CENTRO CULTURAL

Un espacio para todos

PUERTO ASIS, PUTUMAYO

AUTOR:
JOSÉ MAURICIO MARCELO MAVISOY

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MEDELLÍN

https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966808622
PUERTO ASIS, PUTUMAYO

CENTRO CULTURAL

ARTICULADO CON LA NATURALEZA

RIO PUTUMAYO
https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966808622

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MEDELLÍN

AUTOR

José Mauricio Marcelo Mavisoy

CONTACTO

Jose.marcelo@ustamed.edu.co

3207259656

DOCENTES

Arq. Camilo Garcés Bravo

Arq. Jonathan Stiven Vargas Passo

UBICACIÓN DE PROYECTO

Puerto Asís - Putumayo

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Universidad Santo Tomás- Medellín

DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Mg. Angelica Viviana Sanabria Salcedo

FECHA

2024

MOTIVACIÓN

Diseñando un Sueño…..
Centro Cultural en Puerto Asís, Putumayo.
Hoy me llena de orgullo compartir el logro de haber diseñado un centro cultural para Puerto Asís, Putumayo, un proyecto que no solo representa una meta alcanzada, sino un compromiso con el desarrollo cultural y social de esta región. Este proyecto no es solo un edificio; es un espacio vivo pensado para la comunidad, donde las historias, tradiciones y expresiones artísticas del Putumayo puedan florecer. Desde el inicio, mi motivación fue crear un lugar que uniera a las personas, que preservara la riqueza cultural del territorio y que al mismo tiempo sirviera como punto de encuentro para soñar un futuro mejor. Cada línea trazada, cada idea planteada, y cada esfuerzo invertido en este diseño está impregnado de la inspiración que me dio el entorno, la calidez de su gente y la belleza natural que definen a Puerto Asís. Este centro cultural busca ser un faro de oportunidades, donde jóvenes, adultos y mayores encuentren un lugar para expresarse, aprender y crecer. Agradezco a quienes me han apoyado en este camino, y espero que este proyecto inspire a otros a creer en el poder transformador de la arquitectura y el diseño. En cada rincón del centro cultural dejó una parte de mí, con la esperanza de que sea un espacio que perdure, que construya identidad y que siempre recuerde a Puerto Asís todo lo que es capaz de lograr.

AGRADECIMIENTOS

Hoy, al culminar una de las etapas más importantes de mi vida, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este logro.
En primer lugar, a mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental. Gracias por su apoyo incondicional, su amor infinito y sus sacrificios. Sus enseñanzas me han guiado en cada paso, y sin ustedes, este sueño no se hubiera logrado.
A mis docentes, por su paciencia, dedicación y el conocimiento invaluable que me han transmitido. Gracias por compartir su experiencia, por inspirarme y por impulsarme a dar siempre lo mejor de mí. Su guía ha sido crucial en este proceso.
A mis compañeros de clase, con quienes compartí tantas horas de trabajo, noches sin dormir y momentos de aprendizaje. Juntos construimos recuerdos inolvidables y superamos retos que nos fortalecieron como grupo. Gracias por su apoyo, su amistad y por ser parte de este viaje.
Hoy cierro esta etapa con la certeza de que este logro no es solo mío, sino de todos ustedes que me acompañarán en el camino. A todos, gracias de corazón.

Finalmente, quiero agradecer a todos aquellos que, de una forma u otra, han contribuido a mi formación y crecimiento . Cada experiencia, cada desafío y cada lección aprendida ha sido invaluable en mi camino hacia este momento.

RESUMEN

“La Arquitectura es el arte de organizar el espacio¨

Auguste Perret

Busco revitalizar y establecer una conexión armoniosa entre la trama urbana y la naturaleza. Ya que Puerto Asís tiene una estructura ecológica muy importante y esta misma será de gran importancia implementarla y generar una Arquitectura Biofílica.
Logrando la integración de elementos naturales y el diseño del centro cultural. Un equipamiento biofílico es símbolo de revitalización urbana. Teniendo entre ellas una conexión entre lo urbano y lo ecológico del Municipio de Puerto Asís.
Creamos espacios que promuevan lo cultural del municipio y todo esto estaría integrado con elementos naturales. Crear espacios que promuevan tranquilidad de los visitantes como también poder mostrar en cada espacio los trabajos hechos a mano y tallados en madera.

El equipamiento se construirá con elementos como el cemento con bajo contenido de carbono, ladrillos hechos por las mismas personas y una estructura metálica ligera y reciclable en su cubierta.
La fachada en ladrillos calados se realiza para tener una permeabilidad del aire y que los espacios sean frescos y agradables para los usuarios.
La visibilidad en este proyecto es de gran importancia lo cual se generan ventanales para que sea aprovechable las visuales .
El diseño interior del centro cultural se destacan por ser espacios conectados y fluidos. Se enmarcan con los ventanales y estas aberturas generan la sensación de continuidad al entorno.

Palabras claves: Puerto Asís, cultural, visuales, terraza, ecología naturaleza, biofílica, urbano, ladrillos calados, revitalización.

ABSTRACT

"La Arquitectura es el arte de organizar el espacio¨

Auguste Perret

I seek to revitalize and establish a harmonious connection between the urban fabric and nature. Since Puerto Asís has a very important ecological structure and this will be of great importance to implement and generate a Biophilic Architecture. Achieving the integration of natural elements and the design of the cultural center. A biophilic facility is a symbol of urban revitalization. Having between them a connection between the urban and the ecological of the Municipality of Puerto Asís. We create spaces that promote the culture of the municipality and all this would be integrated with natural elements. Create spaces that promote tranquility for visitors as well as being able to display hand-made and wood-carved works in each space. The facility will be built with elements such as low-carbon cement, bricks made by the same people, and a light, recyclable metal structure on its roof. The openwork brick façade is made to have air permeability and make the spaces fresh and pleasant for users. Visibility in this project is of great importance, which is why windows are generated so that the views can be used. The interior design of the cultural center stands out for being connected and fluid spaces. They are framed by the windows and these openings generate a feeling of continuity to the environment.

TABLA DE CONTENIDO

01 FORMULACIÓN

1.1.Contextualización.....05
1.2.Marcoteórico.....09
1.3.Estadodelarte.....15
1.4.Pregunta.....17
1.4.Objetivos.....18
1.5.Metodología.....19

02 EL LUGAR

2.1.Oportunidad.....23
2.2.Componentenatural.....24
2.3.Componentesocial.....27
2.4.Componentefísicoespacial.....29
2.5.Propuestaurbana.....31
2.6.Estrategiasproyectuales.....32
2.7.Operacionesformales.....32

CONCEPTUALIZACIÓN 03

3.1.Estrategias proyectuales.....36
3.2.Operaciones formales.....37
3.3.Organigrama.....38
3.4.Programa.....39
3.4.Cuadro de áreas.....40

PROYECTO 04

4.1.Planimetría.....44
4.2.Limitaciones.....55
4.3. Conclusiones proyectuales.....68
4.4.Bibliografía.....69

INTRODUCCIÓN

Este proyecto consiste en un acercamiento vial con la vía primaria que es la conectora principal con el recibimiento de las personas de puerto asís, esto hace que urbanamente sea una vía conectora directamente con el proyecto. Tiene como objetivo desarrollar un equipamiento arquitectónico único y emblemático. Brindando así unos programas esenciales para toda la comunidad y visitantes. Este equipamiento se realizara con la finalidad de atraer nuevas personas y residentes. Los espacios públicos y zonas verdes serán destinadas a tener ese confort al momento de habitar el centro cultural.

Dentro el contexto actual hay una búsqueda de espacios que promuevan integraciones comunitaria y la preservación del entorno. En el municipio surge la necesidad de proyectos arquitectónicos que difundan su función y se logre en catalizadores de cambios sociales y ambientales.

En el diseño y desarrollo del centro cultural de Puerto Asís Putumayo, surge como oportunidad y crecimiento en equipamientos. Los cuales son muy pocos los que existen. Este nuevo equipamiento abordara diversos desafíos contemporáneos. Puerto asís es una región poco conocida y la que la conocemos es una región excepcional en belleza natural y también enfrenta retos en cohesión social y cuidado del entorno. La presencia permanente de actividades ilegales y la falta de espacios que fomenten tanto la reflexión, lectura y que este nuevo equipamiento deje una huella en la comunidad. Existiendo así un cambio positivo y sostenible.

Este proyecto de grado en Arquitectura, se realiza dando una respuesta innovadora a las necesidades que existen en el municipio y mediante un desarrollo de espacios multifuncionales y que integren la biblioteca con espacios de talleres artesanales y que las personas tengan la oportunidad de aprender y realizar esculturas talladas en madera como símbolo de una cultural Putumayense. Llevándose a cabo las actividades culturales y áreas verdes como zonas de encuentro.
Teniendo un enfoque central, este proyecto será de preservación ambiental y el empoderamiento comunitario. Mas allá de un equipamiento cultural, se concebirá un ecosistema vivo que la naturaleza sea circundante, llamando así a la comunidad a participar.

Esta propuesta busca no solo ofrecer un lugar sino que exista un conocimiento y exploración de la cultura del departamento del putumayo. Como reflexión y recreación. Creando así una identidad arraigada en el respeto y valoración de la naturaleza.

Así mismo se pretende una nueva narrativa en la comunidad y se reconozca que existe un cambio y el entorno de actividades ilegales se vean alejados y exista una conservación cultural.

Lote de intervención – Municipio Puerto Asís Putumayo

Foto aérea de puerto asís putumayo

https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966808622

https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966837238

Puerto Asís, Putumayo fue fundado el 3 de Mayo- 1912

https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966808622

01

FORMULACIÓN DE PROYECTO

https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs

Puerto Asís, Putumayo fue fundado el 3 de Mayo- 1912

CONTEXTUALIZACIÓN

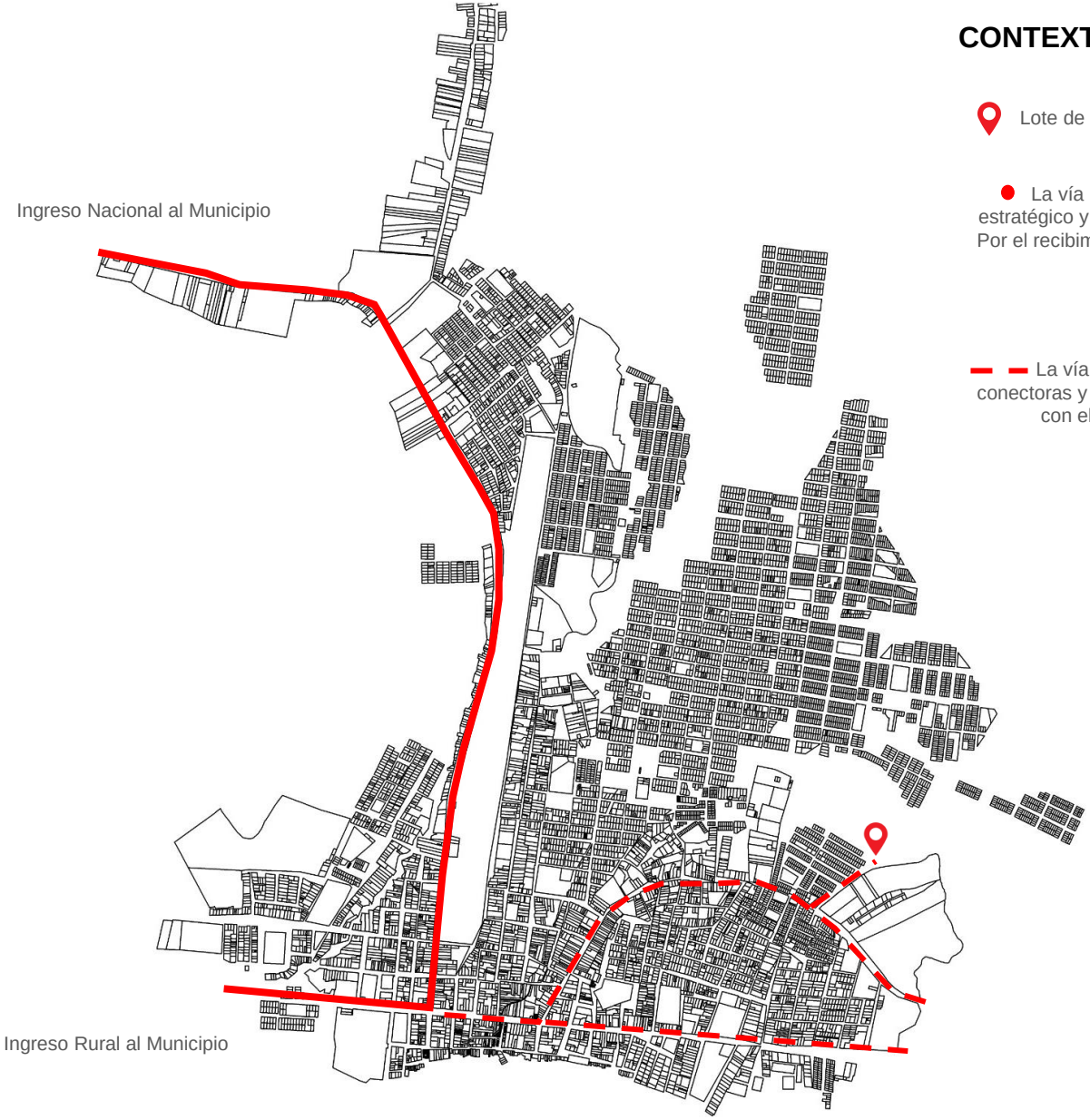
Se trata de crear un equipamiento para las personas y que este entorno construido promueva, la aptitud y el bienestar de las personas que estén integrada en el proyecto cultural.
Puerto Asís ha estado experimentando un cambio notable según el DANE. Se espera que la población este en aumento un 6.5% para este año 2024. Alcanzando así los 81.610 habitantes. Sabiendo ese incremento poblacional se define que hay una necesidad urgente de abordar el déficit actual de espacios destinados para la cultura, integración y el ocio.
La carencia de infraestructuras para la cultura y el entretenimiento puede tener graves consecuencias, incluyendo la perdida de identidad cultural. Sabiendo asi que hay un aumento en actividades ilícitas y la inserción de jóvenes en los grupos a margen de la ley. Por tanto es esencial intervenir en estos casos con un desarrollo social equilibrado y saludable.
Una forma de enfrentar estos desafíos es con la integración innovadora y sostenible de una nueva arquitectura. Teniendo este enfoque arquitectónico buscamos conectar a los habitantes con un nuevo equipamiento y la naturaleza. Incorporando elementos naturales en los espacios construidos se fortalecen los sentido de pertenencia de la comunidad. Implementar este centro cultural puede transformar estos lugares en áreas de encuentro y recreación. Fomentando asi la cohesion social. A demás estos desarrollos pueden servir como un adelanto efectivo contra el surgimiento de conductas negativas y ofrecen alternativas positivas.

CONTEXTUALIZACIÓN

Lote de intervención

La vía primaria es un punto estratégico y de gran importancia Por el recibimiento de personas a este municipio

La vía secundarias son las conectoras y a su vez se integran con el lote de intervención



Puerto Asís, Putumayo

Mapa de puerto asís
Escala grafica

MARCO TEÓRICO

En el marco teórico tiene un objetivo principal, lo cual es resolver un borde urbano mediante la implementación de un equipamiento cultural que tenga conexión con la trama del espacio publico urbano con la estructura ecológica principal del municipio.
Se abordaran los siguientes aspectos :
1- Contexto urbano y socio ambiental de Puerto Asís.
1.1 – Ubicación y características del municipio, se encuentra ubicado en la región amazónica de Colombia, su entorno natural se caracteriza por la exuberancia de la selva tropical y la presencia de importantes ríos y quebradas. Sin embargo el municipio tiene algunos desafíos socioambientales como la deforestación, contaminación y la desconexión entre la población urbana y el ecosistema natural.
1.2- Problemática del borde urbano. El borde urbano se caracteriza por la discontinuidad espacial y la falta de integración entre la trama urbana y la estructura ecológica. Generando así problemas como la fragmentación del hábitat natural y asentamientos informales y la disminución de la calidad de vida de la comunidad.

2.2- Arquitectura biofílica- Se define como enfoque de tener la integración de elementos naturales y sistemas vivos en los espacios construidos. Obteniendo asi una conexión innata con la naturaleza y que esta conexión puede tener aspectos positivos en la salud física y mental.

Esta arquitectura biofílica y el expresionismo en ladrillo como diseño puede tener una buena combinación y un diseño único y obteniendo espacios públicos que la presencia de elementos naturales, reducen el estrés, la ansiedad y mejorando así la calidad del aire.
La iluminación también va de la mano ya que es fundamental tener los espacios con buena iluminación natural, en el proyecto se ven reflejados por ventanales y obtenido así el aprovechamiento de las visuales .

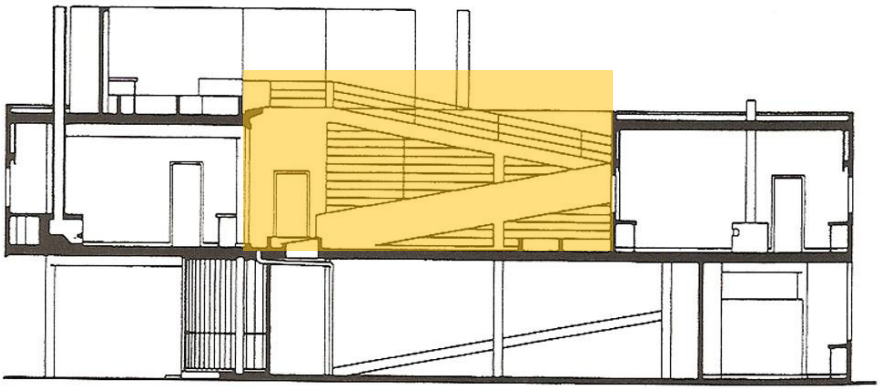
Conexión con la naturaleza

El diseño del equipamiento debe procurar maximizar la conexión visual, física y sensorial con el entorno natural. Esto puede lograrse mediante la incorporación de elementos como:-Ventanas amplias y vistas panorámicas hacia el paisaje natural.-Jardines, terrazas y cubiertas verdes.

ANÁLISIS DE REFERENTES

Villa Savoye de Le Corbusier. (Paris, Francia; 1929)

https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/

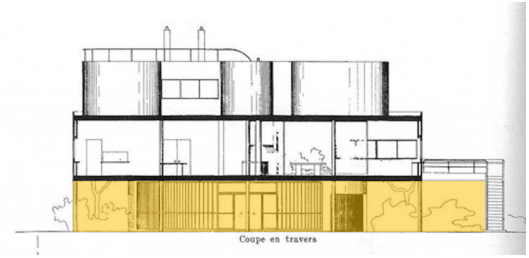


https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/

Arquitecto: Le Corbusier.
Ubicación : Paris, Francia

Características:

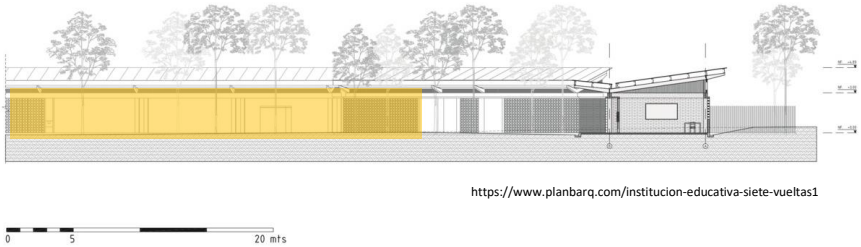
- Lucernarios que permiten la entrada de luz natural en todas áreas del edificio.
- Diseño flexible que permiten diferentes configuraciones de espacio.
- Espacio libre en primera planta.
- Circulación adecuada y articula cada espacio interior.
- Ventanales para aprovechar las visuales exteriores y apreciar la naturaleza que lo rodea.
- Espacio publico y mobiliarios urbanos acorde al proyecto.



https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/

ANALISIS DE REFERENTES

Institución educativa rural Siete Vueltas / Plan b arquitectos



https://www.planbarq.com/institucion-educativa-siete-vueltas1

Arquitectos: Plan b arquitectos
Ubicación : Vereda siete vueltas, Colombia.

https://www.planbarq.com/institucion-educativa-siete-vueltas1

Características:

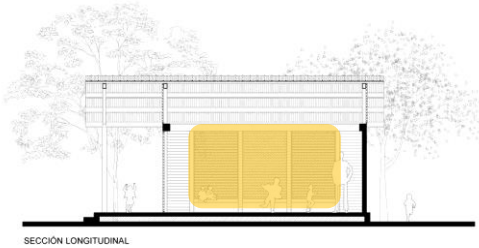
- Muros calados .
- Cubierta a un agua con ventilación cruzada.
- Espacios permeables y de uso mixto.
- Espacio libre en primera planta.
- Circulación adecuada por medio de patios.

https://www.planbarq.com/institucion-educativa-siete-vueltas1

https://www.planbarq.com/institucion-educativa-siete-vueltas1

ANALISIS DE REFERENTES

Aula ambiental / Taller Síntesis



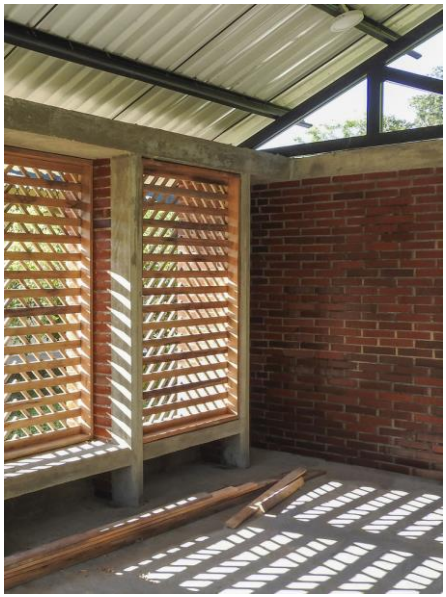
https://www.archdaily.co/co/937135/aula-ambiental-taller-sintesis-arquitectura

Arquitectos: Taller síntesis
Ubicación : Santa rosa del sur, Colombia.

Características:

- Muros calados .
- Cubierta a dos agua con ventilación cruzada.
- Circulación adecuada por medio de patios.
- Fachadas con ventanales y circulación de aire y iluminación natural.
- Generación de sombras en las fachadas.

https://www.archdaily.co/co/937135/aula-ambiental-taller-sintesis-arquitectura



Parque Principal de puerto asís, putumayo

Rio putumayo – Embarcación para mercancía

https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs

Puerto Asís, Putumayo fue fundado el 3 de Mayo- 1912

ESTADO DEL ARTE

La investigación de un centro cultural con arquitectura biofílica ha internado en múltiples áreas y obteniendo beneficios físicos y ambientales al incorporar elementos naturales en el diseño y espacios urbanos.
Estudios han demostrado que la exposición de elementos naturales pueden reducir el estrés y asi mismo mejorar el animo a cada persona y también su productividad. Los espacios biofílicos en entornos laborales pueden reducir el 15% y aumentar la creatividad un 15%.
Esto tiene un impacto en la salud y el bienestar de los visitantes. El proyecto cultural tendrá presencia de naturaleza y obteniendo una sostenibilidad por el mismo proyecto.
Esto contribuye a mejorar la eficiencia del proyecto con elementos como paredes verdes y techos. No solo embellecen los espacios sino que actúan como aislantes térmicos, obteniendo así una reducción de calor y acondicionando un proyecto fresco.

La aplicación de muros calados y arquitectura biofílica en Puerto Asís puede transformar significativamente la relación de entorno urbano y la misma naturaleza circundante.
Teniendo la biodiversidad en este municipio, lo cual es única y emblemática. Se puede diseñar espacios que mejoren la calidad de vida de los habitantes sino que este proyecto cultural con medio de muros calados, naturales y ventanales. Contribuyan a la preservación del entorno.

PREGUNTA

¿Cómo un equipamiento cultural puede integrarse en el municipio de puerto asís y brindar los espacios necesarios para la comunidad?

Integrar un equipamiento cultural y urbano en el municipio de Puerto Asís para brindar los espacios necesarios para la comunidad requiere un enfoque holístico que considere las necesidades específicas de la población y las características del entorno local. Aquí hay algunas formas en que esto podría lograrse:

Participación Comunitaria: Es fundamental involucrar a la comunidad en el proceso de planificación y diseño del equipamiento cultural y urbano. Esto garantiza que las necesidades, intereses y aspiraciones de la población local sean tenidos en cuenta desde el principio y que el espacio resultante sea verdaderamente relevante y significativo para la comunidad.

Diversidad de Usos: El equipamiento cultural y urbano debe ser diseñado para ofrecer una variedad de usos y actividades que satisfagan las necesidades de diferentes grupos de la comunidad. Por ejemplo, podría incluir salas de exposiciones, auditorios para eventos culturales, espacios de reunión y áreas verdes para actividades al aire libre.

Integración con el Entorno: El diseño del equipamiento cultural y urbano debe integrarse armoniosamente con el entorno natural y construido de Puerto Asís. Esto puede incluir la incorporación de elementos arquitectónicos que reflejen la identidad cultural local, el uso de materiales naturales y sostenibles, y la preservación de áreas verdes y espacios abiertos.

Programación Cultural Variada: Para asegurar la vitalidad y relevancia del equipamiento cultural y urbano, es importante ofrecer una programación cultural variada y dinámica que atraiga a diferentes segmentos de la población. Esto podría incluir exposiciones de arte, conciertos, proyecciones de películas, talleres educativos y eventos comunitarios.

Gestión y Mantenimiento Sostenible: Finalmente, es crucial establecer un plan de gestión y mantenimiento sostenible para el equipamiento cultural y urbano, que garantice su buen funcionamiento a largo plazo. Esto puede implicar la creación de asociaciones público-privadas, la capacitación de personal local para la administración del espacio y la implementación de prácticas de conservación y cuidado del medio ambiente.

OBJETIVO GENERAL

Al momento de diseñar y desarrollar un centro cultural, debemos tener conocimiento de la misma cultura del municipio de Puerto Asís, Putumayo. A su vez el proyecto funcione como espacio integral de aprendizaje, cultura y desarrollo comunitario.
Este nuevo equipamiento promueve la educación, la lectura y teniendo así aulas de aprendizaje como: a la creación de arte, pinturas y esculturas talladas a mano. Son algunas de las actividades que se verán reflejadas en el centro cultural.
Reflejando así la esencia y la propia cultura del municipio.
El centro cultural se conceptualizara como un eje central de una arquitectura única del municipio y su entorno natural, funcione a la interacción social y el intercambio de conocimientos y el bienestar de toda la comunidad que lo visite.

OBJETIVO ESPECIFICO

Al momento de diseñar y crear espacios acordes al programa educativo y cultural. Obtenemos un análisis de los modos de vida y hábitos que a partir de visitas de campo y fuentes se estimulan la cultura, la integración y las artes con espacios y programas que den respuesta a las necesidades y a las dinámicas de cada usuario.

METODOLOGÍA

Las necesidades evidentes del sector y comprender las causas del conflicto, así como las aspiraciones de las comunidades afectadas en el municipio. Se empleara una metodología participativa. Dentro de este enfoque permitirá desarrollar soluciones arquitectónicas integradas con el entorno físico, cultural y social. Teniendo así el respeto a la identidad de la comunidad y promover a su ves la apropiación del proyecto cultural. Que la misma comunidad obtenga es apropiación y cuidado de los espacios diseñados.
La metodología se fundamenta en la recopilación de datos a través de múltiples técnicas cualitativas y cuantitativa, teniendo asegurada una comprensión historia del contexto y las necesidades comunitarias.

La historia de Puerto Asís, al igual que la de muchas otras ciudades de la región amazónica, está profundamente ligada a la geografía, la colonización y los conflictos sociales y políticos que han caracterizado la historia de Colombia.
En el caso específico de Puerto Asís, su ubicación estratégica a lo largo del río Putumayo ha sido fundamental en su desarrollo. Antes de la llegada de los colonizadores europeos, la región estaba habitada por diversas comunidades indígenas, como los Huitotos, Ocainas y Nukak, entre otros. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la región fue explorada en busca de riquezas, pero la colonización efectiva tardó varios siglos en comenzar debido a la dificultad de acceso y las condiciones inhóspitas de la selva amazónica.

Durante el siglo XIX, la región del Putumayo fue objeto de la explotación del caucho, lo que llevó a un período oscuro de violencia y abusos contra la población indígena por parte de las compañías caucheras y sus representantes. Este período, conocido como el "boom del caucho", dejó una profunda huella en la historia y la memoria colectiva de la región.

El proceso de colonización y desarrollo de Puerto Asís como un centro urbano comenzó en la primera mitad del siglo XX, con la construcción de vías de comunicación terrestre y fluvial que conectaban la región con el resto del país. La ciudad fue fundada oficialmente el 20 de julio de 1955, aunque su crecimiento inicial fue relativamente lento debido a la falta de infraestructura y servicios básicos.
En las décadas siguientes, Puerto Asís experimentó un crecimiento significativo, impulsado por la agricultura, la ganadería, la extracción de recursos naturales y el comercio

Sin embargo, la región también fue afectada por la violencia y el conflicto armado que azotó a Colombia durante gran parte del siglo XX y principios del siglo XXI, con la presencia de grupos guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes que operaban en la zona.
En los últimos años, Puerto Asís ha buscado superar su pasado conflictivo y consolidarse como un centro de desarrollo económico, social y cultural en la región amazónica. La construcción de infraestructura, programas de desarrollo rural y proyectos de conservación ambiental son algunas de las iniciativas que buscan impulsar el desarrollo sostenible de la ciudad y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

METODOLOGÍA

Las necesidades evidentes del sector y comprender las causas del conflicto, así como las aspiraciones de las comunidades afectadas en el municipio. Se empleara una metodología participativa. Dentro de este enfoque permitirá desarrollar soluciones arquitectónicas integradas con el entorno físico, cultural y social. Teniendo así el respeto a la identidad de la comunidad y promover a su ves la apropiación del proyecto cultural. Que la misma comunidad obtenga es apropiación y cuidado de los espacios diseñados.
La metodología se fundamenta en la recopilación de datos a través de múltiples técnicas cualitativas y cuantitativa, teniendo asegurada una comprensión historia del contexto y las necesidades comunitarias.

Un centro cultural proporcionaría acceso gratuito a una amplia variedad de recursos educativos y culturales, incluyendo libros, actividades culturales y programas de capacitación. Esto podría ayudar a fomentar el aprendizaje continuo y el desarrollo personal de los residentes de Puerto Asís, brindándoles herramientas para mejorar sus habilidades y conocimientos.

En contextos afectados por el conflicto armado, es crucial preservar la memoria histórica y documentar las experiencias de las comunidades locales. Un parque biblioteca podría incluir secciones dedicadas a la historia local, la memoria del conflicto y los testimonios de las víctimas, proporcionando un espacio seguro para el reconocimiento y la reflexión sobre el pasado, así como para la construcción de un futuro más pacífico y equitativo.

Objetivos Metodológicos

1.Identificar las necesidades y aspiraciones de las comunidades afectadas por el conflicto.
2.Involucrar a las comunidades locales en el proceso de diseño y planificación del programa arquitectónico.
3.Desarrollar soluciones arquitectónicas integradas y sostenibles que fomenten la cohesión social y la reconciliación. Estrategias Metodológicas.

1.Visita de Campo

2,Objetivo: Obtener una comprensión directa del contexto físico y social del área de estudio
.
3,Actividades Observación participante identificar dinámicas sociales y usos del espacio para:
- Entrevistas semi-estructuradas con líderes comunitarios y residentes locales para recopilar información cualitativa sobre sus experiencias, necesidades y aspiraciones.
- Realización de talleres participativos para involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, fomentando la co-creación de soluciones en el centro cultural.

¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

Es un espacio dedicado a la promoción, difusión y desarrollo de actividades artísticas, culturales, educativas y recreativas. Su objetivo principal es fomentar el acceso a la cultura, preservar tradiciones y promover la interacción social y el desarrollo creativo en una comunidad.

Rio putumayo

Estos espacios puede ofrecer acceso gratuito a la información, como fomentar la lectura, promover la educación y la cultura. Así se proporcionan un lugar de encuentro y convivencia para la comunidad.

https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs

Puerto Asís, Putumayo fue fundado el 3 de Mayo- 1912

Para que sirve?

sirve como un espacio clave para la promoción de la cultura, el aprendizaje, la interacción social y el desarrollo artístico de una comunidad. Su finalidad principal es facilitar el acceso a diversas expresiones culturales y fomentar un ambiente inclusivo donde las personas puedan aprender, participar y expresarse creativamente.

https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs

Puerto Asís, Putumayo fue fundado el 3 de Mayo- 1912

Un centro cultural es esencial porque actúa como un puente entre el arte, la cultura y la sociedad. Ayuda a construir comunidades más fuertes, fomenta valores de respeto y tolerancia, y enriquece la vida cotidiana al ofrecer alternativas de ocio enriquecedoras.
En resumen, un centro cultural es un motor de desarrollo comunitario que nutre tanto a las personas como al tejido social, haciendo que la cultura sea más cercana y accesible para todos.

***Fomentar la creatividad y el arte**
***Promover la educación y el aprendizaje**
***Preservar y difundir la cultura local**
***Favorecer la integración social**
***Accesibilidad a la cultura**
***Estimular el turismo cultural**
***Apoyar el desarrollo personal**

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Noticia

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Noticia.jsf?noticiaId=

Artesanías emblemáticas del Departamento del Putumayo

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Noticia.jsf?noticiaId=

Danzas – Actividades típicas del departamento del Putumayo

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Noticia.jsf?noticiaId=

PUERTO ASÍS PUTUMAYO

Fundada el 3 de mayo de 1912

https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966853861/in/photostream/

COLOMBIA

PUTUMAYO

PUERTO ASÍS

02

LUGAR

Puerto Asís es una ciudad ubicada en el departamento de Putumayo, en el sur de Colombia. Es conocida por su ubicación estratégica a lo largo del río Putumayo, que sirve como una importante vía de transporte fluvial en la región amazónica. La ciudad cuenta con una población diversa y vibrante, con una mezcla de culturas indígenas, afrocolombianas y mestizas. Además de ser un centro comercial y de servicios para la región, Puerto Asís también es conocida por su belleza natural, con selvas exuberantes, ríos caudalosos y una amplia variedad de flora y fauna. La economía de la ciudad está impulsada principalmente por la agricultura, la ganadería, la pesca y el comercio, y recientemente ha experimentado un crecimiento en el turismo, ya que los visitantes son atraídos por la riqueza natural y cultural de la zona.

Foto aérea de puerto asís, putumayo

https://www.facebook.com/photo/?fbid=777364629003273&set=ecnf.100068377450590

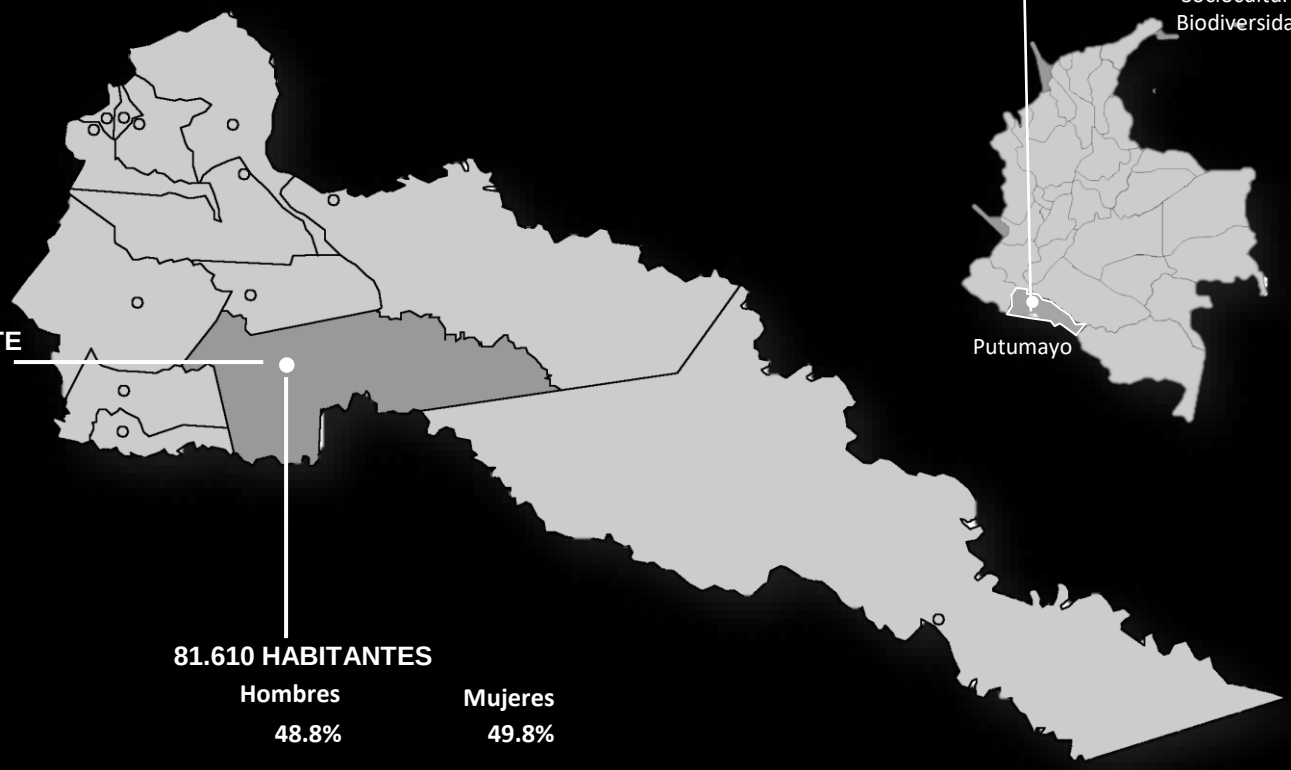
LA TOTALIDAD DE SUS TERRITORIOS SON TOPOGRAFICAMNETE PLANOS O LIGERAMENTE ONDULADOS PERTENECIENTES A LA AMAZONIA Y POR LA CONFORMACION DE SU RELIEVE, UNICAMENTE OFRECEN EL PISO TERMICO CALIDO.

Además, tiene 12 cabildos y 5 Resguardos Indígenas. La ciudad de Puerto Asís está compuesta por tres (3) comunas: Norte, Sur y Oriente, subdivididas en 52 barrios.

Puerto asís cuenta con varios humedales

Características

Multicultural
Sociocultural
Biodiversidad



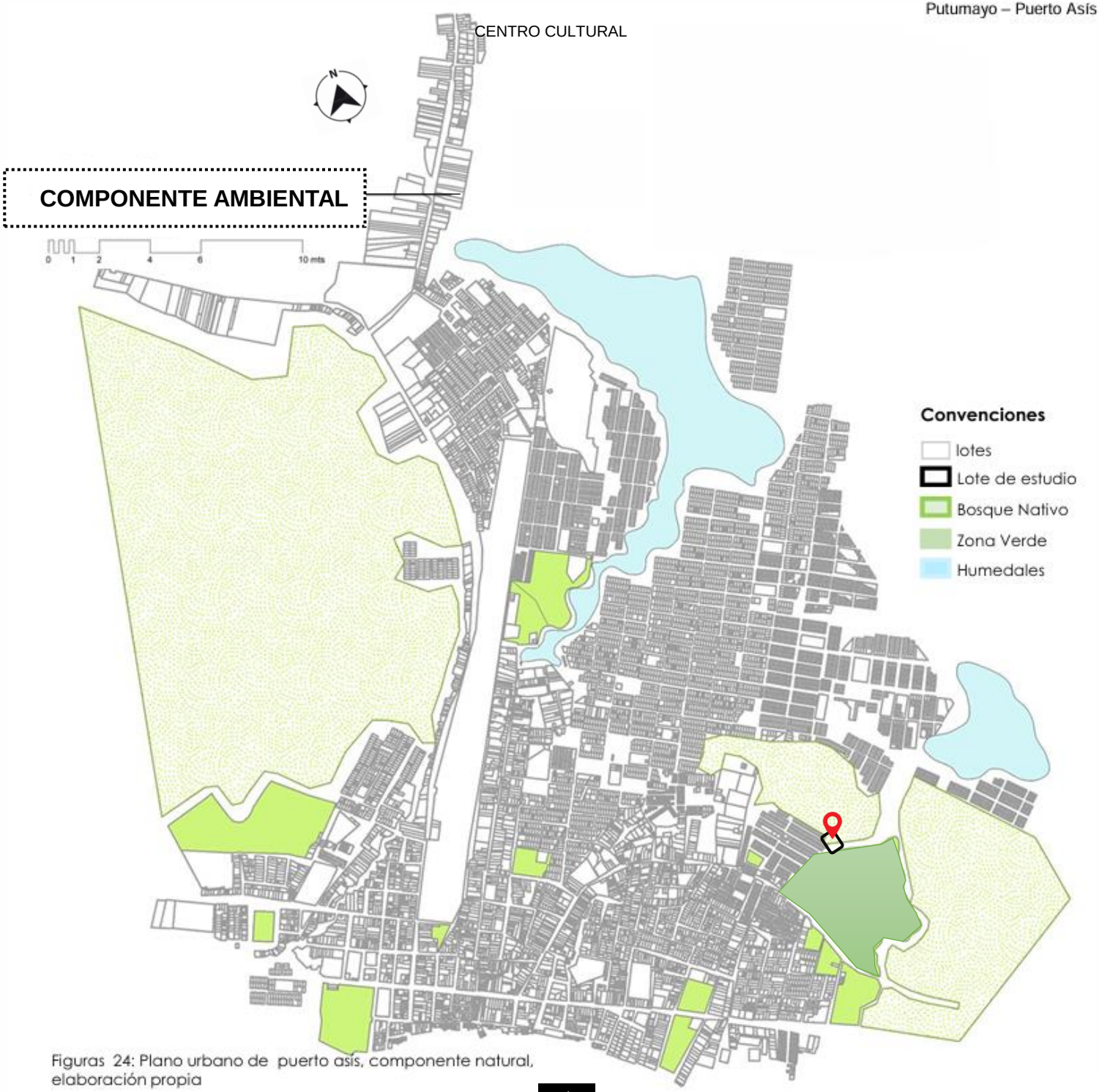
TRANSPORTE

Terrestre
Fluvial
Aéreo

81.610 HABITANTES

Hombres	**Mujeres**
48.8%	**49.8%**

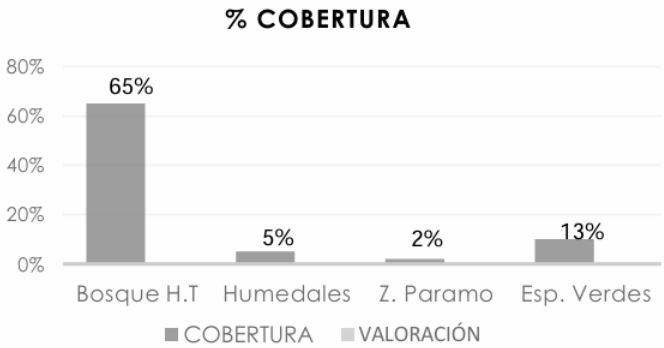
Los Habitantes de Puerto Asis son en su mayoría mestizos y afrodescendientes con una cultura rica en música y danza, así como una fuerte tradición en la producción de cacao y café.



Figuras 24: Plano urbano de puerto asís, componente natural, elaboración propia

PUERTO ASIS- PUTUMAYO

Análisis del municipio



Estadística cobertura verde - Corpoamazonia

Mapa del componente ambiental de Puerto Asís Putumayo

PROBLEMATICAS

Algunas de las problemáticas dentro del municipio de Puerto Asís son la deforestación, contaminación del agua, contaminación de humedales, erosión del suelo, contaminación del aire, desplazamiento de especies y cambio climático.

Objetivos de desarrollo sostenible.

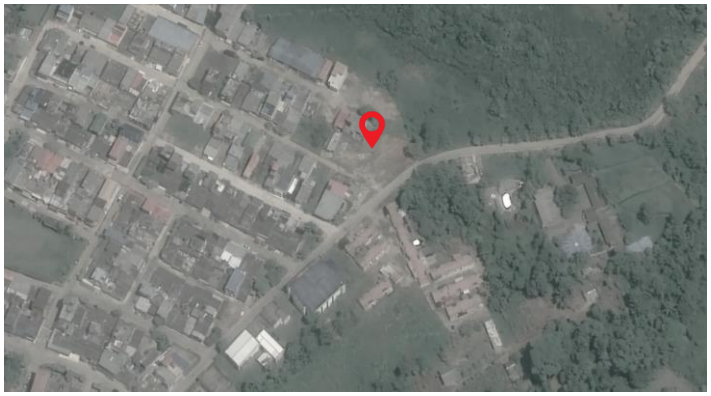


Imagen fuente Google earth- Propuesta de lote

POTENCIAL DEL MUNICIPIO

El potencial y sus características geográficas como ambientales presenta un potencial significativo para la implementación de principios biofílicos y estrategias urbanas y proyectuales. Estos factores permiten que la ciudad se convierta en un modelo de desarrollo sostenible y cohesión social en contextos urbanos afectados por la desconexión socioambiental.

1. Riqueza Natural y Biodiversidad Integración de la Naturaleza en el Diseño Urbano:

•Biodiversidad: La proximidad de Puerto Asís a la selva amazónica ofrece una rica biodiversidad que puede ser integrada en el diseño urbano y arquitectónico. La utilización de especies vegetales nativas en jardines, parques y corredores ecológicos puede mejorar la calidad de vida de los habitantes, promoviendo un ambiente más saludable y estéticamente agradable.

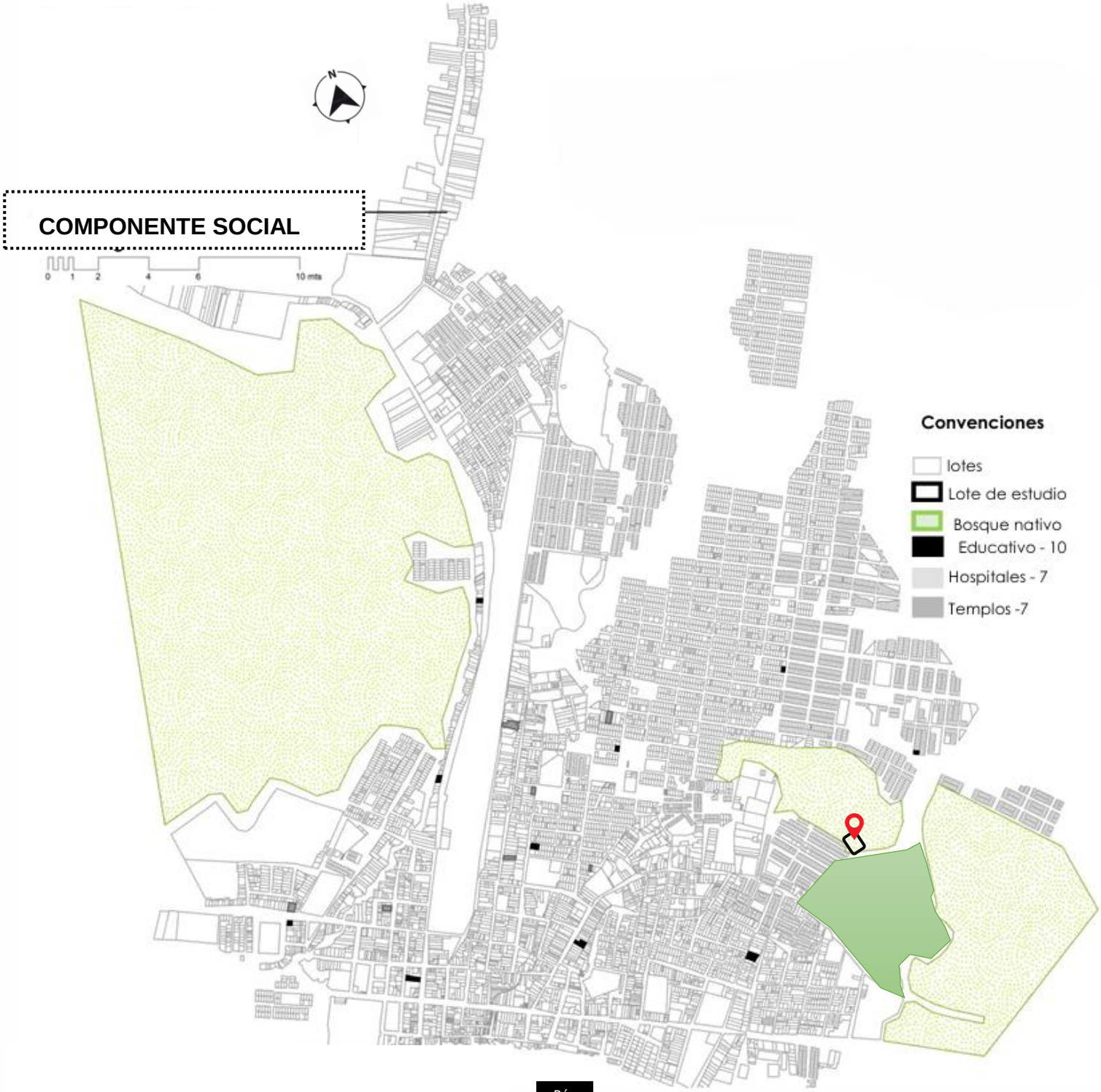
2. Recursos Naturales: Los recursos naturales disponibles, como la madera y otros materiales locales, pueden ser utilizados para crear infraestructuras sostenibles y armoniosas con el entorno. Clima y Condiciones Ambientales Favorables Diseño de Espacios Biofílicos:

•Clima Ecuatorial: El clima húmedo y cálido de Puerto Asís favorece el crecimiento de una vegetación exuberante durante todo el año, lo que es ideal para la creación de espacios verdes y biofílicos.

3. Topografía y Espacio Desarrollo Urbano Sostenible:

•Terreno Plano: La topografía mayormente plana de Puerto Asís facilita la planificación y construcción de infraestructuras urbanas y verdes. Esta característica permite la implementación de proyectos a gran escala sin requerir intervenciones significativas en el terreno

Figuras 28 Composición de ecosistema según la altura de los árboles, fuente propia


COMPONENTE SOCIAL
0 1 2 4 6 10 mts
N
Convenciones
lotes
Lote de estudio
Bosque nativo
Educativo - 10
Hospitales - 7
Templos -7

PROBLEMATICA

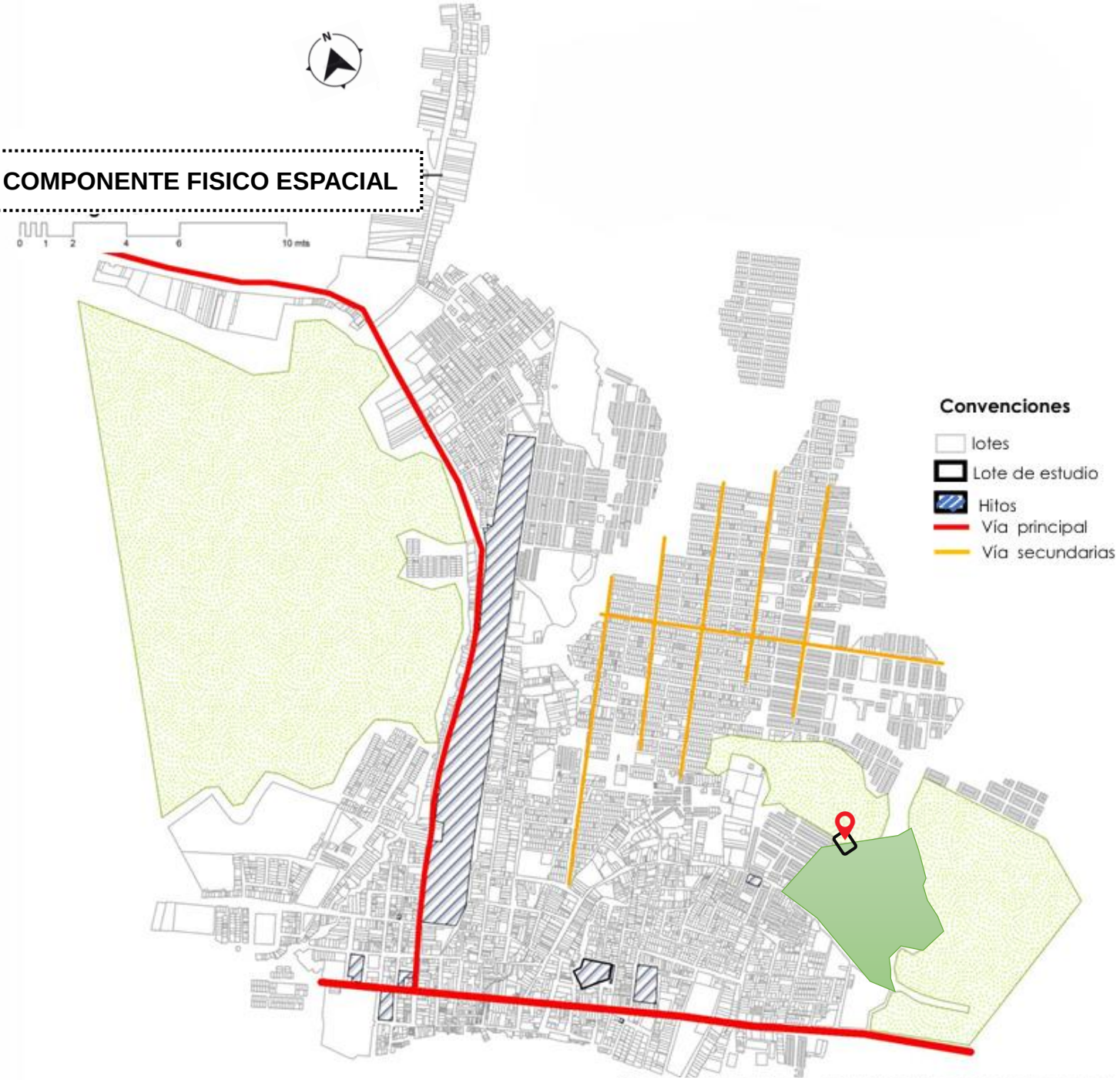
Existen una desconexión entre el entorno construido y la naturaleza circundante plantea desafíos significativos para la calidad de vida y el bienestar de sus residentes. La falta de integración de elementos naturales en el tejido urbano ha generado una serie de problemas sociales, incluida la disminución del apego a la naturaleza, la escasez de espacios públicos de calidad y la falta de cohesión comunitaria. Ante este panorama, el presente proyecto de grado se propone abordar estos desafíos mediante la aplicación de los principios de diseño biofílico en el desarrollo de un nuevo equipamiento arquitectónico en Puerto Asís. Este proyecto busca explorar como la integración misma de la naturaleza puede mejorar el entorno construido y mejorar a su vez la calidad de vida de los residentes urbanos y promover la sostenibilidad ambiental.

OPORTUNIDAD

Mejorar primero que todo la integración social y comunitaria, donde las personas puedan llegar al centro cultural y aprender todo lo que su cultura tiene como potencial. También mejorar la calidad de vida y la educación.

ESQUEMAS

COMPONENTE FISICO ESPACIAL



PROBLEMATICA

La degradación del entorno urbano ha generado una serie de desafíos físico-espaciales que impactan negativamente en la calidad de vida de los residentes. La escasez de espacios verdes públicos limita las oportunidades de recreación al aire libre, el ejercicio físico y el esparcimiento, lo que puede contribuir a problemas de salud física y mental en la población. Además, la ausencia de zonas arboladas y áreas naturales dentro de la ciudad resulta en un entorno urbano poco atractivo y monótono, con una calidad del aire y del agua potencialmente comprometida. La falta de áreas verdes también puede exacerbar el efecto isla de calor urbano, especialmente durante los meses más cálidos del año, aumentando la sensación de incomodidad y contribuyendo a problemas de salud relacionados con el calor. La degradación del entorno urbano también puede manifestarse en la proliferación de espacios abandonados, desordenados o subutilizados, que pueden convertirse en focos de inseguridad, delincuencia o actividades no deseadas. Estos espacios desaprovechados representan una pérdida de potencial para el desarrollo urbano y la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

OPORTUNIDAD

Este proyecto cultural ofrece la oportunidad de mejorar el entorno físico y espacial de Puerto Asís, implementando estrategias de diseño innovadoras y que estén centradas a las necesidades de la comunidad. Al integrar elementos promueven la accesibilidad, funcionalidad y la estética de los espacios públicos.

Contribuyendo a crear un entorno urbano mas agradable e incluso que sea habitable para todos. Con acceso a personas discapacitados. Satisfagan las necesidades de la comunidad. Estos espacios serán destinados para actividades culturales y sociales.

Fortalecer el tejido social y dar a conocer los trabajos culturales y así fomentar un mayor sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

Figuras 33: Imagen objetivo intervención – Puerto Asís

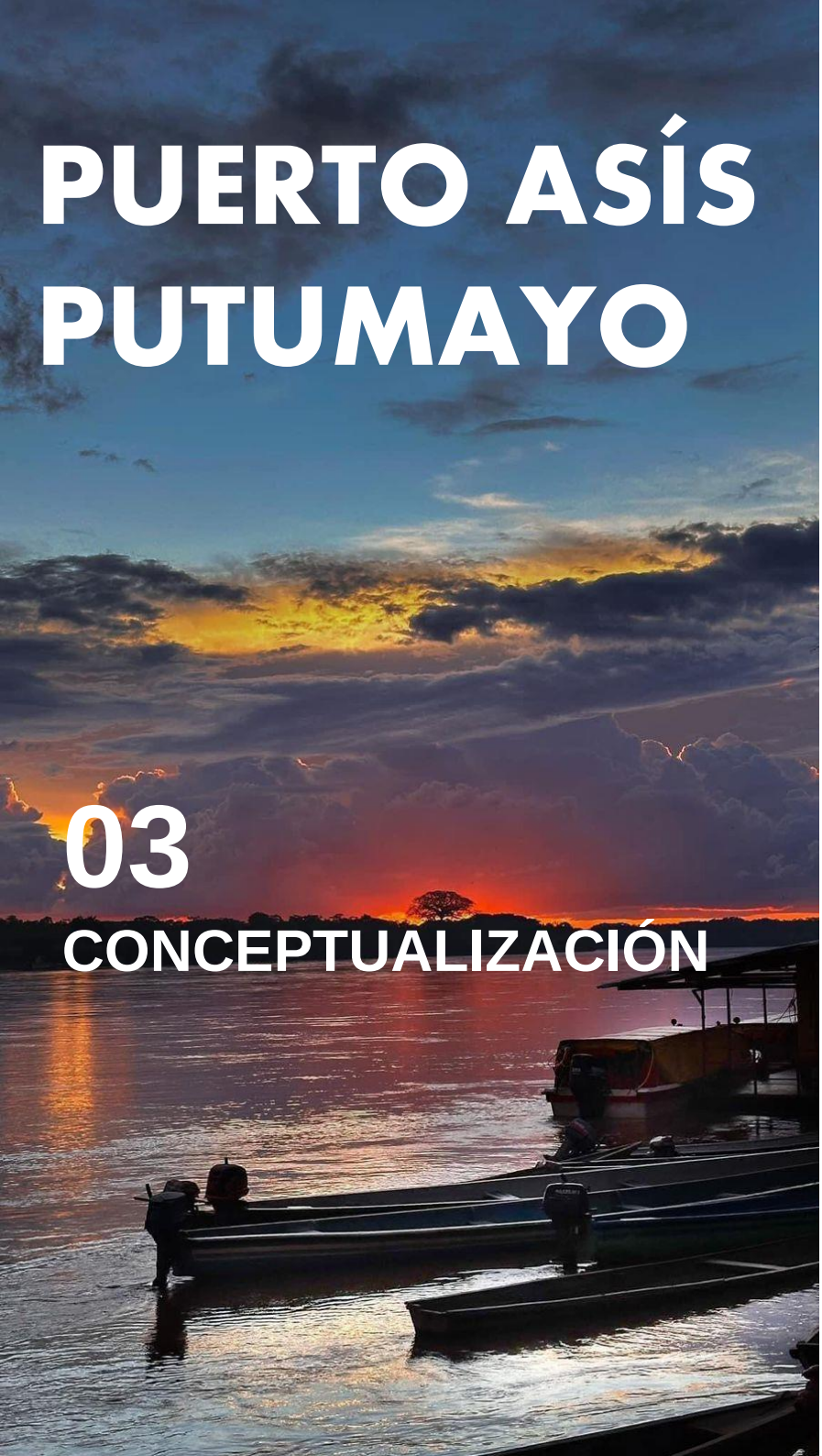
La combinación de estrategias sociales y arquitectura sostenible puede colaborar significativamente al desarrollo holístico y sostenible de Puerto Asís, abordando tanto las necesidades físicas como las sociales de la comunidad, Esto puede contribuir a sanar las heridas dejadas por el conflicto armado en la región.

ESTRATEGIAS

Transformar espacios públicos degradados en lugares seguros y acogedores para la comunidad. La rehabilitación de parques, plazas y otros lugares de encuentro puede fomentar la interacción social y la reconciliación

Integrar elementos naturales en el diseño, como jardines y áreas verdes, que permitan a las personas conectarse con la naturaleza y experimentar un ambiente más tranquilo y sereno. (Arquitectura que cura.

Reconstruir y renovar la infraestructura existente generando nuevas actividades culturales que aportan crecimiento y economía.

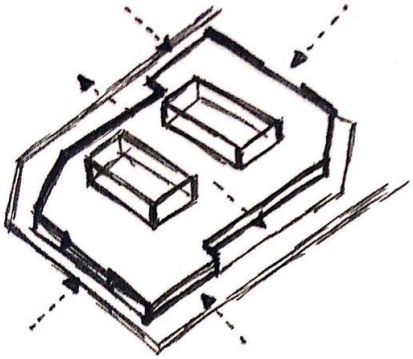


PUERTO ASÍS PUTUMAYO

03

CONCEPTUALIZACIÓN

PRIMEROS ESQUEMAS



Un mobiliario capaz de integrarse con la misma arquitectura, modulando los espacios y conformándolos según las actividades a realizar.

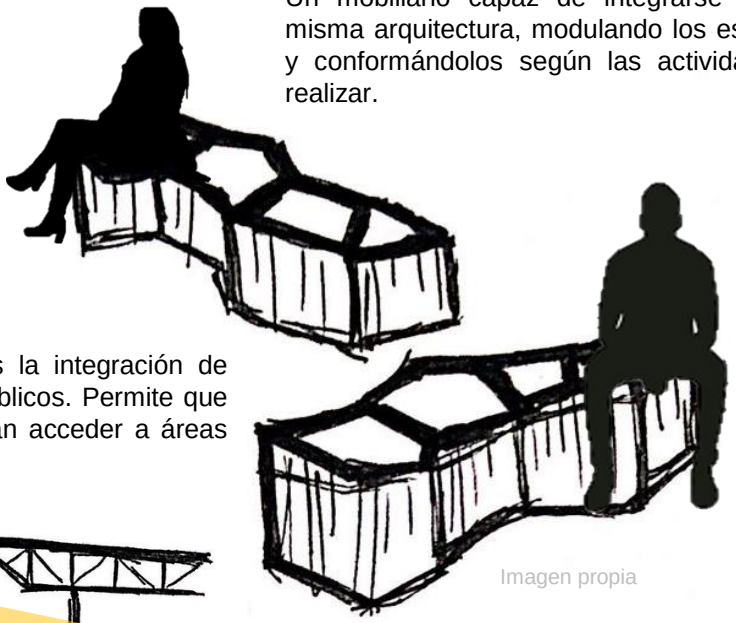
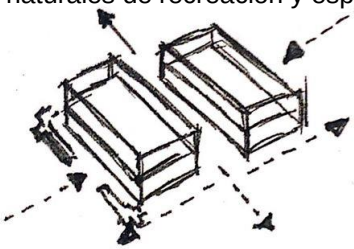
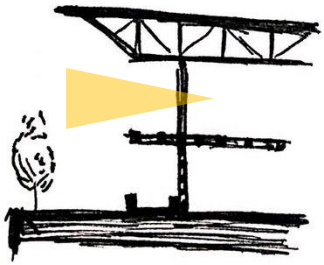


Imagen propia

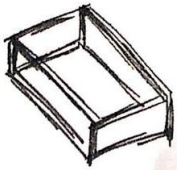
Diversidad y accesibilidad en los espacios la integración de senderos accesibles, rampas y espacios públicos. Permite que las personas con movilidad reducida puedan acceder a áreas naturales de recreación y esparcimiento.



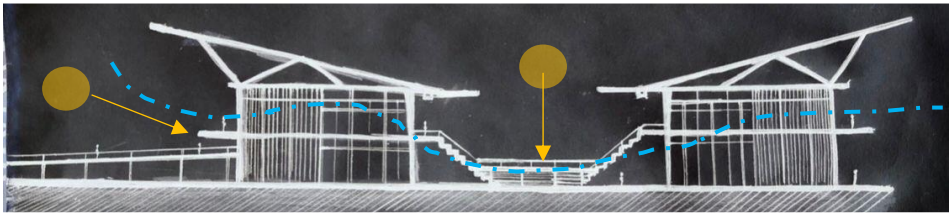


Aprovechamiento de visuales en el segundo nivel.

Permeabilidad e incorporación del espacio público, estrategias que pueden fomentar el habitar el lugar



Volumen



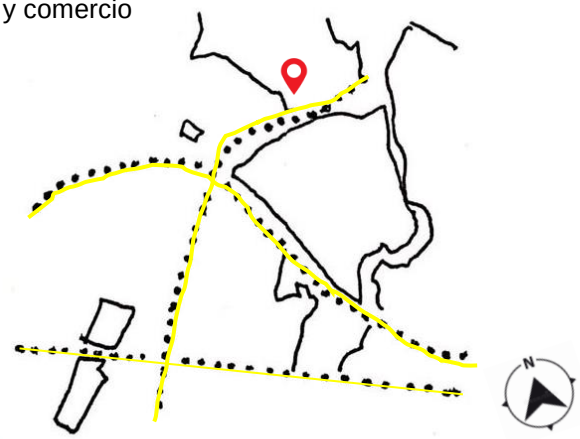
Un tema fundamental en la arquitectura actual es la incorporación y el manejo de la bioclimática.

ESTRATEGIAS URBANAS

Lote de intervención

REVITALIZAR

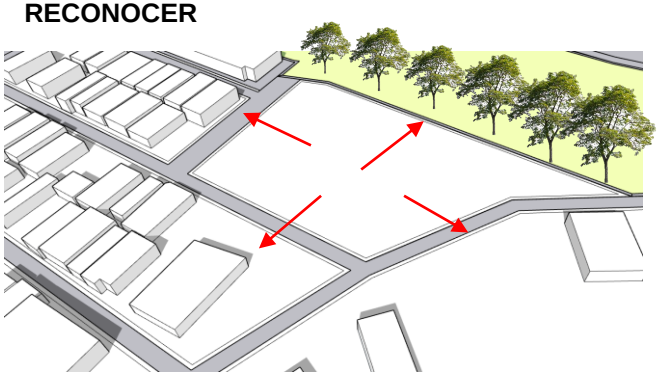
El espacio urbano por medio de un eje entre el sistema verde y los principales hitos de puerto asís, generando nuevas zonas de esparcimiento y comercio



Las zonas externas del sector por medio de ejes principales que articulen las zonas aledañas. Obteniendo un potencial.

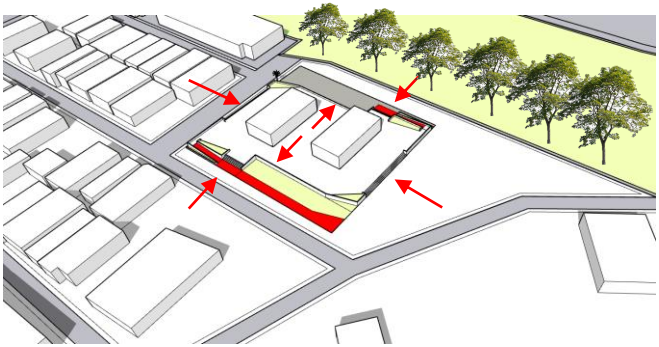
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

RECONOCER

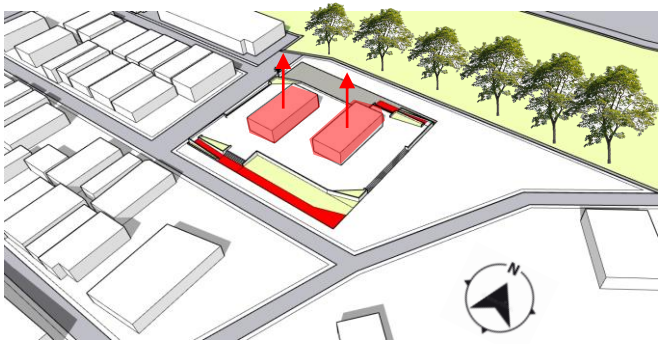


El lugar para definir criterios bioclimáticos y espaciales para llegar a una forma que responda al lugar.

CONECTAR

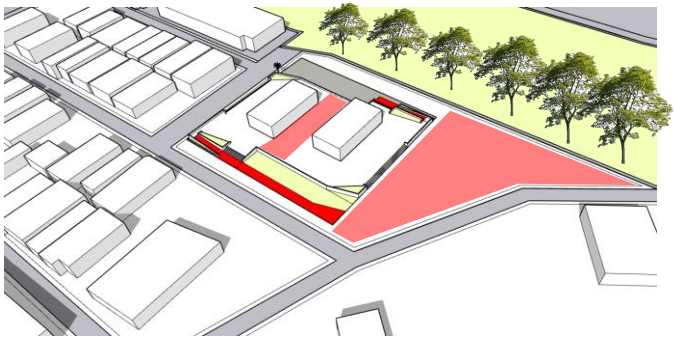


Las diferentes espacialidades, tanto urbano como natural. En este proyecto se ingresan por los 4 ejes obteniendo así un acceso directo al centro cultural.



EXTRUIR

Generar una plataforma para ganar altura y aprovechamiento de las visuales del entorno.

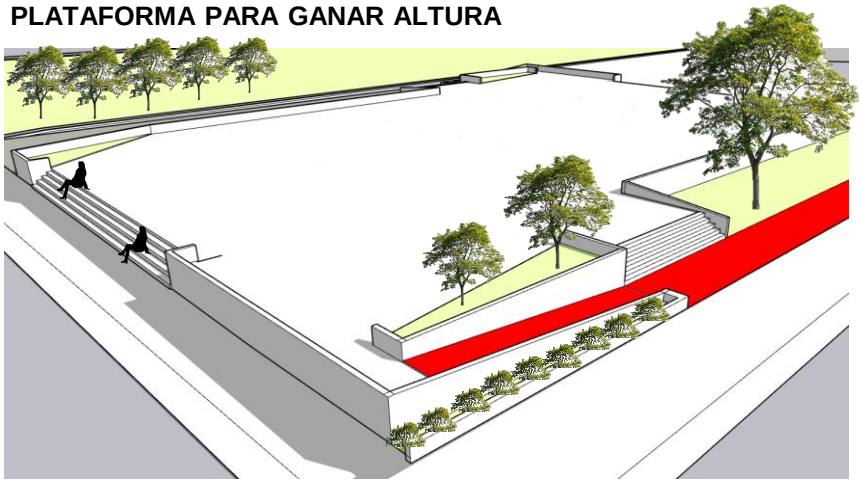


PATIO CENTRAL

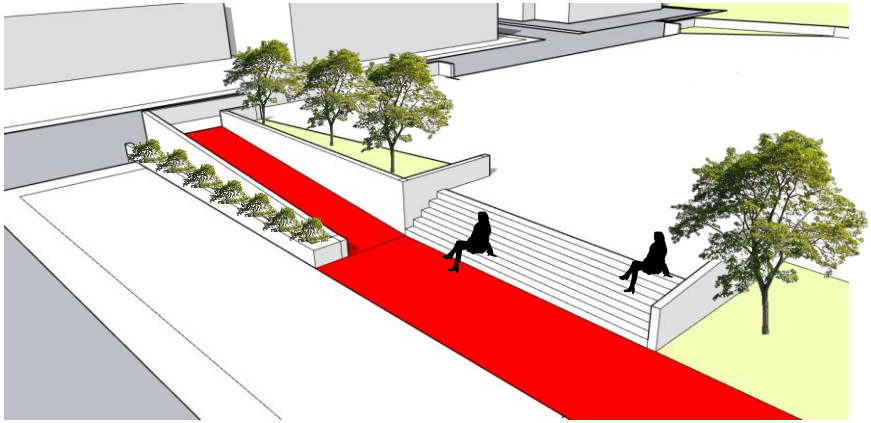
Generar un patio central es importante para el ingreso y obtener un espacio de encuentro y ocio. Como también la plazoleta en la vía principal, se genera un recibimiento de personas dentro de este espacio publico y también obtener una exhibición de arte a gran escala. Todo este desarrollo se refleja como una transición entre lo urbano y lo natural.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

PLATAFORMA PARA GANAR ALTURA

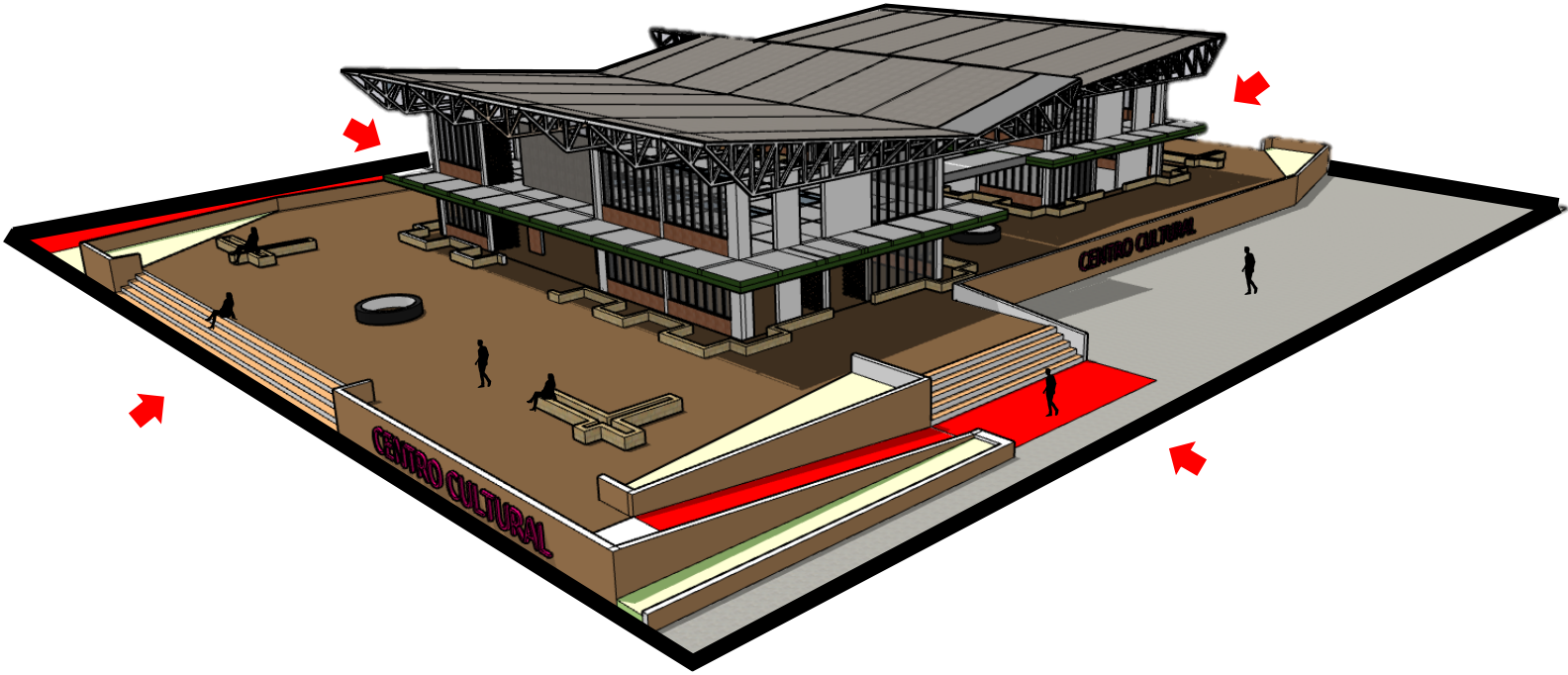


Se propone esta plataforma para generar diferencias en cotas ya que puerto asís es un municipio con la topografía muy plana.



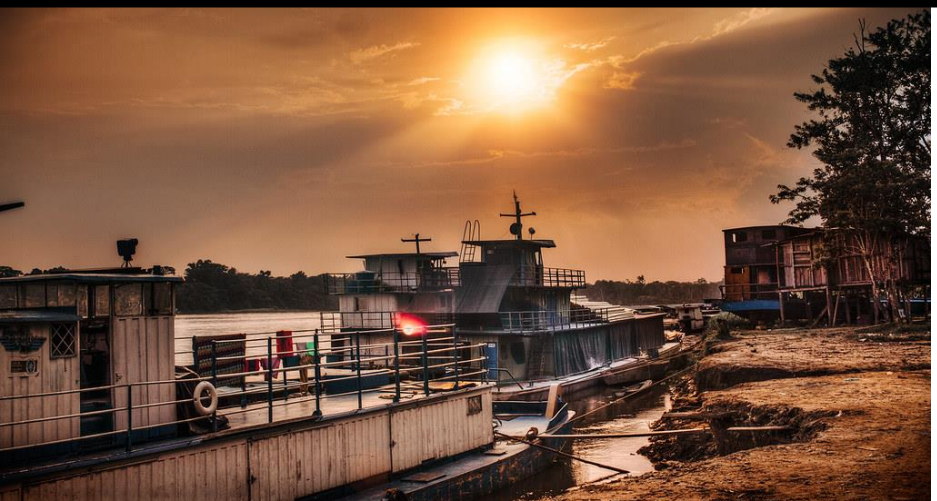
La rampa y escaleras se diseñan para acceder al proyecto sin ninguna restricción. Personas con discapacidad tengan la oportunidad de participar en el centro cultural.

INGRESOS PRINCIPALES



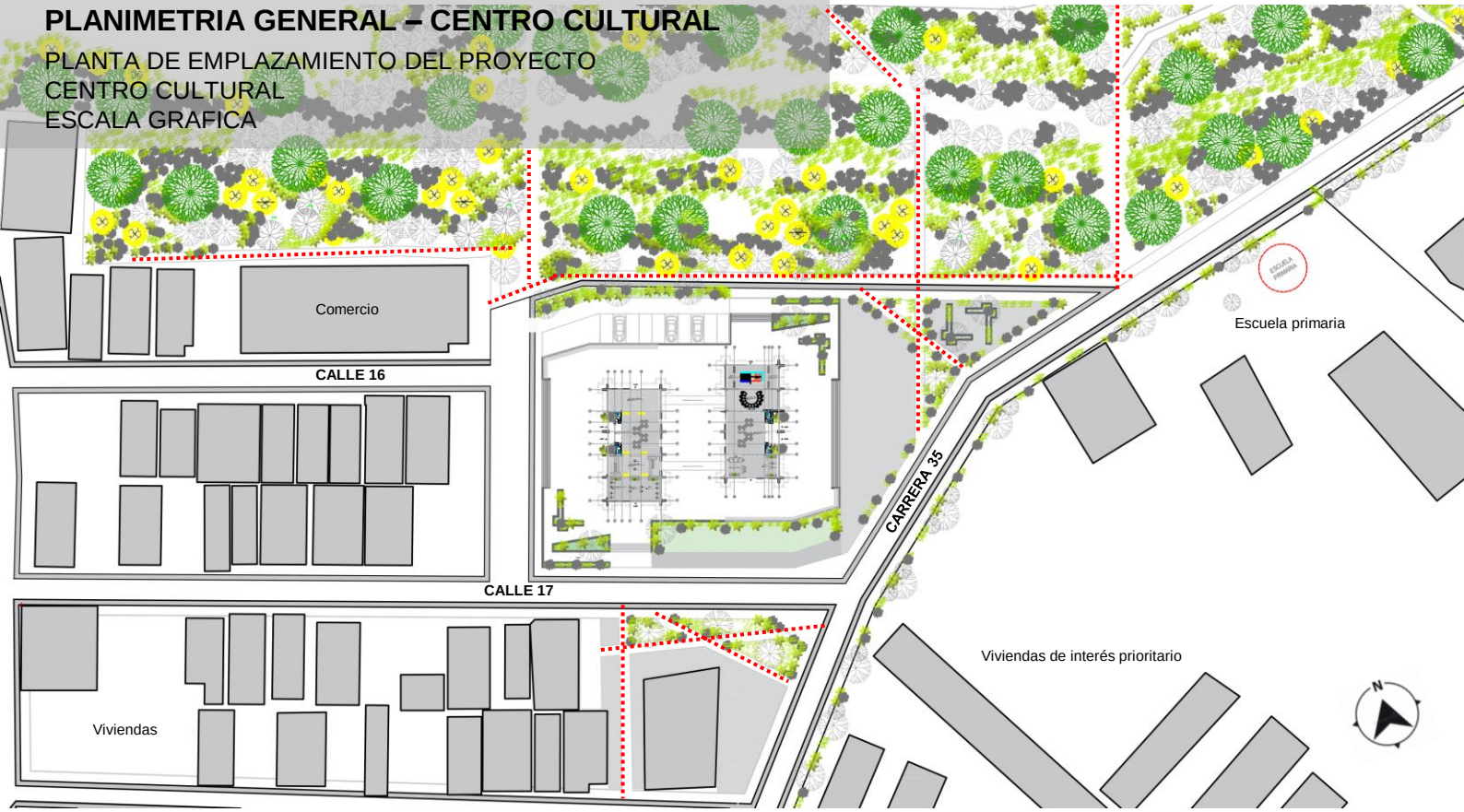
Los accesos por escaleras y rampas en un centro cultural son esenciales para garantizar inclusión y accesibilidad universal, cumplir con las normativas legales, mejorar la seguridad, facilitar el movimiento fluido de personas y materiales, y promover valores de equidad al hacer la cultura accesible para todos.

04
PROYECTO



PLANIMETRIA GENERAL – CENTRO CULTURAL

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO
CENTRO CULTURAL
ESCALA GRAFICA



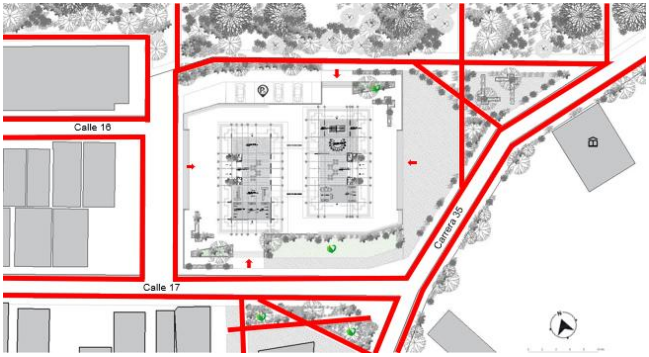
El objetivo principal del Centro Cultural es conectarse con las diferentes calles.

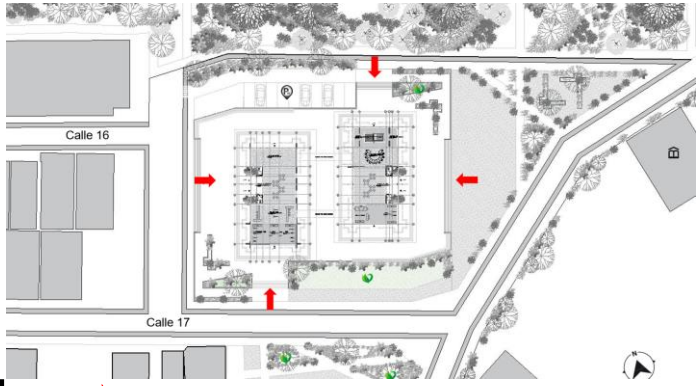
◄·► Calle 16

◄·► Calle 17

◄·► Carrera 35

El sendero peatonal existente es de gran importancia. Lo cual se conecta con el centro cultural y a su ves se genera espacio publico dentro de la plazoleta y esta integración hace que el proyecto tenga gran jerarquía en su implantación.



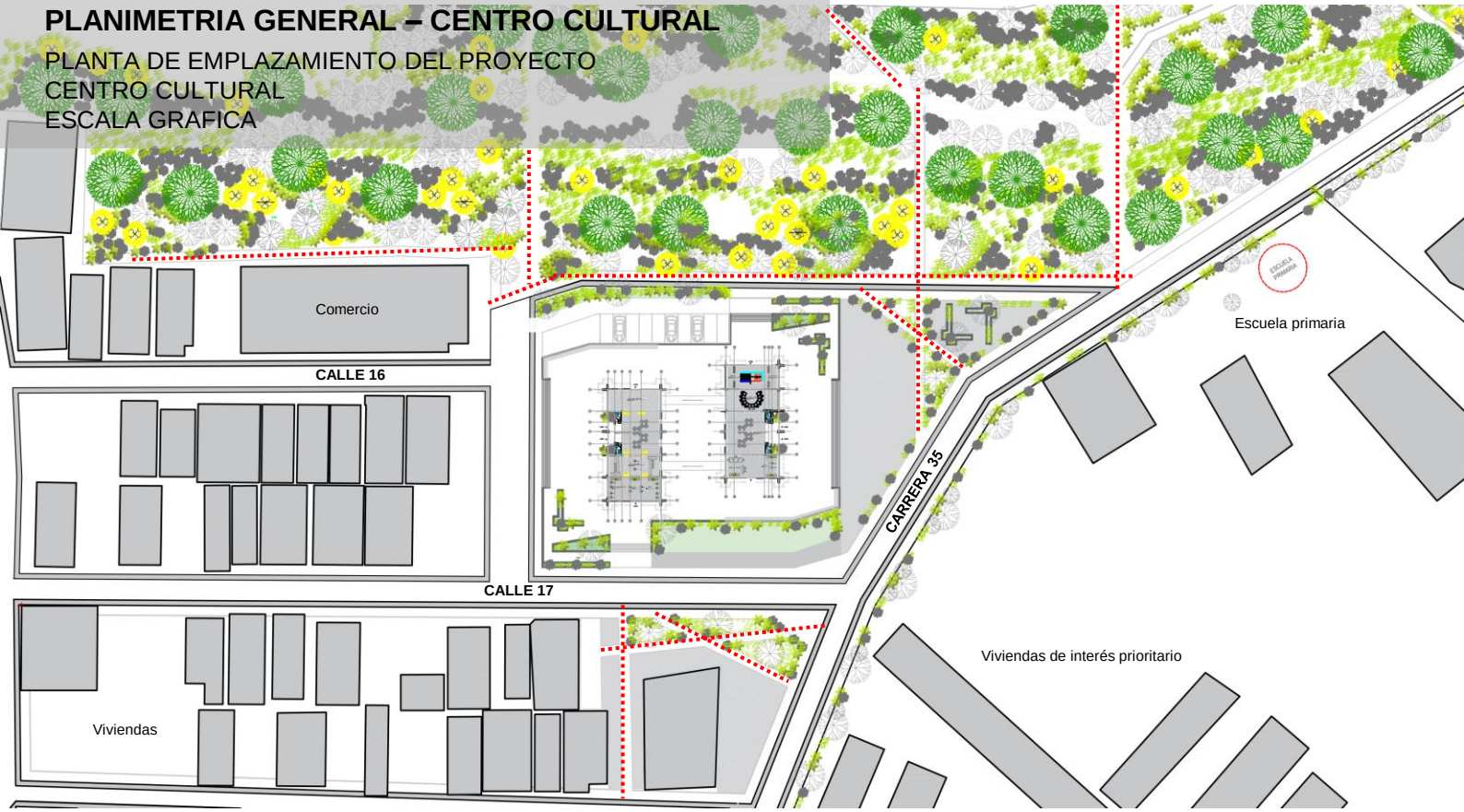


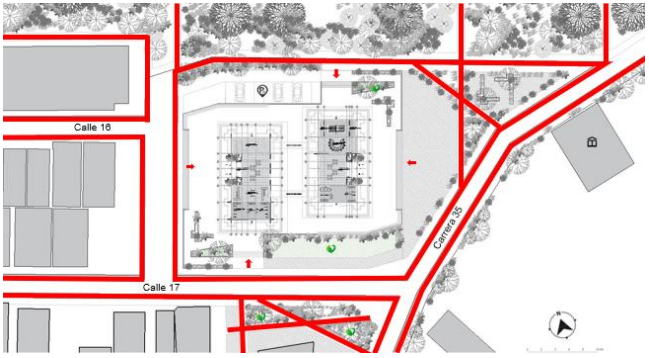
Recorridos con conexión directa al sendero peatonal

Ingresos directos al centro cultural

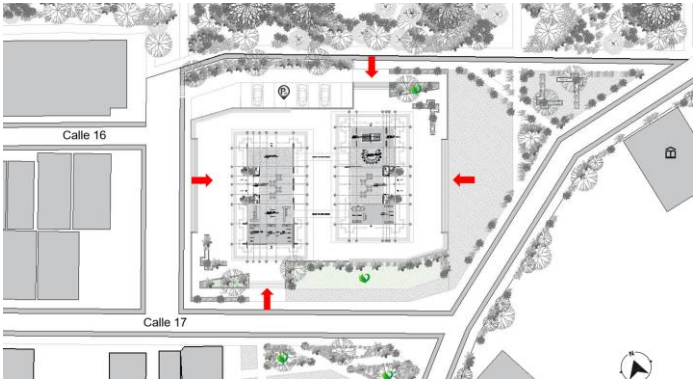
PLANIMETRIA GENERAL – CENTRO CULTURAL

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO
CENTRO CULTURAL
ESCALA GRAFICA

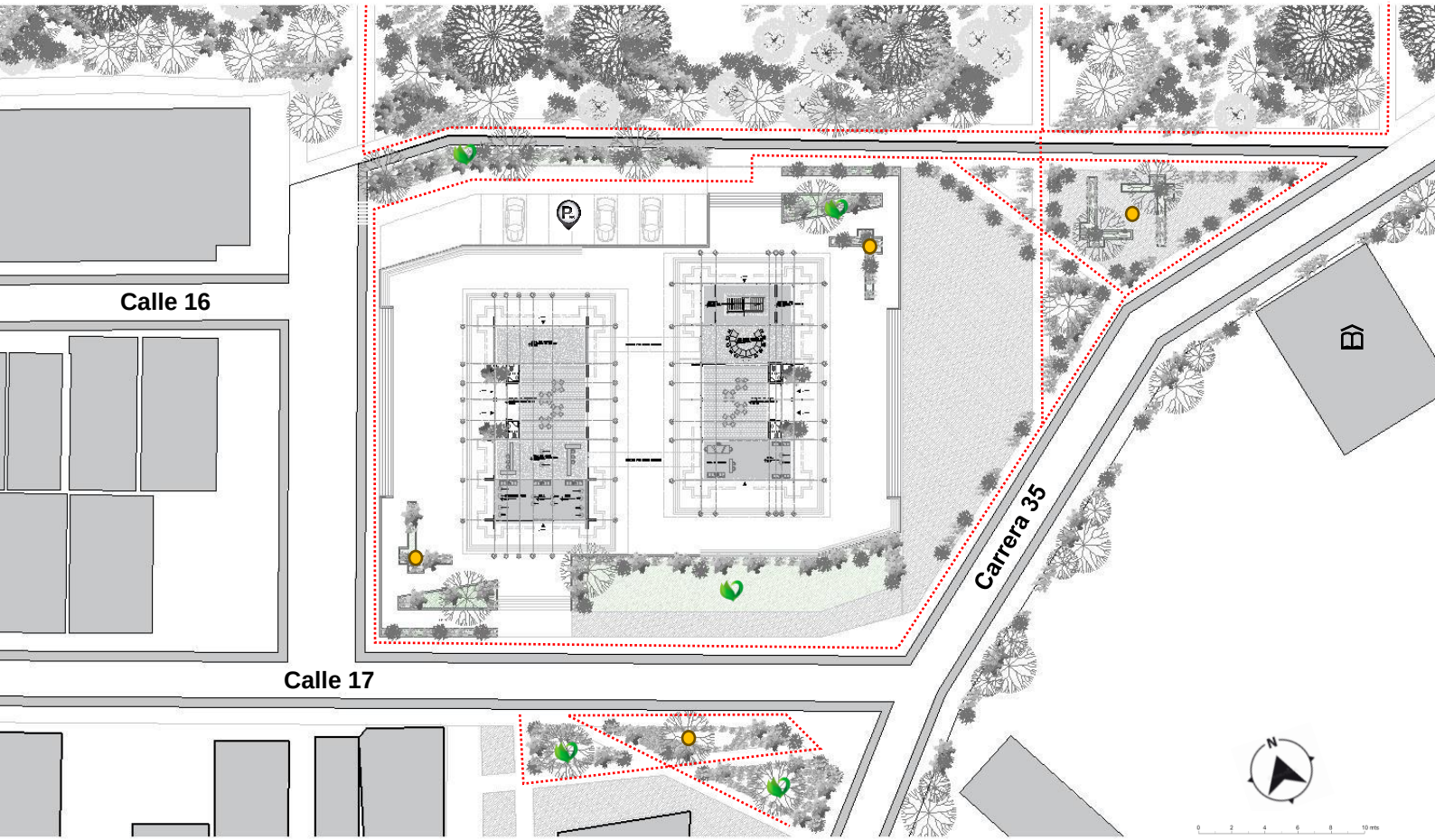




Recorridos con conexión directa al sendero peatonal



Ingresos directos al centro cultural



PLANO URBANO – CENTRO CULTURAL

Relación entre lo propuesto y lo existente.

Parqueadero

Zonas verdes o blandas

Zonas duras

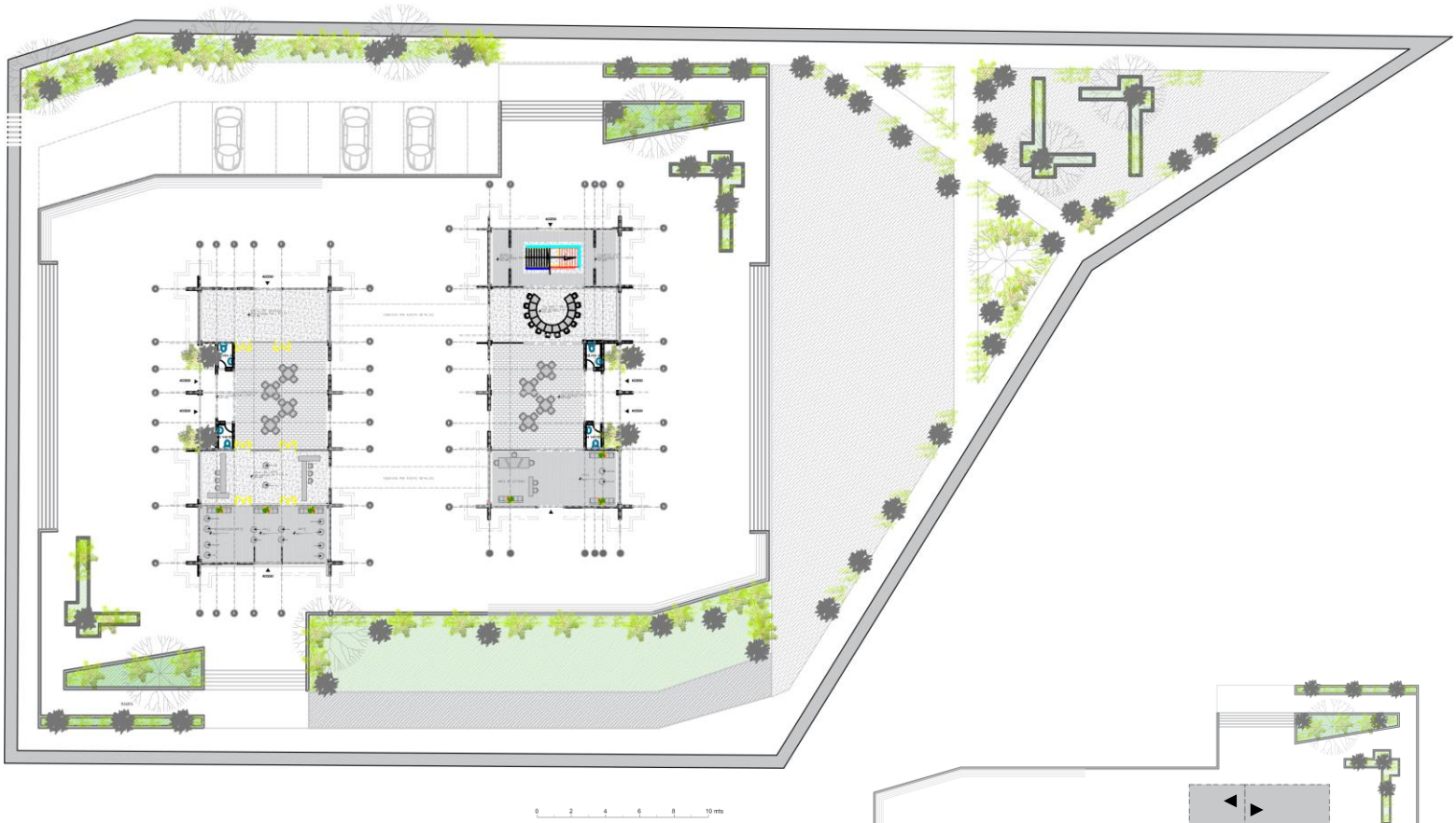
Sendero peatonal existente y propuesto en el humedal aledaño, se realiza la conexión directa con el centro cultural para darle mayor importancia a ambos proyectos. Uno existente y el propuesto (Centro cultural).

Colegio de primaria

Viviendas

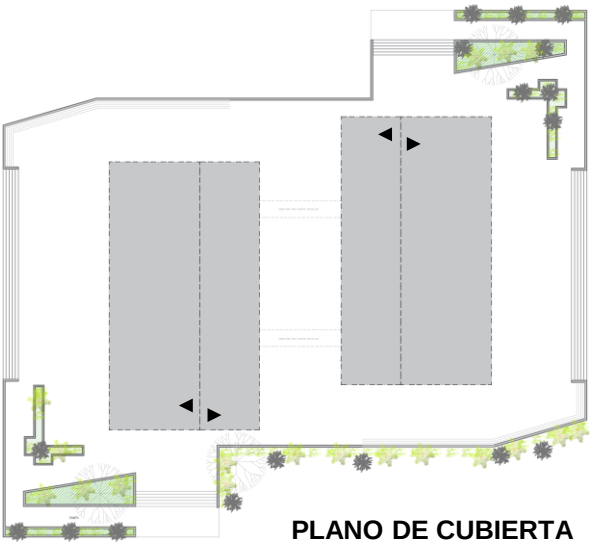
Estancias y espacio público

PLANO PRIMER NIVEL



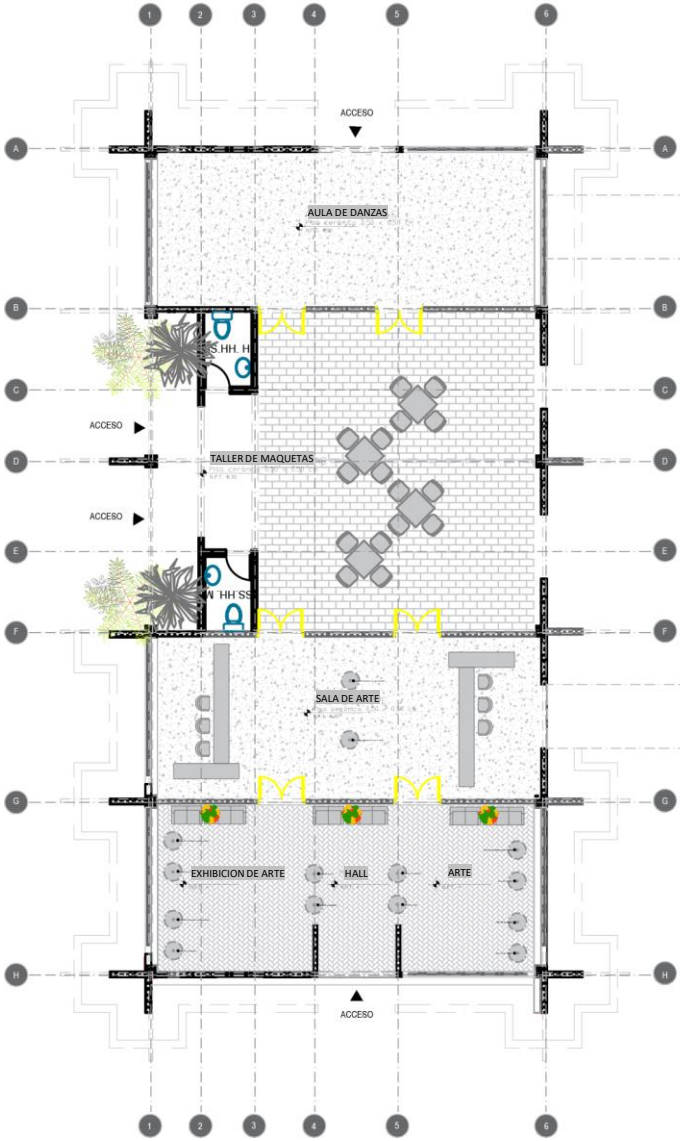
DATOS DEL PROYECTO

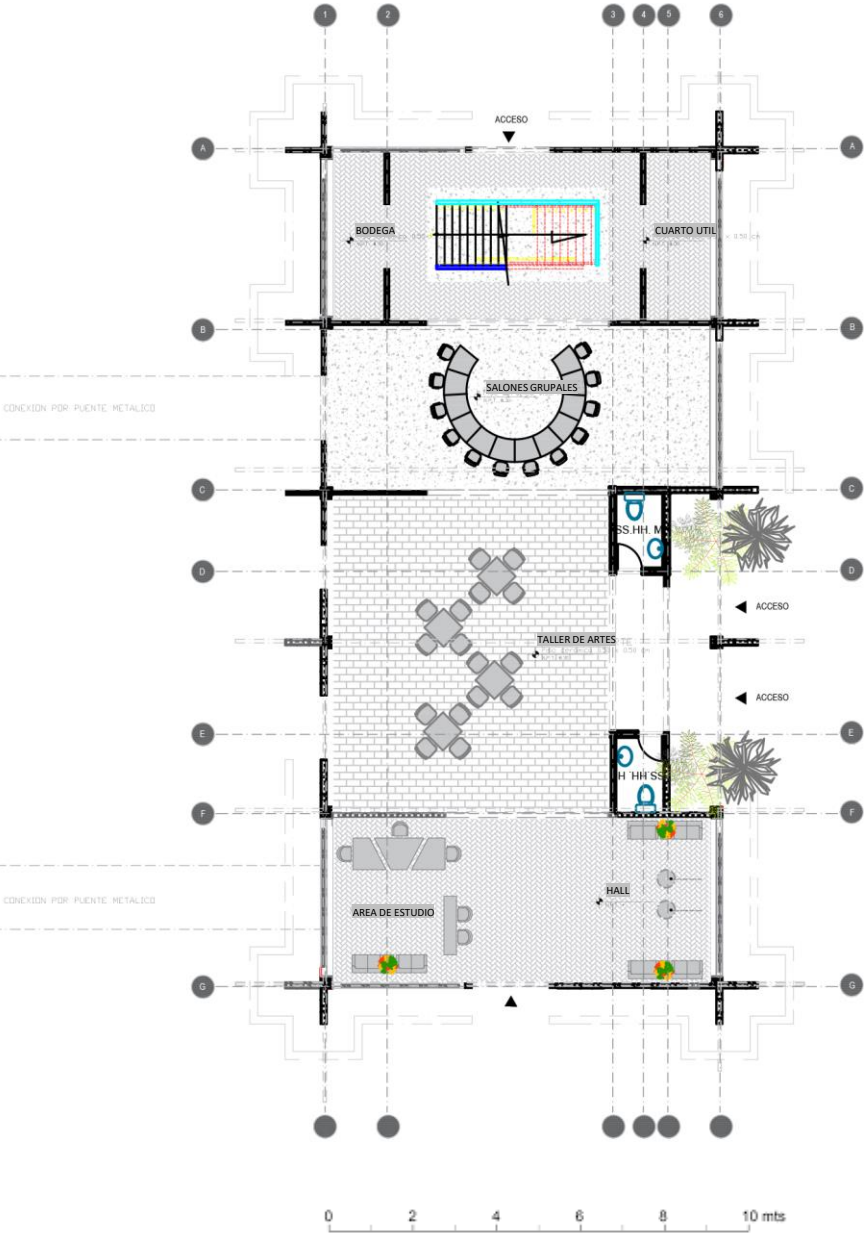
4.701 AREA DEL LOTE
890,2 M2 AREA CONSTRUIDO
1.033 M2 PLAZOLETA
403,22 M2 PARQUEADERO
2,308 M2 PLATAFORMA
402 M2 ZONAS VERDES



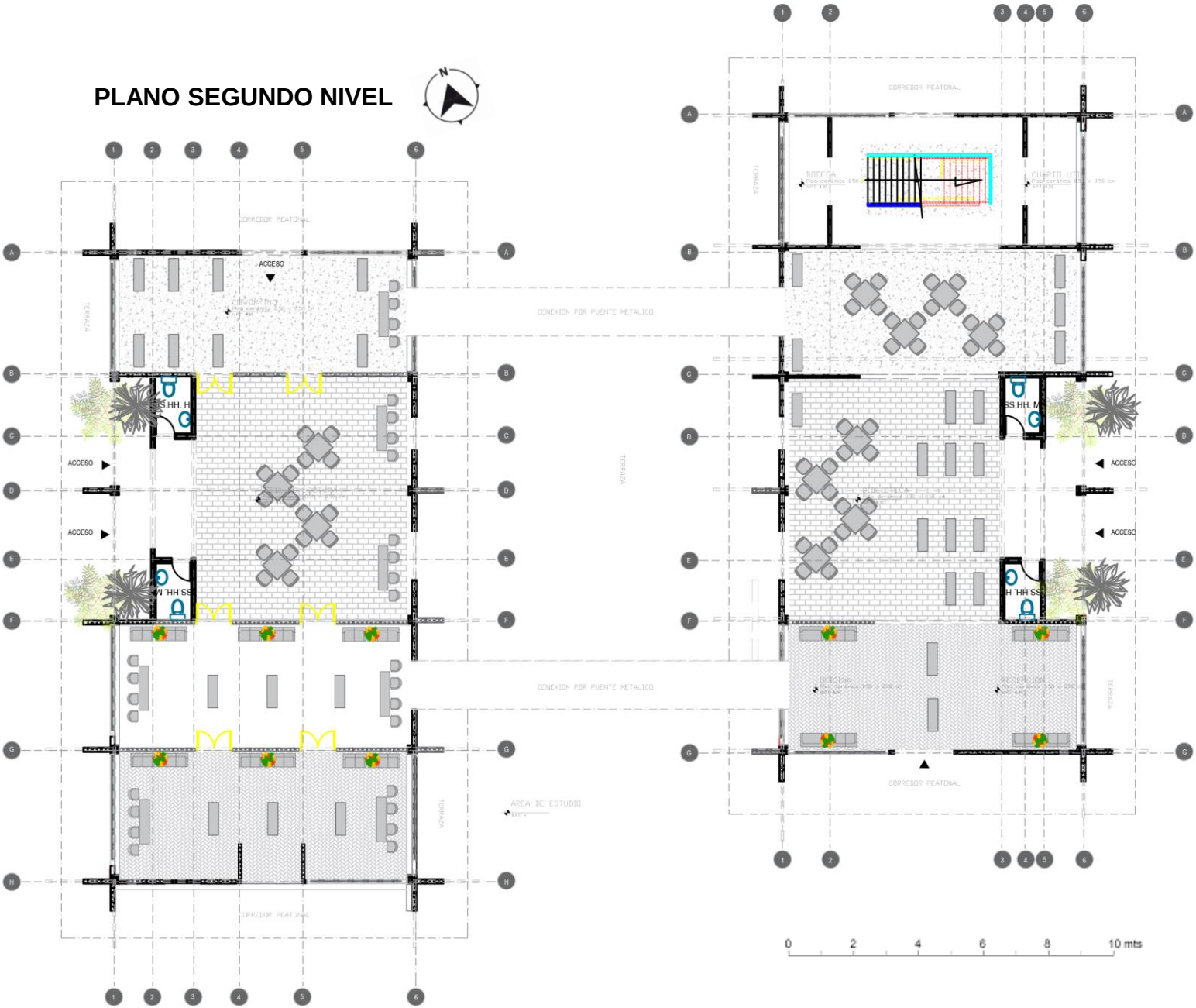
PLANO DE CUBIERTA

PLANO PRIMER NIVEL

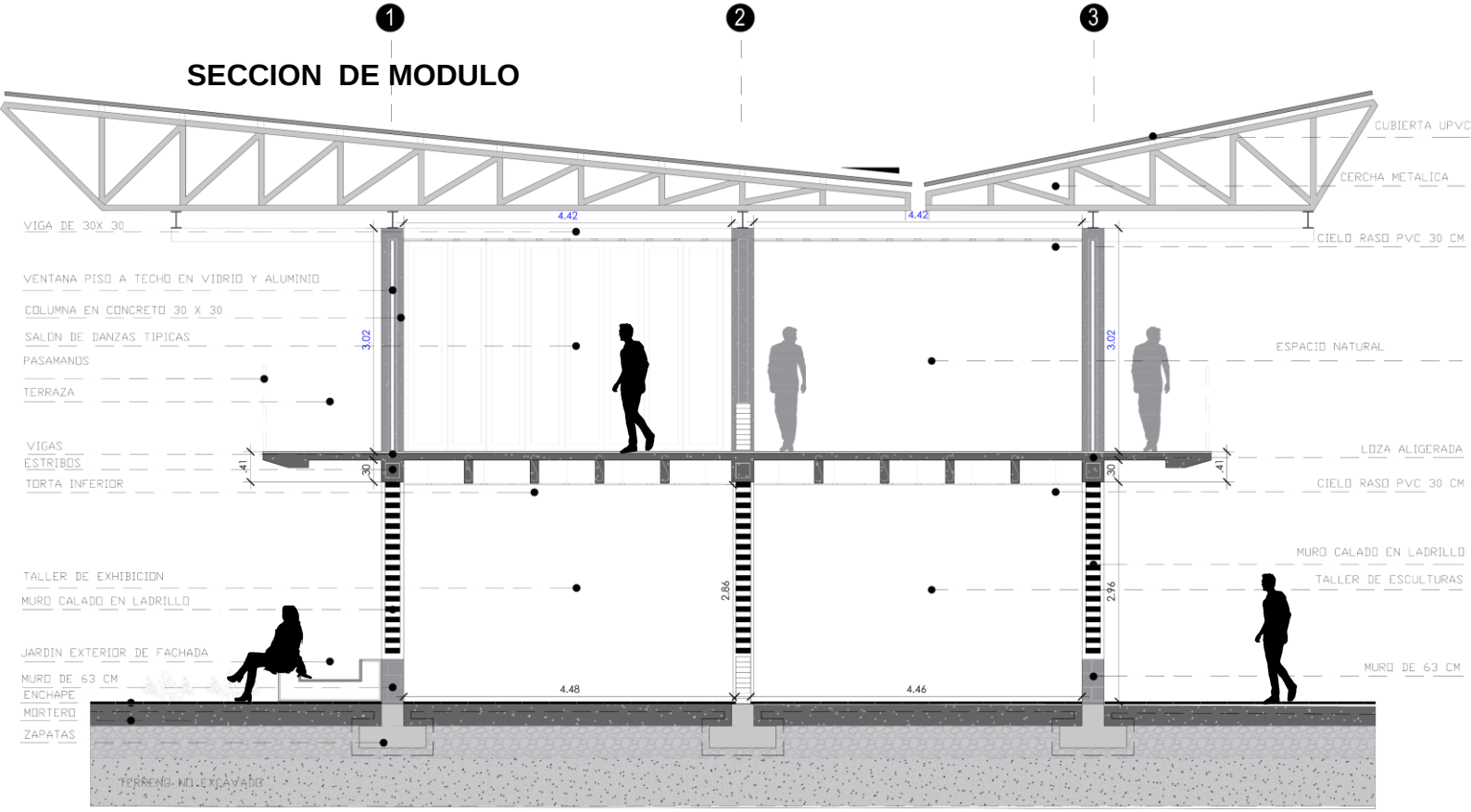




PLANO SEGUNDO NIVEL

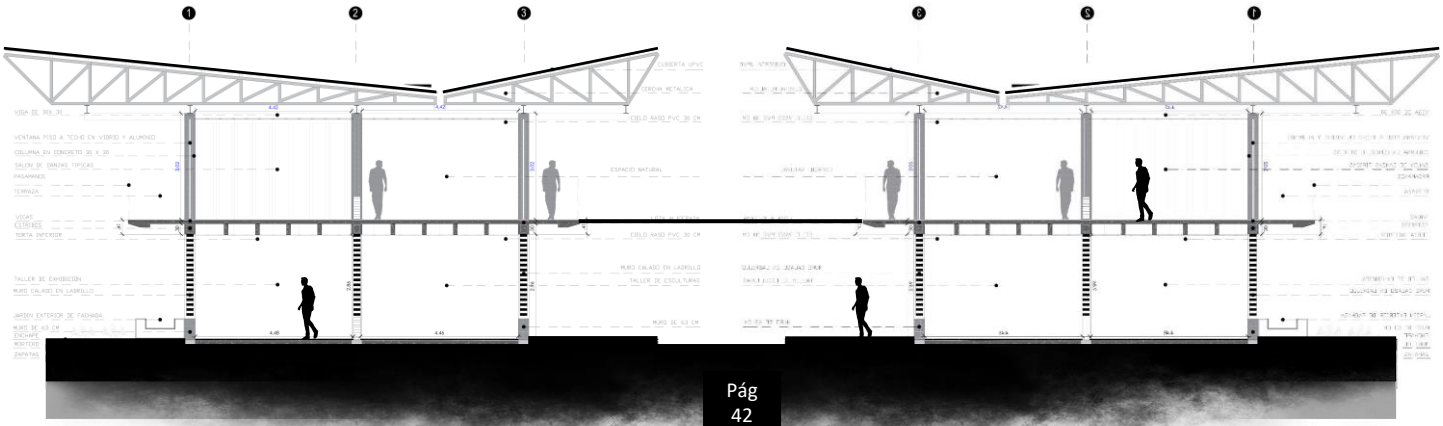


SECCION DE MODULO

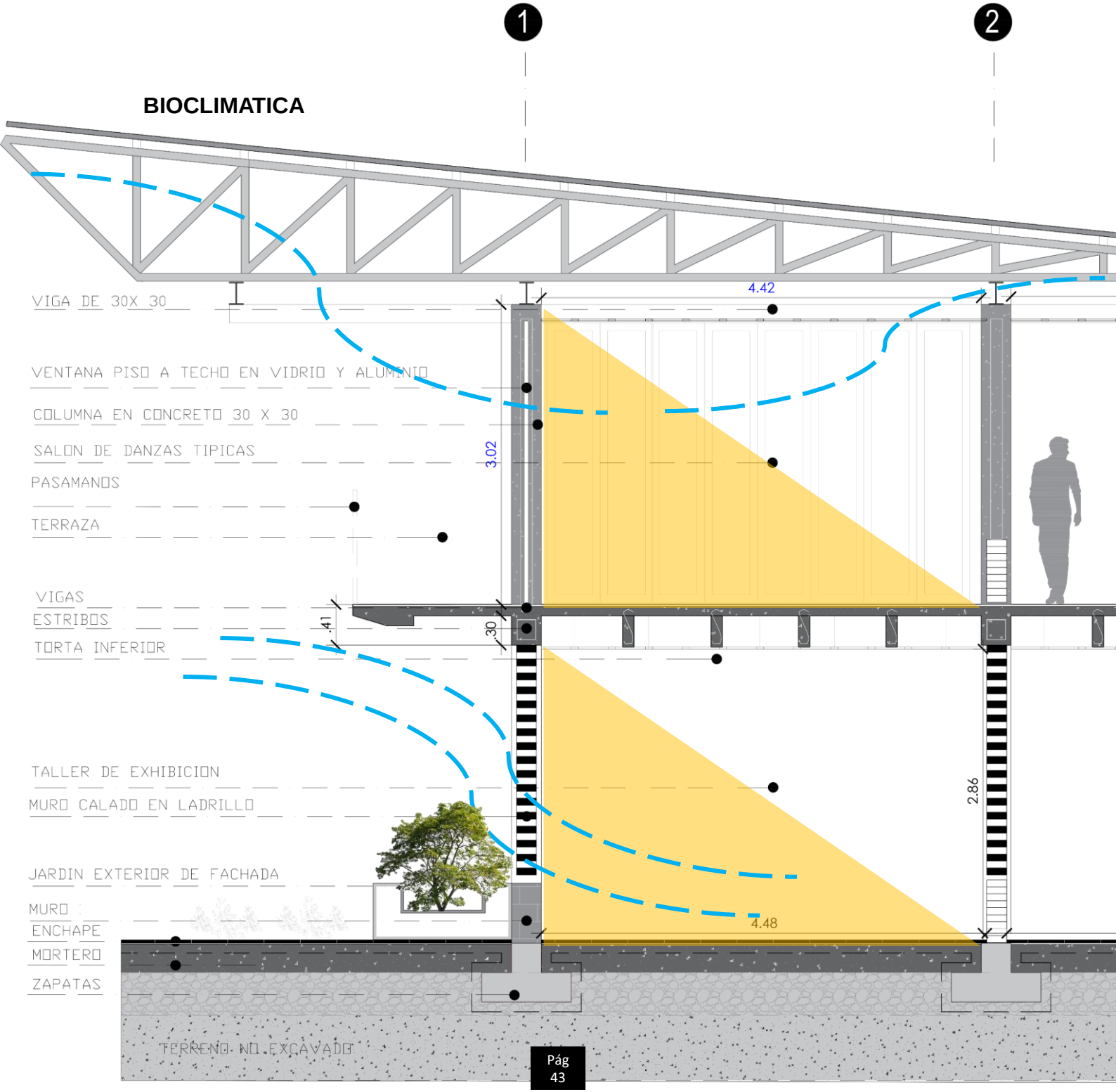


SECCION LONGITUDINAL

Este modulo se conforma con áreas de estudio , salón de danzas y talleres de exhibición y escultura.

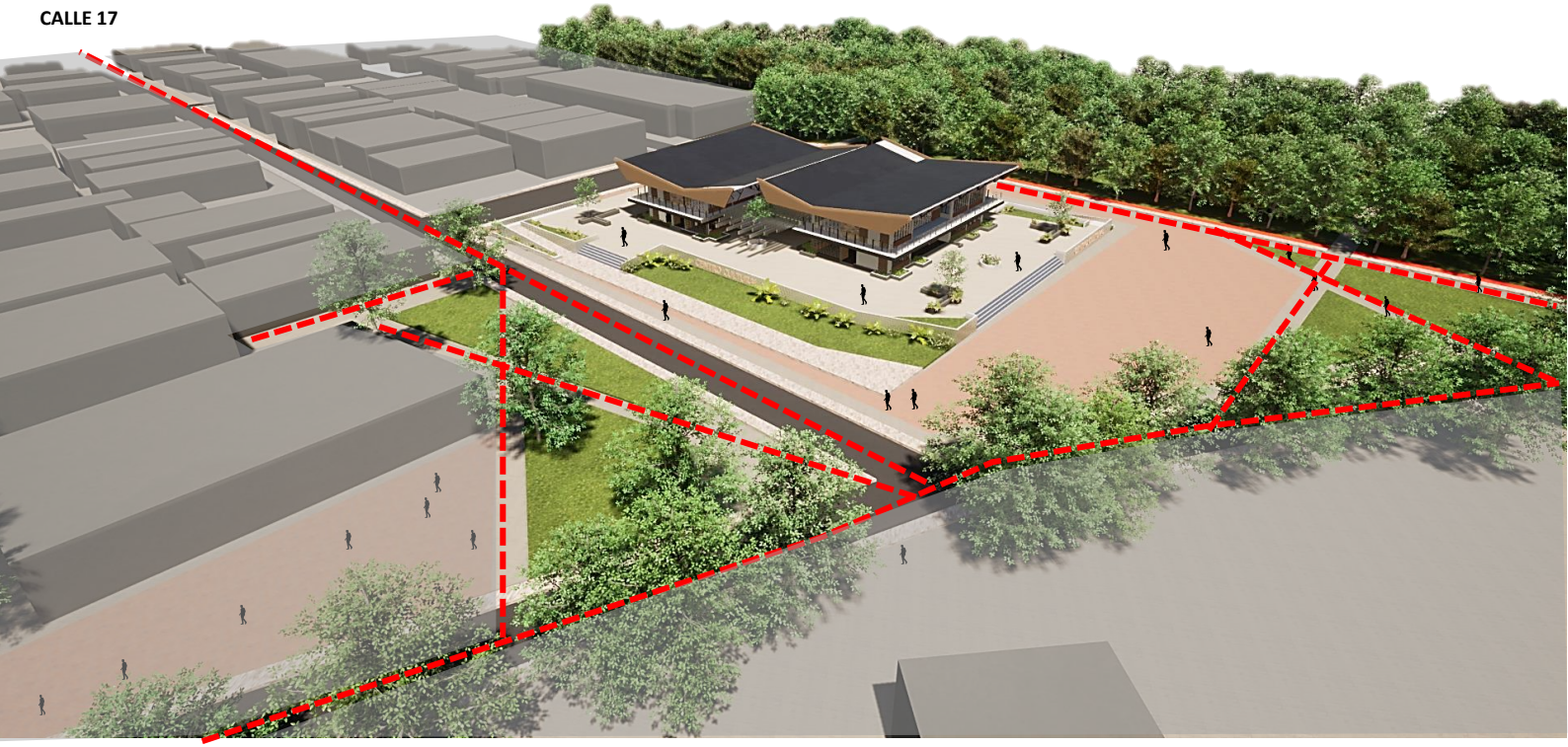


BIOCLIMATICA

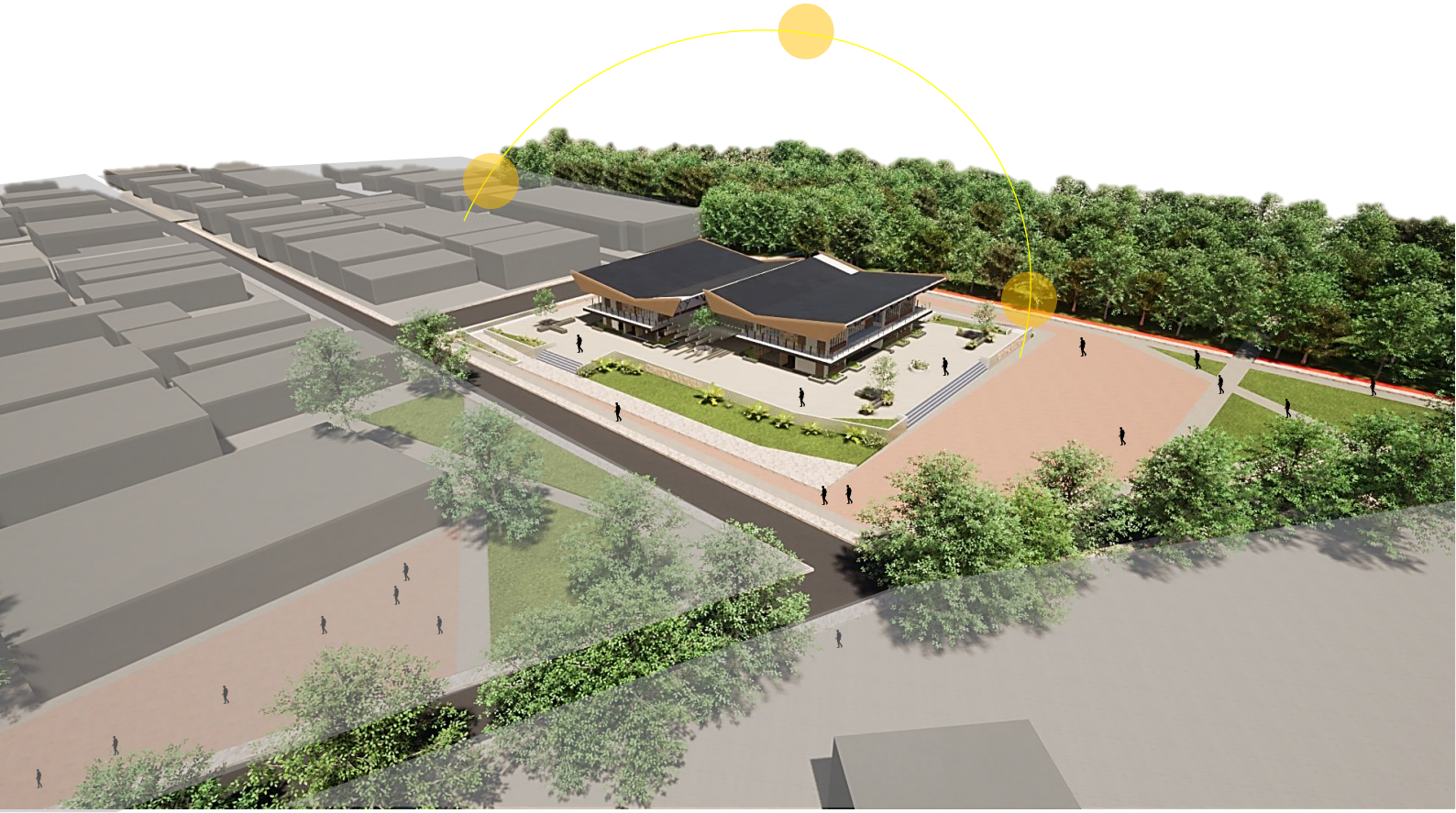


IMAGINARIO URBANO

IMAGINARIO URBANO- INTEGRACIÓN



ASOLEAMIENTO



MAQUETAS

CONEXIÓN ENTRE MODULOS

CONEXIÓN ENTRE MODULOS

CONEXIÓN ENTRE MODULOS

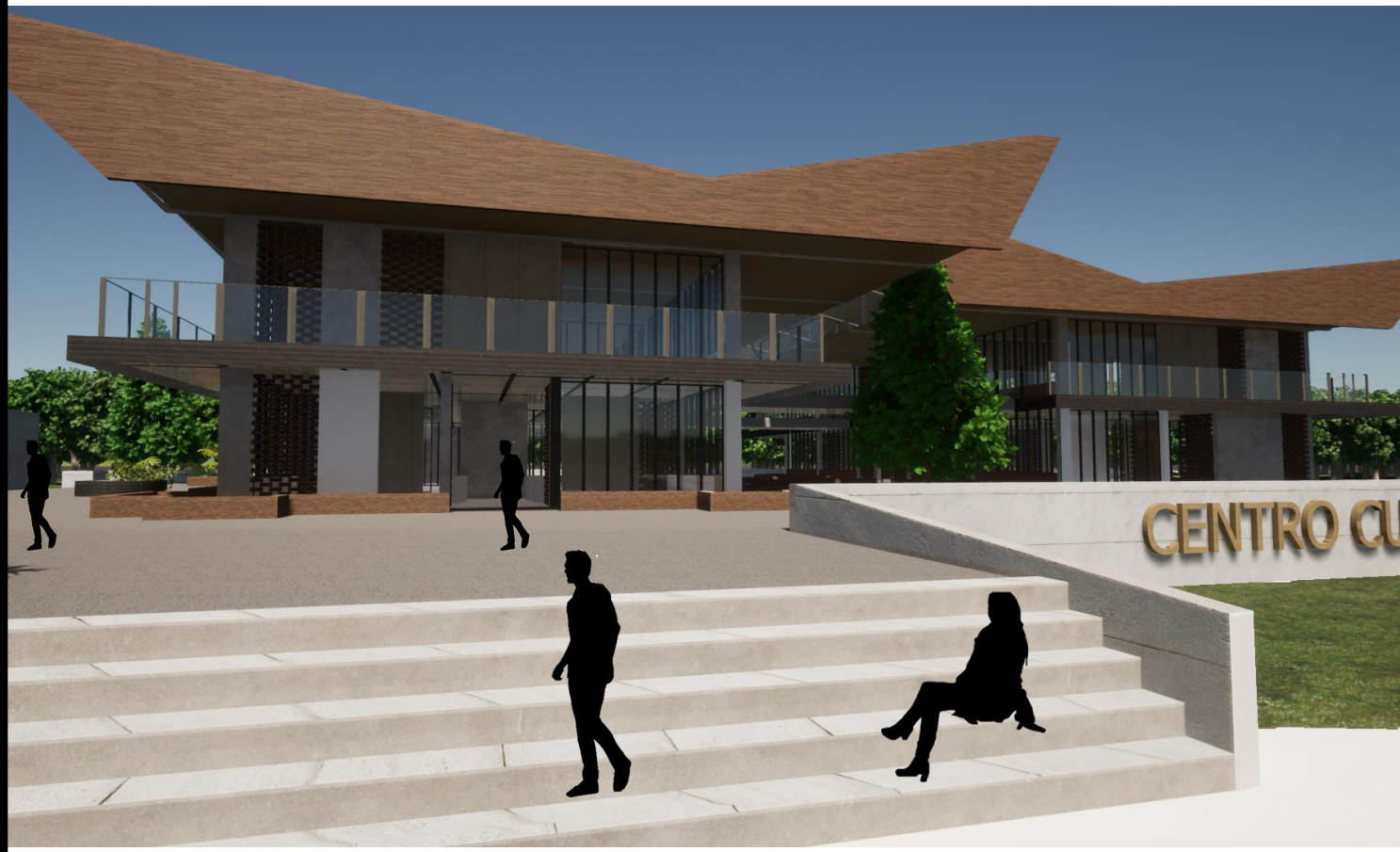
CONEXIÓN ENTRE MODULOS

FACHADA E INGRESO POR ESCALERA

IMAGINARIOS DEL PROYECTO

FACHADA E INGRESO POR ESCALERA

FACHADA E INGRESO POR ESCALERA



PATIO CENTRAL

FACHADA – CENTRO CULTURAL

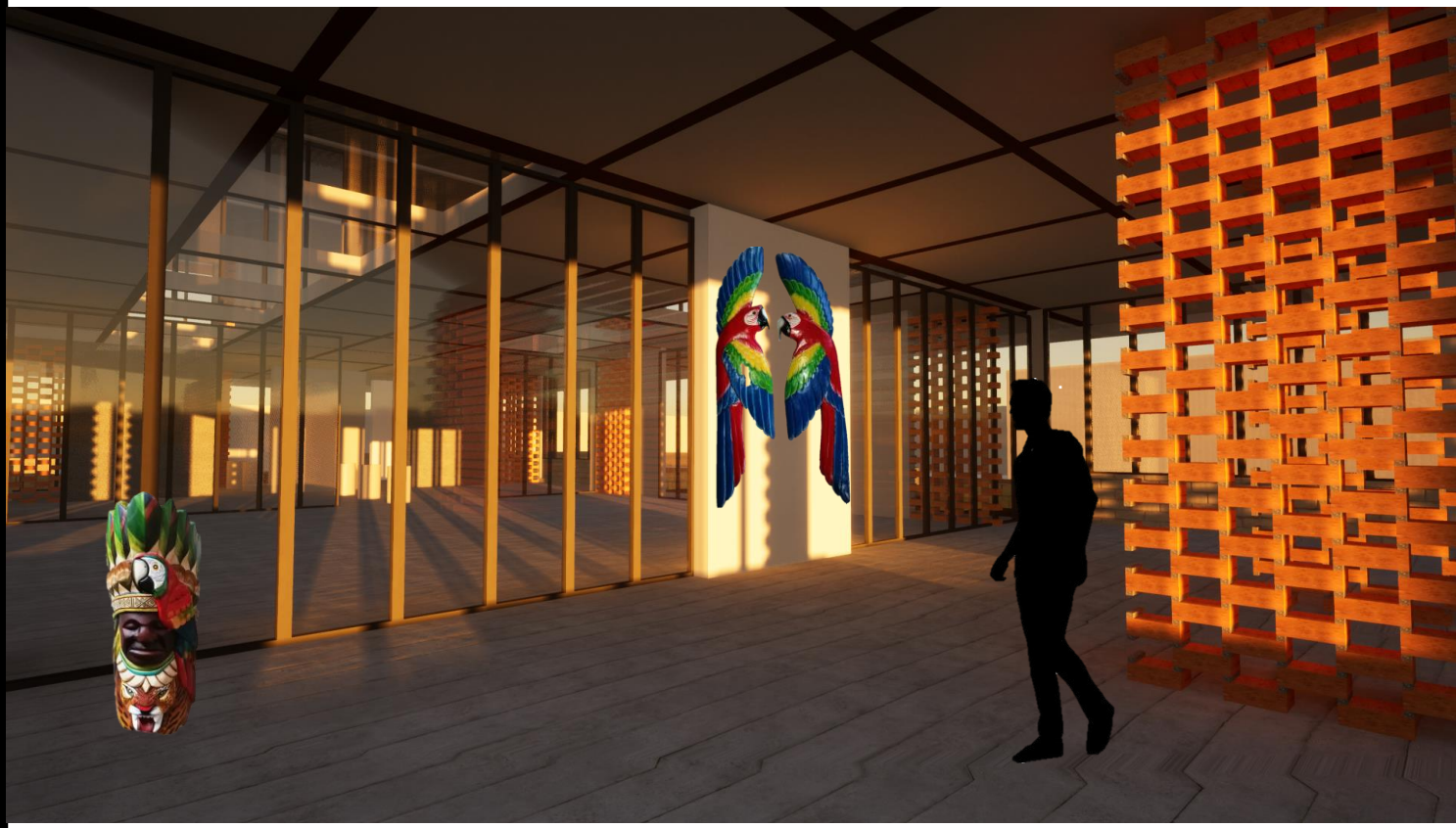
FACHADA E INGRESO POR ESCALERA

HALL DE ACCESO Y SALON DE EXPOSICION

SALA DE EXPOSICIONES

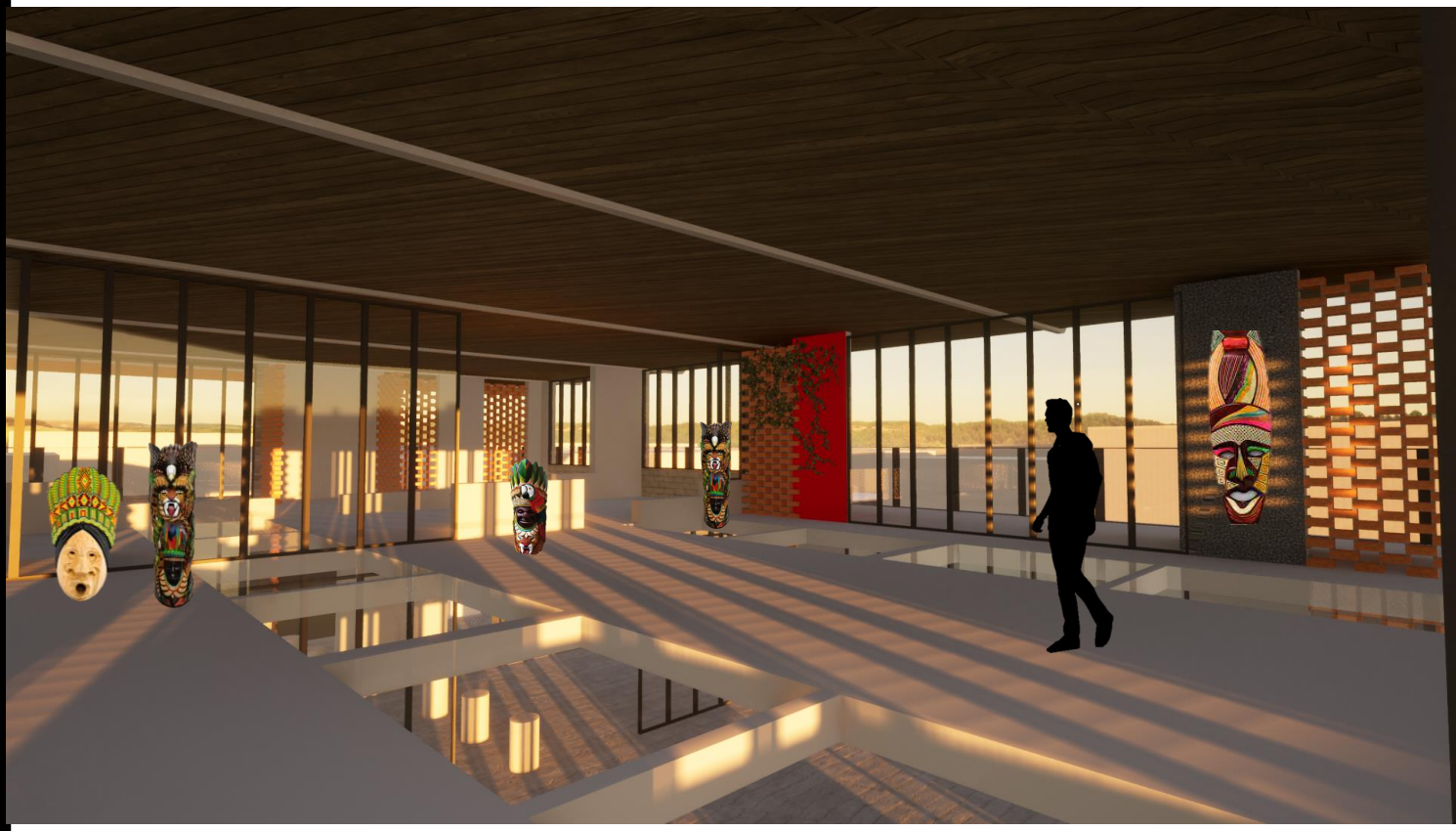
TALLER DE MAQUETA Y SALA DE ARTE

AULA DE DANZAS



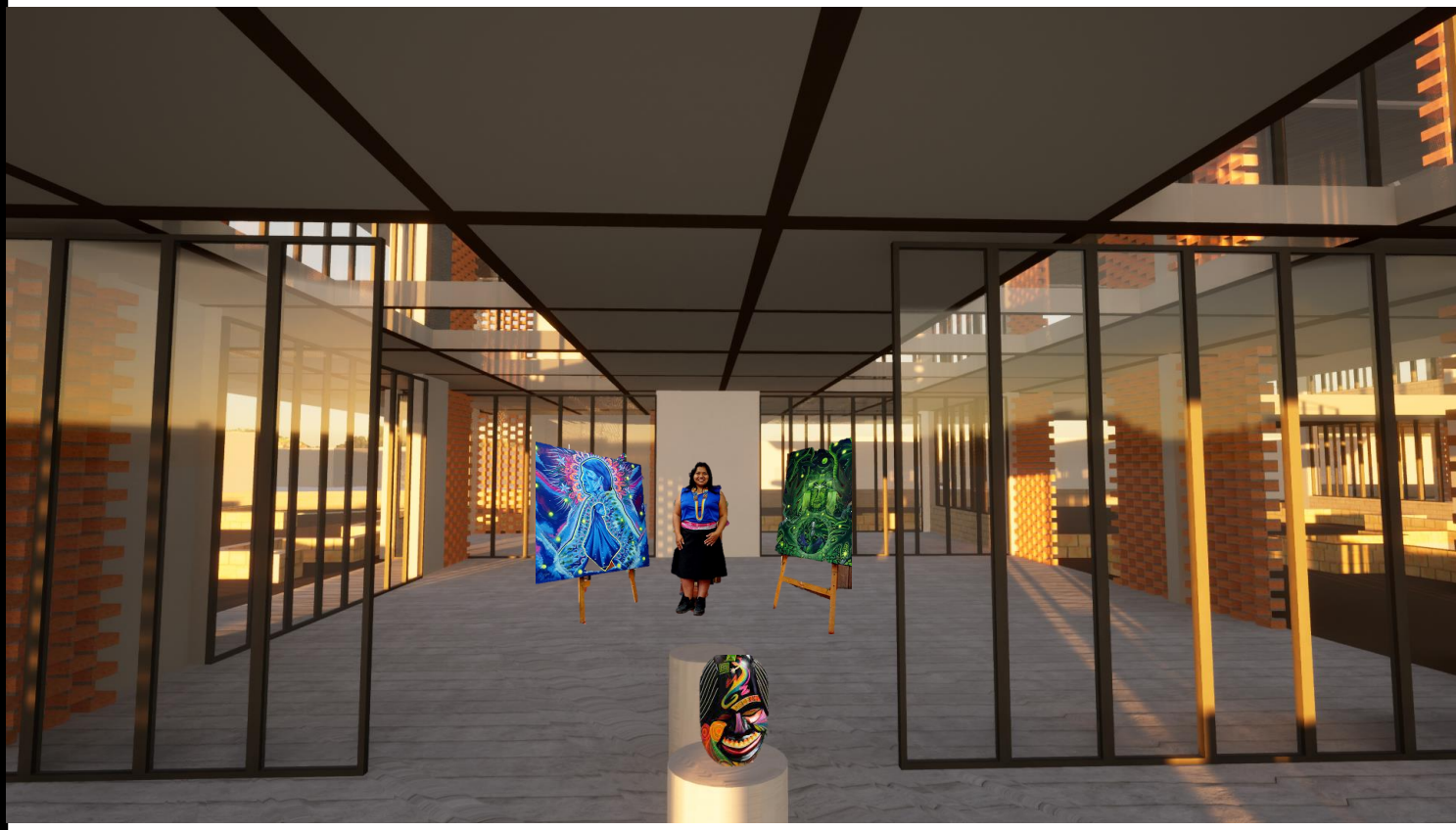
SALA DE ARTE

BIBLIOTECA



SALA DE LECUTRA

SALA DE ARTE Y TALLER DE ARTE



CONCLUSIONES

El centro cultural presenta un enfoque innovador para la revitalización del borde urbano de Puerto Asís, promoviendo la cohesión socioambiental y el bienestar de la comunidad.
Integración de áreas verdes urbanas: para contribuir a la creación de espacios públicos biofílicos que aumenten la cantidad y calidad de áreas verdes dentro de Puerto Asís.
Al incorporar elementos como jardines verticales, patios ajardinados y áreas de recreación al aire libre, se pueden proporcionar oportunidades para la conexión con la naturaleza y la mejora del bienestar físico y mental de los residentes.

Promoción de la cohesión comunitaria: Al proporcionar espacios públicos accesibles y multifuncionales que fomenten la interacción social y la participación comunitaria, tu proyecto puede fortalecer los lazos sociales dentro de Puerto Asís y promover un mayor sentido de pertenencia y colaboración entre los residentes.
Mejora de la calidad de vida: Al abordar la escasez de áreas verdes y la falta de espacios públicos de calidad en la ciudad, tu proyecto puede mejorar la calidad de vida de los residentes al proporcionar oportunidades para el esparcimiento, la recreación y el contacto con la naturaleza en su entorno urbano.

Revitalización del entorno urbano: Al diseñar un edificio que se integre armoniosamente con su entorno y que revitalice áreas desaprovechadas o abandonadas, tu proyecto puede contribuir a la mejora del paisaje urbano y la creación de un ambiente más seguro, atractivo y funcional para la comunidad asisense.

BIBLIOGRAFIAS

Archdaily
Corpoamazonia
Geoportal (IGAC)
Alcaldía de Puerto Asís
https://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs
https://www.flickr.com/photos/hilcias/47966808622
https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Movil/Noticia.jsf?noticiaId=

https://www.archdaily.co/co/937135/aula-ambiental-taller-sintesis-arquitectura
https://www.planbarq.com/institucion-educativa-siete-vueltas1
https://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/