

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

Biblioteca Pública para el Municipio de Floridablanca

Natalia Giraldo Figueroa

Proyecto de grado para optar el título de Arquitecta

Director:

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Arquitecto

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

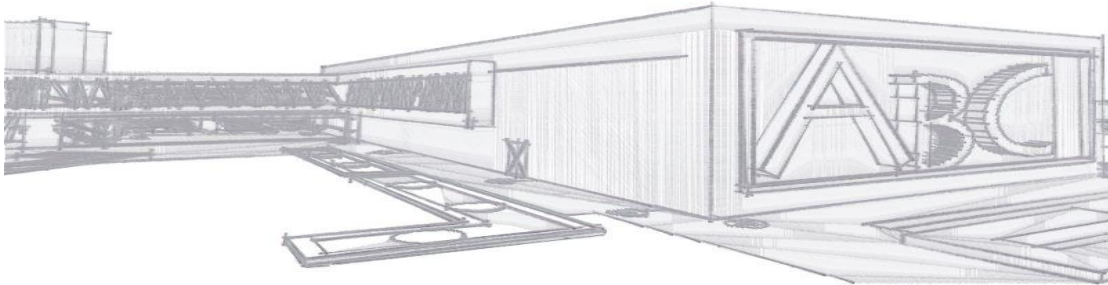
División de ingenierías y arquitectura

Facultad de Arquitectura

2016

Prologo

La biblioteca pública está diseñada y dirigida a toda la población del municipio de Floridablanca, incentivando el amor por la cultura, la lectura y desarrollando el intelecto de las personas, ya que es la parte más importante para el desarrollo social de una comunidad. Generando espacios para el esparcimiento y en pro del conocimiento de toda la población del municipio de Floridablanca.



Agradecimientos

A mi mama por ser mi ejemplo de mi vida.

A Dios por darme fortaleza para afrontar cualquier obstáculo y perseverancia para cumplir mis metas.

Contenido

Introducción	13
1. Biblioteca Pública para el Municipio de Floridablanca.....	14
1.1. Equipamiento Cultural.....	14
1.2. Planteamiento del problema.....	14
1.2.1. Descripción del problema.	14
1.2.2. Pregunta problema.	19
1.2.3. Sistematización del problema.	19
1.3. Justificación	20
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo principal.	21
1.4.2. Objetivos específicos:	21
1.5. Delimitación.....	22
1.5.1. Temporal.....	22
1.5.2. Espacial.....	22
1.5.3. Circunstancial.	22
2. Marcos de referencia.....	23
2.1 Marco teórico.....	23
2.1.1 Antecedentes.....	23
2.1.2 Referentes.	39
2.1.3 teorías de la arquitectura	50
2.2 Marco Geográfico	61
2.2.1 Marco geográfico y contextual.	61
2.2.2 Lote	63
2.3 Marco Conceptual.....	71

2.3.1 Glosario.....	71
2.4 Marco histórico	74
2.4.1. Antigüedad.....	74
2.4.2. Edad Media.....	75
2.4.3. Edad Moderna.....	76
2.4.4. Edad Contemporánea.....	77
2.4.5. La biblioteca de hoy.....	78
2.5. Marco Legal.....	79
2.5.1. Compendio de políticas Culturales.	80
2.5.2. Principios para infraestructura cultural:.....	80
2.5.3. Política de lectura y bibliotecas	81
3. Programa arquitectónico.....	82
3.1 lote.....	82
3.1.1. Localización del lote en el barrio lagos (Floridablanca – Santander).....	82
3.2 lista de necesidades	83
3.2.1. Cuadro de necesidades	83
4. Organigrama	90
4.1. Zonificación y alturas	91
5. Conclusión	91
Bibliografía	93
Apéndices.....	96

Lista de Tablas

<i>Tabla 1. . Población Urbana Estimada</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 2. Rangos de edad Cabeceras Municipales.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 3. Porcentaje de Asistencia a Biblioteca.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 4. Población a Atender y Usuarios simultáneos.....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 5. Usuarios Simultáneos.....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 6. Marco conceptual.....</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 7. Área administrativa.....</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 8. Área biblioteca infantil.....</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 9. Área biblioteca adultos.....</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 10. Área Técnico – operativa</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 11. Áreas complementarias</i>	<i>86</i>
<i>Tabla 12. Cuadro de áreas</i>	<i>86</i>

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa conceptual de Función de las Bibliotecas Comunales.....	26
<i>Figura 2.</i> Diagrama funcional de una biblioteca publica	26
Figura 3. Biblioteca de la facultad de ciencias Unam.....	27
Figura 4. Plano Biblioteca Unam.....	28
Figura 5. Zonificación.....	29
Figura 6. Biblioteca pública de la mesa	30
Figura 7. Biblioteca pública de la mesa localización.....	31
Figura 8. Biblioteca Doce de Octubre adaptado de: www.reddebibliotecas.org.co	32
Figura 9. Memoria Técnica Biblioteca Doce de Octubre	33
Figura 10. Memoria Técnica Biblioteca Doce de Octubre	34
Figura 11. Sección Biblioteca Doce de Octubre.....	35
Figura 12. Render interior de Biblioteca Doce de Octubre,	35
Figura 13. Planta General Biblioteca Doce de Octubre,.....	37
Figura 14. Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay.....	38
<i>Figura 15.</i> Biblioteca Leon de Greiff, Medellin,Arq. Giancarlo Mazzanti	39
Figura 16. Ubicación de las bibliotecas en Medellín.....	41
Figura 17. Vista general de La Ladera.....	42
Figura 18. Vista en planta de la propuesta.....	43
Figura 19. Secciones generales de la propuesta.....	44
Figura 20. Esquema propuesta zonificación	44

Figura 21. Propuesta volumétrica	45
Figura 22. Sala de lectura Biblioteca la Ladera	46
Figura 23. Control de iluminación en Biblioteca la Ladera.....	46
Figura 24. Mobiliario Conector curvo	47
<i>Figura 25. Principales representantes del racionalismo</i>	<i>51</i>
Figura 26. Le Corbusier y Mies van der Rohe.....	53
Figura 27. Materiles	54
Figura 28. Concepción espacial.	55
<i>Figura 29. Teoría del Interiorismo</i>	<i>57</i>
Figura 30. Interiorismo	58
Figura 31. Marco geográfico y contextual.....	61
Figura 32. Lote adaptado de: P.O.T	63
Figura 33. Localización,	64
Figura 34. Localización del lote adaptado de: Curaduría de Floridablanca	65
Figura 35. Asoleamiento del lote.....	65
Figura 36. Ventilación del lote.....	66
Figura 37. Accesos peatonales y vehiculares al lote.....	66
Figura 38. Accesos viales.	67
Figura 39. Perfil vial actual.....	68
Figura 40. Iglesia y vivienda.....	69
Figura 41. Identificación de las actividades adaptado de: POT Floridablanca.....	69
Figura 42. Identificación usos urbanos, adaptado de: POT Floridablanca	70
Figura 43. Recreacional	70

Figura 44. Localizacion del lote.....	82
Figura 45. Organigrama	90
Figura 46. Zonificación y alturas	91

Lista de Apéndices

Apéndice A. Memoria descriptiva del proyecto.....	96
Apéndice B. Problema General.....	96
Apéndice C. Estudio tipo Lógico.....	96
Apéndice E. Localización.....	96
Apéndice F. Análisis Sector.- Lote.....	96
Apéndice G. Criterios de diseño.....	96
Apéndice H. Marco normativo.....	96
Apéndice I. Planos Arquitectónicos.....	96
Apéndice J. Planta Primer piso.....	96
Apéndice K. Planta Segundo piso.....	96
Apéndice L. Planta Cubiertas.....	96
Apéndice M. Planta Cimientos.....	96
Apéndice N. Placa Entrepiso.....	96
Apéndice Ñ. Cortes.....	96
Apéndice O. Fachadas.....	96
Apéndice P. Ludo teca.....	96
Apéndice Q. Auditorio.....	96
Apéndice R. Biblioteca.....	96
Apéndice S. Detalles.....	96
Apéndice T. Planta Urbana.....	96
Apéndice U. Detalle corte Fachada.....	96

Resumen

El objetivo general del presente proyecto es desarrollar una propuesta arquitectónica que contemple el diseño de los espacios funcionales requeridos para el desarrollo de actividades investigativas, educativas, administrativas, lúdicas y formativas que complementen la educación formal. Tampoco se encuentra herramientas adecuadas para la investigación y la información que apoyen el aprendizaje de la población. Como resultado encontramos en la población pobreza de conocimiento y bajo crecimiento intelectual.

El objetivo se fundamentó en la definición y caracterización funcional de las bibliotecas, equipamientos urbanos complementarios a colegios y parques, con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de la comunidad.

En este documento se describe tanto la etapa investigativa en relación directa al tipo y número de usuarios; como la solución más adecuada, producto de los análisis espacial y arquitectónico, tomado de las tipologías; con el fin de obtener los componentes arquitectónicos que consolidaron la propuesta de diseño. Como el resultado final de la propuesta, se logra un diseño integral entre el entorno natural y el artificial; alcanzando así una relación lógica y sensible de cada uno de los elementos que lo conforman.

Palabras claves: Lectura, Cultura, Educación, Aprendizaje, Interiorismo, Arquitectura

Introducción

En el presente proyecto se busca revitalizar el área a intervenir a través de la propuesta arquitectónica y urbana de los diferentes espacios que han de conformar el área de investigación, educativa y de contemplación de la biblioteca; devolviendo su carácter ecológico y educativo, además de definir espacios aptos para educación y el esparcimiento; con total aplicación de las normas urbanas y de accesibilidad. Así mismo, que acentúe las características del lugar, creando al usuario la sensación de estar en contacto permanente con la naturaleza; de manera que se consolide la propuesta en un elemento arquitectónico de transición entre lo natural y lo artificial apoyado en el terreno y que a su vez sea una articulación entre las propuestas mencionadas y el sector en el cual se encuentra localizado, aprovechando las visuales como determinantes de diseño.

Con lo anterior, el proyecto ha de consolidarse en la propuesta arquitectónica del componente lúdico, administrativo y educacional; sustentados en el planteamiento del problema. Sin embargo, y producto del reconocimiento de la problemática urbana ha de plantearse a nivel de esquema la articulación de las zonas externas del centro cultural cercanas y conectores espaciales hacia la propuesta; resaltando que son un complemento, pero no hacen parte de la misma

1. Biblioteca Pública para el Municipio de Floridablanca

1.1. Equipamiento Cultural

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Descripción del problema.

La biblioteca en la ciudad no ha tenido la importancia que merece, como ocurre en otras ciudades primer mundistas ya que el uso de este tipo de equipamientos a través de los años influye y determina la capacidad intelectual del habitante, que se traduce en calidad de vida. “Floridablanca es un municipio del Departamento de Santander, Colombia, con 252.140 habitantes” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 2005) Tiene una extensión aproximada de 97 kilómetros cuadrados. Forma parte del área Metropolitana de Bucaramanga.

Floridablanca es conocida por sus obleas, su turismo, sus parques, y ha sido polo del progreso de la región durante los últimos años, ha registrado en los últimos años un crecimiento urbano acelerado y drásticos cambios a nivel social, político, económico, cultural que han influenciado negativamente su territorio por falta de una adecuada planeación y estrategia que se hace palpable en la baja calidad de su espacio público y en el acentuado déficit de equipamientos urbanos (DANE 2005).

El problema arquitectónico es muy específico, y está relacionado con la correcta interpretación y aplicación de los aspectos arquitectónicos espaciales para este tipo de

edificación, este problema ha sido tema de muchos arquitectos reconocidos, quienes han hecho un estudio concienzudo para resolver en este tipo de edificaciones y quienes diseñan una serie de ejemplos muy particulares con una serie de soluciones muy claras, pero que en conclusión el tema se resuelve con el desarrollo y el cumplimiento de una serie de especificaciones de diseño y técnicas constructivas para cada caso en particular, de acuerdo a un esquema consciente de las características especiales que se deben tener en cuenta, principalmente el tema de iluminación y el control de temperatura y demás.

Por otro lado la concepción volumétrica que requiere cada uno de los espacios del cuadro de áreas debe ser objeto de estudio, en cuanto a que se requiere saber la función precisa, para determinar la altura, los materiales, diseño de amoblamiento, tipo de iluminación y ventilación entre otras.

En el municipio de Floridablanca se percibe claramente la carencia de una planificación arraigada y consciente en el equilibrio de los equipamientos de vital importancia para el desarrollo y solución de las necesidades de la población, en particular identificando el servicio bibliotecario que en la actualidad presenta falencias a nivel de bibliotecas públicas y escolares.

1.2.1.1. Indicadores.

De acuerdo con los datos oficiales del DANE, Floridablanca tiene 252.140 habitantes, que la consolidan como la segunda ciudad por habitantes en Santander. El 47.26% son hombres y el 52.74% mujeres. El 95.6% de la población de 5 años y más sabe leer y escribir, es decir, la tasa de analfabetismo es del 4.4%.

“Para realizar un estudio estimado según la población existente se tiene en cuenta el porcentaje de crecimiento anual de país (1.3%)” (DANE, 2005) y encontramos que hacia el 2012 la población urbana estimada es de 275.996 Habitantes.

Tabla 1. . Población Urbana Estimada

AÑO	POBLACION	CRECIMIENTO ANUAL (1.3%)	
2005	252140	3278	255418
2006	255418	3320	258738
2007	258738	3363	262101
2008	262101	3407	265508
2009	265508	3451	268959
2010	268959	3496	272455
2011	272455	3541	275996
POBLACION URBANA			
2012	275996	ESTIMADA	

1.2.1.2. Potenciales usuarios.

El proyecto está diseñado para ofrecer a la comunidad de Floridablanca, un equipamiento con las condiciones necesarias para el correcto desarrollo de las actividades que allí se realizan, logrando conocer las necesidades reales y que este dirigido a cualquier persona.

En el siguiente cuadro se puede apreciar el total de habitantes que hay de niños de 5 a 11 años y 12 en adelante en el municipio de Floridablanca que se formularon teniendo en cuenta los datos oficiales de Rangos de edad cabeceras municipales, del DANE (DANE, 2005).

Tabla 2. Rangos de edad Cabeceras Municipales

RANGOS DE EDAD CABECERAS MUNICIPALES			
AÑOS	%	POBLACION	
5 a 11	13.31	36735	36735
12 a 25	27.14	74905	239260
26 a 40	24.55	67757	
41 a 64	26.96	74408	
65 mas	8.04	22190	

Se calcula el porcentaje de habitantes de 5 años en adelante que asisten a una biblioteca teniendo en cuenta el porcentaje dado por el DANE y los habitantes del Municipio de Floridablanca y se concluye que 74131 habitantes del municipio de Floridablanca podrían asistir a la Biblioteca.

Tabla 3. Porcentaje de Asistencia a Biblioteca

PORCENTAJE DE ASISTENCIA A BIBLIOTECA		
AÑOS	ASISTENCIA	
5 a 11	52%	55029
12 mas	23%	19102
		74131

A nivel municipal el número de población a atender es de 74.131 , son habitantes que algunas vez asistieron a una biblioteca publica y que según los datos podrían asistir , en el siguiente cuadro se hace referencia a los usuarios simultáneos de la biblioteca teniendo en cuenta información sobre la Universidad Nacional de Colombia.

Tabla 4. Población a Atender y Usuarios simultáneos

Biblioteca	Población	Usuarios	Área	Área	Área	Áreas
Tipo	a	simultáneos	servicios	infantil	jóvenes	múltiples
	atender		por		y adultos	
			usuarios			
1	3.000	45	67,50	27	40,50	50
	5.000	75	112,50	45	67,50	80
	10.000	150	225	90	135	155
	20.000	300	450	180	270	305
2	23.000	345	517,50	207	310,50	350
	25.000	375	582,50	225	337,50	380
	40.000	600	900	360	540	605
	50.000	750	1.125	450	675	755
3	53.000	795	1.192,50	477	715,50	800
	70.000	1.050	1.575	630	945	1.055
	88.000	1.275	1.912,50	765	1.147,50	1.280
	100.000	1.500	2.250	900	1.350	1.505

Fuente. Espacios en la Biblioteca pública, Bogotá 1991

Tabla 5. Usuarios Simultáneos

USUARIOS SIMULTANEOS
1050

Los usuarios simultáneos de la Biblioteca serán de 1050 aproximadamente, teniendo en cuenta que el tipo de Biblioteca es Nivel 3.

La sección infantil es una parte muy especial de la biblioteca, porque los niños son mayoritarios en las bibliotecas, y son los usuarios del futuro. Unos de los objetivos es analizar cómo se debe organizar la sección infantil para atraer a los niños a la lectura y a los hábitos lectores. El Manifiesto de Unesco especifica entre las misiones de la biblioteca las de “crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años”, “brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo” y “estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes”. Ello vincula especialmente a la biblioteca con el servicio a los niños y la animación a la lectura. La biblioteca pública tiene la obligación especial de ofrecer a los niños la posibilidad de escoger, libre e individualmente, libros y otros materiales, y si es posible, locales independientes. El tema también pretende conocer la organización de aspectos como instalaciones, diseño, mobiliario y ambiente, así como la colección para este colectivo.

1.2.2. Pregunta problema.

¿Podría la creación de una biblioteca pública en Floridablanca incentivar inclusión, igualdad y superación en los usuarios de ella?

1.2.3. Sistematización del problema.

- ¿De qué manera hace parte la arquitectura en el desarrollo educativo en una Biblioteca?

- ¿Se puede lograr desarrollo intelectual integrando, naturaleza, arquitectura y cultura?
- ¿Qué normativa se debe tener en cuenta para que una biblioteca pública sea accesible?

1.3. Justificación

En las últimas décadas se han visto importantes cambios relacionados con el mundo cultural, el desarrollo de una sociedad tecnificada, la evolución y ampliación del papel de la educación, con una enseñanza básica obligatoria y la formación más avanzada y profesional, como enriquecimiento personal de valor para una sociedad más ilustrada, paradójicamente el acceso a la información que en nuestros días es potencialmente más grande se encuentra medianamente restringida y con dificultades en acceso especialmente a la población de bajos recursos económicos.

Esta biblioteca tiene el propósito de generar un espacio cultural para todos los habitantes del barrio brindado y dotando al sector de un ambiente que se conecte más con el contexto cultural y educativo haciendo que a la vez sirva de herramienta para que los niños del sector crezcan y se desarrollen en este ambiente y los adultos la utilicen como lugar de referencia e investigación, este proyecto también tiene la capacidad de volverse un símbolo del sector por la forma y sentido en cómo se va a implantar con proyección de romper las barreras sociales que siempre han aquejado a la comunidad y llegar a las conciencias de sus habitantes.

La falta de equipamiento educativo como una biblioteca pública con total ausencia en el municipio de Floridablanca, logrando percibir que no se ha tenido importancia por el desarrollo y la formación de los niños siendo este un paso obligado de conocimiento que nos facilita

cualquier tipo de información y sapiencias. Nos encontramos en un momento especial de sensibilización y atención hacia la situación de las bibliotecas y su importancia para mejorar la comprensión lectora, las habilidades de autoformación y el aprendizaje permanente de la comunidad. Siendo directamente beneficiados 262,165 personas que habitan en el municipio de Floridablanca, pero indirectamente para toda la población que quiera satisfacerse de ella.

Logrando así no solo el desarrollo educativo del municipio si también un progreso arquitectónico del lugar, dando pie a que se concienticen que es necesario el desarrollo educativo para así lograr progreso en el municipio.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo principal.

Diseñar una Biblioteca en Floridablanca para 1050 usuarios simultáneos, como solución arquitectónica para el desempeño de actividades relacionadas con el conocimiento y la cultura.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Proponer un equipamiento de alta complejidad estética y espacial para brindar no solo confort al interior si no también belleza estética a la ciudad.
- Diseñar un edificio con un carácter escultural, con un tratamiento urbano y de espacio público, constituyéndolo en un elemento representativo y referente para la ciudad.
- Lograr que el equipamiento se integre con la naturaleza, teniendo lugares de esparcimiento donde se pueda interactuar con ella.
- Lograr que el equipamiento este diseñado teniendo en cuenta la ley 1618 del 26

febrero del 2013

- Proponer una distribución de espacios donde cada uno de ellos tenga una identidad.
- Lograr darle sentido al lugar donde se va a implantar e identidad.

1.5. Delimitación

1.5.1. Temporal.

La tesis de grado dio inicio desde el primer periodo del 2012, con la asignatura de metodología de investigación. Este proceso continuo en el primer y segundo periodo del 2013 con las asignaturas técnicas de investigación y seminario de investigación respectivamente. Finalizando en el 2014.

Como resultado de esta formación académica, se presenta el diseño arquitectónico de una Biblioteca Pública para el municipio de Floridablanca.

1.5.2. Espacial

Este lote cuenta con un área de 10.700 metros cuadrados aproximadamente, se encuentra ubicado en el barrio lagos de Floridablanca tiene fácil acceso peatonal, *la idea es integrarlo con la ciclo vía y el espacio público que implantaron en la zona*, el acceso peatonal y el acceso vehicular es por la Transversal 29.

1.5.3. Circunstancial.

En una sociedad donde la mayoría de población es de bajos recursos y donde sale adelante el que tiene ingresos suficientes para pagar una universidad , en una ciudad como Floridablanca que las políticas publicas no brindan el correspondiente apoyo ,y donde los jóvenes se ven obligados a no tomar estudios superiores para llevar el sustento diario a su hogar , un equipamiento cultural se hace indispensable para el desarrollo de todas estas personas, crear y diseñar un biblioteca publica sirve como medio para que estas personas logren un desarrollo intelectual sin ningún costo que les permita estudiar y crecer como persona.

2. Marcos de referencia

2.1 Marco teórico

2.1.1 Antecedentes.

La palabra Biblioteca proviene de los vocablos griegos *biblion* (libros) y *teka* (depósito o caja), a pesar de su etimología, una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente clasificados y ordenados, para la lectura y la consulta del público especialmente estudiantes, investigadores y amantes de la lectura.

Las tareas fundamentales que justifican la existencia de una biblioteca es formar la colección, organizarla y ponerla en servicio. La biblioteca tiene como objetivo proporcionar a sus usuarios tanto el acceso al documento como el acceso y localización de la información.

En las bibliotecas se pueden encontrar libros de cualquier área de conocimiento, puestos a disposición del público para que puedan consultarlos o tomarlos en préstamo. Los usuarios disponen de salas espaciosas, acondicionadas con mesones y sillas, y de la asistencia de

bibliotecarios (personal de la biblioteca).

Las grandes bibliotecas cuentan también con departamentos especiales como hemeroteca (lugar donde se conservan y se prestan publicaciones periódicas), además, cuentan con salas o dependencias en las que el público puede tener acceso a fotografías, videos, discos musicales, discos de computación, Cd, etc. En la actualidad, las bibliotecas ofrecen información sobre sus colecciones a través de Internet (Concepto Definición De, 2014).

- **La biblioteca como espacio:** Según la biblioteca Nacional de Colombia los elementos que

conforman una biblioteca, tienen gran importancia cuando pensamos en un proyecto arquitectónico y cuando nuestro deseo es crear un espacio físico e imaginario óptimo y digno para la lectura, para el acceso al conocimiento y para la comunicación entre la personas.

- **La biblioteca pública como construcción:** La biblioteca está construida por una serie de espacios organizados y relacionados entre si en función de su proximidad o de la circulación que los une. En las bibliotecas pasamos de un sitio a otro en busca de un dato, una referencia, un libro, una información o una actividad planeada. En estos desplazamientos vivenciamos relaciones entre los diferentes espacios que pueden ser: conexos, contiguos, interior el uno al otro o vinculados por un espacio común a otros dos.

En cuanto a la organización de los diferentes espacios en la biblioteca encontramos diversas maneras de disponernos y organizarlos dependiendo de las exigencias de las funciones que pueden ser:

- Específicas o concretas
- De uso flexible
- Únicas y singulares según la importancia dentro del conjunto

- Análogas o de agrupación funcional , o bien de secuencia lineal
- De exposición hacia el exterior (luz, ventilación) o de acceso a espacios.
- De aislamientos o intimidad
- De fácil acceso

• **Organización del espacio:** Al pensar en la organización total del edificio y la disposición de los diferentes espacios, podemos poner en claro su importancia relativa o su sentido simbólico.

Elegir una determinada organización espacial para una biblioteca pública dependerá de las necesidades culturales de la comunidad , de la cantidad de personas a atender y de la manera como concibamos los espacios según las personas atender ,de la manera como concibamos los espacios según las proximidades funcionales, exigencias dimensionales , clasificación jerárquica de los espacios , y exigencias de acceso , de luz y de vista hacia el exterior, entre otros , también necesitamos tener en cuenta las condiciones externas de la localización , es decir, del lugar donde se construirá la biblioteca , que pueden limitar su organización o crecimiento.

• **La biblioteca como sistema de comunicación.** La biblioteca tiene un carácter en la conservación y la diseminación del conocimiento. Desde la aparición del libro ha sido considerado como el mejor medio de transmisión de conocimiento

En la época actual hay otras formas como audiovisuales. La formación registrada ha podido ser complicada y organizada de forma sistemática. Esta es una de las funciones de la biblioteca, y se convierte en un agente activo dentro del sistema de comunicación, al poner al alcance de los usuarios la información.

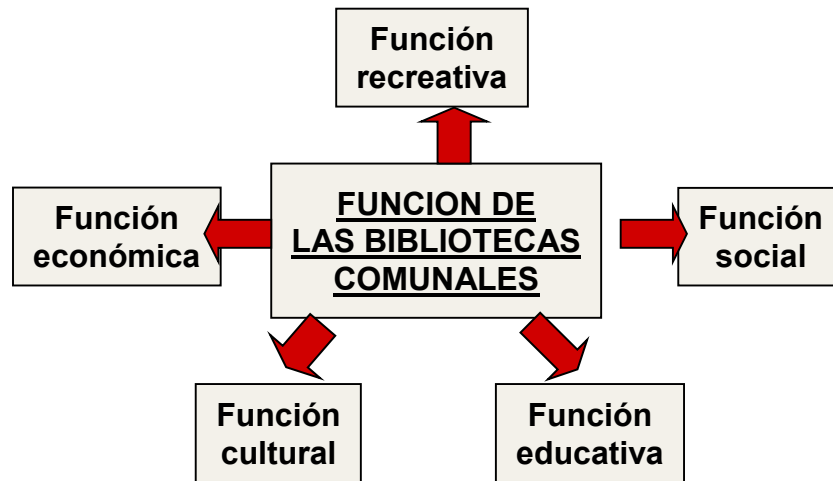


Figura 1. Mapa conceptual de Función de las Bibliotecas Comunes. Adaptado de Neufert,

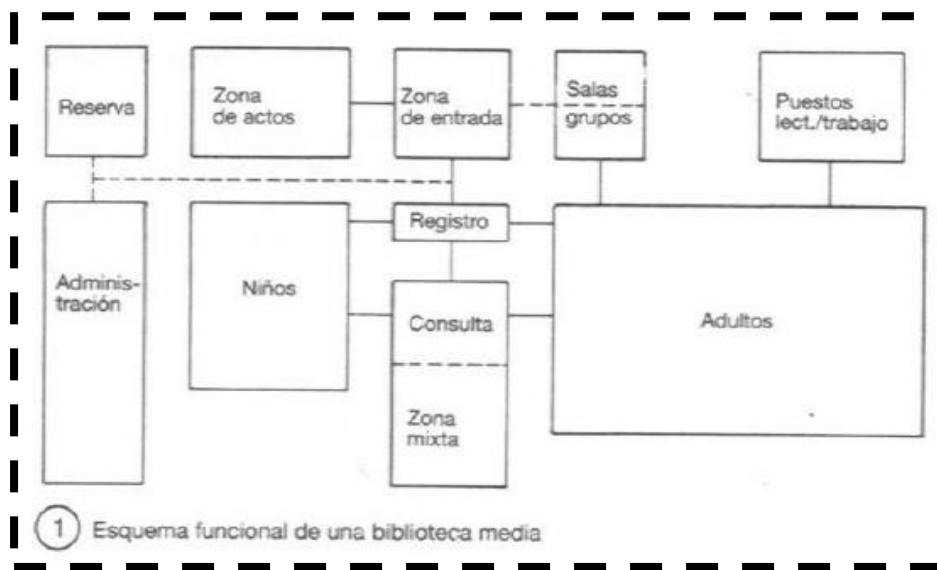


Figura 2. Diagrama funcional de una biblioteca pública Adaptado de Neufert, el arte de proyectar en la arquitectura

2.1.1.1 Bibliotecas en el mundo.

Las bibliotecas son escenarios de importancia sustantiva para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de una sociedad, ya que ponen al servicio de la comunidad los libros y demás medios culturales sobre todo en las zonas más apartadas y con problemas de acceso. Nos proporcionan herramientas que nos habilitan para conocer e interpretar mejor y de manera autónoma nuestro entorno social. Algunos ejemplos de Bibliotecas en el mundo son (Carvajal, 2004):

2.1.1.2. Biblioteca de la facultad de ciencias Unam



*Figura 3. Biblioteca de la facultad de ciencias Unam adaptado de:
<http://www.fciencias.unam.mx/servicios/biblioteca/Index>*

El edificio está compuesto por dos cuerpos volumétricos (norte y sur) de tres niveles cada uno, unidos entre sí por un vestíbulo central y un puente de conexión.

Su ubicación se fundamentó en la iluminación natural para no recurrir a la artificial.

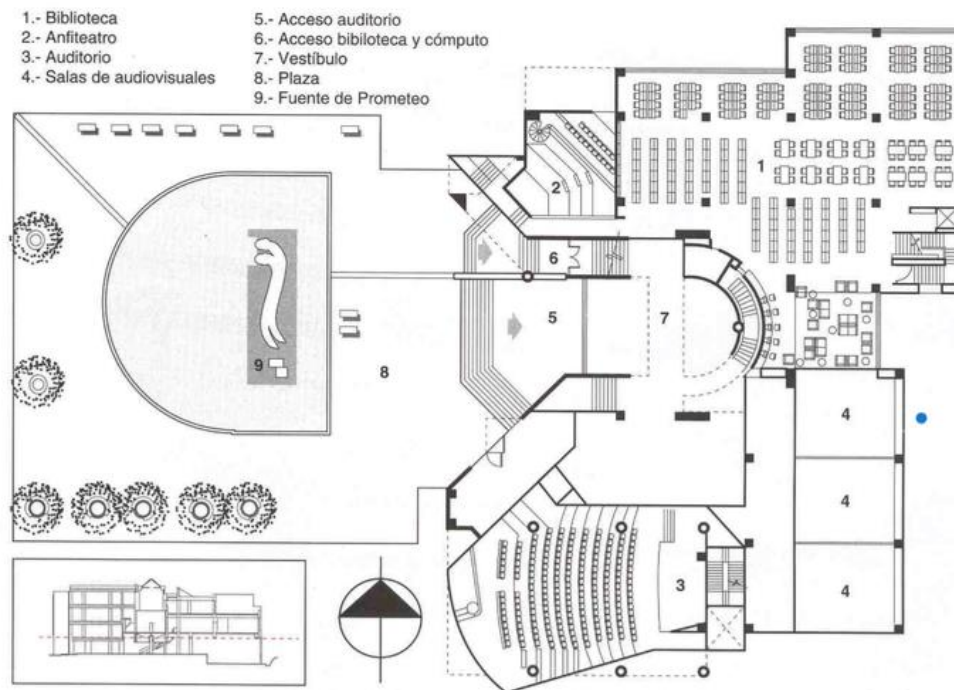


Figura 4. Plano Biblioteca Unam Adaptado de <http://www.fciencias.unam.mx/servicios/biblioteca/Index>

Para consolidar su funcionamiento, el edificio y su morfología se zonificó en tres áreas: centro de convenciones, biblioteca y cómputo.

Uniendo los cuerpos norte y sur en la planta baja se encuentra el acceso principal del inmueble, la biblioteca se localiza en el segundo nivel del cuerpo norte y tiene acceso directo desde la plazoleta

Su forma responde principalmente a la función, su cimentación fue zapatas aisladas y corridas. Elementos de concreto reforzado se resaltan en su fachada y de acero.

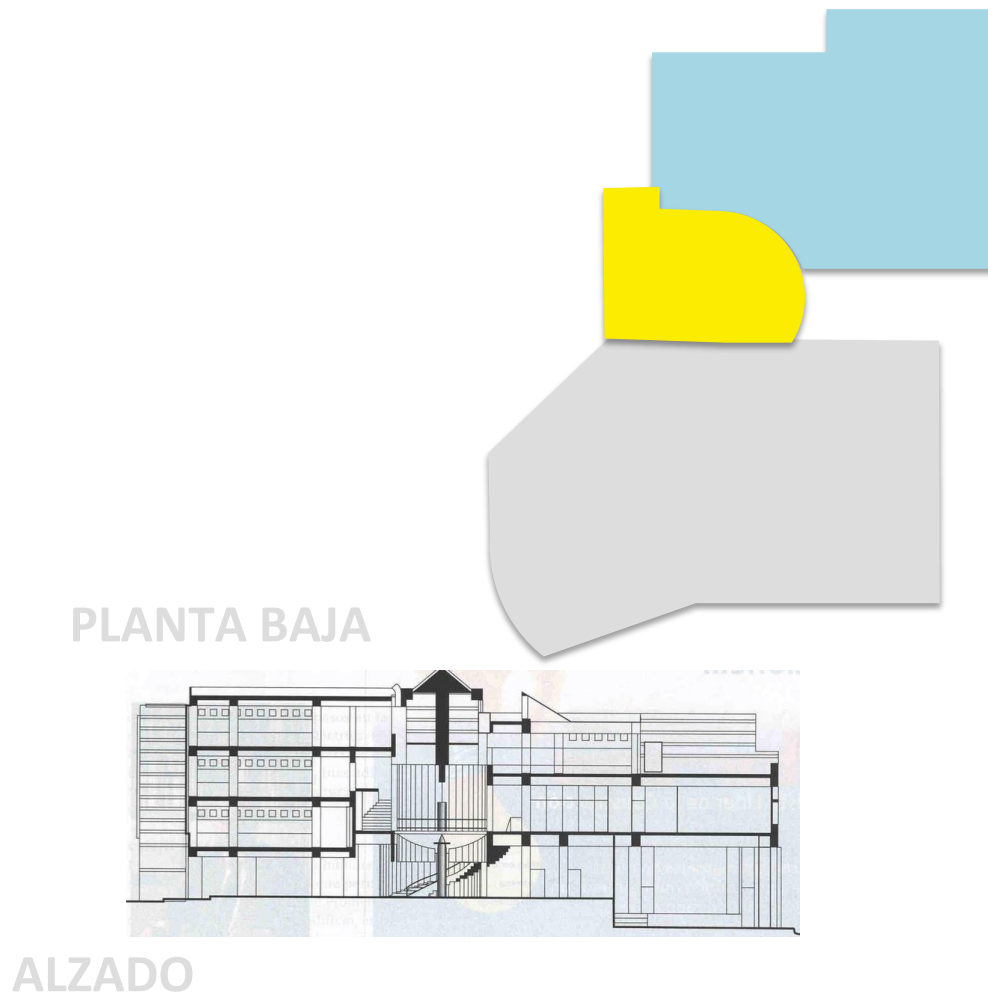


Figura 5. Zonificación

En la fachada oriente delimita con la plaza prometo, por ello la biblioteca se concibió como un elemento arquitectónico de peso transformo la plaza en un espacio de convivencia y esparcimiento

2.1.1.3. Biblioteca pública de la mesa

Este aspecto simbólico y formal, deviene así mismo funcional, ya que en el interior de la intersección entre ambas partes el proyectista creó una rotonda de circulación, y en el exterior un patio orientado al sur como acceso principal.

Los dos volúmenes se dividen en el vestíbulo, zonas de trabajo, una librería y salas de lectura. La otra parte una terraza abierta de estantes.

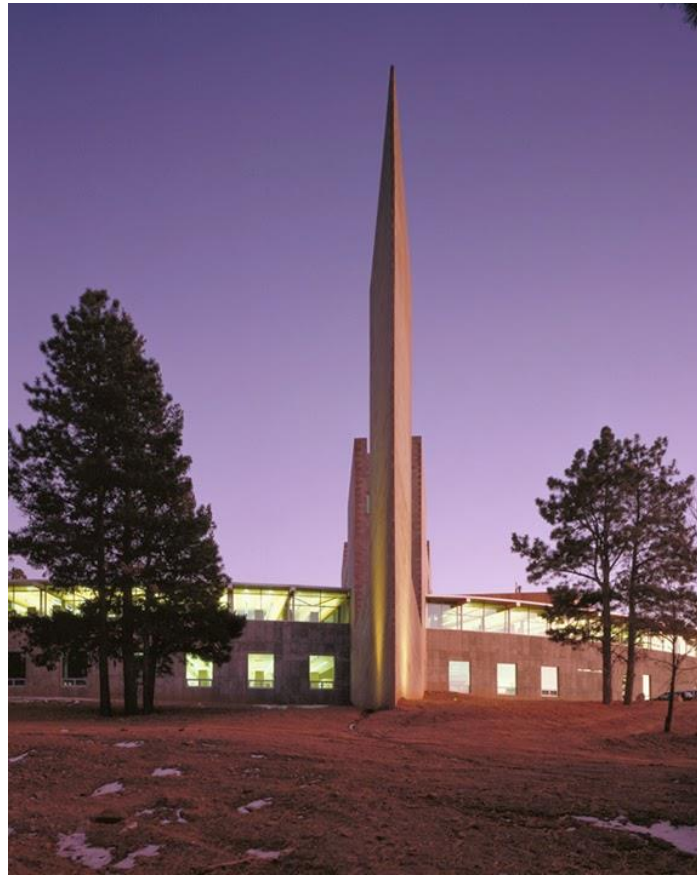


Figura 6. Biblioteca pública de la mesa adaptado de:

https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi_ILRjZzLAhXH2B4KHZPbBdsQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fasombrosaarquitectura.blogspot.com%2F2014%2F03%2Fbiblioteca-publica-de-mesa.html&bvm=bv.115339255,d.dmo&psig=AFQjCNHfhrXJ75MnOGeTgR9I18xlpkKOog&ust=1456805462237

Su morfología responde al enclave en el que se levantó la biblioteca, es una encrucijada de elementos naturales y culturales.

Es una construcción de perfil bajo y su forma curva en el lado norte se da para facilitar la visión panorámica de la cordillera cercana.

Pone énfasis en la integración de la comunidad a la vida escolar, como la arquitectura pública debe ser un medio entre la relación espacial del interior y el contexto urbano paisajístico. Se propuso abierto al exterior y al paisaje

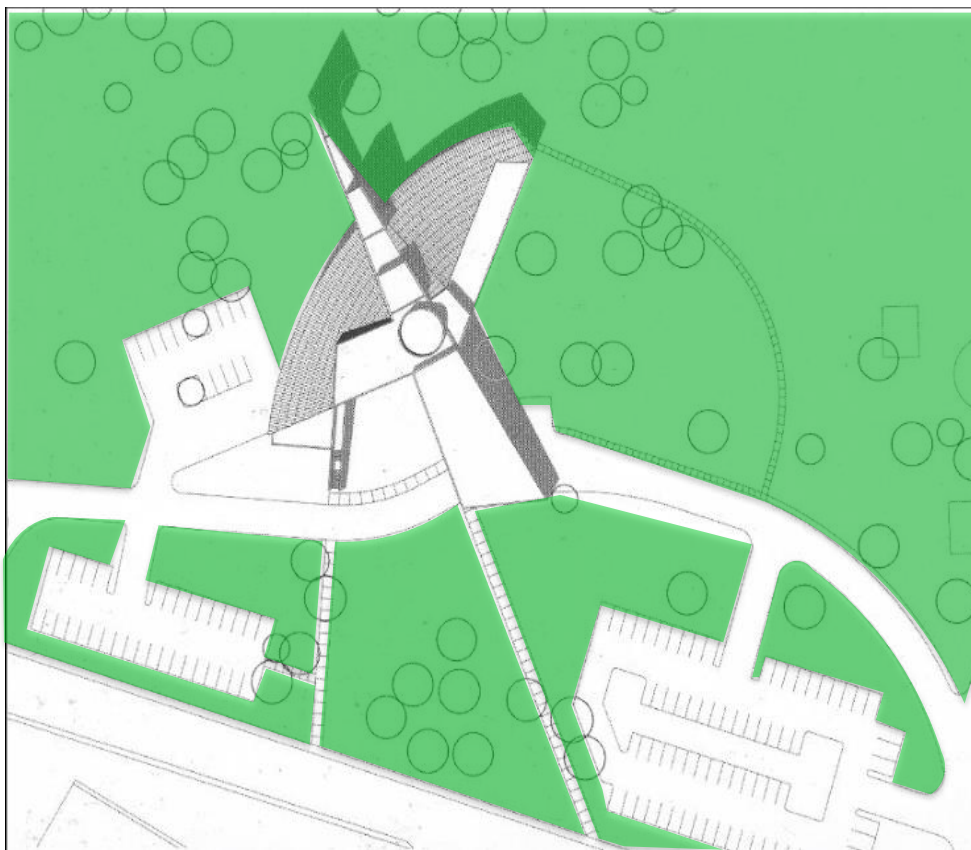


Figura 7. Biblioteca pública de la mesa localización adaptado de:

https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi_ILRjZzLAhXH2B4KHZPbBdsQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fasombrosaarquitectura.blogspot.com%2F2014%2F03%2Fbiblioteca-publica-de-mesa.html&bvm=bv.115339255,d.dmo&psig=AFQjCNHfhrXJ75MnOGeTgR9I18xlpkKOog&ust=1456805462237

2.1.1.4. Bibliotecas en Colombia.

2.1.1.4.1. Biblioteca doce de Octubre, Verónica Ortiz Murcia/ diego López/Carlos puesta, Medellín, Colombia.

El concepto inicial parte de generar un proyecto donde la masa edificable percibida sea mínima para permitir una perspectiva vinculante con los parques inmediatos y con los referentes lejanos como el Cerro El Picacho y el Río Aburra. En este sentido el proyecto opera como un potente mirador que adquiere unas características y dimensiones representativas para el sector y la ciudad.



Figura 8. Biblioteca Doce de Octubre adaptado de:
www.reddebibliotecas.org.co

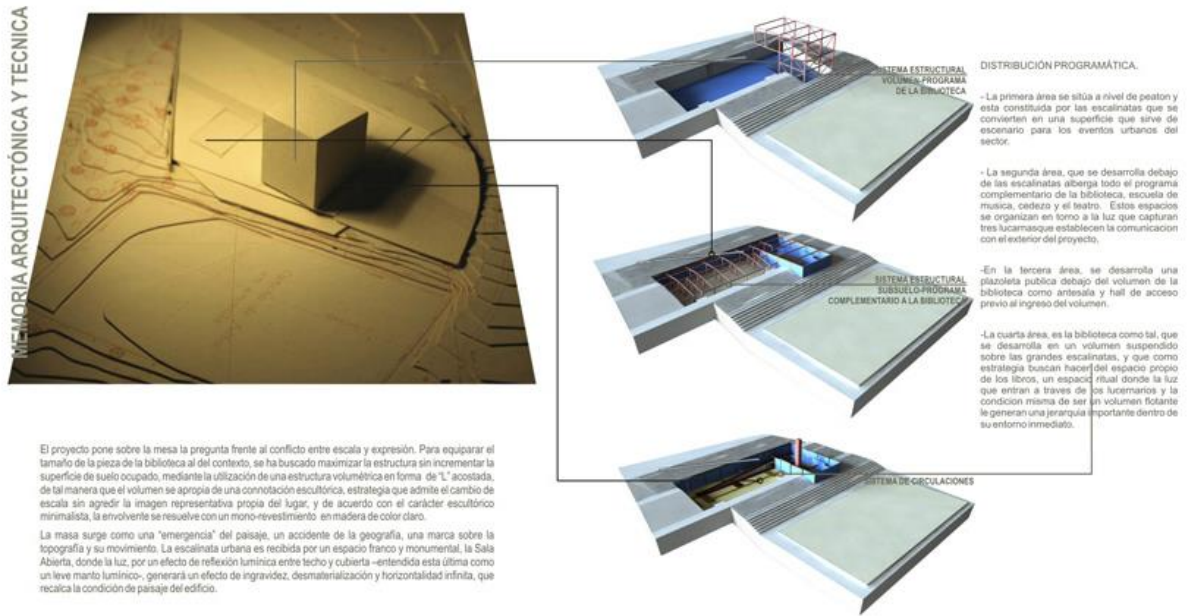


Figura 9. Memoria Técnica Biblioteca Doce de Octubre adaptado de www.reddebibliotecas.org.co

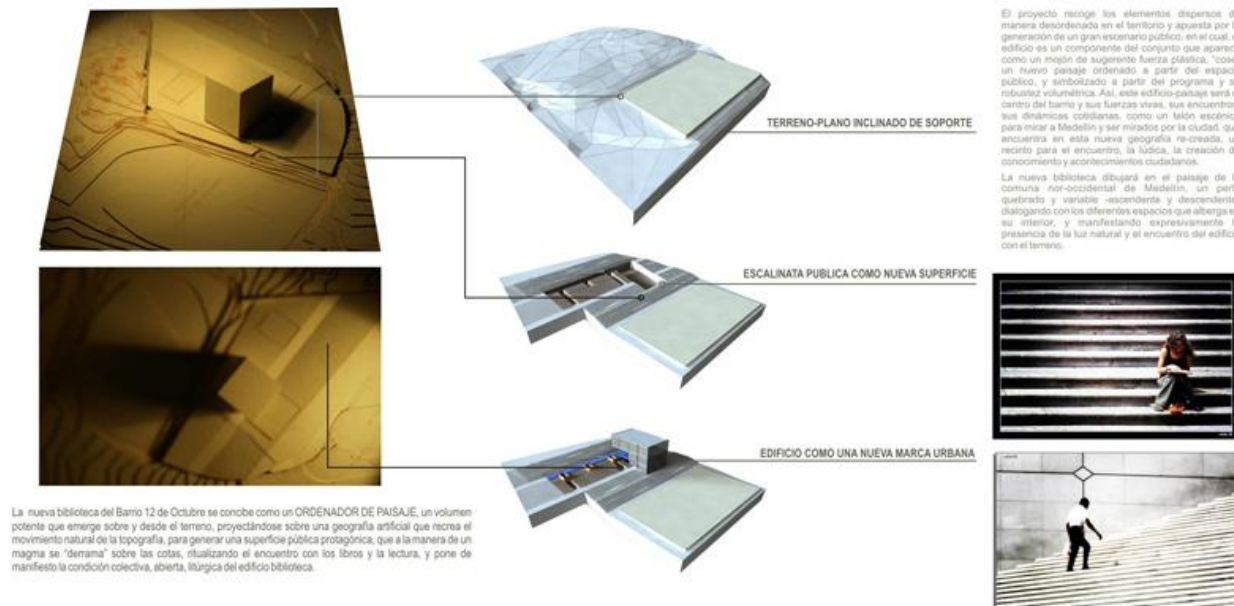


Figura 10. Memoria Técnica Biblioteca Doce de Octubre adaptado de www.reddebibliotecas.org.co

- Planteamiento Arquitectónico:** La pieza arquitectónica presenta una condición de referente singular al generar una gran plaza pública cubierta por el volumen suspendido donde se desarrollara todo el programa propio de la biblioteca. Esta gran plaza se convierte en una antesala, en el espacio de transición que a su vez busca realzar la sala de lectura y permite aun mas reforzar la contundencia de lo publico de la propuesta, haciendo de este espacio una Sala Abierta para el encuentro

El Parque Biblioteca Doce de Octubre parte de entender el paisaje y su condición especial de topografía, y a partir de estos elementos reordenar el paisaje urbano a través de las escalinatas publicas que se extienden como una nueva topografía que crea una superficie publica que pone de manifiesto la intención inicial de crear mas que un edificio un parque, un espacio real de encuentro para la comunidad. A su vez, la estrategia urbana permite que el espacio público como elemento social genere un gran impacto, al posibilitar el convocar publico a 2 escalas entre el barrio y la ciudad y lo inscribe además como un escenario para las actividades culturales, lúdicas y recreativas. En este sentido, el proyecto aparece dentro de una estrategia urbana como un plano público continuo que posibilita la continuidad y del cual emerge un volumen, una pieza de una sutileza pero tan contundente que adquiere a su vez una presencia casi escultórica



*Figura 13. Planta General Biblioteca Doce de Octubre, adaptado de:
www.reddebibliotecas.org.co*

2.1.1.5. Bibliotecas en Bucaramanga

2.1.1.5.1. Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay



Figura 14. Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay adaptado de:
<https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwje6LK85pvLAhXFqx4KHwnRBI4QjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.bucaramanga.gov.co%2FPrensa%2Fpost%2F2013%2F09%2F22%2FBiblioteca-Publica-Municipal-Gabriel-Turbay-40-anos-construyendo-mem.aspx&psig=AFQjCNHgcwPYPuUxQIH4ZNdhxE-PViMSkQ&ust=1456795011575988>

- **Departamentos:** Santander
- **Municipio:** Bucaramanga
- **Centro Poblado:** Bucaramanga
- **Dirección:** CALLE 30 N° 26-117

La Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, División del Instituto Municipal de Cultura, es un centro local de información que pone oportunamente y equitativamente a disposición de sus usuarios toda clase de conocimiento e información, que ayuda a elevar la calidad de vida del individuo y el desarrollo educativo, social y económico de la comunidad a la que presta sus

servicios.

“La Biblioteca Pública Gabriel Turbay fue creada como un Instituto descentralizado de orden municipal, mediante el acuerdo 060 de Septiembre 3 de 1973 del Consejo Municipal de Bucaramanga, siendo su primer fundador el Sociólogo Jorge Valderrama Restrepo” (Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2015).

2.1.2 Referentes.

2.1.2.1. Análisis de biblioteca nacional en Medellín, Colombia



Figura 15. Biblioteca Leon de Greiff, Medellín, Arq. Giancarlo Mazzanti

2.1.2.2. Datos generales del proyecto

- **Dirección:** Calle 59A # 36-30
- **Municipio:** Medellín
- **Ubicación:** El Parque Biblioteca se encuentra en la zona Tres (3) centroriental de la ciudad de Medellín, el cual agrupa las comunas 8,9 y 10, y está ubicado sobre la calle 59 A, con la carrera 36 contiguo al Parque Recreativo la Ladera de Metro Parques, lo que anteriormente se conoció como la antigua cárcel de hombres la Ladera.
- **Potenciales usuarios:** Al Parque Biblioteca ingresan aproximadamente 1.400 personas al Día (Red de Bibliotecas, s.f.).
- **El Problema:** Narcotráfico y violencia: esas dos duras palabras definieron durante años a Medellín. Medellín se construyó, como ciudad, desde la exclusión, la inequidad y el olvido de los derechos humanos.

Pobreza y exclusión social, desplazamiento desde lo rural hacia lo urbano, intervención fragmentada del Estado, desarrollo urbano de tipo informal, baja calidad y déficit de vivienda formal, condiciones precarias y bajos estándares del espacio público, deterioro del medio ambiente natural.
- **La Ladera:** La magnitud que ha alcanzado el desplazamiento forzado intraurbano y las preocupantes cifras que reportan organizaciones no gubernamentales sobre deserción escolar son, quizás, las caras más visibles de la crisis humanitaria que vive Medellín por cuenta de la guerra sin cuartel que libran los llamados combos en los barrios de la ciudad.
- **La Propuesta:** Educación, Cultura, Urbanismo Social, Transparencia, Confianza, Transformación: esas 6 palabras definen a la Medellín de hoy, resultado de un cambio

fundamental en la gestión de la ciudad desde el 2004. Oportunidades, Inclusión, equidad: esas son las palabras que la definirán en el futuro cercano. Ese es el gran reto de Medellín.

El Plan de Desarrollo de Medellín es una apuesta clara por la educación como herramienta de transformación social, de creación de oportunidades para la superación de la inequidad.

“Estrategias como los Parques Biblioteca, los libros, la educación y la cultura, son más útiles para ser felices” (Alcaldía de Medellín, 2010; tomado de Lins Paolo, 2008).



Figura 16. Ubicación de las bibliotecas en Medellín adaptado de:

<https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&src=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwivh6XB7JvLAhWM1B4KHVAkDDAQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fcncs.blogspot.com%2Fp%2Fbanco-de-actores-y-extras.html&psig=AFQjCNGm6zFiBwnS1iIqjwiM6IDItXtpA&ust=1456796632929373>

El Proyecto: Se ubica en el barrio La Ladera en el Centro de Medellín. Agrupa las comunas 8, 9,10, y está ubicado sobre la calle 59ª, con la carrera 36. Históricamente el lugar donde hoy está el Parque Biblioteca era la cárcel de La Ladera.

Hace parte del grupo de edificios conocidos como los Parques Biblioteca: San Javier, España, La Quintana, La Ladera y Belén

El proyecto se plantea como un paisaje de plataformas lanzadas al vacío que operan como miradores-plazas o teatrinos para el encuentro de la comunidad. se organizó en tres módulos que giran adaptándose a la topografía , y un conector curvo. Se construye un paisaje que le da continuidad a la topografía a través del espacio público en las cubiertas.



Figura 17. Vista general de La Ladera adaptado de:

<https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://arqa.broobe.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2009/08/1-13.jpg&imgrefurl=http://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-greiff-en-medellin-colombia.html&h=500&w=750&tbnid=08mhGLDsNNv35M:&docid=sAOBDgkvnQ2kLM&ei=F8TTVtuKDs jUeOb5nsgH&tbm=isch&ved=0ahUKEwib8u3WjzLAhVIKh4KHea8B3kQMwgcKAeWAQ>

- Contenedor ● 1 – Centro comunitario:
salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica
- Contenedor ● 2 – Biblioteca:
Vestíbulo, recepción, catálogo, colección, salas de lectura, centro de navegación
- Contenedor ● 3 – Centro cultural:
Auditorio, talleres. Conector curvo, circulación, cafetería, administración, baños, ludoteca

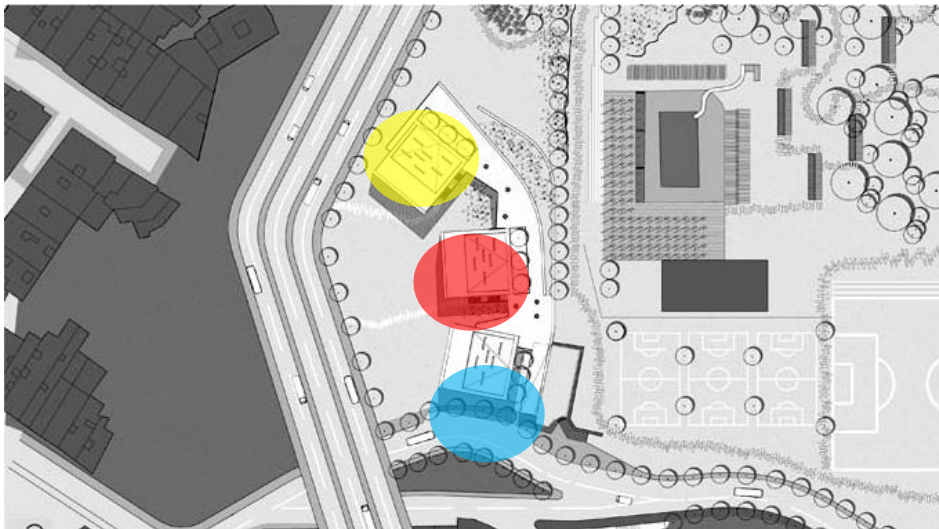


Figura 18. Vista en planta de la propuesta

Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es estructuralmente independiente del conector curvo. Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo y 2 filas de columnas rectangulares en el centro. Los materiales corresponden a un uso público, de alta resistencia, fácil mantenimiento y durables en el tiempo.

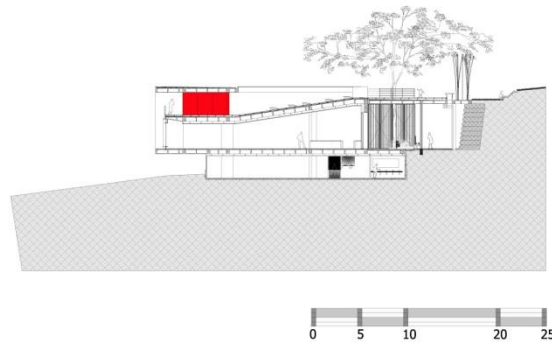


Figura 19. Secciones generales de la propuesta

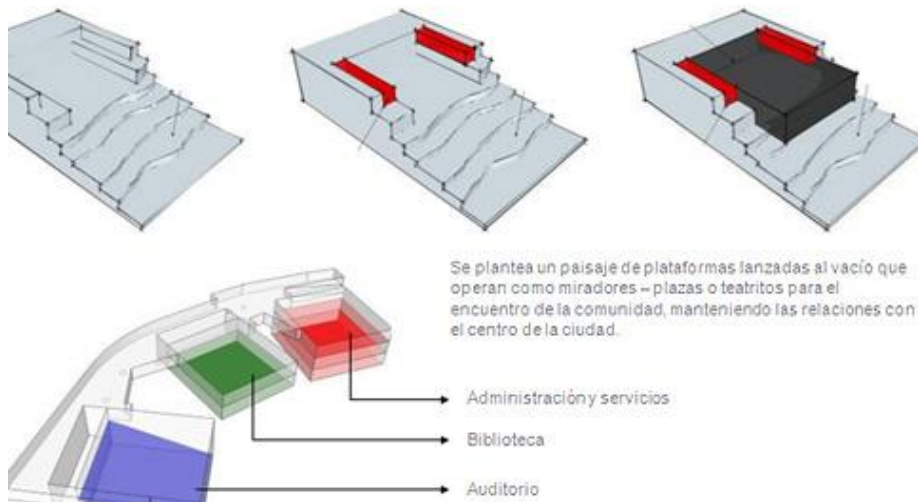
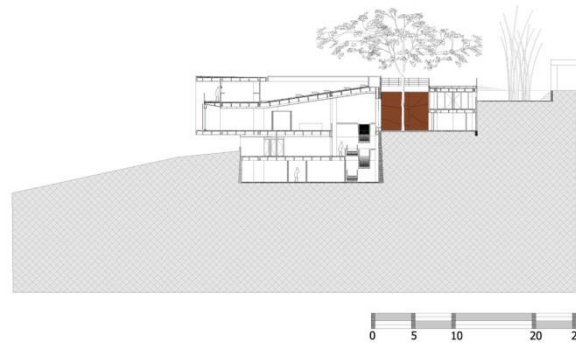


Figura 20. Esquema propuesta zonificación adaptado de:

https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2008/02/472817351_biblioteca_mazzanti.jpg&imgrefurl=http://paulinaarchitecte.blogspot.com/2011/03/parque-biblioteca-la-ladera.html&h=307&w=530&tbnid=flsQjQKXIipPaM:&docid=gl-ozJXqdtfIrM&ei=F8TTVtuKDsJueOb5nsgH&tbm=isch&ved=0ahUKEwib8u3WjJzLAhVIK4KHea8B3kQMwghKAYwBg

Se busca aprovechar las condiciones ambientales y del clima para desarrollar un edificio limpio. Para eso se busca desarrollar sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios propuestos que permiten el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Se plantea la utilización de sistema de enfriamiento de aire natural, aprovechando que el proyecto en el costado oriental se encuentra bajo el nivel de tierra.

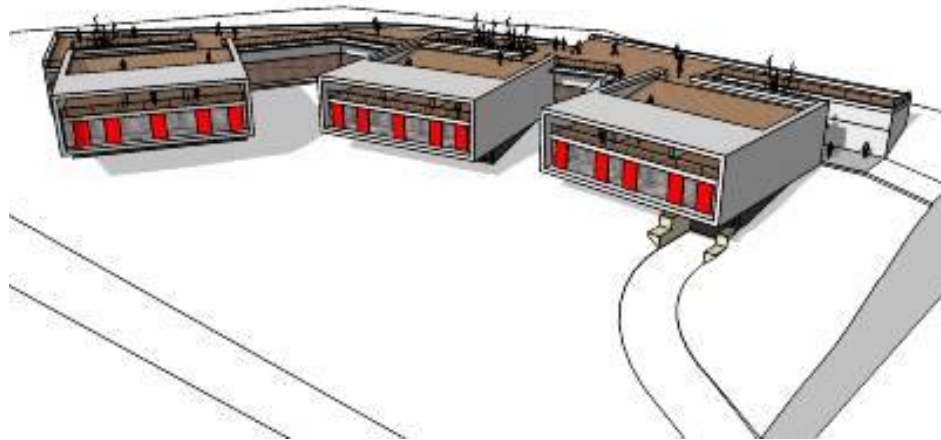


Figura 21. Propuesta volumétrica

El proyecto es un sistema de comunicación barrial y zonal, una serie de miradores habitables para el encuentro. La propuesta busca mantener la relación espacial existente entre la explanada del parque recreativo de la ladera y la vista hacia la ciudad; un lugar que ofrece cultura, educación, entretenimiento y encuentro ciudadano.



Figura 22. Sala de lectura Biblioteca la Ladera



Figura 23. Control de iluminación en Biblioteca la Ladera




Figura 24. Mobiliario Conector curvo

2.1.2.3. Programa arquitectónico

El siguiente programa arquitectónico ha sido el resultado del estudio crítico de las tipologías, el análisis de la información recogida en el trabajo de campo, así como también al desarrollo de un estudio antropométrico basado en el Libro *El Arte de Proyectar en Arquitectura* de Ernest Neufert, fuentes a partir de las cuales se espera producir un programa arquitectónico que realmente responda a los espacios que necesita el Centro Cultural.

Tabla 2. Programa Arquitectónico

			
FACULTAD DE ARQUITECTURA			
AREA DE PROYECTIVA			
PROGRAMA DE ESPACIOS Y AREAS			
No	Espacio	No de usuarios	Mts. 2 x usuario
1.0	ZONA ADMINISTRATIVA		

1.1	Sala de espera	13	1.5
1.2	Sala de Profesores	10	3.8
1.3	Of.Coordinador de talleres	1	12.4
1.4	Of.Coordinador de eventos	1	12.4
1.5	Of. Director	1	12.4
1.7	Of.Contaduría y tesorería	1	12.5
1.8	Recepción	1	7
1.9	W.C. hombre	1	3
1.10	W.C. Damas	1	3
2.0	BIBLIOTECA INFANTIL		
2.1	Área lectura	48	2.7
2.1	Taller didáctico infantil	40	3.2
2.3	W.c niñas	4	6
2.4	W.c niños	4	6
2.5	Lobby	12	3.3
2.6	Depósitos	-	-
2.7	Sala de cine y videojuegos	10	2.8
2.8	Sala de Juegos Interior	30	4.6
2.9	Sala de Profesores	20	3.1
2.10	Zona Administrativa	5	9.2
2.11	Zona de juegos Área libre	40	9.3
3.0	BIBLIOTECA ADULTOS		
3.1	Lobby	30	2.5
3.2	Área de lectura	80	4.4
3.3	Sala de computadores	24	3.5
3.4	Punto de información	1	7
3.5	Sala Audiovisuales	54	1.6
3.6	Taller Teatro y Danzas	20-25	4.4
3.7	Taller Música	20-25	4.4

3.8	Taller de Artes	20-25	4.4
3.9	Taller Hazlo tu mismo	20-25	4.4
3.10	Taller Pintura y Escultura	20-25	4.4
3.10	Sala de lectura informal	50	5.0
3.11	Hemeroteca	152	3.0
4.0	AREA TECNICO OPERATIVA		
4.1	Deposito de libros	2	-
4.2	Catalogación	3	8.3
4.3	Restauración	2	7.5
4.4	Dep. de Basuras	-	-
5.0	AREA DE SERVICIOS		
5.1	Deposito de Alimentos	-	-
5.2	Vestir Empleados	4	3.2
5.3	Deposito y Reparación	-	-
5.4	Subestación eléctrica	-	-
6.0	AREAS COMPLEMENTARIAS		
	Lobby Principal	100	2.6
6.1	Auditorio	310	2.7
6.2	Plaza Café	92	3.0
6.3	Parqueadero	28	-
6.4	Plazoletas de acceso	-	-
6.5	Zona de estancias libres Interiores	30	
AREA CONSTRUIDA			4.420 m2
CIRCULACIONES 30%			1.326 m2
TOTAL AREAS LIBRES			4.593 m2
TOTAL AREA CONSTRUIDA			5.746 m2

2.1.3 teorías de la arquitectura

La teoría de la arquitectura engloba una gran cantidad de conceptos que el arquitecto utiliza diariamente en su vida cotidiana. En cierto modo, la teoría de la arquitectura proporciona las directrices que regirán un proyecto y, por lo tanto, sin ella será muy difícil, si no imposible, obtener un buen proyecto.

2.1.3.1 Racionalismo

Los orígenes teóricos del racionalismo en arquitectura pueden encontrarse en los tratados más antiguos, donde la literatura arquitectónica intenta una descripción de los elementos, un método operativo transmisible mediante un conjunto limitado de preceptos verificables.

El racionalismo moderno nace a partir de la confianza tardoiluminista a la solución mediante la razón de todos los problemas que plantea la realidad, por exigencias de las vanguardias figurativas y por la necesidad de afrontar las continuas exigencias socioeconómicas de la civilización industrial.

Varios factores contribuyeron a poner de manifiesto el cambio que llevó del protorracionalismo al racionalismo: la crisis de la posguerra, el conflicto de clases, el problema de la vivienda popular, la debilitación ideológica. Estos factores hicieron indispensable una nueva política de edificación y urbanismo.

A pesar de no ser un estilo de vanguardia, el racionalismo se vio influenciado por la vanguardia. La primera influencia de la vanguardia sobre la arquitectura fue la del alejamiento de la naturaleza. Como en las artes figuradas (va del impresionismo al arte abstracto), se llega a una configuración sin adornos, desnuda, artificial y la asimétrica, el signo más evidente del paso del protorracionalismo al racionalismo. Esta pérdida de la simetría fue causada por el cubismo y el

movimiento neoplástico, inspiradores de la cuarta dimensión y del equilibrio dinámico, factores antinaturales y presentables a una conformación arquitectónica apoyada en razones funcionales.

Solo el olvido de la simetría permitió a la arquitectura racionalista la distribución libre de sus recintos a partir de las funciones, de la orientación, de la economía. La segunda influencia de la vanguardia sobre el racionalismo la constituye una renovada concepción espacial, marcada por el abstractismo geométrico.

En la arquitectura ya no hay representaciones del espacio como en el Renacimiento, sino una configuración espacial ligada al valor funcional de los recintos. El proceso proyectual avanza del interior al exterior.

Otro aspecto de incidencia de la vanguardia sobre el racionalismo es la ruptura con el pasado.

En el cubismo y en el expresionismo se lleva a cabo mediante figuras y elementos tomados de Culturas exóticas y remotas. La arquitectura racionalista es más radical en el tema: destaca un solo componente de la arquitectura tradicional, la función. Ahora la función se pone en manifiesto y se trata de obtener la imagen a partir de ella. Los nuevos modelos de la arquitectura, en vez de ser históricos o naturales, son tecnológicos (Arqueba, 2015).



Figura 25. Principales representantes del racionalismo adaptado de: <http://es.slideshare.net/danielreda2/arquitectura-del-siglo-xx-racionalismo>

2.1.3.2 Funcionalismo

El Funcionalismo en la arquitectura, es uno de los principios básicos en que debe apoyarse el arquitecto a la hora de efectuar sus diseños, pues es muy importante que se diseñe en relación a la función que el edificio va a cumplir. Este resulta el causante de desconcierto y controversias en la arquitectura, en especial a la vista de la arquitectura moderna. Probablemente los orígenes de este principio datan de la tríada de Vitrubio, donde las comodidades, tenían relación directa con la estética y la solidez. En el siglo XX se hizo popular la frase del arquitecto de Chicago Louis Sullivan, que dice que la forma sigue siempre a la función. Con ella él expresa que particularidades como: las dimensiones de la edificación, su masa, la manera en que se distribuya el espacio, entre otras tantas, resultan en función del objetivo de la obra, es decir, que al cumplir con el requerimiento de la funcionalidad, la estética irá surgiendo naturalmente.

“En la arquitectura moderna, vemos como base los principios de los arquitectos Le Corbusier y Mies van der Rohe. Los cuales muestran en sus diseños una significativa simplificación de los estilos anteriores” (Arqhys Arquitectura, s.f.).

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad o “la forma sigue a la función” que es la belleza básica ya no es suficiente deleitar a la vista, sino que también se debe articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio, o tener un propósito útil.

2.1.3.2.1. Principales representantes del funcionalismo



Figura 26. Le Corbusier y Mies van der Rohe adaptado de:

<https://www.google.com.co/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjG6cWB8ZvLAhVB7SYKHefWB7UQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fsupremearchitecture.blogspot.com%2F2013%2F08%2Fmis-inspiraciones-le-corbusier.html&bvm=bv.115339255,d.eWE&psig=AFQjCNGvjZ7JIDQuhRSZ2ArxVOBCXQvZGQ&ust=1456797839725626>; https://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.barcelona.de/images/pavillon-mies-van-der-rohe/480-ludwig-mies-van-der-rohe.jpg&imgrefurl=http://www.barcelona.de/en/pavillon-mies-van-der-rohe-barcelona.html&h=250&w=480&tbnid=n_vwOq_Wdp63iM:&docid=KQ3LRZwd36eg8M&ei=R6fTVo33O4nUmAG5i4eQAQ&tbm=isch&ved=0ahUKEwjNtoia8ZvLAhUJKiYKHbnFARIQMwg4KAgwCA

2.1.3.3. Organicismo

Esta arquitectura se desarrolla durante el siglo xx. Cuyos signos se manifiestan antes, durante y después del periodo racionalista. Tiene tendencia a formas libres, ángulos diferentes de 90°, con una gran variedad y riqueza de materiales. Surge también a partir de la revolución industrial, utiliza materiales tanto industriales como del lugar. Busca armonía entre el edificio y la naturaleza. Asimetría. implanta libre. Integración de la naturaleza (Academia, 2016).

- **Las características de la arquitectura orgánica son las siguientes:**



Figura 27. Materiales adaptado de: <http://laarquitecturaorganica.blogspot.com.co/2012/12/ques-la-arquitectura-organica.html>.

1.- Los materiales a usar debieran ser fundamentalmente materiales naturales y en su estado más natural posible, usando si se puede, materiales del entorno. También pueden ser materiales reciclados (naturales o industriales) la idea de esto, es usar materiales de bajo proceso industrial, o que hayan demandado un bajo nivel de energía en su fabricación y una de las características de este tipo de arquitectura es, justamente, ser una manifestación más de la naturaleza respetando sus leyes.

2.- La concepción espacial y formal de la obra debe estar en armonía con su entorno y aceptar cambios y modificaciones inducidas por:



Figura 28. Concepción espacial adaptada de:
<http://laarquitecturaorganica.blogspot.com.co/2012/12/que-es-la-arquitectura-organica.html>.

a) Los materiales a emplear, que al ser naturales, no tienen todos la misma forma ni dimensión (troncos, piedras, barro, etc.)

b) Su entorno y realidad física, que a veces no se conocen en su totalidad con anterioridad al proyecto. La idea de esto es ir siempre a favor de la naturaleza, y no en contra de ella

3.- La habitabilidad de la obra, debería considerar sistemas de calefacción o ventilación de bajo consumo energético, tales como energía solar, energía geotérmica, etc., con una buena aislación en sus muros, ventanas y techo.

Todo esto sin llegar a ser fundamentalistas (o intolerantes) ya que una de las características de la naturaleza, es su adaptabilidad y tolerancia.

- El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o

racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930-40 y por el arquitecto americano Frank Lloyd Wright. El movimiento acepta muchas de las premisas del racionalismo, como son la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, pero procura evitar algunos de los errores en que cae el racionalismo y aportar nuevos valores a la arquitectura.

Los arquitectos Gustav Stickley, Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Hundertwasser, Samuel Flores Flores, Imre Makovecz y Antón Alberts son los mayores exponentes de la denominada arquitectura orgánica (García, 2012).

2.1.4 tendencias contemporáneas.

Se encuentran tendencias que no se someten a los conceptos generales de la arquitectura en Áreas de naturaleza orgánica e inorgánica, polémica socio-romántica con la sociedad o ecología.

2.1.4.1 Teorías de interiorismo.

El Interiorismo es una actividad profesional de diseño y arquitectura orientada a procurar la más idónea resolución del entorno habitable del hombre, mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psico-sociales, sensoriales, económicas y legales, con objeto de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

Y como ya mencionamos en la breve reseña que dimos anteriormente: El Interiorismo es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

Otro concepto más y un poco más implícito es que el Interiorismo es el Arte de acondicionar y decorar los espacios interiores de la arquitectura.

El Interiorismo no debe ser confundido con la decoración interior, el diseño interior indaga en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional. Un diseñador interior o de interiores, es un profesional calificado dentro del campo del diseño interior o quién diseña interiores de oficio como parte de su trabajo.

El diseño interior es una práctica creativa que analiza la información programática, establece una dirección conceptual, refina la dirección del diseño, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción.



Figura 29. Teoría del Interiorismo



Figura 30. Interiorismo

2.1.4.2. Paisajismo.

Es la disciplina comprometida con la configuración consiente, del ambiente externo a la especie humana. Involucra planificación, diseño y administración del paisaje para crear, mantener, proteger y enriquecer los lugares para que sean funcionales, bellos y sostenibles (en todo el sentido de la palabra), y apropiados ante las diversas necesidades ecológicas y humanas.

La multifacética naturaleza del paisaje y de la interacción humana con él, significa que esta área del conocimiento es de una amplitud poco común, que acoge e integra conceptos y aproximaciones, no solo de las dos vertientes en las que tradicionalmente se divide el saber, entre las artes creativas y las ciencias naturales, sino que incorpora también muchos aspectos

de las humanidades y la tecnología (Sociedad Colombiana de Arquitectos paisajistas SAP, s.f.).

El paisajismo nace de manera espontánea natural de la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las comunidades construidas, luego esta idea se conceptualizó para crear las bases académicas de la arquitectura del paisaje.

Los antecedentes se remontan a las primeras civilizaciones donde existía una plantación de tierras, con fines agrícolas como los egipcios, poco a poco la evolución social y cultural del hombre lo ha llevado a tener un mayor respeto por esta relación, desarrollando desde pequeños jardines y plazas principales, hasta entender que la naturaleza es mas que un espacio con vegetación, para la creación de reservas y parques seriados o de grandes dimensiones.

La arquitectura del paisaje, capítulo 2 (S.A., S.f.).

La arquitectura del paisaje es uno de los pilares importantes del proyecto arquitectónico, ya que conforman el punto de partida del desarrollo del concepto de diseño.

2.1.5 Criterios de Diseño

2.1.5.1 Funcionalismo

La biblioteca publica para Floridablanca se va a desarrollar con un gran lobby de acceso en doble altura que conecta con un pasillo el cual reparte de forma funcional a todos los espacios de la biblioteca creando un recorrido cíclico según la forma del proyecto.

2.1.5.2 Organicismo

La biblioteca Publica para Floridablanca busca generar desarrollo intelectual e inclusión a los usuarios del mismo. Generando un desarrollo social y cultural en la población de Floridablanca.

2.1.5.3 Bioclimático

La biblioteca publica para Floridablanca generará confort en el cada espacio de ella, teniendo ventilación adecuada y aprovechando la iluminación natural, integrando al usuario con la naturaleza se crea un jardín lineal en el centro del proyecto con estancias de lectura y una zona de hamacas que se integra con la vegetación del lugar .

2.1.5.4 Minimalismo

En la biblioteca publica para Floridablanca se aplica la teoría del minimalismo ya que se usan formas geométricas puras y una organización ortogonal y limpia generando intersección entre volúmenes que representan cada zona con materiales como concreto a la vista.

2.1.5.5 Iluminación

El proyecto esta ubicado con sus caras mas largas hacia el norte y sur y con sus caras mas cortas al oriente y occidente así mismo aprovechando la luz natural con vanos de piso a techo y doble altura con una iluminación indirecta ,igualmente se generan voladizos o pasillos en la fachadas para que generen sombra y buen clima en su interior.

2.2 Marco Geográfico

2.2.1 Marco geográfico y contextual.



Figura 31. Marco geográfico y contextual

Colombia es un país situado en la región noroccidental de América del Sur. Está constituido en un estado unitario, social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Esta república está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y el Distrito capital de Bogotá, sede del gobierno nacional.⁹

La superficie del país es de 2 129 748 km², de los cuales 1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 988 000 km² a su extensión marítima,¹⁰ de la cual mantiene un diferendo limítrofe con Venezuela y Nicaragua.^{11 12} Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico.¹³ Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y acceso al Atlántico a través del mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Floridablanca es un municipio colombiano del departamento de Santander al noreste de Colombia. Tiene una extensión aproximada de 97 km² ; y se encuentra conurbado con la ciudad

de Bucaramanga y pertenece a su área metropolitana. Floridablanca es conocida por sus obleas, su turismo, sus parques, sus centros comerciales, sus clínicas, su educación de calidad y ha sido polo del progreso de la región durante los últimos años.

Como muestra del crecimiento en sus últimos años ha contribuido con un gran aporte al desarrollo de la región, su crecimiento urbanístico va acorde con las necesidades del Área Metropolitana de Bucaramanga (Wikipedia, 2016).

2.2.1.1 fauna y flora

Flora: La flora y fauna autóctonas de Colombia son tan variadas como la topografía. Las características del territorio colombiano son propicios para alojar a los ecosistemas. que a su vez contribuyen a la presencia de la gran cantidad de especies de flora que hay en Colombia, que actualmente cuenta con 45.000 especies de plantas

A lo largo de la costa del Caribe crecen manglares y cocoteros, y 51 millones de elevaciones intermedias están cubiertas por bosques, en los que se encuentran árboles comercialmente aprovechables como: caoba, palosanto, roble, nogal, cedro, pino y algunas variedades de bálsamo. Las plantas tropicales también producen hule (caucho), chicle, quina, vainilla, zarzaparrilla, jengibre, goma de copal, ipecacuana, haba tonca y frijol castor.

Fauna: Entre los animales salvajes se encuentran los más grandes mamíferos de América del Sur, tales como: jaguar, puma, tapir, pecarí, oso hormiguero, perezoso, armadillo y varias especies de monos y ciervos. Los lagartos, que tiempo atrás abundaban a lo largo de los principales ríos, se han cazado de manera intensiva por lo que ahora son muy escasos. En las

regiones tropicales habitan muchas variedades de serpientes. Entre las aves se hallan cóndor, buitre, tucán, cotorra, cacatúa, grulla, cigüeña y colibrí (Colombia.com, s.f.).

2.2.2 Lote

El lote donde se realizara la biblioteca pública esta ubicado en la comuna 6.

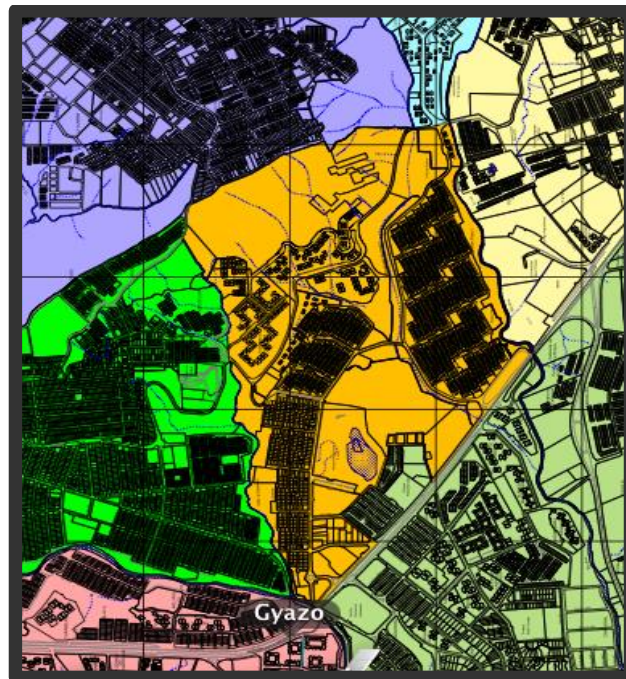


Figura 32. Lote adaptado de: P.O.T

2.2.2.1 Ubicación/Localización



Figura 33. Localización, adaptado de: Fotografía satelital de Google earth modificada por el autor

Este lote cuenta con un área de 10.700 metros cuadrados aproximadamente, pero se encuentra ubicado en el barrio lagos de Floridablanca tiene fácil acceso peatonal ,la idea es integrarlo con la ciclovía y el espacio público que implantaron en la zona, el acceso peatonal y vehicular son por la transversal 29.

- Área Total construida: 5746 MT²
- Área neta del lote: 10.700 MT²

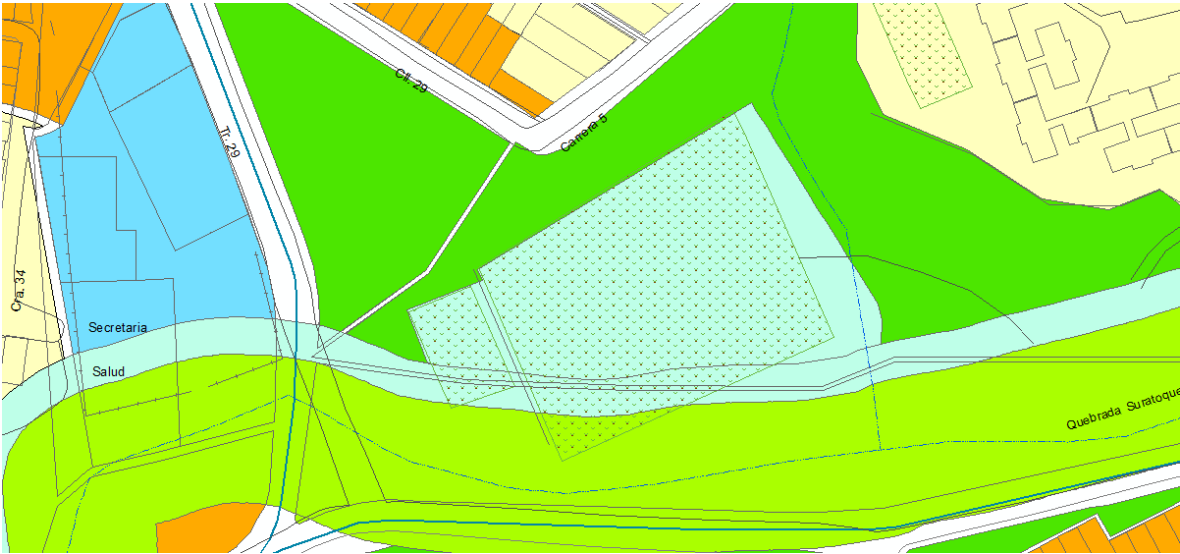


Figura 34. Localización del lote adaptado de: Curaduría de Floridablanca

- Área neta del lote (10.700 mt² aproximadamente)

2.2.2.2 Bioclimática

2.2.2.2.1. Asoleamiento

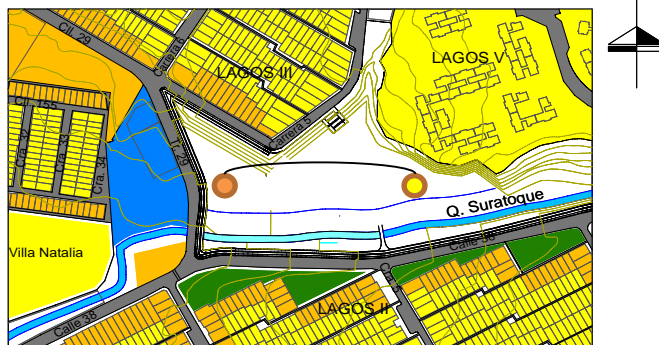


Figura 35. Asoleamiento del lote

2.2.2.2.2. Ventilación

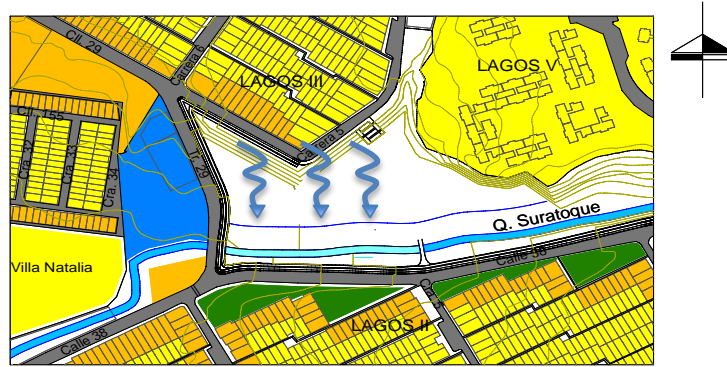


Figura 36. Ventilación del lote.

2.2.2.2.3. Accesos



Figura 37. Accesos peatonales y vehiculares al lote.

2.2.2.3 Accesibilidad



Figura 38. Accesos viales.

Los accesos al lote se plantean por la transversal 29, esta es una calzada de doble sentido, con flujo vehicular medio. El acceso vehicular se plantea por una bahía de parqueos, el acceso el peatonal se propone a través de una serie de plazas públicas abiertas que luego hacía el interior se convierten en el eje articulador del proyecto.

las vías de este sector son vías secundarias de flujo vehicular medio, y en las dos vías circundantes hay presencia de transporte público.

2.2.2.4. *Perfiles viales actuales*

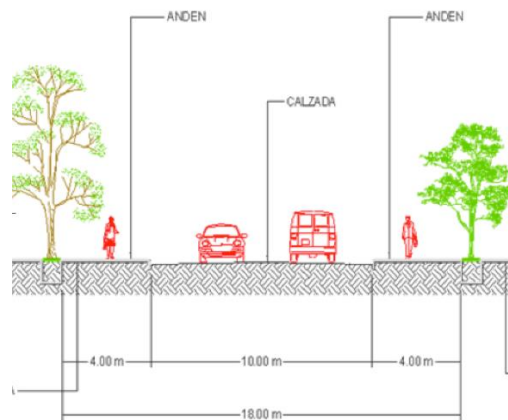


Figura 39. Perfil vial actual

2.2.2.5. *Arquitectura circundante*

La arquitectura circundante del lote en su mayoría es vivienda, su altura se encuentra entre los 2 y 3 pisos. También se encuentra sobre la transversal 29 La iglesia y el centro comunitario.



- VIVIENDA
- IGLESIA

Figura 40. Iglesia y vivienda

2.2.2.7 Cartografía P.O.T





Figura 42. Identificación usos urbanos, adaptado de: POT Floridablanca

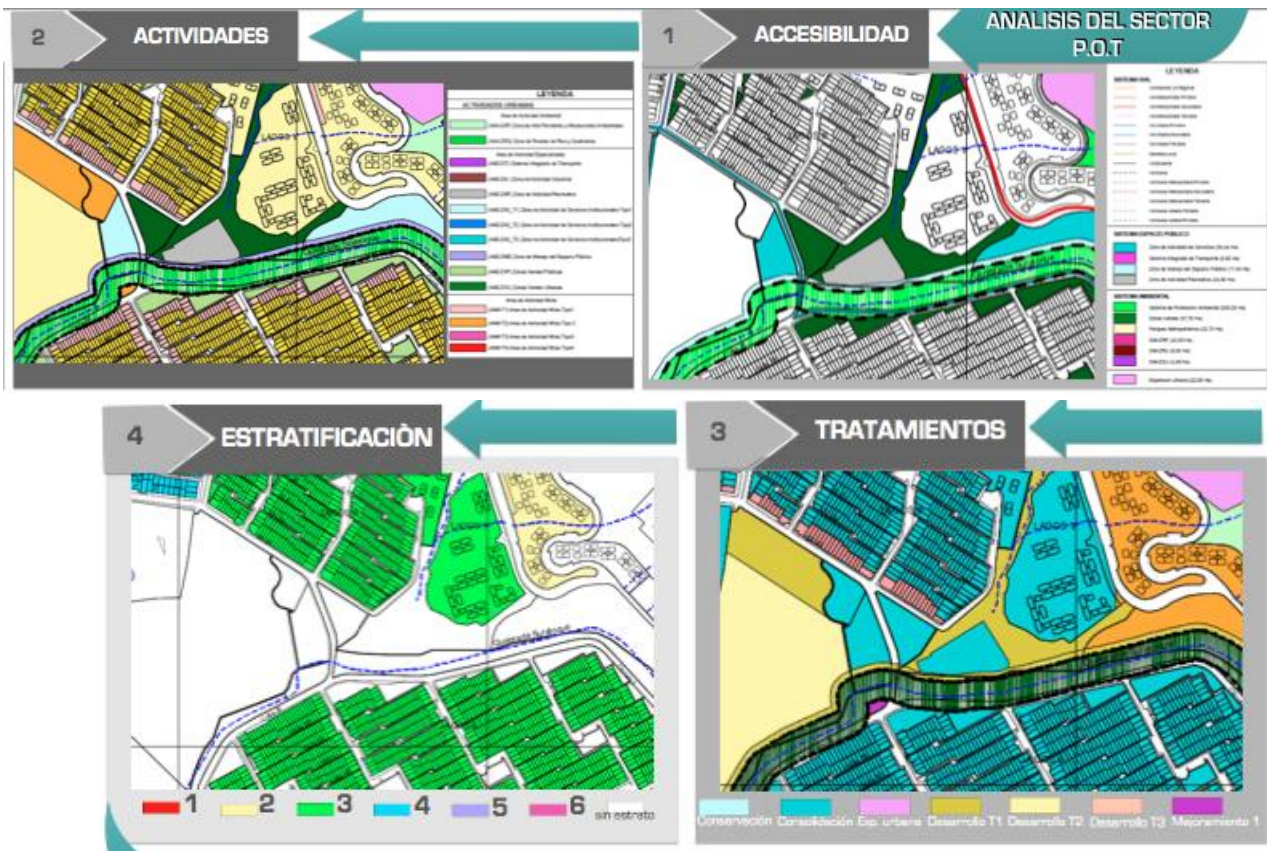


Figura 43. Cartografía POT Floridablanca

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Glosario

Tabla 6. *Marco conceptual*

CONCEPTO	DEFINICION	FUENTE
BIBLIOTECA PUBLICA	Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes. Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales (por ejemplo con el sistema Braille) para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.	UNESCO
BIBLIOTECA INFANTIL	Al igual que las bibliotecas académicas, las bibliotecas escolares complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y	UNESCO

electrónicos. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS	La biblioteca especializada es la unidad de información(biblioteca)menos conocida por el publico , ya que esta compuesta con material de un tema especifico y sus usuarios son personas con necesidades de información especificas en dicho tema.	UNESCO
ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	Es la arquitectura diseñada sabiamente para lograr un máximo confort dentro del edificio con el mínimo gasto energético. Para ello aprovecha las condiciones climáticas de su entorno, transformando los elementos climáticos externos en confort interno gracias a un diseño inteligente. Si en algunas épocas del año fuese necesario un aporte energético extra, se recurriría si fuese posible a las fuentes de energía renovables.	http://abioclimatica.blogspot.com/
BIBLIOTECA COMUNAL	Este tipo de establecimientos son Creados y principalmente financiadas por la misma comunidad, o mediante intervención del estado, y surgen de acuerdo a las necesidades culturales de la comunidad. Se desarrollan a partir de una fusión de los hábitos de un grupo de personas que tienen intereses comunes, y que pueden realizar con ello diversas actividades educativas y culturales.	COMPENDIO DE POLITICAS CULTURALES
EQUIPAMIENTO CULTURAL	Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.	http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural
LUDOTECA	Las ludotecas son centros donde se desarrolla una importante labor educativa	http://www.ludoteca-

	<p>a través de un amplio programa de actividades y juegos.</p> <p>Las ludotecas favorecen el desarrollo y el aprendizaje de los niños, ofreciendo no solo el material y el espacio adecuado sino también la orientación, ayuda y compañía que los niños requieren, con la guía de personal cualificado.</p>	<p>educatin.com/que-es-una-ludoteca.php</p>
HEMEROTECA	<p>Una hemeroteca es una biblioteca que se especializa en diarios y otras publicaciones periódicas. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala específica o un sector determinado dentro de una biblioteca tradicional.</p> <p>Las hemerotecas pueden clasificar sus contenidos por tema, país de origen o fecha, por ejemplo. Muchos medios impresos tienen sus propias hemerotecas, que funcionan como archivos donde almacenan cada una de sus publicaciones. Hay ocasiones en que estas hemerotecas se encuentran abiertas al público en general, mientras que, en otros casos, sólo se autoriza el ingreso a empleados de la empresa o a investigadores.</p>	<p>http://definicion.de/hemeroteca/</p>
ACUSTICA	<p>la acústica estudia la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido.</p>	<p>http://es.wikipedia.org/wiki/Acústica</p>

2.4 Marco histórico

La palabra "biblioteca" proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη ('*bibliothēke*'), la cual está compuesta por βιβλίον ('*biblíon*' «libro») yθήκη ('*thēke*' «armario, caja»). Es decir, hacía referencia al lugar donde los libros eran guardados.

2.4.1. Antigüedad

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tablillas de barro, un soporte basto y pesado, pero que ha garantizado su conservación. Destacaron especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey asirio Assurbanipal.

En el Antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los escribas y que poseyeron colecciones de las que se podía hacer copias. La escritura, en sus diversas formas, jeroglífica, hierática o demótica, se recogía en rollos de papiro.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. La escritura griega, derivada del alifato semítico, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro y que aparecieran, por primera vez, bibliotecas desvinculadas de los templos. El periodo helenístico fue el del nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

En Roma, deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escriptóreo, el rollo de papiro. Allí se fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia, por parte de Asinio Polión y existieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina, creadas por Augusto, y la Biblioteca Ulpia, del Emperador Trajano. Las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana.

Con el auge del cristianismo empieza a difundirse un nuevo formato, el códice de pergamino y la lectura comienza a desplazarse de las instituciones paganas, en franca decadencia, a las de la naciente Iglesia cristiana.

2.4.2. Edad Media

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión. Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino, en Europa o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, se convirtieron en los centros del saber de su tiempo

A partir de la Baja Edad Media con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, al tiempo que el libro alcanza a nuevos sectores de la población.

En Oriente, Bizancio, actuó de nexo de unión con la cultura clásica, que sobrevivió de este modo, influyendo sobre el mundo árabe y eslavo y también sobre la atrasada Europa occidental. Aquí hubo grandes bibliotecas en monasterios y ciudades. El mundo árabe también creó sus

bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrasas. También aquí se crearon algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo como la del califa Al-Mamum en Bagdad o Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba.

En la Edad Media tardía, durante la época del Renacimiento, el rey Matías Corvino de Hungría (1458-1490) fungió de mecenas de pintores, poetas, músicos, científicos y toda clase de intelectuales que provenían de todas partes de Europa. En la década de 1460, fundó en su palacio en la ciudad de Buda la Bibliotheca Corvinniana, la cual contaba con más de 3 mil libros, siendo considerada la más grande de su época después de la Biblioteca del Vaticano. La Biblioteca fue destruida después de la invasión turca de 1526, sin embargo muchos de los tomos sobrevivieron y se encuentran actualmente en los museos más importantes del mundo.

2.4.3. Edad Moderna

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, creación de Johannes Gutenberg, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente desembocará en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos. Destacan en el siglo XVI la francesa de Fontainebleau o las creadas en Austria y Baviera. En España destacan la de Hernando de Colón, la de la Universidad Complutense y la de El Escorial, creada por Felipe II, modelo de las posteriores bibliotecas barrocas.

En el siglo XVII se crean grandes bibliotecas eruditas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París, de la que fue bibliotecario Gabriel Naudé autor de

Advis pour dresser une bibliothèquè, considerado como el Padre de la Bibliotecología (también conocida como Biblioteconomía).

Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la British Library actual y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen la Biblioteca Braidense, en Milán, y la Real de Lisboa. También en este periodo nacieron las que serían andando el tiempo las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton.

2.4.4. Edad Contemporánea

Las revoluciones francesas y americana, supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública, (public library).

Paulatinamente se fue consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información. Sin embargo, siguiendo a Carrión, se puede afirmar que ante este hecho se establecieron tres corrientes que han determinado el pensamiento bibliotecario del siglo XX: La concepción europea continental, fuertemente marcada por el peso de los fondos antiguos y con una gran vocación conservadora y bibliófila, que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas. Asigna a las biblioteca pública una misión educativa.

La concepción anglosajona, muy influida por ideas como el libre acceso a la información, el deseo de lograr su máxima difusión, una activísima cooperación interbibliotecaria y la extensión bibliotecaria.

La concepción socialista, que ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación pero también de propaganda y de control ideológico de la sociedad.

A partir de 1989 con la caída del muro de Berlín, el modelo socialista entra en crisis y en la actualidad prácticamente ha desaparecido, salvo algunas excepciones, intentando adaptarse a los nuevos valores democráticos y a los continuos recortes presupuestarios. El modelo anglosajón se ha extendido por todo el mundo durante la 2ª mitad del siglo XX, y ha influido fuertemente en la Biblioteconomía actual, especialmente gracias a las doctrinas de la IFLA y de la Unesco, con programas como la UAP (Universal Availability of Publications), UBC (Universal Bibliographic Control), PAC (Preservation and Conservation) o UDT (Universal Dataflow and Telecommunications). La concepción continental pervive todavía ejerciendo una gran influencia sobre las bibliotecas nacionales y en el fondo sobre muchas bibliotecas de investigación y de carácter superior. Además ha influido aportando su carácter educativo a la biblioteca.

A finales del siglo XX aparecen las bibliotecas digitales. Con el desarrollo de los lectores digitales surgen los libros "electrónicos" y con ellos las bibliotecas digitales y electrónicas (Wikipedia, 2016).

2.4.5. La biblioteca de hoy

Se ha adaptado al proceso de evolución . Sin dejar de ser centro de consulta y de conservación, es también un escenario para la lectura de todo tipo de textos, incluso

audiovisuales; un espacio activo de encuentro de ciudadanos y comunidades en torno a la cultura, la ciencia, la educación, el divertimento y el intercambio universal de conocimiento.

Una biblioteca debe reunir dos condiciones deseadas, que preste servicios básicos y complementarios que contemplen la diversidad y características culturales, étnicas y sociales de cada municipio y departamento del país. Una biblioteca que cuente con dotaciones e infraestructura acordes a los requerimientos técnicos mínimos definidos según categorización legal de municipios y en la cual los servicios básicos sean gratuitos (Diario Oficial, 2012).

2.5. Marco Legal

- **Ley de bibliotecas públicas:** El Ministerio de Cultura, a través del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, ha logrado crear una Red de Bibliotecas Públicas que hoy le permite a más de 1.000 municipios del país tener acceso al libro y a la lectura. Gracias a la Ley de Bibliotecas Públicas (1379 de 2010), se garantizará la sostenibilidad de este programa de Gobierno.

- **Los alcances de la ley:** La Ley de Bibliotecas Públicas sienta las bases de la Política Nacional de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Para ello, traza lineamientos técnicos sobre el funcionamiento de todas las Bibliotecas Públicas Estatales del país, su infraestructura, los servicios básicos que deben prestar de forma gratuita o el perfil del personal para cumplirlos.

La biblioteca pública estatal es aquella que presta servicios al público y que está a disposición de todos los miembros de la comunidad sin distinguir raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica o laboral o nivel de instrucción. Es estatal en la medida en que es organizada por el Estado en sus diferentes niveles territoriales.

- **Funcionamiento de las bibliotecas públicas:** Los servicios a cargo de las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas están plenamente regulados a favor del usuario y de su derecho a la información, al conocimiento y a la cultura, tanto en aspectos administrativos como técnicos. La jornada para servicios de consulta no puede ser inferior a 40 horas semanales, incluidos los sábados y, en lo posible, domingos y festivos. Invita la Ley a que, según posibilidades razonables, los horarios de apertura sean diferentes a los horarios de clase de los estudiantes u otros horarios de los oficios de la comunidad.

2.5.1. Compendio de políticas Culturales.

- **Política de infraestructura cultural:** Según la UNESCO la cultural es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y comprende , mas allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos , sistemas de valores, tradiciones y creencias, y la infraestructura para la cultura es un poderosa herramienta para promover el desarrollo económico y social , para integrar a las comunidades y generar un bienestar.

2.5.2. Principios para infraestructura cultural:

- Sostenibilidad
- Confort
- Accesibilidad y movilidad
- Vanguardia y tradición
- Flexibilidad

- Sentido del lugar e identidad
- **Objetivo general:** Crear y/o fortalecer la infraestructura cultural como espacio de intercambio de enriquecimiento y de creación de practicas artísticas y culturales , como punto de encuentro de creadores y gestores culturales y como lugar para convivencia y la inclusión social.

2.5.3. Política de lectura y bibliotecas

El documento parte de la necesidad de definir una política de lectura y bibliotecas que permita asegurar las posibilidades de acceso de toda la población colombiana a la lectura, la información y al conocimiento, sin discriminaciones de ningún tipo, y que garantice para las generaciones presentes y futuras la reunión, conservación, control y divulgación de su patrimonio bibliográfico y documental en los diferentes soportes, para conocimiento y memoria del país, de su historia y de su cultura. En el mundo actual, el desarrollo y vigencia de una sociedad y de sus individuos depende, en gran medida, de la posibilidad de participar, con producción y acceso, de las redes globales de información y conocimiento

- **Ley 1618 del 26 febrero del 2013**

"Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad" El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 200g.

- Norma sismo resistente del 2010 nsr-10

Identificar los parámetros iniciales para el diseño de una edificación sismoresistente.

3. Programa arquitectónico

3.1 lote

3.1.1. Localización del lote en el barrio lagos (Floridablanca – Santander)



Figura 44. Localización del lote. adaptado de: Fotografía satelital de Google earth modificada por el autor

Este lote cuenta con un área de 10.700 metros cuadrados aproximadamente, pero se encuentra ubicado en el barrio lagos de Floridablanca tiene fácil acceso peatonal ,la idea es integrarlo con la ciclovía y el espacio público que implantaron en la zona, el acceso peatonal y vehicular son por la transversal 29.

3.2 lista de necesidades

3.2.1. Cuadro de necesidades

Tabla 7. Área administrativa

SALA DE ESPERA

SALA DE JUNTAS

OFICINA DIRECTOR

OFICINA TESORERIA

OFICINA CONTADURIA

RECEPCION

W.C DAMAS

W.C HOMBRES

AREA CAFETERIA

*Tabla 8. Área biblioteca infantil***HALL****AREA DE LECTURA****TALLER MANUAL****W.C NIÑAS****W.C NIÑOS****LOBBY****PUNTO DE****INFORMACION****SALA AUDIOVISUALES****AREA JUEGOS Z.V***Tabla 9. Área biblioteca adultos***HALL****LOBBY****AREA DE LECTURA****SALA DE COMPUTADORES****AREA ESTANTERIA****PUNTO DE INFORMACION****W.C HOMBRES****W.C DAMAS**

1 SALA AUDIOVISUALES

TALLER TEATRO

TALLER DE MUSICA

TALLER DE ARTE

TALLER DE DANZAS

SALA DE LECTURA

INFORMAL

HEMEROTECA

Tabla 10. Área Técnico – operativa

DEPOSITO DE LIBROS

CATALOGACION

RESTAURACION

W.C HOMBRES

W.C DAMAS

SERVICIO DE TINTOS

TANQUE DE AGUAS

DEP. BASURAS

Tabla 11. Áreas complementarias

AUDITORIO
PLAZA CAFÉ
PARQUEADERO

Tabla 12. Cuadro de áreas

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS <small>PRIMER CUALTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA</small> BUCARAMANGA	VERSION:	D: 26	M: 02	A: 2016				
	CODIGO ARQ.-AC-01							
FACULTAD DE ARQUITECTURA								
AREA DE PROYECTIVA								
PROGRAMA DE ESPACIOS Y AREAS	Página	1	de:	3				
No	Espacio	No de usuarios	Mts. 2 x usario	Mts. 2 x espacio	% Circul. interna s	Mts. 2 total x espacio	No de espacios	Superficie total
1.0	zona administrativa							
1.1	Sala de espera	8	1.5	12	30%	15.6	1	15.6
1.2	Sala de juntas	10	1.5	15	30%	19.5	1	19.5
1.3	Of.Coordinador de	1		9	30%	11.7	1	11.7

talleres								
1.4	Of.Coordinador de zona operativa	1	9	30%	11.7	1	11.7	
1.5	Of.Coordinador de eventos	1	9	30%	11.7	1	11.7	
1.6	Of. Director	1	12	30%	15.6	1	15.6	
1.7	Of. Tesorería	1	9	30%	11.7	1	11.7	
1.8	Of.Contaduría	1	9	30%	11.7	1	11.7	
1.9	Recepción	1	6	30%	7.8	1	7.8	
1.10	W.C. hombre	10	15	30%	19.5	1	19.5	
1.11	W.C. Damas	10	15	30%	19.5	1	19.5	
2.0	biblioteca infantil							
2.1	Área lectura	80	2.0	160	30%	208	1	208
2.1	Taller didáctico infantil	60	2.5	150	30%	195	1	195
2.3	W.c niñas	20	30	30%	39	1	39	
2.4	W.c niños	20	30	30%	39	1	39	
2.5	Lobby	80	1.5	120	30%	156	1	156
2.6	Punto de información	1	1.5	2.25	30%	2.9	1	2.9
2.7	Sala audiovisuales	30	1.5	45	30%	58.5	2	117
2.8	Area juegos Z.v	40	2.5	100	30%	130	1	130
3.0	biblioteca adultos							

3.1	Lobby	100	1.5	150	30%	45	1	78
3.2	Area de lectura	100	2.0	220	30%	280	1	280
3.3	Sala de computadores	40	1.5	60	30%	78	2	156
3.4	Punto de información	1	1.5	2.25	30%	2.9	1	2.9
3.5	Sala Audiovisuales	30	1.5	45	30%	58.5	1	58.5
3.6	Taller Teatro	20-25	2.5	63	30%	81.9	1	81.9
3.7	Taller Danzas	20-25	2.5	63	30%	81.9	1	81.9
3.8	Taller de Artes	20-25	2.5	63	30%	81.9	1	81.9
3.9	Taller Musica	20-25	2.5	63	30%	81.9	1	81.9
3.10	Sala de lectura informal	50	3.0	125	30%	162.5	1	162.5
3.11	Hemeroteca	100	1.5	220	30%	280	1	280
4.0	área técnico operativa							
4.1	Deposito de libros	2	1.5	3.00	30%	3.9	1	3.9
4.2	Catalogación	4	1.5	6.00	30%	7.8	1	7.8
4.3	Restauración	4	1.5	6.00	30%	7.8	1	7.8
4.3	W.C. Servicios	10		15	30%	19.5	1	19.5
4.5	Servicio de tintos	1 918	1.5	2.25	30%	2.9	1	2.9
4.6	Dep. de Basuras			15	30%	19	1	19

5.0	áreas complementarias							
5.1	Auditorio	500	1.5	750	30%	975	1	975
5.2	Plaza Café	70	1.5	105	30%	136.5	1	136.5
5.3	Parqueadero							
6.0	Circulaciones				30%			2672
								3473

AREA	3551
CONSTRUIDA	
CIRCULACIONES	1605
30%	
TOTAL:	5156

4. Organigrama

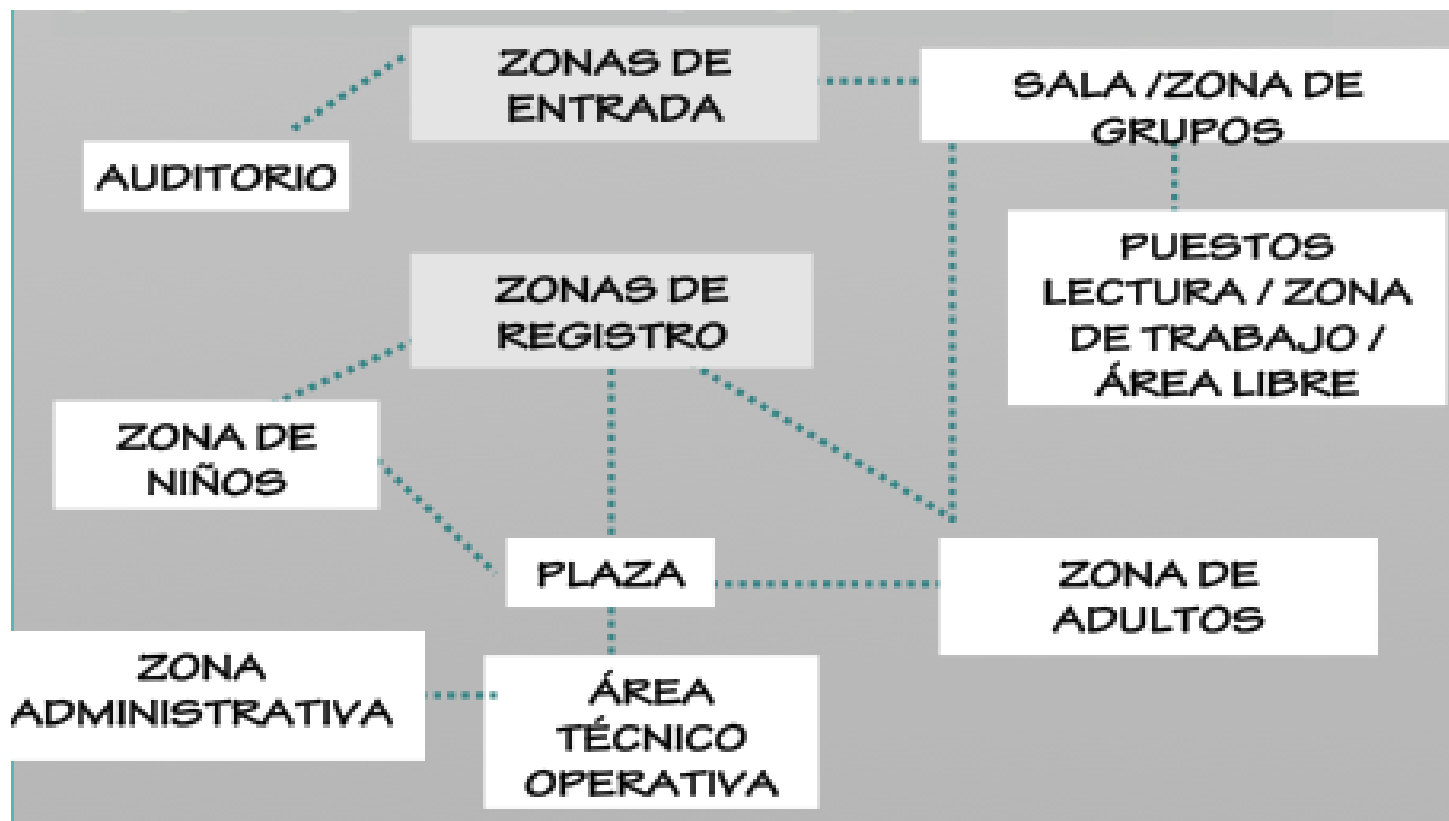


Figura 45. Organigrama

4.1. Zonificación y alturas

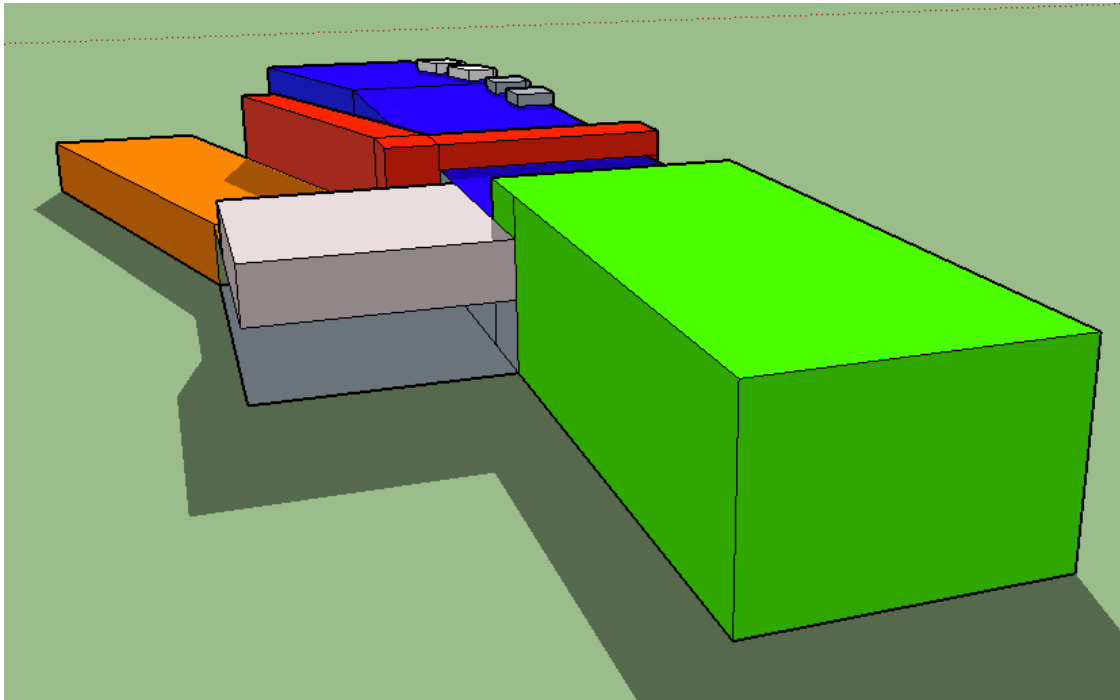


Figura 46. Zonificación y alturas

5. Conclusión

El estudio del sector permitió el desarrollo de un modelo arquitectónico y paisajístico que facilita el desarrollo de actividades como la investigación, recreación y educación. Este estudio arrojó como resultado un análisis de las características físicas y funcionales requeridas para el buen funcionamiento de la biblioteca., dando como resultado un orden y una coherencia en su función y desarrollo.

la propuesta arquitectónica se adapta completamente al entorno, confirmando así espacios al aire libre tranquilos, serenos, e interesantes para los habitantes del barrio. Esto se logró a través de la distribución espacial, La relación en cuanto a funcionalidad del lugar, la secuencialidad que se ve claramente en los elementos generadores de los espacios.

Se desarrolla de esta manera entonces el proyecto. Como resultado final se logra un diseño integral entre el ámbito natural y artificial, dando así una relación lógica de cada uno de los elementos que lo conforman; generando un conjunto visual y armónico, donde se crea un espacio de confort, interés y admiración por los visitantes.

Bibliografía

Academia. (2016). Arquitectura orgánica - organicismo. Retrieved

from http://www.academia.edu/8156249/ARQUITECTURA_ORGANICA_-_ORGANICISMO

Alcaldía de Medellín. (2010). Medellín imparable su transformación sigue. Retrieved

from <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Publicaciones/Documentos/2009/revista%20medellin%20imparable.pdf>

Arqhys Arquitectura. (s.f.). Funcionalismo en la arquitectura

. Retrieved from <http://www.arqhys.com/contenidos/funcionalismo-arquitectura.html>

Arquba.com. (2015). El racionalismo. Retrieved from [http://www.arquba.com/monografias-de-](http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-racionalismo/)

[arquitectura/el-racionalismo/](http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-racionalismo/)

Carvajal Hormaza, H. L. (2004, 16 de marzo de 2004). La importancia de las bibliotecas

públicas. *El Tiempo*

Colombia.com. (s.f.). Fauna y flora. Retrieved from [http://www.colombia.com/colombia-](http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/)

[info/informacion-general/flora-y-fauna/](http://www.colombia.com/colombia-info/informacion-general/flora-y-fauna/)

Concepto Definición De. (2014). Qué es biblioteca? Retrieved

from <http://conceptodefinicion.de/biblioteca/>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2005). Colombia. Proyecciones de población, por área, según municipios, A junio 30 de 1995 - 2005. Retrieved

from www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/series.../santander.xls

RESOLUCIÓN 0174 DE 2012 por la cual se fijan los lineamientos básicos requeridos por el ministerio de cultura para la entrega de las dotaciones bibliotecarias dentro del plan nacional de lectura y bibliotecas, se crean dos comités y se efectúa una delegación, (2012).

Ernst Neufert. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura* Gustavo Gili.

García Maldonado, A. (2012, MARTES, 11 DE DICIEMBRE DE 2012). ¿Qué es la arquitectura

orgánica?. Retrieved from <http://laarquitecturaorganica.blogspot.com.co/2012/12/que-es-la-arquitectura-organica.html>

Instituto Municipal de Cultura y Turismo. (2015). Acerca de la entidad dependencias biblioteca

pública municipal Gabriel Turbay. Retrieved from <http://imcut.gov.co/es/acerca-de-la-entidad/dependencias/15055-dependencias>

Red de Bibliotecas. (s.f.). Potenciales usuarios. Retrieved

from <http://www.reddebibliotecas.org.co/bibliotecas>

S.A. (s.f.). *La arquitectura del paisaje capítulo II*. Unpublished manuscript.

Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas (SAP). (s.f.). Que es la arquitectura del paisaje.

Retrieved from <http://www.sapcolombia.org/profession/whatis.php>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Biblioteca "ricardo monges lópez".

Retrieved from <http://www.fcencias.unam.mx/servicios/biblioteca/Index>

Wikipedia Enciclopedia libre. (2016). Biblioteca. Retrieved

from <https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>

Wikipedia Enciclopedia libre. (2016). Floridablanca (santander). Retrieved

from [https://es.wikipedia.org/wiki/Floridablanca_\(Santander\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Floridablanca_(Santander))

Apéndices