

Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN: 2417 - 4734 (En línea) • No. 12 • E. 2021 agosto - diciembre



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —

Facultad de Arquitectura

Memorias
Proyectos de Arquitectura
II- 2021

• Número 12 agosto - diciembre de 2021 - II • ISSN: 2619 - 4724 Digital •





Memorias
Proyectos de Arquitectura
II - 2021
Facultad de Arquitectura
Número: 12
agosto - diciembre de 2021
ISSN: 2619 - 4724 Digital

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Escaneo de planos

Centro de Servicios Digitales
Facultad de Arquitectura

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico - CEDII

@ Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No.9 - 27
Teléfono: (+57) 607 6985858
Bucaramanga, Santander
Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca
Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

Editorial.....	7
Editorial.....	9
Fundamentos del Proyecto I	11
Proyecto Urbano	41
Unidades Funcionales Repetitivas.....	47
Intervenciones Urbanas.....	85
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional	97
Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica	107

Experiencias de estudiantes internacionales en la Facultad de Arquitectura

En las instituciones de educación superior, se ha visto en las últimas décadas la importancia de las movilidades internacionales generadas por los convenios estratégicos interinstitucionales, los cuales han sido de gran aporte para quienes realizan estas actividades de tipo académico. Los estudiantes que han tenido la oportunidad de realizar las movilidades han manifestado con gran agrado este proceso, es el caso de los estudiantes que visitan la Facultad de arquitectura en la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga, los cuales generan un gran aporte en temas de diseño y formas evaluativas, teniendo en cuenta la retroalimentación que se realiza con ellos en el proceso del espacio académico que se cursa.

En el caso particular de la asignatura de Taller de diseño, los estudiantes extranjeros aportan los conocimientos o competencias adquiridas en los procesos del desarrollo de diseño arquitectónico, presentando, además sistemas constructivos y especificaciones técnicas trabajadas por ellos en su país de origen. Si bien la arquitectura es universal y globalizada en cuanto a sus estándares generales de diseño, los planteamientos técnico constructivos de cada país tienen unas condicionantes que los estudiantes emplean en el aula de clase, los cuales generan inquietud y deseo de sus compañeros de investigar sobre estos temas sin dejar a un lado la importancia que tiene la universidad Santo Tomás, ya que en el desarrollo de estos procesos los estudiantes extranjeros también adquieren conocimiento conforme al desarrollo de los diseños en Colombia, teniendo en cuenta la normativa, sistemas constructivos y relaciones físico espaciales, además del manejo de la estética de los objetos arquitectónicos diseñados y del diseño urbano.

En estas alianzas cabe destacar que tanto la facultad de arquitectura de la USTA acreditada internacionalmente, como las otras instituciones o aliados estratégicos con quienes se realizan estas movilidades son instituciones que se encuentran un alto de nivel pedagógico, que presentan una alta exigencia de entrega en el desarrollo y presentación de trabajos, refiriéndonos al diseño y representación gráfica, además

que los estudiantes de la USTA que realizan estas movilizaciones fuera del país, regresan con nuevas técnicas de representación y formulación de la solución de problemas los cuales aportan significativamente en las aulas de clase los procesos educativos convirtiéndose en un precedente para que los estudiantes de la USTA tengan en la culminación de su carrera universitaria.

En general la experiencia de recibir estos estudiantes internacionales como la movilidad realizada por los estudiantes de la USTA es excelente, ya que somos poseedores de una memoria fotográfica y de poder guardar esta información que le servirá a los estudiantes para un futuro laboral.

Arq. Fernando Andrés Estévez Suárez
Magister en Ordenamiento Territorial
Especialista en Procesos Catastrales
Coordinador de Internacionalización
Facultad de Arquitectura

EDITORIAL

Experiences of international students in the faculty of architecture

In higher education institutions, the importance of international mobilities generated by strategic inter-institutional agreements has been seen in the last decades, which have been of great contribution for those who carry out these academic activities. Students who have had the opportunity to carry out mobilities have expressed with great pleasure this process, as is the case of students who visit the Faculty of Architecture at the University of Santo Tomas, Bucaramanga, which generate a great contribution in design issues and evaluative forms, taking into account the feedback that is done with them in the process of the academic space being studied.

In the particular case of the Design Workshop course, foreign students contribute with the knowledge or competencies acquired in the processes of architectural design development, presenting, in addition, construction systems and technical specifications worked by them in their country of origin. Although architecture is universal and globalized in terms of its general design standards, the technical and constructive approaches of each country have some conditions that students use in the classroom, which generate concern and desire of their peers to investigate these issues without leaving aside the importance of the University of Santo Tomas, since in the development of these processes the foreign students also acquire knowledge in accordance with the development of designs in Colombia, taking into account the regulations, construction systems and physical-spatial relationships, in addition to the management of the aesthetics of the designed architectural objects and urban design.

In these alliances it should be noted that both the USTA's internationally accredited faculty of architecture and the other institutions or strategic allies with whom these mobilities are carried out are institutions that have a high pedagogical level, which present a high demand for delivery in the development and presentation of work, referring to the design and graphic representation, In addition, USTA students who

carry out these mobilities outside the country, return with new techniques of representation and formulation of the solution of problems which contribute significantly in the classroom educational processes becoming a precedent for USTA students to have in the culmination of their university career.

In general the experience of receiving these international students as the mobility made by the students of USTA is excellent, since we have a photographic memory and to be able to save this information that will serve the students for a future job.

Architect Fernando Andrés Estévez Suárez
Master in Territorial Planning
Specialist in Cadastral Processes
Internationalization Coordinator
Faculty of Architecture

- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Unidades Funcionales Repetitivas
- Intervenciones Urbanas
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

01

Fundamentos del
Proyecto I

Éxtasis

Éxtasis

Estudiante
David Eliecer Robles Vargas
Docente
Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba

Palabras clave:
Pasión, amor, exaltación, sentimientos, calidez, éxtasis, confort, movimiento, textura.

Keywords:
Passion, love, exaltation, feelings, warmth, ecstasy, comfort, movement, texture.

Descripción:

La arquitectura transmite una gran cantidad de sensaciones y emociones con el solo hecho de estar dentro de un espacio, sea pequeño o grande. La generación de experiencias y la exaltación de los sentimientos de las personas es algo que va de la mano con la arquitectura.

Es por ello que mi objetivo principal es que fuera una experiencia única el estar dentro del habitáculo, dentro de la atmosfera que se genera. Por ello, mi objetivo es la creación de un habitáculo para hacer el amor, en un hábitat frío y natural para potencializar la calidez y el confort del interior, y los habitantes siendo una pareja de enamorados. No existe algo más poético y emocionante que hacer el amor con la persona que amas, porque es una oleada de buenos sentimientos y magnifica la intensidad de lo que sienten las personas. De aquellas emociones es que parte también el nombre del proyecto, Éxtasis.



En este caso, a partir del recurso audiovisual titulado "spectre" se crea un espacio sensual y pasional, junto a una estructura curvilínea, sinuosa y orgánica, tomando la geometría pura como forma no euclidiana para crear un habitáculo contemporáneo. En este orden de ideas, mi inspiración son los tentáculos del pulpo.

El movimiento, la forma, la textura, las acciones que hace el pulpo con ellos y sus respectivas ventosas son las

que pasan por un proceso de morfogénesis. El proceso me da como resultado una estructura en forma de huevo en donde cuenta con un patrón de círculos representando las ventosas del pulpo y 3 tentáculos alrededor de la estructura que son el peso visual de toda la propuesta arquitectónica. Una clave muy importante que tomé en cuenta para la creación del habitáculo es el confort y la calidez.

Considero que no hay mayor confort y calidez que el momento en que estamos abrazados con otra persona. La función de los brazos de atrapar el cuerpo de la otra persona genera un cóctel de sentimientos maravillosos. Parto de ese concepto y hago que los tentáculos del pulpo sean los que atrapen una estructura, que la abrace con sus tentáculos, dándole ese confort y calidez a la pareja.

Pero, el abrazo no solamente es atrapar, sino también proteger. Tomo la decisión que el paisajismo del habitáculo sea en Finlandia para que el habitáculo sea el que proteja a la pareja de las bajas temperaturas finlandesas. Sin embargo, el paisajismo de Finlandia me aporta muchas cosas positivas. Su fauna y flora y sobre todo las auroras boreales ofrecen a las personas una experiencia inolvidable y también un momento más romántico. Hacer el amor bajo una noche estrellada mientras las auroras boreales bailan en el cielo, simplemente una maravilla. Respecto a esto, el habitáculo cuenta con oquedades en la parte superior y en la parte de su lateral derecha para poder apreciar dichas maravillas naturales que ofrece Finlandia dentro de la calidez del habitáculo mientras haces el amor con tu pareja.

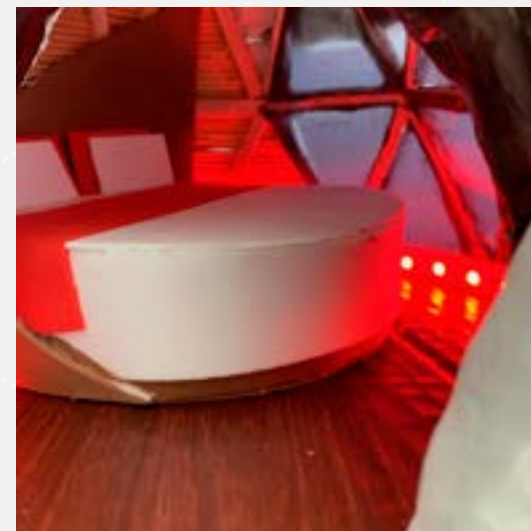
Por otra parte, el habitáculo al estar en un bosque finlandés y teniendo la arquitectura orgánica como base, no podría el habitáculo ser una estructura que choque con el exterior. Mas bien debe interactuar muy cercanamente, com-





plementándose, pareciendo mezclarse en una entidad continua sin fracturas. Por consiguiente, aplico en mi propuesta la reciprocidad de Bernard Tschumi para que el habitáculo haga parte de la misma naturaleza finlandesa. Esto lo consigo por medio de una paleta de colores marrón, utilizando el color piel

masai, el blanco y un color pino nórdico. Sin embargo, no solo la cascara se relaciona con el territorio, sino también en el interior puedes apreciar la naturaleza, pues el piso es de madera nogal americano, la zona parietal es de color pino nórdico y el mobiliario que es una cama y una chimenea de bioetanol



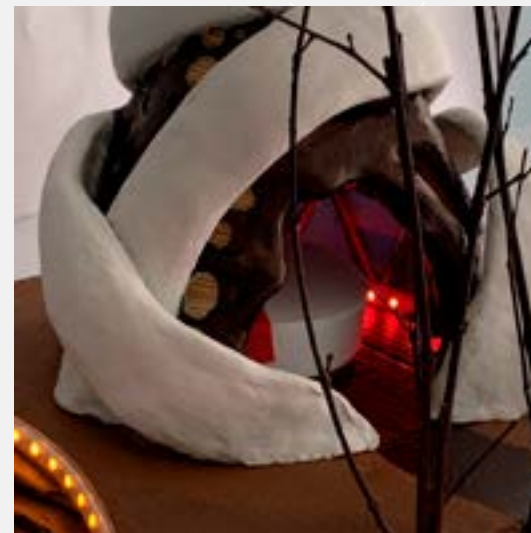
cuentan con colores marrones. No podía olvidar el color rojo para la creación de una atmosfera de pasión y amor.

Para finalizar, el proyecto fue realizado con materiales tales como el balsa, palillos, periódico y plastilina. La iluminación son luces led de color rojo en el interior y color amarillo en el exterior. El territorio cuenta con cartón y ramas. Éxtasis podría resumirse en palabras como sensualidad, erotismo, sinuosidad, curvas, pasión, amor, orgánico y, para mí el más importante, sentimientos.

Description:

Architecture transmits a great number of sensations and emotions just by being inside a space, be it small or large. The generation of experiences and the exaltation of people's feelings is something that goes hand in hand with architecture.

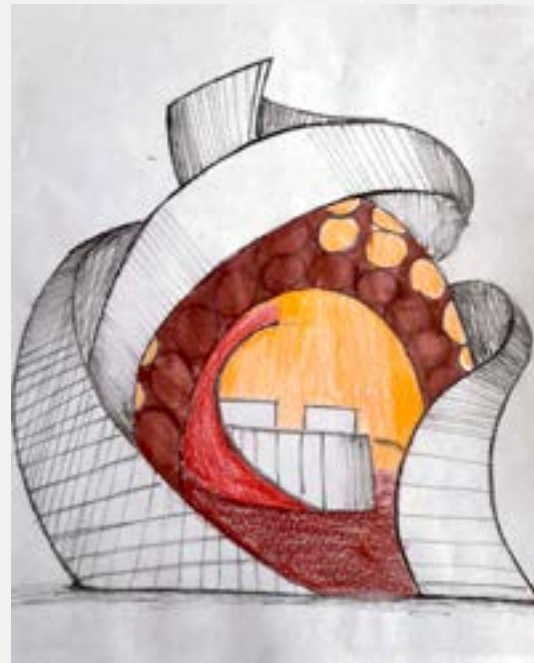
That is why my main objective is to make it a unique experience to be inside the space, within the atmosphere that is generated. Therefore, my goal is the creation of a room to make love, in a cold and natural habitat to enhance the warmth and comfort of the interior, and the inhabitants being a couple in love. There is nothing more poetic and exciting than making love with the person you love,





passionate space is created, together with a curvilinear, sinuous and organic structure, taking pure geometry as a non-Euclidean form to create a contemporary living space. In this order of ideas, my inspiration are the tentacles of the octopus.

The movement, the shape, the texture, the actions that the octopus does with them, and their respective suction cups are the ones that go through a process of morphogenesis. The process results in an egg-shaped structure with a pattern of circles representing the octopus' suckers and 3 tentacles around the structure that are the visual weight of the whole architectural proposal. A very important key that I took into account for the creation of the cabin is comfort and warmth.



because it is a surge of good feelings and magnifies the intensity of what people feel. The name of the project, Ecstasy, is also based on these emotions.

In this case, from the audiovisual resource entitled "spectre" a sensual and

I consider that there is no greater comfort and warmth than the moment when we are embraced with another person. The function of the arms trapping the body of the other person generates a cocktail of wonderful feelings. I start from that concept and make the tentacles of the octopus to be the ones that catch a structure, that embrace it with its tentacles, giving that comfort and warmth to the couple.

But, the embrace is not only to trap, but also to protect. I decided to landscape the cabin in Finland so that the cabin would be the one to protect the couple from the low Finnish temperatures. However, the landscaping in Finland brings me many positive things. Its fauna and flora and especially the northern lights offer people an unforgettable experience and also a more romantic moment. Making love under a starry night while the northern lights dance in the sky, simply a marvel. Regarding this, the cabin has hollows on the top and on the right side to appreciate such natural wonders that Finland offers within the

warmth of the cabin while you make love with your partner.

On the other hand, the cabin being in a Finnish forest and having organic architecture as a base, the cabin could not be a structure that clashes with the outside. Rather it should interact very closely, complementing each other, seeming to blend into one continuous entity without fractures. Therefore, I apply Bernard Tschumi's reciprocity in my proposal so that the dwelling becomes part of the Finnish nature itself. I achieve this by means of a brown color palette, using the Masai skin color, white and a Nordic pine color.

However, not only the shell is related to the territory, but also in the interior you can appreciate the nature, as the floor is made of hickory wood, the wall area is Nordic pine color and the furniture which is a bed and a bioethanol fireplace have brown colors. I could not forget the color red to create an atmosphere of passion and love.

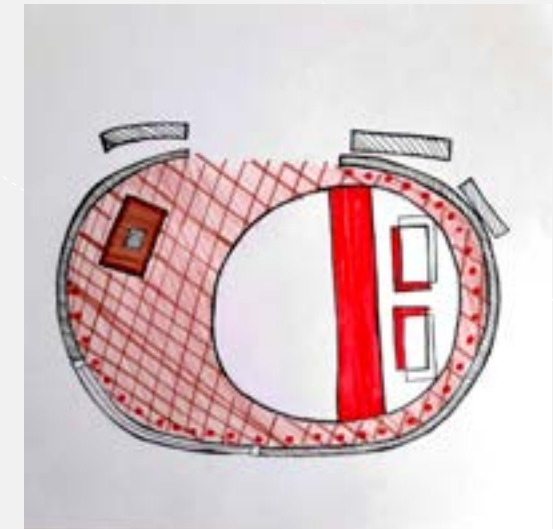
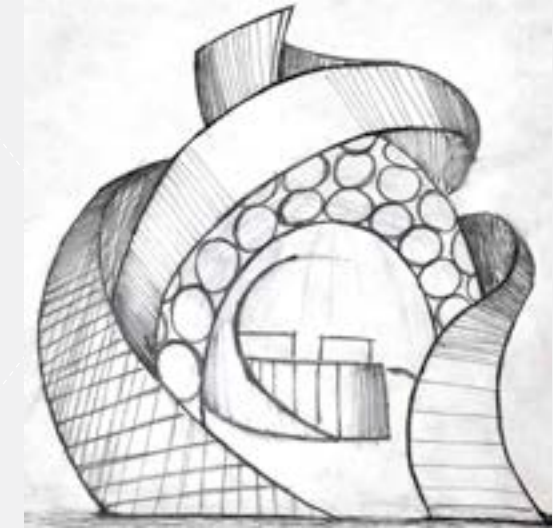
Finally, the project was made with materials such as balsa, sticks, newspaper and plasticine. The lighting is red LED lights on the inside and yellow on the outside. The territory is made of cardboard and branches. Ecstasy could be summarized in words such as sensuality, eroticism, sinuosity, curves, passion, love, organic and, for me the most important, feelings.

Referencias:

Pallasmaa, J., (2006). Los ojos de la piel. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W., (1985). Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.



El Habitáculo

The Habitat

Estudiante
Lineirys Lineth Bello Rojas
Docente
Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada

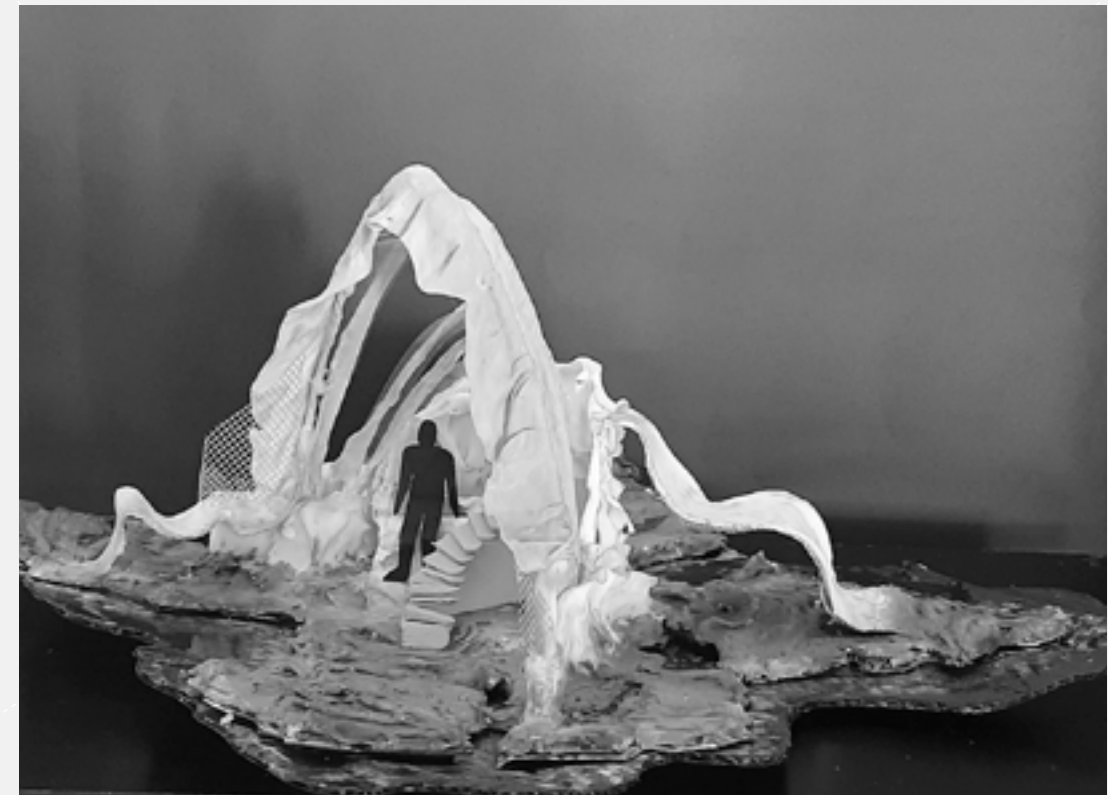


Palabras clave:
Capacidad, habitáculo, equilibrio, maleabilidad, metafórica, ambiente, humedad, frescura, transparencia.

Keywords:
Capacity, habitat, balance, malleability, metaphorical, environment, humidity, freshness, transparency.

Descripción:
El ser humano tiene la capacidad de crear lazos con el ambiente que lo

rodea, cada espacio marca el recorrido en la vida de todos aquellos que lo recorren; el ejercicio "El habitáculo" plantea realizar una propuesta en la que se creará un lugar habitable para dos personas, con la idea de generar un equilibrio entre ambientes al tomar un espacio del hogar como referencia. Las sensaciones, el manejo de luces, texturas, maleabilidad del material y la pesadez o ligereza del proyecto, fueron pilares fundamentales del problema a solucionar; como fuente de apoyo se daba la posibilidad de utilizar referentes tanto artísticos como arquitectónicos, con el fin de tener un concepto claro de la idea.





La propuesta de esta arquitectura metamórfica inicia con el sentir de hacer un área que te limpie de una forma poco común, de manera mental y espiritual, te conecte con esa parte perdida; el implementar el ambiente de bosque que trae frescura, brisa suave, humedad y sobre todo paz; esta fue la plataforma de apoyo de la idea central del proyecto. El sentir que en ese espacio puedes cerrar tus ojos y relajarte, sentir que vives y no solo existes.

Al momento de empezar a concretar cada aspecto, se tomó en cuenta el espacio seleccionado, este se estudió durante tres momentos del día (mañana, tarde y noche) para evaluar su comportamiento, la incidencia de la luz, sonidos, olores y texturas. A través de mapas sensoriales se logró crear un lazo con el espacio que posteriormente empezó a sufrir considerables cambios.

Desde el loco concepto de Salvador Dalí con "La metamorfosis de Narciso", con esa paleta de color cálida y a la vez fría; hasta la pura transparencia y concepto del arquitecto Paul Andreu, que hace que sus obras parezcan flotar sobre el agua. La idea de metamorfosis tomó vida en ese espacio, específicamente el de lavado de ropa y puesto de basuras del hogar, con sus estrechez, incomodidad y atmosfera aburrida, era una oruga que pedía a gritos renacer como mariposa, en este momento se tomó como apoyo el ciclo de metamorfosis de la mariposa y como la propuesta sería transformar totalmente un espacio desagradable a uno lleno de calma, se llegó a la conclusión de una crisálida que se abre paso para dejar salir a una bella mariposa.

El proyecto consta de una planta realizada gracias a una abstracción hecha a la flor del Narciso de la pintura de Dalí, misma que fue agrietada para representar esa ruptura de lo pasado; como elemento conector y central se ubicó el

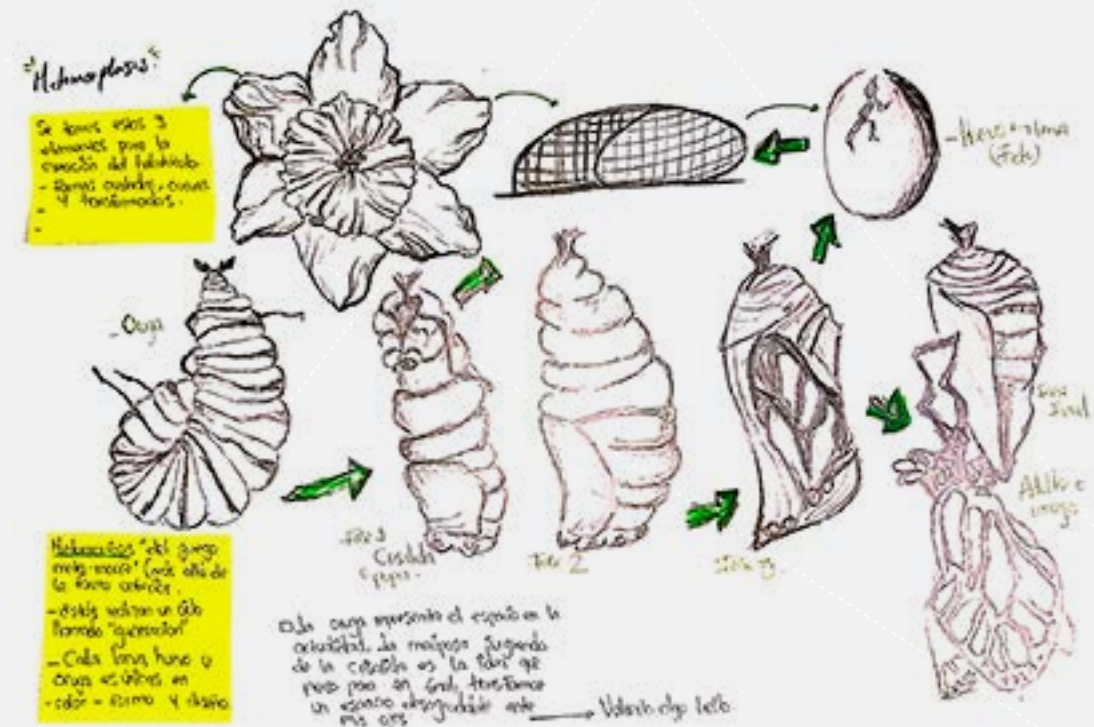
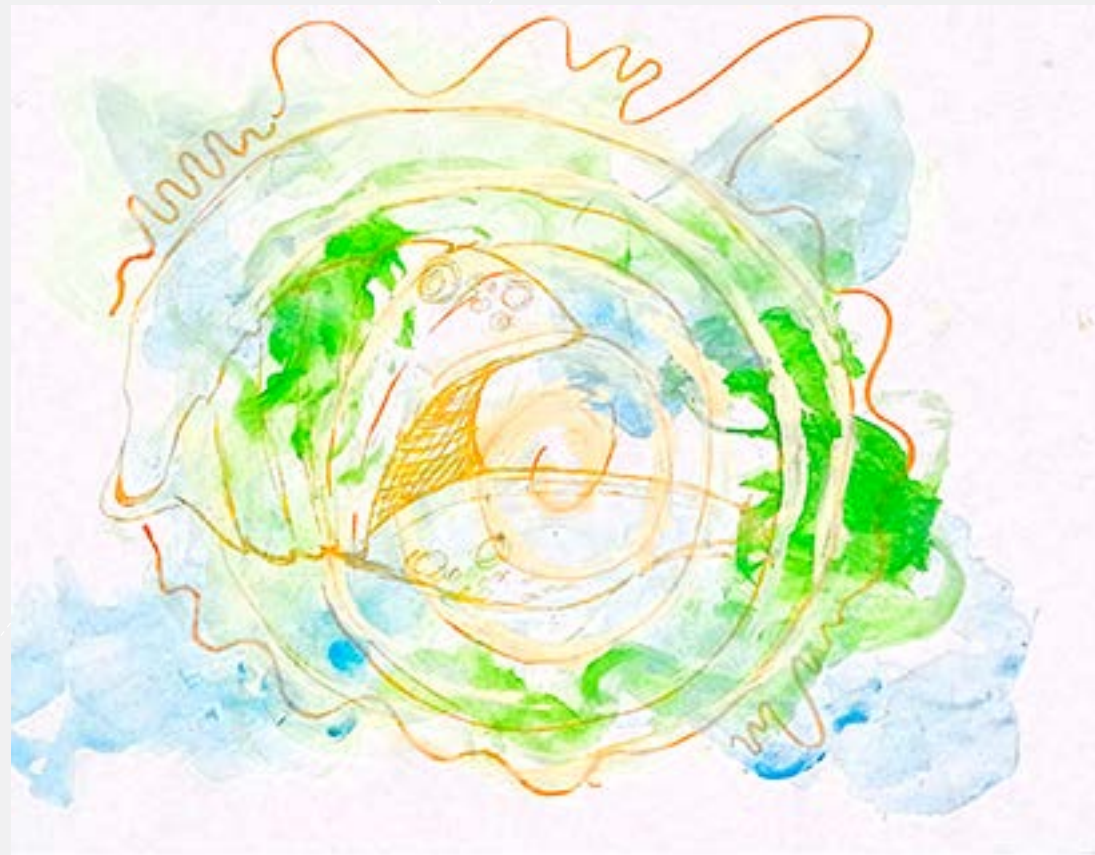
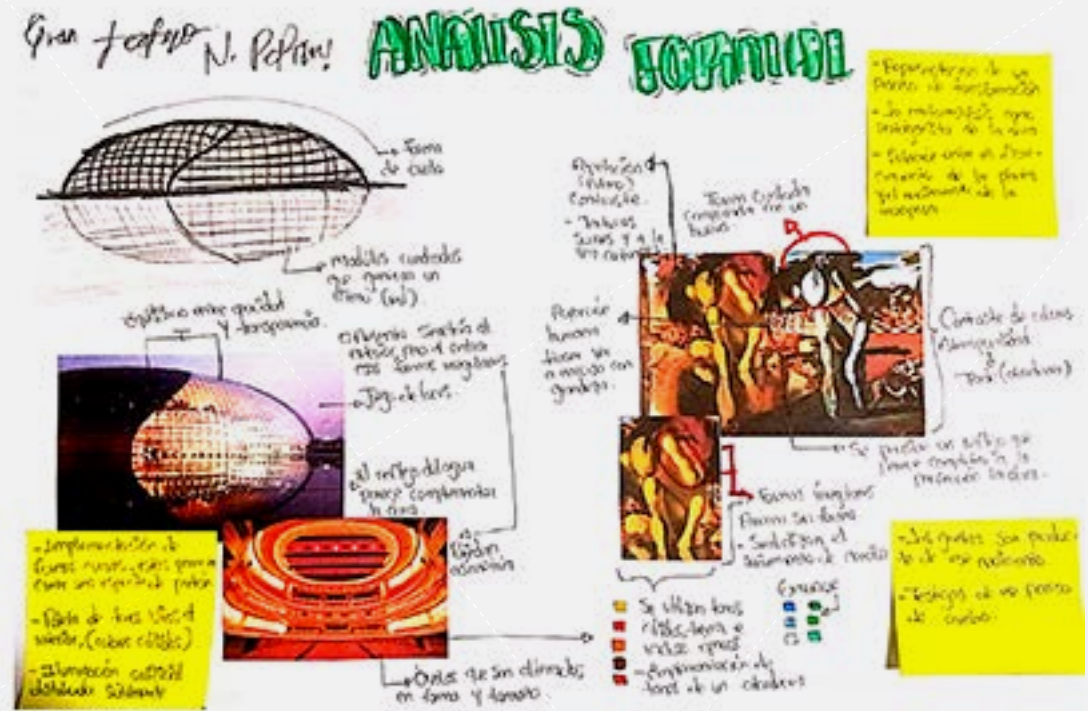
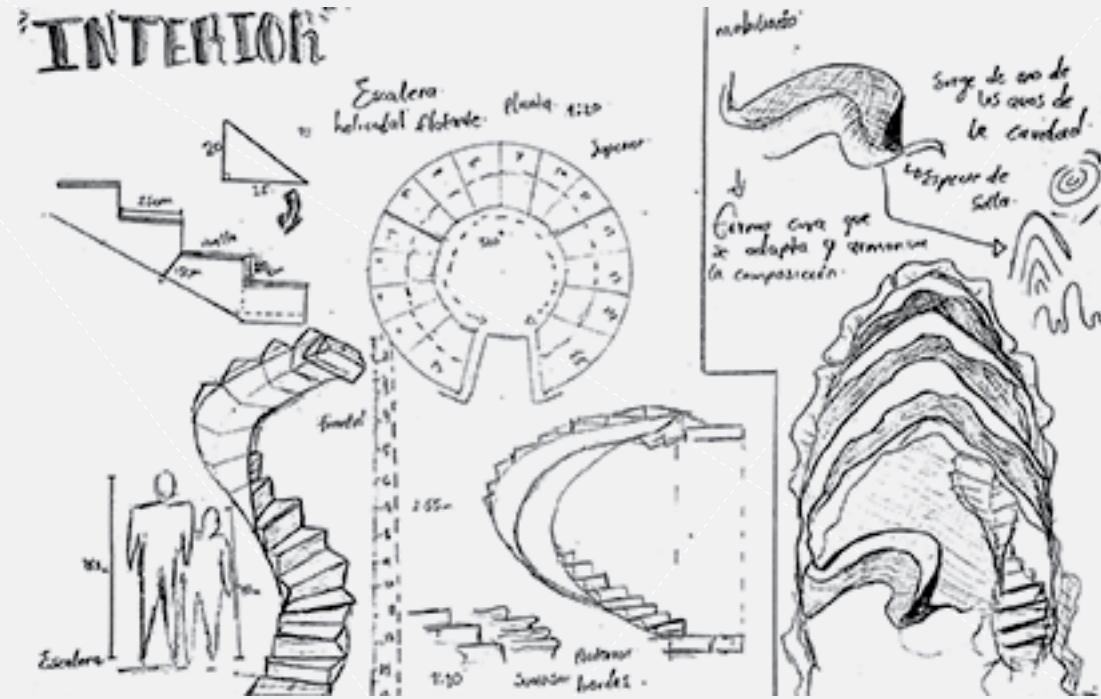
carpelo de la flor, este fue sustraído para mantener un concepto semiabierto, sobre este se apoya una cubierta formada por arcos, esta consta de un techo retráctil completamente translúcido, para observar el cielo en las noches, además de un rampa en la parte posterior para mantener el interés de uno de los habitantes del espacio en este caso un niño acompañado por su padre.

El habitáculo presenta una atmosfera de frescura, sensación de pureza en el aire, el cuerpo en contacto con esa atmosfera que invita a ser tocada y sentida, un lugar donde la transformación surge en el pensamiento de quienes lo habitan y se genera metamorfosis no solo en el espacio sino también en la vida de cada uno de ellos.

Description:

The human being has the ability to create bonds with the environment that surrounds him, each space marks the path in the life of all those who walk through it; the exercise "El habitáculo" proposes to make a proposal in which a habitable place for two people will be created, with the idea of generating a balance between environments by taking a space of the home as a reference. The sensations, the handling of lights, textures, malleability of the material and the heaviness or lightness of the project, were fundamental pillars of the problem to be solved; as a source of support the possibility of using both artistic and architectural references was given, in order to have a clear concept of the idea.

The proposal of this metamorphic architecture begins with the feeling of making an area that cleanses you in an uncommon way, in a mental and spiritual way, connects you with that lost part; implementing the forest environment that brings freshness, soft breeze, humidity and above all peace; this was



the support platform of the central idea of the project. To feel that in that space you can close your eyes and relax, to feel that you live and not just exist.

At the moment of starting to concretize each aspect, the selected space was taken into account, it was studied during three times of the day (morning, afternoon and night) to evaluate its behavior, the incidence of light, sounds, smells and textures. Through sensory maps, a link was created with the space, which later began to undergo considerable changes.

From the crazy concept of Salvador Dalí with "The Metamorphosis of Narcissus", with that warm yet cold color palette; to the pure transparency and concept of architect Paul Andreu, who

makes his works seem to float on water. The idea of metamorphosis came to life in that space, specifically the laundry and garbage room of the home, with its narrowness, discomfort and boring atmosphere, it was a caterpillar that was crying out to be reborn as a butterfly, at this moment the cycle of metamorphosis of the butterfly was taken as support and as the proposal would be to totally transform an unpleasant space to one full of calm, the conclusion was reached of a chrysalis that opens its way to let out a beautiful butterfly.

The project consists of a plant made thanks to an abstraction of the Narcissus flower from Dali's painting, which was cracked to represent this rupture of the past; As a connecting and central element the carpel of the flower was

located, this was removed to maintain a semi-open concept, on it rests a cover formed by arches, this consists of a retractable roof completely translucent, to observe the sky at night, plus a ramp in the back to keep the interest of one of the inhabitants of the space in this case a child accompanied by his father.

The cabin presents an atmosphere of freshness, a sensation of purity in the air, the body in contact with that atmosphere that invites to be touched and felt, a place where transformation arises in the

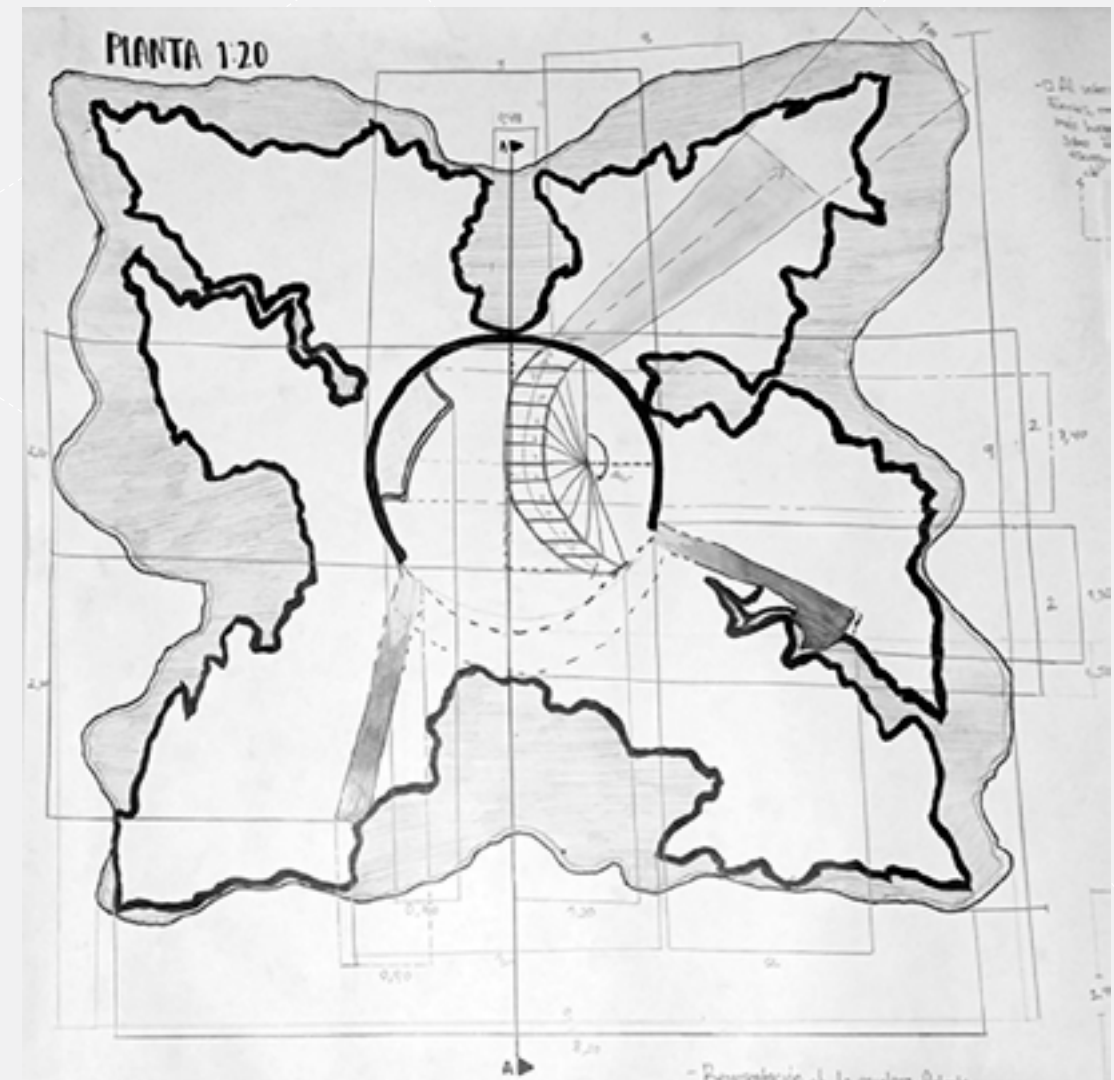
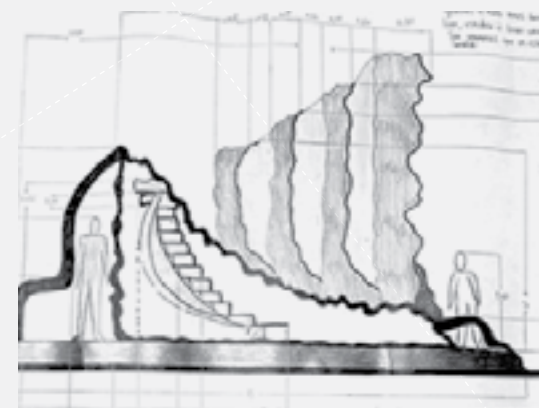
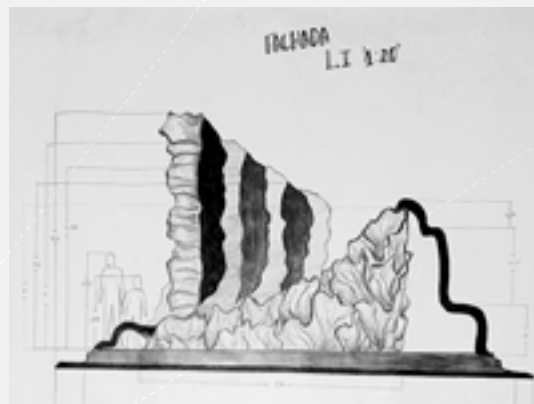
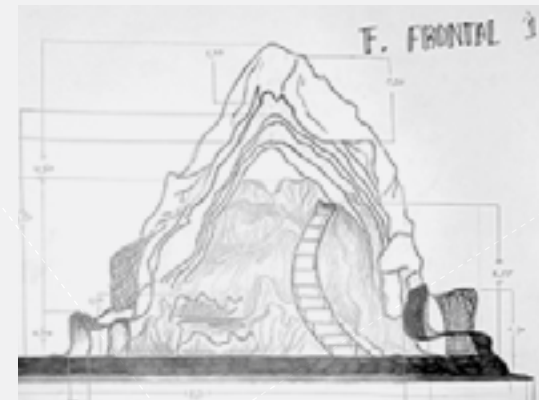
thoughts of those who inhabit it, and metamorphosis is generated not only in space but also in the life of each of them.

Referencias:

Pallasmaa, J., (2006). Los ojos de la piel. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W., (1985). Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.



Escapismo

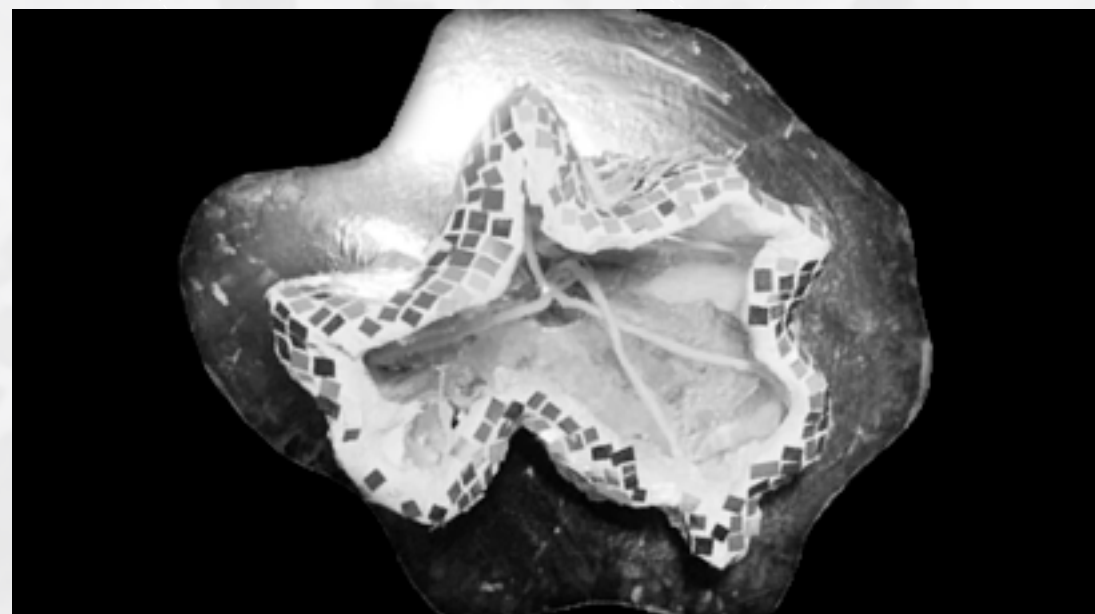
Escapism

Estudiante

Maria Paula Cristancho Almanza

Docente

Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada



Palabras clave:

Habitáculo, escapismo, lugar, narrativa, metamorfosis, geometría, conceptual.

Keywords:

Habitáculo, escapism, place, narrative, metamorphosis, geometry, conceptual.

Descripción:

El ejercicio habitáculo, en mi caso "Escapismo", fue un ejercicio finalizado en primer semestre de la carrera como proyecto final. El concepto general de

este era crear un habitáculo, es decir un lugar para que una o dos personas habiten en él, teniendo en cuenta el relacionar una narrativa poética y un referente arquitectónico, para así fusionarlos y crear este habitad.

Posterior al planteamiento del problema, comienza la investigación por parte de la narrativa poética: "La metamorfosis de narciso". Esta me llamó la atención, pues dicho mito causaba curiosidad gracias a su idea principal de la vanidad y la obsesión consigo mismo. En este caso, analicé todo lo que conlleva el proceso de metamorfosis, así como

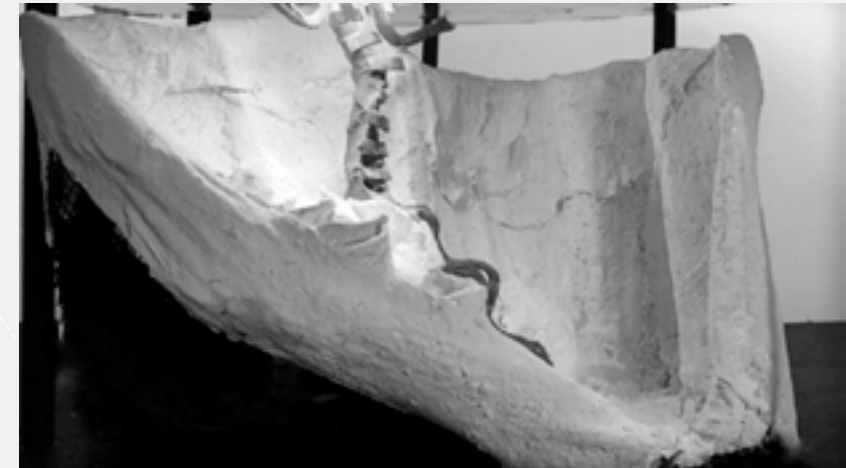
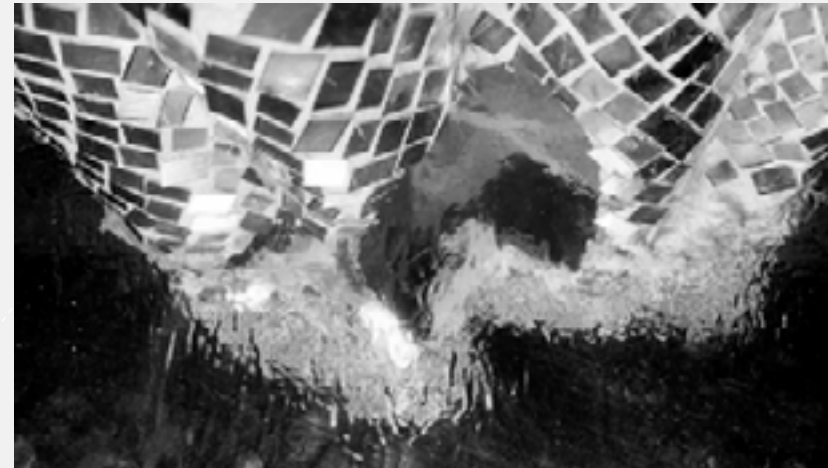
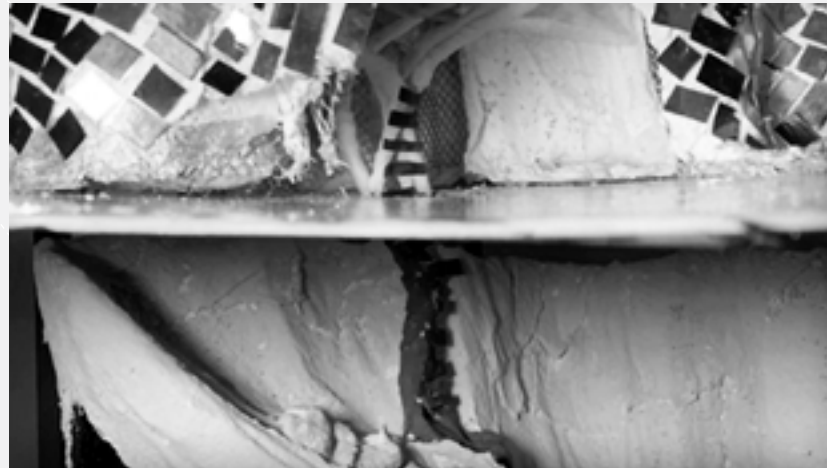
los pasos de la obra, su paleta de colores, diferentes estrategias, elementos y su lectura desmenuzada para un uso individual de las cosas. Gracias a esta, tomé aspectos importantes de la obra, como narciso reflejándose en el agua y la mano posterior a su metamorfosis. Siguiendo a esto, tomé la geometría básica de dichos elementos y los combiné para crear una posible (y finalmente) planta del proyecto.

De igual forma, era necesario tomar un referente arquitectónico, en este caso tomé a Norman Foster, más que todo por la relación que tienen los materiales de sus obras con la de mi narrativa poética, las superficies reflejantes, metálicas, entre otras.

Así como manejamos en conjunto esta investigación conceptual, manejamos el diseño. La idea pionera era reflejar por medio de un habitáculo, un espacio donde la vanidad iba a sobresalir. Debido a esto, decidí manejar como material principal, el espejo, pues de Narciso se rescataba ese reflejo que tanto adoraba, y de Foster, las referencias materiales.

Hasta este instante se han mencionado las primeras ideas de proyecto, pues desde este punto hasta el final, fueron varias fases por las que recorrió el mismo. Desde mejoras en bocetos (para incorporar de forma correcta la planta), hasta su misma idea en general. En medio de este, decidí añadir un nivel de altura y un nivel subterráneo adicional para así generar gran cantidad de espacios confortables, aptos para realizar cantidades de actividades, pues no se iba a dedicar a una únicamente. Sin embargo, a pesar de mantener múltiples espacios, todo este recorrido estaría comunicado por una misma pieza central en forma de tallo de árbol (como sinónimo de fortaleza a los cimientos personales interiores), esto significa que las personas habitantes, podrían estar realizando sus





acciones individuales sin ningún conflicto, y sin llegar a la indiferencia de una poca comunicación.

Por ende, como mencioné anteriormente, la idea fue evolucionando hasta tal punto de determinar el concepto final que era escapar de una realidad superficial, de ahí el nombre "Escapismo", pues sería un espacio en donde la fachada (con espejos en todo su alrededor) representaría todo lo que las personas ven del habitante, y en donde el interior (un espacio más cálido y ameno) iba a dar la sensación de confort ante esos prejuicios sociales, es decir, donde se puede ser uno mismo, sin llegar a pensar en como me van a ver, siendo un escape de la realidad, hacia la nuestra real. Con base a esto, la ubicación real deseada de este sería la ciudad de Nueva York, gracias a la cantidad de ruido auditivo, social, visual, entre otros. Para garantizar el éxito del concepto.

Dando así por terminado el proyecto, con su material principal espejo, tres niveles en total, multiplicidad de espacios y mobiliarios, comunicaciones, entre otros.

Description:

The habitat exercise, in my case "Escapism", was an exercise completed in the first semester of my degree as a final

project. The general concept of this was to create a habitat, that is, a place for one or two people to live in, taking into account the relationship between a poetic narrative and an architectural reference, in order to merge them and create this habitat.

After the statement of the problem, the research begins with the poetic narrative: "The metamorphosis of narcissus". This caught my attention, because this myth caused curiosity thanks to its main idea of vanity and obsession with oneself. In this case, I analyzed everything involved in the process of metamorphosis, as well as the steps of the work, its color palette, different strategies, elements and its reading broken down for an individual use of things. Thanks to this, I took important aspects of the work, such as narcissus reflecting in the water and the hand after its metamorphosis. Following this, I took the basic geometry of those elements and combined them to create a possible (and finally) floor plan of the project.

Similarly, it was necessary to take an architectural reference, in this case I took Norman Foster, mostly because of the relationship that the materials of his works have with that of my poetic narrative, the reflective surfaces, metallic, among others.

Just as we handled this conceptual research together, we also handled the

design. The pioneering idea was to reflect, by means of a cabin, a space where vanity was going to stand out. Because of this, I decided to use the mirror as the main material, since Narcissus rescued that reflection that I adored so much, and Foster, the material references.

Up to this point, the first ideas of the project have been mentioned, because from this point to the end, there were several phases through which the project went through. From improvements in sketches (to incorporate the floor plan correctly), to the general idea itself. In the middle of this, I decided to add a level of height and an additional subway level in order to generate a large number of comfortable spaces, suitable for many activities, as it was not going to be dedicated to only one. However, despite maintaining multiple spaces, all this route would be communicated by the same central piece in the form of a tree stem (as a synonym of strength to the inner personal foundations), this means that the inhabitants could be performing their individual actions without any conflict, and without reaching the indifference of little communication.

Therefore, as I mentioned before, the idea evolved to the point of determining the final concept which was to escape from a superficial reality, hence the name

"Escapism", as it would be a space where the facade (with mirrors all around) would represent everything that people see of the inhabitant, and where the interior (a warmer and more pleasant space) would give the sensation of comfort before those social prejudices, that is to say, where one can be oneself, without thinking about how people will see me, being an escape from reality, towards our real one.

Based on this, the real desired location of this would be the city of New York, thanks to the amount of auditory, social, visual noise, among others. To ensure the success of the concept.

Thus ending the project, with its main material mirror, three levels in total, multiplicity of spaces and furniture, communications, among others.

Referencias:

Pallasmaa, J., (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W., (1985). *Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

MEMORIA

DEFINICIÓN DEL COLOR: Se trata en cierta medida de un hecho en cuanto una definición de carácter más o menos físico.

DEFINICIÓN GEOMÉTRICA DEL PROCESO COMPOSITIVO: El proceso geométrico compositivo surge en la estructura espacial cuando se relaciona la idea de que por medio de él, y por medio de sus elementos, se define el espacio.

Atmósfera: La atmósfera es un ambiente que rodea un objeto, un espacio, un lugar, un momento, un instante, un instante de la vida.

Materiales: - Acero
- Cobre
- Inóxido

Mobiliario: El mobiliario es el conjunto de objetos que sirven para el uso de un espacio.

El Habitante: La idea de un habitante es que la idea de un habitante es la idea de un habitante.

Corte
Detalle del espacio interior

Fachada

DEFINICIONES E IDEAS POÉTICAS DE LA PROPUESTA

Materiales de la propuesta: - Acero - Vidrio - Cobre - Cerdos de metal que sirven como.

Atmósfera: La atmósfera es un ambiente que rodea un objeto, un espacio, un lugar, un momento, un instante, un instante de la vida.

GEOMETRÍA: Debido al uso de formas geométricas, la geometría es un elemento fundamental.

ESCALA Y PROPORCIONES: Para poder operar el espacio se deben tener en cuenta las proporciones y la escala.

Formas: La idea es definir la forma del habitante con una serie de elementos geométricos por lo que se debe tener en cuenta el espacio.

MEMORIA DEFINICIÓN PRINCIPIOS, ELEMENTOS ESTRATEGIAS DIS-

Planta: 4m x 6m

Perspectiva Vista Superior: Top-down view of the space layout.

Perspectiva Vista Posterior: Back view of the space layout.

Representación gráfica: A series of hand-drawn sketches showing different views and details of the space.

Detalle del espacio interior: Close-up detail of the interior space.

¡La Metamorfosis de Narciso!

SOBRE DALÍ

El primer requisito de todo artista del siglo XX fue el ser un hombre de su tiempo. Salvador Dalí, nacido en Figueras el 25 de mayo de 1904, fue un pintor español que desarrolló su obra en el surrealismo. Su estilo se caracterizó por el uso de imágenes oníricas y simbólicas, influenciado por el psicoanálisis de Freud. Algunas de sus obras más conocidas son 'La persistencia de la memoria', 'Jirafa en llamas' y 'La metamorfosis de Narciso'.

ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS CONOCIDAS

- La persistencia de la memoria
- Jirafa en llamas
- La metamorfosis de Narciso

EL AMOR

El amor es el tema central de su obra. En 'La metamorfosis de Narciso', el artista explora la transformación del individuo en un objeto de deseo.

ENAMORARSE DE SÍ MISMO

En esta obra, Dalí representa la idea de la autoerotización y la búsqueda de la perfección a través del espejo.

Representación Original

El cuadro muestra a Narciso, un joven hermoso, mirándose en un estanque. Su reflejo en el agua se convierte en un objeto de deseo, lo que lleva a su transformación en un cisne.

Personajes de segundo plano

En el cuadro, se observan figuras que representan la naturaleza y el entorno de Narciso, como el estanque y las rocas.

Personaje principal

Narciso es el protagonista de la obra, un joven hermoso que se enamora de su propia imagen reflejada en el agua.

Un paisaje onírico

El paisaje es surrealista, con elementos que desafían la lógica y la física, como el estanque que refleja a Narciso y la presencia de un cisne.

DALÍ Y EL MITO DE NARCISO

EN EL CUADRO, EL ARTISTA PONE DE MANIFIESTO EL DRAPE HUMANO DEL ANGE, LA SUERTE Y LA TRANSFORMACIÓN CONDICIONADA COMO 'NARCISISMO' EN PSICOANÁLISIS. SIGMUND FREUD, EN SU INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS, DEFINE ESTE TÉRMINO COMO 'EL DESPLAZAMIENTO DE LA LIBIDO DEL INDIVIDUO HACIA EL PROPIO CUERPO, HACIA EL "YO" DEL SUJETO.'

Narciso después de la metamorfosis

Una flor de narciso está creciendo del fondo. La misma flor se ha transformado en el cuerpo de Narciso. Las pétalos de la flor tienen manchas negras como si la belleza del cuerpo ya no fuera parte. Dentro de la flor, hay una figura masculina que se refleja en un pedestal sobre un plato de espejos. Esto se considera una representación simbólica de lo que algunos ven en la belleza física de Narciso.

Principios, estrategias y elementos de la Narrativa artística

Narciso antes de la metamorfosis

Este cuadro muestra a Narciso mirándose en un estanque. El agua refleja su imagen, lo que lo lleva a enamorarse de su propia imagen.

Paleta de colores: Contraste entre cálidos y fríos

El uso de colores cálidos y fríos crea un contraste que resalta la transformación de Narciso.

Formas y líneas: El uso de líneas curvas y rectas

Las formas y líneas utilizadas en el cuadro contribuyen a la narrativa artística.

Biografía Norman Foster

Norman Foster es un arquitecto británico conocido por sus diseños icónicos y sostenibles. Su obra más reciente es el Reichstag en Berlín, un edificio que combina la arquitectura moderna con la historia.

ARQUITECTURA DE FOSTER

- Se caracteriza por un estilo "High-Tech" más pronunciado.
- Los edificios más característicos del estilo High-Tech son los edificios de oficinas como el Lloyd's, donde parte del sistema estructural se puede ver desde el exterior.
- Los edificios que más se utilizan son el Lloyd's, Lloyd's, Lloyd's, Lloyd's, Lloyd's.

1925 NORMAN FOSTER REINO UNIDO

El edificio es un ejemplo de la arquitectura High-Tech, donde la estructura y los servicios se ven desde el exterior. Esto contribuye a crear un ambiente más sostenible y eficiente.

30 ST MARY AXE MAN FOSTER

Este edificio es un ejemplo de la arquitectura High-Tech, donde la estructura y los servicios se ven desde el exterior. Esto contribuye a crear un ambiente más sostenible y eficiente.

REICHSTAG NEW PARLIAMENT

Este edificio es un ejemplo de la arquitectura High-Tech, donde la estructura y los servicios se ven desde el exterior. Esto contribuye a crear un ambiente más sostenible y eficiente.

PRINCIPIOS, ESTRATEGIAS, Y ELEMENTOS QUE TOMARÉ

Texturas: Relieve (en los vidrios, espejos)

Paleta de colores: Transición de colores cálidos a fríos por estilo High-Tech

Eje y equilibrio: Para resaltar ese eje en la composición del habitáculo, sin caer en una simetría

CONTRASTE

ASIMETRÍA

Ritmo: Se va a ver evidenciado como repeticiones en el área externa del habitáculo

Materialidad: Vidrios, acero y espejos

Corazón

Heart

Estudiante

Valeria Tatiana Duarte Cuevas

Docente

Arq. Irasema Luz Venegas Ahumada

Palabras clave:

Habitáculo, fragmento, narrativa, poética, corazón, ensueño, futuro.

Keywords:

Habitáculo, fragment, narrative, poetic, heart, dream, future.

Descripción:

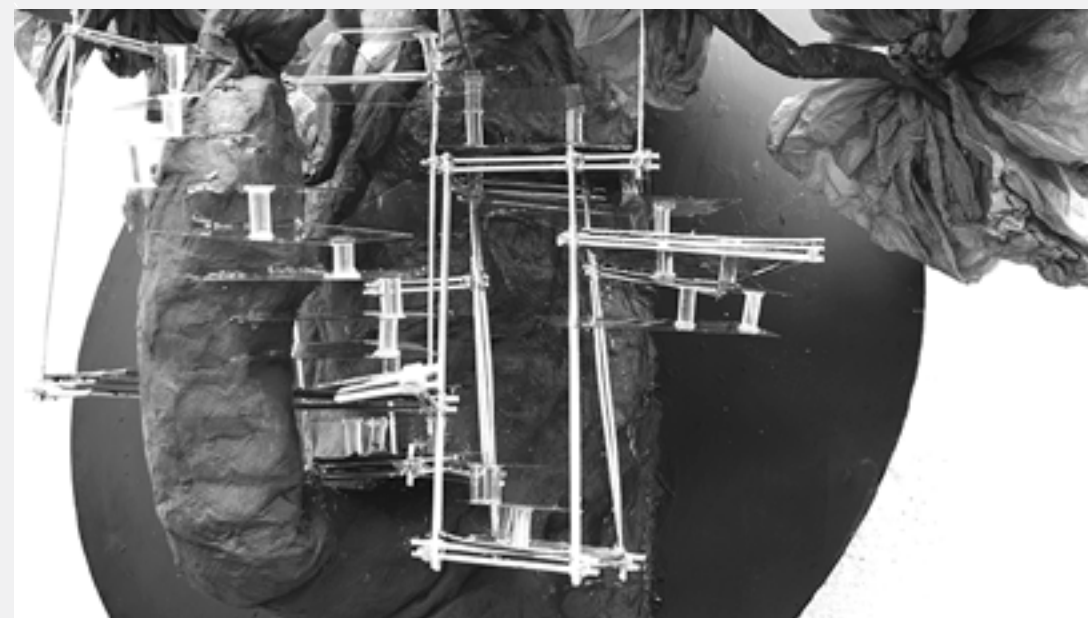
Se plantea la creación de un habitáculo, diseñado para dos personas destinadas a realizar una acción específica dentro de 'este todo'. Es así como se toma de referencia un fragmento del hogar, el cual pretende ser transformado; una narrativa poética y un referente arquitectónico.

"Corazón", que las personas sean al lugar, como el corazón al cuerpo; que lo llenen de vida.

Un espacio diseñado para una madre y su hija, que responde a la acción de proponer. En referencia a la poética de ensueño de Dalí en su obra La Jirafa en Llamas, estilo y obras de Sou Fujimoto y otros recursos (mapas sensoriales, y lecturas), se consigue proponer un juego de niveles y subniveles a base de láminas de coral azul y aluminio transparente - considerados materiales del futuro - apilados, formando una estructura en la que la pareja se desenvuelve y busca estimular su imaginación y capacidad de proponer.



Un lugar para el disfrute del cuerpo, que sea dinámico, en el que la tranquilidad y el movimiento son clave principal, así como, la inconveniencia se convierte en una oportunidad. Sin descuidar la proporción, cada subnivel cuenta con



una medida de 350mm- resultado del estudio de Sou Fujimoto en el Futuro Primitivo -, esta medida, permite que, al apilarse, se consiga el diseño del mobiliario, partiendo de los subniveles. El lugar solo tendrá sentido cuando los cuerpos que lo habiten empiecen a hacer uso de él, por tanto, el límite de las acciones dependerá de la creatividad de quien lo habita. Madre e hija podrán compartir tiempo juntas, con la posibilidad de desarrollar actividades separadas.

Se trata de una atmósfera que evidencia el paso del tiempo, por su fuerte integración con la naturaleza y el reflejo de esta en su estructura y material. El concepto maneja la dualidad entre la estabilidad de la realidad a través de su estructura, la cual, aunque es liviana y aparenta ser delicada, se inspira en las muletas de la obra de Dalí convertidas en cerchas de grafeno, así como el mundo de los sueños, a través de las transparencias y su ubicación única. Es así como resulta ser un espacio retador para la mente, al igual que tranquilo y a su vez, ser reconfortante.

La edificación se encuentra emplazada en una piedra inmensa y alargada,

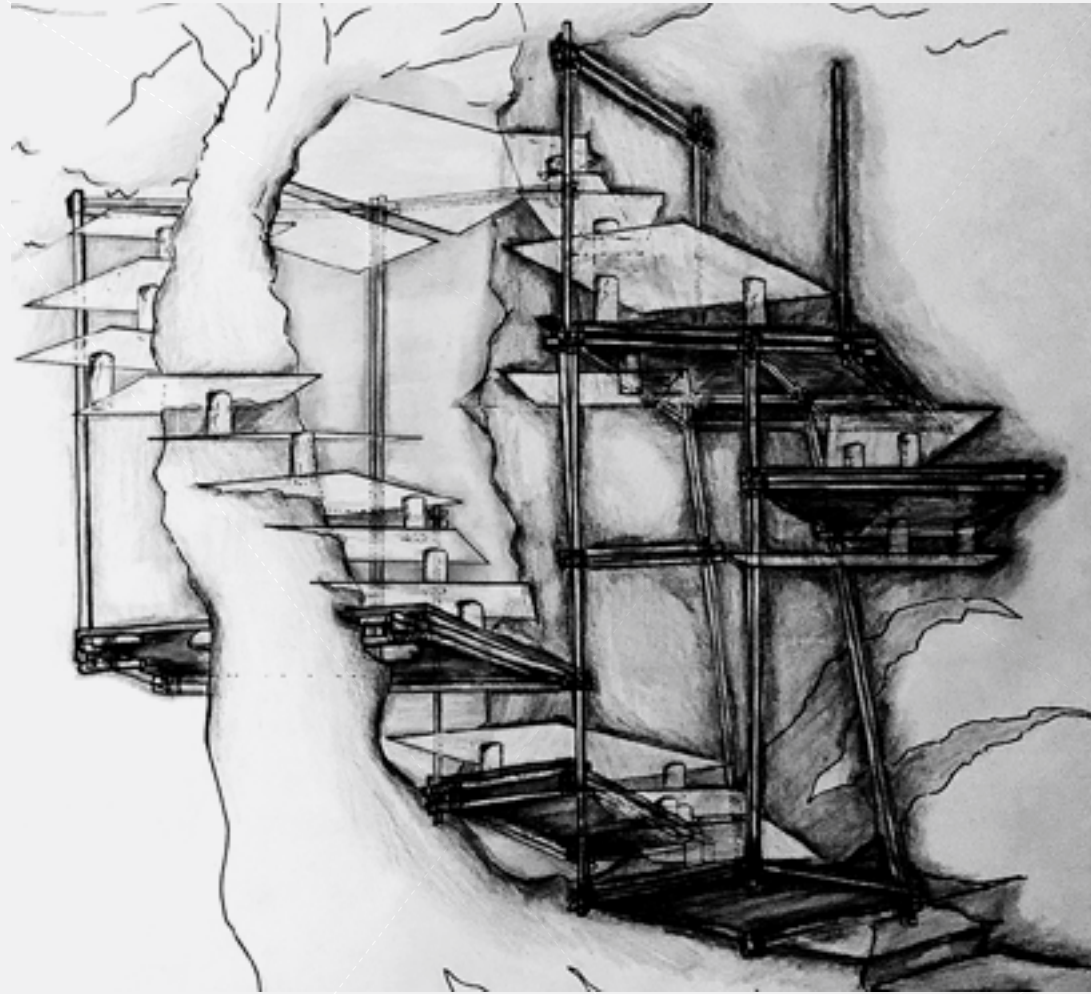
un terreno casi completamente vertical, el cual, cuenta con un árbol que se integra adecuadamente con el diseño para romper el límite entre el interior y el exterior. Una ubicación que refuerza el ideal flotante de un sueño y una buena iluminación natural, que durante el día ayuda a definir zonas íntimas y sociales a partir de la sombra que se genera aportando dinamismo.

Description:

We propose the creation of a dwelling, designed for two people destined to perform a specific action within 'this whole'. This is how a fragment of the home is taken as a reference, which is intended to be transformed; a poetic narrative and an architectural reference.

"Heart", that people be to the place, as the heart is to the body; that they fill it with life.

A space designed for a mother and her daughter, which responds to the action of proposing. In reference to Dalí's poetics of reverie in his work The Burning Giraffe, Sou Fujimoto's style and works and other resources (sensory maps

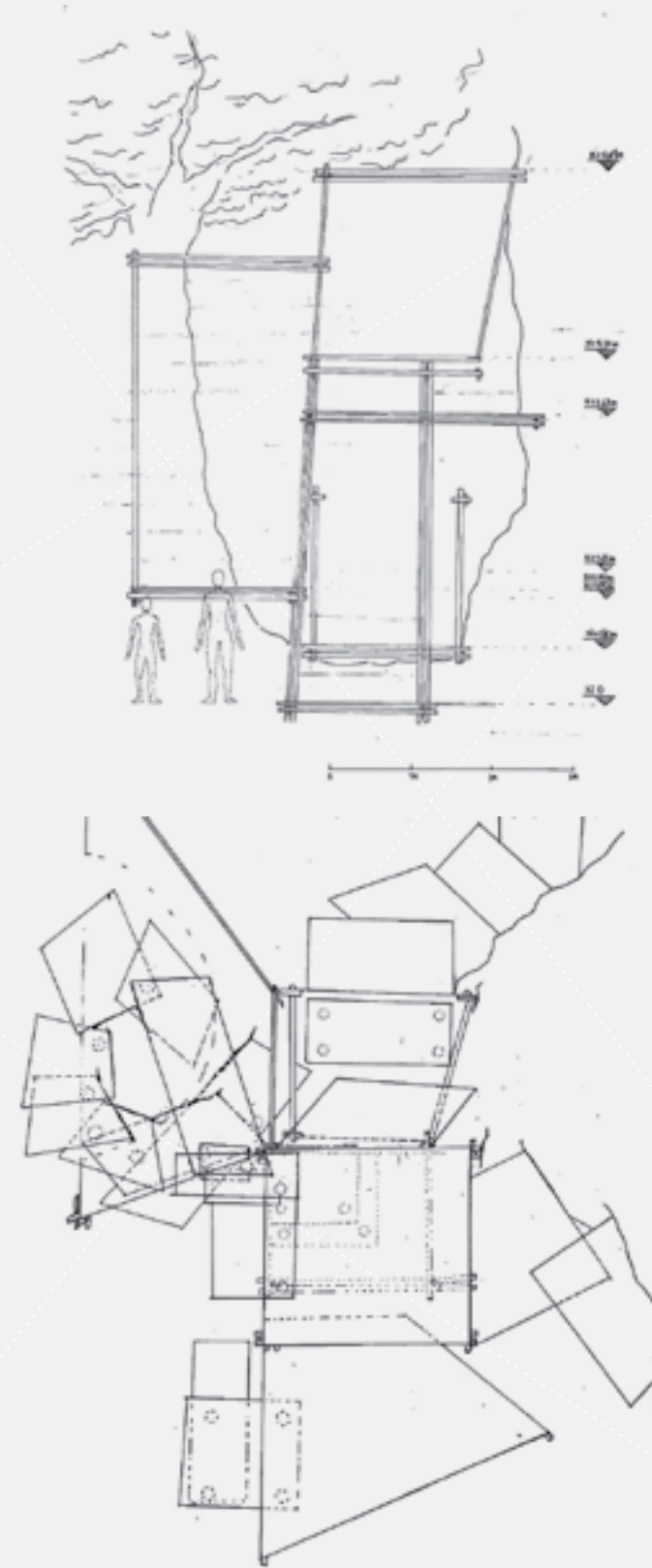


and readings), we manage to propose a game of levels and sublevels based on sheets of blue coral and transparent aluminum - considered materials of the future - stacked, forming a structure in which the couple unfolds and seeks to stimulate their imagination and ability to propose.

A place for the enjoyment of the body, which is dynamic, in which tranquility and movement are the main key, as well as, inconvenience becomes an opportunity. Without neglecting the proportion, each sublevel has a measure of 350mm - the result of Sou Fujimoto's study in the Primitive Future -, this measure allows that, when stacked, the design of the furniture

is achieved, starting from the sublevels. The place will only make sense when the bodies that inhabit it begin to make use of it, therefore, the limit of the actions will depend on the creativity of those who inhabit it. Mother and daughter will be able to share time together, with the possibility of developing separate activities.

It is an atmosphere that evidences the passage of time, for its strong integration with nature and the reflection of this in its structure and material. The concept handles the duality between the stability of reality through its structure, which, although it is light and appears to be delicate, is inspired by the crutches of Dalí's work converted into graphene trusses, as



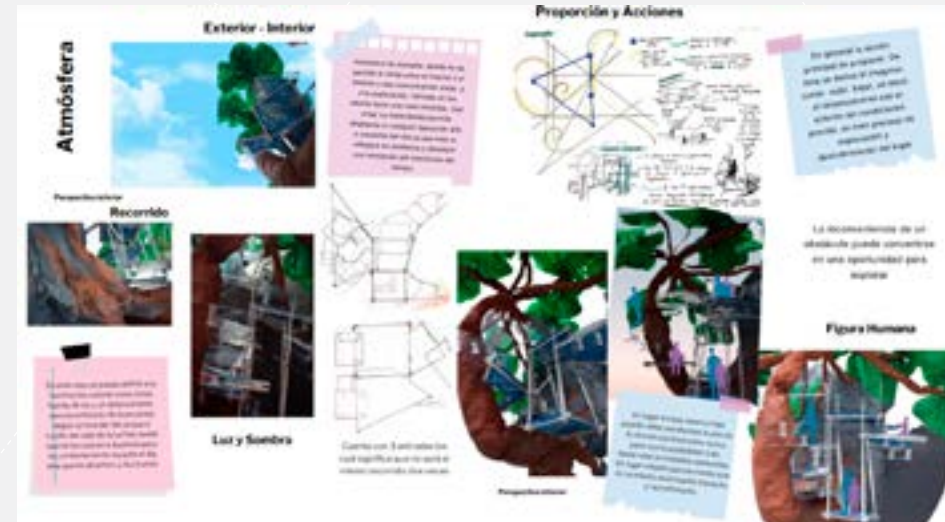
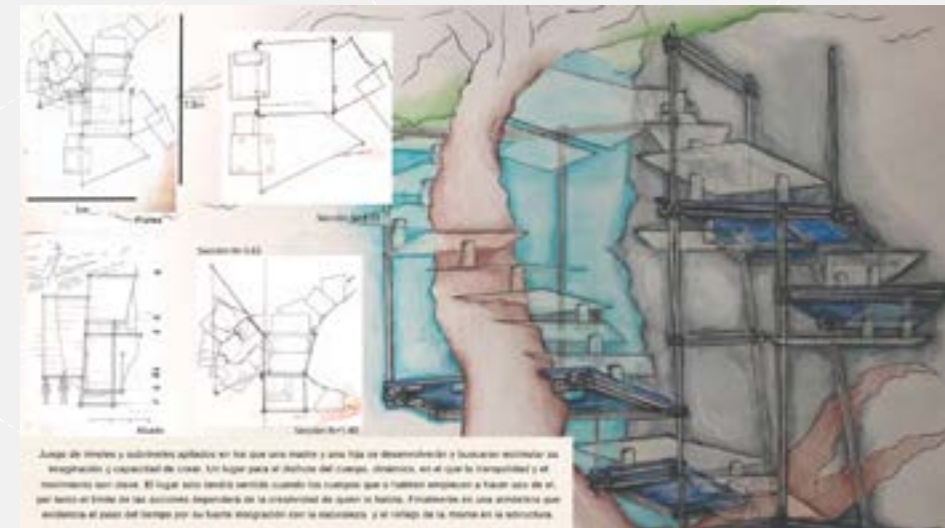
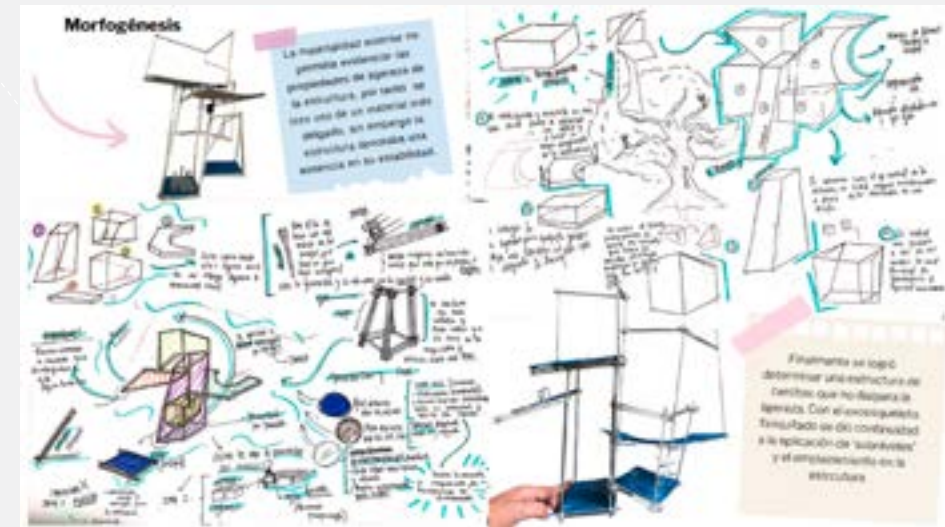
well as the world of dreams, through the transparencies and its unique location. This is how it turns out to be a challenging space for the mind, as well as peaceful and at the same time, comforting.

The building is located on an immense and elongated stone, an almost completely vertical terrain, which has a tree that is properly integrated with the design to break the boundary between inside and outside. A location that reinforces the floating ideal of a dream and good natural lighting, which during the day helps

to define intimate and social areas from the shade that is generated providing dynamism.

Referencias:

Pallasmaa, J., (2006). Los ojos de la piel. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Wong, W., (1985). Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.



- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto **Urbano**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**

02

Proyecto **Urbano**

Tribeka Ludoteca

Tribeka Toy Library

Estudiante
Daniela Pérez Vesga
Docente
Arq. Pablo Serrano Drozdowskyj



Palabras clave:
Ludoteca, concreto, juego, espacio público

Keywords:
Toy library, concrete, game, public space

Descripción:

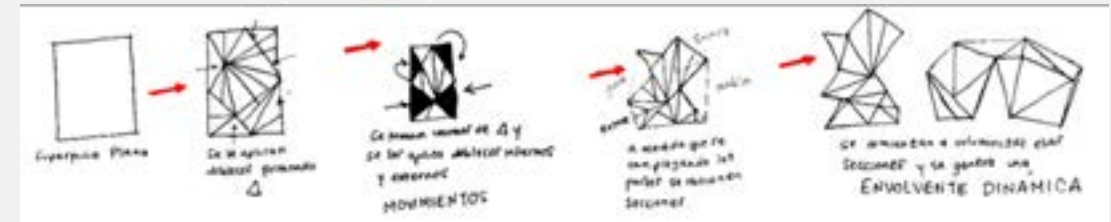
El juego, al ser un derecho de los niños, niñas y adolescentes se posiciona en una actividad con alta relevancia para la comunidad, pero lamentablemente, Poco ha hecho la sociedad por brindar espacios lúdicos que impulsen a un aprendizaje más ameno y didáctico

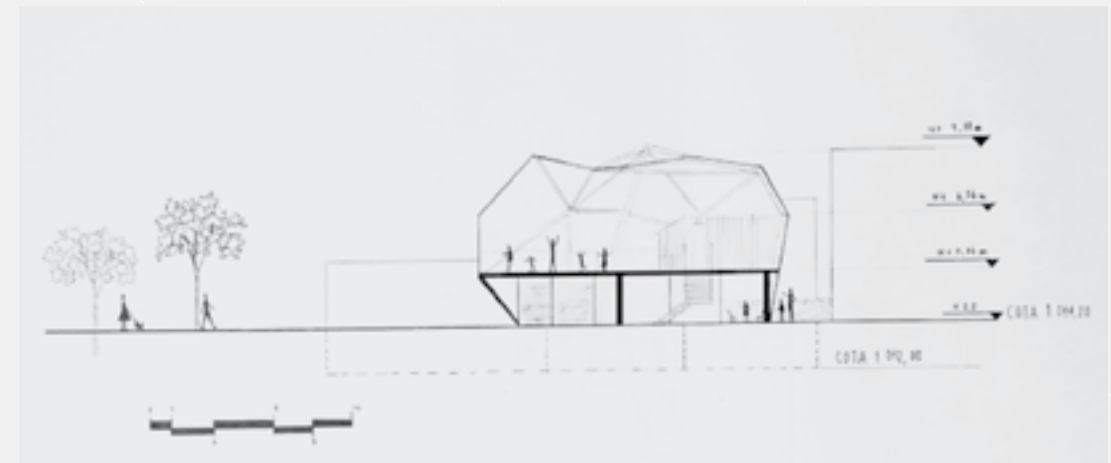


para los infantes. Es por esto que con este proyecto se plantea un equipamiento de barrio en un entorno urbano, aquel espacio Lúdico para niños de 4 a 12 años, diseñado para soñar, y a través del juego y las experiencias, donde se desarrollen las competencias y se refuercen los valores individuales, familiares y comunitarios del territorio donde se insertan.

Description:

The game, being a right of children and adolescents is positioned in an activity with high relevance for the community, but unfortunately, Little has done the society for providing playful spaces that promote amore enjoyable and didactic learning for infants It is for this that with this project an equipment of neighborhood in an urban environment, that playful space for children from 4 to 12 years old, designed to dream, and through play and experiences, where skills are developed and reinforce the individual, family and community values of the territory where they are inserted.





- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- **Unidades Funcionales Repetitivas**
- Intervenciones Urbanas
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

03

Unidades Funcionales
Repetitivas

Modulación en Altura (Contraste)

Modulation in height (Contrast)

Estudiante
Julián Alberto Grimaldos Flórez
Docente
Arq. Jesús Augusto Caballero Ariza



Palabras claves:
Lote, galería, departamento.

Keywords:
Lot, gallery, apartment.

Descripción:

Entre las calles 35 y 36 y las carreras 26 y 27 se encuentra ubicado un lote, el cual posee mucha recepción visual ya que se encuentra en el cruce de dos de las vías más importantes de la ciudad, además de esto al alrededor del mismo se encuentran edificios de oficinas, zonas comerciales, edificios de apartamentos y conjuntos de viviendas familiares, por lo

que es un lugar muy importante con mucha participación de diferentes usuarios.

La idea es involucrar en el lote un edificio al que se le puedan dar diferentes usos tales como: una galería de arte, un departamento de oficinas y salas de coworking. Estos usos deben ir de la mano con el diseño del proyecto puesto que es obligatorio de módulos que se vean a simple vista desde las fachadas y que estén organizados en altura, en donde se puedan garantizar espacios cerrados, abiertos, dentro, fuera, arriba y abajo, y también donde las circulaciones verticales y horizontales sean totalmente fluidas. Ya para finalizar el edificio debe



contar con todos los elementos de este, zonas de servicios, áreas sociales, zonas de limpieza, aseo, personal, público, privadas y sótanos de parqueaderos.

Para solucionar todo lo planteado en el problema del edificio me di a la tarea de primero definir que usos, en mi proyecto desarrollé un conjunto entre el departamento de oficinas con zo-

nas de cowork y la galería de arte. Los usos sirvieron más adelante para definir un concepto adecuado y de allí partir para realizar los módulos. El concepto empleado fue el contraste, (Mismo nombre del proyecto) en donde relacioné a los usuarios que irían allí, los artistas y los oficinistas por los cuales también partí en las diferencias que tienen, su aura, su forma de vestir y más que nada la esencia





de cada uno. Tomando todo lo anterior desarrollé 3 tipos de módulos, uno con forma de prisma trapezoidal, otro con forma de prisma rectangular y el último prisma rectangular en vertical, los cuales tuvieron un proceso de morfogénesis muy completo. (está explicado en las memorias de diseño).

Los módulos definieron también la distribución y la conjunción de los usos; el módulo trapezoidal estuvo a cargo de todo lo que tuviera que ver con la galería de arte, el módulo rectangular tuvo la tarea de organizar todo lo del departamento de oficinas y salas de cowork, y el módulo rectangular vertical se dio a la tarea de definir las zonas de servicio y áreas comunes en donde se unifico y en donde se hizo la conjunción de los diferentes usos.

Description:

Between streets 35 and 36 and races 26 and 27 is located a lot, which has a lot of visual reception as it is located at the intersection of two of the most important roads in the city, in addition to this around it are office buildings, shopping areas, apartment buildings and family housing complexes, so it is a very important place with a lot of participation of different users.

The idea is to involve in the lot a building that can be given different uses such as: an art gallery, an office department and coworking rooms. These uses must go hand in hand with the design of the project since it is mandatory to have modules that can be seen at a glance from the facades and that are organized in height, where closed, open, inside, outside, up and down spaces can be guaranteed, and also where the vertical and horizontal circulations are totally fluid. Finally, the building must have all the elements of this, service areas, social areas, cleaning areas, cleaning, personal, public, private, private and parking basements.

In order to solve the problem of the building, I first had the task of defining the uses, in my project I developed a set between the office department with coworking areas and the art gallery. The uses were later used to define a suitable concept and from there to create the modules. The concept used was the contrast, (same name of the project) where I related the users that would go there, the artists and the office workers for which I also started in the differences that they have, their aura, their way of dressing and more than anything the essence of each one. Taking all of the above I developed 3 types of modules, one with a trapezoidal prism shape, another with a rectangular prism shape and the last one with a vertical rectangular prism shape, which had a very complete morphogenesis process (it is explained in the design memories).

The modules also defined the distribution and the conjunction of uses; the trapezoidal module was in charge of everything that had to do with the art gallery, the rectangular module had the task of organizing all the office department and cowork rooms, and the vertical rectangular module was given the task of defining the service areas and common areas where the different uses were unified and where the conjunction of the different uses was made.

Referencias:

Cabrera, S. (productor y director). (1983). La estrategia del caracol. Colombia, Italia y Francia: Caracol Televisión/ CPA

Arango, J. (2017). La investigación en arquitectura. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Santo Tomás Ediciones USTA.

Gehl, J. (2002). Nuevos espacios urbanos. España: Gustavo Gili.

CONTEXTO (Determinantes del sitio)

Bucaramanga, Santander, Comuna 11 - Por la Cr 27.

- El proyecto se encuentra ubicado en las calles 390 - 901, muchas de las cuales se aproximan para crear recorridos variados y ventilar los edificios.
- En el proyecto se abordó el tema de los sobrecalentamientos en las fachadas principales con células arquitectónicas, las cuales proyectan sombras al interior.
- El viento viene en sentido Norte-Sur (N-S), para aprovechar el mismo se realiza ventanas en este sentido para que todo el proyecto se ventile naturalmente.
- Temperaturas entre 33°C y 37°C, en el proyecto se seleccionó apropiado fachadas ventiladas para crear un ambiente más fresco en el interior.

USUARIO

El espacio será usado por personas comunes de la ciudad (oficinas o vivienda en espacio de oficinas públicas), también teniendo la posibilidad de ser generado De igual forma la gestión pública y artística.

	Estudiante Julian Alberto Giraldo Flórez	Asignatura Unidades Funcionales repetitivas	Memoria Contexto ambiental	1
	Profesor Jesus Augusto Caballero	Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Escala	

Localización del lote y ubicaciones influyentes alrededor del lote

MORFOLOGIA

La morfología de los edificios se basa en el programa, los edificios se diseñaron en altura, algunos de ellos, que responden al mismo nivel que los edificios de la zona, y otros que se diseñaron en altura para aprovechar la altura y el espacio. Se diseñaron edificios de altura para aprovechar la altura y el espacio. Se diseñaron edificios de altura para aprovechar la altura y el espacio.

- Lote completo
- Partes (Parque de los niños, Biblioteca, Iglesia pública)
- Hospital universitario San Camilo
- Carrera 26, conexión entre el Parque del niño y la Calle 36
- Edificios residenciales
- Calle 36
- Lugares Comerciales
- Edificio Fenix
- Edificio Suramericana
- Carrera 27

	Estudiante Julian Alberto Giraldo Flórez	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE)	Memoria Contexto Urbano 2	3
	Profesor Jesus Augusto Caballero	Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Escala	

VÍAS / CIRCULACIÓN VEHICULAR

1. Cr 27: Sentido N-S y S-N
2. Cr 26: Sentido N-S
3. Cl 36: Sentido E-W y W-E
4. Cl 35 Sentido W-E

PERFIL - 32.40 mts - Tipo A
El perfil tipo A de 32 mts, está instalado en la Carrera 27, ya que es una doble vía, y es muy concurrida al ser una de las arterias principales de la ciudad, además de ser la vista principal de la fachada.

PERFIL - 13.00 mts - Tipo B
El perfil tipo B de 13 mts, con división de circulación y amobamiento urbano se encuentra en la calle 35, un vía no tan transitada la cual sirve para dar ingreso y salida a los vehículos.

PERFIL - 22.00 mts - Tipo A
El perfil tipo A de 22 mts, está diseñado para la Calle 36, ya que es una doble vía muy transitada, se aprovecho para colocar la fachada de las oficinas, para que esta zona se viera en conjunción con la morfología de los demás edificios de oficinas. (Sur y Fenix).

	Estudiante Julian Alberto Giraldo Flórez	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE)	Memoria Contexto urbano 1	2
	Profesor Jesus Augusto Caballero	Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Escala	

CONTRASTE (OFICINAS Y GALERIA DE ARTE)

Concepto

Artista
Espacio
Exposición
Arte

Adición sobre el un contraste directo unificado por un eje central

Módulos
Morfología

PRINCIPIOS
CONTRASTE
CONTRASTE
CONTRASTE

ELEMENTOS
CONTRASTE
CONTRASTE
CONTRASTE

ESTRATEGIAS
CONTRASTE
CONTRASTE
CONTRASTE

	Estudiante Julian Alberto Giraldo Flórez	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE)	Memoria Morfología y Concepto	4
	Profesor Jesus Augusto Caballero	Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Escala	

IMPLANTACIÓN

La implantación de un edificio proyectado ha de tener una importancia a las del propio edificio, pues de ella depende la funcionalidad y el bienestar de sus usuarios, y el propio tipo de proyecto de la zona del terreno y su configuración.

El D.T. es un elemento esencial dentro del grupo de planos, ya que de él depende el éxito o fracaso del proyecto, ya que de él depende el bienestar de sus usuarios, y el propio tipo de proyecto de la zona del terreno y su configuración.

- Reservado, espacio para todo el nivel de obra, y una zona reservada para todo el edificio, y se debe tener una reserva con suficiente espacio que permita la implantación de un edificio funcional.
- Un espacio con forma de prisma rectangular en el que se albergan las diferentes unidades funcionales: recepción, biblioteca, sala de reuniones, y sala de conferencias que van desde el punto de vista de la obra.
- Un espacio de forma de prisma rectangular vertical que se sitúa en el lado N del terreno, en el que se encuentran las unidades de recepción, sala de reuniones, y sala de conferencias, además de un espacio que permite la implantación de un edificio funcional.
- Un espacio de forma de prisma rectangular horizontal, el cual se sitúa en el lado S del terreno, en el que se encuentran las unidades de recepción, sala de reuniones, y sala de conferencias, además de un espacio que permite la implantación de un edificio funcional.
- En el momento de la implantación de un edificio, se debe tener en cuenta, y no solo la funcionalidad, sino también el bienestar de sus usuarios, y el propio tipo de proyecto de la zona del terreno y su configuración.
- Planos que de forma sencilla se integran al usuario y se integran con todos los elementos urbanos, desde el lugar al edificio, y se debe tener en cuenta la forma de implantación de un edificio funcional.

	Estudiante Julian Alberto Grimaldos Flores Profesor Jesus Augusto Caballero	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE) Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Memoria Implantación Escala	5
--	--	--	-----------------------------------	----------

	Estudiante Julian Alberto Grimaldos Flores Profesor Jesus Augusto Caballero	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE) Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Plano Planta general de cubierta Escala 1-50	0
--	--	--	---	----------

LOS MODULOS

EL SISTEMA ESTRUCTURAL DE LOS MODULOS VA DE LA MANO CON LA MATERIALIDAD. EL MATERIAL ES TRES DE HUNTER SQUARE MATERIAL RESISTENTE, RIGIDO, Y FUNCIONAL COMO AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO. MADERA CON KESNAI TERMOESTABLE FACHADA VENTILADA.

SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANTAMIENTO ESTRUCTURAL DE LOS MODULOS EN SINCRONIZACIÓN CON LOS PARAGUASEROS

FACHADA VENTILADA

LA FACHADA VENTILADA SOLUCIONA EL PROBLEMA DEL COMA AL INTERIOR DEL EDIFICIO. COMO FACHADA BRINDA A UNOS ESPACIOS INTERIORES EN EL AMBIENTE (GRANDES ESPACIOS) EN EL INTERIOR.

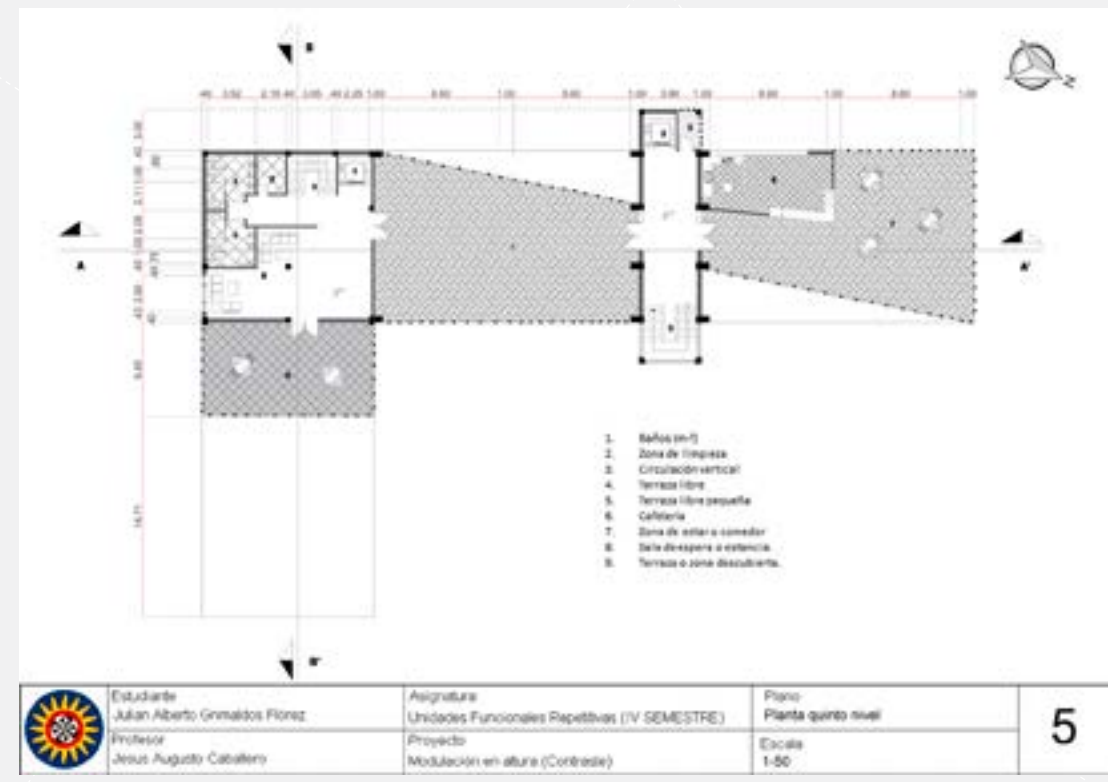
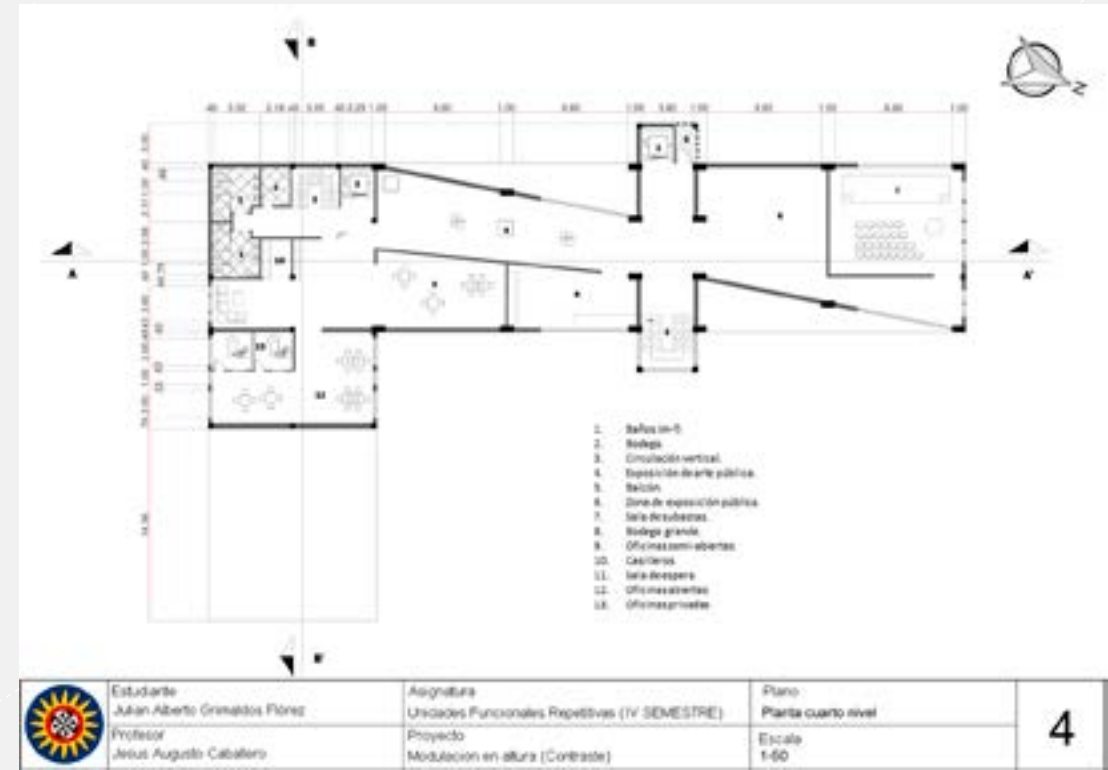
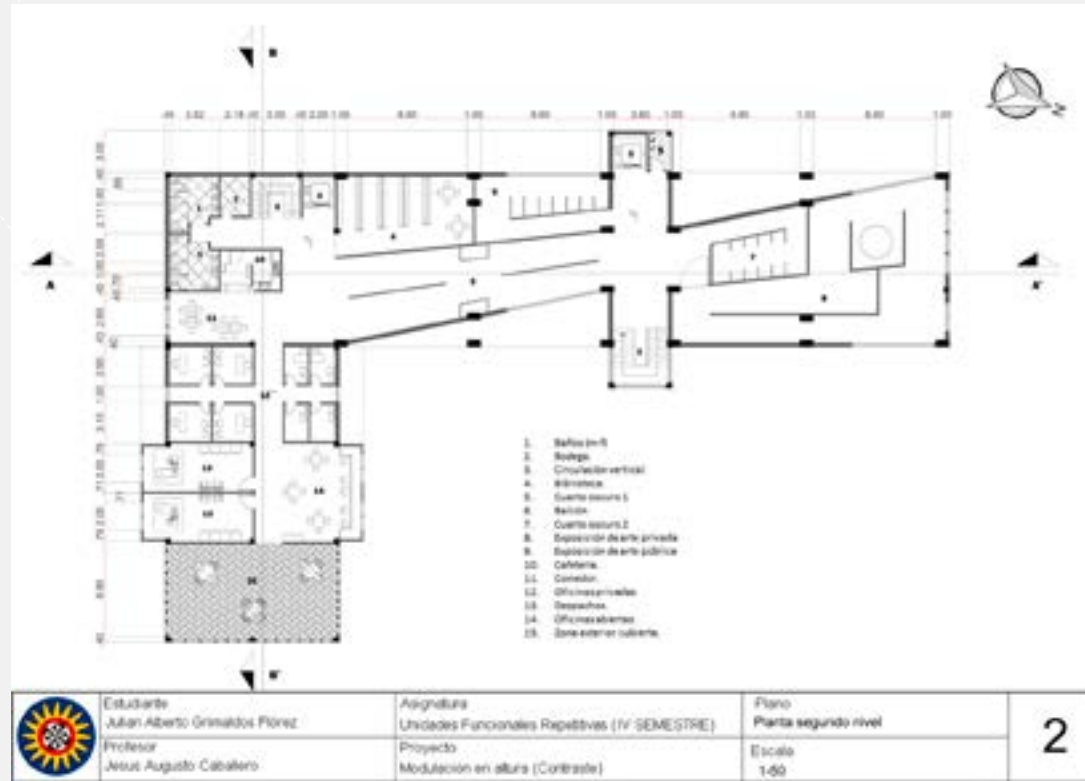
CELOSIAS ARQUITECTONICAS

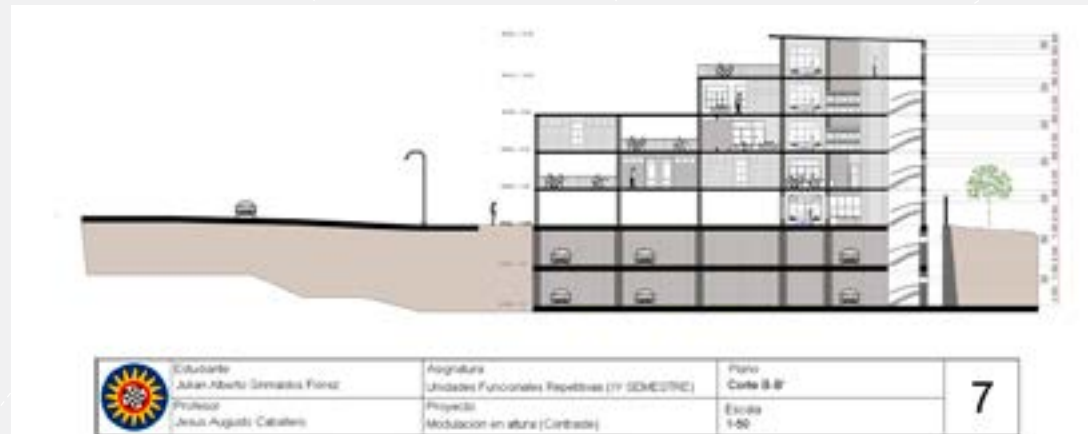
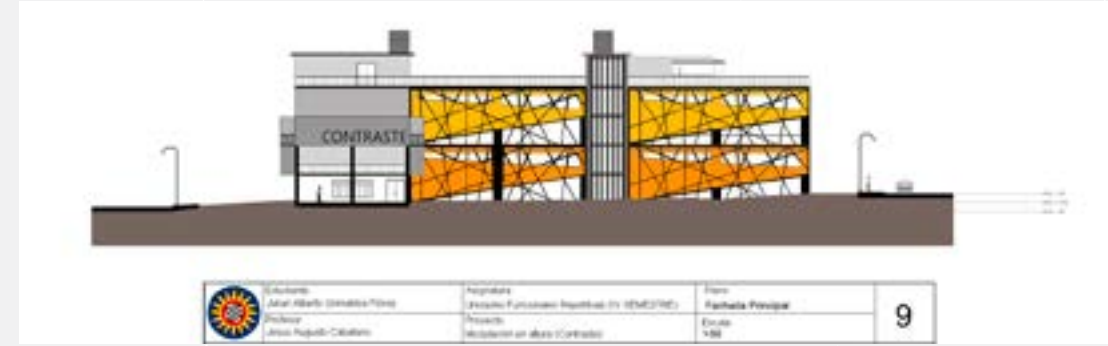
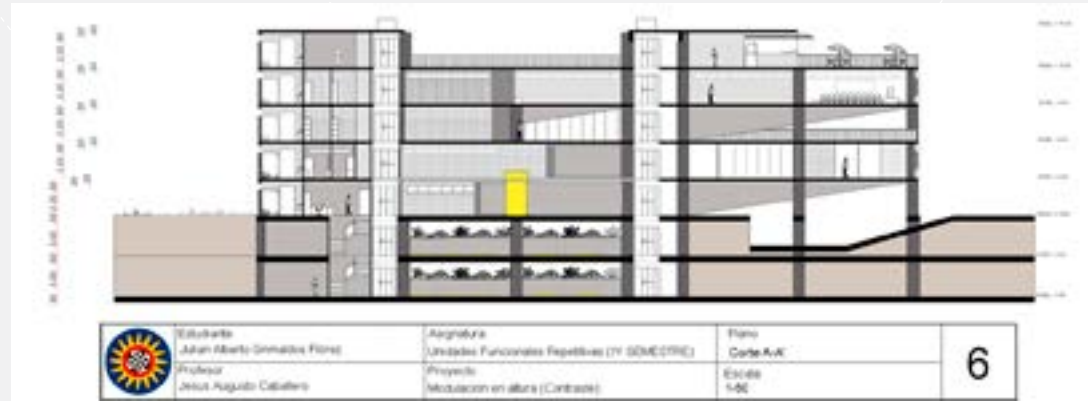
LAS CELOSIAS ARQUITECTONICAS SIRVEN PARA CREAR UNOS ESPACIOS QUE REDUCEN EL IMPACTO DEL SOL, ADEMAS DE SER UN ELEMENTO DE DECORACIÓN Y PROTECCIÓN PARA LOS ESPACIOS AL INTERIOR.

	Estudiante Julian Alberto Grimaldos Flores Profesor Jesus Augusto Caballero	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE) Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Memoria Sistema estructural Escala	6
--	--	--	--	----------

- Sala de reuniones
- Zona de recepción
- Controlador vertical
- Oficina general
- Zona de ventas y comercio
- Rango abierto y alto
- Exposición de arte pública
- Zona exterior
- Zona de acogida
- Recepción
- Administración

	Estudiante Julian Alberto Grimaldos Flores Profesor Jesus Augusto Caballero	Asignatura Unidades Funcionales Repetitivas (IV SEMESTRE) Proyecto Modulación en altura (Contraste)	Plano Planta primer nivel Escala 1-50	1
--	--	--	--	----------





Lawyers Companies

Lawyers Companies

Estudiante
Nathaly Lorena Viviescas Galvis
Docente
Arq. Oscar Mauricio Mantilla Gaitán



Palabras clave:
Abogados, módulo, prevaleciera, complejidad.

Keywords:
Lawyers, module, prevailing, complexity.

Descripción:
Lawyers Companies, un proyecto ubicado en la ciudad de Bucaramanga Santander específicamente en la calle 35 entre las carreras 26 y 27. Diseñado

para abogados apasionados de las leyes. En este proyecto se utilizó el módulo como elemento creativo en la realización del diseño arquitectónico donde se buscó que prevaleciera la complejidad formal y al mismo tiempo manteniendo el orden y la modularidad, logrando producir un objeto arquitectónico de alto contenido estético y funcional. El edificio Lawyers Companies debido a la gran diferencia de nivel entre las dos carreras se implanto en dos niveles del lote siendo uno el segundo piso del otro, generando así una conexión entre la carrera 26 y



27; el cual es uno de los principales ejes que se tuvo en cuenta para la implantación del proyecto. El norte, los vientos, el asoleamiento, los flujos peatonales y vehiculares fueron aspectos relevantes para la organización y distribución del objeto arquitectónico.

El proyecto tiene un área total de 5242 m² y se diseñó con sistema constructivo aporticado en Steel Deck compuesto por vigas (0,40 x 0,40cm) y columnas (Ø 0,40cm). las luces entre columnas varían entre 4,5 y 10,5m. La altura libre de entresijos es de 2,80 y total de 3,40m. adicionalmente se utilizaron muros en super board con un espesor de 15cm.

En cuanto a la función el proyecto cuenta con alrededor de 62 módulos de oficinas diseñados a partir de la balanza símbolo de justicia, cada módulo tiene un área de 35m², estos están distribuidos en cinco pisos y están conectados a través de dos escaleras y dos ascensores, sumado a esto se crearon espacios complementarios, se encuentran en los costados de las carreras 26 y 27, dos auditorio a doble altura y una cafetería pública y espacios administrativos respectivamente. Se dispusieron plazas públicas y privadas acompañadas de zonas verdes buscando aportar espacios dotacionales al sector.

Lawyers Companies cuenta con dos accesos principales sobre la carrera 26 y 27, dos recepciones, baños de mujeres y hombres, dos escaleras de emergencia, salas de juntas, cafeterías, zonas de estar, restaurantes, terrazas y además cuenta con un sótano de parqueaderos con espacio para treinta y dos carros, diez motos y cinco ciclas.

Para las fachadas se diseñó una piel con un patrón aleatorio compuesto por hexágonos de diferentes colores que se ubicó en los extremos del lote donde se encuentran los espacios complementarios (el auditorio a doble altura y la

cafetería pública), esta piel está hecha de lámina galvanizada manejada de diferentes formas con y sin micro perforaciones para generar espacios frescos.

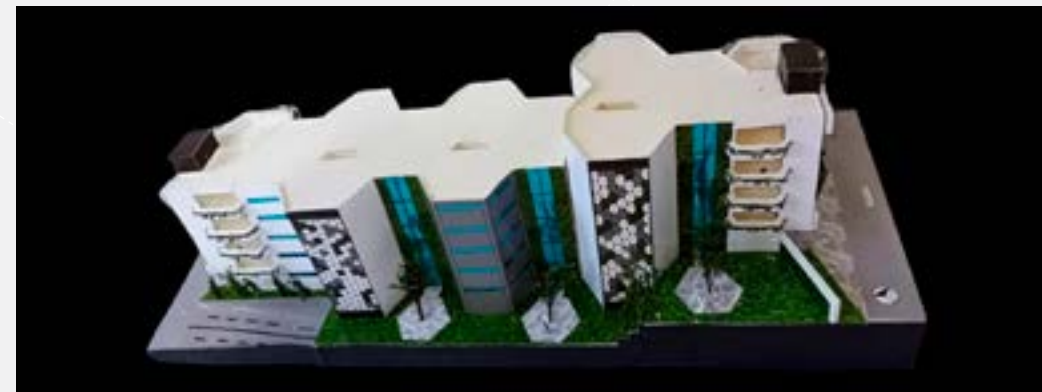
Se emplearon amplios ventanales en vidrio polarizado, que permiten visualizar desde el interior el exterior pero no desde exterior el interior, este vidrio polarizado adicionalmente reduce el impacto de los rayos solares, se aplicó estuco plástico y pintura para exteriores de tonalidades gris y negro mate. Con la piel en lámina microperforada, los amplios ventanales y los vacíos se buscó generar un confort en el edificio dotándolo de buena iluminación y ventilación.

Las cubiertas se encuentran en cuatro niveles diferentes que resaltan y van acorde con la pendiente del terreno aportándole un juego de alturas a la composición, sobre la cubierta del auditorio y la administración se encuentran dos terrazas-jardín con visual a carrera 27-26 y a la calle 35 rodeadas de jardinerías colgantes para crear un espacio agradable para el usuario, se emplearon cubiertas planas con bajantes y una pendiente del 7%.

Todos estos elementos hacen de Lawyers Companies un proyecto con un gran valor estético, formal, estructural y funcional.

Description:

Lawyers Companies, a project located in the city of Bucaramanga Santander, specifically on 35th Street between 26th and 27th Streets, designed for lawyers passionate about the law. In this project the module was used as a creative element in the realization of the architectural design where we sought to prevail the formal complexity and at the same time maintaining the order and modularity, managing to produce an architectural object of high aesthetic and functional content. The Lawyers Compa-



nies building, due to the great difference in level between the two races, was implanted on two levels of the lot, one being the second floor of the other, thus generating a connection between the 26th and 27th race, which is one of the main axes that was taken into account for the implementation of the project. The north, winds, sunlight, pedestrian and vehicular flows were relevant aspects for the organization and distribution of the architectural object.

The project has a total area of 5242 m² and was designed with a Steel Deck construction system composed of beams (0.40 x 0.40cm) and columns (ø 0.40cm). The spans between columns vary between 4.5 and 10.5 m. The free height of the mezzanine is 2.80 and total height is 3.40 m. In addition, super board walls with a thickness of 15 cm were used.

In terms of function, the project has about 62 office modules designed based on the scale symbol of justice, each module has an area of 35m², these are distributed over five floors and are connected through two stairs and two elevators, in addition to this, complementary spaces were created on the sides of the 26 and 27 careers, two double-height auditorium and a public cafeteria and administrative spaces respectively. Public and private plazas and green areas were created in order to contribute to the sector.

Lawyers Companies has two main entrances on 26th and 27th streets, two receptions, men's and women's restrooms, two emergency stairways, meeting rooms, cafeterias, lounge areas, restaurants, terraces and a parking basement with space for thirty-two cars, ten motorcycles and five bicycles.

For the facades we designed a skin with a random pattern composed of hexagons of different colors that was located at the ends of the lot where the

complementary spaces are located (the auditorium at double height and the public cafeteria), this skin is made of galvanized sheet metal handled in different ways with and without micro perforations to generate fresh spaces.

Large polarized glass windows were used, which allow the exterior to be seen from the interior but not from the exterior, this polarized glass additionally reduces the impact of the sun's rays, plastic stucco and exterior paint in gray and matte black tones were applied. With the skin in micro-perforated sheet, the large windows and the voids we sought to generate comfort in the building, providing it with good lighting and ventilation.

The roofs are on four different levels that highlight and are in accordance with the slope of the terrain, providing a play of heights to the composition, on the roof of the auditorium and the administration area there are two garden terraces with a view of Carrera 27-26 and Calle 35 surrounded by hanging planters to create a pleasant space for the user, flat roofs with downspouts and a slope of 7% were used.

All these elements make Lawyers Companies a project with great aesthetic, formal, structural and functional value.

Referencias:

Cabrera, S. (productor y director). (1983). La estrategia del caracol. Colombia, Italia y Francia: Caracol Televisión/ CPA

Arango, J. (2017). La investigación en arquitectura. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Santo Tomás Ediciones USTA.

Bayazit, N., (2004). Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research. [Documento PDF]. Design Issues (vol. 20 Number 1



LOCALIZACIÓN
El proyecto está ubicado entre las calles 35 y 36 entre las carreras 26 y 27.

DETERMINANTES
El terreno tiene una forma rectangular y está rodeado por edificios existentes. El proyecto debe ser funcional y eficiente en el uso del espacio.

EJES DE COMPOSICIÓN
NORTE/VIENTOS, ASOLEAMIENTO, CONEXIÓN 26-27, FLUJOS MEDIOS, FLUJOS ALTOS.

VISTAS
Se muestran tres perspectivas arquitectónicas del edificio.

ACCESOS
Se indican los accesos principales y secundarios.

ORGANIZACIÓN
Se muestra la distribución de los espacios y la organización del edificio.

IMPLANTACIÓN

ZONIFICACIÓN

Legenda:

- Auditorio
- Oficinas
- Circulación y accesos
- Puntos fijos
- Baños
- Escaleras de emergencia
- Marquet
- Recepción
- Oficina nivel 2
- Plazas públicas y privadas
- Rampa parqueadero
- Zona verde (vados)

CUADRO DE AREAS

NIVELES	CONTENIDO	AREA
1 NIVEL	10 MODULOS DE OFICINAS, AUDITORIO A DOBLE ALTURA, SALA DE JUNTAS, RECEPCION, BAÑOS, ESCALERAS, ESCALERAS DE EMERGENCIA	850m ²
2 NIVEL	14 MODULOS DE OFICINA, CAFETERIA PUBLICA, BAÑOS, ESCALERAS, ASCENSORES, RECEPCION, ESCALERAS DE EMERGENCIA	1075m ²
3 NIVEL	14 MODULOS DE OFICINA, AUDITORIO A DOBLE ALTURA, BAÑOS, ESCALERAS, ASCENSORES, 2 SALAS DE JUNTAS, ESCALERAS DE EMERGENCIA	1150m ²
4 NIVEL	10 MODULOS DE OFICINA, 2 SALAS DE JUNTAS, BAÑOS, ESCALERAS, ASCENSORES, 2 CAFETERIAS, ESCALERAS DE EMERGENCIA	1066m ²
5 NIVEL	14 MODULOS DE OFICINA, ZONA ADMINISTRATIVA, TERRAZA, JARDEN, BAÑOS, ASCENSORES, ESCALERAS DE EMERGENCIA	1066m ²
6 NIVEL	2 RESTAURANTES, TERRAZA, JARDEN, ESCALERAS, ESCALERAS DE EMERGENCIA, ASCENSOR	325m ²
	AREA TOTAL	5342m²
SOTANO	32 PARQUEADEROS DE CARRO, 19 PARQUEADEROS DE MOTOS Y 5 DE CICLAS	1490m ²

AREA NETA	2244
AREA BRUTA	1122
CIRCULACIÓN	336

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Este proyecto se diseñó con sistema constructivo apoyado en Steel Deck compuesto por vigas (0,40 x 0,40m) y columnas (Ø 0,40m). Las luces entre columnas serían entre 4,5 y 10,5m, la altura libre entre entrepiso es de 2,80 y total de 3,40m, adicionalmente se utilizaron muros en super board con un espesor de 15cm.

CUBIERTAS

Las cubiertas se encuentran en cuatro niveles diferentes que resaltan y van acorde con la pendiente del terreno aportándole un juego de alturas a la composición, sobre la cubierta del auditorio y la administración se encuentran dos terrazas-jardín con visual a carrera 27-26 y a la calle 35 rodeadas de jardinerías colgantes para crear un espacio agradable para el usuario, se emplearon cubiertas planas con bajantes y una pendiente del 7%.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

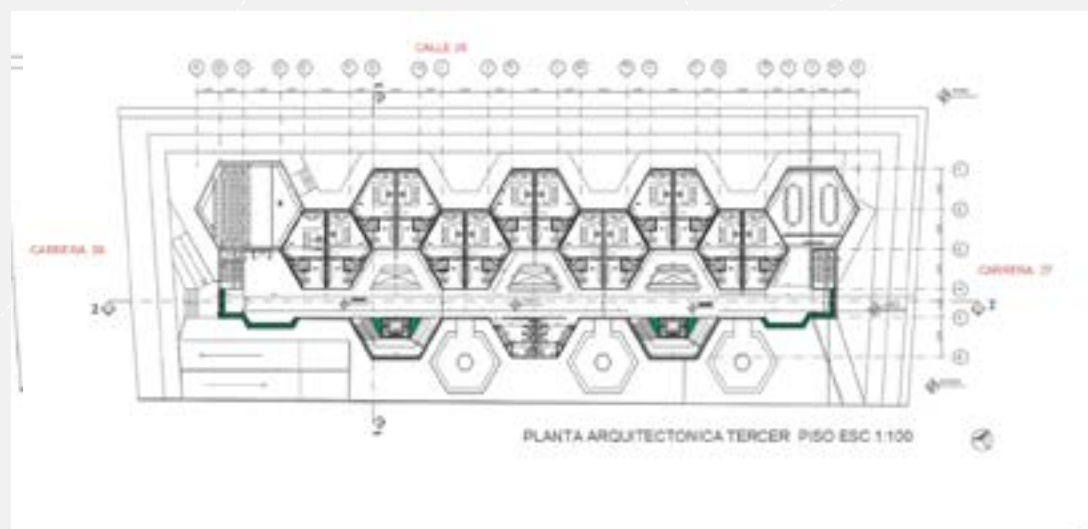
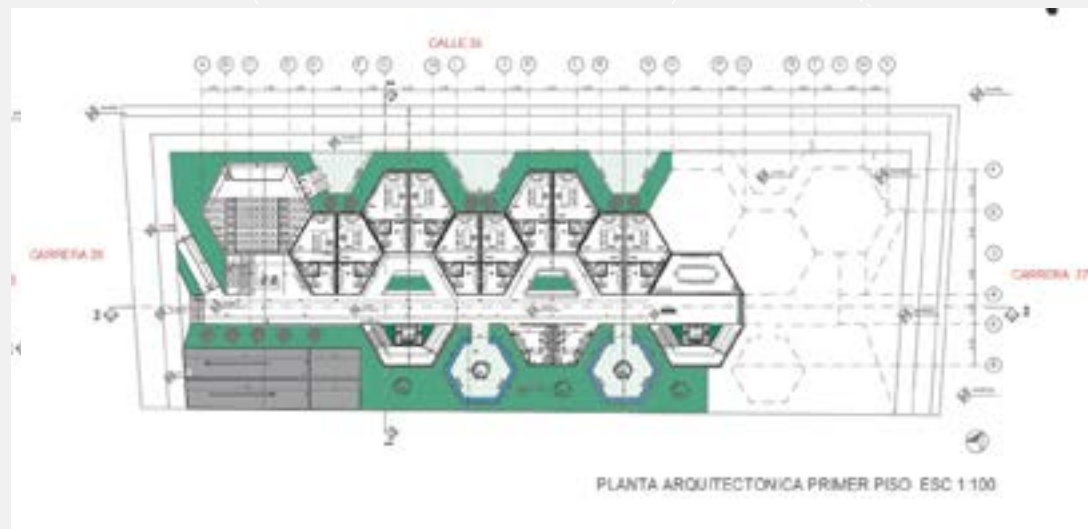
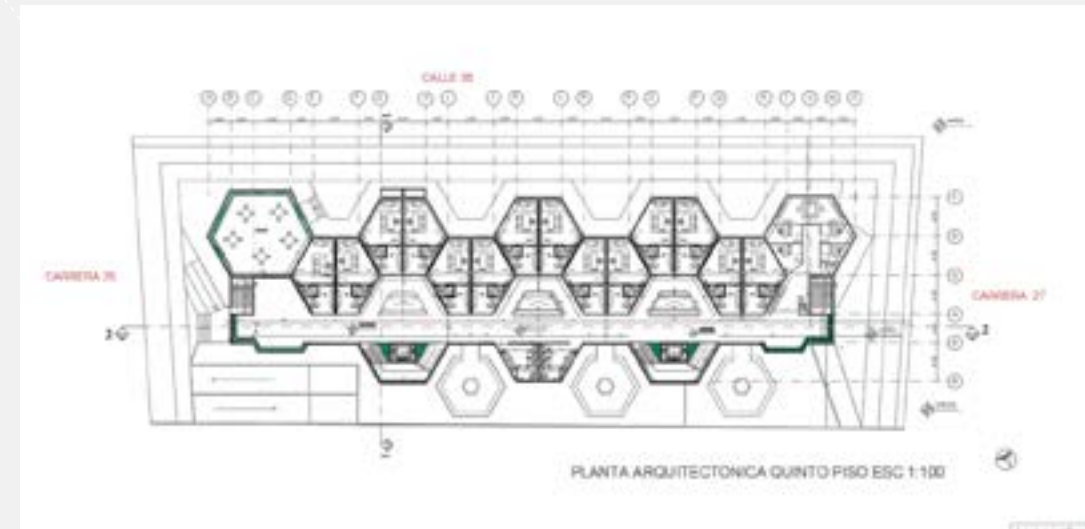
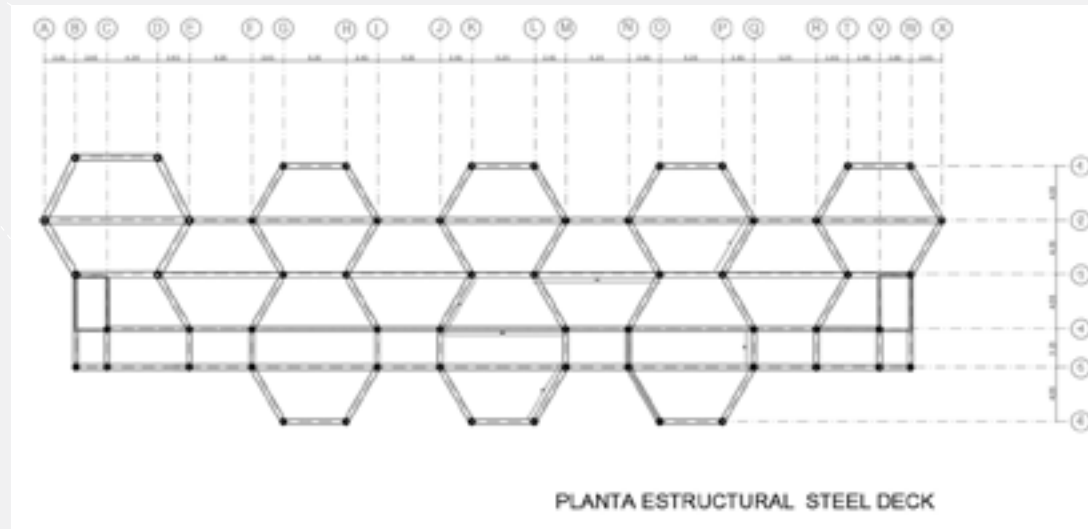
- 2 Auditorios
- 5 salas de juntas
- 3 plazas privadas
- 4 espacios públicos
- Cafetería pública
- 2 restaurantes
- 2 cafeterías
- 2 terrazas-jardín

DISEÑO DE FACHADAS Y MATERIALES

Se diseñó una piel con un patrón aleatorio compuesto por hexágonos de diferentes colores que se ubico en los extremos del lote donde se encuentran los espacios complementarios como el auditorio a doble altura y la cafetería pública, esta piel esta hecha de lamina galvanizada manejada de diferentes formas con y sin micro perforaciones para generar espacios frescos.

Se emplearon amplios ventanales en vidrio polarizado, que permiten visualizar desde el interior el exterior pero no desde exterior el interior, este vidrio polarizado adicionalmente reduce el impacto de los rayos solares, se aplicó estuco pélico y pintura para exteriores de tonalidades gris y negro mate.

MEMORIA DESCRIPTIVA





Edificio Cowork

Cowork Building

Estudiante
 Nilson Joel Navas Arenas
 Docente
 Arq. Juan Felipe Quijano García



Palabras clave:

Cowork, coherencia, módulo, trabajo, rotación, simetría, orden, armonía.

Keywords:

Cowork, coherence, module, work, rotation, symmetry, order, harmony.

Descripción:

El Cowork Building es un proyecto que busca incentivar un espacio colaborativo como parte del desarrollo de las empresas, donde se emplea la nueva forma de trabajo conocida como cowork.

El Proyecto se localiza en Bucaramanga, Santander, Colombia en la comuna 13 Oriental, barrio Antonia Santos, entre la carrera 26 y las calles 35, tanto su ubicación estratégica como las variables ambientales ya sean solares o eólicas determinan el funcionamiento, forma e implantación.

El edificio busca tener tanto coherencia en su relación con el entorno como en su distribución interior, por consiguiente, cuenta con un parque y una gran zona verde con especies vegetales que caracterizan a la ciudad, con la finalidad de invitar al público que habita en los al-





rededores a que hagan parte del espacio público dispuesto; de igual forma, la edificación posee varios locales comerciales y terrazas que comunican con un restaurante en respuesta al importante movimiento comercial del lugar.

En el concepto de diseño, partimos de crear un módulo con la finalidad de repetirlo, para que cumpla tanto con los espacios necesarios para el funcionamiento de un cowork, ya sea el trabajo individual, grupal y zonas de encuentros múltiples, garantizando en estos lugares el confort y la comodidad de los trabajadores mientras realizan sus labores como en el problema planteado para este ejercicio. Estructuralmente, el módulo funciona como pieza fundamental de la edificación, dando paso a las diferentes operaciones y principios que determinan su forma, como lo es la ubicación de un eje central que funciona como base para generar espejo y rotación, logrando proyectar en el edificio la simetría, el orden y la armonía, haciendo que en

las fachadas se presenten dilataciones y vacíos, demostrando los movimientos en planta, obteniendo así un aspecto en altura más dinámico.

El edificio se compone de tres partes, una base, un núcleo y el remate; en la primera encontraremos las zonas de acceso y aquellas que se relacionan con el espacio público como los locales comerciales y el restaurante, en la segunda se encuentran los módulos de coworking permitiendo así el trabajo colaborativo y la presencia de diferentes empresas y la tercera se compone de espacios para reuniones y exposiciones junto con dos grandes terrazas logrando la relación del usuario con la ciudad y el ambiente.

Al analizar más detenidamente la disposición del edificio, podremos darnos cuenta que responde a las determinantes climáticas que se le presentan, ya que la misma zona verde que integra a la comunidad al proyecto, permite limpiar el aire proveniente de la carrera 27;



tanto la cara principal como las posterior poseen celosías en madera en las zonas de trabajo generando una doble fachada que limita el ingreso directo de los rayos solares en las horas más contundentes, así mismo, la edificación permite el flujo interno de aire gracias a que en el medio no posee cerramiento logrando una ventilación cruzada trabajando en conjunto

con los vacíos que poseen las plantas que finaliza en con domo, permitiendo la salida del aire caliente e iluminando el interior.

Sin duda, Cowork Building es un edificio que no solo da respuesta a las problemáticas climáticas, sino que también busca generar un sano entorno de trabajo e incentivar el desarrollo de dife-



rentes empresas en espacios colaborativo, logrando combinar lo privado con lo público en un mismo proyecto.

Description:

The Cowork Building is a project that seeks to encourage a collaborative space as part of the development of

companies, where the new form of work known as cowork is used.

The project is located in Bucaramanga, Santander, Colombia in the commune 13 Oriental, Antonia Santos neighborhood, between carrera 26 and calle 35, both its strategic location and the environmental variables, whether solar or

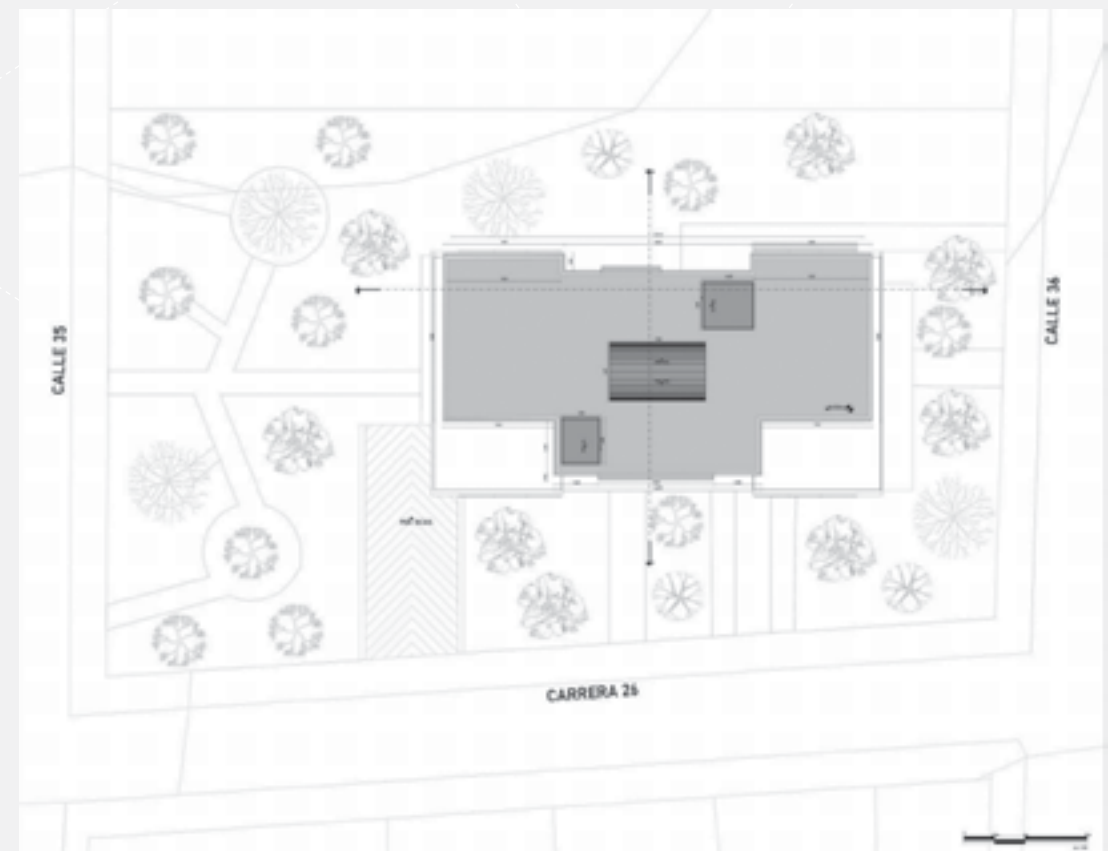


wind, determine the operation, form and implementation.

The building seeks to have both coherence in its relationship with the environment and in its interior distribution, therefore, it has a park and a large green area with plant species that characterize the city, in order to invite the public living in the surrounding area to be part of

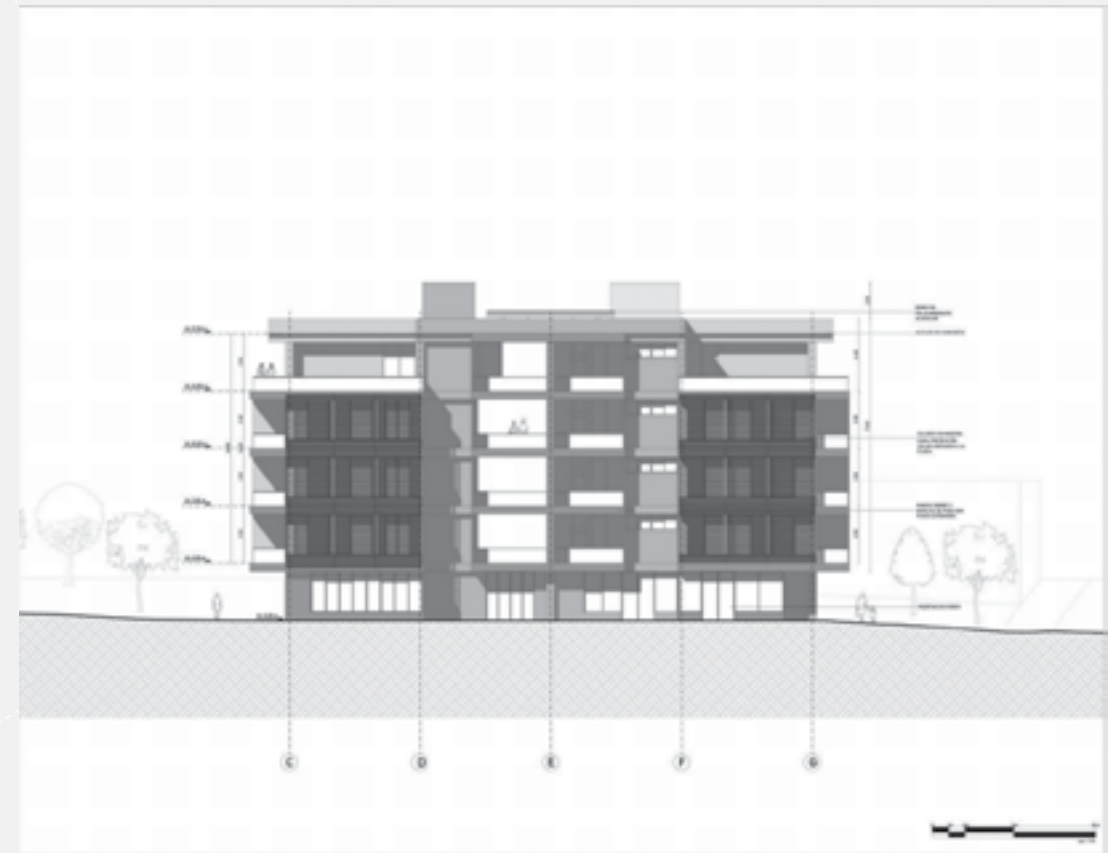
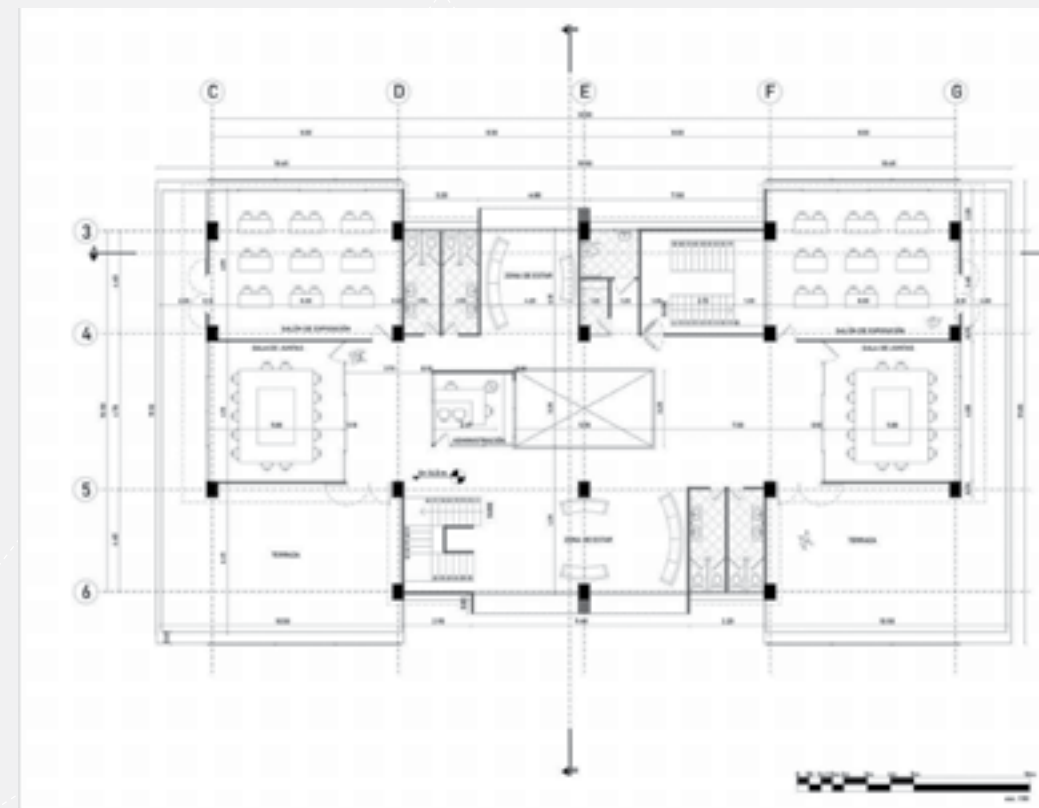
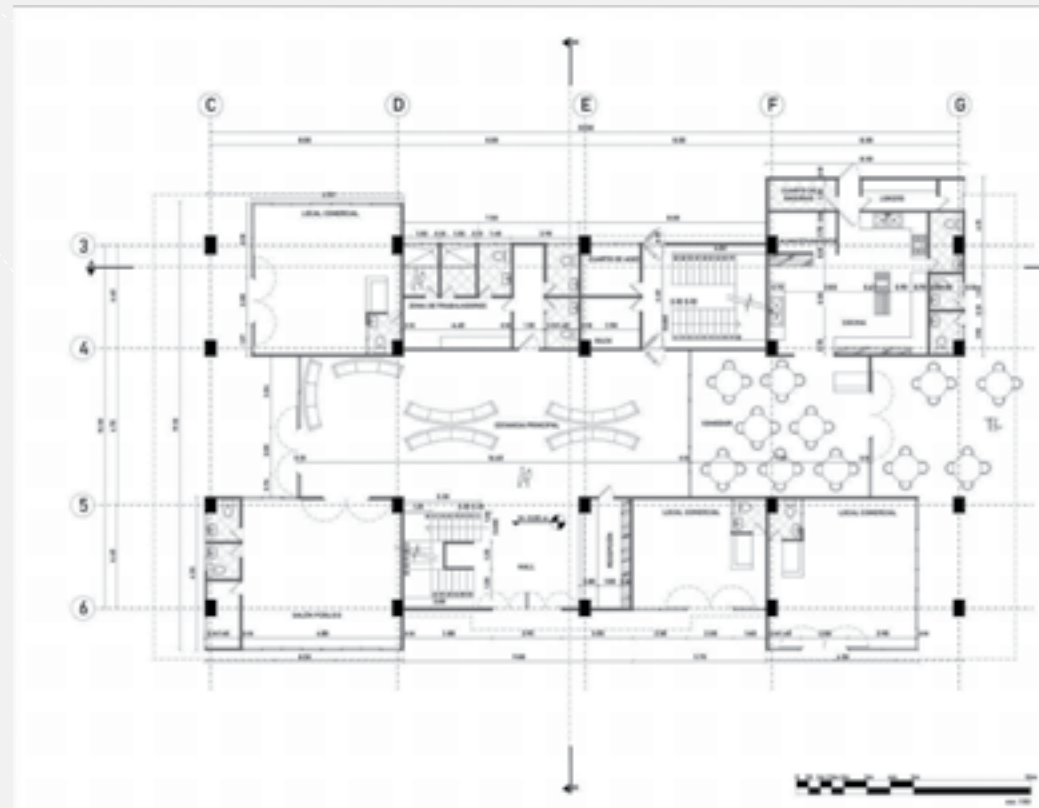
the public space provided; similarly, the building has several shops and terraces that communicate with a restaurant in response to the significant commercial movement of the place.

In the design concept, we started by creating a module with the purpose of repeating it, so that it complies with the necessary spaces for the operation of a



cowork, whether individual or group work and multiple meeting areas, guaranteeing in these places the comfort and convenience of workers while perfor-

ming their work as in the problem posed for this exercise. Structurally, the module functions as a fundamental piece of the building, giving way to the different ope-



rations and principles that determine its shape, such as the location of a central axis that functions as a base to generate mirror and rotation, achieving to project symmetry, order and harmony in the building, making the facades present expansions and voids, demonstrating the movements in plan, thus obtaining a more dynamic appearance in height.

The building is composed of three parts, a base, a core and the top; in the first we will find the access areas and those that are related to the public space such as commercial premises and the restaurant, in the second are the coworking modules allowing collaborative work and the presence of different companies and the third consists of spaces for meetings and exhibitions along with two large terraces achieving the user's relationship with the city and the environment.

A closer look at the layout of the building reveals that it responds to the climatic determinants that are presented, since the same green area that integrates the community into the project allows the air coming from Carrera 27 to be cleaned; Both the main and rear faces have wooden lattices in the work areas generating a double facade that limits the direct entry of the sun's rays in the strongest hours, likewise, the building allows the internal flow of air thanks to the fact that in the middle it has no enclosure, achieving a cross ventilation working together with the voids that have the plants that ends in a dome, allowing the hot air to escape and illuminating the interior.

Undoubtedly, Cowork Building is a building that not only responds to the climatic problems, but also seeks to generate a healthy work environment and

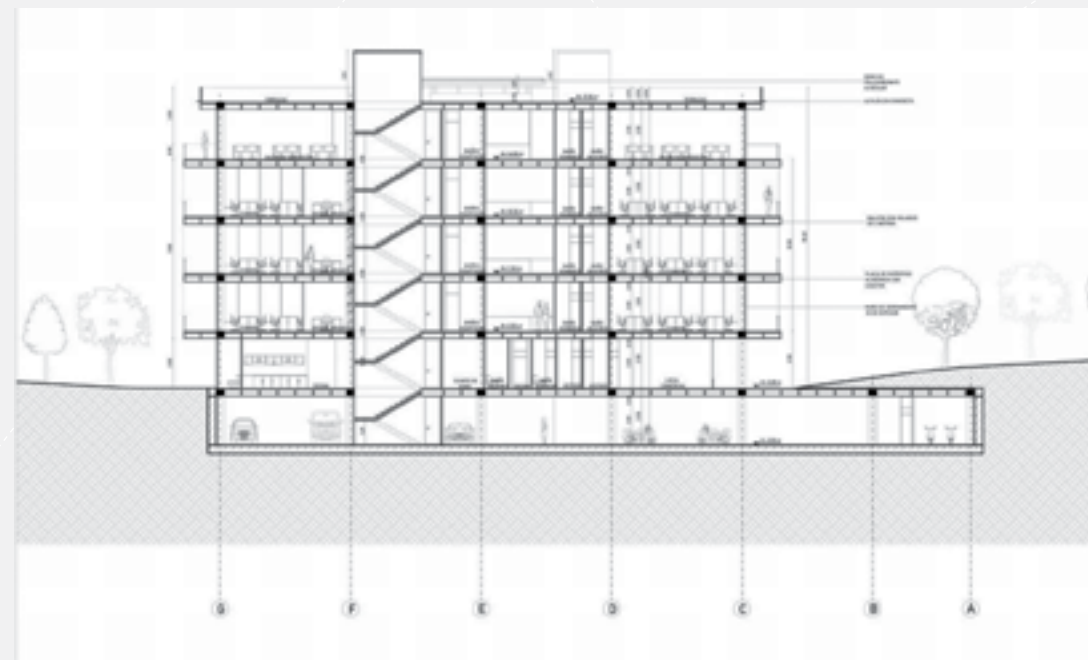
encourage the development of different companies in collaborative spaces, managing to combine the private with the public in the same project.

Referencias:

Cabrera, S. (productor y director). (1983). La estrategia del caracol. Colombia, Italia y Francia: Caracol Televisión/ CPA

Arango, J. (2017). La investigación en arquitectura. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Santo Tomás Ediciones USTA.

Gehl, J. (2002). Nuevos espacios urbanos. España: Gustavo Gili.



- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Unidades Funcionales Repetitivas
- Intervenciones Urbanas
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

04

Intervenciones Urbanas

Edificio Plurifuncional

Multifunctional building

Estudiante
 Andrea Juliana Gravino Quintero
 Laura Sofía Sánchez Salazar
 Josué Daniel Mora Cely
 Docente
 Arq. Fernando Andrés Estévez Suárez



Palabras clave:

Espacios, accesible, amoblamiento, ciclorruta.

Keywords:

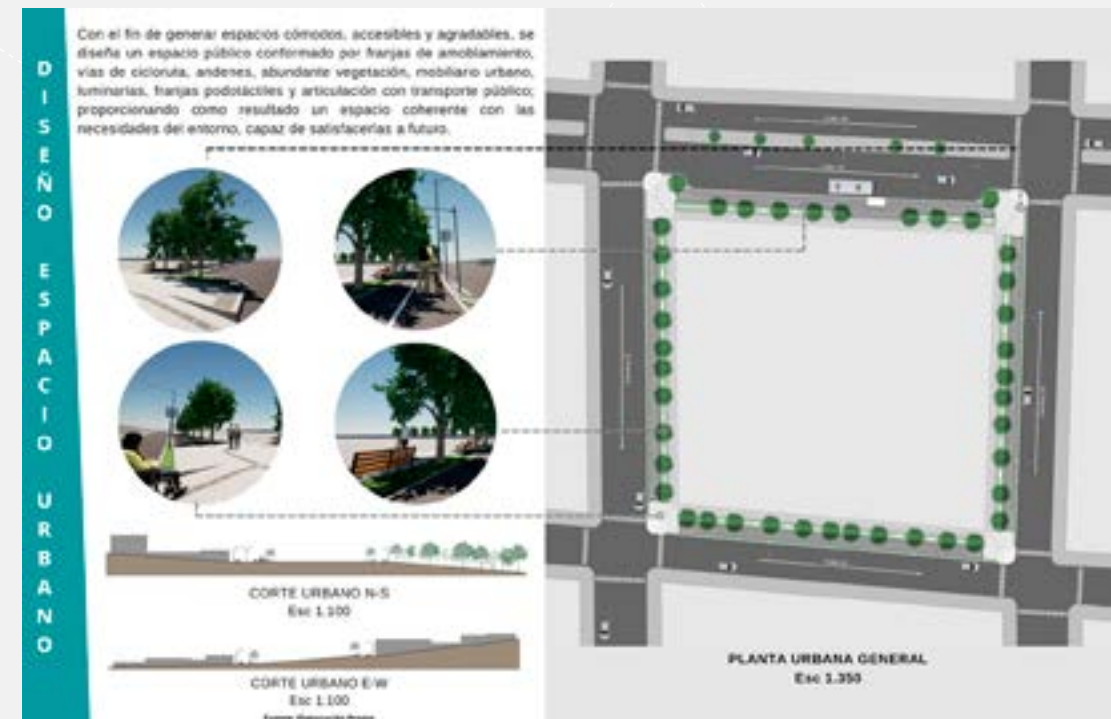
Spaces, accessibility, furnishings, bike path.

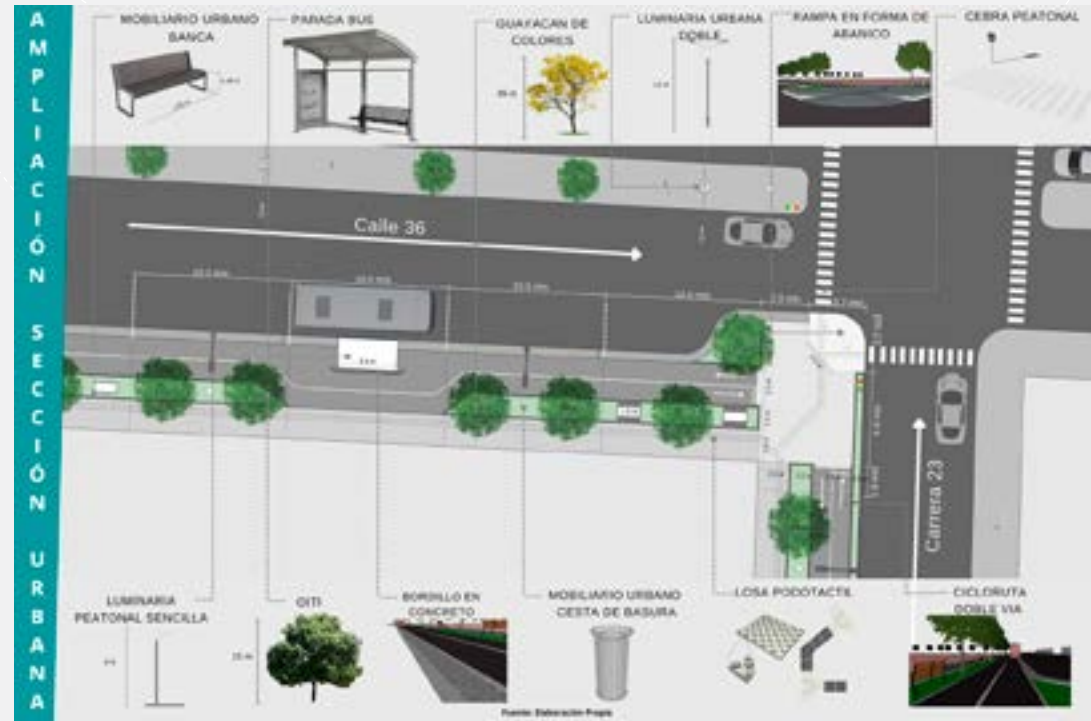
Descripción:

Con el fin de generar espacios cómodos, accesibles y agradables, se diseña

un espacio público conformado por franjas de amoblamiento, vías de ciclorruta, andenes, abundante vegetación, mobiliario urbano, luminarias, franjas podotáctiles y articulación con transporte público; proporcionando como resultado un espacio coherente con las necesidades del entorno, capaz de satisfacerlas a futuro.

Con base en un análisis en las determinantes urbanas del sector, se propone la





implementación de un edificio plurifuncional que responda en gran medida a las necesidades del sector, como quiera que corresponde a un sector complejo de la ciudad de Bucaramanga ya que presenta una mixtura de usos y perfiles viales.

ponds to a complex sector of the city of Bucaramanga that presents a mixture of uses and road profiles.

Description:

In order to generate comfortable, accessible and pleasant spaces, a public space is designed with furnishing strips, bike paths, sidewalks, abundant vegetation, street furniture, lighting, tactile strips and articulation with public transportation; providing as a result a space consistent with the needs of the environment, capable of satisfying them in the future.

Referencias:

Lyall, S. (1991). Landscape: Diseño del espacio público, parques, plazas, jardines. Barcelona: Gustavo Gili.

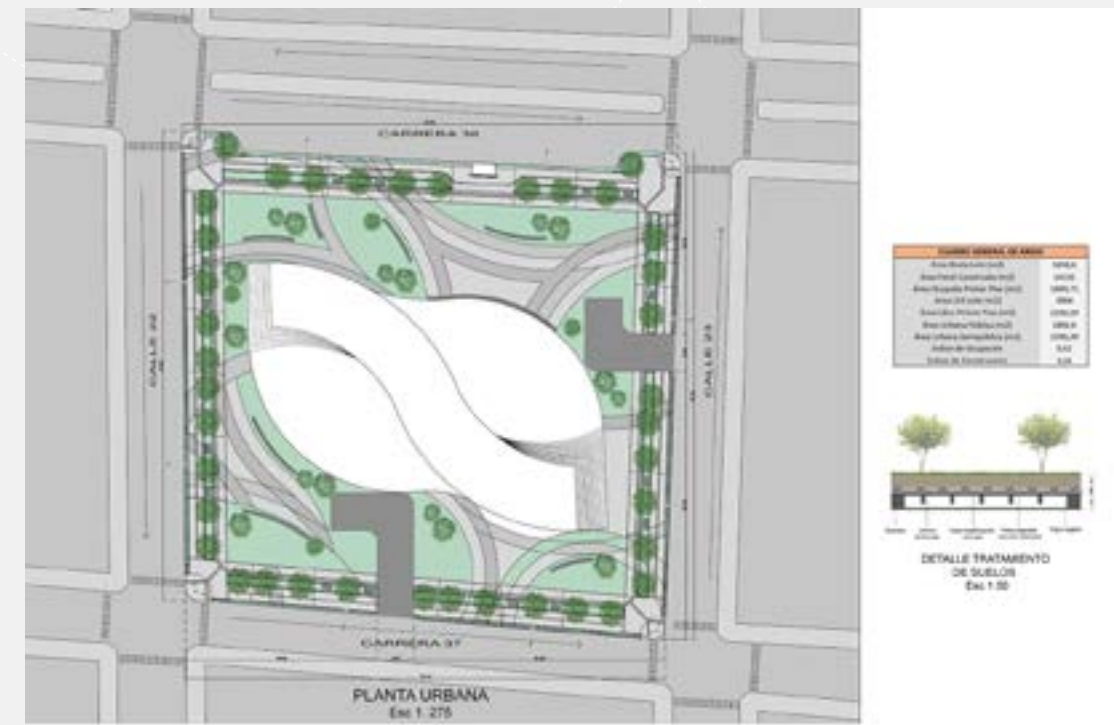
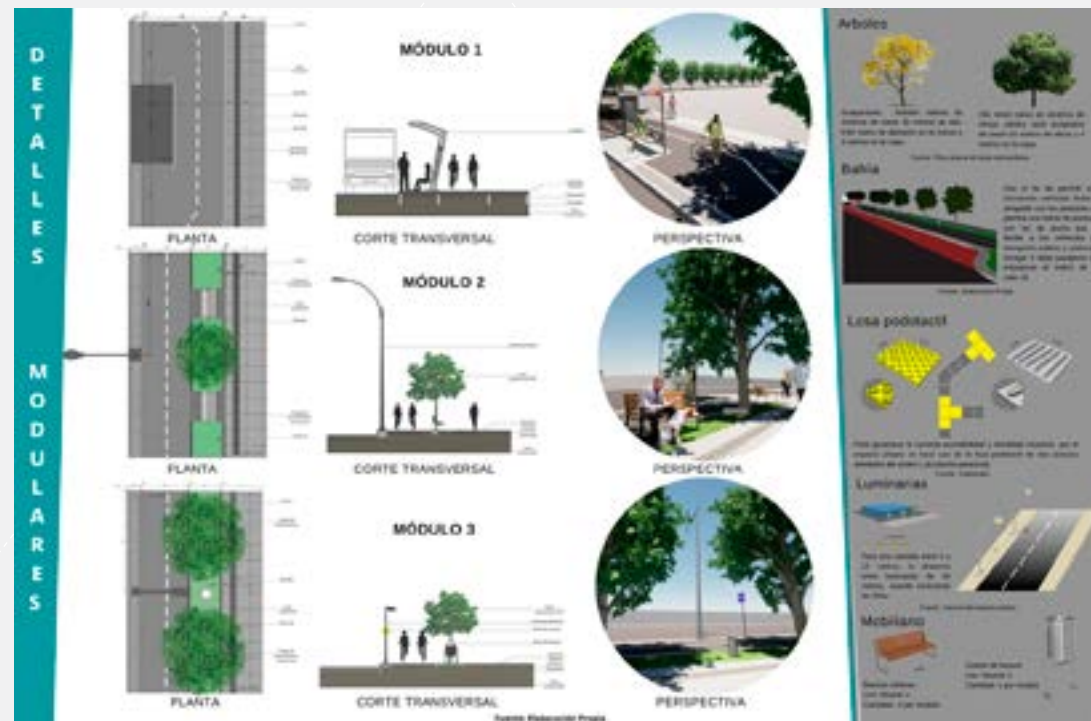
Beinhauer, Peter. (2008) Atlas de Detalles Constructivos: con más de 400 ejemplos. Barcelona: Gustavo Gili.

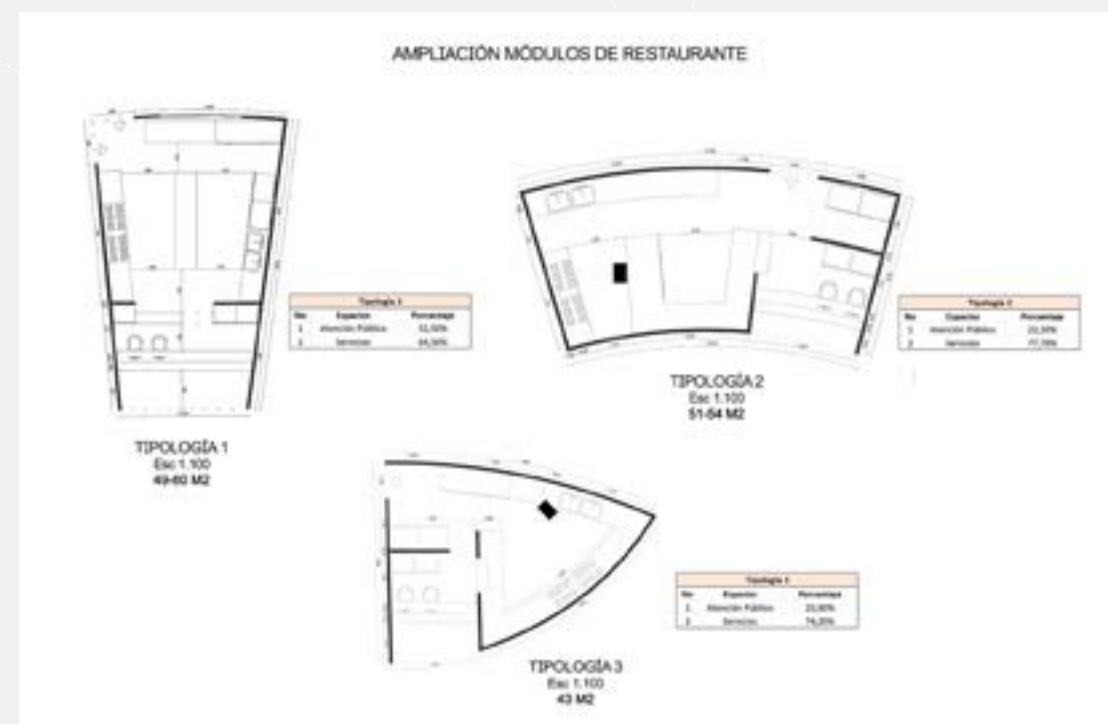
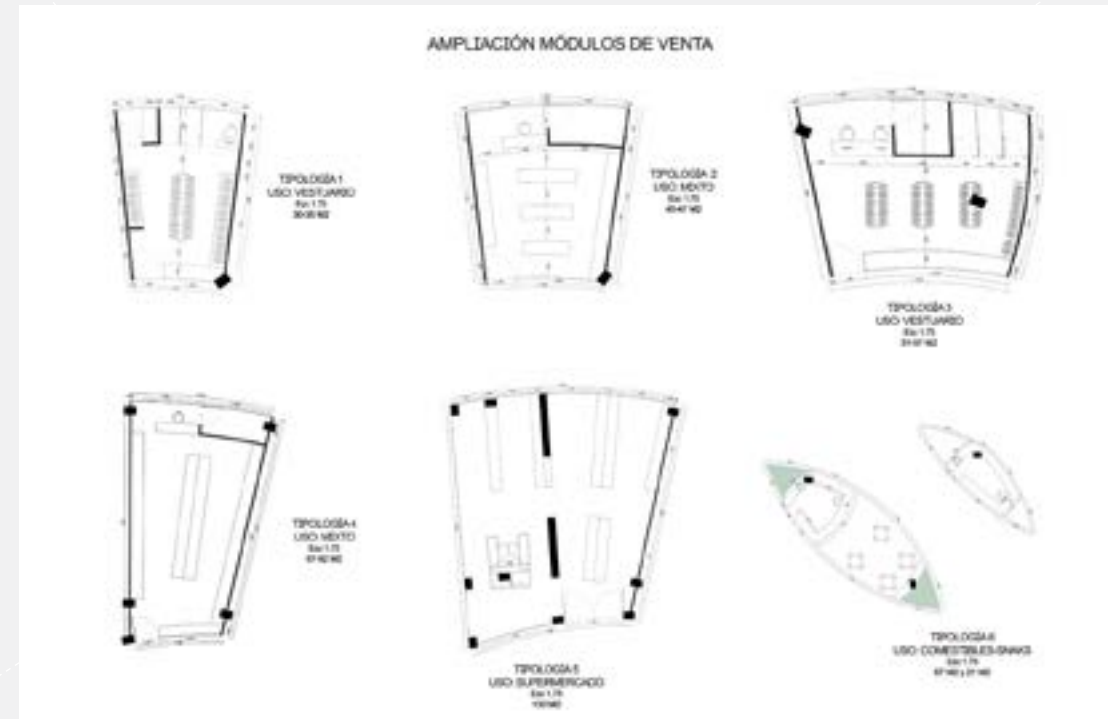
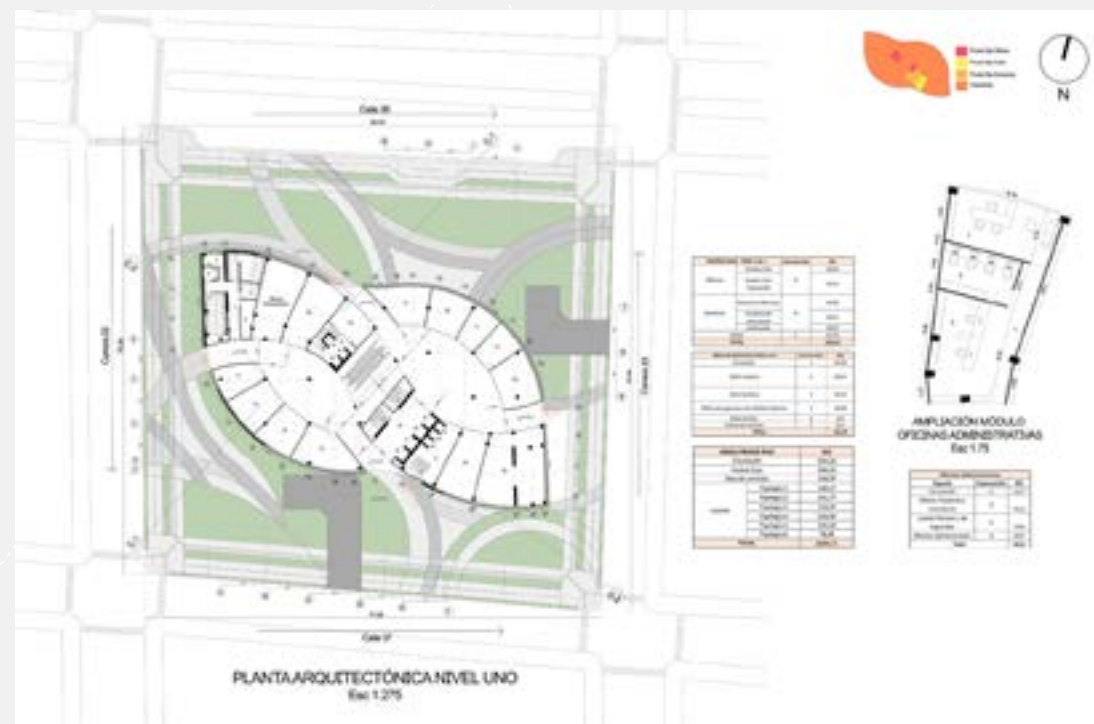
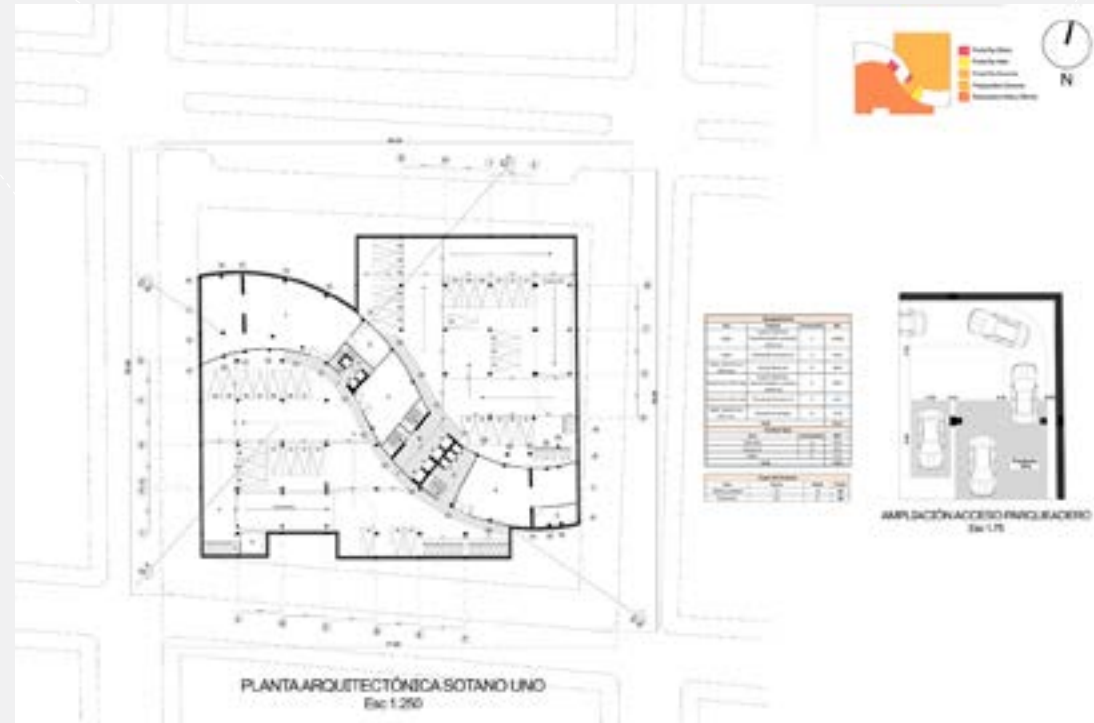
Gehl, J. (2008). Nuevos espacios urbanos. Barcelona, Gustavo Gili.

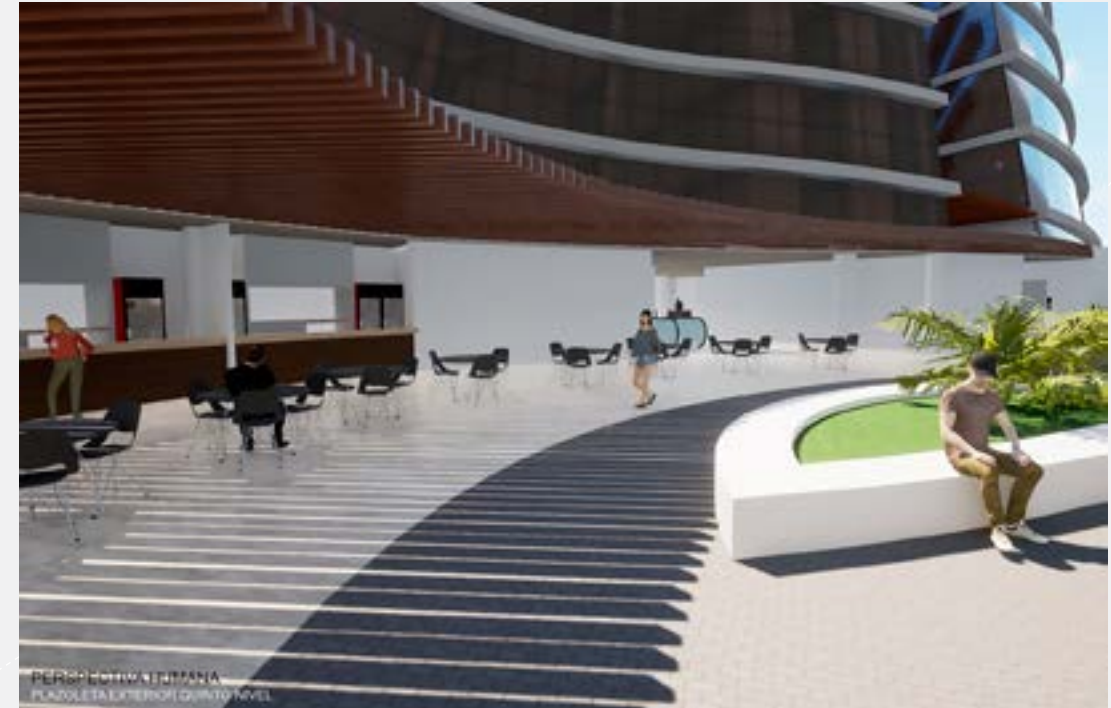
Boeminghaus, D. (1985) Pavimentos y límites urbanos: caminos, calles, zonas públicas, peatonales y de tráfico rodado. Barcelona: Gustavo Gili.

Based on an analysis of the urban determinants of the sector, we propose the implementation of a multifunctional building that responds to a large extent to the needs of the sector, since it corres-

O'byrne, M.C. y Ángel, M.I. (2012). Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.







- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Unidades Funcionales Repetitivas
- Intervenciones Urbanas
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

05

Edificaciones de Alta
Complejidad Funcional

Estación de transferencia de frío

Cold transfer station

Estudiante
Yecson Alexander Vásquez Angulo
Victor Alfonso Monsalve Rincón
Rosana Mercedes Plata López
Docente
Arq. Robert Gutiérrez Ortiz



Palabras clave:

Proyectual, imagen, tendencia, renovación, tipología.

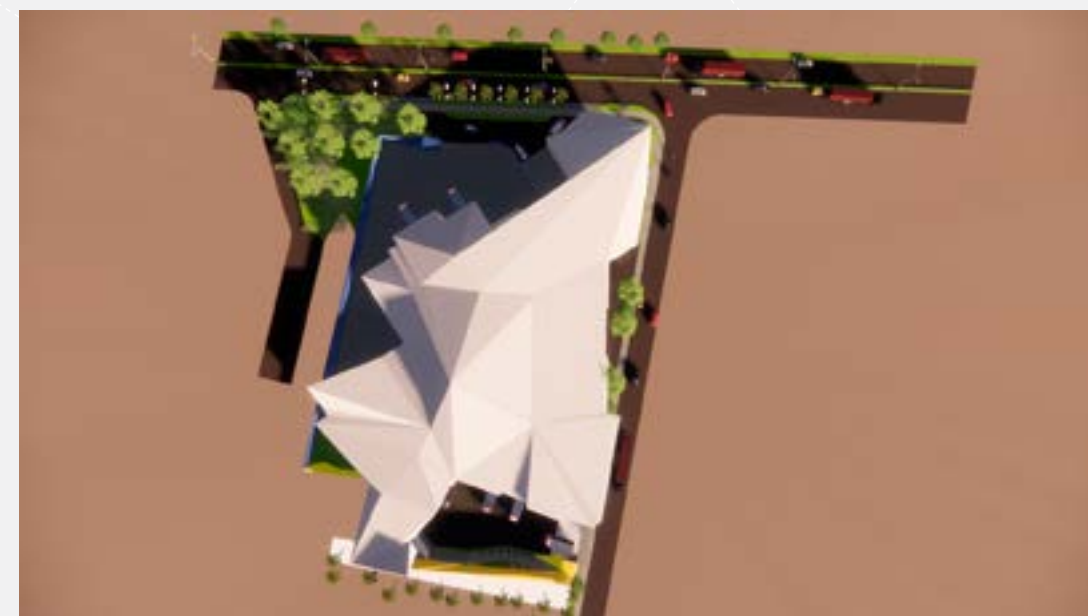
Keywords:

Design, image, trend, renovation, typology.

Descripción:

Para la actividad programada como ejercicio proyectual del TALLER VII al grupo ARQ2 se plantea un elemento arquitectónico de carácter agro-industrial el

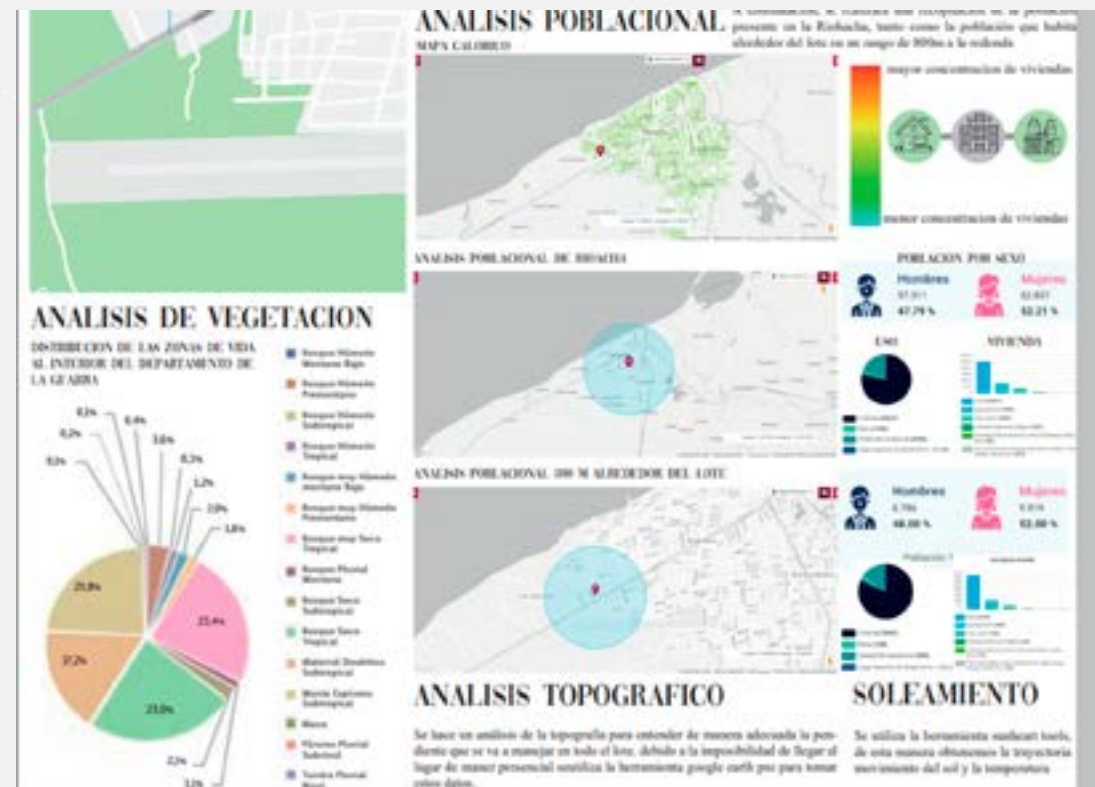
cual nace a modo de concurso por dos (2) empresas del sector cárnico santandereano como lo son carnes & carnes y kikes carnes, la finalidad era diseñar una **“Estación de transferencia de frío, distribución y venta de productos cárnicos de especie bovina y porcina, regional y de exportación, para el departamento de la Guajira”**. Luego de realizado el sorteo se nos asignó la realización del elemento para la empresa kikes carnes, todo regulado por las siguientes condiciones y/o determinantes del cliente:

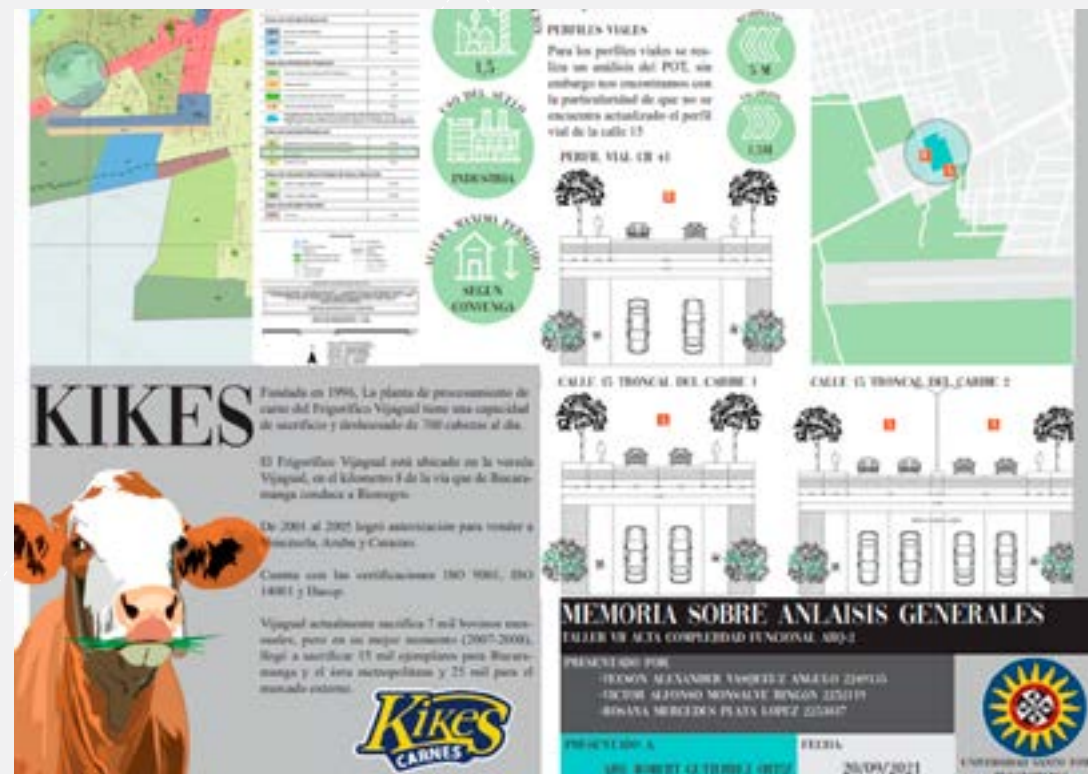




1. **Imagen corporativa:** Se debía presentar diseños, abstracciones, por fragmentación, dislocación, morfogénesis, entre otros. Todo esto debía ser representado en el local comercial, la estación de transferencia, los accesos, la zona administrativa, etc. En este caso teniendo en cuenta su logotipo y colores de la empresa.
2. **Tendencia arquitectónica:** Para el diseño del elemento se debían implementar conceptos, métodos y técnicas sobre los diferentes tipos de arquitectura moderna e incluso contemporánea, entre las cuales optamos por:
 - a. Deconstructivismo Geométrico u Orgánico cuyos autores referentes a utilizar es Bernard Tschumi y Daniel Libeskind.
 - b. La Tendencia high tech.
 - c. Análisis conceptual Jacques Derrida.
3. **Innovación tecnológica estructuras y materiales:** Otro requerimiento del cliente era la implementación de elementos compositivos y complementarios de carácter técnico como: el uso de cubiertas autóno-

- mas, elementos tridimensionales, paneles de cristal, membranas metálicas, pantallas falsas, etc. Cualquier tipo de sistema innovador acorde a la tendencia arquitectónica que se haya escogido.
4. **Tipología y cuadro de necesidades y áreas:** Además de esto, Otro de los requerimientos era la implementación de una tipología acorde a la normativa, tanto para la inocuidad, la ejecución de este tipo de procesos, el acopio y la accesibilidad, tomando como referencia las indicaciones del docente, los documentos facilitados por el ICA y el INVIMA y la norma técnica colombiana. El cuadro de áreas surge del análisis de todo este material.
 5. **Capacidad instalada de la estación de transferencia de frío:** Capacidad instalada de 27,5 toneladas diarios de cárnicos bovinos y 27,5 toneladas diarias cárnicos de porcino para la demanda Regional y algunos Departamentos como: Cesar, Magdalena y Atlántico. También debíamos tener en cuenta un cupo de exportación mensual de cárnicos de bovinos y de porcinos equi-





valente a un 20% cuyos procesos de producción deberían destinar un (1) día a la semana para almacenar el producto cárnico de Exportación para cubrir demanda Regional y Algunos Departamentos como Cesar, Magdalena y Atlantico.

6. **Otras Determinantes:** Sumado a esto, cabe resaltar que se deben tener en cuenta todo tipo de determinantes externas como las siguientes:
 - a. Normativa (análisis del POT de Riohacha-la Guajira).
 - b. Determinantes Físicas (Asoleamiento, orientación, topografía, vientos).
 - c. Determinantes técnicas (Servicios Públicos, agua, luz, gas, alcantarillado, aparatos electromecánicos y otros equipos).
 - d. Sistemas constructivos.

Ahora bien, como visiones y comentarios acerca de la metodología y el tema que se trato en este taller cabe resaltar nuestro alto grado de satisfacción al enfrentarnos a problemas nunca antes cuestionados, el diseño de elementos arquitectónicos que tienen un enfoque industrial nos desprende de nuestra zona de confort para nutrirnos con bastos conocimientos necesarios para la vida profesional, aunque la información para desarrollar tal actividad es en gran medida fue escasa, la mentoría y acompañamiento del docente fueron mas que suficientes para aterrizar el proyecto.

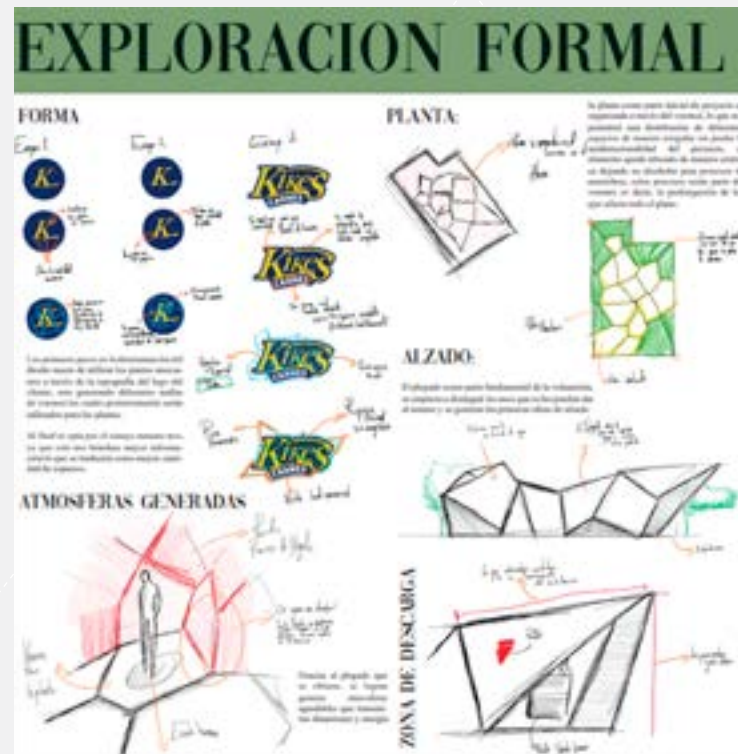
Description:

For the activity programmed as a design exercise for WORKSHOP VII of the ARQ2 group, an architectural element of an agro-industrial nature was proposed as a competition for two (2) companies in the Santander meat sector, such as Carnes & Carnes and Kikes Carnes, the purpose was to design a “Cooling transfer station, distribution and sale of cattle

products of cattle and pork species, regional and for export, for the department of la Guajira”. After the draw we were assigned the realization of the element for the company kikes carnes, all regulated by the following conditions and / or determinants of the client: Corporate Image: We had to present designs, abstractions, by fragmentation, dislocation, morphogenesis, among others. All this had to be represented in the commercial premises, the transfer station, the accesses, the administrative area, etc. In this case taking into account its logo and company colors.

1. **Corporate Image:** We had to present designs, abstractions, by fragmentation, dislocation, morphogenesis, among others. All this had to be represented in the commercial premises, the transfer station, the accesses, the administrative area, etc. In this case taking into account its logo and company colors.
2. **Architectural Tendency:** For the design of the element concepts, methods and techniques had to be implemented different types of modern and even contemporary architecture even contemporary, among which we opted for:
 - a. Geometric or Organic Deconstructivism whose referent authors to use are whose referent authors to use are Bernard Tschumi and Daniel Libeskind.
 - b. The high tech trend.
 - c. Conceptual analysis Jacques Derrida.

3. **Technological innovation structures and materials:** Another requirement of the client was the implementation of compositional and complementary elements of a technical elements such as: the use of autonomous roofs, three dimensional elements, glass panels, metallic membranes, false screens, etc. Any type of innovative system according



to the architectural trend that has been chosen.

4. **Typology and area and needs chart:** In addition to this, another of the requirements was the implementation of a typology in accordance of a typology in accordance with regulations, both for the safety, the execution of this type of process, storage and accessibility, as well as the and accessibility, taking as a reference the teacher's indications, the documents the teacher's indications, the documents provided by ICA and INVIMA. ICA and INVIMA and the Colombian technical standard. The The table of areas arises from the analysis of all this material.

5. **Installed capacity of the cold transfer station:** Installed capacity of 27.5 tons per day of meat, bovine and 27.5 tons per day of pork for the Regional demand and some Departments such as: CESAR, MAGDALENA and ATLANTICO. We should also take into account a monthly export quota of bovine and pork meat

equivalent to 20% whose production processes should allocate one (1) day a week to store the export meat product to cover Regional demand and some Departments such as CESAR, MAGDALENA and ATLANTICO.

6. **Other determinants:** In addition to this, it is important to highlight that all types of external determinants must be taken into account, such as the following:
- a. Normative (analysis of the POT of Riohacha-la Guajira).
 - b. Physical determinants (Sunlight, orientation, topography, winds).
 - c. Technical determinants (utilities, water, electricity, gas, sewerage, electromechanical devices and other equipment).
 - d. Construction systems.

Referencias:

Mark, R., (ed.). (2002). Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones. Madrid: Akal.

Trujillo, S. (2004). Documentaciones sobre práctica profesional. Alcance y etapas de referencia en los servicios profesionales de diseño arquitectónico. Bogotá, Colombia: Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares.

Sekler, Eduard. "Structure, Construction, Tectonics". En Structure in Art and Science. New York: s. e., 1965.

Zumthor, P. (2004). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.



- Fundamentos del Proyecto I
- Proyecto Urbano
- Unidades Funcionales Repetitivas
- Intervenciones Urbanas
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

06

Edificaciones de Alta
Complejidad Simbólica

Centro de Interpretación Árbol de San Silvestre

Interpretation Center San Silvestre tree

Estudiante
Andrés Fernando Quintero Pinzón
Santiago González Berrío
Docente
Arq. Daniel Marín Parra



Se enmarca la volumetría general del proyecto para entender el funcionamiento de las cubiertas orgánicas y su relación con el entorno inmediato.

Palabras clave: Interpretación, paisaje, preservación, estrategias, ecosistema, riqueza, natural, interactuar, entorno, ambiental.

Keywords: Interpretation, landscape, preservation, strategies, ecosystem, wealth, natural, interact, surroundings, environmental.

Descripción:

El centro de interpretación "Árbol de San Silvestre" busca promover la valoración del paisaje natural y la preservación

de la ciénaga San Silvestre, a través de estrategias que concienticen y eduquen a los usuarios sobre su importancia como ecosistema, atractivo turístico, y sobre su riqueza natural. Al mismo tiempo, se brinda la posibilidad de interactuar con el entorno en actividades de ocio y disfrute que fortalezcan la idea de protección ambiental.

El concepto de volumen surge del análisis del paisaje circundante y de cómo el agua moldea y define los diferentes islotes y penínsulas que conforman la ciénaga, de igual forma, la red de senderos busca simular los canales de agua de la ciénaga y el humedal.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN ÁRBOL DE SAN SILVESTRE

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACIÓN
CIÉNAGA SAN SILVESTRE

OBJETIVO
Promover la valoración del paisaje natural y la preservación de la ciénaga San Silvestre, implementando estrategias que permitan concientizar y educar a los usuarios sobre la importancia y la riqueza natural, social y cultural que posee un lugar tan especial como este, al mismo tiempo que se brinda la posibilidad de interactuar con el entorno en actividades de ocio y disfrute que fortalezcan la idea de protección ambiental.

ESTRATEGIAS
Integrar el diseño con el entorno natural en aspectos de forma, materialidad y la vegetación incorporada como parte del diseño.
Permitir espacios para la educación interactiva que permita la integración de todos los rangos de edades.
Permitir la flexibilidad en el uso de los espacios para zonas de exposición y presentación.
Proponer espacios de contemplación al paisaje tanto interiores como exteriores.
Plantar especies nativas en el entorno natural existente.

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS
Aprovechar la protección solar y las zonas de sombra que brindan los árboles.
Elegir cubiertas blancas que eviten la acumulación de calor y faciliten su disipación.
Se maneja una arquitectura ligera y abierta para permitir una óptima ventilación.
Se plantean espesas de aguas en varios espacios para producir el efecto de refrigeración evaporativa.
El uso de la madera como elemento térmico en interiores.

COMPONENTES
MUSEO
GALERIA
ESTRUCTURA

ATMÓSFERAS Y AMBIENTES PROPUESTOS
MEDITECA
Se busca generar un ambiente dinámico que despierte el interés de los usuarios por explorar y aprender a través del multimedial interactivo con el que cuenta este espacio.
Se toma de referencia el parque Explora de Medellín para mostrar al visitante un laboratorio que se propone, en concordancia con el cumplimiento del objetivo.
CONTEMPLACIÓN DEL ÁRBOL ESTRUCTURAL
Se plantea un árbol de guatúa como estructura principal del volumen central que a su vez funciona como un filtro acústico. Se permite la penetración de luz en el espacio interior que genera una percepción diferente del espacio en cada nivel.
NÚCLEO DEL GRAN ÁRBOL
Consiste en un espacio de contemplación y disfrute que genera al paso unidos de las acciones de guatúa permitiendo jugar con la luz y el reflejo del agua de agua en la misma. Se concibe como un monumento / memorial al marañón, un espacio característico de la región en vía de extinción.
ADMIRACIÓN DEL PAISAJE
Se da a través de varios espacios contemplados como el sendero ecológico, la terraza mirador y el muelle.
LEGADO CULTURAL
Se aprovecha la pared de la mediateca sobre el vestíbulo para plantar un alto relieve o mosaico que haga referencia a la cultura indígena tangible a través de patrones geométricos o representaciones.

ESTRUCTURA Y MATERIALES
MATERIALES
Estructura Principal (Guatúa)
Estructura Secundaria (Concreto Armado)
Cubiertas (Concreto Text)
Muros (Madera)
Piso (Concreto Pulido)
Suelos y Plataformas (Madera)

GALERIA EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD SIMBÓLICA
Arq. Daniel Marín Parra
Santiago González Berrío
Andrés F. Quintero Pinzón
Ene. 2018-01



Vista desde el restaurante hacia la ciénega Miramar y la integración del espacio con la vegetación.



Vista desde el segundo nivel de la volumetría principal y la forma que son tratados los rayos del sol para una iluminación natural.



La proyección del anfiteatro al aire libre con el cual se busca diseñar espacios que estén en una relación estrecha y continua con el entorno natural.



Diseño de zonas de descanso y ocio con un mobiliario y vegetación acorde a la materialidad del proyecto



Zona del lobby en el volumen principal donde se aprecia el desarrollo estructural del proyecto y la facilidad que el mismo genera para crear espacios flexibles



Estructuras en guadua que permiten el juego de curvaturas con la cubierta para crear un ambiente de doble altura.

Se plantea una estructura ramificada de Guadua para mantener la identidad cultural y natural de la zona y contribuir al concepto de ecología, esta estructura a su vez funciona como objeto escultórico, de la cual surge el nombre, debido al imponente árbol estructural de la nave central.

The interpretation center "Árbol de San Silvestre" seeks to promote the appreciation of the natural landscape and the preservation of the San Silvestre marsh, through strategies that raise awareness and educate users about its importance as an ecosystem, tourist attraction, and its natural wealth. At the same time, it offers the possibility of interacting with the environment in leisure and enjoyment activities that strengthen the idea of environmental protection.

The concept of volume arises from the analysis of the surrounding landscape and how the water shapes and defines

the different islets and peninsulas that make up the marsh, likewise, the network of trails seeks to simulate the water channels of the marsh and wetland.

A branched structure of Guadua is proposed to maintain the cultural and natural identity of the area and contribute to the concept of ecology, this structure in turn functions as a sculptural object, from which the name arises, due to the imposing structural tree of the central nave.

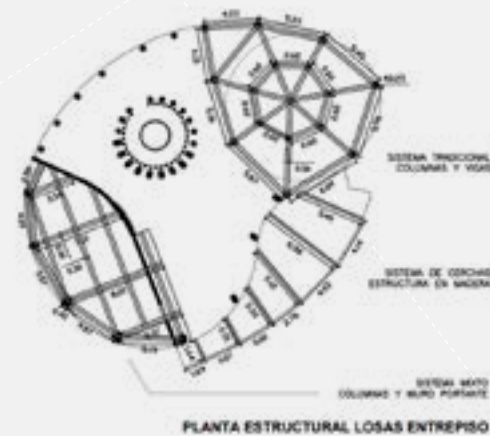
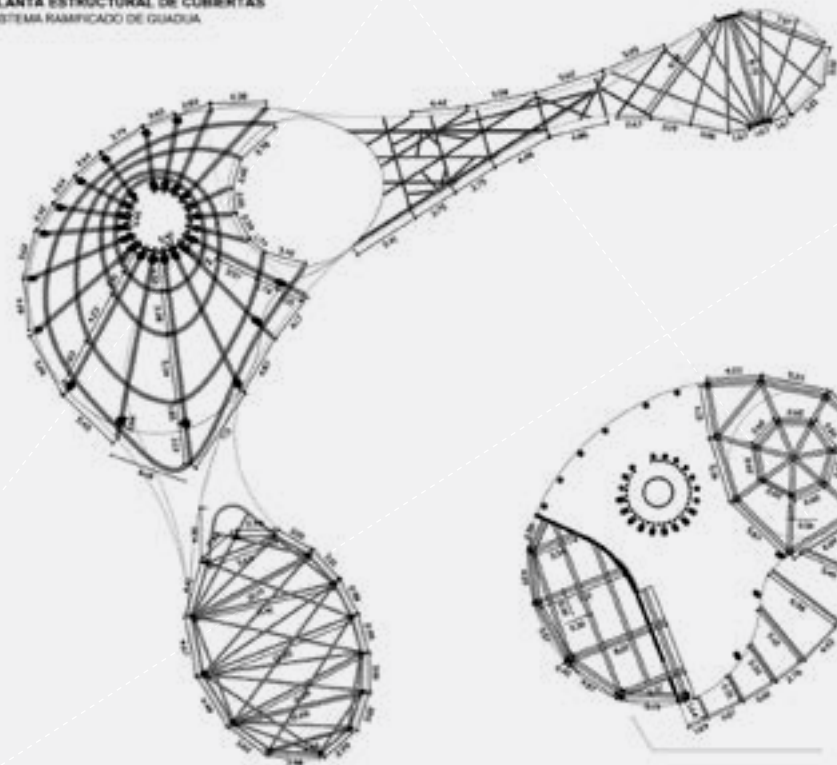
Referencias:

Barthes, R.(1974). "La Semiología". Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo.

D. Grillo A.C.(2005). "La Arquitectura y la Naturaleza Compleja" Tesis Doctoral.

Holl, S.(2018). "Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura". Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS
SISTEMA RAMIFICADO DE GUADUA



OBJETIVO

Promover la valoración del paisaje natural y la preservación de la ciénaga San Silvestre, implementando estrategias que permitan concientizar y educar a los usuarios sobre la importancia y la riqueza natural, social y cultural que posee un lugar tan especial como este, al mismo tiempo que se brinda la posibilidad de interactuar con el entorno en actividades de ocio y disfrute que fortalezcan la idea de protección ambiental.



OBJETIVOS INHERENTES A LA IMPLANTACIÓN

- Reforzar la economía del sector continuando con la franja de equipamientos socio-culturales preexistentes.
- Promover el turismo planteando un equipamiento de interés con actividades socio-económicas junto a la Ciénaga.



ESTRATEGIAS

- Plantear **experiencias inmersivas** en el entorno natural existente.
- Permitir la **flexibilidad** en el uso de los espacios para zonas de exposición y presentación.
- Plantear espacios para la **educación interactiva** que permita la integración de todos los rangos de edades.
- Proponer espacios de **contemplación al paisaje** tanto interiores como exteriores.
- **Integrar** el objeto con el entorno natural en aspectos de forma, materialidad y la vegetación incorporada como parte del diseño.

- Restaurante
- Mediateca / Zona de Juegos
- Auditorio / Sala de Conferencias
- Zonas de exposiciones interior
- Galería en sendero ecológico
- Terrazas y mirador de la ciénaga

ESPACIOS Y PARTICULARIDADES

RESTAURANTE

Proporcionar una experiencia inmersiva en la naturaleza a través de la flexibilidad en el diseño del espacio con respecto al área cubierta y la incorporación de la naturaleza como parte esencial de la estética y como generador de diferentes ambientes. Esto con el objetivo de permitir la contemplación y promover el cuidado ambiental.

Plantear un espacio dinámico y atractivo para los usuarios de todos los rangos de edades que les permita aprender y culturizarse sobre los diferentes componentes de la ciénaga a través de juegos y experiencias interactivas.

MEDIATECA

FORMA Y CONCEPTO

El concepto del volumen surge del análisis del paisaje circundante y de cómo el agua moldea los diferentes islotes y penínsulas, que terminan adaptando la forma de falda con diferentes inclinaciones según la pendiente.

La intención también es integrar el volumen de la mejor manera a la topografía y aprovechar la pendiente del terreno como una oportunidad de diseño en diferentes niveles.

VOLUMETRÍA

Reforma interior del sexto nivel del Edificio Fray Angélico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás

Interior Refurbishment of the sixth level of the Fray Angelico Building of the Faculty of Architecture of the Santo Tomas

Estudiante
Andrés Fernando Quintero Pinzón
Santiago González Berrío
Docente
Arq. Daniel Marín Parra



Pasillo.
Vista hacia el vacío de las escaleras principales, donde se observa la cubierta propuesta, la cual consiste en una estructura metálica con vidrios DVH que filtren la entrada de calor dentro de las instalaciones. Se observa además espacios de esparcimiento y las amplias circulaciones manejadas en el interior con la respectiva losa podo táctil discreta.

Palabras clave:

Creación, espacios, contemplar, aulas, replanteamiento, modulación, mobiliario.

Keywords:

Creation, spaces, contemplate, classrooms, rethinking, modulation, furniture.

Descripción:

El proyecto consiste en la realización de una reforma interior del sexto nivel del edificio Fray Angélico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, ubicado en la Carrera 27 # 180 - 395, Floridablanca, Santander. La propuesta desarrollada se enfoca en la



Salón de exposiciones.
El Salón 609 se diseñó como un aula multifuncional, con paredes móviles que permitan una apertura total hacia las circulaciones externas convirtiéndolo en un espacio de exposiciones con paneles de madera perimetrales en los que se expongan, cuando se requiera, los proyectos de los estudiantes.

creación de nuevos espacios de trabajo exterior y de esparcimiento con el fin de que los estudiantes tengan zonas adicionales para complementar su formación saliendo de las aulas convencionales.

Para su realización, se hace un replanteamiento de la estructura de este nivel con el fin de hacer un levantamiento de una nueva modulación de aulas de taller que se articulen a esta, reduciendo la existencia de espacios residuales y elementos obstructores en aulas y circulaciones.

Con el fin de aumentar la capacidad del nivel y que más estudiantes puedan aprovechar los beneficios de la reforma propuesta se diseña un nuevo mobiliario de trabajo grupal e individual que brinde todas las herramientas necesarias para un buen desempeño, no olvidando la implementación de la inmótica en estos para garantizar el adecuado uso de los usuarios con discapacidad en igualdad de condiciones.

Por último, las circulaciones amplias, señalización y adecuado contraste visual implementado en todos los espacios garantizan una correcta accesibilidad y las herramientas necesarias para una educación y desempeño productivo de calidad e inclusivo.

Description:

The project consists of an interior renovation of the sixth level of the Fray Angelico building of the Faculty of Architecture of the Universidad Santo Tomás, located at Carrera 27 # 180 - 395, Floridablanca, Santander. The proposal developed focuses on the creation of new outdoor work and recreational spaces so that students have additional areas to complement their training outside the conventional classrooms.

For its realization, a rethinking of the structure of this level is made in order to make a new modulation of workshop classrooms that are articulated to it, re-



Salón de trabajo grupal.

Vista interior salón 611, donde se observa el mobiliario propuesto para trabajo grupal que consiste en 3 espacios de trabajo dentro de una misma mesa, en la cual los estudiantes dispondrán de una mesa de dibujo, una mesa de corte para la realización de maquetas y un área para trabajo digital.



Sala de estudio.

En la terraza del sexto piso se implementa una gran área de esparcimiento grupal, con mobiliario diseñado tanto para estudio como para relajación del estudiante dentro de este. Cuenta con tableros móviles, muebles tipo puff, bebederos y una biblioteca.

ducing the existence of residual spaces and obstructive elements in classrooms and circulations.

In order to increase the capacity of the level and that more students can take advantage of the benefits of the proposed reform, new group and individual work furniture is designed to provide all the necessary tools for a good performance, not forgetting the implementation of inmotics to ensure the proper use of users with disabilities in equal conditions.

Finally, the wide circulations, signage and adequate visual contrast implemen-

ted in all spaces ensure proper accessibility and the necessary tools for a quality and inclusive education and productive performance.

Referencias:

Barthes, R.(1974). "La Semiología". Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo.

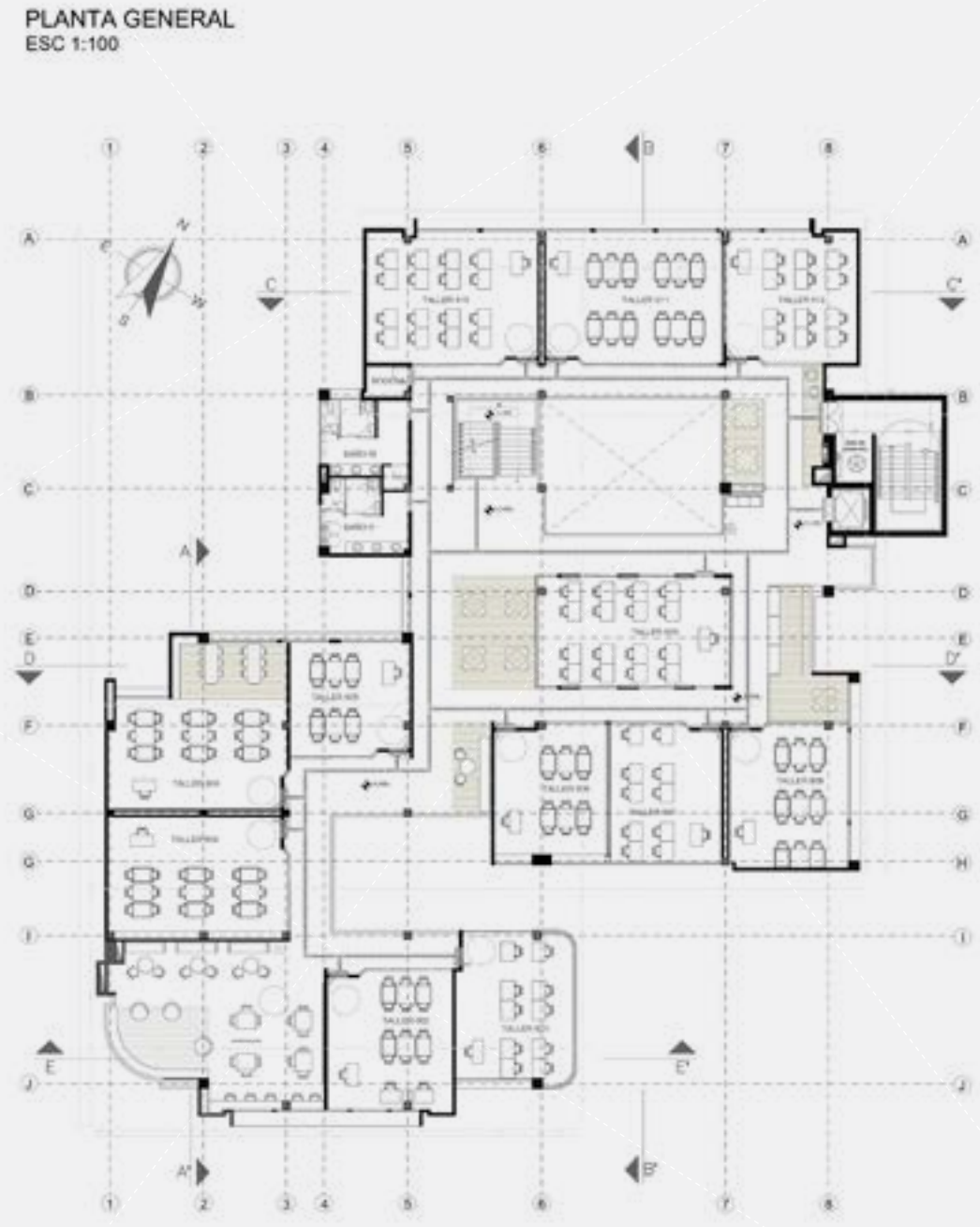
D. Grillo A.C.(2005). "La Arquitectura y la Naturaleza Compleja" Tesis Doctoral.

Holl, S.(2018). "Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la Arquitectura". Barcelona. Ed. Gustavo Gili



Área para la realización de maquetas.

Dentro del salón 604 se adapta un espacio para la realización de maquetas, con un mueble donde se almacenará materiales y herramientas de trabajo a disposición de los estudiantes

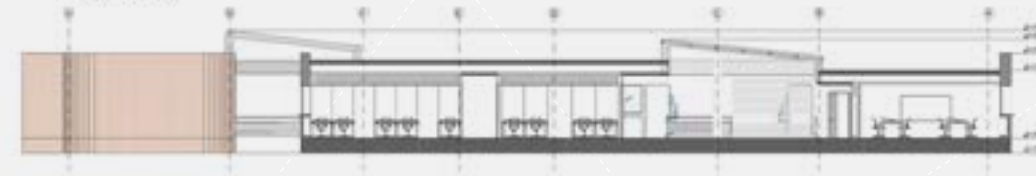




CORTE A - A'
ESC 1:100



CORTE B - B'
ESC 1:100



CORTE C - C'
ESC 1:100



CORTE E - E'
ESC 1:100





UNIVERSIDAD
SANTO TOMAS
— BUCARAMANGA —