



EL TALLER DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PATRICIA ALBARRACÍN BERNAL

ANGELICA MARÍA FRANCO CAÑON

FLOR YOLANDA GARCÍA VELÁSQUEZ

GLORIA ESPERANZA ROMERO MARTINEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA –VUAD–

VILLAVICENCIO, META

2018



Trabajo de grado

EL TALLER DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER
PROCESOS DE LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Para optar al título de Magister en Didáctica

PATRICIA ALBARRACÍN BERNAL
ANGELICA MARÍA FRANCO CAÑON
FLOR YOLANDA GARCÍA VELÁSQUEZ
GLORIA ESPERANZA ROMERO MARTINEZ

Directora

Luz Haydeé González Ocampo

Codirector

Humberto Sanchez Rueda

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA –VUAD-
VILLAVICENCIO, META

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO

Directora

HUMBERTO SANCHEZ RUEDA

Codirector

JORGE RAMIREZ

Jurado

WILLIAM MORERA

Jurado

Villavicencio, septiembre de 2018

Dedicatoria

Nuestro trabajo lo dedicamos a Dios, con su guía logramos hacer realidad este proyecto; los aprendizajes, dificultades y toda la experiencia adquirida son muestra de su grandeza.

A nuestras familias que siempre nos brindaron apoyo y estuvieron atentos en el momento preciso para darnos una voz de aliento y motivación para seguir adelante.

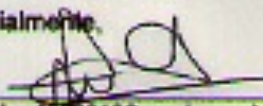
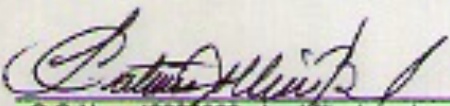
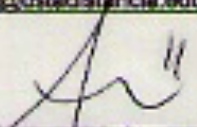
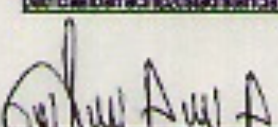
Y especialmente, a nuestra directora de tesis Luz Haydeé González Ocampo, con su asesoría, consejo y esmero fue más allá de lo académico, su acompañamiento fue crucial en este proyecto, siempre la recordaremos como una gran profesional y un ser humano fuera de serie.

Gracias.

Agradecimientos

Agradecemos a todas las personas que con su conocimiento y entrega hicieron posible el desarrollo del presente trabajo: nuestras familias que en silencio y con paciencia nos acompañaron en todo el proceso; a nuestros colegas que compartieron generosamente sus experiencias; a nuestra asesora en el trabajo de grado, gracias por su invaluable apoyo; a Dios que nos brindó las herramientas necesarias para culminar esta importante etapa académica.

Carta de derechos de autor

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	 CRAI-USTA Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación
Bogotá, 8 de septiembre de 2018	
Señores Centro de Recurso para el Aprendizaje y la Investigación Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia Bogotá	
Estimados Señores:	
Nosotras, Flor Yolanda García, Patricia Albarracín Bernal, Gloria E. Romero, y Angélica Franco identificados con Cédula de Ciudadanía No. 40330196, 40393969, 20851649 y 35263022, autores del trabajo de grado titulado: EL TALLER DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de MAGISTER EN DIDÁCTICA, autorizamos al CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: + Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea y el Repositorio Institucional de la página Web del CRAI-USTA, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. + Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor. De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.	
Cordialmente,	
 C.C.No. 40330196 de Villavicencio Correo Electrónico: florgarcia@ustadistancia.edu.co	 C.C.No. 40393969 de Villavicencio Correo Electrónico: patriciaalbarracin@ustadistancia.edu.co
 C.C.No. 35263022 de Villavicencio Correo Electrónico: angelicafraanco@ustadistancia.edu.co	 C.C.No. 20851649 de Quetame Correo Electrónico: gloria.romero@ustadistancia.edu.co

RESUMEN ANALITICO ESTRUCTURADO –RAE

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Publico
Título del documento	El taller dramático como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura comprensiva en educación secundaria
Autor(es)	Patricia Albarracín Bernal Angélica María Franco Cañón Flor Yolanda García Velásquez Gloria Esperanza Romero Martínez
Director	Luz Haydeé González Ocampo y Humberto Sánchez Rueda
Publicación	Villavicencio, 6 de septiembre de 2018, No. De páginas 150
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia, Facultad de educación, Programa Maestría en Didáctica
Palabras clave	Comprensión lectora, didáctica, dramatización, secuencia didáctica, taller dramático.

2. Descripción del documento
El presente documento presenta los resultados de una investigación de trabajo de grado sobre los procesos de enseñanza para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio - Meta, durante el año 2017. Con el propósito de fortalecer los procesos de lectura comprensiva se desarrolló una estrategia didáctica llamada el maravilloso mundo de la lectudramática, empleando el taller dramático, que permitió desarrollar en los estudiantes las capacidades como la participación individual y grupal, lo mismo que para la expresión corporal. La secuencia pasa por tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) se promueve y fortalecen las capacidades y competencias de tipo lecto-escritor, a partir de diferentes actividades y recursos didácticos, con los que se rompen los esquemas tradicionales utilizados en la lectura, la comprensión y la escritura. Finalmente se analizan los resultados a través de la reflexión de las actividades ejecutadas durante el proceso, la proyección de la estrategia, su evaluación, los aprendizajes, sugerencias, bibliografía y anexos.

3. Fuentes del documento
De la Torre, S. (1999). <i>Creatividad y formación</i> . México. Editorial Trillas. 1-17

- Feo, R. J. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas, Artículo, Tendencias pedagógicas N. XVI, 220-236. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/48523396_Orientaciones_basicas_para_el_diseno_de_estrategias_didacticas
- Hernández, R. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Bogotá, D.C. Colombia: Ediciones USTA. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/349582558/Una-Propuesta-Didactica-Para-La-Ensenanza-de-Los-Conceptos-ESTRUCTURANTES-QUIMICA>
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2010) *Metodología de la investigación*. Perú: Ediciones Mc Graw Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kemmis, J. y R. McTaggart (1988). *Cómo planifica la investigación- acción*. Barcelona: Alertes. 1-265
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999): *Prácticas de dramatización*. Madrid, La Avispa. Recuperado de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Motos, T. y Navarro, A. (2009). *El papel de la dramatización en el currículum*. Artículos, 29, 10-28.
- Solé, I., (2001) *Comprensión Lectora: el uso de la lengua como procedimiento*, ed. Laboratorio Educativo - (1998). Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores. Recuperado de: http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/448/html_31
- (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, Siglo XXI

4. Contenidos del documento

El presente trabajo está compuesto de la siguiente manera: La primera parte comprendida por la contextualización del problema, la pregunta problema, la justificación, los objetivos trazados en el proyecto y los referentes teóricos pertinentes para el desarrollo de la investigación. Posteriormente se presenta la fundamentación epistemológica y conceptual analizada desde los principios didácticos, la dramatización y la comprensión lectora.

A continuación se plantea el diseño metodológico, el enfoque investigativo, el diseño didáctico y la estrategia a desarrollar con las habilidades específicas que requiere el docente para el desarrollo del taller dramático, después el contexto de la institución, la planificación e implementación de la estrategia y finalmente los resultados a través de la reflexión de las

actividades ejecutadas durante el proceso, la proyección de la estrategia, su evaluación, los aprendizajes, sugerencias, bibliografía y anexos.

5. Metodología del documento

Para el fundamento metodológico de esta investigación, se hace necesario que se fijen las posturas teóricas sobre el enfoque de investigación y la metodología a desarrollar, desde los cuales se trabajó en torno a la población y temática objeto de estudio. , en este sentido se toman los postulados de Mc Tagger y Kemmis (1988) establecen que la investigación acción, es participativa, ya que “las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas” (p.43), y los enunciados propuestos por Latorre, (2003)

Asimismo, explican que con este método, “la investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Kemmis & McTaggart, 1988, p.43) . Desde esta postura se podrá registrar y recopilar información relacionada con el desarrollo de la investigación, definiendo la realidad del problema de investigación y generando una posible propuesta que permita la dinamización del ejercicio pedagógico de la enseñanza y el aprendizaje, dentro del aula. Finalmente, los autores, consideran que la I-A “es participativa, ya que las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas” (p.46).

6. Conclusiones del documento

Se evidenció en la dramatización de los grupos, un plan de creación en el cual, por medio de la orientación del docente, se planificó la organización de las actividades dramáticas de parte de los estudiantes a la comunidad educativa, promoviendo con esto la comprensión lectora, desde el taller dramático. A su vez, se rescató dentro de las actividades dramáticas el tema de la realización, el cual se organizó por grupos de presentación, con algunos aspectos a mejorar como: falta de modulación de la voz, problemas en la interpretación de los textos y cuestiones de organización en el grupo de trabajo. Sin embargo, se rescató de parte de los docentes el entusiasmo de los estudiantes, así como el interés para sacar el taller dramático adelante y generar nuevos aprendizajes.

7. Referencias del documento

Albarracín, P., Cañón, A., García, F., & Romero, G. (2018). *El taller dramático como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura comprensiva en educación secundaria*. (Tesis maestría). Universidad Santo Tomás. Villavicencio. Colombia

Elaborado por:	Patricia Albarracín Bernal, Angélica María Franco Cañón, Flor Yolanda García Velásquez y Gloria Esperanza Romero Martínez
Revisor por:	Luz Haydeé González Ocampo, Humberto Sánchez Rueda

Fecha de elaboración del resumen	06	septiembre	2018
---	----	------------	------

Tabla de contenido

1. Contextualización del problema	19
1.1. Pregunta problema	25
2. Justificación	26
3. Objetivos de la investigación	28
3.1. Objetivo General	28
3.2. Objetivos específicos	28
4. Referentes teóricos	29
4.1. Antecedentes o estado del arte	29
4.2. Fundamentación epistemológica y conceptual	40
4.3. La Didáctica	40
4.3.1. Principios didácticos.	43
4.3.2. Características propias de la didáctica.	46
4.4. Comprensión Lectora	48
4.5. Dramatización	63
4.5.1. Objetivos de la dramatización.	63
4.5.2. El taller dramático	68
5. Diseño metodológico	74
5.1. Enfoque investigativo	74
5.2. Metodología: Investigación – Acción	75
5.3. Diseño Didáctico	77
5.4. Estrategia a desarrollar	78

5.5. Habilidades del docente creativo, en el contexto del taller dramático	88
5.6. Contexto de la institución	89
5.7. Planificación de la Estrategia	91
5.8. Implementación de la estrategia	93
5.9. Reflexión	98
5.9.1. La Didáctica como expresión de nuevas prácticas	99
5.9.2. Comprensión Lectora desde la expresión corporal	105
5.9.3. Dramatización como forma de expresión	117
5.10. Proyección y evaluación de la estrategia (la propuesta)	124
6. Aprendizajes y sugerencias a la institución	127
Bibliografía	133
Anexos	138

Índice de figuras

No.	Tema	Página
Figura. 1.	Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, tercer grado	19
Figura 2.	Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, quinto grado	20
Figura 3.	Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, noveno grado	21
Figura 4.	Ciclos de planificación I.A	77
Figura5.	Momentos de la estrategia didáctica	84
Figura. 6	Momento de inicio	85
Figura. 7	Momento de desarrollo	86
Figura 8.	Momento de cierre.	87
Figura. 9	Implementación de estrategia de acuerdo con la I.A.	93

Índice de tablas

No.	Tema	Página
Tabla 1	Diseño de la estrategia LECTUDRAMÁTICA	79
Tabla 2	Identificación de la estrategia LECTUDRAMÁTICA	83
Tabla 3	Planificación la estrategia LECTUDRAMÁTICA	91
Tabla 4	Momento de Inicio.	94
Tabla 5	Momento de desarrollo	96
Tabla 6	Momento de cierre	97
Tabla 7	Cronograma de proyección	125
Tabla 8	Rubrica de evaluación de la secuencia didáctica	126

Índice de imágenes

No.	Tema	Página
Imagen 1	Trabajo en equipo	95
Imagen 2	Trabajo colaborativo	96
Imagen 3	Viajando al mundo de la actuación	98
Imagen 4	Presentación de autores y obras	100
Imagen 5	Expresión corporal	105
Imagen 6	Dramatización como forma de expresión.	118
Imagen 7	Expresión en escena	120
Imagen 8	Proyección de la estrategia	124

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora involucra a todas las áreas del conocimiento y sus niveles inciden directamente en la adquisición de nuevos saberes en el individuo, además, se encuentra en todos los escenarios a nivel personal, académico y profesional, se desarrolla a lo largo de las diferentes etapas de la vida y requiere de enseñanza minuciosa y dinámica.

Al realizar una lectura confluyen múltiples procesos que llevan al aprendizaje: tomar una información, reactivar los saberes previos que se tienen respecto al tema tratado, contrastar con el imaginario, indagar lo desconocido, obtener nuevos códigos, recrear universos ajenos, en fin, requiere de preparación y disposición para llegar al objetivo de aprender; en esta tarea los docentes son acompañantes que motivan el proceso, a través, de las prácticas se puede preparar el camino para hacer de la lectura un goce absoluto que lleve al estudiante a despertar su interés y aprovechar al máximo sus aptitudes, así los jóvenes pueden formarse integralmente, fortaleciendo todas sus dimensiones y generando espacios de pensamiento reflexivo. En esta tarea la didáctica tiene un papel fundamental, pese a recalcar su importancia en todos los niveles, el grado de exigencia y sus intereses varían, los niños leen con intencionalidades distintas y las estrategias que se pueden emplear con los jóvenes deben ser atractivas y enriquecedoras académicamente.

Al buscar una estrategia didáctica que mejore los niveles de comprensión lectora se vislumbra la necesidad de involucrarse en el universo del estudiante, sensibilizarse respecto a la manera de ver el mundo, las problemáticas del entorno y las expectativas que tienen frente a este, la tarea es compleja pero existen puntos de convergencia que prevalecen. En este caso, es el taller

dramático que se puede aplicar en la enseñanza, específicamente para trabajar los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) desde el área de lenguaje en grado séptimo.

El proyecto pretende cautivar la atención de los estudiantes tomando sus capacidades artísticas y su expresión corporal, para llevar a cabo, la puesta en escena de diferentes situaciones o contextos, así el estudiante fortalece sus procesos de comprensión lectora de manera dinámica, en este sentido Groos (1905) enuncia que el juego es una herramienta que le permite al niño prepararse para lo que será su vida como adulto, esto es esencial, buscando de este modo transformar las actuales prácticas que en la mayoría de los casos se enmarcan en talleres y pruebas tipo saber que intentan evaluar la lectura de los niños.

Con la dramatización se atrae la atención de los estudiantes, hay estímulo constante, los docentes pueden diseñar actividades, de acuerdo, con las características de cada grupo y participar en las mismas, adicional, dependiendo del tipo de representación del taller dramático se favorecen habilidades memorísticas, manejo de tiempos, trabajo colaborativo, comunicación asertiva, verbal y no verbal y toma de decisiones; el ritmo va cambiando y proporcionalmente se pueden ir integrando otros grupos y áreas del saber, a mediano plazo los estudiantes descubren sus intereses y autónomamente adquieren hábitos lectores que les fortalecerá en el desarrollo de pruebas internas y externas.

El presente trabajo está compuesto de la siguiente manera: La primera parte comprendida por la contextualización del problema, la pregunta problema, la justificación, los objetivos trazados en el proyecto y los referentes teóricos pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Posteriormente se presenta la fundamentación epistemológica y conceptual analizada desde los principios didácticos, la dramatización y la comprensión lectora.

A continuación se plantea el diseño metodológico, el enfoque investigativo, el diseño didáctico y la estrategia a desarrollar con las habilidades específicas que requiere el docente para el desarrollo del taller dramático, después el contexto de la institución, la planificación e implementación de la estrategia.

Finalmente se analizan los resultados a través de la reflexión de las actividades ejecutadas durante el proceso, la proyección de la estrategia, su evaluación, los aprendizajes, sugerencias, bibliografía y anexos.

1. Contextualización del problema

Hablar sobre la realidad del nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes del colegio INEM Luis López de Mesa (en adelante INEM) implica tener que referir todo el proceso educativo adelantado por la institución tomando una panorámica general con respecto a la categoría del colegio, de acuerdo con los últimos resultados obtenidos por los estudiantes ante el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (en adelante ICFES) en relación con el índice sintético de calidad en las pruebas saber de primaria y secundaria.

En tal medida, la información obtenida de las pruebas saber presentadas por los estudiantes pertenecientes a los niveles de educación básica en los grados tercero, quinto y noveno, se pudo observar que en relación con los niveles de lectura crítica (evaluados dentro de los componente de Lengua Castellana) los resultados obtenidos durante el 2016, se encuentran en el rango local y nacional, evidenciado a través de los siguientes resultados:

En la tabla se observa, los resultados del grado tercero, según fuentes emanadas por el ICFES.

1.2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado tercero

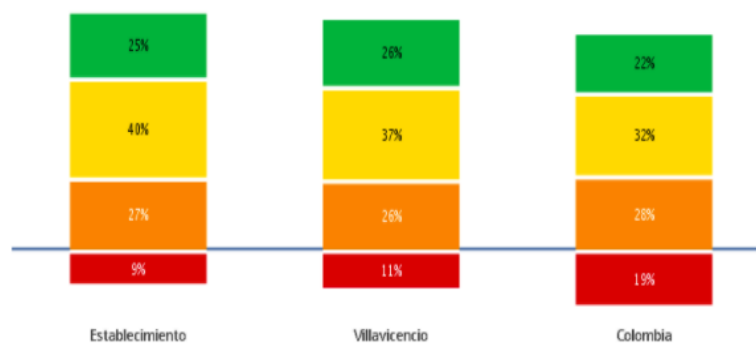


Figura 1: Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, tercer grado.
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento>

En los anteriores resultados se puede observar que la Institución Educativa INEM se encuentra dentro de los rangos nacionales y locales, sobrepasando en tres niveles a estos promedios, mientras que, en el avanzado, está por encima de la media local y nacional. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes, según el ICFES, puede verse que en cuanto a los niveles de desempeño por competencias, la comunicativa es una fortaleza de los estudiantes de este nivel, mientras que la interpretativa, se evidencia como una debilidad del colegio, por lo que es necesario que desde las aulas se empiece a fortalecer este proceso fundamental para el ejercicio de la lectura crítica; de ese modo se encuentra como fortaleza en los estudiantes los componentes semánticos y sintácticos, mientras que el pragmático muestra un resultado similar, es decir, hay una tendencia que los mantiene pero que no logra superar la media local y nacional.

De otra parte, con los resultados obtenidos por los estudiantes de grado quinto, puede observarse que:

1.2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado quinto

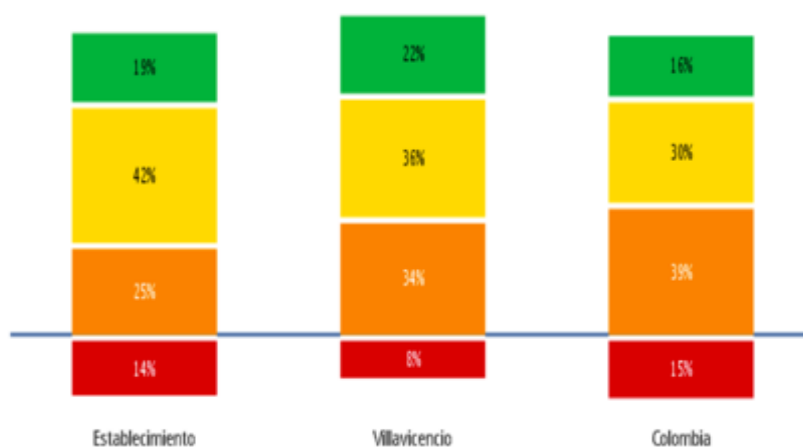


Figura 2: Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, quinto grado
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento>.

Los estudiantes logran alcanzar un resultado en el cual se evidencia un alza en el nivel insuficiente dejándolo a la par de la media nacional, también, se observa que en su mayoría, se encuentran en un nivel satisfactorio logrando superar la media local y nacional; así mismo, de acuerdo con las cifras obtenidas ante el ICFES, se establece que este nivel educativo es fuerte en la competencia comunicativa lectora, mientras que frente a los demás resultados mantienen una tendencia igual en la competencia comunicativa escritora, debiendo ser fortalecida desde el aula de clase; igualmente los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos mantienen una similitud con los demás resultados, por cuanto también requieren atención especial, para mejorar el desempeño en las pruebas venideras.

Finalmente, los resultados obtenidos por los estudiantes del grado noveno, dentro de las pruebas saber, se puede observar que

1.2. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado noveno

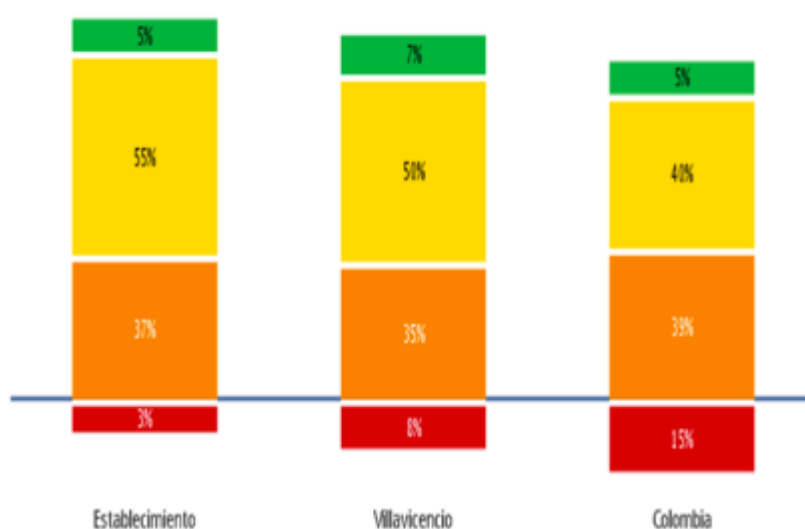


Figura 3: Porcentaje de estudiantes en cada nivel de desempeño en lenguaje, noveno grado
Fuente: <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento>

Según estos, los estudiantes de noveno grado, muestran un mejor resultado en la prueba, porque superan en todos los niveles de desempeño la media local y nacional, en el nivel insuficiente se ubica un porcentaje bajo de estudiantes que también logra superar los demás resultados; de igual manera, el ICFES muestra que frente a las competencias fuertes se encuentra la comunicativa-lectora, mientras que la comunicativa-escritora, se evidencia como una debilidad y por otra parte considera que el componente semántico está en un nivel similar a las demás escalas de comparación, mientras que los componentes sintácticos y pragmáticos se encuentran fuertes en este ámbito.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del INEM en lengua castellana en la prueba saber 2016, en donde se evalúa la lectura crítica, se considera fundamental y urgente; seguir fortaleciendo el trabajo y desarrollo de la lectura comprensiva en todos los niveles educativos, especialmente en lo que tiene que ver con la competencia comunicativa- lectora, que muestra un bajo desempeño.

Lo anterior supone, que desde el ámbito institucional se logre establecer las causas o motivos por los cuales los estudiantes no logran un mejor desempeño en las pruebas externas, es necesario tener claridad sobre las prácticas didácticas que se dan en el aula, la actitud y disposición de los estudiantes para abordar esta problemática y en especial, las estrategias que se vienen implementando para mejorar dicha realidad.

Así, se constituye un elemento fundamental en la institución y para los estudiantes, a partir de los cuales se planteen acciones de mejora académica, es necesario tener en cuenta que el INEM, es una institución educativa de carácter oficial, conformada por estudiantes de diferentes niveles

sociales y la mayoría pertenecen a los estratos uno, dos y tres, con lo que se puede establecer que gran número de estos, no cuentan con un acompañamiento constante y efectivo por parte de los padres de familia, pues se dedican a diferentes actividades económicas, dejando en manos de la institución todo lo relacionado con el proceso educativo y formativo de los estudiantes.

En relación con el desempeño académico de los estudiantes, en su mayoría suelen tener el mismo, especialmente en lo que tiene que ver con las áreas y pruebas que desarrollan competencias lectoras en el proceso curricular, se logra percibir cierta apatía por la lectura dentro y fuera del aula, en cuanto no se concibe como una actividad importante, lo que ha llevado a que los docentes tengan que generar diferentes estrategias para lograr atraer la atención e interés por parte de los estudiantes, en quienes los resultados no son los esperados.

De otro lado, es necesario que los maestros, generemos diferentes tipos de actividades o recursos lúdico – didácticos, a través de los cuales se logre involucrar a los estudiantes en el ejercicio de lectura comprensiva, en donde ésta, sea vista no como una obligación, sino más bien como un hábito que logra trascender los compromisos adquiridos dentro del aula, que en muchos casos se ven controlados a través de la adjudicación o asignación de una nota numérica.

No obstante, pensar en una estrategia didáctica mediante la cual se logren mejorar los niveles de lectura en los estudiantes, se considera fundamental, teniendo en cuenta que los procesos curriculares y pedagógicos permiten la innovación, actualización y reestructuración de las prácticas de aula, en las cuales la didáctica juega un papel prioritario, en cuanto permite que el ejercicio de enseñanza y aprendizaje se ajuste y adecue, no solo al nivel educativo de los educandos, sino también a la edad de ellos, específicamente en este caso a la realidad de los

estudiantes de la sección 702, quienes se caracterizan por ser una población conformada por jóvenes de edades que oscilan entre los doce y catorce años, y cuyos intereses suelen centrarse en temas de moda, tecnológicos e incluso de la vida cotidiana; en síntesis, los procesos lectores, no cobran gran importancia.

La esta propuesta didáctica logra impactar la realidad del problema anteriormente planteado, lleva a reconocer que, desde el desarrollo de actividades creativas, lúdicas y didácticas, los estudiantes contarán con un espacio agradable, de integración y aplicación de los aprendizajes que se obtienen en el aula, para que estos puedan ser aplicados de manera transversal, con el fin de que se puedan desarrollar otros tipos de habilidades y destrezas, desde las cuales, nivelen sus conocimientos y capacidades, expresen sus sentimientos y emociones, entiendan diferentes tipos de realidades y a partir de ello, superen también las dificultades que se estén presentando, para que con el tiempo, se den cambios significativos, en los procesos académicos, de desarrollo cognitivo y personal, con lo cual se evidencien resultados óptimos en las diferentes áreas de conocimiento que se imparten a partir de la propuesta curricular institucional.

En tal sentido, con la propuesta del taller dramático como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva, en educación básica secundaria, se constituye en una oportunidad a partir de la cual, se da la integración del conocimiento de diferentes áreas, se estimula en los estudiantes el desarrollo del pensamiento y sus capacidades cognitivas, permite la comprensión de diferentes contextos y escenarios, desde lo cual, se estimula la capacidad de asombro, de reconocimiento, de formulación de hipótesis e ideas, entre otras, teniendo en cuenta que la puesta en escena obliga a los actores, a indagar por las diferentes situaciones, contextos y escenarios, en los cuales se van desarrollando diversas situaciones que requieren ser

representadas dentro del ejercicio del taller dramático como tal, es una herramienta fundamental de aprendizaje que necesita indagación y consulta constante.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y en coherencia con la realidad institucional, los resultados obtenidos en las pruebas saber 2016 se constituyen en referente para el desarrollo de la estrategia didáctica que busca fortalecer y mejorar el margen de estudiantes que actualmente figuran en el nivel satisfactorio e insuficiente. Es importante para el desarrollo de la presente investigación indagar sobre los aportes que pueden ofrecer el taller dramático para el fortalecimiento de los procesos de lectura comprensiva en estudiantes de educación básica secundaria, explícitamente el grado séptimo.

1.1. Pregunta problema

¿Cómo fortalecer los procesos de comprensión lectora a través del taller dramático en los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio - Meta?

2. Justificación

Teniendo en cuenta que constantemente, el ser humano se desenvuelve en diferentes contextos y realidades, en las cuales debe responder de modo asertivo, es fundamental que desde la escuela se contribuya a la sociedad formando estudiantes con capacidades críticas, reflexivas y propositivas, que favorezcan en la transformación de las problemáticas sociales y el mejoramiento de la vida de los integrantes de la comunidad en donde se desenvuelvan.

De esta manera, fortalecer los procesos de lectura comprensiva desde los diferentes niveles educativos y áreas de aprendizaje, se constituye en una herramienta esencial, para la formación de los educandos, lo cual, implica que el maestro recree su práctica educativa, desde actividades lúdicas, pedagógicas y didácticas que permitan mejorar en su quehacer, propiciando espacios atractivos e interesantes para los estudiantes, que los acerque a crear un hábito lector donde comprenda, analice e interprete.

La presente investigación se constituye en una herramienta fundamental para el campo educativo, con ella, se busca involucrar el taller dramático en los procesos lectores de los estudiantes, en y desde diferentes áreas de conocimiento, especialmente lengua castellana, con el fin de promover en ellos, su interés por la lectura y con esto, desarrollar hábitos y procesos para la comprensión y fortalecimiento de sus capacidades críticas.

En tal sentido, es necesario y pertinente el desarrollo de la presente investigación, teniendo en cuenta, el tipo de población del INEM y los resultados obtenidos en las pruebas saber 2016, con estas iniciativas, se puede fortalecer y mejorar las estrategias didácticas, con las cuales se logren

superar las dificultades que se encuentran actualmente y desde las que también, se promueva el hábito de la lectura comprensiva, el desarrollo de los niveles de lectura de una forma diferente y en coherencia con las capacidades y necesidades de la población estudiantil, con lo que a la vez, los docentes buscarán modificar sus prácticas educativas, permitiendo con esto, la transformación del aula, en escenarios aptos y didácticos, que se interesan por la enseñanza y el aprendizaje de una manera efectiva, llamativa y diferente.

Con la presente investigación se contribuirá a la renovación pedagógica y didáctica que se viene adelantando al interior de las clases de los estudiantes de la sección 702, que en muchos casos se tornan aburridoras y monótonas, lo cual, se refleja y evidencia dentro de las posturas de interés y rendimiento de los estudiantes en el campo de la comprensión lectora, en diferentes áreas, desde lo que se reafirma la necesidad de adelantar una estrategia como el taller dramático que se constituirá en una excusa dinámica, donde los estudiantes pueden mejorar las dificultades presentadas en su proceso lector. De igual manera, se considera pertinente el desarrollo de esta propuesta para la población estudiantil y docente del INEM Luis López de Mesa, ya que, permitirá la mejora de los procesos académicos especialmente de comprensión lectora, con lo cual, ayudará a fortalecer las competencias de los estudiantes y la actualización y modificación de las prácticas pedagógicas docente, partiendo de una estrategia didáctica como la planteada permitiendo el acercamiento a la lectura comprensiva desde una propuesta, divertida y diferente.

3. Objetivos de la investigación

3.1. Objetivo General

Fortalecer los procesos de lectura comprensiva a través del taller dramático, en los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio - Meta.

3.2. Objetivos Específicos

Identificar los niveles de comprensión lectora que tienen los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, antes de iniciar el proceso de intervención de la propuesta metodológica.

Propiciar diversos momentos y talleres, a través de los cuales los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, auto descubran y potencialicen los niveles de comprensión lectora.

Mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, a través, del desarrollo del taller dramático como estrategia de enseñanza.

4. Referentes teóricos

Para el desarrollo del presente apartado, es primordial establecer el estado de conocimiento, a través, de la construcción del estado del arte, la fundamentación epistemológica y conceptual, al igual, que el diseño metodológico bajo el cual se rige el constructo investigativo.

4.1. Antecedentes o estado del arte

Para fundamentar al problema del que trata la presente investigación, fue necesario recurrir a diferentes fuentes, a través de las cuales se ubicaron diferentes investigaciones, mediante las que se logró establecer la realidad de conocimiento sobre el tema propio del problema definido para desarrollar en esta investigación. En este sentido, es necesario conocer el estado del arte sobre las estrategias didácticas que pueden implementarse para mejorar la lectura comprensiva, dentro de los procesos formativos, para tal fin, se ha hecho un seguimiento de rastreo de información a nivel nacional a internacional, con lo cual, se establece la necesidad y pertinencia para el desarrollo de la presente investigación.

Para dar inicio a la fundamentación de esta investigación, es importante establecer el estado del arte, consultado a partir del cual se definió el vacío de conocimiento y la viabilidad para el desarrollo de este problema investigativo, frente al mismo, puede establecerse que “en el proceso de lectura se utilizan estrategias y al ser utilizadas deben reunir las condiciones de autodirección, autocontrol y flexibilidad” (González, 2000, p. 160) dejando entrever que en todo proceso lector es fundamental recurrir a diversas metodologías, desde las cuales se propicien, enseñen y asuman diferentes actitudes, logrando el avance en los procesos de lectura y comprensión. En este

aspecto “la lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; no es un simple trabajo de decodificación sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que le reconoce como un proceso de cooperación textual” (Santiago, Castillo, & Morales, 2007, p. 27), lo cual, se entiende como un trabajo constante e interactivo en donde el lector, tiene un contacto directo con un texto, lo cuestiona, argumenta, representa y entiende, de acuerdo, con la función que dicho texto desea presentar o transmitir, lo cual, implica a la vez, que el lector desarrolle y fortalezca diferentes tipos de operaciones cognitivas, como la abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción, comparación, entre otros, lo anterior, contribuye a la adecuada interacción entre lector, texto y contexto, respectivamente; por tanto, debe tenerse en cuenta que con la aplicación de diferentes estrategias se hace necesario resaltar el hecho de que no sólo la utilización de las estrategias permite al lector construir el significado de un texto o comprenderlo, es necesario también que de acuerdo a Solé (1992) el texto reúna ciertas condiciones como son la claridad o coherencia de la información contenida, que su estructura resulte familiar y conocida, el léxico, sintaxis y cohesión interna tengan un nivel aceptable (p.160).

De igual manera, considera que otra condición básica para lograr la comprensión de la lectura, necesariamente son “los conocimientos previos que posea el lector acerca del tema sobre el cual está leyendo” (p.160) no se trata de conocer a plenitud el contenido de un texto o temas, sino que frente a este tenga un conocimiento pertinente desde el cual, pueda hacer una adecuada aproximación y comprensión del mismo.

Por tanto, recurriendo a Goodman (1986), la investigadora puntualiza claramente que en relación a las estrategias que debe utilizar el lector para un buen proceso de lectura comprensiva,

se definen “las de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección” (citado por González, 2000, p. 160) asegurando que en el caso del muestreo se desarrolla, “ya que el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles” (p. 161) por lo cual, el lector debe privilegiar el tipo de información que considera útil y necesaria, para que de este modo, pueda “elaborar predicciones, con las que construye lo que será el significado del texto” (p. 161). Con respecto a la inferencia, la autora considera que esta “le permite al lector completar la información de que dispone en el texto, para lo cual, este está en capacidad de inferir aquello que no se encuentra explícito dentro del texto” (p.161).

Así, la investigadora considera que estas estrategias son fundamentales para el desarrollo de la lectura, sin embargo, advierte que en ella “el lector puede equivocarse, bien en la selección de claves gráficas, o en las predicciones o incluso en las inferencias, de ahí que existen y son usadas por el lector”, supone entonces, la necesidad del acompañamiento a los procesos de lectura que adelantan las personas en edad estudiantil, en donde se forman hábitos que les permiten la adecuada comprensión lectora.

Goodman dice que otro tipo de estrategias que permiten el adecuado desarrollo de los procesos de lectura son los propuestos por Solé (1996), que se fundamentan principalmente en varios grupos organizados de la siguiente manera:

- Estrategias que nos permiten dotarnos de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos.

- Estrategias que nos permiten elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que nos permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto nos ofrece y lo que nosotros ya sabemos
- Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que adquirimos mediante la lectura. (pág. 162)

A partir de esto, Solé argumenta que, en el desarrollo de la lectura comprensiva, se promueven y permiten las estrategias propuestas por Goodman (1986) y Solé (1996) “estas no se excluyen, por el contrario, unas están implícitas en las otras y se complementan en el acto de la lectura” (p. 162) por tanto, al momento de generar las estrategias de enseñanza de la lectura comprensiva, se debe garantizar que estas “estén adecuada a los intereses de los alumnos, a la naturaleza de los contenidos, a los propósitos con los cuales se enfrente la lectura, para permitir obtener el conocimiento y practicarlo en un contexto de uso lo más real posible” (p. 162) esto se ve complementado con el hecho en que Mayor, Suengas y González Marqués (1995) “recuerdan que aprender a leer y comprender lo que se lee constituye en la base para todo el aprendizaje posterior” (citados en Inchausti de Jou & Sperb, 2009, p.12) por lo tanto “la lectura como actividad escolar es al mismo tiempo un objetivo y un medio para el aprendizaje (aprender a leer y leer para aprender)” (Alliende y Condemarín, 1987).

González (2000) considera en sus conclusiones, como un factor importante que “el profesor realice variadas actividades con sus alumnos de manera que ellos se familiaricen con las estrategias de lectura, aprendan a utilizar las claves relevantes de cada tipo de texto, para extraer del mismo la información pertinente” adicionalmente asegura que “las estrategias están en

permanente actuación e íntimamente relacionados en el acto de lectura, y se desarrollan o se modifican en la misma, aun cuando no estemos muy conscientes de que esto ocurre” (González 2000, p. 163) por ello, se evidencia la importancia de la innovación estratégica, para favorecer los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes, es decir se trata de un proceso dinámico, no rígido ni estructurado, que se basa o fundamenta en unos principios básicos, pero que permiten la innovación pedagógica y didáctica por parte del docente.

En este sentido, se logró establecer que dentro de la investigación “hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas” (Silva, González, Campaña, & Amador, 2015, P. 199) desarrollaron el ejercicio de indagación entorno al objetivo “enriquecer los caminos de la comprensión y significación de textos empleando la música y la pintura desde la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes” desde el cual, los investigadores consideraron que por medio de la educación artística y más específicamente la música y la pintura, se evidenció la trascendencia que tienen las actividades artísticas como recursos para sensibilizar y orientar al docente a mejorar sus prácticas educativas, encaminados a conseguir que las y los estudiantes adquieran buenos hábitos lectores, donde se conquiste el interés por la lectura, permitiendo que la comprensión vaya más allá del texto y mejoren sus procesos de aprendizaje, (et, al, 2015, p. 200).

Se puede concluir que se trata de dinamizar desde las prácticas pedagógicas de los docentes, los ritmos y modos de aprendizaje que logran los estudiantes, lo que implica el desarrollo didáctico y creativo, en las diversas actividades que se generen para facilitar y garantizar un proceso de aprendizaje duradero. A partir de este estudio de orden cualitativo abordado por los investigadores consideraron que “enriquecer los caminos de comprensión de textos utilizando la

música y la pintura permite atender de mejor forma los diferentes estilos de aprendizaje y su diversidad cognitiva y humana” (2015, p. 214) lo cual, lleva a señalar que: El diseño didáctico para una materia específica requiere fundamentarse en al menos tres dominios de conocimiento imprescindibles: condiciones de enseñabilidad de cada disciplina; enfoque o teoría pedagógica que inspirará el proceso y la identificación y descripción de las condiciones sico-socio-culturales que enmarcan la mentalidad del alumno respecto de su aprendizaje de la materia y su formación (Flórez, citado Silva, González & otros, 2015 por p. 214).

De otra parte, dentro de la investigación, se generan algunas recomendaciones, en las que vale la pena resaltar que es necesario: Potenciar los procesos lectoescriturales en los centros educativos por medio de estrategias que tengan en cuenta el contexto, la subjetividad y los estilos de aprendizaje. Las utilidades de estrategias artísticas para incentivar la lectura deben llevarse a cabo mediante didácticas flexibles como el juego, el trabajo colaborativo, el aprender haciendo y la pregunta. Así también, prácticas de gimnasia cerebral que fortalezcan su atención, la sonorización de textos y la ilustración de lo comprendido a través de imágenes creativas; como ayuda a sus procesos semánticos para fortalecer la significancia del lenguaje.

Propiciar en el aula, el trabajo en equipo, ya que, es de gran importancia, para que los estudiantes tengan la posibilidad de intercambiar conocimientos y experiencias, favoreciendo así la capacidad de comprender y valorar la otredad humana e intercultural (Silva, González, Campaña, & Amador, 2015, p. 215). Además, en relación con la vinculación de la dramatización y los procesos de comprensión lectora, se establece inicialmente que la dramatización y estrategias didácticas teatrales por su carácter universal e interdisciplinario, se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y

especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender y competencia e iniciativa personal. (Motos, 2009, p. 9).

Las facultades que provee el ejercicio dramático permite interpretar que al vincularla con los procesos formativos y educativos de los estudiantes, sirve como estrategia estimulante, mediante la cual, se desarrollan diferentes capacidades y habilidades que, en muchos casos, pueden no ser conocidos por los niños y jóvenes. De igual manera, Motos (2009) considera dentro de su estudio investigativo, que el teatro y las técnicas dramáticas demandan la participación y la colaboración, favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que, permite a los participantes tomar conciencia colectiva del trabajo y realizarlo contando con el esfuerzo de todos y además, posibilitan situaciones en las que hay necesidad de una precisa y clara comunicación. (p.10). Es decir, puede observarse que, desde el ejercicio de la dramática, como técnica dentro del aula, se promueve y saca mayor provecho de esta actividad, el hecho de trabajar en grupo, en donde es función de todos los integrantes, dar lo mejor de sí, para obtener mejores resultados, para garantizar las mejoras en los procesos comunicativos, se tenga precisión en lo que se desea transmitir, la forma como debe hacerse y en cómo se debe dar la puesta en escena, para lo cual, se concibe prioritario el adecuado desarrollo de los procesos lectores. En tal sentido, la dramatización se trata de un recurso transversal e interdisciplinar que permite trabajar las competencias básicas que marca la LOE. También nos aporta herramientas para fomentar el desarrollo emocional y psicológico de los alumnos y supone una metodología motivadora para los alumnos, saturados, a veces, de contenidos teóricos y multitud de información que retener en su memoria (Pascual, 2013, p.41).

El autor considera que “lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar” (Ibíd., 2013, p.41) por tanto, se observa que, en cuanto al aprovechamiento de la dramática en el aula de clase, resulta trascendental, y permite el desarrollo integral del estudiante y los procesos articuladores que se dan en diferentes situaciones y contextos.

En cuanto a la indagación estado del arte, en el ámbito local e institucional, al momento de desarrollo de la presente investigación, no se logró establecer otras relacionadas, que se hayan adelantado o que guarden relación directa o indirecta con el tema que trata el presente documento, motivo por el cual, puede pensarse que entre las posibles causas, está el hecho de no encontrar en la ciudad universidades con ofertas educativas relacionadas con las bellas artes, el cine, el teatro, la literatura y por otra parte, que las facultades de educación que se pueden encontrar en la ciudad de Villavicencio, son pocas y con programas limitados; también, en el ámbito institucional, posiblemente una de las causas por las que no se han encontrado investigaciones afines con esta, radica en el hecho de que las prácticas educativas probablemente se vienen adelantando de manera tradicional, no hay espacios ni mecanismos desde los cuales los maestros puedan desarrollar procesos investigativos, que se encuentren enmarcados con miras a mejorar las dinámicas educativas, aplicar la didáctica al interior de las clases y centrar al estudiante dentro de los procesos académicos, con lo cual, se logre mejorar sus procesos cognitivos y procedimentales.

Sin embargo, como fundamento y para evidenciar algunos avances que se han dado desde los docentes que hacen parte de la facultad de educación y la maestría en didáctica, pudo establecerse que, en el artículo, resultado de la investigación, titulado “Prácticas pedagógicas docentes de la

maestría en educación” se asume una postura particular e interesante frente a las prácticas pedagógicas, sobre las cuales se afirma que estas

se configuran como un sistema en el cual se interceptan los significados que tienen los docentes sobre su papel como constructores de cultura y agentes de cambios en la vida del estudiante, las interacciones y lenguajes que establece con estos en el aula, para que se permita manifestar sus inquietudes, contradicciones y cuestionamientos sobre lo que está aprendiendo más allá de lo cognoscitivo” (Castañeda, 2013, p.182-183)

Así, recurriendo al enfoque cualitativo, desde una perspectiva biográfico-narrativo, en la investigación se emplearon las versiones construidas de los estudiantes y profesores objeto de estudio, los cuales fueron abordados a través de la entrevista biográfica, recuperando aspectos de la experiencia personal, su historia de vida en relación con diferentes temáticas centrales, abordadas a partir de preguntas abiertas o de carácter semiestructurado.

Luego de ser abordada la población, se llegó a diferentes conclusiones, entre las cuales vale la pena destacar, que los docentes,

al identificar dentro de su práctica pedagógica el sentido de acompañar a los estudiantes en sus diferentes ritmos y necesidades de aprendizaje, de acuerdo con las exigencias de sus contextos laborales, se promueve la calidad del servicio de atención docente para aquellos estudiantes que requieren acompañamientos diferentes, sin descuidar el nivel de exigencia, para lo cual incorporan estrategias de acompañamiento centradas en identificar las contradicciones que presentan en la construcción de conocimientos en relación con las

experiencias y conocimientos previos del estudiante, aunque se evidencia una necesidad de promover el trabajo en red también en estos procesos de acompañamiento para el desarrollo de competencias conceptuales. (Castañeda, 2013, p.205)

Según lo anterior, pueden entenderse que dentro del proceso de las prácticas pedagógicas, los docentes, deben mantener una actitud vigilante, novedosa, innovadora, desde la cual continuamente se garanticen adecuados procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el artículo titulado “Dimensión ambiental en el currículo de educación básica media” (Cortés & González, 2017, p. 382) las investigadoras, propusieron “comprender los aspectos institucionales que promueven o dificultan la transversalidad de la dimensión ambiental en currículo de una institución educativa” (Ibíd. 2017, p. 385)

Las investigadoras recurrieron al diseño mixto exploratorio, hicieron partícipes a un grupo de docentes y coordinadores de la institución Luis Carlos Galán Sarmiento que laboran en las dos jornadas académicas , a partir de los cuales se destaca para este ejercicio investigativo, que

Los conocimientos de las áreas son iguales o se modifican, los docentes coinciden en que el conocimiento de las áreas cambia como consecuencia de avances tecnológicos y del área específica, así como por cambios o avances en las metodologías de trabajo que incluyen la didáctica del área, por presión de las directrices ministeriales y por la globalización. (Cortés & González, 2017, p. 386)

Frente a la transversalidad, pudo establecerse en este artículo, que los docentes lo asocian a los conceptos de la multidisciplinariedad y a la interdisciplinariedad, entendida la primera como el compartir contenidos transversales por diferentes áreas del conocimiento, sin requerir estar en el mismo espacio de tiempo y la segunda como la confluencia de dos áreas que abordan simultáneamente temas transversales. (Cortés & González, 2017, p. 388)

Finalmente, entre las conclusiones que destacan las investigadoras, se pudo encontrar que

Los docentes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento (ielcgs) reflejan en su mayoría una necesidad de cambio, pero es difícil romper los paradigmas en la práctica, lo que lleva a continuar con los modelos tradicionales. Esta afirmación se basa en la descripción de dinámicas en la teoría y práctica, que van desde los modelos tradicionales, pasando por modelos de corte humanista problematizador, hasta referir un anhelo emancipador. (Cortés & González, 2017, p. 395)

Se destaca en este artículo la importancia de la transformación de las prácticas de aula, con el fin de lograr procesos de transversalidad y creatividad en la enseñanza, como alternativa para el adecuado aprendizaje desde el aula y en cada área de conocimiento.

Se puede establecer que, frente a la vinculación del taller dramático como estrategia para mejorar los procesos de lectura comprensiva en el aula y la transformación de las prácticas pedagógicas y didácticas de los maestros, como metodologías fundamentales para mejorar los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes, se cree pertinente adelantar esta investigación, pues a pesar de encontrar trabajos afines en cuanto a temas desde la didáctica, no

se pudo establecer una que lograra unir al taller dramático como estrategia pedagógica y didáctica desde la cual se puedan mejorar los niveles de comprensión de lectura, sino que por el contrario, las investigaciones halladas, se encuentran desarrolladas desde diferentes perspectivas; en consecuencia se hace evidente que se puede ejecutar la presente investigación entorno a establecer, ¿de qué manera el taller dramático, fortalece los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes del grado 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio, Meta, durante el año 2017?.

4.2. Fundamentación epistemológica y conceptual

En relación con el fundamento teórico que regirá la presente investigación, es necesario comprender que se establecen al menos tres categorías fundamentales que se centran principalmente entorno a la didáctica, la lectura comprensiva y al desarrollo del taller dramático, aplicado en este caso, al mejoramiento de los niveles de lectura comprensiva de los estudiantes del grado 702 del INEM.

4.2.1. La Didáctica

Para iniciar la presente fundamentación, es necesario fijar una postura inicial sobre la didáctica y su implementación en el acto educativo, por tal motivo, se entiende que “la didáctica es el conocimiento a través del cual el saber pedagógico ha pensado en la enseñanza para hacerla el objeto central de sus elaboraciones” (Hernández, 2004, p. 23) por lo cual, esta se “refiere a la forma de conocer o de aprender del hombre o sobre los procesos y particularidades que debe ser enseñado un saber específico” (Ibíd. 2004, p. 23) de este modo, se entiende que la didáctica,

permite el adecuado proceso de enseñanza aprendizaje dentro de distintos campos y niveles de conocimiento, por lo cual, su implementación es un factor determinante al momento de generarse el acto de enseñar y aprender en diferentes escenarios educativos, en los cuales se encuentre inserto el estudiante, razón por la cual, también se entiende la didáctica como “una disciplina que estudia diversos componentes, humanos y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (Gómez, 2010, p. 31).

Ahora, continuando con la fundamentación sobre la didáctica y su relación con el acto educativo, se observa que esta “responde al cómo de la enseñanza, al quién del aprendizaje, al porqué de la enseñanza y a los resultados que van produciéndose en el proceso de aprender” (Hernández, 2004, p. 23) por tanto, la didáctica se establece como elemento primordial en el trabajo aula, ya que “se constituye en el puente entre la educabilidad y la enseñabilidad dado que se apoya en la primera para tener en cuenta las características del estudiante que va a aprender y así disponer de estrategias y medios acordes” (pág. 23) razón por la cual, su implementación en el fortalecimiento de la comprensión lectora, se transforma en una oportunidad por contribuir de la mejor manera en el desarrollo del estudiante desde diferentes capacidades interpretativa, argumentativa y propositiva, con las que se permite también la mejora y avance en los demás campos de conocimiento, asumiendo que “la didáctica se preocupa por los métodos y las técnicas” (Hernández, 2004, p. 24) mediante los cuales se da el acto educativo y formativo, garantizando la dinamización de los procesos dentro del aula, en donde el docente es pieza crucial, para lograr la aplicación de la didáctica como estrategia pertinente que facilita y mejora, los niveles de enseñanza y de aprendizaje, inmersos en el acto educativo.

En línea de lo anterior, es fundamental tener en cuenta que en la actualidad, la didáctica “exige nuevos métodos y técnicas de enseñanza, coherentes con la realidad educativa y con la visión nueva del proceso formativo” (Hernández, 2004, p. 25) implicando que se tenga en cuenta que desde el principio de la didáctica, el docente tiene la necesidad continua de mejorar sus prácticas y recursos con los cuales se genere el espacio de aprendizaje, lo que lleva a su vez a reconocer, que es necesario tener presente que “la didáctica no se limita a establecer las técnicas específicas del aprendizaje, sino que abarca también los principios generales, los criterios y las normas prácticas que regulan la actuación docente, encuadrándola en un conjunto de amplio valor y dirección” (Mattos, citado por Hernández, 2004, Pp. 25-26) lo cual, se complementa con el hecho en que la didáctica puede ser entendida también como “un arte, en cuanto propone pintar un cuadro real del aula de clase, describiendo cuidadosa y detalladamente el proceso de enseñanza aprendizaje” (Hernández, 2004, p. 32) lo que concibe al maestro como el encargado de propiciar los elementos necesarios para que cada obra de arte, sea diferente y que responda a las necesidades propias de cada estudiante, de una manera lúdica, divertida, diferente, pero rigurosa.

En el proceso educativo y formativo del educando, la didáctica juega un papel crucial en el mejoramiento de la comprensión lectora, a través de la cual se prepara el estudiante empleando el juego, el ejercicio, la socialización, el desarrollo de habilidades y destrezas, mediante las cuales forma su carácter, mejora sus relaciones interpersonales, estimula el pensamiento, el trabajo físico corporal y fomenta de buen uso del tiempo libre como también, hábitos saludables, razón por la cual “el proceso docente educativo debe tener sentido, ya que el encargo social de la enseñanza es formal tanto en el conocimiento, en el pensamiento, la persona, los valores, etc.” (Hernández, 2004, p. 32)

4.3.1. Principios didácticos.

Ahora bien, una vez fijada una postura epistemológica inicial sobre la forma como puede ser entendida la didáctica, es importante también fijar los principios básicos orientadores de la didáctica y en el contexto de la presente investigación está aplicada a buscar la transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros que acompañan o dirigen los campos de formación para el desarrollo adecuado de la lectura comprensiva; de esta manera, con respecto a los principios didácticos que orientan al maestro en su quehacer docente, se pueden expresar así:

- El carácter científico de la enseñanza: los contenidos temáticos o conocimientos deben estar socialmente validados, por lo que hay que diferenciar por lo menos dos clases de enseñanza, una mecánica y una metodológica y creativa. La primera se limita al seguimiento de textos didácticos elaborados por otros, es lineal y acumulativa, mientras que la segunda basada en la transformación didáctica de lo que se produce en la ciencia de lo que circula en los medios especializados, es metodológica y no lineal.
- La sistematicidad de la enseñanza: La enseñanza como proceso se asume como un sistema dinámicamente integrado; esto significa que al realizar el proceso de enseñanza se deben desarrollar acciones en forma sucesiva, concatenada, articulable y con sentido.
- La unidad entre teoría y práctica: El proceso de enseñanza no sólo debe estar enfocado a que los estudiantes asimilen o se apropien del conocimiento teórico. La teoría y la práctica forman una unidad dinámica; la una requiere de la otra para su solidez y eficacia.

- El papel orientador del docente: un maestro debe tener en cuenta cuatro tareas generales para orientar el proceso docente: la primera, el dominio de conocimiento teórico acerca del aprendizaje, un conocimiento pedagógico, la segunda, mantener un saber psicológico y humanístico, es decir actitudes que promuevan el aprendizaje, el tercero, garantizar el dominio del saber que va a enseñar y estar actualizado sobre él y cuarto, tener conocimiento sobre las estrategias de enseñanza, que faciliten el aprendizaje.
- La atención individual del estudiante: requiere que el docente haga un estudio y consideración de las diferencias individuales; la actitud que tome el maestro es fundamental, especialmente como apoyo al desarrollo de la autoestima, la sinceridad y la valoración mutua, permite que el alumno madure y desarrolle su individualidad, creatividad y originalidad. (Hernández, 2004, p. 26-29)

Desde esta perspectiva, es importante tener en cuenta que a partir de la didáctica, se deben propiciar cambios significativos y llamativos para la transformación de las prácticas pedagógicas, los ritmos y niveles de enseñanza y aprendizaje, lo cual implica que frente a ésta situación, los docentes “deben considerar las demandas de la escuela de hoy y llevar a cabo un proceso de enseñanza con estudiantes diversos que aprenden de diferentes formas” (Santaella, 2012, p. 20), es decir, el docente genera propuestas educativas que respondan a esas diferentes formas de pensar, por consiguiente es el maestro el responsable de crear esos escenarios y los recursos necesarios para garantizar adecuados procesos de aprendizaje, en conclusión, se trata de romper esquemas de educación tradicional y transformarlos para mejorar los procesos educativos, tanto en estudiantes como en maestros.

Vista la didáctica de esta manera, se puede ahora establecer que su objeto de estudio “es el proceso de enseñanza-aprendizaje; la tríada del proceso enseñanza-aprendizaje en el educando, el educador y el contenido educativo” (Pérez, 2008, p. 59), al igual que la pedagogía, implica un proceso de auto reflexión constante, desde el cual el acto de enseñar y aprender, puedan ser modificados de acuerdo a las necesidades internas y externas circundantes al estudiante o grupo de estudiantes y frente a los cuales, el docente en su posición de mediador, responde constructivamente a esos requerimientos, siempre buscando el progreso del aprendizaje; por tanto, pensar en la modificación o reestructuración de las prácticas pedagógicas de los docentes dentro del aula, se constituye en una oportunidad significativa desde la cual se piensa, repiensa y reflexiona sobre la necesidad de saber enseñar y enseñar a aprender mediante diferentes y diversos tipos de actividades y recursos.

De igual forma, es fundamental tener presente que “la didáctica como cualquier ciencia, ha de ser también innovadora, no solo por su carácter científico, sino por las exigencias de cambio que demandan las necesidades e intereses de los contextos socioculturales y educativos en los que se desarrolla” (De La Torre, 1995, p.7) con lo cual se puede observar que la didáctica como tal, responde a unas características específicas, definidas por los diferentes contexto en que se aplica, por lo que demanda constantemente la innovación en su ejecución para que pueda ser aplicada en los diferentes procesos educativos en que se necesite, como estrategia para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. Por tanto, si la didáctica es un proceso innovador, “la didáctica tiene que ser innovadora porque todos sus proyectos tienen carácter prospectivo. Además, este mismo autor reconoce que se llama innovación no a cualquier cambio, sino que a aquél que representa alguna mejora” (De La Torre 1995, p.10) por consiguiente, la didáctica como estrategia lúdica

para la enseñanza y el aprendizaje, debe darse desde una postura pensada, planeada y organizada, de acuerdo con los intereses y fines que se tengan dentro del acto educativo y sus actores.

La didáctica tiene que “ser innovadora porque su finalidad es conseguir el cambio perfectivo que supone formar educativamente a los alumnos, lo que significa hacerlos mejores en todas las dimensiones de su persona. Para ello, el papel del profesor es fundamental y, en consecuencia, su formación, sin la cual todo proyecto de cambio quedaría menguado” (De La Torre., 1995, p.10) así, el docente como artífice de los espacios y procesos de enseñanza y aprendizaje, debe mantener una postura de actualización constante, con la cual, se puedan dinamizar, actualizar, adecuar e innovar todas las estrategias y recursos didácticos, bajo los cuales se puedan mejorar los niveles y procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, lo cual se debe ver reflejado y complementado en la dinamización de los procesos curriculares y metodológicos que se definan para cada grado y edad de los estudiantes, ya que con ello, se garantiza en esencia, un adecuado proceso de aprendizaje en los estudiantes, por tanto, “una educación para el futuro, reclama un currículum para el cambio y metodologías didácticas innovadoras” (De La Torre, 2000, p.151),

4.3.2. Características propias de la didáctica.

Partiendo de esta postura frente a la didáctica en la cual se reconoce la necesidad de verse como una estrategia educativa que requiere de la innovación y actualización, para ser adaptada a diferentes contextos y necesidades, es necesario también, establecer cuáles son las características propias de la didáctica, frente a lo cual, puede decirse que partiendo del análisis de las estructuras sintáctica, semántica y organizativa de la didáctica, se deducen sus principales características, las cuales se fundamentan en:

- Tener sentido intencional: “Es decir que todos los procesos didácticos que se llevan a cabo en las aulas tienen por finalizada la consecución de los objetivos educativos establecidos en las diferentes áreas de conocimiento definidos en términos de capacidades (cognitivas, afectivas, motrices, de relación e integración social). Por tanto, la didáctica es una disciplina pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos”. (Medina, 2002, p.7)
- Su configuración histórico-social: “el enseñar y el aprender ha sido connatural al hombre, desde su existencia y que al aprendizaje tiene una importante dimensión social porque aprendemos en relación con los demás y para integrarnos eficaz y creativamente en la sociedad”. (Navarro, 2011, p27-28) “el aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos naturales” (Brunner, 2000, p.22).
- Su sentido explicativo, normativo y proyectivo: en función de su propia epistemología al ser un saber teórico, que explica y da normas; práctico, que interpreta y aplica, y artístico y creativo, que se ajusta a la realidad pasada, presente y posible o futura” (Bruner, 2000, p. 106).
- Su finalidad interventiva o práctica: “es una disciplina de gran proyección práctica ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes, a fin de conseguir el perfeccionamiento de ambos” (Medina, 2002, p.7).

- Su interdisciplinariedad: “constituye un sistema multidisciplinar que la fundamentan científicamente y con las que establece relaciones de mutua cooperación científica” (Navarro, 2011, p27-28).
- Su impredecibilidad o interminación: es una consecuencia de la complejidad del sujeto y el objeto de la didáctica, así como de los contextos socioculturales en los que se desarrolla, lo que justifica su dimensión artística e innovadora. (Navarro, 2011, p28).

Desde una postura crítica e integradora, la creatividad en los procesos educativos, se entiende ahora como un fenómeno holístico en el cual, convergen diferentes mecanismos, estrategias y recursos que buscan entre otras cosas, mejorar las prácticas de aula, mejorar los niveles de aprendizaje y dinamizar los procesos de enseñanza que se aplican en los diferentes contextos educativos.

4.4. Comprensión Lectora

Al tratar el tema de la comprensión lectora, es decisivo tener en cuenta que, en relación a la lectura, se establece como un acto que se da en diferentes contextos y situaciones de la vida, con la cual, comprender de manera adecuada lo que se desea transmitir, a través, de diferentes documentos o situaciones, es importante para tener un adecuado conocimiento de la información que se presenta. Lo anterior indica que la lectura no solamente se da a través de letras y palabras, sino que cualquier situación, código, imagen, entre otros. puede ser leída y comprendida de

acuerdo con lo que transmiten, pero para esto es necesario que quien accede a esta información, tenga desarrolladas adecuadamente las competencias y capacidades necesarias, para tener claridad sobre lo que se lee para que sea comprendido adecuadamente; esto es fundamental, pues “a menudo se enfoca el concepto de lectura como un simple proceso de reconocimiento de letras y frases, o de signos y secuencias de signos, o sea, una sencilla decodificación” (Tornero, pág. 3), no puede decirse que hay lectura comprensiva, sino que por el contrario, se trata del ejercicio de la lectura inicial, en la cual se decodifica una información, pero no se le da sentido o contextualiza, de acuerdo con lo que quieren transmitir, con lo cual “se suele reducir a la alfabetización clásica: al reconocimiento de la letras y palabras” (Tornero, pág. 3).

Es prioritario comprender que a medida que avanza el tiempo y la sociedad continua mejorando su proceso de desarrollo, dentro del cual se encuentra directamente inmerso el avance y desarrollo de las tecnologías, se debe fortalecer el mejoramiento de la lectura a los niveles de la comprensión, teniendo en cuenta que “los lenguajes y los sistemas de comunicación han experimentado una verdadera revolución, y se advierte, cada vez más, la necesidad de extender el concepto de lectura a cualquier signo y a cualquier soporte que permita la producción y el procesamiento de información” (Tornero, p. 4) con esto se evidencia entonces que fortalecer los procesos de lectura debe ser un interés y estrategia de toda persona y de todo centro educativo en el cual se estén formando las personas para desempeñar diferentes cargos y funciones en la sociedad; por tanto se debe contar con un enfoque de lectura que sea de orden integral, amplio y sistémico, desde el cual se “ofrezca una visión completa del proceso de leer y que, a la vez, permita renovar la pedagogía de la lectura y adecuarla a las exigencias actuales” (Tornero. p. 5).

Al manifestar la importancia de la lectura comprensiva para la cotidianidad de la persona, Tornero, expresa que, para alcanzar la adecuada comprensión lectora, se deben alcanzar al menos nueve ideas o principios básicos, con los cuales se mejoraría la realidad de los niveles de comprensión, por lo que puntualiza que ellos son:

- La lectura es una actividad diversificada y plural, con lo cual, considera que en la actualidad no solamente se lee textos, sino sistemas de signos ante los cuales el sistema de lectura “tiene que ser capaz de abarcar toda esta diversidad y pluralidad de lenguas y sistemas de signos” (pág. 4).
- La lectura es un fenómeno multidimensional y una actividad que integra buena parte de nuestras facultades mentales (pág. 4), frente al cual se hace necesario el desarrollo de las capacidades cognitivas y evolutivas tales como “sensación, atención, percepción, memoria, comprensión, imaginación, razonamiento, etc.” (pág. 5) la integración de todas estas facultades, es lo que en realidad da la facultad para leer.
- La lectura implica un proceso complejo de comprensión que puede ser superficial o profundo (pág. 5) la superficialidad se da tras “un proceso de descodificación, en donde se obtiene el sentido que transmite” mientras que la profundidad se da cuando “después de descodificar e interpretar, somos capaces de cerrar un modelo del contenido del texto que tiene sentido para nosotros mismos, ósea cuando sabemos que es significativo para nosotros”(p. 5) esta situación implica que el lector tenga la capacidad para “reconocer la

situación del yo-lector en relación con el contenido del texto, también con el proceso de lectura”(p. 5).

- Leer es razonar, el cual se desarrolla a medida que se produce la lectura y se va dando la comprensión de la misma, a partir de lo cual se acepta el punto de vista, el enfoque y el saber que contiene, sino que se interpreta por cuenta del lector a partir de los razonamientos que sugiere el texto.
- Leer puede permitir reconocer e interpretar las reglas que rigen los códigos de los mensajes, así como las que dominan la comunicación (pág.6) se procesa la información suministrada por los mensajes y se analiza e interpreta el modo y las convenciones en que se sustenta la información; “se leen al mismo tiempo, los contenidos informativos de un mensaje y la gramática y las estrategias en las que se apoya ese mismo mensaje” (p. 6).
- Cualquier lectura es una acción pragmática, “se trata de un proceso que cobra funcionalidad dentro de un complejo sistema que enlaza objetivos e intenciones de lectores y de los escritores, de la situación de ambos en un contexto dado y de las relaciones que se dan entre ellos” (p.6).
- Leer puede dar paso a la evaluación, la crítica, el discernimiento, por tanto, “la lectura permite la evaluación del mensaje y de sus condiciones estructurales y funcionales, así como de las reglas que los gobiernan” (pág.6).

- Leer es imaginar alternativas.
- Leer es comunicarse, desde la que “la lectura es la realización y culminación de un acto previo de alguien que se ha comunicado, que lanza sus ideas al círculo de transmisión mediática y que espera que el lector las recoja. Por ello es también, generalmente, una invitación a la conversación, la respuesta, la interacción mutua” (p. 7)

Con estos principios se consolida la manera como se desarrollan los procesos de lectura comprensiva, de acuerdo con la postura del autor, a partir del cual, se deben propiciar los espacios y estrategias necesarias para que cada persona, pueda mejorar su nivel de lectura y comprensión, frente a diferentes situaciones y realidades, ya sean escritas, simuladas o visuales.

En ese orden de ideas, es preciso ahora establecer que es y que implica comprender un texto, para lo cual, puede decirse que “la comprensión del lenguaje escrito es uno de los fenómenos mentales más complejos” (Moreno, 2007, p.129) por tanto, para garantizar un adecuado desarrollo de la comprensión es necesario que el lector garantice en todo proceso de lectura, diferentes factores que pueden ser de dos tipos al menos “unos externos al sujeto, como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, entre otros, mientras que otras son internos al propio sujeto lector, tales como cierto número de habilidades de decodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, las habilidades de regulación de la comprensión, etc.” (Moreno, 2007, p.129).

Así, es fundamental esclarecer que el hecho de comprender un texto, es construir el sentido más allá de las palabras, para lo cual “el lector es un sujeto activo, no se entiende el fenómeno de la comprensión sin tener en cuenta la información que el lector aporta (conocimientos previos) y que interactúa con la información que proviene del texto” (Moreno 2007, pág.130); ante esto, Moreno recurriendo a Smith (1971) “distingue dos tipos de información relevante para explicar el fenómeno complejo de la comprensión de la lectura. Por una parte, el texto ofrece una información visual; por otra, el lector aporta al hecho de la lectura una información no visual” (2007, p.130) de esta forma, puede entenderse que, para el autor, los buenos lectores no se interesan por leer de manera lineal, palabra por palabra, sino que por el contrario se interesan por leer los significados, con lo que se logra una mayor comprensión de la información que se está transmitiendo.

Teniendo en cuenta que los principios básicos de la buena comprensión lectora deben ser fomentados y fortalecidos desde la educación inicial y secundaria, y a partir de que “una de las causas del fallo en la comprensión lectora estriba en la incapacidad que muestran muchos niños de atender cuidadosamente al significado. Esta habilidad de atención al significado puede ser enseñada” (Whimbey, citado por Moreno, 2007, p.130) por tanto, para que haya un adecuado fortalecimiento de los recursos cognitivos, se deben propiciar las mejores estrategias, a través de las cuales se puedan buscar mejoras en los procesos de lectura, para lo cual Moreno (2007), considera que es necesario que:

- El alumno debe ser reconocido como un sujeto activo en el proceso lector.
- El lector, en el acto de comprensión textual, cuenta tanto con información visual como no

visual.

- Cuanto más se automaticen los procesos básicos, perceptuales y de decodificación, más recursos cognitivos y atencionales libera el sujeto para la comprensión semántica del texto.
- La comprensión no es un proceso estrictamente lineal y secuencial, sino que los niveles superiores condicionan también los más básicos.
- La lectura es un proceso de búsqueda progresiva del significado de un texto, se dan distintos grados de comprensión, siendo difícil tanto de una comprensión nula como de una total. (p. 130).

Sin dejar de lado estas pautas, también es necesario advertir que dentro de las estrategias que se encuentran implicadas en la comprensión lectora, “estas se aplican de manera automática debido a los años de aprendizaje y práctica de la lectura” (Moreno, 2007, p. 132) dejando claro que al interior de los procesos educativos, se deben generar espacios para el desarrollo y fortalecimiento de la lectura en diversos escenarios, lo cual contribuirá adecuadamente en el trabajo que adelanten los estudiantes y desde el cual se pueda considerar que “los buenos lectores no se caracterizan por la posesión de habilidades técnicas (aunque pueden tenerlas), sino por la posesión de una serie de estrategias para abordar un texto y por un cierto grado de conciencia de sus propios métodos de lectura y de las exigencias de la tarea” (Nibert & Shucksmith, 1996, p.97).

Las estrategias que se pueden utilizar para guiar el fortalecimiento de la lectura, “consisten en la utilización de señales del texto para guiar el proceso de comprensión. Estas señales se refieren

a la organización espacial de la lectura, párrafo, tipos de letras, apartados subtítulos, guiones, etc.” (Meyer citado en Moreno, 2007, p. 133) frente a estas estrategias, pueden denominarse algunas:

- Tomar conciencia de la comprensión, gran parte de la comprensión proviene de no tomar conciencia sobre si se entiende o no la lectura. Darse cuenta que algo no se comprendió permite la superación de las limitaciones.
- Marcarse un objetivo de la lectura, estrategia metacognitiva fundamental, no es lo mismo leer para encontrar un dato, que leer para darle profundidad al significado del texto.
- Elaborar y organizar la información, consiste en organizar la información, bajo un orden específico definido por el lector, con el fin de hacerlas significativas; la elaboración se basa en el relacionar el contenido del texto, con elementos externos, que facilitan la relación entre la información del texto y las ideas que tiene el lector.
- Centrar la atención y sintetizar, permite que el lector centre la atención en la lectura y superar las dificultades que surgen debidas a la longitud del texto y a falta de conocimientos previos; lo mismo que permite al lector unir las partes en un todo coherente.
- Verificar hipótesis al hilo de la lectura, permiten comprobar si la información que va apareciendo en el texto y que el lector se va representando mentalmente es coherente con los conocimientos previos del lector, con la lógica de la situación y del tema. (Meyer

citado en Moreno, 2007, p. 133).

Frente a las estrategias previamente mencionadas, Moreno, recurriendo a Bruce, Rubín, Bolt y Newman, (2007) centraron su interés por estudiar aquellas que utilizaban los adultos y buenos lectores para controlar y guiar una lectura, finalmente concluyeron que, entre las estrategias, se encontraban:

- Saltar a las conclusiones: esta estrategia se basa en utilizar una información posterior para dar sentido a lo que se está leyendo.
 - No abandonar una hipótesis a pesar de una evidente contradicción; consiste en suspender el juicio hasta tener más evidencia.
 - Confiar en el conocimiento que el lector tiene en su mente sobre el tema de la lectura.
- (Bruce, Rubín & otros, citados por Moreno, 2007, p. 134)

Con lo citado anteriormente, se pudo comprobar que las estrategias que se utilicen en el proceso de lectura, verdaderamente contribuyen en la comprensión de la misma, siempre estén encausadas por comprender la realidad del tema y texto que se desea analizar; sin embargo es importante tener presente que al hablar sobre las estrategias para la lectura, muchas van a ser las posturas y propuestas que se pueden encontrar, dentro de las cuales Anderson (1980) hace una de las aportaciones más importantes, distinguiendo varias estrategias que el lector podría utilizar para ayudarse a conseguir una representación del significado de forma adecuada, las que manifiesta son:

- La relectura.
- La elaboración de esquemas.
- La utilización de imágenes y analogías.
- El auto cuestionamiento.
- La utilización de cuestiones que acompañan al texto.

El uso de organizadores previos que sitúan y contextualizan la lectura. (Anderson, citado por Moreno, 2007, p. 135). En el análisis se hace evidente que, en relación con la comprensión de lectura, muchas pueden ser las estrategias y medios bajo los cuales se mejoren los niveles de comprensión, en cada persona, lo importante radica en que, desde temprana edad, se fundamenten espacios y medios efectivos para la comprensión lectora, de acuerdo con las capacidades, conocimientos y estrategias que posean los estudiantes, quienes, en compañía de sus maestros, pueden mejorar dicha realidad, teniendo en cuenta que “aprender a comprender un texto va más allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y el uso de diversas estrategias lectoras (Solé, 2001, p.112). Lo que implica que como docentes se deban promover y priorizar procesos para el aprendizaje de la decodificación y la comprensión, con lo cual se deben privilegiar estrategias de lectura de diferentes contextos, desde las cuales se mejoren los niveles de comprensión.

Respecto a la validación de la comprensión, “es importante establecer junto con los alumnos los propósitos que se proponen para leer el texto. Aunque los propósitos que pueden plantearse los lectores, frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tantos propósitos como lectores en

diferentes situaciones y momentos” (Solé, 1998, p.93) por consiguiente, con el proceso conveniente de planeación y acompañamiento de los procesos lectores de los estudiantes, se logra entre otras cosas, que “se enseñe a los niños a leer con distintos dispositivos en los que a la larga, ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados” (Solé, 1998, p.93).

Desde esta perspectiva, con el ánimo de garantizar un proceso acertado de lectura comprensiva, es importante, tener presente que, para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo, es fundamental apoyarse en diversas estrategias de lectura, las cuales al ser trabajadas con los alumnos deben:

- Permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto.
- Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- Permitir que los niños, y usted junto con ellos, establezcan propósitos para leer el texto.
- Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores, el tipo de letra, etcétera.
- Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas a partir del texto.
- Considerar el tipo de texto que se trabaja y cómo está escrito.
- Considerar la estructura y organización del texto

Así se logrará que haya un acercamiento directo de los estudiantes con los textos y contextos que se desean conocer e interpretar, dentro de lo cual el análisis que se haga sobre los mismos,

permitirá que el estudiante, tenga un mayor acercamiento a los contenidos y mensajes que se desean transmitir. De esta manera, teniendo en cuenta que “la lectura es un proceso de construcción lento y progresivo que requiere de una intervención educativa respetuosa y ajustada” (Solé, 1996, p.177) se hace fundamental establecer algunas actividades con las cuales se promueva la lectura, de un modo divertido; así, dentro de estas actividades, se pueden encontrar:

- Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron.
- Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes.
- Inventar otro final para la historia.
- Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes.
- Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- Preparar una entrevista con el autor.
- Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica.
- Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela.
- Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela con los niños.
- Contar qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.
- Diseñar una carátula basada en el libro. (Solé, 1996, p.77)

Es importante también “aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas en contextos

significativos contribuyen a la consecución de la finalidad general de la educación que consiste en que los alumnos aprendan a aprender” (Solé, 1996, p177).

De esta manera, cuando se piensa en el caso de las estrategias de lectura y de su enseñanza, parece claro que se requiere de todos los acuerdos que seas posible alcanzar. Decidir cómo se aproximarán los niños al código, qué textos van a leer, qué situaciones de lectura se fomentarán en las clases, qué papel va a tener la biblioteca y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles con ocasión de otras materias, qué estrategias de lectura van a trabajarse en un proyecto globalizado, cómo va a evaluarse la lectura, qué papel tiene en una aproximación significativa al aprendizaje del sistema del lenguaje escrito...exige tomas de postura que trascienden las de un profesor particular. (Solé, 1996, p.180).

Es fundamental tener en cuenta que dentro de los procesos de comprensión lectora que se han mencionado “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales” (Peronard, 1997, p.67) desde lo cual, el lector asume una postura comprensiva, que se produce debido a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado; pero para que esta situación ocurra, es necesario que se den tres fases de desarrollo de la comprensión lectora, las cuales se basan en el antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así mismo la re memorización de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él. (Mendoza, 2003, p.242).

En el avance de este ejercicio encaminado a fortalecer las habilidades lectoras, es esencial, dejar en claro que: La fase durante la lectura, juega un rol fundamental en la construcción de significado que realiza el sujeto. Agregado a ello, la fase después de la lectura “debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado: obligar a replantear ideas y conclusiones, a argumentar y enjuiciar, a justificar las inferencias establecidas, a revisar la reestructuración, etc. (Colomina, 2004, p.77).

Las fases o momentos dentro de los procesos de comprensión lectora, se constituyen en elementos relevantes e importantes, ya que ellas permiten que puedan ser observadas las diferentes etapas que desarrolla la comprensión. Lo anterior se refleja en la postura de Solé, cuando sostiene que: El lector pone en juego sus expectativas y sus conocimientos previos, puesto que para leer se necesita simultáneamente decodificar y aportar al texto nuestros objetivos, experiencias y también implica un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias. (Solé, 2000, SP).

De acuerdo con Mendoza (2003) el lector debe desarrollar una serie de fases dentro de la lectura, “comienzan con la decodificación que se entiende como la identificación de las unidades primarias de un texto y permite la primaria aproximación al contenido” (p. 228), en este momento, él hace un reconocimiento de las estructuras lingüísticas, con lo que después se puede pasar a la fase de pre comprensión, en esta se da el “descubrimiento de orientaciones internas o las condiciones de recepción que el texto ofrece, cuyas funciones son las de estimular la participación interactiva del lector” (Mendoza, 2003, p.231) desde lo cual, parafraseando a Mendoza (2003) el lector produce la formulación de expectativas, la elaboración de inferencias y llega a una interpretación y comprensión coherente del texto porque la lectura realizada se

constituye como una re-creación del texto ofrecido.

Entender el contenido de un texto, sus significados y la realidad de los mismos, fundamenta la fase de comprensión, en esta se produce el “establecimiento de un significado coherente, no contradictorio y justificable en los límites de los componentes textuales” (Mendoza, 2003, p232), por tanto el lector en este momento hace un proceso de organización y regulación de toda la información que se requiere para el ejercicio de la lectura. De esta manera, se llega ahora a la fase de interpretación, en la cual se “concibe el resultado de la valoración personal de los datos, intenciones, informaciones que el texto ha presentado” (Mendoza, 2003, p232) con lo cual el lector se enfrenta a un momento de la lectura en el que puede construir el significado de los datos verificados y genera un punto de vista valorativo, frente a su parecer de cara al contenido del texto leído y analizado.

Los procesos de lectura comprensiva se pueden aplicar a diferentes tipos de textos y contextos, es necesario discernir que dentro de los procesos didácticos con los cuales se desarrollan estrategias que buscan promover el adecuado desarrollo y desempeño de los estudiantes en los diferentes procesos lectores, el taller dramático se constituye en una alternativa en la que los estudiantes pueden analizar diferentes tipos de realidades, situaciones, personajes, problemas y cuestiones, con las cuales, mediante la interpretación y ejecución de cualquier ejercicio teatral, pueden mostrar de manera significativa y real, un acontecimiento o situación que se desea transmitir desde la puesta en escena, siendo fundamental, que los actores, tengan un adecuada proceso de comprensión, con el cual logren poner en escena la información tal y como se encuentre expresa en los diferentes textos y contextos que se desean representar.

La aplicación y aprovechamiento de la didáctica en el aula, como estrategia a través de la cual se implementará el trabajo del taller dramático, puede ser una alternativa bajo la cual, los estudiantes del grado 702 del INEM, se sientan motivados y logren superar sus propias dificultades al momento de abordar y analizar diferentes tipos de textos.

4.5. Dramatización

En la dramatización se hace necesario reconocer que en ella se entiende a una forma de representación, en la cual, el actor pone en juego todas sus capacidades para dar a conocer diferentes tipos de situaciones y realidades; por tanto, para tener una mayor comprensión de dicha temática, es conveniente fijar una postura sobre su realidad.

4.5.1. Objetivos de la dramatización.

En cuanto a la dramatización, se requiere dimensionar la forma como los objetivos de la pedagogía teatral, están siendo incorporados a los fines de la educación, los cuales de acuerdo con Motos & Navarro (2003) se encuentran concretados en:

- Vivir el cuerpo: el aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones.
- Sensopercepción: Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno, hace a la

persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes.

- Concentración y atención: la concentración es excluyente y la atención incluyente. La primera persigue la profundización, la segunda, la globalización. Las técnicas dramáticas ayudan a sensibilizar a la persona en estos dos aspectos del conocimiento de la realidad.
- La comunicación: Las técnicas de aprendizaje dramático tiende a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.
- Compatibilidad entre flexibilidad y rigor: un rasgo común al arte y a la educación reside en que ambos establecen reglas.
- Pensamiento práctico y autónomo: el aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Dramatizar es el espacio del hacer, donde las ideas producto de la observación y la reflexión se plasman en acciones prácticas, es decir, lo complejo acaba reduciéndose a lo simple.
- Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones: se buscan tareas de control emocional y desarrollo de la inteligencia intrapersonal.
- Sentimiento de grupo e interacción social: su objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.
- Contenido humano: el contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales.
- Oralidad: Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de

los sonidos y la voz articulada. (p. 11-12).

De esta manera, puede verse como la dramatización vinculada en los procesos formativos de los estudiantes, permiten la exploración, fortalecimiento y aprovechamiento de las diferentes dimensiones y capacidades de los estudiantes, las cuales bien trabajadas, contribuirán en el desarrollo de la comprensión lectora, encontrada en diferentes fuentes de información y expresada bajo diferentes técnicas. Por tanto, la inclusión de la dramatización en los procesos formativos, permite considerar al teatro como una metáfora de la vida. Y en la vida todo es comunicación y el teatro es su manifestación creativa y humana más rica y compleja. Esta complejidad viene expresada por la cantidad de signos que intervienen en la comunicación teatral. En este sentido, desde la pragmática del texto, Kowzan (1968) identifica trece códigos a los que reduce el inventario de los sistemas de signos identificables en el texto teatral: texto pronunciado (palabra, tono); expresión corporal (mímica, gesto, movimiento; apariencia del actor (maquillaje, vestuario, peinado); apariencia del espacio escénico (accesorios, decorado, iluminación) efectos sonoros no articulados (música, sonido). Todos estos signos a veces son difícilmente identificables en un texto teatral, pero en una representación o en un taller de dramatización constituyen la esencia de su contenido. Es por eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales van a preparar al alumnado para comprender un mundo cada vez más complejo, más imprevisible, dinámico, plural y en constante evolución en el que le ha tocado vivir. (Motos, 2009, p. 13-14).

El teatro es entendido como un medio que está al servicio de los estudiantes, puede reconocerse que “el principal objetivo de la dramatización/teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive” (O’Neil citado por Motos, 2009, pág.

14) es decir, uno de los propósitos del teatro, tiene que ver con “adquirir criterios para comprender, valorar y contextualizar espectáculos de artes escénicas y reflexionar sobre la riqueza cultural de la sociedad mediante la comparación de diversas experiencias artísticas” (Motos, 2009, p.15) así, puede entenderse claramente que “hacer teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar” (Motos, 2009, p. 15).

Al buscar claridad sobre el concepto de dramatización se establecen posturas que se han generado alrededor de la misma, dentro de lo cual esta puede ser definida como: El proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción, aunque en literatura la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística. Dramatización, por ello, es la acción de crear drama, (Cervera, 1996, p. 27).

Puede verse que dramatizar es “convertir en estructura dramática algo que no lo es, conferir rasgos teatrales (personajes, conflictos, espacio, tiempo, argumento y tema) (Fuegel y Montoliu (2000) citado en López, Jerez & Encabo, 2010, p. 18) lo mismo que por ella, “se considera a la tendencia que tienen los niños a dramatizar hechos de la vida o situaciones inventadas y trata de ofrecerles la ocasión de expresarse y hacerse adquirir los medios para progresar en la comunicación” (Tejerina, 1994, p. 125).

Se puede interpretar que dramatizar es un recurso a través del cual, los estudiantes pueden

recrear y representar diferentes situaciones, sucesos, lugares, espacios, personajes, por medio de los cuales se fortalezcan diferentes habilidades con las cuales, desde la comprensión, se logran representar poemas, ejercicios matemáticos y actividades de todo tipo, teniendo en cuenta que “la dramatización esencialmente es un proceso de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir objetivos educativos” (Bolton, 1986, p.18)-

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah citado en Obst, 1994, p. 279).

Según Barret y Lafferrière, citando a López Valero y Encabo (2001) consideran que, los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artística-creativa, serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global).
- Mejorar la competencia social, y por ende, a confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven. (2001, p,21)

La dramatización “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 1994, p. 118) por ende, su desarrollo se da dentro del aula de múltiples maneras, a partir de las cuales se lleve a los estudiantes a experimentar variadas situaciones desde las cuales logre experimentar diversas situaciones en las cuales explore y desarrolle sus propias capacidades, con las que pueda tener un mejor proceso de comprensión de su realidad y la de los personajes que se desean transmitir.

4.5.2. El taller dramático.

Tal como se ha dicho hasta el momento, puede verse que, aunque existan diferentes metodologías para el desarrollo del taller dramático, es fundamental tomar un punto de vista sobre cómo se debe desarrollar, ante esto, Tejerina (1994) propone una posibilidad, que está enmarcada desde un proceso de preparación y creatividad, la segunda es la realización del proyecto y la tercera la valoración crítica, las cuales sostiene desde esta propuesta:

- Preparación y proceso creativo: En esta primera fase se acordarán las normas que regularán la actividad, así como el tipo de ejercicio dramático y el tema que se trabajará. No es necesario que la temática o los elementos a dramatizar sean creados por los participantes, pueden ser tomados de cuentos, canciones, poemas, diálogos, obras breves, entre otros.

La función de los estudiantes será totalmente activa para que así surjan actos y acciones “auténticas”. Para ello, es necesario alentarles a buscar elementos de sorpresa, emoción y tensión, para así elaborar los guiones y dar vida a los personajes (protagonistas y secundarios). Finalmente, debería establecerse una secuenciación temporal y ambiental donde los acontecimientos que se sucedan impliquen una problemática y una consecuente resolución de dicho conflicto. El objetivo en este primer momento es estimular la imaginación y la creatividad, proponiendo ambientes, roles, y estableciendo preguntas y conclusiones con objetivos de tipo ético y moral. Para evitar que algún estudiante no participe por falta de personajes, se aumentará el número de roles con la representación de objetos, elementos de la naturaleza y todo aquello que pueda teatralizarse, caracterizándolos física, psicológica y socialmente por su relevancia y función en la trama.

- Realización: Una vez que repartidos los papeles se creará un argumento que tendrá una estructura dramática dividida en escenas, con una presentación, conflicto y desenlace. Para la ambientación se creará un espacio escénico en el que se buscarán materiales para decorados, disfraces, maquillaje, luz, sonido y música. El lenguaje que se emplee puede ser mímico o verbal y podrán usarse títeres, máscaras, sombras, o una mezcla de dichos recursos. En el caso de que el trabajo que se esté realizando no sea lo suficientemente creativo o se estén estereotipando excesivamente los personajes, el docente deberá intervenir en el proceso para que bajo su rol de observador y organizador se retome el modelo de trabajo original.
- Valoración crítica: Esta última fase es un análisis del trabajo que se llevará a cabo por

todos los alumnos, los cuales podrán tomar conciencia de la experiencia vivida. Para ello se diferenciará entre lo que se ha intentado decir y lo que realmente se ha observado, valorándose, por ejemplo, la forma de expresión empleada, la originalidad de la misma, así como la actitud del grupo y de cada individuo. Los alumnos deberán de haber tomado notas del proceso y el resultado final para así elaborar comentarios críticos, valorando en qué medida se ha comprendido el tema de trabajo y la posibilidad de mejorarlo. Un adecuado clima propiciará un diálogo que ayude a valorar la actividad y enriquecer las vivencias y reflexiones de los compañeros, aumentando el conocimiento del lenguaje dramático y la apropiación progresiva de sus elementos básicos. El profesor se encargará de organizar y dirigir el coloquio formulando cuestiones sobre el tema, las limitaciones, las recomendaciones y aportando críticas constructivas.

De igual manera, Motos y Tejedo (1999), proponen un diseño de dramatización que, dependiendo de las necesidades y expectativas de los estudiantes y los maestros dentro del aula de clase, para lo cual propone los siguientes elementos:

- Preliminares. Juegos de carácter lúdico para captar la atención del participante creando el clima ideal para romper el hielo y superar los bloqueos e inhibiciones.
- Sensibilización. Ejercicios cuyo objetivo es que los participantes respondan continuamente a los estímulos sensoriales a partir de un texto, un objeto o consignas.
- Técnicas y creatividad corporal. Actividades con las que se busca tomar conciencia del propio esquema corporal, analizando los posibles movimientos, relacionando el cuerpo con el espacio, con otros objetos y con el cuerpo de otros. Hay una diferencia entre dichos ejercicios y los de gimnasia o preparación física, ya que el objetivo no es conseguir una

habilidad física sino expresiva, en cambio en la preparación física la creatividad está ausente.

- Juegos de voz. Son ejercicios en los que se utiliza la voz para crear nuevas experiencias y estimular la creatividad.
- La improvisación. El participante tomará el rol de diferentes personajes, logrando sumergirse en situaciones nuevas e insospechadas para ver cómo reacciona ante lo inesperado, entrenándolo para que adquiera la agilidad mental que le ayudará a resolver lo normal o lo insólito, distinguiendo entre la realidad y la fantasía.
- Dramatización. Necesita inexcusablemente de todos y cada uno de los elementos anteriores, de manera que pueda entenderse la dramatización como un proceso que utiliza un lenguaje (teatral) con una determinada técnica (improvisación) y así tomar conciencia de ambos. Finalizada la dramatización, tendrá lugar un debate en el que los participantes verbalizarán sus vivencias, reacciones, hallazgos expresivos, la comprensión del trabajo expuesto, los aciertos y desaciertos desde en la comunicación de las ideas que se querían transmitir. En resumen, mediante esta valoración se pretende que los participantes adquieran una actitud crítica y que, al mismo tiempo, tomen conciencia de los medios utilizados, a nivel grupal e individual para expresarse.
- Evaluación. La dramatización puede ser evaluada teniendo en cuenta que los participantes han adquirido habilidades y destrezas en todas y cada una de las facetas que componen la estructura de la lección dramática. Como lo importante no es el resultado final, sino el proceso, el docente habrá de establecer una serie de criterios bajo los cuales no sólo evaluar, sino también interpretar la efectividad de dichos logros por parte de todos y cada

uno de los participantes. Dicha evaluación es necesario que se lleve a cabo durante todo el proyecto dramático, de forma grupal e individual, de manera que el docente pueda detectar las limitaciones y los avances de cada alumno.

Los anteriores elementos se constituyen en una forma de trabajo a partir de la cual pueden ser desarrolladas diferentes actividades para fortalecer las capacidades de los estudiantes en los procesos de lectura comprensiva, entendiendo esta, como un factor transversal, que beneficiará a diferentes campos de conocimiento que se impartan en el aula de clases.

Es decir, que desde su aplicación y aprovechamiento, los estudiantes pueden fortalecer sus capacidades individuales y ponerlas al servicio del colectivo de aprendizaje, con lo cual también contribuyen a que otros estudiantes y miembros de la comunidad educativa, puedan mejorar e interesarse por su desempeño dentro de la comprensión lectora, lo cual redundará sin lugar a dudas, en beneficio de las demás áreas de conocimiento y de la comunidad educativa como tal, en donde se desarrolle dicha iniciativa.

El taller dramático integra la teoría y la práctica en función de desarrollar y fortalecer habilidades que permitan al estudiante transformar positivamente hábitos de lectura. Todo taller implica la determinación de ambientes y espacios adecuados y clasificación del tiempo, la toma de decisiones, el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento. La estrategia didáctica viabilizada desde el taller dramático se constituye en la herramienta que consolida la didáctica en

el aula, siendo un complemento que enriquece a la labor del docente en las prácticas de la lectura comprensiva; dinamiza el ejercicio del fortalecimiento de la comprensión lectora, pues se nutre de los rigurosos procesos empleados en las practicas convencionales y la lúdica que promueve la creatividad y participación constante de los estudiantes que son protagonistas de sus avances.

5. Diseño metodológico

Para el fundamento metodológico de esta investigación, se hace necesario que se fijen las posturas teóricas sobre el enfoque de investigación y la metodología a desarrollar, desde los cuales se trabajó en torno a la población y temática objeto de estudio.

5.1.Enfoque investigativo

Para el desarrollo del presente ejercicio investigativo se considera importante establecer que el mismo se ejecuta en el contexto del enfoque cualitativo, ya que se busca fortalecer los procesos de lectura comprensiva a través del taller dramático, en los estudiantes de la sección 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio - Meta, durante el año 2017, para lo cual, se trabajará una estrategia didáctica en torno a la manera como el taller dramático incide en los procesos lectores de los estudiantes, así, Hernández, Fernández & Baptista (2010), consideran que la investigación cualitativa “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 365); así mismo, señalan que “es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico” (p. 365). Por consiguiente, se cree pertinente recurrir a este enfoque, ya que permitirá reconocer la realidad de dicho problema de investigación.

Por su parte, Lerma (2011) sostiene que con la investigación cualitativa se dan “los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños... ya que en esta investigación

interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace” (p.71) por tanto “su función puede ser la de describir o la de generar una teoría a partir de los datos obtenidos” (Lerma, 2011, p.71) por consiguiente, con su desarrollo y aplicación, se podrá tener un acercamiento a la realidad concreta del problema de investigación que se ha definido para tal fin, el cual, busca establecer la manera como el taller dramático contribuye en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 702 del colegio INEM Luis López de Mesa, del municipio de Villavicencio, Meta.

5.2. Metodología: Investigación – Acción

En relación a la metodología de investigación, es fundamental recurrir a la investigación-acción, teniendo en cuenta, que con ella en las escuelas se puede analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los maestros en el aula, en tal sentido, “el propósito de la investigación-acción es que el profesor profundice en la comprensión diagnóstico de su problema” (Rodríguez, Gil & García, 1999, p.53) igualmente, permite que el docente “adopte una postura exploratoria frente a cualesquiera definición inicial de su propia situación” (op. cit., 1999, p.53).

La metodología es pertinente para esta investigación, ya que se “interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (op. cit., 1999, p.53). Así, al ser un ejercicio investigativo que se centra en el análisis de la intervención realizada por docentes sobre un grupo de estudiantes definidos, se podrá tener un acercamiento concreto a la realidad del mismo.

Por tanto, se ha definido la investigación-acción teniendo en cuenta que, esta hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social y “es un modelo de investigación educativa, un recurso para transformar las prácticas docentes y hacerlas de mejor calidad, pretende dar al profesor más competencia para mejorar su tarea docente” (Latorre, 2003). Se puede decir que este tipo de investigación conlleva también a que el profesor innove su quehacer pedagógico, transforme sus estrategias metodológicas con lo que pueden llegar a ser más creativos y a la vez cambien sus procesos de enseñanza, lo que se ve reflejado en palabras de Latorre (2003), quien dice que: El propósito fundamental de la investigación acción, no es tanto la generación del conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran, con la finalidad de explicarlos, al hilo de lo dicho son metas de la investigación acción: mejorar y/o transformar la práctica social, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación. Acercarse a la realidad, vinculando el cambio y el conocimiento.

De otra parte, Kemmis & McTaggart (1988) establecen que la investigación acción, es participativa, ya que “las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas” (p.43).

Asimismo, explican que con este método, “la investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (Kemmis & McTaggart, 1988, p.43) también, “es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis” (Kemmis & McTaggart, 1988, p.43). Desde esta postura se podrá registrar y recopilar información relacionada con el desarrollo de la investigación, definiendo la realidad del problema de investigación y generando una posible propuesta que permita la dinamización del ejercicio

pedagógico de la enseñanza y el aprendizaje, dentro del aula. Finalmente, los autores, consideran que la I-A “es participativa, ya que las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas” (p.46).



Figura 4. *Ciclos de planificación I.A.*
Fuente: Creación de las autoras, 2018.

La Investigación - acción, aplicada al contexto de la presente investigación debe verse como un proceso a través del cual se siguen al menos tres momentos primordiales como lo son el de la Planificación (momento de inicio), Acción y Observación (Desarrollo) y Reflexión (Cierre), aplicado al desarrollo de la propuesta didáctica, en este caso al taller dramático, como estrategia para el fortalecimiento de los procesos de lectura comprensiva.

5.3. Diseño Didáctico

Teniendo en cuenta que la estrategia didáctica que se propone en el contexto de esta investigación, responde a un proceso por medio del cual los estudiantes son llevados por el taller dramático, a mejorar los niveles de comprensión lectora, se presenta a continuación la manera como esta se encuentra planeada.

5.4. Estrategia a desarrollar

De acuerdo con la metodología necesaria para el desarrollo de la presente propuesta didáctica es fundamental iniciar teniendo en cuenta que para tal estructura se asumió la postura de Feo (2010) quien la define como: los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones conscientemente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.222).

Igualmente afirma que en las estrategias didácticas, “se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente:

- Estrategia de enseñanza
- Estrategia instruccional
- Estrategias de aprendizaje y
- Estrategias de evaluación”

(Feo, 2010, p.222) a partir de las características propias de esta investigación y fundamentadas en los postulados teóricos de Feo (2010) se recurre a la estrategia de enseñanza, teniendo en cuenta que en ella “el encuentro pedagógico se realiza de modo presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes” (p.222) para tal fin, se determinaron los componentes básicos que estructuraron y permitieron el desarrollo del taller dramático, como estrategia para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de la sección 702, del colegio INEM de Villavicencio.

Partiendo de lo anterior, se define trabajar el siguiente diseño, que será utilizado para el desarrollo de la estrategia didáctica necesaria para este ejercicio investigativo.

Tabla 1. *Diseño de la estrategia LECTUDRAMÁTICA*

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTUDRAMÁTICA					
IDENTIFICACIÓN	El maravilloso mundo de la LECTUDRAMÁTICA				
DE LA ESTRATEGIA	NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Patricia Albarracín, Yolanda García, Gloria Romero y Angélica Franco. ASIGNATURA: Lengua Castellana				
OBJETIVO	Desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva a través de secuencias, empleando el taller dramático en los estudiantes de la sección 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa.				
DURACIÓN	3 HORAS SEMANALES, TOTAL 18 HORAS (6 Semanas)				
AMBIENTES DE APRENDIZAJE	Aula de clases. Auditorio. Biblioteca. Espacios al aire libre (patio de banderas, canchas)				
ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.				
DBA	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.				
S E C U E N	MOMENTOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
	DE INICIO Recreando el conocimiento	Propiciar espacios de interés para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del ejercicio dramático	1. Luces, cámara y comprensión: Presentación de cuentos por géneros, a través de cortometrajes de autores y sus obras más representativas para que los estudiantes seleccionen el que más les guste.	Dvd, televisor, memoria, salón de video.	• Disposición para el trabajo. Trabajo en equipo

C I A D I D A C T I C A			2. Conformación de grupos de trabajo y consulta de la vida y obras de dicho autor.		
			3. El disfrute de la actuación: exploración de la expresión oral y corporal por medio de actividades de sensibilización.	Auditorio, equipo de sonido, música de ambientación.	participación activa en las actividades
			4. Reescritura del cuento: con el cuento seleccionado los estudiantes elaboran guión a partir de pautas proporcionadas en clase de actos y escenas.	Texto (material impreso, fotocopias)	Trabajo en equipo Desarrollo del taller
	DE DESARROLLO Acotaciones dramáticas	Fortalecer los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes a través del desarrollo del taller dramático	1. Desarrollo Taller Quemando Neuronas.	Fotocopias, cuadernos, esferos, diccionarios.	Desarrollo del taller
			2. Picnic Literario Lectura de cuentos del autor seleccionado y análisis comprensivo con acompañamiento de padres de familia orientación del docente en espacios ambientados al aire libre, conversatorio.	Cojines, mural, pinturas, moldes de letras.	Participación. Expresión oral
			3. Recreando y ensayando Interiorización de los personajes, preparación actoral, de escenografía y utilería.	Cartón, papel maché, vestuario de diferente tipo para caracterizar el persona-je, mobiliario, utilería necesaria.	Colaboración. Trabajo colaborativo.
		Presentar una dramatización que dé cuenta de los saberes trabajados.	1. El encuentro maravilloso con vida y obra del autor: por grupos de trabajo los estudiantes	Stand elaborado con material reciclable, vestuario adecuado, utilería.	Participación activa en el evento

	DE CIERRE Acto final		caracterizaran el autor seleccionado recreando etapas de su vida y obra.		
			2. mi expresión en escena: en espacios al aire libre representando los cuentos más llamativos por medio de mimos	Sonido, música, vestuario y maquillaje.	Creatividad Toma del personaje
			3. viajando por el mundo de la actuación: con trabajo colaborativo los estudiantes pondrán en escena el cuento seleccionado y lo presentarán frente a sus compañeros e invitados.	Escenografía, vestuario, utilería, mobiliario, sonido.	Trabajo colaborativo Creatividad Desarrollo de la actividad.

Fuente: Creación de las autoras, 2018

Así, partiendo de este diseño, la estrategia didáctica planeada para trabajar con los estudiantes de la sección 702, se desarrolló así:

- Identificación de la estrategia: como elemento de identificación de la presente estrategia didáctica se denominó “el maravilloso mundo de la LECTUDRAMATICA, la cual, fue desarrollada por las docentes Patricia Albarracín, Yolanda García, Gloria Romero y Angélica Franco, junto a los estudiantes de la sección 702 de la Institución Educativa, Luis López de Mesa – INEM- de Villavicencio, Meta, durante el 2017.
- Objetivo: En relación al objetivo que se definió para dar trazabilidad a la estrategia didáctica, se enfocó en desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva, a través, de secuencias empleando el taller dramático en los

estudiantes de la sección 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa.

- Duración: Con el ánimo de aprovechar de la mejor manera, los diferentes escenarios y espacios definidos para el desarrollo de la estrategia didáctica, se considera que el tiempo estimado para desarrollar la estrategia oscile alrededor de seis semanas, dentro de las cuales, se trabaje al menos tres horas en cada una. Lo anterior, se define teniendo en cuenta que a la luz de lo que considera Feo (2010) “el tiempo empleado, no debe transformarse en una limitante de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 225)
- Ambientes de aprendizaje (Contexto): partiendo del hecho en que el contexto hace referencia a “el escenario donde se realiza el encuentro pedagógico, es fundamental que el profesor conozca el ambiente de aprendizaje para el diseño y selección de los procedimientos, además, de los recursos y medios disponibles” (Feo, 2010, p.225) se considera que, dentro de los ambientes de aprendizaje viables para esta estrategia, se encuentra:
 - Aulas de clases.
 - Auditorio de la institución.
 - Biblioteca.
 - Espacios al aire libre como patio de banderas, campos deportivos, entre otros.
- Estándar (competencia): si se tiene en cuenta que las competencias se definen como “aprendizajes o logros complejos que integran aspectos cognitivos, procedimentales,

actitudinales, habilidades, características de la personalidad y valores, que puestos en práctica en un determinado contexto, tendrán un impacto positivo en los resultados de la actividad desempeñada” (Feo, 2010, p.227) en este caso, el estándar o competencia necesario para esta estrategia didáctica busca que el estudiante, comprenda e interprete diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y clasificación en una tipología textual.

Para tal fin, es conveniente tener presente que desde los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se lleve a que el estudiante sea capaz de:

- Determina las ideas centrales de un texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación de detalles específicos.
- Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y concluye finales que reflejan la experiencia narrada.

Tabla 2. *Identificación de la estrategia LECTUDRAMÁTICA*

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTUDRAMÁTICA	
IDENTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	El maravilloso mundo de la LECTUDRAMÁTICA NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Patricia Albarracín, Yolanda García, Gloria Romero y Angélica Franco. ASIGNATURA: Lengua Castellana
OBJETIVO	Desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva a través de secuencias empleando el taller dramático en los estudiantes de la sección 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa.
DURACIÓN	3 HORAS SEMANALES, TOTAL 18 HORAS (6 Semanas)
AMBIENTES DE APRENDIZAJE	Aula de clases. Auditorio. Biblioteca. Espacios al aire libre (patio de banderas, canchas)
ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

DBA	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.
-----	---

Fuente: Creación de las autoras, 2018

- **Momentos:** En el ámbito educativo la secuencia didáctica se define “como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de las estrategias didácticas, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales, sobre la base en las reflexiones metacognitivas” (Feo, 2010, p.229) en tal sentido, para el desarrollo de la presente estrategia didáctica, se definen tres momentos así:

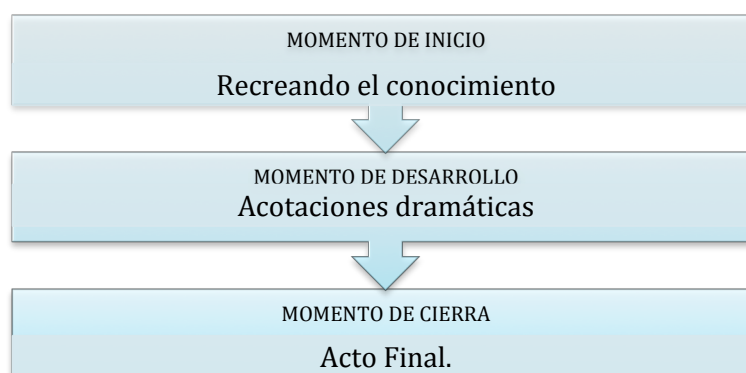


Figura 5. *Momento de la Estrategia Didáctica.*

Fuente: Creación de las autoras, 2018.

- **Momento de inicio:** busca “la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar” (Smith y Ragan, citado por Feo, 2010, p.230) en tal sentido, el momento de inicio se ha definido **recreando el conocimiento**, para lo cual, se trazó como objetivo, propiciar espacios de interés para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través, del ejercicio dramático realizando

diferentes tipos de actividades.

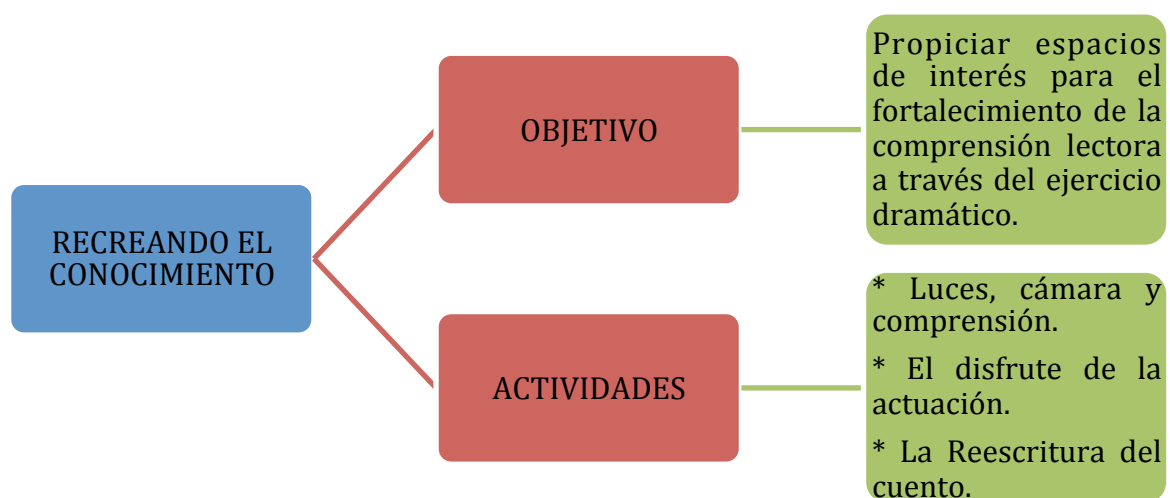


Figura 6. *Momento de inicio*
Fuente: Creación de las autoras, 2018.

Momento de desarrollo: “se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura” (Feo, 2010, p230) para tal fin, se define como objetivo fortalecer los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes a través del desarrollo del taller dramático; dentro de ella se realizaron diferentes tipos de actividades.

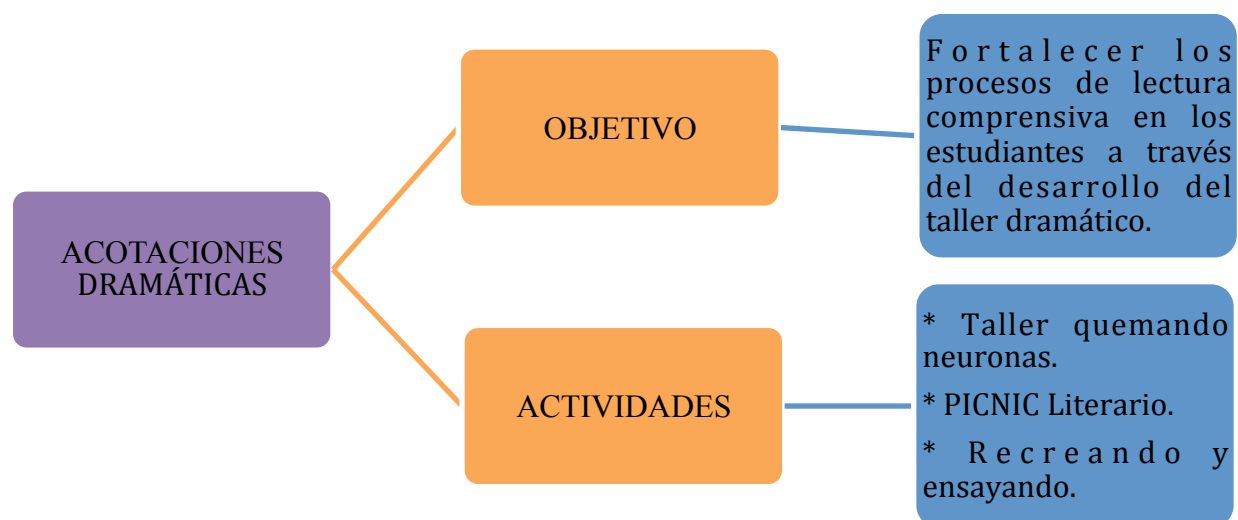


Figura 7. *Momento de desarrollo*
Fuente: Creación de las autoras, 2018

- Momento de cierre: en este momento, se “emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo” (Feo, 2010, p.230) de igual forma es importante tener en cuenta que en este momento “se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía” (Feo. 2010, p230), el momento de cierre se ha denominado **Acto final**, para lo cual se propuso el objetivo bajo el cual se buscaba Presentar una dramatización que dé cuenta de los saberes trabajados.

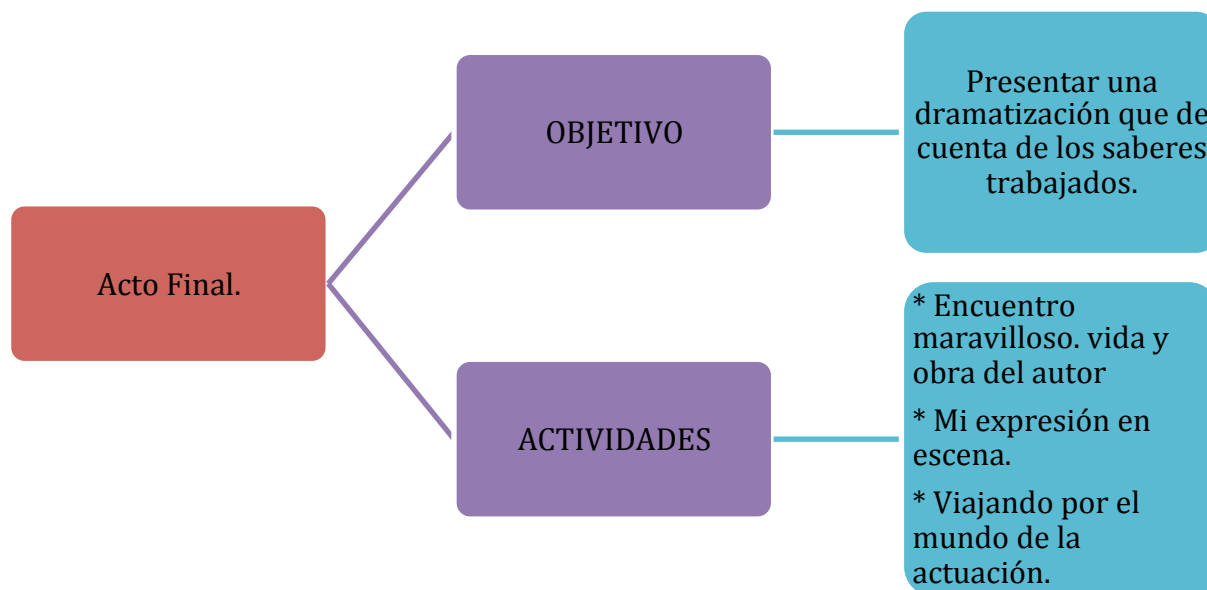


Figura 8. *Momento de cierre.*
 Fuente: *Creación de las autoras, 2018.*

De otra parte, como complemento al desarrollo de la estrategia didáctica, se concibe el concepto de la evaluación, para lo cual, es fundamental tener en cuenta que “las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido” (Feo, 2010, p.230) por tanto, estas estrategias “deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables” (Feo, 2010, p.230).

Así, la evaluación de la estrategia, debe ser asumida como “un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación, con fines instruccionales son constantes” (Feo,

2010, p.230) por tanto, el proceso de seguimiento, acompañamiento y mejoramiento de los procesos didácticos y cognitivos, que se van desarrollando deben ser causa de constante análisis y observación por parte de los asistentes a cada espacio o momento propio de la estrategia didáctica, por lo cual, la evaluación se hace visible en todo momento, siempre con el ánimo de mejorar en cada fase y proceso, de acuerdo con los objetivos que se trazaron, teniendo en cuenta que: El proceso de evaluación es importante dentro de la estrategia didáctica, ya que permite que los procesos de enseñanza acordadas por los agentes de enseñanza y aprendizaje, también permiten recabar la información necesaria para valorar dichos procesos de manera formativa y sumativa (Final) (Feo, 2010, p.233).

El maestro es el responsable directo de este proceso, garantizando en todo momento el constante mejoramiento y el adecuado aprendizaje y fortalecimiento de todas las capacidades cognitivas de los estudiantes.

5.5. Habilidades del docente creativo, en el contexto del taller dramático

El docente es un agente primordial para el desarrollo de esta secuencia didáctica y es importante destacar que en ese contexto “los maestros tienen un papel principal, por lo tanto, deben estar preparados para enseñar a los jóvenes cómo desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a situaciones nuevas con éxito” (Rodríguez, 2000) así, se reconoce que la didáctica es la herramienta primordial, para el desarrollo de la propuesta generada.

En tal sentido, de acuerdo con las características propias del presente ejercicio investigativo y la secuencia didáctica se define tener en cuenta las siguientes características:

- Tener clara la importancia dentro del proceso educativo de los estudiantes.
- Reconocer la integralidad de los estudiantes, confiando en ellos.
- Ser sensibles ante la condición integral de cada estudiante.
- Tener propiedad sobre las temáticas a desarrollar.
- Manejar adecuadamente la comunicación verbal y no verbal.
- Ser apoyo emocional y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no alcanzan el éxito, para que conserven la fe en sí mismos.
- Estar abierto al aprendizaje en cualquier momento y viniendo de cualquier persona o situación (los maestros pueden aprender muchas cosas hasta de los estudiantes), saber pedir ayuda y aceptar que no lo sabe todo.
- Tener capacidad para estimular la participación de todos.
- Ser capaz de mantener el control del grupo con respeto.
- Ofrece retroalimentación constante a los estudiantes.
- Poseer habilidades para estimular la creatividad y el pensamiento de los estudiantes.

5.6. Contexto de la institución

El contexto en el que se aplicó la estrategia es la Institución Educativa INEM Luis López de Mesa, de carácter oficial nacional, atiende población estudiantil desde el grado transición y hasta el grado undécimo, en dos jornadas educativas y durante el calendario A.

En cuanto a la población objeto de estudio dentro de este ejercicio investigativo corresponde a los estudiantes de la sección 702, conformado por jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 15 años; pertenecientes en su mayoría a los estratos 1, 2 y 3, de diferentes sectores de la

ciudad de Villavicencio.

Los participantes se seleccionaron teniendo en cuenta el bajo desempeño en las pruebas relacionadas con lengua castellana y en especial, por los bajos niveles de comprensión lectora evidenciados en las diferentes áreas de conocimiento; adicionalmente en el proceso de enseñanza aprendizaje trabajaron tres de las cuatro investigadoras de las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias naturales.

En relación a las demás personas o instituciones que podrían verse beneficiados con la presente propuesta curricular, debe decirse que al tratarse de una propuesta didáctica enfocada al fomento y desarrollo de la lectura comprensiva, esta puede ser implementada y aplicada en diferentes escenarios y contextos educativos, tanto de orden público como privado, ya que con su aplicación, se puede contribuir al fomento y desarrollo de la lectura, la argumentación de ideas, la puesta en escena de diferentes situaciones o acontecimientos que surjan en determinado momento y el fomento de las capacidades de asombro, el fortalecimiento de las aptitudes cognitivas, operaciones mentales y la habilidad para comprender y entender diferentes tipos de realidades.

Finalmente, se considera que en línea de los beneficiarios, se deja abierta la posibilidad para que en futuras oportunidades, los mismos autores u otros investigadores, puedan trascender la presente propuesta didáctica a otros escenarios y autores, para que a partir de ello, se puedan dar las mejoras o adecuaciones pertinentes, con las cuales se permita garantizar adecuados procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la aplicación de la didáctica, como estrategia pertinente para garantizar los procesos educativos, dentro y fuera del aula.

5.7. Planificación de la Estrategia

Partiendo de la realidad de la estrategia didáctica fijada para la utilización del taller dramático, como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora, se presenta la manera como se planeó. En la siguiente tabla se muestra en detalle la planificación:

Tabla 3. Planificación la estrategia LECTUDRAMÁTICA

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTUDRAMÁTICA					
IDENTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	El maravilloso mundo de la LECTUDRAMÁTICA NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Patricia Albarracín, Yolanda García, Gloria Romero y Angélica Franco. ASIGNATURA: Lengua Castellana				
OBJETIVO	Desarrollar una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura comprensiva a través de secuencias empleando el taller dramático en los estudiantes de la sección 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa.				
DURACIÓN	3 HORAS SEMANALES, TOTAL 18 HORAS (6 Semanas)				
AMBIENTES DE APRENDIZAJE	Aula de clases. Auditorio. Biblioteca. Espacios al aire libre (patio de banderas, canchas)				
ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.				
DBA	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.				
S E C U E N C I A D I D A C T I	MOMENTOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
	DE INICIO Recreando el conocimiento	Propiciar espacios de interés para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del ejercicio dramático	1. Luces cámara y comprensión: Presentación de cuentos por géneros, a través de cortometrajes de autores y sus obras más representativas para que los estudiantes seleccionen el que más les guste. Conformación de grupos de trabajo y consulta de la vida y obras de dicho autor.	Dvd, televisor, memoria, salón de video, cuentos	Disposición para el trabajo colaborativo

C A			2. El disfrute de la actuación: exploración de la expresión oral y corporal por medio de actividades de sensibilización.	Auditorio, equipo de sonido, música de ambientación.	Participación en las actividades
			3. Reescritura del cuento: con el cuento seleccionado los estudiantes elaboran guión a partir de pautas proporcionadas en clase de actos y escenas.	Texto (material impreso, fotocopias)	Trabajo colaborativo. Desarrollo del taller
	DE DESARROLLO Acotaciones dramáticas	Fortalecer los procesos de lectura comprensiva en los estudiantes a través del desarrollo del taller dramático	1. Taller quemando neuronas actividad de comprensión lectora.	Fotocopias, cuadernos, esferos, diccionarios.	Desarrollo del taller
			2. Picnic literario Lectura de cuentos del autor seleccionado y análisis comprensivo con acompañamiento de padres de familia orientación del docente en espacios ambientados al aire libre, conversatorio.	Cojines, mural, pinturas, moldes de letras.	Participación. Expresión oral
			3. Recreando y ensayando interiorización de los personajes, preparación actoral, de escenografía y utilería.	Cartón, papel maché, vestuario de diferente tipo para caracterizar el personaje, mobiliario, utilería necesaria.	Trabajo colaborativo
	DE CIERRE Acto final	Presentar una dramatización que dé cuenta de los saberes trabajados.	1. El encuentro maravilloso con vida y obra del autor: por grupos de trabajo los estudiantes caracterizaran el autor seleccionado recreando etapas de su vida y obra.	Stand elaborado con material reciclable, vestuario adecuado, utilería.	Participación activa en el evento

			2. Mi expresión en escena: en espacios al aire libre representando los cuentos más llamativos por medio de mimos	Sonido, música, vestuario y maquillaje.	Creatividad Toma del personaje
			3. viajando por el mundo de la actuación: con trabajo colaborativo los estudiantes pondrán en escena el cuento seleccionado y lo presentarán frente a sus compañeros e invitados.	Escenografía, vestuario, utilería, mobiliario, sonido.	Trabajo colaborativo Creatividad Desarrollo de la actividad

Fuente: Creación de las autoras, 2018.

5.8. Implementación de la estrategia

Partiendo de la realidad de la Investigación - Acción, como parte de la implementación de la presente estrategia, se define tener en cuenta elementos como la planeación, la acción y la reflexión en torno a esta aplicación, en tal sentido, la secuencia se siguió de la siguiente manera:

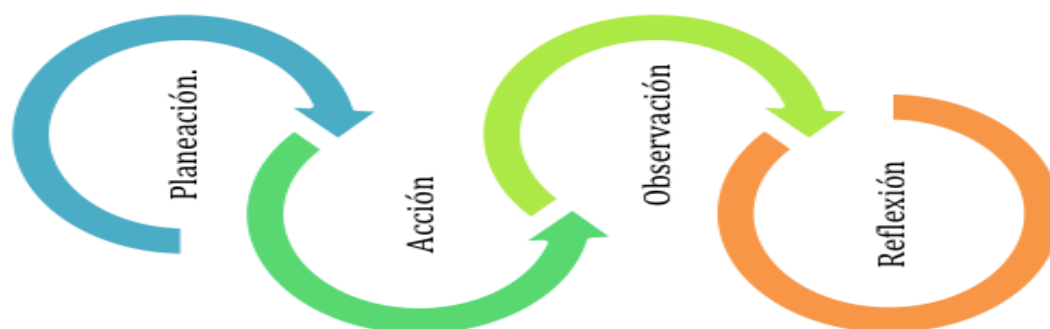


Figura 9. Implementación de estrategia de acuerdo con la I.A.

Fuente: Creación de las autoras, 2018.

En relación con la planeación, la acción – observación y reflexión de la estrategia didáctica, es importante tener en cuenta que esta se proyectó en tres momentos fundamentales, los cuales se denominaron: Recreando el conocimiento, Acotaciones dramáticas y Acto final, los cuales individualmente se organizaron, así:

Tabla 4. *Momento de Inicio.*

MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES
RECREANDO EL CONOCIMIENTO	Reconocer diferentes tipos de obras y autores, entorno a los cuales puedan tomar posición sobre temas del interés de cada estudian	Luces, cámara y comprensión: Presentación de cuentos por géneros, a través de cortometrajes de autores y sus obras más representativas para que los estudiantes seleccionen el que más les guste. Conformación de grupos de trabajo y consulta de la vida y obras de dicho autor.
	Estimular el desarrollo de la expresión corporal, como forma de comunicación.	El disfrute de la actuación: exploración de la expresión oral y corporal por medio de actividades de sensibilización.
	Suscitar actividades creativas para la promoción de la escritura y la imaginación.	Reescritura del cuento: con el cuento seleccionado los estudiantes elaboran guión a partir de pautas proporcionadas en clase de actos y escenas.

Fuente: Creación de las autoras, 2018.

De acuerdo con la planeación del anterior momento, puede verse que las actividades se centraron primordialmente, en lo concerniente a la aproximación de los estudiantes a la lecto-escritura aprovechando diferentes cuentos de la literatura clásica y moderna, con los escritores Edgar Allan Poe, Gianni Rodari, Elsa Bornemann, Tomás Carrasquilla, Horacio Quiroga y Haruki Murakami, (ver anexo 1) los cuales fueron seleccionados por los estudiantes, de acuerdo con los temas de su propio interés.

De esta manera, en relación con lo que tiene que ver con la evaluación de este momento, puede percibirse que en cuanto a las estrategias que se promueven y enriquecen en los estudiantes, se encuentran aspectos como fortalecimiento de la motivación personal, que, a su vez, lleva a que se promueva el trabajo en equipo y la participación activa, autónoma y grupal, en las diferentes actividades que se proponen dentro del aula.



Imagen 1. *Trabajo en grupo*
Fuente: Las autoras, 2018

En relación a la manera como se planearon las actividades definidas anteriormente, estas se diseñaron de tal modo que en el caso de la comprensión lectora, se presentaron diferentes tipos de textos, en los cuales los estudiantes encontraron variedad de cuentos (tanto de la literatura colombiana, como universal) de los cuales, luego de conformar grupos de trabajo, seleccionaron el que les llamó más la atención y a partir del cual, desarrollaron las actividades definidas como tal (ver anexo 1).

De otra parte, en relación con el momento de desarrollo, se observa:

Tabla 5. *Momento de desarrollo*

MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES
ACOTACIONES DRAMÁTICAS	Identificar los niveles de comprensión de los cuentos y obras que se pondrán en escena.	Desarrollo taller quemando neuronas, a partir de los postulados de Solé se diseñó un taller que aborda el proceso lector desde el antes, durante y después, enmarcado desde la dramatización.
	Complementar el trabajo del aula, con padres de familia y con miras a fortalecer los niveles de comprensión.	Picnic Literario: Lectura de cuentos del autor seleccionado y análisis comprensivo con acompañamiento de padres de familia orientación del docente en espacios ambientados al aire libre, conversatorio.
	Recrear diferentes espacios y acontecimientos encontrados en diferentes obras literarias.	Recreando y ensayando, Interiorización de los personajes, preparación actoral, de escenografía y utilería.

Fuente: Creación de las autoras, 2018

Frente a lo anterior, puede verse que cobran importancia las actividades generadas en cuanto permite desarrollar con los estudiantes las capacidades para la comprensión, la participación individual y grupal, lo mismo que para la expresión corporal, estrategias desde las cuales se promueve y fortalecen las capacidades y competencias de tipo lecto-escritor, a partir de diferentes actividades y recursos didácticos, con los que se rompen los esquemas tradicionales utilizados en la lectura, la comprensión y la escritura.



Imagen 2. Trabajo colaborativo
Fuente: Las autoras, 2018.

Finalmente, el momento de cierre, denominado Acto final, se observa:

Tabla 6. *Momento de cierre.*

MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES
ACTO FINAL	Recrear la vida y obra de cada uno de los autores definidos y distribuidos.	El encuentro maravilloso con vida y obra del autor: por grupos de trabajo los estudiantes caracterizarán el autor seleccionado recreando etapas de su vida y obra.
	Representar diferentes tipos de cuentos, mediante el actuar de mimos.	Mi expresión en escena: en espacios al aire libre representando los cuentos más llamativos por medio de mimos.
	Representar la obra o cuento seleccionado por cada grupo de trabajo.	Viajando por el mundo de la actuación: con trabajo colaborativo los estudiantes pondrán en escena el cuento seleccionado y lo presentarán frente a sus compañeros e invitados.

Fuente: Creación de las autoras, 2018.

Con el desarrollo de este momento, se pueden ver fortalecidas diferentes capacidades y habilidades en los estudiantes como fomento de la creatividad, la participación en grupo, la responsabilidad individual y colectiva, el manejo y control de sentimientos y emociones; aspectos necesarios para el adecuado aprendizaje y en este caso, para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora.



Imagen 3. *Viajando al mundo de la actuación.*
Fuente: Las autoras, 2018.

5.9. Reflexión

El objetivo de la presente investigación tiene por finalidad fortalecer los procesos de lectura comprensiva, a través, del taller dramático en los estudiantes del curso 702 de la institución educativa INEM Luis López de Mesa, de la ciudad de Villavicencio – Meta. A continuación, se presenta la reflexión sobre los resultados encontrados en la investigación, para la misma se emplearon diarios de campo y encuestas aplicadas a los estudiantes (ver anexo 3) con base en

las categorías conceptuales: didáctica, comprensión lectora y dramatización.

5.9.1. La Didáctica como expresión de nuevas prácticas

En relación a la didáctica, se asevera que ésta tiene que ver con “el conocimiento a través del cual el saber pedagógico ha pensado en la enseñanza para hacerla el objeto central de sus elaboraciones” (Hernández, 2004, p. 23) por lo cual, ella “refiere a la forma de conocer o de aprender del hombre o sobre los procesos y particularidades sobre las cuales debe ser enseñado un saber específico” (Hernández, 2004, p. 23). Entendiendo que la didáctica, permite el adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje desde distintos campos y niveles de conocimiento, de ahí que su implementación es un factor determinante al momento de generarse el acto de enseñar y aprender dentro y fuera del aula o en diferentes escenarios educativos, a partir de diversas propuestas metodológicas a las cuales recurre el docente, como a través de talleres de comprensión lectora, que permiten un mejor acercamiento a los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Desde esa perspectiva, en la primera actividad **Luces, cámara y comprensión** del momento de inicio denominado: **Recreando el conocimiento**, se evidenció la importancia del acto de enseñar y aprender con los estudiantes. En el diario de campo, se constató cómo el docente recurre a las preguntas para resolver inquietudes en los estudiantes, esto contribuye a que se genere en la clase una mejor actitud, a partir de las indicaciones proporcionadas. Igualmente, en la actividad con los estudiantes se muestra claramente que el docente organiza la clase y contextualiza lo que hicieron en el aula la clase anterior; para luego desarrollar el ejercicio de los autores y las obras de forma asertiva.

Es decir, que es primordial en la clase que el docente tenga la disposición necesaria para enseñar un determinado saber, así como brindar unos parámetros de la organización de la clase. En ese aspecto, la didáctica “se constituye en el puente entre la educabilidad y la enseñabilidad dado que se apoya en la primera para tener en cuenta las características del estudiante que va a aprender y así disponer de estrategias y medios acordes” (Hernández, 2004, p. 23). Por eso, la actitud del docente y el modo de expresarse y de guiar la clase, son aspectos esenciales de la didáctica y por ende, del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.



Imagen 4. *Presentación de autores y obras.*
Fuente: *Las autoras*, 2018.

Además de esto, el docente tiene la necesidad continua de mejorar sus prácticas y recursos con los cuales se genere el espacio de aprendizaje. Esto se evidenció claramente en el momento de inicio: **Recreando el conocimiento**, donde se desarrolló la actividad: **el disfrute de la actuación**, en la cual se resaltaron dos aspectos importantes: primero, que el docente recurrió a los recursos de aprendizaje- como es el caso del auditorio- para llevar a cabo el trabajo. Y, segundo, ante la dificultad de realizar la actividad en el auditorio, finalmente se desarrolló en un salón de la institución. Esto demuestra que el escenario de aprendizaje es fundamental para la enseñanza de los conocimientos, y por ende el docente tiene la capacidad de gestionar escenarios

adecuados para la realización de los talleres de comprensión lectora con los estudiantes.

Lo anterior, también demuestra que los escenarios de aprendizaje constituyen una herramienta vital para el desarrollo de la didáctica en el aula de clase, a partir del cual el docente y el estudiante tienen los recursos físicos necesarios para un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje, en el caso de la comprensión lectora con los estudiantes de la institución educativa, es fundamental el aporte de los escenarios de aprendizaje a la didáctica del docente, pues a través del juego, el ejercicio, la socialización, “el desarrollo de habilidades y destrezas, mediante las cuales el estudiante forma su carácter, mejora sus relaciones interpersonales, estimula el pensamiento y el trabajo físico.” (Hernández, 2004, p. 32).

En la segunda actividad **El disfrute de la actuación** del primer momento en diario de campo: “la profesora les pregunta si trajeron el objeto para trabajar en clase. Observó que algunos estudiantes tienen: gafas, muñecos de peluche, camisetas, lata de gaseosa, celulares, cachucha, poncho, cojín, carros de juguete, entre otros”. Con ello, el juego aparece como un elemento didáctico para trabajar en la clase. Igualmente, el docente “les indica técnicas de expresión corporal, manejo de escenario, la voz, usa la música para que los estudiantes reconozcan sonidos y traten de imitarlos con su cuerpo sin el uso de su voz”. Es decir, que el desarrollo de habilidades corporales es necesario en el proceso de enseñanza con los estudiantes y más en el caso de la actividad de comprensión lectora.

De esta manera, el docente aparece como un orientador y motivador del proceso de enseñanza, así lo explica el autor Hernández (2004) cuando menciona que un maestro debe tener en cuenta “el saber psicológico y humanístico, es decir actitudes que promuevan el aprendizaje” (p.12). De

hecho, en esta actividad con los estudiantes, al finalizar la docente los felicita, da unas indicaciones para la próxima clase y pregunta a los estudiantes, “¿cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?”. Estas preguntas motivadoras del docente manifiestan su interés por los estudiantes, específicamente en el plano emocional, éste se evidenció al final de la clase cuando los estudiantes expresaron lo que sintieron con la actividad. Tanto así, que el estudiante que fue el primero en hablar comentó: “a mí me encantó la clase de hoy, porque fue muy divertido expresarse sin utilizar la voz, sólo el cuerpo, lo que al principio no sabía cómo hacerlo, pero poco a poco encontré la manera de lograrlo”. De lo cual se infiere que el proceso de enseñanza de la comprensión de la lectura por parte del docente, debe ser dinámico y creativo, y por consiguiente, genera motivación e interés de los estudiantes por aprender, lo anterior, se ve reflejado en la postura de Solé (1996), en la cual entre otras cosas, considera que a los estudiantes, se les debe enseñar a leer con diferentes dispositivos, desde los cuales, puedan mostrar mejores mecanismos de comunicación y lectura, que responda a los intereses, necesidades e inquietudes de cada uno de los estudiantes, desde diferentes escenarios y mediante variadas estrategias.

Es así como la didáctica como disciplina, requiere de la creatividad y de la innovación de parte de los docentes para que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean exitosos. Desde esta visión, “la didáctica como cualquier ciencia, ha de ser también innovadora, no solo por su carácter científico, sino por las exigencias de cambio que demandan las necesidades e intereses de los contextos socioculturales y educativos en los que se desarrolla” (De la Torre, 1995, p.7), observando que la didáctica como tal, responde a unas necesidades específicas, definidas a partir de los diferentes contextos donde se aplica, por tanto, desde distintos escenarios y estrategias, se propenda por la promoción de la lectura comprensiva, y que se debe propiciar entre otras cosas,

variados mecanismos y recursos, que en coherencia con la realidad de cada uno de los estudiantes, se puedan aprovechar múltiples situaciones para el fortalecimiento de las capacidades de comprensión lectora, teniendo en cuenta que es en esa realidad del estudiante, en la cual la didáctica y disposición del maestro, deben permitir que las prácticas de aula, sean dinámicas, variadas e interesantes para todos, por lo tanto, debe tenerse en cuenta que estas, no se generan de manera impositiva, sino concertadas para sacar mayor provecho de cada una de estas actividades, permitiendo que cada estudiante, fortalezca sus capacidades individuales y grupales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido, el momento: **Recreando el conocimiento**, se constató cómo el docente emplea la innovación para la construcción del conocimiento, en lo que concierne a la comprensión de la lectura. En tanto que el docente recurre a propiciar un escenario de aprendizaje donde los estudiantes se sientan cómodos y así ellos puedan poner atención a la actividad.

Lo anterior, deja entrever en palabras de Hernández (2004) el papel orientador del docente, ya que éste debe tener la capacidad de “generar estrategias de enseñanza, que faciliten el aprendizaje” (Hernández, 2004, p. 26-29). Por eso, la innovación, la creatividad, la motivación, el escenario de aprendizaje y los recursos electrónicos, contribuyen a que se construyan procesos de aprendizaje que produzcan en los estudiantes la motivación y con ello una mejor apropiación del conocimiento, ya que se trata no solo de fortalecer los procesos de comprensión lectora, solamente para responder unos objetivos o intereses particulares, sino que directamente, también logran trascender a otros campos de conocimiento, pero en especial, a otros ámbitos de la vida personal y social de los estudiantes.

Así mismo, Medina (2002) hace énfasis en que la didáctica posee un sentido intencional en los procesos de enseñanza, es decir, que todos “los procesos didácticos que se llevan a cabo en las aulas tienen por finalidad la consecución de los objetivos educativos establecidos en las diferentes áreas de conocimiento definidos en términos de capacidades (cognitivas, afectivas, motrices, de relación e integración social” (Medina, 2002, p. 7). De hecho, el momento de inicio: **Recreando el conocimiento**, constató cómo el docente motiva a los estudiantes a que observen un video del cuento de “A diestra de Dios padre”, con el propósito generar algunas preguntas y conocer las percepciones de los estudiantes frente a la información presentada en el video, esto demuestra que los procesos de enseñanza en el aula, contienen un sentido intencional de parte del docente, que busca el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, con base en las preguntas y la disertación sobre lo tratado en el taller propuesto para la clase. Además, el proceso de la didáctica en la clase, conlleva a que el estudiante, desarrolle su capacidad de relacionarse e interactuar con los demás compañeros, como fue el objeto de esta actividad.

Finalmente, la didáctica contiene en palabras de Medina (2002) una finalidad interventiva y experimental, puesto que es una “disciplina de gran proyección práctica ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes, a fin de conseguir el perfeccionamiento de ambos” (Medina, 2002, p.7). El momento de inicio: **Recreando el conocimiento**, la docente “continúa un video que trata la vida de Tomas Carrasquilla, después un corto cuento titulado el corazón delator y otro video de la vida de Elsa Bornemann. En esta actividad, se evidenció que los ejercicios que se realizan en el aula de clase, en algunos casos el docente tiene la capacidad de intervenir cuando no hay una adecuada comprensión, o como aparece en la actividad, la docente toma la decisión de generar una reflexión sobre el video. Sin embargo, se constató que “los niños se indisponen con la interrupción de los videos, la docente lo nota y ya no hace todas las intervenciones que

tenía pensado”, desde lo cual, se puede inferir que el manejo de los tiempos para el desarrollo de las actividades y estrategias planeadas es fundamental para que los estudiantes no pierdan la concentración de la misma, el proceso de acompañamiento por parte de los maestros, se constituye en un mecanismo fiable, a través del cual se da un mayor aprovechamiento de cada una de las actividades desarrolladas, por cuanto con su mediación, se logrará sacar mayor provecho a los contenidos, materiales y recursos, con los cuales se pretenden madurar o fortalecer diferentes capacidades en los estudiantes, para que estos logren trascender a distintos campos de la cotidianidad de cada uno.

5.9.2. Comprensión Lectora desde la expresión corporal

La lectura no solamente se da a través de letras y palabras, sino que cualquier situación, código, imagen, etc. puede ser leída y comprendida de acuerdo con lo que transmite. Por tanto, es necesario que quien acceda a la comprensión de la lectura, tenga desarrolladas las competencias y capacidades necesarias, para leer e interpretar correctamente la información plasmada y transmitida a través de un texto, comprendiendo el sentido y el significado de éste. Teniendo en cuenta que “a menudo enfocamos el concepto de lectura como un simple proceso de reconocimiento de letras y frases, o de signos y secuencias de signos, o sea, una sencilla decodificación” (Torner, p. 3). Es decir, que se trata del ejercicio de la lectura inicial, a partir de la cual se decodifica la información, pero no se le da el significado o se contextualiza el mismo, para realizar un adecuado proceso de comprensión y de interpretación textual, así, se considera importante, que con la aplicación y aprovechamiento de la didáctica, se logren mejores ritmos, procesos y estrategias de aula, en los cuales se beneficie y priorice el fortalecimiento de las competencias que hacen parte de los procesos para la comprensión lectora; lo anterior supone,

que desde las prácticas y recursos de aula, programados por los docentes, se generen medios suficientes y adecuados, para captar la atención de los estudiantes y responder a las necesidades, inquietudes y exigencias sociales y personales de cada estudiante, lo cual demanda a la vez, la necesidad de parte de los estudiantes, se mantenga la disposición para el trabajo colaborativo e individual, de acuerdo con las actividades que se definan para dentro y fuera del aula.



Imagen 5. *La expresión corporal.*
Fuente: *Las autoras, 2018.*

Así, desde la anterior postura se ve la necesidad de fortalecer los procesos de lectura en los estudiantes, ya que, debe ser una prioridad, un interés y una estrategia didáctica de los docentes y de todo establecimiento educativo, pues se están formando las personas para desempeñar diferentes cargos y funciones en la sociedad. Al respecto, debe contar con un enfoque de lectura que sea de orden integral, amplio y sistémico, desde el cual se “ofrezca una visión completa del proceso de leer y que, a la vez, nos permita renovar la pedagogía de la lectura y adecuarla a las exigencias actuales” (et. al. p. 5). El proceso de lectura es integral en la medida que contiene aspectos cognitivos, emocionales y psicológicos en los sujetos; y es sistémico puesto que se logra comprender el sentido global del texto, analizando cada una de sus partes tanto a nivel morfológico, sintáctico y lingüístico.

Para llevar a cabo un asertivo proceso de comprensión de la lectura en el aula de clases el autor Tornero (S.A), sostiene que se deben desarrollar algunos principios que contribuyen a unos mejores resultados de comprensión de la lectura en los estudiantes: primer principio, la lectura es una actividad diversificada y plural, con lo cual se considera que en la actualidad no solamente se lee textos, sino sistemas de signos ante los cuales el sistema de lectura “tiene que ser capaz de abarcar toda esta diversidad y pluralidad de lenguas y sistemas de signos” (Tornero, p. 4) por lo cual, los estudiantes deben ser formados para que puedan desarrollar este tipo de interpretaciones. Segundo principio, la lectura es un fenómeno multidimensional y una actividad que integra buena parte de nuestras facultades mentales; de ahí que es fundamental el desarrollo de las capacidades cognitivas y evolutivas tales como “sensación, atención, percepción, memoria, comprensión, imaginación, razonamiento, etc.” (Tornero, p. 5) la integración de todas estas facultades, es lo que en realidad da la facultad para leer.

En esta dinámica, se realizó con los estudiantes de la sección 702 la actividad: **Picnic literario**, enmarcada en el momento de desarrollo: **acotaciones dramáticas** en la cual se propuso fomentar la lectura a partir de los cuentos de un autor seleccionado (ver anexo 2), con el acompañamiento de padres de familia y la orientación del docente en un escenario de aprendizaje armonioso. Se buscó en esta actividad, implementar una lectura de carácter plural de manera que, tanto padres de familia como estudiantes, participen de la comprensión lectora, en esta actividad como bien lo explica el autor Tornero, los estudiantes desarrollan sus capacidades mentales, por ejemplo en esta dinámica se constató que tanto los estudiantes como los padres de familia, estuvieron atentos a las indicaciones del docente para el buen desarrollo de la comprensión lectora y entendimiento, por lo cual, es necesario que estas sean claras, busquen el desarrollo de las competencias lectoras en los participantes y que estos a su vez, logren aplicarlas en diferentes

contextos y formas de leer, analizar e interpretar la información a la cual se han tenido que enfrentar. Haciendo referencia al “tercer principio la lectura implica un proceso complejo de comprensión que puede ser superficial o profundo” Tornero (S.A).

Esto también deja dilucidar el cuarto principio que explica el autor Tornero, (S.A) en relación al leer es razonar, el cual se desarrolla a medida que se produce la lectura y se va dando la comprensión de la misma. Esto conlleva que el estudiante luego del proceso de la lectura comprenda dentro de su proceso de asimilación de la lectura algunos elementos que debe mejorar, como el manejo de la voz, según lo mencionó con anterioridad uno de los estudiantes, en tanto la asimilación en los procesos de comprensión lectora conllevan un ejercicio cognitivo de comprender lo que dice el autor, el contexto en que lo dice, la interpretación que le da y la comprensión de la obra, para que de esta manera, pueda decidir, argumentar y defender diferentes posturas responsablemente, en coherencia con la realidad que se le haya planteado.

Por otra parte, los padres de familia también expresaron en la actividad, algunas sensaciones que tuvieron con sus hijos, por ejemplo, como “es muy bueno participar de este tipo de actividades y compartir con nuestros hijos en el proceso de formación académica”. En este aspecto, se resaltó el proceso de lectura que el docente recrea el escenario para la lectura de los cuentos, y esto acompañado en un trabajo colaborativo con los padres de familia, por consiguiente, cobra importancia el hecho de entender que las actividades propuestas para la mejora de la comprensión lectora, deben generarse buscando que en los diferentes escenarios, se permita el trabajo individual, grupal, familiar o con otros tipos de comunidades, en las cuales, otras personas, también puedan contribuir al desarrollo de la comprensión lectora y porque no decirlo, a la solución de diferentes problemáticas del medio.

El sexto principio lectura es una acción pragmática, “se trata de un proceso que cobra funcionalidad dentro de un complejo sistema que enlaza objetivos e intenciones de lectores y de los escritores, de la situación de ambos en un contexto dado y de las relaciones que se dan entre ellos” (Tornero. p.6). En ese sentido, todo ejercicio de lectura va acompañado de intencionalidades e intereses del lector, que contribuyen a que se dé una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

Para ello, en la encuesta que se realizó sobre los libros que leyeron los estudiantes durante el proyecto, se les indagó, ¿cuál género les gustó más?, ellos contestaron: los géneros de terror y la comedia son las clases de libros que a los estudiantes más les gustaron; luego aparece ciencia ficción, policíacos y drama. Esto demuestra que los estudiantes se interesan por lecturas donde las emociones juegan un papel fundamental en el proceso cognitivo, ya que en la comedia y en el terror, se dan diversos cambios de tonalidades en el lenguaje, contrastes en las características de los personajes y cambios abruptos e inesperados en la trama de la obra, esto genera en el lector un interés inmediato por esta clase de historias; supone entonces, que en relación a la utilización de la producción textual, los estudiantes no se evidencian apáticos a este tipo de recursos, siempre y cuando, estos respondan a sus intereses o gustos particulares, principio bajo el cual, deben ser aprovechados con el fin de garantizar el fortalecimiento de diferentes capacidades, con las cuales se privilegien los niveles de comprensión y desarrollo cognitivo, lo cual repercutirá positivamente y sin lugar a dudas, en otros escenarios y campos de formación.

El interés por una determinada lectura facilita la comprensión textual, entendiendo que comprender un texto, es construir el sentido más allá de las palabras, para lo cual “el lector es un sujeto activo, no se entiende el fenómeno de la comprensión sin tener en cuenta la información

que el lector aporta (conocimientos previos) y que interactúa con la información que proviene del texto” (et. al, 2007, p.130). En esta línea, el autor Moreno (2007), considera que es necesario que el alumno debe ser reconocido como un sujeto activo en el proceso lector.

En el planteamiento de la encuesta que se aplicó en los estudiantes de la sección 702, se les hicieron varias preguntas alusivas a su gusto por el desarrollo de la actividad y las aptitudes lectoras que se mejoraron, entre estas preguntas se les indagó si las actividades de comprensión lectora habían sido de su agrado, pues es importante reconocer el papel activo del estudiante en su proceso de aprendizaje específicamente en el campo de la lectura, ahí radica la responsabilidad del docente para fomentar e incentivar prácticas que contribuyan a generar en los estudiantes el interés y la motivación por la lectura.

Al querer hablar sobre las actividades de comprensión lectora, el autor Moreno, (2007) explica que en los procesos educativos, se deben propiciar y generar los espacios para el desarrollo y fortalecimiento de la lectura dentro y fuera del aula. Esto contribuirá adecuadamente en los procesos educativos que adelanten los estudiantes y bajo los cuales se pueda considerar que “los buenos lectores no se caracterizan por la posesión de habilidades técnicas (aunque pueden tenerlas), sino por la posesión de una serie de estrategias, para abordar un texto y por un cierto grado de conciencia de sus propios métodos de lectura y de las exigencias de la tarea” (Nibert y Shucksmith, 1996, p.97). En este orden de ideas, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes de la sección 702, para saber cómo se sintieron en su proceso de lectura, donde se constató que la mayoría de ellos estuvieron nerviosos al momento de realizarlo y solo algunos contestaron que se sintieron bien. Para ello, es necesario recurrir a algunas actividades de manera creativa y lúdica que aporten a mejorar los procesos de comprensión lectora. A este respecto, el

autor Solé (1996) señala que las actividades que promueven la lectura en el aula, son: Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron. Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes. Inventar otro final para la historia. Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes. Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro. Preparar una entrevista con el autor. Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica. Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela. Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela con los niños. Contar qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes. Diseñar una carátula basada en el libro (Solé, 1996, p.77).

Partiendo de las estrategias propuestas por Solé, se observa que, si la intención es mejorar los procesos de comprensión lectora, es necesario que se definan diferentes estrategias a partir de la lectura realizada sobre textos, ya que en esta medida se podrá dinamizar y fortalecer otras capacidades implícitas, como el fortalecimiento axiológico, las capacidades escritoras, argumentativas, interpretativas, propositivas y creativas, con la cuales también se puede interpretar un texto cualquiera.

Por lo anterior, se indagó con los estudiantes sobre el tipo de actividades didácticas que se desarrollaron y las que más llamaron la atención, frente a lo cual, en su mayoría, coincidió en decir que **viajando por el mundo de la actuación**, lo de mayor interés, seguido por **mi expresión en escena** (mimos) y el **picnic literario**. Esto deja entrever la importancia de lo visual como es el caso de la puesta en escena de las obras, ya que a través del ejercicio corporal, de la dramatización de la obra donde entra en juego el cuerpo, la motricidad, la palabra y la tonalidad de la voz en la escena de la obra, el estudiante percibe y comprende lo que dice el autor; por esta

razón, “el lector, en el acto de comprensión textual, cuenta tanto con información visual como no visual” (Moreno, 2007, p. 130). De ahí se rescata entonces, cómo la información visual en la puesta en escena de la obra contribuye a la comprensión lectora en los estudiantes de la sección 702 y como esta estrategia logró captar la atención e interés por parte de ellos, en relación con la información que se analizaba, se representaba y daba a conocer a otros; por lo anterior, se percibe nuevamente, que las actividades de comprensión lectora, deben preverse desde diferentes estrategias y preferiblemente, luego del análisis del grupo de estudiantes con quienes se desea adelantar, con el fin de responder adecuadamente a sus gustos e intereses, con el propósito de sacar mayor provecho en cuanto a la manera como beneficiará el desarrollo de la lectura comprensiva.

De otra parte, es importante también tener en cuenta y de acuerdo a Peronard, (1997) que el lector asume una postura comprensiva, que se produce, debido a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado. Por eso, antes de la lectura, se produce la activación de los conocimientos previos, así mismo la rememorización de vivencias y experiencias con relación al texto que desempeñarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura, el alumnado participa activamente en la construcción del texto, verificando si se cumplen las previsiones realizadas por él (Mendoza, citado por Peronard, 1997, p.242).

Es decir, que el contexto es fundamental para la consolidación de la comprensión lectora, también es necesario que en los estudiantes se garanticen redes de conocimiento, dentro de las cuales se logren organizar la información, verificar su pertinencia y establecer medios y formas de enlazar los saberes previos, con otras formas y medios de conocimiento, así se puedan generar estructuras cognitivas, con las cuales se pueda dar un mejor aprovechamiento de la lectura y de

paso, del aprendizaje en el contexto escolar y fuera de este.

En esta óptica, se realizó la actividad: **Taller quemando neuronas**, enmarcada en el segundo momento de desarrollo denominado **acotaciones dramáticas**, en la cual la profesora les pregunta a los estudiantes “¿qué han pensado de los escritores que vieron la clase anterior?”, frente a lo cual, cuatro estudiantes piden la palabra, por lo que se indica orden de participación; la primera es una niña que dice que ya tiene su grupo conformado y desea trabajar con el autor Gianni Rodari, que ya averiguó aspectos de su vida personal y ha visto otros videos que le han ayudado a ella y a sus compañeros para decidirse, continúa otra niña y dice que esta indecisa entre Poe y Quiroga, que el estilo de ambos le gusta. Los compañeros la abuchean, participa un niño y dice que se va a hacer en el grupo de la niña que acaba de intervenir y que solo deseaba preguntar con quién se podía hacer, finalmente participa un niño y dice que sus papás le han dado varias ideas para seleccionar un cuento de Carrasquilla, que es el que más le interesa pues es colombiano”. En esta actividad con los estudiantes, se reafirma que, el proceso de comprensión lectora parte de unos intereses de los estudiantes de la mano de los aportes de la profesora quien organiza el proceso de pre- lectura con ellos.

La anterior situación, permite reflexionar sobre el rol del docente y los intereses de los estudiantes, con el fin de garantizar que se den adecuados procesos de lectura, frente a lo cual es importante tener en cuenta que, como pedagogos y profesionales especializados en el campo de la didáctica, se deben pensar y aplicar estrategias didácticas que respondan a diferentes contextos y situaciones, plasmadas dentro de distintos tipos de textos, autores, historias y tramas, garantizando en todo momento, que se haga un adecuado acompañamiento a cada estudiante, para garantizar que la aplicación se dé realmente, de acuerdo con las necesidades e intereses tanto

del estudiante, como del maestro.

De igual forma, continuando con la actividad, la profesora “los invitó a que se organicen en grupos, les da quince minutos para que decidan, les aclara que van definir el autor y según el que elijan les entregará un pequeño taller que pretende acercarlos al autor, de este modo, para el trabajo posterior se tendrán más bases, así, los alumnos se empiezan a desplazar de un lugar a otro buscando compañeros para conformar equipo. La profesora va pasando grupo a grupo, les hace un breve comentario del autor, se nota que ya ellos han investigado pues complementan la información que la docente va presentando, finalmente, les entrega guía de trabajo, les sugiere leerla en voz alta, si tienen alguna duda preguntar, luego de lo cual, inician su desarrollo y en la siguiente clase culminan”.

Frente a lo anterior, es importante tener en cuenta que este proceso de comprensión de la lectura va acompañado de la explicación de la docente sobre los autores para aclarar algunas dudas en los estudiantes y luego realizar la fase de la lectura a profundidad, por tanto, en todo momento, debe garantizarse el acompañamiento y asesoría constante de los docentes (dentro del aula) y los padres de familia o adulto responsable (trabajo fuera del aula) con el fin de ir orientando adecuadamente el desarrollo de cada ejercicio, según corresponda y a la par, fortalecer proceso de cultura general, léxico desconocido y estilos de escritura o literatura, desde los cuales, los estudiantes puedan ser personas con capacidad de sostener diálogos, opinar sobre diferentes temas, entre otros.

Por su parte, aparece la fase durante la lectura, la cual, juega un rol protagónico en la construcción de significado que realiza el sujeto. Agregado a ello, la fase después de la lectura

“debe suponer una continuación del proceso de construcción del significado: “obligar a replantear ideas y conclusiones, a argumentar y enjuiciar, a justificar las inferencias establecidas, a revisar la reestructuración “(Colomina, 2004, p.77). En esta fase de la lectura y después de la lectura se realizó la actividad: **Reescritura del cuento**. En esta actividad el docente, “reúne por los grupos previamente formados para elaboración del guion dramático. Los estudiantes seleccionan a un lector y a medida que el niño va leyendo, los compañeros van tomando apuntes de los sucesos que van a ambientar y los que omitirán, así funciona la dinámica con todos los grupos. Sin embargo, uno de los equipos tiene inconvenientes pues no unifican lo que quieren representar y por eso se tardan un poco más, deciden someterlo a votación interna y finalmente optan por la versión más cómica”.

En este momento de la actividad de comprensión lectora, se evidenció que los estudiantes del grupo replantean ideas y revisan lo que habían realizado previamente, de manera que, a través de una votación entre ellos, deciden la versión final del texto, sin embargo se infiere que dicho proceso si bien solucionó las diferencias presentadas por los integrantes del grupo, no necesariamente respondió a las indicaciones o criterios dados, para el desarrollo de la actividad, por lo que no se garantiza que el producto entregado por el grupo, responda a la realidad del ejercicio, en tal sentido, es conveniente tener presente que a pesar de darse la posibilidad de trabajo y discusión en equipo, la decisión del grupo, no debió ser una tomada al azar, sino que por el contrario, se debió privilegiar la discusión, la argumentación, el planteamiento y organización de ideas, para de esta manera, tener una mejor postura frente al producto a entregar.

De igual forma, se percibe que frente a esta situación, faltó un mayor acompañamiento y asesoramiento por parte del docente, quien en esta situación pudo aprovechar las diferencias

manifestadas en el grupo, para fortalecer las competencias propias de la comprensión lectora, lo que supone que como docentes, deben estar siempre alerta y constantes en los diferentes fenómenos que se puedan dar en torno a cualquier situación dentro del aula, con el fin de hacer adecuado aprovechamiento de cada situación, siempre en beneficio de los estudiantes.

Siguiendo con la actividad “pasada media hora los grupos se van acercando donde la profesora Gloria Esperanza, para socializar el trabajo, la profesora organiza una mesa redonda y los relatores de grupo empiezan a narrar como proyectan la actuación. La profesora explica la manera de diseñar un guión dramático, los conceptos de diálogos, acotaciones, apartes y demás aspectos relevantes para comprender el diseño del libreto. Los grupos se reúnen nuevamente e inician la reescritura de los cuentos, en lo cual se evidencian bastantes cambios de postura de los estudiantes a partir de los comentarios que se pueden percibir por parte de ellos”. De esta manera, se ajustan los cambios a los respectivos textos, según la reestructuración que dio la profesora a los estudiantes, con lo cual se evidencia, que en los procesos que se adelantaron dentro del aula, los estudiantes manifiestan disposición, para la transformación y corrección de posibles falencias, esto fortalece las capacidades para la comprensión lectora.

En este orden de ideas, en la encuesta se preguntó a los estudiantes ¿cómo se sintieron en este proceso de comprensión lectora con ayuda de la actuación?, frente a lo que los estudiantes expresaron satisfacción, ya que para ellos fue: novedosa, creativa, perdieron la timidez, compartieron con los compañeros y rescatan el interés por leer más. De esta manera, en palabras del autor Solé (2000), el proceso de la lectura implica “un proceso de predicción e interacción continua, que se apoya en la información que aporta el texto y nuestras vivencias” (Solé, 2000, p.23) lo que también se puede ver evidenciado en el acompañamiento constante que se debe

realizar por parte de los profesores y demás miembros de cada uno de los grupos, de acuerdo con la naturaleza del ejercicio aplicado.

Como complemento a esta situación, se les preguntó también a los estudiantes si creían que se mejoró el proceso de comprensión lectora, contestaron que en esencia se sentían más motivados por el desarrollo de la lectura, el acercamiento a los libros como medios de comunicación y diálogo a diferentes tipos de realidades, que son transmitidas por diferentes autores y desde sus propias necesidades.

En conclusión, los estudiantes expresaron que las actividades de comprensión lectora realizadas, contribuyeron a despertar el interés y la motivación por la lectura; y además que el taller dramático, se convierte en una herramienta pedagógica y didáctica importante para consolidar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de la sección 702.

5.9.3. Dramatización como forma de expresión

En cuanto a la dramatización, es necesario reconocer la manera como los objetivos de la pedagogía teatral, están siendo incorporados a los fines de la educación, los cuales de acuerdo con Motos y Navarro (2003) se encuentran concretados en los siguientes aspectos: primero, vivir el cuerpo: el aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones. Segundo, la sensopercepción: Despertar los sentidos y afinar la percepción es una de las bases del aprendizaje dramático. “Abrirse a los estímulos sensoriales del mundo circundante, tener constantemente extendidas las antenas para captar los mensajes del entorno, hace a la persona más sensible y receptiva y nos ayuda a mirar con ojos diferentes” (Motos y

Navarro, 2003, p. 12). Y, tercero, la comunicación, dado que las técnicas de aprendizaje dramático tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente.



Imagen 6. *Dramatización como forma de expresión.*
Fuente: Las autoras, 2018.

En la actividad **recreando y ensayando** que hace parte del momento de desarrollo **acotaciones dramáticas**; los niños y la profesora se dirigen a las canchas del colegio. “El primer grupo tiene aprendido el guión, sin embargo, algunos niños no hablan con volumen adecuado, la profesora les sugiere repetir nuevamente las escenas haciendo énfasis en la voz de quienes no se escuchan muy bien. El segundo grupo no logra organizarse bien pues en este deben estar los niños que hoy fallaron. El grupo tres tiene el guión, pero aún no están seguros de la interpretación de los papeles, algunos quieren hacer cambios pues se sienten inconformes con lo que hacen los compañeros.

La profesora propone que se presenten los tres que aspiran al papel principal y presenten un fragmento y entre todos deciden quién lo hace mejor y finalmente se ponen de acuerdo, aunque se

evidencia que hay inconformismo, sin embargo, avanzan en el ensayo, aparentemente quedaron acordados los cambios, esta situación permite vislumbrar otro tipo de competencias que se fortalecen a la par dentro del trabajo de aula, como lo son las del ámbito social, ético y axiológico.

El grupo cuatro dice el guion, pero le falta ponerle mayor intención al diálogo, la profesora les dice que pueden improvisar algunas cosas y les cambia unas palabras para que al público le parezca gracioso, con esto, frente a la posición de la maestra frente al resultado del trabajo de los estudiantes, se percibe que con su acompañamiento, se dieron mejores resultados, lo que sin duda, lleva a que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de la revisión de escritos, la necesidad de modificación y asesoramiento, frente a diferentes situaciones que se puedan presentar en la cotidianidad.

En cuanto al grupo cinco, este se encuentra ensayando, pero una niña se queja de que su compañero no la deja hablar, que ella ya se aprendió su parte pero que el niño se afana a hablar y pasa por alto los diálogos, la profesora llama al niño aparte y le dice que debe repasar el guión, de lo contrario sus compañeros y el grupo en general no va a poder demostrar toda su preparación” de esta manera se reafirma la importancia del constante acompañamiento al trabajo de los grupos y la importancia de saber escuchar al otro, decidir junto al otro y trabajar en beneficio de todos.

En esta dinámica, se desarrolló la actividad: **Mi expresión en escena (Mimos)**, correspondiente al momento de cierre denominado **acto final** cuyo objetivo fue presentar una dramatización de expresión corporal, que dé cuenta de los saberes trabajados, a través de mimos. Para este propósito, “se monta una escena en la que los estudiantes están invitando a la lectura,

después van realizando los movimientos típicos de los mimos y los estudiantes interactúan con sus pares, padres de familia, docentes y administrativos de la institución y se observa que algunos por pena salen corriendo”. En este testimonio se pudo entrever, que la actividad manifestó la importancia del lenguaje teatral como herramienta pedagógica que contribuye al manejo del cuerpo. También en la actividad se evidenció que “los estudiantes de la sección con la representación de los mimos, se toman el patio y la música les ayuda a realizar la actividad. Todos los estudiantes del curso participaron, algunos lo hicieron en grupo y otros de manera individual. Estudiantes como Johan Caicedo, Ruth Guevara, Karen Acosta, Mariana y Estefanía Calle estaban muy motivadas”. En este testimonio de la actividad se pudo constatar cómo el arte dramático a través de los mismos coadyuva a despertar las emociones en los demás y comunica un mensaje que llegó a los estudiantes, dado que se sintieron animados.



Imagen 7. *Expresión en escena*
Fuente: Las autoras, 2018.

Por consiguiente, la inclusión de la dramatización dentro de los procesos formativos, permite considerar al teatro como una metáfora de la vida y en la vida todo es comunicación y el teatro es su manifestación creativa y humana más rica y compleja. Es por eso que la comprensión y el manejo de la complejidad de los signos teatrales “van a preparar al alumnado para comprender un mundo cada vez más complejo, más imprevisible, dinámico, plural y en constante evolución en el que le ha tocado vivir” (Motos, 2009, p. 13-14).

De esta manera, la dramatización “es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. “Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 1994, p. 118). Por tanto, su desarrollo dentro del aula es diverso, lleva a los estudiantes a experimentar numerosas situaciones desde las cuales el estudiante logre experimentar circunstancias en las cuales explore y desarrolle sus propias capacidades.

Por lo anterior, puede verse que, aunque existan diferentes maneras para el desarrollo del taller dramático, es fundamental tomar un punto de vista sobre cómo se debe desarrollar. En ese sentido, la autora Isabel Tejerina propone una posibilidad, que está enmarcada desde un proceso de preparación y creatividad, la segunda es la realización del proyecto y la tercera la valoración crítica.

Preparación y proceso creativo: En esta fase “se acordarán las normas que regularán la actividad, así como el tipo de ejercicio dramático y el tema que se trabajará” (Tejeriana, 1994, p. 114). La función de los estudiantes será totalmente activa para que, de esta manera, surjan actos y acciones “auténticas”. Para ello, es necesario alentarles a buscar elementos de sorpresa, emoción y tensión, para así elaborar los guiones y dar vida a los personajes (protagonistas y secundarios). El objetivo es estimular la imaginación y la creatividad, proponiendo ambientes, roles, y estableciendo preguntas y conclusiones con objetivos de tipo ético y moral

Esto se evidenció en la actividad: **encuentro con el maravilloso mundo del autor**, momento de cierre **acto final**. Aquí se realiza la fase de preparación y de carácter creativo de la actividad, al respecto se comenta: “a las 7:00 am empiezan a llegar los niños acompañados por sus padres

de familia al coliseo Lázaro Valencia Montoya de la institución, traen materiales de diversa índole para elaborar un stand que va a representar la vida y obra de los autores Gianni Rodari, Horacio Quiroga, Tomás Carrasquilla, Edgar Allan Poe, Elsa Bornemann y Haruki Murakami. Los puestos de cada autor pueden ser elaborados en el material que deseen, para este ejercicio los niños han tenido una semana de indagación del personaje, han leído algunos cuentos, han desarrollado la guía de lectura y visto algunos videos del escritor”.

Igualmente, sucede con la actividad: **viajando por el mundo de la actuación**, del momento de cierre **acto final** , se menciona que “empiezan a llegar los padres de familia con sus hijos, se notan bastante entusiasmados, organizando los escenarios para cada obra, las profesoras Esperanza y Angélica están atentas a la organización, reubican algunos grupos pues habían preparado todo para presentarse en el coliseo, sin embargo, a última hora se tuvo que cambiar el escenario, los niños se prueban varios trajes, algunos intervienen en más de una obra”. En esta actividad se constató que los docentes organizan y dan orientaciones de la actividad.

A continuación, se da paso a fase de la realización: Una vez distribuidos los papeles se creó un argumento que tuvo una estructura dramática dividida en escenas, “con una presentación, conflicto y desenlace. Para la ambientación se creará un espacio escénico en el que se buscarán materiales para decorados, disfraces, maquillaje, luz, sonido y música” (Tejeriana, 2014 p. 129). En esa perspectiva, se evidenció la realización de la actividad: **Viajando por el maravilloso mundo de la actuación**, a través del cual se comentó: “la actividad inicia con la presentación del grupo encargado de presentar la obra El espejo, son siete los niños que participan, la obra tiene bastante humor y eso agrada al público.

El segundo grupo, presenta una obra llamada historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre, el sonido falla debido a que los micrófonos se desplazan de un escenario a otro, no obstante, los niños tienen un buen volumen de voz y gran manejo del escenario, en una escena se le acercan a la tutora e improvisan un diálogo para encajar con la obra.

El grupo tres presenta el ángel de lo singular, en estas instancias ya el micrófono no sirve, un padre de familia hace los ajustes apresurado, se considera la posibilidad de parar la actividad mientras se solucionan los inconvenientes, al final se decide continuar, los niños son quienes toman la iniciativa. Esta obra tiene una duración similar a las anteriores: alrededor de ocho minutos. Finalmente, se realizó la obra “A la diestra de Dios padre”, el escenario que han preparado está muy bien dispuesto pese a que originalmente contaban con más espacio, pero ha quedado organizado”. En esta actividad de realización se vio la estructura por partes donde los estudiantes presentan las obras en escena con el acompañamiento de los docentes.

En conclusión, se evidenció en la dramatización de los grupos, un plan de creación en el cual, por medio de la orientación del docente, se planificó la organización de las actividades dramáticas de parte de los estudiantes a la comunidad educativa, promoviendo con esto la comprensión lectora, desde el taller dramático. A su vez, se rescató dentro de las actividades dramáticas el tema de la realización, el cual se organizó por grupos de presentación, con algunos aspectos a mejorar como: falta de modulación de la voz, problemas en la interpretación de los textos y cuestiones de organización en el grupo de trabajo. Sin embargo, se rescató de parte de los docentes el entusiasmo de los estudiantes, así como el interés para sacar el taller dramático adelante y generar nuevos aprendizajes.

5.10. Proyección y evaluación de la estrategia (la propuesta)

En relación con el tema de la proyección de la estrategia didáctica de que trata la presente investigación, esta se encuentra definida a dos años, en los cuales se buscará trascender a otros niveles educativos y áreas de aprendizaje de la institución educativa.

Para tal fin, se prevé trabajar de acuerdo con la siguiente estructura y con una proyección inicial de dos años.

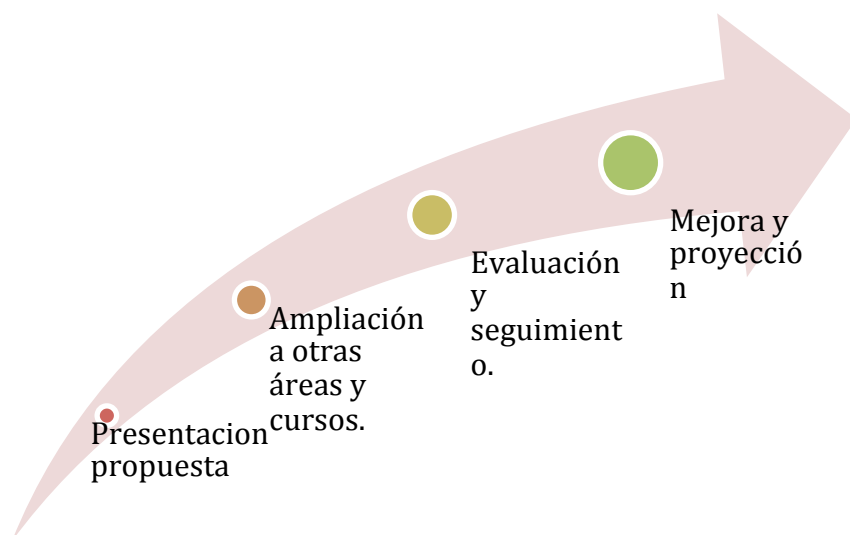


Imagen 8. *Proyección de la estrategia.*
Fuente: Las autoras, 2018.

En línea con lo anterior, se considera pertinente desarrollar dicha propuesta, de acuerdo con el siguiente cronograma de trabajo, así: