porque te sentías a gusto con lo que tu discurso, ese patrón de tu discurso oral con tu discurso corporal, y fue (...), muy (...), satisfactorio. O sea, me siento conforme con lo que mi discurso, pero fíjate, no es que, sin raciocinio, es que el discurso viene así [35:05], como que tú venías en un proceso de conocimiento, de administración de todo esto, pero aquí hay una palabra mágica, que puedo decir que fue para lo que a mí me sirvió el ejercicio, y es: dosificación. ¿Esto qué función tiene? Administrar este uno con cincuenta, que curiosamente, era un discurso que tú le echabas al otro ¿no?</p>
111	<p>II: O sea que (...).</p>
112	<p>T1: Entonces te administras, te conoces, te dosificas. Pero el terapeuta debe hacer un [inaudible]</p>
113	<p>II: O sea que, si logro entender, venías de un temor con acción ¿sí? Después pasas a ser más conciencia de cómo eso se refleja en tu cuerpo, luego esta teatralidad, y cómo todo esto te invita a accionar, pero parece ser de un accionar grande, a veces que sientes desmedido, que el otro no lo va a saber ¿sí? Y todo este autoconocimiento, este proceso de conciencia, autorreferencia, de saber cuál es mi postura emocional frente a la situación, cómo lo estoy manejando ¿Termina en una dosificación?</p>
114	<p>T1: Ujum. Sí, es como yo puedo resumir el ejercicio. Pero hago mucho énfasis, y quisiera hacer mucho énfasis en el tema de cómo se hace de ligero el ejercicio. Yo me lo disfruto mucho, me disfruto mis ejercicios terapéuticos, mi consulta, llego a mi cama a dormir perfecta. Pero algo sí pasó, y es que yo creo que es el hecho de</p>

	<p>estar satisfecho tú con tu proceder, o sea cómo potencializar una intervención terapéutica desde el discurso corporal también ¿sí? Pasó algo curioso esta semana, llega una chica y me dice "¿Dónde me puedo sentar?" Entonces le dije "En la silla que tú quieras", y antes yo decía [_37:05], le dije "no, donde tú quieras", y se aplastó en mi silla. y yo "Ay", por dentro "Ah", ajá, esta bomba es muy grande. Pues sencillo, me quité el zapato, traté de doblar la pierna y me senté como allá. Y me dijo "Ay, tan raro", y yo le dije "Sí, tú nunca preguntas dónde te sientas", "Ay no, pues yo no sé por qué pregunté. Tú nunca te sientas en otra silla. Tú te ves muy rara", y yo "Tú te ves muy rara en esta silla chiquita", "¿te quieres cambiar?", "No, me quiero quedar acá, estoy muy cómoda" ¿ven? Es cómo en esas pequeñas cosas ¡Claro! Mi cuerpo decía "¡Esta no es tu silla!", pero mi cuerpo nunca se cansó tanto, en la otra silla ¿sí? O sea, no fue tan crítico estar en otra silla. Pues era subir la pierna y quitarte el zapato, como pa' no doblar la silla, y tratar de flexibilizar un poco, flexibilizar un poco más de lo que yo creía que era flexible ¡físicamente! Y dije "No, sí se puede flexibilizar más. Claro, que tienes esto, que tienes aquello", sí se puede flexibilizar un poco más. Entonces yo creo que esto ha sido lo que me ha parecido como encantador, como que ese plus es cómo la invitación a (...). De hecho, me quedé con una pregunta "Pucha ¿o sea que como que hasta ahora estoy como empezando a ser una buena terapeuta? ¿Hasta ahora estamos empezando a conocer este oficio?". Y yo dije "Pues chévere que sea así ¿no?". Como mejor. Seguirse uno escudriñando, conociendo, mirando ¡Por eso! Pues porque aparte de todo, creo que me parecía tener una buena relación con mi cuerpo, hasta en lo que le hago daño. ¡Sí, este es mi cuerpo y yo le hago daño con esto! ¡Y punto! Sí, gusta. ¡Pero no! No es tanto que conozcas sino "¿Y qué más hay para producir ahí?"</p>
115	II: Ok.
116	T2: Esa es como la que "Oye ¿y qué más hay?", pero si de pronto en todo ese tiempo vas a cardio, de pronto esto, de pronto lo otro, vas a danza árabe, no sé.
117	II: Ok ¿Y tú cómo logras visualizar todo este proceso desde el punto de vista teatral?
118	PT: Es que [inaudible], lo que pasa acá. Fíjate lo que pasa acá porque justamente en tu historia y para tu registro, tuviste dos casos de transformación a la inversa. A la inversa. En ella había una rigidez corporal donde el propósito concreto, y vamos como director de teatro, sería: quién da la apertura, para que hubiese movimiento ¿sí? Aquí, pasó lo contrario. De la primera sesión a la tercera sesión, vemos que en la primera había mucho histrionismo, ese histrionismo hace que incluso nosotros estemos así [40:13] todo el tiempo, con una excelente narradora. Que uno no le puede evitar los ojos porque, tal vez el propósito de ella incluso al contar ¡Es ese! ¡Inconscientemente! "¡No me quites los ojos, te estoy contando algo güevón! ¡Ponme atención!", y es cierto. Es decir que ella como parte escénico, está todo el tiempo "¡Acá! ¡Acá! ¡No te despables! ¡Hey! ¡Hey!"
119	II: Ok.
120	PT: ¿Sí ves?

121	II: Sí, totalmente.
122	PT: ¿Qué pasa? A lo largo de las tres sesiones yo veo y digo "Ahora T1, la veo igual de rígida ¿sí? Igual de teatral, pero con un cambio en el ritmo".
123	II: Más pausada.
124	T1: Pausada [se ríe].
125	PT: La palabra que ella usa fue la dosificación, que efectivamente, viene a ser que ella en la primera sesión era un despliegue rítmico [Chasquea los dedos y golpea con las manos] ¡Pa!¡Pa!¡Pa! ¡Aquí! ¡Acá! ¡Y se paraba! y no "No sé qué", y hacía todo este tipo de cosas [41:28], y "No, cómo te parece que tal, tal", a hoy a decir "Ha pasado esto, me di cuenta de esto". Como una cuestión muy.
126	II: Claro.
127	T1: Y físicamente se siente diferente.
128	II: Al descubrir la postura emocional ¡Claro! Darle un curso, pero sí veo las dos.
129	PT: Y ella hace una distinción muy interesante, que es algo que les pasa mucho a los actores o a quien empieza a trabajar el asunto teatral. A veces cuando yo digo lo de conocer su cuerpo y conocer lo que uno hace, uno lo confunde con hiperconciencia de la realidad ¿Y eso qué quiere decir? Si yo soy hiperconciente de todo lo que pasa, "Es que en este momento yo bajé la pierna acá, moví el cuerpo de esta forma acá. Hice esto, no sé qué. Miré para allá, me paré, cogí lentamente la perilla, la giré", uno empieza (...), al contrario de lo que podría pensarse: a olvidarse del presente, porque uno empieza a (...).
130	T1: Está libreteado.
131	PT: Está todo el tiempo ahí, o sea, se le olvida la realidad por estarse "estudiando". Lo que está haciendo es perder el foco de atención. Uno se está concentrando. Cuando uno se pone hiperatento [_42:47]. Cuando yo me concentro voy de aquí a acá, de un punto a otro voy. Cuando yo estoy atento, yo estoy hablando contigo, que allá hay una luz, que hay otra luz por allá, yo sigo hablando, de pronto algo me hizo pensar una cosa, pero yo seguí acá ¿sí? Es como esa posibilidad de estar atento, es justamente lo que T1 encontró en las tres sesiones: pasar de estar en un estado de gran concentración a un estado de atención. La atención es lo que me permite hacer procesos simultáneos, la concentración sólo me permite hacer uno. En el primer caso es que "¡Mano hay que resolver esto ya! ¡Ya! de una. ¡Hablemos! Háblelo acá". Con lo que nos cuenta de hoy, de esta semana, lo que pasa de la adaptación a la silla, es resolver una tarea para la cual yo no me había preparado. O sea, esta mañana me levanté pensando que me iba a sentar en esa silla y por x o y motivo, le pregunté al personaje que entraba, que se debería sentar en un lado, y se terminó sentando en mi silla ¡Ah mierda! ¿Verdad? Pues resolvamos, seguir,

	<p>veamos qué pasa, veamos cómo me habla. Más que flexibilización, se convierte en una cuestión de adaptabilidad. Las escenas son adaptables.</p>
132	<p>II: ¿Tú crees que hay algo más que quieras decir frente a lo que ha sucedido? Frente a ese protagonismo y esa respuesta que hoy traes, y que nos has contado, y que hemos podido ver también en la conversación.</p>
133	<p>T1: A mí me parece que, no sé, me queda haciendo mucho ruido en la cabeza toda la información que uno es capaz de transmitirle a su consultante desde el discurso silencioso. Sí. Eso me atrapa mucho, de alguna manera me atrapa mucho el pensarlo. De hecho, recordé cosas que algunos decían, y decían "No ¡Yo quiero hablar con usted! Yo quisiera hablar con usted" [45:04], y cuando dijeron esto, hicieron este gesto. Ok, eso fue muy claro para mí, eso era "Yo quisiera ser como usted", cuando ví por qué hace eso, ví que eso es mío ¡Oh my god! Entonces entendía, cómo tú cuentas cosas en silencio, y me gustaría mucho seguir leyendo discursos silenciosos, y pronunciando discursos silenciosos. Pero mucho más (...), no libretados, porque creo que algo con lo que yo no puedo es (...). O sea, yo soy muy espontánea, demasiado técnica, es ¡Chaz! Es algo mío, entonces sí (...). Pero hoy soy más consciente, como más hacer ese buen empalme para que sea una intervención mucho más potente, como más productiva, más generativa tal vez de cosas ¿no? Eso.</p>
134	<p>PT: Hay algo que está diciendo T1, y es muy importante, y sobre todo cuando uno está entrenando actores. Quien empieza a hacer teatro, y quien empieza a hacer actuación, siempre está pensando en lo que está pensando el que lo va a ver. En el momento en que el actor piense como si estuviera sentado en el escenario, empieza a actuar de manera falsa ¿Por qué? Por eso mismo, porque estoy trabajando para el otro, y uno trabaja con el otro ¿sí? Entonces ¿Qué pasa? El cambio de chip que hay que hacerle al actor, en este caso y durante estos procesos justamente, hacerlo de manera auténtica. Auténtico puede ser también artificial ¿A qué voy? Digamos (...), no libretado. Pero se puede generar de manera artificial, es decir, estoy con día, de mierda el día de hoy, pero yo voy a trabajar contigo de la manera más tranquila. Digamos, artificialmente yo soy consciente de la tensión de mi cuerpo, la libero y puedo trabajar contigo. A pesar de que yo tenga un día espantoso, yo puedo trabajar contigo. ¿Eso qué quiere decir? Que yo estoy haciendo lo que tengo que hacer en el escenario, no estoy pensando como si estuviera sentado en la silla del espectador ¿sí? El actor entra y si tiene que entrar a servirse un vaso de agua, pues entra y se sirve un vaso de agua. Si el actor empieza a decir "Yo tengo que coger un vaso con fuerza para que se vea autoridad, y tengo que agarrarlo de ahí y tengo que generar el gesto para que se vea, que es autoritario", la gente va a decirte "Pero ¿qué está haciendo? ¡No es real! ¡No es verosímil! ¡No es auténtico!" Yo creo que aquí entra a jugar una cosa muy interesante: la verosimilitud y la verdad. Algo verosímil puede que no sea verdadero, pero es creíble.</p>

135	T1: Ok, de acuerdo.
136	PT: La verosimilitud que uno busca como actor.
137	T1: Es un recurso.
138	PT: ¡Es un recurso! Vuelvo y tomo el ejemplo, yo pude tener un día de mierda hoy, espantoso, y cojo las vainas a tiestasos. Tal vez ustedes lean que algo pasa. Pero yo, de todas formas, vengo a hacer lo que tengo que hacer, conversamos, tú haces una serie de ejercicios. Es verosímil, es creíble, y no estoy mintiendo. Estoy haciendo lo que tengo que hacer.
139	II: Estás utilizando el conocer de ti mismo para poder moverte en un escenario de manera ética y estética ¡Sin ser artificial!
140	PT: ¡Exacto! Hacer lo que uno tiene que hacer. Eso es la expresión más legítima de lo orgánico, si hablamos coloquialmente.
141	II: Vale, entonces creo que me quedo conectado con que parece haber una conexión directa con coherencia, con mi movimiento, con mi ser y estar en un espacio de tiempo ¿sí? Creo que me conecto con eso. Bueno, ahora, les voy a pedir por favor si PT, te haces acá [PT Y T2 cambian de posición] Y les voy a pedir [a T1 y T2], que se puedan mirar frente a frente ustedes dos para que hagan un equipo reflexivo ustedes ¿sí? Quiero que, digamos que ustedes dos puedan hacer un equipo reflexivo. Obviamente van a hablar ustedes dos, solamente entre ustedes dos, acerca de cuáles son ¿Cuál es la experiencia que han tenido en este proceso y cómo pueden compartírsela mutuamente? y ¿Qué es lo que han logrado ver, observar? ¿Qué ha emergido? ¿Y qué comprensiones creen ustedes que el proceso de la investigación y esto, han traído para ustedes? ¿Sí? Entonces si quieren pueden comenzar y nosotros los vamos a escuchar, y después nosotros vamos a conversar de lo que hemos visto.
142	T1: Ok.
143	II. Entonces para eso, vamos a tomarnos unos diez minuticos ¿Les parece bien? Cinco a diez minuticos.
144	T1: Ok, bueno T2. Muy curioso el ejercicio.
145	T2: Un poquito [risa nerviosa]. Sentirse como tan observado es complicado. Creo que parte de, bueno, entre dos opuestos, para mí que yo siento ser más tímida ¿sí? Creo que sentirme observada inicialmente era como "¡Dios! ¡Dios!", ya pues (...)
146	T1: Como ir a consulta ¿cierto?

147	T2: ¿Cómo?
148	T1: Es como ir a la consulta, sino que más (...). Creo que nos ahorramos la plata de la consulta [risas de T2]. Pero mira que a mí me parece que ya (...), a mí me pasaron varias cosas muy particulares y es que cuando yo empecé a mirarte, desde el colegaje, deberías ver cómo se construyen los procesos de formación en crecimiento. Cuando yo te veía en ese deseo, en ese afán de saber, de conocer, de hacer, me recordé a mí misma hace unos años ¡Claro! Yo voy a tener muchos años más que tú, y me recordé en el principio de la maestría y volví a tener la misma sensación de qué no pasa en la academia con uno, qué no hace la academia por uno. ¿No tienes como la sensación? ¿No te pasó eso?
149	T2: Sí, yo lo veo siempre como desde mi accionar, siempre me quedo como "Y me revolotea todo esto ¿y ahora qué hago con esto?". Y a mí me pasó lo mismo contigo, pero no desde la academia, desde el pensar de la academia, sino en todos tus años de experiencia. O sea, para mí tu caso fue como "Waaw ¡Quiero hacer algo así cuando sea grande!". Algo así.
150	T1: Pero fíjate que eso lo puede hacer uno sin ser grande, me refiero a tener tantos años como yo. Si hay procesos de formación, de transformación, de revisión, por ejemplo, como el que hicimos acá. Fíjate, yo tengo muchos años como dices tú, y mucha experiencia.
151	T2: Hablaba de años de experiencia.
152	T1: Pero fíjate que lo que yo he fundamentado en la mayoría de mis intervenciones, y mi gran plus, es mi vida ¡sí me entiendes? Entonces por eso te decía que este ejercicio a mí me pareció muy interesante porque yo creo que la academia tiene una función y cumple con ella. Bien, mal, regular. Cumple con ella. Pero el proceso de construcción de un terapeuta es una cosa muy densa.
153	T2: Sí.
154	T1: Y eso nos corresponde a cada uno, por eso este ejercicio me parece muy interesante ¿A mí qué me dejó ver? Eso, volver a recordarme que "venga, usted cree que ya se las sabe todas" y venga "Y mucho gusto, que no. Me falta esto, me falta esto". Me permitió cómo en ese ejercicio interdisciplinario ¿cierto? Cómo volver a considerar la intervención de trabajar los equipos interdisciplinarios, o sea, lo que se puede potencializar con eso. Entonces se me ocurría que hay chicos que necesitan, no necesariamente intervenciones preventivas. Como que me iba generando un poco de cosas a raíz de considerar la presencia, por ejemplo, de PT, con su teatro, con todo eso. Eso sí siento que son cosas que dejé pasar, como

	<p>producirlas, como sembrarlas, como que tuvieran que generar unos frutos muy grandes. O sea, porque yo siento que hay mucho. El noventa por ciento de los consultantes que llegan a mí, lo primero que hacen es referenciar al anterior psicólogo con el que estuvieron, de una manera pésima. Y a mí eso me inquieta, a mí eso me preocupa, porque me están contando de alguien que hizo lo mismo que yo, que hace lo mismo que yo, y digo "¿Dónde está la diferencia?" ¿No te parece como complicado?</p>
155	<p>T2: Sí, justamente estaba pensando en los equipos de intervención. Creo que uno sale de la academia y volver a generar un equipo de intervención es casi imposible, pues no porque es imposible, sino porque los tiempos ya no se acomodan para eso y uno no está pendiente de hacer eso.</p>
156	<p>T1: Yo también creo que es la gente que sale de la academia.</p>
157	<p>T2: Sí, cada quien está (...).</p>
158	<p>T1: Pero esos procesos de autoformación, de autoconstrucción, de esa formación misma que no se hace cargo. O sea, parece que la formación es como ir, seminario, posgrado, no sé qué. Pero fíjate, por ejemplo, a mí, a mí aquí mis intervenciones sí pueden marcar una diferencia de lo que yo las hice, o por lo menos de lo que yo las quiero hacer de ahora en adelante. De una manera diferente. Puedo especular que a ti te pasó algo como similar.</p>
159	<p>T2: Sí, y para mí la pregunta es sobre todo el manejo de cuerpo. O sea, hay momentos donde yo simplemente me desconecto de mi cuerpo porque estoy conectada en cierta situación de mis pensamientos de cómo conectarme "¿qué hacemos con esto?", pero no en mi corporalidad. O sea, yo no tengo tanta claridad de qué le estoy diciendo al otro con mi cuerpo. Entonces creo que este espacio me dio la posibilidad de volver a conectar eso, y me vuelve a resonar todo el tema del accionar. Mientras le pongas una acción, se vuelve un movimiento, si no, se quedó en el pensamiento y hasta ahí llegué.</p>
160	<p>T1: Sí, a mí me parece impresionante cómo (...). Pero me parece muy bonito de tu parte cómo te dispusiste, yo siempre digo que te has puesto muy chévere al ejercicio ¡Muy auténtica! Sin querer pretender otra cosa, sino como yo, pues esto es lo que hay, una loca dislocada que no quiere andar. [Risas de T2]. Entonces vámonos como a [_57:01]. Pero fíjate cómo llegamos al mismo punto de encuentro ¿no? Tú tienes que venirte un poco pa' acá, yo tengo que devolverme un poquito pa' allá, y yo lo resumo en que es eso, es un proceso de formación.</p>
161	<p>T2: Y hay algo ¿sabes qué me acordé con lo que tú estás diciendo? En un momento PT mencionaba algo así como (...). O sea, a nosotros en la</p>

	<p>formación todo el tiempo nos están diciendo "Sí, tú eres un ser humano antes que terapeuta. Tienes que reconocerte" [Chasquea los dedos] Pero a veces eso simplemente a uno se le olvida, y creo que teóricamente uno lo sabe.</p>
162	<p>T1: Pero creo que es otro discurso trillado de la academia.</p>
163	<p>T2: Sí. Uno teóricamente lo sabe.</p>
164	<p>T1: Que uno se comporta como un ser humano allá, se les olvida. Entonces es un poco incoherente el discurso.</p>
165	<p>T2: Sí, bastante incoherente.</p>
166	<p>T1: Yo creo que esa gran responsabilidad le concierne a cada persona, a cada profesional, a cada uno. Por eso sí pienso que se deben generar inquietudes, documentos, el ruido, en eso de esa autorreflexión, de esa autoconstrucción.</p>
167	<p>T2: Pero fuera lo políticamente correcto. Porque si yo le pongo nombres técnicos y valores mucho más difíciles de digerir, no está claro para el otro qué está pasando conmigo.</p>
168	<p>T1: Y fíjate una frase que yo la voy como a tentar. Fíjate una frase para describir eso, y eso qué toca hacerlo ¡Nacho lee! Nacho lee es lo más básico de la vida "La m con la a". Esto de la psicoterapia, es lo que hay que hacerlo fácil. Dejar de tanto protocolo ¡Claro! hay que tener la rigurosidad, la disciplina, la ciencia ¡Sí que sí! Pero hay que hacerlo fácil, hay que hacerlo asequible, hay que hacerlo posible.</p>
169	<p>T2: Es que creo que, en esa lucha, pues yo me fui por allá en un pensamiento mucho más teórico. Pero en esa lucha (...).</p>
170	<p>T1: ¡Tan raro! Tú y tu teoría, y yo llegué a lo práctico [Risas de T2]. [Inaudible]</p>
171	<p>T2: Pero sí en ese, como jugar en ese estatus de la ciencia, se nos olvidó justamente eso, de lo que tú estás diciendo, de lo sencillo. Entonces yo no le puedo decir lo que le está pasando a usted en la consulta, sino que tengo que ponerle un nombre técnico y es "vamos a hablar de la autorreferencia", y ahí ya siento que rompe con tu emoción y con la practicidad.</p>
172	<p>T1: Y yo te relaciono a eso. Las dos somos supremamente diferentes. Pero mira que el punto de encuentro que encontramos fue acá, justamente.</p>

	Justamente acá donde algo como la voz de PT vino a centrarnos, con [_59:36], seguramente con sus preguntas, ahí maquiavélicas ¿Cierto?
173	T2: No sé quién es más maquiavélico si II o PT. No tengo muy claro.
174	T1: Yo sí [risas de T2]. Pero sí, ¿sabes qué? ¿Cómo generar ese encuentro con lo que es (...) algo tan básico con el cuerpo? Lo que se encuentra, porque lo otro es lo aprendido, lo auténtico, lo vivido, lo construido, el ambiente, u tono de voz y ya ¿Cierto? Un conocimiento y un tono de voz, pero faltaba. Ahí hay que aplicar el treinta tres, entonces treinta tres de conocimiento, treinta tres el tono de voz, treinta tres el cuerpo ¿Cierto? Porque ese uno por ciento es ese chiripazo que todos tenemos que dar. Pero imagínate, es un instrumento, es un recurso, y nadie lo cuenta, nadie lo cuenta. Entonces yo digo ¿Qué pasará con un consultante cuando llegue y encuentre un terapeuta ciego o (...)? ¿Cierto? ¿Ahí será que va a hacer lo mismo? ¿Cómo será concebido? Es el cuerpo, entonces ¿una persona ciega cómo lo va a hacer?
175	T2: He hecho [_01:00:57], en terapia con una persona invidente que no tiene tantos patrones de movimiento corporal desaprendidos.
176	T1: Sí, es que fue abrir una ventana, una ventana compleja. Pues, no compleja. Fascinante. Pero a mí lo que me impresiona es de lo que no se hace, o sea, de esto no se hace mucho, no se dice mucho y la gente pasa por ahí y no se hace cargo. No se están haciendo cargo porque, pues muchos no nos estamos haciendo cargo de nuestras acciones, de nuestro cuerpo.
177	T2: De lo que tú dices, de esos discursos silenciosos, que cada uno ha hecho en alguna consulta y que uno no es consciente si le ayudó o no ayudó.
178	T1: O de los que hacemos consciente el día que la embarramos.
179	T2: Además.
180	T1: Bueno, sí.
181	II: Ahora, si gustan pueden pasar a este lado y yo creo que tú puedes intervenir desde allí y me voy a mover con PT. Entonces hagámonos acá. [Se acomodan] Si quieres hazte ahí [a PT]. Mientras tanto, ustedes nos escuchan [a T1 y T2]. Entonces la idea es que podamos conversar acerca de lo que ellas acabaron de hacer en el equipo reflexivo. Yo lo que veo inicialmente, me tomo como la iniciativa, lo que veo inicialmente es un proceso en donde en un primer momento pudieron llegar, darse cuenta con una propuesta qué era lo que estaba sucediendo, cómo lo estaban haciendo, nos describieron muy bien la

	<p>situación, y veo que de allí surgió como un primer momento donde pudimos ver en acciones o en verbos, desde lo del teatro, y también a través de preguntas reflexivas "¿En qué postura emocional estaban?", y eso cómo les estaba disponiendo en el sistema psicoterapéutico que estaban construyendo o que habían construido. Y después veo cómo al profundizar, se alcanza a consolidar un poco más esta postura y a ver cómo estas acciones estaban generando unos ruidos en ellas mismas y en el sistema consultante. O sea, la consultoría iba haciendo emerger un poco de cosas que, como lo que veo que hablaron, no eran tan conscientes. O sea, parece que hay un ejercicio en el que llevo a la conciencia, en el cuerpo y en las acciones que este cuerpo transmite. Y ahorita que estaban hablando ellas y que las veo en el último momento, pues se me hace muy interesante ver cómo ellas han cambiado lo que irradian, como tú dices, irradian algo distinto, y pensaba como en los micro gestos, pensaba en las posturas, en todo lo que Ceberio también conversa, en lo que tú hablas de la escenificación, pero una escenificación de esta parte de Lotosky, o esta parte de Michell, donde hay un gesto psicológico y te transmite cosas. Y yo noto que T2 transmite otra cosa, sí siento que T1 transmite otras cosas, y eso también a mí me pone en otra postura de acción ¿sí? Alcanzo a ver que eso también me invita. Y veo cómo ellas empiezan a reconocer como algo interesante, como algo que no ha sido tan visto, algo que puede mejorar su (...), incluso lo separaba, si parte personal y en la parte laboral. Creo que eso me llamó la atención de lo que conversaban. Y cómo se veía en el cuerpo.</p>
182	<p>S1: Bueno. Cuando las escuchaba hablar, por ejemplo, una pregunta para T2 que iba surgiendo dentro de mi mente era ¿Qué aprendiste del caso a través de tu cuerpo? Y poco a poco, con las preguntas que hacía T1 en el ejercicio, me fui dando cuenta de que ese aprendizaje que surge del ejercicio para T2 tiene que ver con lo que el cuerpo le permite hacer o no hacer, y estaba muy situado a través del bloqueo. Entonces, si el cuerpo me permite disponerme para la acción, si el cuerpo me paraliza, o sea ¿Cómo se alista su cuerpo para una determinada acción en el marco de una escena interventiva? Entonces creo que ese fue como el aprendizaje de T2, o que sigue siendo, a través del ejercicio que están haciendo. A diferencia de T1, que sus preguntas alrededor del ejercicio y de la conversación que entabla con PT, tiene que ver con, si el discurso del cuerpo acompaña su lenguaje digital. Por ejemplo, entonces empieza a ver en el componente comunicativo, o sea, ¿dice "Estoy hablando con mi cuerpo? ¡Estoy acompañando esto? ¿O mi cuerpo está diciendo unas cosas que ya no están bajo este control que yo tengo?", y entonces viene el cuestionamiento sobre el control, que tú lees en esa primera sesión, de cómo su cuerpo controla la situación, manda unos mensajes, pero ella comienza a preguntarse también por cuáles son esos mensajes. En esa pregunta en</p>

	<p>donde el cuerpo se vuelve comunicación, surge un concepto parecido que es el discurso corporal, que creo que es un punto que comienza a ser reiterativo en cuanto a "Tengo un discurso, pero también tengo un discurso corporal ¿Cuál es? Quiero verlo".</p>
183	<p>II: Lo llama como silencioso.</p>
184	<p>S1: ¡Ujum! Que es silencioso, pero está ahí. Y comienza a decir "Quiero verlo", y comienza también a hacer este ejercicio de "veo mis fotos, veo mis gestos. Quiero ver qué es lo que hablo también con este cuerpo". Y una vez que comienza a ver cómo habla en ese cuerpo, pasa a ver si lo que ella está hablando, si ese lenguaje analógico tiene una traducción acorde con la interpretación que hacen los consultantes. Entonces "Esto es lo que yo quiero decir, pero (...)", entra en esta escena y entonces cierra un poco PT hablando de la función del cuerpo. Entonces, la función del cuerpo, y plantea una cosa importante en esa función del cuerpo: Definitivamente el cuerpo siempre habla, que ese es también pues uno de los axiomas de la comunicación.</p>
185	<p>II: De la comunicación.</p>
186	<p>S1: Que vuelve a ser reiterativo acá, pero no siempre se le escucha, como nos dice T2. El cuerpo siempre habla, el otro siempre lee, pero no siempre escucho mi cuerpo.</p>
187	<p>II: Y no siempre leo al otro tampoco en su corporalidad.</p>
188	<p>S1: Entonces, o mi cuerpo lo lee y reacciona, pero yo no logro una conciencia sobre qué es lo que el otro está haciendo. Porque mira, por ejemplo, en el caso de T2 cómo también esa mirada del otro es tangencial, la posición corporal que asumía era al frente, y el otro está acá, no acá. A ver, mire esto. Y mi contacto corporal es un dedo. Entonces, este cuerpo me habla, porque no se me hizo aquí, no hubo ni una interacción, y eso también me dispone de unas maneras con ese cuerpo del otro. Nada más si vemos en los ejercicios el simple hecho (...), muchas veces los escuchaba hablar, pero como no había cámara, igual quería decir algo, pero tenía que acordarme pues que estaba afuera. Entonces en un estar afuera y estar adentro, pero el cuerpo está cerca, entonces también me dispone a mí a entrar. Entonces se me hizo más difícil el ejercicio, de no interrumpir. Y en eso el hecho de que el cuerpo ocupe este lugar en el espacio y no ocupe este u otro, también dispone, y pueda que yo no escuche este cuerpo, pero ese cuerpo igual está hablando y está hablando de la interacción con el otro. En esa función del cuerpo en la escena, entonces hay una parte que está casi en el dominio de la actuación y esa es la que nos trae el teatro a través</p>

	de la voz de T1, y es: el rol del cuerpo en la escena, con el fin terapéutico. Entonces ¿Cuál es cuerpo? O sea, este cuerpo debe actuar en el sistema, pero también debe actuar en una postura que le sirva al otro y que se conecte con lo que yo soy. Entonces entramos un poco en el teatro con lo que es la escenificación, si es, tú lo decías [a PT] ¿si es genuina?
189	PT: Verosímil. Verosímil.
190	S1: ¡Verosímil! Si es símil esa actuación para los dos. Si eso que estoy haciendo está en función de esa escena que estaban comentado aquí, lo que hablaban de la disposición del terapeuta, y si esa posición del cuerpo que entra en escena y que, de hecho, pues actúa, y que cambia los roles o la interacción. La sociometría, la disposición del otro en esa interacción, porque son aspectos cognitivos y cibernéticos que regulan la relación. Entonces en eso, si la disposición del cuerpo del terapeuta es, o cómo está allí de una forma verosímil para el otro, a pesar de esas emociones, o con esas emociones. ¿Cómo las utiliza?
191	II: Claro, que era un poco lo que queríamos rescatarle al ver que cómo terapeutas tenemos unas exigencias existenciales, cognitivas, emocionales, en nuestra vida diaria, que acompañamos con nuestro ejercicio profesional. Entonces ¿cómo asumir estas? para poderlas poner de una manera estética.
192	S1: [_01:11:46], es como parte del proceso, porque entonces ahí también me conectaría con lo que decía T1, de que estoy mirando hacia allá, entonces yo miro por ejemplo "oye, pero es que no te enganchas en el proceso", pero yo no estoy viendo hacia acá, de cómo yo estoy contigo en este proceso y cómo es el rol dentro de esta escena. O si esta escena que montamos entre los dos no te da cabida en eso que tú quieres ser ¿Jum? Y al cual va este proceso. Entonces, ahí miramos en esa lectura del cuerpo. Y cuando ellas hablaban de para qué les sirve el ejercicio, también hablaban de cómo esto complementa la formación del terapeuta, y nos olvidamos de esa parte interdisciplinaria que puede enriquecer la formación de los terapeutas, sobre todo de que esa parte cognitiva bloquea y anula la emoción, no la coge. Entonces, la coge en el discurso cognitivo, siempre le preguntan a uno "¿Cómo te sientes?¿Cómo estás?¿Cómo llegas?", y esa es la manera como el supervisor acompaña esas tareas "¿Cómo estás?¿Cómo llegas?¿Eso qué despierta?¿Cómo se relaciona esto con tu historia?", pero la conciencia del cuerpo en la sesión es algo poco trabajado, tanto en el ejercicio de supervisión, y por consiguiente es un vacío que plantean ellas en la formación como terapeutas. Decíamos también (...).

193	<p>II: Sí, creo que, al mismo tiempo que ellas lo hablaban, un interés de la investigación surge de allí, del lenguaje no verbal, de la parte de la disposición emocional y cómo esto te lleva a actuar. Todo el ejercicio de autorreferencia, por la cibernética. Y creo que ellas han podido mostrar cómo hay un ejercicio de formación que queda allí, y que debemos continuar y que es un interés propio también ¿no?</p>
194	<p>S1: Y que, en una tradición de terapeutas muy narradores, muy cognitivos, se rompe el hacer psicoterapia ¿Cómo haces con el consultante cosas y no solamente racionalizas, lo piensas, le devuelves? porque es una tendencia fuertemente con un componente cognitivo. Y que cuando él se queda atascado por un conjunto de emociones que están allí puestas ¿Cómo se dispone el recurso de actuar en esa escena que puede desbloquear esos procesos que a veces están allí puestos en ese nivel cognitivo?</p>
195	<p>II: Claro. Muy interesante, porque se [01:14:24] desde los desbloques ¿no? Y pudimos cerrar esa línea.</p>
196	<p>PT: Bueno, yo escuchándolas a ellas, se me vienen varias cosas. Lo principal, y creo que más importante digámoslo a manera de conclusión, y es el punto de coyuntura de ellas y es: el cuerpo debe ser un material plástico ¿sí? Justamente para la sesión. Si el mismo terapeuta no reconoce su cuerpo como un material plástico, que al mismo tiempo es su propia herramienta, no va a haber potencial de acción y todo va a quedar en el discurso, y todo va a quedar en lo cerebral. Entonces tú dices algo muy interesante "Cuando todo se queda en lo discursivo, en lo narrativo y lo cognitivo, inmediatamente hay un bloqueo corporal. Por ende, se fue la plasticidad y por ende la posibilidad de enganchar o darle cabida a un consultante, o darse cabida como terapeuta dentro de la escena. ¡Es maravilloso! Digamos una conclusión muy potente ¿Cómo el ejercicio profesional hace que a uno se le olvide que el cuerpo es su propia herramienta? Más allá de la voz, más allá del pensamiento, más allá de la mirada ¡El cuerpo! ¡La totalidad! Y eso me conecta inmediatamente con Michell Chegof. Michel Chegof dice que todo arte debe ser bello, fácil e integral. Lo bello tiene que ser fácil. El movimiento de una mariposa es una cosa extremadamente compleja, pero es una cuestión que se ve fácil y por ende es bello, y al mismo tiempo es integral cuando se une con el viento, se une con el movimiento, hace un círculo, va, flota. Uno siente la sensación de la mariposa y por eso uno dice "yo quiero volar como una mariposa, porque quiero ser libre, porque bla, bla, bla" ¿Sí? ¿Cómo hacer para que la terapia sea bella fácil e integral? En esa medida ¿Cómo hacer que la terapia se vuelva un arte? Y me resuena con lo que dice T1 "No olvidar el rigor científico", yo digo "¡Juepucha! No hay rigor más científico que un actor" ¿Por qué? Porque justamente tiene la capacidad de depurar la tensión del cuerpo "Este dedito se mueve, este no</p>

	<p>sé qué" ¿Para qué? Para que quien lo esté viendo diga "Uy mira. Este man está viviendo algo muy dura" Pero ¿qué? El actor es un artífice de eso, para que justamente quien lo está viendo crea que eso es real. Sin haberme metido.</p>
197	<p>II: Usando su cuerpo.</p>
198	<p>PT: ¡Claro! Volvamos al punto, y creo que lo dije en la primera sesión, hay un mito o una fuerza o creencia de que el actor - yo creo que lo hablaba T2 allá afuera -. El actor, se piensa que debe sentir lo que está viviendo, pero el actor es un artífice de una sensación para que quien lo ve diga "Lo está viviendo". Similar a lo que nos pasa en consulta ¿Sí? Yo estoy haciendo un proceso de escucha, un proceso de acción, de conexión contigo, y se tiene que sentir tan fácil, tan familiar, que tú te enganches, que tú sientas que es un espacio que te sirve, que te llena, que te nutre, sin que nos volvamos amigos ¿sí?</p>
199	<p>II: Un rol.</p>
200	<p>T2: Ese es el arte del actor terapeuta. Yo puedo hablar contigo y tú puedes sentir que la consulta es lo mejor, es una maravilla "y de verdad yo crezco", pero tenemos una distancia. La misma distancia que el actor tiene cuando está interpretando el rol de un asesinato, no tiene que sentir cómo matar a alguien para que alguien crea que está matando. Sino que es un arte. La tensión, la mirada, la respiración, la quinesia, la cercanía, la proxemia, la intensidad, el ritmo de la acción, las típicas preguntas ¿por qué? ¿para qué? ¿cuándo? ¿dónde? y ¿cómo? Todo eso se me viene a la cabeza cuando las escucho a ellas.</p>
201	<p>II: Sí, y se me viene a mí como esta parte de lo inter (...), de cómo otras disciplinas podemos aportar y podemos trabajar en conjunto. Que es un poco la propuesta ¿no? Y veo que lo ven como algo generativo y algo que ha causado una integralidad, esa integralidad de la que habla Chegof. Entonces de lo bello, como ¿fácil o sencillo?</p>
202	<p>PT: Bello, fácil e integral.</p>
203	<p>II: ¿E integral? Veo cómo podemos empezar a entrar a este nuevo elemento de traer otras disciplinas para poder fortalecer y enriquecer la investigación y la intervención como tal ¿sí? Y creo que entonces se combinan dos cosas que, por las especializaciones, aparentemente, se separaron. Y creo que algo que he pensado en esto es como, con lo que tú hablas, es enlazar eso. El ejercicio de hacer terapia es un arte. Poder verme a mí mismo y ser consciente de mi vida y dirigirla es un arte, hacer teatro es un arte, y cómo empezamos a unir algo que probablemente tiene un punto de conexión ¿sí?</p>

	<p>Creo que esto me deja unas ideas de qué ha podido resonar en la mente de las personas que han tenido la consultoría, y cómo también eso ha tocado el ejercicio personal.</p>
204	<p>PT: A mí me gustaría llamarlo, políticamente incorrecto, y es una sensación de contaminación ¿Sí? Es generar un virus ¿sí? Y ese virus transforma el cuerpo. Esto que hicimos fue meter un virus, dañar la cabeza. Pero al dañar la cabeza se activa el cuerpo. Es el mismo proceso que hace el cuerpo cuando entra el virus, todo el cuerpo empieza a funcionar para ver lo que está pasando y cómo se soluciona y cómo todo vuelve a encontrar un statu quo. Es una maravilla. La verdad es una caja de pandora, teatralmente hablando, es una caja de pandora.</p>
205	<p>II: ¿Creen que hay algo más que debemos aportar respecto a la (...), en la reflexión? Bueno, entonces, por último, vamos a hacer en cinco minutos (...), si quieres puedes acercarte aquí [01:21:43], y hacemos un.</p>
206	<p>T1: Vamos a hablar de virus, también tenemos que hablar de inmunización. ¿Sí o no?</p>
207	<p>[Risas de T2]</p>
208	<p>II: Y creo que para hacer este cierre es muy importante que cada uno pueda hacer el cierre propio y poder empezar a decir ¿cómo se sintió? ¿qué vivió? ¿Y qué deja esto? Una experiencia muy personal, muy corta, muy concreta y muy concisa que nos permita también dar cierre a este espacio desde cómo nos sentimos nosotros también.</p> <p>Y podría iniciar diciendo que me sentí muy nervioso desde el principio ¿no? Creo que fue un ejercicio de autorreferencia que, a pesar de estar haciendo una consultoría para ustedes, con un equipo consultor, también me generó un conjunto de emociones y disposiciones que en el ejercicio de la autorreferencia he venido viendo todos estos escenarios y creo que me ha ayudado a poder ver mis posturas del cuerpo, y cómo a veces me está invitando a conectarme o no conectarme con los demás. Si estoy preocupado por una meta final, o si estoy preocupado por estar con ustedes. lo he podido ver diferentes situaciones y creo que esto me ha ayudado a ser más consciente ¿sí? De qué estoy irradiando y de qué me están irradiando ¿sí? Si el asunto se convierte en una cosa cognitiva ¿no? ¿A dónde quiero llegar yo? ¿A dónde quiero llevar mi investigación? ¿A dónde quiero llevar la participación? ¿A dónde quiero llevar el escenario? ¿A dónde me quiero llevar yo a mí con ellos? Creo que me ha parecido, que me ha (...), me ha tocado mucho y me ha permitido ver cómo cuando estoy asustado me dispongo a hacer las cosas de una manera, cómo cuando estoy</p>

	<p>más tranquilo me dispongo a hacerlas. Y creo que este ejercicio ha sido algo muy enriquecedor para mí. Primero, por ver la participación, el encontrarnos en un punto ¡Que nuestros cuerpos hablan al llegar aquí! Al estar aquí y al terminar aquí los tres escenarios, empezarlos y terminarlos ¿sí? Y creo que para mí esto es satisfactorio, es halagador. Creo que hay mucho por investigar después en todo esto y me siento contento, y creo que como que mi cuerpo se expande [1:24:29] No esto, sino como esto. Porque es como un logro. Entonces me ha traído como muchos beneficios en términos de mirar, creo que es lo que tú dices, mirar mi cuerpo y que es enriquecedor, tanto a título personal, como profesional y estudiante. Eso creo que es lo que me trae esto, y les agradezco mucho por la participación.</p>
209	<p>T1: Bueno, yo me siento, casi siempre con la misma sensación [_01:25:06], muy agradecida ¿sí? Siempre, es un vicio para mí sentirme agradecida. Pero esta vez mucho más. Fue rico sentir la vulnerabilidad, poder verte y reconocerte, no usar la imagen sino la voz del otro, y me pareció interesantísimo. Qué chévere que haya ese "Oiga, acuérdense que esto es continuo, la formación es continua. No para, no pares". Creo que es absolutamente enriquecedor porque para mí puntualmente me deja tres grandes inquietudes, y todas redundan en mi bienestar personal y en el ejercicio profesional. Entonces me doy por bien servida. Considero la posibilidad de cómo reinventar, de recrear, de cómo ampliar, optimizar, potencializar el trabajo que tú haces y también cómo darle un mejor manejo-uso-administración y dosificación al cuerpo con el que trabajo ¡Es fantástico! Bueno ¿pa' qué voy a decir mentiras? sí fue muy chévere alimentar el ego. ¡Muy chévere! Porque uno también necesita eso. El cuerpo también sabe recibir lo que es el reconocimiento, físicamente se siente, y veo que (...), y no es el reconocimiento de que es bueno o es malo, yo no estoy hablando de evaluación, sino, ustedes dijeron "Es que tú eres, es que tú eres". Ay, yo no sé si se estará viendo mal, pero yo soy así, me encanta, entonces mi vida es así ¡A eso me refiero! Es chévere que siga siendo yo, es chévere ser T1, y chévere ser como soy yo "Ah, pero bueno, también podemos hacer esto, aprender esto". Eso me pareció muy rico, ver que sigo siendo cómoda haciendo mi trabajo, como lo hago y todo, pero que encuentro un buen pozo para buscar recursos ahí y seguir mejorando. En pro de lo que a mí me atrapa en la vida, y es el servicio a los demás, o sea, es que es mi pasión. Entonces chévere poderlo hacer así. Rico haber conocido, haberte conocido PT, y a T2, S1. Me parece que esas son ganancias para la vida.</p>
210	<p>T2: Yo tengo algo muy puntual y fue "gestionar la vida", no hay de otra, con la acción o con el cuerpo. No me sirve quedarme en el pensamiento ¡Me</p>

	<p>quedó clarísimo! Clarísimo, fuerte y claro. Entonces creo que, pues me voy muy agradecida con eso, que soy muy de mi cabeza, muy del pensamiento, muy de lo cognitivo y no tanto en lo práctico. Entonces se me quedó clarito eso de "El verbo pa' la acción [chasquea los dedos repetidas veces], y pa'l movimiento". Eso es lo más grande de muchas cosas, que, por supuesto me llevo del ejercicio, pero es como mi comprensión general. Muchas gracias.</p>
211	<p>II: Vale, gracias.</p>
212	<p>S1: Bueno, a mí como supervisora, me queda la idea: uno, de cómo comenzar a incorporar el cuerpo como parte de la supervisión que hago en mi trabajo y cómo acompañar ese proceso de reconocimiento de esos discursos corporales también. El seguirle la pita a tu investigación para ver qué concluyes y poder incorporarlo también en eso, y en desarrollar (...), por ejemplo, me gustaría trabajar con esa parte del teatro para ir entendiendo mejor cómo poder hacer unas prácticas pedagógicas enfocadas en eso. A mí eso me quedó.</p>
213	<p>T1: Eso sí, estamos esperando aquí la tesis y la vaina.</p>
214	<p>II: Y la propuesta de formación continuada.</p>
215	<p>T1: ¡Pero por favor!</p>
216	<p>PT: Yo tengo sensaciones contradictorias, como buen teatrero o como buen ser humano, tengo sensaciones contradictorias. Primero, pues estoy muy contento ¿Sí? A mí estos espacios me parecen una maravilla, yo le decía a Andresito "Donde me inviten, yo voy". Me gusta mucho, porque siento que así mi título profesional sea de psicólogo y tenga mi máster dirección de actores, y tenga mi cartón de actor, creo que yo hace mucho tiempo le aprendí al que me inició en este asunto del teatro que este asunto que el camino es una investigación ¿sí? Uno no sabe dónde termina, uno sabe dónde arranca, pero no sabe dónde termina. Entonces esto a mí me gusta, digamos, yo lo llamo anárquicamente "los golpes al oficio". Me gusta darles golpes a los terapeutas ¿sí? Y lo he venido viendo desde el año pasado, desde mi vocación a la práctica clínica, me gusta verlo todo como un el boxeo, porque boxeo no es malo. O sea, darle golpes a algo o darse golpes entre gente, no, es una decisión concreta de dos personas que se dan en la mula. Y me parece maravilloso, me gusta tener esa sensación de que desde las artes se puede empezar a despabilar la conciencia también de otras disciplinas. Y ahí es donde empieza a venir mi sentimiento contradictorio, y es ¿Hasta qué punto las otras disciplinas consideran las artes como esos loquitos que están allá? Esos vagos que se la pasan haciendo cosas, que no ganan plata, que están llevados del putas todo el tiempo, y vamos y los sacamos de los suburbios un ratico, venimos a que sean parte de una</p>

	<p>investigación, que los vean y demás, y luego vuelve allá ¡¿Cuál es ese puente?! ¿Cuál es ese nexo? Por lo mismo, digamos esa sensación de "Ay el teatro es muy chévere, yo no sería capaz de hacerlo", "No me gusta", "Ustedes son unos duros que no sé qué sean". Como que el arte es una cosa muy rara, o sea es un divertimento ligero, y eso me genera un poco de (...) ¿Pa' qué? Molestia ¿sí? Me genera molestia. Porque el teatrero, o el artista sirve cuando hay que presentar algo bonito y ya, y se soslaya que hay un trabajo de investigación, que hay una entrega, una dedicación completa a eso. Entonces me queda eso, digamos como que me queda como reflexión mirar ¿cómo se trazan esos puentes? ¡Incluso, a mí a nivel laboral! Cómo yo me salgo de ser terapeuta "Y hermano, venga a ver yo le hago la consultoría teatral a usted. Venga lo desarmo. Venga lo desarmo y lo vuelvo a armar y lo mando otra vez a terapia a ver qué sale", o sea "Venga, yo lo mando bajo mi dirección". O sea ¿Cómo hacer eso? ¿Cómo se ofrece eso? Y ahí aparece un bloqueo mío que es: No sé cobrar, yo no sé pedir, no sé leer. Y estos espacios me generan esa inquietud.</p>
217	<p>S1: Y mírate cuando tú dices eso, yo siento que precisamente entramos en una relación colaborativa. Porque creo que el teatro ha invitado a la psicología a hacer parte de su formación, de sus actuaciones, utiliza conceptos de la psicología en la formación de ustedes y todo esto. Y nosotros hemos invitado al teatro, por ejemplo, uno de los precursores que era Moreno, ahí está toda la parte del psicodrama de Moreno, también en ciertos momentos hemos invitado al teatro a la psicología para construir escenarios de transformación humana. Sobre todo, por ejemplo, allí con el asunto del rol, que viene precisamente desde el teatro y que viene a ser un concepto que entra en teoría de sistemas. Bueno, todo esto para desarrollar esa parte. Y creo que el hecho de esto, le da una seriedad. Digamos, una comunidad de observadores que los invita dentro de un proceso académico y no solamente como en algunas cosas como el entorno de los locos con los que nos divertimos. ¡Sino desde un lugar de consultores! Mira que nosotros decimos como "Enséñennos a nosotros ciertas cosas que ustedes ya saben por su tradición, de lo que es el cuerpo y la construcción de la escena".</p>
218	<p>PT: Pero fíjate que tú tocas un tema que me parece interesante dejarlo acá en esta discusión porque es maravilloso, y es una de mis grandes peleas desde que estaba estudiando la carrera, fue el motivo de mi tesis y es el utilitarismo. Entonces tú lo dices, la psicología ha utilizado cosas del teatro y el teatro ha cogido cosas de la psicología, como si fueran cosas independientes, y estamos reunidos a algo y es el asunto de lo humano.</p>
219	<p>II: In encuentro de seres humanos.</p>

220	<p>PT: Un encuentro de humanos. La depuración hace que justamente en las facultades de teatro cojan cosas mal usadas de la psicología. Porque además siempre agarran del conductismo, o sea, todo es con lo cognitivo-conductual, que es a igual b ¡No! ¡Eso no es así! O que la psicología diga "Vamos a hacer un juego de roles", y coloquemos una respuesta como de Lacan. No, no, no, a mí no me pongan a hacer de lo que yo no soy. Y entonces ¿Cuál es el punto de coyuntura de lo humano? Realmente de lo humano. ¿Que el teatrero no tiene la capacidad de hablar con un colega psicólogo? ¿O que el psicólogo no tenga la expresividad para hablar con un artista? Eso es una pregunta que me queda, así como (...).</p>
221	<p>II: Muy interesante porque es poder unir estos dos mundos, no desde sus partes, sino desde una comprensión más "Podemos ser uno solo completo".</p>
222	<p>PT: Leonardo Da Vinci no se llamaba ingeniero. Era artista. Hizo un montón de cosas.</p>
223	<p>T1: Yo siento que hay un ejercicio que hay que hacer y es precisamente un trabajo de exposición. Este es un terreno bastante álgido, complejo, desde lo político, desde lo socia, entonces es bien neurálgico. La tesis que nosotros hicimos, sí que hablaba de interdisciplinariedad, y creo que no hay nada más complejo cuando tú pones lo que está considerado ciencia con lo que no está considerado ciencia. Porque aquí son herméticos. Y mi tesis fue, el equipo interdisciplinar, imagínate, eran taitas indígenas y las entidades sagradas de la Universidad Santo Tomás. Eso fue súper difícil, pero había entes políticos, por ejemplo, estaban las entidades prestadoras de salud, tú te imaginas lo que es cuestionar entidades de salud, había políticos, habían (...). Y las personas, con las pautas expresadas lo que (...), los sobrevivientes de ese drama, y ahí es donde definitivamente, tenemos que poner eso y cómo tejemos. Y toca hilar muy fino, y es cómo generar puentes, tejidos encuentros, acercamientos, de todo. Pero ahí es donde definitivamente encuentras todo. Entonces, aquí es un encuentro de cinco seres humanos ¿cierto? Pero mira que más allá de lo que es el teatro y más allá de lo que pueda ser la psicología, tú vendes un libro, yo te quiero comprar un libro. "¿Cómo así que ella baila y yo no bailo? ¿Y cómo así?". Entonces es cómo empezamos a troquear nosotros dos desde lo que tú pones y lo que yo ponga, a mí me haga más (...). A ti te sirva y te produzca, pero entre nosotros ir tejiendo e ir construyendo algo. Porque es difícil hablar de lo macro. No, pero si cada uno empieza a hacer ese trueque, cada uno empieza a hacer ese tejido. Es como cuando hacemos (...).</p>
224	<p>II: Sinergia.</p>

225	T2: Crescendo.
226	T1: Exacto. Y después las fibras chiquiticas y después el cubre lecho ¿no? Ahí se salió la abuela que tengo. ¡Pero es hacerlo así!
227	II: Estoy contigo en que podemos hacer un ejercicio micro político en donde aquí estamos empezando y podemos construir una red, un nicho, que así mismo nació en Palo Alto, así mismo nacieron muchos grupos de teatro. Entonces creo que de todo esto surge entonces, quedan unas preguntas y es ¿Qué vamos a poder hacer para construir esos puentes? ¿Cuál va a ser nuestra responsabilidad política, social y personal de construirlos? Y veremos qué sale de esto que estamos planteando. Muchas gracias, pues a todos, y esperamos resultados de esta investigación.
228	T1: A todos y todas.