

RASGOS ESCRITURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 504
DEL COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

SANDRA PATRICIA SIERRA

CÓDIGO 2108571

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C.

26 DE ENERO DE 2018



RASGOS ESCRITURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 504
DEL COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

SANDRA PATRICIA SIERRA

CÓDIGO 2108571

TUTORA

ANA LUCÍA CAÑÓN MORENO

Investigación para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis
en Humanidades y Lengua Castellana.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
26 DE ENERO DE 2018



Proyecto de grado aprobado por:

Director del proyecto de grado _____

Jurados:

Nombre y firma

Nombre y firma

Nombre y firma



AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios, quien, con su inmenso amor, me ha permitido vivir esta gran experiencia y ha puesto en mi camino personas maravillosas que con su dedicación y profesionalismo me han guiado durante todo este tiempo. Estas personas son mis maestros, a quienes llevo y llevaré en mi mente y en mi corazón, en especial a la profesora Ana Lucía Cañón, quien no sólo fue mi maestra sino, mi guía y mi amiga. Mujer, a quien admiro por su dedicación y entrega a sus estudiantes y quien con sus palabras me dio el empuje para seguir adelante en los momentos en que pensé que no podía continuar.

Agradezco a mis compañeros, quienes me brindaron su amistad y cariño y permitieron que este recorrido fuera más agradable, interesante e inolvidable.

No puedo dejar a un lado a mi amada familia, que fue mi inspiración, para dar un paso más adelante, servirles como ejemplo a mis hijos y demostrarles que cuando se quiere se puede, sin importar los obstáculos que se presenten en el camino.



DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado, en especial a mi querida madre Romelia Chamorro,

quien fue la persona que de una u otra manera me impulsó a vivir esta experiencia

y que por ningún motivo me arrepiento de ello, todo lo contrario, esta experiencia me permitió entender que no importa la edad para poder

cumplir las metas, que mientras haya las ganas de hacer algo,

vale la pena intentarlo.



TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN.....	8
ABSTRAC	8
INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2. OBJETIVOS	
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
3. JUSTIFICACIÓN.....	14
4. ANTECEDENTES.....	19
4.1 Contexto internacional de la enseñanza de la escritura y lectura.....	19
4.2 La escritura a nivel nacional	21
4.3 La escritura a nivel distrital.....	23
5. MARCO TEÓRICO.....	26
6. MARCO METODOLÓGICO.....	59
6.1 Metodología.....	59
6.2 Población.....	59
6.3 Muestra.....	60
7. CRONOGRAMA.....	61
8. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN E INSTRUMENTOS.....	61



8.1 Diagnostico fino personal.....	61
8.1.1 desarrollo físico y estado de salud	73
8.1.2 situación académica.....	76
8.1.3 condiciones de vida.....	76
8.1.4 actividad social.....	78
8.2 Diagnostico fino escritural.....	80
8.2.1 Actividad 1.....	81
8.2.2 Actividad 2.....	84
8.2.3 Actividad 3.....	86
8.2.4 Actividad 4.....	89
8.2.5 Actividad 5.....	91
8.2.6 Actividad 6.....	93
8.2.7 Actividad 7.....	95
8.2.8 Actividad 8.....	101
8.2.9 Actividad 9.....	102
8.3 Rasgos escriturales y Perfil estudiantil.....	103
9. EXPERIENCIAS Y CONCLUSIONES.....	103
10. RECOMENDACIONES.....	109
REFEENCIAS BIBLIORAFICAS.....	113
ANEXOS.....	120



RESUMEN

El propósito de este proyecto de investigación es identificar algunos rasgos escriturales de los alumnos del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa, a través del desarrollo de dos diagnósticos: uno personal (fino integral) y el otro, escritural; con el fin de ofrecer algunas alternativas para cualificar la habilidad escritural de los estudiantes. Estos diagnósticos se llevaron a cabo a través de la aplicación de una ficha denominada Diagnóstico Fino Integral y de una serie de actividades escriturales acordes con la edad de los estudiantes y el grado escolar cursado.

ABSTRAC

The purpose of this research Project is identify some scriptural traits of the students of the 504 course of the Claretiano of Bosa, through the development of two diagnoses: first personal (fine integral) and the other, scriptural in order to offer some alternatives for qualifying the students' writing skill, these diagnoses were carried out through the application of a file called Integral Fine Diagnosis and a series of scriptural activities according to the age of the students and the grade level taken

Palabras clave: escritura, forma, contenido, uso, impacto, sentido.



INTRODUCCIÓN

“La escritura significa la puerta de entrada a un paradigma nuevo del conocimiento, a una forma distinta de relacionarnos con la realidad. Significa aprender a pensar de otro modo”.

Daniel Cassany

El siguiente trabajo está enfocado en identificar algunos rasgos escriturales que presenta un grupo de estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa. Para lograr identificar estos rasgos escriturales, se propusieron cuatro objetivos específicos:

1. Diseñar un diagnóstico fino sobre las características familiares, escolares y sociales más relevantes de los estudiantes del curso 504.
2. Establecer un diagnóstico sobre la forma, el contenido y el uso de la lengua escrita de estos estudiantes.
3. Determinar un perfil de los estudiantes con base en los rasgos escriturales detectados en ellos.

Para cumplir con cada uno de los objetivos mencionados, se tuvo que realizar una serie de actividades que fueran apropiadas para la edad de los estudiantes y la escolaridad cursada y cuyos contenidos pudieran brindar la información necesaria y apropiada para poder identificar los rasgos escriturales de cada uno de ellos.

Para llevar a cabo el primer diagnóstico al que se le denominó “Diagnóstico fino personal”, se realizaron actividades de forma oral y escrita con el fin de recopilar datos como:



Desarrollo físico y estado de salud, situación académica, condiciones de vida y actividad social.

En el desarrollo del segundo diagnóstico al que se le llamó “Diagnóstico fino escritural” se llevaron a cabo un total de nueve actividades. Estas se fueron realizando en encuentros con los estudiantes, algunos de estas tenían lugar cada ocho y otras cada quince días, atendiendo al tiempo que otorgó la directora de curso Marcela Porras y teniendo en cuenta el tiempo de vacaciones, semana de receso y jornadas deportivas y culturales.

En las actividades propuestas para este diagnóstico se trabajaron y evaluaron tres aspectos fundamentales que son: la forma, el contenido y el uso de la lengua escrita. En la siguiente tabla se encuentra el nombre de cada una de las actividades realizadas, el tema y los aspectos que se trabajaron en cada una de ellas. Es importante aclarar que las tres primeras actividades enfatizaron en lo formal de la lengua, las siguientes tres, se enfocaron con acento fuerte en el contenido y las últimas en el uso. Obviamente, cada actividad retomaba los aspectos que habían tenido énfasis en las anteriores.

Tabla 1

Aspectos fundamentales trabajados en cada una de las actividades

Actividades	Tema	Forma	Contenido	uso
1. Hoy me siento...	La acentuación	X	X	X
1. Pensando en mi planeta.	Uso de grafías	X	X	X
2. Mi deporte favorito.	Arquitectura textual	X	X	X



3. En mis vacaciones.	Repetición u omisión de palabras.	X	X	X
4. Repasando el uso de algunas grafías.	Uso de grafías.	X	X	X
5. Pensando y armando.	Elaboración de un texto.	X	X	X
6. Pequeños maestros.	Corrección de textos.	X	X	X
7. Haciendo uso de los conectores.	Conectores	X	X	X
8. Escuchando y creando.		X	X	X

Al tener toda la información recopilada, se pudo realizar un perfil de cada estudiante sobre los rasgos escriturales que presentaba y se ofrecieron algunas alternativas para cualificar la habilidad escritural de los mismos.

Cuando se habla de rasgos escriturales, se hace referencia a cada una de las características que posee la escritura. Por tal razón, es de vital importancia indagar por cada uno de estos aspectos. La escritura no es solamente representar palabras con letras o signos, ya sea en un papel o en cualquier otro objeto. La escritura es transmitir, comunicar, expresar lo que se piensa o se quiere decir. No para muchos, escribir es algo muy sencillo. La mayoría encuentra gran dificultad en escribir, y se pregunta por qué no basta con manejar el código y por qué resulta casi misterioso lograr un buen texto.

Escribir, entonces, no es tan sencillo. Sobre todo, como ya se dijo, si se quiere escribir correctamente y bien.



Atendiendo a Noam Chomsky (1978), se puede escribir algo como “la frío se gata de murió”, pero no tendría ningún sentido lo que está allí escrito. Si se escribe “la gata se murió de frío” ya adquiere un significado. Tampoco se trata, como lo mostró este autor, de solo organizar el texto, como en este caso de la oración en una estructura formal de sujeto y predicado, pues la oración “los aviones cocinan bien”, se rige por tal estructura; pero carece totalmente de sentido.

La escritura está prácticamente en todo, se puede encontrar tanto en un aviso de venta de empanadas, como en las obras de Gabriel García Márquez, no tendrán el mismo estilo, ni el mismo fin; pero hay un acto de escritura en los dos casos, pues en ambos hay una intencionalidad. Claro está que, en ocasiones, al hablar de escritura, lo primero que llega a la mente son textos u obras complejas, entre ellas, las obras literarias.

Como se decía anteriormente, escribir no es fácil, ya que este posee una estructura y una serie de reglas o normas que hay que tener en cuenta para que lo que se quiera expresar tenga sentido y no se generen confusiones. Además, saber utilizar los signos de puntuación permite que, al escribir, ya sea una frase corta o un texto extenso, se entienda el mensaje que se pretende dar y no ocurra todo lo contrario. Por ejemplo, en las oraciones: pásame la pelota negra y pásame la pelota, negra, aunque se utilicen las mismas palabras y en un mismo orden, el signo de puntuación (la coma (,) en este caso) hace que se cambie el sentido de la frase.

Otro ejemplo que se podría referenciar en este sentido, es el texto que al respecto ofrece Julio Cortázar “Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro



patas en su búsqueda”. Si usted es **mujer**, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra mujer. Si usted es **varón**, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra tiene (Casa hispana, 2013).

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, andaría en cuatro patas en su búsqueda”

“Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda”

Por esta y muchas otras razones se pretende que desde niños se aprenda no solo a escribir correctamente, sino bien. Es decir, con toda la formalidad que las reglas de la ortografía, la sintaxis y la morfología indican, pero también y, sobre todo, con sentido.

Para mejorar la escritura de los niños, primero que todo hay que analizar cómo lo están haciendo en el momento, para luego implementar estrategias con el fin de mejorar la escritura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El acto de escribir correctamente y bien es una tarea difícil para la mayoría de las personas, pero la duda radica en ¿Por qué algunos estudiantes de secundaria y algunos universitarios después de que ya han tenido un proceso de enseñanza aun escriben mal? Esta misma pregunta es la que se ha llevado al grupo de estudiantes que son los alumnos de grado quinto. ¿Por qué a este grado? Porque es en este grado donde ya se deben



tener ciertas bases para que los estudiantes escriban bien y correctamente un gran número de palabras, de ahí, que para conocer cómo están esas bases surge la pregunta de esta investigación ¿Cuáles son los rasgos escriturales más notorios que se dan en los textos producidos por los estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa? Aquí no se pretende evaluar el colegio, sino conocer los rasgos escriturales de los alumnos del curso 504.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Identificar los rasgos escriturales de los niños del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar un diagnóstico fino sobre las características más relevantes de los estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa.
- Establecer un diagnóstico sobre la forma, el contenido y el uso de la lengua escrita de los estudiantes del curso 504.
- Determinar un perfil de los estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa con base en los rasgos escriturales detectados en ellos.
- Aprovechar todas las actividades realizadas en la cualificación de la habilidad escritural de los estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa.

3. JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2011, p. 4-5). Por medio de la encuesta curricular realizada por el Instituto Colombiano para el Fomento de la



educación Superior (ICFES) en el año 2008, en las pruebas Saber de los grados quinto y noveno, dio a conocer, en cuanto a la escritura para el grado quinto, que más del 95% de los docentes afirma que diseñan situaciones en las que los estudiantes pueden producir un texto como respuesta a cierta intención comunicativa y que, de igual manera, les permiten abordar la escritura desde las prácticas sociales en las que se escribe en función de determinadas situaciones discursivas... Aunque, los estudiantes al escribir puedan construir correctamente solo oraciones simples y estructuran clara y adecuadamente, sus escritos dejan a un lado los aspectos formales, puesto que delegan esta importante función preferiblemente a los computadores (MEN, 2011).

Se ha vuelto común entre los estudiantes, hoy en día, escribir sin importar que esté bien o no y dejar toda la responsabilidad de la corrección al procesador de texto, sin tener en cuenta, por ejemplo, que una palabra con más de una acentuación en ningún caso se marcará como error, pero como no se pueden usar indistintamente, es quien escribe, el encargado de seleccionar con qué acento debe usarla. Valga aclarar aquí que este hecho se da en cualquier grado escolar, aún en los correspondientes a estudiantes universitarios.

Debido al trabajo realizado previamente con algunos grupos de básica primaria y teniendo en cuenta que los porcentajes en escritura arrojados por el MEN son satisfactorios para los grados quinto y noveno, surgió la idea de indagar más a fondo y descubrir ¿Cuáles son los rasgos escriturales más notorios que se dan en los textos producidos por los estudiantes del curso 504 del colegio Claretiano de Bosa? Esto, con



el fin verificar lo dicho y ofrecer algunas alternativas para cualificar la habilidad escritural de los estudiantes.

La escritura es un tema que no puede carecer de importancia. Es un tema que concierne a todos los docentes y en mucho a los docentes de lengua castellana, ya que es una forma de comunicarse, hay que hacerlo correctamente y bien, porque de lo contrario se pierden el significado y el sentido del mensaje que se pretende dar.

Por otra parte, es necesario acabar con el tabú de que los maestros de lengua castellana, son los únicos que deben revisar aspectos como la ortografía, puntuación, acentuación etc. Y, además, enseñar a escribir bien a sus alumnos y que los demás maestros, solo se limiten a lo correspondiente a su asignatura. Están, de cierta forma, equivocados. Es verdad que los maestros de lengua castellana deben darles las pautas necesarias a sus alumnos para que escriban bien y correctamente, pero es labor de todos los maestros revisar que los trabajos que sus alumnos elaboren sean escritos apropiadamente, no solo en lo referente al contenido, sino también a la forma.

Así como lo expresó Van Dijk (citado por Infante, 2017), en una conferencia que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá en el mes de septiembre del año 2012, cuando vio que la mayoría del público que asistía a esta conferencia solo eran estudiantes de las licenciaturas relacionadas al área de humanidades y lengua castellana dijo: “Todo aquello relacionado al lenguaje no es exclusivo de los lingüistas o de los docentes de lengua castellana, sino de todos. Por eso es que hay dificultad en el discurso”, después



de estas palabras motivó a que fueran invitados a esas conferencias todos los estudiantes, sin importar la carrera a la que ellos pertenezcan.

Pero ¿por qué se insiste en que todos los maestros estén pendientes de la escritura de sus alumnos? Una sencilla razón, es que los alumnos se acostumbran a lo que sus maestros les permitan hacer. Por ejemplo, si un profesor no dice nada al ver que una o varias palabras están mal escritas, al alumno no le va importar seguir escribiendo mal esas palabras. En cambio, si el profesor hace la debida corrección o llamado de atención, el alumno estará más pendiente de revisar si su escrito tiene los mismos errores cometidos en otros trabajos para corregirlos, para que no haya llamado de atención por los maestros nuevamente.

No solo en el caso del curso 504 es importante trabajar en la escritura, sino prácticamente en todos los grados, aunque esto cueste bastante trabajo, puesto que, si no saben escribir bien y menos correctamente, pueden llegar a confundirse o confundir a los demás a la hora de leer lo que escribieron. Por ejemplo: al omitir algún signo de puntuación no sabrán si están afirmando o preguntando algo.

Escribir bien y correctamente es una costumbre que se debe adoptar para cualquier tipo de texto que se deba realizar, ya sea una carta o un mensaje a un amigo o a un familiar. Ya que se cree, que por ser dirigido a un conocido se puede cometer cualquier tipo de errores, ya que esto, no traerá ningún tipo de consecuencias que le afecten a quien escribió.



Es de vital importancia fomentar en los niños el hábito de escribir y no hacer de este acto algo aburridor, pero ¿por qué se insiste tanto en que los niños aprendan a escribir bien y correctamente? Estos temores pueden estar fundamentados en los escritos que se ven actualmente en los jóvenes bachilleres y universitarios, en los que palabras simples como “hay y ahí” no logran diferenciarse.

Con esta investigación no se pretende que los niños de quinto de primaria escriban a la perfección, el interés primordial es que se mejore en este aspecto, que los niños se motiven a escribir, que cuando lleguen a grados superiores no les genere tensión el tener que escribir un artículo, sino todo lo contrario, que los estudiantes siempre encuentren motivos para querer escribir y hacerlo bien. Quizás involuntariamente se les transmite esa mala disposición a los niños frente a la escritura, porque muchos maestros o padres de familia les hablan de escribir como un castigo, mas no como una motivación para poder expresar pensamientos, sentimientos o ideas nuevas. Se continúa cometiendo el error de decirle a los niños “si no escriben bien esa palabra les pongo diez planas para que aprendan a escribir bien” y bien se sabe que este método no es el más apropiado.

Quizás el temor de hacer diez planas por cada palabra que tuviera mal escrita reprimía a la persona a que escribiera y se limitara a escribir solo lo que creía que podía escribir bien. Por tal razón, una de las finalidades de este proyecto no solo es descubrir los rasgos escriturales que posee y maneja cada niño o niña, sino crear confianza para que los estudiantes se animen a escribir por convicción y no por obligación.



4. ANTECEDENTES

4.1 Contexto internacional de la enseñanza de la escritura y lectura.

Los requerimientos que se establecen para entender las categorías como escritura y lectura a partir de una visión del asunto, llevan a resaltar las características más globales del acto de leer y de escribir. De manera que en un contexto internacional estas capacidades se encontrarán asociadas al tema de la alfabetización, puesto que las políticas internacionales responden a los problemas más graves y concretos, es decir, si se piensa que hoy en día no basta con saber leer, sino con saber discernir, hay que tener en cuenta que aún existen cerca de 800 millones de personas, jóvenes y adultas analfabetas en el mundo, lo anterior según fuentes de la UNESCO en el Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización 2003 – 2012.

De manera que es complicado poder hacer un análisis sobre una población precisa a trabajar o a una necesidad particular sobre la escritura o lectura, en un contexto internacional por su carácter reduccionista de comprender estas actividades en su forma más básica, como se mencionaba anteriormente.

Se puede inferir a partir de distintos informes de carácter internacional y/o global que a lo largo del siglo, el analfabetismo se ha ido reduciendo con cierta discreción, esto relacionado con la expansión del mundo de las comunicaciones, pero así mismo se hace tan vital trabajar sobre el tema, pues las personas que aún se conservan analfabetas se verán excluidas de las nuevas formas de interacción social, dirán los informes de la UNESCO, como el aquí comentado que esta exclusión se extiende a las necesidades



básicas de la vida cotidiana, como lo es la comunicación a la escala en la que hoy se vive.

De manera que estos proyectos a nivel global, son vistos como desafíos, lo importante es comprender que esa lucha no consiste simplemente en la utopía de unas instituciones que representan los logros humanos en educación, dignidad etc., sino que es una lucha de la humanidad en su conjunto por entrar en un circuito que luce inevitable, allí caben todas las críticas sobre la homogenización cultural al pretender que nadie sea analfabeto, pero la respuesta es que la búsqueda se limita a llegar a las personas que necesitan de estas capacidades para poder desenvolverse en la sociedad en que viven de forma plena.

Ahora se suma el problema contemporáneo y es que, en los programas trazados con metas pensadas para estas fechas, se encuentra que casi se maneja el mismo promedio de un adulto analfabeto por cada 6, cifra que se manejaba en 2012 y que a la fecha sólo ha mejorado en algún pequeño porcentaje.

Estos problemas se presentan principalmente en los países en vía de desarrollo como Colombia, las pruebas PISA y su fracaso en las mismas por parte del país da cuenta de lo mismo, sumándole a ese tipo de evaluación toda la crítica que merece; manifiesta una realidad y es por ejemplo la baja comprensión de lectura.

Esto lleva a otro panorama, y es pensar si la mayoría de las personas están alfabetizadas; ¿por qué unas leen y entienden mejor que otras? Podría pensarse que



actualmente el problema en el país, no sólo se ubica en el tema de la alfabetización, sino en el tema del buen uso de la escritura y la lectura, o por lo menos de su uso, así sea en redes sociales.

Aquí termina la reflexión que antecede a esta investigación en un plano internacional y es observar las aberraciones idiomáticas que suelen verse en las redes sociales como un problema de una correcta alfabetización, pues se producen perturbaciones sobre la comprensión de los grafemas, por otra parte una ventaja de este estado de cosas es ver el mundo de las redes sociales (aldea global virtual) como medio para ejercitar el lenguaje y el idioma, medio en el que se puede persuadir a los estudiantes para que realicen procesos escriturales y lectorales a conciencia, ejercitando todas las claves que faciliten las academias, profesores, escuelas y universidades.

Seguramente la Internet es el campo de interacción más interesante desde donde se puede abordar el tema de los ejercicios de enseñanza de lengua materna, aprovechando aquello como un elemento lúdico que permita crear nuevas formas de hacer la clase, y da campo para pensar nuevas formas de la didáctica de la enseñanza de la lengua materna.

4.2 La escritura a nivel nacional

En el año 2011, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), produjo un documento llamado “PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA” el cual, es recogido por



la presente investigación, y permite vislumbrar el estado de cosas, sobre la escritura y la lectura en el contexto nacional.

Esta referencia no aclara un objetivo como tal, sino que el sentido de ser un plan para la promoción de la lectura y la escritura, puede ser el objetivo en sí mismo. Es decir, el objetivo se puede inferir de la siguiente manera, hacer de Colombia un país más alfabetizado con las implicaciones actuales de lo que significa estar alfabetizado.

En el plan, antes de montar la estrategia para promover la lectura y la escritura, se comenta lo que actualmente implica el acto de leer y los actos de escribir, en el primer caso básicamente que es el de la lectura, dirá resumiendo un poco, que se trata del acto de poder filtrar información desde un punto de vista crítico. El texto dirá que a esto se le llama tomar posición, frente a las grandes cantidades de información que se mueven actualmente. Para el caso de la escritura que es el tema que más concierne, el Plan comenta que se trata de un proceso un poco más complejo en relación a la lectura, y que actualmente el ejercicio de la escritura sigue siendo un ejercicio elitista. En el Plan se hace una comparación con el estado de cosas de la edad media, donde sólo ciertas personas ilustradas podían ejercer el acto de escribir, por lo que los autores dicen que el acto de escribir actualmente está cargado de una dosis de poder.

Se puede concluir que este Plan presenta un panorama teórico claro, para entender el trasfondo de la lectura y la escritura actualmente, además que expondrá un panorama del país, que brinda la situación de la lectura y la escritura. Bien se sabe que los niveles en estos campos son muy bajos, y la idea es que investigaciones como la presente contribuyan en ese frente de acción de la pedagogía y la educación.



Este referente le permite a la presente investigación enmarcarse dentro de los lineamientos del Plan Nacional de Educación. De manera, que en el desarrollo de la investigación se encontrarán constantes alusiones a los requerimientos del Plan, contemplando no sólo los actos que conciernan a la relación profesor –alumno, sino que se intentará evidenciar el papel de la familia en esta discusión, lineamiento que también sugiere el Plan.

Finalmente, se partirá de los presupuestos teóricos del Plan Nacional de Educación para comprender las categorías como escritura o lectura, e intentar manejar una coherencia con esos presupuestos, es decir la investigación recoge los elementos de la práctica que es formar escritores empoderados, además de nombrar nuevos aportes y evidenciar desafíos que se tienen en este camino de la enseñanza de la lengua materna, sobre todo hoy que se espera que la educación pueda contribuir a formar una sociedad obviamente más educada, alfabetizada de manera crítica para evitar los abusos y procurar la construcción de una sociedad más igualitaria o justa, esto implica analizar también las brechas sociales en la educación como un factor externo que afecta los procesos de escritura y lectura, elementos que también intenta recoger el plan en cuanto su dimensión social.

4.3 La escritura a nivel distrital

Para poder encontrar las tendencias en cuanto a la enseñanza de la escritura a nivel distrital, se tiene que en el 2011 la licenciada Paola Andrea Yaya Beltrán, presentó una tesis a la Facultad de Educación de la Universidad San Buenaventura de Bogotá, investigación que interesa al presente proyecto de grado.



Se encuentra que la investigación tiene por objetivo realizar un estado del arte sobre distintas investigaciones realizadas entre 2007 y 2010 de dos universidades, para seleccionar las tendencias que mejor permiten la obtención de habilidades comunicativas en niños de 3 a 5 años.

A lo largo del texto se verá que la fuente de recolección de información para interpretar, se obtuvo a partir de la realización de distintos RAE, que recogen las investigaciones que se hicieron en el campo de la enseñanza de las habilidades comunicativas, de allí se extrajeron ciertas tendencias que se pudieron destacar como producto común del estado del arte. Se pudieron notar elementos como: las investigaciones tienden a fragmentar las habilidades comunicacionales enseñándose cada habilidad por separado, de manera que no se propenderá por una visión integral del asunto, es decir se tiende a enseñar la escritura, la lectura y demás por separado. Se dice que existe muy poca investigación sobre la importancia de la adquisición de las habilidades comunicativas en la primera infancia, a pesar de que la investigación se centra en niños de 3 a 5 años, cuestión que da origen a los primeros problemas que aparecen para la enseñanza de estas habilidades. Menciona la autora también, que estas tendencias de investigación se presentan con mayor interés en áreas de pregrado que de posgrado de las universidades donde se desarrolla la investigación, será una curiosidad que lleva al interrogante de querer saber hacia dónde gira el interés de los investigadores de posgrado sobre la enseñanza de lengua materna en esas universidades y observar si es un caso que se presenta en la mayoría de universidades.



Por otra parte, se pueden vislumbrar las distintas formas como en la investigación se entienden los conceptos fundamentales dentro de las habilidades comunicativas como lo son, la lectura, la escritura, la escucha-oralidad etc. se presenta un contraste sobre las distintas visiones que han manejado los autores que han trabajado el tema en las universidades en cuestión.

Dentro de los argumentos de la investigación se encuentra que actualmente muchos docentes siguen empleando métodos bastante tradicionales para el desarrollo de las habilidades comunicativas excluyendo por acción consiente o quizás por omisión y costumbre los elementos didácticos e innovadores para la cualificación de tales habilidades. Sin embargo, la tendencia de las investigaciones tratadas marca un cambio en las nuevas generaciones de educadores.

Los datos de ese estado del arte le permiten a la presente investigación encontrar antecedentes que faciliten observar las prácticas que se llevan a cabo en la enseñanza de la escritura que es lo que más concierne.

Sin importar que el estado del arte sea realizado para un grupo de 3 a 5 años, permite que los resultados se puedan trabajar con niños de 5to de primaria, ya que las problemáticas existentes en estos grupos para la adquisición de habilidades comunicativas se pueden hallar en vestigios de la educación inicial del niño, por lo tanto, es necesario comprender las habilidades que a los 5 años mínimamente pueden realizar los niños en condiciones estables de salud física y mental, para comprender y analizar las habilidades que se les pueden exigir a los niños de 5to grado.



La investigación favorece también plantearse la pregunta sobre la integralidad, al momento de enseñar la lengua materna, teniendo en cuenta que para este proyecto de grado lo que interesa sobremanera, son los procesos escriturales. Sin embargo, es un buen punto de reflexión para mediar tales asuntos al avanzar en esta investigación.

5 Marco Teórico

En el desarrollo de este marco teórico se pretende definir varios conceptos que hacen parte de la investigación propuesta. La finalidad de esta, es que toda persona que lea esta investigación pueda entender de qué se trata aquello de los rasgos escriturales a los que se hace referencia durante toda la investigación y mantenga el interés por la lectura de este trabajo.

Como el eje de la investigación radica en los rasgos escriturales, en palabras de algunos autores se inicia definiendo qué es escribir, por ejemplo: en el caso de Cervera, Hernández, Pichardo & Sánchez (2007) definen el concepto “escribir” como un proceso complejo que exige pensar, evaluar y modificar constantemente un texto hasta lograr la forma definitiva. La escritura presupone el acto de reescribir. Solo de esta manera podemos lograr que un escrito sea adecuado, efectivo, coherente y correcto (p.59).

Ahora bien, en palabras de Niño (2011) define escribir como “un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (p.158).



En cuanto a Cassany (1993) en su obra “La cocina de la escritura” dice que “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas”. [...] (p.3)

Más tarde Cassany (citado por Kosovar, 2015) agrega que escribir “Es un poderoso instrumento de reflexión y además en el acto de escribir, los redactores aprenden de sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo.”

Giraldo (2015) hace su aporte diciendo que escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite (p.42).

Ahora bien, después de observar y analizar las definiciones de qué es escribir por algunos autores, surge el siguiente interrogante: ¿Es lo mismo escribir bien que escribir correctamente?

Escribir correctamente está relacionado con la forma (fonología y morfosintaxis) y escribir bien se relaciona con el contenido (semántica) y el uso (creatividad e impacto), estos aspectos se ampliarán más adelante.

En cuanto a la escritura, es el acto por el cual por medio de letras o símbolos gráficos se puede representar una o varias ideas sobre un papel o cualquier otro material,



como, por ejemplo: el papiro, la piedra, la madera etc. Se dice que la escritura es un evento que marcó la historia, ya que gracias a ella el hombre pudo expresarse por escrito y pudo dejar sus experiencias plasmadas para que se beneficiaran de ellas generaciones futuras.

El texto, Teoría del lenguaje (Cañón y Soler, 2009, pág. 65) muestra que la escritura en sus inicios solo se utilizaba como una ayuda para la memoria y su objeto era ser leída de forma oral para un determinado tipo de público, pero afortunadamente con el pasar del tiempo la escritura logró alcanzar las verdaderas dimensiones.

En el libro, Arquitecturas Textuales (Jaramillo, S y Moreno, J, A, 2016) el profesor Jairo Aníbal Moreno, docente de la universidad Santo Tomás, dice “La escritura es desde el principio, una práctica constructiva, una actividad fina de armado llevada a cabo con esfuerzo intelectual y criterio estético” con esto muestra que la escritura lleva un proceso que consiste en darle forma, sentido y que produzca impacto en el lector, la escritura no debe quedarse en solo escribir o transcribir letras.

En palabras de Teberosky y Tolchinsky, una cosa es la escritura y otra el lenguaje escrito, para ellas surge la necesidad de diferenciar estos dos conceptos.

La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha, con sus características de fuerte o débil, legible o ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser reemplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. Desde esta perspectiva, para producir la escritura se necesita tiempo y una muy buena coordinación motriz (Díaz y Echeverry, 1998, p.33).



Al hablar sobre el lenguaje escrito desde Teberosky y Tolchinsky “es una producción determinada por el pensamiento, éste es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura” (Díaz y Echeverry, 1998, p. 33)

Aunque el trabajo está enfocado en alumnos de edades entre diez y doce años, es importante nombrar unas etapas de la escritura que definen Emilia Ferreiro y Ana Teberosky de la siguiente manera:

- **Etapa icónica:** esta etapa o fase se caracteriza porque los niños inician con dibujos o trazos a los que comúnmente se conocen como “garabateo” es decir ellos aún no establecen la diferencia entre un dibujo y la escritura, pero ellos le dan una explicación a dicho trazo y es donde solo ellos lo entienden.

- **Etapa indiferenciada o indiferenciación entre escritura y dibujo:** en esta fase los niños hacen una pequeña mezcla entre grafías parecidas a las letras, letras y dibujos, ellos siempre relacionan lo que escriben con lo que pretenden decir.
 - ✓ Hipótesis del nombre: en esta hipótesis, el niño o la niña asume que la escritura va acorde al objeto que representa. Por ejemplo, si ven que un objeto es grande su nombre ha de ser también grande.
 - ✓ Hipótesis de variedad: si en el texto aparecen varias grafías y todas son iguales, no se pueden leer.



- **Etapa diferenciada o construcción de formas de diferenciación:** en esta etapa o fase empiezan a entender que para que la escritura pueda ser leída hay unas reglas que rigen la escritura, de esta etapa surgen las siguientes hipótesis:
 - ✓ Hipótesis de cantidad: en esta hipótesis el niño o niña piensa que una escritura debe tener por lo menos tres grafías de lo contrario no sería posible escribir algo.
 - ✓ Hipótesis sobre el singular y el plural: los niños al escribir una palabra en singular la representan por un determinado número de grafías, al pedirles que escriban una palabra plural ellos asumen que debe llevar mayor número de grafías.
- Producción fonética o fonetización de la escritura: aquí los niños ya empiezan a ver la relación que existe entre el sonido y la grafía. De esta etapa sobresalen las siguientes hipótesis:
 - ✓ Hipótesis silábica inicial: en esta etapa el niño descubre que el número de grafías que quiere escribir está relacionado con el número de sílabas emitidas.
 - ✓ Hipótesis de transición silábica-alfabética: en esta etapa el niño o la niña, ya le asignan una letra a cada sonido, pero no siempre podrán utilizar las adecuadas. En esta etapa, se podría decir que ya han iniciado la alfabetización de la escritura.
- Etapa alfabética o hipótesis alfabética: ya en esta etapa el niño entiende que a cada consonante y vocal de la palabra le corresponde una letra.



Tabla 2

Etapas de la escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

Etapas	Características principales
Icónica	<ul style="list-style-type: none">• Uso del garabateo.• Aun no se establece diferencia entre un dibujo y la escritura.
Indiferenciada	<ul style="list-style-type: none">• El niño aprende a diferenciar entre un dibujo y la escritura.<ul style="list-style-type: none">✓ Hipótesis de nombre.✓ Hipótesis de variedad.
Diferenciada	<ul style="list-style-type: none">• Existen ciertas reglas para que la escritura pueda ser leída.<ul style="list-style-type: none">✓ Hipótesis de cantidad.✓ Hipótesis sobre el singular y el plural
Producción fonética	<ul style="list-style-type: none">• Inicios de relación entre sonido y grafía.✓ Hipótesis silábica inicial.✓ Hipótesis de transición silábica-alfabética
Etapas alfabética	<ul style="list-style-type: none">• Los niños dan un valor sonoro a cada letra.• Entienden el código alfabético.• Ya saben leer y escribir.

Cabe resaltar, que el tema de la escritura se ha estudiado y trabajado por muchos autores, por ejemplo: Braslaviski Berta, Jean Piaget. Chomsky y Daniel Cassany entre otros, pero como el tema que conecta esta investigación con la teoría de Van Dijk es “la gramática del texto” por tal razón se enfocará un poco más sobre este autor.

El propósito de Van Dijk es tratar de proporcionar una descripción de las estructuras de los textos, así como el estudio semántico de las relaciones de la



coherencia entre las oraciones. Esta relación sirvió como guía para identificar los rasgos escriturales que presentan los alumnos del curso 504 teniendo en cuenta su edad y el grado que estaban cursando.

Dentro de la estructura semántica de los textos de Van Dijk se encuentran los términos:

Microestructura, Macroestructura y Superestructura, en ellas siempre están presentes de una forma u otra la coherencia y la cohesión.

Además de introducir estos términos, Van Dijk hace una reflexión sobre el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual.

Para entender en qué consisten cada una de las categorías mencionadas anteriormente, es primordial diferenciar los siguientes términos: concordancia, coherencia y cohesión y hacer una pequeña explicación sobre cada elemento o elementos que los componen.

La concordancia

Es un recurso gramatical que de cierta manera obliga a que unas palabras coincidan con los rasgos o características de otras, por ejemplo, la igualdad de número y persona entre el sujeto y el verbo del predicado, se siguen dos reglas generales que son:

- Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, en este caso concuerda con él en número y persona ejemplo:

Ese gato es muy bonito

- Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, debe ir en plural, ejemplo:

Luis, Carlos y Anita cuidarán a los gaticos mientras llegamos.



Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo, en este tipo de concordancia también se siguen dos reglas generales que son:

- Cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, de esta manera concuerdan con él en género y número, ejemplo:

Lleva una falda blanca con el borde sucio

- Si el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural y si llegan a ser de distinto género, va en masculino, ejemplo:

Lleva una blusa y una falda azules; ese chico tiene un talento y una astucia inesperados para su edad.

Después de haber tratado el tema de la concordancia, se va a hablar sobre la coherencia y cohesión que, aunque parezcan iguales no lo son.

La coherencia

Es aquella propiedad que hace que un texto tenga un significado unitario, que le permita al lector comprender y no lo aburra o distraiga con una serie de frases sin sentido, ejemplo:

A continuación, se mostrará un párrafo inicial, que luego se producirá con mayor coherencia.

La clonación animal será el remedio para disminuir el hambre en el mundo, será la mejor opción para tener mejores especies. La clonación es el proceso por el cual se consiguen copias idénticas de un organismo ya desarrollado de forma asexual. La clonación nos ayuda con ovejas y vacas que den mejor leche, de mayor cantidad y mejor calidad también, (...).

El párrafo quedaría de la siguiente manera:

Los científicos que trabajan en clonación aseguran que los avances en esta técnica pueden traer beneficios para el hombre. La posibilidad de manipular genes de manera precisa



permitiría "crear" animales con mejor producción de leche, carne o lana; posteriormente, esos animales podrían clonarse para tener rebaños de buenos productores comprobados. Gracias a la manipulación genética, la leche de cabras y vacas podría producir proteínas para el tratamiento de enfermedades que aquejan al ser humano. De hecho, un equipo de científicos investiga actualmente para lograr una oveja que produzca leche con proteínas humanas para el tratamiento de la fibrosis quística, un mal de origen genético. (CREA, 2012)

La cohesión

Los enunciados de un texto aparte de ser coherentes deben estar cohesionados entre sí. Esto es importante aclararlo, puesto que puede construir dos enunciados coherentes pero estos dos enunciados no pueden constituir un texto, ya que su relación gramatical podría ser incorrecta. Por lo tanto, se llamaría cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan adecuadamente desde el punto de vista léxico y gramatical y por tal razón es de vital importancia tener cuidado para que las ideas, oraciones y párrafos que forman un texto estén adecuadamente enlazadas.

Maqueo (2012) afirma que la cohesión, es una propiedad textual tanto semántica como sintáctica que asegura la interpretación de cada frase en relación con las demás dentro de un párrafo.

Recursos de cohesión:

- **Referencia**

En este recurso se encuentra una relación entre un elemento del texto con otro dentro del mismo. En este se encuentran; los pronombres (el, aquel, alguien,



muchos, la, me, varios, este etc.), los adjetivos posesivos, (mí, tuyo, nuestro, suyo, míos, mis, sus etc.) Artículos definidos (el, la, los, las etc.), desinencias verbales () y adverbios (aquí, allí, antes, después, muy, tampoco, nunca etc.).

- **Sustitución**

Consiste en reemplazar un término por otro para evitar una repetición.

Sustitución sinonímica: se reemplaza un término por otro de igual significado ejemplo; María la **niña** de la esquina es una **jovencita** muy tierna,

Sustitución por proformas: es el cambio de una palabra u oración por otra que cumpla la misma función. Ejemplo: El **presidente** llegó tarde a la reunión, por eso el **mandatario** tuvo que pedir disculpas.

- **Elipsis**

En este se suprime la información que aparentemente se supone que el receptor conoce. Ejemplo: mientras unos **piensan** en salir adelante, los otros (piensan) en donde va a hacer la próxima fiesta.

- **Repetición**

Reproducción exacta de una palabra o una expresión. Ejemplo: por esta carretera llegamos a Mesitas, pero esta carretera está muy descuidada.

- **Los conectores**

Son aquellas palabras o grupo de palabras, cuya función principal, es unir partes de un mensaje o texto, tratando de expresar claramente una relación lógica



entre ellas. El apropiado uso de los conectores le brinda una mayor coherencia al discurso que se esté realizando y sea más inteligible para el receptor.

Los conectores pueden servir para explicar, justificar, contrastar, modificar, distribuir o resumir. Aunque, los conectores están tanto en el lenguaje oral como en el escrito, es más frecuente y fácilmente hallarlos en los textos escritos, por lo general los conectores por excelencia son los adverbios, las frases adverbiales, las preposiciones, las conjunciones y las expresiones preposicionales.

Al tener ya claro los conceptos de concordancia, coherencia y cohesión se tratará de explicar de qué manera están relacionados estos términos, con las diferentes estructuras de texto que plantea Van Dijk.

Estructuras de texto según Van Dijk

La Microestructura

Este tipo de estructura se refiere al nivel más simple de un texto, esta expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas (las oraciones, palabras etc.), la cohesión y el establecimiento de las relaciones semánticas.

Dentro de la microestructura juegan un papel muy importante los conectores y los signos de puntuación.

Los conectores se dividen en tres grupos que son: bajos, medios y superiores.

1. Conectores bajos: este tipo de conectores está formado por unos subgrupos que son:



1.1 La conjunción

Es aquella que permite unir oraciones completas insinuando la relación que existe entre ellas.

Tabla 3
Conjunciones Simples

Las Conjunciones Simples o Coordinantes	
Las conjunciones simples son aquellas que se utilizan para unir dos o más oraciones, dentro de este tipo de conjunciones están:	
Copulativas	Indican suma (Y, e, ni, que) ejemplos: Pepe habla y Mario escucha. Padres e hijos juegan. Ni tu tío ni tu abuelo podrán llevarte. Canta que canta.
Disyuntivas	Este tipo de conjunciones indica opción o elección y encontramos (o, u, o bien) ejemplos: Quieres carne o pollo, vino Carlos u Oscar
Adversativas	Esta clase de conjunciones sirve para expresar oposición o contradicción y encontramos las siguientes (pero, más, aunque, sino, sin embargo...) ejemplos: Ella compró ese reloj, pero no le sirvió, Pepe corrió bastante mas no lo alcanzo. No es de Venezuela, sino de Argentina. Carmen no ganó, sin embargo, lo intentó.
Explicativas	Esta clase de conjunciones sirve para aclarar o explicar ideas (es decir, esto es...) ejemplos: Ella quedó en blanco, es decir no sabía nada. No es tan lejos, es más puede ir caminando.



Distributivas	Esta clase de conjunciones sirve para expresar alternancia y son (Ya...ya, bien...bien, unas...otras, ora...ora, sea...sea) ejemplos: Ya sea en la mañana o ya sea en la noche. Unas veces trae naranjas, otras veces fresas. Sea grande o sea pequeño tráigalo.
----------------------	---

1.2 Interjecciones: la interjección es la parte invariable de la oración en que manifestamos ciertos sentimientos a través de las palabras, por ejemplo: si nos damos un golpe en el pie podemos decir ¡ay! ¡esto sí que duele! Este tipo de palabras siempre deben estar entre signos de exclamación. Entre las interjecciones se encuentran dos grupos que son:

1.2.1 **Interjecciones propias:** son aquellas palabras que se utilizan para expresar algún tipo de emotividad y no son derivadas de ninguna otra, por ejemplo: ¡ay!, ¡huy!, ¡hola!, ¡uf!, ¡hurra!, ¡ojalá!

1.2.2 **interjecciones impropias:** a diferencia de las propias estas si se derivan de otras palabras como verbos, adjetivos, nombres etc. Ejemplo: ¡váyase! ¡oiga! ¡bravo!, ¡alerta!, ¡ya!, ¡cuidado!, ¡fuera! Donde cambian su función para convertirse en expresión.



1.3 Preposiciones: aquellas palabras invariables que se utilizan para unir dos palabras u oraciones y mostrar la relación que existe entre estas dos. Para tener mayor claridad se nombrarán las preposiciones que hay y se dará un ejemplo.

Tabla 4
Preposiciones y ejemplos

A: María viajó a Buenos Aires	Hacia: El perro corrió hacia el parque
Ante: Ella declaró ante el juez	Hasta: No puedo ir hasta que termine de lavar el carro
Bajo: El niño puso su dije bajo la almohada	Para: Esta carta es para enviar a Cali
Con: ayer fui al cine con mi novio	Por: No lo cambio por nada
Contra: el lanzó el vaso contra la pared	Sin: Él viaja sin prisa
De: Juan regaló el reloj de su padre	Sobre: El pan quedó sobre la canasta
Desde: Ella no duerme desde ayer	Tras: la encontré tras la nevera
Entre: Luis no sabe cuál escoger entre la corbata azul o la roja	Cabe. Significa cerca de o junto a: La carta está cabe las llaves

1.4 Determinantes: son las palabras que suelen acompañar al sustantivo cuando este es conocido y va delante de él. Los determinantes son los siguientes:

Masculino singular: **el** (**el** camión rojo es de mi cuñado)

Masculino plural: **los** (**los** zapatos rojos no te combinan)

Femenino singular: **la** (**la** rosa es mi flor predilecta)



Femenino plural: las (las niñas se cansaron de jugar)

Neutro: **lo** (lo curioso fue encontrarnos)

1.5 Indeterminantes: al igual que los determinantes acompañan al sustantivo, pero cuando este no se conoce o no se ha podido identificar.

Los Indeterminantes son:

Masculino singular: **un** o uno (un carro atropelló a **un** niño)

Femenino singular: **una** (una culebra mordió a **una** señora)

Masculino plural: **unos** (**unos** vendedores fueron atacados por la policía)

Femenino plural: **unas** (**unas** señoras regalaron bombas a los niños)

2. Conectores medios

2.1 Pronombres relativos: los pronombres son aquellas palabras que sustituyen a otras que ya han sido mencionadas anteriormente y podrían reemplazar al sustantivo, en el caso de los relativos se utilizan para vincular ideas. Los pronombres pueden ser:

Que, el que, los que; la que, las que, lo que, quien, quienes, el cual, los cuales, la cual, las cuales, lo cual, cuyo, cuyos; cuya, cuyas, donde.

El hombre **que** va allá era mi mejor amigo.

El que dejó las llaves en la matera, sabía que yo las encontraría.

La que hizo eso, no sabe el mal que ocasionó.



2.2 Pronombres demostrativos: son las palabras que sustituyen al sustantivo para no tener que mencionarlas de nuevo y dependiendo de su distancia con el objeto se pueden clasificar en:

Los de distancia baja: este, esta, esto, estos, estas.

De todos los libros **este** es el preferido de mi hermana

Los de distancia media: ese, esa, eso, esos, esas.

De todos los vestidos que te mediste **ese** te luce mejor.

Los de distancia alta: aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas

Aquellas que están sentadas son mis primas.

2.3 conjunciones adversativas: son aquellas palabras que sirven para contraponer dos oraciones corrigiendo o restringiendo en algunas ocasiones lo dicho por la primera. En las conjunciones adversativa se encuentran:

Sin embargo, pero, sino, a pesar de, no obstante, más bien, excepto, salvo, menos, sino que, antes bien y al contrario.

No puedo regalarte el libro, sin embargo, te lo presto para que lo leas.

A pesar de que nos mojamos, el concierto estuvo fantástico.

Me gustan los reptiles, excepto las serpientes.

3. Conectores Superiores

1.1 **de inicio:** en esta clase de conectores se encuentran las palabras o frases que se pueden utilizar para introducir de forma estructural las diferentes partes de una narración, es decir inician un tema nuevo. Entre ellas están:



A continuación, primero, primeramente, para comenzar, en un lugar muy lejano, en aquellos tiempos, erase una vez, en un país muy lejano, ante todo, en tiempos muy lejanos, hace muchos años, para empezar, en primer lugar, antes de nada, había una vez, bueno, bien.

1.2 de desarrollo: dentro de estos conectores se pueden nombrar los siguientes:

Por tanto, así que, por ende, por consiguiente, de modo que, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, de la misma manera, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que. Como iba diciendo.

1.3 de finalización: en esta clase de conectores se encuentran algunos como:

Al final, para finalizar, para concluir; finalmente, para terminar, como conclusión, en pocas palabras, todo acabó, en resumen, esto nos viene a decir, como conclusión, sería conveniente, resulta pertinente, en suma, etc.

1.4 Adverbios: recibe el nombre de adverbio aquella palabra que complementa o modifica el significado de un verbo o un adjetivo. Existen varias clases de adverbios, pero se hará referencia a los que actúan como ordenadores dentro de un texto y por lo general se basan en:

La numeración: primero, segundo....

En el espacio: por una parte, por un lado, de otro lado...

En el tiempo: después, luego, finalmente, en fin...



Tabla 5
Clases y usos de conectores

Conectores		
Bajos	Medios	Superiores
<p>Conjunciones simples o coordinantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copulativas (Y, e, ni, que) • Disyuntivas (o, u, o bien) • Adversativas (Pero, aunque, sino, mas, sin embargo...) • Explicativas (Es decir, esto es...) • Distributivas (Ya...ya, bien...bien, unas...otras, ora...ora, sea...sea) <p>Interjecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propias ¡ay! ¡huy! ¡hola! • Impropias ¡Váyase! ¡Oiga! <p>Preposiciones A, ante, bajo, cabe, con...</p> <p>Determinantes El, lo, las, los, la.</p> <p>Indeterminantes</p>	<p>Pronombres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relativos: las que, lo que, quien, quienes, el cual. • Demostrativos: De distancia baja (este, esta, estos) De distancia media (ese, esas, esos, esa) De distancia alta (aquella, aquello, aquel, aquellos) <p>Conjunciones adversativas Sin embargo, pero, sino, a pesar de, no obstante, más bien.</p>	<p>De inicio: Para comenzar, antes de nada, en primer lugar.</p> <p>De desarrollo: De modo que, por lo tanto, en consecuencia.</p> <p>De finalización: Para finalizar, para concluir, en conclusión.</p> <p>Adverbios: Como ordenadores de discurso: primeramente, luego, por una parte.</p>



Un, una, unos, unas.		
----------------------	--	--

- **Signos de puntuación**

La puntuación sirve para reproducir correctamente la entonación de la lengua hablada y además es un elemento fundamental para estructurar textos y hacerlos inteligibles al receptor, ya que por medio del uso de los signos de puntuación se puede hacer énfasis en las ideas principales y ordenar las ideas secundarias. Si no se hiciera uso de estos, habría una gran dificultad para lograr entender la lengua escrita.

Los signos de puntuación se pueden encontrar divididos en tres grupos que son:

Signos simples: en el grupo de los signos simples se encuentran:

Tabla 6
Signos de puntuación simples

Signos simples	
En el grupo de los signos simples se encuentran	
El punto (.)	Sirve para señalar en la escritura la mayor pausa al hablar. Se puede distinguir tres tipos de puntos que son:
Punto seguido	Se usa cuando termina una oración y se va a expresar seguidamente otra que va relacionada con la primera.



Punto aparte	Se usa cuando la nueva oración no está relacionada con la anterior.
Punto final	Se utiliza cuando se termina un escrito, al final de cada enunciado. Después de la abreviatura (Sr.), para separar las horas de los minutos en la expresión del tiempo, en los números de más de tres cifras.
La Coma (,)	Representa en la escritura una breve pausa, dentro del enunciado, que se hace al hablar. Sus usos son los siguientes:
Cuando se omite el verbo en la oración.	Para separar los elementos de una oración, cuando se enumeran sustantivos, verbos y adjetivos en forma continua.
Para separar oraciones independientes entre sí, siempre que no haya conjunción entre ellas. Ejemplos de conjunción (y, ni, o).	Para separar los vocativos en una oración, hay que tener en cuenta si el vocativo va al inicio, irá seguido de coma; si va en medio de la expresión, irá entre comas; si va al final, irá precedido de una coma.
Para separar palabras u oraciones intercaladas que amplíen, aclaren o especifiquen el sentido de la oración.	Antes de las conjunciones adversativas (mas, pero, aunque) siempre y cuando el elemento que les anteceda sea corto.
Cuando se interrumpe una oración para citar ya sea el autor o la obra de donde se ha tomado	Para separar expresiones como: por consiguiente, y así, en fin, finalmente, sin embargo, pues, esto es, es decir.
Punto y coma (;)	
Se utiliza el punto y coma para separar oraciones diferentes de un párrafo largo donde se hayan usado comas.	Antes de las conjunciones adversativas más, pero, aunque, cuando la expresión que sigue es larga o se han usado comas.



Para separar oraciones consecutivas de temas diferentes.	Para separar oraciones consecutivas, contrarías u opuestas.
Dos puntos (:)	
Después de las expresiones de saludo en una carta o en un discurso.	Cuando se anuncian enumeraciones con palabras como: a saber, como sigue, los siguientes, tales como.
Cuando se anuncia una cita textual	Para iniciar una enumeración.
Para reproducir palabras textuales propias o ajenas.	Para llamar la atención o resumir la consecuencia de lo precedente.
Puntos suspensivos (...)	
Para indicar duda, temor, suspenso al no concluir una expresión.	Cuando omitimos algo que se sobreentiende
Guion (-)	
Se puede distinguir el guion menor y el guion mayor.	
Usos del guion menor (-)	<ul style="list-style-type: none"> • Para dividir las palabras al final de un renglón. • Para separar las palabras en sílabas. • Separar vocablos compuestos de nueva formación
Usos del guion mayor o raya (—)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando en los diálogos sustituye al nombre de las personas. ✓ Cuando se deben separar elementos intercalados en la oración.

Tabla 7
Signos de puntuación dobles

Signos dobles	
Signos de interrogación	Los signos de interrogación se escriben al inicio y al final de



¿?	una pregunta Ejemplo: ¿Cuándo vienes?
Signos de admiración ¡!	Estos signos se usan al inicio o al final de oraciones admirativas o exclamativas. Ejemplo: ¡Auxilio!
Paréntesis ()	<ul style="list-style-type: none">• Para encerrar palabras o frases aclaratorias o incidentales en una expresión.• Para encerrar fechas memorables que acompañan a determinadas expresiones.• En operaciones algebraicas.
Corchetes []	Suelen ser muy parecidos a los paréntesis ya que se usan para introducir información aclaratoria o complementaria. Los corchetes se usan en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none">✓ Cuando dentro de un texto que va entre paréntesis es preciso introducir alguna nota aclaratoria o precisión.✓ En poesía se coloca un solo corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso para indicar que no cabe en la línea anterior.✓ Se utilizan tres puntos suspensivos entre los corchetes [...] para indicar que en un texto se omite ya sea una palabra o un fragmento de él.✓ En obras de carácter lingüístico, se usan para encerrar las transcripciones fonéticas.
Comillas “ ”	<ul style="list-style-type: none">✓ Para encerrar las citas literarias.✓ Para evitar la repetición de una misma palabra.✓ Para encerrar palabras con el fin de llamar la atención del lector.
Diéresis ¨	La diéresis o crema se utiliza solamente para indicar que se debe pronunciar la vocal “U” en las sílabas “güe” y “güi”. Ejemplos: yegüita, cigüeña y pingüino.
Asterisco *	Se antepone a una palabra o expresión para indicar que es incorrecta o inapropiada



Llaves {}	Se utiliza como signo doble o simple en la formación de cuadros sinópticos o esquemas
Barra /	<ul style="list-style-type: none">• Se utiliza para señalar los límites de los versos, cuando se escriben seguidos en el renglón.• Con el valor de la preposición por.• Para presentar opciones.• Para formar parte de algunas abreviaturas.

La macro estructura

Hace referencia al desarrollo de las ideas de un texto a través de párrafos, de la macro estructura se puede decir que constituye la coherencia global y permite asignar tema a un texto. En palabras de Álvaro Beltrán, un texto está compuesto de proposiciones, con las cuales podemos realizar reproducciones o transformaciones semánticas. Para poder llevar a cabo estas transformaciones, van Dijk ideó las macrorreglas, las cuales nos proporcionan la capacidad lingüística para enlazar significados, organizarlos y convertirlos en totalidades globales o macroestructuras. (p. 124)

Las macrorreglas

Las macrorreglas establecidas por Van Dijk son cuatro

Primera macrorregla: (**omitir**) como su nombre lo indica es eliminar las proposiciones que no se necesiten.

Segunda macrorregla: (**seleccionar**) se deben escoger las proposiciones que sean más apropiadas para utilizar en el texto para que no pierda su estructura.



Tercera macrorregla: (**generalizar**) se trata de utilizar una sola proposición que pueda sustituir a varias que estén en el texto.

Cuarta macrorregla: (**construir o integrar**) se realiza una deducción del texto seleccionado.

La Superestructura

Es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto. Es, pues, el esqueleto reconocible que caracteriza un género discursivo, por su forma habitual y por ello convencional de estructurar la información: organiza las secuencias de frases y les asigna una función específica en la comunicación. (CVC, 2016)

Entonces, se podría decir, que es la forma global o externa de un texto y es la que define si se trata de un texto narrativo, descriptivo, informativo o expositivo, argumentativo, si es un poema o una receta.

Estructura narrativa

Es la empleada para expresar un sentido sobre la realidad, su intención es contar o relatar un suceso, son las narraciones que se presentan en la comunicación cotidiana, se narra lo que sucedió recientemente o hace algún tiempo. Este tipo de narración es sencillo y se refiere ante todo a las acciones de las personas.

Estructura descriptiva

Los textos descriptivos tienen un elemento que los caracteriza y es la organización espacial. Son aquellos textos que tratan sobre seres, objetos, actividades o



ciertos fenómenos cuyo fin es describirlos, clasificarlos o también se podrían comparar. Estos textos pueden llegar a presentar tres tipos de estructura que son: descripción, comparación y enumeración. Para reforzar un poco sobre la estructura descriptiva se van a mencionar las clases y técnicas descriptivas a partir de la tipología propuesta por Cervera, Hernández, Pichardo & Sánchez.

Tabla 8:

Estructura descriptiva propuesta por Cervera, Hernández, Pichardo & Sánchez.

FINALIDAD	REALIDAD	PUNTO DE VISTA
TÉCNICA Objetiva y lógica	OBJETOS (Paisajes: color, luz, matiz, sensación)	EXTERNO (Contempla la realidad desde fuera)
LITERARIA: Subjetiva y expresiva.	Cinematográfica: objeto móvil y sujeto inmóvil	Cinematográfico: objeto móvil y sujeto inmóvil Pictórico: objeto y sujetos inmóviles
	Cronográfica: objeto móvil y sujeto inmóvil.	Expresionista: domina lo intuido y lo sentido sobre la impresión de los objetos. Es surrealista y esperpéntica
	Pictográfica: objeto y sujeto inmóviles. Detallada y llena de matices.	Impresionista: se centra en impresiones y sensaciones percibidas.
	Topográfica: objeto inmóvil y sujeto en movimiento	Topográfica: objeto inmóvil y sujeto en movimiento
	PERSONAS	INTERNO (Contempla la realidad desde dentro)
	Autorretrato: definición de sí mismo.	Emociones



	Caricatura: burla de personas.	Fantasía
	Etopeya: rasgos morales de alguien.	Imaginación
	Prosopografía: rasgos físicos.	Realidad abstracta e inventada
	Retrato: rasgos físicos y morales.	Sentimientos
	Animales (Caracteres y/o personificaciones)	Vivencias internas
	Escenas (Hechos, ambientes, situaciones)	Experiencias místicas o espirituales

Nota: tomada de Cervera, Hernández, Pichardo & Sánchez (2007).

Estructura expositiva

Los textos expositivos son conocidos también como informativos y como su nombre lo indica su función es brindar información de una manera amplia valiéndose de explicaciones y algunos ejemplos.

Estos textos presentan tres tipos de estructura que son: Introducción, desarrollo y conclusión.

Estructura argumentativa

Los textos argumentativos son aquellos en los que se pretende expresar, probar, demostrar o cambiar ideas u opiniones sobre algún tema, con el fin de convencer a un receptor. La argumentación se utiliza en textos como los científicos, filosóficos, periodísticos etc.

El texto argumentativo consta de cuatro partes que son:



Presentación de los textos argumentativos, exposición de los hechos, la argumentación y conclusión.

Aspectos fundamentales para el estudio de la lengua escrita

Bloom y Lahey (citados por Jiménez, 2010, p. 102-103) definen el lenguaje “como un código que se construye a través de las interacciones entre la forma (fonología, morfología y sintaxis), el contenido (semántica) y el uso (pragmática)”.

Para tener mayor claridad en esta definición, en el siguiente mapa conceptual se nombrarán las dimensiones y en las tablas se desarrollarán cada uno de estos aspectos:

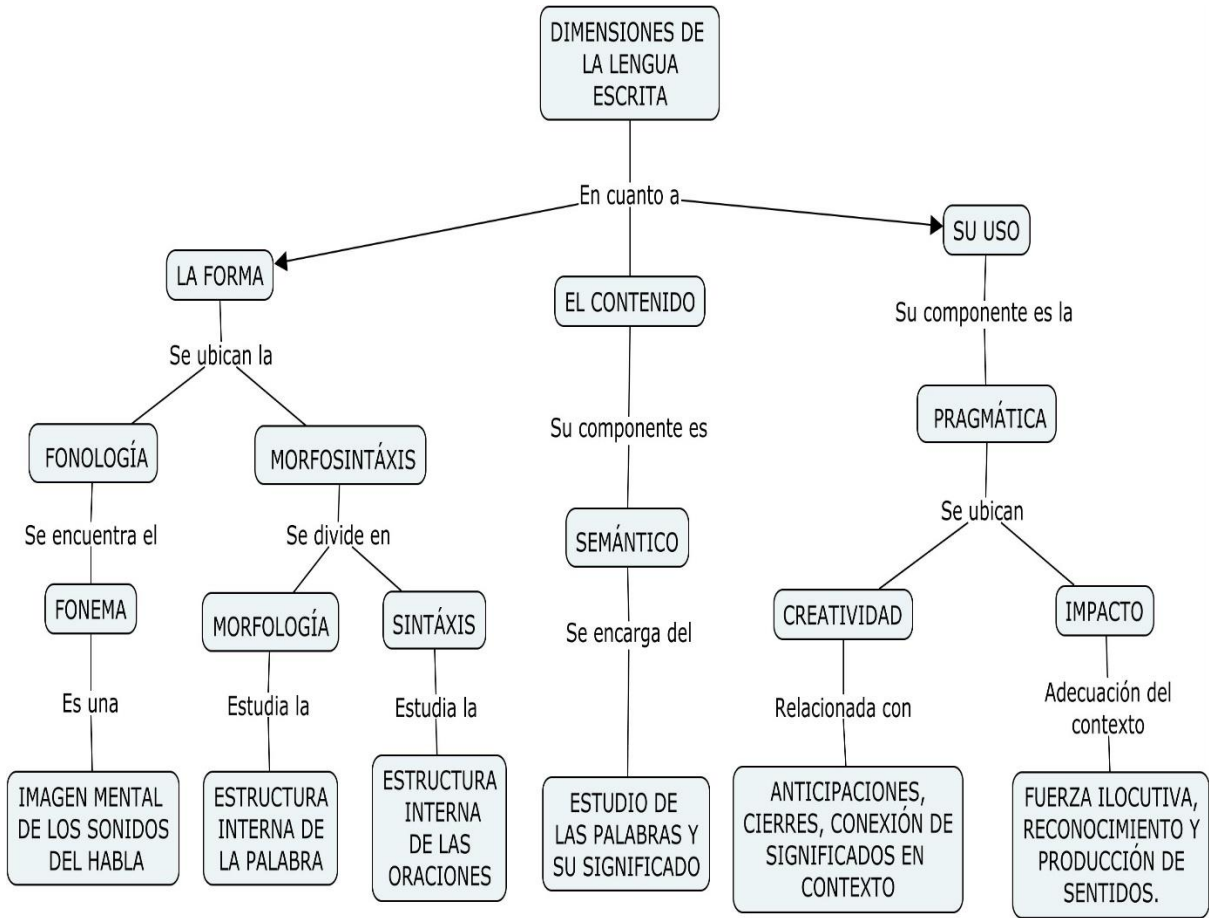


Tabla 9
Dimensiones de la lengua escrita

Dimensiones		Componentes	Unidades de análisis
Forma (Significante) (Textual)	Escribir correctamente	Fonología Morfosintaxis	Fonema Oración
Contenido (Significado)	Se relaciona con escribir bien	Semántico	Palabra



(Relacional)			
Uso (Sentido) (Contextual)	Empieza a ubicarse el escribir bien	La pragmática (creatividad e impacto)	Contexto Discurso

Tabla 10:
Dentro de la forma

componentes	Unidades de análisis	
Fonología Disciplina de la lengua. Estudia la forma de la expresión. Estudia los elementos fónicos desde su función	Fonema: Imagen mental de los sonidos del habla “Unidad más pequeña en que puede dividirse un conjunto fónico” (Cañón y Soler, 2011, p. 20)	Características de los fonemas <ul style="list-style-type: none"> • Carecen de significado propio. • Se representan gráficamente dentro de dos rayas oblicuas. • Se clasifican en consonánticos y vocálicos.
	Morfología: estudia la estructura interna de la palabra	Monemas: parte más pequeña de las palabras que tienen significado. Tipos de monemas: <ul style="list-style-type: none"> • Lexemas • Morfemas Lexema: tiene significado léxico y constituye la parte invariable de la palabra ejemplo: Pan-aderia,



<p>Morfosintaxis Estudio de la forma y función de las palabras</p>		<p>Pan-adero</p> <p>Clasificación de los morfemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independientes (pronombres, preposiciones, conjunciones y determinantes) • Dependientes <ul style="list-style-type: none"> Derivativos (prefijos, sufijos e interfijos) Flexivos (genero, numero, persona, modo y tiempo)
	<p>Sintaxis (Gramática o estructura) Estudio de la estructura interna de las oraciones. Estudia las reglas de cómo se combina u ordena las palabras para formar oraciones que tengan sentido y coherencia. Se divide en dos tipos: regular e irregular.</p>	<p>Oración: “Conjunto expresivo coherente, conformado por diferentes clases de palabras a través de las cuales logra emitirse un juicio o generarse una proposición” (Cañón y Soler, 2011, p. 102).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos de la oración: Sujeto y predicado. <ul style="list-style-type: none"> Sujeto: es la parte de la oración que indica de qué o de quien se habla. Predicado: es la parte de la oración que indica lo que se dice del sujeto. ✓ Clasificación de las oraciones: Oración simple y oración compuesta. <ul style="list-style-type: none"> Oración simple: consta de solo un sujeto y un predicado. <p>De acuerdo a la actitud del hablante se clasifican en: exclamativas, interrogativas, afirmativas, de posibilidad, negativas, dubitativas, optativas y exhortativas. Según su estructura: unimembres, bimembres e</p>



		<p>impersonales.</p> <p>Según la naturaleza del predicado: atributivas o cualitativas predicativas, intransitivas, transitivas, pasivas, reflexivas, reciprocas, impersonales.</p> <p>Oración Compuesta: consta de dos o más verbos o sujetos.</p> <p>Se clasifican en coordinadas y subordinadas.</p> <p>Dentro de las coordinadas están:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Yuxtapuestas ✓ Copulativas ✓ Disyuntivas ✓ Adversativas ✓ Causales ✓ Consecutivas <p>En las subordinadas se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adjetivas ✓ Sustantivas ✓ Adverbiales.
--	--	---

Tabla 11
Dentro del contenido

componentes	Unidades de análisis	
<p>Semántico</p> <p>Se encarga del estudio de las palabras y su significado.</p>	<p>Palabra</p> <p>Existen varias definiciones como:</p> <p>Unidad lingüística</p>	<p>Clasificación de las palabras</p> <p>✓ Sintáctica</p> <p>De acuerdo su uso en la oración:</p>



<p>Es el estudio del significado de los signos lingüísticos (palabras, expresiones y oraciones).</p>	<p>que en la escritura aparece entre dos espacios en blanco generalmente dotada de significado.</p> <p>Si se habla de la representación gráfica, la palabra está compuesta por letras que al unirse pueden forman silabas y estas silabas forman la palabra.</p>	<p>Nombres, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, determinantes, conjunciones, interjecciones, locuciones.</p> <p>✓ Morfológica</p> <p>Según su estructura pueden ser: Variables, invariables, simples, derivadas, primitivas, compuestas, parasintéticas.</p> <p>✓ Semántica</p> <p>Según su significado: Léxicas, gramaticales, monosémicas, polisémicas, sinónimas, antónimas, homónimas.</p> <p>Por el número de silabas: Monosílabas y Polisílabas</p> <p>✓ Fonética</p> <p>Según su acentuación están: Agudas u oxítonas, graves o llanas, esdrújulas o proparoxítona y sobresdrújulas o superproparoxítona.</p>
--	--	--



Tabla 12

En el uso

Componentes	Unidades de análisis	
Pragmática Se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto. estudio del funcionamiento del lenguaje en su contexto social, situacional y comunicativo	Actos de habla	<ul style="list-style-type: none">• Locutivo: acto de decir algo.• Ilocutivo: intención contenida en el mensaje.• Perlocutivo: efecto que produce el enunciado en el receptor.
	Creatividad	Relacionada con: Anticipaciones, cierres, conexión de significados en contexto, versatilidad ideológica y comunicativa.
	Impacto	Adecuación del contexto, fuerza ilocutiva, reconocimiento y producción de sentidos.



6 METODOLOGÍA

La línea medular de investigación de la que hace parte este proyecto se denomina “Enrique Lacordaire” y la Línea Activa de Investigación (LAI) es Significación en la Lengua Castellana.

Enfoque metodológico

Este proyecto se constituye en una investigación de tipo cualitativo bajo el enfoque de la “investigación-acción” esta hace referencia a ciertas estrategias realizadas para mejorar en este caso el sistema educativo, puesto que se está revisando la manera en que los estudiantes escriben y para ello se ha tenido en cuenta la información ofrecida por la docente titular, los ejercicios realizados por los estudiantes y estos mismos ejercicios se han convertido en una posibilidad de cualificar sus rasgos escriturales.

Población

Bosa es la localidad número siete de Bogotá, está conformada por 508.828 habitantes aproximadamente y por cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) las cuales son: Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur. En esta localidad predominan los estratos 2 y 3. Esto quiere decir que su estado socioeconómico es bajo y por tal razón algunos sectores reciben algunos beneficios como subsidios en pagos de servicios públicos, transporte ya alimentación.

Esta localidad limita por el Norte con el río Tunjuelito y con la localidad de Kennedy, por el Sur con la autopista sur hasta la calle 77 sur, con el municipio de Soacha y con la calle 57R con Ciudad Bolívar, por el Oriente con el río Tunjuelito y con



las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar por el Occidente con el río Bogotá, los municipios de Soacha y Mosquera.

El colegio Claretiano de Bosa se encuentra ubicado en la calle 60 sur No. 80k-02, en la UPZ Bosa central, este colegio se ha caracterizado por su misión evangelizadora, ya que está enfocado en la Educación Cristiana Católica y la Pastoral Educativa.

Actualmente el colegio cuenta con algunos convenios interinstitucionales como son: por una parte, con el SENA en la educación técnica en algunos programas de Gestión Ambiental, Contabilidad, Administración de la Información, Desarrollo de Software y programación.

Y por otra con la Universidad Santo Tomás, ya que permite a sus estudiantes realizar allí sus prácticas pedagógicas.

El colegio Claretiano de Bosa en el área de primaria está conformado por cinco cursos de grado quinto, el curso que se escogió para realizar la investigación fue el 504. Este está conformado por un grupo de 33 alumnos distribuidos entre 16 niños y 17 niñas con edades entre los 9 y 11 años. La mayoría de estos alumnos viven en la localidad de Bosa o en localidades cercanas.

6.1 Muestra

La muestra que fue seleccionada para llevar a cabo esta investigación fue un grupo de 33 estudiantes del grado quinto de primaria, específicamente del salón 504 del Colegio Claretiano de Bosa. A la mitad del año se retiró un alumno entonces la muestra se realizó con 32 alumnos.



7 CRONOGRAMA

Proyecto	Procesos	Año
RASGOS ESCRITURALES DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 504 DEL COLEGIO CLARETIANO DE BOSA	Solicitud de permisos para llevar a cabo el proyecto	2016
	Observación de clases	
	Preparación y desarrollo de actividades	
	Revisión de actividades	2016-2017
Sistematización y digitalización del proyecto		

8 Técnicas de recolección de información e instrumentos

Para la recolección de información se recurrió al desarrollo de dos diagnósticos uno personal y otro escritural y dentro de ellos se llevó a cabo una serie de actividades relacionadas a lo que se pretendía indagar en cada uno de los alumnos.

8.1 Diagnóstico Fino Personal

El diagnóstico fino personal que se realizó a los alumnos del grado 504 del colegio Claretiano de Bosa está conformado por los siguientes ítems, que sirvieron como base para la recolección de información e ir conociendo algunos aspectos específicos de cada alumno y alumna.



Dentro de esos ítems están:

- Desarrollo físico y estado de salud: en él se pudo evaluar su talla, peso, estatura, desarrollo motriz y su estado de salud.
- Situación académica: en este se dio a conocer su desempeño académico y si hubo algún tipo de repitencia.
- Condiciones de vida: entra el nivel de escolaridad de los padres, en qué trabajan, su estrato social, cuáles son los espacios de encuentro familiar, cómo es la relación comunicativa con los padres, con quienes viven, cuál es el número de hermanos que tiene y el lugar que ocupa entre ellos.
- Actividad social: como su nombre lo indica, evidencia cómo es la relación del niño con los demás. Por ejemplo, en cuanto al comportamiento social, cómo es la relación con sus compañeros y maestros, cómo es la aceptación por parte del grupo, cuál es su actitud ante la vida, qué aspiraciones y deseos tiene y los rasgos negativos y positivos en su comportamiento.

Tabla 13

Desarrollo físico y estado de salud de los alumnos del curso 504 (1)

Desarrollo físico y estado de salud						
Alumno (a)	Niños	Niñas	Edad	Estatura	Talla	Peso
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA		1	10	136	14	35.5
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE		1	10	150	12	47
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA		1	10	144	14	45
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	1		10	130	12	30
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA		1	10	145	14	36
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA		1	10	144	12	31
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	1		10	130	14	31
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA		1	10	138	12	28,5
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	1		10	136	12	36
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	1		10	149	16	32



HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA		1	10	140	12	31
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA		1	10	135	12	25
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA		1	10	138	14	29
LUENGAS RAMOS NICOLAS	1		10	133	12	42
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA		1	10	137	14	30
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	1		10	140	16	38.5
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	1		10	137	12	31
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	1		10	138	14	37.7
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA		1	10	143	14	42
PARRA GACHA SANTIAGO	1		10	133	12	26,7
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	1		10	145	12	38.6
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	1		9	137	16	42
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA		1	10	150	16	56
QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA		1	10	148	16	36
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	1		10	131	14	37
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	1		12	154	16	42
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY		1	10	142	16	46
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	1		11	142	12	32
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	1		10	133	12	35
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA		1	10	138	12	36
TOBAR NIÑO SOFIA		1	10	143	16	40
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA		1	9	137	12	29
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	1		10	152	14	49
	16	17				

Tabla 14

Desarrollo físico y estado de salud de los alumnos del curso 504 (2)

Desarrollo físico y estado de salud				
Alumno	Desarrollo Motriz	Estado de salud actual	Uso de lentes	Hipoacusia
AGUILAR MARTÍNEZ ANGELA SOFÍA	Normal	Bueno	0	0
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	Normal	Bueno	0	0
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	Normal	Bueno	0	0
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	Normal	Bueno	0	0
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	Normal	Bueno	1	0
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	Normal	Bueno	0	0
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	Normal	Bueno	0	0
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	Normal	Bueno	0	0
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	Normal	Bueno	1	0
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	Normal	Bueno	0	0



HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	Normal	Bueno	1	0
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	Normal	Bueno	1	0
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	Normal	Bueno	0	0
LUENGAS RAMOS NICOLAS	Normal	Bueno	0	0
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	Normal	Bueno	0	0
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	Normal	Bueno	0	0
MARTÍNEZ MARTÍNEZ CRISTIAN CAMILO	Normal	Bueno	0	0
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	Normal	Bueno	0	0
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	Normal	Bueno	1	0
PARRA GACHA SANTIAGO	Normal	Bueno	1	0
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	Normal	Bueno	0	0
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	Normal	Bueno	1	0
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	Normal	Bueno	0	0
QUINONES MONROY LAURA VALENTINA	Normal	Bueno	1	0
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	Normal	Bueno	1	0
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	Normal	Bueno	0	0
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	Normal	Bueno	1	0
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	Normal	Bueno	0	0
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	Normal	Bueno	1	0
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	Normal	Bueno	0	0
TOBAR NIÑO SOFIA	Normal	Bueno	1	0
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	Normal	Bueno	0	0
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	Normal	Bueno	1	0
			13	

Tabla 15

Situación académica

Situación Académica				
Alumno (a)	Repitencia	Alumnos nuevos	Años en el colegio	Desempeño académico
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	0		5	excelente
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	0		5	excelente
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	0	1	1	bueno
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	0		2	Bueno
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	0		5	excelente
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	0		6	bueno
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	0	1	1	bueno
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	0		2	excelente
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	0		6	bueno
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	0		5	bueno
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	0	1	1	bueno
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	0		4	excelente
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	0		3	bueno
LUENGAS RAMOS NICOLAS	0		4	básico



LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	0		3	excelente
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	0	1	1	bueno
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	0	1	1	bueno
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	0		5	bueno
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	0		5	básico
PARRA GACHA SANTIAGO	0		2	básico
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	0		5	bueno
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	0		2	básico
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	0		5	básico
QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA	0		3	bueno
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	0		4	bueno
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	0		3	bueno
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	0		6	excelente
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	0	1	1	básico
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	0		2	básico
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	0		4	bueno
TOBAR NIÑO SOFIA	0		4	básico
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	0	1	1	excelente
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	0		3	bueno

Tabla 16

Condiciones de vida de los alumnos del curso 504 (1)

Condiciones de vida				
Alumno (a)	Escolaridad Padre	Escolaridad madre	Ocupación padre	Ocupación madre
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	Secundaria	Profesional	conductor	Docente
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	Técnico	Profesional	administrador	Docente
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	Profesional	Profesional	Ing. Industrial	Gerencia ambiental
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	Bachiller	Bachiller	policía	Comerciante
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	Profesional	Profesional	Ing. Mecánico	Aux. de vuelo
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	Profesional	Profesional	Ing. Industrial	Auditor financiero
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	Bachiller	Bachiller	dueño de tienda deportiva	Dueña de tienda deportiva
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	Profesional	Profesional	Docente	Docente
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	Profesional	Profesional	docente	contadora
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	Profesional	Técnico	Ing.	T. contaduría



			Sistemas	
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	Primaria	Profesional	soldador	Enfermera
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	Profesional	Bachiller	Abogado	Comerciante
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	primaria	Profesional	Conductor	Abogada
LUENGAS RAMOS NICOLAS	Profesional	Profesional	Ing. Industrial	Enfermera
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	Técnico	Bachiller	mecánico	Ama de casa
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	Bachiller	Bachiller	Mensajero	Costurera
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	Secundaria	Secundaria	panadería	Panadería
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	Profesional	Técnico	Ing. Redes eléctricas	Admr. de empresas
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	Bachiller	Bachiller	Patrullero	Independiente
PARRA GACHA SANTIAGO	Profesional	Profesional	Contador	Contador
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	Profesional	Profesional	Contador público	Docente SED
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	Profesional	Profesional	Ingeniero	Trabajadora social
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	primaria	Secundaria	Conductor	Comerciante
QUÍÑONES MONROY LAURA VALENTINA	profesional	Profesional	fotógrafo	Docente
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	Profesional	Profesional	T. Eléctrico	Docente
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	Técnico	Especialista	Escolta	Negocios internacionales
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	Bachiller	Bachiller	comerciante	Comerciante
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	no sabe	Profesional	no se sabe	Contadora
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	Secundaria	Secundaria	comerciante	comerciante
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	no sabe	no sabe	empleado	empleada
TOBAR NIÑO SOFIA	Bachiller	Técnico	mecánico	ama de casa
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	Profesional	Profesional	Admr. De empresas	Admón. De empresas
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	Profesional	Profesional	Odontólogo	Admón. De empresas



Tabla 17

Condiciones de vida de los alumnos del curso 504 (2)

Condiciones de vida			
Alumno	Barrio	Estrato social	Encuentro familiar
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	Bosa	2	noche y fin de semana
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	Bosa	2	tarde
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA			noche
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	P. Américas	3	tarde, noche y fin de semana
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	Hipotecho	2	tarde, noche y fin de semana
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	Américas occidental	3	noche y fin de semana
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	Bosa	2	tarde, noche y fin de semana
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	Tintal	2	tarde, noche y fin de semana
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	Bosa	2	tarde, noche y fin de semana
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	San Mateo	2	fin de semana
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	Bosa Recreo	2	noche y fin de semana
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	Olarte	3	tarde, noche y fin de semana
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	Castilla	3	noche y fin de semana
LUENGAS RAMOS NICOLAS	Kennedy	2	tarde, noche y fin de semana
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	Hayuelos	3	tarde, noche y fin de semana
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	Motorista sur	2	tarde, noche y fin de semana
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	Casa grande	3	tarde, noche y fin de semana
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	Castilla	3	tarde, noche y fin de semana
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	José Antonio	2	tarde, noche y fin de semana
PARRA GACHA SANTIAGO	Arborizadora baja	2	noche y fin de semana
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	Galicia	3	tarde, noche y fin de semana
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	Bosa	2	noche y fin de semana
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	Tintal	2	tarde, noche y fin de semana
QUINONES MONROY LAURA VALENTINA	Bosa estación	2	tarde, noche y fin de semana
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	Bosa	2	noche y fin de semana
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS	Bosa la Paz	2	noche y fin de semana



MIGUEL			
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	Hayuelos	3	tarde, noche y fin de semana
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	Castilla	3	noche y fin de semana
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	Av. 68	3	tarde, noche y fin de semana
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	Soacha	3	noche y fin de semana
TOBAR NIÑO SOFIA	Castilla	3	tarde, noche y fin de semana
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	Sibaté	3	noche y fin de semana
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	Bosa	2	tarde

Tabla 18

Condiciones de vida de los alumnos del curso 504 (3)

Condiciones de vida					
Alumno (a)	Apoyo familiar	Relación comunicativa con los padres	con quien vive	# de hermanos	Lugar que ocupa
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	bueno	medio	mamita	0	0
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	bueno	buena	padres, h.	2	2
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	bueno	buena (casi no pelean)	padres	0	0
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	bueno	buena	padres, h.	1	2
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	bueno	buena	padres, h.	2	2
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	medio	buena	padres, h.	2	3
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	bueno	buena	padres, h.	2	2
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	bueno	medio (casi no se ponen de acuerdo)	padres, h.	1	1
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	bueno	buena	padres, h.	2	3
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	medio (no le ayudan con tareas)	media	mamita, el papa vive en otro país	0	0
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	bueno	media	padres, h.	1	2
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	bueno	buena	mamita	0	0
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	bueno	medio (casi no habla con el papá)	padres, h.	1	1
LUENGAS RAMOS NICOLAS	bueno	medio	padres, h.	1	1
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	bueno	buena	padres, h.	2	3
MARIN RAMIREZ DEIBY	bueno	buena	padres, h.	1	2



ALEXANDER					
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	bueno	buena	padres, h.	2	2
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	bueno	buena	padres, h.	1	2
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	bueno	medio	padres, h.	1	1
PARRA GACHA SANTIAGO	bueno	buena	mamita, abuelos, hermana, tíos	1	2
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	bueno	buena	padres, h.	1	1
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	bueno	buena	padres	0	0
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	bueno	medio (no vive con el papá)	mamita, tía, h.	2	3
QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA	bueno	buena	padres	0	0
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	bueno	buena	papá, madrstra	2	2
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	bueno	buena	padres, tíos, h.	1	2
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	bueno	medio (llegan muy cansados del trabajo)	padres, h.	4	4
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	medio	medio (casi no se ven)	mamita/h.	1	2
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	bueno	buena	padres, h.	2	2
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	bueno	buena	Padres, h.	1	1
TOBAR NIÑO SOFIA	medio	bajo (casi no le prestan atención)	padres, h.	2	3
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	bueno	buena	padres, h.	1	1
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	bueno	medio (el papá solo está con el celular)	padres, h.	1	1

Tabla 19

Actividad Social de los alumnos del curso 504 (1)

Actividad Social	
Alumno	Aspiraciones y deseos
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	Estudiar un doctorado, tener una fundación para animales



BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	Ser abogada o patinadora, ir a París
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	que su familia siempre este unida y viva- medico, presidente
CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	terminar sus estudios y ser repostera
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	Ser profesora
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	Ser enfermero, viajar a Estados Unidos y París
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	Estudiar criminalística y ser patinadora profesional
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	ser Ing. en sistemas, tener una familia, donde vivir, carros
GAONA PINEDA JUAN DIEGO	Policía
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	ser doctora, viajar y montar su propia empresa
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	Diseñadora, profesora, cocinera, veterinaria, ir a París
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	Actriz, doctora, modelo. su inspiración es su familia
LUENGAS RAMOS NICOLAS	Ser un futbolista profesional y veterinario. su deseo es saltar en paracaídas solo
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	ser repostera, y estudiar en la universidad
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	ser un futbolista profesional y conocer el estadio Santiago Bernabéu
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	Ser diseñador de video juegos
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	Ing. civil, ayudar a los animales de la calle
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	Ser doctora o enfermera para salvarle la vida a los niños y adultos
PARRA GACHA SANTIAGO	un buen policía
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	Ser un militar para honrar a su familia y viajar a muchos lugares
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN	Ser futbolista



DIEGO	
PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	ser veterinaria
QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA	Ser doctora y viajar a París
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	Ser arquitecto o futbolista. tener casas en muchos países
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	Estar en el ejército como profesional
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	Profesional en música y veterinaria
RUSINQUE RAMOS FEDERICO	Paleontólogo y conocer el mundo
SEGURA MATURANA JUAN DAVID	Mejor jugador del mundo, ir a París, México y a la luna
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	Veterinaria
TOBAR NIÑO SOFIA	Ser bailarina, moverse como Michael Jackson
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	Ser una patinadora profesional artística, una chef, viajar a Europa y tener una granja
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	Viajar con su familia a París y reparar los daños o errores de su familia

Tabla 20

Actividad Social de los alumnos del curso 504 (2)

Alumno	Problemas de disciplina	Rasgos positivos	Rasgos negativos
AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA		Alegre, juiciosa e inteligente.	Impaciente y de mal genio.
BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE		Graciosa, compañerista, inteligente, cumplida y competitiva.	De mal genio y a veces un poco creída.
BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA		Chistosa, alegre, risueña y amigable.	Fastidiosa, a veces no toma las cosas en serio y regañona.
BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	1	Divertido, amigable, chistoso y cariñoso.	Brusco, de mal genio y a veces grosero.



CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA		compañerista, inteligente, amigable y gentil,	De mal genio y tímida.
CORREA HUERFANO LAURA NATALIA		Graciosa, chistosa, alegre e inteligente.	Un poco grosera y a veces cansona.
DAZA OROZCO JUAN JOSÉ		Chistoso, divertido y gracioso.	Desjuiciado, peleón, de mal genio, grosero, fastidioso y desordenado.
DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA		Inteligente, chévere, compañerista y amable.	De mal genio y seria.
ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO		Divertido, amigable, compañerista, amable y chistoso.	De mal genio y seria.
GAONA PINEDA JUAN DIEGO		Divertido, gracioso y buen amigo.	Desorganizado y distraído.
HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA		Inteligente, amable y compañerista.	Tímida, callada y a veces de mal genio.
HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA		Solidaria, amistosa, chistosa, deportista y alegre.	Bastante habladora y a veces es grosera.
HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA		Chistosa, respetuosa, amable y generosa.	creída, de malgenio y a veces contestona,
LUENGAS RAMOS NICOLAS	1	Chistoso, alegre y amable.	Grosero, peleón, fastidioso y cansón.
LUNA MATEUS LAURA VALENTINA		Alegre, compañerista y chistosa.	Mal genio y distraída.
MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER		Divertido, buen amigo y chistoso.	De mal genio, peleón, desjuiciado y grosero.
MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO		Chistoso, amable, imaginativo.	De mal genio, peleón, desjuiciado y grosero.
MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL		Inteligente, generoso, amigable, amable, chistoso y divertido.	Tímido, de mal genio y callado.
MORENO SIERRA ANGIE CATALINA		Amigable, colaboradora y alegre.	Tímida, desjuiciada, irresponsable y distraída.
PARRA GACHA SANTIAGO		Juguetón y amigable.	De mal genio, a veces grosero, brusco y desordenado.
PINEDA YACELGA JUAN MANUEL		Compañerista, generoso, amigable, buen compañero y chistoso.	Callado, tímido y aburrido.
PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	1	Amigable, chistoso y gentil.	Grosero, peleón y desordenado.
PULIDO GALINDO		Compañerista, graciosa,	De mal genio, tímida, creída

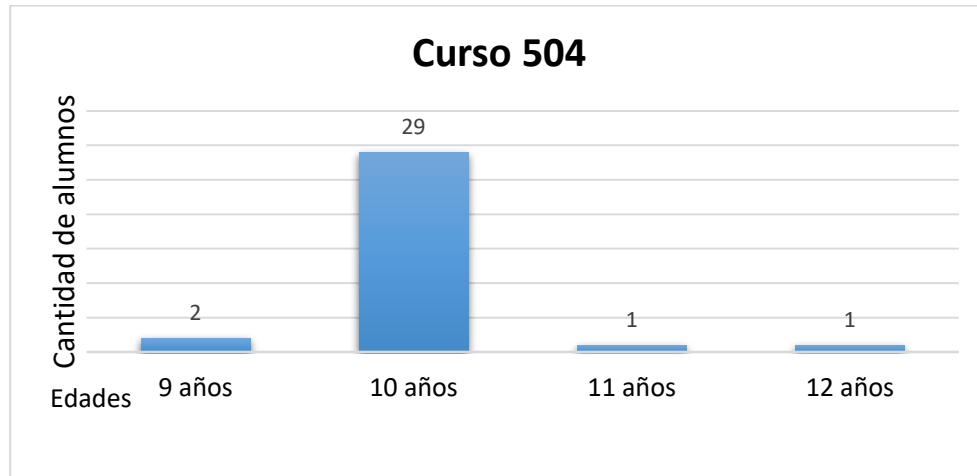


LAURA ALEJANDRA		amable, respetuosa y divertida.	y desobediente.
QUÍÑONES MONROY LAURA VALENTINA		Alegre, buena estudiante, amable, compañerista, atenta e inteligente.	Tímida, regañona, a veces grosera, callada y creída.
ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES		Amable, juega bien, amistoso y divertido.	Tímido, creído, desordenado, irresponsable, serio y desordenado.
RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL		Chistoso, deportista, divertido, acepta sus errores y amigable.	Desjuiciado, irresponsable, desobediente y come en clase.
ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY		Inteligente, graciosa y juiciosa.	Un poco de mal genio, creída y a veces odiosa.
RUSINQUE RAMOS FEDERICO		Colaborador, amigable y gracioso	Irresponsable, tímido, desjuiciado.
SEGURA MATURANA JUAN DAVID		Chistoso, alegre, divertido y generoso.	Irresponsable, a veces es grosero, desjuiciado y distraído.
SUAREZ CASTRO MARIA PAULA		Amable, graciosa y gentil.	A veces creída y un poco grosera.
TOBAR NIÑO SOFIA		Divertida, graciosa y amable.	Un poco desordenada y habladora.
VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA		Inteligente, amigable y graciosa.	En ocasiones es algo terca y grosera.
VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE		Alegre, compañerista y juicioso.	Desordenado, un poco serio y en ocasiones grosero con sus compañeros.

Luego de realizar y analizar este diagnóstico se puede afirmar lo siguiente:

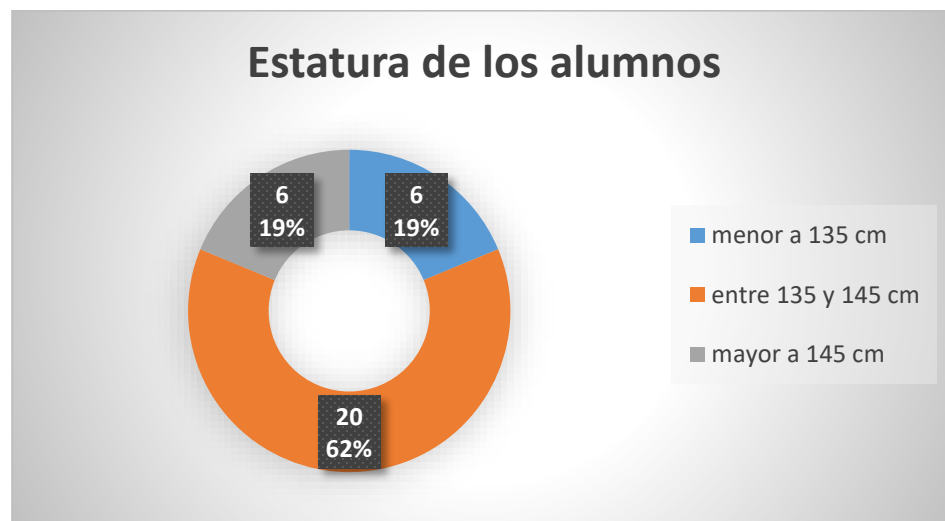
El grado 504 del colegio Claretiano de Bosa es un grupo que inició con 33 alumnos: 16 niños y 17 niñas, pero a mitad de año se retiró uno de ellos y quedaron solo 15 niños.

8.1.1 Desarrollo físico y estado de salud: se encuentra que la edad predominante en los alumnos al inicio del año escolar era los 10 años. Solamente, había dos alumnos de 9 años y uno de 12.



Gráfica 1

Su estatura promedio al inicio de año oscilaba entre los 135cm y los 145cm. Cabe resaltar que había un pequeño número de seis alumnos que estaba debajo de los 135cm y otro grupo de seis alumnos que estaban por encima de los 145cm. Lo que significa, que 20 de ellos, se ubicaban dentro del rango de estatura promedio.



Gráfica 2



Su talla se encontraba entre la 12 y la 14, su peso promedio entre los 30 y 45 kg. Se presentaba en un grupo de cinco niños un peso menor a los 30 kg y un solo caso de sobrepeso que era de 56 kg.

Cabe resaltar, que durante el transcurso del año la talla, estatura y peso no presentaron variaciones significativas, ya que se encontraron en un rango dentro de lo normal para la edad de los niños.

8.1.1.1 Desarrollo motriz: al inicio, un grupo de cinco niños estaba presentando dificultades de coordinación, pero con el tiempo se lograron superar. Este dato se obtuvo a través de su profesor de natación y educación física quien era el más apropiado para ver este tipo de dificultades que puede presentar un alumno al desarrollar actividades como nadar o jugar baloncesto. Su estado de salud desde el inicio hasta el final del año escolar fue bueno. Eso sí, no faltaba que de vez en cuando alguno se ausentara, porque presentaba algún malestar relacionado con algún tipo de virosis como las conocidas gripas o resfriados, pero nada más allá de eso. Del grupo de 33 alumnos, 13 son los que tienen que usar gafas (6 niños y 7 niñas) la mayoría de ellos



manifestaron que los optómetras les formulaban las gafas no porque no pudieran ver bien, sino para que al leer o al estar viendo televisión no se cansaran de la vista.

8.1.2 Situación académica: es muy importante, por cierto, se dio que, durante el primer periodo, la mayoría del grupo tuvo un desempeño académico entre alto y básico y en las asignaturas que se vio reflejado el desempeño bajo fueron en las pertenecientes a las áreas de ciencias naturales, matemáticas e inglés, pero con muy pocos casos.

Cabe resaltar que, durante este año, hubo siete alumnos nuevos y su proceso de adaptación al grupo fue adecuado; según lo comentó la directora de grupo, la profesora Diana Marcela Porras. En cuanto a los otros alumnos, cinco ingresaron el año anterior y los otros veintiuno llevan en el colegio más de tres años.

8.1.3 Condiciones de vida: de las condiciones de vida de este grupo de estudiantes, se puede decir que la mayoría de los alumnos vive en un núcleo familiar conformado por el papá, la mamá y los hermanos, y en algunos casos vive con más familiares como tíos y abuelos. Solo seis de ellos son hijos únicos. Y de esos seis, solo dos viven únicamente con la



mamá. Gran parte de los estudiantes vive en la localidad de Bosa o en localidades cercanas como Kennedy y Ciudad Bolívar.

Al indagar un poco sobre el tiempo que comparten los padres con sus hijos, el tiempo en el que más comparten es en las noches y fines de semana, ya que la mayoría llega de trabajar en la noche y solo tiene descanso los fines de semana.

En cuanto a la formación académica de los padres, se pudo evidenciar que muchos de ellos son personas que han estudiado una profesión o por lo menos han estudiado su bachillerato, aunque hay uno que otro caso en el que el padre o la madre solo pudieron estudiar la primaria. Por tal razón, gran parte de los estudiantes siente el apoyo de sus padres en cuanto a lo académico. Solo cinco niños expresan poco apoyo por parte de sus padres, y manifiestan que ellos siempre se encuentran ocupados y no tienen tiempo.

Por otra parte, está la relación que tienen los estudiantes con sus padres (una cosa es que vivan juntos y otra como se lleven entre ellos). Hay doce alumnos que expresan poca comunicación con sus padres o con alguno de ellos. Los padres que no viven con ellos, y aquellos que le dedican gran atención a la comunicación celular, se ubican en esta situación. Los conflictos entre los padres parecen



darse porque llegan muy cansados del trabajo y solo revisan lo que tienen pendiente para el otro día, pero no hay un diálogo entre ellos, ni de ellos con los niños.

8.1.4 Actividad Social

8.1.4.1 Relación entre compañeros: algunos de los aspectos que destacaron los alumnos de sus compañeros son su alegría, inteligencia, compañerismo; pero también la grosería e indisciplina de algunos de ellos. Aunque, en este grupo no faltaron los estudiantes que presenten algunas dificultades de convivencia en el aula y trataban de formar la indisciplina; por lo general, era un grupo calmado en ese aspecto, fueron muy pocos los alumnos que no trabajaban en clase. Esta información puede evidenciarse en el Diagnóstico Fino Personal y en dos de las actividades realizadas. En la primera de ellas se solicitaba a los alumnos que mencionaran a dos de sus compañeros, el primero debía ser con quien más comparte dentro o fuera del salón y debía decir ¿Qué le agrada de esa persona? En el caso del segundo compañero, debía ser lo contrario, es decir, mencionar al compañero con el que menos



comparte y también explicar por qué no comparte con esa persona.

En la segunda actividad se les entregó una hoja que estaba dividida en tres columnas, en la primera, aparecían los nombres de todos los estudiantes y ellos debían buscar su nombre y colorear esa casilla con el color que ellos quisieran, en la segunda aparecía un título que decía “cualidades” y en la tercera “defectos”. Se les explicó a los alumnos oralmente que en la casilla “defectos” no hacía referencia a ninguna discapacidad física, que lo único que debían mencionar en esa casilla era el comportamiento de sus compañeros que no creían favorable para la buena convivencia dentro o fuera del salón de clase. Se les dio como ejemplo: si un niño era brusco o grosero con sus compañeros, eso debían anotarlo en esa casilla y en la casilla de cualidades debían decir los aspectos favorables de sus compañeros, se les dieron ejemplos como: si son compañeristas, atentos, amables etc.

8.1.4.2 Aspiraciones y deseos

Este grupo de estudiantes, quizás al tener como referencia a sus padres, que en gran número son profesionales, tiene como aspiración ser profesionales y



también les gustaría conocer otros países como París, Estados Unidos, Francia, etc.

8.2 Diagnóstico fino escritural

Esta propuesta investigativa titulada “Rasgos escriturales de los estudiantes del grado 504 del Colegio Claretiano de Bosa” tuvo como primera fase una prueba diagnóstica, que consistió en la realización de algunas observaciones de tipo pasivo y actividades participativas, cuyo fin fue reconocer el nivel de escritura que los estudiantes presentaban en el momento.

Dentro de las observaciones pasivas, se acompañó a los estudiantes del grado 504 en algunas clases con la docente titular de la asignatura de lengua castellana la profesora Johana Forero, quien les explicaba el uso de la *v* y la *b*. En otra clase, ella les dictaba algunos temas específicos, como, por ejemplo, los regionalismos y en otra, les elaboraba un mapa conceptual para que los niños lo copiaran en el cuaderno para complementar el tema visto.

Durante esas clases, se observó, en algunos niños que, aunque estuviera el tema escrito en el tablero, en ocasiones, escribían mal algunas palabras, ya que ellos no se fijaban en cómo estaban escritas; sino simplemente qué era lo que decía en general el texto. En esas clases, se asumió el papel solo como observadora. Luego de hacer ese acompañamiento, se empezaron a realizar algunas actividades que permitieran detectar más a fondo los rasgos escriturales que presentaban los niños.



En las actividades realizadas se tuvieron en cuenta las dimensiones del lenguaje escrito (forma, contenido y uso) pero fueron evaluadas de dos maneras:

1. Actividades evaluadas en grupo: para este tipo de evaluación se tuvo en cuenta un tema en específico y se evaluó a nivel grupal.
2. Actividades evaluadas individualmente: para este tipo de evaluación individual se utilizó las mismas actividades grupales, pero se tuvo en cuenta las dimensiones que se encontraban en cada actividad y se obtuvieron los rasgos escriturales que presentaba cada alumno en cada una de las actividades presentadas.

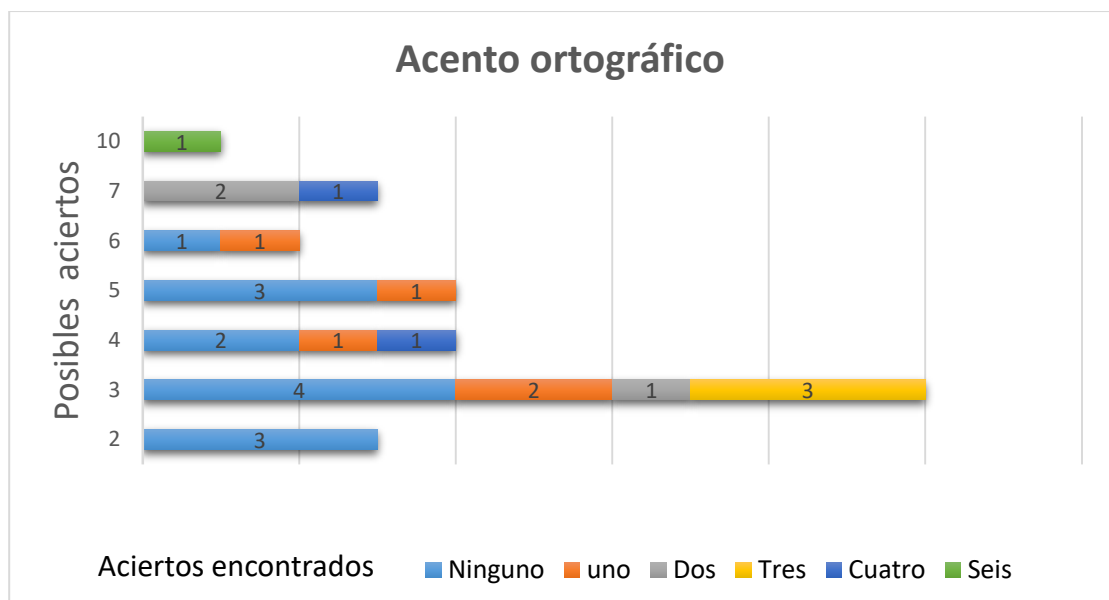
8.2.1 Primera actividad

El nombre de esa actividad es “Hoy me siento...” Y el tema a trabajar es la acentuación. Esta actividad consiste en que los niños se expresen libremente sobre cómo se sienten ese día, ya sea que expresaran aburrimiento por la clase, si tienen algún malestar o de lo contrario manifestar alegría, emoción por lo que ya habían hecho o iban a hacer durante el día. Esto deben hacerlo por escrito en un texto de diez renglones. Como el tema de esta actividad es la acentuación, solo se va a tener en cuenta este aspecto sin importar en ese momento si el texto realizado por los estudiantes tuviera mal escrito algunas palabras, mal el uso de mayúsculas etc. Sí se atendería a que el mismo fuera comprensible desde el punto de vista de la manifestación de las ideas.

Los resultados de esta actividad fueron los siguientes:

Como los textos son producción de los alumnos no se podía evaluar si todos ellos emplearon el mismo número de palabras acentuadas, pero de todas maneras se realizó la evaluación sobre el número de palabras que ellos utilizaron. Y se tuvo en cuenta esta información para más adelante realizar otro tipo de actividades que pudieran brindar mayor información.

Los resultados se pueden apreciar en la siguiente gráfica.



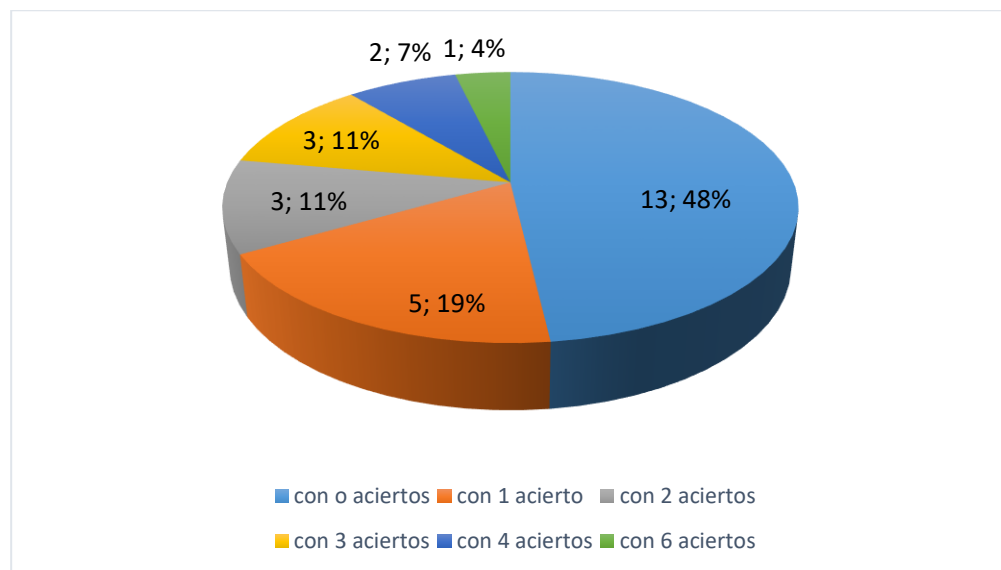
Gráfica 3

En esta gráfica se encuentra la siguiente información: número de aciertos posibles, número de aciertos encontrados y número de alumnos que hicieron esos aciertos. La primera categoría va al lado izquierdo de la gráfica empieza con el número 2 hasta el 10, estos son el número de aciertos que se podían encontrar en los textos realizados; la segunda se encuentra ubicada en la parte inferior de la gráfica y dentro de ella una serie de colores, los cuales cada uno representa el número de aciertos encontrados; la tercera categoría se encuentra dentro de la gráfica y está representada



por un número sobre la línea de cada color . Para entender mejor esta gráfica se dará un ejemplo:

En la gráfica sobre la categoría “Posibles aciertos” está el número 3, al frente de este número se encuentra una línea de cuatro colores que son (azul claro, marrón, gris y amarillo) sobre cada color se encuentra un número, en el azul claro está el número 4 esto quiere decir que cuatro alumnos tuvieron cero aciertos de tres posibles, luego en el color marrón está el número 2, esto quiere decir que dos alumnos tuvieron un acierto de tres posibles y así sucesivamente:



Grafica 4

En la gráfica 4, se puede apreciar el porcentaje de los 27 alumnos que respondieron de (cero hasta seis aciertos) la cual nos arroja los siguientes resultados:

Con un 33% los alumnos que no tuvieron ningún acierto, con un 46% los alumnos que tenían un acierto, un 8% los alumnos que tenían dos aciertos, un 5% los



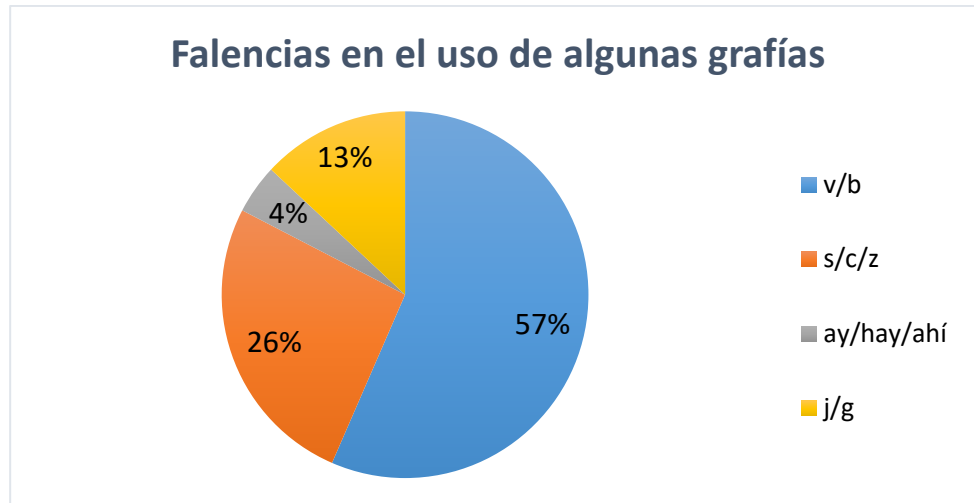
alumnos que tenían tres aciertos, un 5% los alumnos que tenían cuatro aciertos y por último un 3% los alumnos con seis aciertos.

8.2.2 Segunda actividad

El nombre de esta actividad es “Pensando en mi planeta”. Se pretendió aquí detectar el uso de algunas grafías. Esta actividad consistía en responder la pregunta ¿Por qué es importante cuidar el planeta? de forma escrita en un texto de diez renglones. En este texto se tuvo en cuenta el uso de grafías que ofrecen dificultad en español como son: g/j, v/b, ll/y, c/s/z, gue/güe, gui/güi y hay/ ahí/ ay. En esta actividad participaron 33 alumnos.

La instrucción del ejercicio se realizó en forma oral y se pidió a los niños que el texto incluyera la palabra hay (sin diferenciar explícitamente entre hay, ahí, ay) y que tuviera, al menos una palabra que se escribiera con la grafía /g/; una con b, una con s y una con c. Tampoco, se hizo ninguna aclaración para el caso de estas grafías.

El resultado que se obtuvo de esta actividad se puede ver reflejado en la siguiente gráfica.



Grafica 5

Como se puede apreciar en la gráfica, la mayor dificultad se presenta en el uso de las grafías /v/ y /b/ luego le siguen la /s/, /c/ y /z/. Esto llamó poderosamente la atención toda vez que el tema del uso de las grafías /v/, /b/, fue uno de los que se dieron en la etapa de observación de clases.

Aunque el texto producido fue corto, sirvió de base para ir analizando qué tipos de rasgos escriturales se van presentando en el momento, más adelante, con escritos un poco más extensos, se podría evidenciar si siguen esos mismos rasgos, si aumentan, cambian o disminuyen los errores en el caso del uso correcto de estas mismas grafías.

Estas actividades, se hicieron para que los estudiantes crearan textos escritos y fueran perdiendo el temor a escribir por miedo a una mala nota o a ser juzgados, por lo que escribían y como lo hacían. El trabajo a seguir, fue fortalecer la confianza y motivación en los estudiantes para el desarrollo, creación y producción de textos escritos en los que ellos se sintieran más seguros y libres a la hora de escribir.



8.2.3 Tercera actividad

Denominada “Mi deporte favorito” es una actividad donde se lleva a cabo una arquitectura textual, atendiendo a las tareas realizadas en diferentes espacios académicos de mi licenciatura. En esta arquitectura se les da un texto corto a los niños. A ese texto le hacen falta un determinado número de palabras, las cuales los niños debían inferir y agregar.

Mi deporte favorito
Me gusta _____ porque es _____
_____ y _____. En la mañana _____
_____, pero en la _____.

Gráfica 6

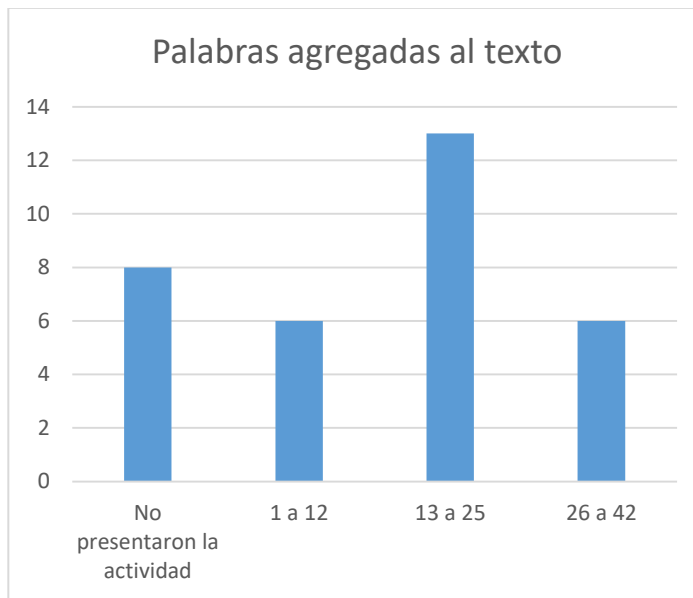
Para desarrollar esta actividad, se les dio el esqueleto del texto “Mi deporte favorito” el cual estaba formado por treinta y tres palabras, de las cuales solo se le dieron quince de ellas, las otras dieciocho que faltaban, tendrían que ser agregadas e inferidas por los niños según como ellos lo consideraran más apropiado.

En esta actividad se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

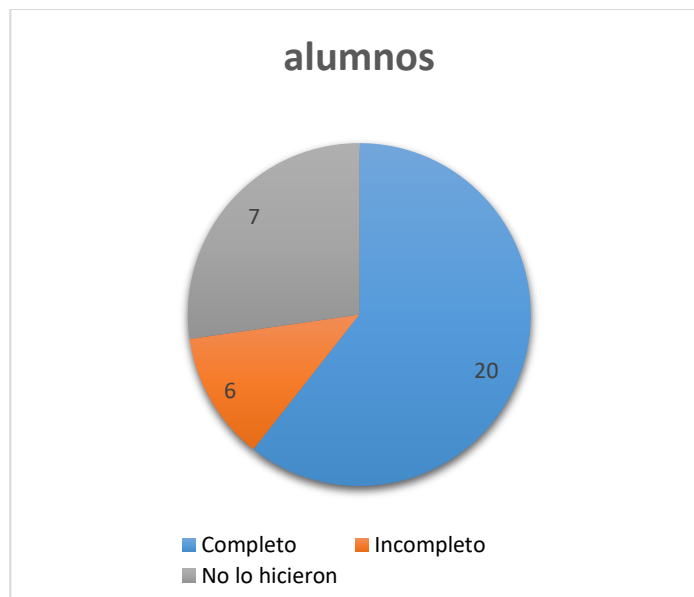
- Que los niños se dieran cuenta qué número de palabras hacían falta, guiándose por las líneas.



- Que las palabras que ellos utilizaran en el texto, tuvieran cohesión en género y número con las otras ya dadas.
- Que el texto armado tuviera relación con el tema y lograra despertar cierto interés en los demás.



Gráfica 7



Grafica 8

Resultados de la actividad propuesta:



No todos los estudiantes siguieron los pasos indicados desde un principio, los cuales eran los siguientes:

Copiar al pie de la letra el texto que estaba en el tablero, dejando los espacios allí utilizados o marcados con líneas de color rojo.

En la parte inferior, debían elaborar su texto guiándose por el anterior, pero completándolo con las palabras que ellos creyeran convenientes y vieran que hicieran falta.

Al revisar los textos entregados por los alumnos, se encontró lo siguiente:

- Sólo un alumno, tuvo en cuenta el número de líneas para deducir el número de palabras que hacían falta.
- Otros alumnos, no separaron las líneas, sino de lo contrario hacían una sola, en este caso se vieron dos aspectos importantes:
 - ✓ Aunque dibujaron una sola línea, trataron de tener en cuenta el número de palabras que hacían falta, pero sólo en alguna parte del texto, no en todo.
 - ✓ Al dibujar una sola línea, no se limitaron en poner palabras.
- Unos no se dieron a la tarea de escribir nuevamente el texto, sino que copiaron las palabras encima de las líneas del texto guía.
 - ✓ Pusieron las palabras sin respetar el número de líneas.
- En cuanto al tema que se les dio, solo quince de ellos hicieron referencia a su deporte favorito en todo el texto, cinco de los alumnos iniciaron hablando del tema, pero en la parte donde dice “yo quisiera ser” dejaron a un lado su deporte y hablaron de una profesión diferente, por ejemplo: iniciaba el texto hablando de los deportes



que a ellos les gustaban como el fútbol, la natación, el baloncesto etc. Y terminaban diciendo que ellos quisieran ser arquitectos, abogados o constructores.

De los trece restantes, seis de ellos no terminaron el texto, siete no lo hicieron.

8.2.4 Cuarta actividad

Esta actividad fue denominada “En mis vacaciones”. En ella, se les solicitó a los alumnos un texto no menor a diez renglones en el que expresaran qué lugares van a visitar o qué actividades piensan realizar durante su periodo de vacaciones.

Lo que se evaluó en esta actividad fue el número o cantidad de palabras que repetían u omitían los estudiantes en el texto.

Resultados de la actividad propuesta:



Gráfica 9



Del grupo de 33 alumnos solo presentaron la actividad 28.

Repetir palabras al elaborar un escrito, es totalmente frecuente hasta en estudiantes universitarios y se cae en ese error por diversos factores, de los cuales se nombrarán tres, por ejemplo: el uso del mismo vocabulario cotidianamente, el poco conocimiento de sinónimos y antónimos y la poca lectura. La no conciencia de las múltiples ayudas que el diccionario y la Internet ofrecen en este aspecto. Las cifras obtenidas por los alumnos del curso 504 no son para alarmarse, sino para tener en cuenta y lograr que ellos hagan uso de más palabras sin caer en la repetición de ellas.

A través de la gráfica, se puede apreciar que el mayor porcentaje de las palabras repetidas en el texto solicitado, está entre tres y cuatro palabras, luego sigue un porcentaje un poco menor, pero de igual manera significativo que es el de dos, cinco y seis palabras, y, por último, aunque el porcentaje de palabras sea mínimo, lo que realmente llama la atención es la cantidad de veces que se repiten dentro del texto que, en este caso, son de siete y nueve veces.

En la siguiente tabla aparecen algunas de las palabras repetidas con mayor frecuencia en el texto solicitado y la cantidad de veces que lo hicieron hasta dentro de una misma oración.

Tabla 21

Repetición de palabras

Palabra	Cantidad de veces
Porque, mayoría, iríamos, me gustaría, dicen, me gustaría ir, vamos.	3



Mar, voy, voy a, yo, quiero ir, Cali, disfruta, ir a	4
uno	5
Y, allá, también, lugares	6
Ir,	7
Quiero, a.	9

8.2.5 Quinta actividad

“Repasando el uso de algunas grafías” Como en la primera actividad de uso de grafías se evidenció que los alumnos presentaban mayor falencia en las grafías /b/, /v/ y /s/, /c/ se realizó una segunda actividad con el objetivo de ir retomando lo que se había ya trabajado y que cada conocimiento al respecto se fuera agregando en la corrección de los textos producidos. Igualmente, se iba atendiendo paulatinamente al hecho de que los textos evidenciaran mayor coherencia y cohesión y despertaran cada vez un mayor interés entre sus lectores. Esta actividad estuvo enfocada en las grafías en las que los alumnos habían presentado mayor dificultad.

Los estudiantes encontraron la actividad dividida en dos partes: en la primera parte se encontraba un grupo de veintiún palabras a las cuales les hacía falta la grafía /b/ o /v/. El fin de esta actividad fue que los alumnos escribieran la grafía que ellos creían más apropiada.

En la segunda parte se hizo la misma propuesta, pero con un grupo de 15 palabras y las grafías que ellos deben utilizar fueron /s/ o /c/.



Entre las treinta y seis palabras se encuentran cincuenta y cinco grafías que se espera que los alumnos escriban correctamente o que por lo menos lo hagan bien en su gran mayoría.

Como su nombre lo indica “Repasando el uso de algunas grafías” esta actividad se realizó con el fin de analizar si los estudiantes habían mejorado el uso de las grafías en las que habían presentado mayor dificultad al inicio del proyecto.

Los resultados de esta actividad propuesta son los siguientes:

Del grupo de 32 alumnos 8 no presentaron la actividad.

De las cincuenta y cinco grafías, los alumnos escribieron correctamente las siguientes:

Tabla 22
Repaso de grafías

Número de aciertos	Número de alumnos	Porcentaje
Entre 28 y 37	7	21%
Entre 38 y 46	14	43%
Entre 47 y 55	3	9%
No hicieron la actividad	8	27%

Luego, de las 36 palabras, ellos debían seleccionar al menos 20 y también podían agregar un máximo de tres y generar una noticia “sencilla”. Es decir, crear un texto que comentara un hecho sucedido: dónde, cuándo, a quién y por qué sucedió. La segunda parte de esta actividad no se pudo llevar a cabo por cuestiones de tiempo y



En esta actividad se evidenció que los alumnos poseían un grado de conocimiento de algunas grafías, pero que aún les era más fácil completar las palabras, que tener que buscarlas o pensarlas para emplearlas en un escrito, de todas maneras, aún prevalecía, en parte, la confusión del uso de estas grafías.

8.2.6 Sexta actividad

“Pensando y armando”: esta actividad resultó más compleja para los alumnos, ya que se complementaron en una sola actividad lo visto en las actividades anteriores y aunque también se les solicitó elaborar un texto, este tendría unas características especiales que son:

1. Pensar en un tema que les gustara o llamara la atención.
2. Escribir ocho oraciones simples sueltas (oraciones con un solo verbo) sobre el tema.
3. Armar un párrafo de doce renglones en promedio, utilizando las ocho oraciones y las demás palabras que se necesiten.

Con esta actividad se pretende observar de las oraciones lo siguiente:

- ✓ Sujeto
- ✓ predicado.
- ✓ Concordancia de género y número.
- ✓ Concordancia verbal de persona y tiempo.
- ✓ Relación con el tema seleccionado.

En el párrafo:

- ✓ Uso de las oraciones (que efectivamente se hayan llevado al párrafo)
- ✓ Ajustes de concordancia de las oraciones dentro del párrafo



- ✓ Inclusión de conectores para integrar las oraciones dentro del párrafo.
- ✓ Uso de muletillas y/o palabras repetidas.
- ✓ Obviamente ortografía (la misma en los dos puntos del ejercicio).
- ✓ Puntuación.

Resultados de la actividad propuesta

Esta actividad al ser un poco más exigente, ocupó más tiempo a la hora de revisarla puesto que fueron varios aspectos que se debieron tener en cuenta.

Se lograron identificar los siguientes aspectos:

- Los temas que sobresalieron en los textos fueron (el fútbol y el patinaje) quizás los alumnos lo asociaron con las actividades que les gustaban y practicaban más continuamente.
- En cuanto a la escritura se encontró que prevalece el uso inapropiado de algunas grafías como: /s/ /c/ /z/, la repetición de palabras, de la conjunción “Y”, de conectores como también, además, entonces y porque.
- Llamó la atención particularmente el caso de alumnos que, en el grado quinto, costaba trabajo entender lo que escribieron, no solo por lo que expresaban en el texto, sino por la caligrafía allí utilizada (tamaño y forma de las letras).
- Fueron muy pocos los casos en los que los alumnos confundían el género y el número.
- En cuanto a la concordancia verbal y de tiempo no fueron muchos los errores.



- En lo que sí se vio un mayor grado de confusión de los alumnos fue en el orden de las ideas que querían expresar, aunque el género y el número tuvieran concordancia, no podían llevar un hilo conductor de todo lo que querían expresar.
- La mayoría de los alumnos hizo uso de las oraciones del primer punto para poder elaborar el párrafo.
- Aunque la mayoría realizó las oraciones, al momento de elaborar el párrafo algunos alumnos se limitaron a transcribir las oraciones sin darles ninguna forma diferente.
- Hubo un caso en especial donde el alumno elaboró en los dos puntos solo oraciones que resultaron ser muy confusas, puesto que se sabía el tema principal, mas no a quiénes estaba haciendo referencia.
- Teniendo en cuenta la edad de los alumnos, hay textos bien redactados, con un mensaje claro, quizás con errores de ortografía, pero tenían que evidencian claridad temática. Se presentaron cinco casos en los que no se supo de que hablaban exactamente.
- Gran parte del curso cumplió con el margen de líneas que debían escribir, solo un alumno hizo menos del promedio solicitado.

8.2.7 Séptima actividad

“Pequeños maestros” en esta actividad se pretendió que los estudiantes aplicaran sus saberes sobre el uso de mayúsculas, minúsculas, concordancia de género y número y uso de grafías. Para lograr tal actividad, se debieron llevar a cabo dos pasos: en el primero, a cada alumno se le entregó un cuento en el que tenía que descubrir qué palabras estaban mal escritas, encerrándolas en un círculo dentro del texto y en una hoja



aparte hacer el listado de esas palabras y frente a ellas escribir de forma correcta y explicar porque estaba mal escrita la del cuento.

Para que los alumnos no tuvieran la opción de mirar lo que escribían o corregían sus compañeros, se optó por elaborar cuatro cuentos diferentes y repartirlos de tal manera que no quedara el mismo cuento entre la pareja de alumnos y para que no hubiera ninguna confusión se les explicó oralmente que el título del cuento estaba escrito correctamente, para que pudieran guiarse es decir, si el título decía un niño es porque en el contenido del texto va a hablar sobre un niño y si al inicio dice en el cuento “había una vez un niña”, la palabra que los alumno deben encerrar es “niña” y no “un”.

Resultados obtenidos

Al revisar cada una de las actividades, se tuvo que tener en cuenta lo siguiente:

- Cada cuento presentó un número diferente de errores.
- Cada cuento mostró un margen posible de errores como guía para que los alumnos se hicieran una idea de cuántos errores podían llegar a encontrar.

Tabla 23

Cuentos de la actividad

Nombre del cuento	Posible margen de errores	Número real de errores
El niño y los clavos.	33	38
La brizna de paja, la brasa y la judía	25	31



verde se van de viaje.		
Del ratoncito, el pajarito y la salchicha	36	48
El dinero llovido del cielo	30	36

Tabla 24
Revisión de cuentos

Nombre del cuento	Número de alumnos que revisaron el cuento
El niño y los clavos.	9
La brizna de paja, la brasa y la judía verde se van de viaje.	7
Del ratoncito, el pajarito y la salchicha	7
El dinero llovido del cielo	9

Para esta actividad el grupo de treinta y tres alumnos se redujo a treinta y dos.

Tabla 25
Evaluación del primer cuento

El niño y los clavos.	Número de errores encontrados /38
Alumno/a 1	29
Alumno/a 2	24
Alumno/a 3	11
Alumno/a	30



4	
Alumno/a	28
5	
Alumno/a 6	32
Alumno/a	28
7	
Alumno/a 8	22
Alumno/a 9	15

Tabla 26
Evaluación segundo cuento

La brizna de paja, la brasa y la judía verde se van de viaje.	Número de errores encontrados /31
Alumno/a 1	20
Alumno/a 2	18
Alumno/a 3	16
Alumno/a 4	16
Alumno/a 5	14
Alumno/ 6	20
Alumno / 7	20



Tabla 27
Evaluación tercer cuento

Del ratoncito, el pajarito y la salchicha	Número de errores encontrados /48
Alumno/a 1	24
Alumno/a 2	37
Alumno/a 3	27
Alumno/a 4	38
Alumno/a 5	22
Alumno/a 6	37
Alumno/ a 7	12

Tabla 28
Evaluación cuarto cuento

El dinero llovido del cielo	Número de errores encontrados / 36
Alumno/a 1	19
Alumno/a 2	18
Alumno/a 3	20
Alumno/a 4	16
Alumno/a 5	27
Alumno/a 6	17

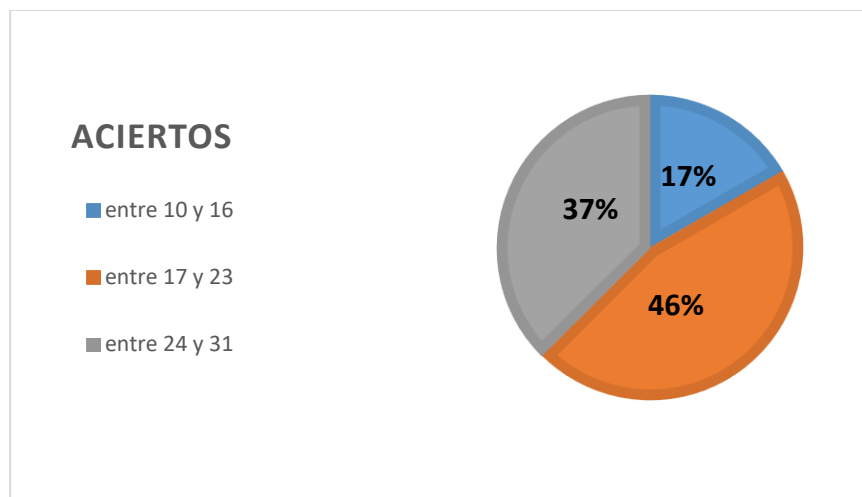


Alumno/a 7	15
Alumno/a 8	28
Alumno/ 9	13

En ciertos casos, varios alumnos encerraron la palabra que estaba mal escrita, pero no acertaban con la explicación, por ejemplo: la palabra avía al inicio de una frase, varios la encerraron, pero su corrección era Abía porque iniciaba la frase.

Algo que llamó la atención y fue significativo para ellos fue darles un promedio de margen de errores, a varios de los alumnos los motivaba el deseo de encontrar el mayor número de palabras para “ganarles” a sus compañeros.

Si se deja como base un margen de treinta y un errores, el promedio de aciertos en los alumnos es el siguiente:



Grafica 10



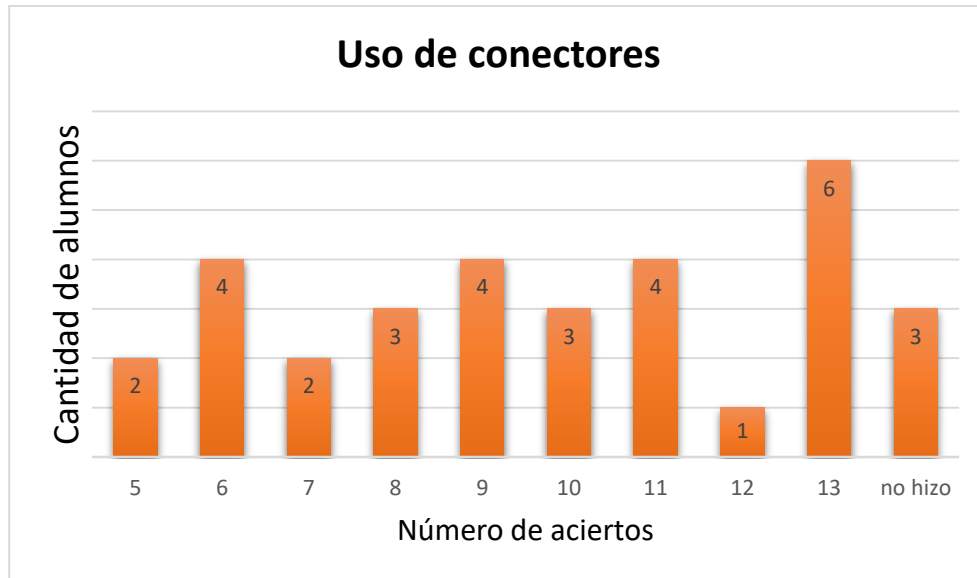
8.2.8 Octava actividad

“Haciendo uso de los conectores” para esta actividad se inicia dando una pequeña explicación de qué son los conectores y qué clases de conectores hay, esto se realiza de una forma un poco rápida, ya que el tema ya se había visto en clases anteriores con la profesora Johana Forero de la asignatura de lengua castellana, pero la intención de repasar este tema fue la de que para la siguiente actividad pudieran dar mejor uso de estos conectores. Luego de leer el concepto y mencionar algunos ejemplos de cada uno de ellos se les leyó un texto corto titulado “En Bogotá” que hace parte de la actividad, para que ellos puedan identificar qué conectores hacían falta dentro del escrito, teniendo como guía unas palabras dadas en un recuadro.

Resultados de la actividad propuesta:

Al evaluar esta actividad se tuvo en cuenta si los estudiantes emplearon los conectores dados en el recuadro y si hicieron un uso acorde de ellos dentro del texto.

La actividad constaba de trece respuestas y los resultados obtenidos fueron los siguientes:



Gráfica 11

Entonces, se puede decir que, del grupo de treinta y tres alumnos, seis lograron el objetivo de ubicar correctamente cada conector en el espacio dado, doce lograron ubicar entre nueve y doce conectores, once ubicaron entre cinco y ocho conectores y cuatro de los alumnos restantes no presentaron la actividad.

En algunos casos, los alumnos emplearon conectores que no estaban en el recuadro dado y otros repitieron algunos que ya habían utilizado, pero en general, la mayoría hizo caso de las indicaciones dadas.

8.2.9 Novena y última actividad

“Escuchando y creando” para esta actividad se leyeron unos cuentos del género de Ciencia- ficción, unos creados por niños de otra institución dirigidos por el docente John González y otros por autores reconocidos como Isaac Asimov, para que después de



escucharlos, pudieran elaborar uno propio del mismo género (Ciencia- ficción), teniendo como base lo visto en clase con la profesora Johanna y los ejemplos dados.

Resultados de la actividad

La intención de esta actividad fue ver el grado de creatividad e impacto de los alumnos al elaborar un cuento, ver hasta qué grado llama la atención sus escritos. Como resultado se obtuvo algunos cuentos que al inicio se veían interesantes, pero en el desarrollo perdían la emoción. Por otra parte, algunos alumnos recurrieron a contar historias ya creadas, lo cual ese no era el fin de la actividad.

Varios alumnos intentaron crear un cuento, pero se confundían ya que el título que brindaban se perdía en la historia narrada.

3.3 Rasgos escriturales y perfil de los estudiantes.

En esta parte se realiza una evaluación individual sobre las dimensiones de la lengua escrita (forma, contenido y uso) que presentó cada alumno en las nueve actividades propuestas anteriormente y se elaboró también un perfil donde se tuvieron en cuenta las fortalezas y dificultades con el fin de mejorar y explotar las habilidades de cada alumno.

(Ver anexos 2 y 3)

9 EXPERIENCIAS Y CONCLUSIONES

Compartir todo este tiempo con los estudiantes fue algo muy gratificante y enriquecedor, puesto que cada niño es un mundo diferente, aunque en el colegio se vean



vestidos igual, se aprende a identificar al tímido, al chistoso, a la niña que le gusta participar etc. Aparte de ver sus cualidades, se aprende también a conocer un poco sus miedos, sus tristezas y debilidades. Ganarse su confianza no es fácil, porque al ver a un maestro nuevo surge el temor de que le van a quitar a su “profe”. Al ir desarrollando cada una de las actividades, se estableció una relación de confianza y así los estudiantes participaban, preguntaban y hasta proponían actividades para hacer.

La confianza y colaboración dada por la directora de grupo Marcela Porras, me ayudó bastante para llevar a cabo esta investigación, puesto que en algunas ocasiones los horarios que me habían asignado se cruzaban con otras actividades culturales del colegio y ella muy gentilmente, en unas ocasiones, me cedía parte de sus horas de clase para poder realizar las actividades o por lo menos terminarlas.

No puedo dejar a un lado al Padre Rector José María Flórez, quien abrió las puertas de su colegio para brindarme la oportunidad de realizar mi proyecto y al Coordinador del Grado Quinto de Primaria Cristian Ojeda, quien lamentablemente falleció al siguiente año, él fue quien también puso a disposición su tiempo y mejor actitud para hacerme sentir a gusto en ese lugar.

Durante la realización de este proyecto tuve algunos tropiezos de salud y otro tipo de situaciones familiares, pero sin importar el tiempo que me tomó realizar este proyecto, para mí es gratificante, creo que el tener que esforzarse y dejar a un lado ciertos momentos en familia valieron la pena, con esto no pretendo decir que no me importe estar con ella, sino que valoré cada cosa que hice en mi proyecto desde no



entender algunas palabras que hacían los alumnos hasta transportarme con ellos en sus historias.

Este proyecto no va a generar cambios radicales, pero si abre la puerta para buscar e implementar nuevas estrategias que lleven a mejorar en los alumnos lo concerniente a las dimensiones de la lengua escrita; a que no se limiten a hacer una letra bonita, sino que el contenido traspase a lo creativo y sobre todo que impacte y logre generar emoción en los posibles lectores. Que los alumnos puedan aportar y no que se limiten a realizar lo que les dicen tal cual como el cuento “El niño y la flor” de Helen Buckley.

De acuerdo con lo analizado en cada una de las actividades se ve que las falencias que manifiestan los alumnos son:

En cuanto la forma: la acentuación, la puntuación, dificultad primordialmente en grafías /s/, /c/, /z/, /v/, /b/, omisión o repetición de palabras, vocabulario, uso de conectores para armar un párrafo, en algunos casos muy específicos mejorar la caligrafía puesto que cuesta trabajo entender algunas palabras y en un solo caso el uso de la combinación bra, bre, bri, bro y bru.

No se pretende que en grado quinto la acentuación y la puntuación sean perfectas, porque hasta a estudiantes universitarios y maestros de vez en cuando se les escapa uno que otro signo o palabra mal escrita, pero en palabras tan comunes como mamá, papá, tía, etc. ya se debe tener clara la acentuación y que al finalizar un párrafo se debe marcar un punto. De la misma manera, se debe tener en cuenta que los nombres



propios inician con mayúscula, aunque hay casos en que los alumnos no lo hacen y tampoco marcan las tildes ni de sus propios nombres o apellidos. Otro aspecto fundamental aquí es que se mantenga la concordancia de número, género y persona verbal dentro de la totalidad del texto.

En cuanto al contenido, resulta clave tener en cuenta las ideas principales y secundarias. Mantener el desarrollo del texto en torno a la idea principal. Asimismo, que los textos no resulten contradictorios en sus planteamientos. El texto narrativo literario debe mostrar un hilo conductor en el manejo del tiempo y desarrollar de manera consecuente el conflicto planteado. Por su parte, el texto argumentativo deberá ofrecer argumentos sólidos, sostenibles y pertinentes. En tanto que el texto descriptivo evidenciará observación de la realidad y riqueza en el uso de adjetivos.

Los alumnos escriben tal cual le llegan las ideas a la cabeza y eso suele pasarles a muchos adultos también. Lo que escriben los chicos en el colegio, a veces no está en nada acorde con lo que se les está preguntando, esto se vio reflejado en la actividad ¿Por qué es importante cuidar el planeta? En esta se pretendía ver la importancia de cuidarlo ejemplo: es importante cuidarlo porque el aire cada vez se está contaminado más por culpa de los gases que expulsan las fábricas, los carros, etc. Los animales al ser parte de este planeta también se están viendo afectados porque cada vez su hábitat está siendo ocupado por el hombre para construir... Las respuestas dadas por algunos de los alumnos incluyen asuntos como que lo importante es por qué nos morimos, por qué se mueren los animales etc. Y la gran mayoría respondió que la forma de ayudar al planeta es recoger la basura, fueron muy pocos quienes pensaron en algo diferente y más



contundente como la cantidad de objetos que compramos y desecharnos prontamente, los seres humanos. Esto se debe a que los chicos escucharon que una forma de ayudar podría ser esa, pero no optaron por pensar en otras maneras de ayudar.

En las actividades “Mi deporte favorito” y “Pensando y armando” la mayoría de los alumnos habló del mismo tema, es decir que los niños hablaron de fútbol y las niñas del patinaje.

En cuanto al uso: insisto en que los alumnos están condicionados, es decir tratan de hacer lo que se les dice que deben hacer, tal cual como se mencionó anteriormente cuando se nombró el cuento “El niño y la flor”. Ellos, al sentir temor de hacer mal las cosas, primero miran a sus compañeros y se fijan qué es lo que escriben, para ellos empezar a hacer la actividad o esperan a ver qué pautas o ideas les puede dar el profesor y en la mayoría de las veces cuando el maestro les da un ejemplo resultan escribiendo el ejemplo que les haya dado.

En las actividades realizadas, en pocas de ellas transmiten emoción, puesto que, al leer los textos, pocos de ellos transmiten la emoción que tenían al momento de escribirlas, otros simplemente escribieron lo que se les iba ocurriendo. En cuanto a la creatividad, varios niños trataron de ser creativos a la hora de elaborar el cuento, pero sé que pudieron dar más, puesto que, a manera personal, las personas con mayor grado de creatividad son los niños, pero veo que hay cierta razón en las palabras de algunos autores quienes dicen “que los niños pierden su creatividad cuando ingresan a la escuela”, puesto que allí desde que ingresan se les dice: “Así no, mejor hágalo de esta manera, de ese color no” etc. Reitero que los alumnos pudieron dar más, puesto que en



una ocasión tuve la oportunidad de crear un cuento con ellos, pero de forma oral y fue emocionante ver las cosas que le agregaban al cuento, allí había misterio, había un mensaje de reflexión, una secuencia de sucesos, intriga, personajes. Estaban pendientes de lo que decían sus compañeros para ellos seguir con la historia, de manera que no se perdiera el sentido de ella.

En conclusión, todas las actividades fueron significativas, aunque algunas no lo parecieran tanto, por ejemplo, las actividades donde se les daban las palabras para ubicar o encontrar dentro de un texto, mostraron que ellos reconocen estas palabras y saben el uso que se les puede dar, pero tener ellos que pensar en qué palabras puedan o deban utilizar es lo que les dificulta o frena la inspiración a la hora de escribir.

En la actividad de la arquitectura textual, que era algo muy corto, todos fallaron en lo mismo, excepto un alumno y fue en ubicar en cada línea una palabra. En una parte de esta arquitectura decía “en la mañana” y luego decía “pero en la...” la gran mayoría de los alumnos lo asoció con la tarde, ninguno optó por decir que en la noche u otra cosa.

Sé que apoyando a los alumnos con nuevas estrategias se pueden lograr mejores resultados, no pretendo decir que la labor de los docentes con ellos hasta la fecha haya sido mala, no, todo lo contrario, pero si puede ser mucho mejor.



10 RECOMENDACIONES

La primera recomendación, es que antes de cada escrito la profesora recomiende tener en cuenta el uso de mayúsculas y los signos de puntuación. De igual manera que recalque sobre la importancia y el valor de la acentuación. También, si el trabajo es a mano, sobre la importancia de la letra legible.

Por otra parte, la mejor forma de escribir bien una palabra es usarla constantemente, luego los ejercicios deben motivar el uso de tales palabras. Al identificar qué palabras repiten los alumnos con mayor frecuencia se puede realizar un ejercicio de sinónimos, de modo que los estudiantes puedan expresar una misma idea de manera similar a partir de diferente léxico.

Lo siguiente, es que se atienda siempre al contexto inicialmente local. Nada más grato para todos que escribir de lo que se siente propio. En medio de tantos escritos que se solicitan en el colegio sobre temas de cada asignatura, es recomendable crear un espacio en el que ellos puedan escribir libremente sobre un tema que les apasione como el fútbol y el patinaje u otros como:

- Hablar sobre su programa favorito.
- El deporte que practican.
- Las personas que los hacen reír.
- Los lugares que no conocen.
- Los lugares que si conocen.
- Cómo se imaginan a sí mismos cuando sean adultos.



- Qué los hace felices.

Cada uno de estos escritos pueden ser acompañado de una ilustración, pues a los chicos les gusta mucho expresarse de esta forma.

Al principio, los textos no pueden ser tan extensos, a lo sumo veinte líneas.

Otra estrategia muy adecuada es el uso de arquitecturas textuales. Una persona idónea en este tipo actividades es el Maestro Jairo Aníbal Moreno docente de la Universidad Santo Tomás, quien, a través de esta propuesta, logra, entre otras cosas, que los estudiantes piensen en varias posibilidades de palabras en un escrito. Obviamente, el grado de complejidad de las arquitecturas va de acuerdo con el grado en que estén los alumnos. La idea es ir aumentando el grado de complejidad en cada actividad. Entiendo que la arquitectura obedece a un tema determinado en los aspectos formales de la lengua (por ejemplo, el uso de expresiones como *de acuerdo con, con base en, caer en la cuenta de que...*), igualmente debe ofrecer un contenido que responda a la presentación, el desarrollo y las conclusiones de un tópico determinado.

Es clave que los estudiantes lean cada uno, todos los textos de sus compañeros, sean ellos quienes encuentren los errores y determinen si verdaderamente el texto llama la atención o si – en el mejor de los casos- logra impactar. Cuando un texto gusta, es necesario que se logre determinar por qué, como una manera de acercar a los estudiantes a descubrir qué atrapa al posible lector: su maestra, sus compañeros y, tal vez, sus familiares.



Cada texto que se produzca, debe pasar por dos lectores, quienes propondrán la corrección del mismo. Es decir, qué se debe corregir y cómo podría mejorarse. Luego, el autor del texto debe entrar necesariamente a dejar su texto en limpio.

Los textos producidos, una vez corregidos, deben usarse como parte de la decoración del salón.

Es fundamental trabajar diferentes tipos de texto: narrativo literario y periodístico, descriptivo, expositivo, argumentativo. Se propone dar a conocer sus características y leer múltiples textos de cada tipo, antes de lanzarse a elaborarlos.

Ejercicios de completar textos son claves. Puede ofrecerse el párrafo conclusivo y solicitarse dos de desarrollo y uno de introducción o proponerse este tipo de ejercicio como a bien se tenga.

Producir textos a partir de secuencias de imágenes.

Ordenar textos ya ofrecidos. Se sugiere empezar por textos no mayores a siete párrafos.

Ubicar conectores de inicio, conclusión o desarrollo en textos dados. También reorganizar partes de textos y/u oraciones en textos ofrecidos.

Proponer que por grupos se elaboren textos: unos estudiantes ofrecen el título. Otros el primer párrafo; otros más un primer párrafo de desarrollo, luego el segundo de desarrollo y el último grupo la conclusión.



Frente a textos narrativos, pueden ofrecerse algunos elementos como los personajes y sus características y construir la historia a partir de ello.

Igualmente, puede ofrecerse parte de una noticia y que los estudiantes propongan el final.

De la misma manera, pueden ofrecerse argumentos a favor y en contra frente a una situación vigente y a partir de tales argumentos construir uno y otro texto. En síntesis, la propuesta se basa en el ofrecimiento de “insumos” para la elaboración textual. Vale reiterar que las temáticas deben resultar atractivas para los estudiantes.



Referencias bibliograficas

- Arévalo, G. (2009). La escritura y Roberto Burgos Cantor.
- Barón, L., & Müller, O. (14 de Mayo de 2014). *La Teoría Lingüística de Noam*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Beltrán, A. (s.f.). *Una estrategia de aprendizaje para comprender y producir textos en el aula desde un aperspectiva teórica de Teun Van LDijk*. Obtenido de De lo conocido a lo desconocido: <http://www.bdigital.unal.edu.co/1469/9/08CAPI07.pdf>
- Cáceres, O. (2016). *about en español*. Obtenido de Tipos de acentos: <http://reglasespanol.about.com/od/elacento/a/tipos-de-acento.htm>
- Camacho, F., & Campos, A. (14 de febrero de 2014). *Conociendo el mundo a través de la escritura*. Obtenido de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/12279/1/CamachoGilFlorAngela2014.pdf>
- Cañón, A. L., & Soler, M. C. (2011). *Fonética, fonología y sintaxis*. Bogotá: USTA.
- Cañón, A., & Soler, C. (2009). *Teoria del lenguaje*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Casa hispana. (12 de marzo de 2013). *La importancia de la coma por Julio Cortázar*. Obtenido de <https://casahispanasfca.wordpress.com/2013/03/12/la-importancia-de-la-coma-por-julio-cortazar/>
- Cassany, D. (1993). Obtenido de file:///C:/Users/Patricia/Downloads/Cassany_Lacocinaescritura.pdf



Castañeda, D., Chica, L., & Montaña, N. (2008). *Leer y escribir en la escuela*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1007/372414C346.pdf;jsessionid=E6D1DA202B6D1CC7C16305B8EC14B584?sequence=1>

Celeberrima.com, G. y. (2017). *Qué es la preposición y ejemplos*. Obtenido de Ortografía y gramática: <https://gramatica.celeberrima.com/que-es-la-preposicion-y-ejemplos/>

CENTRO COLOMBO ANDINO. (1987). *Manual práctico de ortografía*. Bogotá: PIME.

Centro de Escritura Javeriano. (25 de febrero de 2009). *Cohesión textual*. Obtenido de Durante la escritura: http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Durante/Cohesion_textual.pdf

Centro virtual Cervantes. (s.f.). Obtenido de super estructura textual: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/superestructuratextual.htm

Cervera, A., Hernández, G., Pichardo, C., & Sánchez, J. (2007). *Saber escribir*. Bogotá: Aguilar.

CREA. (2012). *Coherencia*. Obtenido de Planear y construir borradores: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/coherencia_2.htm

CREA. (2012). *Planear y construir borradores*. Obtenido de coherencia: http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/coherencia_2.htm

Deconceptos.com. (2016). Obtenido de concepto de conectores: <http://deconceptos.com/lengua/conectores>

Definición ABC. (2007). *Definición de escribir*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>



Díaz, L., & Echeverry, C. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Santa fe de Bogotá: Magisterio.

Ecured. (30 de mayo de 2017). *La interjección*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Interjecci%C3%B3n>

Ekhine. (28 de junio de 2013). *Conjunciones adversativas*. Obtenido de Conjunciones adversativas: <http://conjunciones.com/conjunciones-adversativas/>

El pensante. (2017). *Definición de Conectores de Resumen y Finalización*. Obtenido de Idiomas y lenguaje: <https://educacion.elpensante.com/conectores-de-resumen-o-finalizacion/>

Flores, L., & Hernández, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de Revista Electrónica Educare: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>

Fuentes, J. (2004). *Gramática moderna de la lengua española*. México: Limusa.

Garaviño, H., Munera, I., & Rico, S. (2008). *Proyecto leer y escribir en la escuela*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/998/1/372414G212.pdf>

Girarlo, C. G. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. Obtenido de <file:///C:/Users/Patricia/Downloads/Dialnet-LaEscrituraEnElAulaComoInstrumentoDeAprendizajeEst-5151538.pdf>

grafología y personalidad. (17 de octubre de 2015). *Historia de la Escritura desde los Sumerios hasta la Actualidad*. Obtenido de Historia de la Escritura. Origen de la Escritura: <http://www.grafologiaypersonalidad.com/historia-de-la-escritura/>

Gramáticas. (2014). Obtenido de Clasificación de las palabras: <http://www.gramaticas.net/2014/07/clasificacion-de-las-palabras.html>



- gramaticas.net. (2011). *Ejemplos de morfemas*. Obtenido de Gramáticas:
<http://www.gramaticas.net/2011/01/ejemplos-de-morfemas.html>
- gramaticas.net. (2011). *Fonemas - definición y ejemplos*. Obtenido de gramaticas:
<http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-definicion-y-ejemplos.html>
- Gramáticas.net. (julio de 2014). *Clasificación de las Palabras*. Obtenido de Gramáticas:
<http://www.gramaticas.net/2014/07/clasificacion-de-las-palabras.html>
- Gramáticas.net. (9 de diciembre de 2016). *Ejemplos de Conectores de Inicio*. Obtenido de Gramáticas: <http://www.gramaticas.net/2016/11/ejemplos-de-conectores-de-inicio.html>
- Gramaticas.net. (9 de diciembre de 2016). *Pronombres Demostrativos - Ejemplos*. Obtenido de Gramáticas: <http://www.gramaticas.net/2010/09/pronombres-demostrativos-ejemplos.html>
- Gutierrez, J. (2016). *Academia*. Obtenido de Aspectos formales de la escritura:
http://www.academia.edu/6129271/ASPECTOS_FORMALES_DE_LA_ESCRITURA
- Iribar, A. (2008). *La ciencia de los sonidos del lenguaje*. Obtenido de <http://paginaspersonales.deusto.es>:
<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/01.html#2>
- Jaramillo, S., & Moreno, J. A. (2016). *Arquitecturas textuales*. Obtenido de wixsite.com:
<http://jairoanibalmorenoc.wixsite.com/misitio/arquitecturas-textuales>
- Jiménez, D. (3 de abril de 2007). *La anécdota, un género breve: Chamfort**. Obtenido de Revista de estudios franceses: <http://webpages.ull.es/users/cedille/tres/djimenez.pdf>
- Kosolap, N. (2015). *Instituto de Formación en Servicio*. Obtenido de CEIP:
<http://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/ESCRIBIR2.pdf>



- LATORRE, A. (2003). *La investigación-acción*. Obtenido de LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa.: <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-capc3adtulo-2.pdf>
- Londoño, N., Jimenez, S., Gonzalez, D., & Solovieva, Y. (2016). Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación Primaria. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*.
- Margarit, A. M. (13 de marzo de 2008). *Estructuras argumentativas – Teun VAN DIJK*. Obtenido de Programa y Unidades de Redacción : <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/13/estructuras-argumentativas-teun-van-dijk/>
- Martos, E., & Fígaras, M. (2012). La lectura y la escritura en el s.XXI: Cultura letrada y modernidad. *Revista de la red universitarias lectoras*.
- Matinez, X. (2014). *La escritura Académica: Revuelta y Representación*.
- MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. . Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Merino, J. P. (2015). *Definición de Pronombres relativos*. Obtenido de Definición de: <http://definicion.de/pronombres-relativos/>



Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación*. Bogotá: Ecoe.

Ortiz, E. (2015). La escritura académica en el contexto universitario.

Plataforma e-educativa aragonesa. (s.f.). *Grafía*. Obtenido de DEMO E-DUCATIVA CATEDU: http://e-educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1750/1852/html/23_grafa.html

Queipo, J. G. (2017). *Aspectos formales de la escritura*. Obtenido de http://www.academia.edu/6129271/ASPECTOS_FORMALES_DE_LA_ESCRITURA

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Rodríguez, J. J. (2014). *Adquisición y desarrollo del lenguaje 4*. Obtenido de wordpress.com: <https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Rodriguez, S., Heráis, N., Prieto, M., Martinez, M., Picazo, M., Castro, I., & Bernal, S. (2010-2011). *Investigación acción*. Obtenido de Métodos de investigación en Educación Especial: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Rotstein, B., & Bollasina, V. (2010). Los docentes y la escritura. *Literatura y Vida*.

Sánchez, D. (2009). *LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA CLASE DE ELE*. Obtenido de ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN CHINA: http://www.marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf

tareas, E. d. (s.f.). *ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS*. Obtenido de <http://www.encyclopediadetareas.net/2014/01/estructura-de-los-textos-argumentativos.html>



Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de file:///C:/Users/Patricia/Downloads/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal%20(1).pdf

Universidad Santo Tomás. (s.f.). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Obtenido de ustadistancia.edu.co:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Van, T. (Diciembre de 2006). *De la Gramática del Texto*. Obtenido de [discourses.org](http://www.discourses.org): <http://www.discourses.org/De%20la%20gramatica%20del%20texto%20al%20 analisis%20critico%20del%20discurso.pdf>

Yaya, P. (2011). *Estado del arte sobre las propuestas realizadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha y oralidad) en las niñas y los niños de 3 a 5 años según las facultades de educación de las universidades de San Buenaventura*. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65592.pdf>

Zapata, E. (s.f.). *Ortografía activa*. Bogotá: PRESENCIA LTDA.



MATERIAL COMPLEMENTARIO

ANEXOS:

Anexo 1: Resúmenes de algunos artículos sobre la escritura que aportan ideas a este proyecto.

Anexo 2: Muestra de algunas actividades originales que realizaron los estudiantes del curso 504.

Anexo 3: Conjunto de tablas donde se muestran los rasgos escriturales y perfiles de los alumnos del curso 504.

Anexo 1

Análisis de los errores en la lectura y en el lenguaje escrito en niños de Educación

Primaria.

Los autores abren el texto, situándonos en la discusión sobre la enseñanza de la lectura y escritura para el caso colombiano, allí muestran unos resultados en relación con las pruebas Saber y PISA, que hacen evidentes los problemas que existen en torno a esta enseñanza y que vislumbran los retos que se tienen en este campo. Los autores también señalan los aspectos familiares, económicos y sociales que dificultan que los niños y niñas puedan adquirir las competencias lingüísticas, existiendo una relación incidente entre el contexto de los estudiantes y la escuela.

Luego, los autores hacen un sondeo por distintos estudios y encuentran puntos teóricos de partida, logrando una suerte de estado del arte sobre el tema de la enseñanza de la lectura y la escritura, realizan distintos hallazgos sobre los errores que se cometen en el proceso lector-escritor para adquirir tales aprendizajes, finalmente ligan todo ello a



un análisis socio-económico “Es evidente que el tipo de enseñanza y los factores socioeconómicos pueden propiciar u obstaculizar la adquisición de la lectoescritura”. (Londoño, Jimenez, Gonzalez, & Solovieva, 2016) Dejan pues este contexto los autores, para pasar a la exposición de los resultados de su investigación con los 63 estudiantes sin problemas psiconeurológicos.

Cuentan que su investigación se realizó en un colegio de clase popular, con estudiantes de nivel económico bajo, del curso segundo, entre los 7 y 9 años. El equipo investigador junto a miembros de la institución y otros institutos, caracterizan a la población investigada, y dividen el grupo en dos, de tal manera que en uno queden los estudiantes más aptos para el aprendizaje de la lectura y la escritura, y en el otro grupo los estudiantes con mayores dificultades para esta aprehensión.

Los investigadores realizan un conjunto de test, que arroja los resultados sobre los principales problemas de los estudiantes, muestran la metodología, los instrumentos a utilizar (Test), el procedimiento y finalmente los resultados, los cuales se dan a partir de tablas y estadísticas que recogen los resultados de los instrumentos utilizados para luego ser analizados.

En esta función hermenéutica se encuentra que efectivamente los niños del grupo más aplicado en lengua castellana, tienen un nivel de aprehensión más avanzado que los niños del grupo contrario, en casi todos los problemas que mencionaba el texto al comienzo, (omisión, sustitución, adiciones, ortografía, escritura en espejo, unión de palabras, segmentación etc.) la pregunta generadora allí sería: si todos los niños pertenecen a la misma clase social, que es la popular o de escasos recursos, ¿cuál sería el



rasgo fundamental que caracteriza la diferencia entre los dos grupos de estudiantes?

A ello llegan los autores, así que luego del análisis que dice cuándo y en qué los niños de un grupo fueron mejores que los del otro, y cuándo fueron similares, según los datos de las tablas, éste recorrido llevaría a lo que en el artículo llamarían la Discusión.

En la discusión se analizan más a fondo las diferencias de los dos grupos, se encuentra nuevas tablas, éstas se refieren más a la apropiación de la relación grafema-fonema, la conciencia de su uso, y el análisis respectivo de acuerdo con las diferencias de los grupos. Sin embargo se encuentra que la apropiación de estos conceptos, de conciencia fonética, de diferenciación en los sonidos y la relación con los grafemas, aún da problemas en ambos grupos, muchos de los cuáles son los propios niños de segundo grado, pero que sin embargo estos datos arrojan pistas sobre cómo abordar la enseñanza de los procesos lectorales y escriturales, ya que “Los métodos tradicionales de enseñanza aparentan no cumplir con este requisito, por tanto es necesario que las prácticas pedagógicas incluyan el trabajo en la conciencia fonética y fonológica desde el inicio y lo mantengan durante el proceso de consolidación de la lectoescritura.” (Londoño, Jimenez, Gonzalez, & Solovieva, 2016)

Los autores cierran aludiendo lo interesante que sería expandir el ejercicio a otras instituciones educativas, de distintos niveles socio-económicos, para medir esas diferencias del contexto. Se concluye que los errores que más se repiten en los niños de segundo grado, son por omisión y por adición, finalmente se evidencian la relevancia del estudio para profesores en formación, o para crear proyectos o programas de intervención sobre procesos lectores y escriturales con niños, en un contexto como el



nuestro.

Así que de esta manera se encuentra una especie de resumen, de lo que en el texto se menciona, sin embargo, quedan algunas intrigas, sobre los aspectos del método, si bien se encuentra que los resultados en las tablas favorecen la mayoría de las veces a los niños más aplicados, parece que puede existir una suerte de arbitrariedad sobre la selección de los grupos, es decir, ¿será que las calificaciones que llevaban los niños hasta el momento de realizar el estudio, daban cuenta de forma verídica de sus apropiaciones sobre el proceso lector-escritor? No se sabe si esto pueda incidir, sin embargo, podría disentirse sobre la forma de discriminar a los estudiantes como los que saben y como los que no saben, nutriendo esa noción de competencia desde la infancia y quizás generando daños psicológicos por ser catalogado como alguien de bajo rendimiento.

Pero por lo demás, se puede considerar que el texto maneja un buen análisis de las tablas, proporciona información importante para tener antecedentes de los principales problemas que pueden presentar los niños en procesos de lectoescritura, así mismo esto permite diseñar intervenciones pedagógicas que contemplen dicha información, para partir de análisis ya dados y poder contribuir sobre casos emergentes, o mejorar los procesos pedagógicos con los estudiantes.

La escritura académica: revuelta y representación.

Xicoténcatl Martínez Ruiz

Éstos son dos componentes implícitos en lo que debería ser la escritura



académica, revuelta y representación, dirá el autor, la primera da cuenta de una voluntad de transformación, de giro, de revuelta etc. sobre una situación o conjunto de situaciones que se consideran desfavorables para algún conjunto de personas, o situaciones que se consideren injustas para este caso se hablará de las propias que enfrenta el sistema educativo vigente, donde urge analizar las prácticas educativas, y encontrar el norte de la escritura académica.

La otra característica de la escritura académica, es la representación que da cuenta según nos dice el autor, de una posibilidad, *Desde la palabra y la escritura se anticipa y se recrea la posibilidad de configurar cómo puede existir una sociedad mejor*, (Matinez, 2014).

El autor parece desglosar esos dos elementos de la escritura académica, a manera de objetivo, ello lleva a una relación dialéctica con el autor, donde el saber para la transformación en la educación implica reconfigurar las prácticas educativas que perpetúan formas que en vez de promover la creatividad promueven la homogeneidad, de allí hablara que es necesario tener y promover un sentido crítico en los estudiantes, sentido que en la dialéctica mencionada nos llevara a replantear nuevas prácticas educativas que constantemente enriquezcan la capacidad crítica y creadora de los estudiantes.

Ello conllevará a ver la escritura como un asunto de libertad, o de búsqueda de la misma cuando el hábito no se posee y cuando el capital cultural aleja de la misma, allí el autor cuestionará lo que se entiende actualmente por libertad y entrará a toda la discusión sobre el acumulado del conocimiento humano en relación con las nuevas



tecnologías, como la Internet, vista como un arma de doble filo, con orígenes filantrópicos o humanísticos, que otorgaría la libertad de saber y acceder universalmente a la cultura, presuntamente, pero que el tiempo le ha venido otorgando un lugar político importante a estas tecnologías y formas comunicacionales contemporáneas. El autor hablará sobre los debates que existen sobre la regulación del conocimiento en la Internet y la escritura académica que implica tener un compromiso social por la promoción del conocimiento y no por su privación, de manera que el conocimiento responda a una comunidad académica que no es necesariamente permeable por intereses monetarios, *Es decir, la redefinición de las instituciones de educación superior no se finca en una mera visión monetaria* (Matinez, 2014).

Lo anterior, dirá el autor, es un gran reto para las instituciones educativas, apoyándose de la web para fortalecer la educación pública, y la libre circulación del conocimiento, de manera que se reitera la formación de estudiantes críticos precisamente para que ejerzan plenamente su ciudadanía sobre todo en ese panorama del acceso a la información y a la cultura, ya que como mencionaba el autor, se encuentra una ausencia de ética en la información, lo que hace que la calidad de la misma baje considerablemente, por lo que se necesita allí un pensamiento que no sea manipulable ante la sobre saturación que se puede llegar a estar de información. Finalmente, contaría de cómo abordan el tema de la escritura académica y en relación con todos los temas mencionados en el artículo, en el Instituto Politécnico de la Ciudad de México, también sus fomentos y las distintas estrategias pedagógicas para formar escritores que generen revuelta y representación digna de un nivel académico alto, de conciencia social, creativa y sobre todo crítica.



La escritura y Roberto Burgos Cantor.

Guillermo Alberto Arévalo

El autor lo que busca en este escrito, es acercarse a la obra de Roberto Burgos Cantor, discutir lo que narra en “la Ceiba de la memoria”, el autor del artículo opinará y hará crítica, obedeciendo a su condición de crítico literario, a pesar de opiniones de algunas personas en contra de los críticos *Véanse, por ejemplo, las opiniones de Gabriel García Márquez y otros de todo el mundo acerca del tema.* (Arévalo, 2009)

La idea que propone Arévalo será discurrir sobre la forma narrativa, de Burgos, como un gran referente de la literatura colombiana de los últimos años. Nos hablará sobre el recurso de temporalidad cambiante y la polifonía debido a la variación de narradores, como bien lo apreciará Arévalo empezando su disquisición sobre la obra de Burgos.

Arévalo encuentra interesante la idea de dar voces a los distintos actores que transcurren en la obra, recogiendo las tragedias o comedias humanas, propiamente en el contexto de la conquista en nuestro territorio. Sobre todo, las historias de dolor, que marcaron a los pueblos esclavizados. *Pretendo en este somero análisis mostrar apenas el camino que podría unir el acto creador de la novela con una muy personal teoría de la escritura de Roberto Burgos Cantor.* (Arévalo, 2009)

El autor del artículo lleva a su lector, por algunos pasajes, acerca de los gritos que como recurso literario parecían comunicar, casi se pretenden que escapen del papel, para que tomen vida en las fibras del lector.



Es curiosa la técnica que narran el hecho de que personajes escriban, al interior de una obra de la que ellos son personajes, generando un efectivo de múltiple dimensionalidad en la lectura y siendo versátil, hasta el punto de no poder identificar quizás el estilo propiamente original del autor o de su alter ego.

El autor sigue discurriendo sobre el estilo de Roberto Burgos, hace intervalos entre ideas que conectan su estilo, la capacidad de representación temporal, la ambientación se produce a lo largo del análisis, en el que se realizan un conjunto de citas que dan cuenta de las apreciaciones del Arévalo frente a cuestiones como el estilo o la forma narrativa y discursiva que se produce en *La Ceiba de la Memoria*.

Una gran capacidad de representación y forma de resignificar la historia, vía la memoria: el autor procede con ideas paralelas creando los efectos de temporalidad, como en la situación de Auschwitz, o las citas que hacía de Marx. *La literatura ofrece sus propias respuestas. La de Burgos se concentra en una poética de la espacialidad* (Arévalo, 2009) que recoge los valores de la memoria colectiva de su región costeña como dice el artículo, y que logra transmitir una historia con cargas heredadas y que vinculan procesos identitarios importantes para la cultura colombiana, sobre todo en tiempos donde se hace necesario un sentido de pertenencia y autonomía, para la defensa de lo que significan estos territorios en términos de soberanía, creando efectos de temporalidad, con la época de la colonia, la segunda guerra mundial, y otros sucesos que se vinculan con la identidad contemporánea a raíz del dolor como significado profundo de la obra, citada.



Este artículo constituye un digno reconocimiento de la obra de Burgos, se saludan las maneras como utilizó el recurso de la memoria, la temporalidad y espacialidad. Un intento de resiliencia para las comunidades que especialmente padecieron la esclavitud como algunas poblaciones indígenas y sobre todo las poblaciones afrodescendientes. Tales reconocimientos son los centrales que Arévalo hace de Burgos y los otros autores que recoge para traer a colación el análisis escritural de la obra.

La lectura y la escritura en el S. XXI: Cultura letrada y modernidad

Se encuentra en la introducción de este artículo, que el punto de partida de su argumentación responde a una necesidad, como nos lo dirán los autores, *La de definir o redefinir numerosos conceptos sobre lectura y escritura que están experimentando grandes cambios...* (Martos & Fígares, 2012).

De manera que los autores proceden a disponerles a los lectores un proyecto que consiste en un diccionario, *“Nuevas formas de leer. Diccionario de conceptos clave de lectura y escritura”* (Martos & Fígares, 2012), diccionario que contendrá el usufructo de investigaciones sobre tendencias generales que afectan actualmente los procesos de lectura y escritura, fenómenos que los autores nos dirán que tienen un carácter holístico, es decir que en el fenómeno intervienen distintos sucesos del mundo científico, tecnológico, social etc.

El artículo procederá a evidenciar un panorama de cambios en la cultura de la lectura y la escritura, como se mencionaba en el párrafo anterior, nos hablarán



principalmente de los cambios de la cultura de lo impreso y del escrito, por lo digitalizado y electrónico, con fuertes influencias sobre el uso del libro y su comercio entre otros elementos que cambian las percepciones que se tenían sobre el acto de leer y de escribir.

Los autores indagarán sobre los elementos que alimentan estas nuevas *literacias* como las llamaran en el texto que serían los lectores y escritores actuales, dirán que se encuentran inmersos en los cambios promovidos por fenómenos como la globalización y la posmodernidad, que configuran *nuevas mentalidades*. Comentan a partir de las situaciones mencionadas, nacen nuevos géneros literarios o formas de escribir y leer, donde se flexibiliza la relación escritor-lector, llegando incluso a confundirse.

Dirán que el texto se vuelve entonces algo continuo y que se redefine y avanza según el clima cultural y la época histórica, *Lo importante es que esta aproximación nos permite ver el texto no como algo discontinuo o cerrado sino más bien como un continuum donde circulan los elementos a modo de flujo* (Martos & Fígares, 2012)

Hablarán sobre el concepto de cibercultura, y de la relación de las personas con los elementos como los celulares, el software que aliena, pero que lo importante - replicarán los autores- es el uso que se le puede dar a las nuevas herramientas de la información y la comunicación. Allí se encontrará la diversidad de situaciones que hacen que al mismo tiempo que exista un gran acceso a la información, del mismo modo, la misma se pervierte *Un espacio letrado influido por la cibercultura es por naturaleza híbrido, y puede incorporar estas prácticas mixtas* (Martos & Fígares, 2012) de allí nutrir la idea del uso adecuado y de la depuración crítica de la información.



Los autores discurrirán explorando el conjunto de situaciones que pueden ser problemáticas en torno al surgimiento de las nuevas culturas como la cibercultura, a *Ante estos nuevos escenarios culturales necesitamos superar la oposición impreso/digital, y favorecer un proceso amplio de inclusión cultural, que suponga el fomento de un lector polialfabetizado* (Martos & Fígares, 2012)

Finalmente, el texto nos brindará una serie de expectativas frente a los continuos y vertiginosos cambios que se viven en esta época, los retos son múltiples, ya que las aristas de la situación son múltiples, refiriéndome propiamente al caso de la escritura y la lectura, pues existen lectores de todo, poco o mucho, contrariamente a lo que se pensaba de que los índices de lectura son bajos en los jóvenes por ejemplo, ahora nos encontramos bombardeados de letras, acompañadas de animaciones, videos, de más elementos que permiten decodificar la realidad como se presenta hoy en día, que bueno o malo, son las condiciones en las que se encuentra la sociedad y desde las que tiene que partir para formar aquellos lectores, polialfabetizados nombrados en la lectura.

Los autores hacen un análisis pertinente, sobre todo cuando los conceptos con los que se educan ciertas generaciones ya vienen mutando y de los que es mejor estar al tanto para poder abordar situaciones que impliquen el asumir lo que significa promover la escritura y la lectura por ejemplo: la lectura ya no se podría ver como una forma reduccionista, es decir, como un proceso decodificador, sino que se ligaría más bien, a un sentido crítico de ver la realidad, lidiando sobre la opinadera, o voz de todo el mundo, de la que hablará el texto en sus últimas partes, antes de que introduzca al diccionario como tal, el cual dará cuenta justamente de los conceptos emergentes, definidos y redefinidos.



Los docentes y la escritura

El trabajo expone acerca de una investigación que se realizó con algunos profesores de nivel medio en cuanto al tema de la escritura, en una universidad de Argentina.

Los autores procedieron a plantear una ruta esquemática para tal investigación, de manera que en el artículo se encuentran los elementos que pertenecen a la justificación, que será expuesta en la introducción, allí igualmente se encuentran, de forma inferencial, los objetivos del ejercicio, más adelante nos muestra el marco teórico, luego un enfoque metodológico, características de la investigación, resultados que serán vistos como observaciones y hallazgos con el respectivo análisis de los mismos.

Así que para empezar, dirán que el fin del artículo es compartir los hallazgos de la investigación los cuáles serán expuestos paulatinamente a lo largo del artículo, el cuál partirá de algunas preguntas generadoras, como por ejemplo: *¿Qué prácticas pedagógicas ponen en juego en las aulas para constituir a los estudiantes en sujetos que escriben?* (Rotstein & BOLLASINA, 2010) Así discurrirán con otros interrogantes, para acudir a los archivos que les nutrieran la investigación.

Luego del proceso de indagación por parte del equipo investigador, se trazan unos objetivos que dan respuesta justamente a las preguntas generadoras que orientan la investigación, luego de ello procederán a exponer el marco teórico.

El marco teórico se elaboró a partir de las nociones de “experiencia”, “prácticas pedagógicas” y “escritura”. (Rotstein & BOLLASINA, 2010) , conceptos sobre



los cuáles los autores empiezan a teorizar y utilizar como categorías de análisis del fenómeno investigado. Allí los autores recogen a otros teóricos y generan puentes con el tema que les concierne el cual es la observación de los procesos escriturales en los profesores que manejan el tema a un nivel medio, de manera que los autores relacionarán los conceptos mencionados con las situaciones emergentes en el contexto de la investigación. De este apartado lo más importante será comprender la escritura en dos vías, una *como proceso de producción espontánea del que escribe y la escritura vista como objeto de conocimiento* (Rotstein & Bolasina, 2010), allí los autores nos nombrarán algunas particularidades de cada noción.

Se abordará luego el enfoque metodológico, dará cuenta de una perspectiva de investigación cualitativa, que utilizará una herramienta biográfico-narrativa, *este tipo de investigación puede ser entendida como una subárea de la investigación cualitativa que se inscribe dentro de lo que se ha denominado el territorio de las “escrituras del yo”* (Rotstein & Bolasina, 2010), de allí se desplegará el análisis de los ejercicios que se realizaron con los distintos profesores, se hablará también de las nociones históricas del método, sus elementos hermenéuticos, y las discusiones epistemológicas a las que haya lugar, de manera que este pasaje se liga con las características de la investigación donde nombrarán los casos y las herramientas y/o instrumentos utilizados como fuente de recolección de datos e información, para analizar posteriormente.

Se producen de manera ordenada, una serie de hallazgos que permitió el ejercicio y de los cuales los autores hacen un proceso hermenéutico.

Se verán entonces, situaciones como las que nos mencionan de los profesores que



aluden a que el tema de la escritura y a la lectura es algo que les corresponde promover exclusivamente al profesor de español, por ejemplo. Surgen también las nociones de profesores que utilizan estrategias para promover la lectura, lo que da cuenta de una multiplicidad en las perspectivas que los mismos profesores tienen de la lectura y la escritura, manifestado en los consensos y disensos sobre la responsabilidad de alfabetizar en todo el sentido de la palabra. Seguirán mostrando otras apreciaciones como que no se leen entre ellos, y se manifestará que se prioriza la tarea por la tarea, y la preocupación de la ortografía por sobre la creatividad.

Nos hablarán del papel del profesor, y sus distintas facetas al asumir los procesos creadores, lectorales y escriturales de los estudiantes, de la importancia del acompañamiento del profesor, en relaciones afectivas y no meramente académicas como forma motivacional.

Finalmente, darán unas conclusiones, que conducirán al cierre del texto: se resaltará que se debiera flexibilizar más el ejercicio de la escritura, en el contexto escolar, donde se permita dar lugar a las creaciones, sin descuidar la rigurosidad, que se debe exigir a los estudiantes así como la constante formación del profesor, afianzando su manejo de la lectoescritura, *el escribir demanda elaboración personal al poner en marcha la reflexión, la comprensión textual y la toma de conciencia de la singularidad de los diferentes géneros discursivos*. (Rotstein & Bolasina, 2010; CENTRO COLOMBO ANDINO, 1987; Zapata) Ello llevaría a la noción de desnaturalizar la escritura y se verá como un proceso en el que se debe trabajar con intensidad para obtener resultados, los cuales serían la correcta apropiación de los elementos escriturales básicos y competitivos o complejos.



Mecanismos implicados en la escritura de palabras del castellano.

El texto es una invitación a analizar los procesos, que en la mente ocurren al momento de enfrentarse con la escritura de las palabras, las asociaciones que ocurren de su significado y la revisión que el escribiente hace, de su propia escritura, encontrando así, algunos de sus errores ortográficos. De manera que el buen uso de la ortografía es un producto de la auto enseñanza y resulta más fácil, en sistemas consistentes superficiales como el castellano (Alegría & Carrillo, 2014) refiriéndose al término de consistencia como la relación existente entre la morfología de las palabras y su respectiva pronunciación fonética.

En el caso de la lectura, un lector puede identificar las palabras, aunque no pueda reconocer todas las letras, valiéndose del contexto en que la palabra aparece, por otro lado, tratándose la escritura, de una actividad que requiere un mayor conocimiento, es posible encontrar en la repetición de los errores ortográficos, un indicio de que información y que procesos realiza una persona al momento de identificar los signos que conformar una palabra y su resultante fonético. (Alegría & Carrillo, 2014)

Es de gran importancia, identificar la diferencia de la aplicación del método, entre los sistemas más compactos y aquellos que no lo son, el texto será una constante invitación a analizar tales procesos que en la mente ocurren al momento de enfrentarse con la escritura de las palabras, se plantea que adentrarse en tales recovecos, son las claves para comprender la aprehensión que las personas hacen de los idiomas, discusión que permite avanzar en el texto y hacer las comparaciones entre estructuras idiomáticas y su respectiva asociación fonética, permitiendo clasificar al castellano como una



estructura compacta, idiomáticamente hablando, y que sirve para plantear la correcta aprehensión de sus propios hablantes y de los estudiantes del idioma.

Pero esto es solo uno, de dos métodos de identificación y escritura de palabras en el modelo de doble ruta", la otra, sería la "ruta lexical " (Alegría & Carrillo, 2014), que hace referencia a la asociación que de la palabra se hace con objetos, imágenes, pero para ello, sería necesario un mayor banco de asociaciones, dirán los autores.

Producto de la comparación entre el método fonético y el lexical, dentro de la auto enseñanza de la ortografía, podría considerarse el uso de la fonética, como el que más llevaría al error. En el caso de los logogramas, como los empleados en la escritura del idioma chino, o los que se emplean en la enseñanza de los más pequeños, se puede afirmar que no hay evidencia que relacione la capacidad de interpretarlos, pues con el desarrollo de la lectura de las palabras alfabéticas, la fonética de las palabras y su escritura no necesariamente coinciden, por lo tanto, es necesario poseer un mayor conocimiento del origen y la asociación que posea con otras palabras.

Parece que los aportes de los autores son importantes en la medida en que permiten un apropiación más precisa del idioma, y la posibilidad de hacer una autocrítica con el fin de vislumbrar lo errores propios y poder corregirlos, en miras de poder colaborar a otros grupos que requieran apropiar de manera correcta y consiente la lengua madre que nos concierne y de la que muchas veces nos limitamos, sin hacer uso potente de toda la variedad lexical, gramatical y fonética que permite el castellano por ejemplo, proceso que nos permitiría entender mejor las estructuras de otros idiomas y fortalecer el propio.



El texto apuntala a los análisis de las estructuras lógicas de los idiomas, básicamente para encontrar los sentidos que propiamente en el castellano se la da al lenguaje, y como esta variedad da muestra de pautas comunicacionales que revelan el bagaje cultural de las personas. Parece interesante la ruta que plantearon los autores con formas comparativas, que permiten abstraer la lógica sobre la que se encamina la construcción del idioma y su correcto uso, fue clave comprender la diferencia entre las estructuras de los idiomas, como compactas y abiertas, refiriéndose a la relación morfema-fonema que maneja el texto todo el tiempo, y que se vuelve una herramienta para el análisis sobre los procesos lecto-escritores.

Puede concluirse entonces que cuanto más profundo un sistema alfabético más se aleja su escritura, de su producto fonético, también que el niño que aprende la escritura y pronunciación de un sistema alfabético transparente como el español, cuenta como una herramienta adicional, en el respeto que este idioma tiene por la morfología de las palabras, que le permite al escribiente vincularlas por su forma.

De aquí en adelante, puede irse calificando el conocimiento del escribiente, de acuerdo con el uso de las diferentes normas de escritura y que de la morfología de las palabras posea. De todas formas, aunque lenguas como el español tienen una gran similitud con su escritura, si ocurriera lo mismo con lenguas como el francés o el inglés, su escritura, sería muy extensa, por eso estoy de acuerdo en concluir, que al fin cada lengua tiene la escritura que más le beneficia. Más adelante aparecen nuevos estudios, que nos sugieren que aún en los lenguajes más transparentes, la aparición de "regularidades Ortográficas" corresponde a algún tipo de conocimiento intuitivo del subléxico, dejando así, el aprendizaje tanto de los sistemas alfabéticos "transparentes" y



"opacos", en igualdad de condiciones. Lo que queda, sería extenderse en las diferentes normas aplicadas en los diferentes idiomas, como el uso del plural o el orden "F.G" "G.F" o su morfología, del que hablarán los autores.



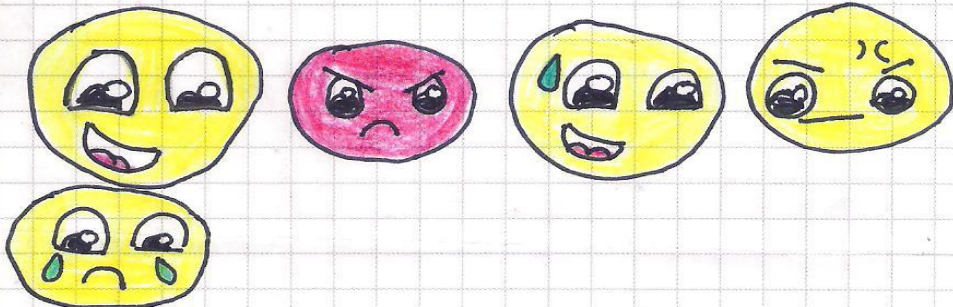
Anexo 2

Actividad 1 “Hoy me siento ...”

ángela sofía aguilar martínez

28 jueves del 2016

Hoy me siento muy mal porque estoy muy enferma, pero a la vez muy feliz porque voy a ir a mundo aventura por mi cumpleaños aunque fue el domingo, también me siento con mucho sueño porque cuando te sientes muy cansada y de igual manera te despiertan muy temprano, yo hoy realmente siento muchas emociones porque en momentos estoy feliz, braba, enferma, con sueño, etc.





Nombre: Anny Nicole Beltrán R.

Fecha: 28/04/16

Hoy me siento feliz, brava y un poco triste porque me siento feliz: porque estoy con mis amigas y porque en mi casa mis papás me aman y me quieren. Porque estoy brava: porque odio que mis amigas me digan que no seque y a veces me hacen sentir mal no siempre. Porque me siento triste: porque mi hermana está enferma y quiero que se mejore ♥♥♥♥



0/2

Sofía Tolívar

hoy me siento FELIS con mi vida
con mi familia porque me
hermana ha se graduada pero
tambien me siento aburrida
porque me toca hacer demas-
siada tarea en mi casa
y me siento triste como
compañero y Pobres y
y triste con mis hermana
en el colegio:



Mujeres M



Actividad 2 ¿Por qué es importante cuidar nuestro planeta?

Angela Sofía Aguilera Sor

Porque es importante cuidar al planeta.

Yo creo que es importante por que nosotros desperdiciamos mucho y al final nos vamos arrepentir de haber dañado los recursos naturales el agua los árboles, los alimentos cosas vitales que necesitamos para vivir.

Yo ayudo con recoger los papeles del piso

Larra Valentina Hernandez Gonzalez

¿Porque es importante cuidar el medio ambiente?

Mi opinion sobre cuidar el medio ambiente por que vamos a acabar con lo que nos rodea y con nosotros mismos y ya vamos a cuidarlo deviantando lo que veo en el piso y botarlo en sus respectivas canchales y no botar la basura si voy por la calle y no botar la al piso

acabar: botar
voy: basura
veo
botarlo

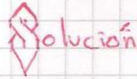


Actividad 3 Arquitectura textual "Mi deporte favorito"

Miguel Andrés Rocha Rodríguez 504

mi deporte favorito

Me gusta _____ porque _____ y _____
En la mañana _____, pero en la
_____ yo quisiera ser
para _____



Me gusta el fútbol porque es bueno, divertido y chevero.

En la mañana puedo jugar un rato, pero en la tarde no puedo. yo quisiera ser un buen arquitecto para construir mi casa.

~~mi deporte~~

~~Favorito~~

Me gusta el patinaje artístico
por que, este deporte es extremo,
es divertida y me caigo muchas veces.
En la mañana no puedo patinar porque
estoy estudiando, pero en la
tarde sí patino. yo quisiera ser
patinadora profesional y futbolista
para ser cada día mejor.



Nicolás Lengas Ramos

504

(mi deporte)

mi deporte favorito

Me gusta el fútbol porque hago deporte y bajo de peso

En la mañana entreno o hago partidos pero en la tarde descanso o hago tareas

Yo quiero ser un jugador profesional para que se diviertan viendo los partidos, sientan emoción, alegría además, (me) me gustaría alcanzar una meta que es ser como mi ídolo Cristiano Ronaldo



Actividad 4 "En mis vacaciones"

Laura Sepia Doria / 2004 / S.M. / 26 de 0 de 2016

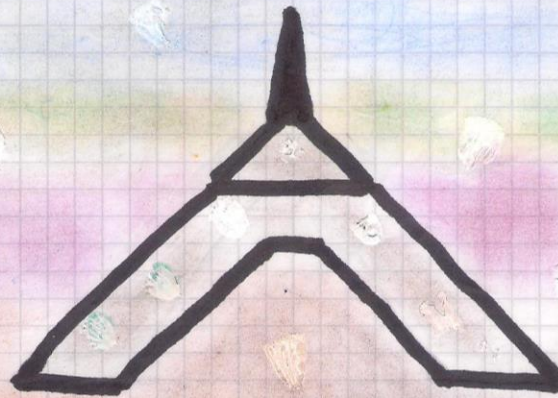
En mis vacaciones

En mis vacaciones voy a ir a Cartagena y quiero nadar en el mar y también quiero ir a Disneyland, en los parques Disney quiero subirme a todos los juegos, quiero ir a piscina, posiblemente a Sisigamaparg porque hace mucho que no voy a una piscina con toboganes.

También quiero ir a parís para conocer la torre Eifel, quiero ir a EE.UU. o a mexico para comprar cosas picantes o tacos, también quiero ir a mexico porque allí vive Karol Sevilla, también quiero ir a Argentina Buenos Aires para conocer a Valentin Serece

Y aunque se que no hay suficiente dinero también quiero ir a españa para conocer a Adele y Now.

Paris



Norma



Nombre: Sharon Camila Hernandez Rueda

Curso: 504 Fecha: 26/05/16

*Yo quisiera ir a Sucre, Santander con mi mamá, mi tía Sandra, mi prima Daniela, mi perra Laika y yo en Sucre puedo jugar, correr, ordeñar, coger los terneros, caminar, explorar, ver películas, visitar a mis amigas, y visitar a mis familiares, y puedo levantarme más tarde por ahí a las 6:00 AM y comer helado.

Puedo comer frijoles, papa, lenteja, helado, queso, coajada nueva, fruta, carne, es decir, todo excepto la leche y el pollo.

*También quisiera ir a San Andrés y ir con mi mamá mi tía Sandra, mi prima Daniela, mi perra Laika y yo, para visitar peces, mantarillas y diferentes animales que su hábitad sea el mar comer comida típica como el pescado, es decir, la que hacen allá ir a visitar sitios turísticos como el ojo soplador o bongoi o ir a busegar



DIADA valentina H-504

26/05/2016

EN MIS VACACIONES

En mis vacaciones voy a viajar a Flandes en ese lugar ay lugares para comer rico.

Voy a ir con:

mi-mamá

- papá

- hermano

mis-abuelitos

- tíos

- primo nicolas

También quisiera ir a estados ^Eunidos y a París.

A estados Unidos: porque me ^{han} contado que es muy bonito que uno conozca a los Personajes de Disney y a mitoi.

A PARÍS: porque me ^{han} contado que la torre eifel y la comida es muy rica.



Actividad 5 “Repasando el uso de algunas grafías”

COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 19 de septiembre 2016 Grado: 504

Alumno: Juan David Bolívar

1. Complete las siguientes palabras con b o v según convenga:

<u>b</u> ulla ✓	<u>b</u> urlón ✓	Pro <u>v</u> er <u>b</u> io ✓
<u>b</u> ra <u>v</u> o ✓	Reci <u>b</u> ir ✓	<u>v</u> enda <u>v</u> al x ✓
Ser <u>v</u> ir ✓	Llo <u>v</u> er ✓	No <u>v</u> iem <u>b</u> re ✓
C <u>b</u> er ✓	<u>v</u> <u>b</u> <u>b</u> i <u>v</u> ora xx	<u>v</u> <u>b</u> <u>b</u> i <u>v</u> ración x
<u>b</u> re <u>v</u> e ✓	<u>v</u> <u>b</u> <u>b</u> i <u>v</u> idor x ✓	Lle <u>v</u> a <u>v</u> a x
I <u>v</u> amos x	<u>b</u> oli <u>v</u> ia ✓	L <u>b</u> a x
<u>v</u> <u>b</u> <u>b</u> i <u>v</u> iparos x ✓	<u>v</u> <u>b</u> igilante x	<u>v</u> iento ✓

2. Complete las siguientes palabras con s o c según corresponda:

<u>s</u> <u>c</u> en <u>s</u> a <u>c</u> ión x ✓ ✓	Tra <u>s</u> ero ✓	Altí <u>s</u> <u>c</u> imo x
<u>s</u> <u>c</u> en <u>s</u> ual ✓ x	Trave <u>s</u> <u>c</u> ía x	<u>s</u> <u>c</u> en <u>s</u> ible x ✓
<u>s</u> <u>c</u> ervi <u>c</u> io x ✓	Vigé <u>s</u> <u>c</u> imo ✓	AC <u>s</u> <u>c</u> ercar ✓
Pos <u>s</u> <u>c</u> ión ✓	Fa <u>s</u> <u>c</u> ilí <u>s</u> <u>c</u> imo x	Obe <u>s</u> <u>c</u> idad x
Su <u>c</u> <u>s</u> eder ✓	Hermo <u>s</u> <u>s</u> í <u>s</u> <u>c</u> imo ✓ x	Análi <u>s</u> <u>c</u> is x



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 15/09/16 Grado: 504

Alumno: Alejandro Espinosa

1. Complete las siguientes palabras con b o v según convenga:

<u>v</u> ulla x	<u>b</u> urlón ✓	Pro <u>v</u> er <u>b</u> io ✓ x
<u>b</u> ra <u>v</u> o ✓ ✓	Reci <u>b</u> ir ✓	<u>v</u> enda <u>b</u> al ✓ x
Ser <u>v</u> ir ✓	Llo <u>v</u> er ✓	No <u>v</u> iem <u>b</u> re ✓ ✓
Ca <u>v</u> er x	<u>v</u> i <u>b</u> ora ✓ x	<u>v</u> ibración ✓ ✓
<u>b</u> re <u>v</u> e ✓ ✓	Vi <u>v</u> idor ✓ ✓	Lle <u>v</u> ab <u>a</u> x ✓
I <u>b</u> amos ✓	<u>b</u> olivi <u>a</u> ✓ ✓	La <u>v</u> a ✓
<u>v</u> i <u>v</u> iparos ✓ ✓	<u>v</u> igilante ✓	<u>v</u> iento ✓

80

2. Complete las siguientes palabras con s o c según corresponda:

<u>s</u> en <u>s</u> ación x ✓ ✓	Tra <u>s</u> ero ✓	Altí <u>s</u> imo ✓
<u>s</u> en <u>s</u> ual ✓ ✓	Trave <u>s</u> ía ✓	<u>s</u> en <u>s</u> ible ✓ x
<u>s</u> ervi <u>s</u> io ✓ ✓	Vigés <u>s</u> imo ✓	A <u>s</u> ercar ✓
Pos <u>s</u> ición x ✓	Fa <u>s</u> ilí <u>s</u> imo ✓ ✓	Obe <u>s</u> idad x
Su <u>s</u> eder ✓	Hermo <u>s</u> í <u>s</u> imo ✓ x	Anál <u>s</u> is ✓

44
55



Actividad 6 "Pensando y armando"

COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 20/09/2019 Grado: 504^o

Alumno: Cristian Martinez

Actividad

1. Seleccionar un tema que le llame la atención, luego debe escribir ocho oraciones simples (oraciones con un solo verbo) sobre el tema.

Tema seleccionado: Ingeniería de robótica

1. Tu puedes crear carros y robots
2. Puedes decorarlo como tu quieras
3. tu le pones accesorios y le haces una forma
4. tu creas tus propios robots
5. te ayudan con tus proyectos
6. Puedes hacer mascotas robóticas
7. Puedes aprender muchas cosas más
8. tu tienes muchos tipos de cables

2. Armar un párrafo de 12 renglones en promedio, utilizando las ocho oraciones y las demás palabras que necesiten.

Tu puedes crear tus propios carros y robots tu le pones accesorios y le haces una forma Puedes decorarlo como tu quieras te ayudan con tus proyectos Puedes aprender muchas cosas más Puedes crear muchas robóticas tu tienes muchos tipos de cables Puedes tener muchos más tipos de materiales para lo que tu quieras Crear sin ningún problema y también puedes ponerle pintura para que quede bonito y no solo robots si no más cosas



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 20-Septiembre-2016 Grado: 504

Alumno: Juan Diego Piraguive Rodríguez

Actividad

1. Seleccionar un tema que le llame la atención, luego debe escribir ocho oraciones simples (oraciones con un solo verbo) sobre el tema.

Tema seleccionado: Fútbol

1. Me gusta jugar fútbol
2. yo juego en el colegio
3. entreno fútbol en una escuela
4. Me gusta ver partidos de Fútbol
5. mi deporte favorito es fútbol
6. yo quiero ser un jugador de fútbol
7. el 1 de octubre tengo partido de fútbol
8. yo estoy en un torneo en la despena

2. Armar un párrafo de 12 renglones en promedio, utilizando las ocho oraciones y las demás palabras que necesiten.

al mi me gusta jugar fútbol y mi deporte favorito es fútbol yo juego en varias ludas como en el colegio y entreno fútbol en una escuela llamada Jara Riantias y entrenamos de 7:00 a 9:00 los martes y jueves mi numero es el 19 y me gusta porque yo quiero ser un jugador de fútbol y el 1 de octubre tengo partido de fútbol y estoy en un torneo en la despena de categoría de 10 años y de mi equipo soy el mejor



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 20/ Septiembre / 2018 Grado: 504
Alumno: Laura Valentina Quiñones Moray

Actividad

1. Seleccionar un tema que le llame la atención, luego debe escribir ocho oraciones simples (oraciones con un solo verbo) sobre el tema.

Tema seleccionado: VIAJE A PARÍS

1. Yo quiero viajar a París ✓
2. Voy a ver la torre infel ✓ Eiffel
3. Quiero comer comida francesa ✓
4. Voy a caminar por el hotel ✓
5. Quiero conocer toda París ✓
6. Me tomare una selfi ✓ selfie
7. Me pondre una voina y sere feliz ✓
8. Estudiare en una universidad francesa ✓

2. Armar un párrafo de 12 renglones en promedio, utilizando las ocho oraciones y las demás palabras que necesiten.

Yo quiero viajar a París para poder estudiar en una universidad francesa y voy a ver la torre infel y yo quiero comer comida francesa y en mis primeros días voy a caminar por el hotel y no veo las ganas de conocer toda París para tomarme una selfie y me pondre una voina para poder ser feliz pero que estoy diciendo si soy feliz todos los días pero la felicidad en París no tendria fin quiero crecer para poder cumplir mi sueño de viajar a París y estudiar en mi universidad soñada una universidad francesa



Actividad 7 “Pequeños maestros”

110

La brizna de paja, la brasa y la judía verde se van de viaje

Hermanos Grimm (25)

Érase una brizna de paja, un brasa y una judía verde que se unieron y quisieron acer juntas un gran viaje, ya habían recorrido muchos tierras cuando yegaron a una arroyo que no tenía puente y no podían cruzarlo. Al fin, la brizna de paja encontró la zolución: se tendería sobre el arroyo entre las dos orivas y las otras pasarían por encima de ella, primero la brasa y luego la judía verde. La brasa empezo a cruzar despacio y a sus hanchas; la judía verde la siguió a pasitos cortos, pero cuando la brasa yegó a la mitad de la brizna de paja, ésta empezó a arder y se quemó. La brasa cayó al agua, hizo pssshhh... y se murió. A la brizna de paja, partida en dos trozos, se la llebó el corriente. La judía verde, que iba algo más atrás, se escurrió también y cayó, aunque pudo balerse un poco nadando. Al final, sin embargo, tuvo que tragar tanta hagua que reventó y en aquel estado, fue arrastrada asta la oriva. Por suerte había allí centado un sastre, que descansava de su peregrinaje. como tenía a mano aguja e hilo, la cosió y la dejó de nuevo entera. Desde entonces todas las judías verdes tienen una hebra.

según otro relato, la primera que pasó sobre la brizna de paja fue la judía verde, que llegó sin Dificultad al otro lado y observó cómo la brasa se hiba acercando a ella desde la orrilla opuesta. En mitad del agua quema a la brizna de paja, se cayó e hizo ¡pssssssssshhh...! Al verlo, las judía verde se rió tanto que reventó. El sastre de la orilla la cosió y la dejó de nuevo entera, pero en ese momento sólo tenía hilo negro y Por eso todas las judías verdes tienen una hebra negra.

18
31
58
72



10

Fecha: 25/10/16 Curso: 504

Alumno (a): Linda Sofía Beltrán Romero

Actividad

“Pequeños maestros”

Esta actividad consiste como su nombre lo indica ser “pequeños maestros”, por tal razón deben hacer uso de sus grandes conocimientos y capacidades para lograr identificar algunos errores que pueden ser de ortografía, puntuación, acentuación y otros, que cometió la computadora al imprimir algunos cuentos. Como tú eres una persona muy inteligente, lograrás identificarlos muy rápido y acertadamente.

En el cuadro que aparece en la parte inferior debes escribir los errores que encuentraste y al frente explicar porque es un error, por ejemplo:

Error	Explicación
dia	Esta palabra debe llevar tilde en la i (día)
Éranse	Esta mal porque sobra la N
Un	Porque era en femenino
berde	Esta mal porque era v y no b
biaje	Esta mal porque era v y no b
Yegaron	Esta mal porque era ll y no y
Zolucion	Esta mal porque era s y no z
Oriyas	Esta mal porque era ll y no y
Crusar	Esta mal porque era z y no s
hanchas	Esta mal porque sobra la h
Yego	Esta mal porque era ll y no y
Yevo	Esta mal porque era ll y no y
baleice	Esta mal porque era v y no b
hagua	Esta mal porque sobra la h
asta	Esta mal porque falta la h
Oriya	Esta mal porque era ll y no y
Centado	Esta mal porque era s y no c



6

Del ratoncito, el pajarito y la salchicha (36)

Érase una vez un ratoncito, una pajarito y una salchicha que habían formado sociedad. Un ogar llevaban mucho tiempo viviendo muy vien y maravillosamente en pas y sus bienes habían aumentado admirablemente. el trabajo del pajarito consistía en bolar todos los día al bosque y vevar leña a casa. La ratón tenía que llebar el agua, encender el fuego y poner la mesa, y la salchicha tenía que cocinar.

¡Pero al que bien le va siempre le apetece acer cosas nuebas! Y un día el pajarito se encontro por el camino con otro pájaro y le contó, elogiándola mucho, la maraviyosa vida que llevaba. el otro pájaro, sin embargo, le dijo que era un desgraciado que hacía el peor trabajo mientras los otros dos se pasaban el día mui a gusto en su casa. que cuando el ratón había encendido su Fuego y llevado el hagua se metía en su cuartito a descansar hasta que le decían que pusiera la mesa. Y que la salchichita se quedaba junto a la holla mirando cómo se hacía la comida y que cuando se acercaba la ora de comer no tenía más que pasarse un poco por el puré o por la verdura y ya estaba todo engrasado, salado y preparado. y que cuando el pajarito legava finalmente a casa y dejaba su carga ellos no tenían mas que sentarse a la mesa y después de cenar dormían a pierna Suelta hasta la mañana siguiente, y que eso sí que hera pegarse una buena bida.

37
48

7.8
9.9

al día siguiente el pajarito, instigado por el otro, se negó a bolver al bosque diciendo que ya había hecho bastante de criado y lla le habían tomado bastante por tonto y que ora tenían que cambiarse y probar de otra manera. Y por mucho que el ratón se lo trogó y también la salchicha, el pájaro se salió con la sulla, y se lo echaron a suertes, y a la salchicha le tocó llevar la leña, al ratón hacer de cocinero y al pájaro ir por hagua.

¿Y qué pasó? Pues la salchichita se marchó por leña, el pajarito encendió el fuego y el ratón puso la olla, y los dos se quedaron solos esperando que volviera a casa la salchichita con la leña para el día siguiente. pero la salchichita llevaba ya tanto tiempo fuera que los dos se temieron que no abía ocurrido nada bueno y el pajarito boló un trecho en su busca. No muy lejos, sin embargo, se encontró con un perro en el camino que había tomado por una presa a la pobre salchichita, la había atrapado y la había matado. El pajarito protesto mucho y acusó al perro de haber cometido un crimen manifiesto, pero no hubo palavras que le valieran, pues el perro dijo que le había encontrado cartas falsas a la salchicha y que por eso había sido víctima de él.

El pajarito, muy triste, recogió la madera y ce fue a casa y contó lo que había visto y oído. Estaban muy afligidos, pero decidieron poner toda su buena voluntad y permanecer guntos. Por eso el pajarito puso la mesa, y el ratón hizo los preparativos para la comida y se puso a hacerla. Igual que había hecho antes la salchichita, se metió en la holla y se puso a remover la verdura y a escurrirse entre ella para darle sabor; pero antes de vegar a la mitad tuvo que pararse y dejar ayi el pellejo y con ello la vida.

38

6



6

Fecha: 25/10/2016 Curso: 504

Alumno (a): Paula Andrea Castro Guevara

Actividad

“Pequeños maestros”

Esta actividad consiste como su nombre lo indica ser “pequeños maestros”, por tal razón deben hacer uso de sus grandes conocimientos y capacidades para lograr identificar algunos errores que pueden ser de ortografía, puntuación, acentuación y otros, que cometió la computadora al imprimir algunos cuentos. Como tú eres una persona muy inteligente, lograrás identificarlos muy rápido y acertadamente.

En el cuadro que aparece en la parte inferior debes escribir los errores que encuentres y al frente explicar porque es un error, por ejemplo:

Error	Explicación
dia	Esta palabra debe llevar tilde en la i (día)
Un	No debe llevar mayúscula ✓
ogor	Debe llevar h (chogar) ✓
ven	Debe cambiar la v por la b (bien) ✓
pas	Debe cambiar la s por la z (paz) ✓
y	Debe cambiarse por una , ✓
halar	Debe cambiar la h por la v (volar) ✓
xevar	Debe cambiar la x por la ll (llevar) ✓
la	No puede estar en femenino ✓
llebar	Debe cambiar la b por la v (llevar) ✓
ocer	Debe llevar h (chozer) ✓
uebas	Debe cambiarse la b por la v (Cuevas) ✓
dia	Debe llevar tilde en la i (día) ✓
maravillosa	Debe cambiar la y por la ll (maravillosa) ✓



25

El niño y los clavos (33)

Había un niño que tenía muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavara un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. El niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

- Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre ahí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

22
30

5.9
6.6



17

El dinero llovido del cielo

Hermanos Grimm (30)

había una vez un niño que era huérfano y vivía en tan extremada pobreza que no tenía ni cuarto ni cama donde dormir. no poseía más que el bestido que cubría su cuerpo y un pedacito de pan que le había dado un alma caritativa, pero era muy buena y piadosa.

como se veía abandonada por todos, se puso en camino, confiando en Dios. A los pocos pasos encontró un pobre que le dijo.

-¿Si me pudieras dar algo de comer, porque tengo tanta hambre!...

Ella le dio todo su pan y le dijo:

-Dios te ayude.

Y continuó andando.

Poco después encontró un niño que lloraba, diciendo:

-Tengo frío en la cabeza, dame algo para cubrirme.

Se quitó su gorro y se lo dio. un poco más allá vio otro que estaba medio elado porque no tenía jubón y le dio el sullo; otro por último le pidió su saya y se la dio también.

Siendo ya de noche llegó a un bosque, donde halló otro niño que le pidió la camisa.

La caritativa niña pensó para sí:

-La noche es muy oscura, nadie me verá, bien puedo darle mi camisa.

Y se la dio también.

Ya no le quedaba nada que dar, pero en el mismo instante comenzaron a caer las estrellas del cielo y al llegar a la tierra se volvían hermosas monedas de oro y plata, y aunque se había quitado la camisa se encontró con otra enteramente nueva y de tela mucho más fina. Reunió todo el dinero y quedó rica para toda su vida.

18
36
5.0
5.9



17

Fecha: _____ Curso: 504

Alumno (a): Juan José VAZA Orozco

Actividad

“Pequeños maestros”

Esta actividad consiste como su nombre lo indica ser “pequeños maestros”, por tal razón deben hacer uso de sus grandes conocimientos y capacidades para lograr identificar algunos errores que pueden ser de ortografía, puntuación, acentuación y otros, que cometió la computadora al imprimir algunos cuentos. Como tú eres una persona muy inteligente, lograrás identificarlos muy rápido y acertadamente.

En el cuadro que aparece en la parte inferior debes escribir los errores que encontraste y al frente explicar porque es un error, por ejemplo:

Error	Explicación
día	Esta palabra debe llevar tilde en la i (día)
abia	esta palabra lleva h (había) y por que es en mayuscula ✓
huerfano	afraS decía que es un niño y este termina en O ✓
bibia	esta palabra lleva Ven los 2 b ✓
buena	esta palabra es con V X
piadosa.	esta palabra no lleva punto por que sigue X
Ci	(esta palabra es co S ✓
llorava	lloraba es con b ✓
tambien.	esta palabra no lleva punto por que sigue X
vosque	es con b ✓
oscura	Oscura lleva solo una r ✓
bien	es con V X
lla	es con Y ✓
ra	es lo por que esta feble tambien ✓

Masculino



Actividad 8 “haciendo uso de los conectores”

Ahora a trabajar...

1. En el siguiente texto escribe las preposiciones que hacen falta, utiliza las que aparecen en el cuadro que está al final del texto.

En Bogotá

La primera vez que viajamos a Bogotá fue en el año 2005. Fuimos a un lugar llamado Monserrate, es un lugar muy bonito y emblemático. Mis padres ya habían venido antes con mis abuelitos, pero ellos querían que nosotros conociéramos esa bella ciudad.

Mis padres decidieron llevarnos durante las vacaciones, que eran desde junio hasta julio, para poder tener el tiempo suficiente para visitar varios lugares. Un lugar que nos gustó mucho a mi hermano y a mí fue el planetario, es un lugar mágico donde uno siente que puede alcanzar las estrellas. Mi padre disfrutaba mucho tomando fotografías en todos los museos que visitábamos, en una de ellas yo quede sobre una mesa antigua y mi hermano quedo bajo una escultura que se veía muy pesada, pero colgaba de unos cables muy finos.

El viaje fue muy motivador, conocimos lugares muy divertidos e interesantes, pero ya teníamos que volver a casa. Así que tomamos bastantes fotos y videos para recordar todos los sitios que habíamos visitado y poder mostrarles a los amigos del colegio. En ese viaje mi hermano y yo no nos cambiábamos por nadie, estábamos realmente contentos. Ahora que ya han pasado varios años y al ver esas fotos renacen en mí todas esas emociones que viví de niño y me gustaría ir de nuevo a Bogotá, pero en esta ocasión desearía ir sin límites de tiempo, para conocer más lugares que quizás no alcance a conocer cuando fui por primera vez.

13
13

En	a	sobre	para	a	sin	con	por
durante	desde	hasta	para	bajo			



Actividad 9 “escuchando y creando”

COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 15/11/16 Curso: 504

Alumno (a): Laura Alejandra Pulido Galindo

Escuchando y creando

Como ya sabes que es un cuento y que tipos de cuentos hay, ahora es tu turno de crear uno.

Recuerda que....

El cuento es una narración breve, imaginada o inventada en la que se relatan hechos ficticios. Tiene una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. El cuento consta de tres partes (introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final).



Nombre del cuento: el perro que vuela y habla

Había una vez un perro que se llamaba Max que vivía muy lejos de Bogotá donde él vivía era un pueblo que me tomaban mi izquierda. Jugaba Max vivía con un niño que se llamaba Darvit que era un niño muy pobre el perro llegó de repente a la casa de Darvit escuchó un golpe en la puerta fue a mirar era Max volando Max le dijo puedes entrar y Darvit le dijo bueno todo asustado Darvit le dijo puedes hablar Max le respondió sí desde ahí y el perro se quedó en la casa de el niño nada saber que hablaba y volaba porque sí no se moraban.



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 10/11/2016 Curso: 504

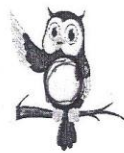
Alumno(a): Luis Miguel Rodríguez Márquez

• Escuchando y creando

Como ya sabes que es un cuento y que tipos de cuentos hay, ahora es tu turno de crear uno.

Recuerda que....

El cuento es una narración breve, imaginada o inventada en la que se relatan hechos ficticios. Tiene una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. El cuento consta de tres partes (introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final).



Nombre del cuento: Cars

Un carro de color azul llamado Rocha participa en una carrera llamada 50000 millas eran 60 carros veloces se prepararon dicen una dos tres ¡¡a correr!! el carro Rocha va en puesto 20 adelanta uno por uno hasta llegar al 5 y le faltan 70 vueltas la gente se pone feliz gritan chifal se le chocan lo chocan le pegan al carro se van cayendo uno por uno hasta llegar al puesto 3 les faltan 3 vueltas y lo chocan por detras se van delhas fando el carro de Rocha se ha humo negro y le falta poco para que el carro se esolote pero lo salvan



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 15/11/2016 Curso: 504

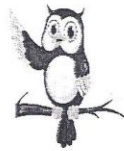
Alumno (a): Sharik Stefany Rojas Celeita

• Escuchando y creando

Como ya sabes que es un cuento y que tipos de cuentos hay, ahora es tu turno de crear uno.

Recuerda que....

El cuento es una narración breve, imaginada o inventada en la que se relatan hechos ficticios. Tiene una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. El cuento consta de tres partes (introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final).



Nombre del cuento: La bola de cristal

Habia un anciano que tenia una bola de cristal magica cuando terremoto cedio la bola de cristal a un niño valiente y listo llamado Axel aquel niño debia proteger la bola de cristal del malvado Juan Manuel porque si el malvado obtenia tanto poder conquistaria todo el mundo y tendria los poderes, un dia Axel fue a la escuela y el malvado Juan Manuel lo engaño y consiguió la bola de cristal Axel con tanto valor lo vencio saltando sobre un gran cañon y Juan Manuel murió, todas los poderes fueron de Axel porque el fue el unico que con su valentia lo vencio fue un herpe que fue el protector de todo el mundo el anciano escogio muy bien a su niño y el estuvo orgulloso de su trabajo.

fin



COLEGIO CLARETIANO DE BOSA

Fecha: 15/11/16 Curso: 504

Alumno (a): Federico Fusinque Ramos

• Escuchando y creando

Como ya sabes que es un cuento y que tipos de cuentos hay, ahora es tu turno de crear uno.

Recuerda que....

El cuento es una narración breve, imaginada o inventada en la que se relatan hechos ficticios. Tiene una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. El cuento consta de tres partes (introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final).



Nombre del cuento: el plan de salvación

Hace muchos siglos los forrones vivían en paz. Crearon su civilización, pero un día unos exploradores descubrieron un virus una forma de vida que llamaron flood. era un tipo de zombi que aparece (trae) los cadáveres. cuando se ven al cadáver los recuerdos de información se va a su lugar el greifmain. Los forrones durante su guerra eligieron estas especies para dar sus pesquisas y el cobenant y los humanos. Los forrones al ver comprendía la infección crearon los anixes un arma que mata a todas las especies para que el flood muriera de hambre pero para activar los recuerdos del arma un antiguo instrumento forro-es. al activar los anixes el flood murió de hambre y el universo se salvó.



Anexo 3

En las siguientes tablas, se encontrará evidenciado los rasgos escriturales que se hallaron en cada una de las actividades realizadas por los estudiantes y los perfiles de cada uno de ellos.

AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none">• Buena caligrafía.• En el texto no se presenta mayor uso de palabras acentuadas.• Hace uso de una buena ortografía.• Omite algunas palabras. (pocas)• Junta algunas palabras.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• Junta algunas palabras.• De las grafías que se le solicitó en el texto, las pocas que utilizó, lo hizo bien.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En los espacios dados ubicó más palabras de las que correspondían.• Emplea bien el uso de mayúsculas.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Continúa juntando palabras.• Conjugación de verbos. (pocos)• Repite en el texto la palabra “mar” en dos ocasiones innecesariamente.• El texto es emotivo.• Tiene en cuenta el uso de mayúsculas y de algunos signos de puntuación.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• No presentó la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Sabe elaborar oraciones simples.• Puede elaborar un párrafo empleando oraciones simples.• Hace uso de conectores para poder enlazar las oraciones.• Sobre el tema manifiesta el por qué le interesa o llama la atención. (Se involucra)• Tiene pequeñas falencias en acentuación y puntuación.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• El número de palabras que identificó en la actividad, fueron diecinueve de treinta y seis que había en el texto,



	<p>pero las que logró identificar eran correctas y su justificación fue apropiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desmejoró un poco su caligrafía.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó todos los conectores dados, en el texto correctamente.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento tiene algo de ficción, logra darle un inicio, un desarrollo y un desenlace al tema tratado. • Faltó uso de varios signos de puntuación. • El problema de unir palabras persiste. • La caligrafía debe mejorar. • Tiene muy claro el uso de mayúsculas en nombres propios.

AGUILAR MARTINEZ ANGELA SOFIA	
Perfil de la estudiante	Aspectos para mejorar
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: alegre, juiciosa e inteligente.	Frente a su grupo de compañeros es: impaciente y de mal genio.
En cuanto a sus rasgos escriturales: al inicio presenta buena caligrafía, tiene en cuenta el uso de mayúsculas al iniciar una oración y en nombres propios, es hábil para ubicar conectores en un texto cuando le son dados y a la hora de escribir no se limita a textos cortos.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la caligrafía, en ejercicios de arquitectura textual debe tener en cuenta a que corresponde cada espacio, escribe algunas palabras juntas, uso de signos de puntuación, acentuación de palabras y grafías /s/, /z/, /v/, /b/.

BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • Repite algunas palabras (porque) • Buena caligrafía. • Faltan algunos signos de puntuación. • En el texto no se presenta mayor uso de palabras acentuadas. • El texto giró en lo mismo no tuvo creatividad, ni generó ninguna emoción.



2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías /s/, /z/, /c/, /j/, /g/, /v/ y /b/ • Faltan algunos signos de puntuación. • El texto, aunque es corto lleva una secuencia.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En los espacios dados ubicó más palabras de las que correspondían, pero conservó la idea en todo el texto. • Omitió unas letras en dos palabras.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Faltan algunos signos de puntuación como (puntos y comas) • La acentuación del texto es buena. • No tuvo en cuenta el uso de mayúsculas en nombres propios.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • No presentó actividad
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede elaborar las oraciones, pero al tratar de armar el párrafo con ellas se pierde el sentido de este por falta o mal uso de algunos conectores y repetición de algunas palabras. • En el párrafo le faltó un poco de emoción, que llame la atención del lector.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó las palabras mal escritas en el texto, pero la justificación de algunas de ellas no es la correcta. • Aunque la meta era encontrar 25 de 31 palabras que había logrado encontrar 20.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • ubicó todos los conectores dados, en el texto correctamente.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Faltan algunos signos de acentuación. • La separación de la palabra “entonces” está mal. • El cuento no tiene un final. • El cuento tiene algo de ficción e impacto, pero faltó desarrollar más el tema.

BELTRAN RIVEROS ANNY NICOLE	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: graciosa, compañerista, inteligente, cumplida y competitiva.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio y a veces un poco creída.



En cuanto a sus rasgos escriturales: buena caligrafía y no se cohíbe escribir.	En cuanto a sus rasgos escriturales: en ejercicios de arquitectura textual debe tener en cuenta a qué corresponde cada espacio, trabajar un poco más en la acentuación, la puntuación, tener en cuenta el uso de mayúsculas, revisar cómo se separan las palabras y practicar la elaboración de párrafos
--	--

BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • Buena caligrafía. • Repetición de palabras (porque) • Aunque el texto es corto, las pocas palabras que deberían ser acentuadas no lo están, empezando por el nombre. • Uso de la conjunción “Y” antes de una palabra que inicia con “i” ejemplo del texto (estudiar y ir a ...) • Uso del conector “de” por “porque”
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto fue muy corto. • Omitió algunas palabras. • La palabra “importante” la escribió “himportante” • Hizo poco uso de las grafías que se le solicitó utilizar en el texto. • Desmejoró un poco su caligrafía.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • No presentó la actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoró la caligrafía. • Repetición de la palabra “voy” • Omitió unas pocas palabras que le hubieran dado mejor sentido al texto. • Se debe tener en cuenta el uso de mayúsculas en nombres propios.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • En la actividad propuesta presenta pocas falencias en las grafías /s/ /b/ y /v/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera parte de la actividad, realizó las oraciones que se le solicitó, aunque tuvo unos pequeños errores de ortografía. • En la segunda parte, al armar el texto,



	<p>quedaron las ideas dispersas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estuvo bien tratar de unir las oraciones con el uso de algunos conectores. • El tema es importante, pero faltó hablar un poco más de él.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó varias palabras que estaban mal escritas y a la hora de justificarlas lo hizo apropiadamente. • Aunque la meta era encontrar 25 de 31 que habían, logró encontrar 18.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó seis de los trece conectores dados de forma correcta.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Omitió algunas palabras en el texto. • En algunas oraciones el uso del número no es apropiado ejemplo: las mariquitas es un ser ... • Falta acentuación en algunas palabras. • Faltó trabajar un poco más en el desarrollo y desenlace del cuento. • En el cuento no hay ficción, creatividad e impacto.

BELTRAN ROMERO LINDA SOFIA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistosa, alegre, risueña y amigable.	Frente a su grupo de compañeros es: fastidiosa, a veces no toma las cosas en serio y regañona.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Tiene buena caligrafía y sabe identificar palabras mal escritas.	En cuanto a sus rasgos escriturales: omite palabras en los textos como: preposiciones. Hay que trabajar más en el uso de conectores, debe realizar ejercicios de acentuación, repasar y practicar como se elabora un párrafo.

BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • En unas partes del texto omitió algunas palabras necesarias para darle mejor sentido. • Faltan algunos signos de puntuación.



	<ul style="list-style-type: none"> • En las pocas palabras que llevaba acentuación no la marcó. • Hace uso de algunas mayúsculas donde no se debe hacer.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • Hizo poco uso de las grafías que se le solicitó utilizar en el texto. • Utilizó signos de interrogación innecesariamente. • Se debe corregir palabras como: aigan y boy por hayan y voy.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • No hizo completa la actividad de la arquitectura textual. • Al inicio del texto no utilizó los espacios adecuadamente, pero más adelante si logró utilizarlos correctamente.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • No presentó la actividad.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta algunas dificultades en grafías /s/, /c/, /v/ y /b/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta un poco elaborar oraciones simples. • Repite mucho la conjunción “y” • Las ideas en el párrafo están dispersas. • Hay unos pocos errores de ortografía. • Faltan signos de puntuación. • El tema es bueno, pero faltó hablar más sobre el lugar.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó 24 palabras mal escritas de las 48 que hay en el texto, pero la justificación fue muy corta e incorrecta.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien ocho de los trece conectores.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • no hizo la actividad.

BOLIVAR HERNANDEZ JUAN DAVID	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: divertido, amigable, chistoso y cariñoso.	Frente a su grupo de compañeros es: brusco, de mal genio y a veces grosero.
En cuanto a sus rasgos escriturales: la caligrafía es entendible y puede identificar cierto número de palabras mal escritas.	En cuanto a sus rasgos escriturales: uso de mayúsculas, se puede mejorar en la caligrafía, debe trabajar más en



	acentuación y puntuación, puede fomentar más la creatividad en los textos y trabajar y practicar un poco más en la elaboración de párrafos.
--	---

CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • Usa letra cursiva. • En las pocas palabras que llevaba acentuación la marco adecuadamente. • La letra al ser pequeña y cursiva tiende a no identificarse bien algunas letras. • Faltan algunos signos de puntuación. • Explicó el tema y lo justificó.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • Abordó bien la pregunta, el contenido es bueno. • La caligrafía desmejoró un poco, se hizo un poco difícil entenderla. • De las grafías que se le solicitó en el texto, las pocas que utilizó, lo hizo correctamente.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios dados. • El tema no lo supo justificar bien. • La letra al ser pequeña y pegada tiende a ser un poco confusa.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Omitió algunas palabras y no se podía entender bien el texto. • Repite la palabra ir, siete veces en el texto. • La letra sigue siendo muy pequeña. • Hizo falta el uso de algunas mayúsculas. • El contenido del texto es bueno. •
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • En el repaso de las grafías /s/, /c/, /v/ y /b/ le fue muy bien.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • No presenta dificultad en elaborar oraciones simples. • Cambió el tipo de letra. • Omitió unas pocas palabras que le hubieran dado mejor sentido al texto. • Al elaborar el párrafo no tuvo mayor



	<p>número de dificultades, pero puede mejorarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido es apropiado al tema.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó 37 palabras mal escritas de las 48 que se encontraban en el texto. • Las pocas que alcanzó a justificar, lo hizo correctamente. •
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó 10 de los trece conectores en el lugar apropiado.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Volvió a utilizar letra cursiva. • No define bien las letras y es difícil entender algunas palabras. • Tener en cuenta el uso del número en ciertas oraciones. • Omite algunas letras. • El tema habla sobre una aventura, pero no se mostró mucho. • Faltaron varios signos de puntuación. • El cuento no trato nada de ficción.

CASTRO GUEVARA PAULA ANDREA		Perfil de la estudiante
Aspectos positivos		Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: compañerista, inteligente, amigable y gentil,		Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio y tímida.
En cuanto a sus rasgos escriturales: se le facilita expresar emociones por algo o alguien en un texto, logra identificar fácilmente palabras mal escritas en un texto y puede ubicar conectores en un texto cuando le son dados.		En cuanto a sus rasgos escriturales: hacer la letra un poco más grande, no hacer la letra muy pegada, omite en ocasiones palabras o letras, hay que trabajar un poco más en los signos de puntuación y practicar arquitecturas textuales.

CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto no se presentan palabras que deban ser acentuadas. • El texto, aunque es corto, trata de contagiar el entusiasmo que siente quien lo escribió.



	<ul style="list-style-type: none">• Faltan algunos signos de puntuación.• La caligrafía es buena.• En una que otra palabra omitió alguna letra.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• No presentó actividad.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• No presentó actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Faltan signos de puntuación.• Los nombres propios deben iniciar con mayúscula.• Omitió algunas letras de unas palabras.• Tener cuidado en el uso de las grafías /g/ /gu/.• El contenido del texto va de acuerdo al tema, pero se puede organizar un poco mejor las ideas.• No se deben juntar mucho las letras o palabras.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• No realizó la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Junta varias palabras en las oraciones.• Se debe mejorar algunas oraciones.• Hace uso de algunas preposiciones incorrectamente.• Faltan signos de puntuación en el párrafo.• Al armar el párrafo, le cuesta trabajo llevar una secuencia de las oraciones para desarrollar bien el tema.• Se pierde el interés del tema al no llevar una secuencia de ideas apropiada.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó 29 palabras mal escritas de las 38 propuestas en el texto.• Aunque no alcanzó a justificar todas las palabras, las que realizó lo hizo bien.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó nueve de los trece conectores correctamente.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• Hay algunos errores de ortografía como: avestrus, hiban, dijeron.• Faltó marcar la acentuación de algunas palabras.• Faltan algunos signos de puntuación.• En algunas palabras se está utilizando mayúsculas sin necesidad.• Hay algunas partes contradictorias en el texto.



	<ul style="list-style-type: none"> • Faltó trabajar un poco más el desenlace, para poder entender mejor el final. • Hay que tener cuidado cuando se omite algunas letras o palabras. • El texto fue creativo, pero le faltó un poco de ficción.
--	--

CORREA HUERFANO LAURA NATALIA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: graciosa, chistosa, alegre e inteligente.	Frente a su grupo de compañeros es: un poco grosera y a veces cansona.
En cuanto a sus rasgos escriturales: la caligrafía es buena, pero puede ser mejor.	En cuanto a sus rasgos escriturales: hay que tener cuidado cuando se omite algunas letras o palabras, trabajar y practicar un poco más en oraciones simples y párrafos, practicar signos de puntuación, repasar y practicar sobre la acentuación.

DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • No presentó la actividad.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • De las grafías que se le solicitó en el texto, en las pocas que utilizó, tuvo varios errores. • La caligrafía se debe mejorar. • Desarrollo el tema, pero le faltó ampliarlo un poco más.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios. • Se entiende la letra que utiliza, pero puede mejorarla. • El texto presenta algunos errores de ortografía como: aser, apollan, faborito y papas.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • El texto presenta algunos errores de ortografía. Como: tambien, hir, asia, picina, haci, jente, elicopteros, heso, entonse, muebe, aya, oteles, chebre. • Omitió algunas letras de unas palabras.



	<p>Gra, duces.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repitió algunas palabras como: porque y mayoría. • No hace uso de las mayúsculas después de un punto. • Faltan signos de puntuación. • Faltó acentuar algunas palabras.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentó algunas dificultades en grafías /s/, /c/, /v/ y /b/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboró las oraciones simples, pero algunas tienen errores de ortografía. • No inició las oraciones con mayúscula. • Aunque se entiende las palabras se debe mejorar la caligrafía. • En el párrafo hay varios errores de ortografía. • Al tratar de utilizar las oraciones para armar el párrafo cambió algunas de ellas. • Faltan algunos signos de puntuación. • Aunque en el párrafo se habló y transmitió el gusto por el fútbol faltó organizar mejor las ideas.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó 18 palabras mal escritas de las 36 que se encontraban en el texto. • La justificación que hizo de las palabras que encontró en algunas de ellas lo hizo apropiadamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien once de los trece conectores adecuadamente.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Faltan varios signos de puntuación. • Hay varios errores de ortografía. • Hay palabras incompletas en el texto. • Falto acentuar algunas palabras. • El cuento no tiene nada de ficción. • Falto más creatividad y entusiasmo en el contenido del cuento.

DAZA OROZCO JUAN JOSÉ	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistoso, divertido y gracioso.	Frente a su grupo de compañeros es: desjuiciado, peleón, de mal genio, grosero, fastidioso y desordenado.



En cuanto a sus rasgos escriturales: en sus escritos muestra el interés que tiene por el fútbol.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la caligrafía, la ortografía, no se debe omitir letras en las palabras, se debe repasar grafías /s/, /c/, /v/, /b/, /y/, /ll/, trabajar y practicar un poco más en la elaboración de oraciones simples y párrafos
--	--

DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • En las pocas palabras que deben llevar acentuación no la marcó. • Se debe repasar grafías /s/ /c/ /z/ /b/ /v/. • En el texto no tiene claro su estado anímico puede ser a causa del dolor de la cabeza, el estómago y los ojos. • La letra que utiliza se entiende, pero puede hacerla mejor. • El contenido del texto gira en torno a los estados de ánimo, pero no genera mayor interés.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido del texto no da respuesta a la pregunta planteada. • De las grafías que se le solicitó en el texto no se ve mayor uso de ellas. • En el texto se encuentra algunos errores ortografía a pesar de que el texto es corto.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios dados. • El contenido del texto si hace referencia al tema. • Hay pocos errores de ortografía. • En este texto se entiende mejor la letra que utilizó.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • No tiene en cuenta el uso de mayúsculas en nombres propios. • Omitió algunas letras en ciertas palabras. • Repitió nueve veces la palabra “quiero ir” en el texto. • En el texto nombró varios sitios donde quisiera ir, pero no hablo propiamente del lugar donde iba a viajar en esas



	<p>vacaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay que corregir el nombre de algunos lugares. • Desmejoró un poco la letra que utilizó en este texto. • Hay algunos errores de ortografía como: bacaciones, picina, pociblemente y hase.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó gran número de grafías correctamente.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Los días de la semana deben ir en minúscula. • Elaboró las oraciones adecuadamente. • En la elaboración del párrafo pudo integrar las oraciones realizadas anteriormente. • El contenido del texto es acorde al tema sugerido. • Hay ciertas partes del texto donde se ve una mejor caligrafía. • En el texto se ve el entusiasmo que siente por ese deporte.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó 24 palabras mal escritas de las 38 que se encontraban en el texto. • Justificó varias de las palabras mal escritas con su respectiva corrección.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • De los 13 conectores ubicó correctamente 8, pero un conector diferente que utilizó en una oración también era adecuado para la oración.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El texto no es un cuento. • En el contenido narra cuando le regalaron unos patines. • Falta marcar la acentuación en varias palabras. • Faltan algunos signos de puntuación. • Los tachones y las palabras sobrepuestas dañan un poco la presentación del texto.

DEVIA DIAZ GRANADOS LAURA SOFIA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: inteligente, chévere, compañerista y amable.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio y seria.



En cuanto a sus rasgos escriturales: tiene buena caligrafía, pero la presentación podría hacerla ver mejor.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la presentación de los textos, uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, acentuación y practicar la elaboración de párrafos y de cuentos.
---	--

ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra utilizada en el texto se puede entender, pero se puede mejorar. • El contenido tiene algunas palabras que no están marcadas su acentuación. • El contenido lleva un orden de ideas de acuerdo al tema. • Repite la palabra porque en tres ocasiones seguidas.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es muy corto y no se ve reflejado el uso de ciertas grafías que se le solicitó. • Se debe tener en cuenta el uso de mayúsculas al iniciar un párrafo u oración.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En una parte de la arquitectura textual trato de usar los espacios correctamente, pero no logró hacerlo en toda. • En el contenido no se enfocó solo en el deporte nombrado, sino que mencionó otros deportes. • Omitió o cambio algunas palabras del texto.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • No hace uso de mayúsculas en nombres propios. • Mal uso de la conjunción “y” antes de una palabra que inicia con “i”. • Hay algunas palabras mal escritas como: divertir, sandres, panifica y haci. • Omitió algunas palabras que le pueden dar sentido al texto. • Lo que menciona en el contenido está



	equivocado al decir que, el Amazonas queda cerca al mar.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó gran número de grafías correctamente.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • No hace uso de las mayúsculas en algunas oraciones. • Utilizó las oraciones para armar el párrafo, pero el contenido en ciertas partes tiende a ser confuso. • Hace uso de algunos conectores para armar el párrafo. • Omitió unas palabras. • Junta algunas palabras.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó dieciséis palabras mal escritas de las treinta y una posibles. • Solo justificó seis palabras, pero lo hizo correctamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien siete conectores de los trece dados en el texto.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • No define bien algunas letras. • Omitió algunas palabras. • El contenido del cuento es confuso. • Faltó trabajar más en el desarrollo y en el desenlace. • El cuento tiene algo de creatividad, pero pudo ser mejor.

ESPINOSA ACEVEDO ALEJANDRO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: divertido, amigable, compañerista, amable y chistoso.	Frente a su grupo de compañeros es: desorganizado y distraído.
En cuanto a sus rasgos escriturales: trata de ser creativo en sus textos y manifiesta cierto interés por realizar las actividades.	En cuanto a sus rasgos escriturales: mejorar la caligrafía, practicar la elaboración de oraciones y párrafos, signos de puntuación, se debe escribir las palabras completas y tener en cuenta el uso de las mayúsculas.

GAONA PINEDA JUAN DIEGO (se retiró del colegio)



Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> No define bien algunas letras. De las pocas palabras que deben llevar marcada la acentuación no la tienen. Faltan signos de puntuación. Uso de grafías /s/ y /c/. Omitió algunas palabras.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El texto es corto y no se ve reflejado el uso de ciertas grafías que se le solicitó. Omitió algunas palabras que le pueden dar mejor sentido al texto.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> En una parte de la arquitectura textual trato de tener en cuenta los espacios. El contenido de cierta manera es acorde al título.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> No hace uso de las mayúsculas en nombres propios. Omitió algunas preposiciones como: a y en.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	Se retiró
6. Pensando y armando.	
7. Pequeños maestros.	
8. Haciendo uso de los conectores.	
9. Escuchando y creando	

GAONA PINEDA JUAN DIEGO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: divertido, gracioso y buen amigo.	Frente a su grupo de compañeros es: envidioso, desordenado y a veces molesta mucho.
En cuanto a sus rasgos escriturales:	En cuanto a sus rasgos escriturales:

HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> Confusión al escribir la palabra hay. No define o escribe bien algunas



	<p>letras.</p> <ul style="list-style-type: none">• Junta algunas palabras y separa las letras de unas palabras.• El texto no presenta mayor número de palabras que deban ser acentuadas.• Agrego unas palabras al texto innecesariamente.• Repitió en el texto la palabra lograr cuatro veces.• El texto se quedó girando en una sola idea.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• La caligrafía del texto casi no se entiende.• Se debe repasar las grafías /v/ /b/ que son las que presentan mayor grado de dificultad en este texto.• Persiste la separación de las palabras.• El contenido es muy poco.• Faltan signos de puntuación.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual omitió hacer un espacio en una parte, pero ocupó cada espacio de forma correcta.• El contenido giro al tema propuesto.• La letra utilizada en el texto no permite entender con facilidad algunas palabras.• Persiste la separación de las palabras.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Junta las palabras.• No define o escribe bien algunas letras.• Grafías /b/, /v/.• En el texto utilizó la palabra ir cinco veces.• El contenido del texto si hace referencia al título.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Respondió bien un poco más de la mitad del ejercicio.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• El color de tinta y la letra no permiten leer con facilidad el texto.• Separa palabras que no se deben separar.• Faltan signos de puntuación.• Omite algunas letras en varias palabras.



	<ul style="list-style-type: none"> El contenido hace referencia al título, pero se pierde el interés al no entender bien lo que dice.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> Identificó once palabras mal escritas en el texto de 38 posibles. La justificación que dio a las palabras que encontró no fue correcta.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> Ubicó ocho conectores de forma correcta de los trece propuestos. Aunque dos que puso en otro lugar también servían en el lugar que los ubicó.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> El cuento tiene algo de ficción ya que habla de una sirena. Falto trabajar más en el desarrollo y en el final, ser un poco más creativa.

HERNANDEZ GONZALEZ LAURA VALENTINA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: inteligente, amable y compañerista.	Frente a su grupo de compañeros es: tímida, callada y a veces de mal genio.
En cuanto a sus rasgos escriturales: es creativa y no se cohíbe escribir sobre algunos temas.	En cuanto a sus rasgos escriturales: súper importante mejorar la letra, como ella usa gafas verificar si el problema radica en problemas de visión o en otro aspecto. Separa las palabras que no deben ir separadas y une las que no deben ir unidas, se debe trabajar más en la elaboración de oraciones y de párrafos.

HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> Repitió varias veces la palabra “porque” en el texto. Tiene buena caligrafía. A través del texto refleja la emoción. De las pocas palabras que llevan acento ella las marco correctamente.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El contenido del texto es apropiado y



	<p>da respuesta a lo que se está preguntando.</p> <ul style="list-style-type: none">• En el texto no se ve que repita u omita palabras.• El texto muestra un interés de la importancia de cuidar el planeta.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• No presentó la actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• El contenido del texto es coherente, aunque tiene algunos errores de ortografía.• En el texto sobran una que otra palabra.• Hace buen uso de los signos de puntuación.• Se le facilita mencionar actividades, lugares, comidas etc.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• No presento la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Trato de adaptar las oraciones para armar el párrafo.• Se descuidó en algunas palabras en el número ejemplo: vemos mucho animales.• Faltaron algunos signos de puntuación.• Descuido un poco la letra.• Hay algunos errores de ortografía.• Falto un poco de creatividad en el texto.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó treinta palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles.• La justificación de las palabras fue correcta.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó once conectores correctamente de los trece, aunque los otros dos se podían usar también en la forma que ella los usó.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• Desmejoró un poco la caligrafía en este texto.• Repite la conjunción “y”• Faltó trabajar un poco más en el desarrollo y en el final del cuento.• Falto más creatividad.



HERNANDEZ RUEDA SHANON CAMILA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: solidaria, amistosa, chistosa, deportista y alegre.	Frente a su grupo de compañeros es: bastante habladora y a veces es grosera.
En cuanto a sus rasgos escriturales: se le facilita hablar de cualquier tema, tiene buena caligrafía, aunque en las últimas actividades la descuido un poco.	En cuanto a sus rasgos escriturales: Ser un poco más creativa, inyectarles emoción a los escritos y revisar un poco la ortografía.

HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> No presentó la actividad.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El texto es corto y no se ve reflejado el uso de las grafías que se le solicitó. Tener cuidado al conjugar un verbo.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> No presentó la actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> La letra se entiende, pero puede ser mejor. Omitió algunas palabras como: pronombres. El texto fue corto. Los nombres propios deben iniciar con mayúscula. Hay algunos errores de ortografía. Fue muy escaso el contenido.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> No presentó la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> No tuvo en cuenta en algunos momentos el uso de mayúsculas. Hay oraciones que dicen lo mismo. Al armar el párrafo utilizo las oraciones. Falto organizar mejor el párrafo, aunque no lo hizo mal. Omitió algunas letras en unas palabras.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> Identificó veintisiete palabras mal escritas de cuarenta y ocho posibles.



	<ul style="list-style-type: none"> No realizó la justificación sino de solo tres palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> Ubico bien siete de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> En el texto hay palabras mal escritas como: paleta por planeta, nocturno por Neptuno, ofrentaron por enfrentaron, dijeron por dijeron. Se les pidió inventar un cuento ser creativos y la historia de Superman y Supergirl ya existe. Faltó trabajar más en el desarrollo y desenlace del cuento Faltaron signos de puntuación.

HIGUERA OROZCO DIANA VALENTINA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistosa, respetuosa, amable y generosa.	Frente a su grupo de compañeros es: creída, de malgenio y a veces contestona,
En cuanto a sus rasgos escriturales: la letra que usa se entiende, pero puede ser mejor.	En cuanto a sus rasgos escriturales: revisar la posición de las letras g, p, q y b sobre el renglón, se debe trabajar más en la elaboración de párrafos y cuentos, practicar ortografía y acentuación.

LUENGAS RAMOS NICOLAS	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> De las pocas palabras que llevan acento no les marco. La letra del texto se entiende. Uso bien las mayúsculas en nombres propios. Hay unos errores de ortografía. Faltan algunos signos de puntuación (comas y puntos)
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El texto es muy corto. No utilizó las grafías que se le solicito en el texto. Hay palabras mal escritas como: ay-



	<p>hay, muran-mueran, votar-botar, zonas-zonas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Faltó más contenido.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En una parte de la arquitectura textual trató de utilizar cada espacio con una palabra, pero al finalizar agregó más palabras de las solicitadas.• El contenido es coherente con el título.• En el texto muestra la emoción que siente por el fútbol.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• El texto fue un poco corto, pero desarrollo bien el tema.• Repitió la palabra “Cali” cuatro veces, pudo cambiarla por otra palabra.• La expresión “voy a Cali” quedaría mejor (voy a ir a..) o (iré a...)• Uso de mayúsculas.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Respondió bien más de la mitad del ejercicio, pero debe practicar más el uso de las grafías /s/ y /c/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboró las oraciones.• Al armar el párrafo utilizó las oraciones realizadas en el primer punto.• Hay algunas palabras mal escritas como: estrategia, tencion, iteligencia y contacto.• Se debe tener cuidado al usar la conjunción “Y” antes de una palabra que inicie con “i”.• Recurrió a los conectores para darle forma al párrafo.• La palabra “haga” en el texto debería ser reemplazada por otra que de mejor sentido a la oración.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó diecisiete palabras mal escritas de las treinta y una posibles.• No realizó la justificación de todas las palabras, solo de cuatro, pero lo hizo correctamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien nueve conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• No presentó la actividad.



LUENGAS RAMOS NICOLAS	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistoso, alegre y amable	Frente a su grupo de compañeros es: grosero, peleón, fastidioso y cansón.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Sabe desarrollar los temas, en especial cuando son del gusto de él y la letra que utiliza se entiende, pero puede mejorarla.	En cuanto a sus rasgos escriturales: Practicar el uso de signos de puntuación, mejorar un poco la letra para que se vean mejor los textos y practicar el uso de conectores.

LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene buena caligrafía • En el texto hay tres palabras mal escritas. • De las palabras que deben estar acentuadas en el texto, no les marcó el acento. • En el texto empleo siete veces la conjunción “y”. • Pudo cambiar tantos “y” por otro tipo de conectores. • En una parte del texto es contradictorio a lo que dice inicialmente.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es corto. • El tema se respondió con ideas separadas. • Faltó abarcar mejor la pregunta.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual sólo agregó dos palabras al texto.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Repite palabras como: allá, un, disfruta y familia. • Al inicio del texto (voy a ir a viajar) sería más adecuado decir voy a viajar a... o voy a ir a.... • Aunque el texto es un poco extenso se repite mucho la idea sobre lo tranquilo, lo chévere que es el lugar y que se puede disfrutar en familia. • No se dice (se colocan el



	<p>bloqueador) se dice se aplica el...</p> <ul style="list-style-type: none"> Palabras mal escritas en el texto: Picilago-piscilago, hermano-hermanos, pig pog- ping pong, la calor- el calor, pisina-piscina, refresco-fresco, cerca-cerca, haci-así.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> Respondió bien más de la mitad del ejercicio, pero debe practicar más el uso de las grafías /v/ y /b/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> En la primera parte del ejercicio no realizó las oraciones con verbos diferentes. Faltó estructurar mejor las oraciones. Al armar el párrafo trato de utilizar las oraciones, pero no logró armarlo de la mejor manera, puesto que hay varias ideas dispersas. Hay palabras que hacen perder la idea en ciertas partes del texto.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> Identificó veintiocho palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles. La justificación de varias palabras fue adecuada.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> Ubicó seis conectores correctamente de los trece que había en el texto.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> Falto marcar la acentuación de varias palabras. Hay algunos errores de ortografía. El cuento no es de ficción como se solicitó. Le faltó más creatividad y emoción a la historia. El desarrollo y el desenlace fueron poco interesantes. Omitió unas palabras y letras en el texto.

LUNA MATEUS LAURA VALENTINA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: alegre, compañerista y chistosa.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio y distraída.



En cuanto a sus rasgos escriturales: La caligrafía es buena.	En cuanto a sus rasgos escriturales: ortografía, Elaboración de oraciones y párrafos, practicar uso de conectores, no repetir palabras en un texto y escribir las palabras completas.
--	---

MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • De las siete palabras que deben ir acentuadas en el texto solo les marcó el acento a dos. • El texto es corto, pero el mensaje es claro. • La letra en el texto se entiende, pero se puede mejorar.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta en este texto es corta pero clara y coherente. • Faltó acentuar dos palabras. • Se desmejoró un poco la letra.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En cierta parte de la arquitectura trato de ocupar los espacios adecuadamente, pero en el resto del texto agregé más palabras de las que eran. • El contenido va de acuerdo al tema indicado.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Repite varias veces las palabras “voy y también” que pueden cambiarse por otras palabras. • El contenido del texto es coherente al tema indicado. • En el texto sobran dos palabras que no cumplen ninguna función fundamental dentro del texto, sino que desvían el sentido de la oración. • La ortografía en el texto está bien.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • En la actividad solo tuvo tres errores, es decir que le fue muy bien en esta actividad.



6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboró las oraciones. • Al armar el párrafo incluyó las oraciones. • La letra desmejoró un poco. • Faltan algunos signos de puntuación. • Aunque desarrollo el tema en el contenido se repitió la palabra juega en algunas ocasiones y se pierde el interés al leer. • Faltó un poco de entusiasmo en el texto.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó treinta y ocho palabras mal escritas de las cuarenta y ocho posibles. • La justificación de las palabras fue adecuada.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó correctamente todos los conectores.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento tiene algo de ficción. • El desarrollo y el final quedaron a mitad de camino. • Faltó agregarle más emoción a la narración.

MARIN RAMIREZ DEIBY ALEXANDER	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: divertido, buen amigo y chistoso.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio, peleón, desjuiciado y grosero.
En cuanto a sus rasgos escriturales: buena caligrafía y ortografía.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la acentuación, la puntuación y en los textos inyectarles más creatividad y emoción.

MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La caligrafía es buena. • Faltan algunos signos de puntuación (comas, puntos) • De las seis palabras que llevan acentuación marcada solo les marcó a



	<p>dos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al inicio del texto repite la palabra “feliz” tres veces.• Al final del texto escribió la misma idea dos veces.• El contenido del texto es sencillo, manifiesta dos estados de ánimo de quien está escribiendo.• En el texto empleo la palabra “también” por tan bien.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es corto.• Faltan algunos signos de puntuación.• Falto hablar un poco más sobre la importancia de cuidar el planeta.• Palabras mal escritas: rrecojiendo-recogiendo, insendios- incendios.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En el ejercicio de la arquitectura textual en la primera oración ubicó cada palabra en un espacio, pero no tuvo en cuenta por qué estaban allí las comas y lo que eso significa. No hizo más del ejercicio.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Faltan algunos signos de puntuación.• Faltó marcar la acentuación de algunas palabras como: tía, allá, saludaría, después, compraríamos, iría, mamá, iríamos, películas, devolveríamos etc.• No hace uso de mayúsculas en nombres propios.• Revisar el uso de la conjunción “y” antes de una palabra que inicie con la vocal “i”.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien más de la mitad de las grafías.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• En la primera parte del ejercicio elaboro adecuadamente las oraciones.• No tuvo en cuenta en algunas de las oraciones el uso de las mayúsculas.• Al armar el párrafo con las oraciones le faltó usar algunos conectores que le dieran mejor sentido al texto.• Faltaron algunos signos de puntuación.



	<ul style="list-style-type: none"> Faltó marcarla acentuación de algunas palabras.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> Identificó treinta y dos palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles. La justificación de las palabras fue apropiada.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> Ubicó correctamente seis conectores de los trece, pero utilizó en una oración un conector que también podría ser utilizado en esa oración.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> No presentó la actividad.

MARTINEZ MARTINEZ CRISTIAN CAMILO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistoso, amable, imaginativo.	Frente a su grupo de compañeros es: aburrido, hablador, cansón y desjuiciado.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Buena caligrafía.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la ortografía la acentuación, trabajar y practicar la elaboración de oraciones y párrafos.

MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> El texto es corto, pero hay emoción. De las tres palabras que deben llevar marcada la acentuación ninguna la tiene. Repite en el texto la palabra “porque” cuatro veces. Palabra mal escrita pibilegio-privilegio
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> En esta actividad solo respondió con una oración. Solo hizo uso de dos grafías, de las sugeridas para la actividad.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios y agregó más



	<p>palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No realizó todo el ejercicio. • Quedó a medias el contenido.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • La letra utilizada en el texto se entiende. • El texto está separado en oraciones, faltó unir las llevando un mismo sentido y no saltar de una idea a otra. • Faltó marcar la acentuación de unas palabras. • Faltó utilizar un pronombre en una oración. • Palabras mal escritas: chebre-chévere, a-ha, festibales- festivales.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a la actividad persiste la dificultad en las grafías: /s/, /c/, /v/y /b/. • Contestó bien solo la mitad del ejercicio.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboró las oraciones, pero algunas son muy similares. • En las oraciones hay errores de ortografía. • Utilizó dos tamaños de letra. • En el segundo punto, no armó el párrafo. • Hay errores de ortografía.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó veintiocho palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles. • Solo justificó quince palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien diez conectores de los trece, y ubicó uno en una oración donde también se podría utilizar.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • No realizó la actividad.

MARTINEZ OJEDA JUAN MANUEL	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: inteligente, generoso, amigable, amable, chistoso y divertido.	Frente a su grupo de compañeros es: tímido, de mal genio y callado.



<p>En cuanto a sus rasgos escriturales: Trata ponerles emoción a los textos.</p>	<p>En cuanto a sus rasgos escriturales: al escribir en una frase “me gustaría ir con mi mamá, mi papá y yo” No es necesario escribir al final “y yo” porque al inicio de la oración el pronombre “me” ya se entiende que usted está incluido, debe repasar y practicar la elaboración de oraciones y párrafos, grafías: /s/, /c/, /v/ y /b/, ortografía y acentuación.</p>
--	--

MORENO SIERRA ANGIE CATALINA	
Actividades	Rasgos escriturales
<p>1. Hoy me siento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repite palabras como: gracias, feliz y también. • La letra que utiliza en el texto se entiende. • De las cuatro palabras del texto que deben estar marcadas la acentuación, no lo están. • En lo que expresa, manifiesta alegría y agradecimiento.
<p>2. Pensando en mi planeta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es corto. • No hizo uso de algunas grafías que se solicitó, pero las pocas que utilizó lo hizo bien. • Faltaron algunos signos de puntuación y acentuación. • No hizo uso de la mayúscula después de un punto aparte. • Le faltó en el contenido explicar mejor la importancia de cuidar el planeta.
<p>3. Mi deporte favorito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No presentó la actividad.
<p>4. En mis vacaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faltan varios signos de puntuación. (comas y puntos). • Faltó acentuar varias palabras. • Uso de mayúsculas. • Palabras mal escritas: aya-allá, hacer-hacer, peses-peces, ber-ver. • Faltó utilizar algunos conectores para unir las oraciones.



5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> No hizo la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboró las oraciones. Al momento de armar el párrafo todas las oraciones quedaron revueltas sin sentido. Hay algunos errores de ortografía. Repite en el texto varias veces la palabra basquetbol. Faltaron signos de puntuación.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> Identificó veinte palabras mal escritas de las treinta y seis posibles. La justificación de algunas palabras es adecuada.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> No hizo la actividad.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> El contenido del cuento no es claro. No es ficción. Faltan signos de puntuación. Hay palabras mal escritas. El desarrollo y final del cuento no llaman la atención del lector. Uso de mayúsculas al iniciar un párrafo. Mal uso de la grafía /gu/

MORENO SIERRA ANGIE CATALINA		Perfil de la estudiante
Aspectos positivos		Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: amigable, colaboradora y alegre.	Frente a su grupo de compañeros es: tímida, desjuiciada, irresponsable y distraída.	
En cuanto a sus rasgos escriturales: la letra de los textos se entiende y trata exponer ideas o sentimientos, pero se confunde un poco a la hora de hacerlo	En cuanto a sus rasgos escriturales: repasar y practicar como se hace una oración y un párrafo, mejorar la ortografía, la acentuación, la puntuación y no repetir la misma idea varias veces.	

PARRA GACHA SANTIAGO	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> El texto es corto. De las siete palabras que deben llevar



	<p>marcada la acentuación, no le marcó a ninguna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Palabra mal escrita: alludar- ayudar.• Faltan algunos signos de puntuación, (comas y puntos)• Omitió unos artículos en el texto.• El contenido se relaciona con el tema.• La caligrafía es buena.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto se quedó en solo dos oraciones.• Desmejoró la letra.• De las grafías que se le solicitó en el texto no hizo uso de ellas.• El contenido es muy pobre.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• En unos espacios agregó más palabras y en otros omito.• Tiene confusión con la grafía /q/ al utilizarla en la palabra arquero ya que la escribió así: arcero.• El contenido no dice mucho sobre por qué es el deporte favorito.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• En el texto aparece palabras juntas ejemplo: air- a ir y sanandres- San Andrés.• Omite o cambia las letras en algunas palabras ejemplo: estas-estar, disfruta-disfrutar.• Al mencionar varias personas no pone la conjunción “y” antes de nombrar la última persona.• Faltan signos de puntuación.• Palabras mal escritas: ospedados-hospedados, boy-voy y allamos-hayamos.• No se escribe el pronombre “yo” en la oración: En mis vacaciones yo voy a ir (voy a ir)• La preposición “a” debería ser cambiada por “para” en la oración: visitar el museo a conocer peces.• Le faltó más al contenido.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien un poco más de la mitad de las grafías dadas en el ejercicio.



	<ul style="list-style-type: none"> • Persiste la dificultad en grafías /v/ y /b/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas oraciones no deja un espacio adecuado entre palabra y palabra. • Persiste la confusión con la grafía /q/. • Al armar el párrafo no utilizó todas las oraciones anteriores. • Repite varias veces la conjunción “y”. • No se debe poner el pronombre “yo” en la siguiente oración: “y yo con mi papá”. • Hay varios errores de ortografía.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó dieciséis palabras mal escritas de las treinta y seis posibles. • Justificó adecuadamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien cinco conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto hay varias palabras incompletas. • Faltan conectores. • Dificultad en grafías: /y/ y /ll/. • El texto está incompleto. • Hay varios errores de ortografía y puntuación.

PARRA GACHA SANTIAGO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: juguetón y amigable.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio, a veces grosero, brusco y desordenado.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Participa en las actividades.	En cuanto a sus rasgos escriturales: <ul style="list-style-type: none"> • Repasar y practicar uso de grafías /y/, /ll/, /s/, /c/. • Ortografía. • Separar palabras • Escribir palabras completas. Repasar y practicar como se elaboran las oraciones simples y los párrafos



PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none">• La caligrafía es buena.• De siete palabras que deben ir marcadas la acentuación solo les marcó a cuatro.• En el texto refleja sentimientos de agradecimiento.• Palabra mal escrita: inportantes-importantes.• El contenido del texto es acorde al tema.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es corto.• Algunas letras no están bien definidas.• Palabras mal escritas: havitemos-habitemos, boy-voy.• Falto mencionar más razones en el contenido.• Faltan algunos signos de puntuación. (comas y puntos)• De las grafías que solicitó usar en el texto solo utilizo las grafías /v/ y /b/
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no marcó las líneas por separado, sino que hizo una sola línea en cada espacio.• Aunque no marcó los espacios, en la primera parte del texto ubicó el número de palabras correspondiente a esos espacios.• Faltó trabajar un poco más en el contenido.• Hay palabras mal escritas.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• No hizo la actividad.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien un poco más de la mitad de las grafías propuestas en el ejercicio.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• En una de las oraciones aparece una palabra en mayúscula y debería ir en minúscula.• No marcó la tilde en la palabra panadería.• Elaboró las oraciones simples adecuadamente.• Al armar el párrafo utilizó las



	<p>oraciones simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el párrafo sobran algunas palabras para que tenga mejor sentido. • Faltaron signos de puntuación.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó catorce palabras mal escritas de las treinta y una posibles. • Solo justificó seis palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó correctamente todos los conectores.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Desmejoró la caligrafía. • Faltan algunos signos de puntuación. • Confundió el uso de la grafía /gu/. • En el texto faltan algunos artículos que permitan entender mejor el tema. • Sobra una que otra palabra o se pueden cambiar por otras que den mejor sentido al contenido. • El cuento es de ficción. • Falto terminar el desarrollo y darle un final al cuento. • Hay varias palabras mal escritas como: especies, exitia, sigio, poduiera, estonces.

PINEDA YACELGA JUAN MANUEL	
Aspectos positivos	Perfil del estudiante
Frente a su grupo de compañeros es: compañerista, generoso, amigable, buen compañero y chistoso.	Aspectos para mejorar
En cuanto a sus rasgos escriturales: buena caligrafía y tiene creatividad	Frente a su grupo de compañeros es: callado, tímido y aburrido.
	En cuanto a sus rasgos escriturales: ortografía, puntuación, repasar y practicar elaboración de párrafos y repaso de la grafía /g/ y /gu/.

PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra en el texto se entiende. • De las ocho palabras que deben ir marcadas la acentuación no está marcada ninguna.



	<ul style="list-style-type: none">• En la oración “hoy me siento feliz por mi vidas” el número no corresponde a la oración.• Faltan signos de puntuación.• Omitió letras en algunas palabras.• Repite varias veces la conjunción “y”• El texto refleja emoción de quien escribe.• Confunde la grafía /g/ por la /c/ en la palabra tecnología.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es muy corto.• La justificación o respuesta dada es muy pobre.• Confunde la palabra votar con botar.• De las grafías que se solicitó usar en el texto solo hizo uso de dos ellas en dos palabras.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• No hizo la actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Faltan algunos signos de puntuación que ayudan a darle mejor sentido al escrito.• Hay palabras mal escritas como: e-he, a-ha, estube-estuve, estubo-estuvo, chebere-chévere y razones- razones.• Falto marcar la acentuación de varias palabras.• El contenido es coherente con el tema.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó muy bien gran número de grafías en la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboró las oraciones.• No hizo uso de mayúsculas en las oraciones.• Hay algunas letras mal escritas que no se entienden bien, por ejemplo: si es una r o una v, si es una a o una u.• Al armar el párrafo, trató de utilizar las oraciones, pero no utilizó bien algunos conectores y se repitió varias veces la palabra futbol.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó veintisiete palabras mal escritas de las treinta y seis posibles.• Solo justificó tres palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó correctamente todos los



	conectores.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento es la unión de dos programas de televisión. • La narración del cuento es confusa. • No se identifica la acción de cada personaje u objeto nombrado. • Hay varios errores de ortografía. • Faltan signos de puntuación. • Hay palabras revueltas con letras mayúsculas y minúsculas. • No se marcaron tildes en algunas palabras que deberían estar marcadas.

PIRAQUIVE RODRIGUEZ JUAN DIEGO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: amigable, chistoso y gentil.	Frente a su grupo de compañeros es: grosero, peleón y desordenado.
En cuanto a sus rasgos escriturales: reconoce palabras mal escritas en un texto.	En cuanto a sus rasgos escriturales: debe mejorar la caligrafía, definir bien las letras para que se entiendan, repasar y practicar la elaboración de párrafos, practicar el uso de conectores en párrafos, tener en cuenta el uso de las mayúsculas, ser más creativo en las narraciones, practicar ortografía y puntuación

PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra que utiliza en el texto es cursiva. • De las cuatro palabras que deben estar marcadas la acentuación, solo le marcó a una. • Mal uso de la grafía /v/ ya que la confunde o reemplaza por la /b/. • En el texto repite tres veces el mismo mensaje “que va a estar sola en la



	<p>casa”</p> <ul style="list-style-type: none">• Le faltó hablar de más cosas o situaciones.• Faltan signos de puntuación.• El texto es corto y resalta tres cosas en él: que va a visitar a la madrina, que la hermana tiene una salida pedagógica y que se va a quedar sola.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es corto.• No hizo casi uso de las grafías que se solicitó.• En todo el texto repite una misma idea tres veces.• Al escribir ya sea en letra cursiva o en letra script se debe definir o escribir bien cada letra.• En cuanto a las grafías que se solicitó en el texto solo utilizó dos /s/ y /z/.•
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• No marcó las líneas en cada espacio, sino que hizo una sola línea.• El contenido hace referencia al tema, pero menciona dos veces el mismo motivo en este caso “para hacerse más fuerte”.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• En el texto salta las ideas sobre los lugares que quisiera visitar y las actividades que quiere hacer.• Repite palabras.• Omite letras en algunas palabras.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien la mitad de las grafías que tiene la actividad.• Se le dificultan en mayor grado las grafías /v/, /b/ y le siguen /s/, /c/ y /z/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboró las oraciones.• Tuvo en cuenta el uso de mayúsculas en las oraciones.• Omitió letras en algunas palabras.• Separó la palabra tuvo.• Al armar el párrafo cambió los sujetos de cada oración y lo unificó en (un



	<p>grupo de hermanas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • No marcó el acento de unas palabras. • Omitió varias palabras. • Faltan signos de puntuación. • No tiene en cuenta en algunas palabras el número.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó veintidós palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles. • Solo justificó seis palabras, pero al justificar una de estas palabras escribió mal otra palabra.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó bien nueve conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento tiene algo de ficción. • La narración del cuento es un poco confusa puesto que al inicio cuenta una cosa y en la mitad narra otra. • Faltó trabajar más el desarrollo y el final del cuento. • Faltan signos de puntuación. • Utiliza algunas palabras mal, por ejemplo: vivía muy lejano de Bogotá, (vivía muy lejos de Bogotá). • Faltó emoción en el cuento.

PULIDO GALINDO LAURA ALEJANDRA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: compañerista, graciosa, amable, respetuosa y divertida.	Frente a su grupo de compañeros es: de mal genio, tímida, creída y desobediente
En cuanto a sus rasgos escriturales: Tiene en cuenta el uso de las mayúsculas.	En cuanto a sus rasgos escriturales: caligrafía, acentuación, omite letras en algunas palabras, separa las palabras, al hablar de un tema repite las palabras y la misma idea varias veces, practicar grafías /v/, /b/, /s/, /c/ y /z/, repasar y practicar como se elabora un párrafo.

QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA	
Actividades	Rasgos escriturales



1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none">• La letra del texto se entiende bien.• De las cinco palabras que deben tener marcada la acentuación no lo hizo en ninguna.• Faltan unos signos de puntuación.• La palabra doi está mal escrita.• En el texto repitió tres veces la palabra “feliz”.• El contenido es apropiado con respecto al tema.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es muy corto.• A pesar de que el texto es corto, hace un llamado de atención por medio de una sola frase.• Hay dos palabras mal escritas.• En cuanto a las grafías que se solicitó en el texto solo utilizó dos /v/ y /b/.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• Cambió algunas partes de la arquitectura textual.• Hasta cierta parte del texto habló sobre el deporte, luego paso a hablar de una profesión.• Escribió mal solo una palabra “especial-especial”.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• No hizo la actividad.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien más de la mitad de las grafías que tiene la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• En las oraciones faltó acentuar varias palabras.• Al armar el párrafo trato de utilizar todas las oraciones, aunque en unas agregó u omitió una que otra palabra.• Faltan algunos signos de puntuación.• En el párrafo varía los tiempos verbales.• Hay cinco palabras mal escritas.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó veintidós palabras mal escritas de las cuarenta y ocho posibles.• Justificó adecuadamente las veintidós palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien once conectores de los



	trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> No hizo la actividad.

QUIÑONES MONROY LAURA VALENTINA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: alegre, buena estudiante, amable, compañerista, atenta e inteligente.	Frente a su grupo de compañeros es: tímida, regañona, a veces grosera, callada y creída.
En cuanto a sus rasgos escriturales: en los primeros textos utilizó una letra muy bonita.	En cuanto a sus rasgos escriturales: acentuación, repasar y practicar como se elabora un párrafo, debe mantener el orden de las arquitecturas textuales, puntuación, falta un poco más de creatividad y entusiasmo en los textos.

ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> La caligrafía es buena. El texto no es corto. De las diez palabras que deben tener marcada la acentuación, les marcó a seis. En el texto narra varios motivos que le permiten hablar sobre cómo se siente en ese día. Utilizó varios signos de puntuación adecuadamente, pero hizo falta unos pocos. Tiene en cuenta el uso de las mayúsculas.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El texto es corto. En cuanto a las grafías que se solicitó que se usaran en el texto, sólo utilizó /b/, /v/, /s/ y /c/. Tener cuidado en la conjugación de algunos verbos.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> En la arquitectura textual ubicó



	<p>correctamente cada palabra en los espacios asignados.</p> <ul style="list-style-type: none">• El texto que armó tiene sentido.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Se esmeró por escribir un texto largo.• Repite varias palabras.• Omite algunos pronombres.• No tiene en cuenta el uso de mayúsculas en algunos nombres propios.• Hay varias palabras mal escritas.• El contenido hace referencia a lo que quiere hacer en esas y en las futuras vacaciones.• Faltó marcar la acentuación de algunas palabras.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien más de la mitad de las grafías.• Tuvo dificultad en las grafías /v/ y /b/.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Tiene en cuenta el uso de mayúsculas al iniciar una oración.• Una oración la hizo en forma de pregunta, pero no utilizó los signos de interrogación.• En tres oraciones utilizó el mismo inicio.• En las oraciones tiene mal escrito la palabra descanso-descanso.• No se dice “juego futbol al descanso, sino juego futbol en el descanso o a la hora del descanso.• Al armar el párrafo incluyó las oraciones de forma consecutiva como las tenía ordenadas en la lista del primer punto.• Agrego algunos conectores a las oraciones para tratar de unirlas.• Repite muchas palabras.• Hace mal la separación de la palabra aprender.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó treinta y siete palabras mal escritas de las cuarenta y ocho posibles.• Justificó trece palabras.



8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó correctamente todos los conectores.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento trata de ser de ficción, pero no atrae lo suficiente la atención del lector. • La historia de zombis y agentes es traída de películas. • Hay ciertos problemas a la hora de conjugar algunos verbos. • Hay varios errores de ortografía. • Le faltó trabajar mejor en el desarrollo y en el desenlace del cuento. • Faltan algunos signos de puntuación. • Se debe tener en cuenta el uso de la conjunción “y” antes de una palabra que inicie con “i”. • Omitió algunas palabras que eran necesarias para entender mejor el texto. • Descuido un poco su caligrafía.

ROCHA RODRIGUEZ MIGUEL ANDRES	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: amable, juega bien, amistoso y divertido.	Frente a su grupo de compañeros es: tímido, creído, desordenado, irresponsable, serio y desordenado.
En cuanto a sus rasgos escriturales: al inicio hizo uso de una buena caligrafía, fue capaz de desarrollar correctamente la arquitectura textual.	En cuanto a sus rasgos escriturales: conjugación de verbos, repasar como se separan las palabras, como usar los conectores en las oraciones, no repetir varias veces las mismas palabras en un texto, repasar y practicar cómo se elabora o construye un párrafo, en los cuentos o historias falta más creatividad.

RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto habló de varias cosas



	<p>alternadas. Por ejemplo, de comer, luego de dormir etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• El texto no tiene una secuencia de ideas lógicas.• De dos palabras que deben estar marcadas su acento, no lo están.• En una parte del texto se refiere a él en tercera persona.• Hay tres palabras en el texto que están mal escritas.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• El texto es bastante corto.• Faltan algunos signos de puntuación.• No muestra mayor interés por dar más información.• Es muy limitado en sus respuestas.• De las grafías que se le solicitó usar en el texto, sólo hizo uso de ellas en cinco palabras.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• Al texto le faltan bastantes palabras para que sea un poco coherente.• Omite algunas letras en ciertas palabras.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• No presentó la actividad.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien más de la mitad de las grafías que hay en la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• No realizó las oraciones.• Hay bastantes palabras, que no se entiende lo que dicen.• Hay varios errores de ortografía.• Omitió muchas letras en varias palabras.• Hay problema de género y número en varias palabras.• Bastante dificultad en el uso de grafías /v/, /b/, /s/, /z/.•
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó diecisiete palabras mal escritas de treinta y seis posibles.• Justificó solo siete.• Al tratar de justificar unas palabras, escribió mal en la justificación.



8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • No realizó la actividad.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • No hay ficción, pero si emoción. • Falto parte del desarrollo y el final. • Hay varios errores de ortografía. • Omite letras en varias palabras. • Omite algunas palabras. • El cuento parece sacado de una película que tiene el mismo nombre.

RODRIGUEZ MARQUEZ LUIS MIGUEL	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: chistoso, deportista, divertido, acepta sus errores y amigable.	Frente a su grupo de compañeros es: desjuiciado, irresponsable, desobediente y come en clase.
En cuanto a sus rasgos escriturales:	En cuanto a sus rasgos escriturales: ortografía, caligrafía, acentuación, repasar y practicar como se elaboran las oraciones y los párrafos, no omitir palabras, no omitir letras en las palabras.

ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra que utiliza en el texto se entiende. • Repite varias veces la palabra “porque” • Faltan signos de puntuación. • Omitió una palabra en el texto. • El contenido es relativo al tema.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es corto, pero menciona de cierta manera un motivo del por qué es importante cuidar el planeta. • De las grafías que se le solicitó usar en el texto, sólo hizo uso de ellas en cinco palabras. • Falto hablar sobre el tema.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual no tuvo en



	<p>cuenta los espacios.</p> <ul style="list-style-type: none">• Agregó más palabras en el texto.• En la primera parte del texto omitió un artículo.• Al utilizar la conjunción “pero” no se nota que haya ninguna contraposición, puesto que la oración que le sigue es igual a la primera.• Al inicio habla sobre el deporte y en el final sobre una profesión.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Faltan signos de puntuación (comas y puntos)• Faltó marcar el acento de unas palabras.• No tuvo en cuenta el uso de mayúsculas en cuatro nombres propios.• La ortografía que utilizo en el texto es buena.• Sabe bien el uso de las grafías /v/ y /b/.• El contenido del texto es acorde al tema.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Tiene muy claro el uso de las grafías que se utilizaron en el ejercicio.• Ubicó correctamente casi en su totalidad las grafías.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboró las oraciones.• En una oración utilizó la preposición “por” y la más apropiada es “para”• Al armar el párrafo, quedo cargado de la palabra “música” es decir, que la repitió varias veces.• Hay dos oraciones en el párrafo que son confusas, no se entiende que quiere decir.• Faltaron signos de puntuación (comas y puntos)• No les marcó la acentuación a dos palabras.• Solo tiene una palabra mal escrita: e-he.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó veinte palabras mal escritas de las treinta y una posibles.



	<ul style="list-style-type: none"> • Justificó apropiadamente las veinte palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó diez conectores correctamente, aunque uno que utilizó en otra oración también servía.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Faltó marcar el acento en varias palabras, pero estaban bien escritas. • Faltaron signos de puntuación (comas y puntos). • El cuento tiene algo de ficción. • Faltó un poco más de emoción.

ROJAS CELEITA SHARIK STEFANY	
Perfil de la estudiante	Aspectos positivos
Aspectos para mejorar	Frente a su grupo de compañeros es: inteligente, graciosa y juiciosa.
Frente a su grupo de compañeros es: un poco de mal genio, creída y a veces odiosa.	En cuanto a sus rasgos escriturales: tiene buena caligrafía y buena ortografía.
En cuanto a sus rasgos escriturales: la acentuación, no repetir varias veces la misma palabra en un texto e introducir en los textos más emoción.	

RUSINQUE RAMOS FEDERICO	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra del texto se entiende, pero se debe mejorar. • Faltaron signos de puntuación (comas y puntos) • De las cuatro palabras que deben tener marcada su acentuación, no las marco. • Tiene mal escrito tres palabras: naris-nariz, bes-vez y oriya-orilla. • El contenido tiene relación con el tema.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es corto. • Tiene dos palabras mal escritas (bolsiyo y basiura). • Falto comentar más sobre el tema. <p>En cuanto a las grafías que</p>



	<p>se le solicitó que utilizara en el texto, solo usó cuatro.</p>
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• No hizo la actividad.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• La letra en este texto no es muy legible.• No tiene en cuenta el uso de las mayúsculas en nombres propios.• Tiene mal escrito las siguientes palabras: bacaciones, conoser, picina, dibertidos, World y sebras.• Faltaron unos artículos como: los y las.• El pronombre “tanto” y la primera conjunción “como” sobran al final del texto.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó aproximadamente la mitad de las grafías correctamente.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• No tiene en cuenta el uso de mayúsculas al inicio de una oración.• La letra no es legible.• Hay varias palabras mal escritas (ebolucionaron, ensima, ciglos, carniboro, feroses, estrañas, pezes, eboluciono, corobrillo, oy)• Al armar el párrafo, sólo utilizó unas palabras de las oraciones.• Al final del párrafo repitió dos veces las mismas palabras (oy en dia)• En el texto nombra varias clases de dinosaurios y menciona una característica de ello, pero no se ve una conexión entre esta información.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó doce palabras mal escritas de las cuarenta y ocho posibles.• Justificó siete palabras.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó nueve conectores de los trece, aunque agregó uno al texto que podía servir.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• Es muy difícil entender lo que escribió, pero en lo poco que se entendió, el cuento tiene algo de ficción.• Faltó trabajar mejor el desarrollo y darle un final más interesante.• Hay bastantes dificultades en grafías:



	<p>/s/, /z/, /c/, /v/, /b/, /y/ y /ll/.</p> <ul style="list-style-type: none"> Faltó marcar la acentuación en algunas palabras.
--	--

RUSINQUE RAMOS FEDERICO	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: colaborador, amigable y gracioso.	Frente a su grupo de compañeros es: irresponsable, tímido, desjuiciado,
En cuanto a sus rasgos escriturales: Trata de ser creativo en algunos textos.	En cuanto a sus rasgos escriturales: mejorar la caligrafía (pronto), la acentuación, la puntuación, repasar y practicar cómo se elabora un párrafo y practicar bastante el uso de las grafías: /s/, /z/, /c/, /v/, /b/, /y/ y /ll/.

SEGURA MATURANA JUAN DAVID	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> La caligrafía es buena. Faltan signos de puntuación en el texto (comas y puntos) Repite seis veces la palabra tengo en el texto. De las tres palabras que deben tener marcada la acentuación sólo una la tiene. El contenido es acorde al tema.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> El texto es muy corto. Solo aportó dos ideas frente al tema. No tuvo en cuenta, que al iniciar un párrafo se debe usar mayúscula.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> En la arquitectura textual trató de tener en cuenta los espacios. Sólo se equivocó en dos de ellos. El contenido es acorde al tema. En el texto están mal escritas dos palabras: fotbool y chevre. Faltó marcar el acento de la palabra:



	gustaría.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• No hizo la actividad.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó un poco más de la mitad de las grafías correctamente.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• No marcó la acentuación de algunas palabras: tapará, metió, sólo, él, pateó y tapó.• Hace incorrectamente la combinación “br” puesto que escribió: covro.• En las oraciones 4 y 5 del primer punto, el pronombre no corresponde a lo que dice la oración.• Palabras mal escritas: golasos-golazos, iso-hizo, patio-pateo, alcansar-alcanzar y emos-hemos.• Repitió la conjunción “y” ocho veces en el texto.• Separó las palabras metamos y metido.• Repitió la palabra “pelota” cinco veces.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó quince palabras mal escritas de las treinta y ocho posibles.• Justificó adecuadamente, once de las palabras encontradas.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó bien seis conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• Hace incorrecta la combinación de palabras con “br”.• Hace mal la separación de la palabra “también”.• No les marco la acentuación a algunas palabras.• Escribió doctor y es doctor.• Faltó trabajar más en el contenido y el final del cuento.• Falto ser un poco más creativo y ponerle un toque emocionante al cuento.



SEGURA MATURANA JUAN DAVID	
Aspectos positivos	Perfil del estudiante
Aspectos para mejorar	
Frente a su grupo de compañeros es: chistoso, alegre, divertido y generoso.	Frente a su grupo de compañeros es: irresponsable, a veces es grosero, desjuiciado y distraído.
En cuanto a sus rasgos escriturales: logra ubicar con facilidad algunas grafías en los textos.	En cuanto a sus rasgos escriturales: estudiar el uso de las combinaciones (bra, bre, bri, bro y bru), repasar el uso de grafías /j/ y /g/, no repetir la misma palabra varias veces en un párrafo, conjugación de verbos y uso de pronombres.

SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none">• De las siete palabras que deben estar marcadas la acentuación no le marcó a ninguna.• No tiene errores de ortografía.• En el texto menciona tres veces la idea de compartir con los compañeros.• El texto se divide en tres párrafos pequeños y en cada uno de ellos está la palabra feliz.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• En el texto utilizó algunas grafías que se solicitó y las usó de manera adecuada.• El contenido del texto está acorde al tema.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• No completó la actividad.• Repite la misma idea dos veces en una misma oración.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• En el texto inicia hablando de un lugar a donde van a ir y termina hablando de otro.• No les marcó la acentuación a cinco palabras (allá, más, también, aún y sé)



	<ul style="list-style-type: none"> • Repite la palabra “ir a” en el texto cuatro veces. • Escribió mal estas dos palabras: anhan, haya-allá. • Faltaron algunos signos de puntuación (comas y puntos). • Utiliza bien las grafías /s/, /c/, /v/, /b/, /g/ y /j/.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • No realizó la actividad.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó las oraciones. • Al armar el párrafo incluyó varias oraciones en él. • En el párrafo le hizo falta algunas preposiciones como por ejemplo al inicio (en). • En dos palabras omitió una vocal. • Escribió mal dos palabras: pienzan-piensen y pacen-pasen. • El contenido es bueno, pero pudo ser mejor al ordenar de otra manera las ideas.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó veinte palabras mal escritas de las treinta y una posibles. • Justificó dieciocho palabras adecuadamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • No hizo la actividad.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio del cuento llama la atención el tema. • En el desarrollo y el, final se pierde el interés por el contenido. • Al inicio la conjunción del verbo “ser” está mal conjugado, ya que debe ir en presente. • De las siete palabras que deben tener marcada la acentuación, no la tienen.

SUAREZ CASTRO MARIA PAULA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: amable, graciosa y gentil.	Frente a su grupo de compañeros es: a veces creída y un poco grosera.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Tiene buena ortografía en comparación de otros textos.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la acentuación, no repetir la misma idea varias veces, Signos de puntuación como:



	puntos, comas, signos de admiración y de interrogación.
--	---

TOBAR NIÑO SOFIA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • La letra del texto es cursiva. • En el texto manifiesta varios estados de ánimo. • No hace la letra cursiva como corresponde. • Escribió mal ocho palabras. • De tres palabras que deben tener marcada la acentuación, no le marcó a ninguna.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • La letra del texto es cursiva. • No hace la letra cursiva como corresponde. • De las grafías que se le solicitó que utilizara, sólo usó tres. • El texto es muy corto. • No hablo sobre las razones de, por qué es importante cuidar el planeta.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios. • Mezcla mayúsculas y minúsculas en el texto. • La última parte del texto es confusa.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto hay ocho palabras mal escritas: Word-World, conoser-conocer, tambien-también, quere-quiero, mortame-montarme, apreder-aprender, parse-parece y chevre-chévere. • Los nombres propios deben ir en mayúscula. • El tema debe ser sobre que va a hacer o hizo en vacaciones, pero mezcla lugares y actividades y no define bien un solo lugar. • La caligrafía es legible en este texto, pero puede hacerla mejor.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó correctamente más o menos la mitad de las grafías.



6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• En este texto utilizó letra script.• No tuvo en cuenta que el título debe ir mayúscula ya que son iniciales de una organización.• Al título le faltó la “s” en “La”, puesto que las iniciales significan Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.• No tuvo en cuenta el uso de las mayúsculas en las oraciones.• Dos oraciones dicen lo mismo.• En las oraciones hay palabras mal escritas como: canbesinos-campesinos, terra-tierra, fuersa-fuerza, rebolusionaria- revolucionaria.• Separó mal la palabra Colombia.• En el párrafo mezcla letras mayúsculas con minúsculas.• Utiliza bastante espacio para escribir pocas palabras del párrafo.• En el párrafo hace inversa la letra z.• En el texto trata de hablar sobre las FARC exponiendo que son campesino que han sufrido por culpa del gobierno.• La última parte del párrafo es confusa.• Faltaron signos de puntuación (comas y puntos)• No les marco la tilde a cuatro palabras (asi, sera, mas y facil)• El contenido es bueno, pero hay que organizar mejor las ideas.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none">• Identificó quince palabras mal escritas de las treinta y seis posibles.• Justificó ocho de las palabras, pero al hacerlo cometió algunos errores.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó correctamente doce conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none">• El cuento tenía que ser inventado y una parte de este es de una serie.• Mezcla letras mayúsculas con minúsculas.• Persisten los mismos errores como: escribir la z inversamente, ocupa



	<p>mucho espacio las palabras, palabras mal escritas, palabras sin marcar la acentuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe algunas palabras sin tener en cuenta el renglón. • No tiene un final.
--	--

TOBAR NIÑO SOFIA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: divertida, graciosa y amable.	Frente a su grupo de compañeros es: un poco desordenada y habladora.
En cuanto a sus rasgos escriturales:	En cuanto a sus rasgos escriturales: la caligrafía, claridad en no mezclar mayúsculas con minúsculas, tener presente el espacio que debe haber entre cada palabra, la acentuación y la puntuación.

VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	
Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none"> • El texto es corto, pero en pocas palabras manifiesta el porqué de su alegría. • De las tres palabras que deben estar marcadas su acentuación, les marcó sólo a dos. • La caligrafía es buena.
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto repite la expresión recursos naturales dos veces en el mismo párrafo. • Marcó la acentuación de las palabras adecuadamente. • En la palabra “sin” sobra la “n” • El contenido se relaciona con el tema. • La caligrafía es ordenada y legible.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none"> • La caligrafía es muy bonita. • En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios para cada palabra, sino que ubicó más de una. • El contenido del texto si va relacionado con el título. • Le falto marcar la acentuación de dos



	palabras: artístico y día.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza una letra bonita y ordenada, agradable para el lector.• No les marcó la acentuación a las siguientes palabras: gustaría, chévere, televisión, allá, también, mamá y están.• Repitió la palabra “también” cuatro veces sobre todo hacia el final del texto.• Palabra mal escrita: diversiones – diversiones.• Faltó usar comas en algunas partes del texto.• Sabe en qué momento se utilizan las mayúsculas.• El contenido del texto es coherente con el título.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubicó casi la mayoría de las grafías correctamente.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• Elaboró las oraciones.• En dos de las oraciones hay redundancia ejemplo: los departamentales son a nivel departamental.• Los días de la semana no van en mayúscula.• Está mal escrita la palabra nesecita-necesita.• La palabra artístico lleva tilde en la primera “i”.• Al armar el párrafo incluyó las oraciones.• Faltaron algunos conectores para que no se pierda el sentido de lo que se está diciendo.• No se escribe “ella es de el color del club” (esta es del color del club).• Al final del párrafo dejó unos espacios grandes entre las palabras.• Faltan signos de puntuación (comas y puntos)• El contenido del párrafo se relaciona con el tema seleccionado.



7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó veintiocho palabras mal escritas de las treinta y seis posibles. • Justifico veintitrés palabras adecuadamente.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • No tuvo en cuenta todos los conectores dados. • Ubicó correctamente cinco de los trece. • Utilizó un conector diferente a los dados y lo ubicó correctamente.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • Faltaron algunos datos para entender mejor el cuento. • Faltan signos de puntuación necesarios para separar las ideas. • Repite varias veces las palabras era, eran. • El cuento quedó a medias. • No se sabe bien como es el súper poder de Daniel. • Falto describir un poco más el lugar. • Palabras mal escritas: comunicarse, entonces, • Al final del texto el artículo “lo” no debe ir ahí, porque en el verbo conjugado está diciendo ayudarlo. • El título es “la ciudad de Marte”, pero en el texto no la describe.

VENEGAS SOSA MARIA FERNANDA	Perfil de la estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar
Frente a su grupo de compañeros es: inteligente, amigable y graciosa.	Frente a su grupo de compañeros es: En ocasiones es algo terca y grosera.
En cuanto a sus rasgos escriturales: Tiene buena caligrafía, el contenido de la mayoría de los textos los relaciona o describe teniendo en cuenta el tema.	En cuanto a sus rasgos escriturales: la puntuación, practicar el uso de conectores, la acentuación de algunas palabras, no omitir las letras de las palabras.

VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE



Actividades	Rasgos escriturales
1. Hoy me siento	<ul style="list-style-type: none">• La letra es legible.• Expuso por separado una por una sus razones de cómo se sentía ese día.• De las cuatro palabras que deben estar marcada su acentuación no marcó ninguna.• En el tercero y cuarta opción hizo falta el uso de signos de puntuación (comas y puntos)
2. Pensando en mi planeta	<ul style="list-style-type: none">• De las grafías que se le solicito que utilizara en el texto usó ocho.• Palabras mal escritas: inportante-importante, cuidala-cuidarla y nesitamos- necesitamos.
3. Mi deporte favorito.	<ul style="list-style-type: none">• En la arquitectura textual no tuvo en cuenta los espacios.• No hizo la actividad completa.• El poco contenido hace referencia a un deporte.• No hay palabras que marcar acentuación en el texto.• Faltó contenido.
4. En mis vacaciones	<ul style="list-style-type: none">• La primera letra de los nombres propios se debe escribir con mayúscula.• Palabras mal escritas: boy-voy, hay-ahí (de lugar), e-he y vecez-veces.• Palabras que deben tener marcado la acentuación: Boyacá, día, sólo, tío, tía y más.• Escribió incompleta la palabra podemos- podemos.• Faltaron algunos signos de puntuación (comas y puntos).• Omitió algunos pronombres al nombrar a la tía y al tío.• El contenido es apropiado y está relacionado con el tema.
5. Repasando el uso de algunas grafías.	<ul style="list-style-type: none">• Ubico adecuadamente un poco más de la mitad del número grafías dadas.
6. Pensando y armando.	<ul style="list-style-type: none">• No tuvo en cuenta el uso de mayúsculas en las oraciones.• Palabra mal escrita en las oraciones: vasa-basa.



	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras que no les marcó la acentuación: definición, información, gráficos y más. • Repite la palabra “mas” tres veces seguidas. • Al armar el párrafo utilizó las oraciones anteriores. • Omitió algunas letras en las siguientes palabras: tiene- tienen, so-son y avanzado-avanzados. • Faltaron algunas preposiciones para darle mejor sentido al texto. • En la oración “son muy divertidos porque tiene una alta definición” debería ir así: son muy divertidos porque tienen alta definición. • El contenido es buen, pero si se corrige lo ya mencionado queda mejor.
7. Pequeños maestros.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificó trece palabras mal escritas de las treinta y seis posibles. • No supo justificar todas las palabras, sólo dos.
8. Haciendo uso de los conectores.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicó correctamente once conectores de los trece.
9. Escuchando y creando	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento no tiene final. • Le faltó nombrar el misterio del diamante. • El contenido es bueno, pero le faltó más drama, acción para que se tornara más interesante para el lector. • Hay palabras mal escritas: abia-había, allaron- hallaron. • Faltaron algunos signos de puntuación. • Faltó descubrir por qué el título dice “escalofriante”

VILLARRAGA RUBIANO ANDRES FELIPE	Perfil del estudiante
Aspectos positivos	Aspectos para mejorar



Frente a su grupo de compañeros es: una persona alegre, compañerista y juiciosa.	Frente a su grupo de compañeros es: desordenado, un poco serio y en ocasiones grosero con sus compañeros.
En cuanto a sus rasgos escriturales: la letra que emplea en sus textos es legible.	En cuanto a sus rasgos escriturales: La acentuación, la puntuación y no omitir letras en las palabras