

**El auto conocimiento como estrategia didáctica  
en el aprendizaje de competencias conceptuales de comunicación social  
- Sistematización de experiencias -**

**PRESENTADO POR:**

**Fanny Stella Duque Gómez, Mg.**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
Unidad de Desarrollo Curricular y Formación docente, UDCFD  
Bogotá, abril de 2020**

## Índice

Introducción .....	3
1. Justificación de la sistematización.....	4
2. La estrategia propiamente dicha .....	6
3. Metodología para la sistematización .....	12
4. Análisis de la información.....	15
5. Recursos necesarios.....	34
6. Cronograma .....	34
7. Conclusiones.....	35
8. Recomendaciones .....	38
9. Referencias .....	39

## Índice de tablas

Tabla 1: Nivel de recordación de la actividad del Taller del Espejo .....	22
Tabla 2: Significancia de la actividad didáctica del Taller del Espejo .....	24
Tabla 3: Nivel de recordación de la actividad Línea de tiempo de las prácticas comunicativas	25
Tabla 4: Significancia de la actividad didáctica de Línea de tiempo de las prácticas comunicativas .....	26

Tabla 5: Nivel de recordación de la actividad del Árbol genealógico .....	27
Tabla 6: Significancia de la actividad didáctica del árbol genealógico .....	29
Tabla 7: Nivel de recordación de la actividad didáctica de la autobiografía o relato biográfico	30
Tabla 8: Significancia de la actividad didáctica de la autobiografía o relato biográfico .....	32

## **Índice de Ilustraciones**

Ilustración 1: Primera cara del Taller del Espejo.....	8
Ilustración 2: Segunda Cara del Taller del Espejo.....	9
Ilustración 3: Linealidad y pertinencia desde el PEP hasta la actividad didáctica.....	19
Ilustración 4: Explicación de cada una de las didácticas.....	20
Ilustración 5: Ejemplos de Taller del espejo.....	21

## **Anexos**

Anexo 1. Formulario de la entrevista

<https://drive.google.com/open?id=1RL6Vfk4xw5kNRruu-DgO5jGFRvwmbLy>

Anexo 2. Respuestas de la entrevista

[https://drive.google.com/open?id=1IMKU-elvzNdznw8l7i3A5bxhyylt\\_IQA](https://drive.google.com/open?id=1IMKU-elvzNdznw8l7i3A5bxhyylt_IQA)

Anexo 3. Ejemplo de Autobiografía o relato biográfico

<https://drive.google.com/open?id=1Se4BmoJv1P4nITJpELIQ-inWmkiOIHCB>

## **Resumen de la experiencia**

Cuando se habla de la enseñanza de teorías o de fundamentación en los diferentes campos de las ciencias, el imaginario que se tiene de manera intuitiva es una enseñanza de tipo magistral, donde el docente posee el conocimiento y los estudiantes son meros recipientes de autores, teorías, enfoques, conceptos, fechas. Para los estudiantes lo teórico es aburrido, pesado, difícil. Cabe decir que, la misma caracterización de los jóvenes que se presenta hoy; hace necesario que los procesos de enseñanza-aprendizaje en este tipo de espacios académicos cambien para que el estudiante no solo comprenda el fundamento teórico del campo, sino que a la vez se vuelva significativo el aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante, es decir que lo teórico ocupe el espacio que debe tener como orientador en la comprensión del mundo desde cada uno de los campos del conocimiento. Por tanto, todo lo anterior, obliga a que la práctica didáctica propicie espacios de reconocimiento y de participación de ambos actores y que sea en el escenario áulico donde la tensión de enseñar comunicación y comunicar para enseñar adquiera un nuevo sentido.

Hacer cambios en las didácticas para enseñar el componente de fundamentación ha desafiado de manera permanente mi ejercicio de 30 años como docente. Las evoluciones, de las tecnológicas y generacionales de los jóvenes que nos acompañan en la clase hacen pensar y repensar esas estrategias y didácticas. Pero, definitivamente la pedagogía problémica y el aprendizaje basado en problemas ha hecho modificar las prácticas pedagógicas y didácticas de mis procesos de enseñanza – aprendizaje, esto fue hacia el 2012 en que reviso mi manera de pedagogía orientada

a los aprendizajes basados en problemas allí en un contexto de enseñanza de fundamentación en primer semestre.

Comprender desde un análisis cualitativo los resultados de los aprendizajes con estas actividades didácticas permite hallar nuevas rutas para la enseñanza de la comunicación desde una mirada contextualizada y ubicada en los entornos de los estudiantes. La sistematización de experiencias como metodología de análisis hace mucho más valioso el proceso de enseñanza aprendizaje en tanto que destaca los procesos de los estudiantes y acerca lo esperado y lo aprendido a la posibilidad de mejorar para continuar.

**Palabras claves:** Didácticas, sujeto social, reconocimiento, practica comunicativa, sistematización de experiencias.

## **Introducción**

Primer día de clases. Primer día de Universidad. Otras caras, otras formas de ser y pensar. Nuevos profesores, nuevos retos, desafíos y miedos.

Tratar de pasar desapercibido es la meta de cada uno, pero es imposible... es como si tuvieran una marca en la frente.

Si bien los jóvenes de hoy son más desenfadados a la hora de expresarse y entran en relación con otros de manera más fácil, entre otras por el manejo de las redes sociales de “hacer” amigos, también es cierto que desde mi punto de vista de docente a lo largo de último 10 años esto no es más que apariencia. Puedo afirmar desde la percepción y el análisis que estos jóvenes que llegan a las aulas universitarias cada año han tenido una transformación significativa, si se acercan, pero no confían, y que esto nos debe llevar a nosotros los docentes tanto de colegio como de universidad a ajustar nuestros modelos de didácticas.

En ocasiones yo le he llamado generación *Iceberg* por las características de este de mostrar en la superficie solo el 10 por ciento de su tamaño real.

Por cosas de la vida, de manera continua he enseñado a estudiantes de primer semestre durante 10 años, no en la misma institución de educación superior. Y ha sido posible evidenciar en este

tiempo los cambios ocurridos en la generación y esto ha llevado a reflexionar en quehacer docente en el campo de la comunicación tanto en la formación como en la profesión.

Este curso de Sistematización de Experiencias de una experiencia pedagógica fue el escenario ideal para realizar algo que hace semestres había pospuesto por muchas razones. He aquí los resultados.

## **1. Justificación de la sistematización**

En cuanto a la relevancia de la sistematización, analizar la experiencia de las estrategias didácticas del auto conocimiento, permite reconocer el valor que tiene como dispositivo de empoderamiento en las personas al realizar procesos de identificación y valoración de su entorno y de su contexto tanto social como lo histórico. Es relevante en tanto que aporta elementos importantes a las formas de enseñar comunicación y maneras novedosas de comunicar la enseñanza.

Con respecto al criterio de la validez, esta experiencia no ha culminado ya que estas didácticas como el árbol genealógico, las líneas de tiempo de las prácticas comunicativas y el taller del espejo y la autobiografía, se siguen usando en la enseñanza de la comunicación en primer semestre en la Universidad Santo Tomás. Sin embargo, se espera, en esta sistematización, dar cuenta de las incidencias en los estudiantes que ha tenido en un periodo de tiempo determinado dentro de la metodología para realizar el presente documento.

El tercer criterio, el de la aplicabilidad, la sistematización de la experiencia y la estrategia del auto conocimiento es pertinente en tanto que al incluir al sujeto joven dentro de su propio entorno y hacerlo protagonista de su propia historia hace que sea posible la apropiación no solo en eventos académicos y áulicos sino también en procesos de comunitarios para poder empoderarlos en procesos de participación.

La experiencia sistematizada de una estrategia como la de auto conocimiento permite encontrar nuevas rutas, innovar en las maneras, lógicas y prácticas de la enseñanza de la comunicación al proponer no solo la construcción dialógica sino también la identificación y diferenciación de los contextos y de los entornos del sujeto que aprende y del que enseña haciendo esta relación mucho más compleja y completa en el proceso de enseñanza aprendizaje y tal como lo apunta la sistematización a la comprensión que permite identificar pistas en las maneras en que se realizan estas experiencias para generalizar formas alternativas de enseñar a comunicar (Eizaguirre, 2004).

Por último, la estrategia de auto conocimiento se ha sostenido durante algunos semestres en el Programa de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, ya que responde de manera adecuada y pertinente a los propósitos de formación del programa, a los ejes y núcleos problémicos y se pueden dinamizar en los diferentes ajustes que en ellos se den, de allí que sea pertinente tanto la sistematización como la experiencia misma sostenible en el tiempo.

## 2. La estrategia propiamente dicha

Al comprender, que las relaciones sociales son dinámicas y los jóvenes evolucionan en espacios e interacciones diferentes a otras generaciones (esta docente es de la generación de la guayaba), se hace evidente que las formas de relación entre docentes y estudiantes también debe evolucionar, por eso las universidades se han preocupado cada vez más por el estudiante que está en primer semestre y que por tratar de comprenderlo y caracterizarlo ha llegado a la necesidad manifiesta de que el estudiante es el que debe reconocerse en su entorno y en su rol como sujeto social y crítico. Es así como surgen *estrategias didácticas de auto conocimiento* dedicadas a guiar al estudiante a observarse como sujeto que en las diferentes esferas de lo social adquiere diferentes responsabilidades.

Propuesta para el párrafo anterior: la mirada que el estudiante realiza hacia y desde dentro han mostrado resultados acerca de la amplitud para entender su perspectiva personal y profesional. Por otro lado, al docente le ha dado insumos importantes para intervenir en el acompañamiento a los estudiantes y para hacer ajustes en los contenidos de los espacios académicos, de tal forma que se ajusten a las formas de aprendizaje dependiendo de los temas de interés.

La generación actual llamada generación iceberg – los jóvenes no revelan más allá de lo que quieren, eso es el 10% - no se permite ser expresiva sino es por las redes o en núcleos muy íntimos, esto hace que en ocasiones sus verdaderas identidades, intereses, hábitos, etc. no se evidencien fácilmente y esto trae como consecuencia la dificultad en la relación familiar, filial, fraternal, profesional y social, etc. Las estrategias didácticas de auto conocimiento hacen que los

estudiantes se reencuentren con la historia de sí mismos y de su familia, por tanto, son redescubiertas historias, tradiciones, costumbres, prácticas cotidianas que para los estudiantes no tenían sentido... al comprenderlas valoran mucho más sus entornos y contextos que les permite ser sujetos sociales aún más críticos para resolver los problemas de la sociedad desde el campo de la comunicación en una mirada diferente.

La estrategia pedagógica de auto conocimiento, en el contexto del espacio académico de Teorías de la Comunicación I en el Programa de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, tiene el propósito de identificar y visibilizar aspectos no tan evidentes del entorno y cotidianidad de los estudiantes y puedan encontrar las relaciones con el concepto de comunicación su tensión con la comunicación y el territorio y como la práctica comunicativa.

Para esta estrategia, la del auto conocimiento, se diseñaron varias didácticas que permiten a través de las diferentes actividades acercarse al sí mismo desde diferentes miradas que hacen que el estudiante analice su hacer, su sentir, su pensar y su actuar a lo largo de su vida y ésta en relación con su núcleo familiar y filial. A continuación, se describirán las actividades o didácticas que luego se analizarán en la sistematización, las dos primera son realizadas dentro del contenido del espacio académico de Teorías de la comunicación I, las dos siguientes pertenecen al trabajo del módulo, es decir que son elaboradas y evaluadas para los otros espacios académicos pertenecientes al Programa en primer semestre.

**Taller del espejo:** El primer día de clase de Teorías de la Comunicación I un espacio académico que por denominación suena a denso y a aburrido, y de verdad se intenta que no sea así, recién terminan las presentaciones y los acuerdos en las reglas del juego les permito que se organicen

como quieran en dúos, tripletas o grupos más grandes, en algunas ocasiones incluso han puesto música porque yo voy leyendo las preguntas (Ver gráfico 1 y 2) y dando un tiempo prudencial para que lo contesten.

Los objetivos de la actividad son varios. En primera instancia es una manera de romper el hielo entre ellos y el docente, bajar la guardia, para poder que interactúen y conozcan otros aspectos de sus compañeros, por eso también se relaja un poco el ambiente de manera intencional. En segunda instancia, el objetivo es el iniciar el reconocimiento como personas que han tenido relación con los medios y las formas de comunicación, tanto masivas (redes e industria cultural) como interpersonales (los amigos y los otros estudiantes).

La actividad es la siguiente: Se entrega una hoja blanca se divide en 4 partes y se usan las dos caras. Las preguntas que se hacen para que el estudiante, sin importar si tienen las habilidades o no, las represente a través de dibujos son:

### Ilustración 1: Primera cara del Taller del Espejo

<p>Nombre completo, lugar de nacimiento, edad, apodo (en letras)          Comida favorita (dibujo),          Frase o palabra que lo identifica (en letras)          Música que lo inspira (en letras)          Actitud lo saca de casillas (en letras)          lo que lo centra o lo tranquiliza (en letras)</p>	<p>¿Cuál es el recuerdo que vienen a su mente? (dibujo)</p>
<p>¿El parche de amigos (con los que realmente es)? (dibujo)</p>	<p>¿Qué lugar quiere visitar así sea imaginario o no? (dibujo)</p>

## Ilustración 2: Segunda Cara del Taller del Espejo

Sus redes sociales (dibujo)	¿Dónde se ve como comunicador social? (dibujo)
Un autorretrato, puede ser a partir de una selfie (dibujo)	Un retrato del que está a su lado (dibujo)

A material luego de terminar la actividad los estudiantes lo han tomado una foto y durante el trabajo de la línea de tiempo o de otras actividades sale a colación como parte de la clase.

**Línea de tiempo de las prácticas comunicativas:** Tiene como propósito el recuento gráfico, fotográfico, sonoro, testimonial de la forma en que se han relacionado los jóvenes con la comunicación a lo largo de la vida y también se trata de descubrir otras maneras no tan obvias de la comunicación.

El estudiante realiza una indagación en su núcleo cercano para descubrir los momentos y las anécdotas que rodearon su llegada, sus primeras palabras o gestos, el primer cumpleaños y las

fotos que van rodeando cada momento, los primeros programas de tv o las canciones que su familia cantaba cuando estaba pequeño, las formas de celebración y los aspectos culturales que convocaban a la familia. La idea es hacer un recorrido de sus años haciendo parada cada dos para ilustrar las diferentes formas de comunicación, interpersonal y masiva en las que era protagonista el joven estudiante. Al describir y contar cómo sucedió la evocación, la sensibilidad y la posibilidad de la memoria adquiere un significado importante en la apertura de los vínculos con sus familias. Los estudiantes inicialmente ven la actividad como muy simple, vana. Pero al iniciar el proceso de preguntar, buscar, recordar se encuentran con realidades que ellos no habían valorado en la real dimensión.

El estudiante realiza una presentación (actualmente en Prezzi) que permite extender la línea de tiempo tanto como ellos quieran y adicionar lo que deseen, dentro de los criterios de la actividad. Esta presentación normalmente solo la ve la docente ya que los estudiantes no siempre quieren ser expuestos a través de fotografías antiguas. Este aspecto ha sido muy importante en la relación y en el proceso de la implementación de la estrategia, la necesidad confianza y de confidencialidad de la información que ellos colocan en los diferentes ejercicios ha hecho que el vinculo con la docente permanezca más allá del aula de clase.

**Árbol genealógico:** Dentro de las actividades del modular de primer semestre se encuentra el árbol genealógico cuya intención es la de que el estudiante reconozca los contextos históricos en los cuales sus generaciones anteriores crecieron y formaron la familia de la cual son parte. Aquí además de evidenciar su ascendencia también se busca que el estudiante reconozca hechos y acontecimientos tanto históricos como comunicativos en cada momento de su historia filial, es

decir, desde la identificación de una ausencia de conocimiento de la historia nacional e internacional por parte de las actuales generaciones, por que “eso nada tienen que ver conmigo” guiamos al estudiante a que identifique los eventos importantes de la región y al evidenciar las estrechas relaciones de los abuelos, de los padres con algunos hechos de violencia que han ocurrido en Colombia se identifican plenamente con los procesos de aprendizaje y se hace pertinente esta búsqueda.

Se trata de identificar la generación de ellos, los estudiantes y las dos anteriores ubicándolos en los lugares donde se conocieron los abuelos paternos y maternos, así como sus padres. Así mismo, investigar acerca de lo histórico que rodea el momento en el que nacen y el momento en que se hacen abuelos o padres del joven estudiante. Esto se realiza normalmente en una exposición pública entre los estudiantes y los profesores del semestre.

**Autobiografía o relato social del sujeto:** esta actividad, también pertenece al modular y aquí se concretan y se evidencian muchos de los aprendizajes que los estudiantes han tenido durante las 16 semanas anteriores. Desde el primer día se les explica en que consiste esta actividad con el conocimiento que en sus cabezas tienen el ejercicio que en algún momento hicieron en el colegio acerca de contar como nacieron, donde viven, sus gustos, etc. Y eso está bien, pero al ir transcurriendo el semestre y los profesores van enunciado conceptos, categorías, metodologías, enfoques, etc. El objetivo de esta actividad es redescubrir en los aspectos culturales, sociales o comunicativos aquellos puntos de inflexión que han delineado su identidad y carácter o lo están haciendo, entonces sí es la autobiografía situada en el contexto y entorno de cada uno y realizada desde las disrupciones no es una cronología simple y plana, va más allá, es la reflexión acerca

del porqué desde los aspectos arriba mencionados soy así... que me ha llevado a tomar las decisiones que me están definiendo como sujeto social, histórico y cultural, qué hace que me ubique en ese momento y lugar con respecto al campo de la comunicación, estas y otras preguntas son las que se hacen los estudiantes a partir de la pregunta orientadora del modular.

Este es un trabajo escrito, normalmente realizado durante un proceso en el taller de escritura y abonado por los otros espacios académicos del semestre en el programa. Son 5000 palabras en las cuales deben hacer énfasis en los puntos de inflexión, en los entornos que se dieron y las formas en que a ellos los afectaron.

Si se observa en todas las actividades hay una intención exploratoria que va siendo abrevada desde lo conceptual, lo investigativo lo socio humanístico y lo expresivo para que de acuerdo al método prudencial de Santo Tomás el estudiante acompañado y guiado por el del docente observe, evidencie, logre comprender de manera inicial ese entorno que siempre le ha pertenecido y en el cual tiene la posibilidad de intervenir para transformar desde la apropiación de los conceptual y practico del campo de la comunicación para la paz (Ver Anexo 3).

### **3. Metodología para la sistematización**

En palabras de Oscar Jara, la sistematización de experiencia “a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo” (Eizaguirre, 2004, pág. 13). Es decir, que permite organizar los hechos del pasado desde unas categorías de análisis y poder mirar, revisar, las rutas que en muchas ocasiones no son tan

conscientes y en otras si e indagar los aciertos y desaciertos de la experiencia y la posibilidad de que al comprenderlas puedan ser o bien generalizadas o adaptadas a diversos propósitos pedagógicos. La presentación del método debe ser explícita y debe describir los pasos o fases que se seguirán, los procedimientos (técnicas e instrumentos), las fuentes de información entre otros aspectos metodológicos.

Al ser una sistematización cualitativa, se describirá en seguida la ruta, las técnicas y los instrumentos que se tendrán en cuenta. Se debe aclarar que, al estar en el Aislamiento Preventivo (Voluntario desde el 16 de marzo y obligatorio desde el 23), algunos de los instrumentos que inicialmente eran pensados para hacerse de manera presencial ahora serán virtuales aprovechando las TIC y sus beneficios.

Muestra de estudiantes, para esta se ubicará un grupo de estudiantes (20) de cada uno de los semestres superiores que estuvieron en la clase de Teorías de la Comunicación I con la docente y se les enviará la invitación a responder la encuesta de la siguiente manera:

- Estudiantes estuvieron en primer semestre en el periodo (20191) y que actualmente se encuentran en Tercero (4)
- Estudiantes estuvieron en primer semestre en el periodo (20182) y que actualmente se encuentran en Cuarto (3)
- Estudiantes estuvieron en primer semestre en el periodo (20181) y que actualmente se encuentran en Quinto (5)
- Estudiantes estuvieron en primer semestre en el periodo (20172) y que actualmente se encuentran en Sexto (8)

Las preguntas que se diseñaron para los estudiantes son las siguientes:

1. ¿Recuerdan la clase de Teorías de la Comunicación I?
2. ¿Recuerda el taller del espejo?

3. ¿Cuál es su apreciación de esta actividad?
4. ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?
5. ¿Encontró relación de esa actividad con las teorías de la comunicación? ¿Por qué?
6. ¿Recuerda la Línea de tiempo de las prácticas comunicativas?
7. ¿Cuál es su apreciación sobre esta actividad?
8. ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?
9. ¿Encontró relación de esa actividad con las teorías de la comunicación? ¿Por qué?
10. ¿Recuerda la actividad del árbol genealógico?
11. ¿Cuál es su apreciación sobre esta actividad?
12. ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?
13. ¿Encontró relación de esta actividad con las Teorías de la Comunicación? ¿Por qué?
14. ¿Recuerda la autobiografía o relato biográfico?
15. ¿Cuál es su apreciación de esta actividad?
16. ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?
17. ¿Encontró relación de esta actividad con las Teorías de la Comunicación? ¿Por qué?

**Fases de la sistematización:**

Fase	Técnica	Instrumento	A quién o a qué se aplica el instrumento
Recolección de Información	Documental	Esquema relacional desde el PEP hasta las didácticas de Taller de espejo, Línea de tiempo de prácticas comunicativas, árbol genealógico y autobiografía, identificando los derroteros que son comunes y tanto en lo meso como en lo microcurricular.	PEP Ejes y Núcleos Guía Modular Syllabus Autobiografía Árbol genealógico Línea de tiempo de las prácticas comunicativas

	Entrevista	Que dé cuenta de las transformaciones en su forma de pensar luego de las didácticas	Estudiantes de tercero, cuarto, quinto y sexto semestre y profesores que han estado en la construcción de estas didácticas
Análisis de la información	Cualitativa y relacional de lo esperado y lo recogido con los estudiantes	Matriz de análisis	
Conclusiones y recomendaciones	Cualitativa	Texto narrado	

#### **4. Análisis de la información**

Retomar los materiales y la experiencia de estas didácticas también ha sido un esfuerzo para la memoria no solo de esta docente sino también de los estudiantes que amablemente contestaron el instrumento. También ha sido una posibilidad de recoger los trazos y anotaciones dispersas por diferentes lugares del computador y de mis cuadernos donde de tanto en vez he escrito aquí y allá reflexiones, pensamientos, preguntas, preocupaciones para que estos ejercicios logren el despertar en el estudiante la misma fascinación por el campo de la comunicación que se tiene.

##### Análisis documental

Para realizar el análisis de los documentos como está en el plan de sistematización y de acuerdo con los textos de este tipo de metodología y ya identificados los actores, fuentes y recogido la información tanto documental como testimonial se procede a realizar una lectura a través de una línea continua de los elementos que están presentes y que son pertinentes a esta sistematización

en los lineamientos meso curriculares: Proyecto Educativo del Programa (PEP), Ejes y Núcleos y Guía Modular de primer semestre. Se puede observar en la gráfica #1, la preocupación del programa desde el perfil, es decir lo meso curricular, por crear en el estudiante una actitud crítica no solo desde el conocimiento de la teoría sino desde una comprensión experiencial que permite revisar los entornos de los estudiantes de tal manera que al profundizar en la comunicación interpersonal pueden identificar, construir los rasgos culturales, sociales y comunicativos de las familias en aras de comprender y reforzar el vínculo pero también de generar espacios de transformación desde la comunicación. En lo microcurricular, en el proceso que sucede en el evento áulico, se evidencia, igualmente la necesidad de que el estudiante se reconozca a sí mismo y a su entorno como ser situado, como un sujeto histórico y comprenda tanto conceptual como categorialmente lo que significa ver el mundo en clave de comunicación.

Es decir, que la reconstrucción desde la memoria, la relación tiempo espacio (contexto y territorio) se une de manera casi que natural con lo comunicativo, intercultural y social haciendo que el estudiante observe, se permee de las tradiciones y costumbres, así como de las esas expresiones, manifestaciones y lógicas que corresponde a la práctica comunicativa que en su conceptualización se va complejizando y ampliando su campo de acción en la medida que el estudiante avanza en el semestre.

Concretamente en el taller del espejo, en la Foto No. 1 se observa que el estudiante tiene la posibilidad de expresarse como desea. Esto no es ni una evaluación cuantitativa o cualitativa, ni mucho menos estética o una clase de dibujo, simplemente es la manera en que se reconocen en la imagen ante situaciones que no son comunes para ellos. Ya que frente al imaginario que tienen de una clase teórica o del contexto universitario se rompen los esquemas y deben salir de su zona

de confort. Trayendo las palabras de alguno de los estudiantes entrevistados: “un ejercicio que permite dar forma a la concepción que tenemos de nosotros mismos. Es útil para reevaluarnos y percatarnos de cómo hemos cambiado” (Ver anexo 2).

Con respecto la línea de tiempo de las prácticas comunicativas la recolección de la información no ha sido fácil ya que al estar en el programa Prezzi y entregados a través de la plataforma Moodle ya no se pueden recuperar, sin embargo, le solicité a algunos estudiantes que me enviaran la de ellos, aquí algunas: [https://prezi.com/uhof3wzr8iza/mis-practicas-comunicativas/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/uhof3wzr8iza/mis-practicas-comunicativas/?utm_campaign=share&utm_medium=copy), <https://prezi.com/view/oqVYg6iRYj5emHf9km8U/>

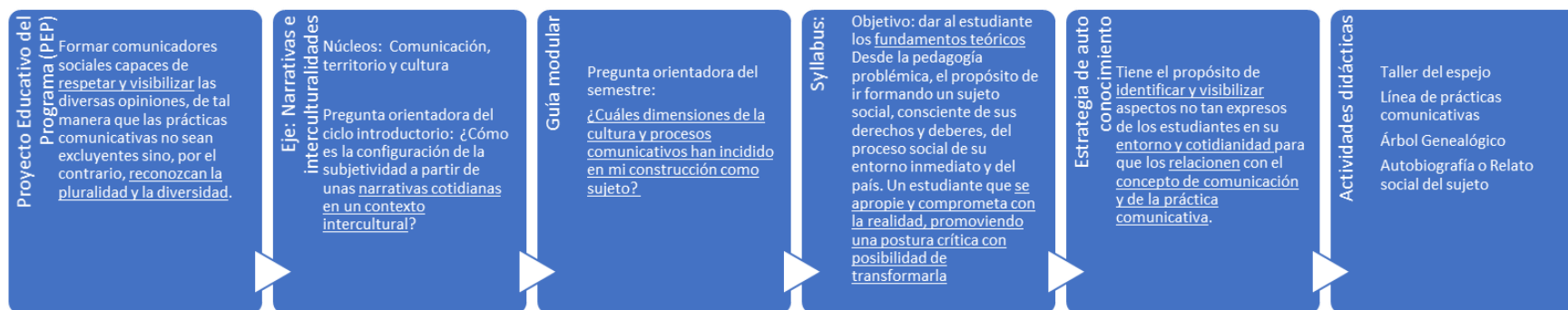
Como se puede observar los estudiantes deben recurrir a los recuerdos familiares, nuevamente a las evocaciones para que tanto padres, abuelos, tíos y hermanos mayores se involucren en los procesos de comprender las diferentes maneras de comunicar que tuvieron como núcleo familiar, además al instar para que se preguntarán acerca de los libros, la música y los programas se hace evidente que desde pequeño se tienen una relación cercana con los medios de comunicación y las industrias culturales llevándolos a experiencias de imitación de referentes y de ahí al amor por la comunicación. Lo que cuentan los estudiantes no bien se termina la actividad es que la necesidad de recordar hace que se encuentren momentos para cambiar la rutina, para sacar la caja de fotos o de recuerdos o para recurrir a los archivos que hace mucho tiempo no se abren, reconocer personas, preguntar por lo que paso con ellas, traer al presente a aquellos que ya no están todo tiene ver con el joven que está comprendiendo cómo está estructurada la familia como se congrega ante la llegada y las distintas celebraciones, descubren por ejemplo que una manera de unir a la familia es la comida, la religión, la fiesta, el baila, etc. A través de los pequeños

relatos que sedan dentro del producto se acerca a los que a comunicación se ha relacionado con cada uno de ellos.

Con respecto al árbol genealógico me permito colocar un enlace de un álbum de fotografías del del periodo 20172 (<https://drive.google.com/open?id=1VcgG-ka3eyxUsZtfnyNoL2newLvNzCzH>) y periodo 2018-1 (<https://drive.google.com/open?id=1VcgG-ka3eyxUsZtfnyNoL2newLvNzCzH>) la forma de presentación está en las capacidades y habilidades de cada uno de los estudiantes y allí se exponen las historias y anécdotas que desde las migraciones, lo rural, tuvieron que vivir sus abuelos y sus padres para que los estudiantes fueran sujetos de la ciudad, de lo urbano. Aquí las lagrimas afloran a la hora de narrar frente a los profesores y compañeros ya que la memoria y los momentos disfrutados con los que no están hace más sensible el momento, los objetos, las noticias del momento, los viajes surgen para quedarse en la memoria de los presentes.

La autobiografía o el relato del social, que es un documento que se espera sea más elaborado, más pausado, ha de profundizar mucho más en la construcción del sujeto que tenemos al frente. Cuestiona sus maneras de pensar, de sentir y de actuar. Confronta al estudiante realmente con su ser y estar en el mundo, obviamente la historia queda en continuará, pero que el estudiante lo evidencie porque tiene la posibilidad de construir su propio futuro es muy gratificante.

### Ilustración 3: Linealidad y pertinencia desde el PEP hasta la actividad didáctica



Gráfica No. 1: Elaboración propia, 2020

#### Ilustración 4: Explicación de cada una de las didácticas

##### Taller del espejo:

- Romper el hielo entre ellos y conmigo, bajar la guardia, para poder que interactúen y conozcan otros aspectos de sus compañeros
- iniciar el reconocimiento como personas que han tenido relación con los medios y las formas de comunicación, tanto masivas (redes e industria cultural) como interpersonales (los amigos y los otros estudiantes).

##### Línea de tiempo de las prácticas comunicativas:

- el recuento gráfico, fotográfico, sonoro, testimonial de la forma en que se han relacionado los jóvenes con la comunicación a lo largo de la vida y también se trata de descubrir otras maneras no tan obvias de la comunicación.

##### Árbol genealógico:

- identificar la generación de ellos, los estudiantes y las dos anteriores ubicándolos en los lugares donde se conocieron los abuelos paternos y maternos, así como sus padres. Así mismo
- investigar acerca de lo histórico que rodea el momento en el que nacen y el momento en que se hacen abuelos o padres del joven estudiante

##### Autobiografía o relato social del sujeto:

- Redescubrir en los aspectos culturales, sociales o comunicativos aquellos puntos de inflexión que han delineado su identidad y carácter o lo están haciendo, entonces sí es la autobiografía situada en el contexto y entorno de cada uno y realizada desde las disrupciones

Gráfica No. 2: Se puede observar que en las dos gráficas se alinean de manera coherente con algunos de los propósitos del programa con las didácticas del espacio académico. Elaboración propia, 2020

## Ilustración 5: Ejemplos de Taller del espejo

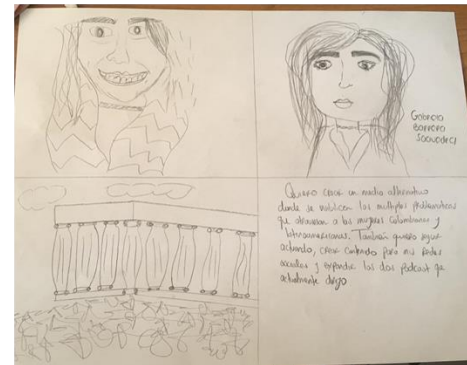
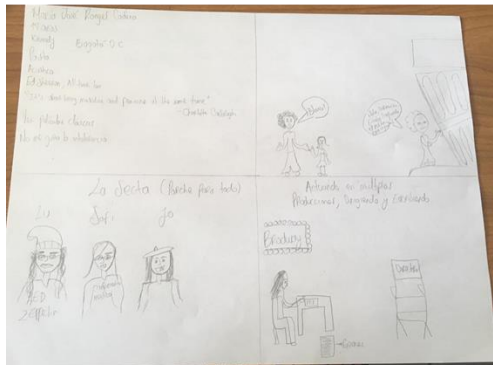
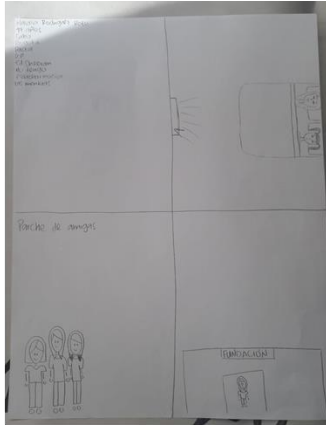


Foto No. 1: Archivo personal, 2020

## Análisis de la entrevista

Con respecto a la información recogida entre los estudiantes que como en la metodología se menciona son de varios periodos de tiempo, cabe destacar lo significativo y el nivel de evocación alto que cada una de las actividades tiene entre de ellos.

Es así como, sin importar en qué momento de la carrera estén tienen en su memoria la actividad ya sea por algo de vergüenza por los dibujos por lo fue el primer día, fue un momento significativo. Este semestre se tuvo la posibilidad de retomar en sexto semestre el trabajo hecho por ellos en primero y la cara de sorpresa, de incredulidad ante el documento guardado y luego la emoción, la risa, fueron muy gratificantes para la docente. De aquí en adelante se mostrarán de las preguntas de carácter cuantitativo la estadística de la respuesta y los aspectos más relevantes de las repuestas de carácter cualitativo.

**Tabla 1: Nivel de recordación de la actividad del Taller del Espejo**

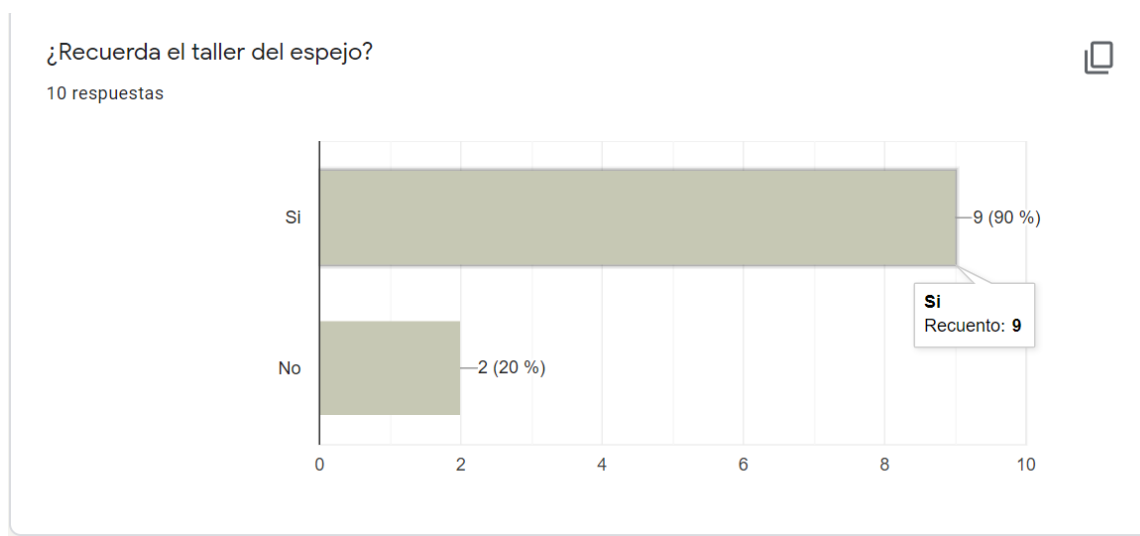


Tabla 1: Resultado de la aplicación del Google form, elaboración propia, 2020

¿Cuál es su apreciación de esta actividad?

Con respecto a la pregunta por apreciación de la actividad (Taller del espejo), los estudiantes consideran que: “permite a los estudiantes realizar un primer acercamiento hacia sus deseos y aspiraciones futuras a pesar de que estas no sean muy claras, lo cual da paso a una reflexión introspectiva acerca de la elección académica que hicieron, dándoles la posibilidad de cambiar de opinión (o no) a “tiempo” o “Creo que es bastante significativa en cuanto nos permite reconocer algunos aspectos de nosotros mismos y de nuestra proyección a futuro que usualmente dejamos de lado. Considero que una de las partes más enriquecedoras se da cuando tenemos la oportunidad de mirar esta actividad de nuevo en este semestre y reflexionar acerca de nuestra construcción como sujetos y futuros profesionales en comunicación”. Se percibe una buena aceptación de la actividad y pertinente en el momento en que se aplica – primera semana de clase – es significativa en tanto les permite retomar algunos aspectos de su adolescencia y proyectarlos hacia un futuro que no es incierto como ellos llegan a expresarlo en ocasiones, sino que no lo han plasmado, no lo han descrito o dibujado y por tanto no es fácil imaginarlo (Anexo 2).

A la pregunta: ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento? Es de destacar que el 100% reconoce en esta actividad didáctica un proceso válido y significativo para el autoconocimiento de cada uno de ellos teniendo en cuenta que como se ha dicho en otras partes que puede que haya varios semestres de diferencia entre la actividad y la respuesta a la sistematización.

**Tabla 2: Significancia de la actividad didáctica del Taller del Espejo**

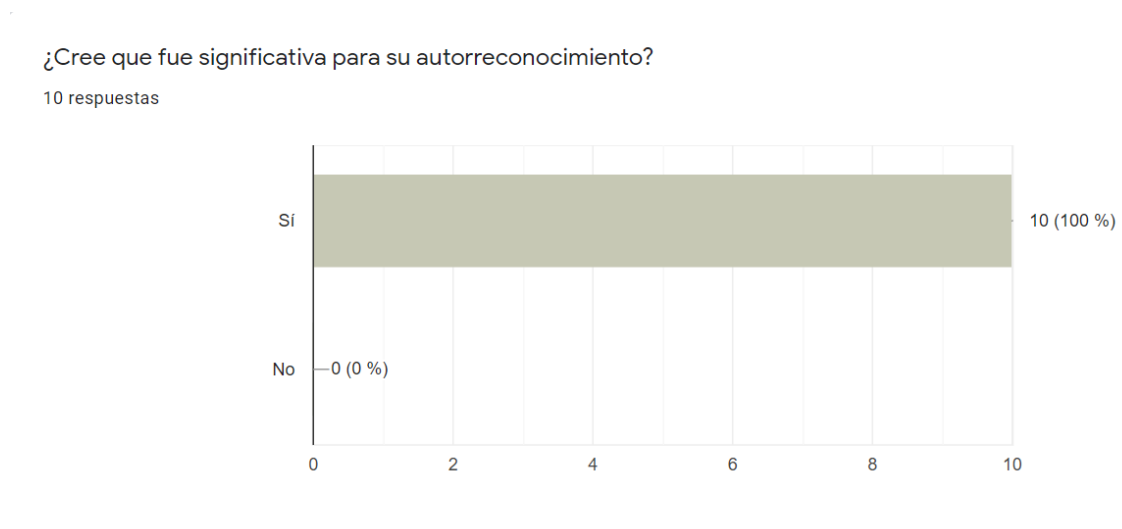


Tabla 2: Los estudiantes identifican al taller del espejo como una experiencia significativa.

Elaboración propia, 2020

Con respecto a la pregunta: ¿Encontró relación de esa actividad con las teorías de la comunicación? ¿Por qué? La respuesta puede interpretarse como un si cuando es expresada en términos de: “Porque las teorías son paradigmas del mundo propuestos por teóricos y este ejercicio ayuda a los estudiantes a descubrir, de manera superficial, cuál es su visión de lo que los rodea, visión que posteriormente evoluciona junto al proceso académico y formativo” o “Nos ubicó socialmente en un contexto social y comunicativo”, la mayoría de las repuestas apunta de manera clara a la articulación de esta actividad con el aprendizaje de las teorías. Si bien para alguien no es claro en el recuerdo se permite intuir que didácticas como esta o similares hacen acerca la estudiante de una manera más adecuada, oportuna y pertinente los estudios teóricos del campo de la comunicación.

Ante la pregunta ¿Recuerda la Línea de tiempo de las prácticas comunicativas? Los estudiantes mostraron que de manera afirmativa recordaban la actividad de la línea de tiempo en donde caracterizaban a través de la imagen, el sonido y las palabras sus formas iniciales y actuales de comunicación en las diferentes dimensiones de ella.

**Tabla 3: Nivel de recordación de la actividad Línea de tiempo de las prácticas comunicativas**



Tabla 3: Resultado de la aplicación del Google form, elaboración propia, 2020

¿Cuál es su apreciación sobre esta actividad?

Afirmaciones como las siguiente articulan la actividad didáctica en una importante función que es la del reconocimiento de actividades de la vida cotidiana como prácticas comunicativas y evidencia la relación que el ser humano en tanto social inicia sus procesos comunicativos desde incluso antes del nacimiento. “En la línea del tiempo te reconoces como ser en un contexto, es decir, conoces el ámbito en el cual te desarrollaste desde corta edad y lo que este ha podido significar y provocar en la construcción como sujeto social” y “Hace

uno memoria de que desde un principio ya uno estaba teniendo los primeros acercamientos con el mundo comunicativo; obviamente desde una perspectiva no teórica”. “Es una buena actividad para darse cuenta y reflexionar sobre los procesos comunicativos que uno ha experimentado. Fue de gran ayuda debido a que muchas veces uno no es consciente de lo que se ha hecho. De igual manera, empezar a hacer uso de las herramientas de comunicación, como lo fue la plataforma de Prezi, fue un buen ejercicio” (Anexo 2).

Desde la pregunta: ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento? Con respecto a la actividad de Línea de tiempo de las prácticas comunicativas la respuesta de los estudiantes entrevistados denota una evocación con la actividad que se debía presentar en prezzi y que agrupaba expresiones culturales, de tradición e íntimos de la familia de los estudiantes en una cronología ordenada y narrada desde el acercamiento a los medios masivos y a las industrias culturales como la música, el cine, la literatura.

**Tabla 4:Significancia de la actividad didáctica de Línea de tiempo de las prácticas comunicativas**

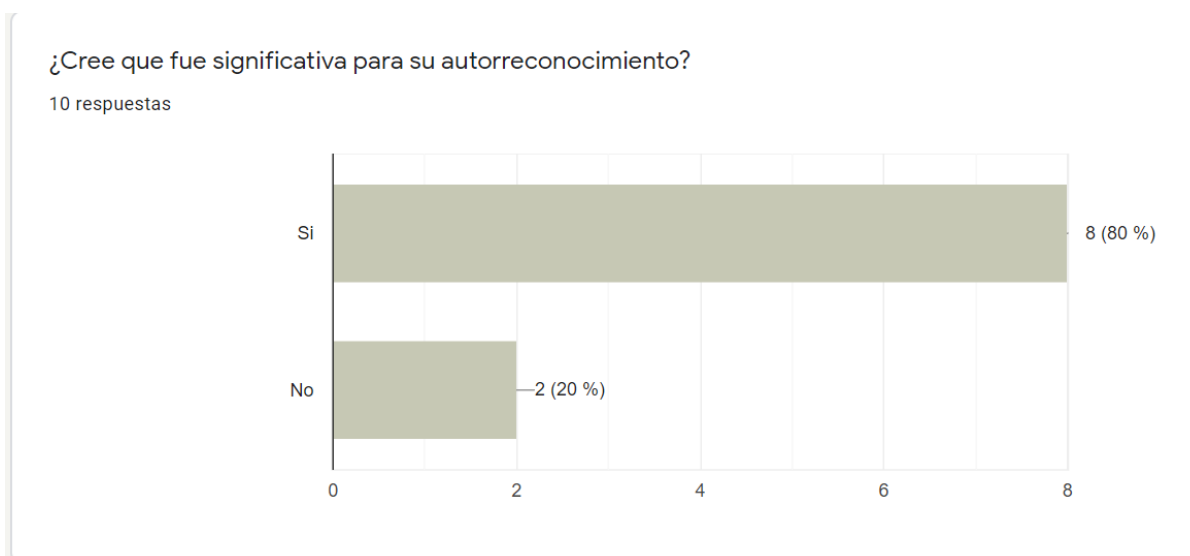


Tabla 4: Los estudiantes identifican a la línea de tiempo de las prácticas comunicativas como una experiencia significativa. Elaboración propia, 2020

Cuando se realiza la pregunta: ¿Encontró relación de esa actividad con las teorías de la comunicación? ¿Por qué? a los estudiantes, se puede inferir que al realizar la actividad y al correr los semestres complejizan los hallazgos realizados en ella y se permiten descubrir otras relaciones en el campo de la comunicación, por ejemplo, en “Las prácticas comunicativas son las relaciones que uno tiene con los canales de comunicación y analiza su evolución desde los patrones sociales que se han ido construyendo a lo largo del tiempo”.

A la pregunta de carácter cuantitativo: ¿Recuerda la actividad del árbol genealógico? Los estudiantes responden en un 100% de manera afirmativa en conversaciones informales con ellos cuando están en semestre superiores afirman que es una de las actividades que más recuerdan cuando ingresan a la universidad.

**Tabla 5: Nivel de recordación de la actividad del Árbol genealógico**

---

¿Recuerda la actividad del árbol genealógico?

10 respuestas

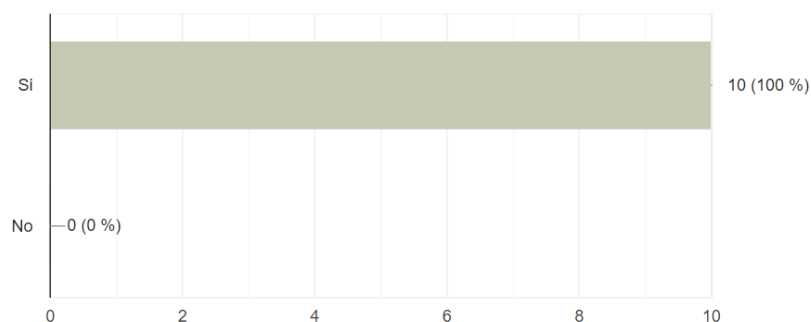


Tabla 5: Resultado de la aplicación del Google form, elaboración propia, 2020

A preguntarles a los estudiantes por: ¿Cuál es su apreciación sobre esta actividad?, referida al árbol genealógico identifican la posibilidad de desarrollar habilidades investigativas, contextuales y conceptuales en torno a temáticas de lo íntimo y descubrir características sociales y culturales de sus familias. Valoran la posibilidad de acercarse a un estudio que, a pesar de estar al alcance de la mano, para los jóvenes está lejos en tanto no los interpelaba antes de la actividad. Afirmaciones como: “Muy constructiva, en los primeros pasos que dábamos en la investigación me pareció fundamental empezar por nosotros mismos y encontrar que hay muchas cosas que desconocemos” o “El árbol genealógico es un reconocimiento a nivel muchísimo más amplio de mis 4 generaciones, en efecto, significa un análisis más juicioso de lo que fue la vida de muchísimas personas desde una mirada integral (socialmente, culturalmente, familiarmente, mediáticamente). A decir verdad, este ejercicio me encantó, porque pude conocer más a fondo mi familia materna y tuve un primer acercamiento de mi familia paterna. Para lograr estructurar el árbol me di a la tarea de conocer la fecha de nacimiento de  $n$  personas (si fueron muchas) cosa que identificara bajo qué generación nacieron y qué presidencia atravesó su espíritu como persona. Sin embargo, a la hora de la exposición fue un reto enorme, porque al tener toda una familia detrás, era responsable de llevar, de acuerdo con mi proceso investigativo, su relato” (Anexo 2).

En la entrevista se les preguntó: ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?, de manera contundente los estudiantes piensan que si es significativa. Se puede inferir que

su significancia radica en los aportes que esta experiencia pudo darles a lo largo de su formación. En la pregunta siguiente se verá el porqué de esta respuesta.

**Tabla 6: Significancia de la actividad didáctica del árbol genealógico**

¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento?

10 respuestas

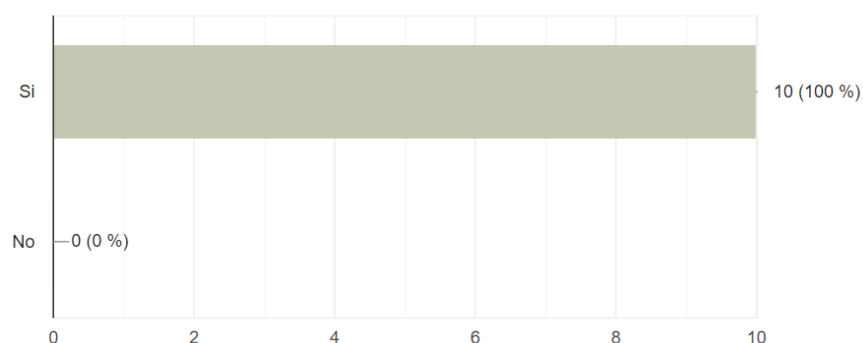


Tabla 6: Los estudiantes identifican el árbol genealógico como una experiencia significativa. Elaboración propia, 2020

Se les preguntó a los estudiantes acerca de la relación de esta actividad didáctica (árbol genealógico) con la teoría de la comunicación (¿Encontró relación de esta actividad con las Teorías de la Comunicación? ¿Por qué?). Las respuestas permiten concluir que si bien no fue explícita la relación luego de la actividad el estudiante haya la correspondencia pertinente entre lo teórico y lo práctico. Además de que desde el reconocimiento de sus entornos familiares comprendían los conceptos de industrias culturales, interculturalidad, comunicación, etc.: “No es explícita, pero se me ocurre que si porque a partir de la

jerarquización de clases. Cada historia se cuenta desde un punto diferente pero los más afectados dentro de un modelo funcionalista, son nuestras familias, la mayoría de origen campesino”. “Creo que se relaciona en cuanto a como se ve la comunicación desde las teorías de la comunicación, teniendo en cuenta el contexto y las diferentes formas de comunicación que usamos actualmente, y las que se usaban en los diferentes momentos en la historia en las que esas teorías se plantearon y cómo se pueden aplicar a la realidad actual” (Anexo 2).

Con respecto a las preguntas de la última actividad didáctica analizada y frente a la pregunta: ¿Recuerda la autobiografía o relato biográfico? Los estudiantes estuvieron de acuerdo en el nivel de recordación de esta actividad cuando se evidencia un 90%.

**Tabla 7: Nivel de recordación de la actividad didáctica de la autobiografía o relato biográfico**

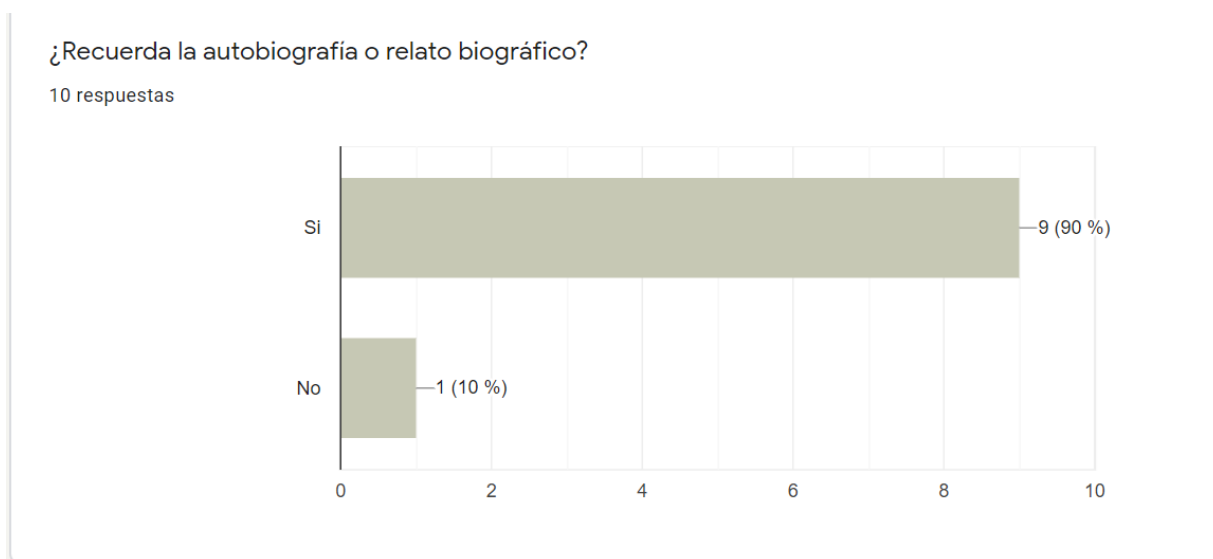


Tabla 7: Resultado de la aplicación del Google form, elaboración propia, 2020

De esta actividad que pertenece al modular de primero los estudiantes ante la pregunta: ¿Cuál es su apreciación de esta actividad? Afirman que fue muy interesante el tener que salir de la zona de confort, desacomodarse para comprender lo que afecta y volverse a adaptar ya con transformaciones en su subjetividad: “Este ejercicio saca de la zona de confort a los estudiantes, ya que, a pesar de que no requiere unas altas competencias de escritura, el ejercicio de introspección que exige si es complicado, ya que escribir, analizarse e indagar acerca de uno mismo no es tarea fácil debido a los constantes enfrentamiento con puntos de inflexión, situaciones complicadas del pasado y algunos momentos nostálgicos que pueden causar alguna incomodidad”. El enfrentar su propia historia para un adolescente no es fácil pero el relato les permitió ese auto conocimiento que los llevó a nuevos escenarios personales y profesionales: “Hablar sobre nosotros mismos fue un paso inmenso para la mayoría de estudiantes, estar al desnudo en un ejercicio de escritura fue revelador y a la vez una exigencia (no porque se nos obligara) para comprender lo importante que es escribir sobre a alguien y que mejor ejemplo que escribiendo sobre nosotros mismos, para no tomar eso a la ligera. Diría que fue un excelente ejercicio para cerrar el semestre”. También los estudiantes valoran la experiencia en tanto que les parece pertinente y oportuno en ese momento de la formación: “Creo que es pertinente escribir acerca de uno mismo y trazar una línea clara de las vivencias que se han tenido a lo largo de la vida para tener presente la propia identidad, especialmente en primer semestre de la carrera”. (Anexo 2).

A la pregunta ¿Cree que fue significativa para su autorreconocimiento? Los estudiantes consideran que esta actividad didáctica es en general, un ejercicio significativo,

**Tabla 8: Significancia de la actividad didáctica de la autobiografía o relato biográfico**



Tabla 8: Los estudiantes identifican la autobiografía o relato biográfico como una experiencia significativa. Elaboración propia, 2020

Ante la pregunta, de la última actividad didáctica de la cual se indagó, ¿Encontró relación de esta actividad con las Teorías de la Comunicación? ¿Por qué? Los estudiantes en general responden por la relación no explícita con las teorías de la comunicación, incluso en las respuestas se puede ver que algunos estudiantes no encontraron correspondencia con la intención conceptual del espacio académico de Teorías de la Comunicación I. Sin embargo, vale la pena resaltar las respuestas de estudiantes que reconocen en la actividad didáctica del relato el punto donde convergen los conocimientos construidos en el semestre y se expresan a través de la autobiografía. “Esta actividad permite hacer un auto reconocimiento que puede responder preguntas respecto a la persona en la que el estudiante se ha convertido y

construido a partir experiencias, lo cual aporta algunas nociones acerca de la percepción que tiene del mundo. Con base en esto, es más fácil comprender los paradigmas propuestos contrastándolos con nuestra visión del mundo” o “Espíritu de época, industria cultural, Mass Communication Research, cuando elaboré el texto percibía muchos aspectos, como el líder opinión desarrollado en muchas personas que me influenciaron. Al mismo tiempo, términos de competitividad o conflicto, sino recuerdo mal que se desprendían de la ecología humana. Todos ellos relacionados en un ejercicio, pero no sé si todos fuimos capaces de analizar eso de la misma manera, todo en mi consideración dependía del modo que quisiéramos asociarlo y justamente para mí fue de esta manera” (Anexo 2).

Luego de esta mirada un poco menos pasional se puede decir que las didácticas del auto conocimiento implementadas hasta el momento si han tenido una incidencia en el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a los conceptos, enfoques y escuelas que se puede ver desde un espacio del componente conceptual como l es Teorías de la comunicación I, pero además que en un propósito más conectado con la formación integral permite al estudiante un reconocimiento y una transformación de su realidad e incluso de su proyecto de vida. Vale la pena revisar estas experiencias y la sistematización de ellas para poder propiciar procesos de mejora que estén orientados siempre a lograr una manera mejor, adecuada, oportuna y pertinente para educar en comunicación en un escenario dialógico desde la comunicación para la educación.

## 5. Recursos necesarios

Ya que la investigación tienen dos momentos la primera que tienen que ver con la recolección de información desde los documentos del programa y la otra que está relacionada con la recolección de la información con los estudiantes a través de la realización de una encuesta cualitativa y además considerando que estamos en momentos de aislamiento social todo el trabajo se va a realizar usando la tecnología de la información y la comunicación a través de accesos a archivos del currículo, los syllabus de los espacios académicos y y el diseño de un formulario Google form, no tendré gastos más allá de los que corresponde al uso del internet y de la luz desde el lugar donde esté.

## 6. Cronograma

Se debe precisar la distribución de las actividades que se prevé realizar en el proceso de sistematización, indicando tiempo y responsables.

Fase	Técnica	¿Cuándo?	¿Quiénes?
Recolección de Información	Documental	Febrero - marzo	Fanny Stella Duque Gómez, la investigadora
	Entrevista	marzo Abril	Fanny Stella Duque Gómez, la investigadora
Análisis de la información	Cualitativa y relacional de lo esperado y lo recogido con los estudiantes	Abril	Fanny Stella Duque Gómez, la investigadora
Conclusiones y recomendaciones	Cualitativa	Abril	Fanny Stella Duque Gómez, la investigadora

## **7. Conclusiones**

Este aparte se puede dividir en varios aspectos que son importantes para dar cierre al presente documento. Tales aspectos están relacionados con: el curso, la experiencia misma, la investigación, y por supuesto las conclusiones que se pueden extraer de ella.

Para iniciar este último momento de la investigación cabe la pena resaltar la pertinencia y oportunidad del curso Resignifica tu ejercicio de aula a través de la sistematización de experiencias, iniciado en enero de 2020, en ese momento se vuelve un espacio de intercambio de experiencias, de escucha de otras maneras de resolver los desafíos que se dan cada día al instante de pensarse como sujeto docente. Por los avatares del destino lo que podría ser un trabajo en grupo termino siendo una confrontación con el sí mismo. En lo personal fue una oportunidad que reconocí desde el primer momento como particular para poder racionalizar, pausar actividades que realizaba pero que no había podido evaluar de manera rigurosa. Si bien este es un espacio para concluir aprovecho para agradecer a quien estuvo en el liderazgo y guía del curso que nos dio libertad en el tiempo para poder realizar una trabajo juicioso y lleno de recuerdos y testimonios.

Con respecto a lo que se puede concluir de la experiencia pedagógica en primer semestre, durante estos 10 años ha sido una de las vivencias más gratificantes en todo el ejercicio laboral. Animar, guiar, intuir con y para los estudiantes que con los años han transformado su forma de ver el mundo, de valorarlo e interactuar con él ha permitido que los vínculos afectivos se reflejen meses después o cuando ya ellos han egresado y desde el ejercicio

profesional se permitan recordar anécdotas que sucedieron dentro del salón de clase. De manera personal, los puntos de inflexión también han permeado a la autora de este documento y esos mismos son los que han ayudado a ver la vida profesional y docente desde otra perspectiva y por tanto se ha transformado la práctica docente en algo colectivo, de construcción y significación cotidiana.

Los jóvenes de hace 15, 20, 30 años no aprendían o apropiaban conocimiento de la misma manera que los jóvenes de hoy. Se ha escrito mucha literatura tanto académica como periodística de este asunto. Esas diferencias que también tienen que ver con la influencia y el desarrollo que la tecnología han tenido en estas generaciones hacen reflexionar necesariamente acerca de las lógicas y prácticas pedagógicas tanto de los que enseñan como de los que aprenden ya que no se puede obviar a ninguno de los sujetos de esta relación. Pero tampoco podemos sacar de la ecuación la importancia que han comenzado a tener los contextos y entornos individuales de ellos. Separarse de esta realidad hace que la mirada se vaya a la educación tradicional, casi dominante de hace unos años y siglos hacia atrás. Las nuevas maneras de pedagogía que retoman pensamientos antiguos se centran en la formación del ser humano para que esté comience su proceso transformador desde lo micro social, su familia hasta lo macrosocial, la sociedad.

La Pedagogía problémica y el modelo pedagógico fundamentado en la Suma teológica de Santo Tomás hace que concrete lo humanístico en una experiencia centrada en el alumnos sin perder el protagonismo del docente como parte de esa construcción dialógica que debe permanecer en el aula de clase. Esta relación permanece en tanto que al reconocer la

diferencia de las matrices culturales en las que crecieron cada uno de los sujetos, ellos mismos transforman su realidad desde la comprensión de la diferencia llegando incluso a estadios de resiliencia que llevan inevitablemente a cambios en las practicas comunicativas interpersonales y sociales.

El Programa de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás en su diseño curricular se preocupa por la formación del sujeto integra e integro que conoce su entorno cercano y lo transforma y desarrolla habilidades y conocimientos que lo ayudan luego a situarse en la otredad.

La experiencia de la estrategia del auto conocimiento con sus actividades didácticas ha evolucionado a través de las mismas respuestas y percepciones de los estudiantes y de la docente y hacer este proceso de sistematización ha permitido aterrizar y concretar las reflexiones que afirman la pertinencia de ellas pero que también invita a propiciar escenarios de mejora para que apunten y tengan mucho más sentido significativo para el estudiante y para el programa.

La percepción que expresaron los estudiantes con respecto a las didácticas y actividades de auto conocimiento fue realmente sorprendente en la medida que el tiempo ha pasado y al recordarlo tan detalladamente permite inferir que si es realmente significativo la labor que se desarrolla con ellos y que muchas veces si bien los estudiantes no expresan esas emociones, están y son permeados.

## **8. Recomendaciones**

La sistematización de experiencias como método de retomar prácticas pedagógicas es una manera propicia para reflexionar y si se trata de una experiencia de la cual se forma parte es mucho más complejo, pero también más satisfactorio poder ver en retrospectiva los resultados que arrojan los diferentes instrumentos y poder proyectar otras maneras de hacer.

Cada semestre al finalizar se debe hacer una pausa y reconocer, revisar, mirar los procesos que se llevaron a cabo y sopesar los posibles cambios que se pueden o que se deben realizar en las diferentes prácticas pedagógicas con el fin de poder actualizar esas maneras de enseñar.

En el campo de la comunicación como un escenario de permanente cambio no se puede quedar anquilosado en las maneras tradicionales de enseñar.

La estrategia del auto reconocimiento permite que el estudiante aprenda desde un ejercicio significativo y que debe ser orientado a hacerlo más intencionado para que los resultados esperados sean más concreto y medibles tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo.

Para terminar, dos últimas recomendaciones, una acerca de la importancia de realizar investigaciones alrededor de las buenas prácticas pedagógicas, la sistematización de ella y la socialización de los resultados para que puedan ser apropiados y adaptados a las diferentes disciplinas. Así mismo, el espacio para compartir experiencias debe ser un poco más extenso para propiciar el diálogo verdadero y el intercambio de estas experiencias.

## 9. Referencias

- Borja, B. (2003). *Metodología para sistematizar prácticas educativas: Por las ciudades de Italo Calvino*. Caracas, Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Centro Interuniversitario de Desarrollo (CINDA). (2016). *Educación superior en Iberoamérica*. Santiago de Chile: RIL® editores.
- Eizaguirre, M. y. (2004). *La sistematización, una nueva mirada de nuestras prácticas*. Bilbao: Lankopi S.A.
- Fe y Alegría, Federación Internacional. (2003). *Metodología para sistematizar prácticas educativas: Por las ciudades de Italo Calvino*. Caracas: Federación Internacional Fe y Alegría.
- Galindo, J. (1998). *Técnicas de Investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Naucalpán de Juárez, México: Pearson Addison Wesley.
- Jara H., O. (2014). *La sistematización de experiencias, práctica y teoría para mundos posibles*. Lima: CEAAL.
- Rizo, M. (2007). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones teóricas, conceptuales y metodológicas. *Revista da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação*, 1-16.
- Rosales López, C. (1988). *Didáctica: núcleos fundamentales*. Madrid: Ed. Narcea.
- USTA. (2015). *Proyecto Educativo del Programa*. Bogotá, Colombia: FCSP.