

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	PRESENTACIÓN DE WORKING PAPERS		
Código: IN-TU-F-017	Versión: 01	Emisión: 19 - 06 - 2018	Página 1 de 24

EL JUEGO Y EL ARTE COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES Y MEJORAR LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO DE LOS NIÑOS EN EL COLEGIO GIMNASIO ISMAEL PERDOMO.



Elisabeth Mugí
Estudiante

Eliana Paola pulido Quintero
Leonardo Alexis Páez González
Asesores Opción de Grado

Universidad Santo Tomás
Decanatura de División de Ciencias Sociales y de la Educación
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá D.C
Noviembre 2024

INFORMACIÓN GENERAL

Por favor conserve en todo momento el formato de mayúsculas y minúsculas siguiendo las normas gramaticales. No escriba algo únicamente en mayúsculas a menos que sea necesario. No deje espacios en blanco, si algún campo no puede llenarlo por favor escriba "No aplica".

Fecha de presentación:

Día

13

Mes

12

Año

2024

Título del producto:

El juego y el arte como estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades sociales y mejorar la resolución del conflicto de los niños en el colegio Gimnasio Ismael Perdomo.

Información de los estudiantes asociados al desarrollo del producto:

Por favor copie y pegue el recuadro con la información las veces que sea necesario para completar la información de todos los docentes y estudiantes involucrados.

Producto derivado de la formación: Grupo de estudio de Infancias

Estudiantes

Nombre completo		ELISABETH MUGI			
Rol (seleccione uno)			Estudiante Grupo de estudio de infancias	x	Estudiante
Facultad		EDUCACION INFANTIL			
Link del CvLAC actualizado		https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002325868			
Correo electrónico institucional y personal		mugi.elisabeth21@gmail.com			
C.C. #	354555	Teléfono	3112004640		

DESCRIPCIÓN BÁSICA DEL CONTENIDO PARA EL WORKING PAPERS

A continuación, se debe realizar una descripción básica del producto desarrollado. No deje espacios en blanco, si algún campo no puede llenarlo por favor escriba "No aplica". Como documento adjunto debe anexar el producto en medio digital (CD).

Título del producto
EL JUEGO Y EL ARTE COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIALES Y MEJORAR LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO DE LOS NIÑOS EN EL COLEGIO GIMNASIO ISMAEL PERDOMO.
Resumen (no mayor a 200 palabras)

En el contexto de aula de clase del en la institución educativa Gimnasio Ismael Perdomo del grado primero en la ciudad de Ibagué se detectan dificultades para la convivencia entre compañeros. Por lo tanto, el presente trabajo tiene como objetivo fortalecer la estrategia del arte y juego para que los niños aprendan a solucionar los conflictos para lograr una sana convivencia y desarrollar sus habilidades. La investigación fue de carácter cualitativa, se desarrolló por medio de las estrategias como la observación participativa y entrevistas a los docentes, directivos y estudiantes. Para llevar a cabo, se implementaron las actividades que se inicia con las planeaciones, implementación y el análisis de cada intervención. Se logró evidenciar, la participación y el interés de los estudiantes en cada actividad programada, generando actitudes de cambios, mayor comunicación, disponibilidad al dialogo que permitió lograr la propuesta planteada. Esta propuesta servirá como ejemplo para la institución educativa contribuyendo una formación sana, con la capacidad de convivir en la sociedad a pesar de las diferencias.

Abstract

In the classroom context of first grade at Gimnasio Ismael Perdomo School in the city of Ibagué, difficulties in coexistence among classmates were identified. Therefore, this work aims to strengthen the strategy of art and play so that children learn to resolve conflicts, achieve healthy coexistence, and develop their skills.

The research was qualitative in nature and was developed through strategies such as participatory observation and interviews with teachers, administrators, and students. To carry it out, activities were implemented, starting with planning, execution, and the analysis of each intervention.

The participation and interest of the students in each programmed activity were evident, generating changes in attitudes, improved communication, and a willingness to engage in dialogue, which allowed the proposed goals to be achieved.

This proposal will serve as an example for the educational institution, contributing to a healthy formation with the capacity to coexist in society despite differences.

Palabras Clave. Estrategia Pedagógica, Arte, Juego, Habilidades Sociales, Resolución De Conflictos

Keywords. (min 3 – máx. 5)

Pedagogical Strategy, Art, Play, Social Skills, Conflict Resolution

1. Introducción a un Working Paper: Contexto, Pregunta y Justificación

El desarrollo de las habilidades sociales y la capacidad de resolver conflictos son elementos esenciales en la educación infantil, especialmente en contexto educativo según la experiencia en el Colegio Gimnasio Ismael Perdomo, en la ciudad de Ibagué. La integración de estrategias pedagógicas innovadoras, como el juego y el arte, han demostrado ser eficaces para fomentar estos aspectos. En el ámbito de la educación infantil, la sistematización de experiencias permite documentar y analizar la implementación de estas estrategias, proporcionando una base sólida para su mejora y ajuste continuo.

La pregunta de investigación que orienta este estudio es: “¿Cómo la sistematización de experiencias educativas basadas en el juego y el arte, puede contribuir a fortalecer las habilidades sociales y mejorar la resolución de conflictos en los estudiantes del Colegio Gimnasio, Ismael Perdomo?” Esta pregunta guía el análisis de las prácticas pedagógicas actuales y busca identificar elementos que potencien el aprendizaje colaborativo y la convivencia en el aula.

Este trabajo sigue el modelo de sistematización de experiencias propuesto por Óscar Jara (2018), sociólogo y extensionista universitario, el cual permite una reflexión crítica sobre la práctica educativa en tiempo real. A través de métodos cualitativos, como la observación participante, entrevistas con docentes y los estudiantes, se documentarán y analizarán las actividades basadas en el juego y el arte. La interdisciplinariedad de este enfoque incluye teorías de desarrollo infantil, educación artística y pedagogía, lo que facilita un análisis completo de cómo estas estrategias contribuyen a un ambiente de aprendizaje positivo y al desarrollo de competencias sociales.

La originalidad de este estudio radica en la aplicación de la sistematización de experiencias como método de análisis y optimización de las prácticas pedagógicas en el contexto específico del Colegio Gimnasio Ismael Perdomo en la ciudad de Ibagué. La integración del juego y el arte como herramientas para abordar conflictos y desarrollar habilidades sociales no solo ofrece una perspectiva innovadora, sino que también abre caminos para adaptar estas estrategias en contextos similares.

Este trabajo aporta significativamente en el campo de la educación infantil, al demostrar cómo la sistematización de experiencias puede mejorar la efectividad de estrategias pedagógicas centradas en el desarrollo social y emocional. Además, los hallazgos de esta investigación pueden

informar políticas y prácticas educativas en contextos de educación inicial, promoviendo métodos de enseñanza que favorezcan el crecimiento integral de los estudiantes y mejoren el clima escolar.

El documento se organiza en torno a las etapas de la sistematización de experiencias propuestas por el doctor, Jara (2018). En primer lugar, inicia con una revisión de literatura sobre el juego y el arte en la educación infantil. En segundo lugar, la metodología utilizada. En tercer lugar, el análisis de resultados y, en cuarto lugar, las conclusiones. Cada sesión estará orientada para ofrecer una visión integral de cómo estas prácticas pueden transformarse en modelos replicables de enseñanza.

2. Objetivo

El arte y el juego se considera como una de las principales formas de expresiones del ser humano que provoca sentimientos y emociones, fantasías y creatividad, hasta permite mejorar las vivencias con su entorno. Mediante el arte y el juego los niños establecen su vínculo con su entorno de forma espontánea, aprenden a convivir. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es fortalecer las estrategias pedagógicas como arte y el juego en la institución educativa Ismael Perdomo para que los niños aprendan a expresar sus emociones sin conflictos, logren la sana convivencia y desarrollen sus habilidades sociales.

En la actualidad la institución educativa enfrenta un desafío con el manejo de la sana convivencia escolar, en su gran mayoría la auto solución del conflicto generalmente de manera violenta, falta de empatía, falta de habilidades en la comunicación, pocos modelos a seguir como apoyo de padres de familia. Ante esta realidad se ve la necesidad de sistematizar la experiencia basada en la propuesta de Jara (2018) con el fin de orientar y contribuir a los docentes de la institución educativa para fortalecer la sana convivencia aplicando el arte y el juego como estrategia pedagógica para que los niños empiecen a forjar su vínculo con los demás fomentando los valores como la empatía, solidaridad y la comunicación asertiva, la comprensión y la tolerancia.

Para lograr este objetivo, este estudio se orienta con las siguientes interrogantes; En primer lugar ¿Porque los niños de la Institución educativa Ismael Perdomo presentan la dificultad con la convivencia escolar? Esta problemática causada por falta de implementación de estrategias pedagógicas, además poca colaboración con la institución educativa por partes de padres de familia. En segundo lugar; ¿Como desde el arte y juego ayuda a mejorar el desafío que presenta la institución educativa actualmente? El arte y el juego permiten a los niños desarrollar varias habilidades como, por ejemplo: los hace más empáticos y comprensivos, fomenta la comunicación y expresan sus emociones y sentimientos; además ayuda a resolver problemas y generar aprendizaje. Así mismo fortalece la sana convivencia. Y por último; ¿cómo desde la sistematización de experiencia ayuda a los docentes y directivos a mejorar su estrategia para mitigar la problemática actual en la Institución? La sistematización de experiencia permite a los docentes analizar la situación actual y proponer cambios, como aplicar la estrategia del arte y juego para mejorar la convivencia escolar.

Se espera que este análisis aporte a la labor de los docentes de manera significativa para la implementación de las estrategias adecuadas que favorezcan al aprendizaje de los niños, como el arte y el juego para disminuir los conflictos y mejorar el desarrollo de las habilidades. Además, esta metodología pueda servir a los futuros investigadores y pueda aplicar a otras instituciones educativas siempre cuando se mantenga su intención de generar nuevas propuestas para construir mejores aprendizajes.

Para lograr estos objetivos, el análisis aplicará una metodología cualitativa basada en dos instrumentos. Primero, es la entrevista a los directivos y estudiantes del grado primero de la institución educativa Ismael Perdomo, en que se dio a conocer sobre los principales desafíos que afrontan actualmente, al igual que las estrategias y las herramientas que implementan para resolver el desafío y el concepto del arte y juego para mejorar la problemática. Mientras que a los niños se

les aplicó algunas entrevistas para conocer el origen del conflicto, como la relación con los compañeros a la hora de jugar y pintar, como solución a sus problemas. También se detectó que a los niños les gusta pintar y jugar.

El segundo instrumento se aplicó la metodología observación participativa ejecutando las cuatro sesiones con las siguientes actividades relacionadas con el arte y el juego: primero para fomentar la cooperación y el trabajo en grupo se aplicará el juego de roles con el fin de promover las habilidades para resolver el conflicto. En segundo lugar, para fomentar sus expresiones emocionales se realizará una actividad de expresiones libres con el dibujo. En tercer lugar, se realizará el baile libre con la música para detectar sus emociones. Y por último con la narración de un cuento, para identificar y relacionar sus sentimientos con la historia.

3. Estado del arte

Para comprender el papel del arte y el juego para mejorar la convivencia escolar, es necesario analizar investigaciones previas que han abordado estos temas. Esta revisión busca identificar aportes relevantes que orienten y fortalezcan el enfoque del presente estudio sobre el uso de estrategias de arte y juego para solucionar los conflictos en el entorno escolar.

En primer lugar, el estudio de Hernández (2021), realizado en la Universidad de Palencia, España, bajo el título "La expresión artística a través del juego", tiene como objetivo analizar cómo el juego promueve la creatividad y el desarrollo integral en la educación inicial. La investigación se basó en el Decreto 122, enfocándose en áreas claves como la autonomía personal, el conocimiento del entorno y la comunicación. Entre los resultados importantes, se encontró que el juego permitió a los niños expresar sus emociones, desarrollar su autoestima y mejorar sus habilidades de socialización.

En segundo lugar, Cruz Casas A. y Rocha Muñoz I, (2023) de la universidad Santo Tomás en una investigación titulada "Reconozco mi contexto en la construcción de mi convivencia

destacando la importancia de los juegos autóctonos para fortalecer hábitos de convivencia escolar”. Su principal objetivo es fortalecer los hábitos de convivencia en los niños utilizando la estrategia de los juegos autóctonos como reconocimiento cultural de la región Cundiboyacense, empleando una metodología cualitativa con la participación de los estudiantes. Como resultado se destaca que el juego nativo permitió que los niños lograran establecer su convivencia escolar.

Y por último Quitian Martínez, S. P., & Ospina, R. Á. (2019) de la Universidad del Tolima con el propósito de mejorar la convivencia de grupo de niños en Planadas-Tolima, realizó una investigación titulada:” La educación artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar”. Este estudio utilizó la metodología cualitativa con la participación de los estudiantes y como resultado principal con la aplicación del arte y la danza los estudiantes, lograron cambios en los comportamientos y mejoraron sus expresiones.

En conclusión, los tres estudios anteriores permiten facilitar el análisis de la presente investigación, generar nuevos conocimientos, conocer otras experiencias, comprender las diferentes realidades y compartir los aprendizajes con el fin de mejorar la convivencia mediante el arte y el juego.

4. Metodología

4.1 Enfoque Metodológico

La experiencia para sistematizar en este estudio se fundamenta en el uso del arte y el juego para mejorar la resolución de conflictos en un grupo de niños del grado primero de la institución educativa Ismael Perdomo. La intervención se llevó a cabo en un contexto urbano de la ciudad de Ibagué y buscó fomentar habilidades sociales y emocionales a través de actividades artísticas y lúdicas.

Y como punto de partida para sistematizar esta experiencia se orientará con algunas preguntas que permite alcanzar los objetivos. Primero: ¿Cómo el arte y el juego pueden contribuir a la resolución de conflictos en los niños? Segundo; ¿Qué impacto tuvo esta estrategia en la

convivencia y el desarrollo emocional de los participantes? ¿Como desde la sistematización ayuda a los docentes a renovar las estrategias para resolución de conflictos desde el arte y juego?

Jara (2018), define que la Sistematización de experiencia se entiende como herramienta que ayuda a interpretar de manera critica las experiencias vividas; ordenarla, reconstruirla, y sistematizarla con fin de obtener nuevos aprendizajes. Este modelo sirve como guía a mi estudio para analizar, reflexionar y reconstruir todo el proceso de implementación de las estrategias de arte y juego, para luego compartir esta experiencia con una perspectiva transformadora.

4.2 Plan de Sistematización

Este plan de sistematización tiene un objetivo principal, es analizar la implementación de las estrategias del arte y juego para el desarrollo de las habilidades sociales y resolución de conflictos en niños del grado primero de la Institución Educativa Ismael Perdomo.

Para lograr este objetivo la sistematización se basa actividades realizadas con los niños del grado primero de 6 a 7 años en una institución educativa mencionada anteriormente.

Para obtener información se aplicó el método de observación participantes con cuatro actividades y entrevistas a los docentes, directivos y niños, enfocadas en las percepciones sobre la convivencia y los desafíos existentes en la institución escolar.

4.3 Fundamentación Conceptual

Actualmente, la mayoría de las instituciones educativas afrontan un gran desafío relacionado con el conflicto y la convivencia escolar. Es imposible evitarlo, pero se debe proceder con una actitud positiva y comprometida, utilizando estrategias y herramientas eficaces para solucionar

problemas en este entorno. En este contexto, el arte y el juego son herramientas que favorecen el aprendizaje de los niños, además de mitigar los conflictos y fortalecer las relaciones entre los estudiantes.

El arte y el juego juegan un rol muy significativo en la educación, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños, como la creatividad y la imaginación. Estos también permiten que los niños conozcan y expresen sus emociones, desarrollen la empatía, el respeto y el trabajo en equipo. Además, ayudan a que los niños resuelvan sus problemas de manera pacífica y desarrollen su psicomotricidad.

El Juego

El juego es una actividad esencial para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite desarrollar su imaginación, explorar su entorno, expresar su visión del mundo a través de la creatividad verbal y física, y lograr un desarrollo integral.

El Arte

El arte es una forma de expresión que permite a cada individuo comunicarse con los demás y consigo mismo a través de diversas manifestaciones como el baile, la pintura, la música, entre otras.

Conflicto Escolar

El conflicto escolar se refiere a situaciones de desacuerdo dentro del ámbito educativo, manifestándose de diversas formas, como violencia física y verbal, que pueden afectar la sana convivencia escolar.

Convivencia Escolar

La convivencia escolar es la interacción educativa que permite a cada persona desarrollarse integralmente, promoviendo valores como el respeto, la tolerancia, el diálogo, la empatía, el autocontrol y el compromiso.

Diversos autores, a través de su experiencia en el ámbito escolar, han realizado importantes aportes para mejorar la gestión de los conflictos dentro de las instituciones educativas. A continuación, se destacan algunas contribuciones relevantes.

El Juego

Bandura (1999), psicólogo canadiense, investigó sobre el comportamiento social mediante un experimento con un muñeco Bobo. En este experimento, descubrió que los niños repetían las acciones observadas en un video, concluyendo que los niños aprenden a través de la observación y la imitación de comportamientos. Esta teoría se denomina teoría del aprendizaje social. Para Bandura, el juego es un instrumento fundamental en el desarrollo de la relación social de los niños, ya que les permite aprender, imitar y observar comportamientos. A través del juego, los niños desarrollan habilidades como la resolución de problemas, la comunicación y la socialización, lo que fortalece el desarrollo social y la resolución pacífica de conflictos.

El Arte

Lowenfeld (1980), docente de la Universidad de Pensilvania, es conocido por su trabajo sobre el desarrollo de la capacidad creativa de los niños, que clasificó en etapas. Según Lowenfeld, toda la creación de un niño se basa en su entorno, es decir, los trazos que realiza reflejan lo que observa a su alrededor y lo que quiere expresar a través del dibujo. Este proceso demuestra su capacidad para percibir su entorno de manera más consciente a medida que avanza en su desarrollo. El

dibujo, en este contexto, no solo es una forma de expresión, sino también una vía para que los niños desarrollen la creatividad, la sensibilidad y las relaciones significativas con su entorno.

Conflicto Escolar

Lederach (1998), profesor universitario estadounidense, ha sido un destacado teórico en el campo de la paz y la resolución de conflictos. Define el conflicto como una situación estructurada por tres elementos interrelacionados: la persona involucrada y su percepción del conflicto, el problema que origina el conflicto y el proceso de análisis de las posiciones de cada parte y sus intereses. En el contexto educativo, el conflicto escolar está relacionado con el maltrato físico y verbal entre los estudiantes, lo que afecta la sana convivencia escolar. Este conflicto surge debido a la diversidad de ideas y culturas presentes en las instituciones educativas, lo que genera tensiones si no se alcanza un acuerdo común.

Existen diversas formas de abordar los conflictos, siendo el diálogo una herramienta clave para recuperar la confianza, identificar las dificultades y encontrar soluciones. La mediación, por otro lado, es una estrategia que permite analizar el origen del problema y proponer soluciones.

Convivencia Escolar

Freire (1997), pedagogo y filósofo brasileño, considerado uno de los pensadores más influyentes de la pedagogía, sostiene que la convivencia escolar refleja la interacción entre los miembros de la comunidad educativa. Para Freire, la escuela debe ser un espacio de diálogo y creación de lazos de amistad, donde los estudiantes se sientan felices y comprendan la realidad que los rodea. El diálogo, en su opinión, permite transformar la realidad, resolver problemas de manera democrática y pacífica, y promover una educación basada en la equidad y el respeto. Esto

fomenta la convivencia escolar al enseñar a los estudiantes a analizar problemas y encontrar soluciones en equipo.

A partir de los aportes de los autores mencionados, se puede concluir que tanto el arte como el juego son estrategias fundamentales para el desarrollo social de los niños. Estas herramientas contribuyen al desarrollo personal y emocional de los estudiantes, proporcionándoles una vía para expresar y explorar sus emociones, lo que mejora la capacidad de empatía y la comprensión ante situaciones de conflicto. Además, promueven la resolución pacífica de problemas y la sana convivencia.

Para los docentes, intervenir en las diversas situaciones problemáticas de los estudiantes puede resultar complejo, ya que cada estudiante tiene necesidades diferentes. Por ello, es crucial emplear las estrategias adecuadas para cada situación. Aunque es común recurrir a soluciones inmediatas como reportar a la coordinación o contactar a los padres, hay otras estrategias, como el arte y el juego, que pueden ser igualmente efectivas. Estas herramientas no solo favorecen la convivencia entre los estudiantes, sino que también mejoran la relación docente-estudiante.

Por lo tanto, las instituciones educativas deben incorporar estas herramientas pedagógicas de manera adecuada y no limitarlas a actividades alternativas o de tiempo libre. Aplicadas correctamente, estas estrategias pueden reducir los conflictos y mejorar la convivencia escolar.

5. Desarrollo/ análisis / Resultados / Argumentación

5.1 Desarrollo

Se llevaron a cabo cuatro observaciones participativas y entrevistas dirigidas a docentes, directivos y estudiantes, con el objetivo de conocer las percepciones sobre la convivencia escolar y los desafíos presentes en la institución. A continuación, se detallan los elementos clave de estas herramientas.

5.1.1 Observaciones

1. **Dinámica para crear grupos:** La actividad comenzó con una dinámica cuyo propósito era garantizar una participación equitativa de todos los niños. Los resultados fueron los siguientes:
 - ✓ Aunque hubo participación general, no todos los niños cumplieron con las expectativas para formar los grupos de manera efectiva.
 - ✓ Algunos niños se excluyeron del grupo por timidez o porque no eran del agrado de sus compañeros, lo que reflejó un desafío en la integración grupal.
2. **Juego de roles:**
 - ✓ Los niños interactuaron de manera libre y participaron activamente en la actividad.
 - ✓ Sin embargo, un grupo no logró alcanzar el objetivo propuesto, ya que la mayoría de los niños deseaban asumir el rol de líder, lo que dificultó el consenso y la toma de decisiones comunes.
3. **Actividad de arte libre:**
 - ✓ Los niños demostraron gran creatividad en sus dibujos. Aunque trabajaron sobre una misma historia, cada uno de ellos la expresó de manera única, reflejando diversas formas de comunicar sus emociones.

- ✓ Esta actividad resalta la riqueza de las distintas maneras en que los niños expresan sus sentimientos y experiencias.

4. Baile libre:

- ✓ Durante esta actividad, los niños se dejaron llevar por sus emociones, lo que generó cierto descontrol dentro del grupo.
- ✓ A pesar del entusiasmo, el desorden en el salón obligó a interrumpir la actividad, destacando la importancia de la regulación emocional en este tipo de dinámicas.

5. Dinámica de respiración:

- ✓ Para ayudar a controlar las emociones, se realizó un ejercicio de respiración profunda, en el cual los niños debían inhalar y exhalar lentamente.
- ✓ Los niños participaron activamente y lograron gestionar sus emociones de manera efectiva durante esta actividad.

6. Comprensión de lectura:

- ✓ Durante esta actividad, los niños mostraron un gran interés en las historias presentadas. Escucharon atentamente, participaron en los diálogos y lograron sacar conclusiones basadas en la lectura, demostrando su capacidad de reflexión y análisis.

5.1.2 Entrevistas**A Docentes y Directivos**

- 1. Estrategias implementadas para enfrentar el conflicto escolar y mejorar la convivencia:**

- ✓ Los entrevistados mencionaron que la institución ha implementado talleres y ha recibido apoyo de expertos como psicólogos, representantes de bienestar familiar y la policía de la niñez.
- ✓ También se han establecido normas de conducta dentro del aula, y se realizan talleres dirigidos a padres de familia, lo que ayuda a fortalecer la comunidad educativa.
- ✓ Además, la institución está desarrollando un proyecto transversal sobre democracia con el fin de mejorar la convivencia escolar, fomentando el respeto y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

2. Contribución del arte y el juego a la resolución de conflictos:

- ✓ Los directivos reconocieron la importancia del arte y el juego como estrategias efectivas para fomentar la sana convivencia y mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.
- ✓ Destacaron que el arte permite reflejar y trabajar problemáticas, sentimientos y pensamientos de los niños, facilitando la expresión emocional y el entendimiento mutuo.
- ✓ En cuanto al juego, se subrayó el uso de juegos de mesa como una estrategia en la institución para resolver conflictos y promover la cooperación entre los estudiantes.

A los Estudiantes

Se realizaron preguntas a los estudiantes sobre cómo perciben el arte y el juego como herramientas para la sana convivencia y el desarrollo de habilidades sociales:

- ✓ Los niños expresaron que estas actividades les ayudan a fomentar el diálogo, a expresar su creatividad y a controlar sus emociones.
- ✓ Afirmaron que disfrutaban de jugar y pintar porque les permite expresar sus ideas y emociones de manera libre, sin restricciones.
- ✓ Además, señalaron que estas actividades fortalecen su confianza y sus habilidades sociales, permitiéndoles interactuar de manera más positiva con sus compañeros.
- ✓ Por último, los estudiantes manifestaron el deseo de que estas estrategias se mantengan y se fortalezcan en la institución educativa, dado el impacto positivo que tienen en su experiencia escolar.

5.2 Resultados, Análisis y Argumentación

5.2.1 Correlación entre Observaciones y Entrevistas

Durante las actividades realizadas, se identificaron diversos problemas entre los estudiantes, como empujones, falta de empatía y dificultades para expresar y controlar sus emociones. Estos comportamientos coinciden con las preocupaciones de los docentes y directivos, quienes señalaron que la institución enfrenta desafíos relacionados con la convivencia escolar. Las manifestaciones observadas durante las actividades refuerzan la afirmación de los docentes sobre las dificultades en la convivencia y la gestión emocional de los estudiantes.

- ✓ **Actividad 1: Juego de roles para fomentar el trabajo en equipo y cooperación**

Observación: En el juego de roles, la mayoría de los niños alcanzaron el objetivo, pero se observó que aún necesitan fortalecer habilidades de toma de decisiones y liderazgo.

Correlación: Los docentes expresaron preocupación por mejorar la cooperación entre los niños. El juego de roles mostró ser eficaz para promover el trabajo en equipo, aunque se necesita reforzar la toma de decisiones a través del diálogo y el liderazgo.

✓ **Actividad 2: El dibujo y el baile libre para la expresión emocional**

Observación: El arte libre y el baile permitieron que los niños expresaran emociones como creatividad y empatía, aunque el baile libre no cumplió con el objetivo debido a la falta de control emocional.

Correlación: Los docentes mencionaron que el arte y el juego ayudan a los niños a expresar sus emociones, lo cual se confirmó con las observaciones. Sin embargo, el baile requiere mayor control emocional para evitar descontrol.

✓ **Actividad 3: Lectura para la escucha y el diálogo**

Observación: Durante la actividad de lectura, los niños participaron activamente, escucharon atentamente y discutieron la historia, favoreciendo el diálogo y la escucha.

Correlación: Los docentes señalaron que mejorar la escucha y el diálogo entre los estudiantes es una prioridad. La actividad de lectura cumplió con esta expectativa, promoviendo la participación y reflexión entre los niños.

✓ **Actividad 4: Ejercicio de respiración para controlar las emociones**

Observación: El ejercicio de respiración ayudó a los niños a controlar sus emociones, especialmente después del descontrol generado por el baile.

Correlación: En las entrevistas, los docentes destacaron que la gestión emocional es uno de los principales desafíos. El ejercicio de respiración resultó ser eficaz para enseñar a los niños a calmarse, lo que coincide con la necesidad de herramientas para el control emocional.

5.2.2 Impacto de las Actividades

- **Impacto a corto plazo:**

Las actividades, como el arte libre, inicialmente causaron confusión entre los niños sobre qué dibujar, pero pronto solucionaron el problema y se concentraron en la tarea. El baile libre permitió a los niños expresar sus emociones, aunque el descontrol obligó a

interrumpir la actividad. La técnica de respiración mostró un impacto positivo al ayudar a los niños a calmarse tras el desorden del baile, y la lectura favoreció el diálogo y la participación activa.

- **Impacto a largo plazo:**

El arte y el juego apoyan el proceso de desarrollo de los niños, ya que a través del juego aprenden reglas de convivencia, normas sociales y valores. Estas actividades también pueden extenderse a los hogares, donde los padres pueden usar herramientas como el ejercicio de respiración para mejorar la gestión emocional.

5.2.3 Identificación de Desafíos

Durante la implementación de las actividades, surgieron varios desafíos que impidieron alcanzar los resultados esperados:

- Los niños continúan mostrando actitudes egoístas y excluyen a sus compañeros, lo que dificulta un liderazgo saludable y la convivencia.
- La emotividad de los niños a veces interfiere con el aprendizaje y la capacidad de escuchar a los demás.
- El espacio físico no es ideal para la realización de las actividades de formación.

Además, como mencionaron los docentes y directivos en las entrevistas, falta más colaboración por parte de los padres de familia. Los niños no encuentran un ambiente complementario en casa para asimilar lo aprendido en la escuela.

Estrategias para abordar los desafíos:

- **Fomentar el liderazgo positivo:** Es necesario que cada niño tenga la oportunidad de ejercer su liderazgo, poniendo sus cualidades y virtudes al servicio de los demás.

- **Solucionar el egoísmo y la exclusión:** Se puede aplicar el juego "Me pongo en el zapato del otro", que promueve la empatía y el entendimiento de las perspectivas ajenas.
- **Manejo de la emotividad:** Se sugiere una dinámica de cartas con expresiones emocionales, en la que los niños deben identificar y expresar emociones en silencio, ayudando a regular sus respuestas emocionales.
- **Mejorar la escucha:** Propongo una dinámica llamada "Teléfono roto", en la que los niños pasan información oralmente y deben verificar si el mensaje fue transmitido correctamente, promoviendo la atención y la escucha activa.
- **Colaboración de los padres:** Una posible solución es establecer jornadas recreativas o deportivas con la participación de los padres, fomentando la colaboración y el aprendizaje compartido. Estas actividades podrían realizarse dos veces al mes.

7. Conclusiones

La estrategia basada en arte y juego ha demostrado ser altamente efectiva en la educación de los niños. Las actividades propuestas fueron bien recibidas por los estudiantes, quienes participaron con entusiasmo y de forma activa. A pesar de las dificultades propias de su edad, los niños lograron desarrollar su capacidad para escuchar a los demás, lo cual se evidenció especialmente durante la actividad de lectura, donde participaron con preguntas, dialogaron y propusieron conclusiones. Además, el arte libre permitió avances significativos en la expresión de emociones, ya que los niños pudieron manifestarse de manera creativa y sin restricciones.

En cuanto al control de las emociones, se obtuvo un buen resultado mediante la dinámica de respiración, que consistía en inhalar y exhalar lentamente. Este ejercicio ayudó a los niños a

reducir la intensidad de sus emociones y a calmarse en momentos de conflicto, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades para gestionar sus sentimientos de manera efectiva.

En conclusión, se alcanzó el objetivo de fomentar una convivencia sana y relaciones positivas entre los niños. La implementación del arte y el juego como herramientas educativas ha demostrado ser una estrategia eficaz para promover el desarrollo emocional y social de los estudiantes, ayudándolos a expresar sus sentimientos, mejorar sus habilidades de escucha y control emocional, y aprender a convivir de manera armoniosa.

REFERENCIAS

Jara, O. (2009). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*.

[https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20\(edicion%20colombiana\).pdf](https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20(edicion%20colombiana).pdf)

Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista JANG*, 7(2), 22-35.

<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/download/1510/1335>

Lederach, J. P. (1998). *Construyendo la paz: Reconciliación sostenible en sociedades divididas*.

<https://www.gernikagoraturuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG02-Construyendo-la-paz.pdf>

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil: Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

Quitian Martínez, S. P., & Ospina, R. Á. (2019). La educación artística como estrategia para mejorar la convivencia escolar en niños.

Verdeja, M. (2016). Paulo Freire: Aportaciones para una convivencia intercultural.

https://www.researchgate.net/publication/305210235_Paulo_Freire_aportaciones_para_una_convivencia_intercultural?enrichId=rgreq-0e9ab462966d1a817d8b12fc904abd02-

[XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMwNTIxMDIzNTtBUzozODI5OTU1ODExNjE0NzRAMTQ2ODMyNDY3MDU5Mw%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf](#)

Verdeja, M (2016) *Paulo Freire: Aportaciones para una convivencia intercultural*.

Enlace:https://www.researchgate.net/publication/305210235_Paulo_Freire_aportaciones_para_una_convivencia_intercultural?enrichId=rgreq-0e9ab462966d1a817d8b12fc904abd02-

[XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMwNTIxMDIzNTtBUzozODI5OTU1ODExNjE0NzRAMTQ2ODMyNDY3MDU5Mw%3D%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf](#)