

En las puertas del occidente antioqueño yace un pueblo lleno de patrimonio y tradiciones, de memorias coloniales y de legados de arriería, un pueblo que, entre las montañas de Medellín, lucha por sobrevivir como la ruralidad de la eterna primavera. Muchos ni lo identifican, otros no saben qué es un corregimiento y algunos ni se imaginan las maravillas de este.

VIVIENDA RURAL - PALMITA  
RECUPERANDO LA TRADICIÓN



# PALMITA RECUPERANDO LA TRADICIÓN

Corregimiento de Palmitas, Antioquía

Autora

Jennifer Gamboa Melendrez

2022-02



## PALMITA RECUPERANDO LA TRADICIÓN

Lugar de paso – Tradición - Ruralidad

Figura 1

*La arquitectura es un arte visual, los edificios  
hablan por sí mismos.  
Julia Morgan*

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero y mas importante y en que mi sueño pueda darse a Dios ,porque cada día fue un desafío y constante lucha, y a pesar de dificultades fue mi fuerza y vi siempre manifestarse en cada circunstancia.

A mi hija Julieta quien ha sido mi motivación y motor para lograr alcanzar un logro mas y por la que día a día lucho, y con esto decirle que a pesar de las adversidades siempre hay que perseverar para alcanzar nuestros sueños.

Un especial agradecimiento a mis padres, por ser ese apoyo incondicional yacompañamiento para soportar las diferentes dificultades y difíciles jornadas que durante todo este tiempo porque siempre hubo una palabra motivadora en todo momento.

A mis amigos que fueron un apoyo en todos los sentidos porque siempre estuvieron ahí para brindarme su ayuda y motivación en todo este proceso, que a pesar de que no fue fácil, me siento orgullosa de mi de haber superado cada dificultad por grande que hubiera sido y esto lo hace aún mas gratificante.

A mis compañeros que fueron de gran compañía y que entre todos fuimos motivadores de este sueño espero que podamos compartir mas delante de esta pasión por la Arquitectura.

Por ultimo agradezco alas personas que brindaron su ayuda en san palmitas.

## DEDICATORIA

A mi hija julieta por ser mi mayor amor y la mas grande motivación, solo verla sonreír me llenaban de energía y me recordaba que por ella debía lograrlo y que todo se puede materializar.

A mis padres por que gracias a ellos a su acompañamiento y siempre estar de la mano durante todo esto tiempo; por sus grandes consejos y valores sembrados, por impulsarme, llenarme de coraje , fuerza y determinación logre uno delos muchos logros que tendré, a su lado.

## CRÉDITOS UNIVERSITARIOS TRABAJO DE GRADO

Para obtener título de arquitecta

Estudiante / Autora

Jennifer Gamboa Melendrez  
Decano Facultad de Arquitectura  
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez

Directores proyecto de grado

Arq. Camilo Garces  
Arq. Jaime Sarmiento

Asesor proyecto de grado

Ing. Alexander Méndez Rincón (Estructura)

Facultad de Arquitectura  
Universidad Santo Tomás  
Sede Medellín  
2022-2

*" Para ser Arquitecto tiene que ser dos cosas: "  
optimista y curioso -Norman Foster*

<b>1</b>	PRÓLOGO
1.1.....	Objetivos
1.2.....	Resumen
1.3.....	Introducción

<b>2</b>	CONTEXTO
2.1.....	Localización
2.2.....	Lectura del lugar
2.3.....	Análisis del lugar
2.4.....	Problemáticas
2.5.....	Oportunidades
2.6.....	Hipótesis

<b>3</b>	FORMULACIÓN DE PROYECTO
3.1.....	Líneas de proyecto
3.2.....	¿ Cómo se asume la problemática?
3.3.....	Cultura campesina

<b>4</b>	PROCESO DE DISEÑO
4.1.....	Estrategias proyectuales
4.2.....	Operaciones formales
4.3.....	Esquemas
4.4.....	Imaginarios
4.5.....	Maquetas

<b>5</b>	DESARROLLO ARQUITECTÓNICO
5.1.....	Programa arquitectónico
5.2.....	Tabla de áreas
5.3.....	Componentes del proyecto
5.4.....	sistema de circulación
5.5.....	Plantas
5.6.....	Secciones
5.7.....	Fachadas
5.8.....	Detalles
5.9.....	Imaginarios
6.0.....	Maquetas

<b>6</b>	EPÍLOGO
6.1.....	Conclusiones
6.2.....	Tabla de figuras
6.3.....	Bibliografías



PRÓLOGO

1



## OBJETIVOS

- Consolidar un proyecto que refleje las tradición que aun se conservan en el lugar, a su ves que este contribuya al progreso cultural, turístico, económico.
- Explicar el proceso del proyecto a partir de una problemática como premisa de diseño.
- Contribuir con un modelo de vivienda que rescate la Arquitectura local, aprovechando materiales del lugar y conservando sistemas constructivos tradicionales adaptarlos ala actualidad y que esta contribuya a una mejor calidad de vida y crecimiento socioeconómico y cultural.

## ABSTRACT

At the gates of western Antioquia lies a town full of heritage and traditions, colonial memories and legacies of arriería, a town that, among the mountains of Medellín, struggles to survive as the rurality of eternal spring. Many do not even identify it, others do not know what a corregimiento is and some do not even imagine the wonders of this town.

San Sebastián de Palmitas or simply Palmitas as it is better known, is one of the 5 corregimientos (divisions of the rural area) of the municipality of Medellín. It is located northwest of the city. It is bordered to the north by the municipality of San Jerónimo, to the east by the municipality of Bello and the township of San Cristóbal, to the south by the township of San Antonio de Prado and the municipality of Heliconia, and to the west by the municipality of Ebéjico.

It is characterized by a broken topography, and its headwaters are located on a steep slope. It has some roads for its accessibility; however, the existence of bridle paths is essential for connectivity. In addition, it has a cable car that connects the lower part of the village.

PALMITA RECUPERANDO LA TRADICIÓN is a project focused on the reintegration of culture, customs, reflection to recover our traditions and recover our architectural heritage, to discover the countryside; and through architecture generate social, economic, cultural and ecological changes and appropriate the place as the best source of information to create living spaces understanding the needs and lifestyles of the place.

## RESUMEN

En las puertas del occidente antioqueño yace un pueblo lleno de patrimonio y tradiciones, de memorias coloniales y de legados de arriería, un pueblo que, entre las montañas de Medellín, lucha por sobrevivir como la ruralidad de la eterna primavera. Muchos ni lo identifican, otros no saben qué es un corregimiento y algunos ni se imaginan las maravillas de este.

San Sebastián de Palmitas o simplemente Palmitas como es más conocido, es uno de los 5 corregimientos (divisiones de la zona rural) del municipio de Medellín. Está ubicado al noroccidente de la ciudad. Limita al norte con el Municipio de San Jerónimo, por el oriente con el Municipio de Bello y el Corregimiento de San Cristóbal, por el sur con el Corregimiento del San Antonio de Prado y el Municipio de Heliconia y por el occidente con el Municipio de Ebéjico.

Se caracteriza por una topografía quebrada, y su cabecera se encuentra ubicada en una ladera de alta pendiente. Cuenta con algunas carreteras para su accesibilidad; sin embargo, las existencias de caminos de herradura que son fundamentales para la conectividad. Además, cuenta con un teleférico que permite conectar la parte baja del corregimiento.

PALMITA RECUPERANDO LA TRADICIÓN es un proyecto enfocado en la reintegración de la cultura, de las costumbres la reflexión a recuperar nuestras tradiciones y recuperar nuestro patrimonio arquitectónico, A descubrir el campo; y a través de la arquitectura generar cambios sociales, económicos, culturales y ecológicos y apropiarnos de lugar como la mayor fuente de información para crear espacios habitables comprendiendo las necesidades y modos de vida del lugar.

## INTRODUCCIÓN

En las puertas del occidente antioqueño yace un pueblo lleno de patrimonio y tradiciones, de memorias coloniales y de legados de arriería, un pueblo que, entre las montañas de Medellín, lucha por sobrevivir como la ruralidad de la eterna primavera. Muchos ni lo identifican, otros no saben qué es un corregimiento y algunos ni se imaginan las maravillas de este.

San Sebastián de Palmitas o simplemente Palmitas como es más conocido, es uno de los 5 corregimientos (divisiones de la zona rural) del municipio de Medellín. Está ubicado al noroccidente de la ciudad. Limita al norte con el Municipio de San Jerónimo, por el oriente con el Municipio de Bello y el Corregimiento de San Cristóbal, por el sur con el Corregimiento del San Antonio de Prado y el Municipio de Heliconia y por el occidente con el Municipio de Ebéjico.

Se caracteriza por una topografía quebrada, y su cabecera se encuentra ubicada en una ladera de alta pendiente. Cuenta con algunas carreteras para su accesibilidad; sin embargo, las existencias de caminos de herradura que son fundamentales para la conectividad. Además, cuenta con un teleférico que permite conectar la parte baja del corregimiento.

ECO-HABITAT es un proyecto enfocado en la reintegración de la cultura, de las costumbres a la reflexión para recuperar nuestras tradiciones y recuperar nuestro patrimonio arquitectónico, descubrir el campo; y a través de la arquitectura generar cambios sociales, económicos, culturales y ecológicos y apropiarnos del lugar como la mayor fuente de información para crear espacios habitables comprendiendo las necesidades y modos de vida del lugar.

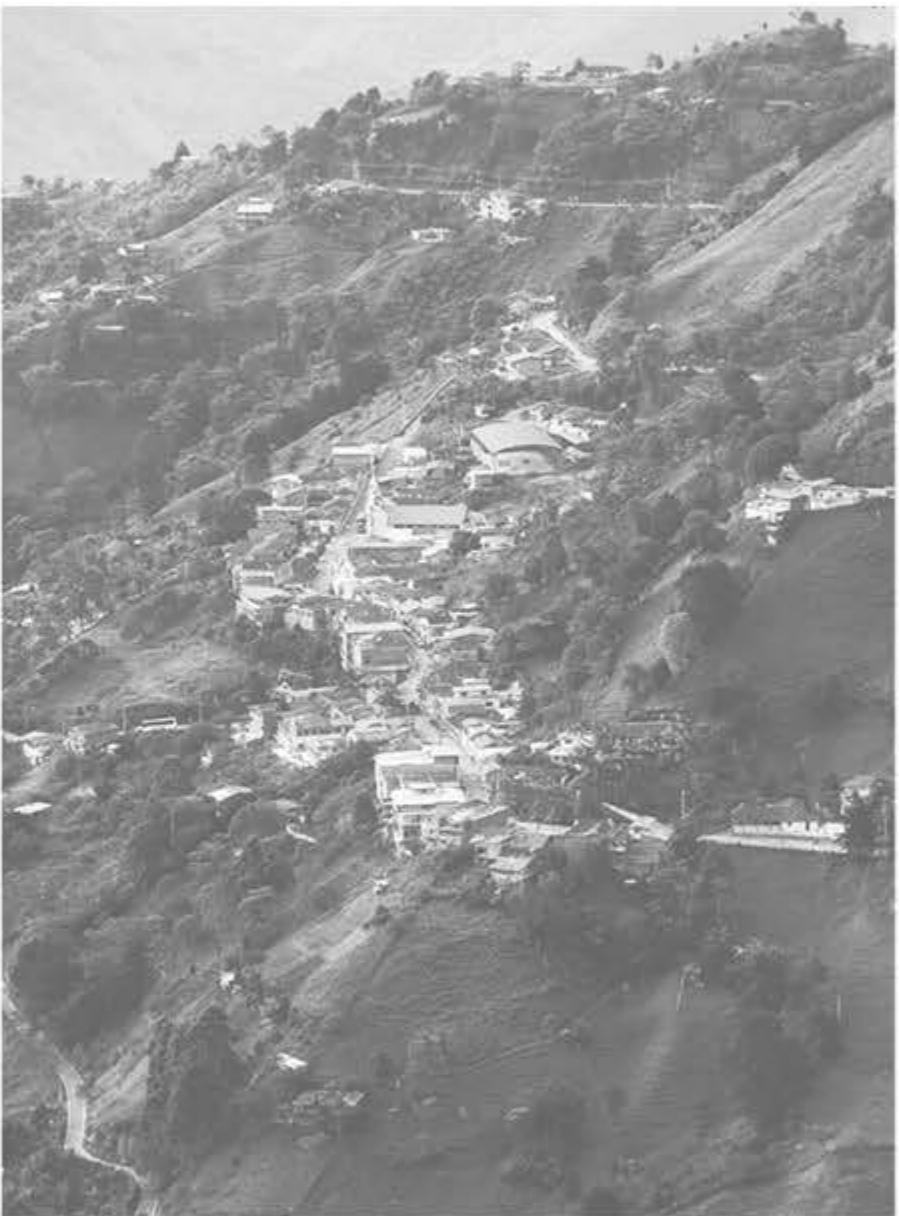


Figura 4 *La arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciador.*  
Toyolto (1941)

CONTEXTO

2

# PALMITAS



## HISTORIA

"San Sebastián de Palmitas fue fundado en 1742, con el nombre de San Sebastián de la Aldea. Más tarde, será conocido como "Palmitas" haciendo referencia a la cantidad de palmas de cera que crecen en su territorio. Está ubicado al occidente del Valle de Aburrá y fue el paso obligado de españoles, colonos y arrieros que transitaban desde Santa Fe de Antioquia hasta Medellín, con el fin de colonizar nuevas tierras y comercializar productos. San Sebastián de Palmitas tuvo gran auge cuando comenzó la construcción de la carretera al mar, que fue anunciada en 1920 y que pasaría 500 metros arriba del lugar que daría el nombre al Corregimiento San Sebastián de Palmitas. En 1930, el casco urbano sería trasladado al sitio que hoy ocupa. En ese mismo año, se inició la construcción de la Vía al Mar, posteriormente en 1945 se construyó la iglesia, y a partir de allí, el cementerio, la plaza de mercado, el granero y algunas posadas para viajeros que se desplazaban entre Medellín y Santa Fe de Antioquia. Fue declarado corregimiento de Medellín mediante el Acuerdo 52 del 16 de septiembre de 1963. Se reconoce como frase alusiva: "Palmitas tierra de ensoñación, suelo fértil de cebolla, caña, café y tradición".



Figura 7

## LOCALIZACIÓN

### CORREGIMIENTO PALMITAS

El corregimiento San Sebastián de Palmitas está ubicado sobre las estribaciones de la vertiente occidental de la Cordillera Central, por fuera del Valle de Aburrá. Limita por el norte con el municipio de San Jerónimo; por el oriente con el municipio de Bello y el corregimiento San Cristóbal; por el sur con el corregimiento San Antonio de Prado y el municipio de Heliconia y por el occidente con el municipio de Ebéjico.

El corregimiento de San Sebastián de Palmitas se destaca por sus riquezas naturales, la calidad del aire, sus paisajes verdes y el patrimonio cultural turístico e hídrico y por ser el único corregimiento en conservar la tradición campesina.

pero a su vez se destaca por sus múltiples problemáticas que actualmente presenta en todas las áreas de desarrollo urbano, económico, social entre otras.

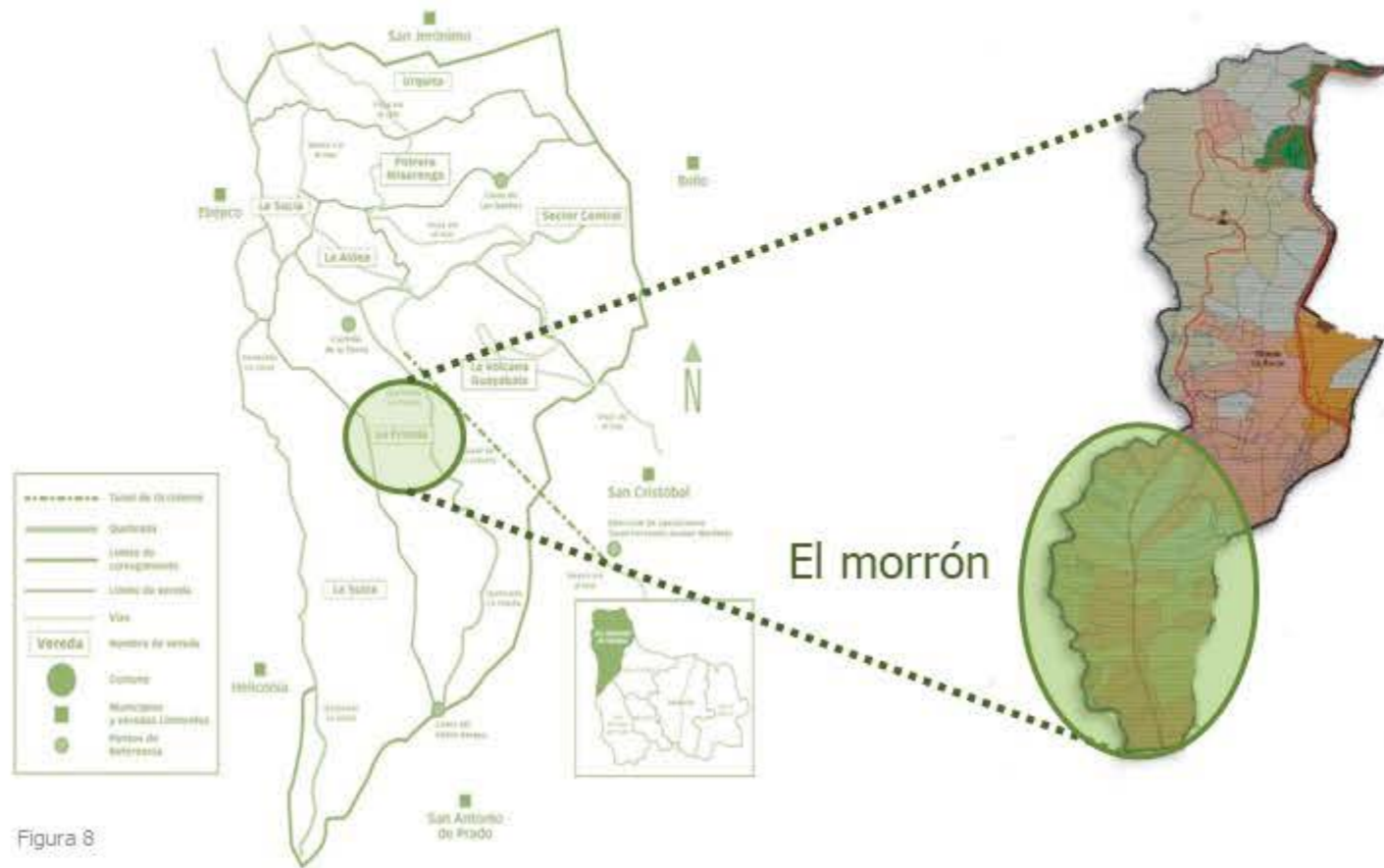


Figura 8



## UBICACIÓN DE PROYECTO

### VEREDA LA SUCIA

En una de las montañas que rodean la ciudad de Medellín por el costado occidental se encuentra ubicado El Morrón, sector de la vereda La Sucia del Corregimiento San Sebastián de Palmitas del Municipio de Medellín, un cerro habitado por aproximadamente sesenta personas, herederas y practicantes de una tradición agrícola que se resiste a desaparecer ante las presiones de la vida urbana propia del Área Metropolitana del Valle de Aburrá. Todo el territorio de esta vereda se encuentra entre 800 y 1.100 metros sobre el nivel del mar. Esto quiere decir que su clima es cálido moderado. Está influenciada por dos zonas de vida. El bosque húmedo Pre Montano (bh-PM) y el bosque seco tropical (bs-T). La Vereda está caracterizada por presentar una topografía con fuertes y largas pendientes y por se estrecha y vinculante vecindad con el municipio de Ebéjico.



Figura 7



## LECTURA DEL LUGAR

El corregimiento de San Sebastián de Palmitas tiene mucho que contar a través de su patrimonio histórico y cultural; en este territorio rural de Medellín, sus montañas y caminos prehispánicos dejan a su paso mucha historia y sabiduría que transmitir de una generación a otra. Son las nuevas generaciones las que tienen el deber de mantener el patrimonio histórico y cultural más vivo que nunca.

Dicen que lo que mantiene vivo a un pueblo son su gente y de eso saben mucho las personas que habitan el corregimiento de San Sebastián de Palmita, ya que han sabido mantener sus tradiciones y porque le apuestan a seguir contando historias desde sus propias vivencias y experiencias a las personas más jóvenes del pueblo. Hoy en día, culturalmente los jóvenes y adultos mayores convergen e interactúan por igual, apostándole a visibilizar diferentes momentos de la cultura e historia Palmireña.

Sin duda el patrimonio y la cultura rural del territorio de Palmitas son las características que hacen que se muestren ante el mundo la cultura rural y campesina, de la que sus habitantes se sienten muy orgullosos.

Los caminos que encontraron los pobladores para transportar sus productos de un lugar a otro siempre han estado enmarcados en el desarrollo de su población, ya que representa el progreso y avance hacia nuevas formas de mover la economía en el territorio y desde esta perspectiva se marca un antes y un después de la cultura palmiteña, seguirá siendo rural, pero siempre se adapta a los avances modernos en cuanto construcción de nuevas carreteras, supermercados y casas.

## MEDIO AMBIENTE



Figura 10

El corregimiento de palmitas Posee valores y atributos de ecosistemas estratégicos de importancia para la ciudad de Medellín y la región metropolitana del Valle de Aburrá, como son: el Cerro del Padre Amaya y la Serranía de Las Baldías, con bosques naturales densos en vertientes altas entre las veredas La Suiza, Volcana Guayabal, La Frisola, Palmitas Sector Central, Potrera Miserenga, Urquítá y La Sucia y fragmentos de bosques relativamente conservados a lo largo de los drenajes de las quebradas La Frisola, La Volcana, La Causala, La Miserenga y La Chuscala También, posee zonas boscosas nativas, que aún pueden considerarse importantes y se conservan en buen estado.



Figura 11

Cerro del Padre Amaya



Figura 12

Cerro del Urquital



Figura 13

Cerro de las Baldías



Figura 14

Cerro de la Cajetilla

## FAUNA Y FLORA

En palmitas encontramos una gran diversidad de flora y fauna, la cual es rica en plantas medicinales, florales y frutales.

Si algo caracteriza a San Sebastián de Palmitas es su variedad y diversidad en su flora y fauna. Este territorio antioqueño cuenta con muchas riquezas naturales que merecen la pena ser explorados. Dentro de la variedad de plantas medicinales que podremos hallar en Palmitas está; el eucalipto, el romero, la manzanilla y el aloe vera; en las plantas frutales podremos encontrar; la naranja, el mango, la guayaba, el limón y la mandarina y también, se pueden encontrar plantas o árboles que son representativos del corregimiento como, por ejemplo, las palmas de donde proviene el nombre del pueblo, las orquídeas, las rosas y los pinos. Por otro lado, los campesinos cultivan café, cebolla, plátano y la caña de azúcar (insumo para producir la panela). Estos cultivos representan el sustento de muchos de los pobladores del territorio y su economía gira entorno a ellos. En cuanto a su fauna, los animales también entran en la categoría de diversos. En este territorio sobrevuelan los cielos muchas aves entre las que se encuentran; gavilanes, turpiales, azulejos, carpinteros y gulungos. Así mismo, habitan sus tierras, lagunas y ríos; osos perezosos, tigrillos, armadillos, conejos, tilapias y cangrejos.



Figura 16  
Naranja



Figura 17  
Mango



Figura 18  
Guayaba



Figura 19  
Limón



Figura 20  
Palmera de cera



Figura 21  
Plátano



Figura 22  
Calla de azúcar



Figura 23  
Tomate



Figura 24  
Gavilla



Figura 25  
Turpial



Figura 26  
Azulejo



Figura 27  
Carpintero



Figura 15

## HIDROLOGÍA

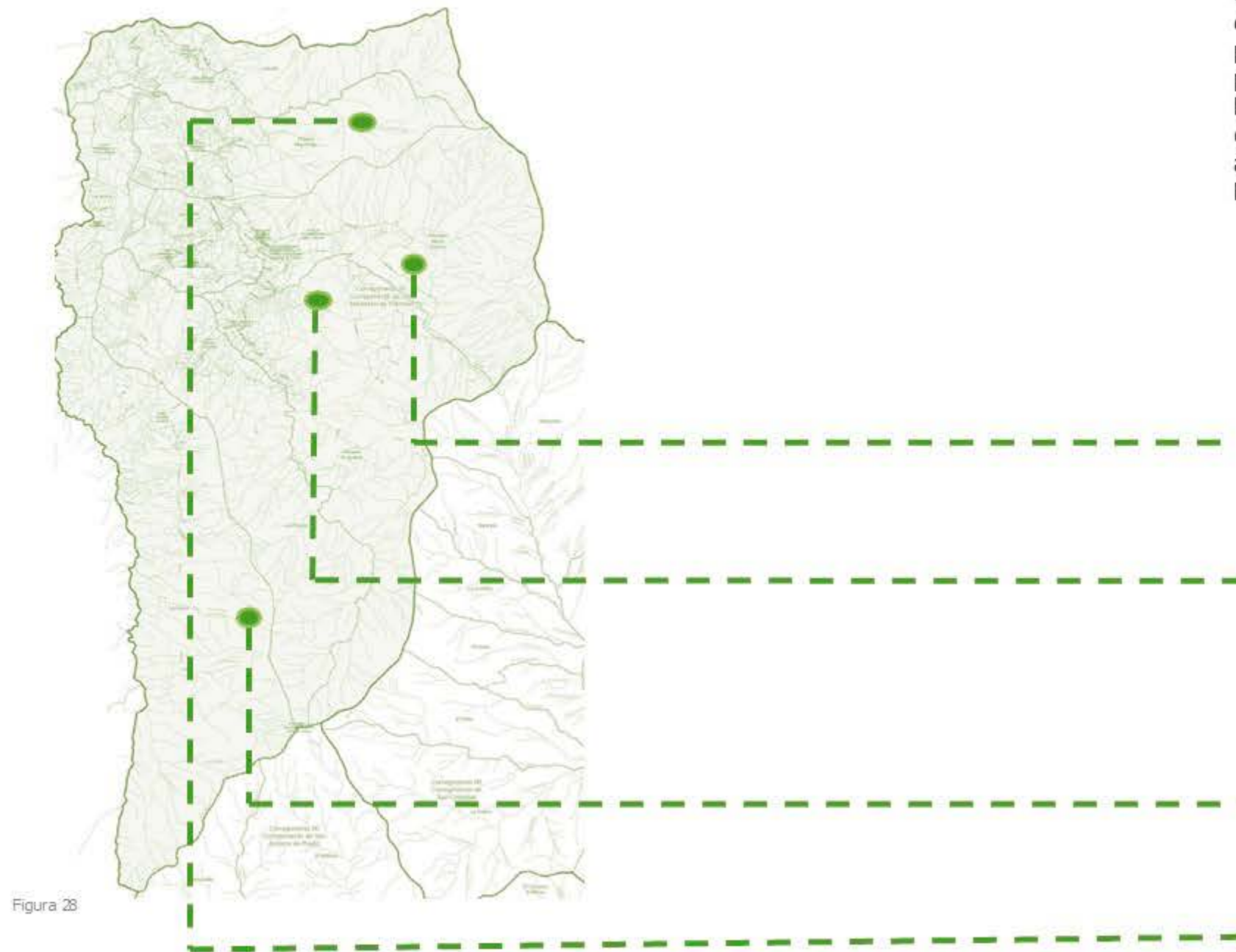


Figura 29

Quebrada la Volcana



Figura 30

Quebrada la Tambo



Figura 31

Quebrada la Sucia



Figura 32

Quebrada la Miserenga

Es un corregimiento muy rico en fuentes hídricas por sus quebradas y cascadas que nacen entre sus montañas. Estas sirven tanto al propio corregimiento como a localidades y municipios cercanos y van a parar al río Cauca.

posee elementos orográficos de importancia ecológica, ambiental y paisajística como son La Cuchilla Las Baldías (El Alto Urquitá y El Boquerón); Cordillera El Frisol, que comparte con el Corregimiento de San Cristóbal e incluye los Altos Jorge Mejía y La Popa y los altos La Frisola, La Cajetilla; El Chuscal, La Potrera y El Guama; El Barcino, Cuchilla Blanquizal, Cuchilla Los Arrayanes.

## MORFOLOGÍA

San Sebastián de palmitas se caracteriza por una topografía quebrada, y su cabecera se encuentra ubicada en una ladera de alta pendiente la morfología urbana del pueblo es lineal ya que nace a partir de un eje vial central. Las edificaciones se implanta según la morfología topográfica ya que esta



Figura 33

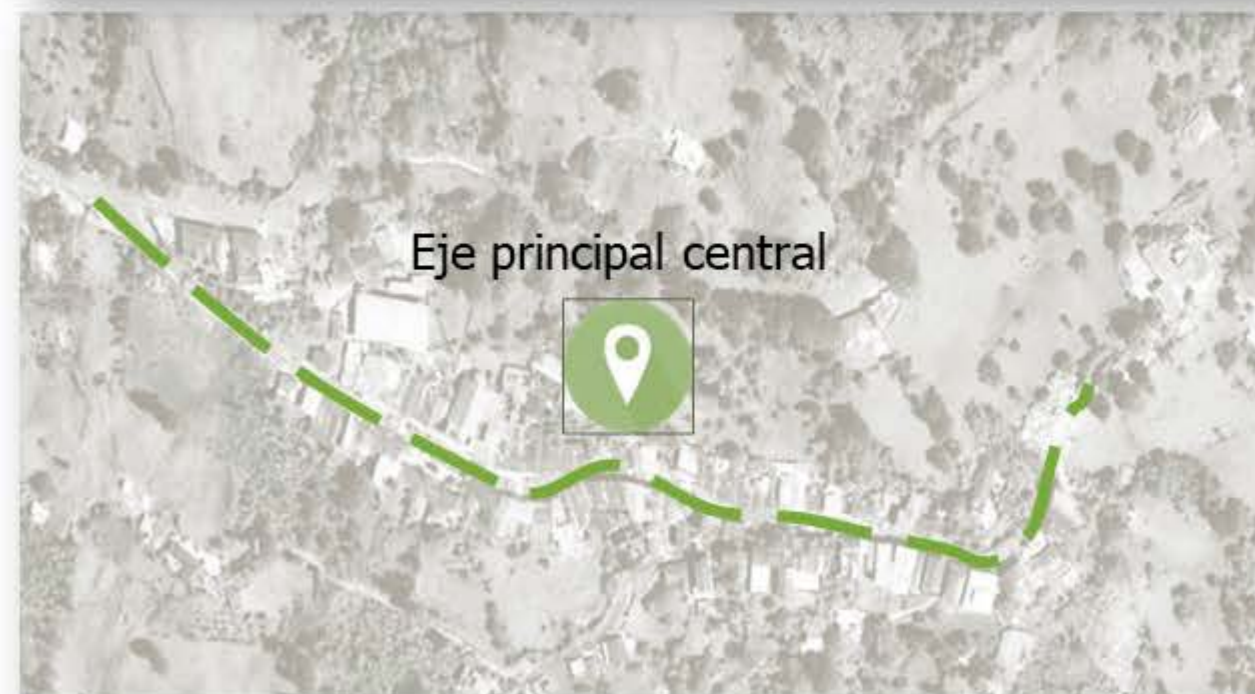


Figura 34

## MORFOLOGÍA

La topografía de San Sebastián de Palmitas es escarpada, de clima frío y húmedo; tiene cerros con alturas que llegan hasta los 3.100 msnm como son el Cerro del Padre Amaya, la Cuchilla de las Baldías y el Alto de Urquité. Es de una fisiografía de fuertes pendientes, con variación climática que propicia una rica biodiversidad, abundancia de aguas, riqueza paisajística y diversidad de la producción agropecuaria.



Figura 35

La composición geológica es muy variada y esta conformada por rocas ígneas granodioríticas Y dioríticas, esquistos cuarzo sericíticos, gabros y romeral y rocas volcánicas de la formación quebrada grande.

Los lineamientos y las fallas geológicas como las de Palmitas, La Arenosa, La Negra y la Frísola, afectan fuertemente todo el corregimiento, haciéndolo altamente susceptible a intervenciones antrópicas en laderas. La falla Boquerón, causa asentamientos en la vía palmitas central-El Portal del túnel de Occidente, Y entre otras fallas locales.



Figura 36

Figura 37

## USO DEL SUELO

La cabecera del corregimiento la constituyen hileras de casas a lado y lado de la calle principal, que es la única vía de acceso al caserío. Se encuentran 150 casas aproximadamente, El frente de las casas se ubica hacia la única calle que posee el corregimiento.

A lado y lado de la calle que compone la cabecera del corregimiento se encuentran un total aproximado de 72 establecimientos entre tiendas, cantinas, almacenes, panaderías, carnicerías, agropecuarias, una sastrería y una heladería, constituyéndose en un centro donde se emplea gran parte de la población. Así mismo, es el sitio de encuentro utilizado por los habitantes de la región durante el fin de semana, pues es allí donde confluyen los pobladores para realizar diferentes actividades.



Figura 38

Vereda	Equipamiento	Regional	Corregimental	Veredal	Total
5001 La Sulza	Total Vereda			3	3
	Centro Educativo La Sulza			1	1
	Plaza Polideportiva			1	1
	Sede de Junta de Acción Comunal La Sulza			1	1
5002 La Sutil	Total Vereda	1		3	4
	Acopio agrícola			1	1
	Base Militar y Antenas Repetidoras del Padre Amaya	1			1
	Capilla El Manantial			1	1
	Centro Educativo León Arango Paucar			1	1
	Total Vereda			3	3
5003 Urquíta	Centro Educativo Luis Mesa Villa			1	1
	Plaza Deportiva Urquíta			1	1
	Sede de Junta de Acción Comunal (Tercera Edad)			1	1
	Total Vereda		12	2	14
5004 Sector Central	Biblioteca Palmitas		1		1
	CAI - Palmitas		1		1
	Casa de Gobierno		1		1
	Cementerio San Sebastián de Palmitas		1		1
	Centro de Acopio de Residuos		1		1
	Centro de Salud Palmitas		1		1
	Club de vida, alegría y optimismo (Tercera Edad)		1		1
	Hogar Infantil La Miras			1	1
	Iglesia San Sebastián de Palmitas		1		1
	Institución Educativa Héctor Rogelio Montoya (Primaria)		1		1
	Institución Educativa Héctor Rogelio Montoya (Secundaria)		1		1
	Plaza Polideportiva Palmitas Central			1	1
	Planta de Potabilización de Aguas Palmitas		1		1
Planta de Teléfonos UNE		1		1	
5005 Volcana Quayabata	Total Vereda			2	2
	Centro Educativo La Volcana			1	1
	Plaza Deportiva La Volcana			1	1
5006 La Friscula	Total Vereda		2	3	5
	Cancha Deportiva			1	1
	Centro de Acopio de Residuos			1	1
	Centro Educativo La Friscula			1	1
	Total Vereda		2	3	5
5007 La Aldea	Centro Educativo La Aldea			1	1
	Estación de Cable La Aldea		1		1
	Estación Meteorológica		1		1
	Iglesia San Sebastián de la Aldea			1	1
5008 Potrera Misereangi	Plaza Polideportiva La Aldea			1	1
	Total Vereda			2	2
	Centro Educativo La Potrera			1	1
5008 Potrera Misereangi	Sede Social La Potrera			1	1
	Total Vereda	1	14	21	30

Figura 39

Vereda	Equipamiento	Regional	Corregimental	Veredal	Total
5006 La Friscula	Total Vereda			3	3
	Cancha Deportiva			1	1
	Centro de Acopio de Residuos			1	1
	Centro Educativo La Friscula			1	1
5007 La Aldea	Total Vereda		2	3	5
	Centro Educativo La Aldea			1	1
	Estación de Cable La Aldea		1		1
	Estación Meteorológica		1		1
	Iglesia San Sebastián de la Aldea			1	1
5008 Potrera Misereangi	Plaza Polideportiva La Aldea			1	1
	Total Vereda			2	2
	Centro Educativo La Potrera			1	1
5008 Potrera Misereangi	Sede Social La Potrera			1	1
	Total Vereda	1	14	21	30

Figura 40



Figura 41

**Biblioteca San  
Sebastián de Palmitas**



Figura 42

**Casa de Gobernación  
de Palmitas**



Figura 43

**Iglesia San Sebastián de  
Palmitas**



Figura 44

**Comercio tradicionales**



Figura 45

**vivienda**



Figura 46

**Parque San Sebastián  
Palmitas**



Figura 47

**Institución Educativa**



Figura 48

**Cultivos**

## MOVILIDAD



Figura 49

Para el corregimiento de San Sebastián de Palmitas existe un sistema de transporte público colectivo directo, también se hace el desplazamiento a través del transporte público intermunicipal que va y viene de los municipios del noroccidente antioqueño. En cuanto a la comunicación interna, es decir, de la cabecera con sus veredas, existen algunas vías que son carreteables, pero en su gran mayoría la comunicación se efectúa a través de caminos de herradura.

De igual forma, cuenta con un teleférico que se encuentra ubicado a tres kilómetros de la salida occidental del túnel de la conexión vial Aburrá – Río Cauca, allí se encuentra la primera parada. Tiene tres estaciones, La Aldea, Teresitas (estación de transferencia, dividida en dos) y la estación Morrón. Estas sirven a la población de la vereda la Aldea, el sector El Filo de la Teresita (vereda La Frísola) y el sector Morrón (vereda la Sucia) respectivamente.

## Estaciones teleférico de acceso



Figura 50

## PROBLEMÁTICAS



- La fuerte desarticulación que existe Entre La cabecera y las veredas afecta la articulación con el entorno y el desarrollo como corregimiento.



- El mal estado de las vías de acceso generan diferentes dificultades para la movilidad de los habitantes y de comercialización y transporte de los productos.



- Hay una notable falta de espacio público y de equipamientos que contribuyan con contribuyan con el esparcimientos de los habitantes el crecimiento social, económico, cultural y turístico.

Figura 51

## PROBLEMÁTICAS



- Debido a las condiciones de la topografía accidentada el aislamiento que existe entre las veredas es notable; la conexión intra-corregimental se dificulta por la topografía, y las formas de construcción no favorecen a las laderas y no son adaptables a las condiciones topográficas.



Figura 52

- La Existencia de cultivos carece de eficacia en el uso del suelo afectando la productividad agrícola.
- La situación de la vivienda del corregimiento es grave, una de cada tres viviendas tiene problemas de calidad de construcción, y no tienen espacios adecuados para desarrollo actividades de crecimiento económico y de comodidad habitacional.

## OPORTUNIDADES



- San Sebastián de Palmitas tiene un gran potencial ecoturístico por sus grandes reservas de Bosques naturales, cuencas hídricas y su conservación rural.



- El desarrollo agropecuario se ha caracterizado por los cultivos de cebolla, tomate, cilantro, frijol, café y caña panelera, esta practica a generado mas incentivo a que se continue con la practica tradicional de panela.



- El sistema de comunicación por cable es el más apropiado para el corregimiento, dadas las condiciones de pendientes y la ocupación del territorio, este sistema de movilidad ha sido de grande impacto positivo para corregimiento y seria muy arctetivo potencializarla.

Figura 53

## OPORTUNIDADES



- El patrimonio histórico, cultural y Arquitectónico que aún se conserva en palmitas es un gran potencial de crecimiento del corregimiento entre ellos sus caminos de arriería "El virrey", trapiches, los miradores panorámicos que también ofrece debido a su topografía.



Figura 54

- San Sebastián de Palmitas tiene un gran potencial de productividad agrícola de amplia oferta y comercialización entre ellos productos frutales, arbóreos, arbustivos y hortalizas, así mismos de flores follajes y algunas especies aromáticas y medicinales que se producen de forma tradicional en el corregimiento.



Figura 55

FORMULACIÓN  
DE PROYECTO

# 3



## LÍNEAS DE PROYECTO

La última etapa formativa donde el Taller IX y X propone analizar un lugar y problematizar una de las líneas de proyecto, teniendo en cuenta los distintos actores del conflicto como los modos de vida, el lugar y la técnica para poder formular una hipótesis proyectual. A través de esta, se busca dar soluciones desde la arquitectura y que aporten de manera positiva a la comunidad para permitir transformar el lugar y que contribuya en su desarrollo. A partir de unas líneas proyectuales, cada estudiante abordar y desarrollar una de ellas desde el análisis de las diferentes comunidades que poseen una problemática ya sea en campo urbano o rural. Las líneas se explican así:



## ¿CÓMO SE ASUME LA PROBLEMÁTICA?

¿Qué?

Tomando como punto de partida las líneas proyectuales planteadas en el taller, el problema se asume de la siguiente manera: La intervención arquitectónica comprende la línea de capacitación que tiene Carácter.



¿Por qué?

El Cambio a las nuevas formas de habitar y la manera como la vivienda está tomando más un rumbo económico. En lugar de ser un espacio creado para vivir entendiendo las formas de vida y las diferentes necesidades que se tienen, lleva a entender que y la gran necesidad que existe de contribuir al desarrollo de la misma a su vez al potencial que se está perdiendo al no conocer el lugar y potencial que se tiene en el lugar que habitamos y que no se necesita mirar afuera cuando tenemos nuestra propia memoria y lo que puede contribuir a un mejor desarrollo integral.



## OPORTUNIDADES

¿Para qué?

La intervención del lugar está muy ligada a un estudio y análisis del mismo, desarrollado a partir de identificar las diferentes oportunidades que tiene lugar en este caso el potencial ambiental, histórico, y que aún le apuesta a su ruralidad y conserve la tradición.



¿Cuándo y dónde?

El desarrollo del proyecto se realiza en el corregimiento San Sebastián de Palmitas, ubicado sobre las estribaciones de la vertiente occidental de la Cordillera Central, por fuera del Valle de Aburrá.

¿Para quién?

El proyecto está dirigido hacia las personas del corregimiento (familias, niños, jóvenes, etc), con el fin de transformar y aportar al cambio social, económico y turístico y a una vivienda que rescate lo nuestro.





## CULTURA Y ENTORNO

Para el tema proyectual de cultura y entorno, se toma como referencia El plan de desarrollo del corregimiento de San Sebastián de Palmitas que plantea Mejorar la calidad de vida desde el hogar y del entorno cobijando desde los planes habitacionales y de servicios hasta la protección e intervención en los espacios públicos y equipamientos, incluyendo la infraestructura vial y la red de caminos. Mejorando así el hábitat rural teniendo como principal objetivo Identificar valorar y proteger el patrimonio histórico y cultural, basado en el conocimiento de la historia local, sitios de valor paisajístico y patrimonial, tradiciones, costumbres y festividades del Corregimiento San Sebastián de Palmitas.

Para el desarrollo proyectual se consideraron los siguientes aspectos:

1. Desarrollo de actividades económica y ambientales para conservar y recuperar la biodiversidad.
2. Proteger y recuperar el patrimonio cultural del territorio.
3. Los modos de vida campesina.
4. El respeto por el lugar y sus habitantes.



## HIPÓTESIS PROYECTUAL

- Se propone un espacio público entorno a la contemplación del paisaje, productividad y de relación con la naturaleza a través de la distracción, la tranquilidad y el disfrute. Generando senderos con recorridos y miradores, propuesta de plaza y mercado para eventos culturales y fomentar la economía y el turismo.
- Se propone una vivienda con el objetivo fundamental de desarrollar una vivienda flexible y adaptable al entorno y las necesidades habitacionales de los habitantes, que tenga como características la conservación la tradición típica de la vivienda campesina y sus modos de vida, que ofrezca áreas de trabajo, para los visitantes de paso y de mas actividades, que su tectónica físico espacial contribuye historial patrimonial arquitectónica de San Sebastián de Palmitas.



Estructuras de puentes en pilares que permitan la intervención en terrenos de pendientes altas dando al observador una vista superior del paisaje, ensanchamientos de senderos con el fin de crear estancias para el desarrollo de actividades a fines.



Mobiliario tipo marquesina inspirada en los árboles que simbolizan naturaleza proporcionando zona de sombra y descanso a los habitantes y visitantes, hace participe las diferentes zonas de bosques y en las estancias de los cultivos.



Plaza y mercado cultural planteada para realizar eventos temporales y actividades comunales para fomentar nuevas actividades económicas y visitas turísticas.



Se plantea áreas productivas destinadas para cultivar y cosechar generando una reactivación – en el sector agrícola y visualmente una armonía paisajista a partir de la correcta implantación de los diferentes tipos de especies vegetales dándole un potencial atractivo al entorno.



Figura 60

*Doy gracias ala arquitectura porque meha permitido ver el mundo consusojos.  
Rafael Moneo(1937)*



Figura 61

*Crear arquitectura es expresar aspectos característicos del mundo real como la naturaleza, la historia, la tradición y la sociedad, en una historia*  
Tadao Ando.

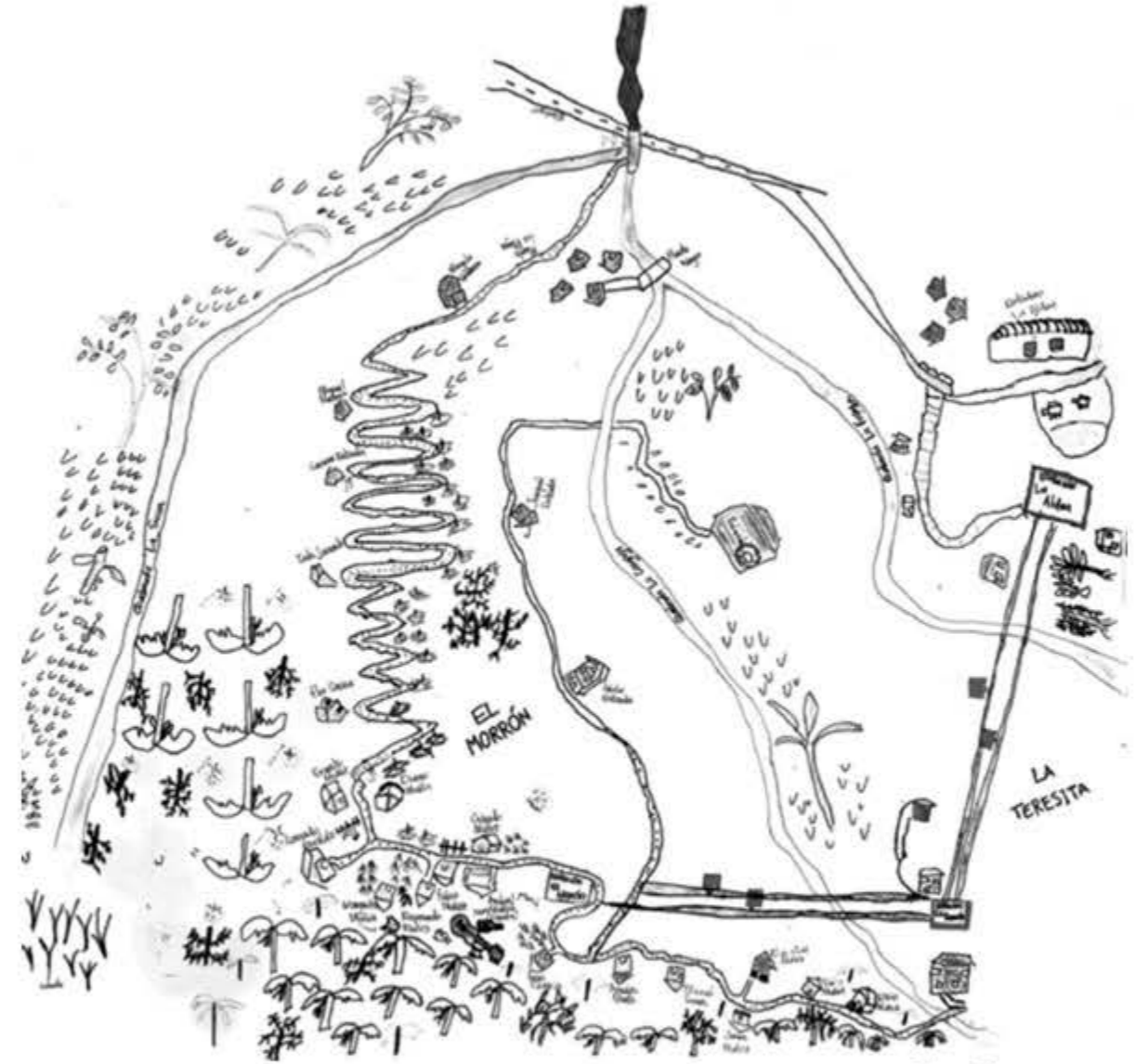


Figura 62

*(Bryan Marín Muñoz, Taller Cartografiando Nuestro Presente y Futuro en El Morrón, 25 de Mayo de 2013).*

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El diseño del proyecto se hace a partir de la lectura del lugar, de acuerdo a las necesidades que predominan en vivienda y Espacio público:



**Espacio público:** conceptualización del urbanismo, senderos, miradores  
Plaza, estancias, mobiliario.



Sección urbana



Sección urbana



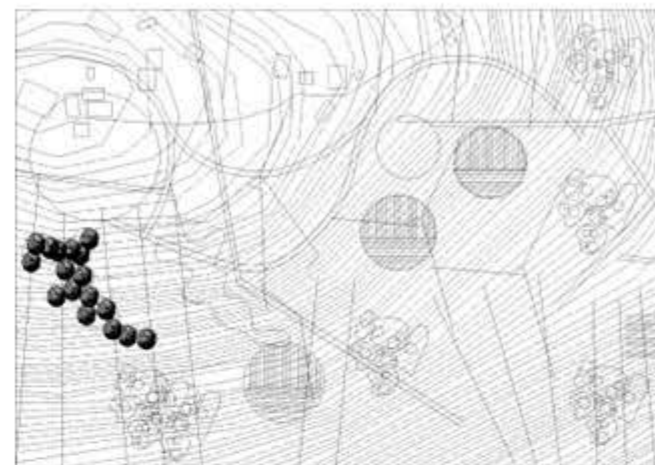
plaza y mercado

Plantaciones

Circulación

Mobiliario

Figura 63



Plazoleta y mercado



Senderos y zonas de estancia



Cultivos y bosques

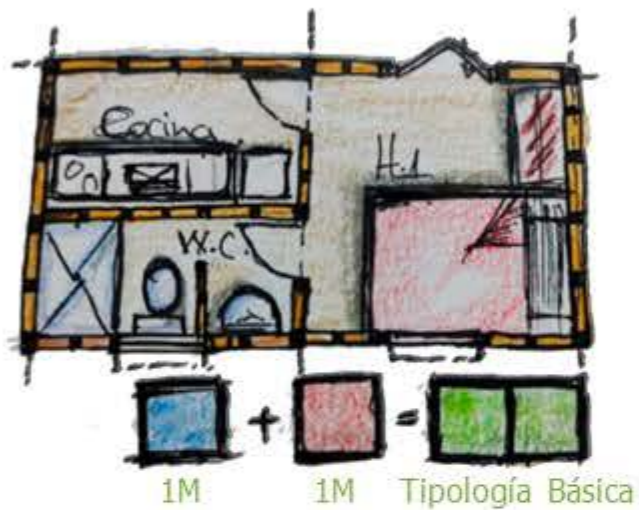


Maquetas urbanas

Figura 64

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

El diseño del proyecto se hace a partir de la lectura del lugar, de acuerdo a las necesidades que predominan en vivienda y Espacio público:



**Vivienda:** La vivienda, se realiza a partir de un módulo, y de esta parte el desarrollo de tipologías, que se adapta a la topografía.



**Configuraciones:** Se proponen algunas Configuraciones de vivienda que se consideran se adaptan a la morfología del lugar

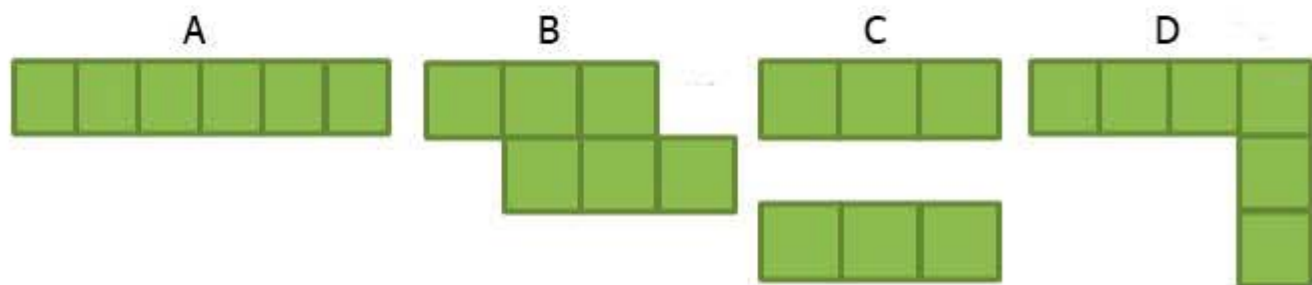


Figura 65

## Aproximaciones de diseño

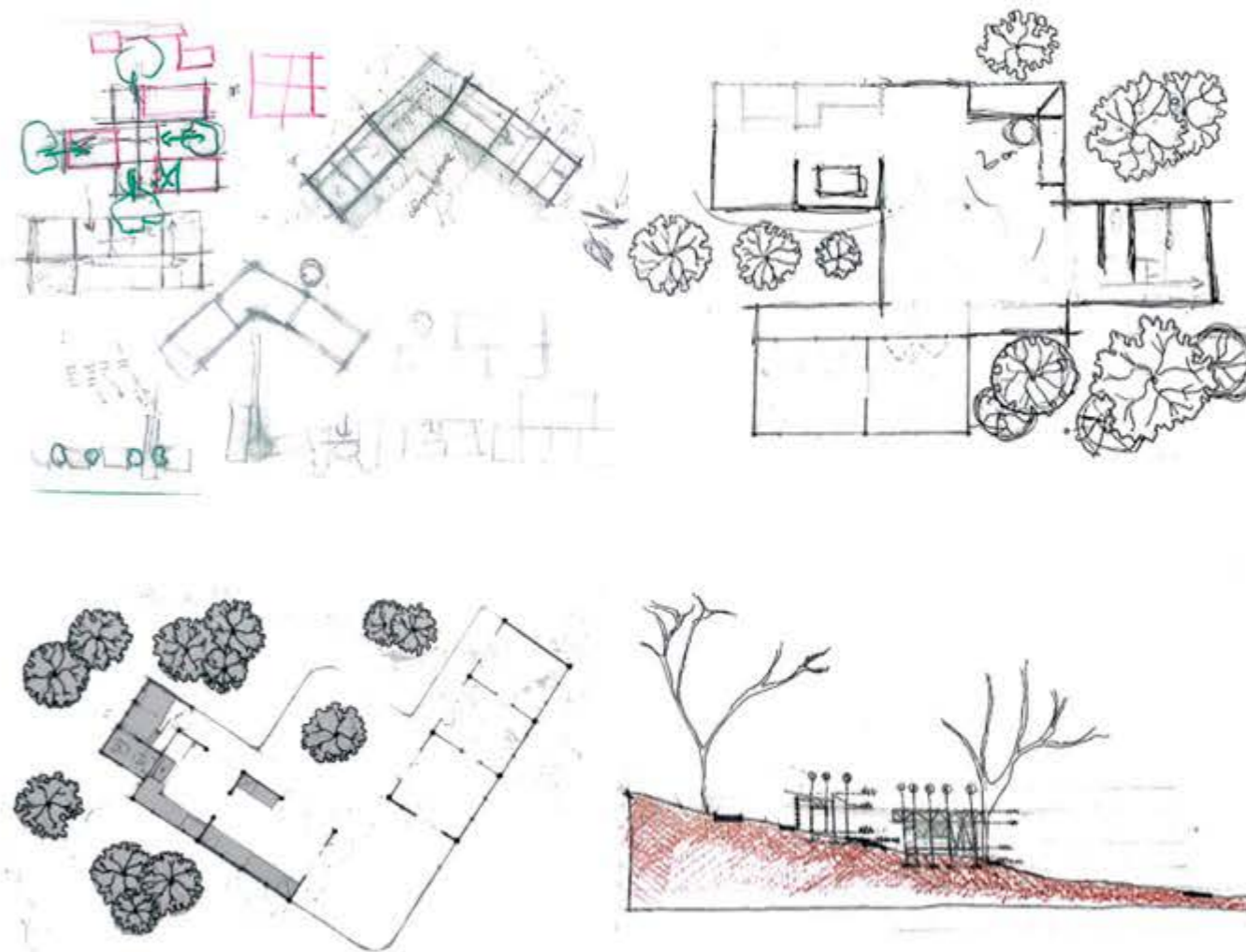


Figura 66

### OPERACIONES FORMALES

Son resultado de las estrategias y determinaron la forma teniendo en cuentas las intenciones espaciales, el lugar, la conexión con el entorno.

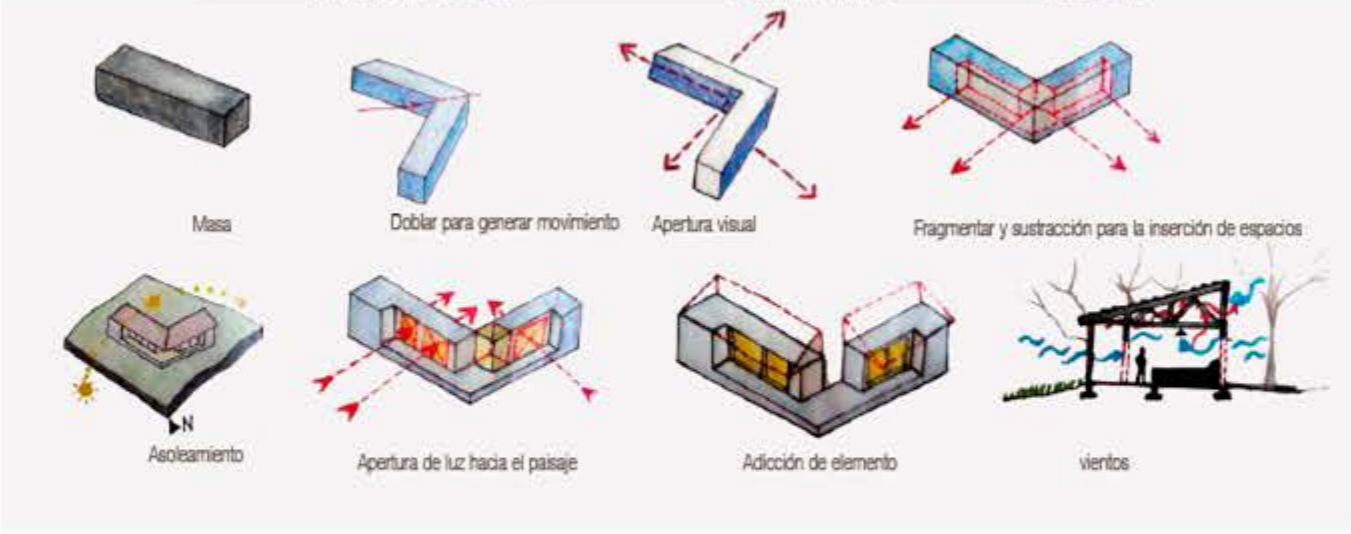
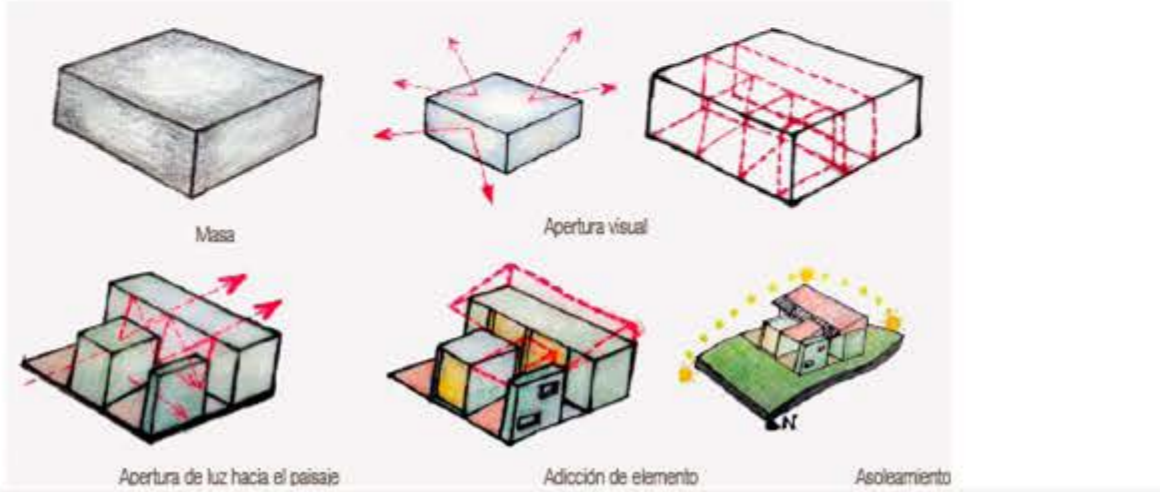


Figura 67

### Aproximaciones de diseño

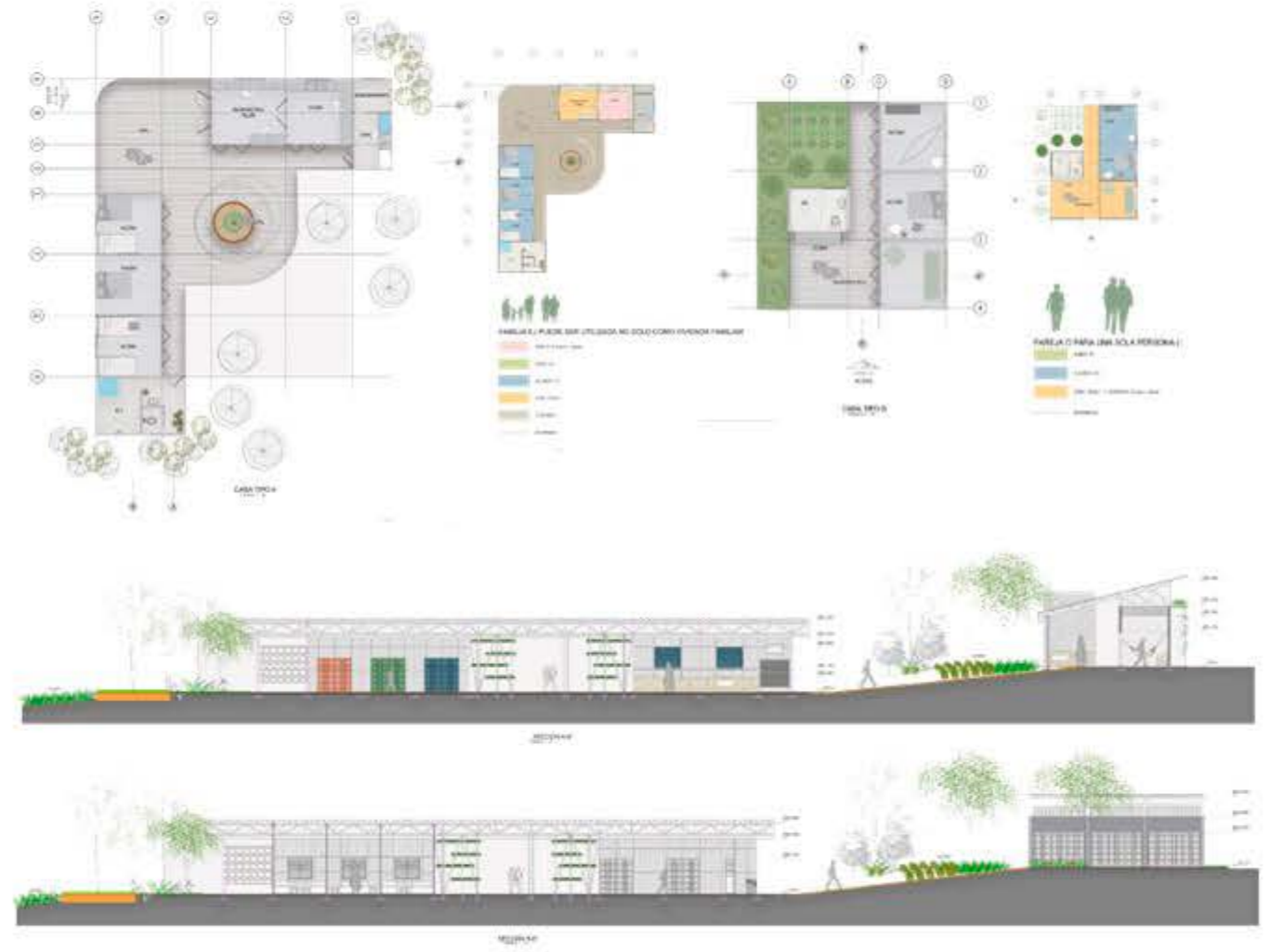


Figura 68

## MAQUETAS

Durante el proceso se realizaron diferentes modelos de maquetas volumétricas y estructurales para entender para tener mayor facilidad de resolver situaciones técnicas tanto arquitectónicas como estructurales.



Figura 69

## MAQUETAS



Figura 70



Figura 71



Figura 72



Figura 73

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

EL proyecto palmita recuperando la tradición se proponen unas viviendas que responda alas diferentes actividades económicas y dinámicas del habitante, respetando tradiciones rurales que aun perduran en lugar: cultura, patrimonio, entorno y social; la propuesta de una vivienda con su parcela familiar productiva se complementa con una estructura rural de agrupación de viviendas que genera un terreno de uso apropiado para la producción de productos que se cultiva en la microrregión desarrollando una actividad económica colectiva de auto sostenimiento y otras actividades, Adicionalmente la vivienda Es una estructura modulada constituida por cerchas elaboradas en madera y sostenidas por zapatas. El cerramiento se hace con paneles de madera prefabricados, materiales principales de uso son la guadua mimbre, la intención es generar transparencia para el control de iluminación y viento. y que se utilizan materiales tradicionales y naturales que se encuentra en sitio, la colorimetría que se proponen es adoptada ala gama de colores que se resalta en la ruralidad y que aún en palmitas se conserva en la vivienda tradicional campesina.

El principal sistema constructivo de las viviendas es el bahareque, materiales del lugar y estructura expuesta. En la propuesta se reinterpreta y se adapta para producir un panel prefabricado y modulado y de mayor facilidad para transportar y fácil construcción por los mismos habitantes, la funcionalidad espacial de la vivienda se basa en módulos funcionales que al agruparse adoptan una forma u otra dependiendo de las diversas condiciones y actividades comerciales (taller, tienda, etc.) según la necesidad espacial que se requiera que tenga el habitante. Esta flexibilidad permite que el campesino pueda decidir la forma de agrupación de los módulos (compacta o dispersa) para conforma su vivienda apropiarse de la misma y tener un desarrollo progresivo.



Figura 74



Figura 75

1 PLANTA URBANA

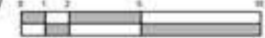




Figura 76



Figura 77

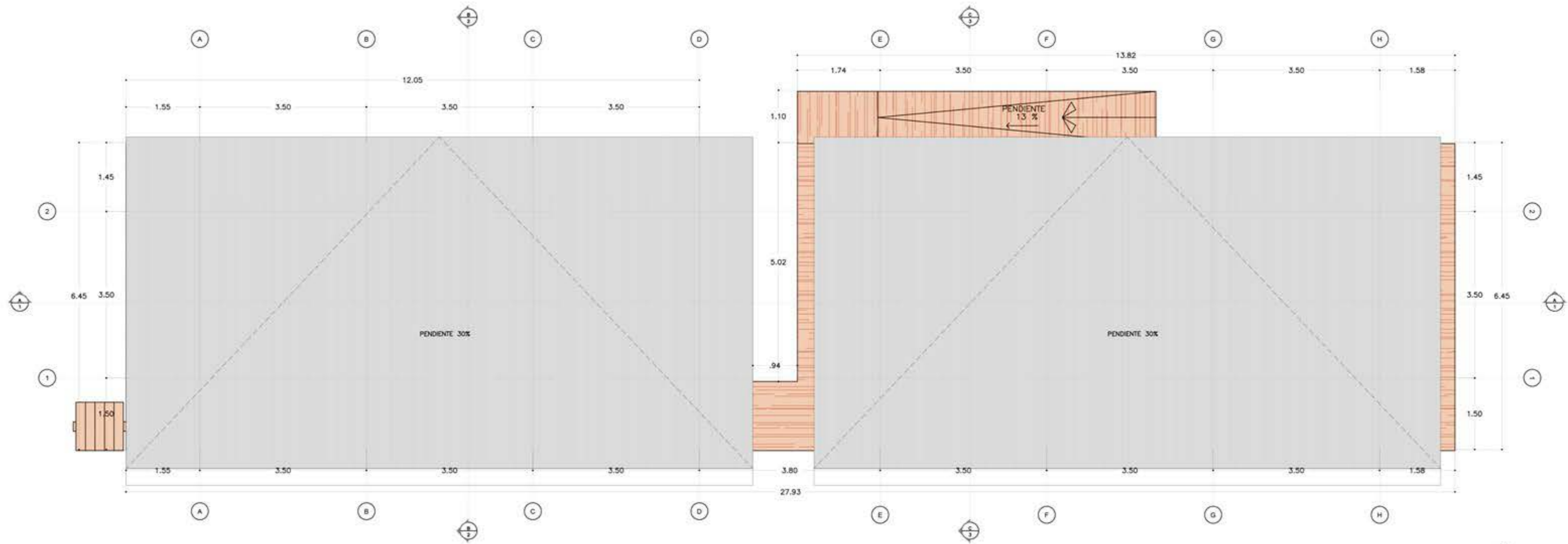


Figura 78

1 CUBIERTA

PLANO UBICACIÓN

The block contains a scale bar for the roof plan, a small map of the site labeled 'PLANO UBICACIÓN', and a north arrow.



Figura 79

1 PLANTA

PLANO UBICACIÓN



Figura 80

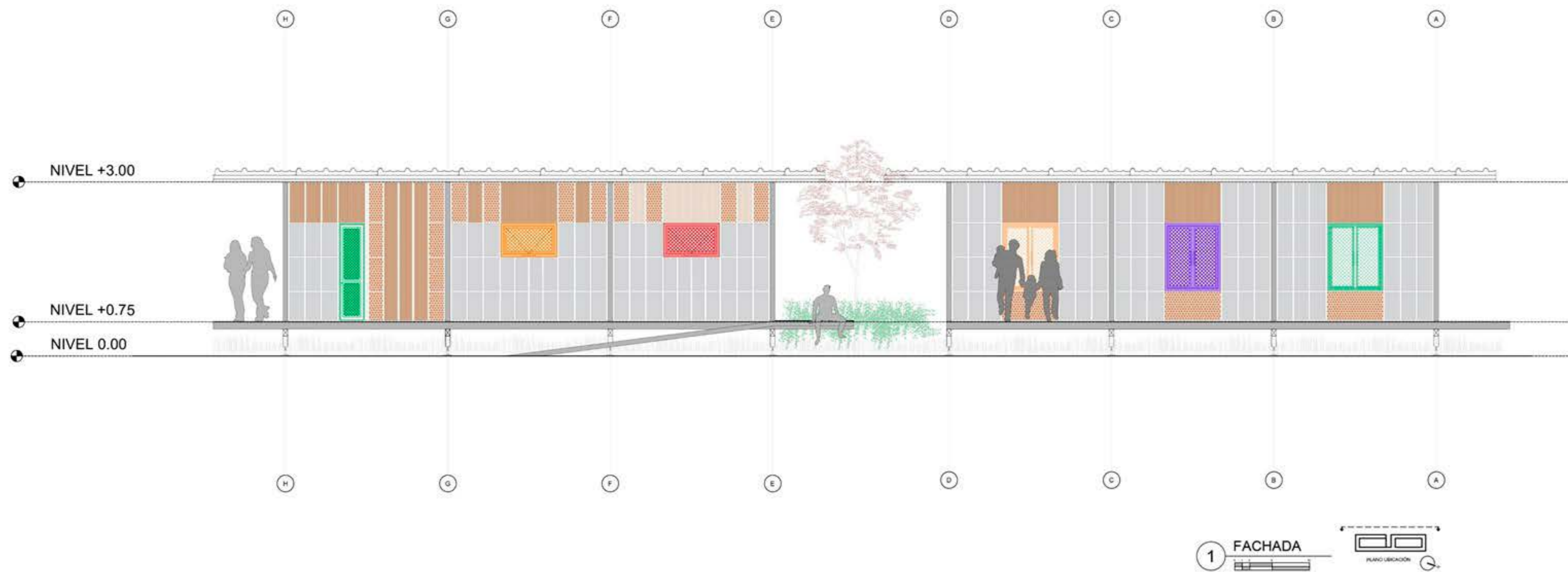
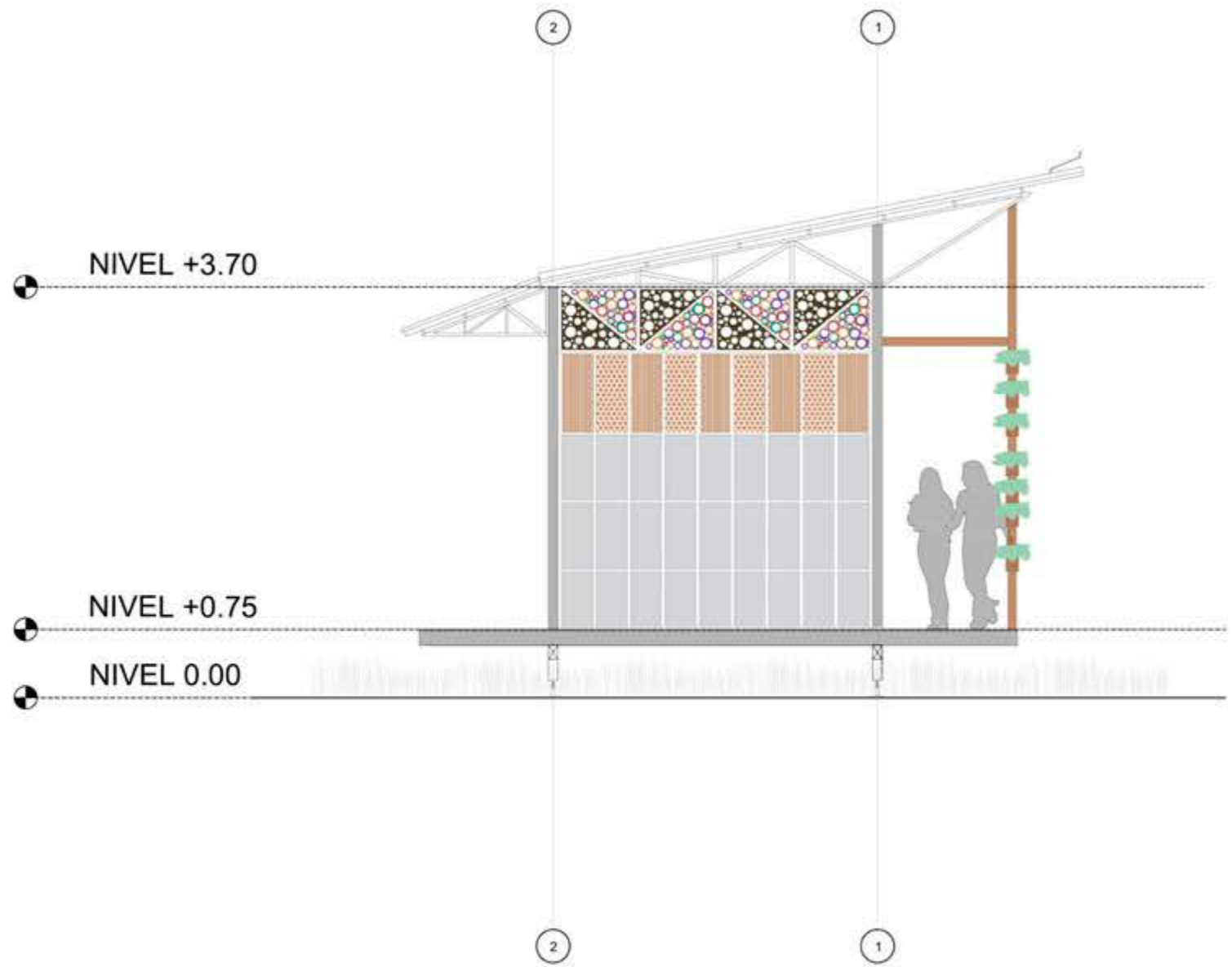
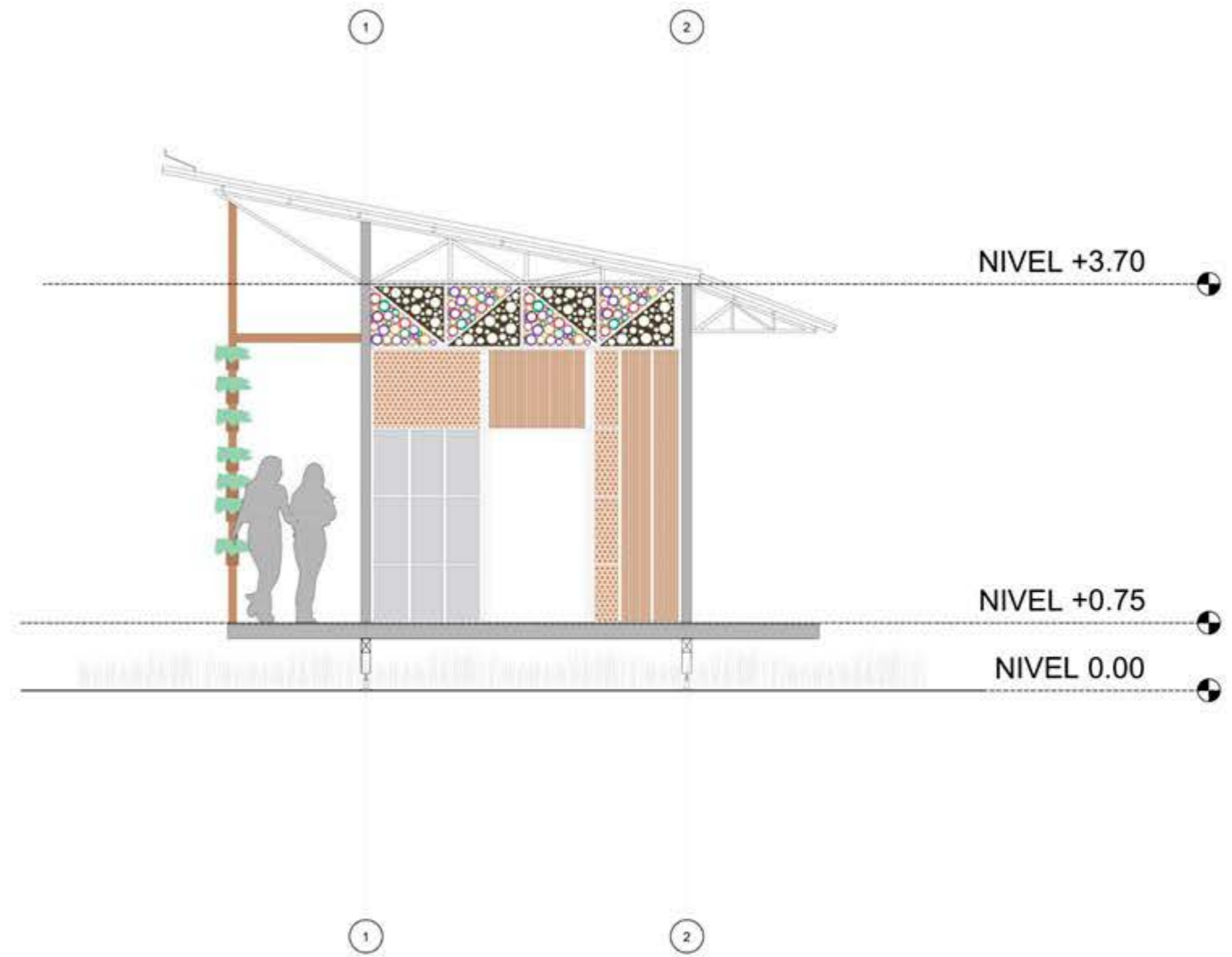


Figura 81



1 FACHADA  
PLANO UBICACIÓN

Figura 82



1 FACAHADA  
PLANO UBICACIÓN



Figura 83

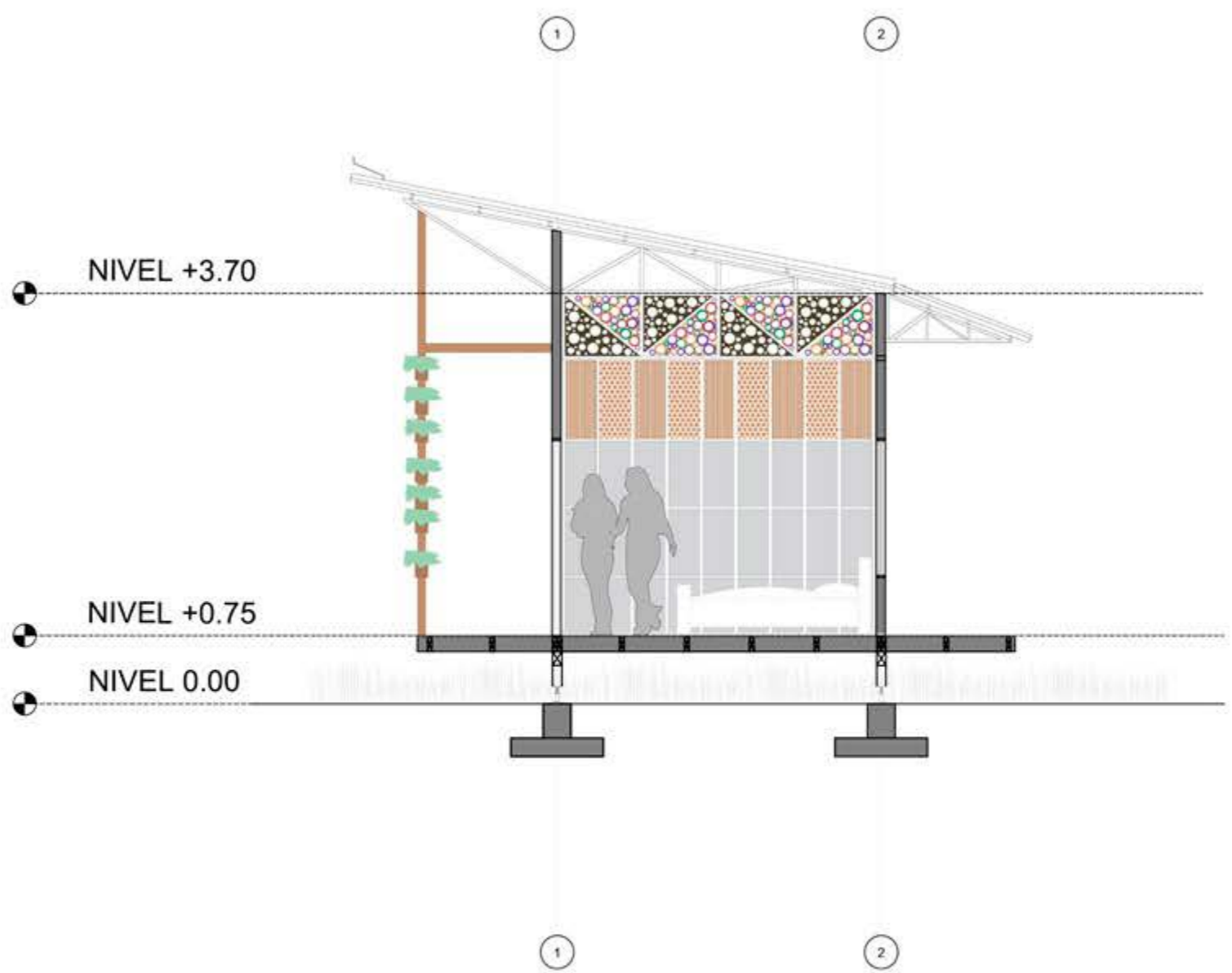


Figura 84

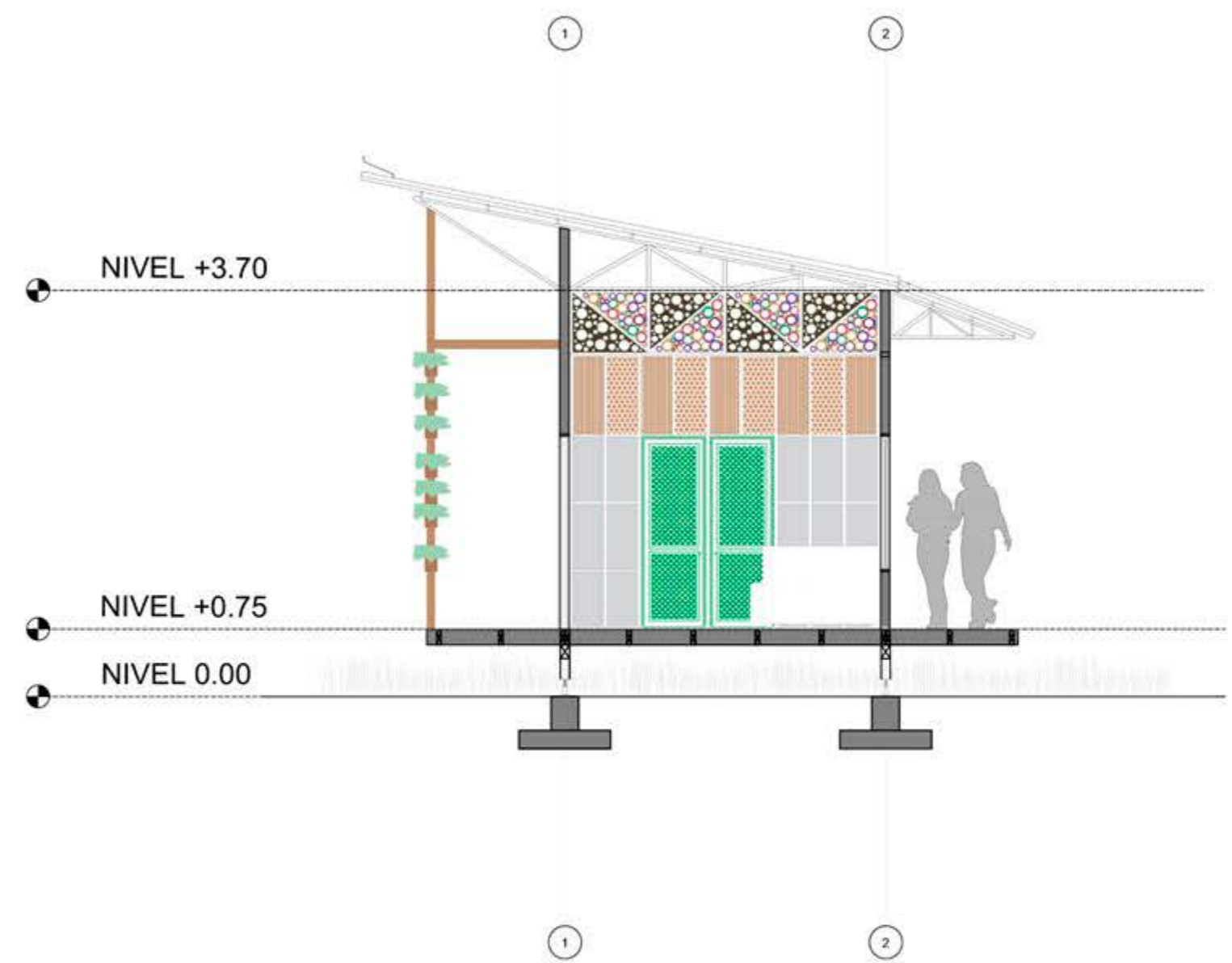


1 SECCION A-A  
PLANO UBICACIÓN

Figura 85



1 SECCION B-B  
PLANO UBICACION



1 SECCION C-C  
PLANO UBICACION

Figura 86



Figura 87

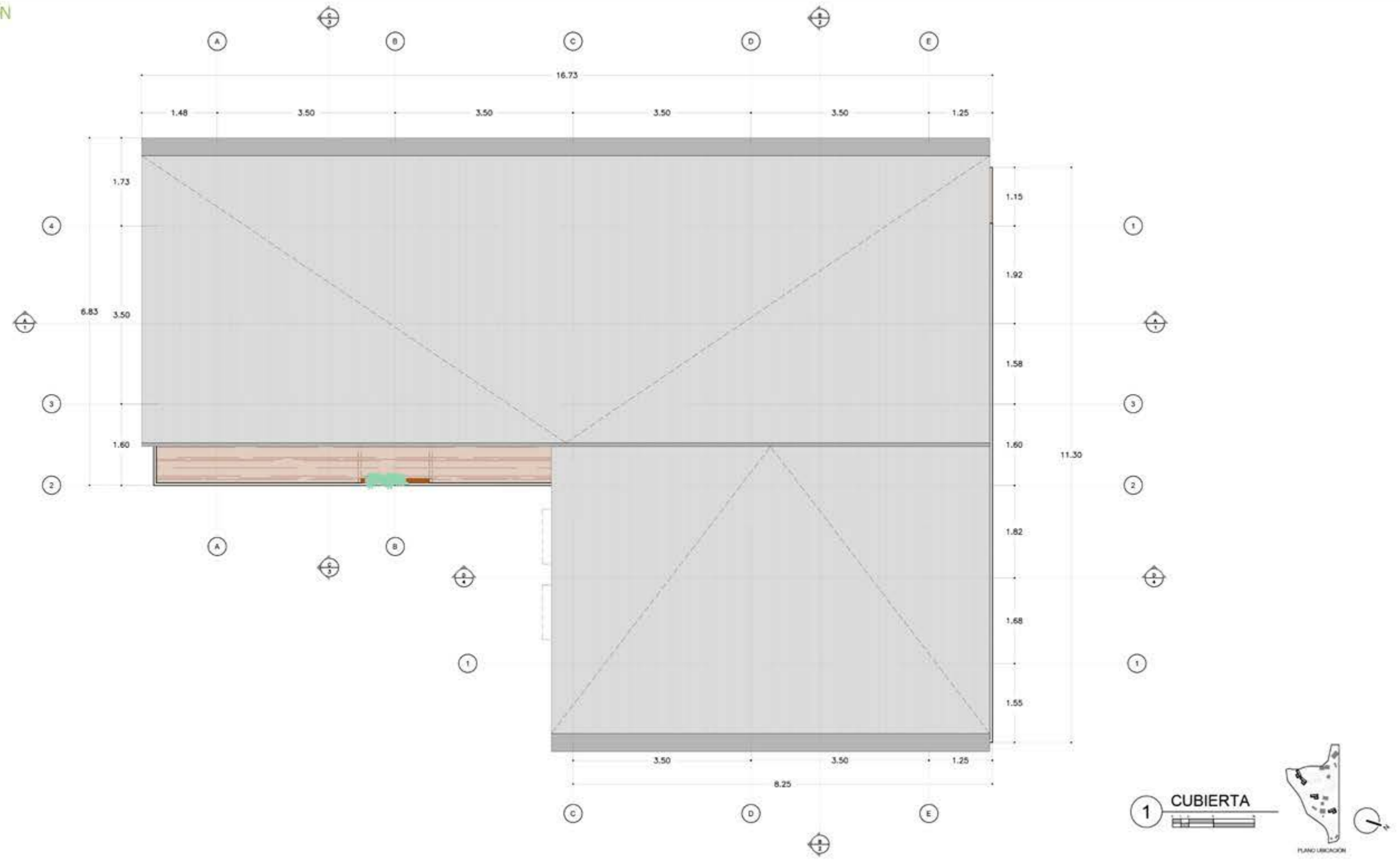


Figura 88



Figura 89



Figura 90





Figura 91





Figura 92

1 FACHADA





Figura 93.

1 FACHADA

PLANO UBICACIÓN

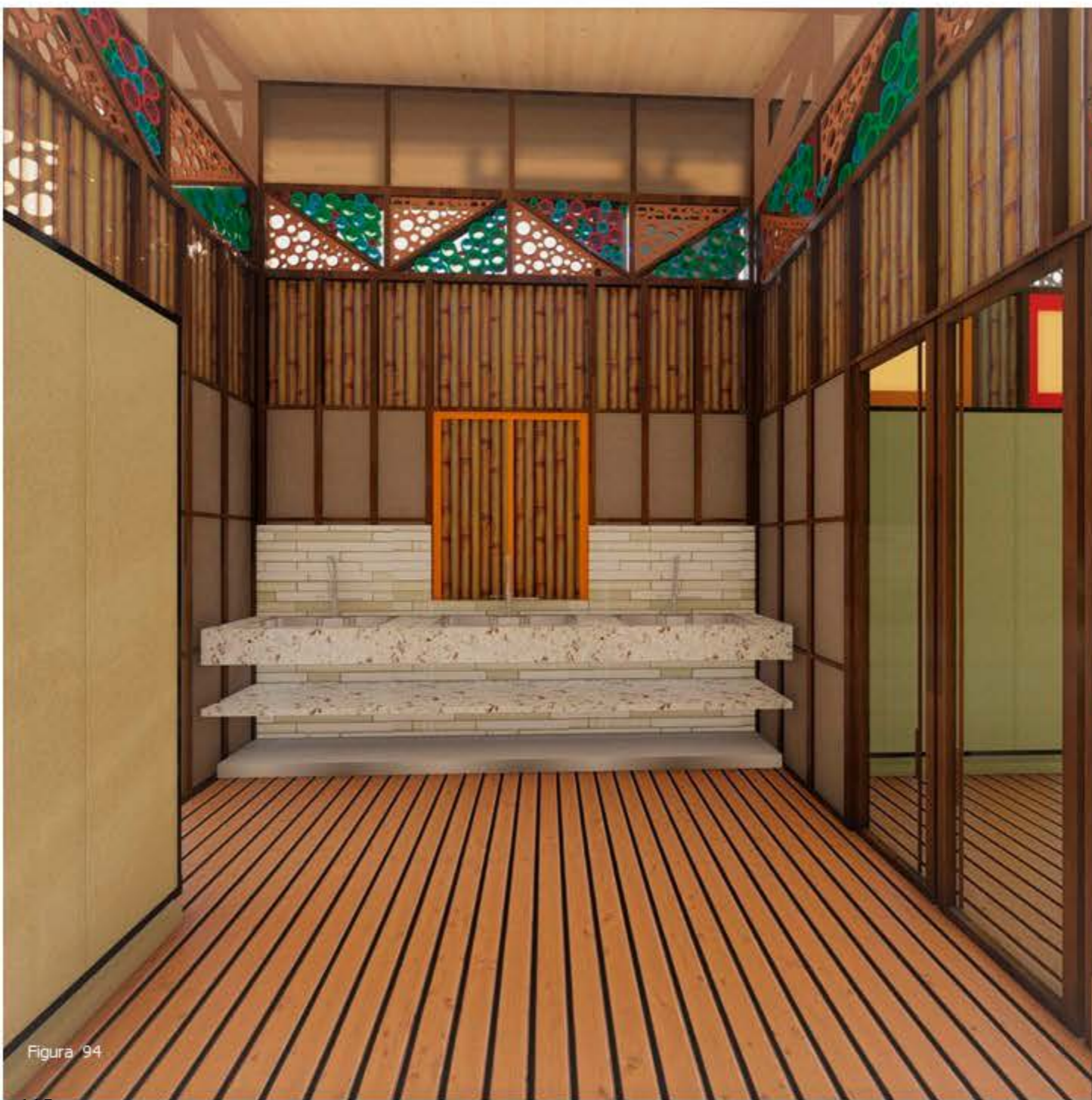


Figura 94



Figura 95



1 SECCION A-A

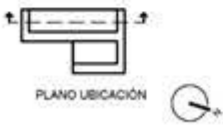


Figura 96

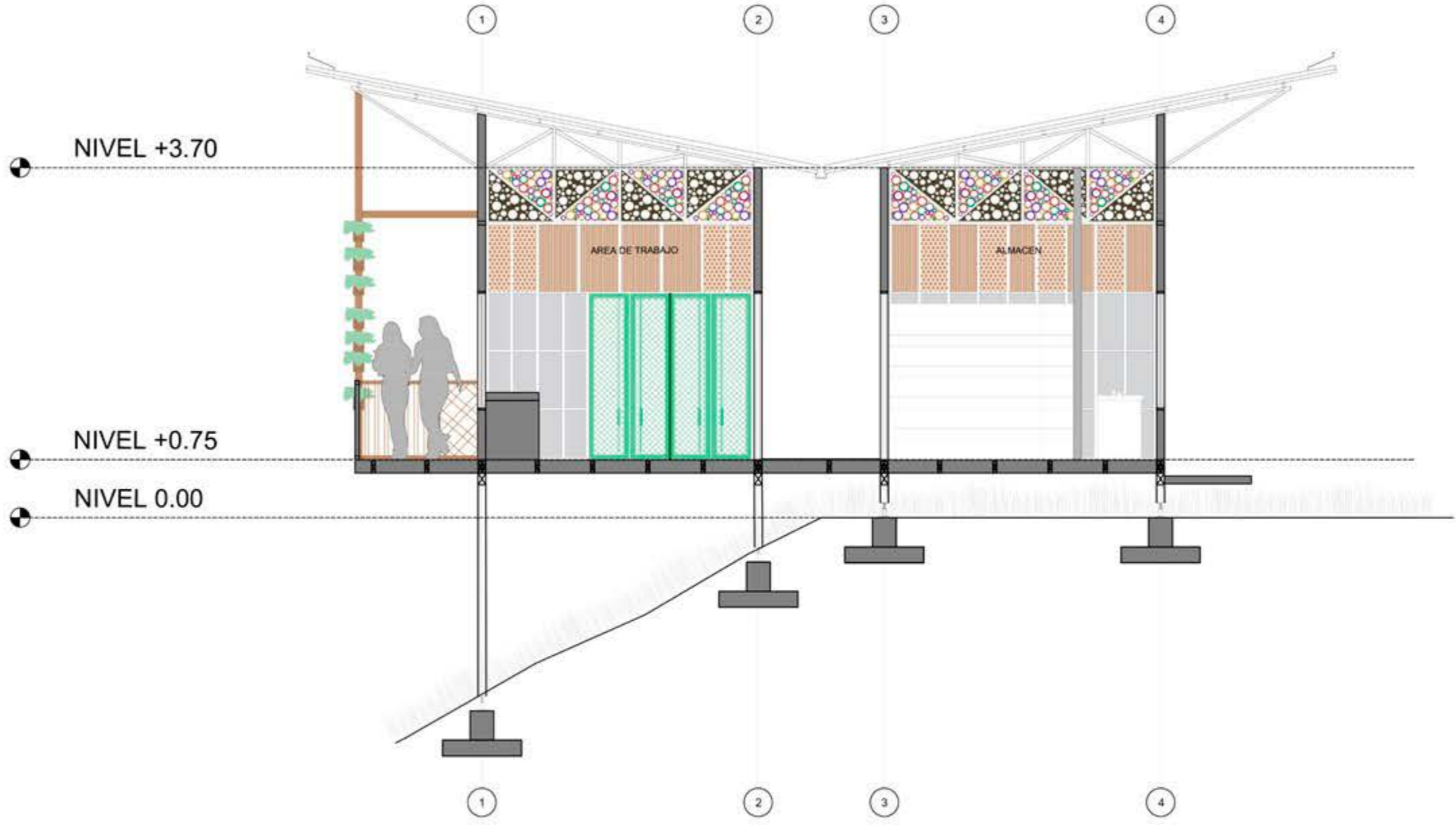
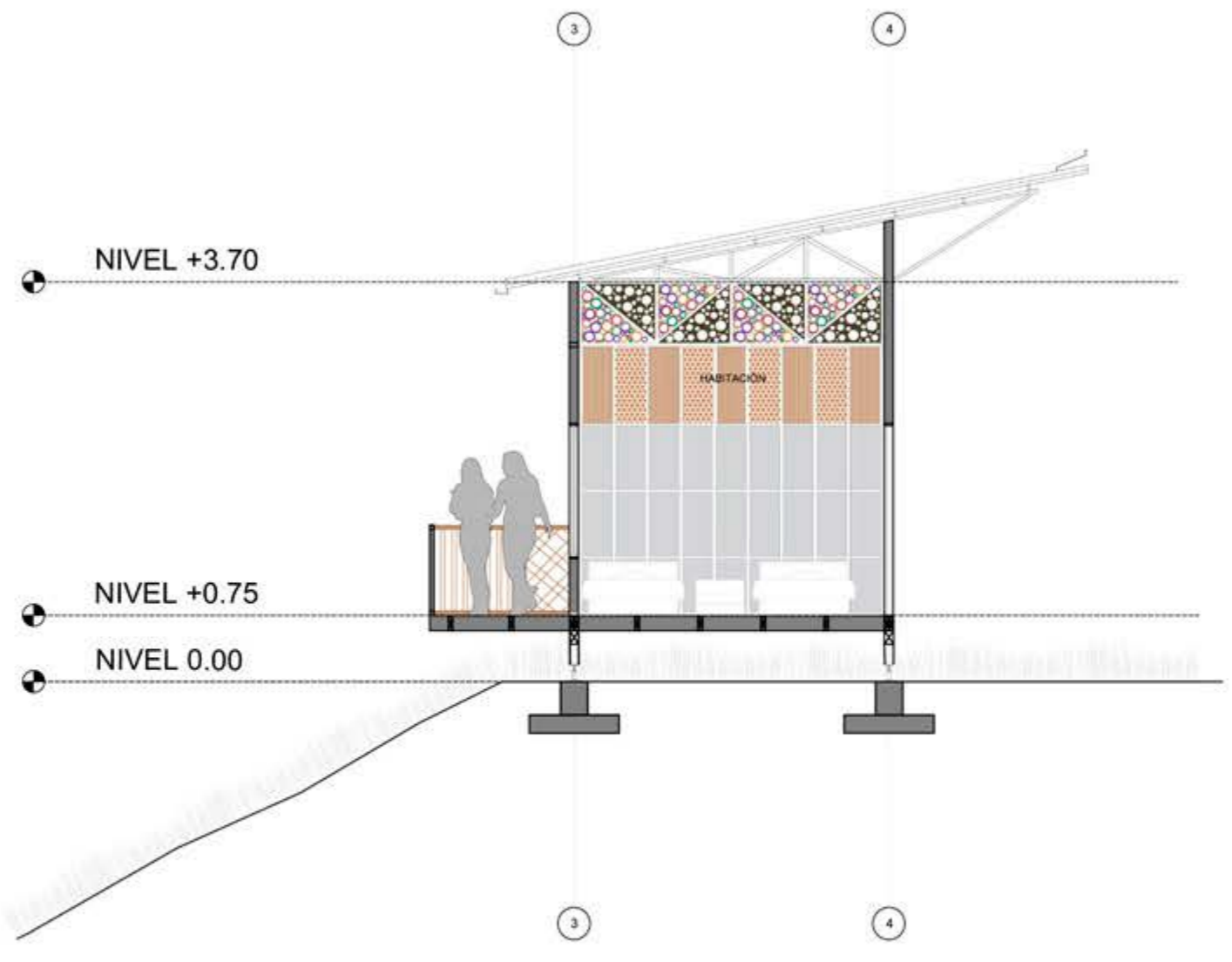
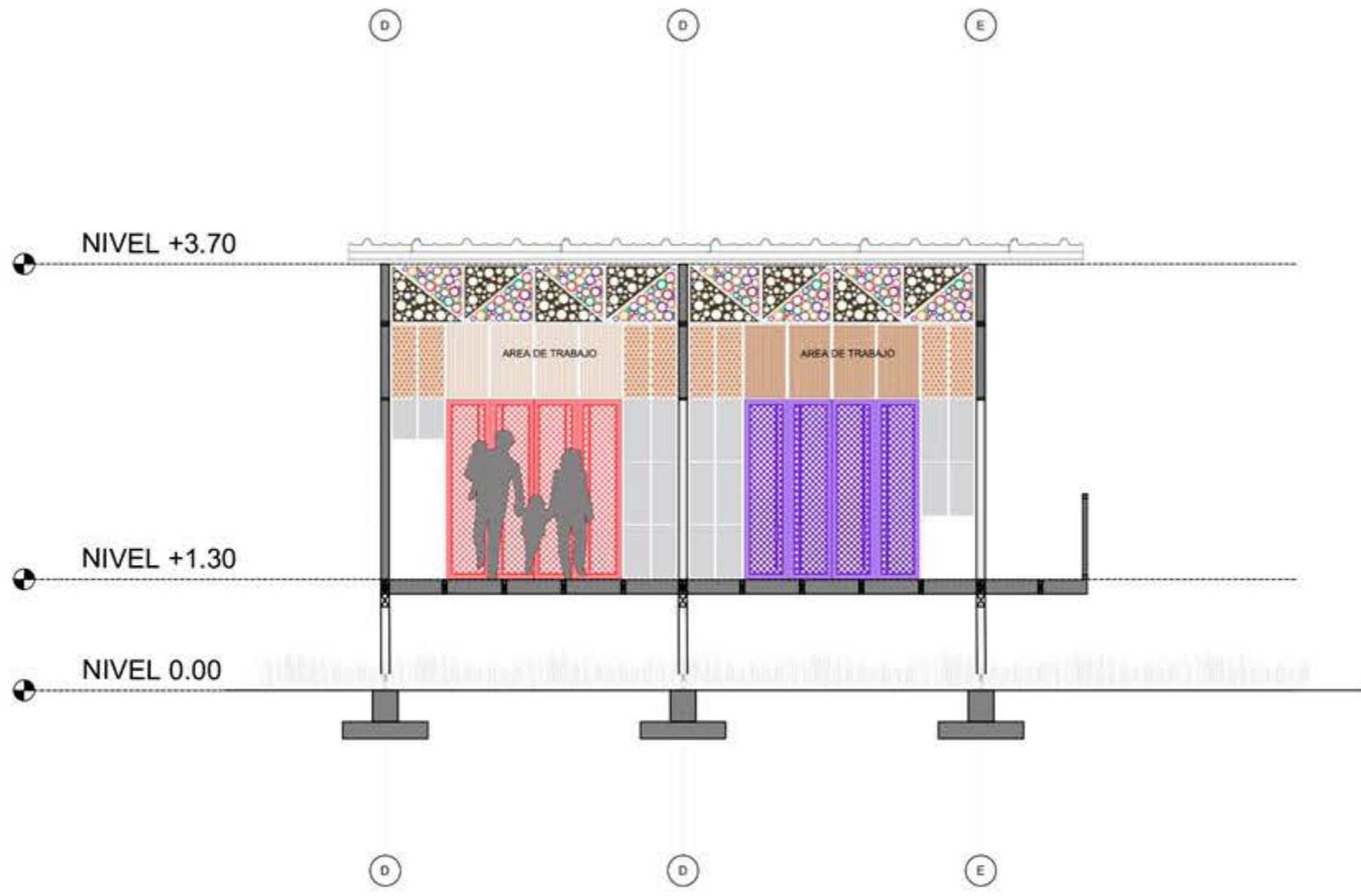


Figura 97





1 SECCION C-C  
PLANO UBICACIÓN



1 SECCION D-D  
PLANO UBICACIÓN

Figura 98



Figura 99

Figura 100

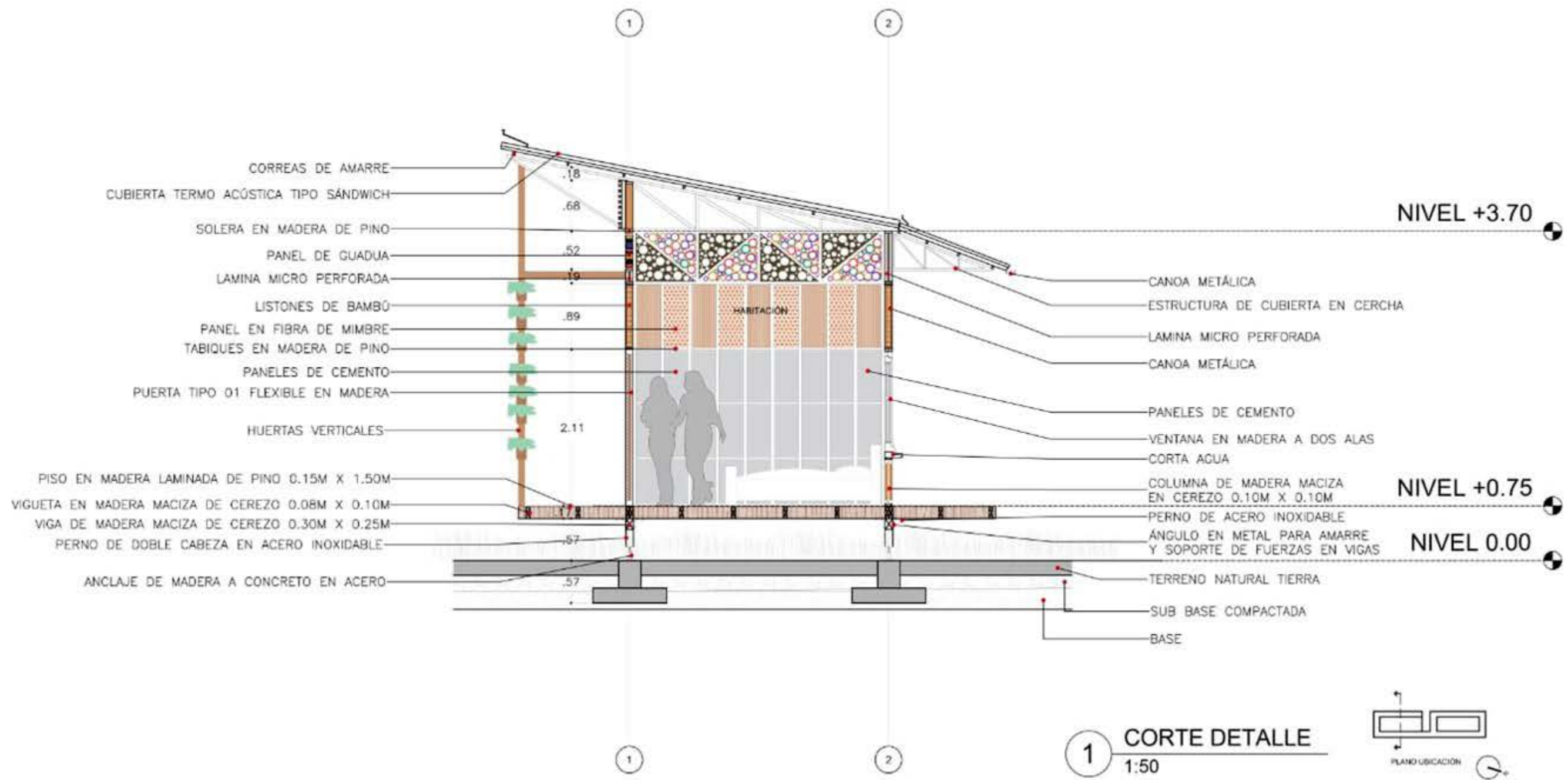


Figura 101

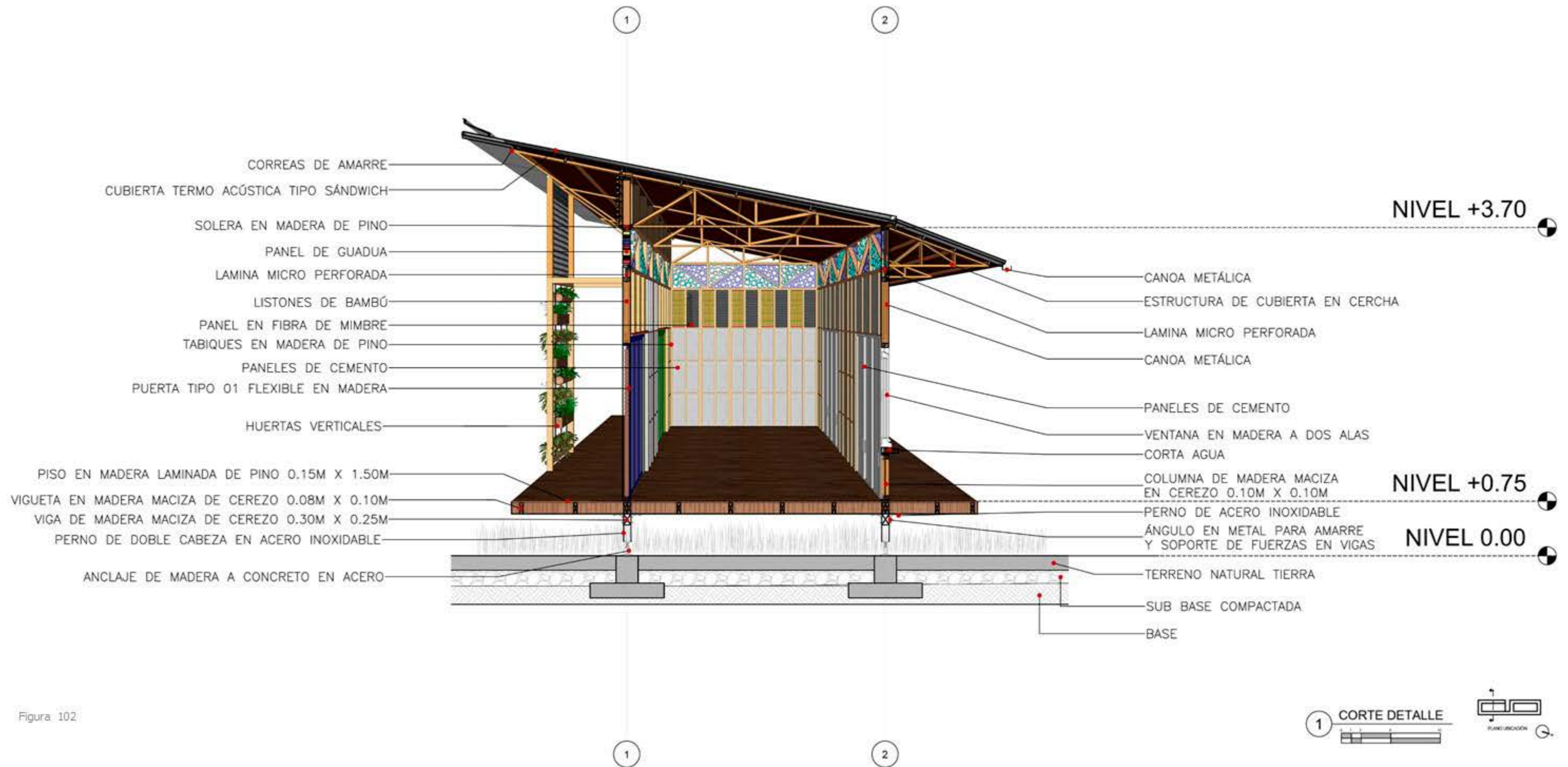


Figura 102

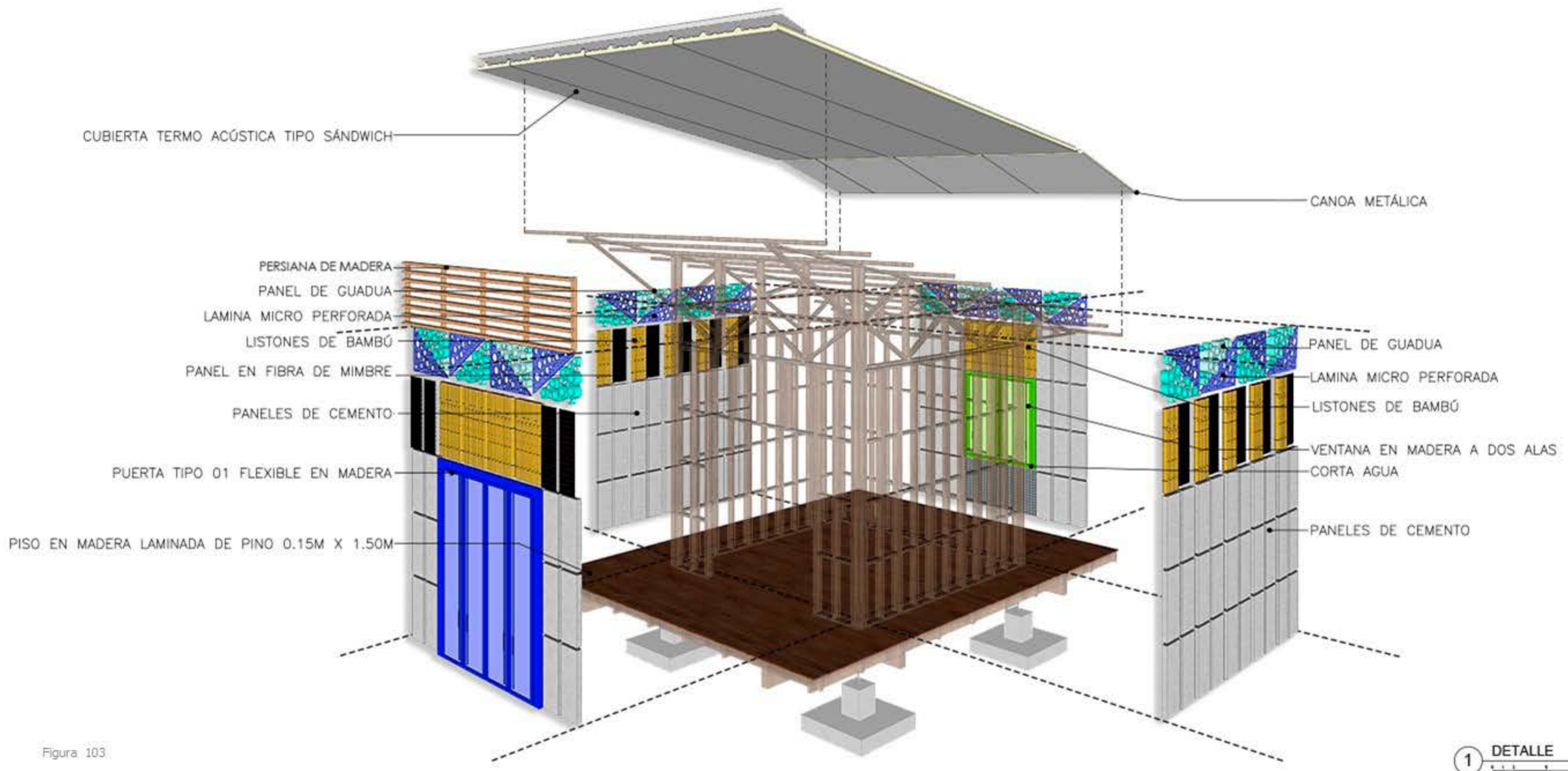


Figura 103



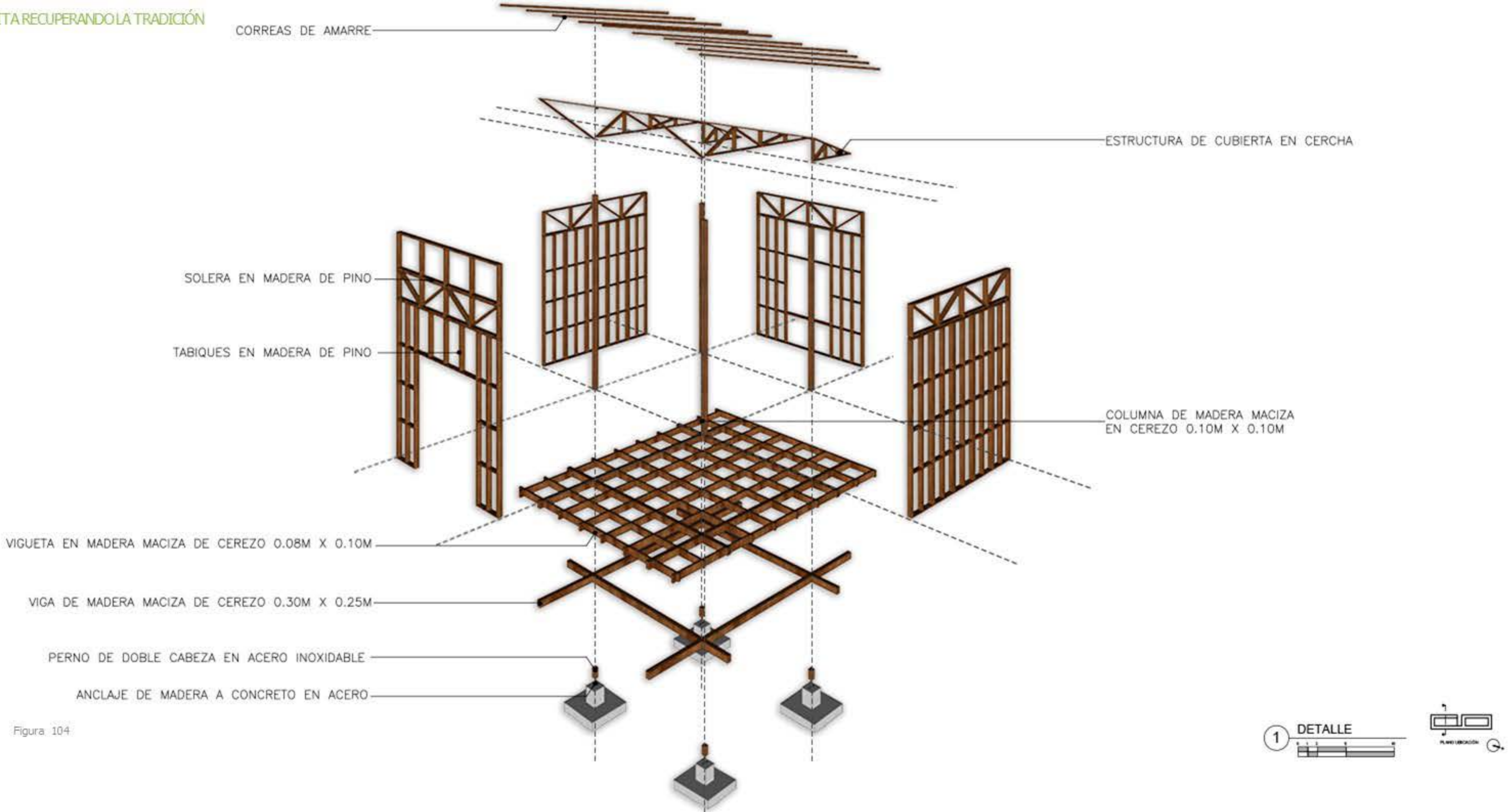


Figura 104

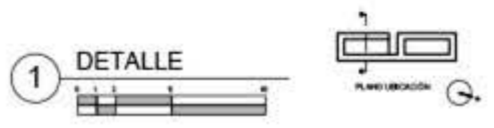




Figura 105

DETALLE DE PANEL MURO EN BAHAREQUE

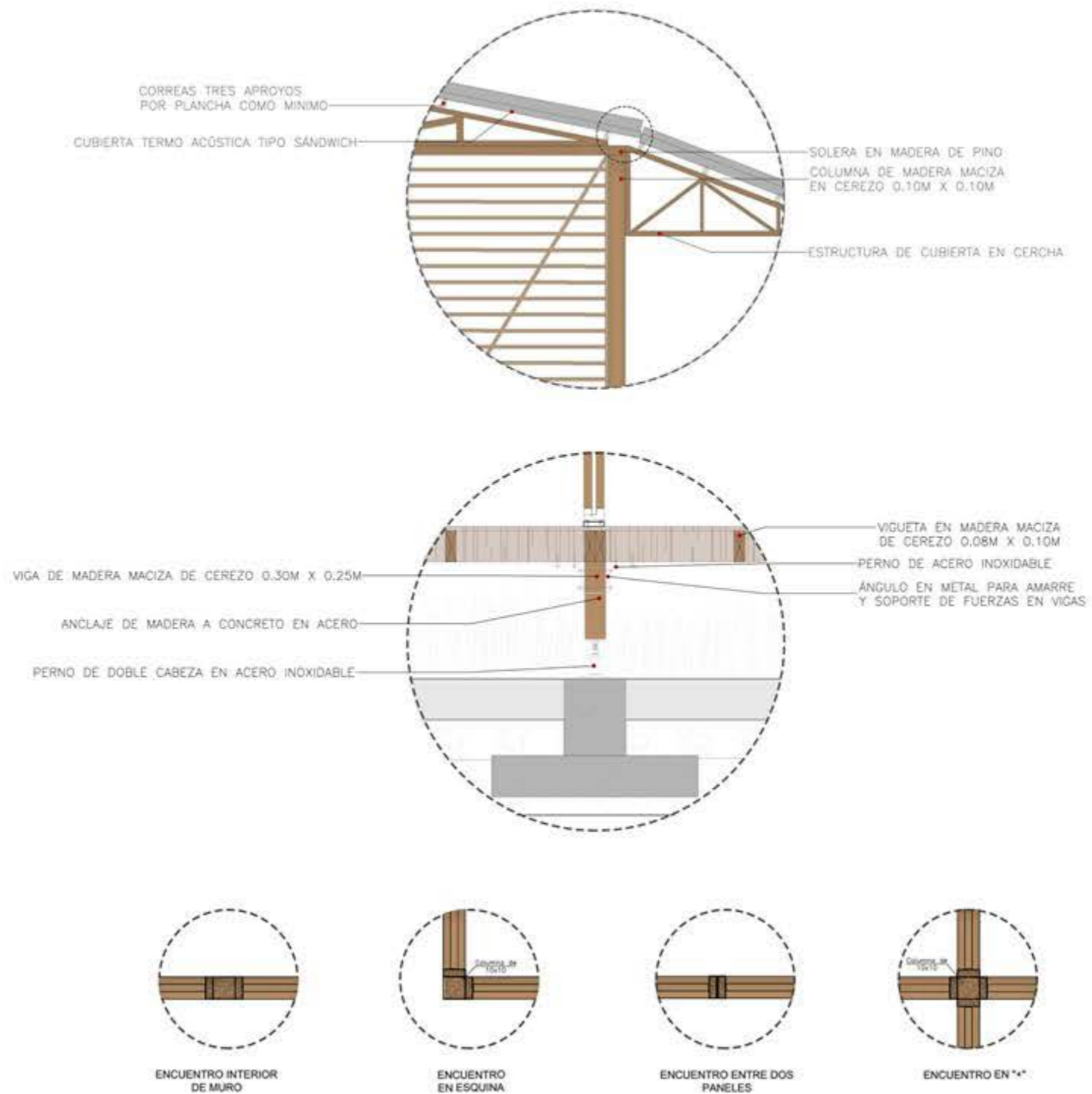




Figura 106

## APRENDIZAJE

La realización del proyecto me ayudo a entender y a sentir mas interés por la vivienda por el la hábitat, a identificar las problemáticas reales, a conocer mas el lugar de un manera mas sensible y mas consiente y aprender a entender todo lo que nos puede ofrecer para todo el proceso de diseño. Lo importante de convertir todas es problemáticas que se encuentra en oportunidades y transfórmalas en una arquitectura que contribuya al desarrollo social, cultural , económico y ambiental. Siempre respetando y conservando las tradiciones socioculturales y dinámicas del lugar. Y de esta manera contribuir a una mejor calidad de vida y desarrollo la comunidad ya que como arquitecto tenemos un papel importante y de gran impacto en lo que aportamos ala sociedad para que se de todas estos aspectos en conjunto y que nosotros como arquitectos somos factor importante atraves de nuestros diseños en generar cambios que potencialice al crecimiento de un país.

Como arquitecta aprendí a que debemos reconocer el campo como un lugar de tradición, de historia, de patrimonio, de una exquisita riqueza natural y ancestral que aporta ala arquitectura colombiana a crear nuestra propia identidad arquitectónica y marca una diferencia retomando y rescatando nuestro patrimonio arquitectónico y seguir contribuyendo a ese crecimiento a nivel urbano y rural.

Todos los procesos realizados como parte del proceso de creación de el proyecto desde maquetas, planos, bocetos, imaginarios, contribuyeron a la idea proyectual, contribuyendo al un proyecto final que lleno toda mi satisfacción, teniendo en cuenta que hubieron etapas de constante cambio y que faltan aspectos por mejorar, pero desde el inicio del proyecto se tuvo objetivos y metas del proyecto claras como vivienda rural que contribuya al desarrollo económico, cultural, turístico y mejora calidad habitacional y a su vez con un crecimiento como microrregión. Teniendo en como principal objetivo las dinámicas ,formas de vida y necesidades de las personas del corregimiento de palmitas quienes son los que se benefician de este proyecto.

## TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Imaginario elaborado por Jennifer Gamboa M/Proyecto.

Figura 2. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/San Sebastián de Palmitas.

Figura 3. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/San Sebastián de Palmitas.

Figura 4. Fotografía tomada de vivir en el poblado.com por Robinson Henao/  
Panorámica San Sebastián de Palmitas

Figura 5. Imagen elaborado por Jennifer Gamboa M/San Sebastián de Palmitas

Figura 6. Fotografía tomada de tesis de grado Cambio Social y Cultural de  
San Sebastián de Palmitas/Capilla San Sebastián de la Aldea siglo XIX de 1994.  
/Caserío de San Sebastián de la Aldea.

Figura 7. Imagen tomada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Palmitas\\_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palmitas_(Medell%C3%ADn))  
/ Localización corregimiento San Sebastián de Palmitas.

Figura 8. Imágenes tomadas de vivir en el poblado.com, cartilla Sembrando comunidad,  
Google earth/ Ubicación del proyecto

Figura 9. Imagen de <https://www.medellin.gov.co/https://www.minuto30.com/>  
San Sebastián de Palmitas.

Figura 10. Imagen tomada de [es-cotopografic\\_map.com/cartografía](http://es-cotopografic_map.com/cartografía) medio ambiente.

Figura 11,12,13,14. Imágenes tomada [www.google.com/cerros](http://www.google.com/cerros) de San Sebastián de  
Palmitas

Figura 15. Imagen tomada cartilla Sembrando comunidad y cultivando autonomía en El  
Morrón/Silvicultura.

Figura 16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27. Imágenes tomadas de  
[www.google.com/fauna](http://www.google.com/fauna) y flora.

Figura 28. Imagen tomada <https://www.medellin.gov.co/Cartografía> de fuentes hídricas  
San Sebastián de Palmitas.

Figura 29,30,31,32. Imágenes tomada [www.google.com/cuencas](http://www.google.com/cuencas) hídricas de San  
Sebastián de palmitas.

Figura 33. Imagen tomada de Mapgis5/Catastro San Sebastián de Palmitas

Figura 34. Imágenes tomada de Mapgis5/Morfología San Sebastián de Palmitas

Figura 35. Imagen tomada de Google earth/Morfología del lugar

Figura 36,37. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/Morfología de San Sebastián de  
Palmitas.

Figura 38. Fotografía tomada de <https://www.elcolombiano.com/> por Manuel  
Saldarriaga/Área de San Sebastián de Palmitas.

Figura 39. Tabla tomada de Plan de desarrollo local corregimiento de palmitas  
2014/Equipamientos del corregimiento.

Figura 40. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/San Sebastián de Palmitas.

Figura 41,42,43,44,45,46,47,48. Fotografías tomadas por Jennifer Gamboa M  
/Equipamientos San Sebastián de Palmitas.

Figura 49. Imágenes tomada de Mapgis5/Vías y movilidad.

Figura 50. Imágenes tomada de Mapgis5/Vías y movilidad.

Figura 51. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Problemáticas  
de San Sebastián de Palmitas.

Figura 52. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Problemáticas  
de San Sebastián de Palmitas.

Figura 53. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Oportunidades  
de San Sebastián de Palmitas.

Figura 54. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Oportunidades  
de San Sebastián de Palmitas.

Figura 55. Dibujos elaborado por Jennifer Gamboa M/San Sebastián de Palmitas.

Figura 56. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/Vivienda San Sebastián  
de Palmitas.

Figura 57. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/Habitante San Sebastián  
de Palmitas.

Figura 58. Fotografía tomada por Jennifer Gamboa M/Vivienda San Sebastián  
de Palmitas.

Figura 59. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/imaginarios de estrategias  
proyectuales.

Figura 60. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/imaginarios de estrategias  
proyectuales.

Figura 61. Imagen tomada de [www.google.com/Arquitecto](http://www.google.com/Arquitecto).

Figura 62. Imagen tomada de cartilla Sembrando comunidad y cultivando autonomía  
en el Morrón /dibujo elaborado por un niño de San Sebastián de Palmitas.

## TABLA DE FIGURAS

Figura 63. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Estrategias proyectuales.  
 Figura 64. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Gráficos estrategias proyectuales.  
 Figura 65. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Esquemas estrategias proyectuales.  
 Figura 66. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Esquemas proceso de diseño.  
 Figura 67. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Operaciones formales.  
 Figura 68. Dibujos elaborados por Jennifer Gamboa M/Aproximaciones de Diseño.  
 Figura 69. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Maquetas.  
 Figura 70. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Maquetas.  
 Figura 71. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario del proyecto.  
 Figura 72. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario del proyecto.  
 Figura 73. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario de proyecto.  
 Figura 74. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario urbano del proyecto.  
 Figura 75. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Localización del proyecto.  
 Figura 76. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario tipologías del proyecto.  
 Figura 79. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Planta de tipología 1.  
 Figura 78. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Cubierta tipología 1.  
 Figura 79. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Planta de tipología 1.  
 Figura 80,81,82. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Fachadas tipología 1.  
 Figura 83,84. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario interior de tipología 1.  
 Figura 85,86. Imágenes elaboradas por Jennifer Gamboa M/Secciones tipología 1.  
 Figura 87. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Planta de tipología 2.  
 Figura 88. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Cubierta tipología 2.  
 Figura 89. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Planta de tipología 2.  
 Figura 90,91,92,93. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Fachadas tipología 2.  
 Figura 94,95. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario interior de tipología 2.  
 Figura 96,97,98. Imágenes elaboradas por Jennifer Gamboa M/Secciones tipología 2.  
 Figura 99,100. Imágenes elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario exteriores de tipología 1,2.

Figura 101,102. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/corte por fachadas 2d y 3d.

Figura 103. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Explotado de materiales modulo tipologías.

Figura 104. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Explotado estructura modulo tipologías.

Figura 105. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Detalle panel muro en bahareque.

Figura 106. Imagen elaborada por Jennifer Gamboa M/Imaginario de proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Libro Casas de madera.
- ArroyaveBeatriz\_1994\_Cambio Social Cultural.
- Percepción sobre las dinámicas rural urb.
- Arauco - Detalles De Construcción Casa Madera-Arq. Libros.
- Sembrando Comunidad y Cultivando Autonomía en El Morrón.
- Plan desarrollo rural sostenible y reconocimiento y valoración de la cultura en la ruralidad Medellín.
- Plan de desarrollo local corregimiento San Sebastián de Palmitas 2014.

# PALMITA RECUPERANDO LA TRADICIÓN

Lugar de paso – Tradición - Ruralidad

*Corregimiento San Sebastián de Palmitas*

Autor

Jennifer Gamboa Melendrez

2022-2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
MEDELLÍN