

Procesos didácticos para la comprensión del concepto de angustia de Jean-Paul Sartre.



Fr. Miguel Guillermo Canedo Castro O.P.
Fr. Johan Andrés Salas Restrepo O.P.

CONTENIDO

LECCIÓN 1. LAS ESCUELAS EXISTENCIALISTAS	4
I. DESCRIPCIÓN.....	4
II. PROCEDIMIENTO GENERAL.....	6
Anexo No. 1.....	8
Anexo No. 2.....	9
Anexo No. 3.....	14
Anexo No. 4.....	16
Anexo No. 5.....	17
Anexo No. 6.....	18
LECCIÓN 2. EL EXISTENCIALISMO EN JEAN PAUL SARTRE.....	20
I. DESCRIPCIÓN.....	20
II. PROCEDIMIENTO GENERAL.....	22
Anexo No. 1.....	24
Anexo No. 2.....	25
Anexo No. 3.....	26
Anexo No. 4.....	28
Anexo No. 5.....	30
Anexo No. 6.....	32
LECCIÓN 3. EL CONCEPTO DE ANGUSTIA DE JEAN PAUL SARTRE.....	33
I. DESCRIPCIÓN.....	33
II. PROCEDIMIENTO GENERAL.....	35
Anexo No. 1.....	37
Anexo No. 2.....	38
Anexo No. 3.....	39
Anexo No. 4.....	40
Anexo No. 5.....	42
LECCIÓN 4. LA ANGUSTIA DE SARTRE EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.....	44
I. DESCRIPCIÓN.....	44
II. PROCEDIMIENTO GENERAL.....	46
Anexo No. 1.....	48

Anexo No. 2.....	49
Anexo No. 3.....	50
Anexo No. 4.....	51
Anexo No. 5.....	52
MESA FOCAL.	55
II. PROCEDIMIENTO GENERAL.....	57

Lección 1. Las escuelas existencialistas



I. DESCRIPCIÓN

- 1. FECHA:**
Del 05 al 16 de septiembre de 2016
- 2. DURACIÓN:**
Dos sesiones (divididas según el horario estipulado por la Institución Educativa)
- 3. TEMA:**
Las escuelas existencialistas (Contexto histórico, pensamientos y propuesta filosófica).
- 4. DOCENTES:**
Miguel Guillermo Canedo Castro
Johan Andrés Salas Restrepo
- 5. MATERIALES:**
Video proyector, marcadores borrables, papelitos de colores, bolígrafos, tablero y hojas blancas.
- 6. INSTITUCIÓN:**
Colegio Jordán de Sajonia – Frailes Dominicanos
- 7. CURSO:**
Undécimo A (11A)
- 8. NÚMERO DE ESTUDIANTES:**
24
- 9. LUGAR PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:**
Biblioteca del Colegio Jordán de Sajonia
- 10. ENFOQUE FILOSÓFICO:**
Existencialista - 'Sartre para principiantes'. Donald Palmer (2004). Editorial Era Naciente. Vol. 19.

11. ENFOQUE CINEMATográfico:

"Humano, demasiado humano - Jean Paul Sartre" (2013). Capítulo dedicado a Sartre en la serie documental producida por la BBC denominada "Humano, demasiado humano". Vínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=BGC-pq3uq0A>.

12. OBJETIVOS:

12.1. OBJETIVO GENERAL:

Aproximar a los estudiantes del grado Undécimo A del Colegio Jordán de Sajonia al contexto histórico, religioso, cultural, social y económico de las escuelas existencialistas de los siglos XIX y XX, mediante el texto 'Sartre para principiantes' de Donald Palmer.

12.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ↳ Analizar de manera sencilla los aspectos sociales, históricos y culturales más importantes que dieron origen a las escuelas existencialistas en la edad contemporánea.
- ↳ Realizar una distinción entre cada una de las escuelas existencialistas del siglo XIX y XX, a través de la lectura del tema 'Existencialismo' del libro 'Sartre para principiantes' de Donald Palmer.
- ↳ Ahondar en los planteamientos de los filósofos que se destacaron en cada una de las escuelas existencialistas del siglo XIX y XX antes del pensamiento de Jean Paul Sartre.

13. CONOCIMIENTO PREVIO

El cumplimiento de los objetivos requiere que los estudiantes conozcan previamente:

- Contexto histórico, religioso, cultural, social y económico de Europa en los siglos XIX y XX.
- Lectura del tema 'Existencialismo' del libro 'Sartre para principiantes' de Donald Palmer.

II. PROCEDIMIENTO GENERAL

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Título: *Volviendo a la escuela.*

Organización de los estudiantes: Grupal.

Procedimiento: Luego de que los estudiantes se hayan reunido en la sala, se les repartirá un pequeño papel cuyo color señalará la escuela existencialista con la que les corresponde trabajar. Seguidamente se reunirán con los compañeros que tengan un papel con el mismo color del suyo y harán un comentario sobre los aspectos generales que conocen de la escuela en la que se encuentran, siguiendo las preguntas que aparecen en los anexos.

Anexo No. 1.

2. ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

Organización de los estudiantes: Grupal (3 x 8 personas).

Procedimiento: Habiéndose organizado los grupos y nombrada la escuela que le correspondió a cada uno, se les entregará un fragmento de texto con información de la corriente del existencialismo asignada y sus autores más representativos. Luego de realizar una lectura atenta, cuidadosa y crítica del texto, se resaltarán los pensamientos filosóficos más importantes allí descritos y se preparará una breve exposición cuya duración oscilará entre diez (10) y quince (15) minutos por cada equipo. La información suministrada deberá ser completada con otros textos o páginas webs recomendadas que se encuentren en la Biblioteca del Colegio.

Anexo No. 2.

3. ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN

Organización de los estudiantes: Ninguna.

Procedimiento: Como introducción a los temas de exposición de los estudiantes, el docente explicará, en un lapso de treinta (30) minutos, los eventos o circunstancias más relevantes que dieron origen al existencialismo, como también los ideales que defendía dicha corriente filosófica, mediante una presentación de *Power Point*. En la mencionada exposición se presentarán los aspectos sociales, históricos y culturales que envolvían este período filosófico de la historia contemporánea, haciendo énfasis en las escuelas que se identificaron por promover la *existencia* como comprensión de la vida y pensamiento del ser humano. Además, se relacionarán, de forma general, los personajes que sobresalieron en defensa de dichas ideas filosóficas.

Anexo No. 3.

4. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y PRÁCTICA

Organización de los estudiantes: Grupal (3 x 8 personas).

Procedimiento: Como afianzamiento del tema desarrollado anteriormente, los estudiantes expondrán en un lapso de diez (10) a quince (15) minutos los pensamientos e ideas filosóficas de los personajes que les correspondió por escuela, teniendo en cuenta la lectura realizada en el momento No. 2 y la reflexión hecha de los textos hallados en la biblioteca escolar. El docente calificará tanto la participación y la argumentación a la hora de exponer como los parámetros descritos en el cuadro anexo.

Anexo No. 4.

5. ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Organización de los estudiantes: Individual.

Procedimiento: Los estudiantes observarán algunos apartes, indicados por los docentes, del video "Humano, demasiado humano - Jean Paul Sartre" (2013), capítulo dedicado a Sartre en una serie documental producida por la BBC, que se halla en el sitio Web YouTube. Seguidamente, anotarán las ideas principales de cada uno de los apartados teniendo en cuenta los temas abordados en la clase con respecto a las escuelas existencialistas y al mismo tiempo, los aspectos más relevantes de la vida de Jean Paul Sartre y su contexto. Cada una de estas ideas las anotarán en fichas académicas que les servirán para realizar el siguiente punto.

Anexo No. 5.

6. TAREA

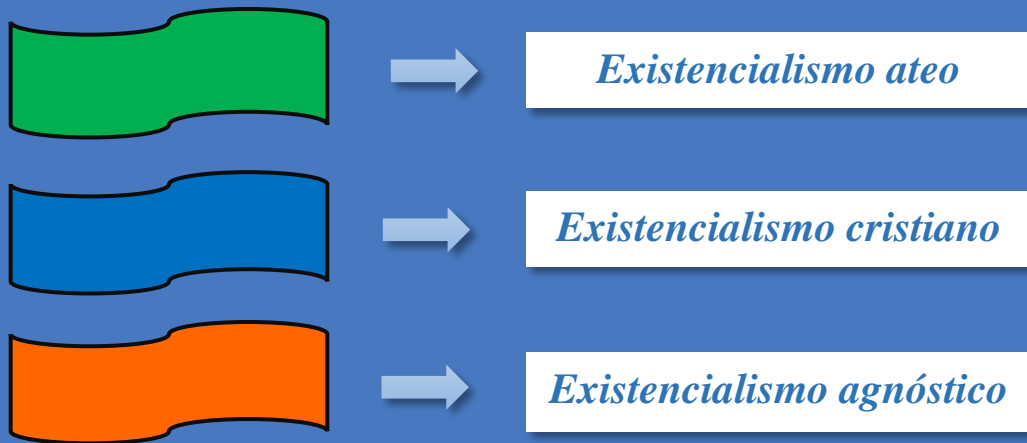
A partir del video antes mencionado, los estudiantes, de forma individual, realizarán un mapa conceptual en donde se enuncien las ideas principales que se muestran de la vida de Jean Paul Sartre, de acuerdo con lo anotado en las fichas académicas con anterioridad. Asimismo, harán una reflexión personal en torno al tema o los temas que se hallaron en el mismo.

Anexo No. 6.

7. EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta temática se tendrán en cuenta: La elaboración de los mapas conceptuales, de las fichas académicas, la participación en las exposiciones sobre las escuelas existencialistas y la investigación grupal e individual sobre los temas vistos.

LAS ESCUELAS EXISTENCIALISTAS



Preguntas clave:

1. *¿Qué es el existencialismo?*
2. *¿Cuál es la diferencia entre el existencialismo ateo, agnóstico y teísta?*
3. *Mencione un ejemplo del existencialismo ateo, agnóstico y teísta.*
4. *¿Cuáles son los máximos representantes de cada una de las escuelas existencialistas?*
5. *¿Cuáles son los principios filosóficos en los que se basa cada escuela?*
6. *Explique el concepto de existencia, angustia y libertad desde cada escuela existencialista.*

En la filosofía contemporánea aparecieron y se extendieron simultáneamente tres tipos de escuelas del llamado 'existencialismo': el existencialismo ateo, el cristiano y el agnóstico.

ESCUELA EXISTENCIALISTA AGNÓSTICA:

Es un existencialismo por el cual la existencia o no de Dios es una cuestión irrelevante para la existencia humana. Entre sus máximos representantes se hallan: Merleau-Ponty y Edmund Husserl.



¿Quién era Maurice Merleau-Ponty?

Fue un filósofo existencialista y fenomenólogo francés que realizó sus estudios sobre el papel del cuerpo en la percepción y la sociedad. Nació en Rochefort el 14 de marzo de 1908. Enseñó en la Universidad de Lyon, en la Sorbona y después de 1952, en el Collège de France. El primer trabajo importante de Merleau-Ponty fue *La estructura del comportamiento* (1942), una crítica al conductismo. Su obra fundamental *Fenomenología de la percepción* (1945), es un estudio detallado de la percepción con influencias de la fenomenología del filósofo alemán Edmund Husserl y de la psicología de la Gestalt (también es una crítica contundente al existencialismo de su contemporáneo Jean-Paul Sartre) (Merleau-Ponty, 2016).

Fabio B. Dasilva en su artículo '*El pensamiento de Merleau Ponty: la importancia de la percepción*' escribe:

En 1947 Merleau-Ponty publicó *Humanism and Terror*, un grupo de ensayos que defienden el Comunismo Soviético. Junto con Sartre, era frecuentemente asociado con el movimiento filosófico del existencialismo, a pesar de que nunca propuso las mismas explicaciones extremas de libertad, responsabilidad angustiada y relaciones conflictivas con otros, ideas por las cuáles el existencialismo se volvió famoso y notorio. (Dasilva, 2010).

¿Quién era Edmund Husserl?

Husserl nació en Prossnitz, Moravia (hoy en la República Checa), el 8 de abril de 1859, y estudió ciencias, filosofía y matemáticas en las universidades de Leipzig, Berlín y Viena. Es considerado el fundador de la *fenomenología* a principios del siglo XX (un intento de convertir la filosofía en una ciencia estricta encargada de la descripción de los fenómenos) (Ortega, 2016). La relación entre la fenomenología y el existencialismo parten de que esta última tiene como raíz la fenomenología en cuanto la utiliza como su método para el análisis existencial del hombre. Asimismo, "...la fenomenología de Husserl tuvo gran influencia sobre un joven colega de Friburgo, Martin Heidegger, que desarrolló la fenomenología existencial" y que, posteriormente, utilizará Sartre en sus obras. (Husserl, 2016).



ESCUELA EXISTENCIALISTA ATEA:

El existencialismo ateo es expuesto en el siglo XX por Jean-Paul Sartre y Albert Camus, que escriben novelas, obras teatrales y ensayos filosóficos. Pero Sartre es, sin duda, aquel que ha dado con El ser y la nada un ejemplo de ateísmo filosófico importante.

¿Quién era Albert Camus?

Fue un filósofo francés que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1958. Nació en Mondovi, departamento de Constantina, en Argelia, el 7 de noviembre de 1913 y falleció en accidente de automóvil el 3 de enero de 1960. Afirma Juan Antonio Monroy (2013) que:

Tanto Sartre como Camus fueron considerados en su día abanderados del existencialismo. Para mí, que he estudiado a los dos, hay profundas diferencias entre ellos. El de Sartre es un existencialismo ateo. El de Camus es un existencialismo esencialmente humano, una expresión de la crisis espiritual de nuestra época, un movimiento espiritual que tiene también manifestaciones religiosas, artísticas y políticas. (Monroy, 2013)

Además afirma que "El existencialismo que proponía Camus denuncia la idea de la totalidad humana. El hombre no es señor de sí mismo. El hombre no es el centro de su propia humanidad. Un hombre desembarazado de Dios es un hombre solitario y sin amo" (Monroy, 2013).





¿Quién era Jean Paul Sartre?

Sartre nació en París el 21 de Junio de 1905 y murió el 15 de abril de 1980. Filósofo y escritor francés que rechaza la condecoración como Nobel de Literatura por la Academia sueca en 1964 aduciendo que es libre. En una de sus obras 'El existencialismo es un humanismo' escribió lo siguiente: "El existencialismo ateo que yo represento (...) declara que, si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre" (Sartre, 2003, p. 12).

Añade también que:

El hombre es ante todo un proyecto, que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. No lo que querrá ser. Pues lo que entendemos ordinariamente por querer es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de sí mismo. (Sartre, 2003, pp. 13-14).

ESCUELA EXISTENCIALISTA CRISTIANA:

Esta escuela se puede ulteriormente dividir en "religiosa" y "espiritualista". El existencialismo teológico-religioso halla en Kierkegaard el primero y mayor representante. Heidegger representa el existencialismo espiritualista con su concepción del "ser". Mientras que Gabriel Marcel se encuadra dentro de un "existencialismo cristiano" no tanto de línea kierkegaardiana sino más bien de Karl Jasper (filosofía de la existencia y personalismo).

¿Quién era Kierkegaard?

Søren Aabye Kierkegaard fue un prolífico filósofo y teólogo danés del siglo XIX que nació en Copenhague el 5 de mayo de 1813 y murió en el mismo lugar el 11 de noviembre de 1855. Además, era un buen crítico literario, humorista, psicólogo y poeta. El existencialismo religioso de este personaje propone la discusión de la subjetividad en relación con los asuntos religiosos partiendo de la duda como un elemento de la fe y de la imposibilidad de conseguir alguna certeza objetiva acerca de doctrinas religiosas tales como la existencia de Dios o la vida de Jesucristo (Quintero, 2015).



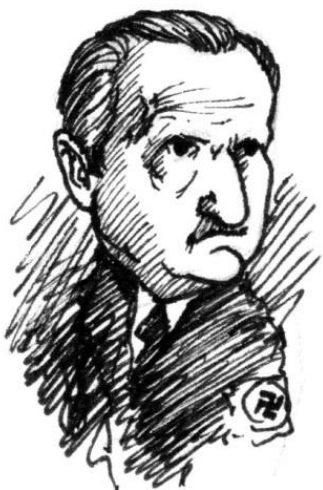
Kierkegaard afirmaba que el bien más alto para el individuo es encontrar su propia vocación. Él decía:

“Debo encontrar una verdad que sea verdadera para mí... la idea por la que pueda vivir o morir”.

La idea que está detrás es que uno debe escoger su propio camino sin la ayuda de normas o criterios universales u objetivos. Se ha llamado a esta posición individualismo moral (Quintero, 2015).

¿Quién era Martin Heidegger?

Heidegger nació el 26 de septiembre de 1889 en Messkirch, Alemania y falleció en Friburgo de Brisgovia, Alemania, el 26 de mayo de 1976. Fue filósofo, docente universitario, teólogo y reconocido por ser el fundador de la denominada *fenomenología existencial*, y por su adhesión al régimen nazi.



El alemán Heidegger rechazó que su pensamiento fuera catalogado como existencialista, sin embargo, la lectura e interpretación del tratado *"Ser y tiempo"* así lo hacía notar. La característica principal del existencialismo es la atención que presta a la existencia concreta, individual y única del hombre, por lo tanto, en el rechazo de la mera especulación abstracta y universal. Heidegger, en efecto, se caracteriza, según algunos, por su firme pesimismo: considera al ser humano como yecto (arrojado) en el mundo; el Dasein se encuentra arrojado a una existencia que le ha sido impuesta, abandonado a la angustia que le revela su mundanidad, el hecho de que puede ser en el mundo y que por consiguiente, ha de morir (Quintero, 2015).

¿Quién era Karl Jaspers?

Jaspers nació en Oldenburg el 23 de febrero de 1883 y murió en Basilea el 26 de febrero de 1969. Fue psiquiatra, docente, escritor y filósofo (con una fuerte influencia en la teología).

Octavio Ortega escribe sobre Jaspers lo siguiente:

Define la filosofía de la existencia como la forma de pensar para encontrar un sentido a la existencia humana. La filosofía de la existencia parte de una orientación en el mundo ya que el conocimiento pleno de éste no puede darse. Esta orientación puede llevarse a cabo de dos modos: de forma científica y de forma filosófica. Según Jaspers, la única salida para encontrar sentido a la existencia humana es la metafísica, ciencia cargada de conceptos que responden a lo absoluto, Dios. (Ortega, 2016)



BIBLIOGRAFÍA

- Arriola, F. (s.f.). Historia General. Edad contemporánea. Bogotá: La Salle.
- Hirschberger, J. (1956). Historia de la Filosofía. Tomo II - Edad moderna, edad contemporánea. (L. Martínez Gómez, Trad.) Barcelona: Herder.
- Sartre, J.-P. (2003). El existencialismo es un humanismo (3a ed.). (M. Lamana, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Losada.

WEBGRAFÍA

- Dasilva, F. (2010). El pensamiento de Merleau Ponty: la importancia de la percepción. (Universidad del Salvador., Ed.) Miriada, 3(6). Obtenido de http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/25/47#_ftn2
- Husserl, E. (2016). Edmund Husserl. Obtenido de El Poder de la Palabra: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1840>
- Merleau-Ponty, M. (2016). Maurice Merleau-Ponty. Obtenido de El Poder de la Palabra: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2728>
- Monroy, J. A. (10 de Noviembre de 2013). El existencialismo de Camus y de Sartre. Obtenido de Protestante Digital.com: http://protestantedigital.com/magacin/14026/El_existencialismo_de_Camus_y_de_Sartre
- Ortega, O. (2016). Fenomenología y existencialismo. Obtenido de <http://kerchak.com/>: <http://kerchak.com/fenomenologia-y-existencialismo/>
- Quintero, A. (2015). Taller de filosofía: El existencialismo. Obtenido de Profesorarcesio.blogspot.com.co/: <http://profesorarcesio.blogspot.com.co/2015/08/9-filosofia-taller-paro-agosto-1-de.html>
- Ramírez Vinasco, B. O. (2009). Existencialismo. De la Universidad Tecnológica de Pereira del Plan Académico de Filosofía. Recuperado el 11 de septiembre de 2016, de: <http://jonafilosofia.es.tl/Existencialismo.htm>
- Zabert, A. (2010). BloggerZabert.com. Recuperado el 12 de Septiembre de 2016, de Sartre: El existencialismo: <http://video2piisleloir.blogspot.com.co/>

EXPOSICIÓN DEL EXISTENCIALISMO Y SUS ESCUELAS


A continuación se presentan algunas filminas que pueden ser utilizadas para la exposición sobre el pensamiento existencialista y sus generalidades, y que dan paso a las presentaciones que realizarán los estudiantes con posterioridad:

Pensamiento existencialista




Presentado por:
Fr. MIGUEL GUILLERMO CANEDO CASTRO, O.P.
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y
ECONÓMICO




UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



Muchos piensan que no pueden definirse, que es más un estado de ánimo compartido que una filosofía identificable



El existencialismo es una corriente filosófica que persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia.



Definición de existencialismo - Qué es, Significado y Concepto
<http://definicion.de/existencialismo/#ixzz4KOJy7TDv>

Principios fundamentales

1. **La existencia precede a la esencia:** Sartre denomina 'mala fe' al no reconocer que es uno quien toma decisiones y elige sobre sí mismo; el no reconocer que es uno mismo quien crea su propia esencia.

2. **El hombre es responsable:** significa que, al elegirse a sí mismo, el hombre elige a la humanidad. Para Sartre el hombre asume en su elección a la humanidad entera.



Principios fundamentales

3. **El hombre es libertad:** un hombre puede seguir señales, pero en ese caso es él mismo quien elige qué señales seguir. Y si no elige es porque elige no elegir, con lo que nunca puede escapar del hecho de la elección.

4. **Proyecto:** el hombre será ante todo lo que habrá proyectado ser.



Principios fundamentales

5. **Existe una condición humana universal:** existe un conjunto de límites a priori que bosquejan la situación fundamental del hombre en el universo. Por ejemplo, es común a todos los hombres el nacer en una determinada situación histórica y morir.

6. **Subjetividad:** según Sartre los valores son subjetivos y la vida de una persona puede evaluarse de acuerdo a su compromiso con ellos.



Contexto histórico

El existencialismo

Reacción frente a las tradiciones filosóficas imperantes

Considerar que es la existencia del ser humano, el ser libre, la que define su esencia, en lugar de su esencia humana la que determina su existencia.



Contexto histórico



Walter Kaufmann describió al existencialismo como "el rechazo a pertenecer a cualquier escuela de pensamiento, el repudiar la adecuación a cualquier cuerpo de creencias, y especialmente de sistemas, y una marcada insatisfacción hacia la filosofía tradicional, que se marca de superficial, académica y alejada de la vida".

Contexto histórico

Antecedentes en el siglo XIX

Søren Kierkegaard

Friedrich Nietzsche

Fiódor Dostoyevski

Arthur Schopenhauer

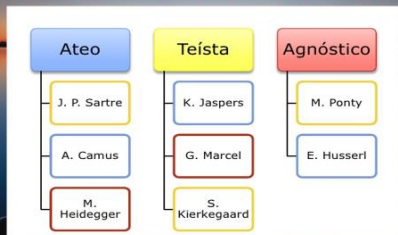
Siglo XX

Primera Guerra Mundial

Segunda Guerra Mundial

¿Qué sentido tiene la vida? , ¿Para o por qué existe el ser? y ¿existe la libertad total?

Tres escuelas de existencialismo



¿Y Dios?



Su propuesta es que la existencia o no de Dios es una cuestión irrelevante para la existencia humana: Dios puede o no existir.

Principio

"la esencia precede a la existencia"

1. Lo que es una cosa
2. La definición de cosa
3. La idea de cosa
4. La naturaleza de la cosa
5. La función de la cosa
6. El programa de la cosa



Anexo No. 4

Comparto mis conocimientos



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE EXPOSICIONES

Grupo No. 1	Grupo No. 1	Grupo No. 1
<i>Escuela Existencialista Agnóstica (Edmund Husserl)</i>	<i>Escuela Existencialista Teísta (Kierkegaard)</i>	<i>Escuela Existencialista Atea (Jean Paul Sartre)</i>
Exposición del tema:	Exposición del tema:	Exposición del tema:
Exposición del pensador:	Exposición del pensador:	Exposición del pensador:
Participación individual:	Participación individual:	Participación individual:
Respuesta a preguntas:	Respuesta a preguntas:	Respuesta a preguntas:
Nota	Nota	Nota



Anexo No. 5

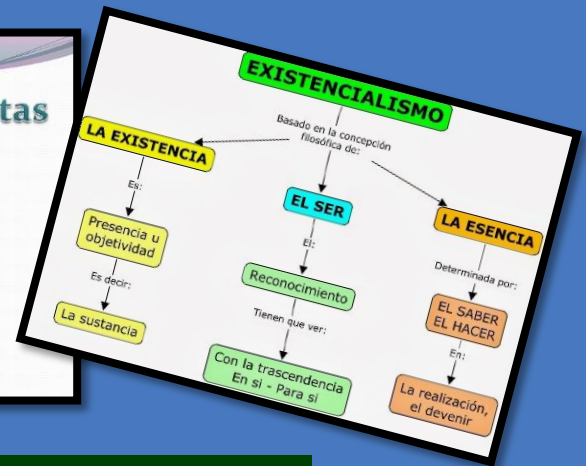
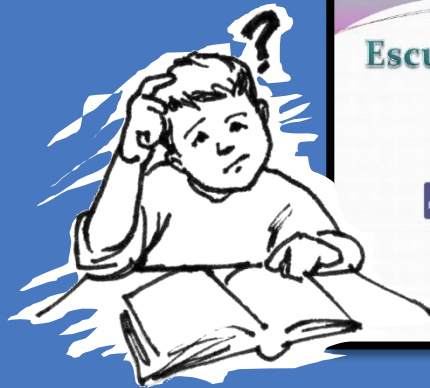


Debo observar

00:00 - 06:57	17:05 - 18:58	24:49 - 27:19	39:50 - 42:12	43:48 - 47:44
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

FICHA ACADÉMICA	
Nombre del estudiante:	
Institución educativa:	Curso: _____
Nombre del Video:	
Idea principal	
Ideas secundarias	
Comentarios	

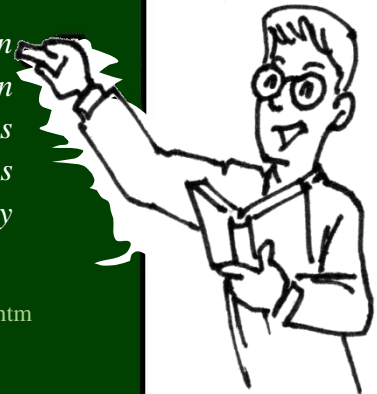
MAPAS CONCEPTUALES



¿QUÉ ES UN MAPA CONCEPTUAL?

Es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tema a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

http://www.tecnicas-de-estudio.org/aprendizaje/como_realizar_un_mapa_conceptual.htm



Para diseñar su mapa conceptual sobre los temas que se tratan en el video "Humano, demasiado humano - Jean Paul Sartre" (2013), puede observar el siguiente video, y además, visitar la página web que se relaciona a continuación en donde pueden encontrar los programas donde realizarlos:

1. Video: https://www.youtube.com/watch?v=8Dw3LOX_Co8
2. Programas para realizar los mapas conceptuales:
 - <http://tugimnasiacerebral.com/mapas-conceptuales-y-mentales/top-programas-para-hacer-mapas-conceptuales>
 - ⇒ Xmind
 - ⇒ SmartDraw
 - ⇒ Creately
 - ⇒ Inspiration 9
 - ⇒ CmapTools

Bibliografía

- Dasilva, F. (2010). El pensamiento de Merleau Ponty: la importancia de la percepción. (Universidad del Salvador., Ed.) Miriada, 3(6). Obtenido de http://p3.usal.edu.ar/index.php/miriada/article/view/25/47#_ftn2
- Husserl, E. (2016). Edmund Husserl. Obtenido de El Poder de la Palabra: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1840>
- Merleau-Ponty, M. (2016). Maurice Merleau-Ponty. Obtenido de El Poder de la Palabra: <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2728>
- Monroy, J. A. (10 de Noviembre de 2013). El existencialismo de Camus y de Sartre. Obtenido de Protestante Digital.com: http://protestantedigital.com/magacin/14026/El_existencialismo_de_Camus_y_de_Sartre
- Ortega, O. (2016). Fenomenología y existencialismo. Obtenido de <http://kerchak.com/>: <http://kerchak.com/fenomenologia-y-existencialismo/>
- Quintero, A. (2015). Taller de filosofía: El existencialismo. Obtenido de [Profesorarcesio.blogspot.com.co/](http://profesorarcesio.blogspot.com.co/): <http://profesorarcesio.blogspot.com.co/2015/08/9-filosofia-taller-paro-agosto-1-de.html>
- Sartre, J.-P. (2003). El existencialismo es un humanismo (3a ed.). (M. Lamana, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Losada.
- ZABERT, A. (2010). BloggerZabert.com. Recuperado el 12 de Septiembre de 2016, de Sartre: El existencialismo: <http://video2piisleloir.blogspot.com.co/>

Lección 2. El Existencialismo en Jean Paul Sartre



I. DESCRIPCIÓN

- 1. FECHA:**
Del 19 al 30 de Septiembre de 2016
- 2. DURACIÓN:**
Dos sesiones (divididas según el horario estipulado por la Institución Educativa).
- 3. TEMA:**
El Existencialismo en Jean Paul Sartre
- 4. DOCENTES:**
Miguel Guillermo Canedo Castro
Johan Andrés Salas Restrepo
- 5. MATERIALES:**
Fotocopias, papel blanco, bolígrafos, Video proyector, colores, computador y una campana.
- 6. INSTITUCIÓN:**
Colegio Jordán de Sajonia – Frailes Dominicanos
- 7. CURSO:**
Undécimo A (11A)
- 8. NÚMERO DE ESTUDIANTES:**
24
- 9. LUGAR PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:**
Salón de clases
- 10. ENFOQUE FILOSÓFICO:**
Existencialista - 'Sartre para principiantes'. Donald Palmer (2004). Editorial Era Naciente. Vol. 19.

11. OBJETIVOS:

11.1. OBJETIVO GENERAL:

Lograr un acercamiento de los estudiantes a la concepción del existencialismo sartreano de manera profunda, a través de la lectura analítica de las historietas representadas en la obra "*Sartre para principiantes*" de Donald D. Palmer.

11.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ↳ Diferenciar las ideas sartreanas de los demás pensadores existencialistas post-modernos, mediante la explicación magistral de los docentes y el desarrollo de las actividades diseñadas para los estudiantes.
- ↳ Presentar de manera ordenada y sintética la vida, pensamiento y obras literarias que desarrolló Jean Paul Sartre dentro de la llamada escuela existencialista atea.
- ↳ Profundizar en los principios constitutivos del existencialismo en Sartre desde la lectura de la obra "*Sartre para principiantes*" de Donald D. Palmer.

12. CONOCIMIENTO PREVIO

La implementación de esta temática necesita de ciertos conocimientos previos que ayudan a comprender mejor el tema actual:

- Contexto en el que se desarrollaron las escuelas existencialistas.
- Ideas principales y autores representativos de las escuelas ateas, agnósticas y teístas.

II. PROCEDIMIENTO GENERAL

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Organización de los estudiantes: Grupal (3 x 8 personas).

Procedimiento: El docente organiza el salón de clases pidiendo a los estudiantes que se enumeren de uno a tres con el objetivo de crear grupos de competencia. Luego que se ha dividido el curso en tres equipos, se le pide a cada uno de ellos que escojan, en un lapso de 10 minutos, un nombre, un lema y una porra relacionada con algunas de las escuelas existencialistas vistas anteriormente. Acto seguido, el docente pedirá que cada grupo se presente nombrando y explicando los requisitos antes mencionados.

Anexo No. 1.

2. ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

Título: La campana de la paz.

Organización de los estudiantes: Grupal (3 x 8 personas).

Procedimiento: Formados los tres equipos, se pasará a explicar las reglas de la actividad: Inicialmente, el profesor leerá una pregunta y pedirá a cada equipo que escoja un representante para que la responda tocando una campana ubicada a una distancia considerable y estratégica a cada uno de ellos. Por cada interrogante se debe escoger un representante distinto a los que han pasado y sólo podrá responder el estudiante que toque primero la campana sin la ayuda de sus compañeros so pena de anular la pregunta. En caso de responder correctamente, se le dará un punto al grupo, de lo contrario, tendrán la oportunidad de responder los otros bandos. Si ninguno de los grupos pueden contestar, entonces será anulada la pregunta y el docente formulará la siguiente. Finalmente, el grupo que conteste el mayor número de preguntas será el ganador de la competencia. Una vez terminado el ejercicio, el docente tendrá el dominio del grupo, cada estudiante sentirá confianza en el desarrollo de la temática y estará atento a la temática para poder ganar alguna próxima actividad.

Anexo No. 2.

3. ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN

Organización de los estudiantes: Ninguna.

Procedimiento: El docente explicará a través de una Presentación de *Power Point* durante treinta (30) minutos, la vida y pensamiento de Jean-Paul Sartre, teniendo en cuenta tanto la influencia que produjo el contexto histórico (s. XX) en el que vivió, como las ideas de sus contemporáneos Kierkegaard y Martin Heidegger sobre su postura filosófica. Además, presentará de manera ordenada y sintética las obras literarias más representativas de Sartre que dieron pie a llamarlo el 'máximo representante del existencialismo europeo' y otorgarle el título de Nobel de Literatura por la Academia sueca en 1964.

Anexo No. 3.

4. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y PRÁCTICA

Organización de los estudiantes: Individual

Procedimiento: Como afianzamiento del tema expuesto por el docente, los estudiantes leerán individual y detenidamente el capítulo No. 1 del texto 'Sartre para principiantes' de Donald Palmer. Luego, resolverán una sopa de letras en la que descubrirán 15 términos relacionados con la lectura. El tiempo de realización de oscilará entre 15 y 20 minutos. Acabado este tiempo, algunos estudiantes escogidos al azar pasarán al tablero y anotarán los 15 términos que encontraron.

Anexo No. 4.

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Título: Descubriendo imágenes.

Organización de los estudiantes: Individual

Procedimiento: Inicialmente, el docente proyectará lentamente en el tablero varias imágenes que hagan referencia al concepto de angustia de Jean-Paul Sartre. Por cada imagen que presente pedirá a los estudiantes que identifiquen cuáles de ellas hacen referencia al término y anoten cuáles sentimientos pueden observarse además de este. Al final, se llevarán a plenaria los resultados y los estudiantes compartirán sus ideas sobre cada una de las representaciones pictóricas expuestas.

Anexo No. 5.

5. TAREA

Título: Memes de angustia

Organización de los estudiantes: Binas.

Procedimiento: Luego de haber realizado la actividad anterior, se pedirá a los estudiantes organizarse por binas. El docente solicitará a cada pareja diseñar dos memes de internet en los que se observe la relación de la imagen con el concepto de angustia de Jean-Paul Sartre.

Anexo No. 6

6. EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta temática se tendrán en cuenta: La participación activa en las actividades, la elaboración de las sopas de letras y de los dos memes en binas, donde se dé cuenta de la asimilación de los conceptos vistos en esta sesión.

Anexo No. 1

Grupo No. 1		Grupo No. 2		Grupo No. 3	
Nombre		Nombre		Nombre	
Lema		Lema		Lema	
Porra		Porra		Porra	
Integrantes		Integrantes		Integrantes	



ACTIVIDAD 'LA CAMPANA DE LA PAZ'

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es el existencialismo?
2. ¿Cuántas y cuáles son las escuelas del existencialismo?
3. ¿Cuál es la propuesta filosófica de la escuela existencialista atea?
4. ¿Cuáles son los máximos representantes de la escuela existencialista atea?
5. ¿Cuál es la propuesta filosófica de la escuela existencialista agnóstica?
6. ¿Cuáles son los máximos representantes de la escuela existencialista agnóstica?
7. ¿Cuál es la propuesta filosófica de la escuela existencialista cristiana?
8. ¿Con qué otro nombre se le conoce a la escuela existencialista cristiana?
9. ¿Cuáles son los máximos representantes de la escuela existencialista cristiana?
10. ¿Quién es considerado el padre de la fenomenología?
11. ¿Quién fue Jean-Paul Sartre?
12. ¿Cuál fue el aporte de Jean Paul Sartre a la filosofía contemporánea?
13. ¿Cuál fue el premio que recibió Sartre en 1964 y quién la otorgó?
14. ¿Quién es Dios para Sartre?
15. Dos guerras se suscitaron en la época de Sartre ¿cuáles fueron?

TABLA DE PUNTUACIÓN		
GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3



Anexo No. 3

VIDA, PENSAMIENTO Y OBRAS DE JEAN-PAUL SARTRE



Vida,
pensamiento y
obras de Jean-
Paul Sartre

Presentado por:
FR. MIGUEL GUILLERMO GANEDO CASTRO, O.P.
FR. JOHAN ANDRÉS SALAS RESTREPO, O.P.

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

ACREDITACIÓN
DE CALIDAD
DE LA EDUCACIÓN
SUPERIOR




¿QUIÉN FUE SARTRE?

Jean-Paul Sartre es uno de los filósofos y escritores franceses más destacados del siglo XX. Nació en París el 21 de Junio de 1905 y es uno de los máximos exponentes del existencialismo, de la fenomenología y del marxismo de la época contemporánea.



Sabías que yo rechacé la condecoración como Nobel de Literatura por la Academia sueca en 1964 y dije:

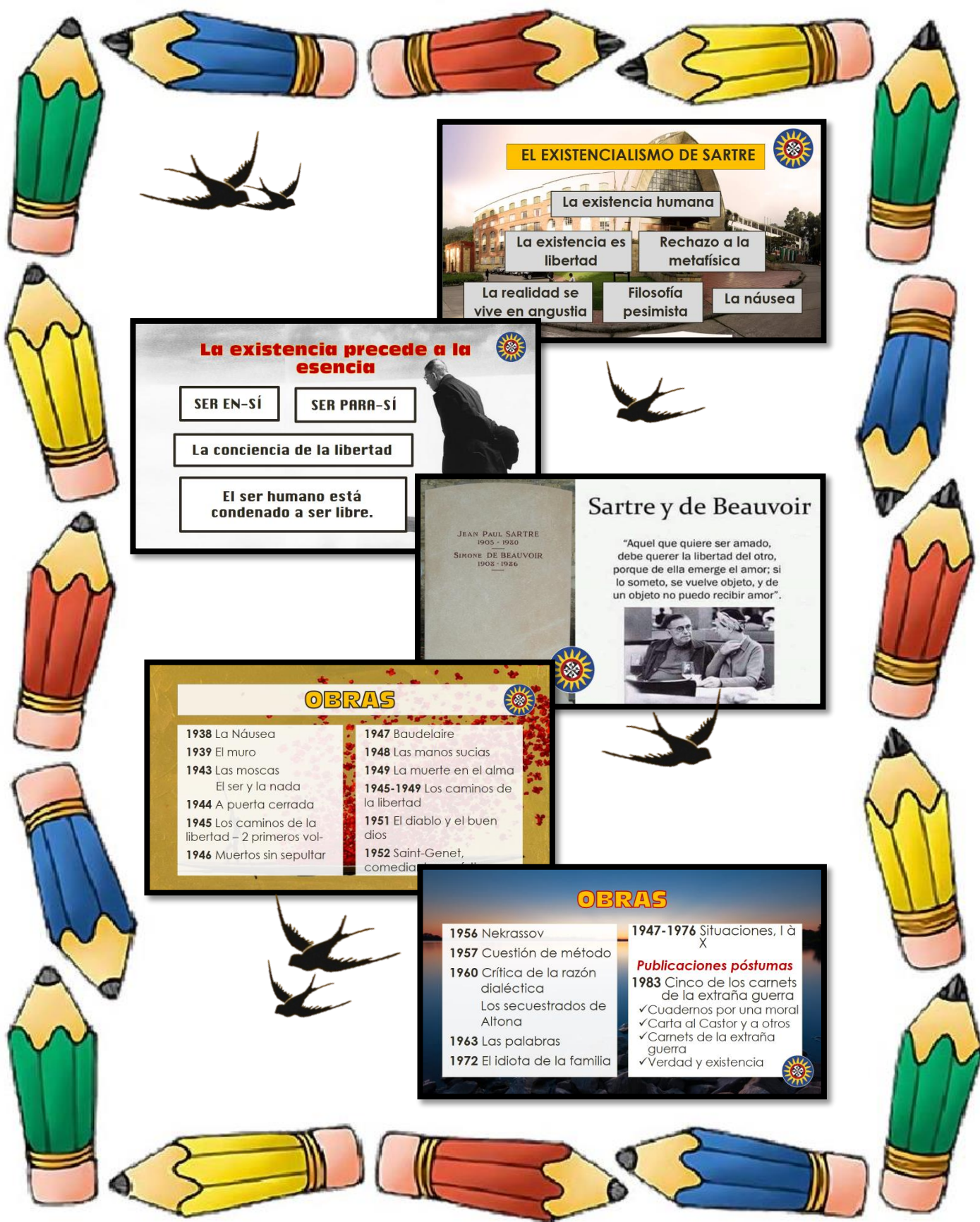
"Soy libre"



LOS 3 PERÍODOS DE SU PENSAMIENTO

- EL PERÍODO FENOMENOLÓGICO
- EL PERÍODO EXISTENCIALISTA
- EL PERÍODO MARXISTA





EL EXISTENCIALISMO DE SARTRE

La existencia humana

Rechazo a la metafísica

La existencia es libertad

Filosofía pesimista

La náusea

La realidad se vive en angustia

La existencia precede a la esencia

SER EN-SÍ

SER PARA-SÍ

La conciencia de la libertad

El ser humano está condenado a ser libre.

Sartre y de Beauvoir

JEAN PAUL SARTRE
1905 - 1980

SIMONE DE BEAUVOIR
1908 - 1986

"Aquel que quiere ser amado, debe querer la libertad del otro, porque de ella emerge el amor; si lo someto, se vuelve objeto, y de un objeto no puedo recibir amor".

OBRAS

<p>1938 La Náusea</p> <p>1939 El muro</p> <p>1943 Las moscas El ser y la nada</p> <p>1944 A puerta cerrada</p> <p>1945 Los caminos de la libertad - 2 primeros vol.</p> <p>1946 Muertos sin sepultar</p>	<p>1947 Baudelaire</p> <p>1948 Las manos sucias</p> <p>1949 La muerte en el alma</p> <p>1945-1949 Los caminos de la libertad</p> <p>1951 El diablo y el buen dios</p> <p>1952 Saint-Genet, comedia</p>
--	--

OBRAS

<p>1956 Nekrassov</p> <p>1957 Cuestión de método</p> <p>1960 Crítica de la razón dialéctica Los secuestrados de Alfona</p> <p>1963 Las palabras</p> <p>1972 El idiota de la familia</p>	<p>1947-1976 Situaciones, I à X</p> <p>Publicaciones póstumas</p> <p>1983 Cinco de los carnets de la extraña guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuadernos por una moral ✓ Carta al Castor y a otros ✓ Carnets de la extraña guerra ✓ Verdad y existencia
---	--

SARTRE Y EL EXISTENCIALISMO EN SOPA DE LETRAS

Sartre
PARA PRINCIPIANTES

Donald D. Palmer

Jean-Paul Sartre
(1905-1980)

Fue virtualmente el soberano de la vida intelectual francesa o lo fue de veinte años, e influyó en los escritores, artistas, científicos, políticos de todo el mundo.

(Para no mencionar los miles de estudiantes universitarios y profesores de miles de países que, vestidos de negro y sentados en los cafés, ruman existencialistas ideas en su nombre.)

Fue uno de los filósofos más célebres del siglo, así como un influyente novelista, dramaturgo y activista político... aunque nunca estaba contento con sus propias ideas.

El coloso le nombre **"existencialismo"** en el mapa filosófico, aunque luego abandonó el existencialismo para pasarse al **Marxismo**.

Y, por último, también abandonó el **Marxismo**.

Fue una espina clavada en el costado del gobierno de Francia. Creció de tanta popularidad que cuando murió 50.000 personas siguieron el cortejo fúnebre por las calles de París.

¿Quién fue este hombre?

Jean-Paul Sartre nació en París el 21 de junio de 1905. Su familia, buena burguesía de Alsacia-Lorena, zona del este de Francia, luego poblada por nazis, tuvo como el alemán y por cosas filosóficas Francia y Alemania su pasión muchos años.

La madre de Jean-Paul era prima carnal de Albert Schweitzer (1875-1965), el filósofo, misionero y musicólogo alemán.

El padre de Jean-Paul murió cuando él tenía apenas un año. Su madre buscó consuelo en su propio hijo y concibió en él todos sus devotos. Se trasladó al hogar de sus padres, y el severo abuelo de Jean-Paul tuvo gran influencia en él. Cuando Jean-Paul tenía 12 años su madre se volvió a casar. El ministro "Phalot" después que ella se había pasado sufrió ese casamiento como una pérdida y una traición.

De inmediato recibió que Dios no existía... aunque por cierto su abuelo y su padrastro al. Sartre vivió sus primeros 63 años existencialistas (cerca de 20 años).

¡Basta! ¿Dios, qué? ¡No lo adulas, padrastro!

¡No! ¿Por qué?

Por diosidad, no era un joven muy apuesto. Tenía granitos en la cara y era feo, debido a una enfermedad que sufrió a los cuatro años.

Además, era feo: modo 1.57 m. A pesar de eso era aún más alto que su padre.

A los 17 años, Jean-Paul entró su baccalaurat (último del secundario) y comenzó una carrera de seis años en la Sorbona para su agregación: el examen le permitía obtener el título de profesor universitario de filosofía.

Puede que él sea un genio, pero ¿qué le pasa con él? ¿Qué le pasa con él?

Curiosamente, en 1923 pudo aprobar la agregación. Llegó último en su clase.

ESTABA LIBERADO DEL HEDGIZÁN

Esta preparación de su carrera tuvo un lado bueno: ya que se convirtió a una joven estudiante de filosofía francesa Simone de Beauvoir, que era impolítica, bella, amable con él y muy respetuosa casi de su misma naturaleza.

Se comprometieron e incluso una comendación que duró toda la vida de Sartre, aunque nunca se casaron. Sartre no quería casarse, incluso cuando Simone amaba y se trataba como un amante. Finalmente juntos y se casaron en el Cementerio de Montparnasse, en París.

¿Quién fue este hombre?

Jean-Paul y Simone prepararon juntos la agregación, pero la noche en casa a ver películas de Jacques-Louis. Sartre sacó el primer puesto en el examen y Simone el segundo.

En 1929, Sartre comenzó su servicio militar obligatorio, que duró 18 meses. Cuando lo terminó, le ofrecieron un cargo docente en un instituto secundario oficial preparatoria de la universidad de El Havre, en la costa noroeste del país. De Beauvoir, a su vez, entró a trabajar en un "Académie de Médecine", el cual se especializaban siempre que podía.

En uno de sus encuentros en París, se conocieron brevemente con Raymond Aron, un amigo de Sartre que había ido a Almería a estudiar la "fenomenología". Después Aron se volvió hacia Sartre y le dijo: "Si quieres un fenomenólogo, ¡pádate a Almería de una vez y hazlo rápido!".

¡Yo lo haré!

A Sartre le entusiasma la idea de poder filosofar acerca de un caso de conciencia, así que en septiembre de 1930 se fue a Bordeaux a estudiar la filosofía de Edmund Husserl, el creador de la "fenomenología". (Después de un año de estudios de esto.) Al año siguiente volvió a su puesto docente y comenzó a incorporar a sus escritos sus nuevos hábitos fenomenológicos que recibía de Husserl.

(De hecho, en su novela La náusea publicada en 1938, hay un análisis fenomenológico de un vaso de cerveza.)

Para la cerveza no era la única fuente de los "brutos" de Jean-Paul. En febrero de 1932 tuvo su primera experiencia con la droga: meconina.

¡Tiene que haber sido un mal viaje! ¡Porque después de un año y medio será que me entregaba una tarjeta.

Su diátesis fue aliviada al este de Francia, donde trabajó para el servicio meteorológico remediando globos a fin de verificar la dirección del viento. Sin embargo, la guerra no interfirió con su productividad. Empezó a escribir una larga novela, La edad de la madre (publicada en 1945), además de leer a Stefan Zweig, Nietzsche, Nietzsche, Nietzsche durante del siglo XIX.

Nunca más se volvió a escribir hasta que lo liberaron prisionero, el 21 de junio de 1940.

En el campo de prisioneros de guerra no se acobala casi nunca, no se ablandó y se hizo la fama de ser duro. En esas condiciones empezó a escribir su gran obra filosófica, El ser y la Nada (publicada en 1943).

En marzo de 1941 escapó del Stalag alemán y se fue a París, reportando al cargo de profesor que había estado antes del conflicto bélico. Formó, junto a otros intelectuales, un grupo de resistencia que llamaron "Socialismo y Libertad".

¡Una gran aventura! ¡Y a la paz, nada más en la guerra que una gran cosa!

Sartre colaboró con artículos para diarios clandestinos, comedia de doble peligro, y escribió la obra libreta, Las moscas, que combata un "Nazi" moroso anti-nazi. Se escribió en junio de 1943 y llegó a su puesta representativa.

Aunque varias oficinas fueron a verla de vez en cuando, no fue prohibida.

¡BRAVO!

Cuando no escriba, Jean-Paul pasaba el tiempo en los salones parisienses con los Beauvois y otros escritores y artistas, como Albert Camus y Pablo Picasso.

Las ideas de sus ensayos, novelas y libros de filosofía convirtieron a una intelectual de París. De regreso al existencialismo se puso en fuga y Sartre se hizo famoso: un momento en el que se convirtió en un personaje en los periódicos. Además, ejerció sus ideas como director de una revista y principios nuevos. Incluso, **Lea Targem** **Mémoires**, firmado por la portada de Charles Chaplin.

En 1944 se le concedió el Premio Nobel de Literatura, que rechazó por motivos políticos. En los años sesenta apoyó resolutely a la Revolución Cubana (en 1971 respaldó relaciones con Castro) e intentó el triunfo arado por Bernardus Huisman, que entonces tenía 30 años) para investigar los crímenes de guerra de Estados Unidos en Vietnam. Cuando en 1965 los estudiantes rebeldes tomaron las calles de París, Sartre los apoyó y hasta fue acusado por la prensa de haber provocado la revuelta. Condenó al gobierno conservador del presidente De Gaulle por su represión de la juventud y aludó al Partido Comunista francés por traicionar lo que, si su juicio, era una auténtica revolución.

En 1984 se le concedió el Premio Nobel de Literatura, que rechazó por motivos políticos. En los años sesenta apoyó resolutely a la Revolución Cubana (en 1971 respaldó relaciones con Castro) e intentó el triunfo arado por Bernardus Huisman, que entonces tenía 30 años) para investigar los crímenes de guerra de Estados Unidos en Vietnam. Cuando en 1965 los estudiantes rebeldes tomaron las calles de París, Sartre los apoyó y hasta fue acusado por la prensa de haber provocado la revuelta. Condenó al gobierno conservador del presidente De Gaulle por su represión de la juventud y aludó al Partido Comunista francés por traicionar lo que, si su juicio, era una auténtica revolución.

En su vida, Sartre vivió un momento en el que se convirtió en un personaje en los periódicos. Además, ejerció sus ideas como director de una revista y principios nuevos. Incluso, **Lea Targem** **Mémoires**, firmado por la portada de Charles Chaplin.

En su vida, Sartre vivió un momento en el que se convirtió en un personaje en los periódicos. Además, ejerció sus ideas como director de una revista y principios nuevos. Incluso, **Lea Targem** **Mémoires**, firmado por la portada de Charles Chaplin.

En su vida, Sartre vivió un momento en el que se convirtió en un personaje en los periódicos. Además, ejerció sus ideas como director de una revista y principios nuevos. Incluso, **Lea Targem** **Mémoires**, firmado por la portada de Charles Chaplin.

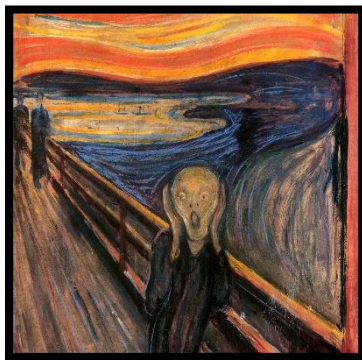
Existencialismo	B	D	B	N	H	A	E	A	L	I	Q	G	O	F	S	C	A	T
<u>Poulou</u>	O	M	F	B	I	E	D	G	K	F	C	N	H	M	D	H	R	R
Ateísmo	A	P	O	S	D	R	A	R	G	M	E	J	U	A	I	E	U	A
<u>Beauvois</u>	U	H	L	S	V	T	U	E	V	B	X	N	S	E	A	W	T	S
Sartre	V	D	M	H	C	R	E	G	S	E	R	Y	S	C	S	K	A	C
Fenomenología	O	A	B	X	O	A	S	A	G	P	N	D	E	A	G	L	R	E
Husserl	I	R	L	G	T	S	S	T	J	C	O	K	R	R	P	D	E	N
Náusea	R	G	Q	V	C	K	L	I	U	Y	B	H	L	T	L	C	T	D
Trascendencia	E	U	K	D	R	Y	G	O	F	H	L	S	P	A	Q	P	I	E
Guerra	F	E	X	I	S	T	E	N	C	I	A	L	I	S	M	O	L	N
Ser	H	R	C	O	V	N	N	Y	H	S	S	T	L	C	U	U	W	C
Moscas	A	R	P	A	B	X	T	I	J	P	D	U	E	P	A	L	U	I
Literatura	K	A	T	E	H	F	E	H	C	A	Q	G	S	I	M	O	R	A
Libertad	C	J	I	S	Q	D	E	Q	V	N	W	C	Z	O	E			
<u>Agregación</u>	F	M	C	U	P	I	D	O	Z	O	P	A	M	T	U			
	I	E	R	A	L	I	B	E	R	T	A	D	Z	N	S	I	O	J
	L	F	E	N	O	M	E	N	O	L	O	G	I	A	F	Z	W	A
	A	M	P	T	A	R	M	C	I	R	A	P	N	S	T	C	S	F

Anexo No. 5

DESCUBRIENDO IMÁGENES

Descubra cuáles de las siguientes imágenes hacen referencia al concepto de angustia de Jean-Paul Sartre y cuáles de ellas, a un sentimiento distinto y por qué.

«El grito», Edvard Munch



«Barcos partiendo», Sámal Joensen-Mikines



«Casa del funeral», Sámal Joensen-Mikines



«Hombre solo en una esquina», Bernardo Salazar



«Iván el Terrible y su hijo», Ilya Repin



Datos desconocidos



«Adiós mundo cruel», El Fer



Datos desconocidos



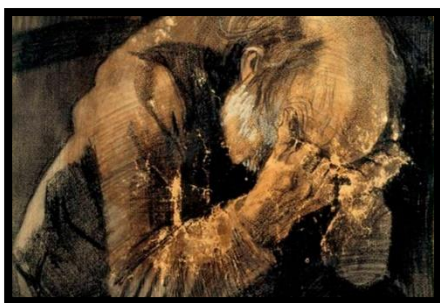
«Los desastres de la guerra», Goya



«Un payaso triste de ojos azules»



«Una razón para vivir es una razón para morir», Ernesto Vega



Datos desconocidos



Datos desconocidos

«La náusea»



MEMES DE ANGUSTIA

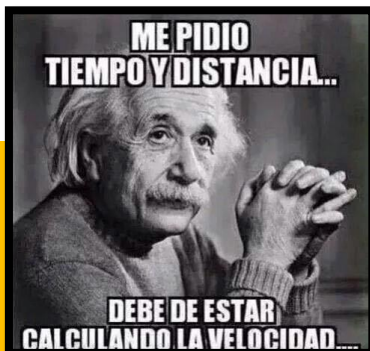
Luego de haber realizado la actividad anterior, elabore en binas (parejas) dos memes de internet en los que se observe la relación del diseño con el concepto de 'angustia' de Jean-Paul Sartre. Dicho trabajo es para entregar y exponer en clase.



¿Cómo realizar un Meme de internet?

1. Escoge una imagen popular o significativa en tu página web favorita que vaya relacionada con el tema asignado.
2. Si no encuentras una imagen, puedes crearla en Paint o dibujarla.
3. Escribe en los espacios correspondientes un comentario una frase graciosa en la que expreses lo que has investigado.
4. Comparte con tus amigos tus creaciones mediante todas las posibilidades de redes sociales en tu escuela.

Una página sugerida: <http://www.memeando.com/crear-meme/>



Lección 3. El concepto de Angustia de Jean Paul Sartre



I. DESCRIPCIÓN

- 1. FECHA:**
Del 03 al 14 de Octubre de 2016
- 2. DURACIÓN:**
Dos sesiones (divididas según el horario estipulado por la Institución Educativa).
- 3. TEMA:**
El concepto de Angustia en Jean Paul Sartre
- 4. DOCENTES:**
Miguel Guillermo Canedo Castro
Johan Andrés Salas Restrepo
- 5. MATERIALES:**
Tablero, marcadores, hojas blancas, bolígrafos, fotocopias, video proyector, computador.
- 6. INSTITUCIÓN:**
Colegio Jordán de Sajonia – Frailes Dominicanos
- 7. CURSO:**
Undécimo A (11A)
- 8. NÚMERO DE ESTUDIANTES:**
24
- 9. LUGAR PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:**
Salón de clases
- 10. ENFOQUE FILOSÓFICO:**
Existencialista

11. ENFOQUE CINEMATOGRAFICO:

Las Horas (2002), del Director Stephen Daldry y guión de David Hare. Título original: *The Hours*. Duración: 114 minutos. Estados Unidos.

12. OBJETIVOS:

12.1. OBJETIVO GENERAL:

Explicar el concepto de angustia de acuerdo con los postulados existencialistas de Jean Paul Sartre, en relación con la película "*Las Horas*" del director Stephen Daldry, y demás actividades didácticas de afianzamiento y comprensión.

12.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ↳ Comparar y diferenciar el concepto de angustia de Jean Paul Sartre del de otros autores de las distintas escuelas existencialistas de la época contemporánea.
- ↳ Relacionar y distinguir el término angustia de los conceptos de libertad, existencia y fe.
- ↳ Afianzar los conocimientos adquiridos sobre el concepto de angustia sartreano a través de la película "*Las Horas*", de Stephen Daldry y del intercambio de ideas e interpretaciones entre los estudiantes.

13. CONOCIMIENTO PREVIO

Para la realización de esta sesión es imprescindible que el estudiante posea los siguientes conocimientos previos que le ayuden a comprender el tema:

- El existencialismo ateo, cuyo pensador más representativo es Jean Paul Sartre.
- Contexto histórico y vida de Jean Paul Sartre.
- Las obras más importantes de Sartre en las que se hace mención del concepto de Angustia.
- Nociones básicas sobre los conceptos más utilizados por Sartre para explicar el existencialismo.

II. PROCEDIMIENTO GENERAL

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Título: El ahorcado nivel Sartre

Organización de los estudiantes: Grupal (4 x 6 personas).

Procedimiento: El docente divide los estudiantes en cuatro grupos de seis personas escogidas al azar. Estando organizados, el docente explicará las reglas del juego 'el Ahorcado nivel Sartre': Primero, le entregará a cada equipo dos hojas en blanco y un bolígrafo para que escriban en ellas un nombre original y creativo con el que se identifiquen. Inmediatamente, les solicitará anotar de diez a quince palabras relacionadas con lo antes visto de Sartre y los conocimientos que se tengan sobre la angustia. Se advertirá a los estudiantes que las palabras deben ser difíciles de descubrir y no pueden salir del contexto filosófico existencialista al que se ha hecho referencia en las clases anteriores. Finalmente, dibujará en el tablero un cuadro para registrar los puntos que obtengan los estudiantes que respondan los acertijos. La competencia se realizará entre dos grupos (A-B, C-D). Los equipos que ganen de estos, competirán entre ellos en una final por el primer puesto.

Anexo No. 1.

2. ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

Organización de los estudiantes: Binas.

Procedimiento: El docente invitará a los estudiantes a organizarse por parejas junto al compañero con el que realizaron los memes. Luego, pedirá que pase al frente cada grupo y enseñe a los demás estudiantes sus imágenes con sus respectivos mensajes en torno a la angustia. Estos calificarán la originalidad de los diseños, el trabajo en equipo y la concordancia con el tema antes mencionado. Finalmente, recogerá las calificaciones hechas por todos y sacará una nota final. Se premiará al grupo que obtenga la mejor calificación.

Anexo No. 2.

3. ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN

Organización de los estudiantes: Ninguna

Procedimiento: El docente explicará de forma magistral y en un lapso de 15 minutos, el surgimiento del concepto de angustia en los planteamientos existencialistas de Jean Paul Sartre. Asimismo, mostrará la diferencia que existe entre los conceptos de libertad, angustia y fe partiendo del postulado filosófico "la angustia es el modo de ser de la libertad como conciencia de ser, y en la angustia la libertad está en su ser cuestionándose a sí misma", tomado del texto *El Ser y la Nada*. Hechas las diferencias se pasará a identificar los elementos relacionales de los mismos conceptos. Los estudiantes, por su parte, deberán tomar nota atenta en sus agendas o cuadernos sobre lo que se exponga para dar paso a la siguiente actividad.

Anexo No. 3.

4. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y PRÁCTICA

Organización de los estudiantes: Grupo

Procedimiento: Terminada la exposición de los docentes, se organizará el salón de clases en mesa redonda y se iniciará un debate de 20 minutos en torno a los temas de angustia, libertad y existencia. La actividad constará de un moderador, un secretario y dos equipos. El docente lanzará una pregunta y cada equipo expondrá su argumento y fundamentará sus posiciones, a favor o en contra de acuerdo con lo visto hasta el momento. Acabado el tiempo, el secretario junto con el moderador expondrán las conclusiones a las que se lleguen luego de la actividad.

Anexo No. 4.

5. ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Organización de los estudiantes: Individual

Procedimiento: Los estudiantes observarán con detenimiento la película 'Las Horas', del director cinematográfico Stephen Daldry, en torno al tema del existencialismo y la angustia de Jean-Paul Sartre. El filme, del guionista David Hare, está basado en la novela de Michael Cunningham y los estudiantes deberán tanto anotar las ideas principales, como también hacer una pequeña transposición del término angustia a la realidad que viven los personajes de película, es decir, identificarán en los personajes de Virginia Woolf (Nicole Kidman), Laura Brown (Julianne Moore) y Clarissa Vaughan (Meryl Streep) la realidad de angustia existencial que viven en su entorno.

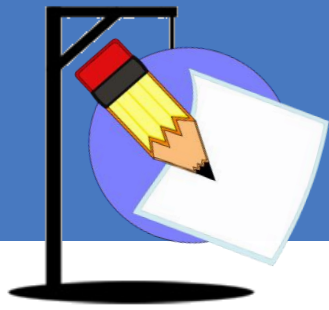
Anexo No. 5.

6. TAREA

A partir de la actividad anterior cada estudiante realizará un comentario o reflexión en donde se evidencie el manejo del tema de angustia de Sartre y su contextualización en la película 'Las Horas'. El escrito deberá subirse a la plataforma web institucional del Colegio Jordán de Sajonia de acuerdo con las indicaciones dadas por el profesor.

7. EVALUACIÓN

Para la evaluación de esta temática se tendrán en cuenta: Los comentarios subidos al aula institucional, la participación en el debate sobre la angustia, la libertad y la existencia, la exposición de los memes y las intervenciones en el juego del ahorcado.



Anexo No. 1

EL AHORCADO NIVEL SARTRE

Jugadores

4 grupos de 6 personas.

Objetivo

Descubrir la palabra oculta relacionada con lo visto de Jean Paul Sartre, como *existencialismo, ser, náusea, etc.*

Reglas del juego

- Se pedirá a los estudiantes escribir en una hoja un nombre para la identificación del equipo.
- Asimismo, se solicitará escribir de 10 a 15 palabras que estén relacionadas con los temas vistos de Sartre en clases y que no sean fáciles de adivinar.
- Luego se escogerán los grupos que competirán entre sí.

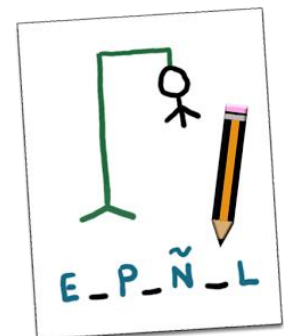
TABLA DE PUNTOS	
EQUIPO A	EQUIPO B

TABLA DE PUNTOS	
EQUIPO C	EQUIPO D



TABLA FINAL	
EQUIPO E	EQUIPO F

- Cada equipo elegirá un representante que pasará al tablero a descubrir la palabra o que lanzará la pregunta al grupo contrario.
- El equipo que pregunte deberá dibujar en el tablero una línea por cada letra de la palabra o frase incógnita y además, la base de la horca.
- Al inicio, el retador pedirá al grupo retado una letra del abecedario. Si la letra está contenida en la palabra, se anotará en el tablero en cada una de las casillas donde se halle la misma letra, de lo contrario, se pondrá a un lado de la horca y se dibujará una parte del muñeco (en 6 partes: Primero la cabeza, luego el tronco y por último los brazos y las piernas), por lo que el adivinador tiene 6 posibilidades de fallar.
- Al final, si el adivinador descubre la palabra, su grupo tendrá la oportunidad de retar al grupo que le preguntó hasta que alguno falle en la respuesta y pierda.



Anexo No. 2
MEMES FILOSÓFICOS



TABLA DE CALIFICACIONES

Grupos	Originalidad	Trabajo en equipo	Concordancia	Nota
Grupo No. 1				
Grupo No. 2				
Grupo No. 3				
Grupo No. 4				
Grupo No. 5				
Grupo No. 6				
Grupo No. 7				
Grupo No. 8				
Grupo No. 9				

EXPOSICIÓN DE LA ANGUSTIA SEGÚN JEAN-PAUL SARTRE



LA ANGUSTIA
Jean-Paul Sartre

Presentado por:
Dr. MIGUEL GUILLERMO CÁNDIDO CASTRO, O.P.
Dr. JOHAN ANDRÉS SALAS RESTREPO, O.P.
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

¿QUÉ ES LA ANGUSTIA PARA SARTRE?


La angustia es la manifestación de la libertad



Libertad	Existencia	Angustia
Es la estructura permanente del ser humano como único responsable de sí mismo.	Es algo que pertenece sólo a los seres que pueden vivir en libertad.	La angustia es el modo de ser de la libertad como conciencia del ser

“La angustia es el modo de ser de la libertad como conciencia de ser, y en la angustia la libertad está en su ser cuestionándose a sí misma”

El Ser y la Nada



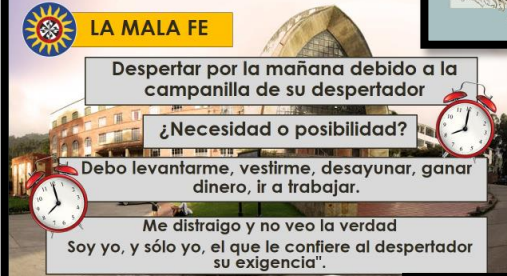
LA MALA FE

Despertar por la mañana debido a la campanilla de su despertador

¿Necesidad o posibilidad?

Debo levantarme, vestirme, desayunar, ganar dinero, ir a trabajar.

Me distraigo y no veo la verdad
Soy yo, y sólo yo, el que le confiere al despertador su exigencia”.



BIBIOGRAFÍA

Sartre, J.-P. (2003). El existencialismo es un humanismo (3a ed.). (M. Lamana, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Losada.

Sartre, J.-P. (2003). La náusea (4a ed. de 1938). Cuarta reimpresión en “El Libro de Bolsillo”. Buenos Aires, Argentina: Losada.

Sartre, J.-P. (1984). El ser y la nada : ensayo de ontología fenomenológica. Buenos Aires, Argentina: Losada, edición de 1943.



DEBATE 'FUERA DE SERIE'

¿Qué es un debate?

El debate es una técnica de comunicación oral que se realiza entre dos o más personas, en donde se expone un tema y una problemática desde distintos argumentos.



CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

- ↪ *Puede ser de carácter espontáneo o pre establecido (con normas específicas).*
- ↪ *Existe un tema polémico acordado de antemano sobre el que se debatirá.*
- ↪ *Existe un moderador, cuya función es exponer el tema del debate, dar la palabra a quien tenga el turno y cuidar que se respete el tiempo.*
- ↪ *Hay un secretario que anota las ideas principales y saca las conclusiones finales.*
- ↪ *Existen dos equipos, uno a favor y otro en contra.*
- ↪ *Los argumentos a favor tienen como fin demostrar la validez del tema propuesto, mientras los en contra buscan demostrar los errores de las pruebas del equipo contrario.*

Reglas del Juego

1. Moderador: Miguel Guillermo Canedo Castro.
2. Secretario: Johan Andrés Salas Restrepo.
3. El tema de debate es: '*Libertad, angustia y fe*'.
4. El grupo estará dividido en dos: Equipo A y Equipo B. El primer equipo estará a favor y el segundo en contra.
5. La postura que le haya tocado defender a cada equipo puede estar en contra de sus creencias, sin embargo, el debate debe ser lo más objetivo posible.
6. Cada grupo tendrá de 3 a 4 minutos, sin interrupción, para argumentar sus ideas.
7. Al final, el secretario presentará las conclusiones del debate.



PREGUNTAS PARA EL DEBATE

- ¿Vivir en libertad implica vivir en angustia?
- ¿Libertad conlleva responsabilidad?
- ¿Cuándo no eres libre no existes?
- ¿La religión es causal de esclavitud?
- ¿La existencia de Dios te hace esclavo?
- ¿Angustia es lo mismo que miedo?
- ¿La existencia precede a la esencia?



Sartre dijo que “La angustia es el modo de ser de la libertad como conciencia de ser, y en la angustia la libertad está en su ser cuestionándose a sí misma”



LA ANGUSTIA DE SARTRE EN LA PELÍCULA 'LAS HORAS'

❖ *Sinopsis de 'Las Horas':*

Historia de tres mujeres de épocas diferentes que tratan de encontrarle un sentido a la vida. A principios de los años 20, Virginia Woolf, en un elegante barrio de Londres, lucha contra su locura mientras empieza a escribir su primera gran novela: "Mrs. Dalloway". En los años 50, en Los Ángeles, a Laura Brown, una mujer casada y con hijos, la lectura de "Mrs. Dalloway" le resulta tan reveladora que empieza a considerar la posibilidad de cambiar radicalmente su vida. En Nueva York, Clarissa Vaughan, una versión actual de "Mrs. Dalloway", está enamorada de su amigo Richard, un brillante poeta enfermo de SIDA.

La película es una transposición de la novela de Michael Cunningham, ganadora del Pulitzer en 1998, con algunas salvedades formales tales como comunicar casi todo lo que en el libro se refiere a lo que sucede en el interior de las protagonistas, en forma de acción y comportamiento. La novela es una meditación sobre el paso del tiempo y la complejidad de las relaciones humanas.

En este enlace puedes ver online la película 'Las Horas'
<http://www.repelis.net/pelicula/9044/las-horas.html>

Actividad

1. Observar con detenimiento la película 'Las Horas'
2. Hacer un comentario sobre el filme en la plataforma del Colegio Jordán de Sajonia en el espacio académico de filosofía.
3. El comentario debe ir relacionado con las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata la película? ¿cuál es la idea principal?
 - ¿En qué se relaciona la vida de las tres mujeres protagonistas de la historia?
 - ¿Se relaciona la película 'Las Horas' con la postura filosófica de Sartre sobre la angustia?
 - ¿En qué momento se vive la angustia de Sartre en la película?
4. El comentario será calificado de acuerdo con el contenido propio de la película y con la relación que se establezca con el tema de la angustia de Sartre que se haya trabajado en clases y en el ámbito personal.



Lección 4. La angustia de Sartre en los medios audiovisuales



I. DESCRIPCIÓN

- 1. FECHA:**
Del 17 al 28 de Octubre de 2016
- 2. DURACIÓN:**
Dos sesiones (divididas según el horario estipulado por la Institución Educativa).
- 3. TEMA:**
La angustia de Sartre en los medios audiovisuales.
- 4. DOCENTES:**
Miguel Guillermo Canedo Castro
Johan Andrés Salas Restrepo
- 5. MATERIALES:**
Fotocopias, papel blanco, bolígrafos, video proyector, colores, computador y una campana.
- 6. INSTITUCIÓN:**
Colegio Jordán de Sajonia – Frailes Dominicanos
- 7. CURSO:**
Undécimo A (11A)
- 8. NÚMERO DE ESTUDIANTES:**
24
- 9. LUGAR PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:**
Salón de clases y aula múltiple del Colegio Jordán de Sajonia
- 10. ENFOQUE FILOSÓFICO:**
Existencialista - '*Sartre para principiantes*'. Donald Palmer (2004). Editorial Era Naciente. Vol. 19.

11. ENFOQUE CINEMATográfico:

"Las Horas" (2002). Del Director Stephen Daldry y guión de David Hare. Título original: The Hours. Duración 114 minutos. Estado Unidos.

12. OBJETIVOS:

12.1. OBJETIVO GENERAL:

Afianzar los conocimientos adquiridos sobre el tema de la angustia de Jean-Paul Sartre, mediante la socialización de las reflexiones en torno a la película 'Las Horas' de Stephen Daldry y la realización de videos cortos basados en ella.

12.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ↪ Consolidar los conocimientos obtenidos sobre la angustia de Sartre, por medio de la lectura cuidadosa del texto '*Sartre para principiantes*' de Donald Palmer, capítulo sobre la angustia.
- ↪ Socializar las reflexiones y comentarios hechos sobre la película 'Las Horas' dirigida por Stephen Daldry.
- ↪ Fortalecer los conocimientos adquiridos mediante la creación de *sketches* de exposición o humorísticos en los que se refleje el manejo de los temas y su acercamiento a la realidad.

13. CONOCIMIENTO PREVIO

Esta sesión requiere que los estudiantes hayan comprendido los siguientes temas previos:

- El existencialismo ateo impulsado por Jean-Paul Sartre y un conocimiento básico de sus obras filosóficas más destacadas que abordan el tema.
- Asimilación del concepto de angustia desde la postura sartreana.
- Diferenciación y semejanza entre los conceptos de angustia, libertad y existencia.

II. PROCEDIMIENTO GENERAL

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

Título: Contando historias.

Organización de los estudiantes: Individual.

Procedimiento: El docente pedirá organizar el salón en mesa redonda para iniciar la actividad. Un vez sentados de esa forma, el docente iniciará narrando una historia relativa a la angustia de Sartre. Cada estudiante deberá continuarla hasta cuando le corresponda nuevamente al docente, que la finalizará. La historia tendrá que construirse con palabras conocidas y con otras que sean distintas a la situación. Ejemplo: Casa, niña, bosque, canasta, lobo, abuela y Sartre. Podemos inventar otra secuencia con una palabra diferente.

Anexo No. 1.

2. ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

Título: Relacionando conceptos.

Organización de los estudiantes: Individual.

Procedimiento: El salón se organiza por filas para que el docente pueda entregar a cada estudiante una hoja con algunas palabras y conceptos que tendrán que relacionar en un lapso de 5 minutos. Al acabar el tiempo, deberán pasar la hoja diligenciada al compañero de enfrente para que pueda calificar su trabajo. Para ello, el docente resolverá el taller y despejará los interrogantes de los estudiantes. Finalmente, recogerá las hojas y pasará a la siguiente actividad.

Anexo No. 2.

3. ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN

Organización de los estudiantes: Ninguna

Procedimiento: La exposición consta de dos partes: En primer lugar, el docente hará una contextualización del concepto de angustia tratado por Jean-Paul Sartre en la realidad socio-cultural y religiosa del país. En segundo lugar, pasará a explicar el significado de un *video sketch* y la forma de realizarlo. El profesor tendrá 30 minutos para explicar estas dos temáticas que servirán para realizar las siguientes actividades. Por su parte, los estudiantes deberán tomar nota atenta en sus cuadernos de cada uno de ellos.

Anexo No. 3.

4. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Y PRÁCTICA

Organización de los estudiantes: Grupos (6 x 4 personas)

Procedimiento: Para fortalecer el tema expuesto, los estudiantes se reunirán por grupos de cuatro personas y leerán con detenimiento el capítulo 'La angustia' del texto 'Sartre para principiantes' de Donald Palmer. Luego, harán una pequeña reseña en donde se explique cada uno de los ejemplos o situaciones que allí se especifican.

Anexo No. 4.

5. ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

Organización de los estudiantes: Grupos (6 x 4 personas)

Procedimiento: El docente organizará a los estudiantes en 6 grupos de 4 personas en el salón múltiple de la institución y les pedirá iniciar los preparativos para la elaboración de un *sketch* de máximo 5 minutos, en donde se reflejen los temas vistos en las sesiones anteriores, principalmente el de la angustia de Jean-Paul Sartre. Para ello, el docente les pedirá que entreguen un cuadro con las siguientes especificaciones: Duración del video, propósito, estilo, nombre de la historia y narración, cuáles son los personajes, quiénes lo representarán, lugar donde se realizará, guion específico por personaje, entre otros.

Anexo No. 5.

6. TAREA

Siguiendo el guion entregado al docente, los estudiantes realizarán un *video sketch* de máximo 5 minutos, por grupos de 4 personas en donde se observe la transposición de los temas vistos a la realidad colombiana. Con esto se busca evidenciar el proceso llevado en el curso de filosofía, desde el abordaje del existencialismo hasta la explicación del término angustia.

7. EVALUACIÓN

Para evaluar esta temática se calificarán los siguientes aspectos: La participación en la actividad de motivación, la realización del taller de relación de conceptos, la presentación de las reseñas, el diseño de los guiones y la elaboración del *sketch*.

Anexo No. 1

CONTANDO HISTORIAS

↪ **Objetivo:** Animar a los estudiantes del grado Undécimo A del Colegio Jordán de Sajonia para la realización de las actividades propias de esta sesión, así como para generar mayor concentración de grupo y puedan contextualizar las ideas vistas en la realidad que viven.

↪ **Duración:** Quince minutos.

↪ **Organización por grupos:** Mesa redonda.

↪ **Lugar:** Salón de clases.

↪ **Procedimiento:** Organizados los estudiantes en mesa redonda, el docente iniciará la actividad relatando una historia de acuerdo con el concepto de angustia de Sartre y cada estudiante deberá continuarla hasta cuando le corresponda nuevamente al docente, que la finalizará. La historia tendrá que construirse con palabras conocidas y con otras que sean distintas a la situación. Ejemplo: angustia, hombre, mujer, enfermedad y *bullying*.



RELACIONANDO CONCEPTOS

Actividad única para realizar:

Coloca en los paréntesis de la casilla derecha el número que corresponda al término que concuerde con la definición correcta.

1. ANGUSTIA

Aquellas que presentan de manera estructurada el desarrollo del existencialismo, a saber, desde una perspectiva cristiana, atea y agnóstica. ()

2. JEAN-PAUL SARTRE

Fue un filósofo, escritor, novelista y dramaturgo francés del siglo XX, exponente de la corriente existencialista atea. ()

3. EXISTENCIALISMO

Es la conciencia de la libertad la que permite que el ser humano se dé cuenta lo que es. ()

4. LIBERTAD

Es una corriente filosófica francesa que presenta la importancia del ser en la existencia, desde los conceptos de libertad, angustia y responsabilidad. ()

5. ESCUELAS
EXISTENCIALISTAS

Hace al hombre responsable de cada una sus acciones de manera radical. Es lo que lo hace decidir y construirse así mismo. ()



EXPOSICIÓN 'LA ANGUSTIA Y LOS SKETCHES'



LA ANGUSTIA
y
los Sketches

Presentado por:
Fr. MIGUEL GUILLERMO CÁNEDO CASTRO, O.P.
Fr. JOHAN ANDRÉS SALAS RESTREPO, O.P.
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS



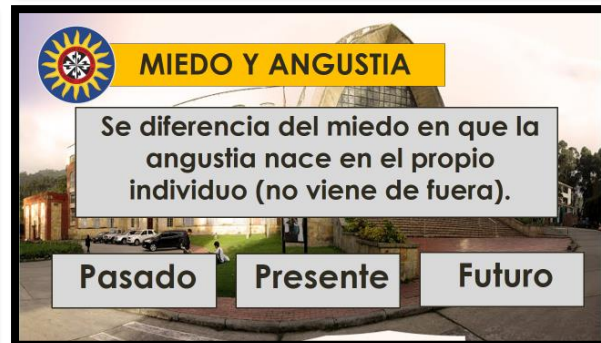
"Construir el relato de las propias angustias permite escapar de ellas por momentos, aunque no definitivamente, pues mientras se posee un horizonte de posibilidad (un futuro), se actúa y se está sólo, éstas son inevitables."

Noelia Bueno Gómez



La angustia es una emoción y como tal, algo puramente subjetivo.

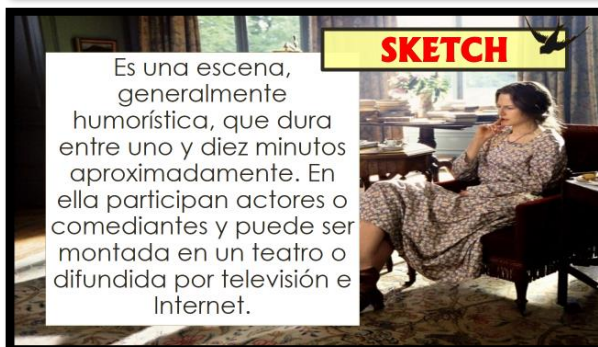
Hannah Arendt



MIEDO Y ANGUSTIA

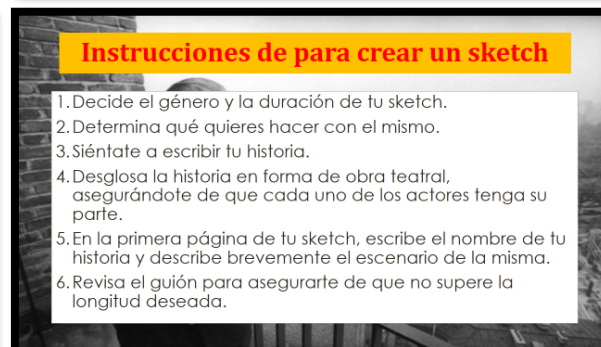
Se diferencia del miedo en que la angustia nace en el propio individuo (no viene de fuera).

Pasado Presente Futuro



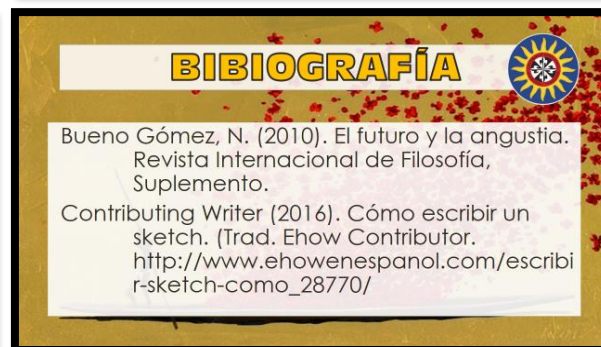
SKETCH

Es una escena, generalmente humorística, que dura entre uno y diez minutos aproximadamente. En ella participan actores o comediantes y puede ser montada en un teatro o difundida por televisión e Internet.



Instrucciones de para crear un sketch

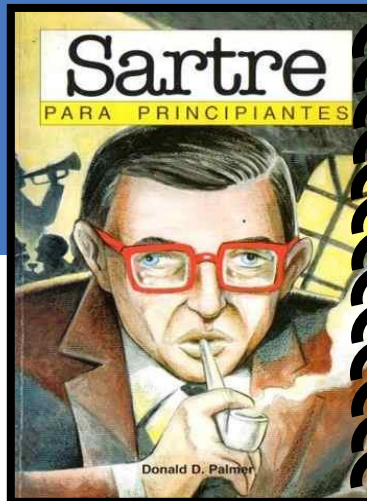
1. Decide el género y la duración de tu sketch.
2. Determina qué quieres hacer con el mismo.
3. Siéntate a escribir tu historia.
4. Desglosa la historia en forma de obra teatral, asegurándote de que cada uno de los actores tenga su parte.
5. En la primera página de tu sketch, escribe el nombre de tu historia y describe brevemente el escenario de la misma.
6. Revisa el guión para asegurarte de que no supere la longitud deseada.

BIBIOGRAFÍA

Bueno Gómez, N. (2010). El futuro y la angustia. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento.

Contributing Writer (2016). Cómo escribir un sketch. (Trad. Ehow Contributor. http://www.ehowenespanol.com/escribi-r-sketch-como_28770/)



ANGUSTIA

Sartre definió la libertad como "una estructura permanente del ser humano", y sostuvo que la angustia es lo que pone de manifiesto la libertad.



Si esto es así, ¿por qué no sentimos angustia permanentemente?

Sartre admite que la **experiencia real** de la angustia es poco frecuente, y responde rotando la actividad típica de un individuo al despertar por la mañana debido a la campanilla de su despertador. Ese campanileo es una invitación a iniciar la jornada. Anuncia la posibilidad de que yo vaya a trabajar; pero no la percibo como posibilidad, sino como una necesidad. Debo levantarme, vestirme, desayunar, porque debo ganar dinero para pagar la comida que me permita ir a trabajar (!).

Atrapado en estas "necesidades", me distraigo y no veo la verdad: nada de esto es realmente necesario, salvo en relación con los objetivos que elegí para mí.



Esto me permite ignorar la posibilidad de negarme a trabajar, a actuar, incluso a vivir. "En suma —dice Sartre—, en la medida en que capto el sentido de la campanilla, soy despertado cuando me convoca; esta percepción me salva de la angustiada intuición de que soy yo, y sólo yo, el que le confiere al despertador su exigencia".

Delengámonos para preguntarnos:



¿Qué ES un despertador?



Recordemos ese cuento del antropólogo que había arreglado para viajar con una tribu de pigmeos por la selva del Congo. Debía ir con poca carga, pero le pide permiso al jefe de la tribu para llevar con él su cámara Polaroid.

El jefe nunca había visto una cámara, de modo que el antropólogo tiene que explicarle en qué consiste. Decide mostrarle lo que hace tomándole una foto, y le pide al jefe: "Póngase ahí". Es un error. El pigmeo se ofende; después de todo, él es el capo; él puede decirle a los demás donde se deben parar; pero nadie le dice eso al jefe. El antropólogo le pide disculpas, y luego comete un segundo error: le pide al jefe que se sonría. Los pigmeos sólo se sonríen cuando están contentos o cuando pasa algo divertido; no se sonríen a pedido. Por cierto que el jefe no lo hará.



Por último el antropólogo se las ingenia para sacarle la foto y se la muestra triunfalmente, pero el pigmeo no queda impresionado. "¿Qué es eso?", le pregunta. "Ese es usted",

le contesta el antropólogo. Nuevamente el jefe se ofende. Él no es un ser bidimensional, de cuatro por cuatro pulgadas, ajeno a su cuerpo, rodeado por un marco blanco, con olor a sustancias químicas. Pero el antropólogo insiste: "Usted tiene dos agujeros en la nariz, y aquí están", dice, señalándole la foto. "Tiene dos ojos y aquí están. Tiene un mentón, aquí está el mentón". Al fin, el jefe se convence: logra ver la foto como una representación de sí mismo.

Entonces él sonríe. Luego pregunta: "¿Y para qué sirve?". El antropólogo nos cuenta: "Durante un instante, no lo puede recordar".

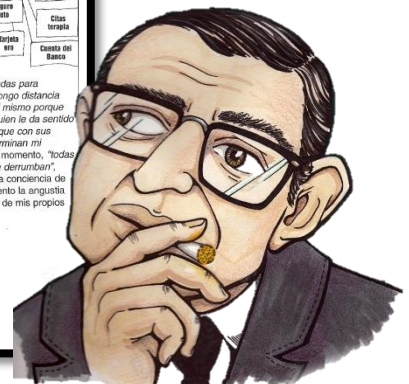
Es verdad: estamos tan habituados al papel que cumplen las fotografías en nuestra cultura que nunca las cuestionamos. Muchos norteamericanos, cuando se les pregunta qué tratarían de salvar en caso de un incendio, responden que salvarían sus álbumes de fotos. Para explicarle al jefe el valor de una foto, el antropólogo no puede recurrir a su pasaporte ni a su licencia de conductor, ya que estas cosas no existen entre los pigmeos. Le dice: "Las fotos lo ayudan a uno a recordar a los seres queridos." El jefe otra vez se ofende: "¿Yo nunca me olvido de nadie?", le espeta. La historia termina así: el antropólogo resuelve no llevar la cámara. Escribe: "No existen las cámaras fotográficas entre los pigmeos".



Análogamente, entre los pigmeos no existen los despertadores, así que podemos reformar nuestra pregunta: ¿qué es un despertador? Es un aparato para la gente que cree que habitualmente no puede levantarse sola en el momento que le necesita. ¡Pero los pigmeos sí pueden levantarse cuando lo necesitan! Solo la gente de clase media precisa despertadores.

Ese es el asunto

Cuando uno prepara el despertador, pone en marcha toda una serie de valores propios de la clase media. Un despertador es lo que es en virtud de formar parte de un sistema de valores que sustentan su ser sólo por nuestra elección de sustentarlo. La angustia es el reconocimiento de que dicho sistema no es necesario. Suestamos su ser por nuestras constantes elecciones. Dice Sartre: "Existen despertadores, jefes, somatistas de impuestos, agentes de policía concretos... Son barandas para aterrarse y no caer en la angustia. Pero tan pronto ponga distancia con lo que emprendo, tan pronto quedo externo a mí mismo porque debo esperarme en el futuro, descubro que soy yo quien le da sentido al despertador... quien da existencia a esos valores, que con sus demandas determinan mi acción". En ese momento, "todas las barandas se derrumban", destruidas por la conciencia de mi libertad, y siento la angustia de ser el origen de mis propios valores.



SKETCH SOBRE LA ANGUSTIA SARTREANA

Concepto:

Un *sketch* es una escena audiovisual, generalmente humorística, que dura entre uno y diez minutos aproximadamente. En ella participan actores o comediantes y puede ser montada en un teatro o difundida por televisión e Internet. Los sketches, que solían usarse en los *vodeviles* (fue un género de teatro de variedades que existió en EEUU), han sido incorporados a espectáculos de variedades, programas cómicos, entretenimiento para adultos, *talk shows* y algunos shows infantiles, como *Plaza Sésamo*.

A menudo, el *sketch* es improvisado por los actores la primera vez que se realiza y el resultado de esto es posteriormente transcrito a modo de libreto. No obstante, la improvisación no se practica necesariamente en todas las ocasiones.

Ejemplo de Sketch en imágenes y videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=GNuzdKfpK60>

<https://www.youtube.com/watch?v=JTxQqr5-ql4>

<https://www.youtube.com/watch?v=nBfBDDI5owU>



Instrucciones de para crear un sketch

1. Decide el género y la duración de tu *sketch*. Determina qué quieres hacer con él, ¿Sólo quieres entretener a tu audiencia o buscas transmitir algún mensaje? ¿Tu *sketch* será humorístico o serio?
2. Después de decidir el género y la duración de tu *sketch*, siéntate a escribir tu historia.
3. Desglosa la historia en forma de obra teatral, asegurándote de que cada uno de los actores tenga su parte.
4. En la primera página de tu *sketch*, escribe el nombre de tu historia y describe brevemente su escenario. Esta podría titularse "*La educación de la señorita Emma*" y ser ambientada en un salón de clases. Entonces, los personajes serían la señorita Emma y sus estudiantes Johnny, Elizabeth, Marco, Jane y Judy.
5. Después de terminar el guión de la obra, revísalo para asegurarte de que no supere la longitud deseada. Si es así, reduce el diálogo para acortarla. Si no es lo suficientemente largo, añade más acción y diálogo para alargar la pieza.

Actividad

Elaboración de un *sketch*, de máximo 3 minutos, por grupos de 4 o 5 personas en donde se reflejen los temas vistos en las sesiones anteriores, con la finalidad de evidenciar el proceso llevado en el curso de filosofía, desde el abordaje del existencialismo. Para ello deben entregar, antes de que acabe la clase, un guión con las especificaciones del punto anterior (duración, propósito, estilo, cuál es la historia, nombre de la historia, cuáles son los personajes, quiénes lo representarán, lugar donde se realizará, guion específico, etc.).



Mesa focal.

Mesa focal.



I. DESCRIPCIÓN

1. **FECHA:**
11 de Noviembre de 2016
2. **TEMA DE INTERÉS:**
La Angustia desde el existencialismo de Jean-Paul Sartre.
3. **FACILITADOR:**
Miguel Guillermo Canedo Castro
4. **OBSERVADOR:**
Johan Andrés Salas Restrepo
5. **INSTITUCIÓN:**
Colegio Jordán de Sajonia – Frailes Dominicanos.
6. **LUGAR DE REALIZACIÓN DE LA MESA FOCAL:**
Biblioteca del Convento de Santo Domingo de Bogotá:
Carrera 1, 68-50, Barrio Rosales.
7. **DURACIÓN:**
1 hora.
8. **ORGANIZACIÓN POR GRUPOS:**
 - **Curso:** 11A
 - **Número total de estudiantes en el curso:** 24.
 - **Número de estudiantes escogidos:** 6.
 - **Motivos de escogencia de los estudiantes:** Teniendo en cuenta que los estudiantes de este curso tienen una edad entre 15 y 16 años, como también un estrato socio-económico similar, se tomó una muestra al azar y sistemática de ellos, así: Se extrae al azar del listado de asistencia el nombre de algún estudiante del curso y, a partir de este, se eligen los siguientes, dejando

un intervalo constante entre uno y otro hasta elegir los 6 integrantes de la mesa focal.

9. OBJETIVOS:

9.1. OBJETIVO GENERAL:

Recoger información sobre los resultados que se obtuvieron por la implementación de los procesos didácticos diseñados para la comprensión del concepto de angustia sartreano, en los estudiantes del grado Undécimo A del Colegio Jordán de Sajonia durante el año 2016.

9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ↪ Verificar la adecuada contextualización del término *angustia* de Sartre en la realidad que vive cada estudiante en su cotidianidad.
- ↪ Revisar la efectividad e impacto de los procesos didácticos utilizados para la comprensión del concepto de *angustia* sartreano.
- ↪ Ahondar en los postulados filosóficos existencialistas que sirven como reflexión social y como propuesta educativa para el desarrollo integral del estudiante.

II. PROCEDIMIENTO GENERAL

1. APERTURA

Se dará un saludo de bienvenida a los estudiantes participantes y se procederá a presentar la programación que se va a desarrollar:

- a. Presentación del facilitador y del observador que acompañará la actividad
- b. Descripción de funciones del facilitador y del observador dentro de la mesa focal.
- c. Recolección de datos personales de los estudiantes.
- d. Motivo por el cual se realiza la mesa
- e. Inicio de la actividad
- f. Conclusiones
- g. Agradecimientos.

2. FUNCIONES DEL FACILITADOR Y DEL OBSERVADOR:

Páramo Bernal (2008) en su texto *La investigación en las ciencias sociales: Técnicas de recolección de información*, ha propuesto diversas funciones para el facilitador y el observador en las mesas focales; de ellas, se escogieron aquellas que van más de acuerdo con la investigación:

2.1. Facilitador o monitor:

- Es el conductor de la sesión, mas no es un maestro, ni un juez, y mucho menos un superior. Promueve la discusión entre los miembros de la mesa.
- No puede inducir las respuestas de los estudiantes. Su actitud debe ser relajada, positiva y que inspire confianza.
- No puede expresar acuerdo o desacuerdo con lo que se dice. Esto es, no puede emitir juicios o comentarios sobre las respuestas.
- Debe mantener un perfil muy bajo de intervención.



2.2. Observador:

- Sentarse en un lugar secundario, donde no llame la atención.
- Permanecer callado, sin intervenir en ningún momento.
- Debe tomar nota atenta de lo que se discute en el grupo, de los acuerdos y desacuerdos; también de las reacciones y actitudes de los estudiantes.
- Presentar un resumen al final de la discusión.

3. DATOS PERSONALES DE LOS ESTUDIANTES.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

MESA FOCAL

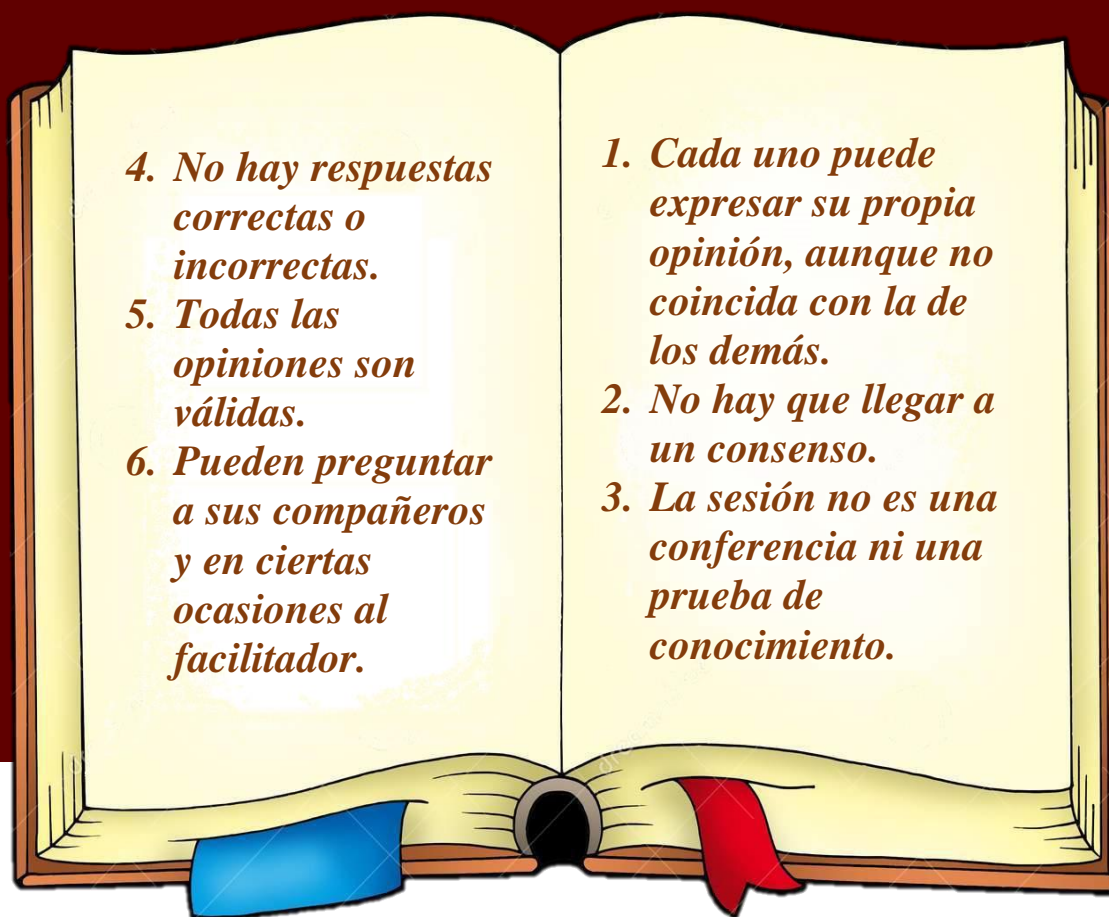
La Angustia desde el existencialismo de Jean-Paul Sartre

Institución Educativa:	Colegio Jordán de Sajonia
Dirección de la Institución:	Carrera 1, 68 – 50. Barrio Rosales
Ciudad:	Bogotá, D.C.
Modelo Pedagógico:	Socio - crítico
Género:	Mixto
Curso:	11A
Nombre del Estudiante	
Edad	Estrato socio-económico

4. INTRODUCCIÓN DE LA MESA FOCAL.

El grupo focal, dice Páramo Bernal, "...es un tipo de entrevista basado en una discusión que produce un tipo particular de datos cualitativos" (p. 149). Para ello, se requiere la participación de cierto número de personas, con el fin de profundizar en el dominio que se tiene sobre un tema específico; en este caso, la angustia existencial de Jean-Paul Sartre. Todos los datos recogidos servirán para verificar la adecuada contextualización del término antes mencionado en la realidad cotidiana de cada estudiante, así como para revisar la efectividad de los procesos didácticos utilizados para su comprensión, específicamente, de los medios audiovisuales, y para corroborar si los postulados filosóficos existencialistas han servido como reflexión social y como propuesta educativa para el desarrollo integral del estudiante. Todos ellos, son los objetivos del proyecto de grado que se lleva a cabo.

Las presentes normas, que orientan el desarrollo de la mesa focal, han sido pensadas para el ejercicio reflexivo que se realiza sobre la práctica pedagógica, fundamentadas en la comprensión de Páramo (2008, p. 156), sobre el diseño de Grupos Focales.



Reglas de participación:

Habrán sobre una mesa dos paletas de distinto color: Uno verde y uno rojo. El estudiante que esté de acuerdo con la opinión del compañero y desee participar, deberá tomar la paleta de color verde y alzarla. Por el contrario, el que

no esté de acuerdo con alguna idea, deberá alzar la paleta de color rojo.

5. INICIO DE LA ACTIVIDAD:

Desarrollo: El desarrollo de la mesa focal partirá de algunas preguntas que formule el monitor o facilitador, sin embargo, no debe mencionar la palabra 'pregunta'. Dichos cuestionamientos se harán de acuerdo con las categorías que se trabajan en el proyecto. Además, se formularán interrogantes complementarios en la medida que avance la sesión. Cada categoría incluirá la exposición de algunas de las actividades que se realizaron por cada lección.

Tres dinamizadores

- a) **El concepto de angustia en Jean-Paul Sartre:** Se colocarán dos fragmentos cortos de la película 'Las Horas' (minuto 1:15:50 estación del tren de Londres y minuto 1:44:33 – monólogo final) y se harán las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan ustedes sobre la frase “hay que mirar la vida de frente”?
- ¿Por qué una persona intenta suicidarse?
- ¿Cómo debemos vivir nuestra vida: en libertad o basado en lo que dicen los demás? ¿Por qué?
- ¿Quién o cuál es el juez de nuestro estado de vida?
- ¿Por qué los personajes principales no son libres?
- ¿Cómo se evidencia que no son libres?
- ¿Tenemos la obligación de hacer algo aunque no nos guste?
- ¿Dónde se refleja más la angustia de Sartre: en Londres o en Richmond en la película?



- b) **Los procesos didácticos de la filosofía:** Se presentarán dos sketches elaborados por algunos estudiantes acerca de la 'angustia' sartreana y se formularán los interrogantes relacionados a continuación:

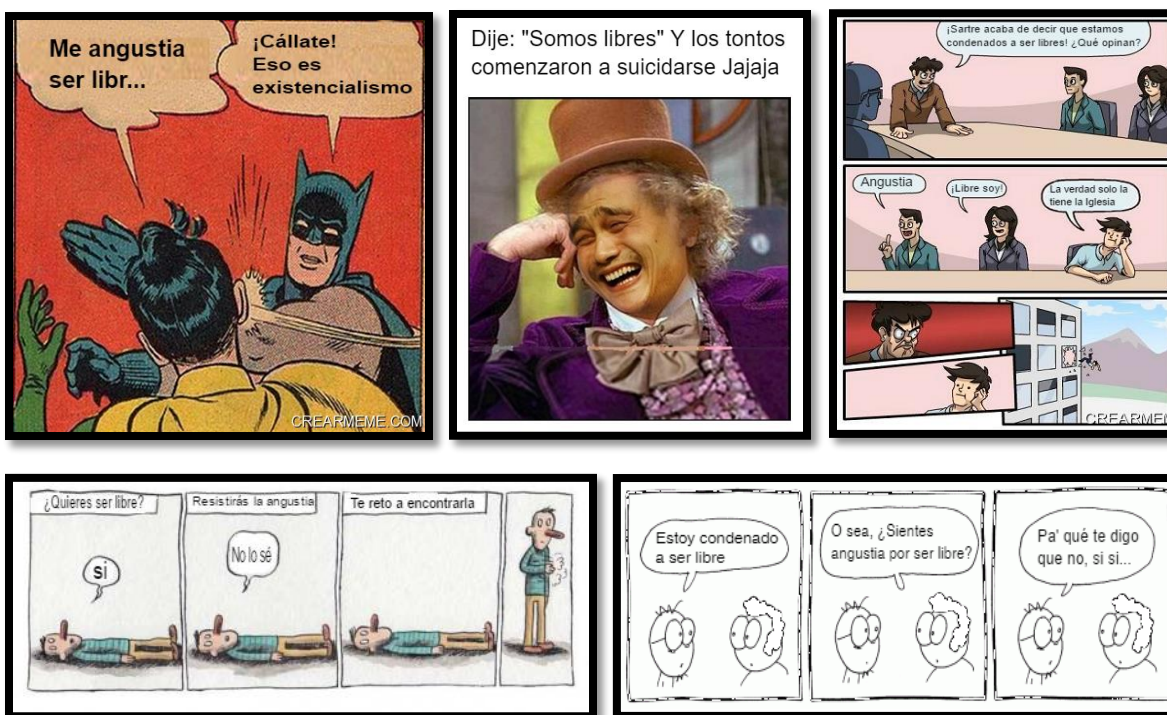
- ¿Qué piensan ustedes de los videos?
- ¿Cuál de ellos es más completo y se asemeja más a la angustia de la que habla Sartre?
- ¿Cómo fue su experiencia al crear un sketch 'filosófico'?
- ¿Qué contratiempos tuvieron en el diseño y en la filmación del video?
- ¿Es fácil explicar o entender la filosofía a partir de videos y películas, gráficos, caricaturas o cualquier otro medio audiovisual?
- ¿Hablar del existencialismo a través de medios audiovisuales es sencillo?

- Si pudieran utilizar estos medios para exponer algo, ¿Qué explicarían?
- ¿Cuál creen que pudo ser el objetivo primario de hacer un sketch?

c) La Escuela católica y/o dominicana: Se proyectarán cinco memes creados por los mismos estudiantes sobre el concepto de 'angustia' propuesto por Sartre y se demandará lo siguiente:

- Cuéntenos algo acerca del derecho a la libertad que aparece en estas imágenes
- ¿Tener fe en algún dios nos hace verdaderamente libres?
- ¿Nuestra sociedad actual nos hace vivir la angustia que propone Sartre o es contraria a estos fines?
- ¿Es necesario incluir en las escuelas procesos como estos para la enseñanza de la filosofía?
- ¿Por qué es importante la comprensión de un pensamiento filosófico como este?
- ¿Cuál es el aporte que hacen estos memes a sus vidas?
- El colegio Jordán busca una formación integral y hacer de ustedes unos líderes transformadores de la sociedad. ¿Creen que esto ha aportado a cumplir estos objetivos?

Los memes escogidos son:



Preguntas complementarias:

- ¿Por qué cree eso?
- ¿Qué quieres decir con eso?
- ¿Qué le hace pensar en esa forma?
- ¿Qué piensan los demás aquí presentes?
- ¿Qué piensan otras personas que ustedes conocen?
- ¿Puede darnos un ejemplo?
- Usted mencionó algo acerca de...
- Usted comenzó a decir algo sobre...
- ¿Puede explicarnos un poco más?

6. CONCLUSIONES:

El monitor o facilitador hará un breve resumen de todos los temas tratados. Dará los agradecimientos por la participación en la sesión, por sus aportes y por su tiempo. Asimismo, recordará a los estudiantes que la información se utilizará para la elaboración del proyecto de grado. Luego, dará la palabra al observador para que presente sus notas y principales puntos de discusión.

Bibliografía

Páramo Bernal, P. (2008). La investigación en las ciencias sociales. 2ª edición. Universidad Piloto de Colombia: Bogotá D.C.



Cesión De Derechos

Serie Audiovisual: Autorización de Uso de Derechos

Yo, _____, mayor de edad, identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. _____ de _____, padre o madre responsable del estudiante _____, en uso de mis plenas facultades, autorizo a las entidades ejecutoras, para que, del registro audiovisual derivado de la mesa focal diseñada para evidenciar el aprendizaje y la comprensión de los temas filosóficos vistos durante el segundo semestre del año en curso, utilice su:

	SI	NO		SI	NO
Nombre			Fotografías		
Imagen			Obra musical original		
Frases			Derechos de autor		
Declaraciones testimoniales			Composición musical		
Imágenes de archivo audiovisual			Interpretación musical		
Locaciones			Producción musical		
Pinturas			Edición musical		
Obras de arte			Letra de obra musical original		

Descripción: La anterior información será utilizada con fines estrictamente académicos, particularmente para la realización de la mesa focal antes mencionada como posibilitadora en la implementación del proyecto de grado denominado: “Procesos didácticos que posibilitan la comprensión del concepto de angustia de Jean-Paul Sartre, en los estudiantes del grado

Undécimo A del Colegio Jordán de Sajonia de Bogotá, durante el año 2016”. Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Nombre del acudiente

C.C. No. _____ de _____

Nombre del estudiante

TI o Registro civil del estudiante: _____