

puntuales que sirvieron como escenarios de difusión del patrimonio de la ciudad de Tunja y puntos de encuentro para activar la memoria de la ciudadanía en diferentes ámbitos dentro de los cuales es importante mencionar los académicos populares, culturales y artísticos. Los saberes integrados que se logran desde

el dibujo, nos alejan de la fragmentación del conocimiento. El captar la materialidad, la técnica constructiva, los lenguajes y la luz, nos ubica en los caminos de los imaginarios urbanos. Como escenografía urbana nos lleva a la recuperación de símbolos iconográficos mediante el trabajo del semillero de investigación.



SEGUNDA PARTE

Taller de dibujo Patrimonial

Imagen 3.
Lugar: Portada Catedral, sgl. XVI
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4

TALLERES DE DIBUJO PATRIMONIAL

•De la idea al dibujo. “Re encuadre mental”

En este punto del trabajo, prácticas significantes, claves de lectura y lectura interna de la imagen se conjugan.

Aparece así, el primer momento de la experiencia del dibujo patrimonial, en ella se invita a los participantes a tener una nueva visión de la ciudad, con las prácticas de los habitantes en

Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, pasaje Vargas carrera 11 entre calles 19 y 20. Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014. Saberes integrados: talleres de dibujo patrimonial.



Templo iniciado a 27 años de la fundación de la ciudad, en 1566, cuya terminación ocurrió en 1577.

La imagen muestra su interior donde se pudo responder las inquietudes de los estudiantes del semillero respecto a la composición espacial limitada por la materialidad construida mediante sistemas constructivos resaltados por la ornamentación que destaca diferentes momentos históricos.

El recorrido y taller permitió a demás de la actividad del dibujo complementar diferentes conceptos de patrimonio e historia urbana. Aquí se comprueba que el dibujo se vuelve una herramienta útil para conectar saberes y nuevo conocimiento en el programa de arquitectura.

Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, Iglesia de San Laureano Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014.





El recorrido taller permitió constatar el espacio público a instancias de realidad, donde los estudiantes comprenden las relaciones espaciales y sus componentes que generan lecturas de arquitectura con mensajes contenidos en el ensamble de detalles pertenecientes a diferentes periodos de la consolidación de la ciudad. La imagen muestra detalles contemporáneos dentro de un centro histórico.

Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, carrera 10 entre calles 18 y 19. Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014

el tiempo, visibles en lo construido y en la memoria de cada uno de los objetos que ellos – los participantes-reconozcan. Para tal fin se propone observar los detalles, comprender las tipologías, las características; en síntesis, hacer consiente lo habitual para ser representados a través del dibujo. Un nuevo marco de lectura surge, estamos inmersos en la ciudad dibujada.

•Memoria, imagen e historia “un juego de roles”

Memoria, imagen e historia, acompañan este recorrido en el cual, se va

relatando la historia del patrimonio y los entornos culturales de las morfologías urbanas presentes en la ciudad, de las tipologías y finalmente de los detalles. Los participantes, van reconociendo a través de estos recorridos urbanos, el valor de su memoria, visible en la imagen y en la historia, que será representada, a través del dibujo. Estas actividades deben generar conciencia sobre el valor de la memoria y la comprensión de cómo surgieron estas expresiones patrimoniales urbanas y de proponer, a partir de allí, sus representaciones en el centro histórico de la ciudad de Tunja.



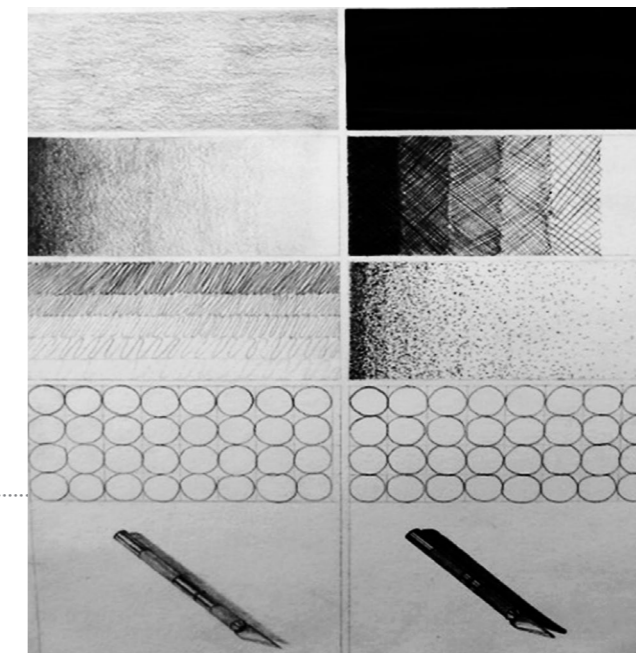
Imagen 4.
Lugar: Fachada Foto Nieto
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: bolígrafo s/ Durex 1/4

CAPÍTULO II.

Lineamientos artísticos preliminares

ALISTAMIENTO

La primera etapa corresponde al alistamiento. Allí se da una fundamentación, sobre la técnica de trabajo que se va a explorar y sus posibilidades. Se adiestra a los participantes en las técnicas y posibilidades expresivas de herramientas como el lápiz y el bolígrafo. Es una etapa exploratoria donde los estudiantes van descubriendo las posibilidades del dibujo a través de diferentes ejercicios;



Lápiz

Bolígrafo

Alistamiento: Lápiz - Bolígrafo.
Autor: Estudiante, Danna Valentina
Abril.
Dirigió y corrigió: Arq. Jairo M.
Medina Alba.
Técnica y formato: Lápices- Bolígrafo. s/ Durex 1/4
Fecha: 2014

surgen escenarios de discusión, de dialogo de saberes y de apropiación social de conocimiento.

De igual manera, se definen los objetos y espacios-elección de los estudiantes, motivo de la creación artística a partir de sus valores históricos, simbólicos y estéticos, levantamientos *In Situ*; la historia toma un valor en la experiencia del dibujo.

DIBUJO A LÁPIZ

Es la técnica que todos iniciamos desde la niñez, la más elemental, básica y económica, y además permite borrar. Con ella, aprendemos a escribir y dibujar, exploramos sobre papel o sobre los muros de nuestra casa o la del vecino, y sufrimos los inevitables efectos colaterales. El lápiz es una barra de grafito o carbón consolidado con grasas o arcillas, dentro de otra, de madera de proporciones y peso anatómicos. En la línea y el trazo radican las características del lápiz. Pertenece a las llamadas técnicas secas y de ahí sus propiedades expresivas y sus resultados.

La experiencia académica universitaria permite trabajar con el semillero hijo del proyecto de investigación "Tunja Ciudad dibujada". Además de experimentar y reflexionar sobre los valores de la arquitectura de la ciudad y de sus construcciones, con la metodología de salida de campo y luego de taller, se enfocan las acciones sobre las bases del dibujo artístico, como:

- Pasión por lo que va a dibujar y por su creación artística.
- Encuadre del formato y la imagen.
- No dejar de lado las bases del dibujo artístico.
- *Características de esta técnica:* el lápiz se corre, por eso dibuja en la misma dirección que escribe, sople permanentemente la superficie del polvillo de lápiz, haga aseo a las herramientas y mesa.
- *Definición del efecto deseado:* se propone que se tenga en cuenta el soporte o papel sobre el que va a trabajar.

- *Conocimiento de técnicas y gamas de trabajo:* las gamas, numeraciones y durezas de los diferentes lápices dan diferentes matices; por lo tanto, es importante que se conozca la escala de grises, que va al negro, pasa por los diferentes tonos de grises terminando con el blanco papel. De igual manera es importante que el participante, incorpore al mismo dibujo los diferentes lápices, por el manejo artístico que se logra en el resultado.
- *La saturación:* se sugiere al participante que sea consciente de las intensidades o degradados que se manejan con la presión de la mano.
- *Prefilado:* en la práctica del dibujo, se expone al participante, la importancia sobre el mantenimiento de la punta y del control de los efectos del lápiz que se logran con su postura (de punta o acostado), como un recurso que incorpora texturas o manejo de superficies respectivamente. En esta habilidad radica la riqueza expresiva del artista.
- *Experimentación:* sobre este aspecto se le presentan posibilidades alternativas de expresión para difuminar con el dedo o un trapo.
- *El borrador:* se presentan las características de esta herramienta, al respecto, su forma, redondeadas o afiladas, se usa como un lápiz más, que permite incorporar efectos de luz a la obra la luz y los brillos.
- *Alejamiento y perspectiva:* que consiste en la práctica sobre el dibujo que se sugiere hacer a medida que avanza el dibujo donde se contempla la obra a la distancia, esto le permitirá hacerse un mejor juicio de calidad.
- *Elaboración:* si quedó satisfecho con la obra y considera que ésta lo merece, aplíquelo el sellador adecuado, pues no es barato, vale más que los lápices.
- *Práctica dibujada y exploración:* así le ayudará a su docente a cumplir con lo que mandan los créditos académicos sobre el misterioso y en

ocasiones resbaloso “trabajo independiente.”

BOLÍGRAFO

Todos mantenemos en el bolsillo un bolígrafo, son muy económicos y proliferan como souvenir y publicidad, son aptos para utilizar sobre la mayoría de las superficies. Si bien son pensados para la escritura, resulta imposible no dibujar con él.

El bolígrafo consta de un cuerpo liviano, adecuado a la anatomía de la mano, en su interior tiene un tubo muy delgado o depósito de tinta y en un extremo una punta con una diminuta volita de acero que, al deslizarse sobre el papel, por gravedad extrae la tinta dejando la huella del trazo. Sus tintas son espesas, contienen pigmentos sobre bases aceitosas con barnices como fijadores, por lo que no se borra y brinda características de seguridad en documentos.

- Primero, sienta pasión por lo que va a dibujar y por su creación artística.
- Analice con cuidado el formato y el encuadre de la imagen.

- Delinee tenuemente el objeto a dibujar, pues no hay opción de borrar, es una técnica para valientes.
- No dejar de lado las bases del dibujo artístico.
- Defina el efecto deseado y tenga en cuenta el soporte o papel sobre el que va a trabajar.
- Para llenar superficies haga trazos suaves, si se hacen con fuerza el resultado no es agradable, los trazos deben ser rápidos y en los cuatro sentidos, subiendo las tonalidades por capas, de acuerdo al tono deseado y buscando uniformidad en el tejido resultante.
- Los degradados o difuminados se logran con concentración o dispersión de los trazos, si bien influye en algo la presión de la mano no es tan efectiva como con el lápiz.
- Mantenga un papel absorbente o trapo a la mano para limpiar permanentemente el exceso de tinta que se acumula en la punta del bolígrafo.

- A medida que avanza contemple la obra a la distancia, esto le permitirá hacerse un mejor juicio de calidad.
- Si quedó satisfecho con la obra y considera que esta lo merece, aplíquelo el sellador adecuado.

Con los ejercicios de práctica sobre las técnicas explicadas y dirigidas por

el Docente Arquitecto Jairo Medina Alba, relacionado con Técnicas de Expresión, y la participación del Docente Leonardo Osorio en los temas de Teoría de la Arquitectura, se procedió a realizar el trabajo de campo –recorrido urbano en el Centro Histórico de Tunja- orientado por los Arquitectos Historiadores: Luis Augusto Niño Varela y Leonardo E Osorio.

ESQUEMA DE INICIO

Implica generar los trazos generales, de contorno espacial y materialidad, procurando representación de proporción y profundidad, mediante la fuga lograda en la perspectiva; en esta etapa, es fundamental ya que el estudiante genera los lineamientos sobre los cuales adelantará el boceto

dibujado de la historia de la ciudad. El alumno reconoce los detalles, a través de las claves de lectura de las imágenes, con valores históricos y patrimoniales; a su vez, se propone al participante que a medida que va trasando se cuestione sobre preguntas históricas, técnicas, artísticas y patrimoniales, sobre las prácticas significantes y qué claves de lectura surgen del lugar.



Guía Esquema de inicio: Encuadre, Forma, Proporción y Perspectiva.
Lugar: Capilla San Laureano.
Carrera 10, calle 13.
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: Lápices s/ Durex 1/4
Fecha: 2013

Observar espacios internos y externos constituye el punto de partida del dibujo que consigna la experiencia de captar por medio de representaciones gráficas el valor patrimonial contenido en los inmuebles considerados BIC (Bienes de interés cultural).

La imagen muestra una galería del convento de san Agustín, inmueble característico de la arquitectura de la edad primaria de la colonial. Restaurado en los años 80 del siglo pasado. Intervención que ayuda a identificar el contraste de sistemas constructivos, también representados en el dibujo.

Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, Iglesia de San Agustín Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014.



TALLER DE DIBUJO PATRIMONIAL

TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se realizó a través de diferentes talleres patrimoniales, en este sentido, los estudiantes del Semillero de Investigación, y los docentes Investigadores de "Tunja Ciudad Dibujada" definieron unas estrategias de trabajo sobre la experiencia dibujada en la ciudad.

Recorridos patrimoniales: correspondió al recorrido por diferentes circuitos históricos y patrimoniales, principalmente del Centro Histórico, que se adelantaron por tipologías arquitectónicas, periodos de construcción, ejes estructurantes de la ciudad histórica y usos.

Temas y lecturas iconográficas: se identifican, desde la temprana edad colonial como la génesis del urbanismo colonial, luego, republicano, moderno y actual edificaciones de interés. Este espacio seleccionado para iniciar el recorrido, además de ser icónico, permitió explicar a los estudiantes cómo se consolida la ciudad, en su urbanismo, arquitectura y ornamentación.



Esa consolidación que tiene como estructura de desarrollo, unos ejes o calles, incorporaron la calle Real de oriente a occidente –hoy calle 19– que conserva inmuebles de las épocas anteriormente relacionadas. Se describen otros espacios, ya sean catalogadas como carreras y calles en la nomenclatura actual. Sirvieron de escenario para el recorrido que los estudiantes por inmuebles –Institucionales o Domésticos– unidos en contraste, por ser de diferente época, pero consolidados en perfiles de las manzanas de hoy.

.....
Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, Iglesia de San Agustín Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014

Secuencias Arquitectónicas: fueron detalladamente reveladas, no solo en su arquitectura o sistemas constructivos, sino en sus valores histórico, cultural y simbólico. Los estudiantes eligieron a voluntad el objeto de su representación gráfica. Eso explica por qué el orden de los dibujos seleccionado del presente libro, no se refiere por épocas definidas, más bien, la realidad arquitectónica y urbana del centro Histórico de Tunja en el siglo XXI.

Analizando esta experiencia entre academia y realidad, sobre la existencia de valores patrimoniales, se pudo considerar que esta investigación justificó su realización por las siguientes razones: Primera, los estudiantes tomaron conciencia de los valores intrínsecos de la arquitectura y urbanismo del centro histórico de Tunja, como su conservación y alto grado de deterioro en algunos casos. Segunda, se dedujo que el

patrimonio no solo corresponde a lo más antiguo, que está representado en las diferentes temporalidades de la ciudad. Tercera, aunque se percibe un alto grado de eclecticismo en su arquitectura, se puede diferenciar momentos o influencias arquitectónicas, evitando se catalogue el urbanismo y arquitectura en conceptos anacrónicos, que tanto mal le han hecho a la hora de remodelaciones o restauraciones. Se concluye que el aporte de estos dibujos fue positivo. Aunque es importante aclarar que los levantamientos gráficos no se orientaron como planos de composición base para trabajos de restauración, por ser del nivel pregrado, más bien como sensibilización del patrimonio hacia los nuevos arquitectos, que les corresponde establecer e influir en estrategias de conservación del mismo.



La experiencia del dibujo en escenarios urbanos contribuye a conocer la ciudad desde la realidad. En la imagen se puede observar como un inmueble del siglo XVII (Templo de San Ignacio), se asentó en construcciones de arquitectura civil del siglo XVI. La Compañía de Jesús adquirió la casa de la temprana edad colonial de Tunja que perteneció al Capitán Avendaño (Primeros habitantes Hispanos en Tunja). Esta historia urbana la pudieron conocer los participantes con la actividad del dibujo, que recoge la historia en forma gráfica.

.....
Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, Iglesia de San Ignacio Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014.



En el interior del Templo de San Ignacio, se pudieron observar ciertas singularidades en su arquitectura. Por ejemplo el retiro de sus pañetes para dejar a la vista el excelente trabajo en sillería.

Los estudiantes desconocían la historia arquitectónica del inmueble y lo relacionaban como paralelo al nacimiento de la ciudad colonial y no casi un siglo después de la fundación de la ciudad.

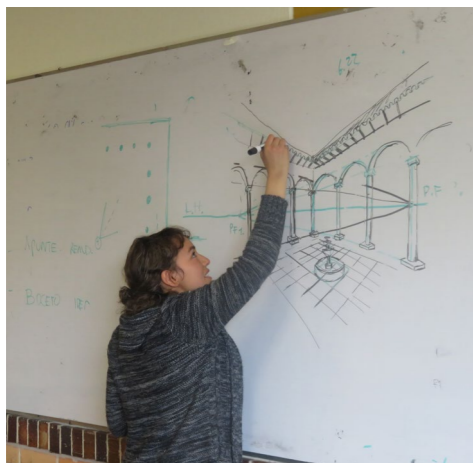
.....
Semillero de investigación Tunja Ciudad dibujada, la historia dibujada de una ciudad. Centro histórico de Tunja, Iglesia de San Ignacio Recorridos Taller de dibujo patrimonial. Tunja 16 04 2014.

PROCESO DE CREACIÓN DIBUJO PATRIMONIAL

TALLERES PATRIMONIALES EN EL AULA

Los talleres de dibujo patrimonial en el aula, tuvieron por objeto presentar la fundamentación teórica y técnica relacionada con el dibujo patrimonial, estos se desarrollaron a través de los siguientes temas:

- Dibujo a mano alzada
- Conceptos básicos dibujo a lápiz y bolígrafo
- Técnicas de expresión



- Exploraciones patrimoniales (taller integrador de historia - teoría - dibujo - patrimonio)

TALLERES RECORRIDOS PATRIMONIALES

Los recorridos patrimoniales urbanos a su vez, propusieron el desarrollo de una cultura visual en torno al patrimonio de la ciudad, en estos, se hizo una presentación de la ciudad patrimonial de Tunja desde su historia y elementos representativos.

TALLERES DE DIBUJO PATRIMONIALES

Los talleres de dibujo patrimonial, propusieron que los participantes, tuvieran





una experiencia directa con el patrimonio de la ciudad, invitando a los dibujantes a observar el objeto y esquematizar los elementos e imágenes

que más les llamaran la atención, buscando descubrir a través del dibujo los principales significados patrimoniales presentes en el lugar.

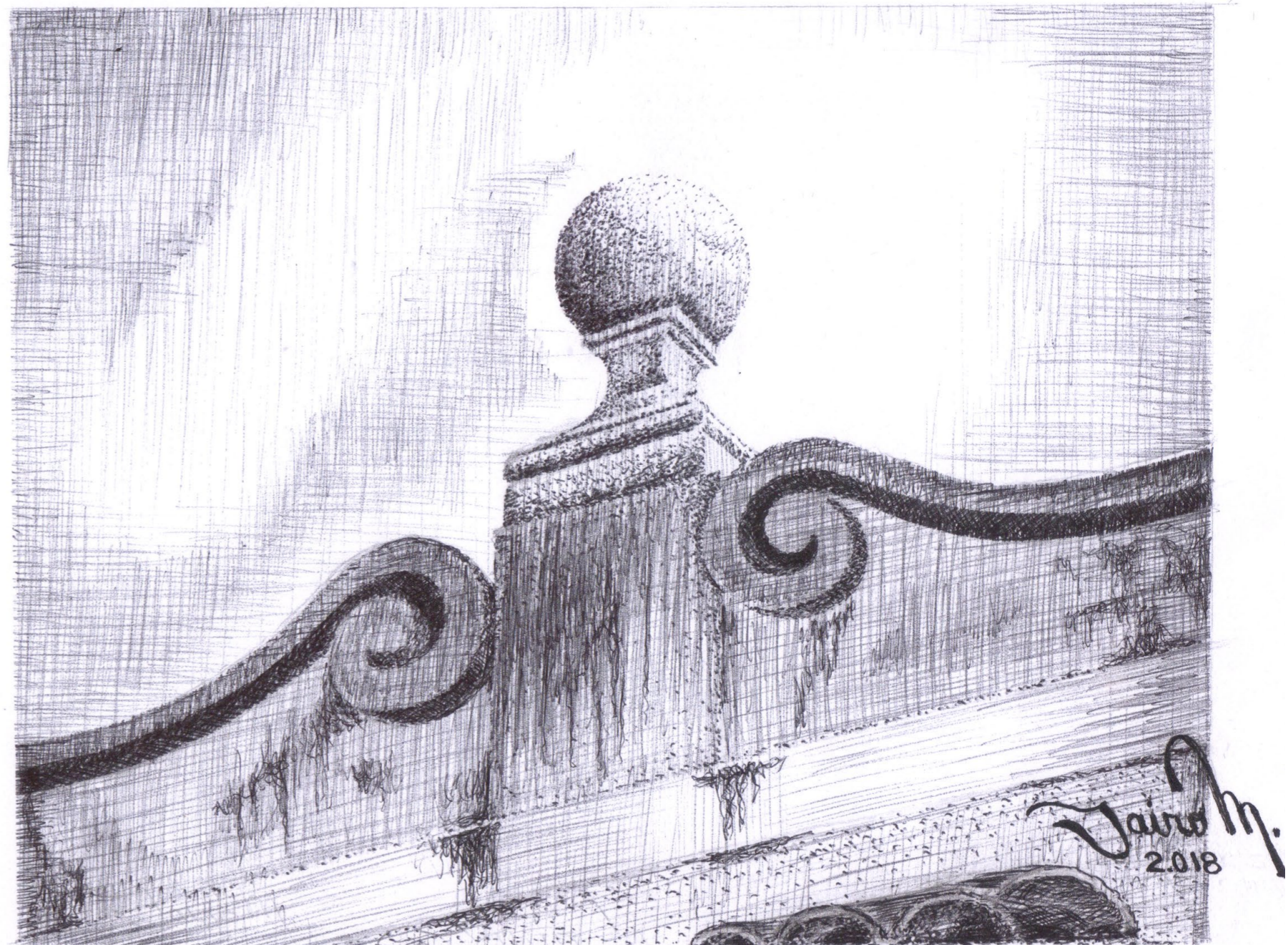


Imagen 5.
Detalle
Autor: Arq. Jairo M. Medina Alba.
Técnica y formato: bolígrafo s/ Durex 1/4