



Memoria, Género Y Territorio: El Liderazgo De Las Educadoras En La **SANTO TOMÁS**
Configuración Sociocultural E Histórica De Támara, Casanare, Desde La Investigación-
Acción Participativa

Wilson Andrés Garzón Moreno* y Adilia Páez Walteros*

Asesor: Viviana Paola Pinzón Rodríguez

Facultad de educación Universidad Santo Tomas

Maestría en pedagogías críticas e intervención socioeducativa

Támara 25 de mayo 2026

* Docente en la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía (Támara, Casanare, Colombia). Licenciado en Ciencias Sociales, estudiante de la Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa de la Universidad Santo Tomás (Colombia). Correo de contacto: Wilson.morenogar@usantotomas.edu.co Enlace CVLaC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002504475

* Docente en la Institución Educativa Técnica Empresarial Llano Lindo (Yopal, Casanare, Colombia), Administradora de empresas turísticas, estudiante de la Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa de la Universidad Santo Tomás (Colombia).

Correo de contacto: adiliapaez@santotomas.edu.co Enlace CVLaC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002381837



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Resumen

Esta investigación busca revalorar los saberes locales y la memoria histórica de diez maestras del municipio de Támara, Casanare, con más de dos décadas de servicio continuo. La tesis central de la investigación se basa en reconocer sus historias de vida y liderazgo, lo que constituye un patrimonio inmaterial, el cual resiste al sesgo patriarcal de la historiografía oficial llanera.

El estudio se fundamentó en la Investigación-Acción Participativa (IAP), donde las maestras y participantes desempeñaron un rol activo, aportando desde sus narrativas y vivencias, sobre la escuela como un espacio resistencia frente a la estandarización global y el conflicto armado. El proceso parte desde la sistematización de narrativas biográficas, que conllevaron a la interpretación crítica de tensiones de género y territorio, hasta una fase de intervención urbana. Esta última se materializó, a través del mural conmemorativo “*Tejedoras de Memoria*” en el espacio público del municipio.

Los principales hallazgos demuestran que la recuperación de estos relatos orales permite que la historia local transforme los imaginarios sociales frente a la importancia de la mujer en la configuración cultural e identitaria, que trasciende a la memoria colectiva de sus habitantes.

Asimismo, se evidencia que el muralismo, en una sociedad campesina tradicional, se convierte en un potente dispositivo pedagógico. La obra no sólo propicia la apropiación cultural y la dignificación de la mujer, sino que transforma las calles de Támara en un aula abierta, donde los saberes de estas maestras continúan vivos, dialogando con las nuevas generaciones y resistiendo al olvido



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

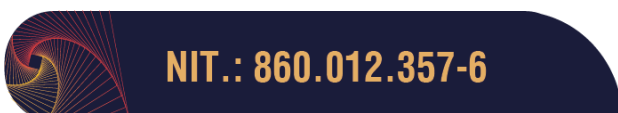
Abstract

This research aims to revalue the local knowledge and historical memory of ten female teachers from the municipality of Támara, Casanare, with more than two decades of continuous service. The central thesis of the study is based on recognizing their life stories and leadership, which constitute an intangible heritage that resists the patriarchal bias of official Llanera historiography.

The study was grounded in Participatory Action Research (PAR), where the teachers and participants played an active role, contributing through their narratives and personal experiences regarding the school as a space of resistance against global standardization and armed conflict. The process spans from the systematization of biographical narratives—which led to a critical interpretation of gender and territorial tensions—to an urban intervention phase. The latter materialized through the commemorative mural "Tejedoras de Memoria" (Weavers of Memory) in the municipality's public space.

The main findings demonstrate that recovering these oral narratives allows local history to transform social imaginaries regarding the importance of women in cultural and identity configuration, transcending into the collective memory of the inhabitants. Furthermore, it is evident that muralism, within a traditional peasant society, becomes a powerful pedagogical tool. The artwork not only fosters cultural appropriation and the dignification of women but also transforms the streets of Támara into an open classroom, where the knowledge of these teachers remains alive, engaging in dialogue with new generations and resisting oblivion.

Palabras Claves: Identidad cultural, Investigación-Acción Participativa (IAP), Memoria histórica, Muralismo, Práctica pedagógica, Tejido social



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

Keywords: Cultural identity, Historical memory, Muralism, Pedagogical practice,
Participatory Action Research (PAR), Social fabric.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



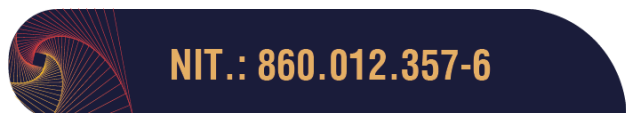
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Tabla de contenido

Lista de tablas.....	6
Lista de imágenes.....	6
1. Introducción	6
2. Planteamiento del Problema y Marco Teórico	9
2.1 Planteamiento del problema.....	9
2.2. Objetivos de la investigación	12
2.2.1 Objetivo General	12
2.2.2 Objetivos Específicos	12
2.3 Justificación	12
2.4 Marco teórico	16
3 Diseño Metodológico.....	27
3.1 Enfoque metodológico	29
3.2 Descripción del contexto y sujetos participantes	31
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
3.4 Plan de acción	39
4 Implementación y Reflexión	49
4.1 Desarrollo del plan de acción	49
4.2 Observaciones y ajustes	55
4.3 Análisis de datos.....	55
5 Resultados y Discusión.....	62
5.2 Resultados.....	62
5.2. Análisis e interpretación	64
6 Conclusiones y Recomendaciones	67
6.1 Síntesis de hallazgos	67
6.2 Propuestas de mejora	70
6.3 Líneas futuras de investigación	72
7 Referencias Bibliográficas.....	74
8 Anexos.....	77

Lista de tablas

Tabla 1. Plan de acción para el desarrollo metodológico de la investigación	41
--	----



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



Tabla 2. Cronograma de ejecución del proyecto de investigación	44
---	----

Lista de imágenes

Imagen 1. Flyer de invitación a tertulia memoria género y territorio	48
Imagen 2. Tertulia memoria género y territorio	49
Imagen 3. Entrega de libros a maestras participantes del proyecto	50
Imagen 4. Entrevistas a maestras participantes del proyecto	51
Imagen 5. Diseño y propuesta del mural Tejedoras de Memoria.....	52
Imagen 6. Trabajo y avance del mural Tejedoras de Memoria	52
Imagen 7. Mural Tejedoras de Memoria	61

1. Introducción

La historia de los territorios no se construye únicamente desde los archivos oficiales o los grandes relatos nacionales, sino también a partir de las memorias silenciosas, los oficios cotidianos y las resistencias que se tejen desde abajo. El municipio de Támara, en el departamento de Casanare, es uno de los más antiguos de la región y fue declarado patrimonio histórico, cultural y



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

arquitectónico mediante la Ordenanza 057 del 10 de agosto de 1999 por la Asamblea Departamental.¹



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Tradicionalmente ha sido un territorio donde las mujeres han tenido un papel clave en la construcción del tejido social, la transmisión de saberes y la preservación de la identidad llanera; a pesar de esta importancia, su labor ha sido escasamente visibilizada en los relatos oficiales, los registros históricos y los contenidos educativos, lo que ha llevado a una desvalorización simbólica de su legado y de su papel en la construcción de la identidad local. (Pérez, 2017)

Esta investigación se propone indagar sobre la contribución de las experiencias pedagógicas y los liderazgos de las mujeres educadoras a la reconstrucción de la memoria colectiva y la identidad territorial en Támara, Casanare. Por consiguiente, se adopta un enfoque que articula género, memoria, territorio y tejido sociocultural, con el objetivo de recuperar las voces, prácticas y experiencias de mujeres educadoras que, desde distintos ámbitos de la vida cotidiana, han aportado de manera significativa al desarrollo del municipio.

Este proyecto adopta una metodología basada en la Investigación-Acción Participativa (IAP) lo cual significa que las maestras participantes del proyecto no son simples objetos de estudio pasivos. Por el contrario, sus relatos de vida constituyen la base para la generación de nuevos saberes y la construcción de una memoria colectiva que busca transformar tanto los imaginarios sociales como el entorno identitario del municipio. Esta transformación se concreta en una acción muy específica: la creación, del mural físico conmemorativo "*Tejedoras de memoria*" en el casco urbano del municipio.

¹ Asamblea Departamental en el artículo primero reza de la siguiente manera:

"Declárese al Municipio de Támara como Patrimonio Histórico y Cultural del Departamento de Casanare, en razón de su historia, tradiciones, bienes culturales, sus bienes muebles e inmuebles materiales y no materiales y demás valores considerados Patrimonio Cultural por la Ley 397 de 1997".



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

La importancia de este trabajo hoy en día es abrir un espacio de justicia narrativa. En un pueblo tradicional y conservador como Támara, llevar el arte urbano a las calles a partir de una investigación seria es una apuesta fuerte y sobre todo disruptiva. El mural funciona como una herramienta pedagógica que salta a la vista de los jóvenes, exalumnos y nuevos docentes, despertando en ellos el orgullo y el arraigo por su propia tierra.

El estudio se centra en mujeres educadoras de Támara que se han destacado por su liderazgo y aportes sociales y culturales, para ello, se seleccionaron participantes que hayan consolidado un impacto significativo en la comunidad. De igual manera se tiene en cuenta la importancia de la historia oral e investigación narrativa, y los análisis documentales, históricos y de contexto actual.

Una de las razones por las cuales este proyecto nace, es para reconocer la labor de mujeres que han generado construcción social y que han aportado al municipio desde la educación, donde estos aportes se ven reflejados en la preservación de memoria y territorio, -entiéndase este último- como apropiación del espacio, el contexto y el trabajo por la comunidad. Se pretende abordar algunos prejuicios sociales de género e imaginarios culturales; partiendo de la premisa de que todos somos actores capaces de construir memoria colectiva. (Halbwachs, 1950/2011)

Para ello, se retoma el concepto de Eduardo Galeano sobre «los nadies», a quienes describe como aquellos que “*no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local*” (Galeano, 1989. p.52). Bajo esta idea, se busca reconocer la construcción histórica desde abajo, otorgando el protagonismo a las mujeres educadoras del municipio de Támara, cuyo trabajo presuntamente, -en el ámbito social y educativo- ha sido históricamente poco visibilizado. Por ello, el propósito es rescatar la memoria a través del relato, las vivencias y la



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

sistematización de sus narrativas. De este modo, se busca visibilizar la labor docente y el liderazgo que estas maestras han ejercido en sus comunidades, principalmente rurales.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Finalmente, este proyecto se la enlazado a la línea de profundización: Memorias y Territorio de la Universidad Santo Tomás, porque se entiende que el territorio no es solo un mapa geográfico, sino un espacio que se vive y se defiende desde las aulas rurales.

2. Planteamiento del Problema y Marco Teórico

2.1 Planteamiento del problema

En Colombia, los procesos de construcción sobre la memoria histórica han estado bajo muchas desigualdades sociales, sobre todo de género, al igual que territoriales. (Useche & Duarte, 2020) Estas desigualdades se pueden observar desde el poco reconocimiento de las voces de quienes han sostenido históricamente la vida comunitaria, especialmente desde la educación inicial y básica en contextos rurales especialmente.

El municipio de Támara, Casanare, es un claro ejemplo de ello, dado que este es un territorio con una rica herencia cultural, histórica y educativa, en la cual las mujeres han sido protagonistas, puesto que han jugado un papel central en la transmisión de saberes, la formación de generaciones y la preservación de las tradiciones e identidad cultural.

La educación en Támara, con más de un siglo de existencia, ha sido el escenario donde muchas mujeres educadoras han desarrollado una labor pedagógica de larga experiencia, la cual ha estado marcada por el compromiso social, el trabajo con comunidades campesinas, la defensa del territorio y la formación ética de líderes locales y regionales, A pesar de que algunas de estas docentes han acompañado durante décadas el proceso educativo del municipio, con trayectorias



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



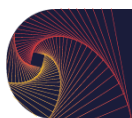
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

de más de 20 y 30 años de labor ininterrumpida. Su papel en la construcción de la memoria histórica e identidad territorial ha sido poco documentado y se cuestiona el reconocimiento de la labor por parte de la misma comunidad, siendo esta la razón de ser de este proyecto.

A esta problemática se suma una dimensión de mayor complejidad, al relacionar las variables de género y territorio con situaciones de violencia política que han azotado la región principalmente en la primera década de siglo XXI. Casanare al igual que Támara sufrieron de manera directa los impactos de este conflicto, además de la imposición de modelos económico de tipo extractivista como la industria petrolera o monocultivos, esto más que todo a nivel departamental. (Rojas, 2016)

Aunque Rojas (2016) nos menciona situaciones de violencia en municipios como Aguazul, Tauramena, Yopal entre otros, si se habla indirectamente del conflicto del departamento del Casanare, que incluye a Támara, del cual las docentes tuvieron que enfrentar tales situaciones desde el ámbito social y educativo. Las mujeres han sostenido múltiples formas de resistencia cultural y territorial desde su rol como educadoras y líderes sociales en el contexto rural mayormente. Sin embargo, su trabajo ha sido históricamente invisibilizado o reducido a la esfera privada, cuando en realidad ha tenido un impacto profundo en la consolidación de procesos educativos, democráticos y de justicia social en el municipio.

La educación en Támara ha sido tradicionalmente vista como una institución destinada a impartir conocimientos formales. Sin embargo, en contextos rurales principalmente, la escuela se analiza como un espacio de memoria viva, de tejido comunitario y de construcción identitaria; un aspecto teórico que ha sido anteriormente planteado por Jelin (2002), quien afirma que la memoria colectiva no es un simple relato pasivo, sino un proceso activo y en permanente disputa donde los sujetos sociales construyen sentido sobre el pasado en sus propios escenarios locales.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



De este modo, la escuela rural de Támara trasciende la alfabetización para convertirse en el núcleo donde la comunidad activa sus recuerdos, resiste al olvido y redefine su identidad. **SANTO TOMÁS**

Las mujeres docentes no solo enseñan, sino que representan memorias colectivas, relatan la historia local a través de sus experiencias y participan activamente en la formación ciudadana, especialmente como líderes en sus comunidades en el ámbito rural; en este caso específico se trabajará con una muestra de 10 docentes impartiendo educación en el municipio de Támara, de ahí que todas han pasado por la ruralidad, donde el quehacer docente va más allá de la enseñanza, en tanto que las maestras y participantes han preservado y trabajado por la construcción cultural del municipio desde su liderazgo comunitario y educativo.

Por consiguiente, es urgente revalorizar los aportes de estas mujeres docentes, como agentes históricas, territoriales y educativas. A esto apunta este proyecto y se articula con su objetivo general, reconocer una labor que ha trascendido el aula y que se ha inscrito profundamente en la construcción de un territorio vivido y, sobre todo en la memoria colectiva de la comunidad.

La presente investigación se sitúa entonces en la necesidad crítica de recuperar, narrar y proyectar la memoria de estas 10 educadoras de Támara con una trayectoria mínima de 20 años de servicio en el municipio, con el fin de resaltar su papel en la historia local, reconocerlo claramente y revalorar su labor pedagógica; al igual que aportar a la reconstrucción de una identidad territorial situada, crítica y plural, en un momento donde el país avanza en procesos de paz, reconocimiento de la diversidad y justicia social. Con base en lo anterior, se plantea el siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo revalorar la memoria histórica y la labor socioeducativa de las maestras rurales en Támara, Casanare, desde la Investigación-Acción Participativa (IAP), ¿de tal manera que se transformen los imaginarios locales y se reconozca a la



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

mujer docente como pilar de la identidad cultural del municipio?

1.1. Objetivos de la investigación

1.2. Objetivo General

Revalorar los saberes locales y la memoria histórica de las maestras rurales de Támara, Casanare, mediante un proceso de Investigación-Acción Participativa (IAP) que visibilice sus narrativas frente a los relatos oficiales y promueva la apropiación cultural en el territorio.

1.3. Objetivos Específicos

Interpretar las narrativas biográficas y trayectorias pedagógicas de las maestras participantes de Támara con más de 20 años de experiencia, identificando las tensiones de género y las dinámicas de resistencia comunitaria en la ruralidad.

Estructurar los hallazgos y saberes culturales emergidos de las historias de vida mediante una matriz de análisis crítico, contrastando sus legados con los enfoques decoloniales y las realidades de la sociedad campesina.

Construir, por parte del equipo investigador, el mural físico conmemorativo "*Tejedoras de memoria*" en el espacio público de Támara, traduciendo estéticamente los hallazgos y categorías previamente estructuradas

1.4. Justificación

La presente investigación se basa en rescatar, visibilizar y salvaguardar la memoria histórica y pedagógica de las maestras con una trayectoria ininterrumpida mayor a veinte años en el municipio. Tradicionalmente las narrativas oficiales sobre la educación y el desarrollo del territorio en contextos rurales han estado marcadas por un sesgo de tipo centralista, patriarcal que invisibiliza muchas veces el rol de las maestras como pilares de la cultura llanera. En este sentido



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

la presente investigación parte de algunas dimensiones fundamentales, como:

En primera medida, la investigación busca visibilizar a través de la justicia narrativa que exalte el quehacer docente de las mujeres que además de sus labores pedagógicas, son líderes comunitarias, que han afrontado situaciones asociadas al impacto del conflicto armado, manteniendo viva la esperanza de una sociedad que resguarda cultura e identidad territorial desde su población mayoritariamente campesina. Documentar sus historias de vida permite comprender cómo la escuela rural se convierte en un escenario vivo de resistencia, cuidado y cohesión colectiva.

En segundo lugar, respecto a lo teórico-académico, esta investigación realiza un aporte a la línea de profundización: Memoria y Territorio de la Maestría al articular estas dos categorías de manera directa sobre la construcción de memoria colectiva y apropiación territorial desde la identidad cultural. Adicionalmente se trabaja un apartado conceptual relacionado con las pedagogías críticas, desde la Paulo Freire, dado que la investigación se sitúa en la escuela como refugio de resistencia frente a la estandarización y los tipos de violencia asociados a la historia del municipio.

Por otra parte, se trabaja enfoques teóricos asociados a los feminismos decoloniales - particularmente los postulados sobre el aula como espacio de transgresión de bell hooks²- y los conceptos de memoria colectiva de Halbwachs (1950/2011). La investigación se sitúa en un contexto inicial de la ruralidad casanareña, donde la praxis liberadora y la decolonización de la escuela, están asociadas a prácticas cotidianas representadas por las maestras que mantienen y

² De acuerdo con la postura política y epistemológica de la autora, su seudónimo se escribe intencionalmente en minúsculas. Con este acto disruptivo, hooks buscaba descentrar la figura del autor y priorizar la sustancia de sus ideas, sus textos y las dinámicas colectivas de resistencia frente a la individualidad. En la presente investigación se respeta dicha voluntad decolonial.



dinamizan la identidad cultural.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

En tercer lugar, respecto al ámbito metodológico, la investigación se sitúa en una aproximación a la Investigación-Acción Participativa (IAP) y un enfoque que busca sistematizar narrativas-biográficas y experiencias de las maestras participantes del proyecto. La mayor expresión de esta apuesta metodológica es construir memoria colectiva desde las narrativas de las participantes en las cuales se busca sistematizar sus experiencias de manera tal que se logre visibilizar estas trayectorias como parte fundamental de la configuración de identidad cultural del municipio de Támara.

Para este desafío metodológico, se estableció la creación de un mural en el casco urbano del municipio denominado “Tejedoras de Memoria” esta obra no solo actúa como un producto de embellecimiento urbano, sino que, trasciende en un “marco social de memoria” en términos de Halbwachs (1925/2004) fijando los relatos invisibles en el espacio urbano.

En Colombia, los estudios sobre memoria histórica y construcción de identidad territorial han cobrado relevancia en contextos marcados por el conflicto armado y la desigualdad social. No obstante, aún existen vacíos en la investigación local que reconozca el papel de las mujeres educadoras como agentes activas en estos procesos. En el caso de Támara, Casanare, las mujeres han tenido una presencia constante en la vida comunitaria, no sólo como docentes sino también como lideresas en sus comunidades rurales, ya que, desde el ámbito rural, trabajan articuladamente con las Juntas de Acción Comunal (JAC) de las veredas, en jornadas de ornato de las sedes, jornadas de salud con entidades externas, acompañamiento con los presidentes de JAC en el mejoramiento de vías de acceso, entre otras actividades extracurriculares y de trabajo comunitario.

En el documento *historia y memoria histórica provincia del Casanare: del olvido al*



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



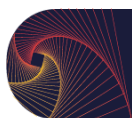
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

reconocimiento (Forero, 2025) el autor reconoce que Casanare ha pasado por un largo periodo de olvido por parte de la historiografía centralista de Colombia; además menciona que la historia del departamento no debe limitarse solo a la época de la Independencia o a la bonanza petrolera, sino al reconocimiento de sus procesos internos, sus comunidades y su cultura propia.

Por estas razones, esta investigación ayuda a valorar y visibilizar cómo las mujeres educadoras de Támara han aportado, desde la educación académica, a mantener viva la memoria del territorio y a fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad tamareña. Al escuchar y reconocer sus historias, no solo se valoran sus aportes, sino que también se interpela una historia oficial que, en múltiples ocasiones, las ha ignorado, a pesar de que han sido parte clave de lo que somos como pueblo.

Además, esta investigación tiene un valor importante en el ámbito académico, ya que se articula con estudios de género, memoria social, identidad territorial y reconstrucción social posconflicto. Pero su relevancia va más allá de lo académico: tiene un impacto social directo, ya que los relatos y testimonios recogidos pueden convertirse en herramientas para fortalecer procesos educativos, culturales y de reconstrucción del tejido social en contextos rurales y urbanos.

Jelin (2002) en *los trabajos de la memoria* ya nos hablaba de cómo recordamos y por qué la memoria es algo que debemos mantener desde la lucha que amenaza con el olvido, por lo tanto, la memoria no está solo en recuerdos, sino, es un proceso activo, que requiere de una labor constante, desde la interpretación objetiva, los imaginarios adecuados, entre otros aspectos que mantienen la memoria viva, las cuales deben prevalecer sobre la memoria oficial que muchas veces no reconoce la historia desde abajo.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

1.5. Marco teórico

La fundamentación teórica de la presente investigación se ha estructurado a partir de un dialogo epistemológico que abarca la interpretación de narrativas, la estructura del pensamiento crítico y el enfoque decolonial; categorías que han permitido comprender las dinámicas socioculturales del municipio de Támara, Casanare, a través de las practicas pedagógicas de sus maestras y participantes. Esta estructura conceptual se adscribe a la línea de profundización institucional: Memorias y Territorio de la Universidad Santo Tomas, logrando revalorar los saberes locales impartidos por el legado que deja más de dos décadas de enseñanza y liderazgo comunitario, contrastando estas narrativas frente a las dinámicas patriarcales y los relatos históricos hegemónicos de la historia oficial. Para cumplir con este propósito, el marco teórico se ha contemplado cuatro categorías primordiales que buscan delimitar el alcance analítico de la investigación:

Memoria Histórica y Narrativas:

Cuando se habla de memoria histórica, no podemos pensar solamente en una especie de recuerdo del pasado, sino en una forma de acción política y cultural que busca recuperar y resignificar las voces excluidas de los relatos oficiales. La historia y la cultura se construyen desde todos los contextos -incluso desde uno como el de Támara, por pequeño que sea-, pero son pocos los relatos que se reconocen.

En este sentido, Ricoeur (2004) sostiene que la memoria no es una evocación lineal del pasado, sino una reconstrucción selectiva y afectiva vinculada a la identidad colectiva. Como uno de los pensadores más importantes de la hermenéutica, Ricoeur (2004) nos invita a reflexionar sobre nosotros mismos y, sobre todo, cómo nos reconocemos. Su propuesta de avanzar en la comprensión de nosotros no es un acto meramente introspectivo, sino un proceso constante basado en la identidad narrativa, la cual se ve manifestada en las maestras

NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

participantes, desde la oralidad. Es decir, desde la memoria construimos identidad y nos identificamos culturalmente, es aquí donde conjuntamente construimos memoria viva.

El reconocimiento del otro y de su labor permite que la hermenéutica se convierta en la interpretación de nosotros como sujetos. Este autoconocimiento, según Ricoeur, (2004) nos lleva a comprender que la cultura que nos rodea es producto de nosotros mismos. Cuando reconocemos la labor del otro -en este caso, las educadoras de Támara- nos reconocemos como sujetos con características colectivas y autóctonas que mantienen viva la tradición del municipio. Este reconocimiento permite hacer frente a la globalización y a los procesos de aculturación, fortaleciendo la identidad y la cultura tamareña desde sus contextos y dinámicas propias. Tal es el propósito de esta investigación: identificar, a partir de la educación, la construcción de la cultura local desde una mirada hacia la memorial y territorio que transmiten identidad cultural.

Según Nora, (2008) distingue entre historia y memoria en donde nos menciona que la memoria es vida, afectiva y vivida. Mientras que la historia es una reconstrucción intelectual y crítica del pasado. (Nora, 2008). Pues bien, la memoria más que ser un contenido específico es un conjunto de estrategias (Nora 2010, p. 4). La fuerza o potencia de la memoria radica en la capacidad representativa de un pasado que se ha compartido o que ha venido a imponerse desde los otros en su verdad necesaria.

Lo anterior no quiere decir que no existan o que sean irreales los ejercicios individuales de memoria. Habría que distinguir, entonces, entre recuerdo individual (mediado por el esfuerzo de la persona por volver a traer un recuerdo pasado) y la memoria colectiva, como marco de referencia que da sentido de la experiencia social. (Halbwachs, 1925/2004) Los individuos pueden llegar a recordar gracias a las estructuras históricas de la memoria que sirven como marco en el cual poder ubicar las experiencias del presente. (Silva, 2014) La memoria es,



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

entonces, un ejercicio colectivo enfocado hacia el fortalecimiento de lo comunitario. (Silva, 2014)



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Desde los aportes de diversos autores, podemos definir las narrativas de las educadoras de Támara como una memoria viva. Ellas son portadoras de saberes que construyen historia y cultura; a través de sus relatos, logramos avanzar en la comprensión de nosotros Ricoeur, (2004). Sin embargo, muchas veces no reconocemos esa labor ni nos interpretamos como sujetos culturales. Solemos pensar que nuestra identidad es producto de la globalización, olvidando que las costumbres no solo vienen de casa, sino también de la escuela. Esta no es un simple edificio de conocimiento, sino un espacio donde las personas interactúan y tejen memoria.

La labor de las docentes en Támara trasciende la instrucción académica para convertirse en un proceso de creación cultural y política. Desde la perspectiva de la praxis freiriana (Freire, 2005), se comprende que son estas mujeres quienes, mediante su trabajo diario y reflexivo con la realidad social del municipio, materializan un contexto propio y soberano. Mientras que los grandes relatos oficiales intentan imponer una visión estática de la historia, las docentes -como sujetos activos que transforman su entorno- construyen una memoria viva.

En este sentido, y bajo la perspectiva de Freire (2005), su práctica pedagógica no es neutral; constituye un acto político y una forma de praxis liberadora que emerge directamente de sus condiciones materiales y sociohistóricas de existencia en el Casanare. Al tejer saberes y proteger la identidad local, las docentes de Támara no solo educan, sino que producen una "historia desde abajo", desafiando el olvido institucional y consolidando el reconocimiento de su territorio como un espacio de resistencia y dignidad.

A pesar de su aporte al tejido social de Támara y del departamento, estas son memorias débiles, como las define Traverso (2007). Se trata de hechos marginales y silenciados que



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



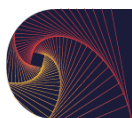
carecen de reconocimiento oficial y se transmiten solo de forma oral o comunitaria. Traverso

(2007) nos invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria como algo simbólico y emocional que, aunque no esté estructurado como la historia oficial, es fundamental para nuestro reconocimiento como sujetos.

En los últimos años, ha aumentado el interés por las pedagogías de la memoria, impulsado tanto por los estudios sociales que analizan cómo las comunidades recuerdan y resignifican su pasado, como por su incidencia en las ciencias sociales y en las políticas educativas, como lo plantea la socióloga argentina Elizabeth Jelin (2002) en su obra: “Los trabajos de la memoria” donde la memoria colectiva no es simplemente una forma de recordar, sino una construcción social que se disputa en el presente (Jelin, 2002) es decir la memoria no es solo un tema de paso sino una lucha por la resignificación, la memoria se construye, los más silenciados deben buscar la manera de legitimar su pasado (Jelin, 2002).

En este sentido, en contextos como Támara, Casanare, las mujeres educadoras han tenido un papel fundamental; no solo han sido transmisoras de conocimiento, sino también sujetas encarnadas que habitan y resignifican el territorio, lo cuidan y lo enseñan desde su propia vivencia. A través de su palabra, su práctica pedagógica y liderazgo se convierten en portadoras de memoria, capaces de enlazar pasado y presente.

De esta forma, la escuela emerge como un espacio clave para la construcción de la memoria, donde la historia local se articula con el territorio y los lazos comunitarios. En este contexto, las mujeres educadoras desempeñan un papel clave no solo como transmisoras de conocimiento, sino como sujetas históricas que, desde su quehacer y vivencias, encarnan formas de habitar, cuidar y enseñar el territorio. Es por eso por lo que se requiere el reconocimiento, -ya sea desde la administración municipal o desde la misma academia y comunidad- el comprender,



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

cómo el papel de estas mujeres ha sido parte de lo que somos ahora mismo.

Jelin (2002) resalta que las mujeres suelen desempeñar un rol central en la transmisión de la memoria colectiva, tanto en la familia como en espacios educativos y comunitarios. Es decir, desde su trabajo cotidiano las mujeres reconstruyen vínculos, valores y sentidos de pertenencia, lo cual es pertinente porque mencionamos, cómo las educadoras de Támara han sido clave en la construcción de tejido social del municipio.

Tal como afirma Catherine Walsh (2009), el territorio debe entenderse no solo como geografía, sino como un espacio vivido, simbólico y político, donde se inscriben memorias, luchas y saberes. Desde esta perspectiva decolonial, las pedagogías que emergen del cuerpo-territorio especialmente en la voz de las mujeres abren caminos para pensar otras formas de educar, resistir y construir identidad. Precisamente Walsh (2009) plantea que las pedagogías decoloniales surgen de la memoria de pueblos históricamente subalternos. Es aquí donde nos abre otros ámbitos y cuestionamientos, pues es claro que hay procesos decoloniales, discursos antihegemónicos, porque al final la educación no se trata solo reproducir disertaciones preponderantes, sino precisamente reconocer las experiencias y conocimientos situados de las comunidades (Walsh, 2009), que en este caso las mujeres educadoras del municipio de Támara representan firmemente.

Género y ruralidad desde la escuela:

La comprensión del papel de las mujeres educadoras y sobre todo rurales, implica en esta investigación, ir más allá del enfoque de género tradicional que figura a la mujer en la esfera del hogar y el cuidado, pues bien hay que reconocer que se está visibilizando experiencias significativas y de liderazgo que conllevan a construir historia, podríamos preguntarnos cuál debe ser la historia a contar, la cual -desde una perspectiva subjetiva-, consideramos que todas



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



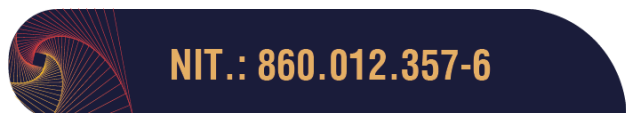
son válidas, habrán unas más significativas que otras, pero en este caso, genera identidad, recupera la memoria histórica, trasciende al reconocimiento del territorio (Morgade, 2011).

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

La labor de la maestra rural no solo se limita a la transmisión de contenidos como suele suceder muchas veces en el ámbito urbano, sino que se constituye en un ejercicio de ciudadanía situada, donde la mujer redefine el territorio desde su quehacer y liderazgo comunal (Morgade, 2011). El género es una categoría útil para el análisis histórico, porque nos ha permitido examinar detalladamente, cómo se han construido diferencias y exclusiones. En los contextos rurales, las mujeres no solo sostienen la escuela y el hogar, sino que identificamos su actuar como sujetas políticas, pedagógicas y culturales, las cuales la gran mayoría de veces de forma silenciosa en el reconocimiento de construcción de identidad.

Autores como Parrado (2023) y Rodríguez (2020) han destacado que las prácticas cotidianas de las mujeres en la ruralidad -asociadas históricamente al cuidado y a la preservación de los saberes tradicionales- lo cual configuran acciones políticas y culturales de resistencia acordes a la investigación. En el contexto de Támara, este liderazgo femenino de estas maestras se traslada de los espacios domésticos al escenario escolar y comunitario. Las maestras expresan la memoria comunitaria y los recuerdos de resistencia cultural dentro del aula, transformando la enseñanza en un acto de defensa de su territorio y de soberanía identitaria.

Respecto al papel de las mujeres en la educación, Goetschel (2007) analiza cómo entre 1900 y 1950, las mujeres ecuatorianas, particularmente las maestras, comenzaron a ocupar un lugar más visible en la esfera pública. Este fenómeno se impulsó porque el Estado promovía la modernización y requería la formación de ciudadanos educados. Es aquí donde la mujer desarrolla un papel fundamental para la formación de nuevas generaciones. Al hacer un paralelo entre Quito y las mujeres de Tamara han sido figuras claves en los procesos de modernización y



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

formación ciudadana.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Teniendo en cuenta que el municipio está ubicado en un territorio donde ha predominado presuntamente el machismo, desde una percepción, no solo de las mujeres que han sido protagonistas en la investigación, sino también desde la observación al cabo de tres años en el municipio, donde se presentan a menudo situaciones de violencia intrafamiliar o situaciones donde hay normalidad frente al abuso y violencia simbólica; lo que conlleva a visibilizar el papel de la mujer y las maestras especialmente frente a estos procesos transgeneracionales.

Territorio como construcción social e identidad:

El territorio no se limita a una dimensión geográfica únicamente; pues este es además una construcción cultural, para Escobar (2010), los territorios son espacios de vida, identidad, conflicto y sentido. Desde este ámbito las mujeres educadoras del municipio de Támara han hecho de la escuela un espacio donde confluyen no solo saberes disciplinares, sino, incluso ancestrales, desde las prácticas educativas, generan vínculos comunitarios y narrativas que conllevan a un sentido de pertenencia por el territorio y la memoria. El concepto de territorio de saber nos permite entender cómo las mujeres han generado conocimientos desde su experiencia.

Como es bien sabido en nuestro país, la lucha histórica por la tierra ha sido uno de los principales bastiones del campesinado y en toda América Latina. No obstante, la demanda de tierras ha ido cambiando poco a poco y se ha transformado en la defensa del territorio. Es este aspecto teórico el que ha centralizado al concepto de territorio, poniéndolo como uno de los referentes más importantes para poder comprender la dinámica social del sector rural en la actualidad, aunque los aspectos urbanos también se pueden incluir.

La categoría de territorio exige un análisis tanto sociológico como epistemológico del espacio donde permita descifrar cómo se constituyen la cultura, las subjetividades y la



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

comunidad. Al respecto, Duch (2012) señala que, para iniciar una interpretación conceptual más rigurosa del territorio, es importante examinar la variación histórica y conceptual que ha representado este término a lo largo del tiempo. Históricamente, la forma principal de comprender el territorio se ha centrado en verlo sólo como un recurso que nos permite comprender una medición geográfica, la utilidad de este o su explotación económica. Como recuerda Raffestin (2011), esta perspectiva se sustenta en la “cartografía euclidiana tradicional”, donde se conjugan planos, líneas y puntos para sintetizar una representación formalizada y estática del espacio, de esta manera generar control, delimitar espacios, sin reconocer la población que convive allí.

De este modo, la cartografía oficial impone una noción abstracta en la que priman la homogeneidad y la métrica, concibiendo el territorio no como un entramado de relaciones vivas, sino como un contenedor pasivo o una simple superficie de recepción para cualquier elemento físico o material (Duch, 2012). Frente a esa visión tan conceptual del territorio como simples mapas oficiales, las maestras de Támara manifiestan con su quehacer, sus narrativas, que el campo no es solo un pedazo de tierra que se mide. Para ellas, el territorio es vida, es identidad y cultura y más aún cuando la escuela rural se convierte en un hogar para proteger los recuerdos del pueblo manteniendo viva la identidad y el arraigo por estos lugares.

Por otra parte, desde la visión de Bustamante & López, (2024) la comprensión del territorio -como una categoría comprender la educación ambiental- ha cobrado una importancia significativa en los últimos años, especialmente en contextos escolares de tipo rural. En este sentido, los autores logran desarrollar una investigación que propone la cartografía social como una estrategia pedagógica, esto, para mediar las relaciones que conlleva la escuela-territorio, -entiéndase este último- no como un simple espacio físico, sino como una construcción



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



sociohistórica, y simbólica (Bustamante & López, 2024) donde las maestras transforman la escuela rural al usar el entorno como parte de la enseñanza y donde el mural *"Tejedoras de memoria"* transforma el espacio en memoria viva, sentido de pertenencia y arraigo territorial.

Según Montañez (1998) el territorio se trata de escenarios donde se manifiestan relaciones de poder, apropiación, gestión y conflicto entre varios o distintos actores sociales; a esta mirada también se suma Sosa (2012) la cual nos propone una dimensión la cual llama "geoecoantrópica del territorio", integrando lo geográfico, al igual que lo ecológico y humano, en el espacio territorial.

Para poder complementar esta visión de los autores sobre la territorialidad la cual se entiende como el vínculo simbólico que las sociedades establecen como el espacio o el habitat, lo cual implica apropiación del territorio, identidad y sobre todo pertenencia, que es uno de los aspectos relevantes de esta investigación, sobre la educación en el territorio de Támara Casanare.

Cuando se habla de territorialidad social, se usa como estudio estratégico y cualitativo que permite a la población representar de forma autónoma su entorno natural y cultural, pues es a través de este aspecto que se puede evidenciar como logramos identificar problemáticas ambientales o de territorio, reforzando no sólo el aprendizaje significativo, sino también el sentido de pertenencia y la construcción de identidad territorial, representada por la experiencia cotidiana (Bustamante & López, 2024). En consecuencia, la cartografía social se puede definir como una herramienta didáctica que permite visibilizar las voces locales y los saberes propios y esto es muy importante puesto que es el objetivo de la presente investigación, lograr construir identidad, memoria y territorio desde la investigación-Acción Participativa y la sistematización de estas narrativas biográficas de las maestras participantes.

Otra perspectiva para tener en cuenta es la del territorio, donde Bozzano, (2012) nos



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

menciona que es mucho más que una superficie delimitada: ese vuelve un espacio vivido, cargado de relaciones, sentidos y prácticas cotidianas, donde convergen la materia y las normas (Bozzano, 2012) Es lo que él denomina el “territorio usado”, es decir, aquel que cobra valor por la forma en que las personas lo habitan, lo transforman y lo resignifican desde sus propias vivencias, articular este enfoque con Támara, Casanare, adquiere profundidad al observar el papel de las mujeres educadoras, quienes no solo han sido transmisoras de saber en la escuela, sino también tejedoras de memoria y constructoras de territorio. Su presencia ha marcado profundamente la identidad local, al punto que el territorio tamareño se vuelve también un espejo de sus trayectorias, luchas y resistencias, son ellas quienes, con su experiencia encarnada, lo han hecho lugar, hogar e historia.

Pedagogía crítica de Freire (2004) desde la realidad de Támara, Casanare:

Aquí se analiza cómo las maestras rurales de Támara transforman la enseñanza formal en un acto de resistencia y cuidado, utilizando sus propias narrativas históricas para proteger la identidad de las nuevas generaciones y hacer frente al olvido institucional. Abordar esta realidad desde el pensamiento de Freire (2004) permite reconocer la educación no como una práctica neutral, sino como un camino de compromiso social y conciencia política para lograr transformar la sociedad. En un territorio como Támara, en el cual se observa desigualdades históricas, conflictos y lógicas patriarcales muy marcadas, las propuestas freirianas cobran un sentido relevante; las maestras, a través de su quehacer, logran rescatar las historias locales y forman una escuela dignifica y defiende la memoria y territorio, como lo planea la presente línea de investigación.

Freire, (2004) considera que enseñar no es simplemente pasar conocimientos de un lado a otro, sino crear espacios donde los estudiantes puedan construir su propio aprendizaje desde lo



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



que viven y conocen. La educación, no se trata de imponer ideas, sino de acompañar en procesos donde se logre descubrir quiénes son y qué cosas pueden cambiar en su vida y en su entorno.

UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

En Támara, las mujeres docentes han venido desarrollando este trabajo desde hace años, aunque no siempre haya un reconocimiento explícito de su labor, sus aportes se fundamentan en una enseñanza integral, con sentido de pertenencia y valores que fortalecen la vida comunitaria

Como describe Walsh (2013) la escuela debe ser un lugar donde se escuchen esas voces y donde los saberes de la comunidad sean reconocidos y valorados, educar desde la resistencia, desde la vida misma y desde los saberes que vienen del territorio, no solo de los libros.

En Támara, estas formas de enseñar y aprender han estado presentes desde hace mucho tiempo, aunque nadie las haya llamado así. Mujeres como madres, abuelas, tías, profesoras, han enseñado con lo que saben de la tierra, de la historia del pueblo, de lo que vivieron en tiempos difíciles. Han resistido al olvido, han mantenido vivas las costumbres y han criado generaciones con base en valores que no vienen del aula, sino del corazón y de la experiencia. Esta es una manera de (re)existir, de seguir siendo a pesar de todo, y también de (re)vivir, (Walsh, 2013) porque en cada enseñanza, en cada historia que se cuenta o se canta, se va reconstruyendo la vida del territorio.

Freire (2004) manifestaba que la educación nunca es neutral, pues siempre se posiciona frente a las realidades del mundo. En relación con esta postura, la pensadora bell hooks (2021) sostiene que el aula debe ser un espacio emocionante y transformador, donde estudiantes y docentes participen activamente en la construcción del conocimiento. Para hooks, este encuentro pedagógico debe desafiar las estructuras tradicionales de opresión que afectan a los sujetos, tales como el racismo, la desigualdad económica y la discriminación de género. Llevado esto al contexto de Támara, este enfoque toma fuerza cuando las maestras han convertido sus aulas en



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

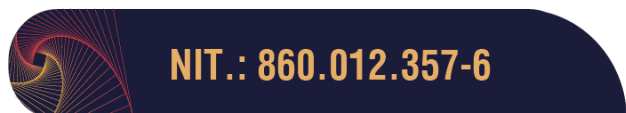
esos espacios de resistencia, logrando la protección de la identidad y la dignidad de sus comunidades. A través de prácticas pedagógicas basadas en el afecto, la memoria y la identidad cultural, de estas mujeres, han creado espacios de aprendizaje que reflejan las realidades y necesidades locales, resistiendo a las imposiciones de modelos educativos ajenos a su contexto.

Cuando pensamos en la educación desde lo decolonial, nos damos cuenta de que lo valioso no siempre viene de afuera o de los libros. Los saberes que se construyen en el territorio, los que vienen de la experiencia, del trabajo diario, de la historia que se vive y se cuenta en las casas, en las cocinas, en las huertas, en el corral, también son saberes que enseñan y transforman.

Rivera, (2010) Describe que necesitamos romper con la idea de que solo lo académico vale, y propone una descolonización desde adentro, desde lo que sentimos, hacemos y recordamos. Sentimos que en Támara las mujeres lo viven a diario con sus historias, con lo que han cuidado y sostenido, enseñan con acciones que dejan huella; ellas construyen un saber que no se olvida porque nace de lo más profundo, de la tierra, del cuerpo y de la memoria.

2 Diseño Metodológico

La base metodológica de la presente investigación cualitativa se basa en una perspectiva de tipo interpretativa y crítica. El diseño que se planteó se configura a través de una aproximación a la Investigación-Acción Participativa (IAP), reconociendo que, debido a los tiempos y alcances propios de la maestría, se buscó adaptar, en la mayor medida posible a los ciclos tradicionales que conlleva una investigación IAP. A través de diálogos horizontales, talleres y encuentros de construcción narrativa con las maestras participantes, el proceso investigativo promovió espacios de reflexión conjunta situados en la realidad local del municipio de Támara. Aunque las condiciones del proceso no permitieron desarrollar una co-investigación plena, sí se logró una relación profundamente horizontal, orientada a la construcción colectiva de



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

sentidos y a la generación de transformaciones contextualizadas en el territorio.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

De este modo, la investigación no procura instrumentalizar el objeto de investigación sino que adopta una postura asociada a las premisas de Orlando Fals Borda respecto a la IAP, al igual que autores como Katherine Walsh y Paulo Freire respecto a las pedagogías críticas, con el fin de promover un encuentro de saberes, en donde la escucha activa, la empatía y la dignificación del quehacer docente sea el aspecto más relevante para visibilizar y generar memoria colectiva.

Esta aproximación a la IAP se encuadra de manera visible en la línea de profundización institucional de memoria y territorio, donde el fin o propósito fundamental, es la recuperación y sobre todo revalorar las experiencias de maestras que han tenido un papel muy importante en la reconstrucción social del municipio, estas experiencias, relatos situados y los saberes, son el engranaje en la configuración de la identidad y el tejido social posconflicto.

Para lograr materializar estas narrativas y saberes se lleva a cabo una sistematización de narrativas y experiencias basado en un enfoque de narrativas biográficas. Esta hibridación metodológica permite comprender que los relatos de vida de las maestras participantes en el ámbito rural, permite configurar la memoria colectiva del territorio, frente a fenómenos complejos como el olvido estatal y las huellas del conflicto armado a raíz de los datos recogidos tanto individuales como colectivos. (Halbwachs, 1950/2011)

Este diseño metodológico permitió que las tertulias pedagógicas y los relatos de vida dejaran de ser simples herramientas de recolección de datos, buscando transformar estas narrativas individuales en memorias colectivas. En estos espacios que se llevaron a cabo entre los investigadores y las maestras, se logra un paso al paralelismo investigativo, basado en el mutuo aprendizaje. En esta horizontalidad donde las maestras participan de forma



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

semiestructurada, enriqueció la investigación al dejar de ser espectadoras pasivas de un estudio académico, para poder reconocerse como parte del proyecto investigativo, aproximándose a ser co-investigadoras, en tanto, sus aportes fueron reconstruidos a partir de narrativas biográficas, que conllevaron hallazgos que generaron conocimiento nuevo, transformando simbólicamente el territorio y manteniendo viva la memoria, gracias a la visibilización realizada desde el muralismo como objetivo planteado.

3.1 Enfoque metodológico

Fases del Proceso Investigativo: Adaptación de los Ciclos de la IAP

Con el propósito de responder a los procesos cíclicos propios de la IAP, la metodología tuvo en cuenta cuatro fases que de manera colaborativa y basadas en la cooperación de las maestras y participantes se logra entrelazar los diferentes ciclos, con los momentos de la sistematización de narrativas biográficas.

Fase I: Inicialmente se llevó a cabo el reconocimiento del espacio y el encuentro con las maestras seleccionadas, que participaron en la investigación. Se procuró hacer un primer encuentro o tertulia donde se logró establecer un vínculo ético, y profesional con las maestras, generando así conocimiento del proyecto, y sobre todo establecer empatía y confianza mutua.

Mediante sesiones de sensibilización, se dialogó abiertamente sobre los alcances de la investigación, se realizaron diversas actividades donde las maestras se presentaron y manifestaron historias de vida, anécdotas y vivencias en la educación rural del municipio. Inicialmente este encuentro tuvo cierta informalidad, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas grupales y talleres que apuntaron a identificar patrones o reforzar hipótesis iniciales de la investigación.

Además, buscó generar fraternidad como grupo de investigación, identificar los alcances



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

de la investigación y la realización de los respectivos consentimientos informados para el uso académico y público de los testimonios y los registros audiovisuales.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Fase II: En esta fase se realiza la recolección horizontal de información y construcción colectiva de relatos. En estos encuentros se estableció el trabajo de campo, el cual se documentó a partir de diarios de campo y registros audiovisuales. Mediante las tertulias pedagógicas de apertura, al igual que otras enfocadas a la entrega de material pedagógico para las escuelas (libros) y una de cierre para compartir hallazgos, fueron base para la recolección y construcción de hallazgos teóricos.

Se concibió un trabajo de horizontalidad, para identificar en las narrativas aspectos que aportaran información a las categorías iniciales del proyecto. Posteriormente y de acuerdo con las agendas y realidades de las maestras, se dio paso encuentros personalizados y entrevistas semiestructuradas, con el fin de ahondar de manera subjetiva sus trayectorias de vida, pero sobre todo focalizar en las entrevistas preguntas que respondieran a las categorías de memoria, territorio, identidad cultural y tejido social. Esta fase concluyó con una Tertulia Pedagógica de Cierre, donde se pusieron en común las vivencias compartidas y hallazgo al igual que la entrega del mural.

Fase III: Basada en la sistematización crítica, análisis e interpretación del material obtenido en las tertulias, talleres, material audiovisual, y diarios de campo, generando así una fase hermenéutica de triangulación y análisis. Esta información se sometió a un proceso cualitativo y reflexivo, donde se tuvo en cuenta la memoria social basada en postulados de Elizabeth Jelin y Paul Ricoeur, donde se procedió a identificar aspectos teóricos que estuvieran enfocados a la justicia narrativa e imperativos éticos de la memoria (Ricoeur, 2004) de igual manera las ecologías políticas feministas de las mujeres educadoras retomando los postulados



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



teóricos de Useche & Duarte (2020) respecto a la visibilización de las mujeres educadoras como cuidadoras fundamentales de la vida, la cultura y la naturaleza, sin dejar de lado el liderazgo femenino que resiste ante el pensamiento hegemónico. Es importante mencionar y destacar que esta fase incorporó la participación de las maestras como participantes activas, en tanto que leyeron, comentaron y enriquecieron los análisis preliminares, con el fin de garantizar que la interpretación final del proyecto respetara la veracidad de sus voces y narrativas.

Fase IV: Finalmente se basó en las acciones transformadoras y la devolución social del saber. Con relación a la intencionalidad transformadora de la IAP, los hallazgos y recopilación durante la sistematización, no se quedaron guardados de forma pasiva en archivos; por el contrario, en su lugar, se materializó un mural artístico urbano, en el espacio público del municipio, procurando que el lugar fuera de gran afluencia de transeúntes, aportando al embellecimiento del lugar, al igual que representó la materialización física de la memoria viva, visibilizando ante toda la sociedad civil la labor histórica de las maestras de Támara, lo que da cumplimiento a los objetivos planteados.

1.6. Descripción del contexto y sujetos participantes

La presente investigación se realiza en el municipio de Támara en el departamento del Casanare Colombia, el cual es parte de la región de la Orinoquia pero que a la vez guarda cercana relación con las costumbres boyacenses de la región andina. Limitando con municipios de Boyacá además de municipios cercanos propios del Casanare, como Pore, Nunchía, Paz de Ariporo.

Támara representa una notable importancia cultural para el departamento de Casanare por su devenir histórico. Al ser uno de los asentamientos más antiguos de la región, funcionó como un centro administrativo y agrario gracias a su ubicación estratégica en el piedemonte (Benítez,



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

2010). Asimismo, el municipio fue pionero en el ámbito educativo a través de la gestión del Vicariato Apostólico de Casanare; este arraigo institucional y geográfico propició que la identidad local amalgamara características de la región andina con la tradición llanera, configurando un espacio de frontera cultural dinámico (Benítez, 2010).

Tras los años el municipio se ha consolidado como un territorio educativo y cultural, -a pesar de lo reducido de su casco urbano- en donde la escuela ocupa un lugar central en la vida social. Las instituciones educativas que inicialmente fueron administradas por religiosos agustinos recoletos, como lo fue: la Presentación (sede femenina) y el Seminario (masculino) allí se formaron religiosos y personas de la comunidad. Tiempo después reemplazado por la educación pública departamental, donde hoy está representada por la Institución Educativa Arturo Salazar Mejía sede principal del casco urbano, la institución educativa Víctor Gómez Corredor (corregimiento de Támara) y el centro educativo El Siukaro de etnoeducación del resguardo Chaparral Barro Negro.

En este escenario, las mujeres educadoras del municipio han desempeñado un papel crucial como portadoras de memoria y constructoras de identidad territorial, pues es la mujer comúnmente la representante de la educación inicial; por lo regular la educación primaria también en su mayoría de veces, está a cargo de mujeres docentes, que se han destacado por su liderazgo, -sobre todo en ámbitos rurales- en donde el contexto social del municipio representa hoy un entramado de tradiciones campesinas, religiosidad y liderazgo femenino, que ha resistido el pasar de los años y hace frente a la modernización y dinámicas de orden público que amenazan la seguridad e integridad de toda la comunidad.

Támara, como muchos municipios del departamento, ha vivido muchas tensiones a causa de la desigualdad y las necesidades de su gente, que ha conllevado al desplazamiento rural, al



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

debilitamiento del tejido comunitario y sobre todo la pérdida de identidad en las nuevas generaciones. Sin embargo, en medio de todos estos procesos y sucesos, las mujeres de Tánara —en especial las maestras— han sido guardianas del territorio, mantienen las costumbres y mantienen viva las historias locales que a la vez fortalecen la memoria colectiva.

Respecto a la temporalidad, la investigación se enmarca en las dos últimas décadas del siglo XXI, periodo caracterizado por álgidas transformaciones políticas, pedagógicas y de agudización del conflicto armado en el país y el departamento. Es allí donde el trabajo por las comunidades representó desafíos en las maestras y motivo por el cual se tuvo en cuenta la categoría de reconstrucción del tejido social.

En cuanto a los sujetos participantes del presente estudio, son diez (10) mujeres educadoras del municipio, convocadas de forma voluntaria que cumplieran los requisitos de trayectoria. Docentes mayores a 45 años con una trayectoria educativa mayor a 20 años mínimo desde los contextos rurales y urbanos, que incluye una docente pensionada.

Estas mujeres han dedicado la mayor parte de sus vidas a la educación; por tal motivo esta investigación parte de un mínimo de 20 años de trayectoria en el ámbito educativo del municipio ininterrumpido, tiempo que demuestra su liderazgo y compromiso comunitario. No obstante, este periodo es apenas un punto de partida, pues la mayoría de estas docentes han entregado décadas a la formación de ciudadanos. Ellas persistieron durante las épocas más difíciles de violencia, manteniéndose firmes en la convicción de construir una sociedad mejor y brindar a sus paisanos una vida digna y llena de oportunidades.

Esa persistencia es, precisamente, la motivación de esta investigación. El impacto de su labor es tangible: formando ciudadanos que hoy son parte del municipio ya sea desde profesionales o trabajadores que a la vez son transmisores de cultura, e identidad.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

En este territorio, mayoritariamente campesino, se requiere conmemorar la educación, visibilizar la docencia, reivindicar la vida, en lo que alguna vez fue un escenario de caos, hoy las maestras tejen memoria y territorio. Por ello, este proyecto busca exaltar a estas educadoras que fueron, y siguen siendo, líderes comprometidas con el cambio y la dignidad de sus comunidades.

Respecto a las docentes elegidas para este proyecto se incluyen tanto mujeres nacidas en el municipio, como aquellas que, -provenientes de otros lugares- han hecho de Támara su hogar y su territorio de vida. La selección de las participantes se realizó mediante un muestreo intencional abierto a las maestras que quisieran ser parte del proyecto de forma voluntaria, por lo cual al finalizar se obtuvo una muestra de diez (10) educadoras que mostraron interés en la investigación.

La cual desde el inicio ha pretendido privilegiar la relevancia de sus experiencias, su compromiso con la comunidad y el reconocimiento social que poseen por parte -no solo de la institución educativa- sino también de la comunidad, para lo cual requería de una participación, que construyera saberes y aportara a la reconstrucción de memoria en sus habitantes.

Las participantes fueron invitadas a compartir sus relatos de vida, experiencias pedagógicas y reflexiones sobre el papel de la mujer en la construcción de la memoria e identidad tamareña. Con el propósito de recoger una diversidad de voces, prácticas y saberes. Al igual que poder conocer un poco más la cultura local, las anécdotas y experiencias significativas que pretenden volverse memoria viva y remembranzas históricas.

El grupo de mujeres educadoras, que se contempló, representan un espectro amplio de la historia educativa del municipio, abarcando desde los primeros esfuerzos por consolidar la educación rural hasta los procesos actuales de innovación pedagógica y participación con la comunidad en la institución.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

De esta manera, las participantes y maestras representan una parte de la memoria viva de Támara. Un grupo de maestras que han aportado al tejido social, de aquella historia silenciosa de un pueblo que aprende, recuerda y resiste. Sus trayectorias de decolonización pedagógica (Walsh, 2013) se pueden evidenciar en la variedad de sus perfiles profesionales y sociales, donde confluyen maestras normalistas y licenciadas que han transitado en la educación básica primaria y bachillerato. Dejando una huella profunda en sus comunidades -principalmente rurales en este caso.

A través de sus voces se busca reconstruir simbólicamente la memoria colectiva en sus habitantes y turistas, al igual que el arraigo por el territorio, entendiendo esto como practicas educativas de resistencia y transformación política, frente a múltiples injusticias del contexto. Por ello desde las practicas decoloniales e insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir (Walsh, 2013) demuestra que la labor docente de estas maestras, son un acto libre, simbólico y sobre todo político de resistencia (Freire, 1970)

Con la recopilación de las narraciones obtenidas al igual que las experiencias, se llevó a cabo un mural conmemorativo, convirtiendo el espacio público en un escenario de memoria permanente. En un municipio como Támara, el muralismo puede ser tanto estético como disruptivo, teniendo en cuenta la sociedad tradicional y conservadora. Estos escenarios de muralismo inicialmente despertaron en los habitantes incertidumbre, dado que se tiene la creencia del muralismo, como un tipo una acción de arte callejero, lo cual en muchas ocasiones no es bien visto por algunas personas de pueblos tan tradicionales. Sin embargo, a medida que se iba realizando y tomando forma, tuvo una gran acogida por los habitantes, dado que estos escenarios visibles de arte se configuran como una práctica de resistencia y justicia narrativa, donde la memoria es una forma de hacer justicia con el pasado (Ricoeur, 2004) los muros dejan



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



de ser estructuras silentes para convertirse en lienzos que representan memoria colectiva.

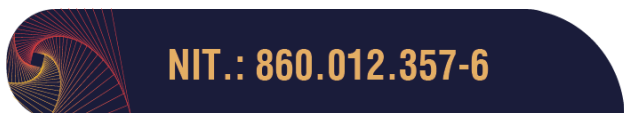
Al poder visibilizar los rostros de mujeres, saberes y trayectorias representadas en la imagen, la obra no solo embellece el entorno, sino que interpela directamente a los transeúntes, generando dialogo. Al visibilizar los rostros, saberes y trayectorias de las maestras en las calles del municipio, la obra no solo embellece el entorno, sino que interpela directamente a los transeúntes, provocando el diálogo intergeneracional y sobre todo devolviendo el reconocimiento histórico a quienes han sostenido y aportado a la reconstrucción del tejido social.

De este modo, el muralismo se articula como un archivo visible, que cobra vida, es capaz de contrarrestar el olvido al igual que reivindicar la identidad territorial, donde el papel de la mujer y la mujer docente -principalmente- es parte de la configuración cultural del territorio de Támara.

1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En coherencia con la horizontalidad de la ruta metodológica realizada, las técnicas e instrumentos seleccionados priorizaron la oralidad, el encuentro respetuoso y el rescate documental. Estas herramientas no solo buscaron recolectar datos, sino propiciar un encuentro narrativo que dignifique la trayectoria de las educadoras de Támara, y promueva colectivamente nuevos saberes y aportes a la memoria colectiva desde la narrativa biográfica.

Relatos de vida y narrativas biográficas: Este permitió reconstruir las experiencias más importantes de las maestras; reconociendo sus trayectorias y su rol fundamental en la construcción de sociedad. A partir de tertulias pedagógicas se constituyeron como el escenario de participación, de escucha activa y de consolidación de aportes colectivos. Las narrativas biográficas individuales buscaron preservar la memoria local a través de la historia personal. Este ejercicio de reconstrucción de la memoria individual de las mujeres docentes fue esencial para



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

comprender cómo su papel en la formación de diversas generaciones ha contribuido a la preservación del patrimonio social y cultural de la comunidad.

Los relatos y narrativas biográficas nos aportaron saberes mutuamente, es un escenario de aprendizajes horizontal, como investigadores y participantes se enriquecen los saberes mutuos; se contribuye académicamente y permite llevar esos saberes a propuesta pedagógicas futuras.

Observación participante y diario de campo: Con lo que respecta al desarrollo de las actividades, como investigadores se acompañó diversas sesiones y encuentros registrándolos en diarios de campo, en donde se documentaron los aspectos más significativos o relevantes, desde emociones, gestos, recuerdos anecdóticos, sentimientos, entre otros. No solo se pretende documentar evidencias y datos, sino analizar perspectivas asociadas a las categorías planteadas que respondan a los nuevos saberes que se construyen.

Por medio de la observación directa y la oralidad, se aportó a los relatos de vida mencionados, ayudando a interpretar el contexto tanto rural como urbano, en el que se desarrollaron las experiencias. El diario de campo fue un instrumento muy importante para permitirnos comprender los significados emocionales, imaginarios del entonces y del ahora, que emergen de los espacios que fueron preparados para las actividades realizadas.

Entrevista Semiestructurada: Se aplicaron entrevistas de carácter semiestructurado y abierto, diseñadas para propiciar un espacio de diálogo fluido donde la espontaneidad facilitara la ocurrencia de relatos, emociones y recuerdos significativos sobre la labor docente.

Estas entrevistas se realizaron de manera individual y personalizada, con el objetivo de profundizar en las subjetividades y trayectorias de las maestras. A diferencia de los espacios colectivos, este instrumento estuvo focalizado en indagar sobre las categorías centrales del proyecto: género, territorio, identidad cultural y tejido social. Este enfoque permitió captar la

riqueza de los imaginarios y valores que se transmiten desde el quehacer docente hacia su relación con el legado cultural.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Análisis documental: Como parte del proceso se realizó una revisión exhaustiva de todos los medios físicos y registros de video que se documentaron y se transcribieron para analizar las categorías de la investigación, a través de las matrices de análisis y triangulación trabajadas desde las tertulias y entrevistas documentadas. Al igual que fotografías antiguas, registros históricos, entre otros; que pudiesen aportar información histórica sobre la labor de estas mujeres educadoras en el territorio.

Para lograr garantizar la calidad del trabajo investigativo, se realizó una comparación y triangulación entre las diversas fuentes encontradas y mencionadas anteriormente, al igual que las técnicas de recolección establecidas en la metodología, como es el caso de las entrevistas, los relatos, las observaciones directas, documentos y talleres.

Toda esta recolección de datos y fuentes tuvo como fin la comparación y complementación de datos obtenidos y de esta manera poder analizar, inferir objetivamente algunos imaginarios que respondieran a las preguntas del planteamiento del problema. Logrado generar legado a la cultura tamareña y a la construcción de memoria colectiva y tejido social del municipio.

Asimismo, se llevó a cabo una validación participativa: las docentes participantes tuvieron la oportunidad de leer, comentar y enriquecer las interpretaciones que surgieron del análisis, de modo que los resultados finales fueran acordes y fidedignos, visibilizando así sus voces y experiencias. Finalmente, este proceso, buscó mantener un compromiso ético y humano con las mujeres educadoras que fueron parte de la investigación, valorando su voz y reivindicando la memoria viva de sus trayectorias en el territorio.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

1.8. Plan de acción

La presente investigación se plantea desarrollar desde una aproximación a la Investigación Acción Participativa IAP y las pedagogías críticas, entendiendo que la educación es un espacio de dialogo, participación y construcción colectiva de memoria. Desde esta mirada, las docentes participantes son reconocidas como sujetas portadoras de experiencias, saberes y memorias relacionadas con el territorio y la escuela rural.

El desarrollo del proceso investigativo permite generar espacios de participación mediante tertulias pedagógicas, entrevistas semiestructuradas y relatos de vida, en los cuales las docentes compartirán experiencias y anécdotas relacionadas con la niñez, la escuela y las trayectorias educativas dentro del territorio. A partir de estos encuentros, la investigación reconocerá la palabra y el dialogo de saberes como elementos para la construcción de la memoria territorial. Para operativizar esta propuesta, el plan de acción se estructura de manera sistemática a través de fases secuenciales.

Fase I: Diseño metodológico y validación de instrumentos

En la primera fase de investigación se realizará el diseño metodológico de la investigación, teniendo en cuenta el enfoque crítico, participativo y de aproximación a la investigación Acción Participativa – IAP. Inicialmente, se llevará a cabo una revisión bibliográfica y teórica, sobre memoria, territorio, género, educación rural, pedagogías críticas, con el fin de orientar conceptualmente el proyecto y definir las categorías de análisis.

Posteriormente se diseñarán instrumentos de recolección de información, entre ellos entrevistas semiestructuradas, consentimientos informados, diarios de campos y las tertulias pedagógicas. Estos instrumentos serán elaborados de acuerdo con los objetivos de la investigación y las características del contexto rural de Tamara y de las mujeres educadoras



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

participantes.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Luego se realizará un proceso de revisión y ajuste metodológico mediante espacios de diálogo y acompañamiento investigativo, garantizando que los instrumentos sean claros, pertinentes y coherentes con la perspectiva ética y participativa del estudio.

Así mismo se desarrollará un primer acercamiento con las diez mujeres educadoras, a través una convocatoria y encuentros iniciales, permitiendo explicar los propósitos de la investigación y fortalecer la confianza y participación dentro del proceso investigativo. Finalmente, esta fase, permitirá contar con instrumentos validados y pertinentes para la recolección.

Fase II Aplicación de instrumentos, validación y análisis de la información

En esta segunda fase se desarrollará la aplicación de los instrumentos investigativos con el propósito de recuperar relatos, experiencias y memorias de las mujeres educadoras participantes. Inicialmente, se realizará la convocatoria para la primera tertulia pedagógica, concebida como un espacio de diálogo, escucha y reflexión colectiva en torno a las experiencias educativas y territoriales de las participantes.

Posteriormente, se efectuará la firma de los consentimientos informados, garantizando la participación ética y voluntaria dentro de la investigación. Después de ello, se aplicarán las entrevistas semiestructuradas, las cuales permitirán profundizar en las experiencias de vida, trayectorias pedagógicas y aportes de las mujeres educadoras en el contexto rural de Támara.

Durante el desarrollo de las actividades también se realizarán registros fotográficos, grabaciones de audio y video, así como la elaboración de diarios de campo, con el propósito de documentar las dinámicas, experiencias y reflexiones surgidas durante el proceso investigativo.

Posteriormente, se llevará a cabo la organización, transcripción y análisis de la información



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

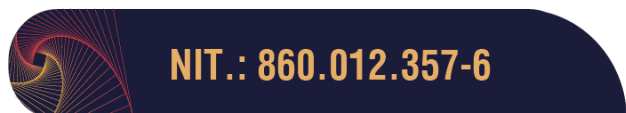
recopilada. Para ello, se revisarán las entrevistas, registros audiovisuales y diarios de campo, identificando categorías, hallazgos y elementos relacionados con memoria, territorio, identidad cultural y experiencias educativas rurales. En esta fase se contempla realizar una tertulia de socialización y acercamiento con las docentes participantes, con el propósito de generar espacios de diálogo, confianza y construcción colectiva de memorias. Asimismo, se proyecta la elaboración del diario de campo a partir de la información recolectada durante el proceso investigativo, permitiendo registrar observaciones, reflexiones y experiencias significativas. De igual manera, se desarrollarán dos encuentros grupales y más de cinco encuentros individuales, orientados a profundizar en las trayectorias, vivencias y aportes de las mujeres educadoras del territorio. Esta fase permitirá reconocer y visibilizar las voces y contribuciones de las mujeres educadoras dentro de la construcción social y educativa del territorio Tamareño.

Fase III Construcción de mural y socialización de resultados

En esta última fase se desarrollará la construcción y socialización de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo. Inicialmente, se realizará el diseño de la propuesta del mural tomando como base las narraciones, memorias y experiencias recopiladas en las fases anteriores.

Posteriormente, la propuesta será socializada con las mujeres educadoras participantes, permitiendo la retroalimentación, aprobación y construcción colectiva de los elementos simbólicos y representativos que harán parte del mural.

Luego, se llevará a cabo la elaboración del mural como un ejercicio artístico y colectivo orientado a visibilizar los aportes de las mujeres educadoras dentro del contexto rural de Támara y fortalecer los procesos de memoria e identidad territorial. Durante esta actividad también se



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

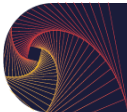


realizarán registros fotográficos y documentales del proceso de construcción.



Finalmente, los avances y hallazgos de la investigación serán socializados mediante la participación en el I Simposio de Investigación y Profundización en Estudios Pedagógicos y Sociales, a través de una ponencia investigativa que permitirá compartir las reflexiones, experiencias y resultados obtenidos con diferentes escenarios académicos y comunitarios.

UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Tabla 1

Plan de acción para el desarrollo metodológico de la investigación

Fase	Objetivo	Actividades desarrolladas	Como se realizo	Recursos e instrumentos	Resultados esperados
Fase I	Elaboración y validación de instrumentos investigativos, facilitando el primer acercamiento con las mujeres educadoras participantes.	Diseño, revisión y ajuste de instrumentos investigativos. Convocatoria y acercamiento inicial con las participantes.	Construcción de ajustes metodológicos mediante espacios de diálogo y participación mediante una perspectiva ética, crítica y participativa, coherente con la IAP y las pedagogías críticas.	Entrevistas semiestructuradas, diarios de campo, consentimientos informados, tertulias pedagógicas, revisión bibliográfica y acompañamiento metodológico.	Contar con instrumentos validados y pertinentes para la recolección de información, fortaleciendo el enfoque metodológico de la investigación.
Fase II	Recuperar relatos, experiencias y	Convocatoria y realización de la	Generando espacios de dialogo, escucha y	Entrevistas, diarios de campo, grabaciones de	Reconocer hallazgos relacionados con
Aplicaci					

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

ón de	memorias de las	primera tertulia	reflexión colectiva.	audio y video, registros	memoria, territorio,
instrum	mujeres	pedagógica, firma de	Organización y	consentimientos	identidad cultural y
entos,	educadoras	consentimientos	transcripción de los	informados y matrices	experiencias de vida de
validaci	participantes en la	informados,	insumos obtenidos.	de análisis.	las mujeres educadoras
ón y	investigación.	aplicación de			del contexto rural de
análisis		entrevistas			Támara.
de la		semiestructuradas,			
informa		registro fotográfico,			
ción		grabación de videos,			
		elaboración de			
		diarios de campo,			
		transcripción y			
		análisis de			
		entrevistas.			
Fase III.	Visibilizar y	Diseño, aprobación y	Construcción de un	Bocetos del mural,	Materializar los aportes
Constru	socializar los	socialización de la	mural como espacio	materiales artísticos,	de las mujeres

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SMIES 1704

NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

cción de mural y socialización de resultados.	aportes de las mujeres educadoras desde el contexto rural.	propuesta del mural; elaboración del mural; participación en el I Simposio de Investigación y Profundización en Estudios Pedagógicos y Sociales.	público de memoria a partir de las narraciones recopiladas. Socialización de ponencia investigativa en un simposio Internacional para compartir avances y hallazgos del proyecto.	registros fotográficos, ponencia investigativa y espacios académicos de socialización.	educadoras mediante un ejercicio de memoria colectiva y divulgar los resultados del proceso investigativo en escenarios académicos y comunitarios.
--	--	--	--	--	--

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SMIES 1704

NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Nota: La presente tabla muestra las fases, objetivos y actividades realizadas dentro del proceso investigativo, organizadas de forma secuencial con el fin de facilitar la comprensión del diseño metodológico del estudio.

Tabla 2.

Cronograma de ejecución del proyecto de investigación

Cronograma del Proyecto — Investigación, Acción Participativa (IAP)

Octubre 2025 – mayo 2026 · La línea roja (**|**) marca la fecha actual: 21 de mayo de 2026

#	Fase	Actividad	Estado	Oct 2025	Nov 2025	Dic 2025	Ene 2026	Feb 2026	Mar 2026	Abr 2026	May 2026
1	Planeación Oct–Nov 2025	Diseño metodológico	Cumplido								
2	Convocatoria 28 nov 2025	Invitación a tertulia	Cumplido								



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



#	Fase	Actividad	Estado	Oct 2025	Nov 2025	Dic 2025	Ene 2026	Feb 2026	Mar 2026	Abr 2026	May 2026
3	Diálogo comunitario 1 dic 2025	Tertulia	Cumplido								
4	Historia oral Ene–Feb 2026	Entrevistas semiestructuradas	Cumplido								
5	Sistematización Feb–Mar 2026	Transcripción de entrevistas	Cumplido								
6	Análisis Mar–Abr 2026	Análisis y categorías	Cumplido								
7	Producción pedagógica Abr–May 2026	Mural de memoria	Cumplido								



#	Fase	Actividad	Estado	Oct 2025	Nov 2025	Dic 2025	Ene 2026	Feb 2026	Mar 2026	Abr 2026	May 2026
8	Reflexión Abr–May 2026	Memoria territorial	Cumplido								
9	Soc. académica May 2026	Ponencia para simposio	Cumplido								
10	Cierre 25 may 2026	Entrega final y socialización	Cumplido								

■ Cumplido ■ En ajustes ■ En proceso / Ejecución ■ En construcción / Revisión ■ | Hoy (21 May 2026)

Nota: La presente tabla presenta la distribución temporal de las actividades del proyecto, organizadas según fases de desarrollo y tiempos estimados de ejecución.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SINPES 1704



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

3 Implementación y Reflexión

4.1 Desarrollo del plan de acción

Para la recolección de la información se realizó una convocatoria general a las docentes que llevan más de 20 años en ejercicio de la profesión. La invitación se difundió a través de conocidos, amigos y las mismas docentes, quienes ayudaron a multiplicar la información entre compañeras. Posteriormente se creó un grupo de WhatsApp que sirvió como medio de comunicación e invitación a la primera tertulia, desarrollada el 1 de diciembre de 2025 en el casco urbano del municipio de támara.

Para este encuentro se diseñó un flyer en el que se especificó el lugar como se muestra en la imagen 1, la fecha y la hora de la actividad. En la tertulia participaron siete docentes que atendieron la invitación. El espacio tuvo una duración de tres horas donde cada una habló de su infancia, el proceso en la escuela y como llegaron a convertirse en docentes.

Imagen 1.

Flyer de invitación a tertulia memoria género y territorio.



Como parte del desarrollo de la actividad como se evidencia en la imagen 2, se llevaron algunos objetos antiguos, entre ellos tizas, borrador de madera, camándula y un nuevo testamento en presentación pequeña, elementos que permitieron evocar recuerdos y fortalecer el dialogo y presentación del proyecto. Además, se realizó un compartir con el propósito de generar confianza y cercanía con las participantes.

Imagen 2.

Tertulia memoria género y territorio.



Durante la actividad, las participantes diligenciaron el consentimiento informado y se les explico la continuidad del proceso investigativo, indicándoles que posteriormente serian contactadas para el desarrollo de un nuevo encuentro y la aplicación de entrevistas semiestructuradas.

A partir de este acercamiento se logró fortalecer el dialogo y la construcción colectiva de memoria, y además reescribir el diario de campo con experiencias, emociones y narraciones significativas para el proceso investigativo.

El 13 de enero de 2026 en horas de la tarde, se realizó un nuevo acercamiento con docentes que laboran en escuelas rurales apartadas del municipio. Este encuentro se organizó teniendo en cuenta que, al iniciar el calendario escolar, muchas de ellas permanecen en las veredas y presentan dificultades para regresar al casco urbano, debido al mal estado de las vías, teniendo en cuenta que son trochas donde las docentes en la mayoría de las veces se transportan en mula por caminos de herradura trayecto de más de cuatro horas.

En este espacio como se evidencia en la imagen 3, se entregaron libros y material bibliográfico, esta iniciativa busca fortalecer los procesos de lectura en las escuelas rurales,



aportando nuevos recursos bibliográficos para los niños, teniendo en cuenta que tienen una limitada disponibilidad de material adecuado para apoyar estas prácticas pedagógicas, de igual forma se aplicaron algunas entrevistas a las docentes presentes.

Imagen 3.

Entrega de libros a maestras participantes del proyecto



Durante los meses de enero y marzo como se evidencia en la imagen 4, se continuó con la aplicación de las entrevistas faltantes, la aplicación de esta presentó algunas dificultades debido a que las docentes se encontraban ejerciendo sus labores académicas, lo que limitaba la disponibilidad de tiempo. Por esta razón algunas se desarrollaron cuando las docentes iban al pueblo a citas médicas, otras en espacios de descansos y algunas mediante WhatsApp, en varias ocasiones nos hacían esperar o cancelaban la cita previa a la entrevista.

Imagen 4.

Entrevistas a maestras participantes del proyecto



Consecutivamente en los meses de marzo y abril se realizó la transcripción y el análisis de las entrevistas, este ejercicio permitió identificar con mayor profundidad las narrativas, experiencias pedagógicas y el aporte de las docentes a la comunidad desde el contexto escolar.

Como parte del fortalecimiento del proyecto, el grupo investigador acordó diseñar y plasmar un mural orientado a visibilizar el papel de la docente rural y promover el reconocimiento de la memoria colectiva en el municipio de Támara, diseño que se evidencia en la imagen 5.

Imagen 5.

Diseño y propuesta realizar del mural tejedoras de memoria



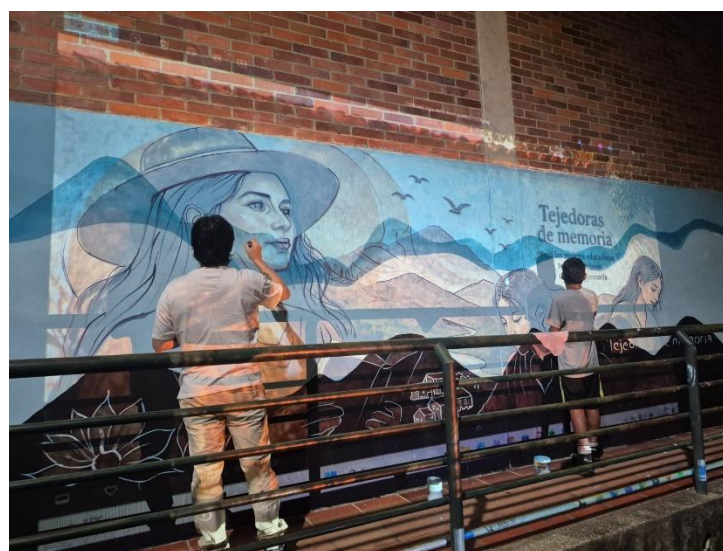
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS



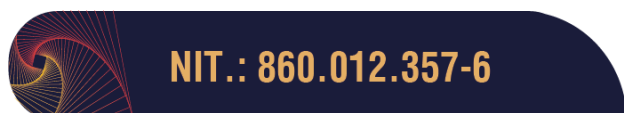
Luego se procedió a realizar jornadas de trabajo como se evidencia en la imagen 6, con ayuda del artista Alejandro Orozco, docente Activo de la institución educativa Arturo Salazar mejía, con quien se estableció un acuerdo colaborativo en correlacionado al tema de historia con el centro de interés relacionado al que está vinculado el investigador Wilson Andres Garzón.

Imagen 6.

Trabajo y avance del mural tejedoras de memoria



VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

1.9. Observaciones y ajustes

Una de las primeras limitaciones identificadas en el proceso investigativo estuvo relacionada con el tiempo para el desarrollo de la propuesta, aunque el proyecto presenta un acercamiento a la Investigación-Acción Participativa (IAP), las condiciones temporales no permitieron desarrollar todas las fases propias de este enfoque metodológico. Por esta razón, la investigación se entiende como una aproximación metodológica a la IAP.

Otra de las dificultades en el proceso fue la limitada participación de docentes con mayor trayectoria y de aquellas que actualmente se encuentran pensionadas, ya que se esperaba una vinculación más amplia de sus experiencias y relatos.

Durante las primeras etapas del proceso también se evidencio cierta resistencia frente al ejercicio investigativo, situación que influyo en que algunas docentes no se vincularan plenamente. Aunque inicialmente varias manifestaron interés, en el desarrollo del trabajo incidieron dificultades asociadas con el tiempo, responsabilidades laborales y las dinámicas cotidianas, generando momentos de apatía y poca participación en algunas de las actividades propuestas.

1.10. Análisis de datos

El análisis de datos se desarrolló de manera cualitativa e interpretativa, a partir de las entrevistas semiestructuradas, tertulias, y relatos compartidos por las docentes participantes durante el proceso investigativo. Una vez se contó con el material correspondiente se hizo la transcripción, el análisis del registro fotográfico y videos, permitiendo organizar de manera detallada la información y la revisión exhaustiva de las experiencias narradas.

Una vez se tiene toda la información organizada entramos a identificar las categorías, aspectos recurrentes y elementos significativos relacionados con la memoria, el territorio, las



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

experiencias pedagógicas y el papel de las docentes rurales en la construcción del tejido en las comunidades. Se pudo evidenciar que en gran parte las entrevistas, las participantes coincidían en diversas categorías relacionadas con el papel de la escuela y de la mujer educadora dentro del territorio.

La escuela rural como espacio de protección y resistencia.

Las narrativas de las maestras participantes evidencian que la escuela rural en Tamara no ha funcionado únicamente como espacio de enseñanza académica. Sino también como un escenario de construcción de memoria colectiva y resistencia comunitaria. Las docentes recuerdan cómo, desde sus prácticas pedagógicas, lograron mantener vivas las costumbres, los valores y las tradiciones del territorio, especialmente en contextos atravesados por el conflicto armado y abandono estatal.

En las escuelas rurales las condiciones educativas eran muy precarias, no se tenían pupitres a veces tocaba amarrarlos con alambre, tampoco había un lugar adecuado para que los niños tomaran los alimentos, la cocina funcionaba en una troja improvisada, construida con lo que se tenía en el momento.

La gran mayoría de ellas manifiestan que su labor trascendía las aulas, ya que asumían múltiples responsabilidades dentro de las comunidades. Algunas recuerdan las limitaciones de servicio de acueducto, para lo cual las docentes asumían el liderazgo para el abastecimiento de agua, organizando y haciendo el llenado de los tanques. En la mayoría de los casos, este recurso también beneficiaba a la comunidad. La escuela se convertía en epicentro de ayuda y apoyo para la comunidad.

Así mismo narran, con profunda sensibilidad como debieron ejercer su labor pedagógica en medio de escenarios atravesados por la violencia. En varias ocasiones los grupos alzados en



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

armas realizaban entrenamientos frente de las aulas rurales, siendo los niños espectadores directos de la situación, del mismo modo transitaban constantemente por los caminos de herradura y, cuando había mayor presencia armada, se convertía en un impedimento para que los estudiantes asistieran a la escuela por peligro latente que existía en el territorio.

En medio de estas complejas realidades sociales y territoriales otro de los aspectos a resaltar es cómo, desde la labor docente, las maestras inculcaban en las estudiantes la importancia de construir y pensar en un proyecto de vida diferente.

Las motivaban a imaginar un futuro distinto y a transformar concepciones tradicionales de género que, en muchos casos limitaban a las mujeres al trabajo doméstico, el matrimonio y la crianza.

Aquí es importante resaltar que, aunque existen múltiples limitaciones y dificultades dentro del ejercicio docente rural, la mayoría de las maestras concluyen que prefieren trabajar con las comunidades rurales, ya que allí sienten mayor valoración, cercanía y apoyo por parte de las familias y la comunidad. Desde sus relatos, la escuela rural se configura como un espacio donde todavía prevalecen relaciones más humanas, solidarias y colectivas entre docentes, estudiantes y comunidad.

A ello se suma que, según las participantes, los estudiantes suelen ser más tranquilos, receptivos y sensibles frente a las actividades escolares, mostrando interés y asombro por diferentes experiencias pedagógicas desarrolladas dentro del aula. Las docentes asocian estas dinámicas con el hecho de que, en varios territorios rurales, la tecnología y la conectividad digital aún no han llegado completamente, especialmente en lo relacionado con el acceso a internet y recursos tecnológicos.

Desde esta perspectiva, las maestras consideran que, a pesar de las dificultades materiales



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

y el abandono histórico que enfrenta la educación rural, la escuela continúa siendo un espacio de encuentro, cercanía y construcción de vínculos comunitarios que fortalecen tanto la experiencia educativa como la permanencia de prácticas culturales y sociales dentro del territorio.

Liderazgo femenino

Las docentes manifiestan que las comunidades las referenciaban constantemente por sus valores, su compromiso y la manera en que orientaban tanto a estudiantes como a familias. Dentro de las veredas eran reconocidas como figuras de respeto, ejemplo y liderazgo, no solo por su labor educativa, sino también por su calidad humana y su vocación de servicio. Muchas de ellas recuerdan que su palabra tenía un valor importante dentro de la comunidad, pues eran vistas como mujeres responsables, prudentes y comprometidas con el bienestar colectivo. Esta percepción permitió que las maestras se consolidaran como referentes éticos y sociales dentro del territorio, convirtiéndose en modelos a seguir para niños, jóvenes e incluso para muchas familias rurales.

Las mujeres educadoras han desempeñado un papel fundamental en la construcción social y cultural del municipio, aun así, muchos de estos aportes han permanecido invisibilizados dentro de los relatos oficiales.

El quehacer docente trascendía los contenidos académicos, ya que la mayoría de las maestras ensañaban habilidades para la vida cotidiana, como pegar un botón, coser la bota de un pantalón, o realizar puntada con hilo del mismo color de la prenda. Estas prácticas respondían a las necesidades del contexto rural y a la formación integral de los estudiantes, teniendo en cuenta que algunas tradiciones relacionadas con el cuidado del hogar, la presentación, y ciertas normas de etiqueta hacían parte de la enseñanza cotidiana. Sin embargo, muchas de estas costumbres han ido transformándose por los cambios generacionales, las dinámicas familiares y nuevas formas



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

de crianza.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Del mismo modo las maestras, impulsaban actividades relacionadas con las huertas escolares y el cuidado de los espacios comunitarios, promoviendo en los estudiantes valores asociados al trabajo colectivo, la responsabilidad y arraigo al territorio. Estas prácticas fortalecían no solo el aprendizaje, sino también la relación entre escuela, comunidad y vida campesina

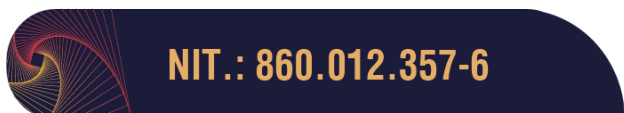
La organización y dinamización de las actividades comunitarias también eran direccionadas por las docentes, quienes trabajaban articuladamente con los presidentes de las juntas de acción comunal y la comunidad. Participaban activamente de la planeación, organización y desarrollo de eventos como el día de la familia, reuniones comunitarias, jornadas y brigadas de salud, celebraciones religiosas y en algunas ocasiones actividades relacionadas con la navidad. Así mismo organizaban jornadas de ornato los domingos, desarrollaban encuentros deportivos y espacios de integración con las familias, compartían el almuerzo donde todos aportaban y experiencias comunitarias.

Todo esto generó confianza y cercanía entre maestras y familias; en situaciones donde niños o incluso adultos enfermaban, acudían inicialmente donde la docente para pedir orientación, conocer su opinión o buscar posibles soluciones frente a la situación.

Estas experiencias evidencian cómo las educadoras se consolidaron como figuras de liderazgo, cuidado y acompañamiento dentro de las comunidades rurales, desempeñando un papel que iba mucho más allá de la enseñanza escolar.

Memoria, territorio e identidad

Las entrevistas y tertulias pedagógicas permitieron reconocer que las maestras construyen territorio desde la experiencia cotidiana, el cuidado y la apropiación cultural. Sus relatos reflejan



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



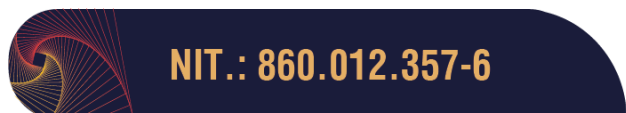
un profundo sentido de pertenencia hacia Támara y una preocupación constante por preservar la identidad cultural frente a las transformaciones contemporáneas que atraviesan el contexto **SANTO TOMÁS**

En este sentido, las participantes asocian el territorio con la memoria viva del municipio, los saberes campesinos, las prácticas comunitarias y las experiencias compartidas dentro y fuera de la escuela. De esta manera, el territorio no se comprende únicamente como un espacio físico, sino como una construcción simbólica donde convergen historia, cultura, afectividad y memoria colectiva.

Bajo esta misma mirada, desde sus prácticas pedagógicas las maestras buscaban fortalecer la identidad cultural mediante actividades relacionadas con la música llanera, los bailes tradicionales, las muestras gastronómicas y diferentes espacios de integración comunitaria. Muchas recuerdan cómo utilizaban canciones típicas para ambientar y animar las clases, generando mayor cercanía con los estudiantes y promoviendo, al mismo tiempo, el reconocimiento de las tradiciones propias del territorio. Así, estas experiencias permitían que los niños mantuvieran vínculos con la cultura llanera y las costumbres campesinas desde la cotidianidad escolar.

De igual manera, las docentes resaltan la importancia de preservar el patrimonio vivo del territorio a través de la recuperación de relatos, cuentos, leyendas y memorias transmitidas por los abuelos y personas mayores de las comunidades. A partir de ello, en varios proyectos pedagógicos se promovía el diálogo de saberes con las etnias y grupos indígenas presentes en el territorio, reconociendo sus conocimientos, prácticas culturales y formas de comprender el mundo como parte fundamental de la identidad tamareña.

Asimismo, dentro de las dinámicas escolares se articulaban saberes relacionados con la cocina tradicional, las prácticas campesinas y otras expresiones culturales heredadas de



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

generación en generación. Desde esta perspectiva, dichas acciones no solo fortalecían el aprendizaje y la apropiación cultural, sino que también contribuían a que los estudiantes reconocieran el valor de sus raíces, su historia y el sentido de pertenencia hacia el territorio.

No obstante, en las narrativas también emergen preocupaciones relacionadas con la pérdida de algunos valores y prácticas culturales en las nuevas generaciones, producto de fenómenos como la globalización, el desplazamiento rural y las transformaciones en las dinámicas familiares. Frente a ello, las maestras consideran que la educación continúa siendo una herramienta fundamental para fortalecer el arraigo territorial, la memoria colectiva y la preservación de la identidad cultural.

La interpretación de los hallazgos, se ha inspirado en la pedagogía crítica de Paulo Freire y ha permitido concluir que la labor docente en la ruralidad es una praxis liberadora (Freire, 2005) pues evidencia que educar no es una labor pasiva, sino que conlleva a un acto político, donde las maestras a través de la pedagogía crítica, como lo es trabajar desde el relato de los abuelos, las tradiciones familiares y el sentido de pertenencia territorial, demuestra que son ellas quienes construyen memoria colectiva en sus estudiantes y comunidades.

Desde la "ecología política feminista" propuesta por Useche & Duarte (2020) el liderazgo femenino en Támara se interpreta como un acto de resistencia contra los modelos educativos hegemónicos y las características propias de la globalización, que conllevan a la estandarización social. Las maestras además han tenido una labor de resistencia bajo estructuras patriarcales, sobre todo en el contexto rural, lo cual tiende a limitar su gestión en las comunidades.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

4 Resultados y Discusión



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

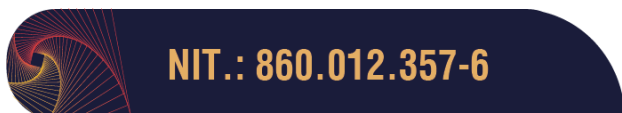
1.11. Resultados

Las mujeres educadoras desempeñan un papel muy importante dentro de la construcción social y cultural de las comunidades rurales del municipio de Támara. A partir de sus relatos y experiencias, fue posible reconocer que su labor no se limitaba únicamente a la enseñanza dentro del aula, sino que en muchos casos trascendía la escuela, convirtiéndose en lideresas, orientadoras y figuras de apoyo para las familias y la comunidad.

De igual manera, la escuela rural se consolidó como un espacio de protección, memoria y resistencia frente a las dificultades sociales, las limitaciones del contexto y las situaciones relacionadas con el conflicto armado. A pesar de las condiciones precarias, la violencia y el abandono estatal, las maestras continuaron desarrollando su labor pedagógica con compromiso y vocación, manteniendo la escuela como un lugar de encuentro, acompañamiento y esperanza para niños, niñas y familias rurales.

Asimismo, las docentes contribuyeron a transformar algunos imaginarios tradicionales de género, especialmente desde la orientación y motivación hacia las niñas y jóvenes, incentivándolas a pensar en proyectos de vida diferentes y en nuevas posibilidades de participación dentro de la sociedad. Desde la cotidianidad de la práctica pedagógica promovieron valores, autonomía y procesos de formación integral que permitían ampliar la visión sobre el papel de la mujer dentro del territorio rural.

Por otra parte, las maestras fortalecieron la identidad territorial y la memoria colectiva mediante actividades culturales, encuentros comunitarios y diferentes prácticas pedagógicas relacionadas con las tradiciones locales. La música llanera, los bailes tradicionales, la gastronomía, las huertas escolares, los relatos de los abuelos, las leyendas y el reconocimiento de



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

saberes campesinos e indígenas hicieron parte de las dinámicas escolares orientadas a preservar el patrimonio vivo y fortalecer el sentido de pertenencia hacia el territorio.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Los hallazgos permitieron evidenciar que las mujeres educadoras aportaron significativamente a la construcción de tejido social, memoria e identidad cultural dentro de las comunidades rurales de Támara, dejando huellas importantes en la vida de estudiantes, familias y comunidades.

Finalmente, como se evidencia en la imagen 7, se logró plasmar el mural orientado a visibilizar el papel de la docente rural y promover el reconocimiento de la memoria colectiva en el municipio de Támara.

Imagen 7.

Mural tejedoras de memoria





UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

1.12. Análisis e interpretación

Los hallazgos de la línea de investigación “Memoria y territorio” ¿qué conocimientos y relatos locales se rescatan o revalorizan?

Dentro de los relatos contruidos por las docentes rurales emergen memorias profundamente significativas, sobre la labor que desempeñaron en medio de contextos sociales muy complejos, marcados por la violencia, las dificultades del territorio y las transformaciones sociales que atravesaron las comunidades rurales del Municipio de Támara. En este apartado se retoman algunas narraciones directas de las maestras participantes, las cuales permiten comprender como sus experiencias pedagógicas también hacen parte de la memoria viva del territorio.

En el desarrollo de la investigación y la aplicación de las entrevistas, se pudo evidenciar que el machismo ha sido una realidad presente en sus trayectorias personales y profesionales. Las participantes expresaron que han tenido que ganarse su lugar dentro de la escuela y de la comunidad, enfrentándose constantemente a prejuicios y cuestionamientos sobre sus capacidades. Particularmente, el hecho de ser mujeres y, además, docentes nacidas en el mismo pueblo generó, en algunos casos, desconfianza frente a su preparación académica y profesional, como si su origen limitara el reconocimiento de sus conocimientos y aportes pedagógicos.

Asimismo, las participantes señalaron que, en determinadas épocas, la docencia femenina era vista como una de las pocas posibilidades laborales y sociales accesibles para las mujeres. Ser docente representaba no solo una oportunidad de estudio y trabajo, sino también una forma de obtener reconocimiento dentro de la comunidad, en contextos donde las opciones para las mujeres eran limitadas.

Uno de los relatos que mayor impacto genera dentro de la investigación es el de una



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

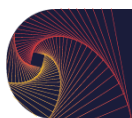


UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

docente, que recuerda cómo tuvo que enfrentar a integrantes de grupos armados llamado guerrilla cuando ingresaron al aula de clase con la intención de reclutar estudiantes. Frente a esta situación, la maestra expresa: *“Yo no estoy aquí haciendo un mal, al contrario, estoy transformando sociedad, educando a unos niños y ellos son los que van a decidir en un futuro, si quieren incorporarse a sus filas, pero en este momento no los dejo sacar” Jazmin Caballero*

De igual manera, las docentes participantes coinciden en afirmar que la docencia no es solamente una profesión, sino una vocación que permanece para toda la vida. A través de sus relatos manifiestan como, sus antiguos estudiantes continúan recordándolas y saludándolas con cariño *“allá va la profe”*. Del mismo modo, resaltan el afecto y respeto que aún perciben por parte de las familias reafirmando la idea que es una “profesión interminable, ya que ser maestra trasciende el aula. En este sentido la gran mayoría concluye que serán docentes hasta el último día de sus vidas”. Esta relación afectiva y comunitaria se refleja en las palabras de la docente *Marlene Galvis “Yo mis vacaciones de junio y mis vacaciones de diciembre las pasaba siempre allá, en esa escuela San Cayetano. Allá tenía a mis hijos, tenía a mi comunidad al lado, muy colaboradora.”*

Estas experiencias relacionadas con el conflicto armado también dejaron huellas profundas en la memoria de las docentes, especialmente frente a situaciones donde algunos estudiantes terminaron vinculándose a los grupos armados. *“Bonito, saber que unas niñas que ingresaron a los grupos armados vieron cómo era la vida del conflicto y se devolvieron otra vez, entregaron armas y volvieron al salón, entonces eso es volver y reencontrarse uno con ellas, es muy chévere y abrazarse uno como en un abrazo interminable y saber que en este momento una de ellas se está educando para ser enfermera y la otra estudia para ser contadora, entonces eso marca y eso duele Jazmin Caballero”*



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



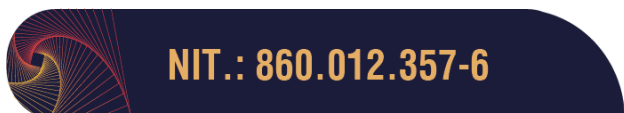
UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

Los relatos también permiten reconocer como la escuela rural funcionaba como un espacio de integración comunitaria y fortalecimiento de vínculos sociales. Las maestras recuerdan con alegría las actividades que se realizaban junto con las familias de las veredas vecina, donde se promovían encuentros deportivos, almuerzos comunitarios, celebraciones religiosas y jornadas de trabajo colectivo. Marlene Galvis recuerda *“Era que llegara un domingo para estar todos reunidos y si había que programar algún trabajo con la comunidad, ese día lo programábamos. Y todo funcionó muy bien”*.

Así mismo las maestras recuerdan que anteriormente ser docente era sinónimo de respeto por parte de las familias y de los estudiantes, ya que la figura de la profesora tenía un valor importante dentro de la comunidad y existía mayor respaldo hacia su labor pedagógica. Sin embargo, reconocen que actualmente el ejercicio docente se ha transformado por los cambios sociales, implementación de nuevas políticas educativas nacionales y lineamientos institucionales que regulan la profesión docente.

A esto se suma que, según las participantes, la llegada de las tecnologías y los medios digitales ha modificado significativamente las dinámicas escolares y las formas en que niños y jóvenes se relacionan con el aprendizaje y el territorio. Las maestras consideran que anteriormente los estudiantes se asombraban con mayor facilidad frente a las actividades pedagógicas, los relatos orales, las prácticas culturales y las experiencias desarrolladas dentro de la escuela; mientras que hoy muchas de estas dinámicas compiten constantemente con los contenidos digitales y las nuevas formas de entretenimiento.

Frente a esta realidad, las docentes reconocen que actualmente el maestro debe “jugársela” constantemente para motivar, impactar y despertar el interés de los estudiantes dentro del aula. Esto implica desarrollar prácticas pedagógicas más creativas, participativas y reflexivas,



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



capaces de incentivar en los niños y jóvenes el pensamiento crítico, la imaginación y el deseo de aprender, sin perder el vínculo con el territorio y las experiencias propias de su contexto. **SANTO TOMÁS**

No obstante, las docentes resaltan la importancia de continuar fortaleciendo procesos educativos orientados a que los estudiantes puedan formarse académicamente sin perder el vínculo con sus raíces, sus costumbres y el territorio. Desde esta mirada, consideran fundamental motivar a las nuevas generaciones para que estudien, amplíen sus oportunidades y posteriormente regresen a aportar conocimientos y experiencias a sus comunidades rurales, contribuyendo así al fortalecimiento del tejido social, la memoria colectiva y la identidad cultural tamareña.

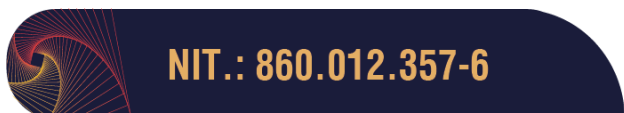
5 Conclusiones y Recomendaciones

1.13. Síntesis de hallazgos

El desarrollo de este ejercicio de Investigación-Acción Participativa (IAP) en el municipio de Támara, Casanare, permitió entender que la escuela desde un ámbito rural especialmente no es simplemente un espacio geográfico de instrucciones o información, por el contrario, representa un tejido vivo de resistencia, cuidado y resguardo de la identidad local del municipio. Al poder sistematizar las narrativas y experiencias biográficas de las diez maestras participantes, los hallazgos más importantes del proceso no se reducen a datos que se encuentren aislados, sino representan transformaciones conceptuales y comunitarias concisas, que se agrupan en tres ejes fundamentales que permite agruparse de la siguiente manera:

El liderazgo femenino como cimiento de la memoria frente al olvido.

Los encuentros realizados, diálogos y tertulias pedagógicas, evidenciaron que las maestras participantes han sido parte fundamental de la configuración sociocultural de Támara.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

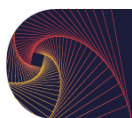
En un contexto histórico donde se percibe un abandono estatal, la figura de maestra, sobreásale como una guardiana que protege la dignidad, la vida y la identidad cultural. Al poder cruzar estos hallazgos con los planteamientos de Jelin (2002) se hace evidente el valor de estas mujeres en la transmisión y los “trabajos de memoria” donde la memoria colectiva se entiende como un proceso activo en constante disputa y construcción social.

Los relatos pudieron demostrar que su labor pudo superar los límites de la misma escuela, convirtiendo las aulas en espacios de refugio y dignidad emocional, para aquellos jóvenes y comunidades marcados por las necesidades propias que trae consigo el aislamiento rural. El hallazgo importante aquí es la representación simbólica de la memoria histórica de Támara, con rostro de mujer y voz de educadora; fueron ellas quienes, desde la cotidianidad de sus labores, disputaron el olvido y resguardaron los saberes propios de las tradiciones llanearas del piedemonte casanareño, que da fuerza y enorgullece a la comunidad.

La resignificación territorial y saberes desde la pedagogía crítica.

A través de los diálogos colectivos de las tertulias y otros encuentros con las maestras, se logró un giro significativo, respecto a que la maestra y ahora participante del proceso, pasaron de una posición pasiva, de trabajo curricular, para asumirse como gestoras de conocimiento en la presente investigación coautoras de los cambios de memoria colectiva de municipio.

Este hallazgo se conecta directamente con las posturas de Walsh (2013) respecto a la educación como un acto de resistencia política y de lucha contra los procesos de homogenización del pensamiento hegemónico y global. Las maestras participantes lograron integrar las tradiciones locales y la relación del territorio en sus prácticas de aula, preservaron la identidad cultural, a partir de proyectos, actividades de llaneridad, entre otras actividades didácticas e institucionales, vinculando en todo momento a la comunidad, la cual es parte fundamental en la



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

transformación de sus territorios, la ayuda mutua reemplaza las ausencias institucionales del Estado, por ello estas gestiones representan simbólicamente la institucionalidad rural, a través de las mujeres cuidadoras de la vida y el territorio en la Orinoquia colombiana. (Useche & Duarte, 2020)

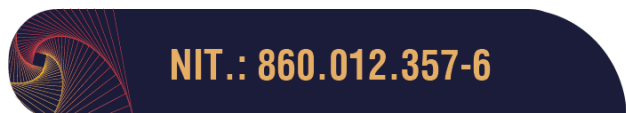
El proyecto demostró que la escuela rural opera como un espacio muy activo y extracurricular, donde se descoloniza el saber, permitiendo que los estudiantes y las comunidades valoren y trabajen conjuntamente a través de ese legado campesino que da vida al territorio y se reconozca la riqueza de esa identidad cultural que los caracteriza.

La transformación metodológica y la devolución social a través del arte urbano.

Por último, uno de los hallazgos más significativos del proceso metodológico trabajado, estuvo en el tránsito del diálogo a la acción transformadora, lo cual es esencial de la IAP y en los postulados teóricos planteados del pensamiento crítico, donde la educación se consolida como un acto político y una práctica de libertad (Freire, 1970)

El equipo de maestras participantes comprendió que la devolución social del conocimiento no podría quedarse solo en archivos dialógicos de diarios de campo, o registros audiovisuales, por el contrario, deberían trascender a la práctica sus aportes pedagógicos. Es importante aclarar que se propuso a las maestras participantes la decisión de elaborar un mural conmemorativo denominado “tejedoras de memoria” -el cual las maestras no participaron en su elaboración, dado que requería un trabajo más técnico- pero que fueron parte fundamental de la investigación en otros aspectos.

Otro impedimento es que las maestras se encuentran en actividad académica aun, eso significa que se encuentran en sus escuelas rurales la mayor parte del tiempo. Por la distancia de las veredas en el municipio y el difícil acceso, los encuentros con las maestras fueron agendados



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



con tiempo, donde coincidieran con actividades institucionales de la sede principal del colegio

Arturo Salazar Mejía donde son docentes activas. En ocasiones algunas no podían asistir en su totalidad cuando se realizaron algunas reuniones de dialogo.

Este proceso de muralismo demostró que estas muestras de arte en escenarios públicos funcionan como dispositivos pedagógicos permanentes, que fortalecen la memoria colectiva, la cual trasciende de la escuela a las calles, provocando que las nuevas generaciones reconozcan e interpelen públicamente el legado de las mujeres que han sostenido la educación y la vida en el territorio.

1.14. Propuestas de mejora

Las propuestas de mejoras de este proceso investigativo se generan desde una mirada reflexiva y critica del proceso, sobre el alcance metodológico de la IAP en la aproximación co-investigativa con las participantes maestras; al concebirse este proyecto como un acercamiento a la Investigación-Acción Participativa (IAP) La experiencia con las maestras permitió identificar aspectos que son necesarios robustecer, al diseño metodológico en futuras investigaciones de corte crítico y social.

Una de las principales lecciones que deja el diseño metodológico trabajado IAP en un sentido estricto y riguroso; requiere de una temporalidad mucho más extendida y una permanencia más prolongada en el territorio, lo cual supera los márgenes estándar de un proyecto de maestría. Aunque podemos afirmar que se lograron consolidar en los diálogos y encuentros pedagógicos con las participantes maestras, una profunda horizontalidad, en temas de tiempo y difícil acceso geográfico, impidió integrarlas formalmente en todas las fases del diseño y análisis.

Como propuesta de mejor respecto a esto, se plantea que futuras investigaciones



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61

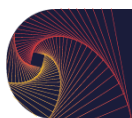


UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

contemplan diseños metodológicos con cronogramas más amplios y flexibles teniendo en cuenta las condiciones laborales de las participantes maestras, lo cual permita fortalecer el acompañamiento efectivo de los procesos de teorización y aportes a conocimientos nuevos como co-autoras en los procesos de transformación de memoria colectiva.

Dado que las participantes maestras son fuentes primarias de conocimiento que aportó a los nuevos saberes, es indispensable para la reconstrucción de memoria e identidad territorial, mejorar los mecanismos de registro y devolución de sus testimonios, por lo cual se propone un diseño que vincule una cartografía social que fortalezca la categoría de territorio y apropiación identitaria. Esto permitirá que, dentro del marco de horizontalidad en la metodología, las participantes puedan también contrastar, analizar y triangular los saberes, los cuales son analizados sólo por los investigadores principales, los cuales se basan en el análisis interpretativo crítico, lo cual permitiría un proceso dialectico que fortalezca el rigor de hallazgos y síntesis de saberes locales.

Para finalizar dentro del marco de proyecto se planteó la visibilización de la labor de las maestras, lo cual se evidencia en el mural "Tejedoras de Memoria" el cual cumplió exitosamente con la devolución social del conocimiento, y fortalecimiento de memoria colectiva, en el casco urbano del territorio. Sin embargo, desde una perspectiva estrictamente investigativa, se propone fortalecer el impacto del mural "tejedoras de memoria" en la población, mediante la documentación de imaginarios sociales, frente a la interpretación de la imagen. Consiste en utilizarlo como detonante que permita registrar reacciones, interpretaciones, diálogos e imaginarios que surgen de los habitantes de la comunidad, o de la espontaneidad de los turistas, que se llevan una imagen de reconocimiento municipal por la labor de la mujer educadora, lo que conlleva a una reflexión colectiva que permite analizar desde próximas investigaciones.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

1.15. Líneas futuras de investigación

La realización de esta investigación no busca clausurar la discusión respecto a la memoria, el género y la identidad territorial de Támara; por el contrario, su valor esta manifestado en la visibilización de problemáticas locales, lo cual conlleva a responder nuevas preguntas que no pudieron ser profundizadas, respecto al tiempo y el alcance del estudio. A partir de las reflexiones que surgieron de manera colectiva y los procesos metodológicos, se proponen las siguientes líneas para orientar futuras investigaciones:

En primera medida la diversidad de liderazgos femeninos. Aunque este estudio se centró en las mujeres educadoras, el trabajo de campo evidencia una red de liderazgos femeninos que se hallan interconectados y que al igual sostienen la vida comunitaria del municipio. Esto conllevaría a indagar, desde el mismo enfoque de género, las trayectorias de las mujeres campesinas, en otros escenarios, como la economía social, la preservación de tradiciones culturales, como la cocina tradicional, el cuidado del entorno ambiental, entre otros aspectos en los cuales la mujer representa un aporte comunitario, lo que permitiría fortalecer desde una cartografía social el mapa de resistencia cultural en la región municipal de Támara.

Por otra parte, y desde la metodología de IAP, el mural “Tejedoras de Memoria” abrió la puerta a nuevos análisis investigativos, donde se relacionen los aspectos de transformación estética urbana y las pedagogías socio-criticas decoloniales. Por lo cual se plantea, analizar el impacto a largo plazo de este tipo de intervenciones en el espacio público, sobre todo en sociedades muy conservadoras, como lo es Támara, donde el muralismo contiene un matiz algo disruptivo, al mezclar el arte urbano con una sociedad mayoritariamente campesina y con evidentes tradiciones patriarcales.

Como prospectiva, se sugiere una línea de investigación que analice la relación entre las



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



prácticas pedagógicas actuales y la construcción de memoria trabajada. Sería importante indagar cómo las nuevas generaciones de docentes en Támara -algunos de ellos exalumnos de las maestras con las que se trabajó- integran hoy los saberes decoloniales y el arraigo territorial de sus antecesoras. Este enfoque permitiría evaluar la continuidad de este legado cultural en la escuela contemporánea, abriendo paso a un estudio más profundo sobre la transmisión y apropiación de estos saberes.

Por otra parte, involucrar la cartografía social, en donde se logre replicar esta investigación o la metodología en otras regiones del departamento de Casanare, donde la sistematización de experiencias de estos otros municipios, puedan construir una red de memoria pedagógica que tenga alcances más notorios en la historia oficial, que permita visibilizar el papel de la mujer formadora en la construcción de la cultura llanera.

Por ultimo y respecto a la integración tecnológica, se podría construir plataformas digitales que garanticen un archivo de divulgación de historias de vida, incluyendo la trayectoria de otras mujeres líderes en otros campos, que han aportado al tejido social e identidad.

6 Referencias Bibliográficas



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

- Alarcón Bernal, J. J. (2017). *Tejiendo caminos: acción colectiva en ASIVRU, una historia de mujeres* [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA.
- Alonso, G. (2019). Mujeres Mapuce entretejiendo conocimientos y memorias de resistencia. Notas de investigación. *Revista del IIICE*, (45), 183-194.
- Asociación de Mujeres de Unir y Articular para la Reconciliación (ASMUARCON). (2022). *Tejedoras de paz: Análisis situacional de la mujer rural asociada y su experiencia productiva en la construcción de paz territorial*. Editorial ASMUARCON.
- Ávila Rodríguez, C. (2025). *Multiplicidad de roles de las mujeres de Apacra en la transición agroecológica y la defensa del territorio en Cajamarca Tolima: un análisis desde el diálogo de saberes* [Tesis de maestría, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional UT.
- Benítez Ortiz, A. (2010). *Támara 1544-1900*. Editorial Linotipia Bolívar.
- Bozzano, H. (2012, octubre). *El Territorio usado en Milton Santos* [Ponencia]. XI Conferencia Internacional de Inteligencia Territorial, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Bustamante Toro, C. A., y López Castaño, C. E. (2024). La cartografía social en clave de educación ambiental para comprender la escuela-territorio. *Territorios*, (50), 1–17.
- Castillo Morales, Y. A. (2022). *Multiplicidad de roles de las mujeres de Apacra: un análisis desde el diálogo de saberes* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL.
- Consejo de Estado. (2018). *Recurso de apelación en acción popular* (Radicado: 85001-23-33-000-2017). Sala de lo Contencioso Administrativo.
- Cubaque Marín, V. (2021). *Narrativas gastronómicas, memoria cultural, identidad colectiva y territorio* [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA.
- Escobar, A. (2010). Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio". *Universitas Humanística*, (69), 123-156.



NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS

- Forero, A. (2025). *Historia y memoria histórica. Provincia del Casanare: del olvido al reconocimiento*. Editorial Universidad La Gran Colombia.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Paz y Terra. (Obra original publicada en 1996).
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Manuel Antón Juárez. (Obra original publicada en 1925).
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Miño y Dávila Editores. (Obra original publicada en 1950).
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2021). *Diccionario Geográfico de Colombia*. IGAC.
- Jardilino, J. R. L. (2019). Su legado para una nueva pedagogía desde el sur. *Revista Iberoamericana de Estudios en Educación*, 14(1), 15-28.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Morgade, G. (2011). *Toda educación es sexual: Hacia una educación sexuada justa*. La Crujía.
- Nora, P. (2008). Entre memoria e historia: la problemática de los lugares. En *Les lieux de mémoire* (pp. 17–44). Paidós.
- Ochoa Espitia, K. P. (2020). Sin perder el hilo: bordando la memoria colectiva en Tunja. *Revista Historia y Memoria*, (20), 221-255.
- Parrado Rodríguez, R. Y. (2023). *Aportes de la economía social y solidaria a la construcción del Buen Vivir Campesino: Experiencia del Comité de Mujeres en Inzá – Cauca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL.
- Pérez Sanabria, J. P. (2017). *Mujer y territorio en el llano: una mirada desde la historia y la memoria*. Universidad Nacional de Colombia.
- Porras, M. (2025). *Título de la investigación* [Trabajo de grado, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional Uniandes.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Trotta.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón.
- Rodríguez, D. P. (2020). *Mujeres campesinas cocinando por la vida en sus territorios: un análisis desde la soberanía alimentaria en Nunchía, Casanare* [Tesis de maestría, Universidad

NIT.: 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: (601) 587 87 97
CAMPUS MEDELLÍN: (604) 234 10 34
SECCIONAL BUCARAMANGA: (607) 698 58 58
SECCIONAL TUNJA: (608) 744 04 04
SECCIONAL VILLAVICENCIO: (608) 661 43 61



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

- Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL.
- Rojas-Díaz, R. N. (2016). Huellas del conflicto armado en Casanare por causa de la explotación petrolera en los años 90. *Derecho y Realidad*, 14(28), 97-108.
- Romero, M. (2009). *Geografía humana de la Orinoquia: Frontera y colonización*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- Rusínque Castillo, L. D. (2022). *Las prácticas de cuidado y productivas de las mujeres y su importancia para el desarrollo rural: estudio de caso en el municipio de Nocaima, Cundinamarca* [Trabajo de grado de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*. Marcial Pons.
- Useche, M. C., y Duarte, L. S. (2020). *Mujeres cuidadoras de la vida y el territorio en la Orinoquía colombiana: Un análisis desde la ecología política feminista*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Ediciones Abya-Yala.
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Ediciones Abya-Yala.

7 Anexos

Anexo 1. Entrevistas a docentes

Anexo 2. Consentimientos firmados

Anexo 3. Diario de campo

Anexo 4. Registro fotográfico

Anexo 5. Cronograma del proyecto

Anexo 6. Plan de acción

<https://usantotomaseduco.sharepoint.com/sites/MaestriaenPedagogiaCriticaseIntervencionSocialSocieducativa/Documentos%20compartidos/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FMaestriaenPedagogiaCriticaseIntervencionSocialSocieducativa%2FDocumentos%20compartidos%2F02%2E%20MPC%202025%2D2%2FINVESTIGACI%C3%93N%20IV%20COHORTE%2FIV%20COHORTE%20MEMORIAS%20Y%20TERRITORIOS%20PEDAG%C3%93GICOS%2FMT%2013&viewid=5027e486%2D39ab%2D47f8%2D82c9%2Dd8e4f8279668&p=true&ga=1>