



TRABAJO DE GRADO-PROYECCIÓN SOCIAL

CLASES DE DANZAS FOLCLÓRICAS COMO MEDIO PARA GENERAR
PROCESOS AUTÓNOMOS Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y OCIO
DE LO NIÑOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA DEL COLEGIO JUAN LUIS
LONDOÑO I.E.D- LA SALLE

YENNY ALEJANDRA BARBOSA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

OPCIÓN DE GRADO

2018-1

9 DE JULIO

Contenido

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
MARCO CONCEPTUAL.....	10
METODOLOGÍA.....	12
RESULTADOS	19
CONCLUSIONES	25
APORTES Y RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	26

RESUMEN

La base del proyecto es fundamentar las clases de danzas en los procesos autónomos, basado en la toma de decisiones, participación activa e ir en pro del conocimiento constructivo y la solución de problemas dentro de las mismas sesiones de clase y por otro lado también abre campo al buen aprovechamiento del tiempo libre y ocio.

Mediante la implementación de este se pretende consolidar dos grupos de danzas: uno denominado *grupo base* en este se abarcara técnicas, conocimientos, desarrollos e interés, en este sentido y ligado a esto los estudiantes estén en constante práctica, ensayos, presentaciones, etc., el segundo el otro grupo llamado denominado *semillero*, estará integrado por aquellos que inician en el arte de bailar y quieren crear el gusto a por la danza.

El grupo base está constituido por jóvenes de 12 a 17 años aproximadamente y el grupo semillero de 7 a 11 años, cada grupo contará con un proceso de enseñanza – aprendizaje diferente, teniendo en cuenta los procesos de desarrollo del niño y joven, e las sesiones de clase las cuales tendrán una duración de toman un tiempo de una hora y treinta minutos. La población específica son niños, niñas y jóvenes del grado tercero de primaria hasta once de bachillerato, teniendo así dos grupos, uno que oscila entre 8 años hasta los 11 y el otro de 12 a 17 años, cada uno tendrá su propio nombre el cual es consolidado en la primera semana de intervención. Las sesiones están estructuradas en tres fases; fase inicial, fase central y fase final.

INTRODUCCIÓN

Los grandes retos de la pedagogía actual está encaminada en la formación ética y moral, en donde por lo general se imponen las temáticas a enseñar sin importar los gustos a fines de cada estudiante, minimizando la exploración de talentos a temprana edad a esto se le añade las pocas posibilidades que da la sociedad para que los jóvenes sean escuchados y de esta manera llevar un proceso pedagógico mediante un aprendizaje constructivo en donde el docente no sea más que un guía en su formación y toma de decisiones.

A esto se le añade dentro del currículo estudiantil, poca importancia a las manifestaciones artísticas y culturales como lo es la danza folklórica y urbana, la cual es fundamental para iniciar un proceso autónomo que permite compartir experiencias dentro de un contexto netamente comunicativo, basado en la interacción con todos aquellos que quieren transmitirnos sus ideas y pensamientos, junto a esto se irá construyendo mentes más propositivas, aportando críticas constructivas ante lo que es una sociedad real.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del tiempo y con el paso de las generaciones surge la necesidad de implementar programas que contribuyan plenamente al desarrollo académico, intelectual y sobre todo que fortalezcan la formación de valores y autonomía en cada uno de los educandos

Esta formación se debe perfilar desde muy temprana edad desde los hogares y en coordinación con los planteles educativos. Para tal fin se debe implementar metodologías que fortalezcan la autonomía y que hagan sentir a cada uno de los educandos como parte fundamental de una sociedad cada vez más exigente en temas de mirada crítica constructiva y participativa dentro de la misma.

Cada individuo debe tener un lugar preponderante dentro de su comunidad y debe sentirse valorado y respetado ante la sociedad que forma parte activa y que su comportamiento y actitudes son de gran relevancia para la sana convivencia y entendimiento con sus semejantes.

Hay gran variedad de programas que se pueden implementar para fomentar el talento y la cultura a nivel personal, los cuales las instituciones en su gran mayoría no lo ven como una prioridad y opción para generar transformaciones pedagógicas como lo es el baile, la música y el deporte.

Es importante explorar las aptitudes ya que estos pueden ser un factor determinante en su proyecto de vida. Este factor es fundamental dentro de la formación del individuo que se puede descubrir y explorar tempranamente. Actualmente el sistema educativo en general

presenta dificultades que impiden sacar a flote bastantes talentos y una educación constructivista así como lo afirma (Tourón, J. 2001,p.4)

El talento, no se desarrolla de manera espontánea, sólo se manifestará y desplegará al máximo cuando se den las circunstancias favorables para ello tanto en la familia como en la escuela y otros ámbitos. Y si bien es cierto que la escuela tiene un papel preponderante en la formación académica y el desarrollo intelectual de los estudiantes, también lo es que se precisan otros agentes para dar una respuesta eficaz a las complejas necesidades educativas de muchos escolares.

Ligado a lo anterior se establece que los planteles educativos a través del tiempo han dejado de lado la danza y música folclórica puesto que al paso del tiempo se involucran otros ritmos musicales aislando la aceptación del folclor colombiano.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge como necesidad de integrar el programa de artes del colegio Juan Luis Londoño la Salle junto con el folclor colombiano, el cual lo representa la danza folclórica. Para García (2015) “hablar de danza folclórica es entrar en la dimensión del folclor, asumido por la mayoría de estudiosos como lo que ha sido enseñado, transmitido: Derivado de las palabras anglosajonas folklor (pueblo) y lore (saber), etimológicamente significa “saber del pueblo”.” (p. 1) y su respectiva segmentación por regiones.

Es importante resaltar la trascendencia de los ritmos musicales ya que al trascender el tiempo se ha dejado de lado la cultura y tradición de los referentes colombianos musicales, puesto que hoy en día evolucionan y nacen nuevos géneros, los cuales son moda en las nuevas generaciones, es así como se quiere cautivar a los niños y jóvenes por el gusto

de los ritmos folclóricos que hoy en día son ritmos poco convencionales, conocidos y practicados.

Debido a que los estudiantes pertenecientes al colegio la Salle refieren interés y gusto hacia el baile, se decide crear y consolidar un grupo de danzas. Por otra parte, el colegio imparte o enseña clases de danzas pero dentro de la asignatura artes la cual es dividida por periodos, es decir uno para artes plásticas y otro para danzas.

A través de los tiempos el ejercicio de la danza ha sido fundamental en el desarrollo de las culturas ya que es un medio de expresión artística el cual refleja la idiosincrasia de una región y hace que se refleje desde un comienzo la inclinación hacia el arte que se pueda tener desde una temprana edad. Como medio pedagógico denota la cultura y las costumbres de cada individuo y puede llegar a fomentar y a descubrir el talento artístico que se ha de notar con la práctica de la danza, es por eso que la Danza se enmarca en un contexto netamente artístico, así Hernández y Torres (2009) refiere tres aspectos importantes:

1. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
2. La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
3. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. (p.1)

Es así como también este proyecto se fundamenta en el proceso de trabajo autónomo mediante la construcción pedagógica y todas sus transformaciones que lleva consigo trabajar la autonomía así como lo afirma Freire citado por Rojas (2009.)

Genera en el sujeto un proceso de autoconciencia que le da la posibilidad de pensarse, cuestionarse y entenderse como parte actuante en la construcción de la historia.

La pedagogía de la autonomía nos ofrece elementos constitutivos de la comprensión de la práctica docente en cuanto dimensión social de la formación humana, es por eso que mediante las clases de Danzas se busca dar un proceso más allá de enseñar rigurosamente sino aprender de una manera constructiva y significativa

De otra parte, el presente proyecto responde a lo propuesto en la Constitución Política de Colombia, especialmente lo consagrado en el artículo 52, el cual menciona que se debe reconocer el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.

Lo anterior lleva a contemplar algunos antecedentes sociales, socioeconómicos y geográficos del contexto en el cual se encuentra ubicado el colegio y del cual hacen parte los estudiantes y sus familias, grupos que se caracterizan por su situación de desplazamiento, desigualdad social, y pocas posibilidades de acceder a un programa artístico extra escolar gratuito, que mejore las perspectivas para cada uno de los estudiantes resaltando así su gusto por la música y fomentando en cada uno de ellos un talento artístico que puede ser determinante en su proyecto de vida. en este orden de ideas en la localidad de Usme refiere Reconocer las expresiones artísticas y deportivas como fortaleza integral del desarrollo del espacio público, sabiendo que la cultura representa un baluarte en la

localidad, y establecer los derechos y deberes del ejercicio de las libertades humanas en este campo incluyendo y reconociendo la identidad local respecto al distrito.

Romero (2015) afirma. “Se explica que, por un lado, los menores y los jóvenes son asediados por actores ilegales, que los vinculan en actividades relacionadas con tráfico de drogas, extorsión y explotación sexual” (p.1).

Flagelos que se apoderan de la sociedad vulnerable y con falta de oportunidades, es por eso que este programa llega a los estudiantes de una manera oportuna la cual permite complementar su tiempo libre y fomentar sus valores y proceso autónomos través de los diferentes ritmos musicales.

Los resultados de esta tienen gran incidencia en cada estudiante en donde se relaciona la familia y la calidad educativa los cuales son los directamente implicados en su actuar, pensar y hacer, en ellos tener un apoyo de integración social es de gran ayuda puesto que da paso a verificación y cumplimiento de una vida digna, pero deja de lado integrar la parte comunicativa con el hacer y es aquí donde los programas dentro del colegio surjan como idea de un aprovechamiento del tiempo libre.

OBJETIVO GENERAL

Generar procesos autónomos, aprovechamiento del tiempo libre y del ocio mediante las clases de danzas a los niños de primaria y secundaria del Colegio Juan Luis Londoño I.E.D- La Salle

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Impactar el currículo de tal manera que en un futuro haga parte de la malla curricular del colegio Juan Luis Londoño I.E.D- La Salle
- Diseñar la clase con su respectiva estructura de sesión.
- Fomentar la toma de decisiones favoreciendo la identidad y autonomía de las diferentes ideas
- Rescatar la riqueza del folclor colombiano a través de las clases musicalizadas por medio de la socialización de la historia del folclor colombiano.
- Designar una parte teórica-práctica del folclor colombiano

MARCO CONCEPTUAL

Es importante resaltar el Folclor Colombiano puesto que al pasar del tiempo se ha perdido dicha tradición por los ritmos modernos musicales ya que hoy en día evolucionan y nacen nuevos géneros los cuales son moda en las nuevas generaciones. Definida por Vásquez (2012) afirma:

Aquella que contiene diversos géneros que identifican cada región del territorio haciéndose muy frecuente el hallazgo de varios estilos musicales en cada una de las regiones. Esta rica diversidad musical se origina en la fusión de razas, pueblos y culturas que originó la actual sociedad y cultura colombiana. (p.1).

Por otra parte hay que darle validez a la danza tomada como definición general abarcando cualquier ritmo musical.

Tomando la danza sin importar el ritmo musical García Ruso (1997) analiza:

La danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares,); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia.

Por otra parte la Danza ya sea folclórica u otros ritmos musicales por ser un lenguaje del cuerpo y a la vez un actividad motriz que combina armoniosamente movimientos, emociones y sentimientos, siendo para la gran mayoría de personas su ocupación para el tiempo libre el cual lo define

ICBF (2014) Es aquel que no ocupamos en labores, tareas, trabajos y responsabilidades que se nos han impuesto, normalmente se da después de haber realizado todas las obligaciones ya sean laborales, académicas o domésticas y por lo general el objetivo de este tiempo es que sea utilizado en descansar, divertirse y desarrollarse en un ambiente diferente.(p.3)

Sin embargo hay quienes dentro de su tiempo libre ven la danza un medio para recrearse ya que ven ello como un gusto a lo que se le llama ocio definido por el IDRDR como:

Aquella que contiene diversos géneros que identifican cada región del territorio haciéndose muy frecuente el hallazgo de varios estilos musicales en cada una de las regiones. Esta rica diversidad musical se origina en la fusión de razas, pueblos y culturas que originó la actual sociedad y cultura colombiana. (p.1)

Es aquí donde mediante la danza se permite como ya lo es mencionado anteriormente dar un proceso autónomo la cual para Rojas (2002)

“la autonomía se funda en la responsabilidad que va siendo asumida” y se constituye en las muchas decisiones que va tomando el educando; reto que le implica una disciplina intelectual, el pensar acertadamente y formar un buen juicio, para ser más coherente con lo que piensa en relación con lo que hace. Entonces, en esta obra: “una pedagogía de la autonomía tiene que estar centrada en experiencias estimuladoras de la decisión y la responsabilidad, en experiencias respetuosas de la libertad. (p.6).

METODOLOGÍA

Inicialmente se hizo una caracterización de la población teniendo en cuenta su estrato socioeconómico, problemas sociales, y oportunidades a participar en programas extracurriculares, una vez observada y analizado los criterios anteriores se evidencia la necesidad y gusto de participar en un grupo de danzas sin importar el ritmo musical, es así como se inicia el proceso de clases de Danzas generando un gusto no solo por la música folclórica sino por otros ritmos culturales a parte de la música Urbana.


Es por ello que a continuación se muestra el proceso del programa mediante las diferentes clases, en las cuales se trabaron capacidades físicas y condicionales, trabajo en equipo consiguiendo una mejor comunicación y cohesión entre sí, en todas las sesiones de clase se


daba un espacio en el cual ellos expresaban sus ideas al grupo y generaban propuestas para los esquemas coreográficos.

Modelo pedagógico: El modelo pedagógico utilizado es el autoestructurante el cual abarca el aprendizaje significativo y el constructivismo. Zubiría, citado por Avendaño (2007) afirma las siguientes características de este modelo.

La educación es tomada como la construcción desde el interior jalonada desde el propio estudiante, el saber se sitúa desde el interior y jalonada por el estudiante. Privilegia estrategias por descubrimiento e invención. Centrado en la dinámica e interés de los estudiantes, el sujeto del aprendizaje actúa de manera activa y el maestro es un guía o acompañante, los propósitos y contenidos privilegia la pregunta abierta y la opinión en la formación multidisciplinar. (p.116).

Dentro de las sesiones de clase se emplearon métodos como el trabajo individual, el trabajo en equipo, competencia por equipos, planteamiento de problemas y resolución de los mismos, sesiones que obligaban a la persona a reflexionar y aprender del ensayo error, en la gran mayoría de sesiones el profesor daba las indicaciones y los educandos son libres de construir ideas y estrategias para el aprendizaje.

Temática	Objetivo y/o Descripción	Registro fotográfico
Coordinación	Fortalecer la coordinación general mediante desplazamientos, giros, saltos.	

<p>flexibilidad</p>	<p>Fortalecer rangos de movimiento mediante sesiones series de ejercicios enfocados a la flexibilidad general del cuerpo.</p>	
<p>Resistencia cardiovascular</p>	<p>Conseguir mantener un nivel de intensidad determinado (óptimo) a lo largo de la duración de una sesión de clase dancísticas</p>	
<p>Trabajo coreográfico creado</p>	<p>Se dan cierto orden de pasos , los cuales deben ser modificados en el orden y agregar tres pasos mas</p>	
<p>Expresión imitada</p>	<p>fortalecer la expresión corporal mediante trabajo repetitivo y modalidad espejo</p>	

<p>Creatividad y liderazgo</p>	<p>acoplarse a un ritmo en poco tiempo mediante la creación de pasos de manera grupal</p>	
<p>Seguir a un líder</p>	<p>afianzar la confianza mediante clase dirigida entre pares</p>	
<p>Conciencia de movimientos desde el trabajo autónomo</p>	<p>mediante las correcciones individuales ellos trabajan en corregir las dificultades</p>	
<p>ensayo autónomo</p>	<p>Fortalecer el respeto por quien o quienes dirige la clase mediante el diseño coreográfico.</p>	
<p>conceptos básicos</p>	<p>establecer relación entre la práctica y la teoría mediante la comprensión de lectura grupal</p>	

<p>ensayo general de coreografía</p>	<p>memorizar los pasos</p>	
<p>ensayo dirigido uno a uno</p>	<p>Cada uno toma el control de la música y dirige al grupo mediante el conteo, en esta sesión deben de pasar todos adelante.</p>	
<p>presentación final grupo base</p>	<p>presentación día del grupo Lasallistas</p>	
<p>Presentación final grupo semillero</p>	<p>presentación día del grupo Lasallistas</p>	
<p>conocer la región Caribe</p>	<p>Describir las características generales de la región caribes destacando los bailes representativos de cada</p>	

	región mediante ayuda visual y participación activa.	
observar la expresión	revisar procesos de mejora en las posibles dificultades detectadas	
ensayo coreográfico cumbia grupo base	Asignar roles, ubicación.. etc., mediante el diseño coreográfico	
ensayo coreográfico grupo semillero	ubicación y roles dentro del montaje coreográfico	

Trabajo enfocado al diseño y montaje coreográfico grupo primaria y grupo bachillerato, la coreografía de bachillerato se seleccionaron 7 temas musicales, en los cuales 3 fueron escogidos por el pasante y el restante era de libre opción para los estudiantes, en total se seleccionaron 2 cumbias, afro house, kizomba y reggaeton de igual manera se dio las bases de cada ritmo musical y de un montaje coreográfico en general para que ellos partieran de ahí y crearán sus propios pasos.

Al grupo de primaria se seleccionaron 3 temas musicales de los cuales escuchamos varios ritmos afros y se seleccionaron 2 más el tema folclórico, se dieron las bases coreográficas y de movimientos básicos, en este grupo se enfatizó bastante en la coordinación y expresión corporal. Las sesiones de trabajo estaba en constante modificación puesto que depende de las dificultades que se presentaban en el transcurso del proceso.

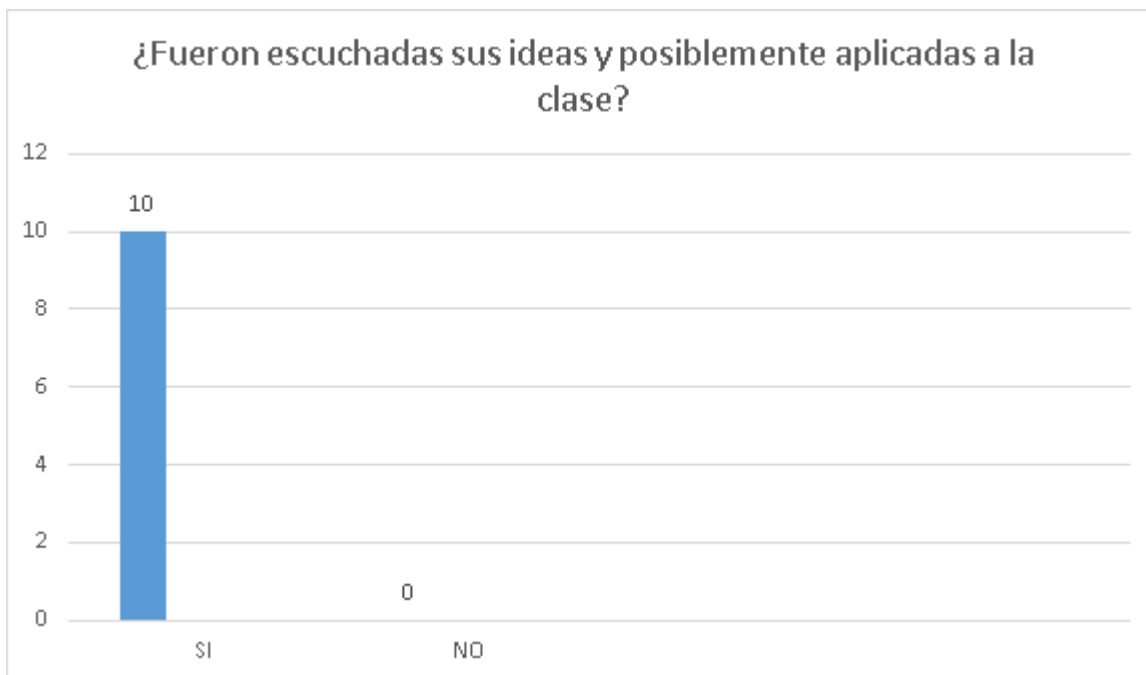
En el grupo semillero se tenía en cuenta que se enfoca más las sesiones la parte de auto coordinación y ritmo, puesto que dentro de su etapa así lo requiere en enseñanza del funcionamiento grupal, con los desafíos que implica, aprender a soportar la rivalidad, mediante el juego con una finalidad pedagógica, y en el grupo base su especificidad iba hacia la coordinación grupal y expresión corporal.

En el paso de las clases los estudiantes daban aportes a de variaciones a algunos pasos e incluso modificar la planimetría.

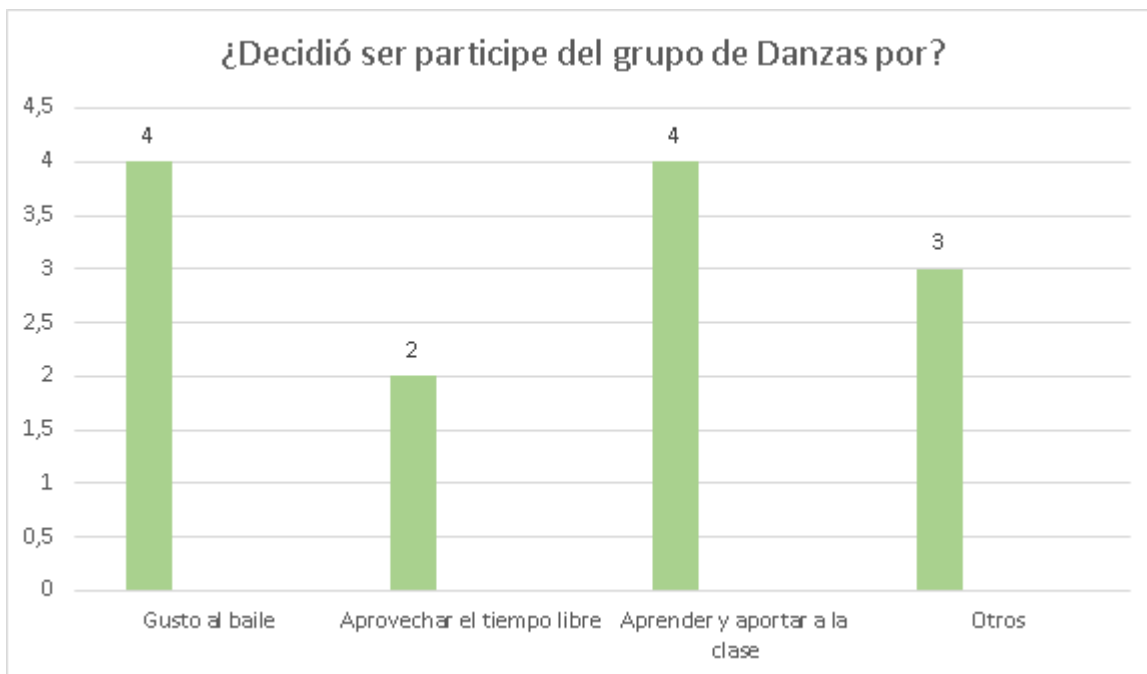
Se realizaron 7 encuestas a personas externas al programa de danzas pero pertenecientes al Colegio la Salle en donde se pretende percibir de manera cualitativa la percepción del programa de danzas, seguido a esto terminando el proceso se realizaron 10 encuestas 5 al grupo base y las otras 5 al grupo semillero seleccionados de manera aleatoria pero teniendo en cuenta los chicos y jóvenes más constantes a las clases con el fin de determinar si se consiguió en gran medida generar autonomía, liderazgo, aportes a la case etc..

RESULTADOS

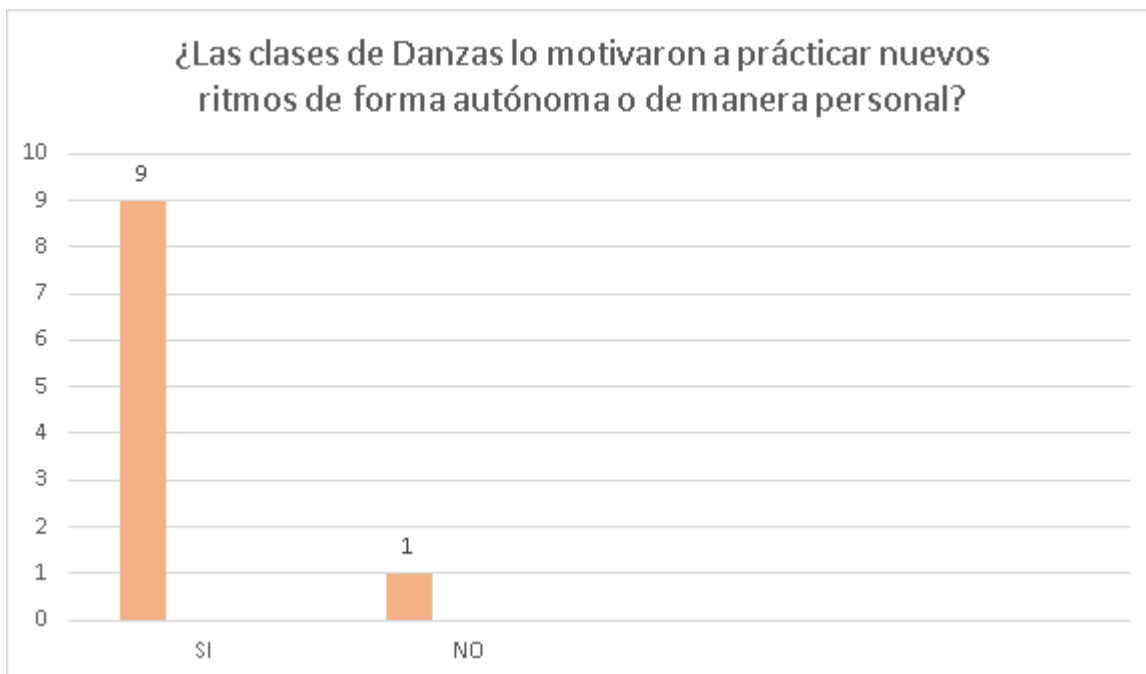
Se evidencia que de las 10 personas encuestadas 10 responde que mediante las clases de danzas si se les permitió aportar a ella.



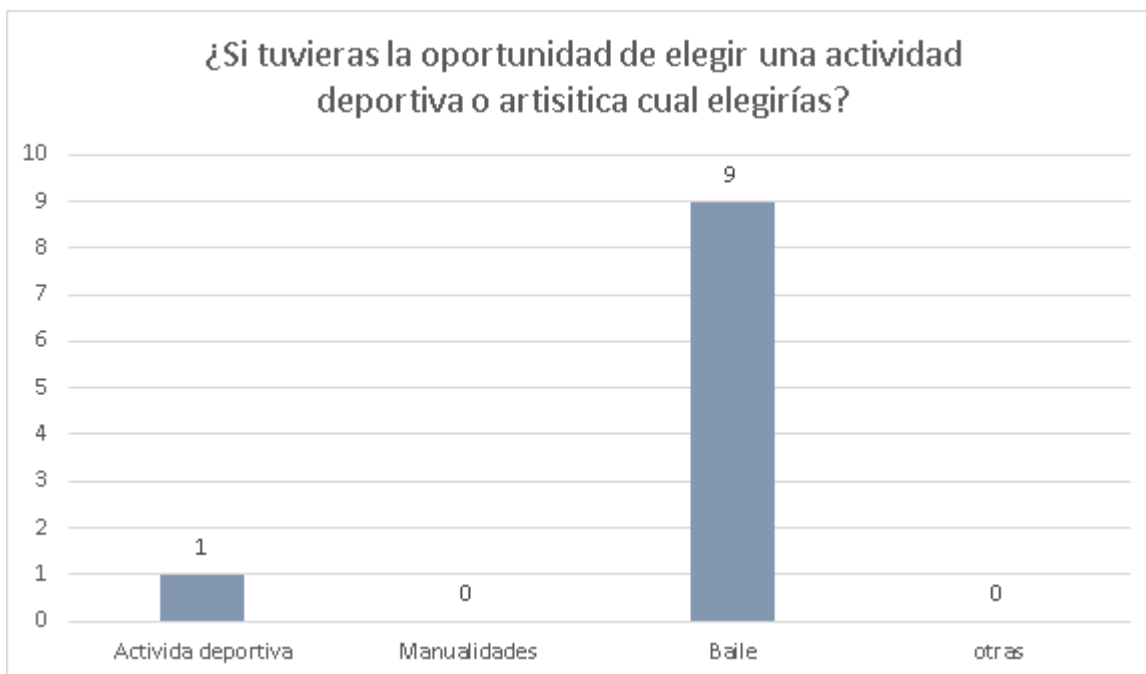
Se evidencia que de las 10 personas encuestadas 10 responde que mediante las clases de Danzas si se les permitió aportar a ella, refieren de manera personal que siempre los escuché y en algunos casos tomaba las ideas para llevarlas a la práctica y que fueran ejecutadas



De las 10 personas encuestadas 4 personas refieren que decidieron participar en el grupo de Danzas por gusto al baile y por aprender y aportar a la clase , se infiere que la mitad de los encuestados les apasiona el baile y que es un medio para contribuir a la clase , dos personas responde que es un bien medio para poder aprovechar el tiempo libre y dentro de los otros esta porque quiere mejorar la coordinación, expresión corporal .

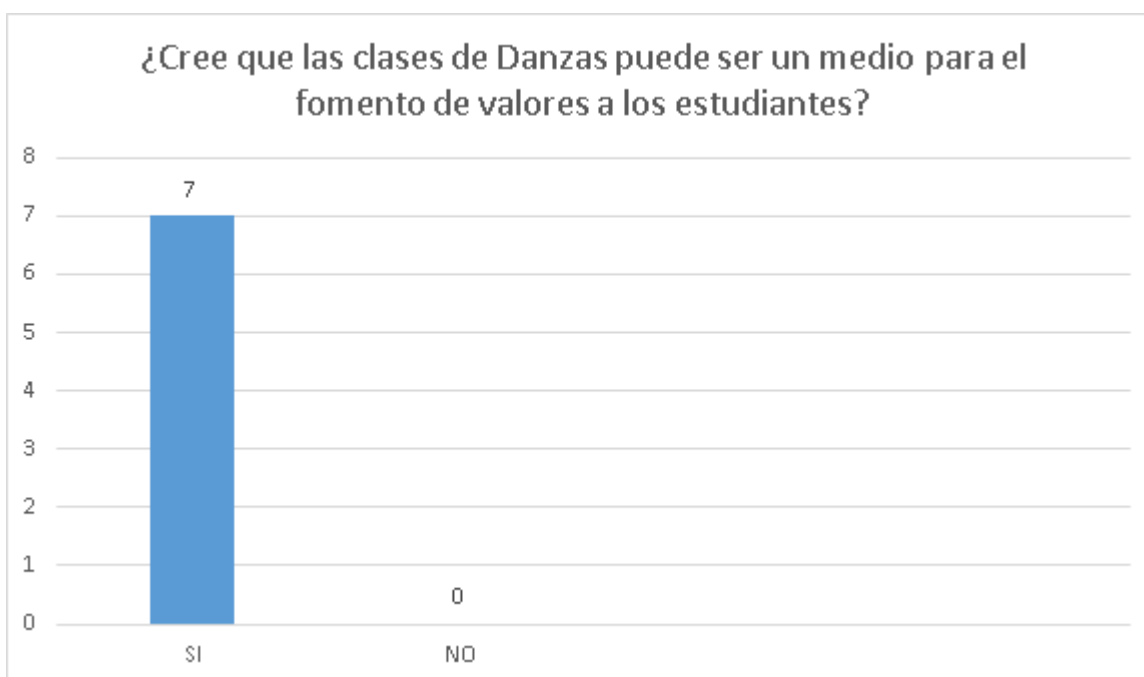


de las 10 personas encuestadas 9 refieren que sí y una persona refiere no, se interpreta que al incidir en nuevos ritmos musicales los cuales fueron practicados y buscados por you tube

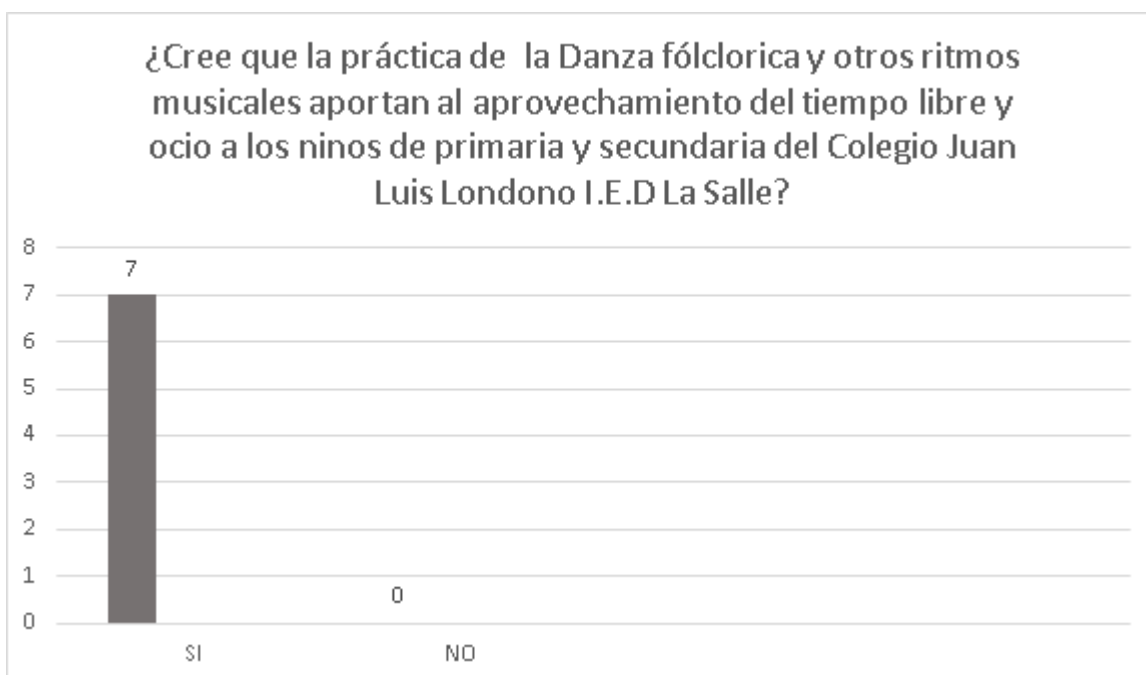
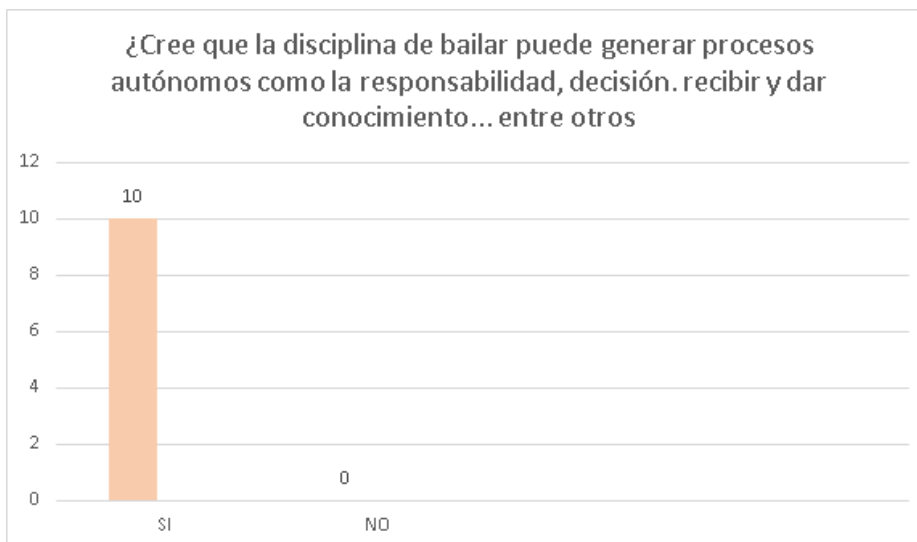


se evidencia que de las 10 personas encuestadas de 9 de ellas responden que elegirían el baile, se infiere que el gusto al baile es notorio por encima de cualquier otras actividades recreativas

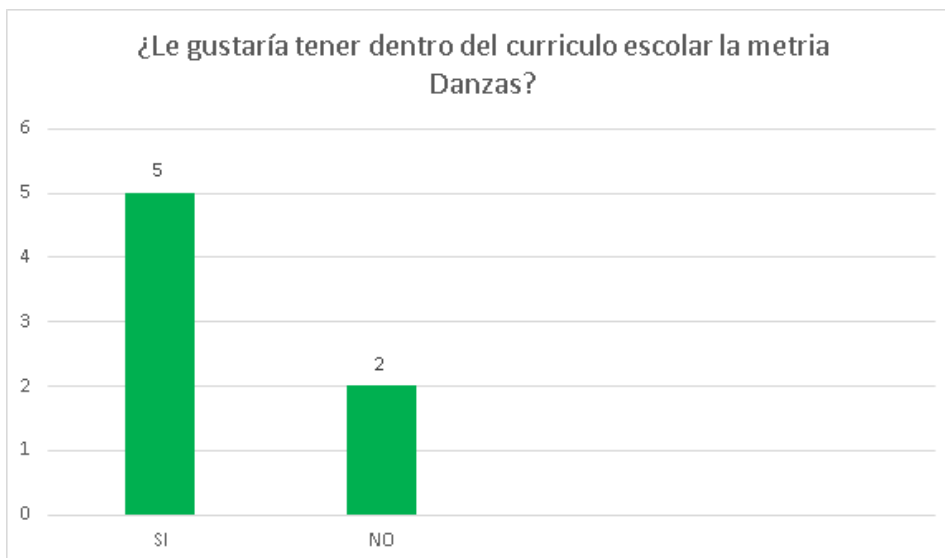
- encuestas aplicadas a población externa al programa pero perteneciente al Colegio la Salle



Refieren que el respeto a los compañeros que no conocen puesto que cada uno piensa de manera diferente y el desempeño de todos no es el mismo, lo que conlleva a tolerarse unos a los otros e integrar un grupo de personas para cumplir un objetivo.



Refieren que gracias a la participación de las clases de Danzas se puede minimizar el uso de aparatos electrónicos y malas influencias como los son las drogas, y se puede desarrollar la habilidad de bailar.



de las 7 personas encuestadas 5 refieren que si les gustaría tener la materia Danzas y las otras 2 personas refieren que no, ellos aclaran que si ven Danzas pero como tal no presentan una materia que en su totalidad sea de baile, puesto que la dividen con artes plásticas.

Resultado general : Refieren que les gusto el proceso puesto que se realizó de manera progresiva, es decir primero explorando los pasos básicos de la cumbia tanto de hombre como de mujer, parte histórica, geográfica, musical de la región Caribe, lo que hizo que se acoplaron un poco más a estos ritmos poco convencionales en la juventud, se evidencio bastante progreso en la expresión corporal puesto que al principio eran bastante tímidos y no tenían la iniciativa de aportar ideas coreográficas a la clase, a medida que los motive a ver vídeos coreográficos y pasos básicos de cumbia, afro house y afro break fueron incidiendo poco a poco desde la experiencia en casa y sus ensayos autónomos para luego llevar ideas a clase.

Cabe resaltar que en algunas sesiones de clase los procesos autónomos se hacen de manera inconsciente como ejercicios que corrijan expresión corporal, y una vez el pasante especificaba en decir es un proceso autónomo, creen pasos y hagan cohesión grupal. Los estudiantes dieron respuesta positiva al saber escuchar las ideas de otros compañeros, como todo proceso en algunos niños y jóvenes no lleno la perspectiva frente a lo que esperaba de la clase, por otra parte, llegaron estudiantes nuevos los cuales fueron motivados por sus compañeros que ya eran parte del grupo de Danzas.

La mejora de coordinación grupal fue uno de los aspectos más difíciles de trabajar puesto que el proceso para algunos es más lento que para otros, pero aun así siempre se enfatizó como primera media en el ritmo para poder llevar a cabo más trabajo grupal, una vez consolidados los dos grupos su permanencia fue constante logrando llevar a cabo la presentación final de la muestra artística

CONCLUSIONES

- Se evidencio una asistencia progresiva de los estudiantes logrando tener 40 estudiantes pertenecientes al Colegio La Salle.
- Interés y motivación por seguir participando en las clases de Danzas a pesar de haber terminado el proceso por parte del pasante
- Evolución en la toma de decisiones, la participación activa y responsabilidad con sus actos.

APORTES Y RECOMENDACIONES

Es importante primero hacer una contextualización de la población puesto que al tratarse de niños y jóvenes la música folclórica les puede llegar a aburrir es por eso que es recomendable variar con ritmos diferentes a estos de esta manera se disminuirá la deserción por la clase. es importante escuchar sus opiniones y evaluar periódicamente las clases como la metodología, secuencia de las clases y su lógica dentro de las mismas, es recomendable pedir el apoyo de el/la docente de clase de Artes puesto que puede complementar mejor el proceso y será más enriquecedora las clases.

REFERENCIAS

Avendaño (junio de 2013).Un modelo pedagógico para la educación ambiental desde la perspectiva de la modificabilidad estructural cognitiva *Revista Luna Azul*.Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3217/321728584009.pdf>

Alcaldía mayor de Bogotá (26 de septiembre de 2016) mejor para todos: próspera, segura, ordenada, educativa y con cultura ciudadana 2017-2020.Recuperado de <http://www.usme.gov.co>

Garcia.(2015).La Danza Folklórica en Bogotá:Cavilando Reflexiones.Calle 14,10(16),pp. 30-39.Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co> .

Hernandez ,R y Torres,G (2009).La Danza y su valor educativo.*efdeportes.com.vol 138*.recuperado desde <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF (2014). Ocio recreación y tiempo libre. Recuperado de http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ContenidoBienestarEnFamiliaICBF/DescargasBienestarEnFamilia/GuiasDeFamiliaModulo1/M1_Guia13.pdf

Romero,L.D (11 de mayo de 2015). Usme , San Cristóbal y Rafael Uribe , en riesgo.El Espectador.Recuperado de <https://www.elespectador.com>

Rojas,S.(2002) Concepción de maestro en Freire. *Colciencias*, 3 (6), 39-46, Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/ARTICULO_CONCEPCION_DE_MAESTRO_EN_FREIRE-1-%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/ARTICULO_CONCEPCION_DE_MAESTRO_EN_FREIRE-1-%20(5).pdf)

Tourón, J. (2001). Igualdad, eficacia y excelencia. Retos del sistema educativo ante la sociedad del conocimiento. Actas del IV Congreso de Economía Navarra. Pamplona: Departamento de economía y Hacienda.Recuperado de http://www.agoratalentia.com/web/documentos/articulo_touron.pdf

Vásquez,M.(2012). Música folclórica Colombiana . Recuperado de <http://musicafolclorcolombiano.blogspot.com/>