

LOS ORÍGENES DEL DERECHO: DE ÁFRICA A EUROPA 2025



LAURA DANIELA GUERRERO NAVARRO
CRISTIAN DAMIÁN BUSTAMANTE MUÑOZ



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO

2026

LOS ORÍGENES DEL DERECHO: DE ÁFRICA A EUROPA 2025

LAURA DANIELA GUERRERO NAVARRO
CRISTIAN DAMIÁN BUSTAMANTE MUÑOZ

Sistematización de movilidad académica como requisito para optar al título de abogados

Asesor

Mg. JHON ALEXANDER BALLÉN ROJAS
Magíster en Democracia y Buen Gobierno

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO

2026

Autoridades Académicas

P. Álvaro José ARANGO RESTREPO, O.P.

Rector General

P. Adrián Mauricio GARCÍA PEÑARANDA, O.P.

Vicerrector Académico General

P. Luis Antonio ALFONSO VARGAS, O.P.

Rector Seccional Villavicencio

P. Juan Francisco CORREA HIGUERA, O.P.

Vicerrector Académico Seccional Villavicencio

Mg. Julieth Andrea SIERRA TOBÓN

Secretaria General Seccional Villavicencio

Mg. Rodrigo CORTÉS BORRERO

Decano de la Facultad de Derecho

Contenido

	Pág.
Resumen	6
Abstract	7
Glosario	8
Introducción	9
Una movilidad internacional en Europa y África	11
15 de noviembre: llegada al aeropuerto Adolfo Suárez Barajas Madrid	11
16 de noviembre: Visita al coliseo romano, foro romano, arco de tito Coliseo romano:	11
17 de noviembre: visita al piazza San Pietro (vatican museums)	13
18 de noviembre: Visita a la Fontana Di Trevi, Iglesia San Ignacio de Loyola, panteón.....	14
20-21 de noviembre 2025- Recorrido por Acrópolis	15
Visita al Partenón	16
22 de Noviembre: Visita a la Plaza Mitropoleos	17
23 de Noviembre: Llegada al Continente Africano (Luxor-Egipto)	18
24 De Noviembre: Visita Al Valle De Los Reyes (Al Karanah Al Gadida City), Templo De Luxor.....	19
25 De Noviembre: Llegada A El Cairo Egipto, Visita Al Issaweya Crucerocon Demostración Cultural	20
26 De Noviembre: Visita A Las Pirámides De Gizza , Gran Museo Egipcio.....	20
27 De Noviembre: Llegada Al Aeropuerto Adolfo Suarez Barajas (Madrid), Visita A La Puerta Del Sol, Oso Madriguero, Recoletos, Estadio Bernabeu , Puerta De Alcala	21
28 De Noviembre: Recorrido Por Las Calles De Madrid	22
29 De Noviembre: Visita A La Estatua De Miguel De Cervantes, Congreso De Los Diputados Museo Del Prado, Parque Del Buen Retiro	23
30 De Noviembre: Regreso A Colombia Y Finalización De La Movilidad	24
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas.....	26

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Exposición "Etrasci per l'eternita" (Etrascos para la eternidad).....	11
Figura 3 Frente al Arco de Constantino.....	12
Figura 2 Frente al Coliseo Romano	12
Figura 5 Plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano II	13
Figura 4 Galerías de la Biblioteca Apostólica Vaticana	13
Figura 6 Arco de Tito, Unicado en la Vía Sacra.....	13
Figura 7 El Coliseo Romano Iluminado	13
Figura 8 Plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano I	14
Figura 9 Ferente a la Fontana Di Trevi.....	14
Figura 10 Acrópolis	15
Figura 11 Piazza de la Rotonda	15
Figura 12 El Partenón	16
Figura 13 Plaza Mitropoleos.....	17
Figura 14 Pirámides de Giza.....	18
Figura 15 Valles de los reyes	19
Figura 16 Gran Museo del Cairo	21
Figura 17 Calles de Madrid	22
Figura 18 Real Academia Española (RAE)	23
Figura 18 Puerta de Felipe IV	23

Resumen

La sistematización tuvo como propósito profundizar en los orígenes del derecho y su evolución como instrumento de organización social, justicia y legitimidad. Se analizó cómo las primeras normas, códigos y tradiciones influyeron en la formación de los sistemas jurídicos actuales, evidenciando que el derecho es un fenómeno histórico y dinámico. Asimismo, se destacó que no solo es un conjunto de normas, sino también un reflejo de los valores y necesidades de cada sociedad, promoviendo una visión crítica sobre su papel en el orden social contemporáneo.

Palabras Clave: Historia, antigüedad, Europa, África, orígenes, cultura.

Abstract

The purpose of this systematization was to delve into the origins of law and its evolution as an instrument of social organization, justice, and legitimacy. It analyzed how early norms, codes, and traditions influenced the formation of current legal systems, demonstrating that law is a historical and dynamic phenomenon. Furthermore, it highlighted that law is not merely a set of rules, but also a reflection of the values and needs of each society, promoting a critical perspective on its role in the contemporary social order.

Keywords: History, antiquity, Europe, Africa, origins, culture.

Glosario

Actio: Acción judicial empleada por ciudadanos romanos para exigir un derecho ante la autoridad competente.

Corpus Iuris Civilis: Compilación del derecho romano utilizada por el emperador Justiniano, base de los sistemas jurídicos modernos.

Democracia ateniense: Sistema político en el que los ciudadanos participaban directamente en la creación de reglas y decisiones públicas.

Ius gentium: Conjunto de normas adaptable a las relaciones entre romanos y extranjeros, con carácter universal.

Maat: Principio de justicia, verdad y orden que regía la vida jurídico-social en el antiguo Egipto. Polis: Ciudad-Estado autónoma donde evolucionaron normas jurídicas y organización política propia. Faraón: Suprema autoridad política, religiosa y jurídica, considerado representante divino en la tierra.

Introducción

El derecho, en sus inicios, se manifestó en normas consuetudinarias que regulaban la convivencia dentro de las comunidades primitivas. Posteriormente, con el desarrollo de las primeras civilizaciones, se plasmaron códigos escritos —como el Código de Hammurabi en Mesopotamia— que marcaron un hito en la formalización de la autoridad, la sanción y la convivencia ciudadana, en este orden la idea proyectada por Federico Carlos de Savigny, máximo exponente de la Escuela Histórica del Derecho, en donde menciona en su obra (referencia) Savigny, F. C. (1814). *De la vocación de nuestro siglo para la legislación y la ciencia del derecho*: "El derecho no es un producto de la razón abstracta, sino una manifestación del espíritu del pueblo (Volksgeist), que nace de la costumbre y las creencias compartidas."

Bajo esta perspectiva, se entiende entonces que la codificación de un código no fue simplemente un intento de redacción técnica, sino la forma de plasmar una entidad social. se puede entonces observar el salto de costumbres totalmente orales al texto escrito, plasmando así el principio de seguridad jurídica.

Sin embargo, fue en Roma donde el derecho adquirió una estructura sistemática y racional que aún hoy constituye la base de gran parte de los sistemas jurídicos contemporáneos, en este orden de ideas se reafirma la idea proyectada por Federico Carlos de Savigny, máximo exponente

En sus orígenes, el derecho romano se configuró como respuesta a las tensiones sociales entre patricios y plebeyos, lo que llevó a la promulgación de la Ley de las XII Tablas en el siglo V a.C., considerada el primer cuerpo normativo escrito de Roma. Este texto buscaba garantizar la igualdad en el acceso a la justicia y limitar la arbitrariedad de los magistrados. Con el tiempo, el derecho romano evolucionó gracias a la labor de los jurisconsultos, quienes interpretaron y sistematizaron las normas, dotándolas de coherencia y adaptabilidad. Además, la influencia del *ius gentium* (derecho de gentes) permitió integrar principios aplicables a las relaciones con extranjeros, ampliando la visión universal del derecho.

La herencia romana se consolidó en el *Corpus Iuris Civilis* de Justiniano, que recopiló y ordenó siglos de tradición jurídica, convirtiéndose en una referencia fundamental para la construcción del derecho en Europa y, posteriormente, en América Latina. Este legado demuestra que el derecho romano no solo reguló la vida social y política de su tiempo, sino que estableció principios universales de equidad, propiedad y responsabilidad que trascendieron su época y

siguen vigentes en la actualidad.

Este recorrido histórico evidencia que el derecho es dinámico y se transforma conforme a las necesidades sociales, políticas y culturales de cada momento. Comprender sus raíces permite valorar cómo las normas iniciales no solo buscaron regular la convivencia, sino también legitimar la autoridad y reflejar los valores de las comunidades humanas.

En este sentido, la sistematización aquí presentada invita a reflexionar críticamente sobre el papel del derecho en la construcción de justicia y orden social, reconociendo que su vigencia actual está profundamente vinculada a sus orígenes históricos. Así, estudiar el derecho desde sus fundamentos consuetudinarios hasta su consolidación en Roma y su posterior evolución, nos permite fortalecer una mirada consciente sobre sus desafíos en el mundo contemporáneo.

Una movilidad internacional en Europa y África

15 de noviembre: llegada al aeropuerto Adolfo Suárez Barajas Madrid

La movilidad internacional que fue organizada por la universidad santo tomas de Villavicencio inició en Colombia el 15 de noviembre del 2025 sobre las 5:00pm en el aeropuerto internacional el dorado la primera parada fue una escala de 1 hora aproximadamente en la ciudad de Madrid España , allí se tomó un vuelo para darle inicio a esta nueva experiencia como destino inicia ROMA -ITALIA al llegar al aeropuerto nos recibe una estructura llamada ETRUSCHI PER L'ETERNITA, que hace referencia a la profunda visión de la civilización etrusca, donde la muerte no era el final, sino una transición hacia otra vida. Se enfoca en sus elaboradas costumbres funerarias, tumbas construidas como casas y arte diseñado para perdurar para siempre allí es donde iniciamos esta indagatoria y con ansias de seguir aprendiendo sobre roma y su historia.

Figura 1 Exposición "Etruschi per l'eternita" (Etruscos para la eternidad)



Nota. Bustamante, C y Gguerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

16 de noviembre: Visita al coliseo romano, foro romano, arco de tito Coliseo romano:

Iniciamos este día con muchas ansias de conocer el coliseo romano , conocer esta maravilla del mundo, su historia ,al llegar al Coliseo, la primera impresión fue abrumadora: sus muros imponentes, desgastados por el tiempo, parecían susurrar historias de gladiadores, emperadores y multitudes que alguna vez llenaron sus gradas. La luz del sol atravesaba los arcos, proyectando

sombras que daban al lugar un aire solemne y majestuoso. Recorrer sus pasillos fue como viajar en el tiempo. Cada piedra parecía guardar un secreto, y mientras avanzábamos, imaginábamos el rugido del público y la tensión de los combates que allí se desarrollaban. La magnitud de la estructura nos hizo sentir pequeños, pero también privilegiados de poder contemplar uno de los símbolos más poderosos de la historia de Roma.

Figura 3 *Frente al Coliseo Romano*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Figura 2: *Frente al Coliseo Romano*

corazón de la antigua Roma

Fuente: Bustamante, C. y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal.

trastarse en el las, templos semidescubiertos y caminos de piedra, se desplegaba ante nosotros el escenario donde se decidían leyes, se pronunciaban discursos y se tejía la vida política y social del imperio. La grandeza del lugar no está en lo intacto de sus ruinas, sino en la fuerza de la historia que aún se respira en cada rincón. Mientras avanzábamos, podíamos imaginar a los senadores reunidos en la Curia, a los comerciantes ofreciendo sus productos en las plazas y a los ciudadanos participando en debates que marcaron el rumbo de la civilización occidental. a los comerciantes en las plazas y a los ciudadanos participando en debates

que marcaron el rumbo de la civilización occidental. Al respecto, Petit (2007) destaca la importancia de este espacio como núcleo jurídico:

“El Foro Romano no era solo un centro de intercambio comercial, sino el recinto sagrado donde la iurisprudencia cobraba vida; en sus basílicas y plazas se realizaban las asambleas del pueblo y se administraba la justicia que daría origen a los principios de equidad que hoy rigen nuestro derecho civil”.

Al llegar al Arco de Tito, lo primero que llamó nuestra atención fue su elegancia y solemnidad. Erguido en la Vía Sacra, este monumento conmemorativo parecía custodiar el paso hacia el Foro Romano, recordando las victorias militares y la grandeza del Imperio. Sus relieves, aunque desgastados por el tiempo, aún muestran escenas del triunfo de Tito tras la conquista de Jerusalén, como si fueran páginas abiertas de un libro de piedra.

Al finalizar el día decidimos volver al coliseo romano, para vivir la experiencia de una manera diferente en la noche con sus luces que detallar cada parte del coliseo.

Figura 2 *Frente al Arco de Constantino*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo

17 de noviembre: visita al piazza San Pietro (vatican museums)

Figura 5 *Galerías de la Biblioteca Apostólica Vaticana*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Entrar al Vaticano fue como atravesar un umbral hacia un mundo donde la espiritualidad y el arte se entrelazan. La Plaza de San Pedro, con sus columnas abrazando a los visitantes, nos recibió con una sensación de inmensidad y recogimiento. La Basílica, majestuosa y solemne, se alzaba como el corazón palpitante de la fe católica, mientras las campanas resonaban en el aire, recordándonos que estábamos en uno de los lugares más emblemáticos de la historia religiosa y cultural del mundo.

Caminar por sus pasillos y contemplar las obras maestras de Miguel Ángel y Bernini fue un viaje estético y espiritual. Cada detalle, desde los frescos

hasta las esculturas, parecía estar diseñado para elevar el espíritu y conectar al visitante con algo de esa magnitud.

Uno de los momentos más memorables fue al ingresar a la Capilla Sixtina. Allí, bajo el famoso techo pintado por Miguel Ángel, sentimos una mezcla de asombro y silencio reverente.

Figura 6 *Arco de Tito, Unicado en la Vía Sacra*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Figura 4 *Plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano II*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Figura 7 *El Coliseo Romano Iluminado*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Figura 8 Plaza de San Pedro en la Ciudad del Vaticano I



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

La experiencia fue casi indescriptible: contemplar la creación del mundo y el juicio final plasmados en colores y formas que han sobrevivido siglos. Fue un instante de reflexión profunda, donde el arte se convirtió en un puente hacia lo trascendente.

La visita al Vaticano no fue solo un recorrido turístico, sino una vivencia espiritual y cultural. Salimos con la sensación de haber estado en un lugar donde la historia, la fe y la belleza se funden en un mismo espacio, dejando una huella imborrable en nuestra memoria.

18 de noviembre: Visita a la Fontana Di Trevi, Iglesia San Ignacio de Loyola, panteón.

Figura 9 Ferente a la Fontana Di Trevi



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

La Fontana di Trevi nos pareció como un escenario de ensueño. Sus esculturas de mármol, iluminadas por la luz del sol, parecían cobrar vida mientras el agua caía con fuerza y se deslizaba hacia la gran pileta. El sonido del agua se mezclaba con las voces de los visitantes, creando una atmósfera vibrante y mágica.

La fuente no es solo un monumento, es un símbolo de Roma: un lugar donde la tradición y la belleza se encuentran. Cada detalle, desde la figura de Neptuno hasta los caballos marinos, transmite movimiento y energía, como si la fuente estuviera en constante diálogo con quienes la contemplan.

Uno de los momentos más especiales fue lanzar una moneda hacia la fuente. Con ese gesto sencillo, acompañado de un deseo silencioso, sentimos que participábamos en una tradición que une a millones de personas a lo largo del tiempo. Fue una experiencia cargada de ilusión y esperanza, un instante en el que la historia y la leyenda se mezclaron con nuestra propia vivencia personal.

Al llegar al Panteón, la primera impresión fue la monumentalidad de su fachada: las columnas corintias se alzaban como guardianas de un templo que ha sobrevivido casi dos mil años.

La inscripción en el frontón, dedicada a Marco Agripa, nos recordó la antigüedad y la continuidad de este lugar, que ha sido templo pagano, iglesia cristiana y símbolo eterno de Roma.

Al entrar, la sensación fue aún más poderosa. La luz que descendía desde el óculo central iluminaba el interior con un resplandor místico, creando un juego de sombras que parecía conectar el cielo con la tierra. La perfección geométrica de la cúpula nos envolvía, transmitiendo una armonía que trascendía el tiempo.

20-21 de noviembre 2025- Recorrido por Acrópolis

Figura 10 *Acrópolis*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Desde una perspectiva conductual, fue posible percibir cómo los ciudadanos interactúan con su entorno y entre sí dentro de un contexto de alta densidad poblacional. Las normas sociales, la organización del espacio público y las dinámicas de convivencia muestran la adaptación de las personas a un ritmo de vida acelerado, característico de las grandes ciudades. Asimismo, se evidencian prácticas de cooperación, pero también tensiones propias de la diversidad social que converge en estos espacios.

Como estudiante de derecho, esta experiencia permite comprender que la metrópolis no

Durante la visita a la Acrópolis se observó, más allá de su desarrollo urbano, una serie de elementos históricos y conductuales que reflejan la forma en que las ciudades evolucionan junto con la sociedad que las habita. A nivel histórico, la ciudad evidencia procesos de transformación ligados al crecimiento económico, los movimientos migratorios y la consolidación de instituciones públicas, aspectos que han influido directamente en la configuración de su espacio urbano y en la dinámica social que allí se desarrolla.

Desde

Figura 11 *Piazza de la Rotonda*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

solo es un escenario físico, sino también un espacio donde se materializan fenómenos jurídicos y sociales. Las conductas colectivas, el uso del espacio público y la interacción entre ciudadanos reflejan la importancia de las normas jurídicas y de las políticas públicas para garantizar el orden, la convivencia y la protección de los derechos dentro de una sociedad urbana compleja.

Visita al Partenón

Figura 12 *El Partenón*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Durante la visita al Partenón fue posible apreciar no solo una de las obras arquitectónicas más representativas de la antigüedad, sino también un símbolo histórico que refleja el desarrollo político, cultural y social de la antigua Grecia. Este templo, construido en honor a la diosa Atenea, evidencia el nivel de organización y el avance artístico que alcanzó la civilización ateniense durante el siglo V a. C., particularmente en el periodo de mayor esplendor de la democracia ateniense.

Desde una perspectiva histórica, el Partenón representa el legado de una sociedad que sentó bases importantes para el pensamiento occidental, especialmente en ámbitos como la filosofía, la política y el derecho. La estructura misma del templo, su precisión arquitectónica y los elementos escultóricos que lo adornaban reflejan la importancia que los griegos otorgaban a la armonía, el orden y el equilibrio, valores que también influyeron en la forma en que concebían la organización de la vida en comunidad.

A nivel conductual, la visita permitió reflexionar sobre la relación entre los ciudadanos y los espacios simbólicos que representan su identidad colectiva. El Partenón no solo funcionaba como un templo religioso, sino también como un lugar que reforzaba el sentido de pertenencia y orgullo cívico de los atenienses. Incluso en la actualidad, el comportamiento de los visitantes demuestra respeto y admiración por el significado histórico y cultural del monumento.

Desde el punto de vista jurídico, observar el Partenón permite comprender cómo las antiguas civilizaciones construyeron espacios que representaban sus valores políticos y sociales.

En este sentido, el monumento no solo es un vestigio arquitectónico, sino también una

manifestación de los principios de organización social, participación ciudadana y construcción de identidad colectiva que, de alguna manera, continúan influyendo en las sociedades contemporáneas.

22 de Noviembre: Visita a la Plaza Mitropoleos

Figura 13 Plaza Mitropoleos



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Durante la visita a la Plaza Mitropoleos fue posible observar un espacio urbano que concentra una gran carga histórica y social dentro de la ciudad. Esta plaza se encuentra vinculada a uno de los centros religiosos más importantes de Atenas, la Catedral Metropolitana de Atenas, lo que la convierte en un punto de encuentro donde convergen la tradición, la historia y la vida cotidiana de los ciudadanos.

Desde una perspectiva histórica, la plaza refleja la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo y la manera en que los espacios públicos han sido utilizados para el encuentro social, religioso y cultural. Su ubicación y su relación con edificaciones emblemáticas permiten comprender cómo las ciudades europeas han conservado lugares que mantienen viva la memoria histórica y las tradiciones colectivas de la sociedad.

En cuanto al aspecto conductual, fue posible evidenciar cómo la plaza funciona como un espacio de interacción entre personas de diferentes contextos, tanto habitantes locales como visitantes. Las dinámicas de convivencia, el respeto por los espacios históricos y el uso del lugar para actividades sociales muestran la importancia del espacio público como escenario de interacción social y expresión cultural.

Como estudiante de derecho, esta experiencia permite reflexionar sobre la relevancia que tienen los espacios públicos en la construcción de la vida en sociedad. Lugares como la Plaza Mitropoleos evidencian cómo la historia, la cultura y el comportamiento ciudadano se entrelazan, resaltando la importancia de las normas, la protección del patrimonio cultural y las políticas públicas que garantizan la preservación de estos espacios para las generaciones futuras.

23 de Noviembre: Llegada al Continente Africano (Luxor-Egipto)

Figura 14 *Pirámides de Giza*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

El 23 de noviembre marcó un momento significativo dentro del recorrido académico, con la llegada al continente africano, específicamente a la ciudad de Luxor, un lugar reconocido mundialmente por su profunda riqueza histórica y cultural. Esta ciudad, que en la antigüedad correspondía a la antigua Tebas, fue uno de los centros políticos y religiosos más importantes del antiguo Egipto, lo que la convierte en un escenario clave para comprender el desarrollo de una de las civilizaciones más influyentes de la historia.

Desde una perspectiva histórica, la llegada a Luxor permite dimensionar el legado de la civilización egipcia, reflejado en sus templos, monumentos y vestigios arqueológicos. Estos espacios muestran el alto nivel de organización social, política y religiosa que caracterizó al antiguo Egipto, así como la forma en que el poder, la espiritualidad y la vida cotidiana estaban profundamente interrelacionados dentro de su estructura social.

A nivel conductual, la visita también permite observar cómo en la actualidad estos espacios históricos continúan siendo lugares de encuentro entre diferentes culturas. La interacción entre habitantes locales, guías, investigadores y visitantes internacionales evidencia una dinámica social basada en el respeto por el patrimonio cultural y el interés compartido por comprender la historia de la humanidad.

Como estudiante de derecho, esta experiencia invita a reflexionar sobre la importancia de la protección del patrimonio histórico y cultural a nivel internacional. Lugares como Luxor no solo representan el legado de una civilización antigua, sino que también evidencian la necesidad de que los Estados y la comunidad internacional adopten mecanismos jurídicos y políticas públicas que garanticen su conservación, reconociendo su valor para la memoria colectiva y para el estudio del desarrollo de las sociedades humanas.

24 De Noviembre: Visita Al Valle De Los Reyes (Al Karanah Al Gadida City), Templo De Luxor

Figura 15 *Valles de los reyes*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

El 24 de noviembre se realizó la visita al Valle de los Reyes, ubicado cerca de Al Karanah Al Gadida City, así como al Templo de Luxor, dos de los lugares más representativos de la antigua civilización egipcia. Estos espacios permiten comprender la profunda relación que existía entre el poder político, la religión y la organización social dentro del antiguo Egipto.

Desde una perspectiva histórica, el Valle de los Reyes fue el lugar donde se construyeron las tumbas de importantes faraones y miembros de la realeza durante el Imperio Nuevo. Su existencia refleja la importancia que esta civilización otorgaba a la vida después de la muerte y al papel divino que se atribuía a los gobernantes. Por su parte, el Templo de Luxor funcionaba como un importante centro ceremonial y religioso, donde se realizaban rituales que reforzaban la legitimidad del poder y la conexión entre lo divino y lo político.

A nivel conductual, la visita permitió observar cómo estos espacios, a pesar de su antigüedad, continúan generando dinámicas de respeto, interés académico y admiración entre quienes los visitan. La interacción entre turistas, investigadores y habitantes locales evidencia la importancia que tiene el patrimonio histórico como punto de encuentro cultural y como medio para comprender el desarrollo de las sociedades.

25 De Noviembre: Llegada A El Cairo Egipto, Visita Al Issaweya Crucerocon Demostración Cultural

El 25 de noviembre se realizó la llegada a El Cairo, una de las ciudades más representativas del continente africano y un importante centro histórico, político y cultural del mundo árabe. Durante esta jornada también se participó en una actividad cultural a bordo del Río Nilo, conocida como el crucero cultural Issaweya, en el cual se presentaron diversas manifestaciones tradicionales que reflejan la identidad y las costumbres de la sociedad egipcia.

Desde una perspectiva histórica, El Cairo ha sido durante siglos un punto de encuentro entre civilizaciones, culturas y procesos políticos que han influido significativamente en la región. Su ubicación estratégica y su desarrollo a lo largo del tiempo la han convertido en un espacio donde convergen tradiciones milenarias con dinámicas sociales contemporáneas. Las expresiones culturales presentadas durante el crucero evidencian cómo muchas de estas tradiciones han logrado preservarse y transmitirse de generación en generación.

En el ámbito conductual, la experiencia permitió observar la forma en que las manifestaciones culturales funcionan como un medio de interacción social y de fortalecimiento de la identidad colectiva. La participación de artistas, guías y visitantes en este tipo de actividades demuestra el valor que tienen las prácticas culturales para promover el intercambio entre diferentes culturas y fomentar el respeto por las tradiciones locales.

Como estudiante de derecho, esta experiencia permite reflexionar sobre la importancia de reconocer y proteger jurídicamente las expresiones culturales como parte del patrimonio inmaterial de las sociedades. Actividades como estas no solo contribuyen a la difusión de la cultura, sino que también evidencian la necesidad de que los Estados implementen políticas y marcos legales que garanticen la preservación y el respeto por la diversidad cultural dentro de un contexto global cada vez más interconectado.

26 De Noviembre: Visita A Las Pirámides De Giza , Gran Museo Egipcio

El 26 de noviembre se realizó la visita a las Pirámides de Guiza, uno de los complejos monumentales más emblemáticos del mundo antiguo, así como al Gran Museo Egipcio, un espacio dedicado a la conservación y difusión del patrimonio histórico del antiguo Egipto. Esta experiencia permitió acercarse de manera directa a uno de los legados más importantes de la humanidad.

Figura 16 *Gran Museo del Cairo*

Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Desde una perspectiva histórica, las pirámides representan el alto nivel de organización política, social y técnica que alcanzó la civilización egipcia hace más de cuatro mil años. Estas estructuras, construidas como monumentos funerarios para los faraones, reflejan la importancia que tenía la religión y la concepción de la vida después de la muerte dentro de la cultura egipcia. Por su parte, el Gran Museo Egipcio cumple hoy una función fundamental en la preservación, investigación y exhibición de piezas arqueológicas que permiten comprender con mayor profundidad la historia de esta civilización.

En el ámbito conductual, la visita permitió observar cómo estos lugares generan un profundo respeto y admiración entre quienes los visitan. La interacción entre turistas, investigadores y comunidades locales evidencia que el patrimonio histórico no solo pertenece a un país, sino que constituye un legado compartido por toda la humanidad.

Como estudiante de derecho, esta experiencia invita a reflexionar sobre la importancia de los mecanismos jurídicos destinados a la protección del patrimonio cultural y arqueológico.

Espacios como las Pirámides de Guiza y el Gran Museo Egipcio demuestran la necesidad de fortalecer la cooperación internacional y las políticas públicas orientadas a garantizar la conservación de estos bienes históricos, los cuales representan una fuente invaluable de conocimiento sobre el desarrollo de las civilizaciones y la construcción de la memoria colectiva de la humanidad.

27 De Noviembre: Llegada Al Aeropuerto Adolfo Suarez Barajas (Madrid), Visita A La Puerta Del Sol, Oso Madriguero, Recoletos, Estadio Bernabeu , Puerta De Alcala

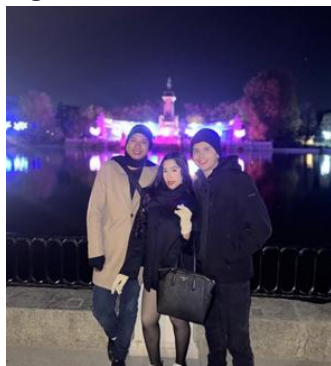
El 27 de noviembre se realizó la llegada al Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, punto de entrada a la ciudad de Madrid, una de las capitales europeas con mayor relevancia histórica, política y cultural. Durante la jornada se visitaron varios lugares emblemáticos de la ciudad, entre ellos la Puerta del Sol, el monumento del El Oso y el Madroño, el Paseo de Recoletos, el Estadio Santiago Bernabéu y la Puerta de Alcalá, espacios que reflejan diferentes etapas del desarrollo histórico de la ciudad.

Desde una perspectiva histórica, estos lugares representan elementos importantes de la identidad madrileña. La Puerta del Sol ha sido tradicionalmente un punto central para la vida social y política de la ciudad, escenario de encuentros ciudadanos y acontecimientos relevantes. De igual manera, la Puerta de Alcalá constituye uno de los monumentos más representativos del patrimonio arquitectónico de Madrid, mientras que el Paseo de Recoletos evidencia el proceso de modernización urbana que ha experimentado la ciudad a lo largo de los siglos. Por otro lado, el Estadio Santiago Bernabéu refleja la importancia del deporte como fenómeno cultural y social dentro de la sociedad española.

En el ámbito conductual, la visita permitió observar cómo estos espacios funcionan como puntos de encuentro para ciudadanos y visitantes, donde convergen distintas dinámicas sociales, culturales y turísticas. La interacción entre personas de diferentes nacionalidades demuestra cómo los espacios públicos y culturales contribuyen a fortalecer el intercambio cultural y el sentido de identidad colectiva.

28 De Noviembre: Recorrido Por Las Calles De Madrid

Figura 17 *Calles de Madrid*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Al realizar el recorrido por las principales calles de Madrid, lo que permitió apreciar de manera más cercana la dinámica urbana y social de la capital española. Caminar por sus calles no solo representa una experiencia turística, sino también una oportunidad para comprender cómo la historia y la modernidad conviven dentro de un mismo espacio urbano.

Desde una perspectiva histórica, las calles de Madrid reflejan distintos momentos del desarrollo de la ciudad, evidenciados en su arquitectura, en sus plazas y en los edificios que conservan características de diferentes épocas. Estos espacios han sido escenario de importantes procesos políticos, sociales y culturales que han contribuido a la construcción de la identidad de la ciudad y de la sociedad española.

A nivel conductual, el recorrido permitió observar la forma en que los ciudadanos interactúan con el espacio público, así como las dinámicas de convivencia que se desarrollan en la vida cotidiana. La presencia de actividades comerciales, culturales y sociales demuestra cómo las calles funcionan como lugares de encuentro donde se manifiestan diversas expresiones

culturales y formas de interacción entre las personas.

Como estudiante de derecho, esta experiencia invita a reflexionar sobre la importancia del espacio público dentro de las ciudades, ya que estos lugares no solo permiten la circulación y el desarrollo de actividades económicas, sino que también se convierten en escenarios fundamentales para la convivencia social y el ejercicio de derechos ciudadanos. En este sentido, resulta esencial que existan normas y políticas públicas que garanticen el respeto, la seguridad y la preservación de estos espacios que forman parte del patrimonio urbano y social de las comunidades.

29 De Noviembre: Visita A La Estatua De Miguel De Cervantes, Congreso De Los Diputados Museo Del Prado, Parque Del Buen Retiro

Figura 18 *Real Academia Española (RAE)*



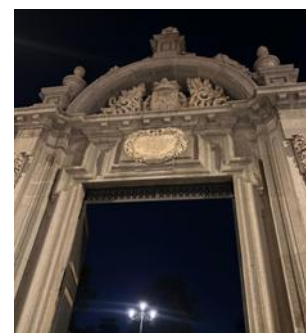
Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

Se realizó una jornada de visitas a algunos de los lugares más representativos de Madrid, entre ellos la estatua dedicada a Miguel de Cervantes, el Congreso de los Diputados, el Museo del Prado y el Parque del Buen Retiro. Estos espacios representan distintos aspectos de la historia, la cultura y la organización política de la sociedad española.

Desde una perspectiva histórica, la estatua de Miguel de Cervantes simboliza la relevancia de la literatura dentro del patrimonio cultural de España y del mundo hispano. Por su parte, el Congreso de los Diputados constituye una de las instituciones fundamentales del sistema democrático español, donde se desarrollan los debates y decisiones legislativas que influyen en la vida política y jurídica del país. De igual manera, el Museo del Prado resguarda importantes obras artísticas que reflejan diferentes momentos de la historia europea, mientras que el Parque del Buen Retiro representa un espacio histórico de recreación y encuentro ciudadano.

En el ámbito conductual, la visita permitió observar cómo estos lugares cumplen funciones sociales diversas: algunos como escenarios de participación política e institucional, otros como espacios dedicados a la preservación del arte y la cultura, y otros como entornos destinados

Figura 19 *Puerta de Felipe IV*



Nota. Bustamante, C y Guerrero, L. (2025). [Fotografía]. Archivo personal

al esparcimiento y la convivencia social. La interacción entre visitantes, ciudadanos y autoridades demuestra cómo estos espacios forman parte activa de la vida pública. Como estudiante de derecho, esta experiencia me permite comprender la relación entre las instituciones, la cultura y la sociedad. Lugares como el Congreso de los Diputados reflejan la importancia de los sistemas democráticos y del proceso legislativo, mientras que espacios culturales y públicos como el Museo del Prado y el Parque del Buen Retiro evidencian la necesidad de proteger el patrimonio cultural y garantizar el acceso de la ciudadanía a estos bienes que forman parte de la memoria colectiva.

30 De Noviembre: Regreso A Colombia Y Finalización De La Movilidad

El 30 de noviembre se realizó el regreso a Colombia, marcando así la finalización del proceso de movilidad académica internacional. Este cierre representó no solo el final de un recorrido por distintos países y contextos culturales, sino también la culminación de una experiencia formativa que permitió ampliar la comprensión sobre la historia, la cultura y las dinámicas sociales presentes en diferentes regiones del mundo.

Desde una perspectiva académica, esta movilidad permitió observar cómo las sociedades se desarrollan a partir de sus contextos históricos, políticos y culturales, aspectos que influyen directamente en la construcción de sus instituciones y en la manera en que se organizan socialmente. Cada lugar visitado evidenció que el patrimonio histórico, los espacios públicos y las manifestaciones culturales cumplen un papel fundamental en la consolidación de la identidad colectiva de los pueblos.

A nivel conductual, la experiencia también permitió comprender la diversidad de formas de interacción social y de convivencia presentes en diferentes culturas. La observación de estas dinámicas permitió reconocer la importancia del respeto, la tolerancia y el intercambio cultural dentro de un mundo cada vez más interconectado.

Como estudiante de derecho, la finalización de esta movilidad académica deja importantes reflexiones sobre el papel del derecho en la protección del patrimonio cultural, la promoción del diálogo intercultural y el fortalecimiento de las instituciones que garantizan la convivencia social. De esta manera, la experiencia no solo aportó conocimientos académicos, sino también una visión más amplia sobre la relación entre derecho, sociedad y cultura en el contexto internacional.

Conclusiones

Como conclusión de este emotivo y enriquecedor viaje internacional por Italia, Grecia, Egipto y España representó una auténtica inmersión en las raíces de la civilización, permitiendo validar la tesis de **FEDERICO CARLOS de SAVINGNY** en lo que se refiere al derecho como una manifestación del espíritu del pueblo en su obra (Volksgeist). Permitiendo contrastar lo mencionado en libros y directamente en la Teoría con la observación directa de hitos como el **FORO ROMANO**, donde se elaboró y desarrolló la seguridad jurídica con la ley de las XII tablas, sin olvidar además la majestuosidad de LUXOR y las pirámides de GIZA, en donde se puede observar cómo la civilización formó una estructura legal la cual la entrelazo directamente con lo divino para cimentar las bases de un orden social milenario, entendiendo así a la norma como una respuesta viva a las necesidades y creencias compartidas de cada sociedad de la antigüedad. La visita al PARTENÓN y la ACRÓPOLIS en Atenas dio pie a revivir el concepto de equilibrio y armonía por el cual se originó el concepto de democracia, mientras que la visita por las instituciones modernas tales como el congreso de diputados en Madrid ayudó a cerrar el ciclo teniendo como principal fuente de inspiración lo heredado por las instituciones romanas contemporáneas. En este orden de ideas, se puede llegar a la conclusión de que el derecho no solo sirve como mecanismos para regular las conductas entre diferentes sociedades, sino para actuar como protector del patrimonio cultural y de las memorias históricas, demostrando así que su estudio desde los fundamentos de la tradición y la costumbre hasta la consolidación de el Corpus Iuris Civilis es indispensable para tener conciencia de los desafíos jurídicos actuales y que se pueden llegar a presentar en la actualidad. En resumen, el viaje realizado permitió entender el derecho como un diálogo dinámico entre el pasado y el presente, siendo este un instrumento que se transforma o cambia conforme a la cultura, adecuándose a cada sociedad en el orden, la justicia y la dignidad humana en un contexto global.

Referencias bibliográficas

- Carretero Sánchez, A. . (2023). Algunas ideas sobre el derecho y la justicia en el Antiguo Egipto. *Revista de Derecho de la UNED (RDUNED)*, (31), 149–163.
<https://doi.org/10.5944/rduned.31.2023.37950>
- Petit, E. (2007). *Tratado elemental de derecho romano*. Editorial Porrúa.
- Savigny, F. C. (1814). *De la vocación de nuestro siglo para la legislación y la ciencia del derecho*. Carlos III University of Madrid. <https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/5795ac4d-552c-43dd-a4c0-44666bc0bd60/content>