

ENTRE RITMOS Y TEJIDOS

Escenario de construcción e inclusión intercultural
una muestra que resalta la diversidad
Cali, Colombia

**Escenario de construcción e inclusión intercultural
ENTRE RITMOS Y TEJIDOS**

**Camila Alejandra Rodríguez Martínez
Lina Yenith Tamara Sandoval**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director (a):

Arq. Mg. Iván Darío Sánchez Pinzón

Codirector (a):

Arq. German Danilo Bernal Sánchez

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja - Colombia**

2021 – I

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

A mis padres: por su apoyo, esfuerzo y paciencia; que con su amor y dedicación labraron mi camino para cumplir con cada uno de mis sueños en los que hoy veo convertidos en realidad, entre los que se encuentra finalizar mi carrera de la manera más exitosa.

A mi hermana, abuelita y tía por su compañía y apoyo continuo en cada uno de los momentos por más buenos o amargos que fuesen y finalmente a cada una de las personas que aportaron su granito de arena para ayudarme a ser la persona que hoy día habita este cuerpo y el apoyo constante para ser una mejor versión no solo personal sino profesional por lo cual agradezco vehementemente a la Universidad Santo Tomás por brindarme los conocimientos necesarios para cosechar mis frutos siendo estos los que deseo disfrutar de hoy en adelante, colocando en alto el nombre de mi alma mater y de cada uno de los docentes y personal que ayudaron a la obtención de este mi primer título.

Lina Yenith Tamara Sandoval

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme atendido en mis oraciones tanto en la escogencia de esta carrera y el acompañamiento de esta misma , en segundo lugar a mis padres y mis hermanos por ese apoyo tanto económico como moral que recibí durante toda la carrera y específicamente en felicitarme y sentir regocijo cuando les daba buenos resultados y el estar ahí pendiente cuando creía desfallecer el algún momento, dándome ánimo para salir adelante; de corazón les doy gracias, ya que puedo compartir con ellos esta felicidad en la culminación de mi carrera.

Por último, a los docentes que tuve durante la carrera, por su sapiencia que supieron conducir mi aprendizaje hacia el éxito, dando cada uno de sus consejos y correcciones a tiempo y en su medida, buscando formarme como persona y profesional, de igual manera a la universidad Santo Tomas de Aquino por acogerme como estudiante y permitirme ser un miembro proactivo en esta gran institución.

Camila Alejandra Rodríguez Martínez

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
PALABRAS CLAVE	5
ABSTRACT	6
KEYWORDS	6
1. INTRODUCCIÓN	7
TEMA	8
ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN E INCLUSIÓN INTERCULTURAL.	8
LINEA DE INVESTIGACION	8
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.3 JUSTIFICACIÓN	10
2.4 OBJETIVOS	11
OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECIFICOS	11
3.METODOLOGÍA	12
4.MARCO REFERENCIAL	13
4.1MARCO TEORICO	13
EL PLAN DE DESARROLLO Y SU POLITICA CALI AFRO (ACUERDO 04-59)	13
CALI Y SU PLAN PARCIAL “CORREDOR VERDE”	14
VITALIDAD URBANA	18
INTERVENCION COMUNITARIA	19
URBANISMO TÁCTICO	20
ARQUITECTURA SOCIAL	21
ETNOEDUCACIÓN	22
INNOVACIÓN EDUCATIVA	23
CENTROS DE INTEGRACIÓN CIUDADANA (MINISTERIO DEL INTERIOR -COLOMBIA)	23
4.2 MARCO CONCEPTUAL	23
4.3 MARCO HISTORICO	25
4.3 MARCO DE REFERENTES	27
DREAM HORSE XINGYUN	27
CENTROS CREALIMA: EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LOS PARQUES ZONALES DE LIMA	28
4.4MARCO NORMATIVO	30
NORMA URBANA	30
5.PROUESTA PROYECTUAL	31
5.1 ÍNDICES DEMOGRÁFICOS	31
5.2 ANÁLISIS DEL LUGAR	32
5.3 SECTOR A TRATAR	33
5.4 PRIMER ACERCAMIENTO ARQUITECTÓNICO	33
5.4 DETERMINANTES	35
5.5 CONCEPTO DE DISEÑO	36
5.6 PROCESO DE DISEÑO	37
5.5 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO	38
5.6 DESPIECE FUNCIONAL	39
5.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	40
6.0 PROPUESTA	41

6.1 PLANTA URBANA	41
6.2 PLANTA DE PARQUEADEROS	41
6.3 PLANTA DE PRIMER PISO	42
6.4 PLANTA DE SEGUNDO PISO	42
6.5 PLANTA DE TERCER PISO	43
6.6 PLANTA DE CUARTO PISO	43
6.7 CORTES ARQUITECTÓNICOS	44
6.8 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	45
7. TÉCNICO	47
7.1 DETALLES ESTRUCTURALES	47
7.2 ESTRUCTURA	48
7.3 MATERIALIDAD	49
8. CONCLUSIONES	50
9. BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	52

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1, Esquema. Elaboración propia	12
ILUSTRACIÓN 2, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	14
ILUSTRACIÓN 3, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	15
ILUSTRACIÓN 4, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	15
ILUSTRACIÓN 5, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	16
ILUSTRACIÓN 6, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	16
ILUSTRACIÓN 7, <i>Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali</i>	17
ILUSTRACIÓN 8, <i>Aspectos que fomenta la vitalidad según distintos estudios de ciudad</i>	19
ILUSTRACIÓN 9, <i>Crecimiento de la ciudad</i>	25
ILUSTRACIÓN 10, Dream Horse Xingyun-100architects	27
ILUSTRACIÓN 11, Dream Horse Xingyun-100architects	27
ILUSTRACIÓN 12, Dream Horse Xingyun-100architects	28
ILUSTRACIÓN 13, <i>CREA Huascar de villa del Salvador</i>	28
ILUSTRACIÓN 14, <i>CREA huiracocha en san juan de lurigacho</i>	29
ILUSTRACIÓN 15, <i>CREA capac Yupanqui en el rimac</i>	29
ILUSTRACIÓN 16, <i>Planimetría UPU12</i>	30
ILUSTRACIÓN 17, <i>Análisis polígono. Elaboración propia</i>	32
ILUSTRACIÓN 18, <i>Sector a tratar. Elaboración propia</i>	33
ILUSTRACIÓN 19, <i>LOTE desarrollo del proyecto. Elaboración propia</i>	33
ILUSTRACIÓN 20, <i>División que se hace al lote del proyecto. Elaboración propia</i> ..	34
ILUSTRACIÓN 21, <i>Volumetría del proyecto. Elaboración propia</i>	34
ILUSTRACIÓN 22, <i>Determinantes de asolación. Elaboración propia</i>	35
ILUSTRACIÓN 23, <i>Determinantes de vientos. Elaboración propia</i>	35
ILUSTRACIÓN 24, <i>Determinantes del terreno. Elaboración propia</i>	35
ILUSTRACIÓN 25, <i>Ejes dinámicos del sector urbano. Elaboración propia</i>	36
ILUSTRACIÓN 26, <i>Despiece del proceso de volumetría. Elaboración propia</i>	37
ILUSTRACIÓN 27, <i>Implantación del proyecto. Elaboración propia</i>	38
ILUSTRACIÓN 28, <i>Implantación del proyecto renderizada. Elaboración propia</i>	38
ILUSTRACIÓN 29, <i>Despiece funcional. Elaboración propia</i>	39
ILUSTRACIÓN 30, <i>Cuadro de áreas. Elaboración propia</i>	40
ILUSTRACIÓN 31, <i>Planta urbana. Elaboración propia</i>	41
ILUSTRACIÓN 32, <i>Planta auditorio y parqueadero. Elaboración propia</i>	41
ILUSTRACIÓN 33, <i>Planta primer piso. Elaboración propia</i>	42
ILUSTRACIÓN 34, <i>Planta segundo piso. Elaboración propia</i>	42
ILUSTRACIÓN 35, <i>Planta tercer piso. Elaboración propia</i>	43
ILUSTRACIÓN 36, <i>Planta cuarto piso. Elaboración propia</i>	43
ILUSTRACIÓN 37, <i>Corte fugado transversal. Elaboración propia</i>	44
ILUSTRACIÓN 38, <i>Corte A-A". Elaboración propia</i>	44
ILUSTRACIÓN 39, <i>Corte B-B". Elaboración propia</i>	44
ILUSTRACIÓN 40, <i>Corte C-C". Elaboración propia</i>	45
ILUSTRACIÓN 41, <i>Fachada lateral derecha. Elaboración propia</i>	45
ILUSTRACIÓN 42, <i>Fachada izquierda. Elaboración propia</i>	45
ILUSTRACIÓN 43, <i>Fachada posterior. Elaboración propia</i>	46
ILUSTRACIÓN 44, <i>Fachada lateral frontal. Elaboración propia</i>	46
ILUSTRACIÓN 45, <i>Detalles facha parasol</i>	47
ILUSTRACIÓN 46, <i>Corte fachada plegada, detalle, fachada plegada. Elaboración propia</i>	47

ILUSTRACIÓN 47, <i>Estructura. Elaboración propia</i>	48
ILUSTRACIÓN 48, <i>Detalle de estructura viga vierendeel. Elaboración propia</i>	48
ILUSTRACIÓN 49, <i>Especificación de materialidad. Elaboración propia</i>	49
Ilustración 50, <i>Render fachada principal. Elaboración propia</i>	52
ILUSTRACIÓN 51, <i>Render exposición latente. Elaboración propia</i>	52
ILUSTRACIÓN 52, <i>Render odeón. Elaboración propia</i>	53
ILUSTRACIÓN 53, <i>Render museo. Elaboración propia</i>	53
ILUSTRACIÓN 54, <i>Render zona de juegos. Elaboración propia</i>	53
ILUSTRACIÓN 55, <i>Render ludoteca. Elaboración propia</i>	54

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. NORMATIVA ACUERDO 0373.....	30
TABLA 2. NORMATIVA DEL LOTE.....	30
TABLA 3. INDICE POBLACIONAL.....	31

RESUMEN

La ciudad de Cali, se establece como uno de los territorios con mayor diversidad de población (negra, afrodescendiente, raizal, palenquera, indígenas, caucásicos etc.) con base en esto es fundamental destacar que se ha convertido en un importante centro urbano con un gran potencial en las áreas culturales, artísticas, económicas e históricas; por lo tanto es necesario imaginar escenarios que reúnan características de construcción social, para minimizar brechas sociales las cuales lleven a cualquier tipo de discriminación y con esto construir un estado armonioso el cual sea ejemplo para los demás territorios del país.

La propuesta Arquitectónica responde como un espacio dinámico e interactivo donde se involucren enfoques culturales y etnoeducativos para la comunidad, generando actividades colectivas que fomentan: la inclusión, la reconciliación y la construcción de una sociedad diversa, permitiendo la integración social, construcción de identidad y aprendizaje.

El planteamiento general se desarrolla desde la política Cali Afro acuerdo municipal N° 0459 del 2019 una política pública que adopta la inclusión de culturas afrocolombianas, negras, palenqueras y raizales por medio de la propuesta del “Corredor Verde Cali” el cual es un proyecto urbano arquitectónico que permite la conectividad de la ciudad mediante un plan parcial donde se desarrollan temas sostenibles, ambientales, viales y arquitectónicos, logrando así la unión de la ciudad mediante equipamientos detonantes y espacio público, los espacios son la respuesta de cada análisis desarrollado, logrando así un acercamiento directo con la población de la ciudad, permitiendo inclusión.

PALABRAS CLAVE

Inclusión, etnoeducación, intercultural, construcción, tejido social.

ABSTRACT

The City of Cali, is consolidated as one of the territories with the greatest diversity of population (black, Afro-descendant, deep-rooted, Palenquera, indigenous and Caucasian) based on this important highlight that has become an important urban center. with great cultural, artistic, economic and historical potential and it is necessary to think about scenarios that combine characteristics of social construction, to minimize social gaps and racial discrimination.

The architectural proposal responds as a dynamic and interactive space from which cultural and ethno-educational approaches are involved in the community, generating collective activities that promote inclusion, reconciliation and the construction of a diverse society, allowing social integration, the construction of identity. and learning.

The general approach is developed from the Cali Afro policy municipal agreement N ° 0459 of 2019 a public that adopts the inclusion of Afro-Colombian, black, Palenque and Raizal cultures through the proposal of the "Cali Green Corridor" which is an architectural urban project that allows the connectivity of the city through a partial plan where sustainable, environmental, road and architectural issues are developed, thus achieving the union of the city through detonating equipment and public space, the spaces are the response of each analysis developed, thus achieving a direct approach with the population of the city, allowing inclusion.

KEYWORDS

Inclusion, ethnoeducation, intercultural, construction, social fabric.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto el cual catalogamos como una construcción e inclusión intercultural denominada “ENTRE RITMOS Y TEJIDOS” ubicada en la ciudad de Cali – Colombia, busca disminuir de manera evidente la discriminación, la cual acarrea entre otras cosas a la poca tolerancia y el desconocimiento hacia culturas predominantes, las cuales, como hemos estudiado en el transcurso de estos años, han ayudado a contribuir a la construcción de la comunidad caleña.

Es por esto que surge esta idea arquitectónica en la cual forjen las posibilidades de interacción cultural, aprendizaje y desarrollo etnoeducativo que día a día forman parte de un tejido social lo que ocasiona la construcción de la ciudad; logrando así particularidades e identidades propias.

A lo largo del tiempo se ha visto la estigmatización y el poco conocimiento hacia tradiciones y creencias que han llegado a la ciudad, otorgándole poca importancia y deteriorando la construcción social en equilibrio e igualdad. En la investigación de la organización social caleña, se denota una gran discriminación frente a las culturas ubicándose así en distintos sectores sin permitir una interacción entre las mismas, identificando la falta de espacios que permitan la inclusión y fomenten la diversidad étnica y racial. Por tal razón la propuesta busca vincularse estratégicamente a un plan parcial y conectarse mediante el diseño urbano y arquitectónico con el parque lineal del río Meléndez generando un gusto por espacios recreativos lúdicos y de aprendizaje, llamando así la atención del público en general desde los más jóvenes hasta lo más ancianos, y que estos estén libres de cualquier tipo de discriminación, esto crearía: un desarrollo por el sentido de pertenencia, la conservación de las creencias ancestrales, una reconciliación con el pasado y una apuesta por la construcción del tejido social.

Mediante el urbanismo se pretende lograr conexiones dinámicas dotadas de características fuertes tales como: movilidad, espacio público, vivienda y servicios. En cuanto a la arquitectura se busca crear espacios dispuestos al servicio de todos, crear experiencias participativas.

Por lo cual este proyecto constituye la clave para la ejecución de actividades las cuales carecen de espacios o que son inaccesibles al ser privados o cerrados.

Cabe resaltar que los temas etnoeducativos en una sociedad como la colombiana no tienen la importancia que deberían, lo cual desarrolla falencias en el desarrollo y crecimiento de los niños con antepasados culturales marcados, los cuales llegan a Cali y encuentran una sociedad llena de

resentimiento y poca tolerancia, originados por el desconocimiento y poco apego histórico cultural que se impartió.

Por lo cual enfatizamos que una construcción social nace de un desarrollo en conjunto permitiendo lazos de respeto, paz y tolerancia.

TEMA

ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN E INCLUSIÓN INTERCULTURAL.

LINEA DE INVESTIGACION

- ✓ Hábitat Popular, desarrollo urbano y regional.

Conexión: Con este enfoque se quiere demostrar el nexo urbano que propone la ciudad de Cali mediante su corredor verde, permitiendo así una completa accesibilidad.

Es allí donde nuestro objetivo se une y es parte de un todo, siendo este el GRAN proyecto que viene construyéndose y que nosotras vendríamos a mejorar, puesto que lo que pretendemos es crear un espacio en el que la población pueda reunirse y desarrollar actividades sin que la movilidad sea una barrera para llegar a este punto de encuentro.

Equilibrio Urbano: cuestiones como: movilidad, espacio público, equipamientos, vivienda y servicios van creando la ciudad, razón por la cual el proyecto es una pieza clave para armar este conjunto de factores donde llegan para hacer parte y equilibrar la ciudad dotándola de espacios específicos para la comunidad.

Integración: Hace referencia a la integración social, ambiental y cultural que se puede lograr con el proyecto inclusivo.

Esto fomentara relaciones humanas y forjara un tejido social a partir de la diversidad que existe en Cali, el sentido de pertenencia y la apropiación por identidades propias busquen que la sociedad vea de la mejor manera la riqueza y la diversidad persistente.

Hábitat popular: Como parte fundamental para la población caleña es necesario generar diseños urbanos y arquitectónicos completos pensando siempre en espacios sociales, habitables dentro del territorio y que sean de fácil acceso, la vivienda como una necesidad y un derecho se ve reflejada en la propuesta y llega para completar las teorías de conformación de la ciudad.

Estructura verde: Los pulmones de la ciudad son vitales para el desarrollo de una sociedad en general, con esto se dispondrán espacios óptimos para la población, corredores verdes y parques lineales al borde de los ríos, los cuales son imperantes para transformar la ciudad y lograr una conexión directa y abierta.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo lograr una inclusión social a partir del diseño de un equipamiento intercultural de nivel regional que impacte de manera amplia y suficiente a la población Caleña?

La región del Valle del Cauca y sus alrededores contiene una gran riqueza, tanto natural, territorial y cultural. Sin embargo, existen problemáticas sociales sobre todo de la índole cultural las cuales son causadas por la discriminación, la segregación y la pérdida de identidad de estos grupos sociales que suelen ser desmeritados y marginados. A ellos se le suma la falta de conocimiento en temáticas sobre etnoeducación quebrando así ideales tradicionales divisiones territoriales en desigualdad.

Cali es la tercera ciudad más poblada de Colombia con más de 2 millones de habitantes se caracteriza por su variedad y riqueza cultural representada en un 52% por grupos étnicos enfocándose allí las razones de pérdida de identidad por la carencia de espacios o escenarios es allí en donde se refleja el afán de construir un espacio en donde la diversidad cultural sea aplaudida y no reprochada por lo cual es imperativo que se construya este tipo de lugares y en ellos se vislumbren las temáticas lúdicas y pedagógicas frente a etnoeducación cultural, logrando puntos estratégicos donde la población se sienta incluida, reivindicada y aceptada.

Ante esta situación, la innovación arquitectónica se convierte en un punto eficaz para abordar propuestas que beneficien a la sociedad y sean el vínculo que necesitan para vivir en una comunidad sin discriminación ya sea por su sexo, raza, o color de piel.

2.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto busca un alcance para la población caleña que permita integrar a los ciudadanos respondiendo a necesidades culturales y educacionales, de igual forma impulsar el apoyo a las comunidades étnicas para el fortalecimiento y desarrollo de estas, en la ciudad dando en enfoque de interculturalidad.

2.3 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que los tejidos sociales y las relaciones humanas se construyen mediante el espacio en que nos movemos e integremos y la precariedad o ausencia de estos impiden una interacción social de los territorios, la estructura urbana y ecológica de Cali sufre un tipo de marginación, olvido y ausencia, ya que la antigua línea Férrea generó una división territorial convirtiéndose en barrera de desarrollo, Cali decide apostarle a esta barrera convirtiéndola en aspectos positivos como: articulación, recuperación y adecuación transformando así un proyecto estratégico urbano y arquitectónico para la ciudad.

Cali es una ciudad que cuenta con gran cantidad de grupos humanos de diferentes culturas étnicas lo cual, ha dado campo a una generación de problemas, estos son conocidos como conflictos multiculturales, es algo que se puede observar en la actualidad y en su contexto; considerando el plan parcial estratégico de Cali el proyecto “Entre Ritmos y Tejidos” busca vincularse y posicionarse como un equipamiento complementario y detonante a este eje; fortaleciendo la ciudad y construyendo un proceso de interculturalidad y así mismo permitiendo dar a conocer la importancia de cada una de las culturas; la no pérdida de identidad, la tolerancia y el respeto entre cada uno de los ciudadanos que conviven en esta ciudad dará como resultado construcción de ciudad inclusiva y reivindicada.

El equipamiento permite fortalecer la cultura entrando en un marco de igualdad, recuperando lo propio, a partir de esto construyendo relaciones interpersonales, de esta manera se defienden valores de carácter recreativo y educativo, dando así un apoyo de importancia a la población caleña, de igual manera reforzando el desarrollo lo social, cultural y natural.

Es necesario pensar en espacios que respondan a necesidades particulares por tal razón el programa arquitectónico ofrece diseños pensados en pilares educativos, culturales, recreativos y sociales fomentando la construcción de vínculos humanos positivos y empáticos, la propuesta también permite entrelazar los sistemas de una sociedad fragmentada, aportando así un amanera directa con el territorio y las condiciones de vida más equitativas pensando en el desarrollo del ciudadano desde el más pequeño hasta el más grande.

2.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta arquitectónica que se vincule al plan parcial Corredor Verde De Cali permitiendo construir, fortalecer e incluir la interculturalidad, mediante escenarios diversos y aptos para su libre desarrollo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer y promover la diversidad étnica disminuyendo problemáticas asociadas a la discriminación en el territorio.
- Consolidar ejes de conexión de interculturalidad mediante un equipamiento de inclusión.
- Potencializar actividades que permitan aprovechar las diferentes culturas presentes en la ciudad
- Proyectar escenarios diseñados para la diversidad de usos, logrando conexiones sociales, ambientales y territoriales.

-Conectar el proyecto a un plan parcial dispuesto por el POT de Cali, llamado Corredor verde.



Ilustración 1 Esquema. *Elaboración propia*

3.METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto se inicia con una breve identificación frente a las ciudades con la mayor agrupación étnica y diversa.

El análisis se logra mediante diferentes escalas urbanas del sector urbano y local; se inicia analizando e identificando el plan de desarrollo propuesto para la ciudad de Cali, concentrándose en la propuesta del plan parcial corredor verde, de lo cual se observan cada uno de los puntos expuestos para la implementación de la misma.

Se investigan características demográficas, sociales y ambientales para identificar lugares estratégicos a tratar.

Se establece un sector apropiado con mayor índice de población diversa, entrando así en un análisis del sector donde se establecen focos importantes a tratar y poder darles respuesta con el proyecto:

- Entender la problemática general de discriminación.
- Identificar el contexto del sector y sus problemas.

- Detectar los puntos geográficos más importantes y estratégicos para lograr una respuesta coherente a la problemática.
- Reconocer las propuestas establecidas por el plan parcial “corredor verde”

4.MARCO REFERENCIAL

4.1MARCO TEORICO

Cali, una ciudad que le apuesta a la sostenibilidad, con oportunidades de impulsar y construir colectivamente una visión de ciudad. Con el fin de recuperar la estructura social y espacios adecuados, cómodos, seguros y empáticos promueven relaciones de todo tipo de personas sin exclusión por raza, género, culto, estratificación o condición económica de tal manera que áreas de recreación, educación y actividades culturales sean el punto de encuentro y el libre acceso de las mismas ofrecerá las mismas oportunidades equitativas, lo que, a futuro busca ser garantizada con el diseño de este proyecto.

De acuerdo al plan parcial corredor verde del municipio de Cali se busca desarrollar el equipamiento colectivo en áreas priorizadas para uso de equipamientos las cuales tienen características normativas donde establecen categorías de los equipamientos a base de el área específica a tratar

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto busca unirse a los objetivos de políticas optadas por el plan de desarrollo municipal.

EL PLAN DE DESARROLLO Y SU POLITICA CALI AFRO (ACUERDO 04-59)

A partir de las consideraciones desarrolladas por el plan de ordenamiento territorial De la ciudad de Cali el consejo municipal opta por este el acuerdo 04-59 donde se establecen políticas en pro de las comunidades Negras, afrocolombianas, palenqueras y raizales, con el fin de proteger la multiculturalidad étnica, con ello se busca reconocer el patrimonio cultural, memoria colectiva, la importancia de las raíces ancestrales y la mezcla de diversidad que ha llevado a la conformación del territorio; de igual manera reconocer los aportes de los afrocolombianos, creando políticas donde se conforme un territorio democrático más incluyente eliminando brechas

sociodemográficas y socioeconómicas que vulnera los derechos de las comunidades étnicas, dos de los objetivos específicos son los siguientes:

1. Garantizar la reducción de la vulnerabilidad sociodemográfica y las condiciones de vida de las comunidades negras, afrocolombianas palenqueras y raizales, mediante la formulación y ejecución de planes programas y proyectos en función de la promoción prevención garantía y restablecimiento de derechos económicos, sociales culturales ambientales civiles y políticos. Acuerdo Municipal 04-59 (2019)
- 2.
3. Mejorar programas en el sistema educativo, incorporando las condiciones culturales y/o ancestrales de las comunidades ejecutando acciones conjuntas y coordinadas entre el gobierno nacional la administración Departamental y el ente territorial de Santiago de Cali que garantice la reducción de las brechas sociales existentes en función del cumplimiento de los derechos a la educación integral. Acuerdo Municipal 04-59 (2019)

CALI Y SU PLAN PARCIAL “CORREDOR VERDE”

El corredor es la oportunidad de integrar, impulsar y construir colectivamente una visión de ciudad. La propuesta es una articulación de sistemas urbanos en conjunto con los sistemas naturales para mejorar la calidad de vida de la población con ello recuperar valores ambientales y paisajísticos que caracterizan al territorio caleño.

Objetivos de la propuesta: El proyecto le apuesta al aprovechamiento de la antigua línea férrea para lograr estos principales factores:

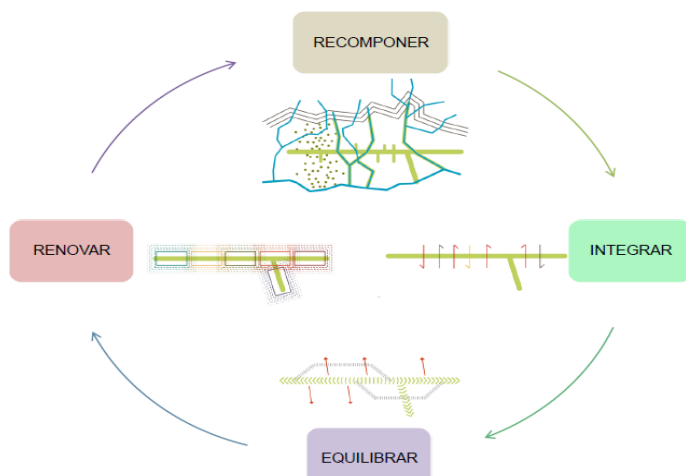
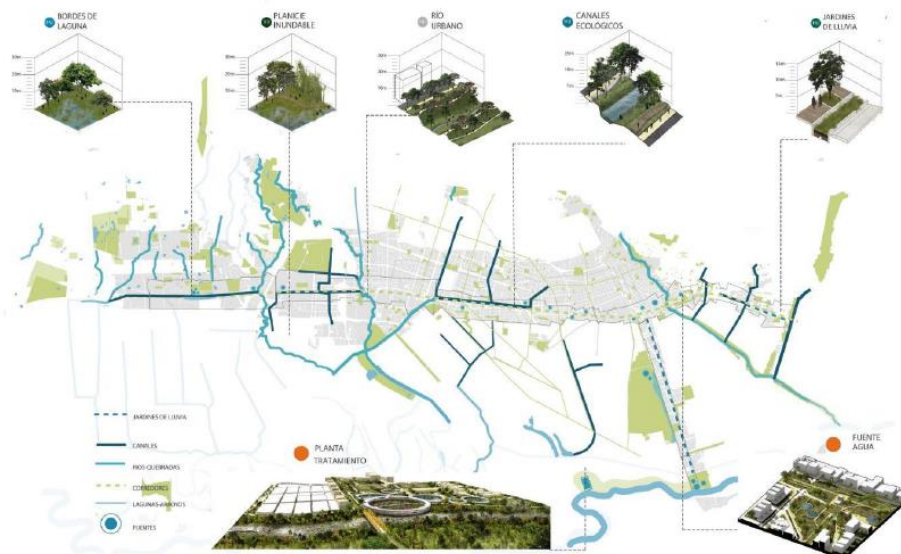


Ilustración 2: Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali

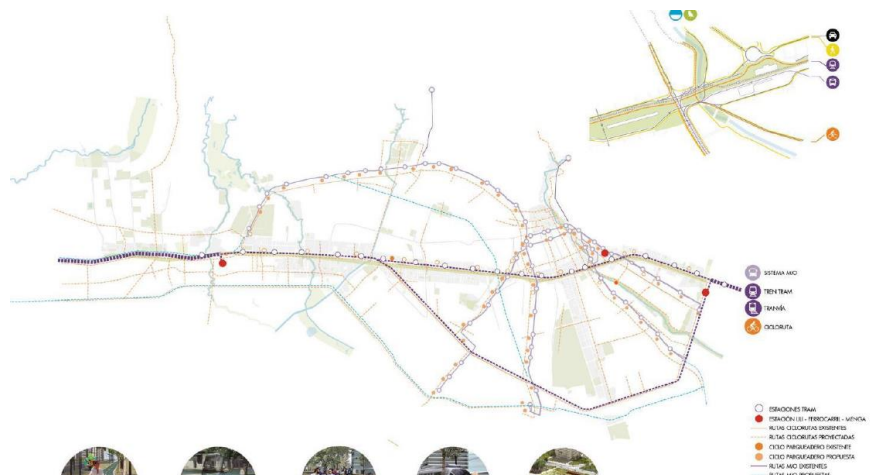
1. **Recomponer** una red ecológica urbana para mejorar la calidad de vida de los habitantes:

Con esto buscan un equilibrio ambiental donde la gestión del agua sea la fuente de vida y con ello usarla como soporte para biodiversidad presente en Cali, el valor por el paisaje tradicional hace que la vegetación nativa realce los colores del lugar logrando una identidad territorial natural y mejora las condiciones sociales que conducen a una construcción de ciudad más sostenible y amigable con el medio ambiente.



Ilustracion3, Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali

2. **Equilibrar:** para lograr una ciudad inclusiva el acceso es fundamental es por ello que el plan hace una restructuración respecto a vías y sistemas de transporte publico donde el ciudadano sea factor fundamental en este desarrollo



Ilustracion4, Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali

3. **Integrar:** El desarrollo de la vía férrea generó una división espacial sociodemográfica reflejando así problemas de inclusión, acceso y desarrollo, el plan parcial busca la integración de zonas olvidadas o de vulnerabilidad, mediante organizaciones de base comunitaria, mejoramiento del hábitat, conservación y aumento de economía local y municipal, diseño de equipamientos de educación y cultura y un realce a las edificaciones patrimoniales que se encuentran dentro de la ciudad.

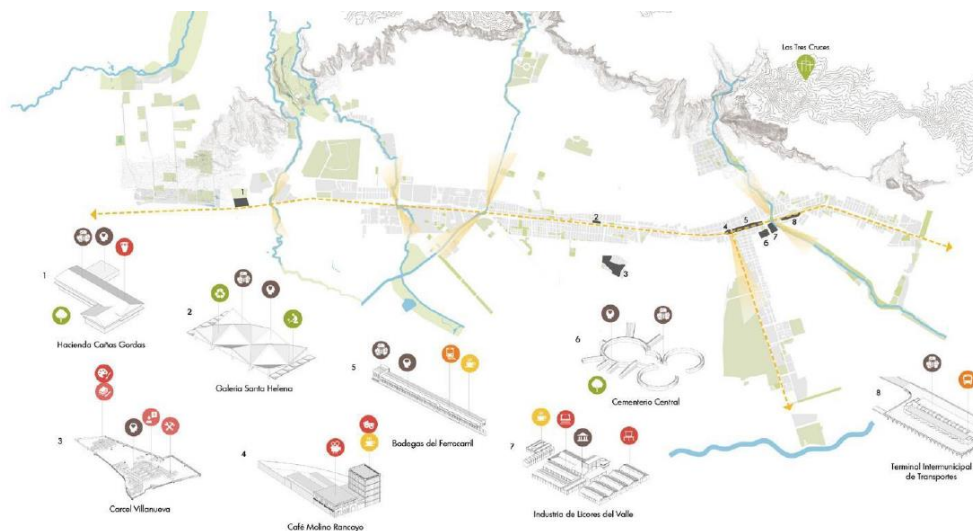


ilustración 5, Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde Cali

4. **RENOVAR:** con el desarrollo de la propuesta Cali proyecta escenarios con capacidad de generar procesos de mejora, proyectos detonantes en zonas estratégicas que vinculen y articulen la ciudad con la población

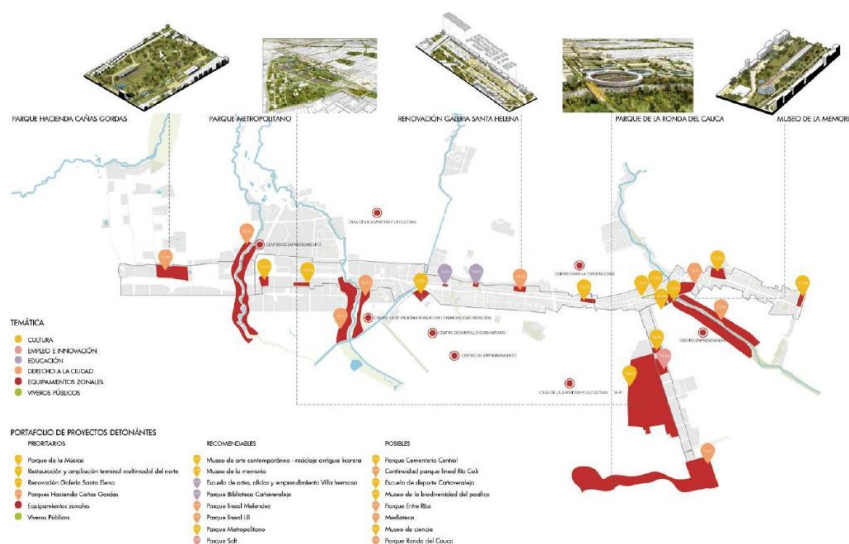


ilustración 6, Propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde cali



ilustración 7, propuesta Espacio Colectivo + Opus- corredor verde cali

La propuesta se divide en 7 tramos los cuales, cumplen y se articulan mediante espacios verdes, equipamientos y vivienda.

TRAMO 1: Parque Lineal del Norte desde la calle 70- estación ferrocarril

TRAMO 2: parque central estación ferrocarril- carrera 15

TRAMO 3: paseo urbano carrera 15 hasta carrera 56 coliseo María Isabel Urrutia

TRAMO 4: parque lineal del sur: desde la avenida Guadalupe – carrea 100

TRAMO 5: ciudadela educativa y vía parque: carrera 100- carrea 12

TRAMO 6: distrito de innovación y producción limpia calle 25. el par

TRAMO7: frente de agua

Teniendo en cuenta lo anterior el proyecto se adapta a las condiciones determinadas por el plan parcial corredor verde de Cali y fusiona pilares importantes en la arquitectura planteando una propuesta, inclusiva y sostenible que logre entrelazar sistemas naturales, sociales urbanos y antropológicos.

VITALIDAD URBANA

LA IMPORTANCIA DE LA VITALIDAD URBANA (THE IMPORTANCE OF URBAN VITALITY)

Autores: María Beltrán Rodríguez

Editor: ciudades Año: 2016

Esta publicación constituye un análisis respecto a la importancia de los espacios públicos como escenarios indispensables para las relaciones interpersonales y sociales, y como debe verse desde diferentes puntos de vista tomando así conceptos más objetivos y asociados a crear la ciudad. En este caso se podría mencionar a Peter Bossemlman donde se refiere que uno de los “sellos” de ciudad vital gira en torno a la diversidad que existe en las calles y en las personas dando lugar a creación de ideas y conformación de sociedad. Por otro lado N.J. Habraken define vitalidad como algo que busca intervención, relación de espacios participativos y recreativos de la población.

Indagando más sobre el concepto de “creatividad” y sus lazos con la vitalidad urbana David Harvey Geógrafo define estos conceptos como una constante energía que nace de la diversidad y de las relaciones humanas, infraestructuras sociales híbridas y del sentido de apropiación por lugares creados ya sean temporalmente o no. Se concluye que vitalidad de una ciudad debe entenderse como un todo, para ser más clara la idea se toma esta tabla como referencia de conceptos:

AUTOR	QUÉ FOMENTA LA VITALIDAD
Peter BOSSELMANN (arquitecto y urbanista)	presencia de personas
Jane JACOBS (activista social)	variedad de personas
N. J. HABRAKEN (arquitecto)	intervención activa de personas
Sanford IKEDA (catedrático economía)	lo espontáneo
David HARVEY (geógrafo y antropólogo)	la creatividad social
William H. WHYTE (urbanista y periodista)	lo que trasciende al diseño
Jan GEHL (arquitecto y urbanista)	la sostenibilidad social
Jaime LERNER (arquitecto y urbanista, político)	los espacios en continuo cambio

ilustración 8, Aspectos que fomenta la vitalidad según distintos estudios de ciudad

El espacio público hace referencia a la percepción de cada individuo, es por ello que el arquitecto urbanista es el representante de pensar en 3 pasos en el acercamiento individual del lugar; “espacial”, “social” y “sensorial”.

El sistema de planificación debería ser, por tanto, flexible y no rígido, para poder anticiparse al futuro y adaptarse a cada ocasión y condición. Las barreras rígidas de la ciudad, tanto físicas como sociales deben ser cuestionadas, Se deben crear relaciones híbridas, con una circulación más fluida entre lo público y privado. (Hester, 1984, pp. 81-129)

INTERVENCION COMUNITARIA

Se le llama así a una intromisión de mediana escala producida en la proporción espacial urbana, y está vinculada con las partes cambiantes de una comunidad. Este modelo de intervención no solo afecta el entorno urbano circundante, sino que afecta la dinámica urbana de toda la comunidad lográndose posicionar como un hito regional, local y una atracción social para la comunidad.

La estrategia es combinar varios conceptos de intervención, como paisajes pintados e instalaciones terrestres casi interviniendo en el entorno urbano existente desde la perspectiva del

diseño paisajístico, creando espacios de ocio colectivo, juegos, entretenimiento y alegría, con tal de lograr una interacción social que impulsa a toda la comunidad. Estos proyectos generan una gran estimulación e interés por el lugar, con el impacto visual se promueve el enriquecimiento del sitio y establecer un hito en la ciudad que pueda cultivar vitalidad urbana y humana, entre los principios generales encontramos:

Universalidad: Esta dirigida a todas las personas a las que la ley garantiza el derecho a acceder a los servicios sociales en condiciones de justicia distributiva, equidad, e igualdad.

Igualdad Efectiva: Busca reducir brechas sociales, corregir o combatir cualquier tipo de discriminación.

Solidaridad: La intervención comunitaria basa su actuación en la justicia social como modelo inspirador en las relaciones humanas, para cooperar a un bienestar general.

Promoción de la autonomía personal: contribuye a la afectividad plena de inclusión y participación en el medio social de las personas con necesidades de apoyo para su autonomía.

Respeto a los derechos de las personas: fundamentos como respeto a la dignidad, intimidad y derechos de las personas.

URBANISMO TÁCTICO

Uno de los conceptos básicos sobre el urbanismo táctico hace referencia al conjunto de acciones que complementan un largo propósito. Dichas acciones se conciben como tácticas, abogar por la apropiación específica o singular de la ciudad y fomentar el desarrollo de procesos activos y lúdicos. El UT también puede llegar a entenderse como un factor inclusivo donde no necesariamente se necesita de un urbanista diseñador para implementarlo si no de un grupo de personas que quieran incorporar estrategias positivas al espacio público del que se rodean.

La obra de “urbanismo táctico. Acción a corto plazo, cambio a largo plazo” (*tactical urbanism. Short-term Action, long.term Change*). Este escrito hace parte de una serie de volúmenes que fueron publicados principalmente por Mike Lydon donde se enfocan por el desarrollo del UT.

Según Mike Lydon La economía está forzando a la ciudad en pensar en nuevas formas acerca del crecimiento y el cambio que sufre por distintos factores, se piensa en pequeñas escalas para

empezar a transformar la ciudad, siendo estos unos de los factores que predominan al hablar del UT:

Visión: Se piensa en un cambio micro que conlleve a un cambio a nivel macro, logrando así posicionar ideas estratégicas de conformación urbana.

Contexto: Una intervención tiene que estar relacionada fuertemente a lo que sucede en el territorio y responder a las necesidades que esta implica.

Agilidad: Hace referencia como el compromiso permite generar un impacto del espacio.

Realismo: Ser conscientes de que el cambio no siempre será bien aceptado.

Construcción de comunidades: Se habla de lazos sociales, de integración, ideas inclusivas donde se interpreten de una manera singular y compartidas.

Para poder entender a profundidad en que consiste el UT, Lydon inspira los siguientes aspectos:

- 1.El UT busca ser una aproximación intencionada para instigar el cambio (steffens, 2013. Pg. 13)
- 2.Es un prototipo realizado a corto plazo que puede o pretende dotar de información a la planificación a largo plazo (steffens, 2013. Pg. 13)
- 3.Es una herramienta que se emplea para desarrollar el capital social entre ciudadanos (es decir, construir comunidad) y crear y/o afianzar la capacidad organizacional entre instituciones públicas/privadas organizaciones de iniciativa social (ONG) y sociedad civil (Lydon, 2011.pag.1)
- 4.El UT desarrolla un enfoque incremental en el proceso de construcción de ciudad (Lydon, 2011.pag.2)

ARQUITECTURA SOCIAL

Uno de los propósitos en la arquitectura va dirigido a problemas sociales que se denotan en vida cotidiana, brechas como la pobreza, la violencia, el maltrato, la desigualdad y la discriminación generan barreras sociales difíciles de tratar. Por lo tanto, la arquitectura se concibe pensando en el hombre y su permanencia en el espacio, es necesario brindar espacio de integración e inclusión para generar lazos de respeto, tolerancia y solidaridad; el Arquitecto debe dirigir su mirada hacia

el diseño de espacios donde se fomente la empatía y el bienestar del ser humano. La arquitectura debe ejercerse pensando en la vocación de servir a los demás.

“la arquitectura es mucho más que la construcción de edificios, es algo que ocurre, un proceso y como tú, junto con las personas piensa acerca del proyecto para obtener como resultado algo que la gente sienta que es parte de todos, las personas son empoderadas y se ven así mismo en el proyecto, así es como veo la arquitectura, involucrar a la gente es la fundamentación de este tipo de proyecto” Diébédo Francis Kéré.

En la actualidad se observan factores de discriminación, exclusión y marginalización, por ello la arquitectura debe promover y centrarse en espacios donde se dignifique la culturalidad y la diversidad, hay que dejar de lado la arquitectura individualista y egoísta para poder comenzar a pensar desde el punto clave como son las relaciones humanas, la cohesión social y la sana convivencia, si bien es un gran reto, trabajar por la dignificación del ser humano se puede lograr desde pilares inclusivos, diversos, didácticos y estratégicos. Como se hablaba en el Urbanismo táctico, la arquitectura social es participativa de allí nacen relaciones de identidad, apropiación y respeto por el espacio. Ideas de compromiso con el entorno, recuperación por lo propio y construcción de tejidos sociales.

ETNOEDUCACIÓN

Colombia es un país pluriétnico y pluricultural, pero solo en papel, pues seguimos siendo racistas, discriminadores y violentos con nuestros semejantes, epidemia que se contagia cada día más, cuando superemos esto y aprendamos a compartir con igualdad conservando y respetando las diferencia de cada uno, seremos libres. (diálogos sobre educación temas actuales en investigación, educativa, vol.8 dic 2017)

En este país se encuentra una gran diversidad cultural y lingüística, con 87 grupos indígenas, que hablan 65 lenguas conformando un 1,75% de la población colombiana. Así mismo se revela que un 18% de la población está dentro de comunidades afro. Es este ambiente tan único y diverso, la etnoeducación juega un papel fundamental en el desarrollo de la población, una preocupación por recuperar creencias y tradiciones que vienen de generación en generación, aunque si bien antes se hablaba de etnoeducación únicamente haciendo alusión a grupos indígenas, la inclusión por culturas afro, gitanas, etc.... es un paso fuerte para dar inicio a la inclusión intercultural. El

aprendizaje juega un papel fundamental por tal razón existen objetivos para la formación de etnoeducadores, donde programas de licenciatura articulan ejes pedagógicos, políticos y comunitarios reuniendo un conjunto de características en pro del desarrollo de diversas culturas, estos profesionales responden a unas características como:

- líderes comunitarios: permiten y son la base predominante de formación, se enfocan en una dinámica de compromiso frente a las comunidades, motivando y fortaleciendo espacios y procesos en pro del desarrollo, la equidad e igualdad.
- Gestores educativos: Son personas que buscan una perspectiva integral, impulsan a propuestas innovadoras en ámbitos escolares y lúdicos basándose en la importancia del respeto a la diferencia y el reconocimiento del otro.

Conceptos como etnoeducación son propicios para contribuir a procesos de resiliencia, que derriben actos como racismo, discriminación, marginalización, invisibilidad y conflictos sociales.

“como seres humanos se debe aceptar que somos y que como personas estamos divididos en muchas clases, tipos, etnias y cada una de estas divisiones es una cultura que aporta al engrandecimiento del ser humano y al mejoramiento de la calidad de vida y de la educación” (diálogos sobre educación temas actuales en investigación, educativa, vol.8 dic 2017)

INNOVACIÓN EDUCATIVA

CENTROS DE INTEGRACIÓN CIUDADANA (MINISTERIO DEL INTERIOR - COLOMBIA)

El Gobierno Nacional y el desarrollo por el bienestar de los ciudadanos se ha puesto la meta de construir y promover escenarios donde se desarrollen actividades y programas de convivencia social, espacios lúdicos, deportivos, recreativos, pedagógicos y culturales con el fin de lograr una integración social de la población, el propósito será darle mejor utilidad al tiempo libre contando desde la población infantil, juvenil y adulta.

Como objetivo principal el ministerio del interior busca mejorar las relaciones de convivencia, civilidad y cultura ciudadana combatiendo conflictos sociales, problemas de drogadicción en los jóvenes, deserción de niños en los colegios y temas de discriminación.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

4.2.1 Tejido social: “Es el grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen a una cultura, es decir es un grupo de personas en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han cread, a partir de su participación en la construcción del espacio que habitan y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman el espacio.

En arquitectura es el sujeto que le da sentido, la razón de ser el sustento del espacio construido, es el que carga el espacio de significado y que en su cotidianeidad y continuo habitar transforma y mantiene vigente el espacio habitado. El tejido social es el agente patrimonial que le da valor al espacio construido y que, en su continua relación, en un proceso de suma constante de valor, lo induce al cambio y a la permanencia.”

4.2.2Etnicidad: Son las practicas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven así mismo como culturalmente diferentes de otros agrupamientos en una sociedad y son percibido por lo demás de igual manera”

4.2.3Interculturalidad: “se refiere a las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales.”

4-2-4Inclusión social: “Es el acceso a toda persona a la educación, servicios de salud, oportunidades de trabajo, vivienda, seguridad etc. dentro de una sociedad sin importar su origen religión etnia orientación sexual capacidad intelectual genero situación financiera entre otros”

4.2.5Arquitectura del paisaje: “es una disciplina que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo con ello el paisaje. Este último se define por la UNESCO como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos”

4.2.6Teoría del color: “Los colores son responsables de una serie de estímulos psíquicos, la mayoría inconscientes. El color influye activamente en la experiencia de quien lo percibe y en la arquitectura no es diferente. Los colores de la arquitectura pueden afectarnos de forma positiva o negativa y cumplen una función tan importante como los propios elementos constructivos que componen una obra arquitectónica.”

4.2.7Desarrollo urbano: “es el proceso de planeación, regulación y ejecución de acciones de administración ordenación conservación mejoramiento y crecimiento para los asentamientos humanos”.

4.2.8Diversidad: “La diversidad cultural o diversidad de culturas refleja la multiplicidad, la convivencia y la interacción de las diferentes culturas coexistentes, a nivel mundial y en determinadas áreas, y atiende al grado de variación y riqueza cultural de estas con el objetivo de unir y no de diferenciar”

4.2.9Dinamismo: “A lo largo del tiempo la arquitectura ha sufrido grandes cambios en las construcciones de cada época. Uno de ellos es el *dinamismo*. Este término, en la arquitectura se refiere a ese deseo de expresar el movimiento en las formas. Para ello se dejan de lado los ángulos rectos utilizando líneas curvas y dándole importancia a la naturaleza que la rodea. Así, podemos hablar de un dinamismo estricto con construcciones que afectan el movimiento y otro dinamismo que “hace sentir el movimiento”.

4.2.10Identidad: “se refiere al sentido que damos a nuestro propio ser único, diferente a los demás y continuo en el tiempo. Es el guion mental que hacemos cada persona de los valores y comportamientos que nos ha transmitido nuestra cultura, integrándolos conforme a nuestras características individuales y nuestra experiencia social. Es decir, la idea que tenemos de nuestra individualidad y de nuestra pertenencia a ciertos grupos.”

4.3 MARCO HISTORICO

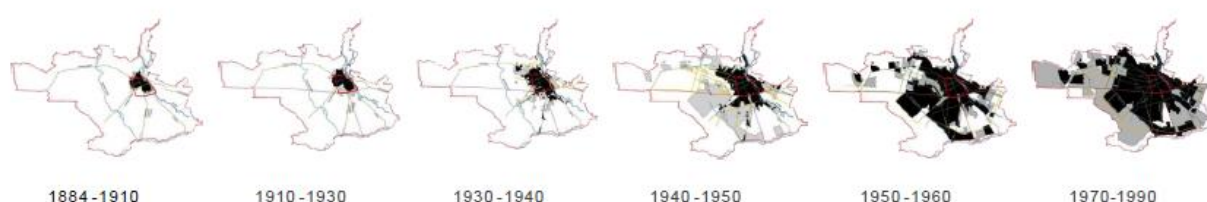


ilustración 9, Crecimiento de la ciudad



En el corazón del valle de Cauca se encuentran los descendientes de españoles y africanos sobre un rescaldo de nativo americanos, que le otorgan a la región su peculiaridad y su profundidad espiritual, son el alma de la historia y la corriente sanguínea de la anatomía cultural del Valle del Cauca. Victoria Eugenia Perea García (2008) p.70

Lo que sucedió en el vasto territorio fue la sustitución de la población indígena por los descendientes de españoles y de sus esclavos africanos. Los pocos supervivientes prehispánicos huyeron hacia las selvas o languidecieron aislados en los llamados “pueblos de indios”. Por el contrario, la población de origen africano prosperó durante el período colonial, hasta tal punto que, a finales del siglo XVIII, la Gobernación de Popayán, a la cual pertenecían las comunidades vallecaucanas, tenía 64.463 habitantes, de los cuales más de 35.000 eran negros, distribuidos entre 22.979 libres y 12.241 esclavos. Durante los casi tres siglos de vida colonial se conformaron los rasgos más profundos del modo de ser vallecaucano. Y el mulataje fue la característica principal de este proceso.

Españoles y africanos, aislados de sus tierras de origen, sancochados en el fuego lento del trópico crearon una nueva cultura, llena de influencias mutuas, que ya no era ni española ni africana, sino propia, es decir, vallecaucana. Un régimen que combinaba haciendas ganaderas y de trapiche en la suela plana del valle del río Cauca, con minería del oro, especialmente en el cantón de Caloto y la llanura aluvial del Pacífico, configuró la economía regional. Estaba basada en la esclavitud, por lo que una forma de vida señorial tomó cuerpo en esta parte del trópico americano. La región prosperó. Un mar de haciendas ganaderas, con grandes casas solariegas, surgió en las viejas selvas vallecaucanas. La región surtía de carne, azúcar y aguardiente a las áreas de minería y exportaba excedentes a Antioquia, Popayán y aún Quito. La religión católica, la lengua castellana y la sumisión al rey de España fueron el trípode sobre el que se levantó la vida colonial. Pero, en realidad, la religiosidad se expresó de diversas formas por la influencia afrodescendiente, la lengua cambió y la sumisión al Rey lo fue más en las declaraciones que en la realidad. España reinó, pero no gobernó. Victoria Eugenia Perea García (2008) p.75

4.3 MARCO REFERENCIAL

DREAM HORSE XINGYUN



Diseño: Baizhu Architectural Design Consulting (shanghai) co, Ltd.

Área: 1.350 m2

Proyecto: completado enero 2019

Ubicación: chongqing, china

Ilustración 10, Dream Horse Xingyun-100architects

Imagen tomada: <https://100architects.com/zh-hans/project/pegasus-trail/>



El proyecto tiene como objetivo diseñar un nuevo tipo de espacio público: los “juguetes urbanos” siguen el concepto de “los juegos no son solo derechos exclusivos de los niños” por tal razón Baizhu crea un paisaje de juegos urbanos para la ciudad y el público de todas las edades.

Ilustración 11, Dream Horse Xingyun-100architects

Imagen tomada: <https://100architects.com/zh-hans/project/pegasus-trail/>

Dream Horse Xingyun es un espacio público independiente, es un proyecto de diseño de paisaje que integra una variedad de instalaciones al aire libre como instalaciones deportivas, áreas de juegos para niños e instalaciones para adultos. Con la temática de animales en este caso la de un caballo crea un espacio vibrante y multifuncional, la combinación de cuerpos geométricos

abstractos trazos circulares y universales, la variedad de círculos geométricos logra subdividir el espacio en múltiples áreas funcionales unas más pequeñas que otras y convirtiendo el patio de recreo en un lugar para niños y un espacio dinámico y multifuncional para que los adultos también encuentren aceptación y diversión.



Ilustración 12, Dream Horse Xingyun-100architects

Imagen tomada: <https://100architects.com/zh-hans/project/pegasus-trail/>

CENTROS CREALIMA: EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LOS PARQUES ZONALES DE LIMA



CREA Huascar en Villa el Salvador

Ilustración 13, CREA Huascar de villa del Salvador

Diseño: Ronald Moreyra y Vanessa Torres,

Proyecto: 2012-2015

Ubicación: Lima, Perú

CREALIMA, acrónimo de centros de cultura, recreación y educación ambiental. La propuesta surge de la necesidad de proyectos articuladores, inclusivos, culturales, educativos, ambientales



Ilustración 14, REA huiracocha en san juan de lurigacho

y la búsqueda por la calidad del espacio público, se promueve el uso intensivo del espacio público través de actividades artísticas gratuitas. Son tres proyectos que van de la mano, cada uno es complementario para el otro, estos equipamientos plantean un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo local.



Ilustración 15, CREA capac Yupanqui en el rimac

La intervención con el paisaje ha sido favorablemente tratada, con soluciones innovadoras, cada volumen se adapta al perfil del parque, garantizando actividades culturales y dinámicas directas con factores lúdicos y recreativos.

La conformación de un eje que continua desde el parque hasta el proyecto permite que

los accesos a estos centros culturales sea una circulación fluida que relaciones espacialmente el exterior con el ambiente interior, creando espacios propicios para encuentros de usuarios de todas las edades sin exclusión, desatando relaciones sociales favorables, el arte, la recreación y la pedagogía lúdica fomenta a la ciudadanía un desarrollo por el sentido de pertenencia tanto cultural como del lugar.

4.4 MARCO NORMATIVO

NORMA URBANA

El proyecto se enmarca dentro del Plan de ordenamiento Territorial acuerdo 0373 de 2014 por el cual se adopta la revisión de contenido de largo plazo del plan de ordenamiento territorial de la ciudad Santiago de Cali, y su plan parcial Corredor verde donde se define en áreas con tratamiento de renovación urbana

UPU 12: UNIDADES DE PLANIFICACION URBANA



-  nodos viales a tratar
-  corredor verde
-  zonas de posibilidad de equipamientos

Ilustración 16, planimetría UPU12

Capítulo III sistemas de equipamientos: artículo 233 donde se categoriza los equipamientos colectivos, en este caso equipamiento de orden cultural destinado a actividades diversas y transmisión, producción, preservación del conocimiento, fomento o difusión de expresiones literarias, de escultura, danza o pintura etc.

Acuerdo 0373 de 2014: sistema de equipamientos en Cali

Equipo por escala:	regional + de 7,000 mt ²
Tamaño de predio mayor a 5,000 mts.	Categoría A
Índice de ocupación	0,60
Índice de construcción	1,4
Índice de construcción tope	2,0

ILUSTRACIÓN 55, Render ludoteca.
Elaboración propia

Normativa del lote

	11,40M ²
	17,350 M ²
Área neta	15,000 M ²
Afectaciones (retroceso de vías y andenes)	2,350 M ²
Índice de ocupación	0,9
Índice de construcción	0,6

tabla 2. normativa del lote.

5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1 ÍNDICES DEMOGRÁFICOS

POBLACION A TRATAR

POLBACION



2.228.000



Zonas con bajo diseño de espacio público 21 %



Zona con índice de población alto



Zonas que cuentan con solo un equipamiento de baja escala ,01%

CALI-POBLACION

POBLACION ETNICA

CARACTERISTICA

DEFICIT

VULNERABILIDAD

ZONAS A TRATAR

CONECTIVIDAD

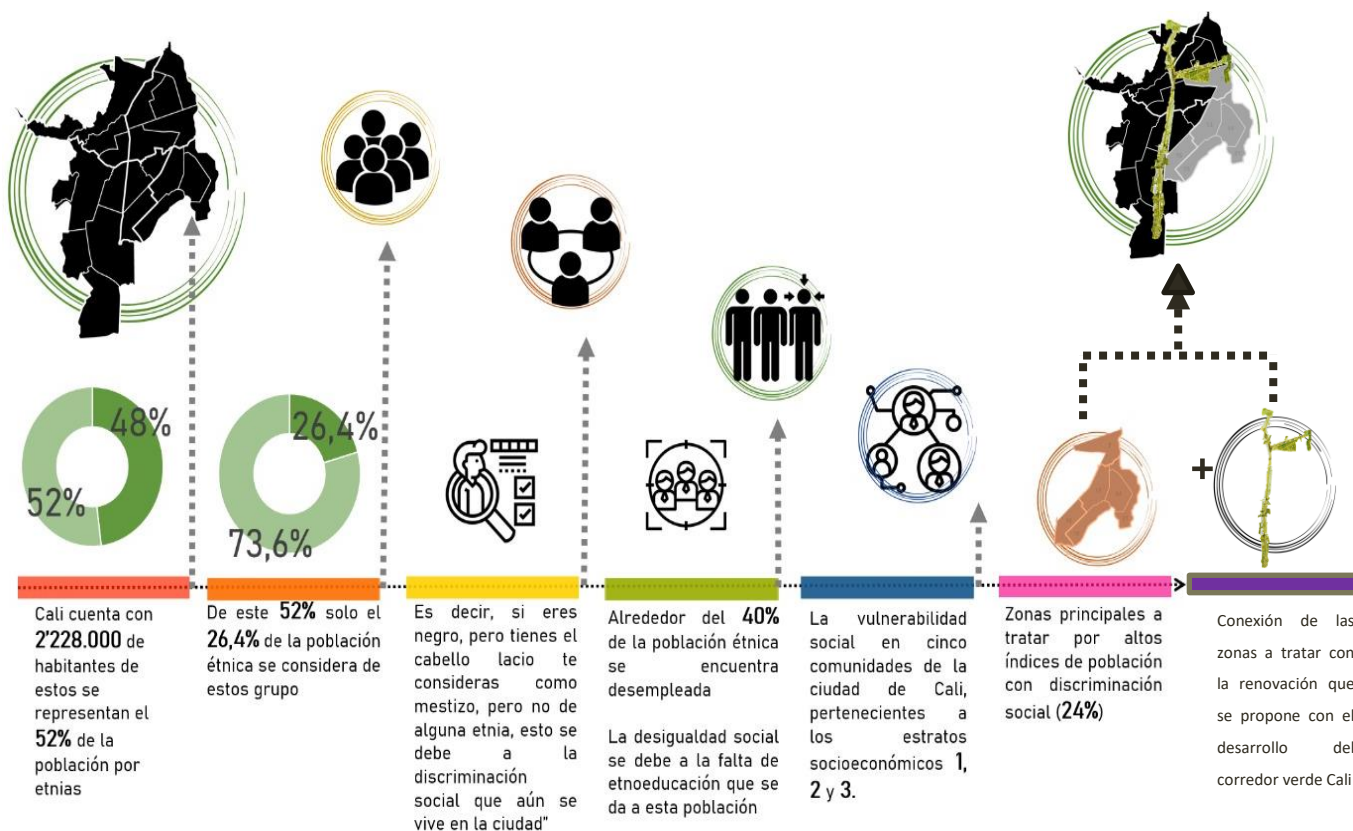
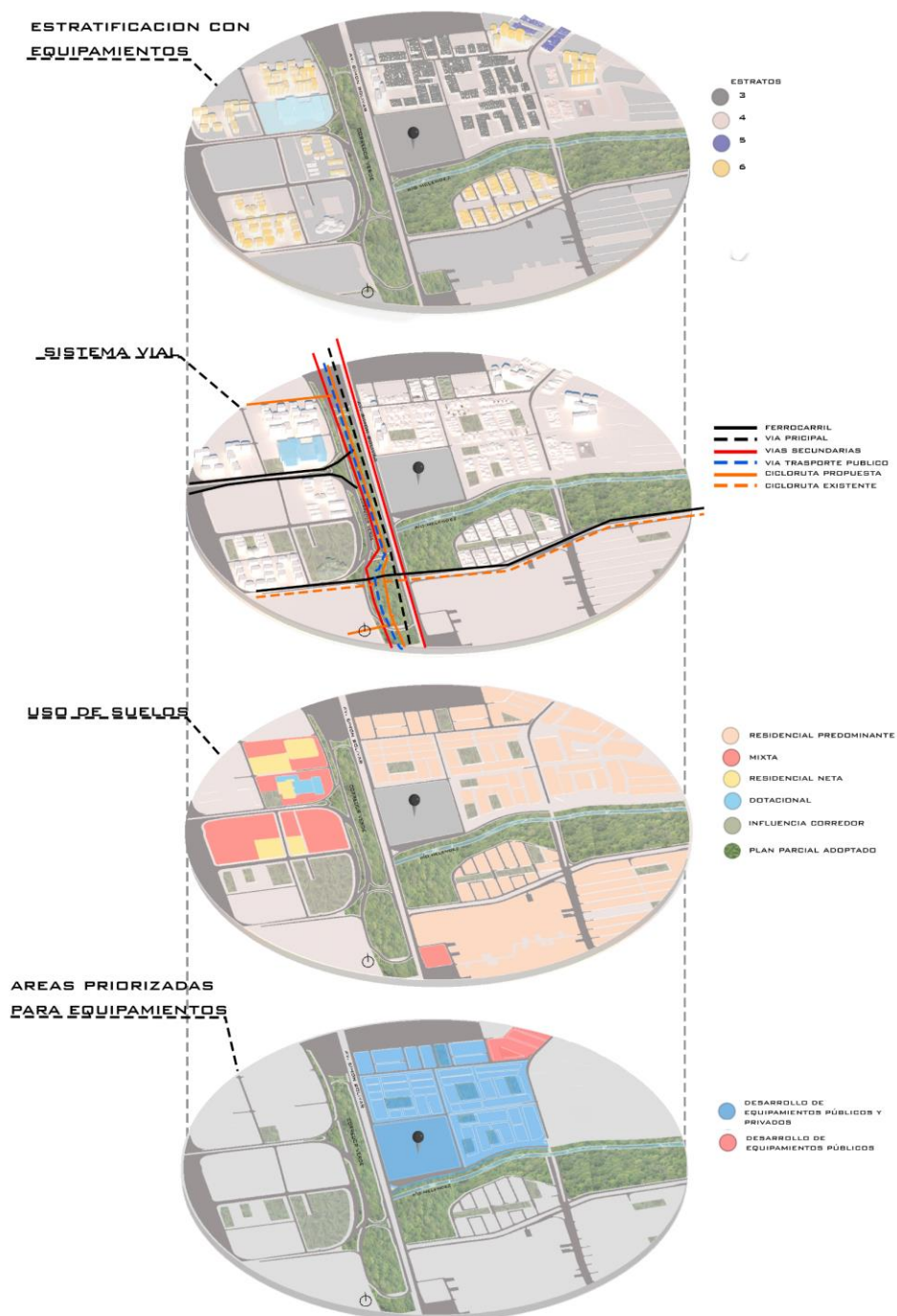


Tabla 3. indice poblacional

5.2 ANÁLISIS DEL LUGAR



Los equipamientos que se encuentran en el polígono a tratar permiten identificar la relación de desarrollo de este con la ciudad, encontrándose equipamientos de salud, educacional, recreación y deporte, pero evidenciándose un déficit de equipamientos culturales que permita la integración y la inclusión de la comunidad,

La forma como se desarrolló la ciudad restringió las relaciones transversales ecológicas y sociales, denotando una división con la infraestructura vial, la propuesta del corredor en la antigua línea férrea es una oportunidad de impulsar y construir colectivamente una visión de calidad de vida y de visión de ciudad.

En el acuerdo N° 0433 de 2017 se adoptan los planes de ordenamiento zonal que desarrollan las unidades de planificación urbana, donde se establecen las áreas de proyección de equipamientos públicos o privados para lograr un equilibrio social y territorial.

Ilustración 17, Análisis polígono. Elaboración propia

5.3 SECTOR A TRATAR



Ilustración 18, Sector a tratar. Elaboración propia

5.4 PRIMER ACERCAMIENTO ARQUITECTÓNICO

LOTE



TRATAMIENTO DE RENOVACION URBANA

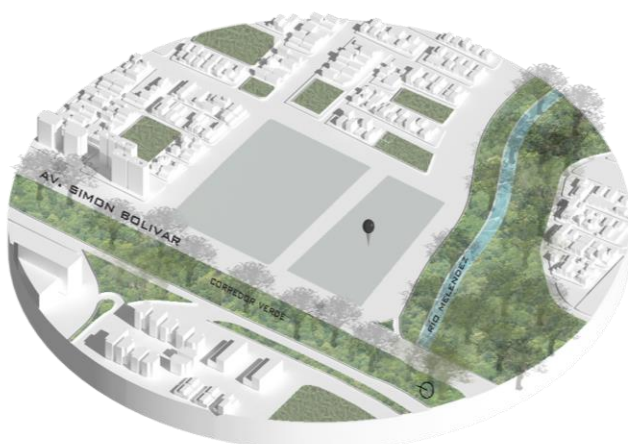
Renovacion urbana(R2) Reactivacion
estructura vial
Estratos medios
Espacios publicos
Tamano medio de los predios
soportando mayo edificabilidad
en los cuales se busca densificar
y soportar dicha capacidad urbana

Ilustración 19, lote desarrollo del proyecto

Se hará por medio de una licencia para el loteo o subdivisión de predios Dichas licencias se otorgan con sujeción al Plan de Ordenamiento Territorial, planes parciales y a las normas urbanísticas que los desarrollan y complementan

Al realizarse la subdivisión se plantea redensificación urbana por medio de edificios multifamiliares

DIVISION

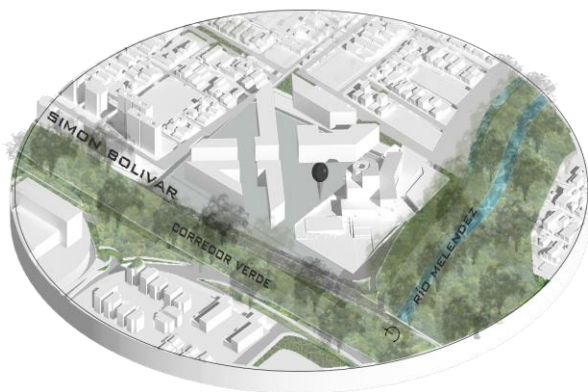


Auerdo 0373 de 2014: sistema de equipamientos en Cali	
Equip. por escala	Regional + de 7.000 m2
Tamaño de predio mayor a 5.000mts	Categoría A
Índice de ocupación	0.60
Índice de construcción	1.4
Índice de construcción	2.0

Ilustración 20, División que se hace al lote del proyecto. Elaboración propia

- Predios sin conexión
- Barreara sin relación conexión entre barrios
- mixtura de estratos
- construcción de paisajes heterogéneos

VIVIENDA + EQUIPAMIENTO



Normativa lote	
Area programa Arq	11.40m2
Area bruta	17.350m2
Area neta	2.350m2
Índice de construcción	0.9
Índice de construcción	0.6

Ilustración 21, Volumetría del proyecto. Elaboración propia

- continuidad de trama urbana
- generación de manzanas y corredores verdes internos
- Dinámica con el corredor verde
- Edificios con el fin de integrar y activar la zona

5.4 DETERMINANTES

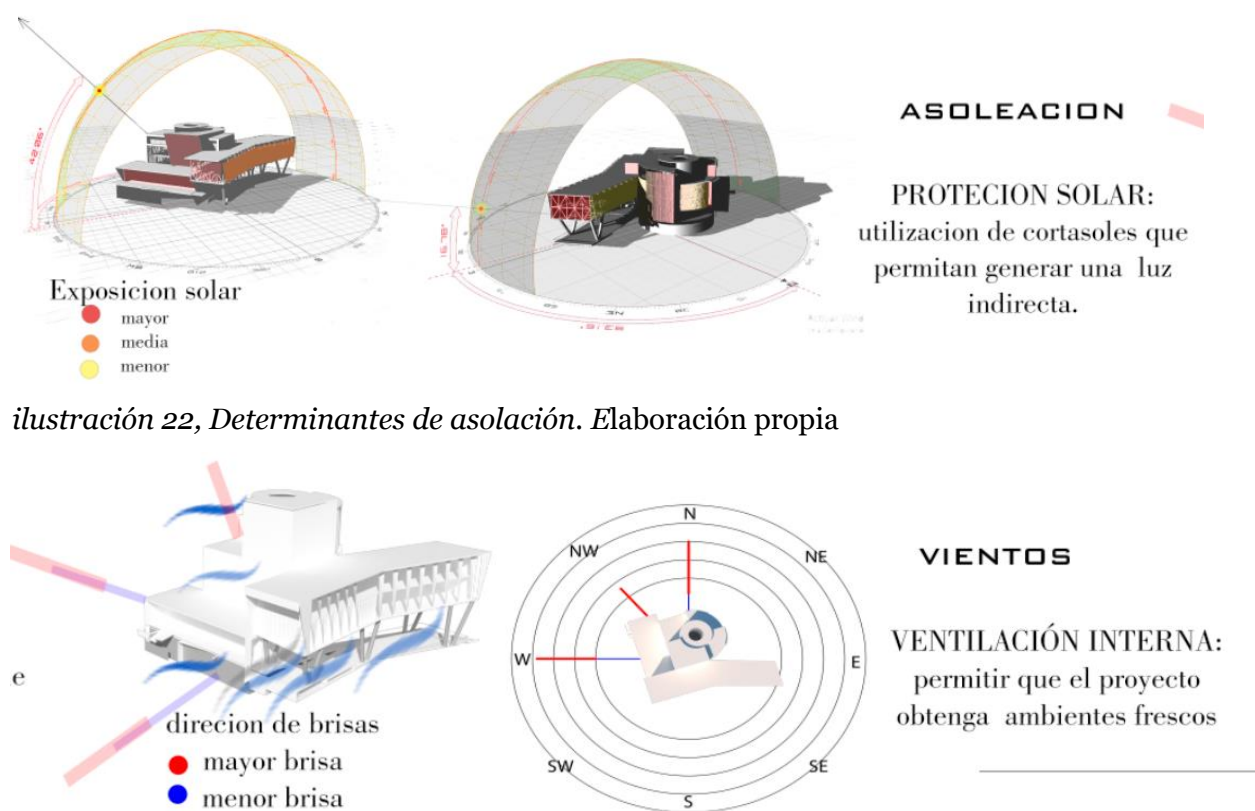
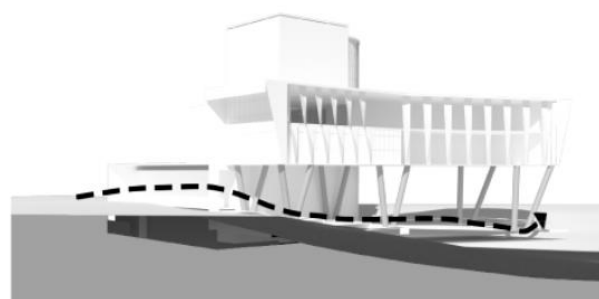


ilustración 22, Determinantes de asolación. Elaboración propia

Ilustración 23, Determinantes de vientos. Elaboración propia



TOPOGRAFIA

la topografia es una determinante para establecer la implantacion, esto nos permite la relacion de la propuesta con el suelo.
pendiente de inclinacion del 3%

Ilustración 24, Determinantes del terreno. Elaboración propia

5.5 CONCEPTO DE DISEÑO

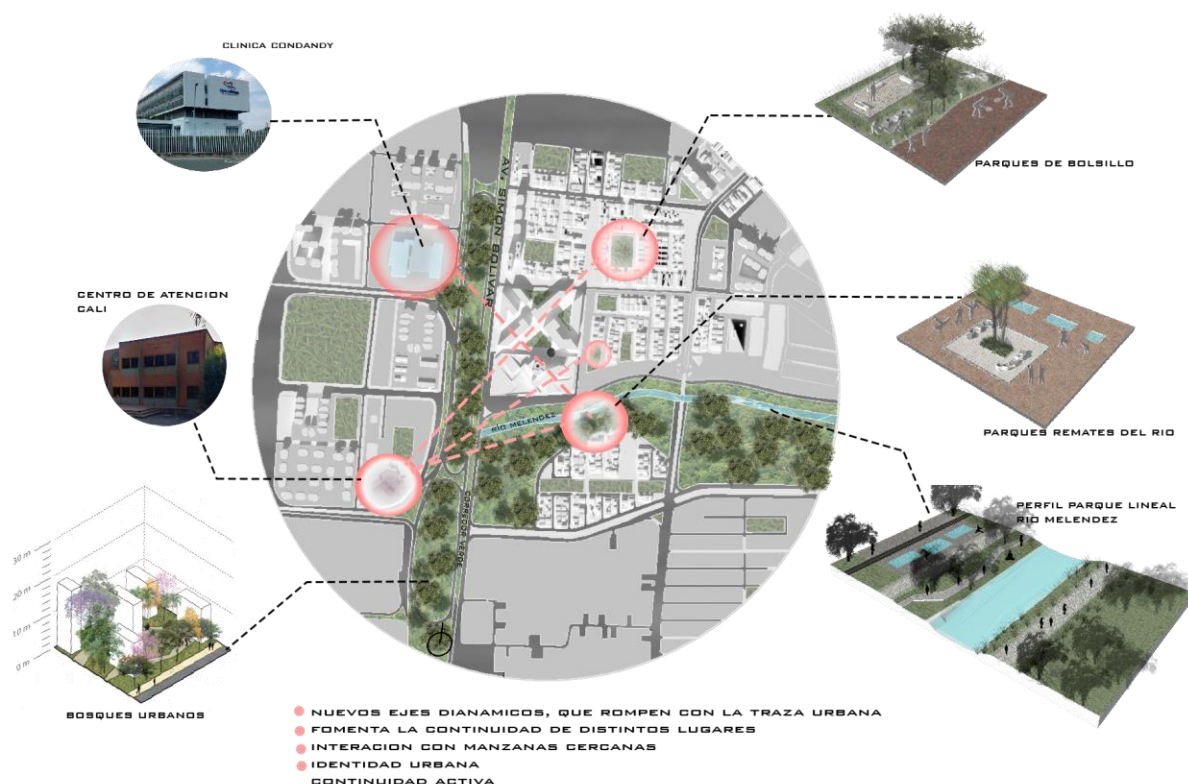
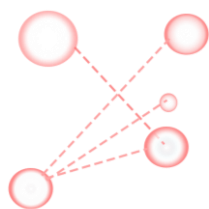
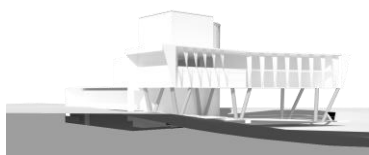


ilustración 25, Ejes dinámicos del sector urbano. Elaboración propia



DINAMISMO: Con esto se busca generar una activación diferente en el lugar. La conformación de una nueva trama urbana que giran entorno a ejes proyectuales evidentes en el sector.



EL RECORRIDO COMO FUNDAMENTO: concepto fundamental para dotar de riqueza espacial logrando aceptación e interés por el lugar, generadores de sensaciones como:

Percibir- interactuar-permeabilidad.



DIVERSIDAD Y CULTURA: concepto para entender espacios arquitectónicos y cualidades de la población, donde se evidencia una mixtura de identidades propias, generando inclusión y aceptación por lo propio.

5.6 PROCESO DE DISEÑO

FASE 6: sección del punto diferencial (circulo) del proyecto generador de terrazas.

FASE 5: Quiebre ligero de la barra, hacia ejes visuales, importancia al entorno como base para la conformación de fachadas.

FASE 4: alteración formal del cuadrado al círculo, por medio de esto se generan recorridos dinámicos en la parte interna.

FASE 3: elevación del volumen, generan recorridos libres e interacción directa con el proyecto. Aun así, siendo un espacio abierto.

FASE 2: fracción del volumen por eje proyectual.

FASE 1: conformación de Volumetría proyectada por ejes.

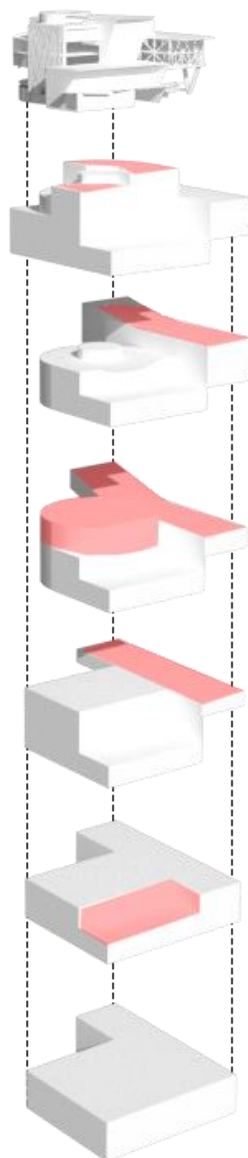


Ilustración 26, Despiece del proceso de volumetría. Elaboración propia

5.5 IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

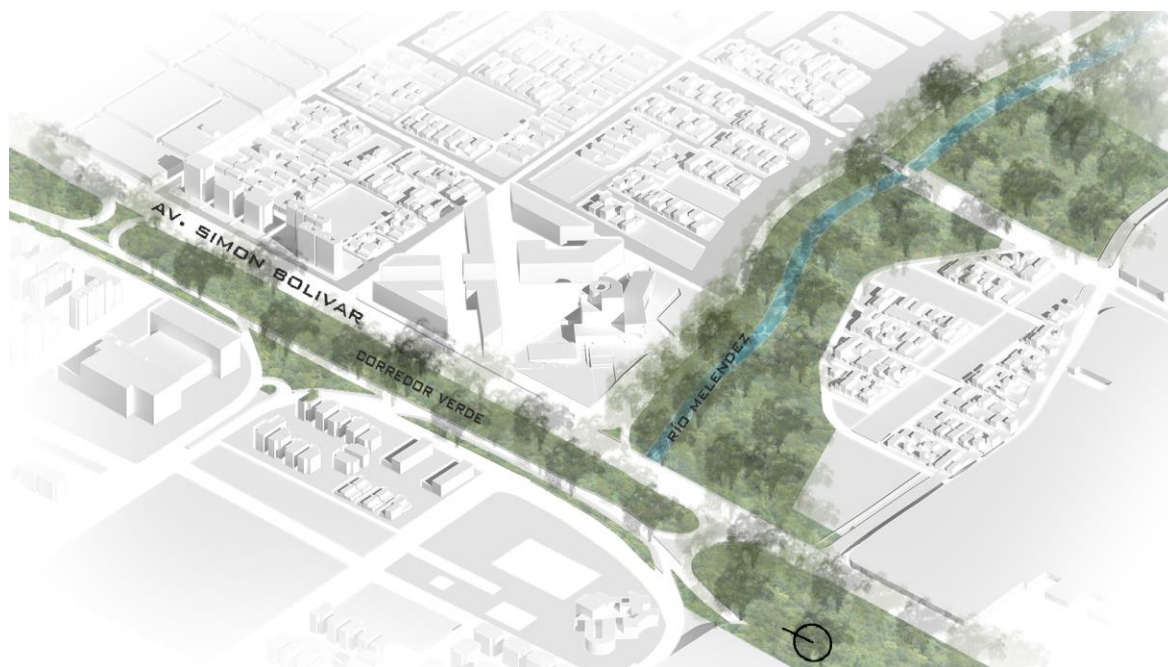


Ilustración 27, Implantación del proyecto. Elaboración propia



Ilustración 28, Implantación del proyecto renderizada. Elaboración propia

5.6 DESPIECE FUNCIONAL

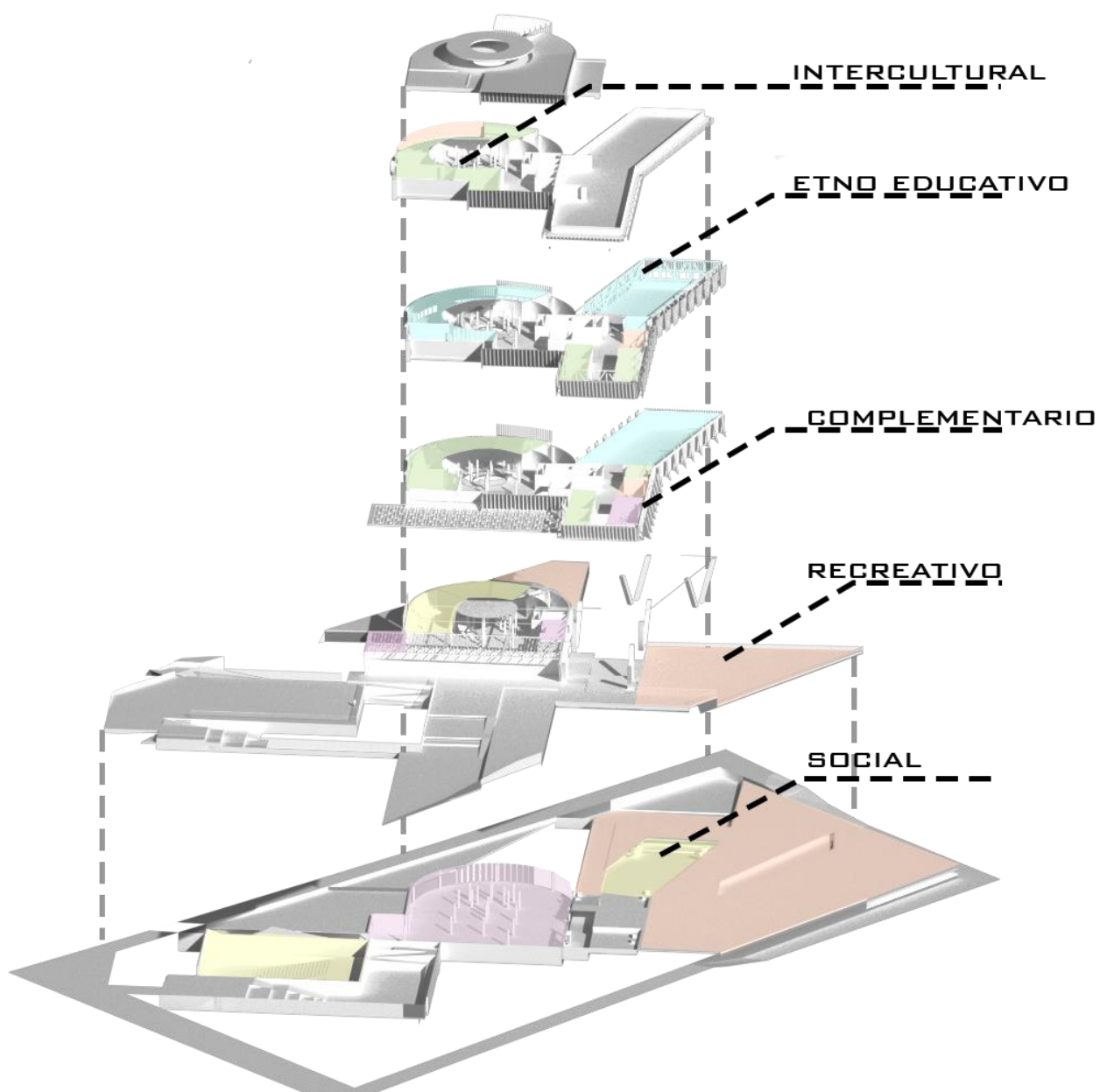


Ilustración 29, Despiece funcional. Elaboración propia

5.7 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA ETNO EDUCATIVA	SALONES FORMATIVOS	ZONA INTERACTIVA INFANTIL		84
		LENGUAJE		68
		TRADICIONES		62
		ANCESTRALES		44
		HISTORICO		69
		COSMOVICION		105
		NATURAL		82
AREA INTERCULTURAL	AREA DE LECTURA CULTURAL	BIBLIOTECA		500
		LUDOTECA		468
		ZONA DE LECTURA		78
	SALAS	CONCIERTO		56
		EXPRESION ARTE URBANO		132
		EXPOSICION LATENTE		877
		MULTIPLE		60
	TALLERES	ARTE		42
		MUSICA UNSTRIMENTAL , TIPICA Y RITMO		156
		BAILE FOLCLORICO Y RITMO URBANO		162
		ARTESANAL		41
		ESCULTURA		76
		EMPRENDIMIENTO		40
		APOYO PROFESIONAL		85
		TRABAJO INDIVIDUAL		88
	AREA SOCIAL	AUDITORIO		940
ODEON		200		
MUSEO		873		
AREA RECREATIVA	ZONA DE JUEGOS		84	
	PLAZAS ACTIVAS		1350	
COMPLEMENTOS	ADMINISTRACION	RECEPCION		255
		SALA DE REUNIONES		40
		OFICINAS	SECRETARIA	25
			GERENCIA	25
	ADMINISTRACION		25	
		CAFETERIA		155
		ENFERMERIA		30
		ESTACIONAMIENTO		1951
		CUARTOS DE ASEO		30
			9358	

ilustración 30, Cuadro de áreas. Elaboración propia

6.0 PROPUESTA

6.1 PLANTA URBANA

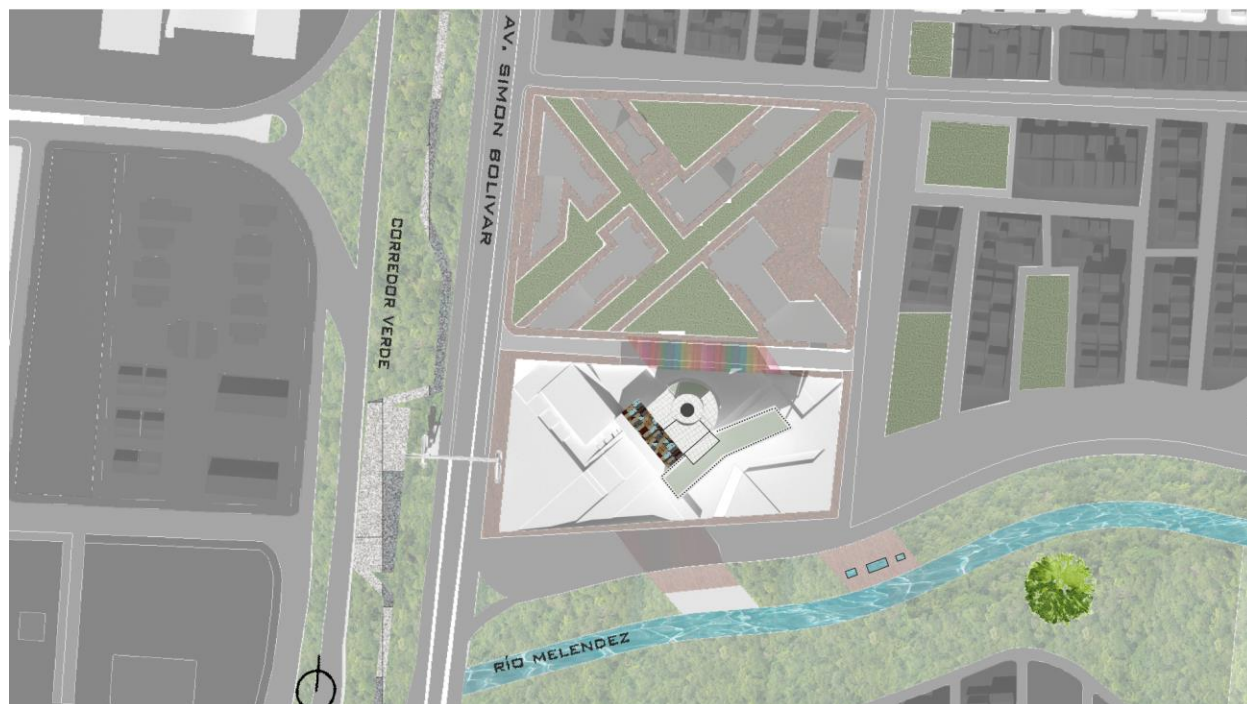


Ilustración 31, Planta urbana. Elaboración propia

6.2 PLANTA DE PARQUEADEROS



Ilustración 32, Planta auditorio y parqueadero. Elaboración propia

6.3 PLANTA DE PRIMER PISO

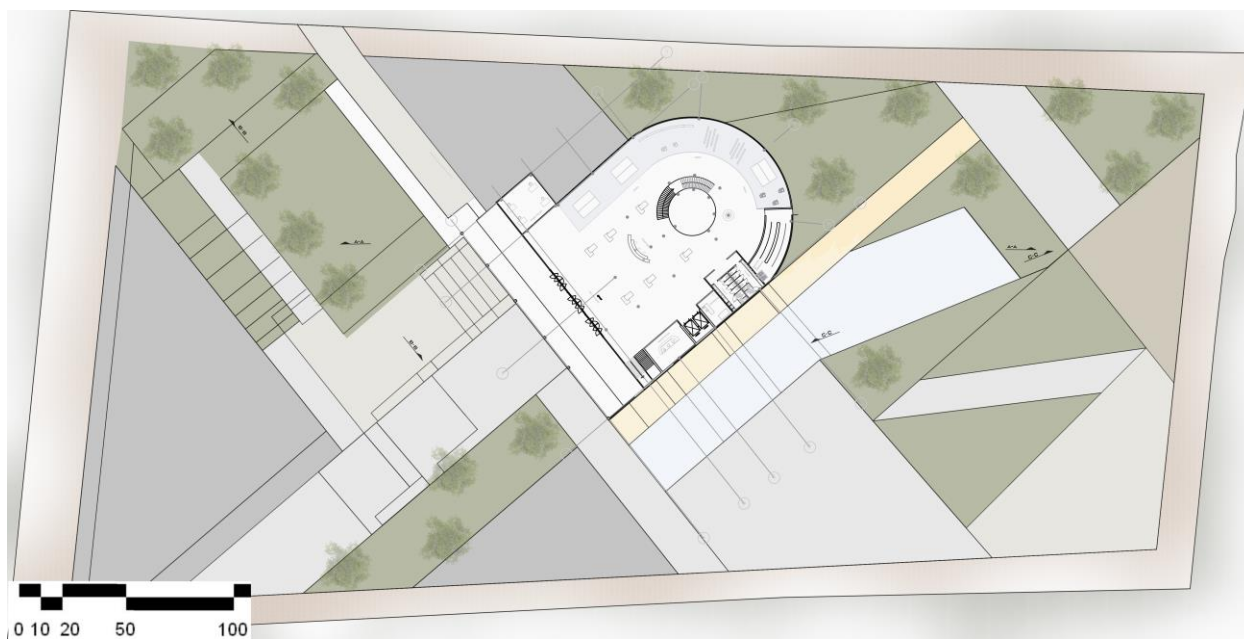


Ilustración 33, Planta primer piso. Elaboración propia

6.4 PLANTA DE SEGUNDO PISO

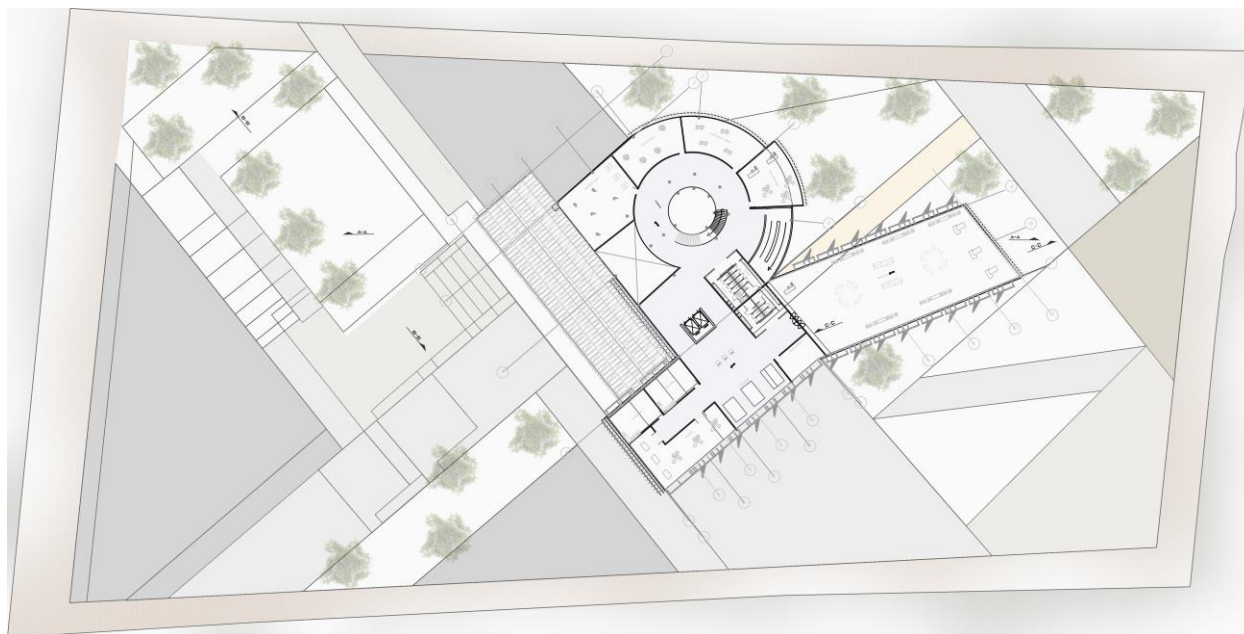


Ilustración 34, Planta segundo piso. Elaboración propia

6.5 PLANTA DE TERCER PISO

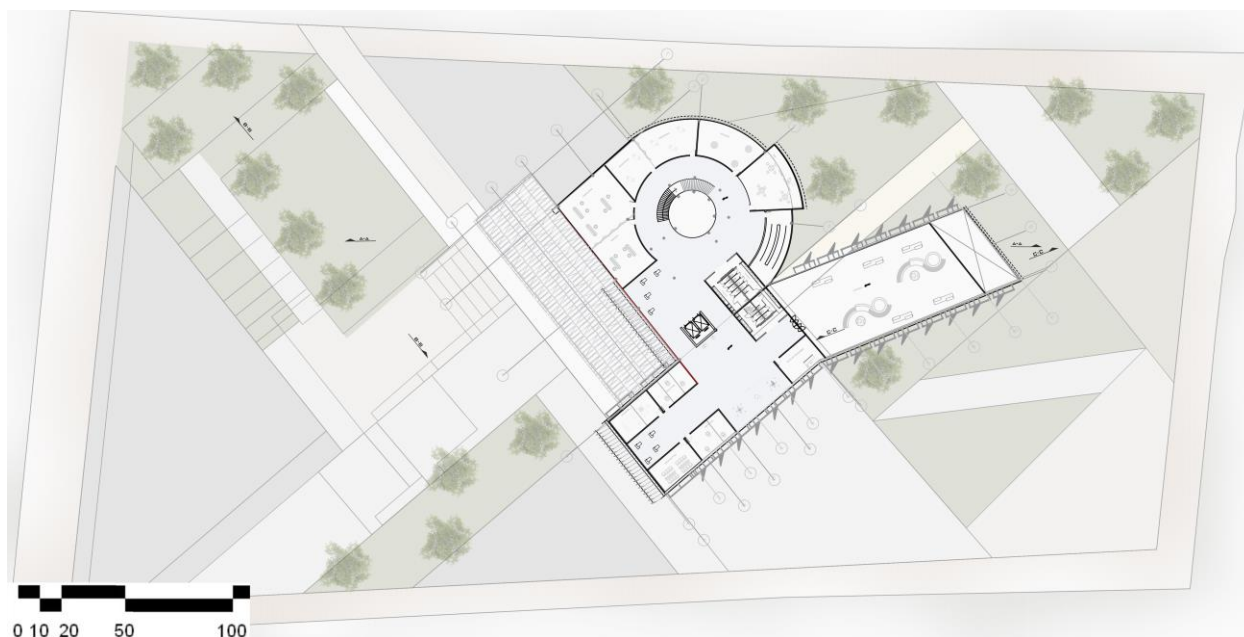


Ilustración 35, Planta tercer piso. Elaboración propia

6.6 PLANTA DE CUARTO PISO



Ilustración 36, Planta cuarto piso. Elaboración propia

6.7 CORTES ARQUITECTÓNICOS



Ilustración 38, Corte A-A". Elaboración propia

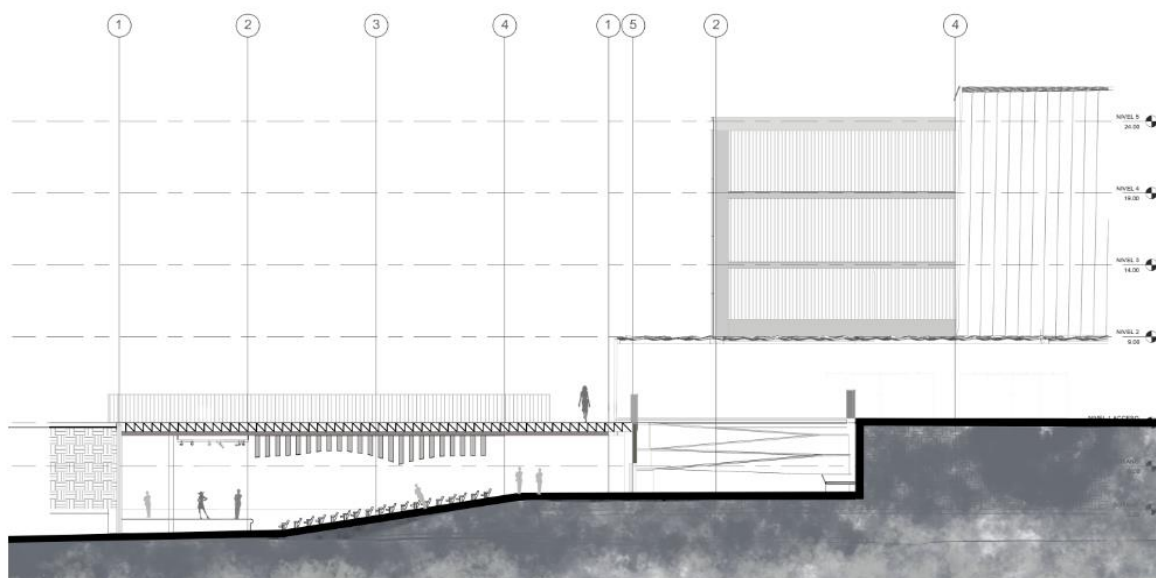


Ilustración 39, Corte B-B". Elaboración propia

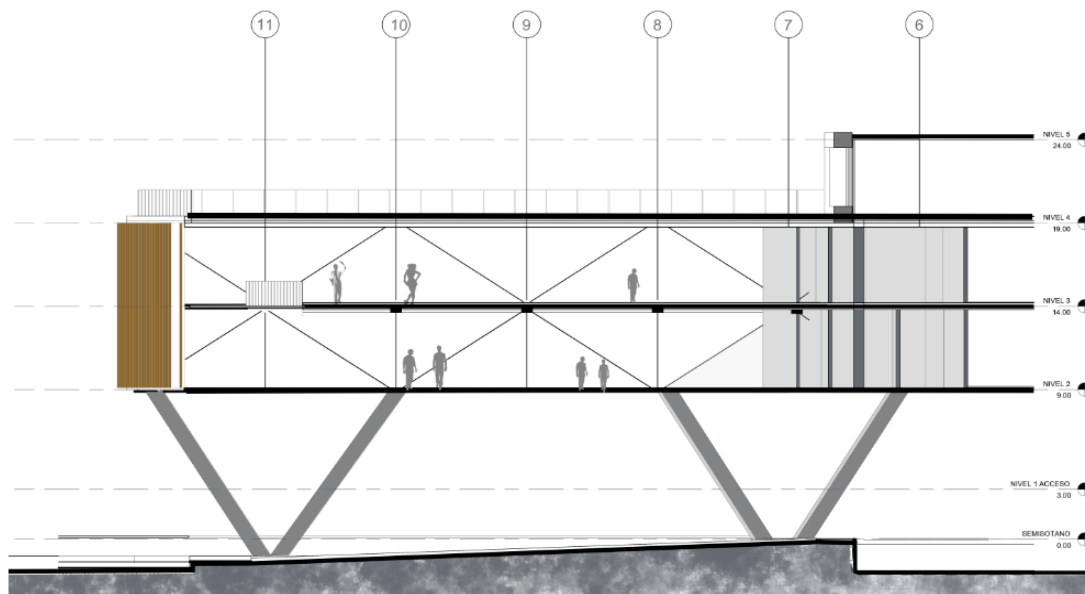


Ilustración 40, Corte C-C'. Elaboración propia

6.8 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA LATERAL DERECHA

ilustración 41, Fachada lateral derecha. Elaboración propia



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ilustración 42, Fachada izquierda. Elaboración propia



Ilustración 43, Fachada posterior. Elaboración propia



Ilustración 44, Fachada lateral frontal. Elaboración propia

7. TÉCNICO

7.1 DETALLES ESTRUCTURALES

DETALLE FACHADA PARASOL

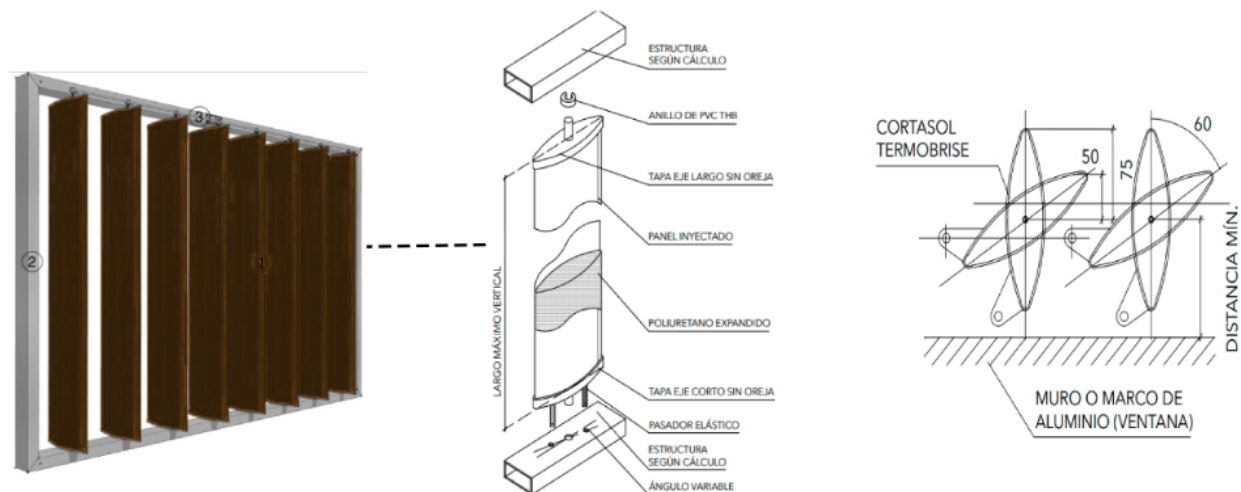


ilustración 45: Detalles facha parasol

DETALLE FACHADA PLEGADA

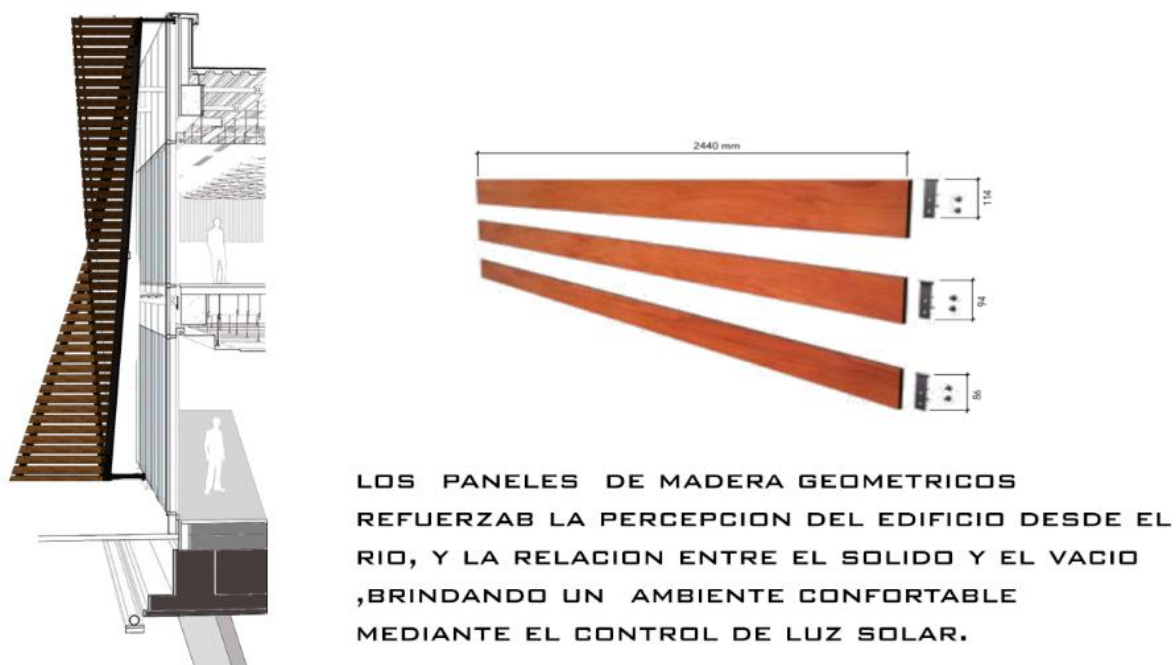


Ilustración 46: Corte fachada plegada, detalle, fachada plegada. Elaboración propia

7.2 ESTRUCTURA



Ilustración47: Estructura. Elaboración propia

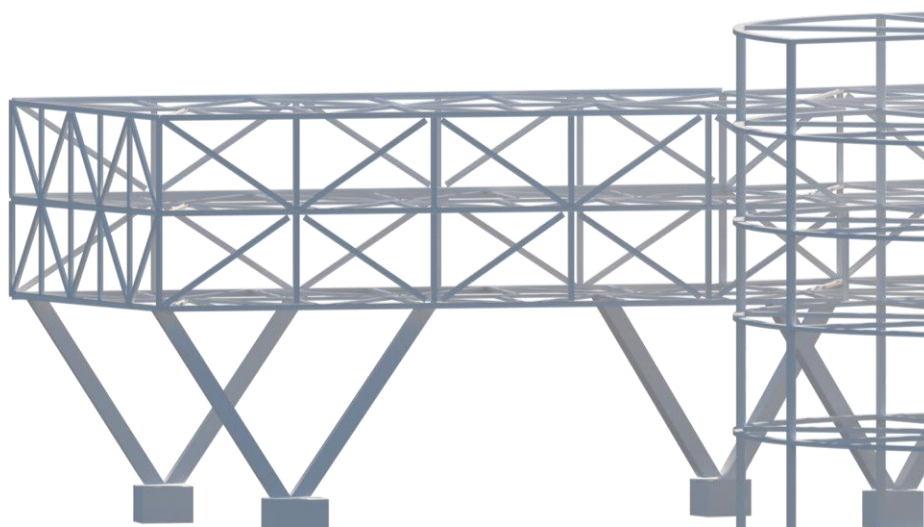


Ilustración 48: Detalle de estructura viga vierendeel. Elaboración propia

7.3 MATERIALIDAD

ACERO CORTEN



La capa de óxido superficial genera un recubrimiento impermeable, no permite oxidarse interiormente, volviéndose más con el tiempo

MADERA



En su interior trae beneficios que imitan el efecto de pasar de estar al aire libre, excelente como material estructural

CONCRETO GRIS



Con gran durabilidad resistencia mecánica alto desempeño y si color claro permite la reflectancia

ALUMINO



Permite la creación del muro cortina ya que cumple con los requisitos para la estructura del edificio

Ilustración 49: especificación de materialidad

8. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto entre ritmos y tejidos se enfocó, desarrollo y concluyo hacia las necesidades culturales y etnoeducativas de la población caleña, con el fin de aminorar la brecha de discriminación racial y etnográfica; por ello se desarrolló una propuesta arquitectónica, la cual permite a esta población el impulso de actividades distintivas de estas comunidades étnicas, de igual manera enfocarse en la etnoeducación para poder reforzar el conocimiento de estas, permitiendo esa integración social y la construcción de identidad, dando así el mayor reconocimiento e importancia que verdaderamente se requiere; por eso quienes tuvimos que ver con este proyecto notamos que su enfoque está plasmado hacia tal fin y por ende hacia el desarrollo de la ciudad en los anteriores aspectos.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Corredor Verde de Cali (Parte 1 de 2) Publicado el 27 de feb. De 2017 Fichas de los sistemas estructurantes. https://issuu.com/opus-medellin/docs/cv-fch-parte_1
- Corredor Verde de cali (Parte 2 de 2) Publicado el 7 de junio de 2019 Documento técnico del Corredor Verde de Cali por Tramos. [https://issuu.com/opus-medellin/docs/corredor verde de cali parte 2 de](https://issuu.com/opus-medellin/docs/corredor_verde_de_cali_parte_2_de)
- Concejo de Santiago de Cali, Acuerdo N0357 de 2030 https://www.cali.gov.co/aplicaciones/boletin_publicaciones/imagenes_documentos/documentoId7269.pdf
- Política Pública Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal de Santiago de Cali, CaliAfro <https://www.cali.gov.co/loader.php?lServicio=Publicaciones&lFuncion=publicar&id=148058&preview=1&previewDiseno=preview&bd=m&idPreview=0a138bb6f6d74567c7ee6d60f330de1>
- La importancia de la vitalidad urbana, María Meltrán Rodríguez. <https://www.Dialnet-LaImportanciaDeLaVitalidadUrbana-5578181.pdf>
- UPU 12 Valle del Lili <https://www.cali.gov.co/documentos/535/upu-12-valle-del-lili/>
- EL VALLE NOS TOCA ‘Una mirada al pasado, el presente y el futuro del Valle del Cauca desde su patrimonio cultural’ BOGOTÁ, D.C. JULIO DE 2008 <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5207/tesis81.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Urbanismo táctico 2 edición digital Publicado el 25 de sept. De 2012 https://issuu.com/streetplanscollaborative/docs/urbanismo_tactico_2_digital_edition
- 100architects. <https://100architects.com/zh-hans/>
- Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. Escrito por Fabio Rodríguez Bernuy 29 de Septiembre, 2015 <https://www.archdaily.co/co/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

ANEXOS

Ilustración 50, *Render fachada principal. Elaboración propia*



ILUSTRACIÓN 51, *Render exposición latente. Elaboración propia*



ILUSTRACIÓN 52, *Render odeón. Elaboración propia*

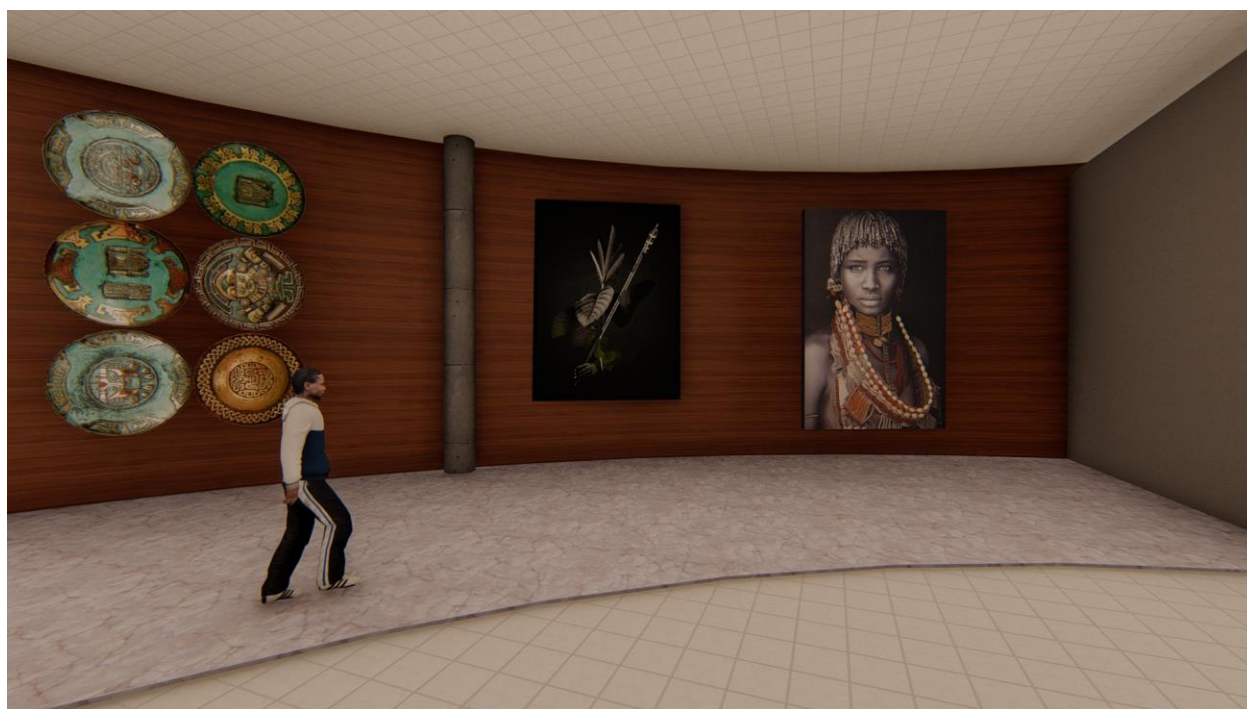


ILUSTRACIÓN 53, *Render museo. Elaboración propia*



ILUSTRACIÓN 54, *Render zona de juegos. Elaboración propia*



ILUSTRACIÓN 55, *Render ludoteca. Elaboración propia*