

CENTRO DE MEMORIA PARA LA CIUDAD DE TUNJA

CENTRO DE MEMORIA PARA LA CIUDAD DE TUNJA

Dassy Dahanna Soler Leguizamón

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director (a)

Arq. Mg. Ivan Darío Sánchez Pinzón

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2021 – II

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios y a mi madre que es el tesoro más grande que tengo, por su apoyo incondicional y sabiduría en cada uno de mis pasos, te dedico este proyecto, porque gracias a ti y tú amor de madre he llegado hasta donde estoy y quien más que tú madre mía sabe lo difícil que ha sido.

Agradezco a la universidad Santo tomas, arquitectos y profesores por ser partícipes y apoyo fundamental de esta gran etapa de aprendizaje que se ve reflejado en este proyecto de grado.

TABLA DE CONTENIDO:

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
1. INDUCCION	11
TEMA CENTRO DE MEMORIA PARA LA CIUDAD DE TUNJA	12
LINEA DE INVESTIGACION	12
LINEA DE ENFASIS	12
2. FORMILACION DEL PROYECTO	12
2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA	12
2.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA	13
2.3 JUNSTIFICACION	14
2.4 HIPOTESIS	15
2.5 OBJETIVOS	15
2.6 OBJETIVO GENERAL	15
2.6.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3. METODOLOGIA	16
4. MARCO REFERENCIAL	19
4.1 MARCO TEORICO	19
4.1.1 VALOR PATRIMONIAL	19
4.1.2 ESPACIO E IDENTIDAD	21
4.2 MARCO CONCEPTUAL	22
4.3 MARCO HISTORICO	23
4.3.1 BOSQUE DE LA REPUBLICA – INFLUENCIA REPUBLICANA	23
4.3.2 INFLUENCIA COLONIAL – PAREDON DE LOS MARTIRES	25
4.3.3INFLUENCIA COLONIAL – IGLESIA SAN LAUREANO	26
4.4 MARCO NORMATIVO	26
4.4.1 PARQUE BOSQUE DE LA REPUBLICA	28
5. PROPUESTA PROYECTUAL	31
5.1 DIAGNOSTICO DEL LUGAR	31

ANALISIS DEL CENTRO HISTORICO	33
ANALISIS DEL SECTOR	35
5.2 ANALISIS DE REFERENTES	37
5.2.1 AYUNTAMIENTO DE MURCIA POR RAFAEL MONEO	37
5.3 PROPUESTA URBANA	40
5.3.1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	41
5.4 PROPUESTA ARQUITECTONICA	47
6. CONCLUSIONES	57
7. BIBLOGRAFIA	58
8. ANEXOS	59

TABLA DE ILUSTRACIONES:

<u>Ilustración 1: Bosque de la república en la actualidad</u>	<u>13</u>
<u>Ilustración 2: Árbol problema</u>	<u>13</u>
<u>Ilustración 3: Carrera 11</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 4: Paredón de los mártires</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 5: Bosque de la república</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 6: Parque de la independencia</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 7: Iglesia san Laureano</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 8: Esquema de identificación</u>	<u>16</u>
<u>Ilustración 9: Árbol de objetivos</u>	<u>17</u>
<u>Ilustración 10: Bosque de la república.</u>	<u>18</u>
<u>Ilustración 11: Bosque de la república.</u>	<u>19</u>
<u>Ilustración 12: Esquema de identidad Cultural.</u>	<u>20</u>
<u>Ilustración 13: Bosque de la república años 1920.</u>	<u>24</u>
<u>Ilustración 14: Restauración Paredón de los Mártires Tunja.</u>	<u>25</u>
<u>Ilustración 15: Línea del Tiempo.</u>	<u>25</u>
<u>Ilustración 16: Iglesia San Laureano.</u>	<u>26</u>
<u>Ilustración 17: Niveles de intervención Tunja.</u>	<u>29</u>
<u>Ilustración 18: Lectura del centro histórico</u>	<u>30</u>
<u>Ilustración 19: Localización y diagnostico poblacional</u>	<u>31</u>
<u>Ilustración 20: Niveles de intervención Tunja</u>	<u>32</u>
<u>Ilustración 21: Lugares Importantes para el centro Histórico</u>	<u>33</u>
<u>Ilustración 22: Conceptos urbanos influyentes dentro del sector.</u>	<u>34</u>
<u>Ilustración 23: Hitos históricos en el sector.</u>	<u>34</u>
<u>Ilustración 24: Análisis e identificación del Sector.</u>	<u>35</u>
<u>Ilustración 25: Análisis del lote</u>	<u>36</u>
<u>Ilustración 26: Proyecto arquitectónico Ayuntamiento De Murcia.</u>	<u>37</u>
<u>Ilustración 27: Historia Ayuntamiento De Murcia</u>	<u>37</u>
<u>Ilustración 28: Fachada Ayuntamiento De Murcia</u>	<u>38</u>
<u>Ilustración 29: Plaza Ayuntamiento De Murcia.</u>	<u>38</u>
<u>Ilustración 30: Emplazamiento Ayuntamiento De Murcia.</u>	<u>39</u>

<u>Ilustración 31: Descripción Planimétrica.</u>	<u>39</u>
<u>Ilustración 32: Identificación respuesta del lote al sector.</u>	<u>40</u>
<u>Ilustración 33: Esquema de Análisis Urbano</u>	<u>40</u>
<u>Ilustración 34: Propuesta de mejoramiento</u>	<u>41</u>
<u>Ilustración 35: Propuesta Urbana</u>	<u>42</u>
<u>Ilustración 36: Perfiles Viales</u>	<u>42</u>
<u>Ilustración 37: Despieces de elementos</u>	<u>43</u>
<u>Ilustración 38: Foto Aérea Parque Bosque de la Republica</u>	<u>43</u>
<u>Ilustración 39: Abstracción Geométrica.</u>	<u>44</u>
<u>Ilustración 40: Conexiones Espaciales</u>	<u>44</u>
<u>Ilustración 41: Propuesta Final</u>	<u>45</u>
<u>Ilustración 42: Proceso de Diseño</u>	<u>45</u>
<u>Ilustración 43Asoleación</u>	<u>46</u>
<u>Ilustración 44: Planta General</u>	<u>47</u>
<u>Ilustración 45: Planta Parqueaderos</u>	<u>48</u>
<u>Ilustración 46: Planta Primer Nivel</u>	<u>49</u>
<u>Ilustración 47: Planta Segundo Nivel</u>	<u>50</u>
<u>Ilustración 48: Planta Tercer Nivel</u>	<u>51</u>
<u>Ilustración 49: Estructura</u>	<u>52</u>
<u>Ilustración 50: Despiece Funcional</u>	<u>52</u>
<u>Ilustración 51: Volumen Arquitectónico</u>	<u>53</u>
<u>Ilustración 52: Planimetría En corte</u>	<u>54</u>
<u>Ilustración 53: Planimetría En Fachada</u>	<u>55</u>
<u>Ilustración 54: Detalle corte fachada</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 55: Detalles Constructivos</u>	<u>56</u>
<u>Ilustración 56: Recepción</u>	<u>59</u>
<u>Ilustración 57: Cafetería</u>	<u>59</u>
<u>Ilustración 58: Acceso Principal</u>	<u>60</u>
<u>Ilustración 59: Exteriores, zonas de interacción</u>	<u>60</u>
<u>Ilustración 60: Recorridos</u>	<u>61</u>
<u>Ilustración 61: Acceso a Terrazas</u>	<u>61</u>

LISTA DE TABLAS

<u>Tabla N.1: normativa urbanística acuerdo Municipal 0016 de 2014</u>	<u>29</u>
<u>Tabla N.2: Programa de Necesidades</u>	<u>53</u>

RESUMEN

Este documento expone la importancia que representa el patrimonio arquitectónico y monumento Nacional parque Bosque de la República y sus alrededores. Se trata de un lugar estratégico para el proyecto por encontrarse localizado en un sector popular de la ciudad, desde donde se inicia el desarrollo y la demarcación del sector histórico en su costado sur, lo cual lo convierte en un punto donde confluyen distintas costumbres y actividades que hacen que se presente una mezcla heterogénea entre la arquitectura de tipo colonial con la moderna, y lo residencial con lo comercial, un parque con elementos de valor histórico y arquitectónico opacados por intervenciones modernas planificadas, aunado al abandono institucional hace que la utilización por parte de la población no sea la más adecuada, pese a las dificultades que esto genera.

La propuesta que se desarrolla mediante el presente proyecto urbano arquitectónico con énfasis en patrimonio de tipo cultural, **“Centro de memoria para la ciudad de Tunja”** suple la pérdida de memoria e identidad en la ciudad, por ende se plantean unos lineamientos de diseño que dan respuesta a un carácter de arquitectura cultural que permita revitalizar el sector de la ciudad a intervenir, mediante un equipamiento cultural aportando al desarrollo urbano íntegro y social teniendo un carácter departamental y asimismo regional.

La propuesta proyectual de un centro de identidad cultural ofrece explorar la relación existente entre la arquitectura y el contexto urbano, físico, histórico, y cultural. El objetivo es entender en mayor profundidad el rol que puede desempeñar la arquitectura para preservar la identidad del lugar.

Palabras claves:

Patrimonio

Cultura

Identidad

Memoria

Ciudad

ABSTRACT

This document exposes the importance of the architectural heritage and National Monument Parque Bosque de la República and its surroundings. It is a strategic place for the project because it is located in a popular sector of the city, from where the development and demarcation of the historic sector on its southern side begins, which makes it a point where many customs and activities converge that make a messy mix between colonial and modern architecture, and residential and commercial architecture, a park with elements of historical and architectural value overshadowed by planned modern interventions, coupled with institutional abandonment makes the use by part of the population is not the most appropriate, despite the difficulties that this generates.

The proposal that is developed through the present urban architectural project with emphasis on cultural heritage, "Memory Center for the city of Tunja" makes up for the loss of memory and identity in the city, therefore, some design guidelines are proposed that give response to a character of cultural architecture that allows to revitalize the sector of the city to intervene, through a cultural facility contributing to the integral urban development having a departmental and also regional character.

The project proposal for a cultural identity center offers to explore the relationship between architecture and the urban, physical, historical and cultural context. The objective is to understand in greater depth the role that architecture can play in preserving the identity of the place.

Keywords:

Heritage

Culture

Identity

Memory

Town

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación comprende el estudio de problemáticas sociales que atañen a la pérdida del interés por el patrimonio y en particular por el inmueble, mediante una investigación holística, tanto teórica como práctica.

La pérdida del patrimonio impacta en el fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que se pone en riesgo la continuidad de tradiciones y costumbres, además de un fraccionamiento de la configuración urbana, por la nueva arquitectura pensada para un uso exclusivamente comercial, lo que genera que edificaciones patrimoniales que aún se conservan no se relacionen con su entorno, por las dinámicas que se realizan en los espacios su relación interior- exterior, teniendo el potencial para usarse para mostrar el legado histórico y cultural que siempre se han destacado en la región.

Es importante hacer memoria histórica enriqueciendo los bienes patrimoniales para la ciudad de Tunja desde conectores urbanos, que conlleven a puntos clave para una intervención Arquitectónica, de esta manera la investigación histórica centra su atención en el Parque Bosque de la República y su relación en el entorno social, físico y espacial, visibles en los trazos urbanos que aún se presentan.

La respuesta urbana y arquitectónica responde a tejidos espaciales de la ciudad de Tunja, enfocándose en el Parque Bosque de la Republica generando espacios dinámicos, interactivos y atractivos donde se involucran enfoques culturales, memoriales y ancestrales, logrando así un interés por parte de la población hacia legados que se creían perdidos, la articulación de trazos urbanos destacan el valor y la importancia del lugar como espacio público histórico, y que su vez genera una conservación y reactivación urbana para el público en general, desarrollando conexiones sociales frente lugares que se creían olvidados los cuales son símbolo representativos para el desarrollo de la ciudad y especialmente en el contexto urbano del centro histórico.

TEMA**CENTRO DE MEMORIA PARA LA CIUDAD DE TUNJA****LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

- ✓ Urbano arquitectónica

LÍNEA DE ÉNFASIS:

- ✓ Patrimonio

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO**2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo a través de un proyecto arquitectónico se puede recuperar la identidad cultural patrimonial de la ciudad de Tunja?

PROBLEMA: Pérdida de identidad cultural en la ciudad de Tunja

La ciudad de Tunja posee abundante riqueza cultural e histórica. Desde su fundación en 1539 ha conservado muestras de ese patrimonio arquitectónico y cultural, pero a medida del tiempo la pérdida de monumentos históricos, el deterioro, el descuido y la destrucción de estos han conllevado a una serie de problemáticas tanto culturales como sociales a nivel de la ciudad.

La importancia que tuvo Tunja en el pasado, le dejó un legado histórico y cultural inigualable que en el presente se pone en riesgo; evidenciando impactos negativos para el patrimonio cultural opacando el atractivo de lugares que en su pasado fueron representativos para la ciudad.

Actualmente existen valores perdidos frente a la preservación, conservación y memoria de los bienes de interés cultural del Centro Histórico de Tunja, debido a esto no se plantean

alternativas para su recuperación, esto hace que la proyección del centro histórico como un activo económico y atractivo turístico se vea difícilmente cercano.



La pérdida del sentido de pertenencia por espacios contemplativos con carácter histórico y natural, y las intervenciones de tipo deportivas, las restricciones cerramientos perimetrales, el mal uso hacen que lugares como el Parque Bosque de la Republica pierdan su carácter esencial como valor patrimonial de la ciudad.

Ilustración 1: Bosque de la Republica en la actualidad. Fuente propia.

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El bosque de la República es un parque histórico y monumento nacional que se encuentra en completo descuido y abandono debido a la falta de interés, mantenimiento, planificación y las intervenciones inadecuadas que se han realizado y afectan el entorno del parque. Es necesario establecer actuaciones con el fin de dar solución a las problemáticas existentes allí y en el sector.



Ilustración 2: Árbol del problema. Causas y consecuencias que determinan la problemática administrativa, arquitectónica, ambiental y urbana. Elaboración propia

2.3 JUSTIFICACIÓN

Uno de los objetivos del PEMP “Plan Especial de manejo y protección del centro histórico” es: “rescatar valores perdidos del patrimonio cultural integral del centro histórico de Tunja y plantear alternativas para su recuperación y proyección, su reconocimiento social y la importancia de su preservación y para su utilización como activo económico” PEMP Resolución 428 de 27 de marzo de 2012, alcaldía de Tunja; es por ello que desarrollar una propuesta arquitectónica “Centro de memoria para la ciudad de Tunja” es pertinente; puesto que se busca generar un contexto que incentive la conciencia colectiva por sitios de interés patrimonial.

El equipamiento se proyecta como un condensador social, urbano y cultural que busca recuperar e incentivar la memoria de los Tunjanos, es relevante fomentar la importancia del patrimonio generando empatía por la historia y restaurando sitios que incentiven el cuidado y la preservación de estos espacios.

Intervención urbana y arquitectónica, para que la ciudad adquiriera una identidad aprehensible para visitantes y habitantes, un espacio concebido como una entidad.; sería una estrategia para poder generar identidad con una estructura espacial que conecte al observador y los objetos arquitectónicos propuestos de tal manera que al final, la intervención adquiriera significado para el colectivo de la ciudad.

Desde el punto de vista de esta autora el trabajo proporciona una satisfacción al permitir hacer uso de los conocimientos aprendidos durante la carrera universitaria con un proyecto que busca la apropiación del patrimonio arquitectónico, histórico y cultural, solucionando problemáticas que se convierten en potenciales de desarrollo crecimiento y oportunidades para el municipio.

2.4 HIPÓTESIS

El diseño de un equipamiento cultural urbano será un medio de recuperación de identidad de la ciudad y su entorno, dándole una función cultural fomentará el desarrollo social, cultural y económico de la ciudad a través de la creación de un espacio en el cual puedan realizarse actividades para satisfacer las necesidades en oferta y equipamiento cultural.

2.5 OBJETIVOS

2.6 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un equipamiento arquitectónico cultural en la ciudad de Tunja que sea fuente de recuperación de memoria e identidad cultural con el fin de fortalecer el atractivo del centro histórico.

2.6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Proponer un diseño arquitectónico dentro de los conceptos urbano arquitectónicos.
- Proponer una respuesta urbana arquitectónica en los límites urbanos del sector antiguo o patrimonial de la ciudad de Tunja.
- Proponer un diseño contemporáneo y tecnológico de actualidad que interprete el lugar donde se emplaza.
- Diseñar un centro cultural y de memoria que devuelva la importancia histórica del sector.

3. METODOLOGÍA

A continuación, se describe el diseño de investigación que se utilizara para la información necesaria para lograr alcanzar los objetivos planteados en el siguiente trabajo. La investigación tendrá un enfoque cualitativo, de esta manera las herramientas utilizadas permitirán profundizar sobre las características negativas que se centran en la actualidad dentro del Parque Bosque de la Republica.

Para el desarrollo de la investigación, el análisis de las problemáticas y la propuesta de solución planteada, se tiene en cuenta el estudio de inmuebles de conservación: Bosque de la república, paredón de los mártires (Influencia republicana), Parque de la independencia e Iglesia San Laureano (Influencia colonial) y el eje vial conector de la ciudad carrera 11.

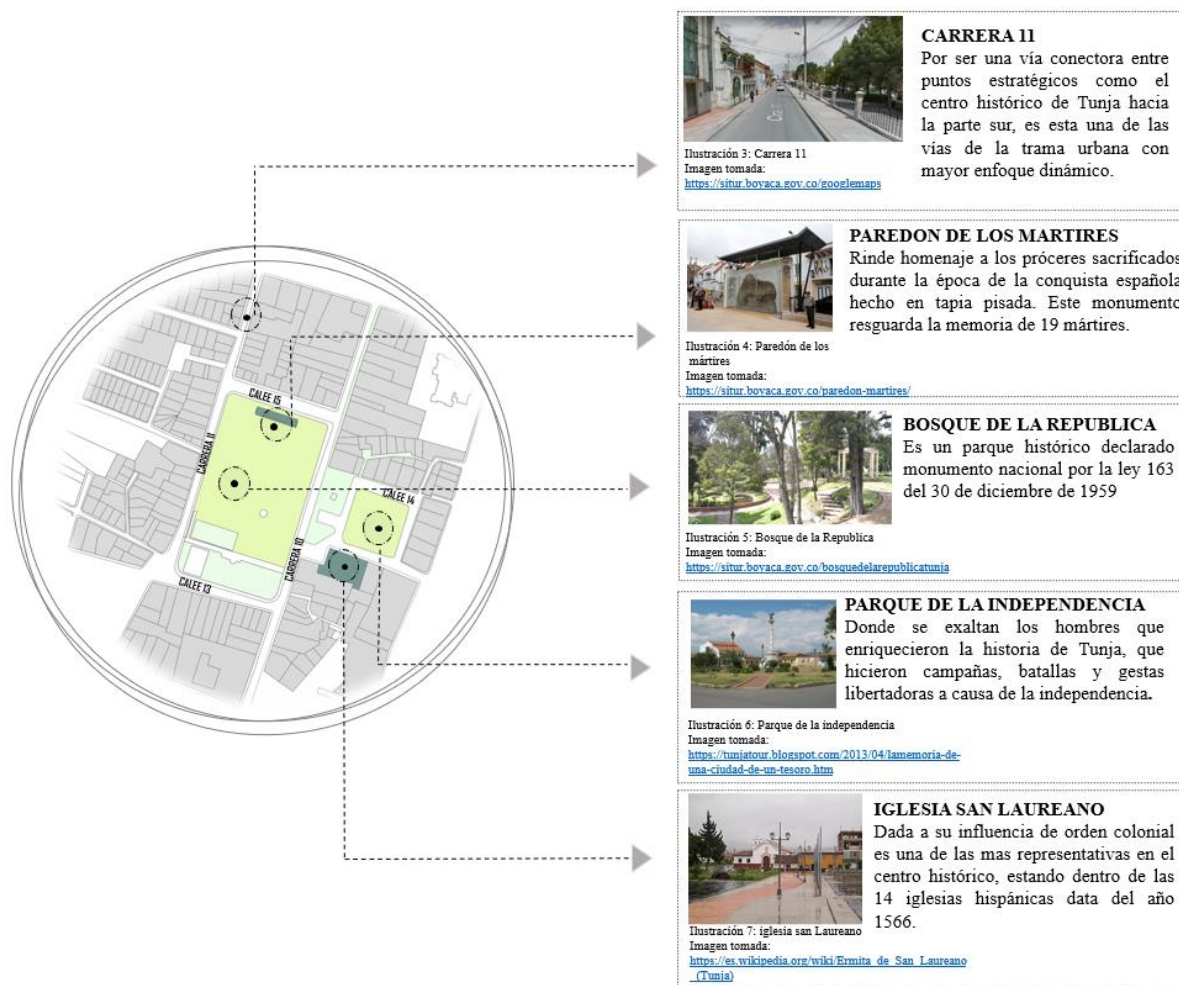


Ilustración 8: Esquema de identificación. Elaboración propia.

Se realizó la investigación de la siguiente manera:

Primero se plantea una pregunta problema que abarque toda la dificultad como tal en la ciudad de Tunja, se realiza un árbol para cuestionarse los diferentes aspectos tales como: sociales, administrativos, arquitectónicos, ambientales y urbanos. Así mismo, se realiza un árbol de objetivos para definir un objetivo central y objetivos específicos que respalden al mismo, se limita la investigación con un alcance y se da una justificación clara para la solución al problema.

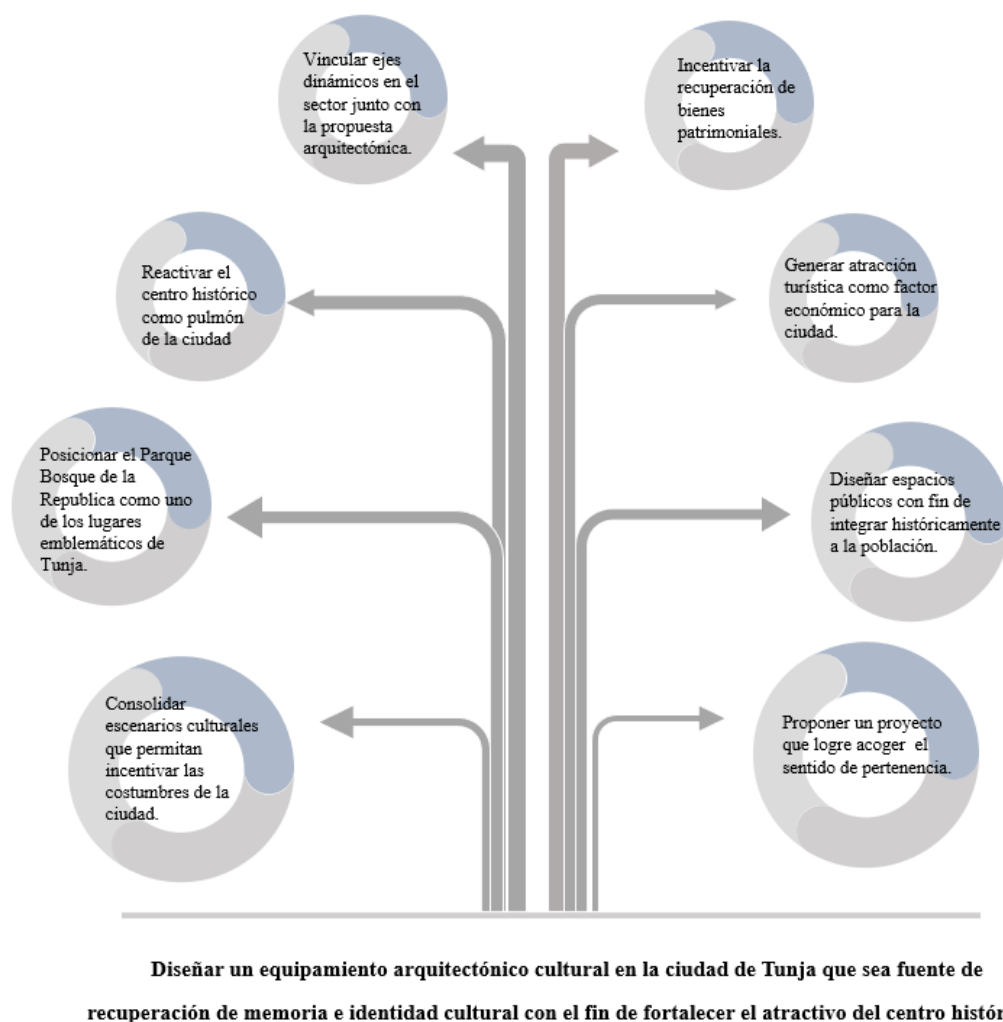


Ilustración 9: Árbol de objetivos. Elaboración propia.

Sumado a esto se realiza trabajo de campo realizando una lectura del lugar que permite establecer el estado actual del sector. Que brinda una visión clara de las problemáticas del inmueble patrimonial. A partir de este análisis se buscan posibles actuaciones como respuesta pertinente de solución urbano arquitectónica a partir de diferentes conceptos urbanos.

Se tiene en cuenta el estado del arte con los diferentes referentes analizados para construir el programa de necesidades y así mismo empezar a zonificar de macro a micro espacios según este programa, finalmente se empieza con un esquema básico que responde a las determinantes naturales y artificiales del lugar de intervención y da como resultado el proyecto arquitectónico como remate histórico teniendo en cuenta las influencias coloniales y republicanas que lo rodean dando así una lectura de la ciudad a través de la memoria.



La relación directa con la población es de suma importancia ya que las opiniones de los ciudadanos demuestran las falencias del lugar y la importancia del mismo.

Ilustración 10: Bosque de la república. Fuente propia.

Las encuestas como parte fundamental de trabajo de campo permitieron identificar percepciones y críticas tanto negativas como constructivas.



Margarita Fuentes ciudadana de Tunja menciona: “...Cuando era pequeña mis padres me traían a este parque los Domingos después de salir de la Santa misa, fueron mis mejores momentos, habían patos, muchos niños corriendo y los caminos empedrados resaltaban los monumentos que se encontraban de paso; pero ahora el olvido de los gobernantes y las malas personas han destruido lo que alguna vez fue un bello parque para compartir en familia...” Margarita Fuentes, 2021.

Ilustración 11: Bosque de la república.

Fuente propia.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

4.1.1 VALOR PATRIMONIAL

“...Tunja es una ciudad emplazada en el altiplano cundiboyacense que conserva en su paisaje urbano las huellas de su pasado indígena muisca, colonial, republicano y contemporáneo” (Weisner Gracia, 1992).

Su centro histórico es el espacio en donde se concentran las huellas del accionar del hombre sobre el espacio en sus etapas urbanas, por eso no es de extrañar que constituya el hito urbano más importante de la urbe y forme parte de su patrimonio cultural (Ocampo López, 1997). Desde años atrás la ciudad busca promocionar los valores patrimoniales de su centro histórico para posicionarse como un sitio de interés turístico a nivel local y nacional, aprovechando sus ventajas comparativas, entre ellas: una imagen urbana construida alrededor de la historia, la cultura y la tranquilidad. De ahí que en el discurso de la administración local sea reiterativo

el uso de términos como “epicentro de la cultura” y “centro histórico y cultural” cuando se describe a la ciudad en miras a su promoción.

Este municipio orienta sus políticas públicas de ordenación y gestión de los bienes de orden cultural teniendo en cuenta una concepción sustancialista del patrimonio cultural, es decir, con un carácter centrado en lo material, asimilándolo como bien inmueble. Por tal motivo, dedica atención a la cualificación de este tipo de bienes patrimoniales, especialmente de aquellos ubicados en su centro histórico, en función del turismo y de su uso como activo económico, prestando un escaso interés a su importancia como recurso cultural. De este modo, se invisibiliza otras manifestaciones y dimensiones de lo cultural que hacen parte del paisaje urbano, entre ellas el Espíritu del Lugar.

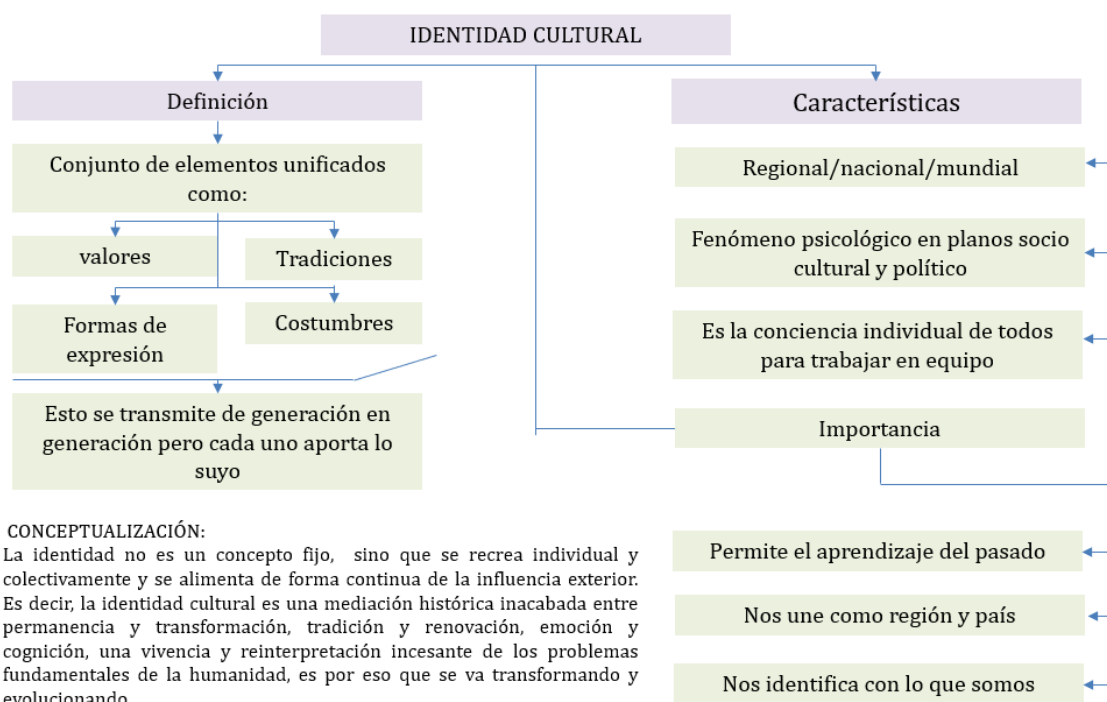


Ilustración 12: Esquema de identidad Cultural. Elaboración propia

4.1.2 ESPACIO E IDENTIDAD

“...El ser humano es una criatura anclada en el espacio, quien necesita de áreas limitadas para el funcionamiento de los sistemas sociales; en él se forma su personalidad, las relaciones familiares y las actividades religiosas, económicas, políticas, recreativas, educativas, entre otras que tienen como centro instituciones nucleadas de fácil identificación espacial” (Fals Borda, 2006). Como producto de la acción humana, el espacio se construye social e históricamente; puede catalogarse de manera material, mental y representación social. En lo material opera como un conjunto de atributos naturales que no dependen de lo social en sí mismos, pero que se transforman en sociales cuando la sociedad los incorpora a su dinámica. En lo mental es percibido, imaginado y valorado por los individuos de diversos modos; al igual que los atributos naturales, las percepciones y valoraciones subjetivas condicionan la relación con el espacio. “En lo relacionado con la representación social incide en las formas materiales o simbólicas -al articularse con el espacio- y en los resultados que estas formas de articulación provocan en los procesos sociales “(Bertoncello, 2006).

El espacio integral del centro histórico de Tunja se ha venido deteriorando por tal razón las costumbres, las practicas y la identidad cultural son entes de olvido y para los ciudadanos, en las últimas décadas se vienen presentando transformaciones conceptuales relacionadas con el territorio que han afectado, a su vez, el ámbito conceptual del patrimonio cultural, y la manera de organizarse urbanamente, pasando de una preocupación parcial y local por lo que se conocía como tal (relacionado con el aspecto arquitectónico) a una visión más global que reconoce la propia construcción del territorio como componente intrínseco del haber patrimonial. Es importante rescatar los espacios ya constituidos por el bosque de la República y sus monumentos patrimoniales. Cuando hablamos de espacio e identidad nos referimos a historias, memorias y percepciones que constituyen a cada individuo que habita en estos lugares, esto a su vez ocasiona el sentido colectivo por cuidar y preservar lo propio.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Cultura: Según la RAE es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o un grupo social. es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, cada población o país o región posee elementos culturales que los hacen únicos e irrepetibles, es por esto en el ámbito cultural se engloban las artes, las letras, los modos de vivir, las tradiciones, las formas de expresión, las creencias, entre otras.

Identidad cultural: La identidad cultural es un conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.

Patrimonio cultural: El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural la UNESCO establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

Memoria cultural: La memoria cultural es construcción y afirmación de la identidad, de modo que se refleja en los procesos de asimilación y distinción de particularidades propias a un grupo o territorio. De ello se deriva la importancia inductiva del estudio de la identidad como fenómeno adherido a la esencia humana en preservar su patrimonio tangible e intangible como huella legada a las posteriores generaciones. La memoria cultural actúa como mecanismo de representación social y transmisión axiológica, procesos que articulan la significación de fenómenos que influyen en la trascendencia o no de valores o conocimientos que transgeneracional mente se comparten por los diversos actores sociales que confluyen en las prácticas sociales. Ante tales premisas se precisa una sistematización teórica de estos fenómenos y su recontextualización.

4.3 MARCO HISTORICO

Durante la última década, la ciudad de Tunja ha tenido un auge de la construcción que ha potenciado el desarrollo, especialmente en el sector comercial y de vivienda. Sin embargo, esto ha conllevado a que se presente un fenómeno de homogeneización, en el que el desarrollo urbano ha dejado de contemplar las características identitarias del contexto.

El Centro Histórico es un espacio que conserva elementos no sólo arquitectónicos sino culturales, que constituyen la identidad de la ciudad y que se hacen evidentes en el diario discurrir del ciudadano.

4.3.1 BOSQUE DE LA REPÚBLICA (INFLUENCIA REPUBLICANA)

Localizado entre carreras 10 y 11 y calles 13 y 15 de la actual nomenclatura de la ciudad, es un lugar muy concurrido y en forma masiva por la ciudadanía durante los fines de semana, situación que no ocurre en los demás días por razones atribuibles un poco al abandono institucional que se traduce en deterioro y seguridad.

Se trata de un lugar estratégico para el proyecto por encontrarse localizado en un sector popular de la ciudad, desde donde se inicia el desarrollo y la demarcación del sector histórico en su costado sur, lo cual lo convierte en un punto donde confluyen muchas costumbres y actividades que hacen que se presente una mezcla desordenada entre la arquitectura de tipo colonial con la moderna, y lo residencial con lo comercial, un parque con elementos de valor histórico y arquitectónico opacados por intervenciones modernas planificadas, aunadas al abandono institucional hace que la utilización por parte de la población no sea la más adecuada, pese a las dificultades que esto genera. Ante la carencia de espacios públicos seguros que le permitan a la población tener lugares de esparcimiento y sana convivencia, la comunidad acude en familia los fines de semana para adelantar acciones de recreación y deporte, pese a que no se cuenta con las áreas adecuadas para ello, generando problemas al tener que mezclar actividades adelantadas por los adultos en las mismas zonas destinadas para los niños.

El parque del Bosque de la República fue uno de los parques más acudidos y hermosos de toda Colombia, es un parque que ha sufrido el abandono por parte de diferentes mandatos, un parque construido en fervor del homenaje al Centenario y a los Mártires asesinados en

nombre de la libertad por la Corona Española, un parque al que hace tiempo acudía gran diversidad de aves que hacía del espacio un lugar ameno, un parque con diferentes tipos de arborización, materialidad y expresión.

Su cercado se elaboró en hierro forjado con las armas que hicieron parte de la independencia como fusiles, lanzas, etc. En los caminos peatonales o senderos se instalaron varias placas elaboradas en losa de piedra artísticamente grabadas en donde se describió la gesta libertadora, cada una con el croquis de las batallas, los nombres de los batallones, sus integrantes y momentos cruciales sucedidos.

Está decorado con figuras de animales elaboradas artesanalmente, entre ellas panteras y leones, también diversas expresiones precolombinas. Se construyó un lago, adornado con jardines y gansos, se levantó un templete de estilo republicano de ocho caras de imponente figura soportado sobre columnas.

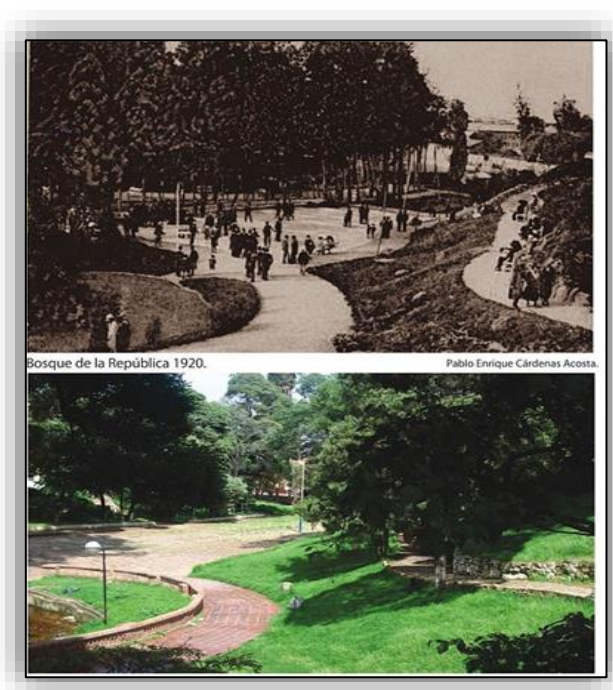


Ilustración 13: Bosque de la república años 1920. Fuente: Historiadores de Tunja

4.3.2 INFLUENCIA COLONIAL: PAREDÓN DE LOS MÁRTIRES

El cual rinde homenaje a los próceres sacrificados durante la época de la conquista española, hecho en tapia pisada, enmarcado con vidrios, protegido con rejas de varilla; este monumento resguarda la memoria de 19 mártires. Allí, en losa fría, reposan sus nombres y una frase del Ilustre José Cayetano Vázquez: “eternamente vive quien muere por la patria”.

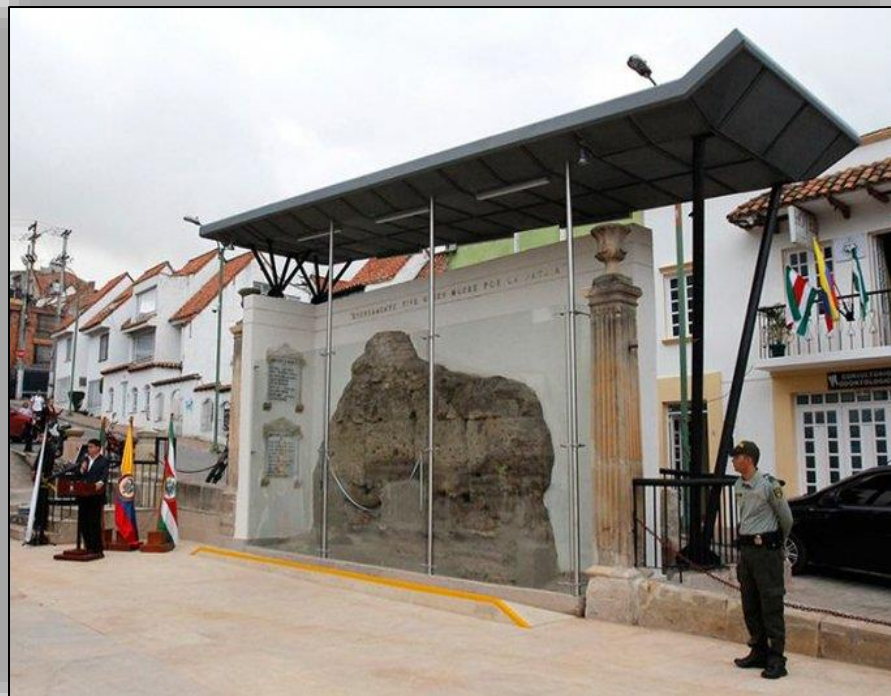


Ilustración 14: Restauración Paredón de los Mártires Tunja. Fuente: página web, historia de Colombia

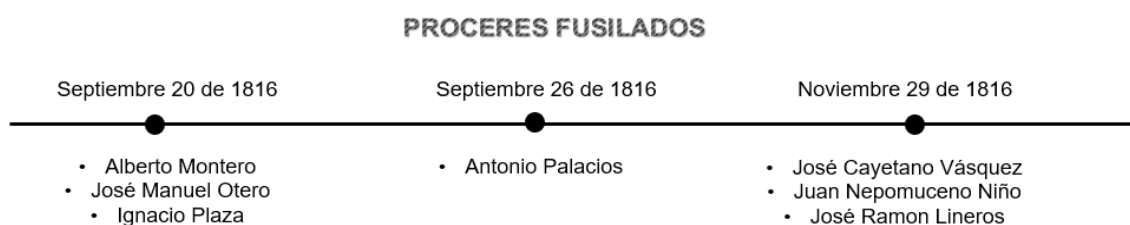


Ilustración 15: Línea del Tiempo. Elaboración propia

4.3.3 INFLUENCIA COLONIAL: IGLESIA SAN LAUREANO



Ilustración 16: Iglesia San Laureano. Fuente propia.

La iglesia San Laureano, primera ermita construida en 1566 se venera la imagen de San Bartolomé: allí se conservan los restos de los mártires fusilados en 1816 en el Paredón de los Mártires: se encuentra ubicada en el parque San Laureano; en el que se encuentra un obelisco, erigido en homenaje a la Independencia.

4.4 MARCO NORMATIVO

LEY 163 DE 1959 Esta ley trata sobre las normas para defender y conservar el patrimonio artístico, histórico y los monumentos públicos de la Nación. En el artículo cuatro de dicha ley se declaran como monumentos nacionales a los sectores antiguos de varias ciudades de Colombia, entre las cuales se encuentra Tunja; resaltando los espacios como, calles, plazoletas, plazas, inmuebles como casas y/o construcciones históricas que se incluyan en el perímetro de las zonas antiguas correspondientes desde los siglos XVI hasta el siglo XVIII.

La resolución 428 del 27 de marzo de 2012 PEMP - Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja Boyacá y su Zona de Influencia, declarado bien de interés

cultural del ámbito nacional, En el cual se especifica toda la normativa necesaria y expone cada una de las problemáticas que se enfrenta el centro histórico y los objetivos estratégicos para sus soluciones:

- Rescatar valores perdidos del patrimonio cultural integral del Centro Histórico de Tunja y plantear alternativas para su recuperación y proyección, su reconocimiento social y la importancia de su preservación, y para su utilización como activo económico. PEMP, resolución 428 (2012a).
- Realizar acciones y programas orientados a mejorar las condiciones de funcionamiento de los usos centrales y fortalecer la condición del Centro Histórico como principal punto de encuentro de los ciudadanos y como imagen representativa y lugar emblemático de la ciudad, con el propósito de asegurar su condición como principal centralidad de Tunja. PEMP, resolución 428 (2012b).
- Planificar y ordenar el territorio del Centro Histórico en sus componentes de movilidad, espacio público, equipamientos, servicios públicos, usos, edificabilidad y ambiental, de tal forma que se convierta en un lugar funcional y eficiente como sector urbano de acuerdo con su condición de centralidad, y así ofrecer las bases para su competitividad. PEMP, resolución 428 (2012c).
- Priorizar la movilidad peatonal, como respuesta a la alta afluencia de población flotante y a la necesidad de conectividad de los principales espacios y edificaciones del Centro Histórico, con acciones fundamentales como el ordenamiento de la movilidad vehicular y el tratamiento del espacio público: El centro para el peatón. PEMP, resolución 428 (2012d).
- Hacer del Centro Histórico un lugar atractivo para vivir, conocer, visitar, utilizar sus servicios, invertir y comprar en él, a partir de su recuperación y de la proyección de su valor patrimonial, la recalificación urbana y la implementación de las medidas económicas y financieras necesarias para estos fines. PEMP, resolución 428 (2012e).
- Hacer del Centro Histórico el nodo regional de la actividad turística a partir de la recalificación de su territorio y de su patrimonio cultural, del mejoramiento de la oferta de servicios turísticos y de acciones de promoción para posicionar en el

contexto nacional la imagen de Tunja como destino turístico. PEMP, resolución 428 (2012f).

- Divulgar y promover el PEMP y los valores del Centro Histórico como base para aumentar el compromiso ciudadano y el sentido de pertenencia; posicionar el PEMP; mercadear el Centro Histórico y fortalecer las manifestaciones inmateriales del patrimonio cultural. PEMP, resolución 428 (2012g).

Problemáticas de centro histórico PEMP

- Pérdida del atractivo turístico
- Deterioro
- Territorio con problemas (funcionamiento y conectividad)
- Desaprovechamiento

4.4.1 PARQUE BOSQUE DE LA REPÚBLICA: PROYECTO INTEGRAL CENTRO DE MEMORIA DEL SECTOR SUR DEL CENTRO

La zona Bosque de la República es el remate de los caminos procesionales (Carrera 9, 10 y 11). Se pretende destacar y resaltar tanto los valores ambientales, paisajísticos y urbanos del parque, como su relevancia en la historia de Tunja y también afianzar el uso residencial y generar una edificación de uso emblemático como remate y atracción. Como proyecto urbano integral, incluye:

- Incremento y mejoramiento del atractivo económico.
- Intervención en edificaciones
- Manejo del espacio público
- Proyecto dinamizador en la manzana sur bosque de la República

Normativa:

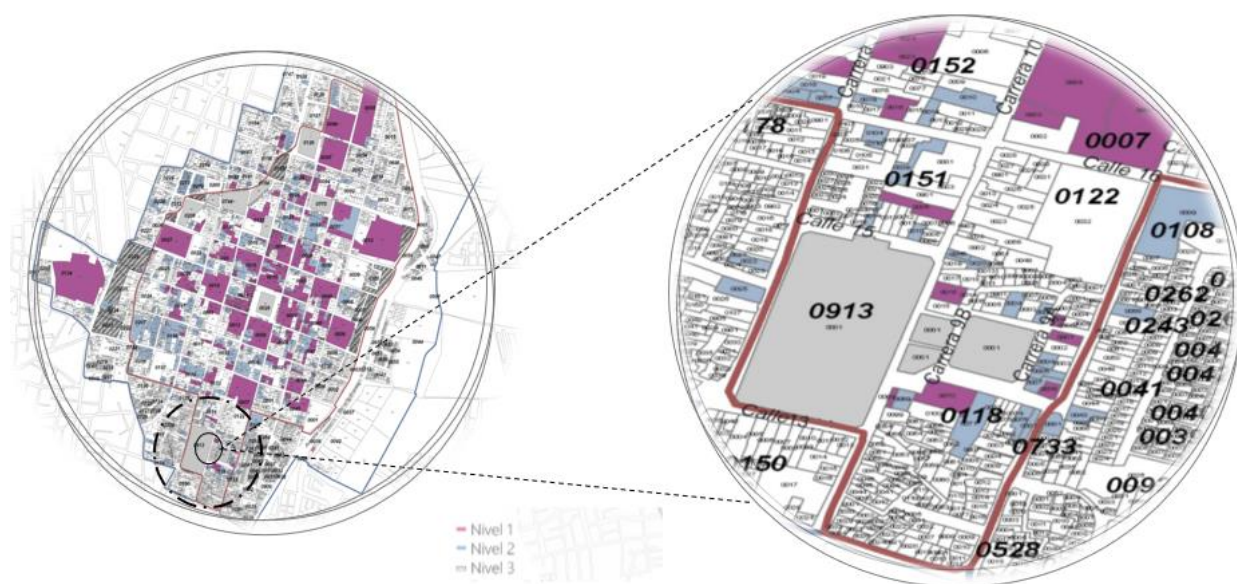


Ilustración 17: Niveles de intervención Tunja. Fuente: PEMP

NORMA URBANÍSTICA ACUERDO MUNICIPAL 0016 DE 2014	CÓDIGO 711 TRATAMIENTO URBANÍSTICO
Índice de ocupación rampas	0,5
Área bruta	11,900 m ²
Área de construcción	5,950 m ²
Altura 1,2 al ancho del antejardín	6 metros
Lote esquinero 1,2 con la vía de 8,5m	10,2 metros
Sótano altura mínima (se permite al interior del predio sin usar el espacio de antejardín)	2,3 metros
Rampas pendiente máxima	17%
parqueaderos privados	25
Parqueaderos visitantes	99
Parqueaderos discapacitados	4
Parqueaderos motocicletas	10
Zonas libres recreativas 30%	3,570 m ²
Espacios comunales 10%	1,119 m ²
Estacionamientos 50% máximo	5,950 m ²

Nivel 3 de intervención (Conservación contextual) Intervención que respete el entorno patrimonial y los valores tradicionales de la arquitectura Tunjana.

Tabla N°1: normativa urbanística acuerdo Municipal 0016 de 2014. Fuente Pemp

- Uso urbano: Sector V
- Tratamiento urbanístico: Consolidación urbanística
- Uso permitido: dotacional cultural (500m²)
- Índice de ocupación: 0,5
- Altura: 5 pisos máximo

- Aislamientos: Posterior de 4 metros
- Sótanos: Al interior del predio
- Al ser un proyecto integral en la manzana sur del parque Bosque de la República, se necesita una intervención patrimonial, respetando así los valores tradicionales que aún se conservan en la actualidad.

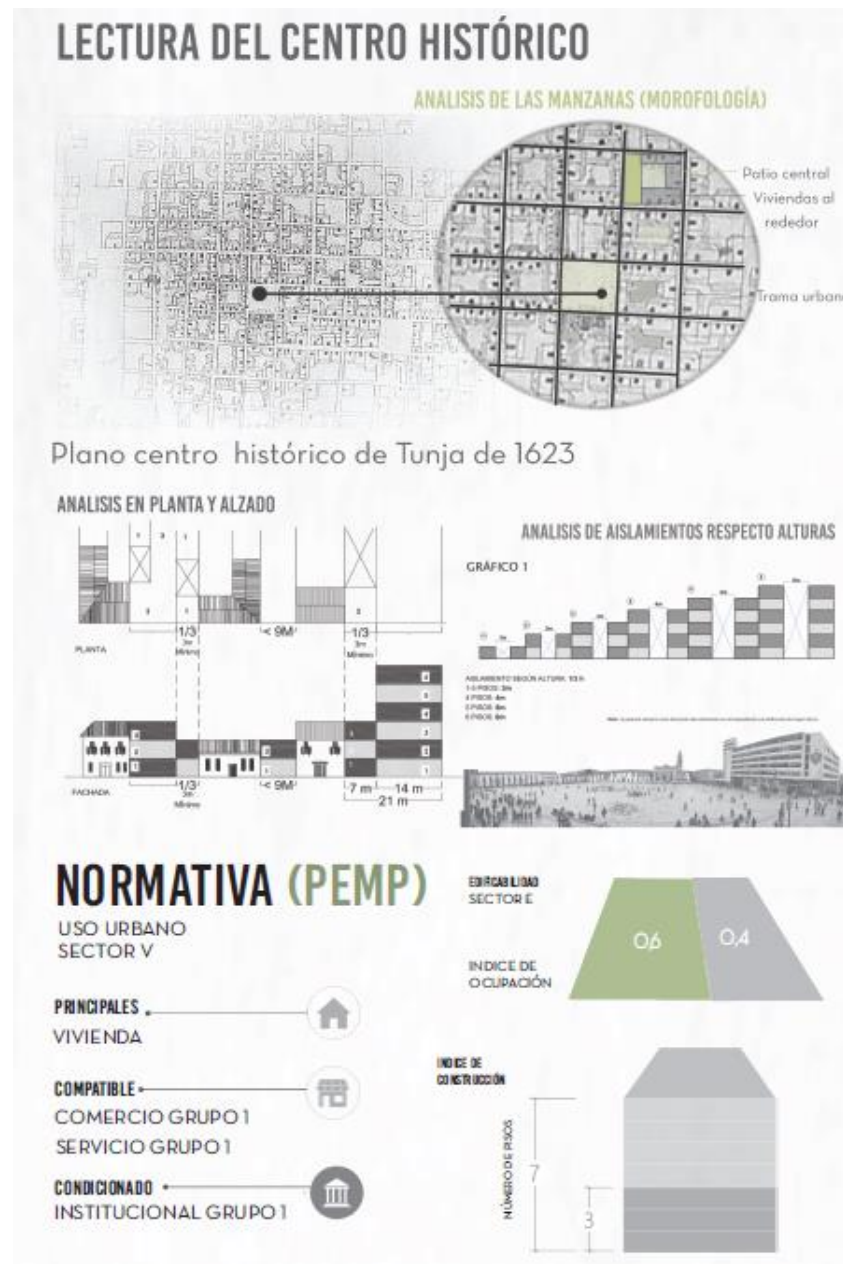


Ilustración 18: Lectura del centro histórico. Fuente: PEMP.

5.PROPUESTA PROYECTUAL

5.1 DIAGNÓSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)

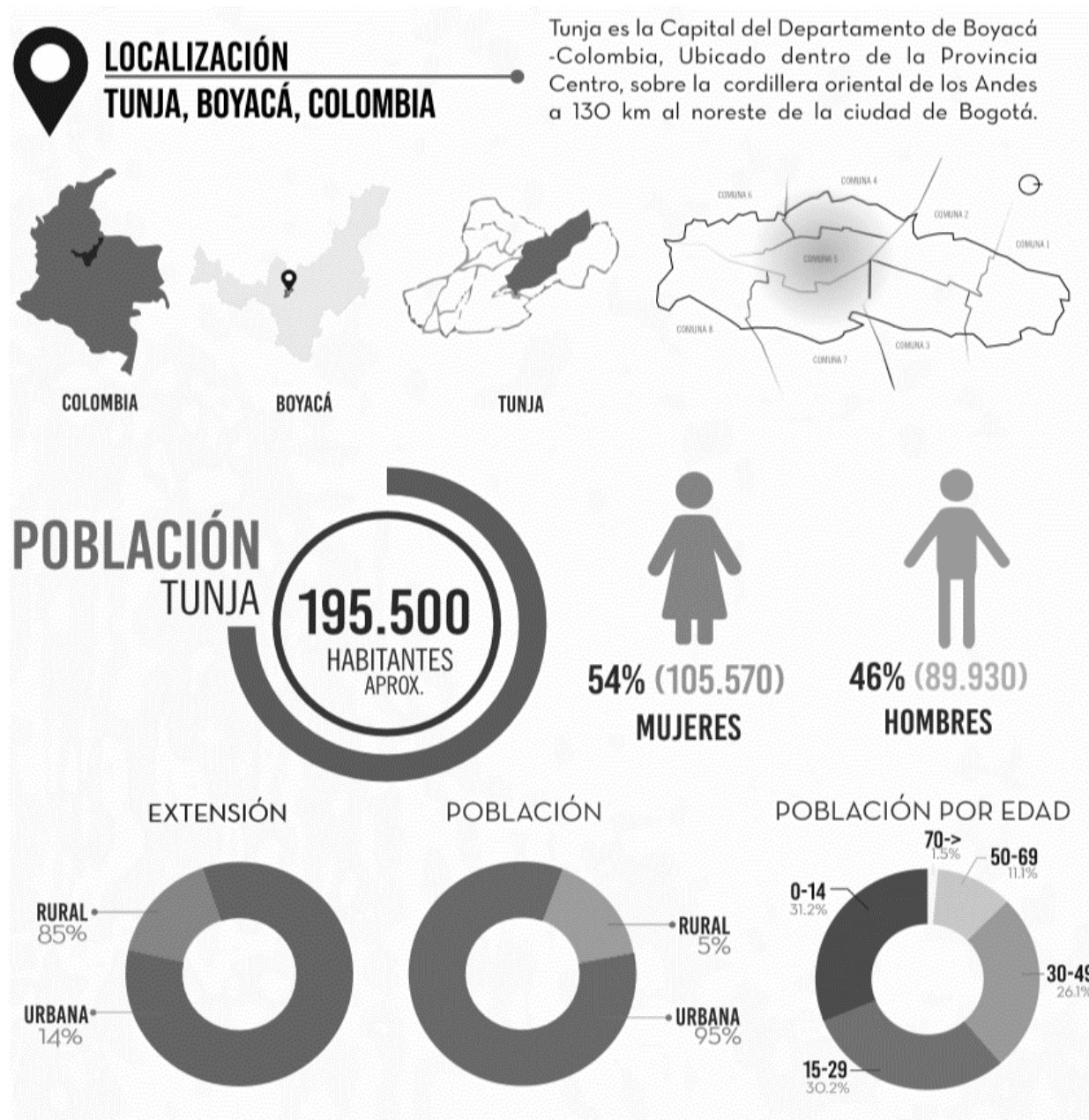


Ilustración 19: Localización y diagnostico poblacional. Elaboración propia

Tunja es la capital del departamento de Boyacá, es denominada una ciudad intermedia y es destacada por su actividad comercial, cultural y hoy en día universitaria, además, de las actividades religiosas, artísticas y arquitectónicas patrimoniales.

Tunja se ha caracterizado por desarrollar diferentes etapas de crecimiento, una característica notoria ha sido el crecimiento fragmentado, con un desarrollo no planeado y que se proyecta a seguir desarrollándose de una manera desorganizada, esta característica es muy notoria en la parte Noreste de la ciudad con un uso mixto residencial y comercial que se cataloga como foco clave para el desarrollo de la ciudad. De acuerdo al registro planteado desde 1810 hasta la actualidad se evidencia el crecimiento desorganizado de la ciudad.

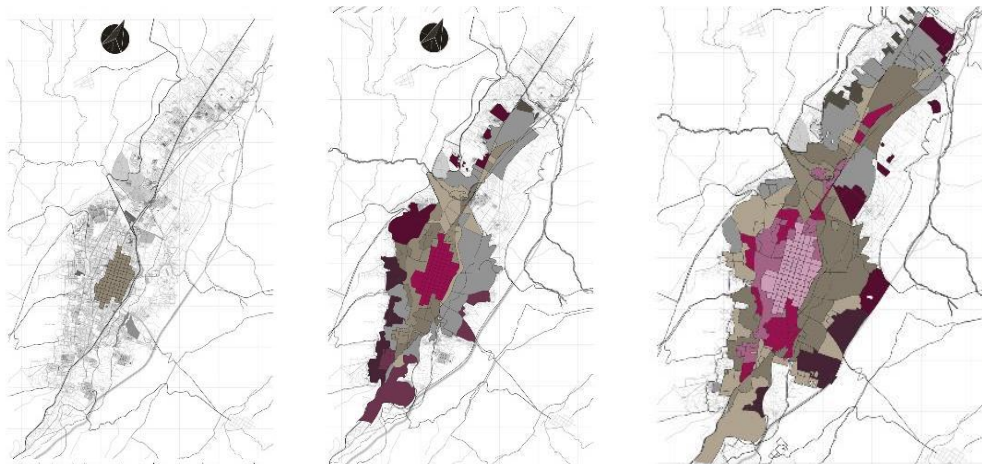


Ilustración 20: Niveles de intervención Tunja. Fuente: PEMP Crecimiento de la ciudad de Tunja; FUENTE: Procesos de Transformación urbana, el caso de Tunja, Escobar Aristizabal, 2016

La figura nos muestra el crecimiento urbano de la ciudad de Tunja en un periodo de tiempo, en diferentes etapas, además muestra el problema central que es el crecimiento fragmentado y como la ciudad se sigue desarrollando de esa forma, también el surgimiento de nuevas centralidades y su conformación física va evidenciando como se van determinando las nuevas tendencias de crecimiento de la ciudad de Tunja.

ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO:

El Centro Histórico es un espacio que conserva elementos no sólo arquitectónicos sino culturales, que constituyen la identidad de la ciudad y que se hacen evidentes en el diario discurrir del ciudadano.

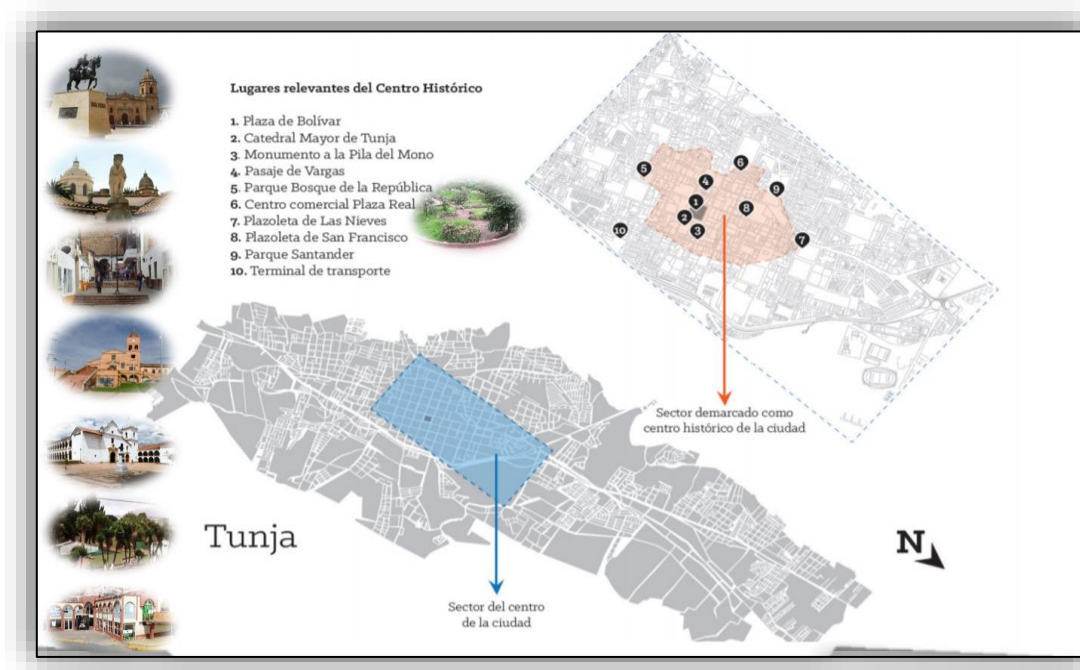


Ilustración 21: Lugares Importantes para el centro Histórico. Elaboración propia

Fuente de imágenes: Tunja es historia

Cuando se habla de centros históricos no solo se hace referencia a arquitectura y espacio público, sino también a escenarios participes de procesos sociales, económicos y culturales que conforman una ciudad y son los elementos con carácter simbólico y representativo que conforman la cultura y la identidad de una sociedad.

El centro histórico de Tunja se ubica en la parte central de la ciudad y está delimitado por la calle 27 al costado norte. La carrera séptima al oriente, la calle 12 al sur y finalmente la avenida Colón al occidente. El centro histórico no solo se conforma por el patrimonio material, arquitectónico, urbano e histórico sino que también se incluye el patrimonio inmaterial y en el caso particular de Tunja, el patrimonio prehispánico.

Con base a lo anterior es necesario pensar en una perspectiva de cambio y transformación, llevado al desarrollo del centro histórico de Tunja.

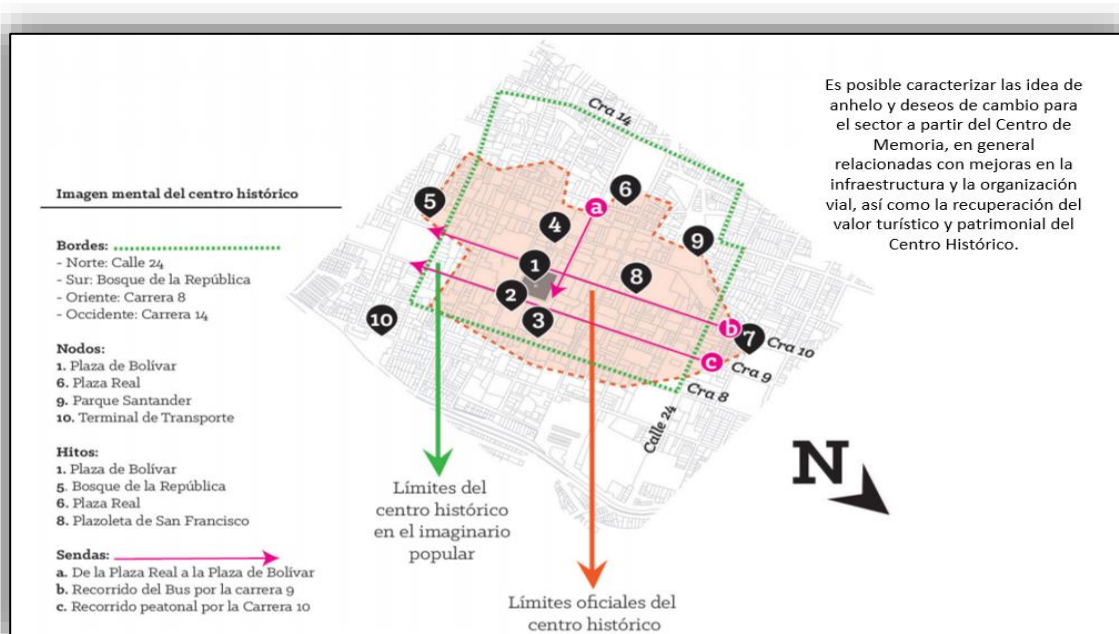


Ilustración 22: Conceptos urbanos influyentes dentro del sector. Elaboración propia

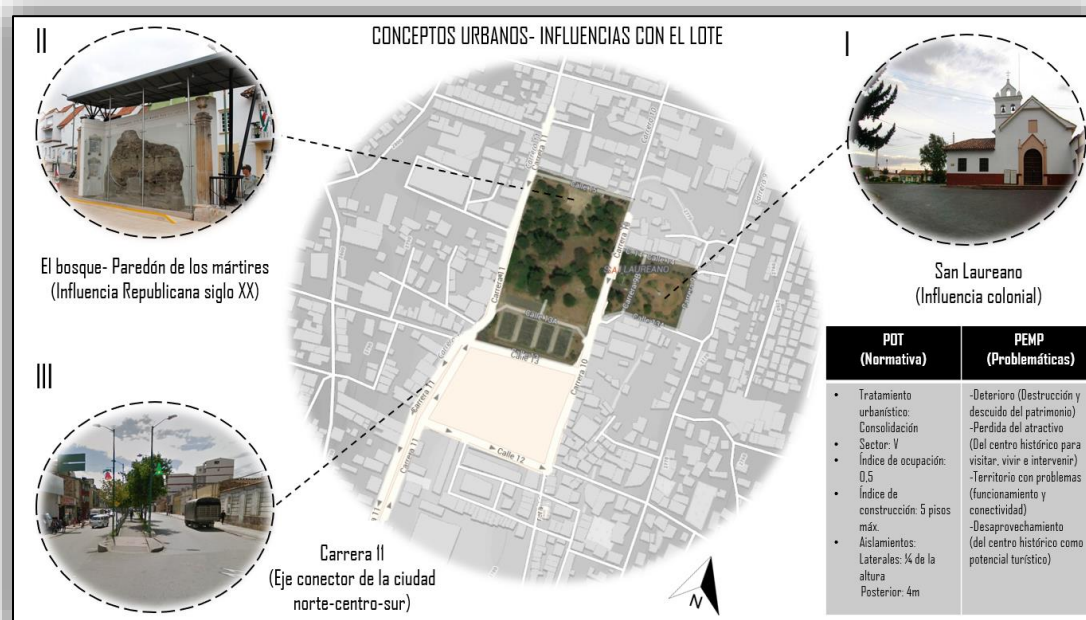


Ilustración 23: Hitos históricos en el sector. Elaboración propia

Fuentes de imágenes: Conociendo Tunja en la actualidad.

El sector a tratar se encuentra localizado entre la carrera d10a y 11, las calles 13 y 15, a cinco cuadras de la plaza central de la ciudad de Tunja. Con la propuesta urbana se busca reactivar el mejoramiento urbano y el atractivo Turístico del bosque de la república.

Un centro de memoria para la ciudad de Tunja logra vincular lugares de uso histórico que han estado en el olvido, por estar dentro de la trama urbana central es parte fundamental de ejes dinámicos que reactiven el centro con el sur de la ciudad.

ANÁLISIS DEL SECTOR

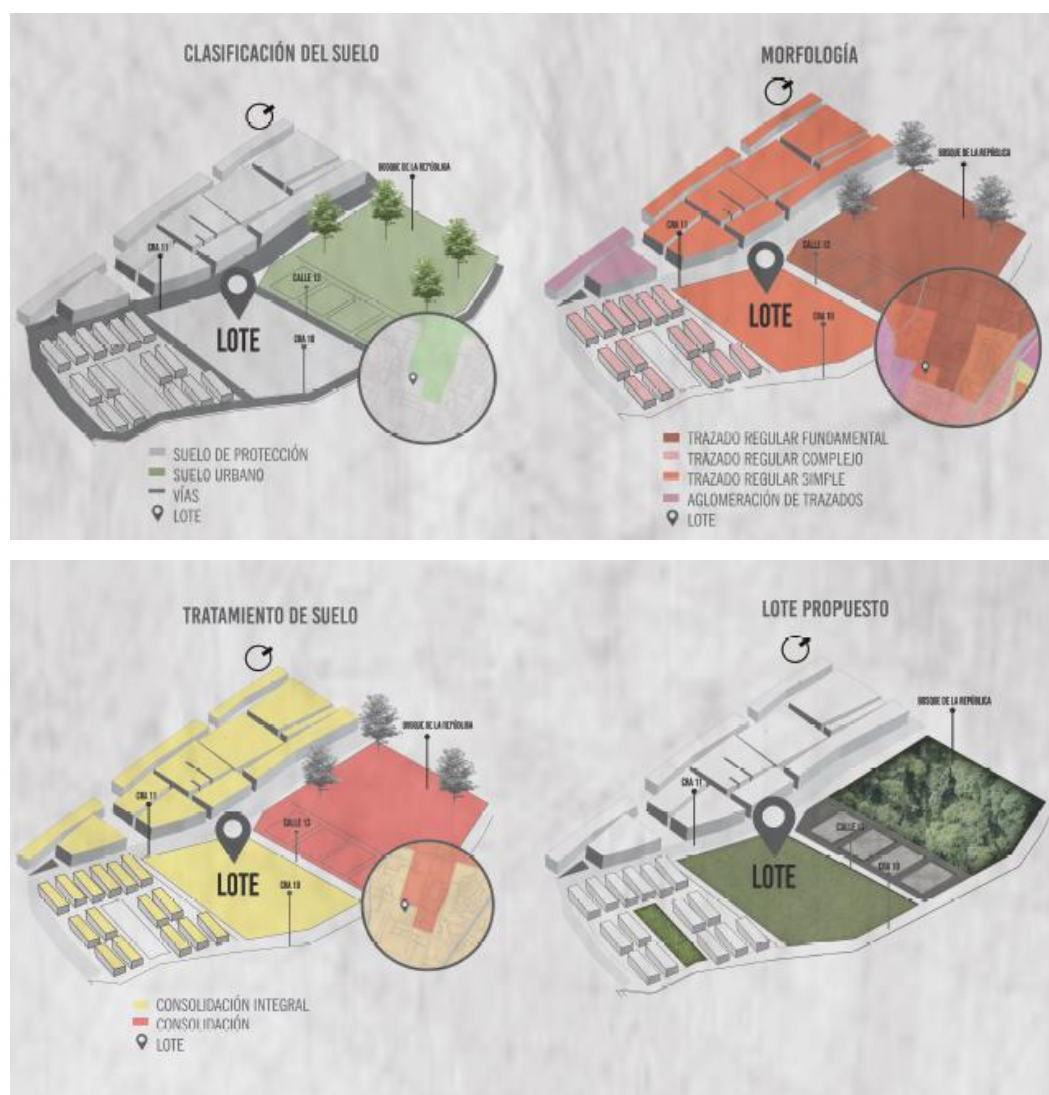


Ilustración 24: Análisis e identificación del Sector. Elaboración propia



Ilustración 25: Análisis del lote. Elaboración propia

5.2 ANÁLISIS DE REFERENTES

5.2.1 AYUNTAMIENTO DE MURCIA POR RAFAEL MONEO



Ilustración 26: Proyecto arquitectónico Ayuntamiento De Murcia. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.

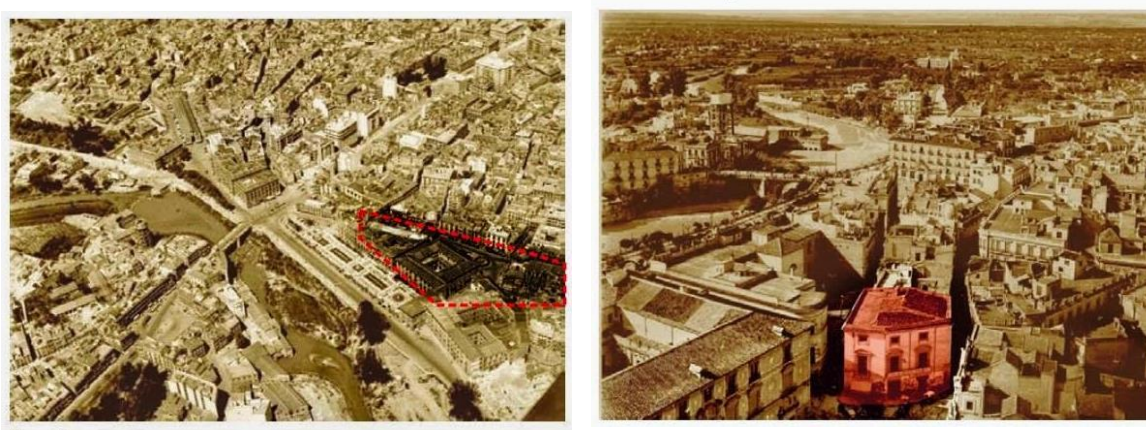


Ilustración 27: Historia Ayuntamiento De Murcia. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.

Incorporado en una trama determinante de la identidad local, la intervención de Rafael Moneo para el ayuntamiento de Murcia logra su consonancia contextual preservando el protagonismo de los edificios que componen el corazón histórico de la ciudad, hasta alcanzar una complementación sin fracturas. La operación de Moneo se focaliza en realzar las arquitecturas existentes, desarrollando un concepto que no pretende imponer la superioridad

de un edificio sobre otro, sino que explora la relación entre ambos expresando un compromiso de concordancia tácita.

Es portador de una fachada de exuberante carácter barroco articulada a la manera de un



retablo con grandes columnas corintias para generar movimiento a través de las sombras. La catedral y el ayuntamiento representan el antiguo y el nuevo poder civil. Ambos ocupan extremos opuestos de una plaza que ofrece cuatro fachadas de diferente carácter. Moneo propone un edificio virtualmente generado a partir de la idea de fachada, que se establece en función de la enmarcación visual de las arquitecturas existentes y en la manera de relacionarse con el centro histórico.

Ilustración 28: Fachada Ayuntamiento De Murcia. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.

La fachada propone como ver la ciudad desde el edificio. Preserva una idea renovada de retablo, pero establecida a modo de pantalla, con una secuencia de vanos que facilita la contemplación de los hechos históricos enmarcados, mediando alegorías que hienden la historia de la arquitectura.



Desde la plaza, el volumen se comprende como un estricto prisma regular que retrocede en su terreno para facilitar la conexión de las calles con la plaza, pero no abre hacia ella sino a un patio hundido que se encuentra en el lado derecho, en un gesto que elude entrar en competencia con la catedral.

Ilustración 29: Plaza Ayuntamiento De Murcia. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.



Ilustración 30: Emplazamiento Ayuntamiento De Murcia. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.

El vacío que se encontraba en el área donde estaba la antigua casa barroca era la única cara que faltaba para completar la plaza. Retrocederse para dar conexión y continuidad con la plaza teniendo en cuenta 4 frentes diferentes cada uno con su propio carácter. El diseño del ayuntamiento de Murcia se centra en diferentes variables que finalmente llevan elementos más importantes del edificio como es la fachada y la forma de relacionarse con los demás edificios.

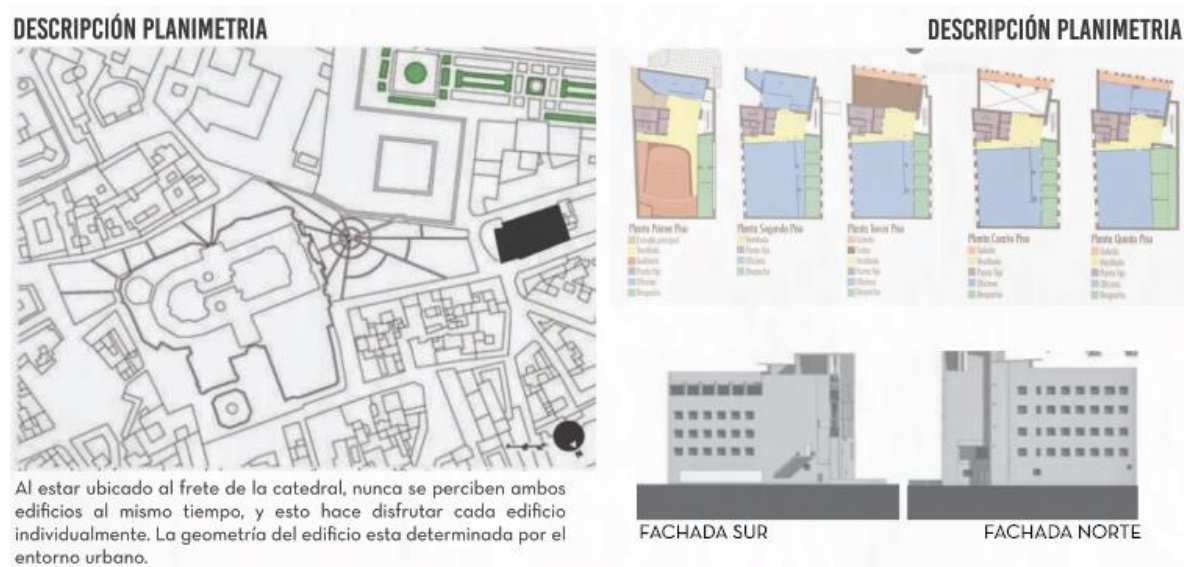


Ilustración 31: Descripción Planimétrica. Fuente: Proyectos Rafael Moneo.

5.3 PROPUESTA URBANA

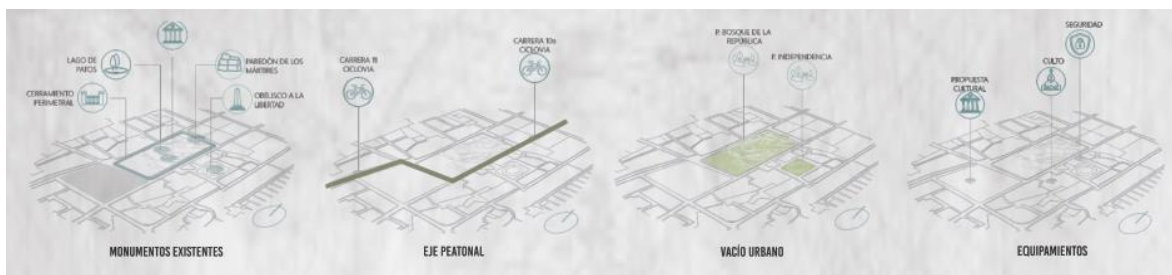


Ilustración 32: Identificación respuesta del lote al sector.

El sector a intervenir está localizado entre las carreras 11 y 10 y las calles 13 a 15 actual nomenclatura del centro histórico de la ciudad de Tunja.

Se realiza una lectura y análisis de las pre existencias del lugar, es necesario conocer el contexto para llevar las actuaciones de mejoramiento con el fin de responder de manera eficaz a las problemáticas que afectan el patrimonio. Se desarrolla una propuesta urbana que establece una relación directa entre el espacio público y el elemento arquitectónico creando de espacios y ambientes de confort, mejorando los perfiles viales y buscando la integración de todos los actores que participan en la mejora del entorno, para generar un impacto de protección y cuidado del sector.

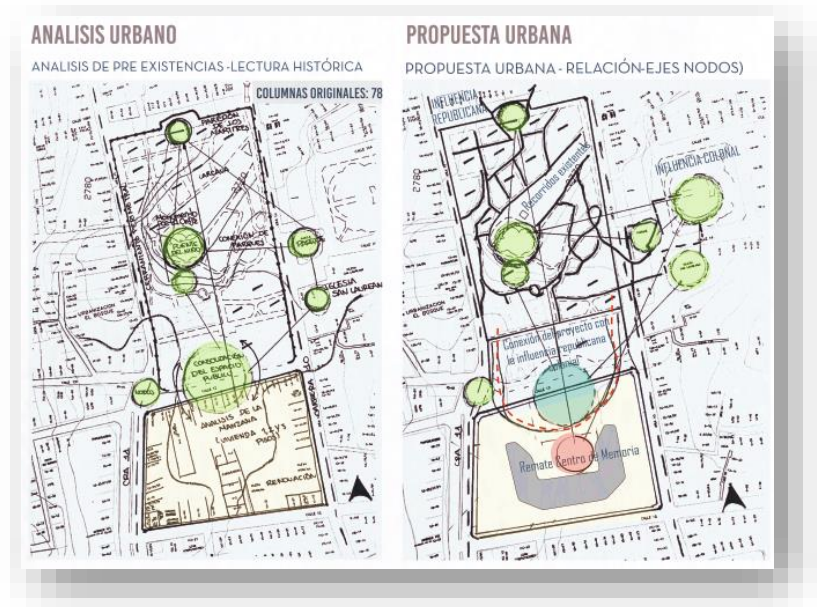


Ilustración 33: Esquema de Análisis Urbano. Elaboración propia

5.3.1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

Preservando la historia del parque y respetando los monumentos existentes en el bosque de la república se quiere recuperar el atractivo del mismo, con un sentido contemplativo con los siguientes aspectos:

- Se plantean nuevos recorridos que respondan a los ejes y al entorno inmediato estableciendo puntos de tensión que conecten los diferentes nodos donde se tenga claro un inicio y un fin del recorrido del bosque con conexión al centro de memoria.
- Mejoramiento de zonas verdes respetando la fitotectura existente.
- Creación de nuevas plazoletas que sean punto de esparcimiento y recreación dentro del bosque.
- Mejoramiento del parque de la independencia creando plazoletas, zonas verdes y duras para una mejor accesibilidad y conexión del parque con la iglesia San Laureano y el proyecto.

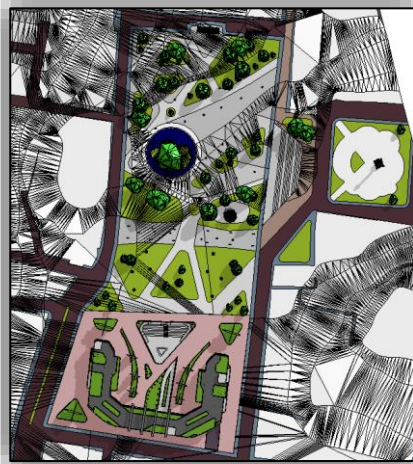


Ilustración 34: Propuesta de mejoramiento. Elaboración propia

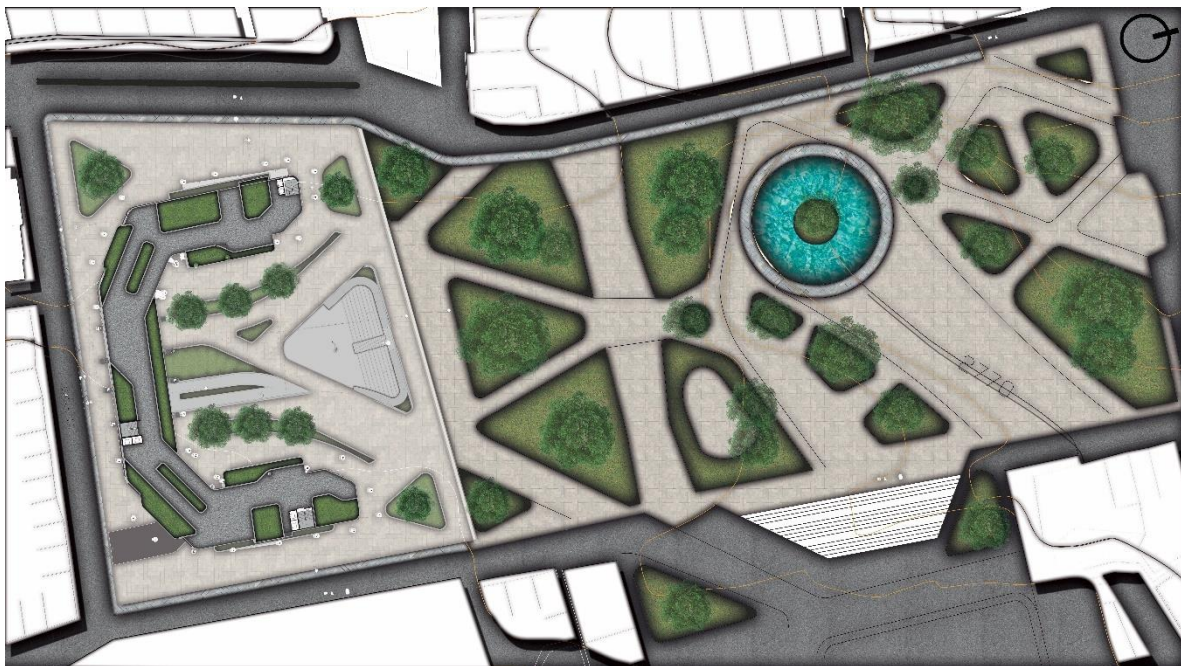


Ilustración 35: Propuesta Urbana. Elaboración propia

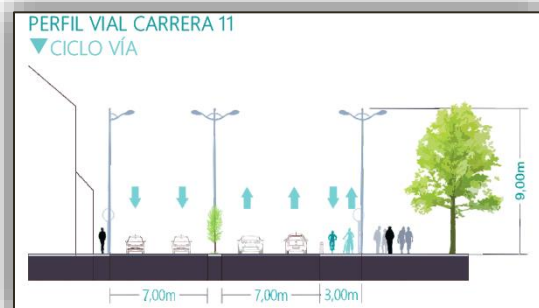
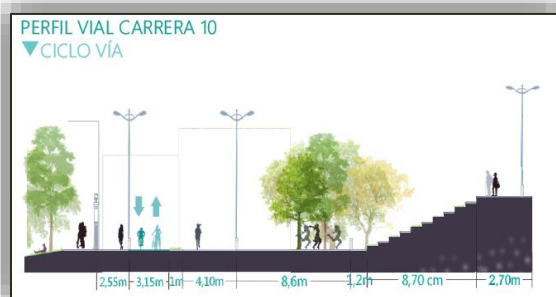
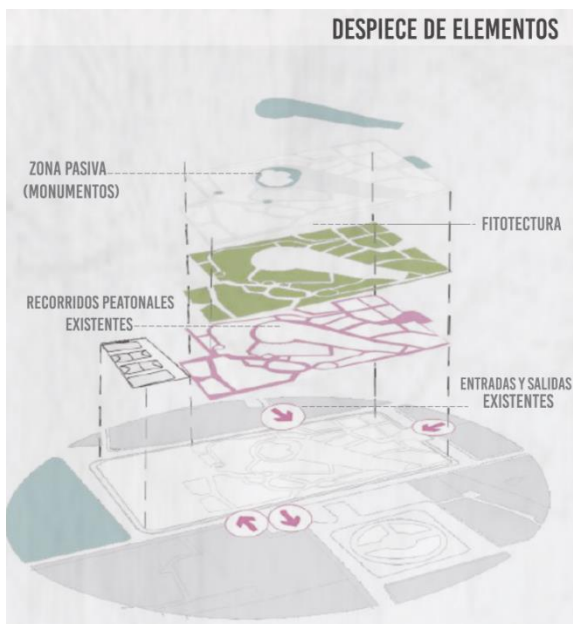


Ilustración 36: Perfiles viales. Elaboración propia



Con los ejes de Relación de nodos y los puntos de tensión, Se plantean nuevos recorridos que se vinculen al entorno ofreciendo una interacción inmediata, visualizando un claro recorrido desde el punto de partida hasta su final.

Ilustración 37: Despieces de elementos. Elaboración propia



Ilustración 38: Foto Aérea Parque Bosque de la Republica. Fuente: Andrés Rubio.

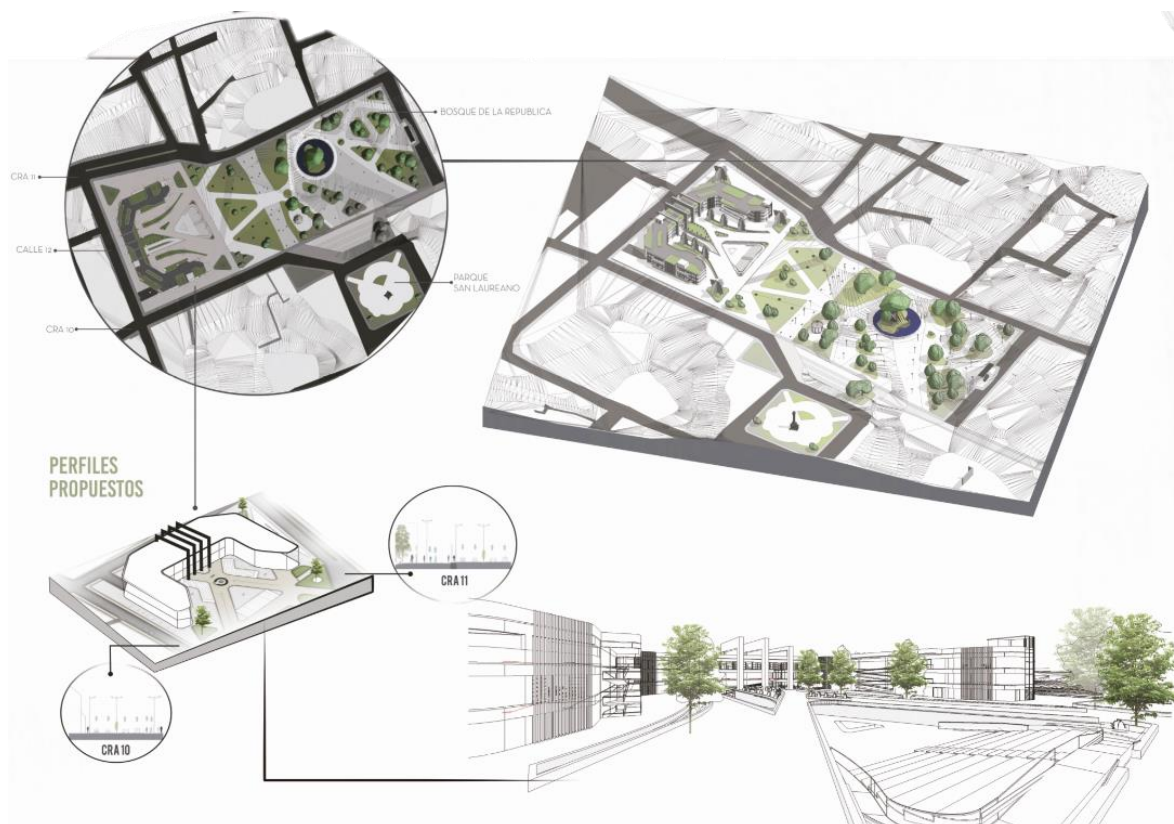


Ilustración 41: Propuesta Final. Elaboración propia

Dada la importancia de los elementos arquitectónicos patrimoniales y su influencia en la actualidad es necesario proponer vínculos y conceptos que generen orden, relaciones directas, remates y lecturas claras en cuanto a diseño exterior como interior.

La relación de los parques y el remate del proyecto hace que la población se vincule de manera fluida, los espacios permiten contemplación por el lugar creando memorias ancestrales que se combinan con el presente.

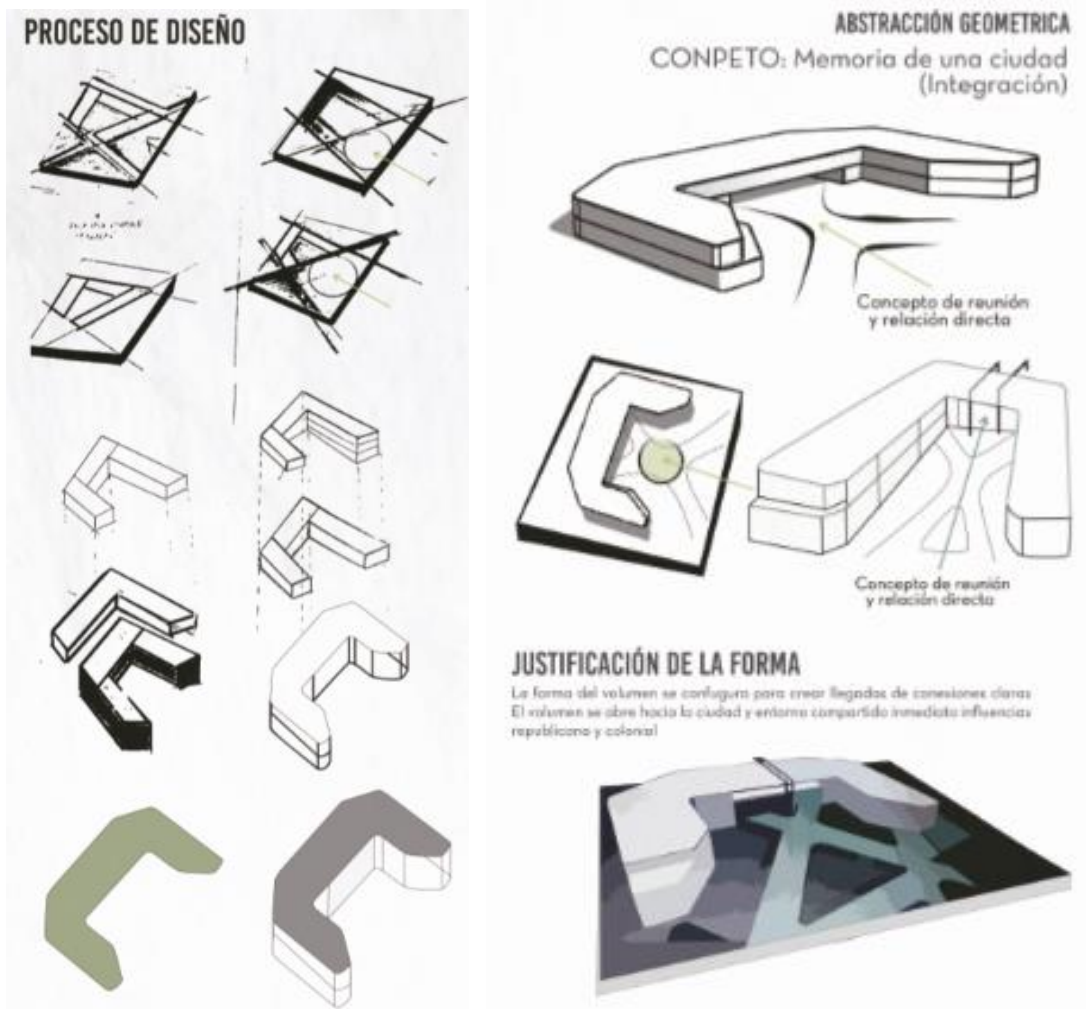


Ilustración 42: Proceso de Diseño. Elaboración propia.

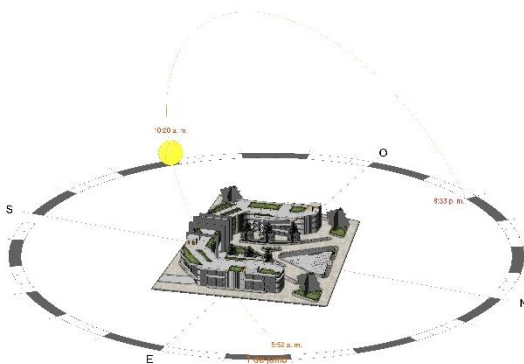


Ilustración 43: Asoleación. Elaboración propia

Las esquinas cumplen un papel fundamental donde se permite un mejor aprovechamiento del espacio, el remate central Jerarquiza el sentido se plaza como reunión centra y espacio de contemplación y los ejes directos permiten un desarrollo libre del **espacio público**.

La forma del volumen se configura para crear llegadas de conexiones claras. El volumen se abre hacia la ciudad y hacia un entorno compartido inmediato con influencias arquitectónicas de carácter Republicano y colonial.

5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Ilustración 44: Planta General. Elaboración propia.

Con la planta general se desarrolla una propuesta urbana que establece una relación directa entre la población de Tunja y el espacio público tanto existente como propuesto, los

elementos arquitectónicos crean ambientes de confort, la adecuación de perfiles viales busca la accesibilidad en general y a su vez una aceptación propia por el lugar.

El proyecto se enfoca hacia un desarrollo de espacios sociales como terrazas, auditorios, zonas colectivas, plazoletas de encuentro, zonas activas, con el fin de integrar a la ciudad culturalmente y lograr una convivencia donde se relacione la historia y el presente por medio de la Arquitectura.

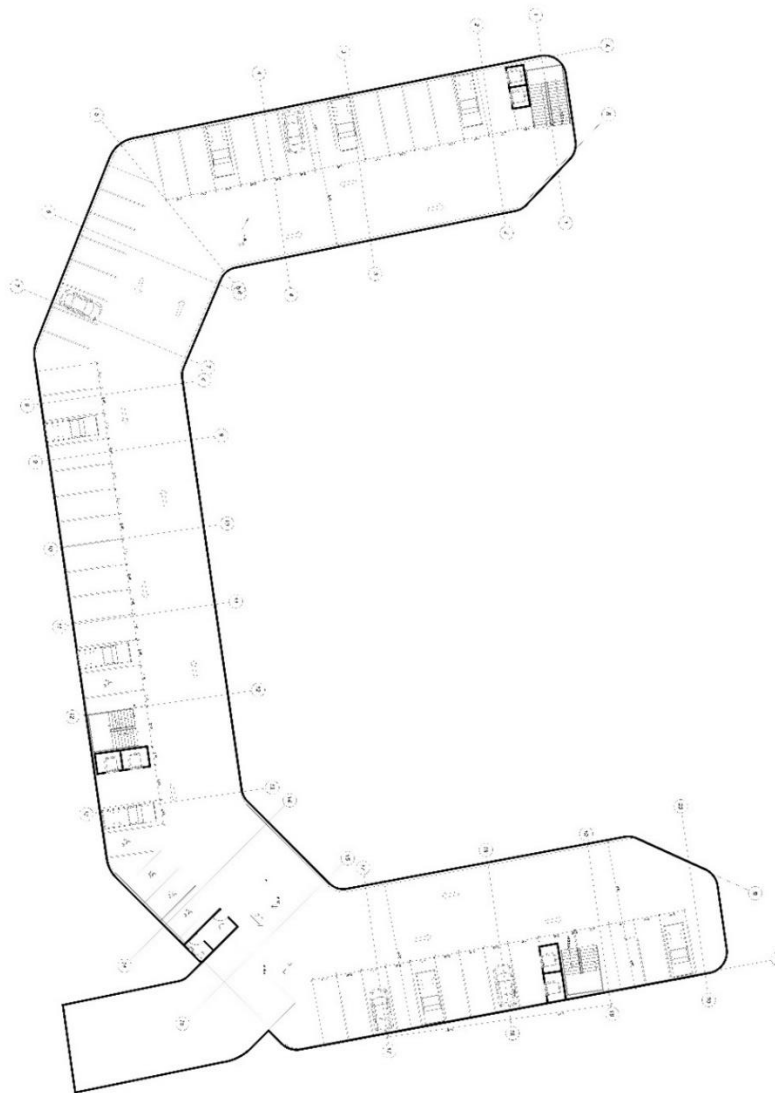


Ilustración 45: Planta Parquaderos. Elaboración propia.



Ilustración 46: Planta Primer Nivel. Elaboración propia.

El Diseño se configura para crear llegadas y conexiones claras, se proporciona un diseño sencillo y dinámico con el fin de mejorar la sensación con el entorno haciendo una venia a los monumentos y dejando visuales claras.

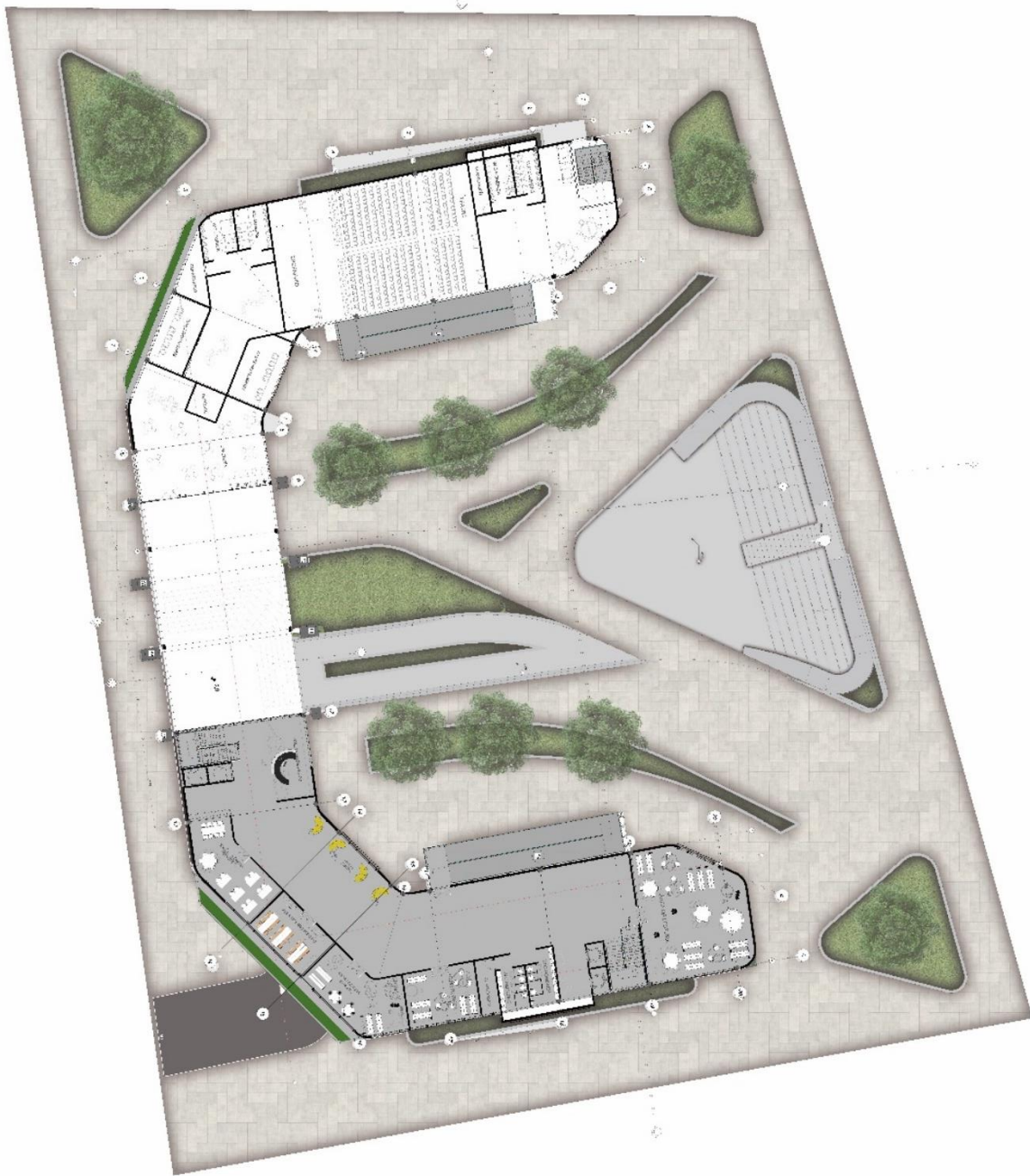


Ilustración 47: Planta Segundo Nivel. Elaboración propia.



Ilustración 48: Planta Tercer Nivel. Elaboración propia.

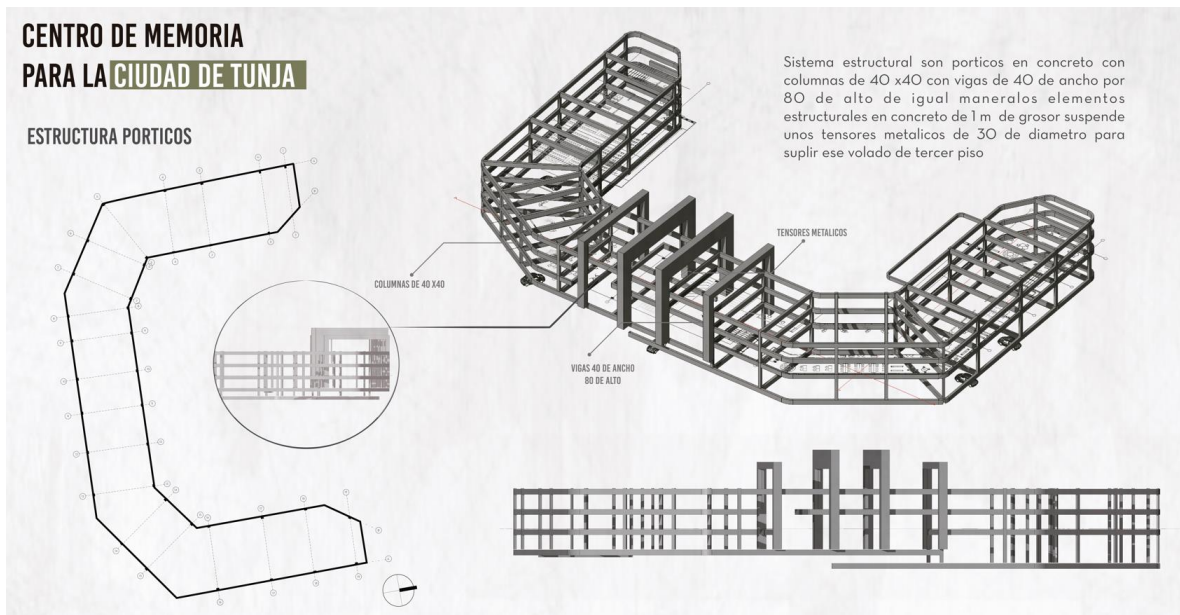


Ilustración 49: Estructura. Elaboración propia.

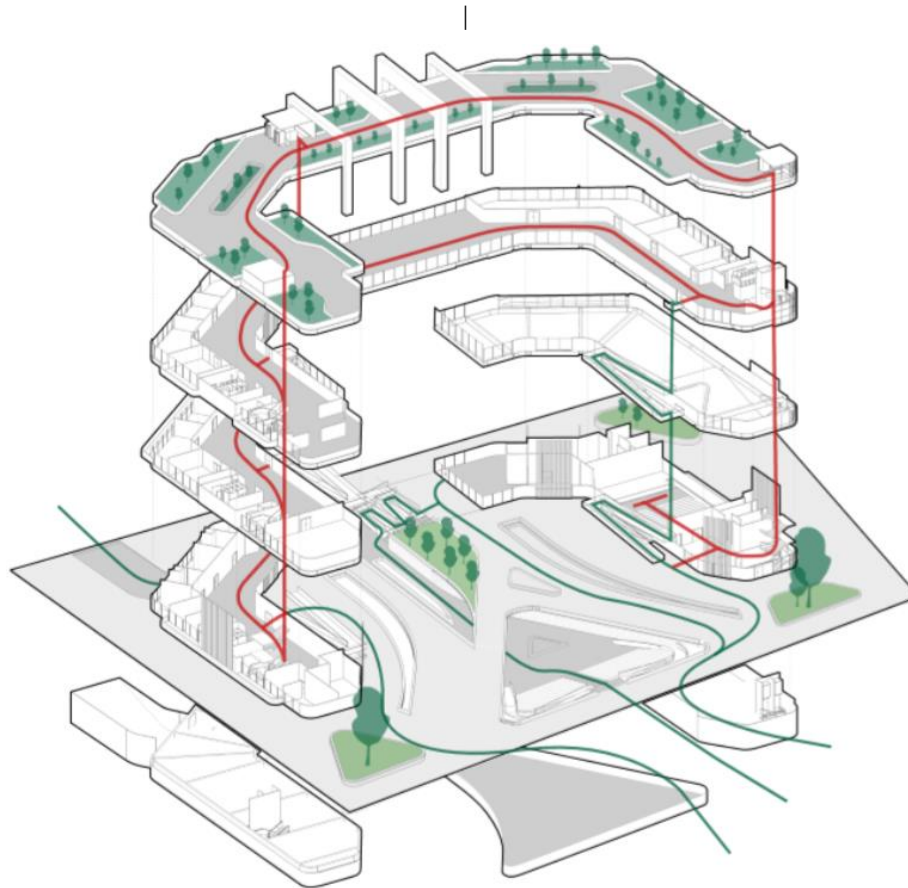


Ilustración 50: Despiece Funcional. Elaboración propia.



Tabla N° 2: Programa de Necesidades. Elaboración propia.

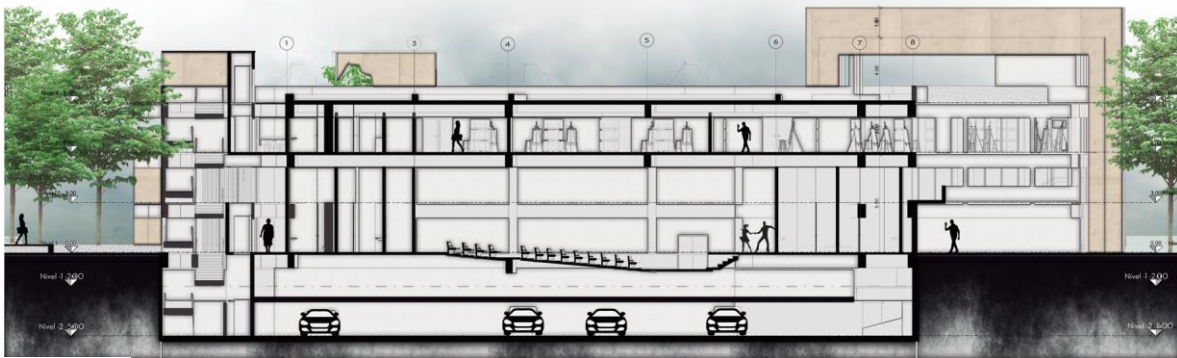


Ilustración 51: Volumen Arquitectónico. Elaboración propia.

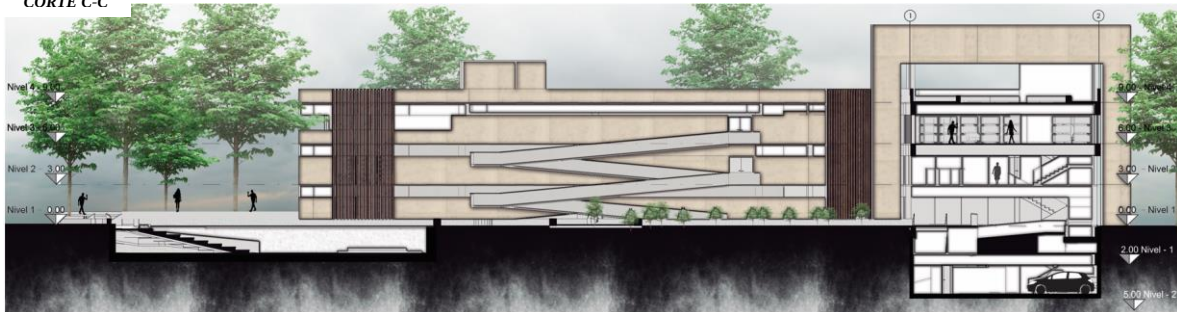
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE D-D

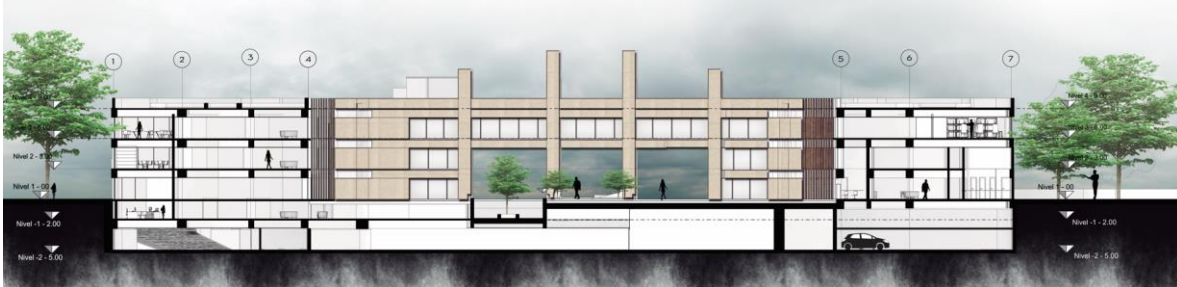


Ilustración 52: Planimetría En corte. Elaboración propia.



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC 1/250

Ilustración 53: Planimetría En Fachada. Elaboración propia

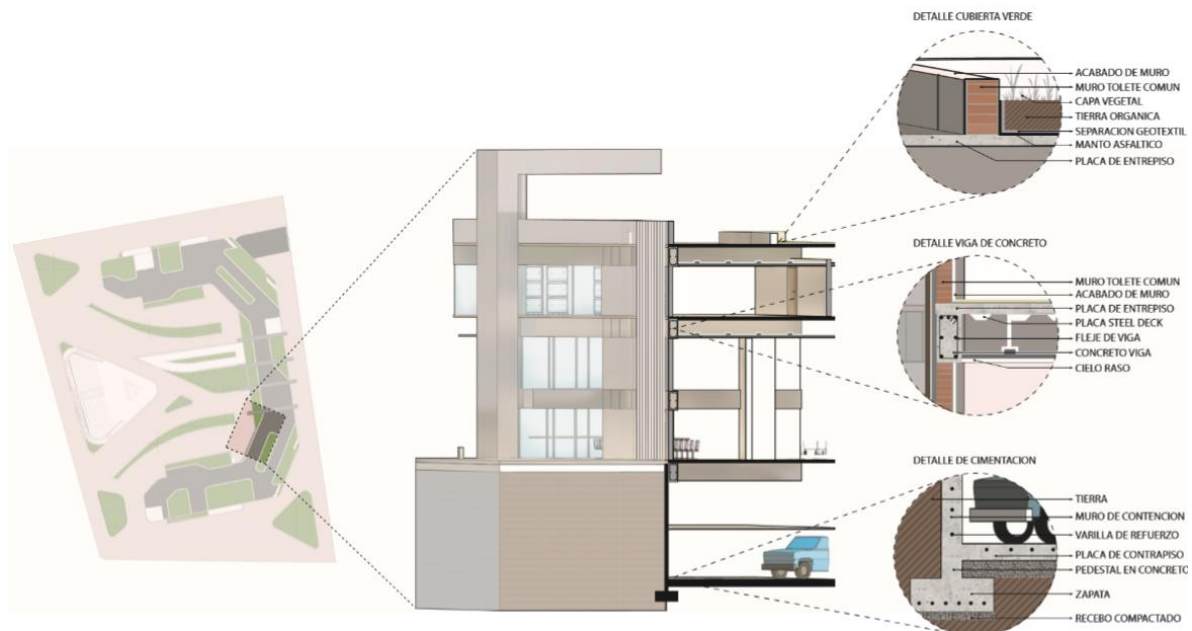


Ilustración 54: Detalle corte fachada. Elaboración propia

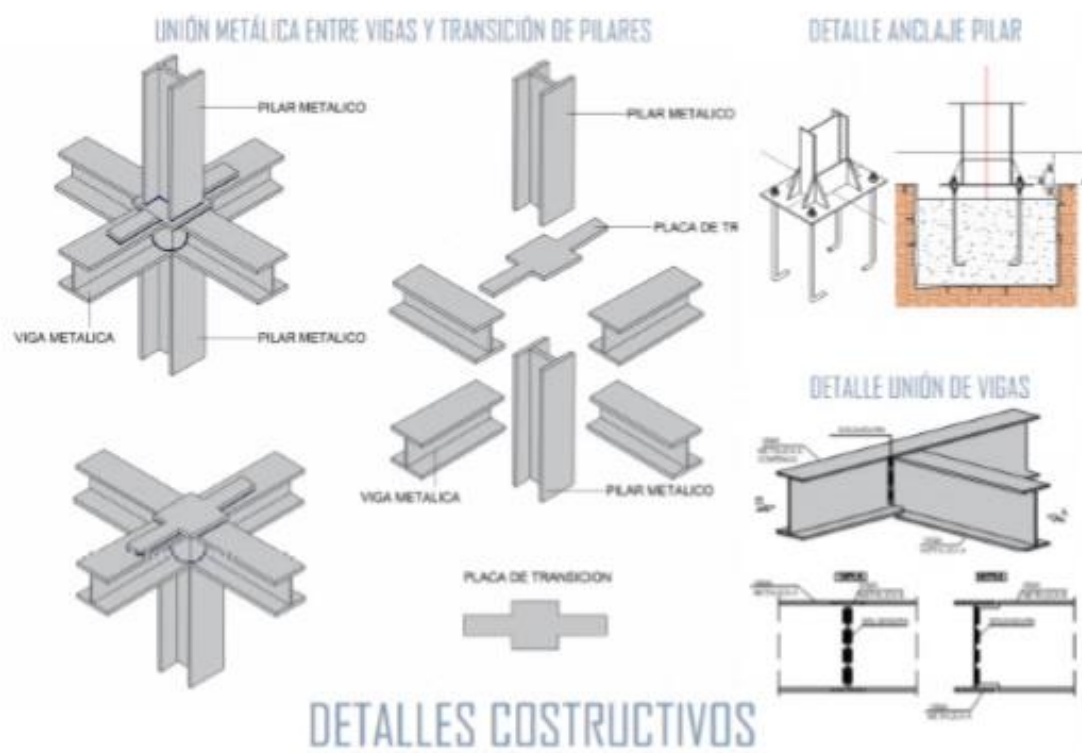


Ilustración 55: Detalles Constructivos. Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Un proyecto de esta categoría servirá como punto de atracción para la población de Tunja promoviendo desarrollo cultural y social, generando un sentido de pertenencia por la historia y la memoria de la ciudad.

Con el diseño del proyecto se da solución a problemas urbano arquitectónicos, logrando que la comunidad Tunjana tenga una clara lectura sobre el entramado y articulación de los nodos, resaltando los monumentos culturales, los recorridos históricos y el parque como fuente de integración y relación espacial.

Es pertinente la elaboración de este proyecto ya que se resalta el gusto por las tradiciones y la historia de la ciudad, se genera un sentido de pertenencia y un gusto por lugares que se creían olvidados.

Podemos concluir que por medio de este proyecto la ciudad de Tunja será epicentro Turístico del municipio y de igual forma su factor económico tendrá un balance positivo.

7. BIBLIOGRAFÍA

Resistentes, C.A. (2010) Norma sismo Resistente Titulo F Estructuras Metálicas, Bogotá D.C: Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica.

PEMP, (2012) Tunja Resolución 0428, Republica de Colombia, Ministerio de Cultura.

Ley 1185 y reglamentación, Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia.

Gracia, W. (2019) Artículo imaginabilidad urbana y significación cultural en Tunja.

López, O. (1997) Tunja: Cuna y taller de la libertad. Alcaldía mayor de Tunja.

Bertoncello, R. (2006) El espacio Social. Argentina: Educar. Recuperando.

Calderon, D. (2010) El español Hablado en Tunja: materiales para su estudio: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Congreso, C. (1963) Decreto Nacional ley 163 de 1959. Defensa y Conservación del - patrimonio histórico, artístico y monumentos Públicos de la Nación.

8. ANEXOS



Ilustración 56: Recepción. Elaboración propia



Ilustración 57: Cafetería. Elaboración propia

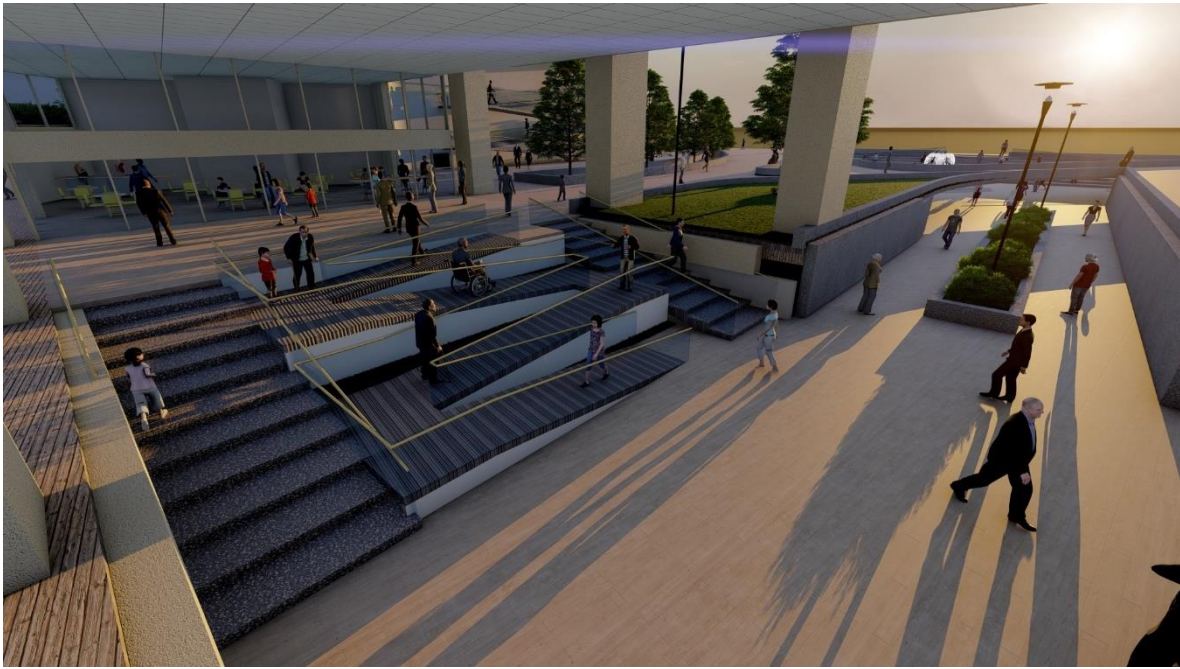


Ilustración 58: Acceso Principal. Elaboración propia



Ilustración 59: Exteriores, zonas de interacción. Elaboración propia



Ilustración 60: Recorridos. Elaboración propia



Ilustración 61: Acceso a Terrazas. Elaboración propia