

Working paper
PROMOCIÓN DE LA LECTURA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL POEMA COMO
HERRAMIENTA DIDÁCTICA
(Propuesta de investigación)

Nombre del estudiante:	Jamier Daniel Hernández Padilla
Espacio académico:	Diplomado en Razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños

Objetivo(s): Desarrollar una estrategia didáctica basada en el poema para promover la lectura en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Manuel Ruíz Álvarez.

Tesis: El uso de poemas como herramienta didáctica facilita la promoción de la lectura en los estudiantes de grado sexto, ya que estimula su parte sentimental.

Sustentación

Descripción del problema

La mayoría de los estudiantes objeto de estudio no tienen una disciplina de estudio ni hábitos lectores, lo que conlleva a un bajo rendimiento en las competencias lectoras, dedican más tiempo a otras actividades que a la lectura.

Durante el recorrido por los estudios acerca de la promoción de la lectura, se encuentran muchas formas para fortalecer dichas competencias, pero se ha tomado el poema como punto de partida y recurso motivador para desarrollar una estrategia eficaz que propicie un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Castro, Y. (2018), resalta lo dicho por Henao y Pedroza (2015), en su propuesta del aula poética, quienes se enfocan en la creación de un espacio en el colegio para que los jóvenes vivan la experiencia poética como algo cercano a su sensibilidad, y que a la vez puede trascender al plano de lo cognitivo.

Desde esta perspectiva, la creación de espacios adecuados y la suministración de un material motivador son fundamental para promover la lectura, por ello se ha escogido el poema como elemento guía de estudio, dado que este acapara el pensamiento del individuo en todo momento y genera una reacción positiva y curiosa, llevándolo a una reflexión más profunda.

El poema.

Cecilia Balcázar (2006), citada por Álvarez, O. (2013), lo define como un corpus mensurable, un lenguaje especial en el plano de la forma, como un resultado de un proceso de transformación que opera sobre las reglas de formación de la estructura profunda de la lengua y que tiene como actor a un sujeto consciente, lo que da a entender que el ejercicio de escribir y/o leer poemas produce una transformación en el pensamiento del individuo y le hace escudriñar la lengua desde una perspectiva más profunda, dado que es un tipo de texto cargado de sentimientos y transporta al lector a vivir una experiencia fantástica.

La lectura.

Para Aurora Martínez (2021), la lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta. Es una representación decodificada de signos, símbolos, letras, palabras, sintagmas y cláusulas, que diversos significados, una vez decodificados pasan a ser transmitidos. Es llevar a la práctica la interpretación y comprensión del material escrito y analizar su importancia para su posterior utilización en la vida.

Por su parte, Isabel Solé (1992), define la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual, el primero (lector activo con expectativas y conocimientos previos) intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación deja claro que el acto de leer implica: identificar la idea principal del autor, lo que lo lleva a desarrollar el texto, entre otros aspectos, implica también que el lector tenga un objetivo al realizar la lectura, ya sea: informarse de un tema nuevo, verificar un tema antes tratado, buscar dirección para algún procedimiento, etc.

De igual manera, la misma autora afirma que la lectura es un proceso complejo, que requiere una intervención antes, durante y después. Implica también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Se puede decir que, para llevar a cabo un proceso de lectura óptimo, es necesario de un tercero que pueda hacer una buena preparación previa del material, que sea guía e instructor a la hora de leer, que use herramientas y métodos motivadores y que pueda diseñar un buen proceso de evaluación y refuerzo si el caso lo amerita.

Promoción de la lectura

Según Rodríguez, A. y Del Ángel, M. (2007), La promoción de la lectura comprende el conjunto de actividades y acciones sistemáticas y continuas encaminadas a motivar, despertar o fortalecer el gusto e interés por la lectura y su utilización activa; es una práctica sociocultural no limitada al ámbito

bibliotecario y escolar, que contribuye a la transformación del individuo y de la comunidad, facilitando el desarrollo social.

En la actualidad, la promoción de la lectura se ha vuelto un reto en el proceso de enseñanza para los docentes, lo que ha exigido buscar nuevas estrategias para facilitar dicho proceso y hacer que sea fructífero, este documento se enfoca en mostrar la importancia del poema como herramienta efectiva en la motivación de la práctica lectora.

Posibles contraargumentos

Análisis

El poema es una herramienta didáctica muy eficiente para promover la lectura en los estudiantes, siempre y cuando sea bien dirigida por el docente, quien cumple un importante rol como orientador, ya que es quien provee los recursos y la información adecuada para llevar a cabo un desarrollo óptimo del proceso. Se abre una puerta a vivir una experiencia gratificante al involucrar al estudiante en la fantasía y sentimiento que conlleva este tipo de texto.

Tomando como punto de partida las opiniones de los autores antes mencionados, se puede afirmar que la lectura es una interacción del lector con el libro, como lo dice Isabel Solé, por tal motivo se requiere que el elemento con el que va a interactuar el estudiante sea un texto motivador y que explote su capacidad de pensamiento y sus sentimientos. Esta actividad se debe hacer de una forma sistemática y continua como lo determina Rodríguez y Del Ángel, con el propósito de despertar y fortalecer el gusto por la lectura.

Teniendo en cuenta la desmotivación de muchos estudiantes por la lectura y por crear hábitos lectores, se hace necesario el diseño y ejecución de una estrategia didáctica que en verdad llame la atención de los estudiantes y que sea pensada desde un antes, un durante y un después de la lectura como actividad central.

Metodología

El enfoque que se pretende emplear en este trabajo investigativo es cualitativo. La investigación cualitativa se puede definir como una metodología capaz de transmitir información de forma descriptiva, en donde se puede percibir las palabras de los individuos, habladas y/o escritas. El método de investigación cualitativa debe diseñarse de forma flexible, que permita el inicio del estudio desde cuestionamientos sencillos.

La presente investigación es de tipo: Investigación acción participación (IAP). Esta investigación admite múltiples visos, que suelen olvidarse en la práctica en reiteradas ocasiones. Una gran parte

de los investigadores que dominan a cabalidad la (IAP), expresan que, el culpable de que esto suceda es un fenómeno contextual que habita en las sociedades que presentan gran desigualdad.

Para llevar a cabo esta propuesta se pretende hacer uso de algunas técnicas e instrumentos de recolección de la información como: la observación, la entrevista, la encuesta y talleres lúdico-didácticos, que propicien información relevante del estado de los estudiantes con relación a sus niveles de lectura y que permitan hacer un diagnóstico inicial y así establecer las pautas para desarrollar estrategias que den solución a la problemática.

Resultados esperados

Los estudiantes poseen bajo nivel de lectura por razones distintas.

Los docentes tienen buenas ideas de enseñanza, pero carecen de herramientas didácticas para el desarrollo de las actividades.

Algunos padres de familias no se involucran en el desarrollo intelectual de sus hijos

Cronograma

Primer mes: Fase 1 y 2

Recolección y análisis de la información:

- Se solicitarán los permisos necesarios para hacer las observaciones pertinentes para el desarrollo de la propuesta y se tomará nota de lo observado.
- Se aplicarán encuestas a los estudiantes objeto de estudio con preguntas abiertas y cerradas, para saber su apreciación acerca de la temática propuesta.
- Se le hará entrevista a los docentes del área de Lengua Castellana y a los directivos docentes, con el fin de conocer la metodología que están usando.
- Se le hará entrevistas a un grupo seleccionado de padres de familias, para saber qué tan involucrados están en el proceso de aprendizaje y de lectura de sus hijos.
- Se aplicará un taller inicial de lectura a los estudiantes seleccionados, con el fin de determinar su nivel de sus competencias
- Analizar la información obtenida, para luego hacer un diagnóstico que permita el diseño adecuado de las estrategias.

Segundo mes: Fase 3

Desarrollo de las actividades: De acuerdo a la información recolectada y el análisis hecho a la misma se pretende desarrollar una secuencia didáctica estructurada en cinco sesiones:

Sesión 1: Presentación del tema por parte del docente y exploración de los conocimientos previos de los estudiantes.

Sesión 2: Lectura del poema: Se pretende escoger el texto de Dante Alighieri "La Divina Comedia" como texto céntrico. Se hace una división de grupo al azar, donde se forman tres grupos para trabajar las tres partes del texto y cada grupo trabajará con una de las partes

Sesión 3: Debates reflexivos: Se plantean preguntas relacionadas al texto, con el fin de que los estudiantes participen y den sus propias opiniones, hagan nuevas preguntas y resuelvan dudas acerca de la temática.

Sesión 4: Creación de un producto por parte de los estudiantes: En esta parte los estudiantes elaboran un friso teniendo en cuenta cada uno de los cantos del poema, teniendo en cuenta la división de los grupos.

Sesión 5: Evaluación y consolidación del conocimiento: Aquí se hace una consolidación del conocimiento y el docente evaluará el producto elaborado por los estudiantes.

Tercer mes: Fase 4

Análisis y resultados

En este punto se hace un análisis y una evaluación de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la secuencia didáctica, para determinar aspectos como: si se fortalecieron las competencias lectoras, qué estudiantes necesitan un acompañamiento mayor, qué propuesta se puede emplear para seguir promoviendo la lectura, entre otros.

Conclusiones

Durante el desarrollo de este espacio académico se han tratado algunos aspectos y temas supremamente importantes para el logro de nuestros objetivos, ya que se han aclarado muchas dudas acerca de la temática y la metodología a desarrollar.

Es importante aclarar que la comunidad de indagación es una herramienta muy esencial en la construcción y consolidación del conocimiento, pues nos ayuda a debatir sobre ideas y llegar a una conclusión acertada. A través de este ejercicio se aprende a escuchar con atención las opiniones de los demás y pone en función nuestro pensamiento crítico, ya sea para: argumentar sobre la postura de los compañeros estudiantes, analizar y argumentar sobre la postura de otros autores que sustentan nuestro trabajo, reflexionar sobre las ideas y argumentos del docente y también nos permite reflexionar sobre nuestros propios argumentos.

Bibliografía:

Álvarez, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-242.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-12632013000100009&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Castro, Y. (2018). La poesía: un camino para formar lectores críticos. *Revista Folhmy*. 51-61.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/view/8557/6490>

Martínez, A. (2021). La lectura. *conceptodefinicion.de*. <https://conceptodefinicion.de/lectura/>

Rodríguez, A. y Del Ángel, M. (2007). La promoción de la lectura en México, *Infodiversidad*, 011, 11-40. <https://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>

Solé, Isabel. (1992). Estrategias de lectura, 2da Edición, Grao, Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1.

**CUADRO COMPARATIVO ENTRE DESARROLLO CRÍTICO, CREATIVO Y
CUIDADOSO**

Por: JAMIER DANIEL HERNÁNDEZ PADILLA

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CAU MONTERÍA
Septiembre – 2022**

	PENSAMIENTO CRÍTICO	PENSAMIENTO CREATIVO	PENSAMIENTO CUIDADOSO
Concepto	Es ese modo de pensar (sobre cualquier situación) en la que el pensamiento inicial mejora la calidad, y propone un pensamiento nuevo capaz de cuestionar y argumentar.	“Es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente (Waisburd, 2009, pág. 3)	Es ese modo de pensar teniendo en cuenta el valor que tienen las cosas, las personas y/o los eventos
Características	- Es aplicado o práctico. Usa el conocimiento teórico. - Guiado por criterios. Se rige por unos criterios establecidos. - Es autocorrectivo. Reconoce su error y busca corregirlo. - Es contextualizado. No se sale del contexto de la situación.	- Es imaginativo. Se enfoca en los detalles de construcciones complejas. - Creador. Es innovador en el producto pensado. - Productivo. Su producto es de gran valor. - Independiente. Tiene concepción propia y busca solución propia. - Holístico. Se interesa en la interacción de las partes. - Autotrascendente. Busca una superación basada en su propio producto. - Mayéutico. Busca descubrir cualidades ocultas, a producir y/o crear	- Cuida. Lo importante. - Preserva. Protege - Restaura. Restituye. - Nutre. Alimenta - Celebra. Conmemora. - Empatiza. Interactúa. - Aprécia. Estima, admira, considera (Lo valioso, natural y sensible). - Valora éticamente. Se preocupa por el pensamiento apropiado.
Nivel del pensamiento	Se ubica en un nivel alto	Se ubica en un nivel alto	Se ubica en un nivel alto
En que se enfoca	“Un pensamiento así apela a ideas regulativas como verdad y significado, y usa criterios como: precisión, validez,	Es un pensamiento enfocado en un producto final, pero, que dicho producto debe cumplir con algunos requisitos de innovación y casi	Es un pensamiento enfocado en darle un valor a algo que está en la mente. “El cuidado intensifica y enfoca

	integridad, fundamentación y corrección” (Lipman, 2016, pág. 77)	perfección, pasando por una imaginación y una autotranscendencia.	nuestro pensamiento en aquello que nos importa” (Lipman, 2016, pág. 79)
Diferencias	Se diferencia del pensamiento creativo y cuidadoso, porque se basa más en el juzgar, utilizando la experiencia y lógica. Es un pensamiento claro y ordenado que lleva al conocimiento de la realidad, emitiendo juicios propios y verdaderos. Es un pensamiento concreto, basado en defender o refutar una idea	Se diferencia del pensamiento crítico y cuidadoso, porque se encarga de generar una idea nueva. Es un pensamiento más abstracto, centrado en proponer una nueva idea, considerando nuevas alternativas, rechazando antiguas soluciones.	Se diferencia del pensamiento crítico y creativo, porque se enfoca más en valorar el objeto del pensamiento. Es un pensamiento que da importancia a las representaciones mentales, al modo de interpretar y valorar la realidad.
Similitudes	Requieren de un nivel alto del pensamiento, es decir, que se requiere de un esfuerzo para pensar de manera crítica, creativa y cuidadosa. Desarrollan un razonamiento inductivo, deductivo, de analogías, un pensamiento reflexivo y evaluativo. Comparten la ventaja de que el pensamiento va creciendo y se va enriqueciendo paulatinamente, en la medida que la persona. Usan la autocorrección, es una forma de abrir paso a un crecimiento cognitivo y a una madurez intelectual.		
Referencias	Lipman, M. (2016). <i>El lugar del pensamiento en la educación</i> . Barcelona: Octaedro.	Waisburd, G. (2009). PENSAMIENTO CRÍTICO E INNOVACIÓN. <i>Revista Digital Universitaria</i> .	Lipman, M. (2016). <i>El lugar del pensamiento en la educación</i> . Barcelona: Octaedro.

ANEXO 2

DIPLOMADO EN RAZONAMIENTO INTERDISCIPLINAR: FILOSOFÍA PARA NIÑOS

ACTIVIDAD MÓDULO 2

ENLACE VIDEO PICT

<https://youtu.be/aO316JCVTIo>

ANEXO 3

Cuadro organizativo SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí).

Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí	¿Cómo me ayuda lo que ahora sé a alcanzar el objetivo del diplomado?
Con relación al tema de la enseñanza de la lectura en el aula, como tema de investigación, tengo claro que la lectura es un tema fundamental y podríamos decir que de los temas bases en la formación del individuo y por ende se hace necesario desarrollar una buena metodología de enseñanza.	Como todo proceso, genera dudas, lo que se convierte en un reto para el desarrollo del conocimiento, por lo tanto, se hace necesario un manejo apropiado de las herramientas tecnológicas y de las bases de datos en las que podemos enriquecer las concepciones. Pues esto podría ser una pequeña desventaja que tengo.	Durante la experiencia como estudiante y ahora en el diplomado, algunos conceptos han sido aclarados. La opinión de los demás es fundamental para fortalecer nuestras ideas y aumentar la perspectiva conceptual.	Las explicaciones, las observaciones y retroalimentaciones del diplomado, hasta ahora, han sido eficaces y han aclarado dudas, lo que me da la seguridad que será una experiencia constructiva, ya que el desarrollo del pensamiento crítico es necesario para una buena lectura

ANEXO 4

UVE DE GOWIN

a) TÍTULO O TEMA: FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL POEMA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA IEMRA

POR: Jamier Daniel Hernández Padilla

C) Propósito: Desarrollar una estrategia pedagógica basada en el poema para promover la lectura en estudiantes de grado sexto de la IEMRA

e) Teoría

Isabel Solé (1992). Estrategias de lectura, 2da Edición
Daniel Cassany (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea

f) Conceptos: Lectura, competencia lectora, poema, herramienta pedagógica, promoción de la lectura

g) Hipótesis: La lectura de poemas promueve el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes de grado sexto.

h) Material: Textos de poemas, teorías conceptuales, estrategias didácticas

i) Procedimiento:

- Recopilación de las teorías
- Análisis de las teorías
- Diseño de la estrategia pedagógica
- Presentación de la propuesta

d) Preguntas centrales

¿La lectura de poemas fortalece las competencias lectoras?
¿De qué manera se pueden aprovechar los recursos del poema para promover la lectura?

b) PUNTO DE ENFOQUE:

Fortalecimiento de las competencias lectoras mediante el poema

j) Registro de resultados: Toma de notas, revisión de nuevas teorías, análisis de otras opiniones, corrección de la propuesta teniendo en cuenta las observaciones de los demás

k). Transformación del conocimiento. Aumentar el nivel de lectura de los estudiantes (Literal, inferencial, crítico), fomentar un hábito de lectura constante, desarrollar la interacción y la argumentación.

l) Afirmación del conocimiento: El ejercicio de la lectura ayuda a mejorar la fluidez y comprensión de la lectura, y la percepción del conocimiento.

m) Conclusiones: Este ejercicio me ha ayudado a entender la importancia de escuchar otras opiniones.

