



---

---

*Unidad de Apoyo Terapéutico Psicosocial en Salud Mental  
“Actualm Sumgui”*

*Tatiana Cordero Hernández*

*María Fernanda Ortega Montaña*

*Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto*

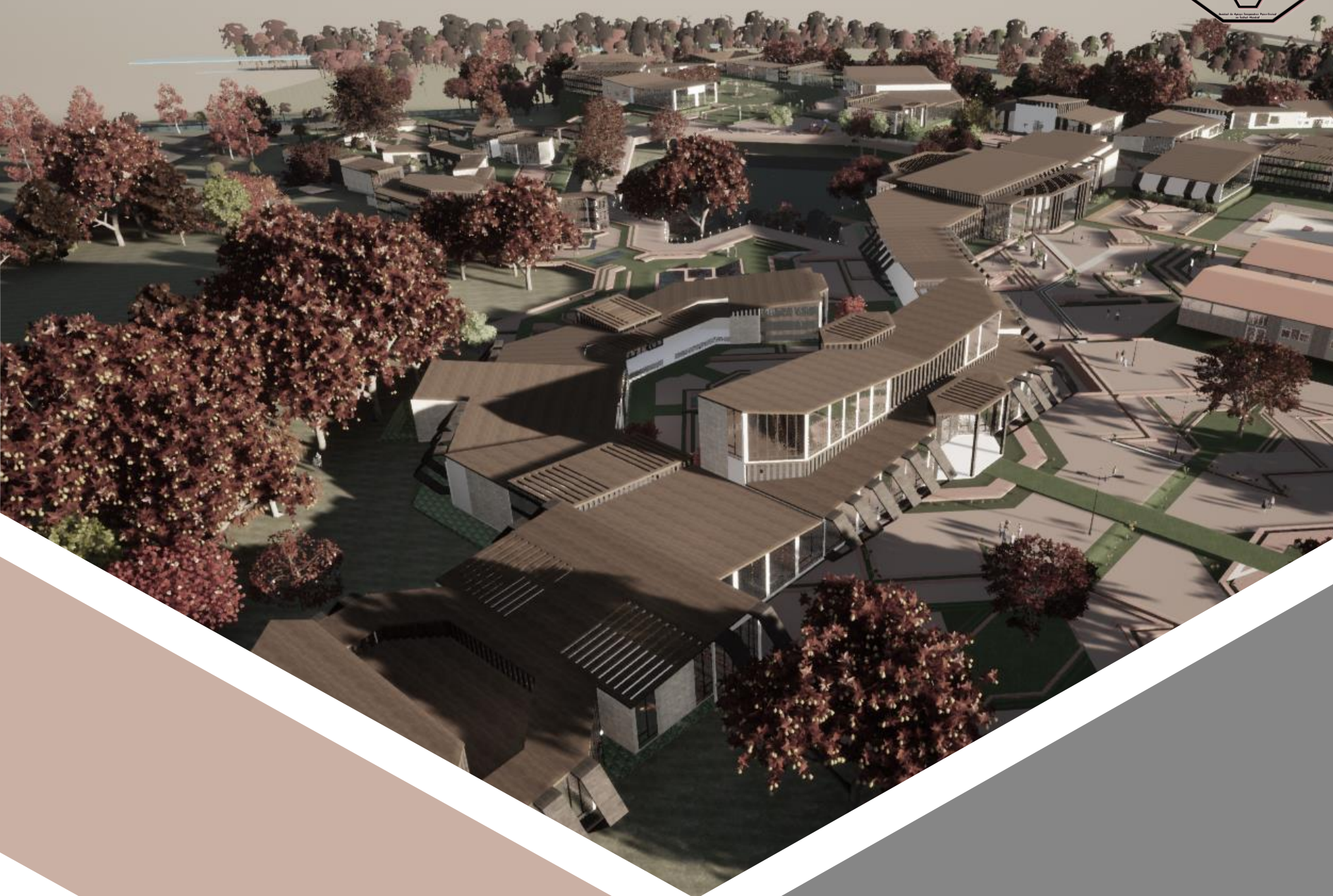
*Director(a)*

*Arquitecto Carlos Alberto Medina Moreno*

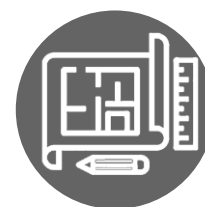
*Universidad Santo Tomas Tunja  
Facultad de Arquitectura  
Tunja, Colombia*

*2022-2*





# *UNIDAD DE APOYO TERAPEUTICO PSICOSOCIAL EN SALUD MENTAL ACTUALM SUMGUI Habitad y desarrollo urbano-ambiental*



*Tatiana Cordero Hernández  
María Fernanda Ortega Montaña*

*“Nadie sabe como terminara su historia, si las cosas son de color blanco, negro o de otro color, quien esta en lo correcto y quien se equivoca, quien es mejor que quien, realmente podemos juzgar en este mundo de tonos grises”*

*Nanno Girl From Nowhere*

*“Ser empático es ver el mundo a través de los ojos del otro y no ver nuestro mundo reflejado en sus ojos”*

*Nanno Girl From Nowhere*

*“Leer, diseñar y relacionarse socialmente es la apertura al conocimiento y da pauta a la inspiración e imaginación, siendo una forma de comunicación, donde se conectan las personas con el mundo exterior ”*

*Nanno Girl From Nowhere*



# AGRADECIMIENTOS

MARIA FERNANADA ORTEGA MONTAÑA

A mi Tutor Carlos Alberto Medina, sin usted y su honestidad, su entereza y constancia este trabajo no lo hubiese logrado tan fácil. Sus lecciones fueron siempre útiles cuando no salían de mi ideología las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; por estar allí cuando mis horas de trabajo se hacían confusas. Gracias por sus orientaciones.

## A los Arquitectos

Sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes mis Arquitectos queridos, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Su semilla de conocimientos, nació en el alma y el espíritu. Gracias por su entereza, por compartir sus juicios de manera profesional e invaluable, por su consagración constancia y aguante.

## A mi Madre

Gracias a mi Madre Sandra Patricia Montaña Guzmán por ser la figura más importante en mi vida, por ser la amiga y consejera, porque a pesar de las dificultades que se me presentaron en el camino supo sortear cada una de esas vicisitudes supo enseñarme a salir adelante y a no rendirme. Sin su apoyo incondicional en todos los aspectos no hubiese podido llegar a este nuevo peldaño en mi vida. Se que tu continuaras siendo incondicional y me acogerás cada vez que necesite tu regazo para compartir un delicioso café y una buena tertulia.

## A mi Abuelo Rito, a mis tíos Rito y William, a mi hermano Sebastian

Gracias por ser parte de mi Familia, por su apoyo incondicional, por cuidarme en mis desvelos, porque me demostraron afecto y apoyarme económicamente en mi carrera Universitaria. Les agradezco y recuerden mi gran aprecio a ustedes, mi Linda Familia. De corazón siempre espero tenerlos allí para escuchar su opinión y consejo sabio.

A mi compañera Tatiana Cordero y amigos Neiby, Danna y Juliana. Hoy culmina esta nueva y maravillosa aventura, no puedo dilucidar cuanto tiempo de trabajo dedicamos nos unimos a lo largo de nuestra formación académica. Hoy nos toca iniciar a cerrar ciclos y capítulos maravillosos en esta historia de vida no puedo dejar de agradecerles su apoyo, constancia, su tiempo en los momentos difíciles, por compartir horas de estudio, de familia. Gracias por estar siempre allí; Hoy inicia para cada uno de nosotros un nuevo viaje, un nuevo rumbo el cual nos llevara a experiencias exitosas, donde seguiremos compartiendo así sea a la distancia, vuelen alto, extiendan sus alas y arrasen con toda ese conocimiento y experiencias que tendrán cada día.

A los Profesionales que se involucraron en el proyecto: agradezco de corazón el tiempo que dedicaron a escuchar la propuesta de trabajo, por su sapiencia y sabiduría en los diferentes conceptos los cuales me sirvieron para enfocar muy bien lo que se quería hacer, a todos y cada uno de ustedes mis más sincero respeto, por su profesionalismo, por ser tan claros en sus apreciaciones. Estoy muy agradecida por su apoyo incondicional.



Imagen 2 - Fachada Frontal Consulta Externa ESE CRIB  
- Autoría Propia



Imagen 3 - Fachada Frontal Actualm Sumgui -  
Autoría Propia



Imagen 4 - Fachada Posterior Auditorio Actualm  
Sumgui - Autoría Propia



# AGRADECIMIENTOS

TATIANA CORDERO HERNANDEZ

Inicialmente le agradezco a la vida y a Dios por permitirme vivir esta experiencia enriquecedora que me lleno como persona y como la profesional que seré.

Por permitirme vivir en otra ciudad y en otro contexto, muy diferente al que estaba acostumbrada, por las nuevas situaciones y libertades que tuve, porque todo ser que llego a mi vida me dio una lección, enseñándome que toda acción tiene su reacción buena y mala, porque Dios nunca me abandono en ningún momento y me estuvo protegiendo contra todo.

A mis padres que siempre estuvieron pendientes, brindándome cariño, amor, disposición económica, que nunca me dejaron de apoyar, estuvieron dispuestos siempre con su compañía

A mi papá que siempre y en todo momento estuvo apoyándome y nunca dudo en mi siempre fue incondicional en cualquier circunstancia, aunque mi carrera no es aún con la de él, y no me entendiera siempre me escucho porque le parecía importante lo que hacía y se y estoy segura que esta orgulloso de mi ahora y siempre.

A mi mama que siempre tuvo el tiempo disponible para mí, y aunque ella a veces pensaba que no me estaba ayudando, si lo hacía, y del primer a el ultimo día siempre la sentí cerca por esto le agradeceré toda la vida

A mi tía Marta, que me brindo su casa, cariño, cuidados durante todo este tiempo de mi carrera y me hizo sentir siempre en casa, ella también fue uno de los pilares que me ayudo a llegar a mi meta propuesta.

Si alguno de los tres no me hubiese apoyado no hubiera podido conseguir este logro

Agradezco a María Fernanda que me tuvo en cuenta para que hiciéramos este gran proyecto, dejo de ser mi compañera de tesis para convertirse en una persona importante en mi vida y a Sandra, su mama, por acogerme en su casa, tratarme como una hija y por el apoyo que nos dio.

A Neiby y Danna que siempre estuvieron dispuestas a apoyar y colaborar en todo, y fueron incondicionales.

Me siento orgullosa por nunca rendirme, siempre estar dispuesta a aprender más, que caerse no significa solo el raspón significa levantarse retomar fuerzas, tomar y unir esa energía de mis padres y tía con las mías para seguir caminando, y salir con la cabeza en alto.



Imagen 5 - Caballerizas / Zona Equino terapia - Autoría Propia



Imagen 6 - Salón Múltiple Fihizca - Autoría Propia

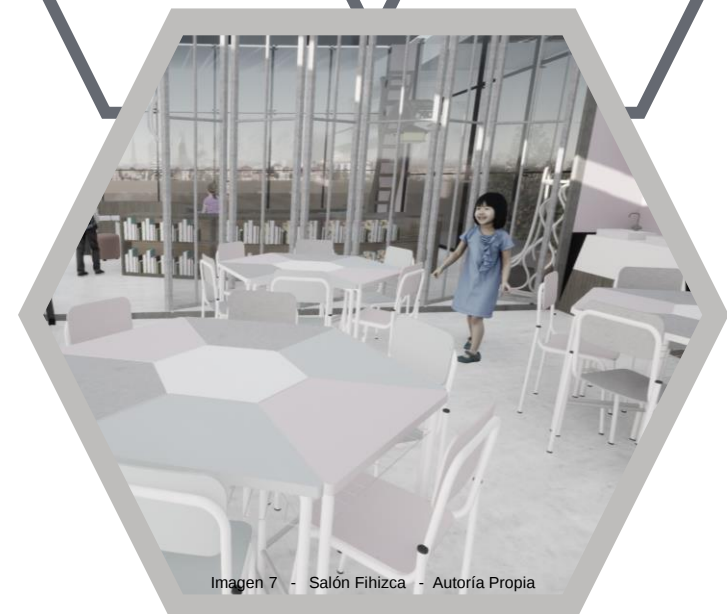


Imagen 7 - Salón Fihizca - Autoría Propia



# CONTENIDO

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1. Resumen                   | 11 |
| 1.1 Abstract                 | 11 |
| 2. Palabras Claves           | 11 |
| 2.1 Key Words                | 11 |
| 3. Introducción              | 12 |
| 4. Árbol del Problema        | 13 |
| 4.1 Problema                 | 14 |
| 4.2 Concepto                 | 14 |
| 5. Tipo de Proyecto          | 15 |
| 5.1 Alcance                  | 15 |
| 6. Justificación             | 16 |
| 7. Árbol de Objetivos        | 17 |
| 7.1 Objetivos                | 18 |
| 7.1.1 General                | 18 |
| 7.1.2 Específicos            | 18 |
| 8. Marco Teórico             | 19 |
| 8.1 Marco Referencial        | 19 |
| 8.2 Marco Histórico          | 22 |
| 8.3 Marco Normativo          | 26 |
| 8.4 Marco Conceptual         | 27 |
| 9. Metodología               | 28 |
| 10. Análisis del Lugar       | 29 |
| 10.1 Llenos y Vacíos         | 33 |
| 10.2 Usos del Suelo          | 33 |
| 10.3 A. Movilidad            | 34 |
| 10.4 A. Equipamientos        | 34 |
| 10.5 A. Sensorial            | 35 |
| 10.6 A. Accesibilidad        | 35 |
| 11. Referentes               | 36 |
| 12. DOFA                     | 37 |
| 13. Organigrama              | 38 |
| 14. Zonificación             | 38 |
| 15. Memoria de Diseño        | 39 |
| 16. Propuesta Urbana         | 40 |
| 17. Propuesta Arquitectónica | 41 |
| 18. Conclusiones             | 47 |
| 19. Bibliografía             | 48 |

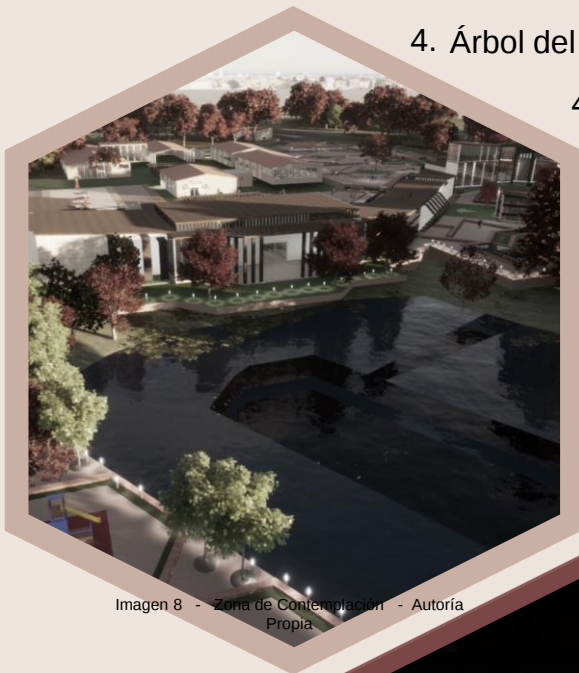


Imagen 8 - Zona de Contemplación - Autoría Propia



Imagen 9 - Recepción de Niños Fihizca - Autoría Propia



Imagen 10 - Zona Contemplativa Auditorio - Autoría Propia

# LISTA DE IMAGENES

Imagen 1 Vista Aérea Actualm Sumgui - Autoría Propia..... 3

Imagen 2 Fachada Frontal Consulta Externa ESE CRIB - Autoría Propia..... 5

Imagen 3 Fachada Frontal Actualm Sumgui - Autoría Propia..... 5

Imagen 4 Fachada Posterior Auditorio Actualm Sumgui - Autoría Propia ..... 5

Imagen 5 Caballerizas / Zona Equino terapia - Autoría Propia..... 6

Imagen 6 Salón Múltiple Fihizca - Autoría Propia..... 6

Imagen 7 Salón Fihizca - Autoría Propia..... 6

Imagen 8 Zona de Contemplación - Autoría Propia..... 7

Imagen 9 Recepción de Niños Fihizca - Autoría Propia..... 7

Imagen 10 Zona Contemplativa Auditorio - Autoría Propia..... 7

Imagen 11 Jardín Tierra - Autoría Propia..... 8

Imagen 12 Estructura ESE CRIB - Autoría Propia..... 8

Imagen 13 Acceso Mariposario - Autoría Propia..... 8

Imagen 14 Ludoteca Fihizca - Autoría Propia..... 9

Imagen 15 Gym Fihizca - Autoría Propia..... 9

Imagen 16 Interior Mariposario - Autoría Propia..... 9

Imagen 17 Salón Fihizca - Autoría Propia.....10

Imagen 18 Robótica Fihizca - Autoría Propia.....10

Imagen 19 Gym Actualm Sumgui - Autoría Propia.....10

Imagen 20 Ampliación ESE CRIB - Autoría Propia.....12

Imagen 21 Aerofotografía Actual ESE CRIB - Autoría Propia....12

Imagen 22 Vista Aérea Fihizca - Autoría Propia.....16

Imagen 23 Fachada Frontal Actualm Sumgui - Autoría Propia....16

Imagen 24 Vista Aérea ESE CRIB - Autoría Propia.....16

Imagen 25 Cafetería Fihizca - Autoría Propia.....17

Imagen 26 Jardín Aire/Aromaterapia - Autoría Propia.....17

Imagen 27 Jardín Interior Zona Espiritual - Autoría Propia.....17

Imagen 28 Vista Aérea Ampliación ESE CRIB - Autoría Propia.....18

Imagen 29 Taller de Artes Plásticas - Autoría Propia.....18

Imagen 30 Acceso Jardín Éter - Autoría Propia.....18

Imagen 31 Andén Av. el Progreso - Autoría Maps.....34

Imagen 32 Vía del Tren B. San Francisco - Autoría Maps.....34

Imagen 33 Lote Frontal - Autoría Propia.....34

Imagen 34 Frontal Estación Férrea B San Francisco - Autoría Maps.....34

Imagen 35 Posterior Terapia Ocupacional ESE CRIB Actual - Autoría Propia.....34

Imagen 36 Vista Aérea Fihizca - Autoría Propia.....34

Imagen 37 Acceso Plaza de Mercado del Sur - Autoría Maps.....34

Imagen 38 Fachada Lateral CAI de Policía B San Francisco - Autoría Maps.....34

Imagen 39 Zona de Espera - Autoría Salva López .....36



Imagen 11 - Jardín Tierra - Autoría Propia

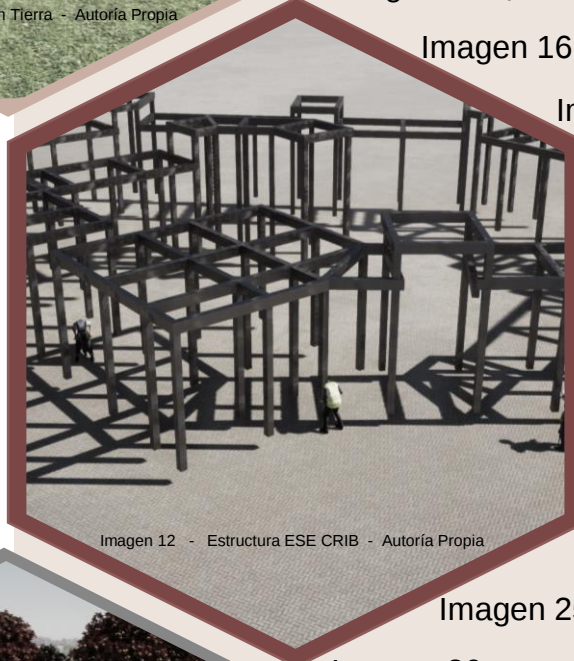


Imagen 12 - Estructura ESE CRIB - Autoría Propia

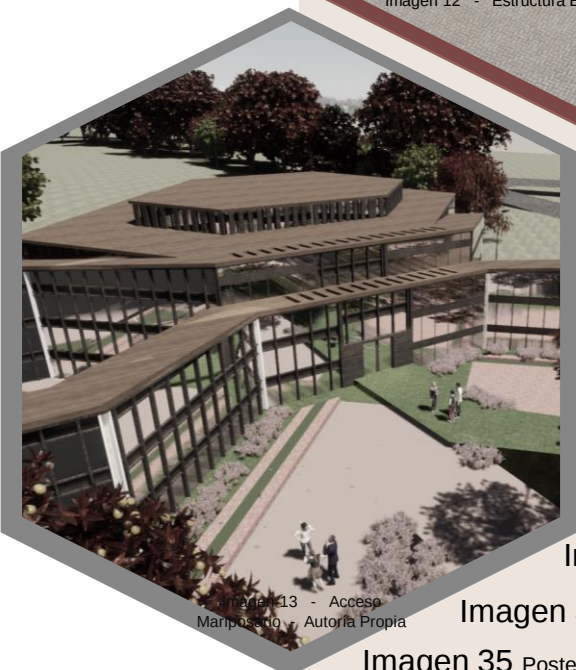


Imagen 13 - Acceso Mariposario - Autoría Propia

# LISTA DE IMAGENES

|           |                                                         |    |
|-----------|---------------------------------------------------------|----|
| Imagen 40 | Explotado Arquitectónico - Autoría Salva López          | 36 |
| Imagen 41 | Jardín Interior - Autoría Martin E Gallino              | 36 |
| Imagen 42 | Planta Baja - Autoría Martin E Gallino                  | 36 |
| Imagen 43 | Fachada Frontal Planta Libre - Autoría Martin E Gallino | 36 |
| Imagen 44 | Herbario - Autoría Nigel Young                          | 36 |
| Imagen 45 | Fachada Frontal - Autoría Nigel Young                   | 36 |
| Imagen 46 | DOFA - Autoría Propia                                   | 37 |



|           |                                             |    |
|-----------|---------------------------------------------|----|
| Imagen 47 | Estructura Actualm Sumgui - Autoría Propia  | 45 |
| Imagen 48 | Jardín Éter Actualm Sumgui - Autoría Propia | 46 |

# LISTA DE PLANOS

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Plano de Suelos       | 31 |
| Plano de Tratamientos | 31 |
| Plano de Amenazas     | 31 |
| Plano de Contexto     | 31 |



|                          |    |
|--------------------------|----|
| Planimetría Localización | 32 |
|--------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Perfil Vial Actual | 32 |
|--------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Plano Llenos y Vacíos | 33 |
|-----------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| Plano Uso de Suelos | 33 |
|---------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Plano de Movilidad | 34 |
|--------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Plano de Equipamientos | 34 |
|------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Plano Sensorial | 35 |
|-----------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| Plano Accesibilidad | 35 |
|---------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Planta Organigrama | 38 |
|--------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Perspectiva Zonificación | 38 |
|--------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Planta de Cubiertas e Implantación | 40 |
|------------------------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| Planta de Accesos | 40 |
|-------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Planta General | 41 |
|----------------|----|

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Zoom Planta Actualm Sumgui | 41 |
|----------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Planta General | 42 |
|----------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| Zoom Planta Fihizca | 42 |
|---------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Planta General | 43 |
|----------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Zoom Planta ESE CRIB | 43 |
|----------------------|----|

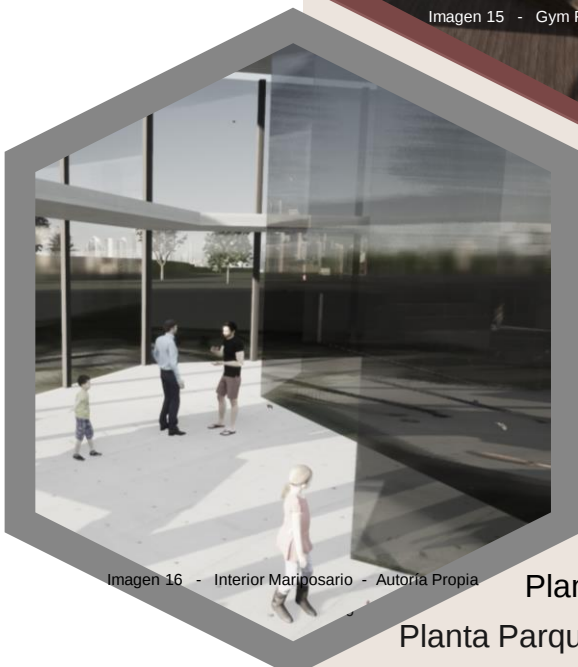
|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Planta Jardín Éter / Entrada Subterránea | 44 |
|------------------------------------------|----|

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Planta Parquaderos Subterráneos | 44 |
|---------------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Planta Estructural | 45 |
|--------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Fachada Frontal | 46 |
|-----------------|----|

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Detalle Constructivo Fachada Cinética Tipo C | 46 |
|----------------------------------------------|----|



# LISTA DE GRAFICOS

|                   |                                                                                                                                                  |    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Grafico 1</b>  | Entradas de Pacientes con Trastornos mentales - Política Pública Departamental de Salud Mental 2020 – 2030 Gobernación de Boyacá y Boyacá Avanza | 15 |
| <b>Grafico 2</b>  | Construcciones en Pendiente - Autoría Propia                                                                                                     | 34 |
| <b>Grafico 3</b>  | Esquema de Asolación - Autoría Propia                                                                                                            | 35 |
| <b>Grafico 4</b>  | Esquema de Vientos - Autoría Propia                                                                                                              | 35 |
| <b>Grafico 5</b>  | Principios - Autoría Propia                                                                                                                      | 36 |
| <b>Grafico 6</b>  | Principios - Autoría Propia                                                                                                                      | 36 |
| <b>Grafico 7</b>  | Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia                                                                                                      | 39 |
| <b>Grafico 8</b>  | Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia                                                                                                      | 39 |
| <b>Grafico 9</b>  | Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia                                                                                                      | 39 |
| <b>Grafico 10</b> | Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia                                                                                                       | 39 |
| <b>Grafico 11</b> | Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia                                                                                                       | 39 |
| <b>Grafico 12</b> | Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia                                                                                                       | 39 |
| <b>Grafico 13</b> | Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia                                                                                                | 39 |
| <b>Grafico 14</b> | Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia                                                                                                | 39 |
| <b>Grafico 15</b> | Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia                                                                                                | 39 |
| <b>Grafico 16</b> | Accesibilidad - Autoría Propia                                                                                                                   | 40 |
| <b>Grafico 17</b> | Acceso Directo Triada en Salud Mental - Autoría Propia                                                                                           | 40 |
| <b>Grafico 18</b> | Zoom Fachada Arquitectura Cinética - Autoría Propia                                                                                              | 46 |



Imagen 17 - Salón Fihizca - Autoría Propia



Imagen 18 - Robótica Fihizca - Autoría Propia



Imagen 19 - Gym Actualm Sumgui - Autoría Propia

# 1. *RESUMEN*

Las personas diseñan y construyen las edificaciones según las necesidades que tienen de hábitat; de cierta manera las edificaciones se convierten en un aspecto de “guía” en la transformación del comportamiento y la relación de los usuarios con su entorno; provocando factores positivos o negativos que afectan directa o indirectamente a la sociedad.

Además, es necesario generar espacios articuladores que integren la salud mental en rehabilitación y buscar una mejor percepción de la comunidad en cuanto a su entorno constructivo.

Por otra parte, actualmente Colombia carece de una infraestructura en atención de los temas de salud mental; son pocos los modelos existentes en el sistema hospitalario donde el diseño de estos espacios se encuentra mal distribuidos de acuerdo a las necesidades de las personas con enfermedades mentales.

## 1.1 *ABSTRACT*

People design and construct buildings according to their habitat needs; in a way, buildings become an aspect of “guiding” in transforming the behaviour and relationship of users with their environment; causing positive or negative factors that directly or indirectly affect society.

Also, it is necessary to create articulating spaces that integrate mental health in rehabilitation and to seek a better perception of the community in terms of its constructive environment.

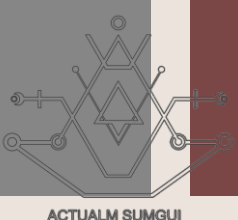
Moreover, Colombia currently lacks an infrastructure to deal with mental health issues; there are few models in the hospital system where the design of these spaces is poorly distributed according to the needs of people with mental illnesses.

## 2. *PALABRAS CLAVES*

Biohabitabilidad, rehabilitación, colorimetría, materialidad, sensibilidad.

## 2.2 *KEY WORDS*

Biohabitability, rehabilitation, colorimetry, materiality, sensitivity.



### 3. INTRODUCCIÓN

La disertación de una arquitectura saludable. “Según el documento de la OMS sobre ambientes saludables y prevención de enfermedades, se calcula que el 24% de la carga de morbilidad (años de vida sana perdidos) y aproximadamente el 23% de todas las defunciones (mortalidad prematura) se pueden atribuir a factores ambientales, de los entornos donde se ven inmersos, haciendo visible el aumento de las enfermedades de salud pública duales (físicas-psicológicas).

El equilibrio que como arquitectos encontramos en los diseños deben estar pensados para la interacción del ser humano con el entorno, donde lo primordial es lograrlo a través de la función y la estética logrando una armonía entre ambas; sin embargo estas interacciones van más allá de la “belleza y el uso” que se les dé, ya que esto tiene una relación más profunda, donde se juega con la causa-efecto que tiene sobre la psiquis, sensibilidad y personalidad de los seres humanos; a pesar que autores como

Jan Gehl y Peter Zumthor, entre otros han escrito sobre las consecuencias que tienen ciertas características específicas del diseño arquitectónico sobre la psiquis humana, no existe en si una compilación de “principios” sobre las características arquitectónicas que generen un bienestar mental en cuanto a comportamiento, cambio de ánimo, actitudes y bienestar de los usuarios.

La aversión y pánico que habitualmente se ha impuesto a los usuarios con trastornos mentales se ha venido transfiriendo a los ambientes y contextos físicos, como hospitales y clínicas psiquiátricas, donde como arquitectos y diseñadores generemos opciones en pro a la salud mental, así como en ayuda en las redes de apoyo entre usuarios y familias que viven estas condiciones médicas, donde no solo se tratan por medio de terapias tradicionales sino también desde la arquitectura con proyectos que generen armonía, tranquilidad y calma a esta comunidad objeto del proyecto.

Esta triada en salud mental y el proyecto arquitectónico que presentamos deben ir de la mano ya que una buena proyección urbanística puede ayudar a lidiar las diferentes patologías mentales en los individuos y en la sociedad; ya que en Las localidades donde habitamos, sus calles, sus edificaciones y servicios tienen mucho que discrepar con nuestra salud. La contaminación del aire que inhalamos, el ruido ambiental, la contaminación lumínica, la falta de zonas verdes cercanas a la vivienda y muchos otros factores nos afectan física y psicológicamente. Es así que una buena organización urbanística puede optimizar la salud de la población y disminuir el riesgo de sufrir ciertas patologías mentales.

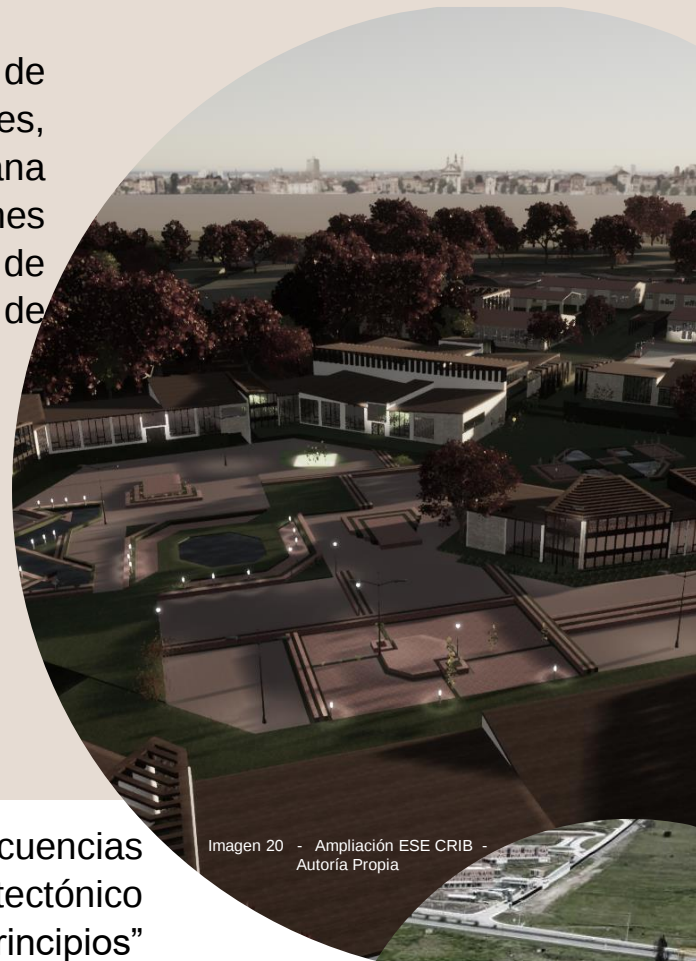
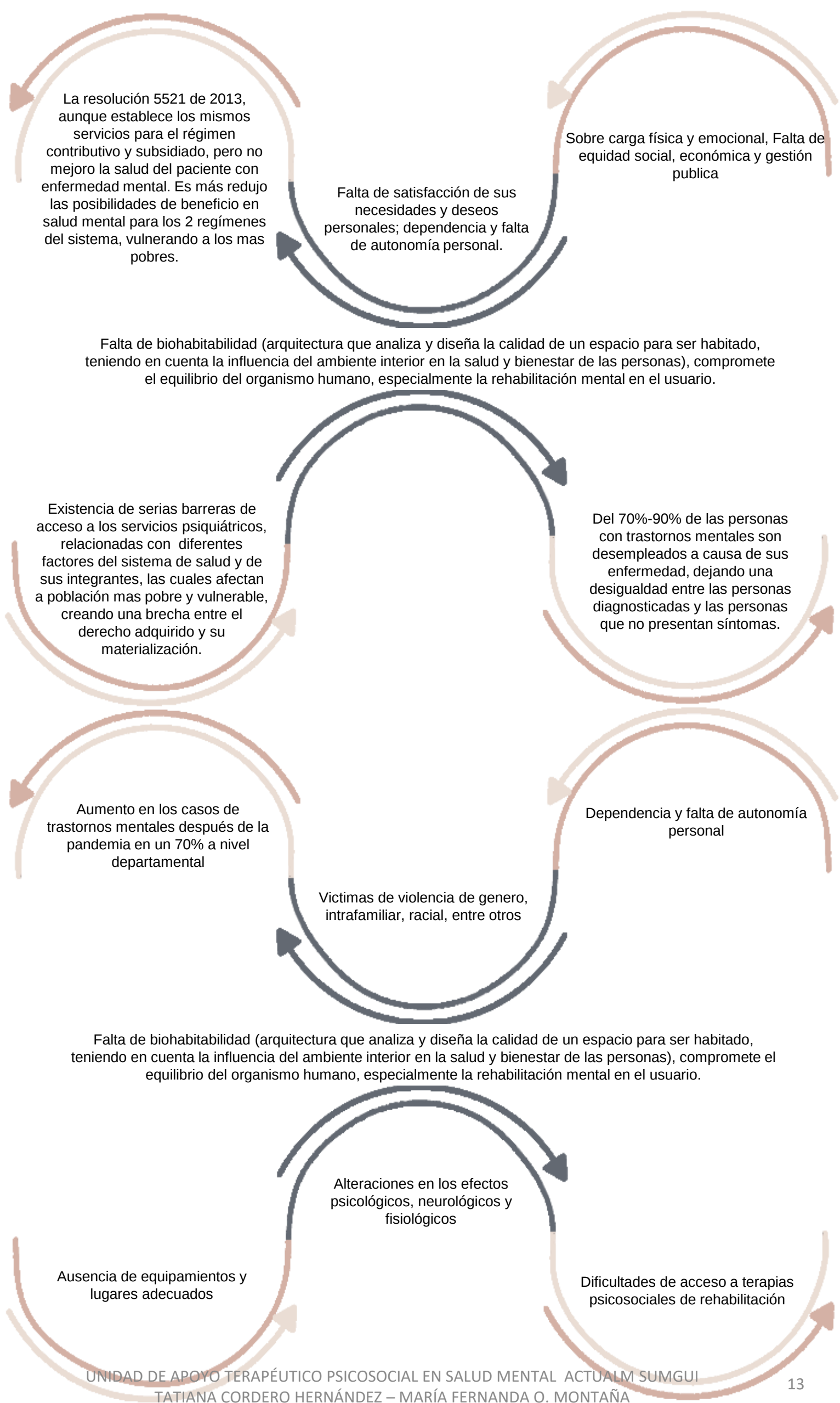


Imagen 20 - Ampliación ESE CRIB - Autoría Propia



Imagen 21 - Aerofotografía Actual ESE CRIB - Autoría Propia

# 4. PROBLEMA



## 4.1 PROBLEMA

“El entorno y el ambiente de una unidad de apoyo terapéutico psicosocial en salud mental pueden impactar e influir en la recuperación del paciente. En esta línea, Elisabeth Silvestre nos ilustra sobre la biohabitabilidad (arquitectura que diseña y analiza la calidad de un espacio para ser habitado. Es una ciencia que estudia la influencia del ambiente interior en la salud y en el bienestar de las personas) de los edificios como promotores del bienestar y confort de las personas, y nos explica como un “edificio enfermo” puede comprometer el equilibrio del organismo, especialmente en el paciente o convaleciente”. “También subraya la importancia de una arquitectura que respete los ritmos circadianos (cambios físicos, mentales y conductuales, que siguen un ciclo de 24 horas, por medio de la Neuro fisiatría) con la iluminación, que utilice materiales saludables, colores adecuados y que tenga en cuenta la higiene energética y todo lo que rodea al usuario externo (paciente) e interno (trabajador).”

En el Municipio de Tunja y especialmente en la zona urbana es notorio el incremento de personas con síntomas de trastorno mental, específicamente la ansiedad, la depresión y el abuso de sustancias psicoactivas; según el Plan de desarrollo de la secretaria de salud de Boyacá 2020-2023, esta problemática de salud pública está ligada inicialmente a la ausencia de equipamientos y lugares adecuados de tratamiento y rehabilitación de los trastornos mentales identificados, que a pesar de que se cuentan con algunos sitios donde se brinde la atención para el trastorno mental, no se han contemplado los principios de diseño en cuanto materialidad, colorimetría y sensorialidad en los espacios para disminuir los síntomas preocupantes del diagnóstico crónico que presentan los usuarios.

## 4.2 CONCEPTO

### SOCIAL

Unidad de apoyo en la reintegración productiva del usuario a la comunidad enseñándoles por medio de terapias y capacitaciones técnicas labores y oficios, evitando el desgaste físico, psicológico y de salud en general en el cuidado constante y continuo que tiene el cuidador con el usuario.

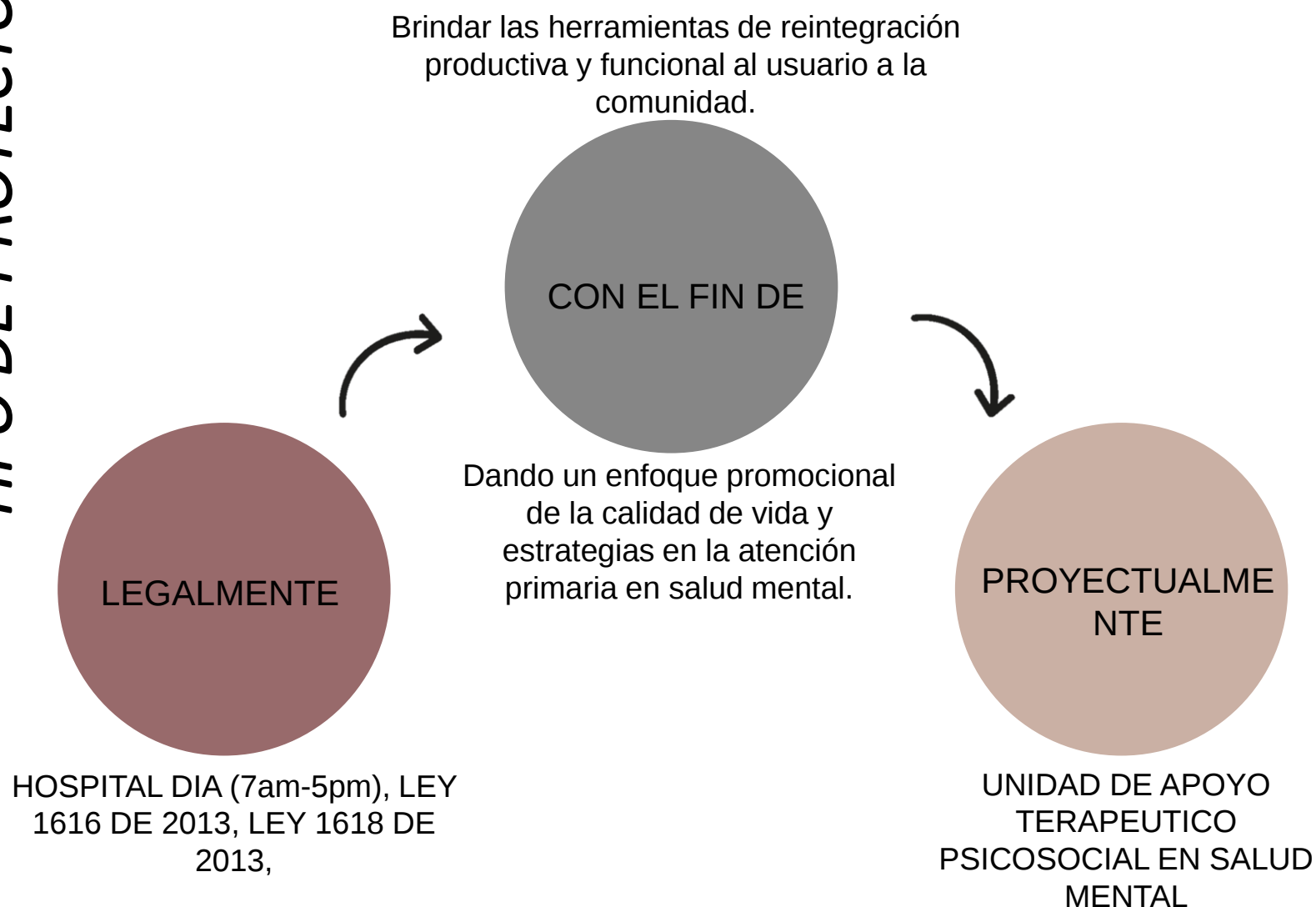
### CULTURAL / SIMBOLICO

El simbolismo que utilizaban los muisca se complementa con nuestro esquema de triada (cuerpo/ mente / alma) que por medio de la naturaleza y las terapias con los diferentes elementos hacen una armonía en la rehabilitación del usuario, lo cual les genera paz, tranquilidad y una mejor calidad de vida

### ARQUITECTONICO

Bio-habitable (por medio de material sensitivo y de confort térmico), Eco-urbanística (flora aromática), Arquitectura interiorista (psicología del color y espacios multidisciplinarios), arquitectura independiente - terapéutica





Este equipamiento está diseñado para usuarios a nivel regional (Boyacá, Sur de Santander, Casanare) en grupos etarios de 18- 65 años que presentan enfermedad mental, aguda-crónica, Referenciados desde los servicios de consulta externa o de los diferentes centros hospitalarios, continuando con los procesos terapéuticos de rehabilitación o de inclusión socio-laboral, el cual termina con el egreso del paciente con un mejor nivel de funcionalidad y una conducta definida para la integración a la red familiar, social, laboral y vocacional. Los usuarios van entre 18-65 años, subdivididos en 10 grupos etarios que asisten de 7Am-5Pm. Se manejan 320 pacientes transitorios al mes:

- 2 de 18 años-25 años
- 2 de 26 años-33 años
- 2 de 34 años-43 años
- 2 de 44 años-51 años
- 2 de 51 años- 65 años

Cada grupo se divide en 32 personas con un equipo terapéutico específico; Contando con un equipo terapéutico de 40 personas incluyendo enfermeros, auxiliares, terapeutas ocupacionales, médicos, psiquiatras, trabajador social, psicoterapeuta. Con un total de 360 usuarios.

|             | <u>ESE CRIB</u> | <u>COLOMBIA</u> |
|-------------|-----------------|-----------------|
| 2019        | 1,253           | 56.030          |
| 2020        | 1,183           | 30,797          |
| 2021 (1Sem) | 1,476           | 26,719          |

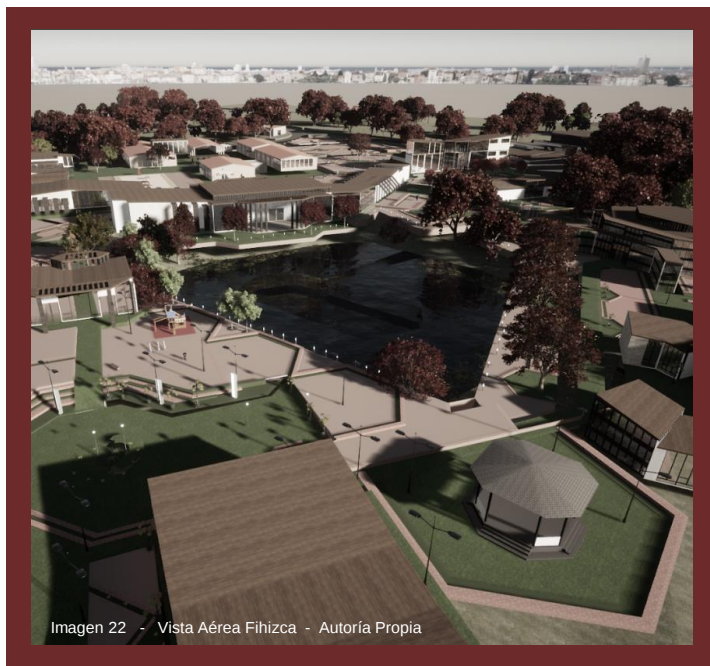
Grafico 1 / Entradas de Pacientes con Trastornos mentales  
Tomado de la Política Pública Departamental de Salud Mental 2020 – 2030, Gobernación de Boyacá y Boyacá Avanza

Actualmente los trastornos mentales y del comportamiento generaron el **78,9%** de las atenciones por Salud Mental para el Departamento de Boyacá, cifra superior a la del país en 78,00%

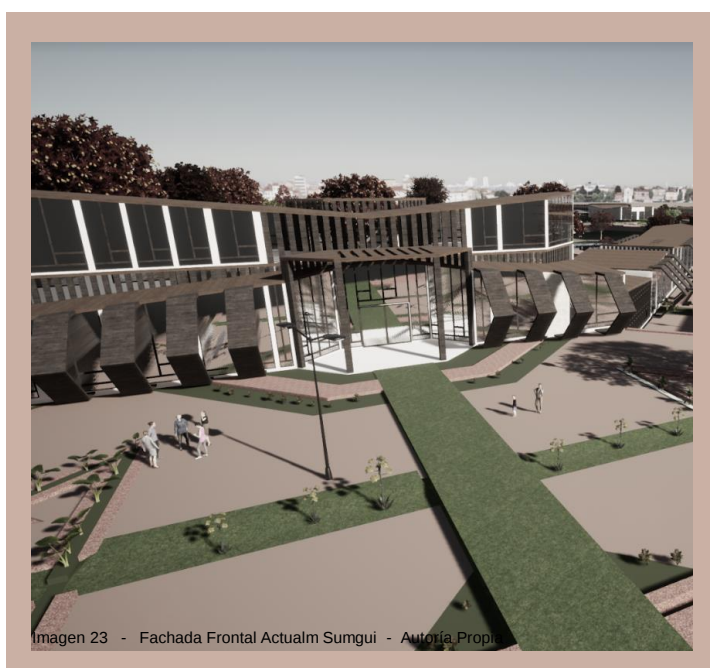
Tomado de Política Pública Departamental de Salud Mental 2020 – 2030, Gobernación de Boyacá y Boyacá Avanza



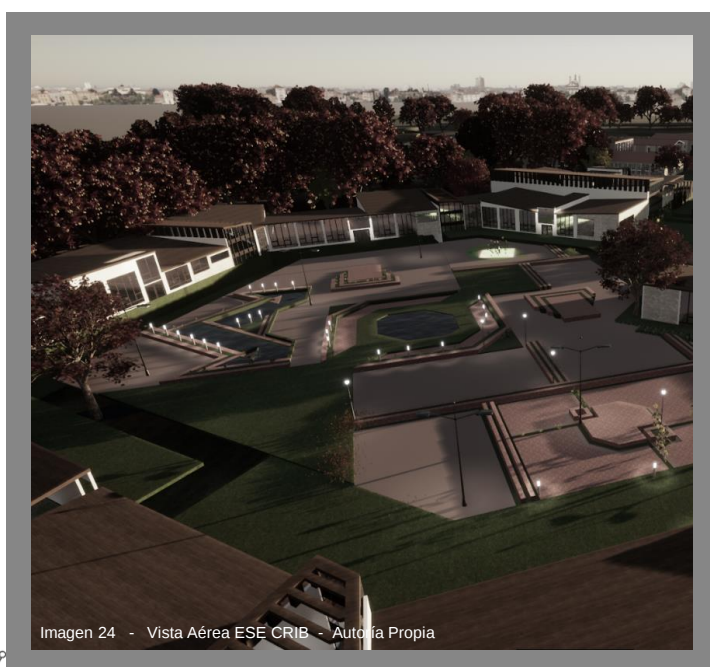
# 6. JUSTIFICACIÓN



La unidad de Apoyo Terapéutico psicosocial en salud mental del municipio de Tunja, se realiza con el fin de resolver una problemática de enfoque social como respuesta a la prioridad de los usuarios con enfermedad mental, aguda-crónica; cabe destacar, que una edificación de esta categoría está contemplada dentro de los proyectos estratégicos del plan de desarrollo municipal 2020-2023, por lo tanto, este equipamiento, pretende constituir una propuesta arquitectónica creativa y prioritaria como derecho fundamental para las personas con enfermedad mental el cual será un elemento determinante en el desarrollo funcional de estos en el departamento.



Como aporte desde la arquitectura al sector de la salud mental, se pretende diseñar una propuesta de diseño e investigación que contribuya a la recuperación socio-afectiva y conductual de los individuos, a partir de la técnica de la biohabitabilidad. En este sentido lo que se pretende como arquitecto diseñador para adelantar proyectos en el sector salud, comprometidos con la rama de la psiquiatría, es poder emplear ilustraciones técnicas y estéticas en la construcción, que permitan encontrar entornos armónicos, que incidan positivamente en el estado socio-afectivo y comportamental de un individuo con trastorno mental.



Ante la situación generada por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19 en el país, se ha incrementado sustancialmente el índice de trastornos mentales como el suicidio, la ansiedad, el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia intrafamiliar, entre otras. Desde esta perspectiva, el proyecto de diseño e investigación, permitirá al arquitecto involucrarse directamente, a partir del esquema que contemple las materialidades, el color, las sensaciones y el eco urbanismo. El tema se asumió como aporte al sector de la salud, a razón que en Colombia no existen estudios al proceso rehabilitador de personas con trastorno mental a partir de la arquitectura.

# 7. ARBOL OBJETIVOS

## CONCEPTO

-Alteración física, neurológica, psiquiátrica, según la conformación del espacio

-La representación simbólica que causa en el usuario el entorno.

-Impactos positivos y negativos en el comportamiento de la psiquis y personalidad de los usuarios.



Imagen 25 - Cafetería Fihizca - Autoría Propia

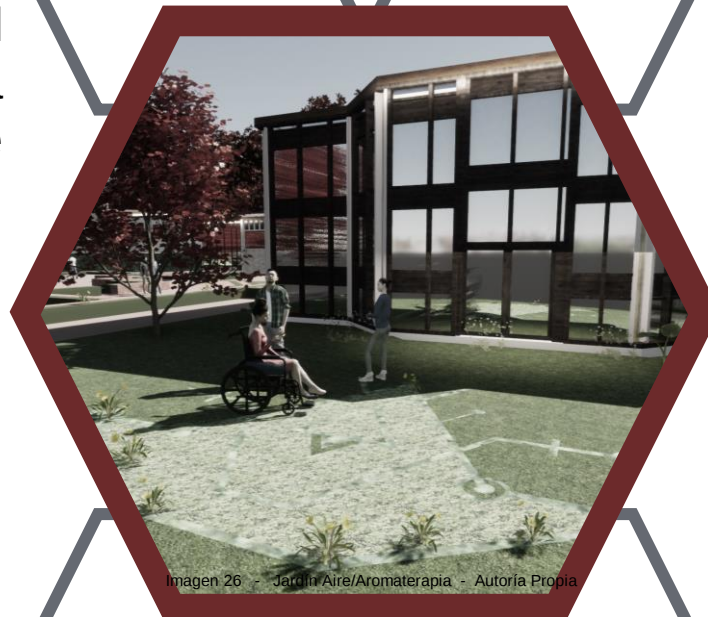


Imagen 26 - Jardín Aire/Aromaterapia - Autoría Propia



Imagen 27 - Jardín Interior Zona Espiritual - Autoría Propia

## METAS

-Diseño de una unidad terapéutica que tenga en su diseño principios arquitectónicos, respecto a colorimetría, materialidad y sensorialidad.

-Desarrollo de la capacidad sensorial del entorno para el óptimo diseño de la edificación

-Diseño de actividades didácticas respecto a la colorimetría, arquitectura interiorista y su representación para la psiquis humana.

### 7.1.1 GENERAL

- Promover el manejo y la inclusión social de los usuarios que presentan diagnósticos de enfermedad mental aguda-crónica, a través de zonas eco-urbanísticas y arquitectura interiorista, que promueven las acciones terapéuticas integrales con el apoyo de un equipo multidisciplinario en el municipio de Tunja.

### 7.1.2 ESPECIFICOS

- Unificar el proyecto Arquitectónico interiorista con el proceso de atención en salud mental centrado en la persona, la familia y la comunidad con el fin de reintegrarlos a la sociedad.
- Integrar el centro de apoyo FIZICA y ACTUALM SUMGUI por medio de un proyecto sostenible y ambiental con la ESE CRIB forjando así una gran red de apoyo psicosocial para el departamento de Boyacá y sus alrededores.
- Lograr que los usuarios aprendan y desarrollen la capacidad sensorial identificando los síntomas de su patología controlando mejor el medio que les rodea a partir del diseño de espacios terapéuticos.
- Desestigmatizar las enfermedades mentales visualizándolas y apoyándolas por medio de la psicología del color, las texturas y las sensaciones
- Seleccionar y evaluar las diferentes materialidades que faciliten el desarrollo e integración de los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje para los usuarios

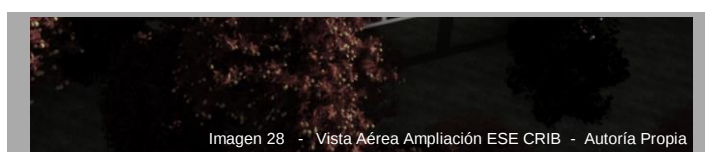
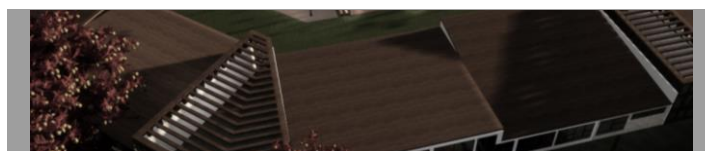


Imagen 28 - Vista Aérea Ampliación ESE CRIB - Autoría Propia

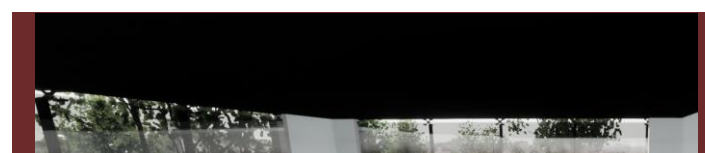


Imagen 29 - Taller de Artes Plásticas - Autoría Propia

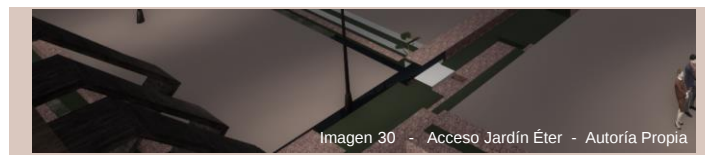
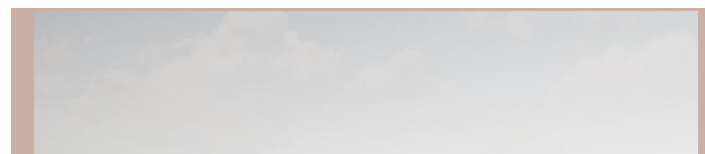


Imagen 30 - Acceso Jardín Éter - Autoría Propia

### 8.1 MARCO REFERENCIAL

- Al reconocer el color como un factor que se encuentra en todo, se hace necesario entender sus diferentes significados y lo que produce en las emociones, comportamientos y acciones de las personas.  
Mercedes García Navas (2015) explica que “los colores, en determinados casos, producen reacciones físicas. Esas reacciones físicas son subjetivas, ya que son personales de acuerdo a los efectos causados en cada persona, el cual nos entrega información a medida que profundizamos en el análisis del frame”.  
(NAVAS, 2015). EL COLOR COMO RECURSO EXPRESIVO.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/38067/1/T37356.pdf>.
- El color y la materialidad son recursos compositivos y recalificadores de los entornos espaciales, los cuales producen una relación armónica entre el desarrollo cultural, tecnológico, tipología, variedad e identidad.  
Carlos Pesqueira Calvo (2016), expone que “cualquier espacio en el que intervenga el color constituye un sistema que puede ser clasificado según las interrelaciones de los dispositivos de transformación que en él aparecen”.  
(CALVO, 2016). EL COLOR EN LA TRANSFIGURACION DEL ESPACIO, un estudio empírico de los dispositivos de transformación y configuración.  
[https://oa.upm.es/40133/1/CARLOS\\_PESQUEIRA\\_CALVO.pdf](https://oa.upm.es/40133/1/CARLOS_PESQUEIRA_CALVO.pdf).
- De un tiempo para acá la psiquiatría ha alcanzado un rumbo incontable más multifacético que en épocas anteriores en este momento se quiere caer la imagen de manicomio ya que se ha humanizado más los servicios y se toma en cuenta a la persona con enfermedad mental como un todo en su conjunto y su entorno donde se desarrolla.  
Leonardo Becerra verdugo (2017) manifiesta que “La psiquiatría biológica que predominó en el siglo XX se ha expandido y ha dado cabida a otros enfoques como la psiquiatría evolucionaria. Esto se ha traducido en cambios sustanciales en el campo de la salud mental, adquiriendo un enfoque biopsicosocial, en donde además de reconocerse la importancia del médico psiquiatra, se incorpora la labor de otros profesionales, como el psicólogo, el asistente social y el psicoterapeuta, y se posiciona la psicoterapia como herramienta central para abordar al paciente. Por lo que concluye que: Entre los principales resultados se encontraron diversas corrientes de investigación contemporáneas enfocadas en proporcionar evidencia científica para el diseño ambiental en el área de la salud mental, cuyos fundamentos teóricos se han puesto en práctica en hospitales psiquiátricos y centros de salud mental en países desarrollados como Canadá y Suecia.



### 8.1 MARCO REFERENCIAL

Sin embargo estos avances no se han implementado aún en las instituciones psiquiátricas de nuestro país, lo que explica el diseño arquitectónico en parte obsoleto de estos establecimientos. Por otra parte, se encontraron diferencias sustanciales en el diseño arquitectónico de las dos instituciones psiquiátricas estudiadas, lo que se explica en parte por el tipo de emplazamiento de cada una de ellas y la época en la cual fueron proyectada”

(VERDUGO, 2017). ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN EL CAMPO DE LA SALUD MENTAL: NUEVAS CONFIGURACIONES ARQUITECTÓNICAS PARA EL PARADIGMA ACTUAL DE INTEGRACIÓN EN PSIQUIATRÍA.  
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144264>

-En los últimos años los arquitectos diseñadores han procurado trabajar de la mano de sociólogos y psicólogos a la hora de hacer un diseño de habital humano, ya que se hace pertinente que este cumpla con brindar espacios más amables y respondan a las necesidades de las personas ya que cada ser es diferente y se debe buscar el equilibrio entre la personalidad, el entorno y la función.

White Arkitekter (2018) propone que “Para el diseño de un proyecto es necesario basarse en los 7 pilares de la arquitectura de la curación de Stephan Ludin:

1. Estructuras que promuevan la dignidad
2. Fomente la normalidad
3. Cree una atmósfera libre y abierta
4. Promueva la interacción social
5. Promueva la independencia de los pacientes
6. Ofrezca vistas hacia el exterior y libre acceso al entorno exterior
7. Equilibre las demandas de un entorno de cuidado de la salud segura y saludable”

(ARKITEKTER, 2018). LA ARQUITECTURA DE LA SALUD MENTAL.

<https://www.lacuisineinternational.com/es/noticias/disenio-y-tendencias/la-arquitectura-de-la-salud-mental/>

-Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. A pesar de su presencia y sus variaciones, presentes en todos los lugares, lo cual influye en la experiencia del usuario con el espacio, esto teniendo en cuenta el estímulo de la sensación cromática que este produce.

Matheus Pereira (2018) explica que “El color puede ser asociado a la Psicología, al Simbolismo o al Misticismo; obtiene diferentes significados según el período artístico,



### 8.1 MARCO REFERENCIAL

histórico o incluso la cultura; cambia al enfrentarse a la luz; entre muchos otros temas; es por eso que es necesario el estudio del lugar donde se va a llevar a cabo, ya que el color es un elemento integral en la arquitectura; no sólo estéticamente, sino que con una gran importancia psíquico-sensorial. (PEREIRA, 2018). EL PAPEL DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA: EFECTOS VISUALES Y ESTÍMULOS PSICOLÓGICOS. <https://www.archdaily.co/co/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>

-El color en la arquitectura interviene de modo decisivo en nuestros sentidos, como los estados de ánimo y la representación de concebir un edificio. Al borde del coste atrayente que logran aportar, ya sea en matices de fachadas o las paredes interiores, el color tendrá predominio en nuestro estado de ánimo e inclusive en las cuentas de luz, por lo que cada vez es mayor la relación que el color conquista el mundo de la arquitectura.

Jorge Rosel Saldaña (2019) indica que “En proyectos hospitalarios o del área de salud como hospitales, clínicas, etc., el empleo de colores fríos suele ser un buen complemento para la rehabilitación de pacientes.

En proyectos urbanos y/o comunitarios los colores neutros se utilizan para la renovación de espacios y devolver carácter e identidad a los mismos.

Es así que Los colores y sus percepciones son responsables de una serie de estímulos conscientes e inconscientes en nuestra relación psíquico-espacial. Así como los propios elementos constructivos que componen el objeto arquitectónico, la aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio”.

(SALDAÑA, 2019). LA PSICOLOGÍA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA. <https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/>

- En los últimos 5 años, el departamento de Boyacá ha aumentado un mayor número de suicidios asociados a trastornos mentales en el país. La mayoría de los procesos se presentan por condiciones sociales y económicas poco optimistas, a diferentes formas de violencia intrafamiliar y al consumo de sustancias psicoactivas, entornos presentes en gran parte de la ciudad. La cobertura de atención para la salud mental en la ciudad de Tunja es poco incluyente y las instalaciones necesarias para el tratamiento de este tipo de trastornos es insuficiente e inadecuada.



### 8.1 MARCO REFERENCIAL

Samuel Barrios, Jorge Estrada, Cristian Medina (2020) consideraron en su proyecto de grado que “En este contexto, el equipamiento será desarrollado en uno de los barrios con mayor índice de trastornos mentales en la ciudad. El lote proyectual presentará diversidad en espacios abiertos, zonas verdes y fácil acceso a estas y estructura eficiente de movilidad y servicio público. Teniendo esto en cuenta se diseñará un programa que responda a las fases graduales de tratamiento, que conserve el paisaje como parte primordial del mismo y que posea estrategias arquitectónicas basadas en formas, texturas y colores que aporten de manera efectiva a la mejora de salud de los pacientes”.

(SAMUEL BARRIOS, JORGE ESTRADA, CRISTIAN MEDINA, 2020). ARQUITECTURA TERAPÉUTICA PARA LA REHABILITACIÓN MENTAL. [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7483/1/Arquitectura\\_Terapeutica\\_Rehabilitacion\\_Barrios\\_2020.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7483/1/Arquitectura_Terapeutica_Rehabilitacion_Barrios_2020.pdf).

### 8.2 MARCO HISTORICO

- La unificación de un entorno edificado en 3 conceptos bases según la psicología de Piaget (asimilación, acomodación, equilibrio), donde la rehabilitación de los usuarios se da a través de la evolución cognoscitiva e intelectual, para poder llegar a una etapa de recuperación e integración social. Josep Muntanola Thornberg (1973), explica que “el proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación como el resultante de tres niveles de complejidad creciente, el equilibrio se establece en base a los esquemas del sujeto y los estímulos del entorno, el equilibrio se establece entre los propios esquemas de la persona y el equilibrio se convierte en una integración jerárquica de esquemas distintos. (THORNBERG, 1973) HACIA UNA PSICOLOGIA DE LA ARQUITECTURA: TEORIA Y METODOS. Publicaciones del COACB. Colección. Temas verlos de Arquitectura. Barcelona.1973

Francesco Tunucci (1997) propone que “La definición y diseño de espacio público a través de la percepción de niños y niñas, partiendo de una perspectiva interaccionista de la experiencia arquitectónica, entre el individuo y el entorno construido, y entendiendo la



### 8.2 MARCO HISTORICO

arquitectura como la solución a una serie de problemas psico-físico-sociales.” (TUNUCCI, 1997). THE CHILD'S CONCEPTION OF PLACES TO LIVE IN, EN EDRA CONFERENCE PROCEEDINGS.

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/20531/paper18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Las actitudes de comportamiento de las personas, van influenciadas a los valores aprendidos y desarrollados enseñados desde pequeños, esto también viene entrelazado a factores de entorno y vivencia y como creció el usuario haciendo que se desarrollen o no enfermedades de salud mental.

Whittaker (2006) expresa que “Los grupos humanos se estructuran en torno a sistemas de valores que le dan su base y sustento. Dados entonces ciertos principios, el infante internaliza desde pequeño estos valores, aprende y desarrolla actitudes, que influirán en forma determinante en su forma de razonar y en el comportamiento que tendrá, en forma posterior, como adulto”

(WHITTAKER, 2006). LA PSICOLOGÍA SOCIAL EN EL MUNDO DE HOY.  
<http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

- La espacialidad en tamaño tiene una gran incidencia en las personas ya que con condiciones de mala habitabilidad y sin confort espacial los usuarios empiezan a presentar síntomas de estrés y depresión debido a que se sienten sin aire y sin espacio para poder hacer sus actividades diarias esto se intensifica sobre todo cuando se comparte espacios pequeños entre muchas personas, generando así el efecto de latas de sardinas.

Lotito (2008) dice que “Las condiciones de encierro y hacinamiento: hogares con espacios minúsculos y con muchos miembros familiares que impiden todo tipo de privacidad y libre circulación en el espacio disponible. El llamado "efecto lata de sardinas" puede resultar ser una experiencia traumática, dañina, estresante y generadora de altos - y a veces - incontenibles niveles de agresividad”

(LOTITO, 2008). ESTRÉS: EL AZOTE DEL SIGLO XXI. UN TRASTORNO TRANSVERSAL QUE AFECTA A NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTO.  
<http://revistas.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>

- Mostrar una buena imagen del proyecto, hace una proyección de percepción en los usuarios positiva, es por eso que el buen uso del color y la materialidad en los espacios provocan un confort de habitabilidad óptimo, haciendo una relación armónica entre lo social y lo cognitivo del usuario.



### 8.2 MARCO HISTORICO

Iván Cotado (2012) comenta que “Empieza a transmitir una buena imagen de tu proyecto desde los aspectos más básicos y no al contrario. Obrar de otro modo que no sea el descrito influirá de forma negativa en la percepción de tus clientes, la historia así lo demuestra”

(COTADO, 2012). PSICOLOGÍA Y ARQUITECTURA. LA TEORÍA DE LAS VENTANAS ROTAS. <https://ivancotado.es/disenio-de-interiores-interiorismo/psicologia-arquitectura-teoria-ventanas-rotas/>

- La influencia que tiene el arquitecto sobre el diseño de los proyectos y la percepción que causen sobre los usuarios que habitan el espacio es muy importante ya que hasta como se pone una ventana o ducto de ventilación afecta positiva o negativamente el confort de las personas que habitan el lugar; es por eso que los criterios de diseños son importantes ya que enriquecen el diseño para causar una buena empatía con el arquitecto.

Ricardo Adolfo Mateo Sagastume (2013) explica que “los efectos que, con el desarrollo de los proyectos en el diseño, así la creación la arquitectónica procurara un orden en los detalles del espacio físico con el objeto de producir experiencias de percepción agradables partiendo del estudio teórico y un sólido fundamentado en los criterios que dan origen al diseño enriqueciéndolo con la empatía aportada por el arquitecto”

(Sagastume, 2013). LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO INFLUYENTE. [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3607.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3607.pdf)

- El equilibrio de las formas clásicas y el uso de nuevas formas orgánicas que vienen inmersas con nuevos materiales, dando una relación sana entre usuario, entorno y proyecto construido, donde el manejo del color interviene en el estado de ánimo y rehabilitación de la persona.

Miguel Jurado (2016) expone que “los buenos entornos también afectan, pero positivamente inclusive a personas sanas, la diferencia es de grado. “Los pacientes con problemas mentales muestran 65 veces más reacción negativa a malos ambientes que los sanos” (JURADO, 2016). LA ARQUITECTURA QUE INFLUYE EN LA PSICOLOGIA HUMANA. [https://www.clarin.com/ciudades/arquitectura-influye-psicologia-humana\\_0\\_HJeQwmhgw.html](https://www.clarin.com/ciudades/arquitectura-influye-psicologia-humana_0_HJeQwmhgw.html)

El entorno inmediato que rodea a las personas hace del componente social e histórico un punto focal importante a la hora del diseño arquitectónico, debido a que dependiendo de cómo es el diseño en cuanto a sus componentes arquitectónicos (luz, color, materialidad, sombra. Etc.) encontramos que puede causar una afectación directa o indirecta a la hora



### 8.2 MARCO HISTORICO

de tener o aumentar una enfermedad de tipo mental, haciendo un proceder positivo o negativo a su rehabilitación, es por eso que el proyecto debe ser conceptualizado a partir del estudio de elementos que aporten a la región, sociedad, cultura y sobre todo el usuario que permanecerá habitando el lugar.

Semillero Laso Territorial (2019) propone que “su mirada frente al entorno que lo rodea, aprender que la crítica tiene diferentes matices y que la observación de un determinado lugar va más allá, que el contexto tiene su propia historia, espíritu y componente social, “eso fue lo más importante en el proyecto del Centro de Armenia, recuerdo mucho las entrevistas y las historias que nos contaban las personas””

(SEMILLERO LASSO TERRITORIAL, 2019). LA ARQUITECTURA PUEDE CAMBIAR VIDAS, CAMBIA LUGARES. <https://www.usbmed.edu.co/noticias/ampliacion-informacion/artmid/1732/articleid/4655/%E2%80%99Cla-arquitectura-puede-cambiar-vidas-cambia-lugares%E2%80%99D>

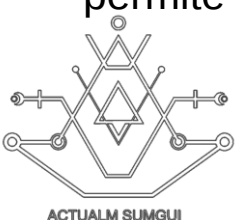
- La psicología ambiental del espacio hace una interacción armónica entre el usuario y su entorno habitual, creando lugares de calidad con ambientes positivos, generando relaciones y comportamientos positivos en cuanto al humano y su relación con su entorno inmediato.

Christele Harrouk (2020) escribe que “La psicología ambiental o la psicología del espacio es, de hecho, resultado de la interacción entre las personas y los espacios que habitan. La iluminación, los colores, la configuración, la escala, las proporciones, la acústica y los materiales interactúan con el individuo a través de sus sentidos y generan en el mismo un variado espectro de sentimientos y experiencias.”

(Harrouk, 2020). PSICOLOGÍA DEL ESPACIO: ¿CÓMO IMPACTAN LOS INTERIORES EN NUESTRO COMPORTAMIENTO? <https://www.archdaily.co/co/936153/psicologia-del-espacio-como-impactan-los-interiores-en-nuestro-comportamiento>

El uso de la naturaleza o espacios verdes en los distintos espacios, ayuda a una mejor comunicación del espacio con los usuarios y hace un entorno saludable ya que permite que no se vean grandes olas de concreto en un espacio encerrado, sino que ayuda al despeje mental y emocional de las personas.

Lucia Blasco (2021) dice que “la proximidad con la naturaleza o el mero hecho de observarla puede ayudarnos a reponer nuestra capacidad mental y atencional. Nos permite relajar la actividad cerebral, de manera que nos sentimos más descansados y



### 8.2 MARCO HISTORICO

renovados cuando retomamos una actividad” (BLASCO, 2021). Psicología del espacio: cómo la arquitectura interior altera nuestra salud e influye en nuestros comportamientos. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56486912>

### 8.3 MARCO NORMATIVO

Existen leyes y reglamentos que deben ser consideradas en todos los sectores del país, esto es relacionado para todos los profesionales inmersos en la arquitectura y la construcción, estas leyes dictan estrictamente las leyes de la universalidad y bienestar que dan base al diseño, objetivo, concepto y finalidad de esta investigación, por eso cabe mencionar los artículos de importancia en este proyecto.

#### MINISTERIO DE SALUD DE COLOMBIA

-Ley 1616 de 2013 “enfoque promocional de Calidad de vida y la estrategia y principios de la Atención Primaria en Salud, un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción social”.

-Ley 1618 de 2013 “garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad”.

-Decreto 0658 de 2013 “Dando una promoción en salud mental y prevención del trastorno mental, mostrando una responsabilidad en la atención integral e integrada en salud mental de los usuarios y trabajadores del área, haciendo también una reglamentación e implementación de salud mental”

-Decreto 1477 de 2014 “establece la nueva tabla de enfermedades laborales, que evidencia cinco factores de riesgo ocupacional: los químicos, físicos, biológicos, psicosociales y agentes ergonómicos”

(MINISTERIO DE SALUD DE COLOMBIA)



### 8.4 MARCO CONCEPTUAL

-Se entiende por biohabitabilidad el estudio de la calidad del habitat de las personas, por lo mismo se debe entender desde pequeños que factores del entorno (luz, color, materialidad...etc.) nos afectan de forma positiva o negativa... por eso es bueno que desde los semilleros educativos se encuentre la forma de sensibilizar y educar a las personas respecto al entorno al que vive y que tiene que ser lo más positivo posible formando así buenas habilidades personales e interpersonales con la sociedad.

Lorena Gonzales García en su repositorio concluye que “la biohabitabilidad escolar tiene como funciones informar, sensibilizar y formar en habilidades personales e interpersonales, fomentando valores en criterios de salud, motivando, guiando y orientando a los alumnos a conocer los factores interiores y exteriores que inciden en su salud”

(GARCIA, 2015). BIOHABITABILIDAD EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACION PARA LA SALUD: AMBIENTES INTERIORES, ESPACIOS ESCOLARES Y SALUD.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7790/GonzalezGarciaLorena.pdf?sequence=1>

- Al hacer un estudio de caso de cómo afectan los espacios, en los usuarios que los habitan nos podemos dar cuenta que los beneficios que trae un buen uso del espacio son las mejoras del metabolismo, mejor salud física y psíquica de las personas, y un gran aumento de la capacidad de concentración de las personas, esto se debe a que un espacio armónico y cómodo para la gente hace que su productividad sea mejor y que se sientan bien haciendo sus actividades cotidianas a pesar de que siempre se encuentren en el mismo espacio.

Carmen Espinosa Rufat (2016), expone que “La mala ventilación, la descompensación de temperaturas, las partículas en suspensión, la mala iluminación, los gases y vapores de origen químico y los bioaerosoles son los agentes causales identificados. En Biohabitabilidad ampliamos el campo de investigación hacia las radiaciones y ondas de todo tipo, lo que permite abordar otras patologías como la electrohipersensibilidad y la sensibilidad química múltiple”

(RUFAT, 2016). ARQUITECTURA Y SALUD, BIOHABITABILIDAD.

<https://www.arquitecturaysalud.com/biohabitabilidad/que-es-la-biohabitabilidad>

- Se toma de referencia como es el trato en cuanto a la rehabilitación de los usuarios que padecen de enfermedades mentales, teniendo en cuenta que cada patología es diferente una de otra y que se tratan diferente, también se toma en cuenta las opiniones de los profesionales del área en cuanto a los factores colorimétricos y de materialidad que



### 8.4 MARCO CONCEPTUAL

inciden en la rehabilitación de las personas, cuales son positivos y cuáles no, haciendo un uso de ellos de forma positiva para los usuarios.

Los profesionales de la (ESE CRIB , 2006) explican que “la intervención de las personas que son primeros agentes de intervención en el área de salud mental, debe realizar acciones de promoción de la salud mental con la comunidad en general, mostrando las diferentes etapas y los factores de riesgo que dañan los usuarios de este campo; haciendo ellos una intervención positiva de estímulos en factores protectores que se manifiestan en la región de Boyacá “

ESE. CRIB Centro de Rehabilitación Integral de Boyacá (2006) EL ARTE DE CULTIVAR LA SALUD MENTAL. Biblioteca ESE CRIB.

## 9. Metodología

El estudio realizado, seguido por el criterio y objetivo de la investigación será de tipo aplicado, ya que esta indagación está orientada a obtener un nuevo conocimiento destinado a conocer el efecto que tiene el color, la materialidad y las sensaciones usando la psicología, y el impacto que ésta tiene en la salud mental de los usuarios que habitan los espacios.

Por otra parte, la metodología de esta investigación se caracterizará por ofrecer métodos de enseñanza sistemática, dando una intervención estructurada y coherente practico, sustentada por teorías que apuntan a la psicoeducación, planeación y diseño por medio de herramientas y principios de biohabitabilidad que ayuden a la regularización emocional en el desarrollo mental de los usuarios, por medio del color, la materialidad y los factores sensoriales del habitat; también para el desarrollo de esta se hizo un manejo de entrevistas a los profesionales del área de salud mental y comunidad en general, para poder realizar un estudio mas completo de como son las afectaciones de los componentes arquitectónicos sobre la salud mental de los usuarios.

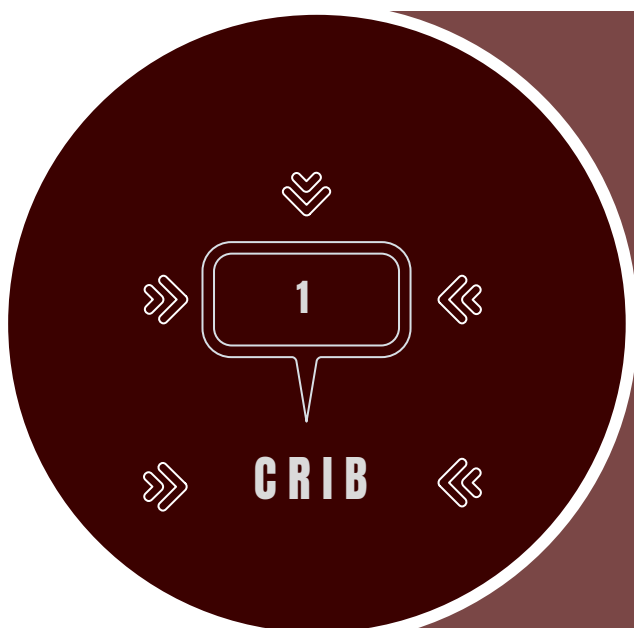
El diseño de una triada que recopila la teoría con varios principios que serán de gran ayuda para entender un poco más el espacio y los usuarios con enfermedades mentales quienes tienen una sensopercepción más agudizada de lo normal por ello se debe hacer estructuras habitables que no generen sensaciones como pánico, depresión o angustia a sus habitantes, lo que se pretende es generar espacios armónicos que de una u otra manera se sientan seguros y sirvan de rehabilitación tendiendo a la mejoría de los

## 10. Análisis del lugar

**El CRIB es un hito** a nivel departamental en cuestión a salud mental, ya que es el lugar numero 1 de información, atención y respuesta de pacientes con patologías mentales.

**CRiB #1**

**CENTRO DE  
REHABILITACIÓN  
INTEGRAL DE BOYACÁ  
E.S.E**



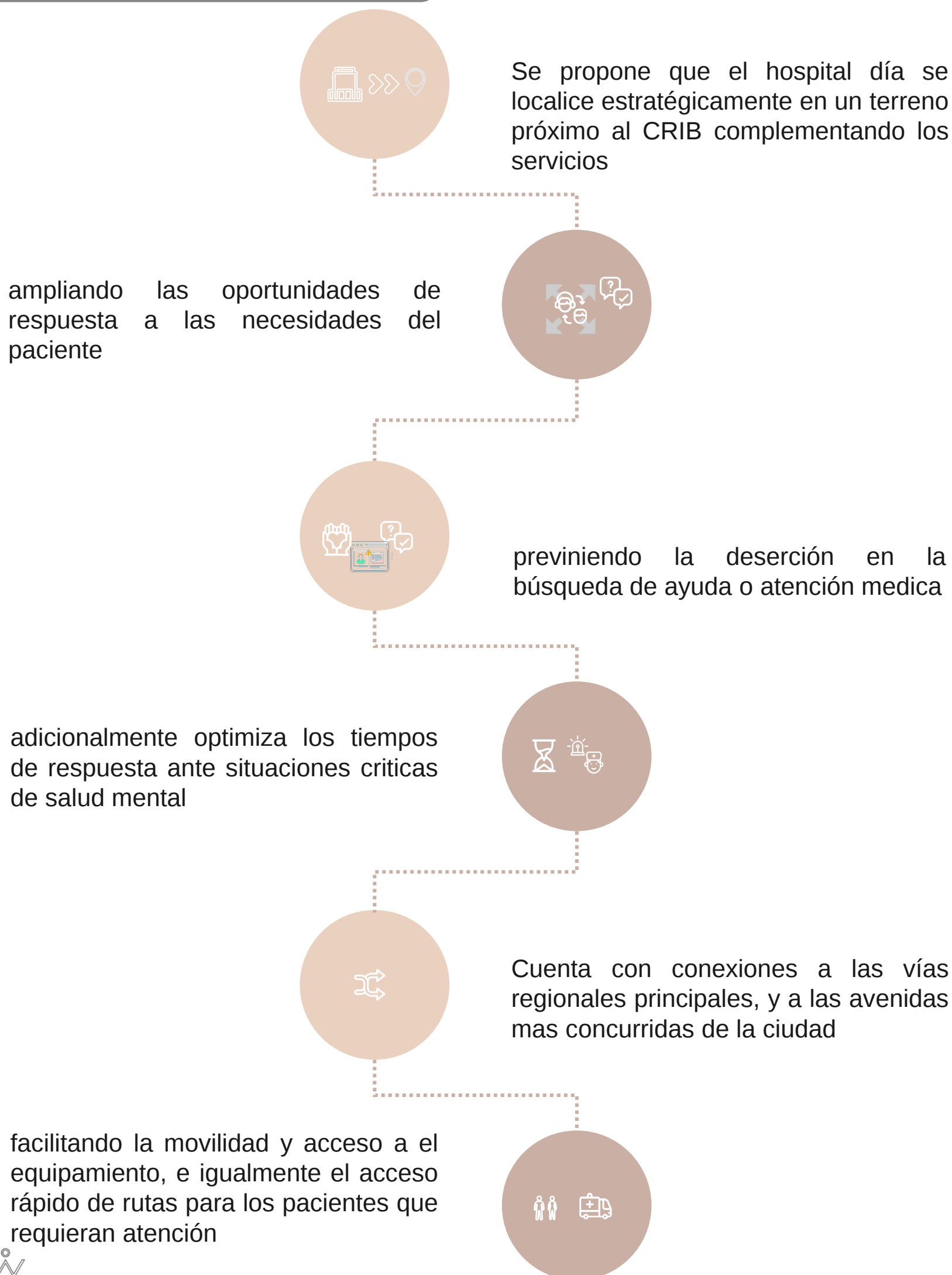
En cuanto a búsqueda de ayuda por parte del usuario, **este es el primer referente**, y el lugar principal al que acude en búsqueda de atención medica, igualmente recibe los traslado de otros hospitales del departamento en la especialidades salud mental.

Al día de hoy, **al tener el 80%** de pacientes de Boyacá, sumados a pacientes de otros departamentos encontramos una **sobrepoblación en pacientes, y recargo para los profesionales** que allí trabajan, lo que dificulta una atención integral a un porcentaje de la población que requiere la atención medica.

**CUBRE EL 80%  
PACIENTES DE BOYACÁ**



## 10. Análisis del lugar



## 10. Análisis del lugar

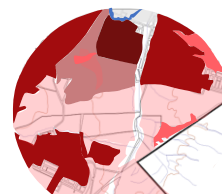
Se determina que la localización del proyecto esta dentro de los limites urbanos



Plano de Suelos - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

- Corredor vial sub urbano
- Protección
- Suelo rural
- Suelo sub urbano
- Suelo urbano

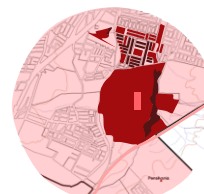
Este tratamiento permite la ubicación estratégica de la presente propuesta



Plano de Tratamientos - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

- Tratamiento modalidad consolidación tipológica
- Tratamiento modalidad consolidación urbanística
- Tratamiento mejoramiento integral
- Tratamiento de desarrollo
- Protección

Debido a que existe una vulnerabilidad media, se ubica de forma estratégica vegetación endógena para control de humedad



Plano de Amenazas - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

- Alta
- media
- baja

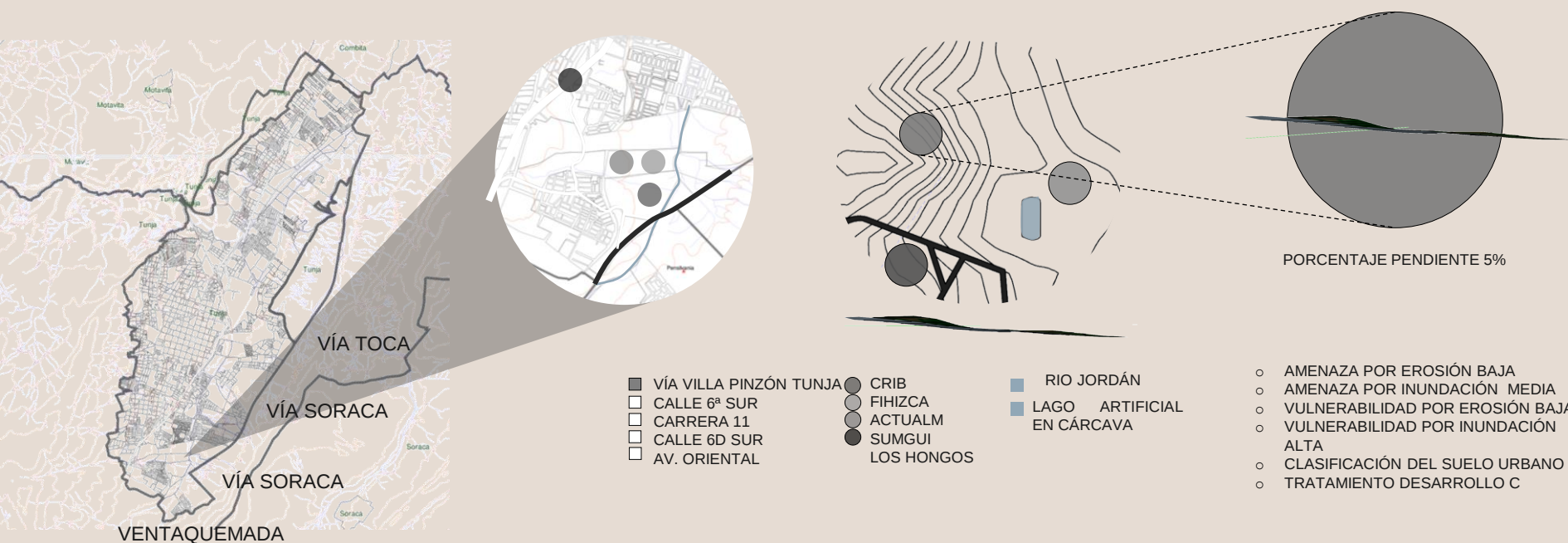
Existe una influencia cercana de cuerpos de agua, de vías de transito vehicular constante



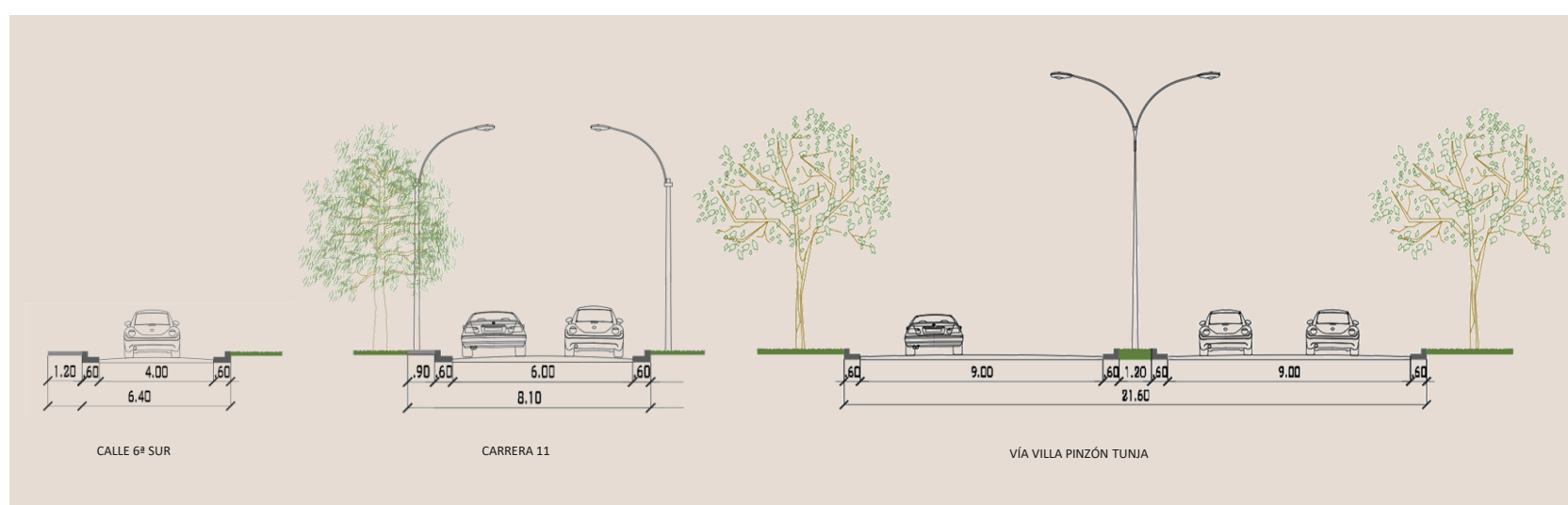
Plano de Contexto - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

- Humedal el cobre
- Ronda rio Jordán
- Ronda del tren
- Doble calzada

## 10. Análisis del lugar



Planimetría de Localización - Autoría Propia



Perfil Vial Actual - Autoría Propia



## 10.1 LLENOS Y VACÍOS



LLENOS



VACÍOS

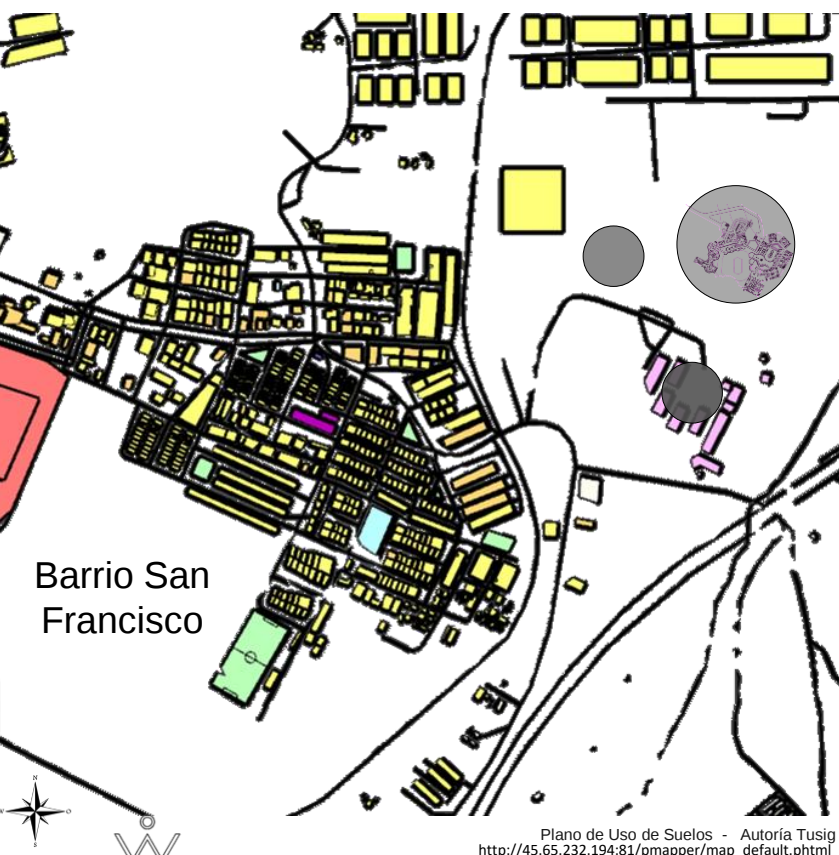


Un plano de llenos y vacíos es aquel en el que se representa la ciudad en dos colores. Uno de ellos representa la parte edificada de la ciudad o territorio, y el otro la parte sin edificar.

**El vacío se establece desde una estrategia de ocupación en la materia.**

- CRIB
- FIHIZCA
- ACTUALM SUMGUI

## 10.2 USOS DEL SUELO



Plaza de  
mercado

Mixta

Residencial

Parques

Educación

Policía

CRIB

Bodega

Religioso

Fihizca

Dentro del polígono en la comuna 8 de la ciudad de Tunja, se puede encontrar variedad de usos del suelo, que delimitan ciertas actividades dentro de este.

El sector tiene marcado un uso residencial y en las principales calles ya varia pero en su mayoría se compone de uso mixto y residencial (notando nuevos complejos de vivienda).

Como hitos del polígono encontramos

- ESE CRIB
- Plaza de mercado

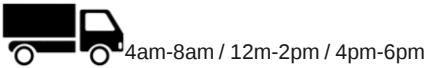
- CRIB
- FIHIZCA
- ACTUALM SUMGUI

# 10.3 ANÁLISIS DE MOVILIDAD



- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIA DEL TREN
- VIAS AL CRIB

Se encuentra bastante entrada y salida de carga pesada, sobre todo en la avenida el progreso que llega hasta la circunvalar y viene desde la plaza de mercado del sur, sus horarios más concurridos de este tipo de vehículos va de



Se encuentran variedades de buses que van desde el sur (reten sur) hasta el norte (muiscas)



Se denota falta de zona de ciclorruta y por lo mismo los ciclistas transcurren en las mismas vías de los vehículos causando bastantes accidentes en la zonas

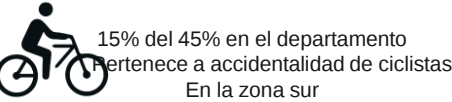


Imagen 31 - Anden Av. el Progreso - Autoría Maps  
<https://www.google.com/maps/@5.5507253,-73.3413376,6241m/data=!3m1!1e3?hl=es>

Ancho de andenes de .65, además en algunos andenes se atraviesa en la mitad los postes de luz



Imagen 32 - Vía del Tren B. San Francisco - Autoría Maps  
<https://www.google.com/maps/@5.5507253,-73.3413376,6241m/data=!3m1!1e3?hl=es>

Falta de barreras de protección en la vía del tren

Plano de Movilidad - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

# 10.4 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS



Plano de Equipamientos - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

Entorno directo



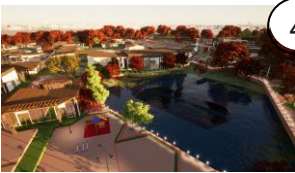
Nuevas urbanizaciones y procesos de consolidación



Conexión vía férrea



Entorno inmediato ESE CRIB



Entorno inmediato Fihizca



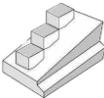
Plaza mercado sur



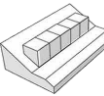
CAI policía

- Se evidencia variedad de equipamientos que tienen un grado de incidencia en el sector a implantar
- 1: Nuevos usuarios
  - 2: Posibilidades de conexión
  - 3: Complemento triada salud mental
  - 4: Complemento triada salud mental
  - 5: Núcleo comercial
  - 6: Puesto de control y seguridad

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS EN PENDIENTE



Construcción aterrazada



Construcción adosada

Grafico 2 - Construcciones en Pendiente - Autoría Propia



## 10.5 ANÁLISIS SENSORIAL

### ASOLEAMIENTO

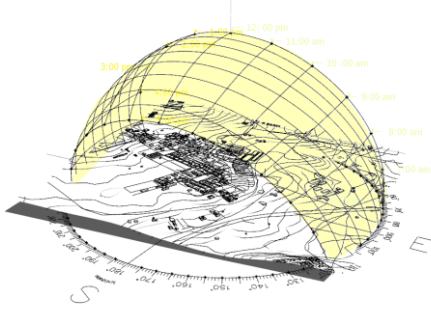


Grafico 3 - Esquema de Asoleación - Autoría Propia

### VIENTOS

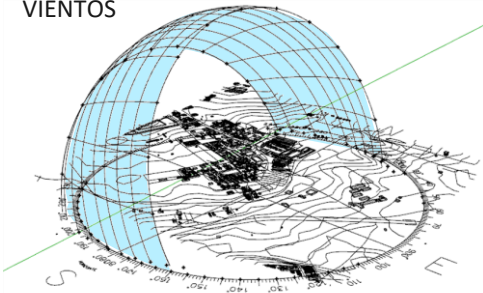


Grafico 4 - Esquema de Vientos - Autoría Propia

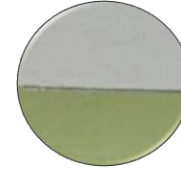
### TEXTURAS Y COLORES



Ladrillo a la vista



Pintura sobre estuco



Fragmentación de la fachada por color

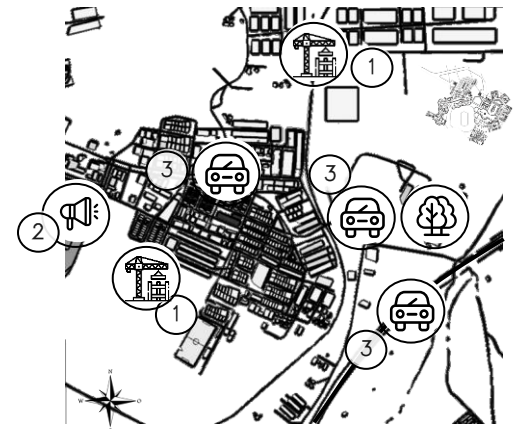


### Olores

- ① Se perciben olores fuertes relacionados a la construcción y a la excavación de materiales naturales
- ② Debido a la presencia productos agrícolas, la conglomeración de usuarios y trabajadores, existe una variedad de olores
- ③ En las principales vías se concentran olores de smog

### Sonidos

- ④ Carga pesada 12-2 4-8am 5-7pm

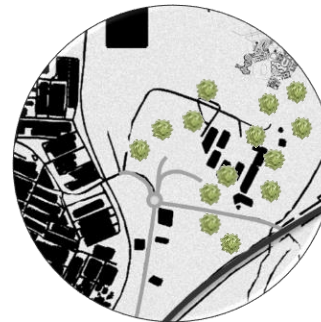


Plano Sensorial - Autoría Propia

## 10.6 ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD



Plano Accesibilidad - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)



Zoom Plano Accesibilidad - Autoría Tusig  
[http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)

### BARRERA VERDE

Comodidad térmica  
Calidad del aire  
Absorción de ruido y contaminación  
Biofilia

La entrada existente esta en la mitad de una curva, planteamos mover el acceso hacia el este, aprovechando el eje marcado por la vía

Se plantea la creación de una barrera con vegetación nativa de la ciudad que permita facilitar la conexión con un entorno natural a nivel urbano y proyectual

Las vías principales funcionan como limites de borde urbano y extraurbano

# 11. Referentes

CENTROS DE SALUD, CENTRO DE REHABILITACIÓN, REUS, ESPAÑA  
CENTRO DE DÍA PARA EL ALZHEIMER / GCA ARCHITECTS



Imagen 39 - Zona de Espera - Autoría Salva López  
<https://www.archdaily.co/co/968641/centro-de-dia-para-el-alzheimer-gca-architects>

Serie de módulos que giran en torno al patio central

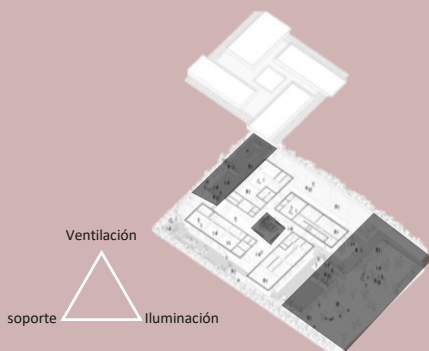


Imagen 40 - Explotado Arquitectónico - Autoría Salva López  
<https://www.archdaily.co/co/968641/centro-de-dia-para-el-alzheimer-gca-architects>

Se resuelven las circulaciones de la manera sencilla y lógica para facilitar el uso a los usuarios y para aprovechar todos los espacios de convivencia.

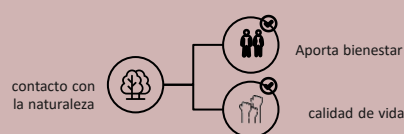
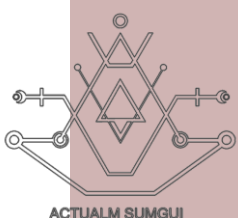


Grafico 5 - Principios - Autoría Propia



CENTRO DE REHABILITACIÓN, EDIFICIOS MUNICIPALES, ARGENTINA  
COMPLEJO MUNICIPAL DE REHABILITACIÓN PSICOFÍSICA Y SALUD MENTAL / MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN



Imagen 41 - Jardín Interior - Autoría Martín E Gallino  
<https://www.archdaily.co/co/922746/complejo-municipal-de-rehabilitacion-psicofisica-y-salud-mental-municipalidad-de-san-martin>

Conforma una sólida red de contención que privilegia a la población más vulnerable.

Se organiza alrededor de un patio interno

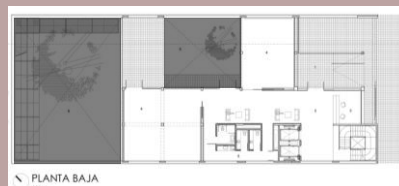


Imagen 42 - Planta Baja - Autoría Martín E Gallino  
<https://www.archdaily.co/co/922746/complejo-municipal-de-rehabilitacion-psicofisica-y-salud-mental-municipalidad-de-san-martin>

Planta baja En el primer y segundo piso se localiza el Centro de Rehabilitación Física En el tercer piso se encuentra el Centro Pichón Rivière

Planta libre, adaptándose a los eventuales y futuros cambios programáticos.



Imagen 43 - Fachada Frontal Planta Libre - Autoría Martín E Gallino  
<https://www.archdaily.co/co/922746/complejo-municipal-de-rehabilitacion-psicofisica-y-salud-mental-municipalidad-de-san-martin>

CENTRO DE REHABILITACIÓN, REINO UNIDO  
CENTRO MAGGIE DEL CÁNCER EN MANCHESTER / FOSTER + PARTNERS

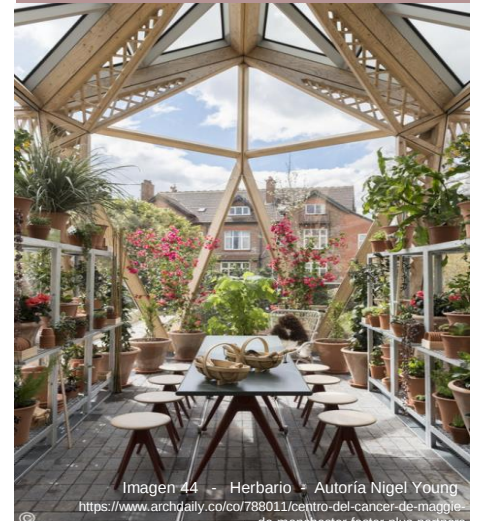


Imagen 44 - Herbario - Autoría Nigel Young  
<https://www.archdaily.co/co/788011/centro-del-cancer-de-maggie-de-manchester-foster-plus-partners>

Centros Maggie están concebidos para proporcionar un acogedor "hogar lejos del hogar" - un lugar de refugio donde las personas afectadas por el cáncer pueden encontrar apoyo emocional y práctico.



Imagen 45 - Fachada Frontal - Autoría Nigel Young  
<https://www.archdaily.co/co/788011/centro-del-cancer-de-maggie-de-manchester-foster-plus-partners>

Da un gran valor en el poder de la arquitectura para levantar el ánimo y ayudar en el proceso de la terapia.

La paleta de materiales combina cálidas superficies táctiles de madera natural.

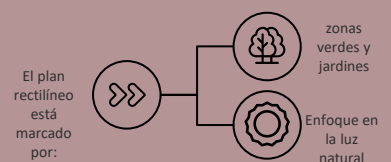


Grafico 6 - Principios - Autoría Propia

## DEBILIDADES

- Deficiencia en la infraestructura de servicios de atención en la salud mental.
- Las brechas de la desigualdad se ha visto reflejada en los sistemas de salud, economía, desempleo., entre otros aspectos.

## OPORTUNIDADES

- La presentación de proyectos y espacios en los cuales se presten servicios que permitan mejorar el bienestar y calidad de vida de los pacientes diagnosticados con trastornos psiquiátricos
- Accesibilidad universal a los diferentes recursos nacionales, a partir de la incrementación en Colombia de la mejora ante la productividad académica y económica de la población, que incluye los factores personales, simbólicos, culturales y relacionales.

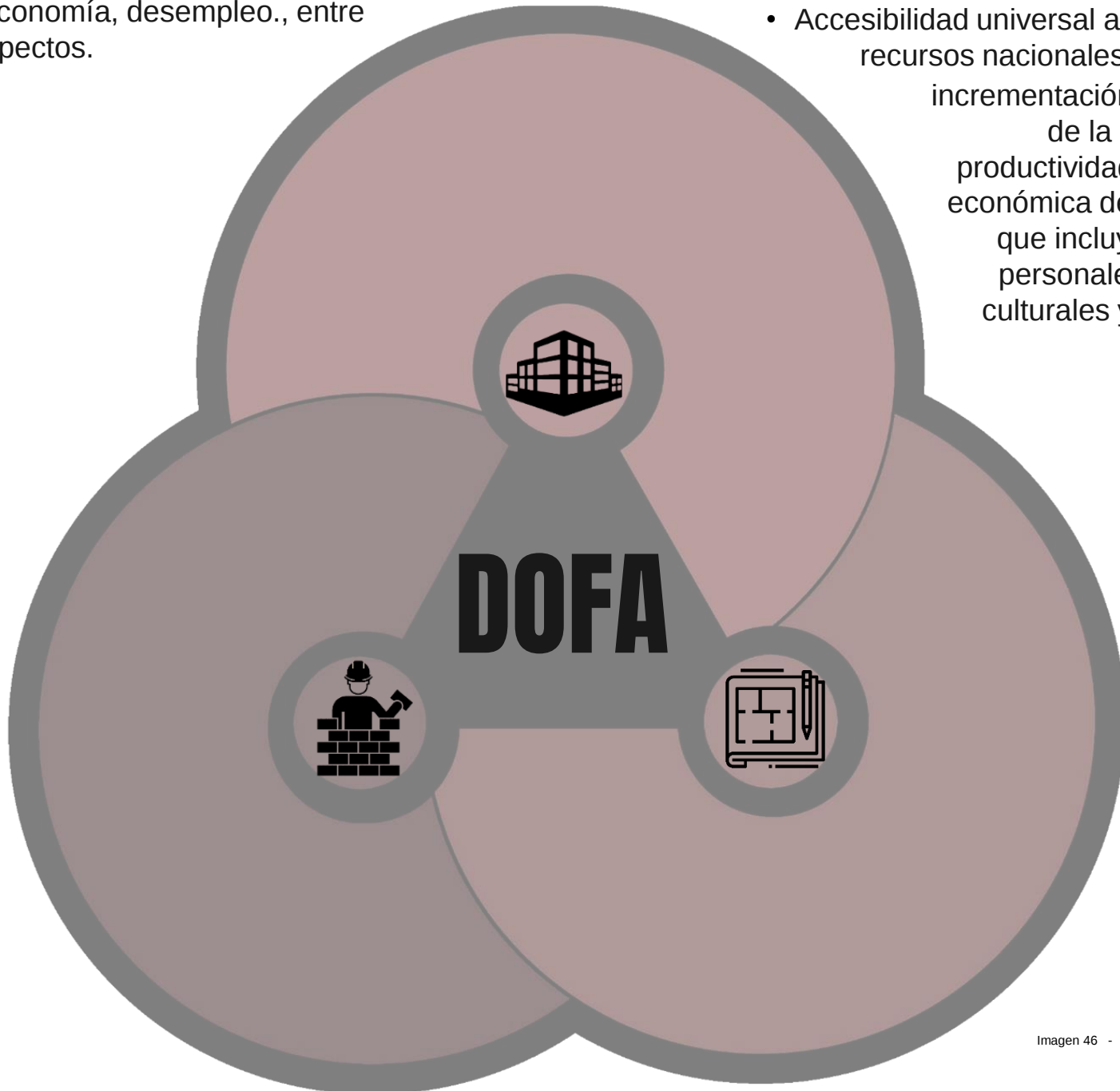


Imagen 46 - DOFA - Autoría Propia

- El territorio cuenta y permite generar estrategias de ordenamiento social orientadas a mejorar la calidad de vida de las personas
- Habilitación de los servicios y espacios ofertados, brindando una buena espacialidad, suministros y equipos de calidad.
- La existencia de la ESE CRIB, para crear una conectividad directa e indirecta con los servicios propuestos.

## FORTALEZAS

- Durante la pandemia Covid-19 se incremento a nivel Regional la desigualdad, en un 65%
  - Falta de proyectos e inversión para la población vulnerable y su calidad de vida
- La discapacidad mental es un elemento de discriminación en el acceso al trabajo, educación y sistemas de salud

## AMENAZAS



# 13. ORGANIGRAMA



# 14. ZONIFICACIÓN



Perspectiva Zonificación - Autoría Propia



## ESE CRIB



Gráfico 7 - Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia

Se creó una glorieta que distribuye la calle 6ª sur, carrera 11 y el acceso a los proyectos, junto con un parqueadero de ambulancias para el ESE CRIB.



Gráfico 8 - Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia

Teniendo conocimiento de las instalaciones del ESE CRIB se identificó la falta de espacio adecuado para comedor y lavandería. Se crea una gran zona de unidades para evitar el aislamiento en el que se encontraban los usuarios creando un ambiente propicio para los mismos.



Gráfico 9 - Memoria de Diseño ESE CRIB - Autoría Propia

- a. Se hace una simetría del bloque de unidades
- b. Se sigue la línea eje del río
- c. Se hace espejo de nuevo en la última zona

## FIHIZCA



Gráfico 10 - Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia

La segunda etapa del proyecto, consiste en un centro de apoyo.

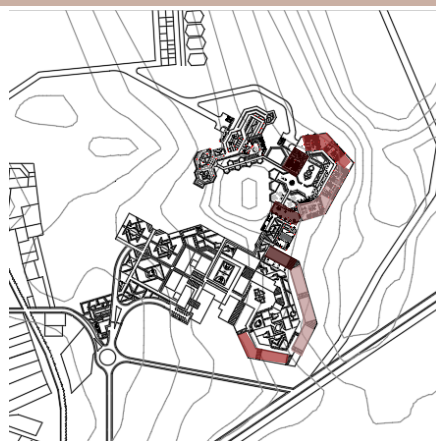


Gráfico 11 - Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia

Teniendo en cuenta la composición formal del ESE CRIB se realiza a partir de una nueva centralidad y a partir de un equipamiento cultural se genera una conexión visual y formal entre los dos proyectos.

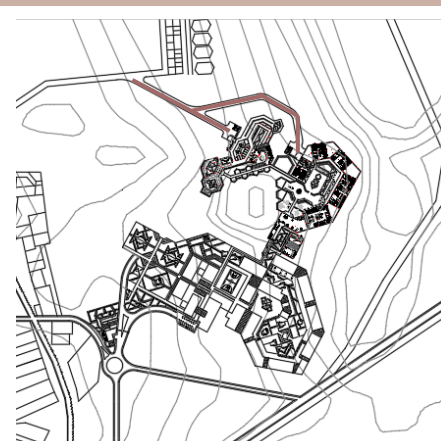


Gráfico 12 - Memoria de Diseño Fihizca - Autoría Propia

Se crean dos vías alternas que cumplen la función de servicio.

## ACTUALM SUMGUI



Gráfico 13 - Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia

La tercera etapa del proyecto, consiste en un centro día.



Gráfico 14 - Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia

Para la última fase del proyecto se manejan las mismas formas de composición destacando la importancia de dos remates laterales cuya función y estética aportan un lenguaje armónico.

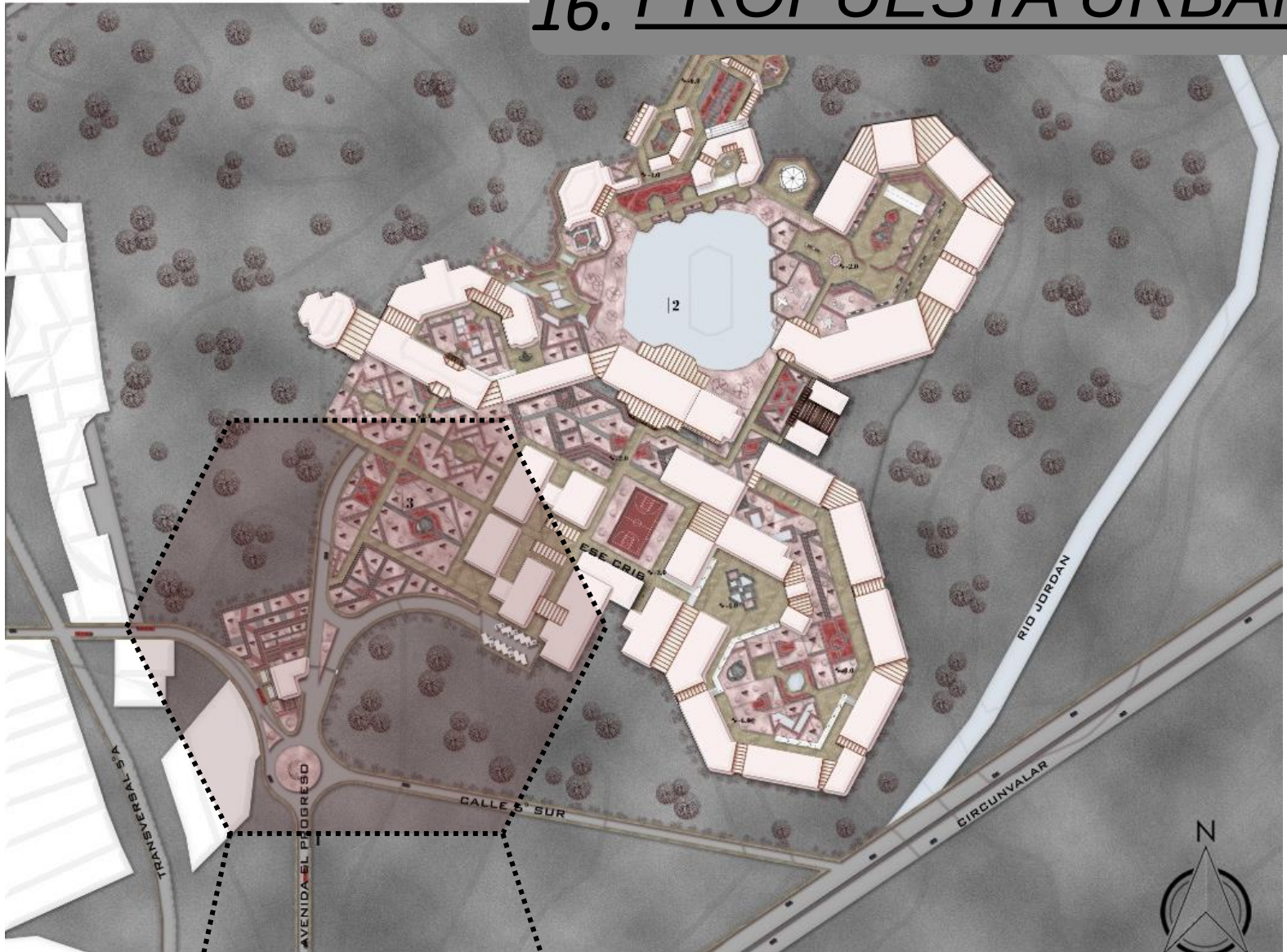


Gráfico 15 - Memoria de Diseño Actualm Sumgui - Autoría Propia

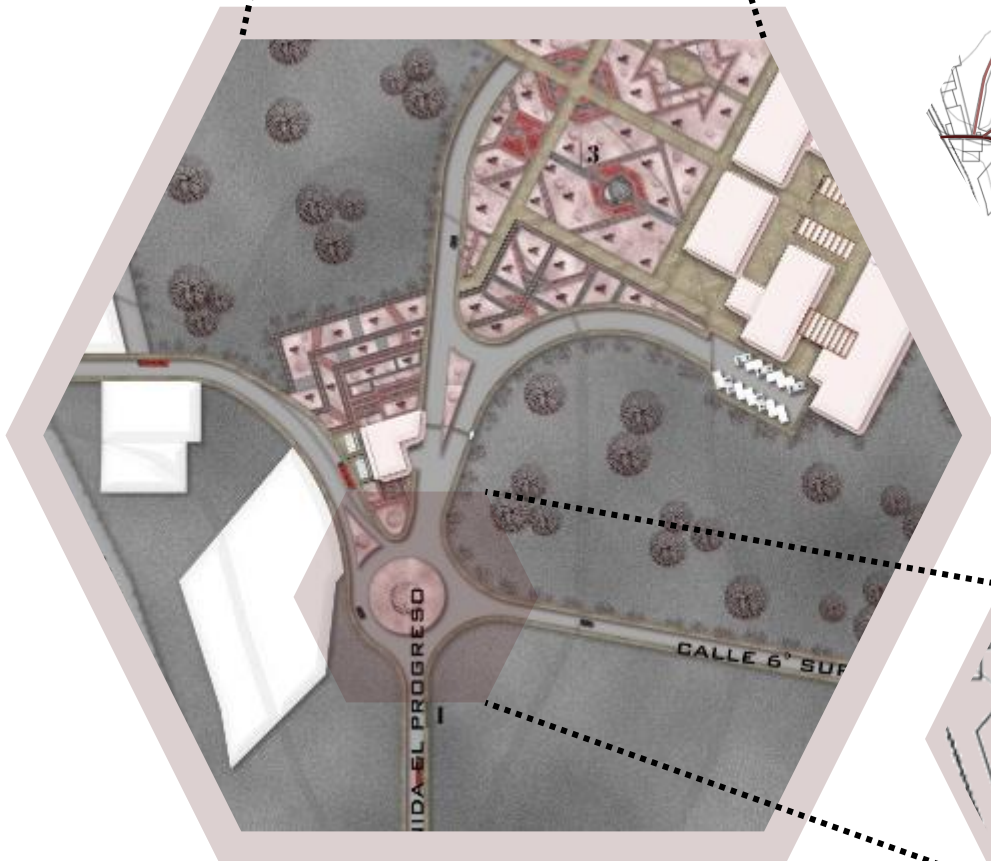
Los proyectos además de tener una triada de salud conservan su individualidad como equipamiento es decir son uno pero a la vez son independientes.



# 16. PROPUESTA URBANA



Planta de Cubiertas e Implantación - Autoría Propia



Planta de Accesos - Autoría Propia



Grafico 16 - Accesibilidad - Autoría Propia

Se destaca el ingreso existente al proyecto presenta una serie de inconvenientes, ya que está en una curva que dificulta la accesibilidad, además de potenciar la aparición de accidentes

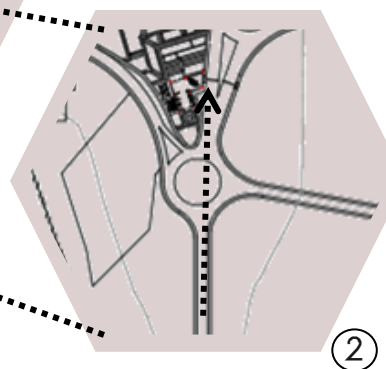


Grafico 17 - Acceso Directo Triada en Salud Mental - Autoría Propia

Se alinea el eje de la Av el progreso para ubicar la glorieta y acceso a la triada de salud

Para solventar el nodo vehicular y dar una mejor accesibilidad, creamos una glorieta diseñada para mejorar la movilidad y la conexión vial de la ciudad, que distribuye a la calle 6ª sur, Av. el progreso y la triada en salud mental.

- Jardín Aire
- Jardín Tierra
- Jardín Fuego
- Agua
- Jardín Éter
- 1 Z. Espiritual
- 2 Z. Salud-Cuidados
- 3 Z. Terapia Ocupacional
- 4 Z. Socio-Relacional
- 5 Z. Servicios



Planta General - Autoría Propia

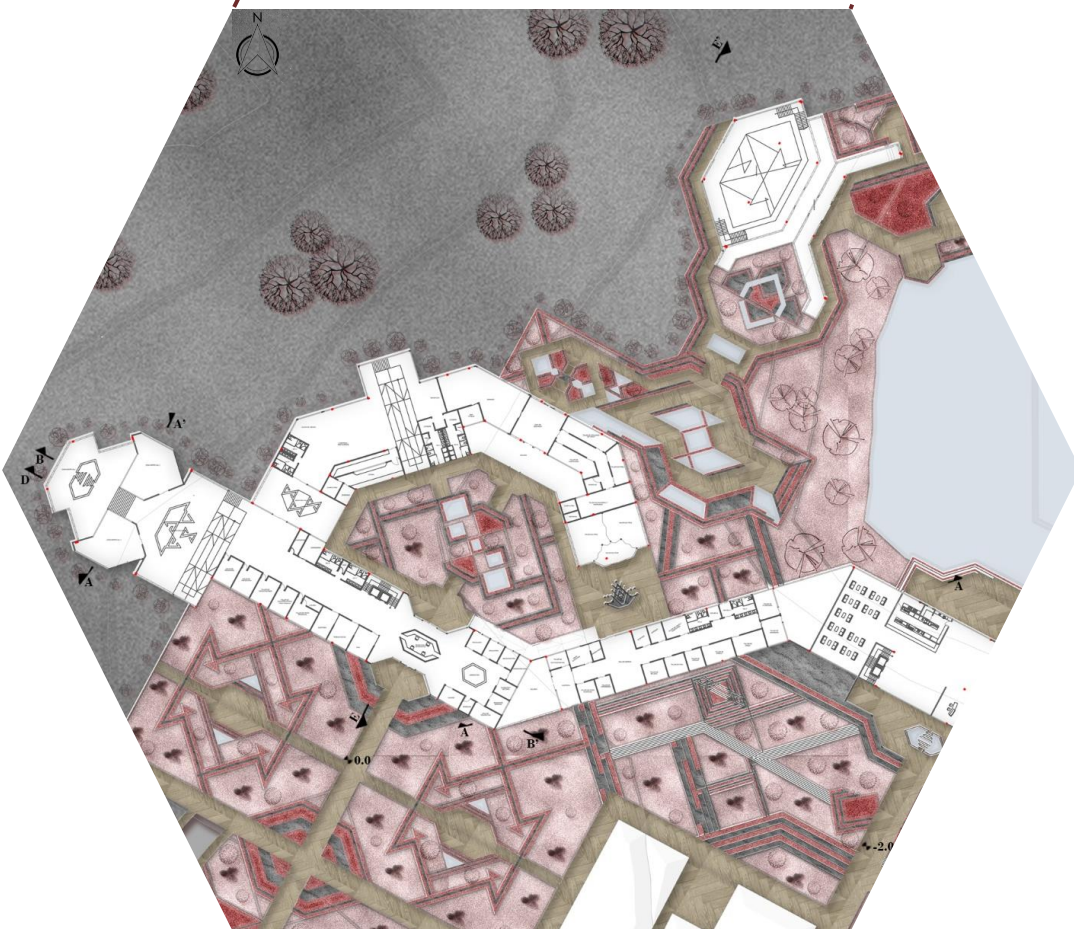
## ACTUALM SUMGUI

Es un proyecto enfocado a la ayuda del aprendizaje guiado y emprendedor para usuarios de 18-65 años, siendo útiles para su entorno social, económico y así ayudando a su rehabilitación física, mental y emocional.

Cuenta con un enfoque psico-social a la hora del diseño de espacios, generándose por medio del concepto de “REHABILITACION CON BASE COMUNITARIA”, donde todos los espacios son limpios y permiten el movimiento libre y el cambio fácil del entorno.

Cuenta con zonas espirituales (Zona espiritual / jardines zen) Zonas de salud y cuidados (Zona de consultorios, Zona administrativa, Zona de prevención y promoción), Zona de terapia ocupacional (Salones educativos enfatizados, Gym, Solarios, Ludotecas), zona de servicios (Restaurante, zona de terapias con animales).

El proyecto se genera por medio de Jardines que se complementan según los 5 elementos, siendo el principal el agua, razón por la cual se hace un manejo de cárcava por medio de un lago artificial con vista a la naturaleza.



Zoom Planta Actualm Sumgui - Autoría Propia



# 17. PROPUESTA ARQ



Planta General - Autoría Propia

- Jardín Auditivo
- Jardín Olfativo
- Jardín Visual Contemplativo
- Jardín Tacto

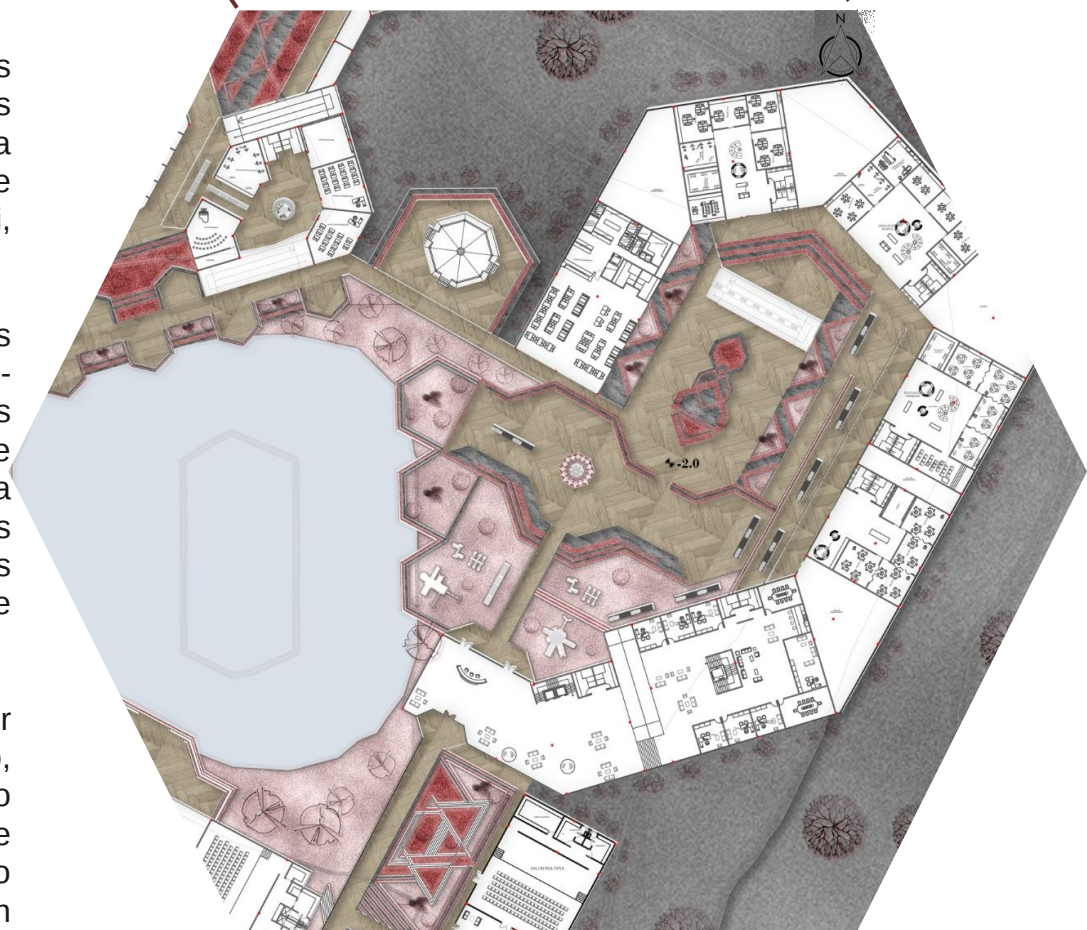
- 1 Z. Salón Múltiple
- 2 Z. Administrativa
- 3 Z. Educativa
- 4 Z. Servicios
- 5 Z. Terapia Ocupacional

## FIHIZCA

Es un centro de apoyo enfocado al manejo de los niños que presentan trastornos o enfermedades mentales desde los 5 años hasta los 17 años, toda la parte educativa se hace por medio del componente somático, complementando el método Montessori, Waldorf y de Gamificación.

Su organización se hace por medio de unidades educativas según sus grupos etarios (5-8 / 9-12 / 13-15 / 16-17), generando aulas con niños de diferentes edades y así usar el concepto que el grande aprende del chiquito y viceversa, además cada espacio cuenta con mobiliario específico según sus edades y etapas, enfatizando en algunas terapias productivas según la etapa donde se encuentre (robótica, danza, actuación, arte...etc.)

Las zonas articuladoras de este proyecto se dan por el manejo de los 5 sentidos (vista, tacto, olfato, gusto, oído) por eso se generan jardines enfatizando en los sentidos, el ejemplo mas grande y ente organizador de todo es el agua, usándose como agente visual-contemplativo, donde se producen sensaciones de relajación, tranquilización y aprendizaje por la naturaleza que allí habita.

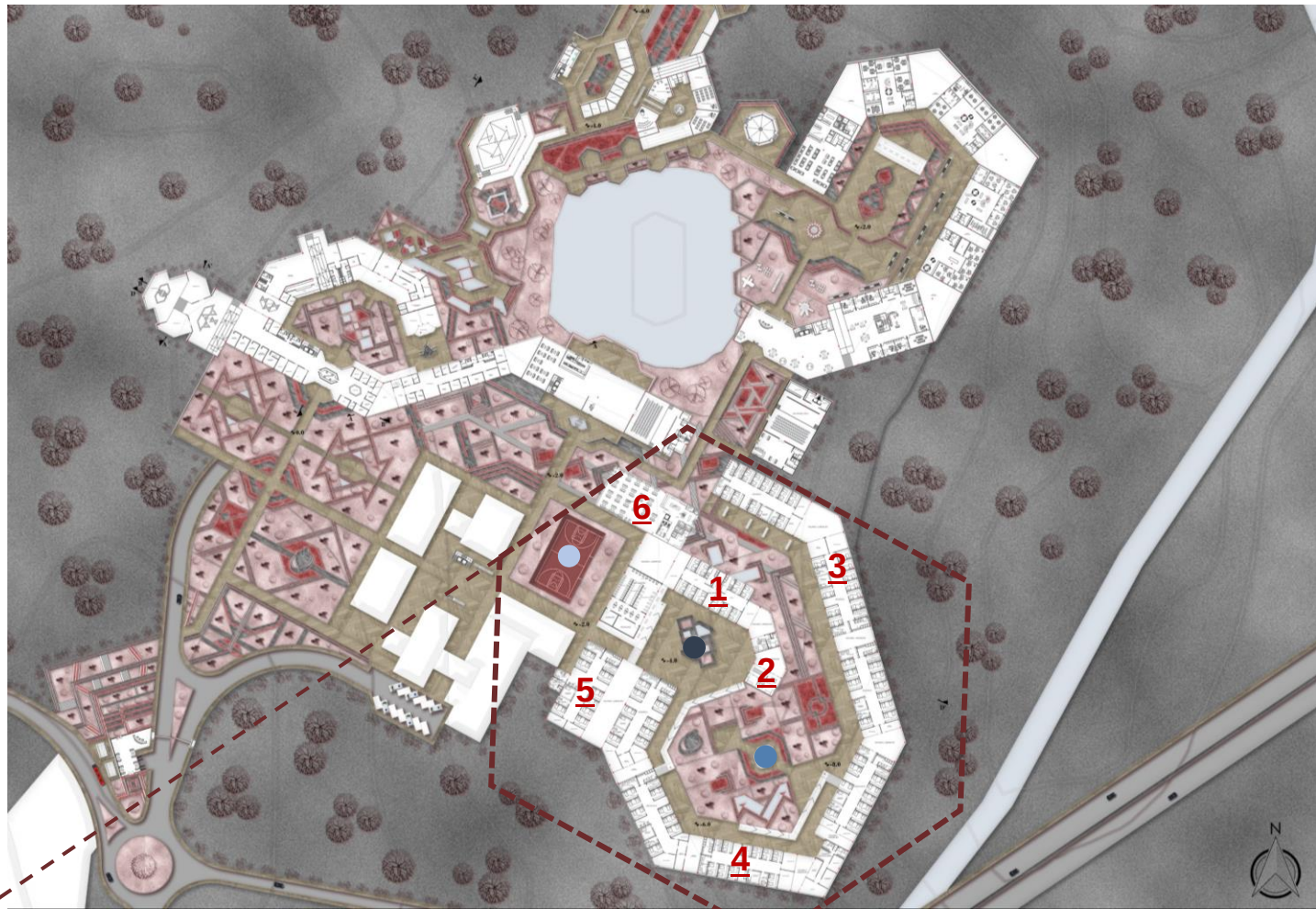


Zoom Planta Fihizca - Autoría Propia



# 17. PROPUESTA ARQ

- Deportivo-Recreacional
- Jardín Fonoaudiología
- Jardín Aromaterapia
- 1** Unidad Infantil
- 2** Cámara Gesell
- 3** Unidades de Mujeres
- 4** Unidades de Hombres
- 5** Zona Medica
- 6** Zona Servicios



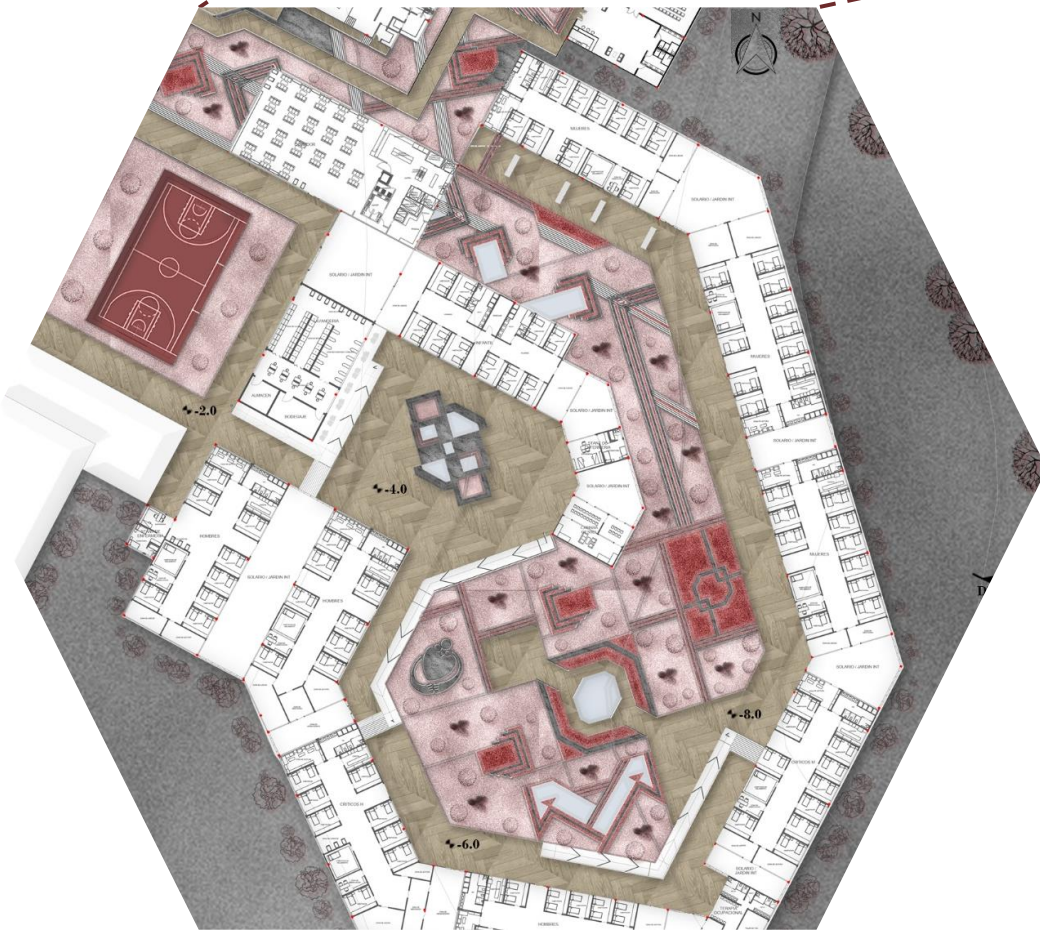
Planta General - Autoría Propia

## ESE CRIB

El proyecto tiene como enfoque generar una ampliación en servicios, con nuevas instalaciones y nuevos tipos de terapias para ayudar a la rehabilitación de los usuarios, generando la apertura de mas unidades, para pacientes agudos y la unidad para niños y adolescentes.

Se destaca que en el proyecto los usuarios son crónicos, agudos, inimputables y niños / adolescentes, por lo mismo la creación y diseño de espacios terapéuticos con diferentes enfoques, permiten que los usuarios tengan una rehabilitación integral y aprendan principios de libertad, disciplina, independencia y a autonomía.

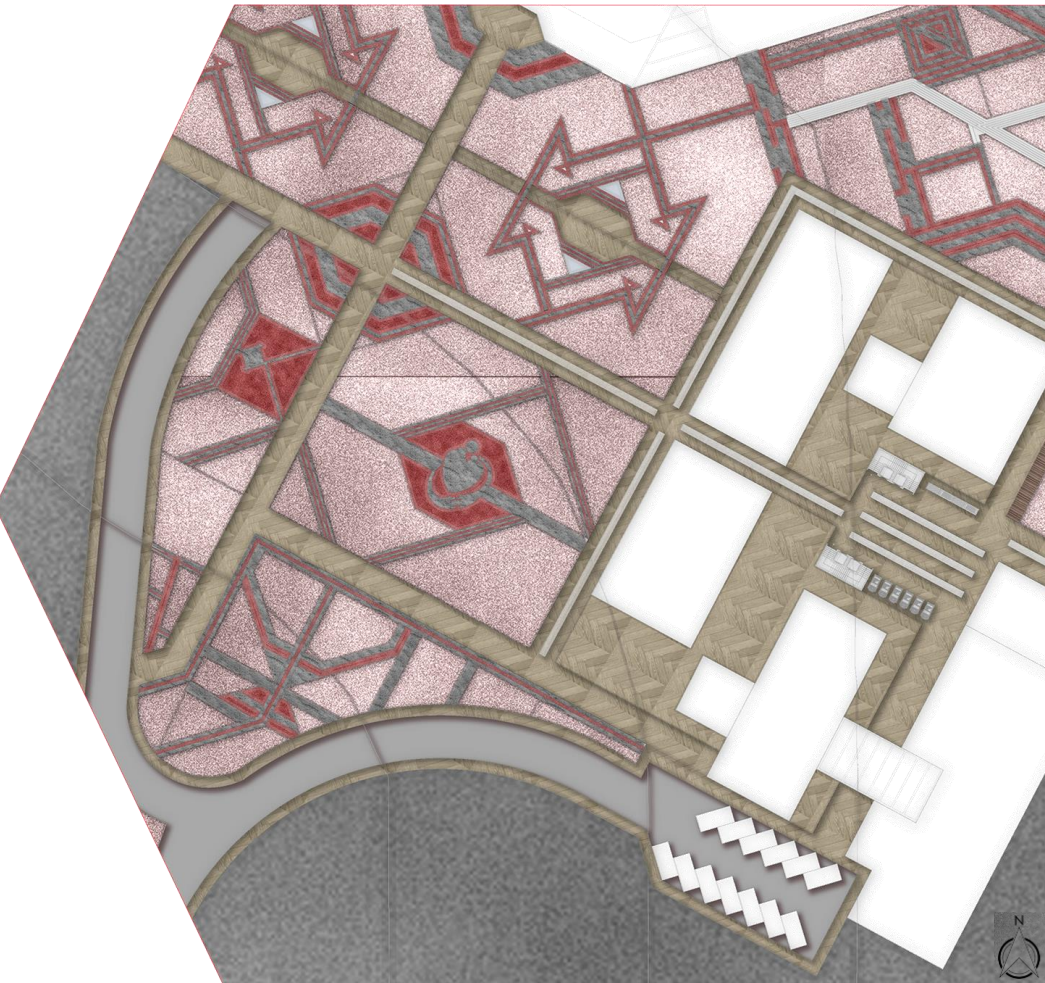
Las zonas que predominan en este proyecto son de unidades, donde las habitaciones son de 18m2 habilitadas para 2 personas, además cada unidad cuenta con solario y zonas de esparcimiento, en cada articulación construida se maneja una centralidad natural / paisajística en el manejo de jardines que ayuden a la tranquilización del paciente por medio de la fonoaudiología y la aromaterapia, en la noche los jardines que se encuentran sobre las fachadas de las habitaciones cuentan con Caballeros de la noche, los cuales nos ayudan al descanso nocturno de los habitantes.



Zoom Planta ESE CRIB - Autoría Propia



## 17. PROPUESTA ARQ



Planta Jardín Éter / Entrada Subterránea - Autoría Propia

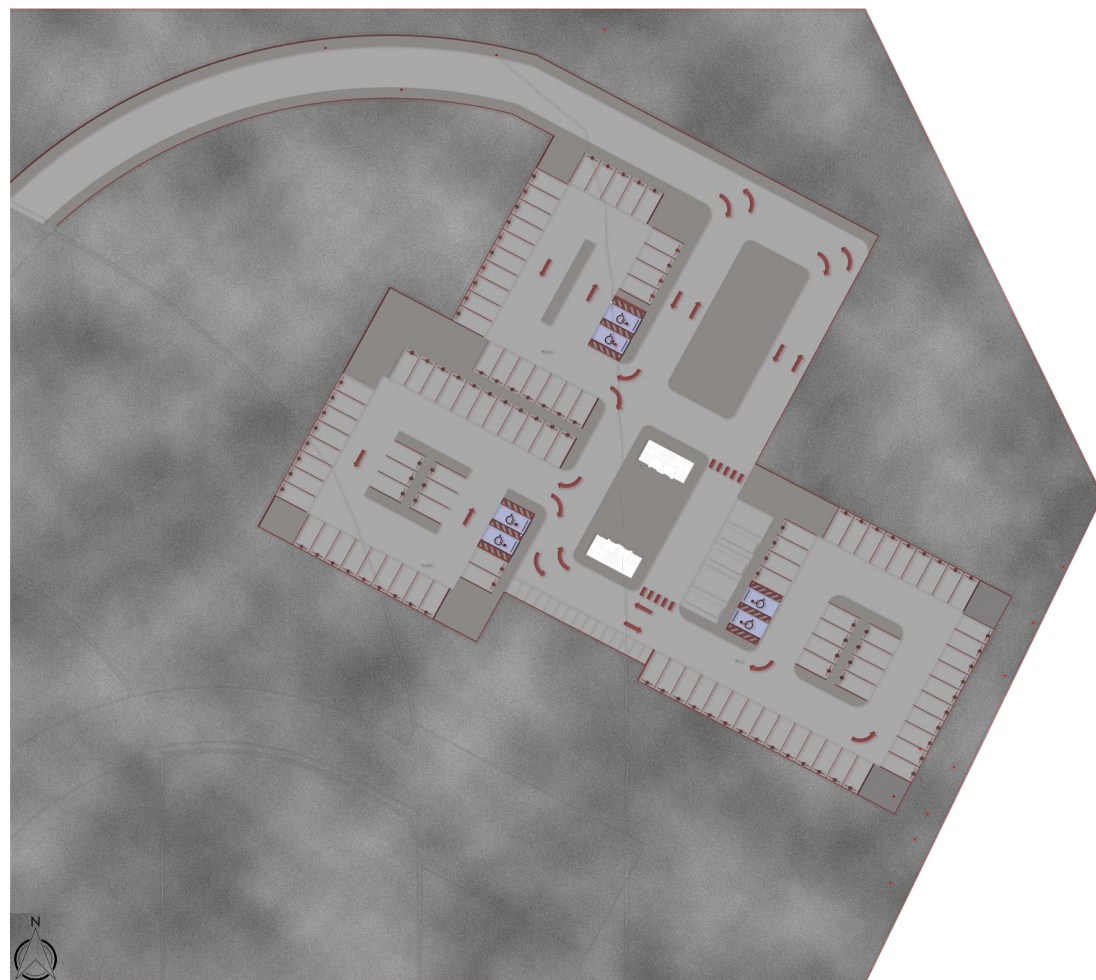
La importancia del Jardín Éter recae en lugares de relajación, entretenimiento y conservación con actividades humanas mínimas, ofreciendo una oportunidad para preservar y proteger el medio ambiente, plantando flora nativa, evitando productos químicos y solucionando los problemas ambientales de smog y contaminación del entorno y así se mantienen los espacios verdes saludables y prósperos.

Proporciona áreas de recreación al aire libre, aumentando la calidad del bienestar físico de la gente, dando más opciones de recreación y la oportunidad de establecer conexiones sociales con otras personas que utilizan el espacio, generando una importancia en el impacto visual y la armonía del entorno, ayudando a la mejora en la rehabilitación de la salud mental.

Se hace uso del concepto de Jardines Karesansui los cuales consisten en zonas de texturas poco profundas que contienen diferentes tipos y granulometrías de arena, grava, rocas y ocasionalmente hierba, musgo, pasto y otros elementos naturales, simulando el agua y las montañas, generando en los usuarios sensaciones de relajación, meditación y armonía entre cuerpo, alma y ambiente natural; ayudando en la rehabilitación psico-sensorial, motriz y psiquiátrica.

La creación de parqueaderos subterráneos se hace con el fin de generar un concepto dentro del proyecto de emisión 0 de gases de efecto carbono, ayudando a la reactivación y revitalización de fauna y flora que se encuentra en la zona, por otra parte se generan en un solo punto central para tener un mejor control de las personas que ingresan y salen del proyecto.

Por otra parte se generan 2 puntos fijos cada uno con 2 ascensores para la accesibilidad del proyecto desde los parqueaderos, los cuales llevan directamente al jardín Éter, para los usuarios de Fihizca (infantes) se genera una vía secundaria donde solo para ellos donde se van a transportar por medio de vagones que funcionan con energía solar, los cuales los llevan hasta el acceso de este proyecto.



Planta Parqueaderos Subterráneos - Autoría Propia



# 17. PROPUESTA ARQ



Planta Estructural - Autoría Propia



Imagen 47 - Estructura Actualm Sumgui - Autoría Propia

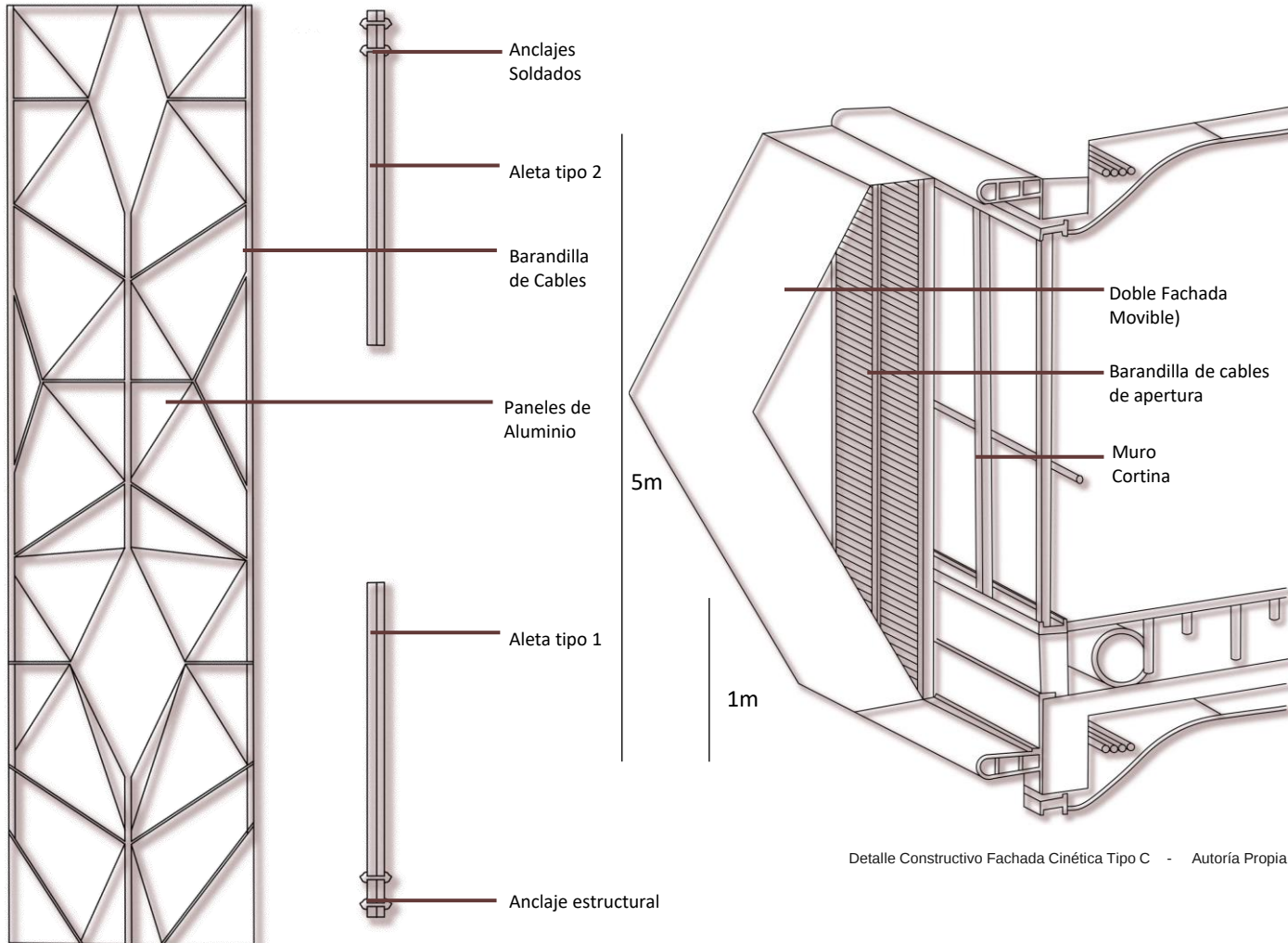
Uso de estructura metálica, la cual comprende una serie de marcos transversales arriostrados longitudinalmente. La estructura principal de acero consiste en columnas y vigas, que forman pórticos y arriostramiento. El marco estructural final (marco a dos aguas) puede ser un marco de portal o una disposición arriostrada de columnas y vigas.

El edificio tiene la capacidad de cambiar su forma en fachada, siendo concebidos con un diseño que se centra en la estética y funcionalidad dentro de los espacios según el usuario lo desee (juego de luz y sombra), creando un aprovechamiento de la energía solar, y de puntos ciegos por medio de cámaras que se mimetizan.

# 17. PROPUESTA ARQ



Fachada Frontal - Autoría Propia



Detalle Constructivo Fachada Cinética Tipo C - Autoría Propia

Grafico 18 - Zoom Fachada Arquitectura Cinética - Autoría Propia

Arquitectura Cinética, al aplicar este tipo de Fachadas se consigue un factor bioclimático, en cuanto la entrada de luz y sombra, los cambios de temperatura y la protección de corrientes de aire y lluvia, además se usa con un componente tecnológico de cámaras para aportar la seguridad en los puntos ciegos de la edificación, por otra parte es un componente estético del concepto del proyecto.



Imagen 48 - Jardín Éter Actualm Sumgui - Autoría Propia

## 18. CONCLUSIONES

1

La presente investigación evidencia las irregularidades existentes dentro de un equipamiento especializado en salud mental, ubicada en la ciudad de Tunja, ya que este no satisface a cabalidad las necesidades de la población implicada

2

A partir de un análisis general, se resalta la importancia de atender las necesidades, tanto de pacientes ,personal y cuidadores, a través de espacios diseñados con una arquitectura enfocada en la estimulación sensorial que otorguen mayor confort y contribuyan al mejoramiento de calidad de vida

3

Se destaca que además de presentar una triada en salud mental, como respuesta a las diferentes problemáticas encontradas en el proyecto, cada uno de sus equipamientos conservan su individualidad, es decir sigue siendo una misma unidad que a la vez posee elementos independientes

4

La reconstrucción arquitectónica que se hace en cuanto la relación con el medio ambiente y la sociedad es fundamental, ya que con este desarrollo lo que se busca es maximizar el beneficio medioambiental y social dejando una arquitectura en pro a la sociedad y la cultura del entorno que habitan.

5

Finalmente, lo que se ha querido resaltar es la conectividad existente entre la arquitectura, la salud mental, la distribución de los espacios, el uso de colorimetría y materialidad y su relación directa con el medio ambiente, lo cual hace que el hombre tenga una calidad de vida optima.



## 19. BIBLIOGRAFIA

- ARKITEKTER, W. (2018). *LA ASRQUIECTURA DE LA SALUD MENTAL*. Obtenido de <https://www.lacuisineinternational.com/es/noticias/disenio-y-tendencias/la-arquitectura-de-la-salud-mental/>
- BLASCO, L. (2021). *PSICOLOGIA DEL ESPACIO: COMO LA ARQUITECTURA INTERIOR ALTERA NUESTRA SALUD E INFLUYE EN NUESTROS COMPORTAMIENTOS* . Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56486912>
- CALVO, C. P. (2016). *EL COLOR EN LA TRANSFIGURACION DEL ESPACIO, UN ESTUDIO EMPIRICO DE LOS DISPOSITIVOS DE TRANSFORMACION Y CONFIGURACION*. Obtenido de [https://oa.upm.es/40133/1/CARLOS\\_PESQUEIRA\\_CALVO.pdf](https://oa.upm.es/40133/1/CARLOS_PESQUEIRA_CALVO.pdf).
- COTADO, I. (2012). *Psicología y Arquitectura. La Teoría de las Ventanas Rotas*. Obtenido de <https://ivancotado.es/disenio-de-interiores-interiorismo/psicologia-arquitectura-teoria-ventanas-rotas/>
- ESE CRIB . (2006). *EL ARTE DE CULTIVAR LA SALUD MENTAL*. TUNJA.
- GARCIA, L. G. (2015). *BIOHABITABILIDAD EN EL CONTRXTO DE LA EDUCACION PAR3A LA SALUD: AMBIENTES INTERIORES, ESPACIOS ESCOLARES Y SALUD*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7790/GonzalezGarciaLorena.pdf?sequence=1>
- Harrouk, C. (2020). *Psicología del espacio: ¿Cómo impactan los interiores en nuestro comportamiento?* Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/936153/psicologia-del-espacio-como-impactan-los-interiores-en-nuestro-comportamiento>
- JURADO, M. (2016). *LA ARQUITECTURA QUE INFLUYE EN LA PSICOLOGIA HUMANA*. Obtenido de <https://www.clarin.com/ciudades/arquitectura-influye-psicologia>
- LOTITO, F. (2008). . *Estrés: el azote del siglo XXI. Un trastorno transversal que afecta a niños, adolescentes y adultos*. SANTIAGO: Editorial Puerto de Palos. .
- MINISTERIO DE SALUD DE COLOMBIA. (s.f.). *MINISTERIO DE SALUD DE COLOMBIA*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/default.aspx>
- NAVAS, M. G. (2015). *EL COLOR COMO RECURSO EXPRESIVO*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38067/1/T37356.pdf>.
- PEREIRA, M. (2018). *EL PAPEL DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA EFECTOS VISUALES Y ESTIMULOS PSICOLOGICOS* . Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>
- RUFAT, C. E. (2016). *ARQUITECTURA SALUD, BIOHABITABILIDAD*. Obtenido de <https://www.arquitecturaysalud.com/biohabitabilidad/que-es-la-biohabitabilidad>
- Sagastume, R. A. (2013). *LA ARQUITECTURA COMO MEDIO PSICOLÓGICO*. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3607.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3607.pdf)
- SALDAÑA, J. R. (2019). *LA PSICOLOGIA DEL COLOR Y LA FORMA EN LA ARQUITECTURA*. Obtenido de <https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/psicologia-del-color-y-la-forma-en-la-arquitectura/>
- SAMUEL BARRIOS, JORGE ESTRADA, CRISTIAN MEDINA. (2020). *ARQUITECTURA TERAPEUTICA PARA LA REHABILITACION MENTAL*. Obtenido de [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7483/1/Arquitectura\\_Terapeutica\\_Rehabilitacion\\_Barrios\\_2020.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7483/1/Arquitectura_Terapeutica_Rehabilitacion_Barrios_2020.pdf).
- SEMILLERO LASSO TERRITORIAL. (2019). *La arquitectura puede cambiar vidas, cambia lugares*. Obtenido de <https://www.usbmed.edu.co/noticias/ampliacion-informacion/artmid/1732/articleid/4655/%E2%80%99Cla-arquitectura-puede-cambiar-vidas-cambia-lugares%E2%80%99D>
- THORNBERG, J. M. (1973). *HACIA UNA PSICOLOGIA DE LA ARQUITECTURA: TEORIA Y METODOS* . Obtenido de Publicaciones del COACB. Colección. Temas verlos de Arquitectura. Barcelona.1973



## 19. BIBLIOGRAFIA

- TUNUCCI, F. (1997). *THE CHILD'S CONCEPTION OF PLACES TO LIVE IN*, EN *EDRA CONFERENCE PROCEEDINGS*. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/20531/paper18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- VERDUGO, L. B. (2017). *ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA TERAPEUTICA EN EL CAMPO DE LA SALUD MENTAL, NUEVAS CONFIGURACIONES ARQUITECTONICCAS PARA EL PARADIGMA ACTUAL DE INTEGRACION EN PSIQUIATRIA*. Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144264>
- WHITTAKER, J. (2006). *La psicología social en el mundo de hoy*. MEXICO: Editorial Trillas. .
- SISTEMA DE INFORMACION GEOGRAFICA DE TUNJA (2022). TUSIG. Obtenido de [http://45.65.232.194:81/pmapper/map\\_default.phtml](http://45.65.232.194:81/pmapper/map_default.phtml)
- GCA ARCHITECTS. (2019). *CENTRO DE DIA PARA EL ALZHEIMER*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/968641/centro-de-dia-para-el-alzheimer-gca-architects>
- MUNICIPALIDAD DE SAN MARTIN. (2018). *COMPLEJO MUNICIPAL DE RAHABILITACION PSICOFISICA Y SALUD MENTAL*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/922746/complejo-municipal-de-rehabilitacion-psicofisica-y-salud-mental-municipalidad-de-san-martin>
- FOSTER + PARTNERS. (2016). *CENTRO MAGGIE DEL CANCER EN MANCHESTER*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/788011/centro-del-cancer-de-maggie-de-manchester-foster-plus-partners>

