

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PORTAFOLIO
2021 - 2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
SEDE VILLAVICENCIO

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Nombre del estudiante:

Natalia Briñez Pantoja

Código:

2321631

Semestre:

Primer Semestre

Cédula

1192731951

Correo:

nataliabrinez@usantotomas.edu.com

Docente director del proyecto:

Fabio Gutiérrez Barbosa

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

Portafolio 2021 - 2



Portafolio 2021 - 2

Índice	Pág.
Resumen del proyecto	1
Descripción del proyecto.....	1
Referentes	2
Contextualización	7
Planos y detalles del espacio	10
Fachadas y renders	11

Título del proyecto

Espacios para la Memoria y los Sentidos

Resumen del proyecto:

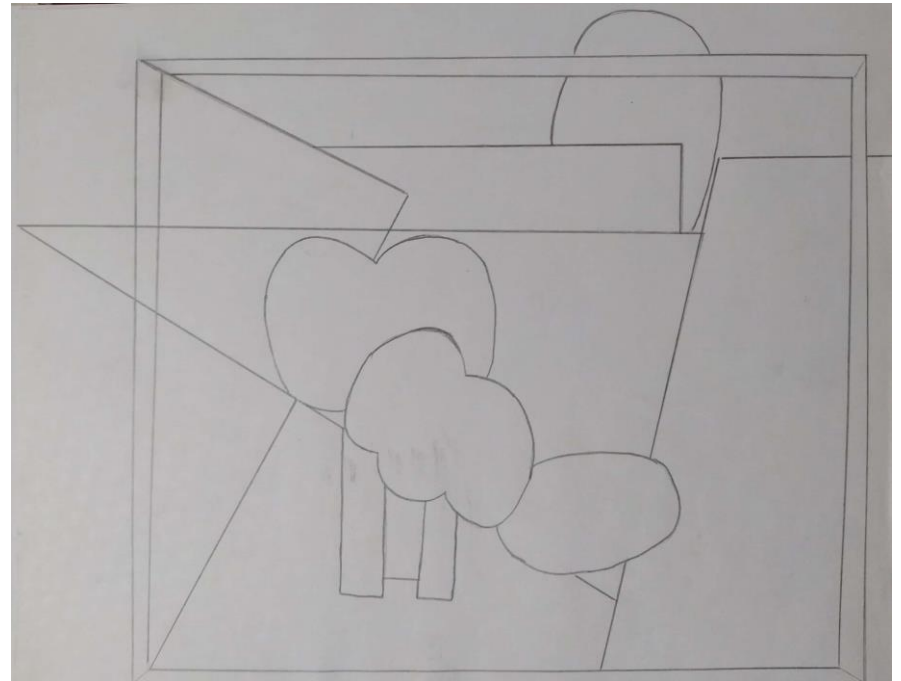
Este proyecto inicio con la elección de un hecho histórico de Colombia en este caso fue La Aparición de la Virgen de las Lajas en Ipiales Colombia en 1754 luego a este se le substrajeron 3 palabras claves que son utilizadas para la construcción de la composición final estas palabras fueron Aparición, Milagro y Sublime seguido a esto se realizo un análisis del contexto inmediato y un análisis compositivo para poder lograr una implantación mas armónica con todos los elementos encontrados en esta, el proyecto también se caracteriza por diseñarse para que fuesen espacios que fueran habitados generando sensaciones que apelen la mente y los sentidos.

Descripción del proyecto:

En este proyecto se evidencia el desarrollo que se necesito para la elaboración de un buen proyecto final teniendo en cuenta un análisis de cada característica importante de la misma, también se encontraran referentes que ayudaron a la elaboración y sin olvidar tomando cada elemento representativo como lo es la vegetación, el agua, la topografía la orientación y el uso de la figura humana para que esta fuese construida a una escala para espacios habitables.

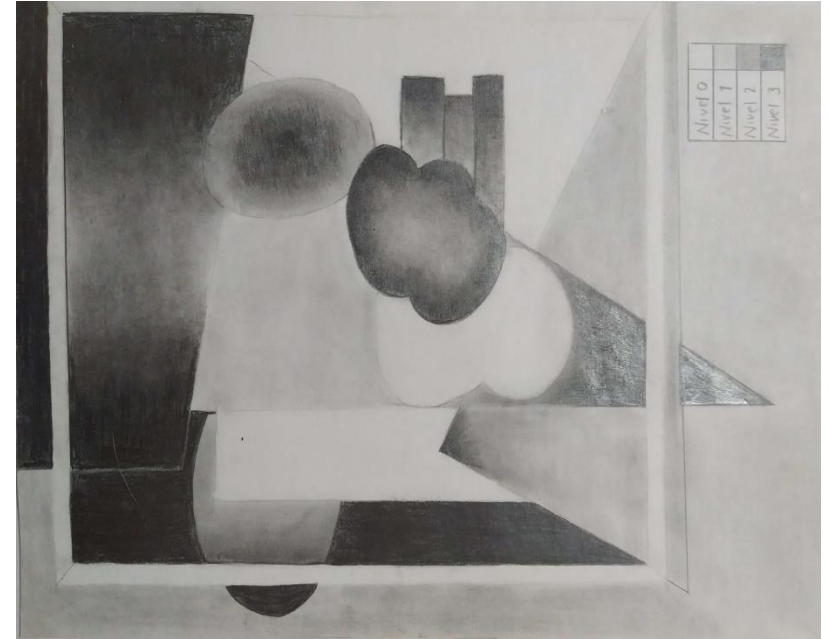


Portafolio 2021-1



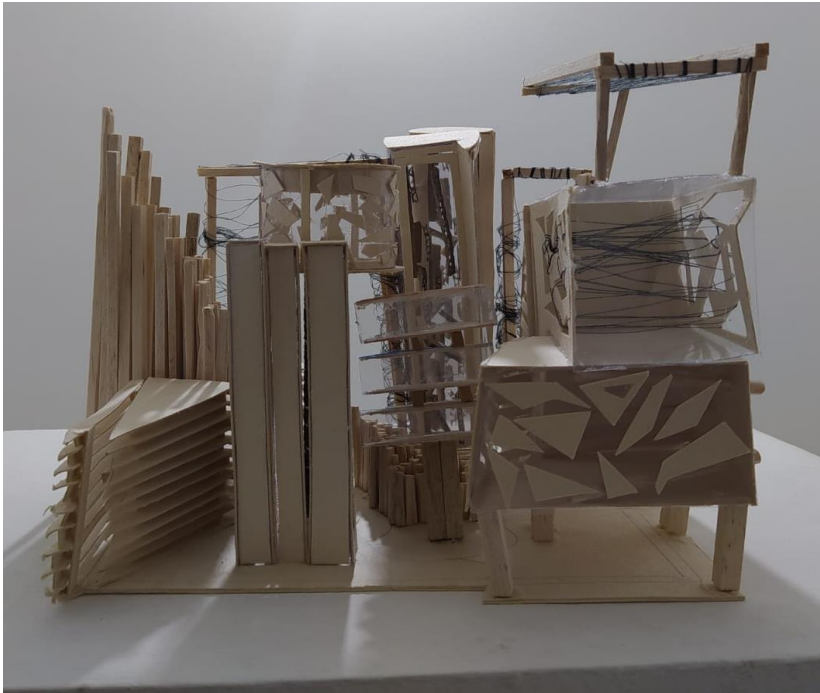
Referentes:

Como referentes importantes en la elaboración de este proyecto se tomo una obra cubista de nombre Wine, Jug and Glass a esta se le elaboro una abstracción geométrica de aquellas partes que consideramos fueron importantes de esta obra.

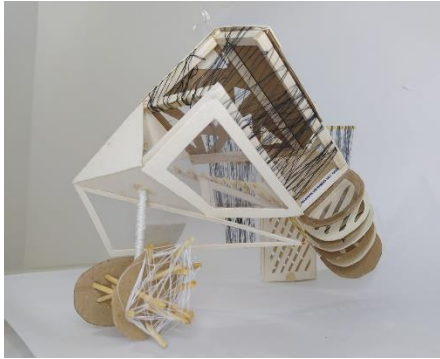


Referente:

Seguido a la elección y la elaboración de lo anterior se realizaron una interpretación de color y unas profundidades aparentes esto con el fin de identificar entre los tonos cálidos y fríos y la identificación de aquellos volúmenes que se encuentran mas lejos y cerca por medio de manejo del lápiz entre el mas oscuro al mas claro.

**Referentes:**

Con la elaboración de las profundidades aparentes y teniendo en cuenta sus niveles 1, 2, y 3 se construye una composición nombrada Profundidades Aparentes .



Referentes:

Luego de haberse realizado la composición de alto relieve se elaboraron 5 descomposiciones de cada una de las fachadas de esta esto con el fin de dar inicio a el proyecto final

**Referente:**

Se eligió luego de haberse elaborado las 5 descomposiciones un hecho histórico de Colombia en este caso se eligió La aparición de la virgen de las lajas en Ipiales Colombia en 1954 para elegirse 3 palabras claves aparición, milagro y sublime.



Contextualización:

En este proyecto final se tomo como referencia un hecho histórico de Colombia que fue la aparición de la virgen de las lajas en Ipiales Colombia en 1754, la composición esta diseñada teniendo en cuenta 3 palabras que se sustrajeron de esta historia las cuales son aparición, milagro y sublime para así construir un buen proyecto que reflejara la unión de todo un conjunto que pudiera transmitir el significado de cada una de estas palabras.



Contextualización

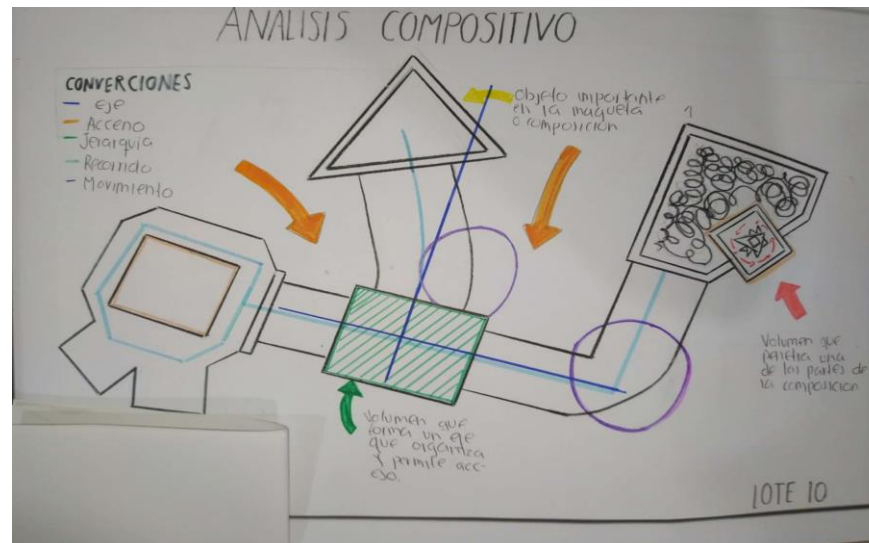
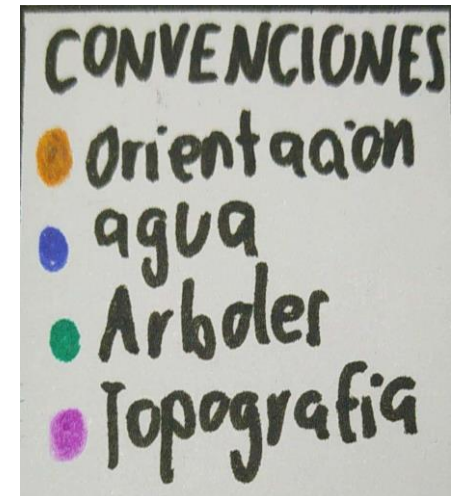
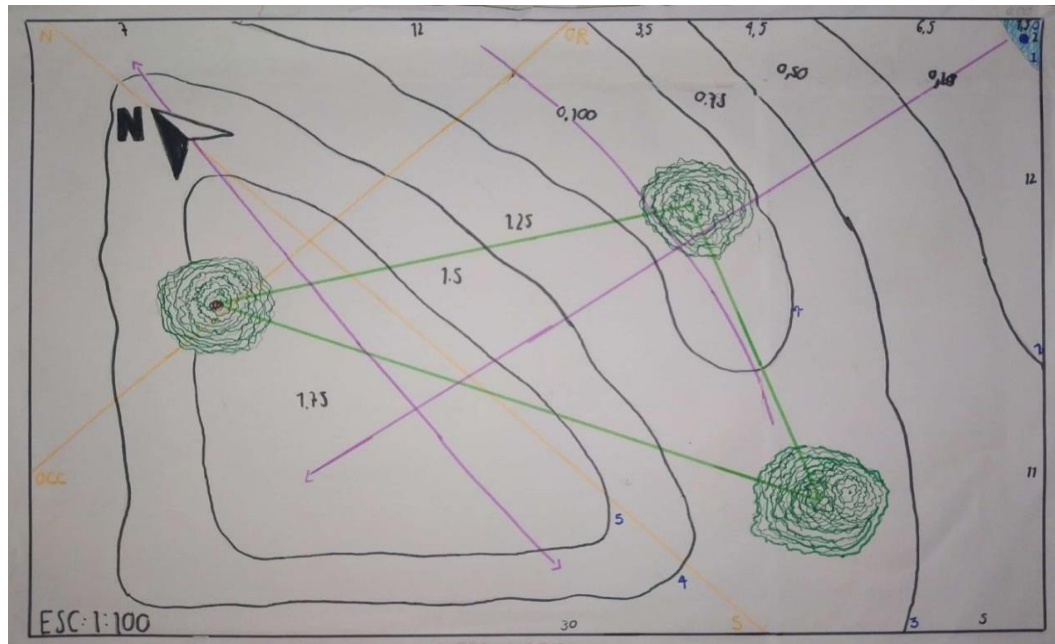
También este proyecto fue el primer acercamiento a la arquitectura en donde se permitió encontrar aquellas características que logran un buen diseño como lo es la unión de un conjunto de volúmenes para convertirlos en un todo con una finalidad que es transmitir esos espacios para la memoria y los sentidos.



Contextualización

Por consiguiente se busco implantar en un espacio la composición teniendo en cuenta aquellas características como la topografía, la tención en el agua y los arboles y por ultimo la orientación esto se utilizo para ubicarla en un centro que le diera sentido a la unión de cada elemento respetando la ubicación de la vegetación y acomodándolo a sus tenciones mas significativas.

Planos y detalles del espacio:



Fachadas y renders





I ■ ■ ■ instrumentos para
 ■ ■ C ■ la creación,
 E ■ ■ ■ experimentación y el
 ■ A ■ A aprendizaje en arquitectura



Proyección Social
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Compromiso e Impacto social
 Territorio - Sostenibilidad