

**La Interculturalidad en Contextos Educativos para el Reconocimiento, Respeto y
Fortalecimiento de la Diversidad Cultural y Lingüística en sexto grado del colegio Abraham
Lincoln en Tunja**



Jonathan Camilo Sotelo Villamil

Gloria Constanza Acevedo Fajardo

Director:

Mg. Pablo Antonio Albarracín Córdón

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Diplomado en Interculturalidad e Inclusión Educativa

Mayo 2026

Tabla de contenido

- 1. Resumen
- 2. Contextualización
- 3. Pregunta problema
 - 3.1 Planteamiento del problema
- 4. Objetivo general
 - 4.1 Objetivos específicos
- 5. Justificación
- 6. Fundamentación teórica
 - 6.1 Interculturalidad y educación intercultural
 - 6.2 Inclusión educativa y diversidad
 - 6.3 Articulación crítica entre teoría y propuesta
 - 6.4 Las lenguas indígenas de Colombia
- 7. Metodología
 - 7.1 Enfoque investigación-acción
 - 7.2 Tipo de estudio - cualitativo descriptivo
 - 7.3 Contexto
- 8. Descripción de la propuesta
 - 8.1 Estrategia Pedagógica
 - 8.2 Actividades propuestas
 - 8.2.1 Fase 1: Sensibilización intercultural
 - 8.2.2 Fase 2: Diálogo de saberes
 - 8.2.3 Fase 3: Producción cultural
 - 8.3 Impacto
 - 8.4 Carácter innovador
- 9. Instrumentos de Recolección de Datos

9.1 Encuesta semiestructurada

9.2 Diario de Campo

9.3 Validación de los Instrumentos de recolección de datos

10 Análisis de datos

10.1 Reflexión crítica de los resultados

Conclusiones

Referencias

Anexos

Lista de tablas

Tabla 1. Programa Pedagógico Intercultural en 6to grado del Colegio Abraham Lincoln-Tunja

1. Resumen

La presente propuesta pedagógica tuvo como objetivo fortalecer la interculturalidad y promover el reconocimiento de la cultura muisca y de la lengua muysccubun en estudiantes de grado sexto del Colegio Abraham Lincoln de Tunja. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo descriptivo y de investigación-acción, con la participación de 15 estudiantes, cinco de ellos pertenecientes a comunidades indígenas.

La propuesta surgió a partir de la identificación de un limitado conocimiento sobre la cultura muisca y la ausencia de estrategias pedagógicas orientadas al reconocimiento de los saberes ancestrales dentro del contexto escolar. Para responder a esta necesidad, se diseñó un Programa Pedagógico Intercultural estructurado en tres fases: sensibilización intercultural mediante material audiovisual, diálogo de saberes con representantes y sabedores muiscas, y producción cultural a través de la elaboración y socialización de carteles.

Como instrumentos de recolección de información se utilizaron una encuesta semiestructurada y un diario de campo. Los resultados evidenciaron un incremento en el conocimiento de los estudiantes sobre la cosmovisión, las tradiciones y los valores culturales del pueblo muisca. Asimismo, se observó una mayor valoración de la lengua muysccubun como elemento fundamental de identidad cultural y patrimonio lingüístico. La interacción con sabedores indígenas favoreció el diálogo intercultural y permitió reconocer los conocimientos ancestrales como formas legítimas de saber.

De igual manera, las actividades colaborativas fortalecieron habilidades de comunicación, creatividad, investigación y trabajo en equipo. En conclusión, la propuesta demostró que la educación intercultural constituye una estrategia eficaz para promover el respeto por la diversidad cultural, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y contribuir a la preservación de los saberes y lenguas ancestrales. Además, evidenció el papel de la escuela como un espacio de inclusión, reconocimiento cultural y transformación social desde el diálogo de saberes, favoreciendo la construcción de una ciudadanía crítica, participativa y comprometida con la protección del patrimonio cultural colombiano.

Palabras clave: interculturalidad, educación inclusiva, cultura muisca, muysccubun, diversidad cultural, saberes ancestrales.

Abstract

The objective of this pedagogical proposal was to strengthen interculturality and promote the recognition of the Muisca culture and the Muyscubun language among sixth-grade students at Abraham Lincoln School in Tunja. The research was conducted using a descriptive qualitative and action-research approach, involving 15 students, five of whom belonged to Indigenous communities.

The proposal emerged from the identification of limited knowledge about the Muisca culture and the absence of pedagogical strategies aimed at recognizing ancestral knowledge within the school context. To address this need, an Intercultural Pedagogical Program was designed and structured into three phases: intercultural awareness through audiovisual materials, a dialogue of knowledge with Muisca representatives and knowledge keepers, and cultural production through the creation and presentation of posters.

A semi-structured survey and a field diary were used as data collection instruments. The results showed an increase in students' knowledge of the Muisca worldview, traditions, and cultural values. Likewise, a greater appreciation of the Muyscubun language was observed as a fundamental element of cultural identity and linguistic heritage. Interaction with Indigenous knowledge keepers fostered intercultural dialogue and enabled students to recognize ancestral knowledge as a legitimate form of understanding and learning.

Similarly, collaborative activities strengthened communication, creativity, research, and teamwork skills. In conclusion, the proposal demonstrated that intercultural education is an effective strategy for promoting respect for cultural diversity, strengthening students' cultural identity, and contributing to the preservation of ancestral knowledge and languages. Furthermore, it highlighted the role of the school as a space for inclusion, cultural recognition, and social transformation through the dialogue of knowledge, fostering the development of critical, participatory citizens committed to the protection of Colombia's cultural heritage.

Keywords: interculturality, inclusive education, Muisca culture, Muyscubun, cultural diversity, ancestral knowledge.

2. Contextualización

La interculturalidad en contextos educativos se ha consolidado como un enfoque fundamental para el reconocimiento, respeto y fortalecimiento de la diversidad cultural y lingüística. En territorios cundiboyacenses, donde históricamente habitaron pueblos indígenas como los muisca, se hace evidente la necesidad de revitalizar y preservar lenguas ancestrales como el muyscubun (comúnmente denominado chibcha o muisca), no solo como un medio de comunicación, sino como un eje estructurante de identidad, cosmovisión y memoria colectiva.

Durante siglos, los procesos de colonización y homogeneización cultural han provocado la pérdida progresiva de lenguas indígenas en Colombia, afectando profundamente los sistemas de conocimiento propios (Landaburu, 2000). En este contexto, la interculturalidad crítica propone ir más allá de la coexistencia cultural, promoviendo el diálogo horizontal entre saberes y la revalorización de epistemologías indígenas (Walsh, 2009).

Así, la presente propuesta plantea la importancia de articular estrategias educativas, comunitarias y lingüísticas que permitan recuperar y fortalecer el uso del muyscubun en territorios cundiboyacenses, contribuyendo a la supervivencia cultural de las comunidades y al reconocimiento de la diversidad como un valor social.

Esta propuesta se hace en el colegio Abraham Lincoln ubicado en la ciudad de Tunja-Boyacá, un departamento al oriente de Colombia. El colegio cuenta con primaria y secundaria, un grado por curso, teatro, sala de informática y coliseo deportivo. Para esta propuesta se tomaron los 15 estudiantes que conforman el grado sexto, 5 de los cuales pertenecen a etnia indígena.

3 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la interculturalidad y la inclusión de los saberes boyacenses en el grado sexto de la institución educativa Abraham Lincoln, con el fin de promover el conocimiento, la valoración de la cultura regional y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?

3.1 Planteamiento del problema

En el grado sexto del Colegio Abraham Lincoln se evidencia un desconocimiento general sobre la cultura muisca y la lengua muyscubun, incluso entre algunos estudiantes pertenecientes a comunidades indígenas. Esta situación refleja procesos históricos de invisibilización cultural y pérdida progresiva de lenguas ancestrales.

Además, aunque existen discursos institucionales sobre inclusión y diversidad, las prácticas pedagógicas continúan centradas principalmente en contenidos homogéneos occidentales, limitando el reconocimiento de saberes indígenas dentro del aula.

Es necesario anotar la falta de ajuste curricular para que los estudiantes tengan una cátedra donde se evidencie esta lengua. El docente de ciencias sociales no incentiva o muestra interés por dar a conocer esta cultura y menos idioma, por lo que se fomenta la pérdida de lenguas ancestrales.

En la institución escolar no se realizan actividades orientadas a promover la interculturalidad y la inclusión de la cultura boyacense, lo que limita el reconocimiento y la valoración de las tradiciones, costumbres y saberes propios de esta región. Esta situación impide que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y desarrollen actitudes de respeto hacia la diversidad cultural presente en su entorno.

La ausencia de espacios pedagógicos relacionados con la cultura boyacense también reduce las oportunidades para que la comunidad educativa conozca y preserve manifestaciones culturales como la gastronomía, la música, las danzas, las leyendas y las prácticas ancestrales del departamento de Boyacá. Asimismo, se evidencia una falta de estrategias educativas que integren estos conocimientos dentro de las actividades académicas y formativas de la institución.

Por esta razón, se hace necesario implementar proyectos, actividades culturales y estrategias inclusivas que fomenten la participación de los estudiantes y docentes en procesos de reconocimiento cultural, fortaleciendo así el sentido de pertenencia, la convivencia y el respeto por la diversidad regional y cultural, y por lo que surge la siguiente pregunta problema.

3.1 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer la interculturalidad y la inclusión de los saberes boyacenses en el grado sexto de la institución educativa Abraham Lincoln, con el fin de promover el conocimiento, la valoración de la cultura regional y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes?

4 Objetivo general

Analizar la importancia de la interculturalidad y la revitalización de lenguas indígenas, particularmente el muysccubun, en los sexto grado del Colegio Abraham Lincoln en Tunja Boyacá, como estrategia para la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social.

4.1 Objetivos específicos

Identificar el estado actual de las lenguas indígenas en el sexto grado del colegio Abraham Lincoln.

Diseñar estrategias interculturales para la enseñanza y revitalización de lenguas indígenas en el contexto educativo objeto de estudio.

Implementar el diálogo de saberes entre culturas indígenas y no indígenas como base para una educación inclusiva dentro del aula de sexto grado.

5 Justificación

La revitalización de lenguas indígenas en Colombia constituye una necesidad urgente frente al riesgo de desaparición de gran parte del patrimonio lingüístico del país. Según la UNESCO, las lenguas indígenas son portadoras de sistemas de conocimiento únicos y su pérdida implica la desaparición de formas particulares de entender el mundo (UNESCO, 2010).

En el caso del territorio cundiboyacense, la recuperación del "muyscubun " representa un acto de resistencia cultural y de reafirmación identitaria para comunidades que buscan reconectar con sus raíces ancestrales. Además, la implementación de enfoques interculturales en la educación contribuye a disminuir brechas sociales, fomentar el respeto por la diversidad y fortalecer procesos de inclusión (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Desde una perspectiva académica y social, esta ponencia se justifica en la necesidad de generar iniciativas que integren lengua, cultura y territorio, reconociendo que la lengua no es únicamente un sistema lingüístico, sino un vehículo de pensamiento, historia y cosmovisión.

6 Fundamentación Teórica

6.1 Interculturalidad y educación intercultural

La interculturalidad constituye un enfoque pedagógico, político y social que busca generar relaciones horizontales entre culturas, promoviendo el reconocimiento, el respeto y el diálogo de saberes. En el contexto educativo colombiano, este enfoque resulta especialmente relevante debido a la diversidad étnica, lingüística y cultural presente en el territorio nacional.

Según Catherine Walsh (2009): la interculturalidad crítica no se limita a la convivencia entre culturas, sino que propone transformar las relaciones históricas de poder derivadas de la colonialidad. Desde esta perspectiva, la escuela debe convertirse en un espacio donde los saberes indígenas tengan el mismo valor que los conocimientos occidentales. Este planteamiento aporta directamente a la propuesta, ya que permite comprender la revitalización del "muyscubun no solo como recuperación lingüística, sino como un ejercicio de justicia cultural y reconocimiento histórico.

Por otra parte, Boaventura de Sousa Santos (2010) plantea la “ecología de saberes”, entendida como la necesidad de reconocer múltiples formas de conocimiento y evitar la supremacía epistemológica occidental. Esta teoría fortalece la propuesta al justificar la incorporación de narrativas, cosmovisiones y prácticas culturales muiscas dentro del aula, permitiendo que estudiantes indígenas y no indígenas construyan aprendizajes desde la diversidad.

Asimismo, Gunther Dietz (2017) sostiene que la educación intercultural debe ser transversal y no exclusiva para poblaciones indígenas. Esto significa que todos los estudiantes deben participar en procesos de reconocimiento de la diversidad cultural. En el caso del Colegio Abraham Lincoln, esta perspectiva permite que los 15 estudiantes del grado sexto participen activamente en experiencias pedagógicas relacionadas con el muyscubun, fortaleciendo procesos de inclusión y convivencia.

Desde el contexto colombiano, el Ministerio de Educación Nacional (2013) plantea que la educación intercultural debe fomentar el respeto por las identidades culturales y lingüísticas, promoviendo escenarios educativos inclusivos y democráticos. Este lineamiento respalda institucionalmente la propuesta y evidencia la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas interculturales en instituciones educativas urbanas como el Colegio Abraham Lincoln de Tunja.

6.2 Inclusión educativa y diversidad

La inclusión educativa implica garantizar la participación, el aprendizaje y el reconocimiento de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias culturales, lingüísticas, sociales o étnicas.

Mel Ainscow (2001) define la inclusión como un proceso orientado a responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes mediante prácticas educativas participativas. Esta perspectiva aporta a la propuesta al reconocer que los estudiantes indígenas requieren espacios donde su identidad cultural sea visibilizada y valorada.

De igual manera, Tony Booth y Mel Ainscow (2015), en el *Índice de Inclusión*, plantean que las instituciones educativas deben transformar sus culturas, políticas y prácticas para garantizar la participación de todos los estudiantes. Este enfoque permite comprender que la inclusión no consiste únicamente en integrar estudiantes indígenas al aula, sino en adaptar las dinámicas pedagógicas para reconocer sus saberes y formas de aprendizaje.

Por otro lado, Paulo Freire (1970) propone una educación dialógica basada en el reconocimiento del otro como sujeto de conocimiento. Su teoría fortalece esta propuesta porque promueve el diálogo de saberes entre estudiantes indígenas y no indígenas, favoreciendo relaciones de respeto, participación y construcción colectiva del aprendizaje.

Finalmente, UNESCO (2010) sostiene que la diversidad lingüística constituye patrimonio cultural de la humanidad y que los sistemas educativos deben contribuir a su preservación. En este sentido, la revitalización del muyscubun dentro del aula representa una estrategia de inclusión cultural y fortalecimiento identitario.

6.3 Articulación crítica entre teoría y propuesta

Las teorías de interculturalidad e inclusión permiten comprender que la revitalización lingüística no debe limitarse al aprendizaje del vocabulario indígena, sino que debe orientarse a la construcción de relaciones educativas más equitativas y democráticas. La propuesta pedagógica integra los aportes de Walsh, Freire y De Sousa Santos mediante actividades basadas en el diálogo de saberes, la participación colectiva y el reconocimiento de epistemologías indígenas.

Asimismo, la propuesta responde a los planteamientos de inclusión educativa de Booth y Ainscow (2002), al generar espacios donde los estudiantes indígenas sean reconocidos como portadores legítimos de cultura y conocimiento. Esto transforma la dinámica tradicional del aula y contribuye a disminuir prácticas de exclusión cultural.

6.4 Las lenguas indígenas de Colombia

Las lenguas indígenas de Colombia representan una parte fundamental de la diversidad cultural y lingüística del país. Estas lenguas conservan conocimientos, tradiciones y formas de comprender el mundo transmitidas de generación en generación. Según la UNESCO (2019), son esenciales para preservar la identidad y la memoria colectiva de los pueblos indígenas.

La protección de las lenguas indígenas contribuye al fortalecimiento del patrimonio cultural colombiano. Sin embargo, muchas de ellas se encuentran en riesgo debido a factores como la discriminación y la pérdida de hablantes. El Ministerio de Cultura de Colombia (2025) destaca la importancia de promover acciones que garanticen su conservación y transmisión a las futuras generaciones.

7. Metodología

7.1 Enfoque investigación-acción

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque de investigación-acción, ya que busca identificar una problemática dentro del contexto educativo y generar estrategias que contribuyan a

transformar dicha realidad mediante la participación activa de la comunidad escolar, tal como lo plantea Orlando Fals Borda en sus aportes sobre la transformación social desde la investigación participativa. Asimismo, se emplea un tipo de investigación cualitativa descriptiva, debido a que permite comprender y describir las percepciones, experiencias y prácticas de los estudiantes frente a la interculturalidad y los saberes boyacenses, según los planteamientos de Roberto Hernández Sampieri (2022).

7.2 Tipo de estudio cualitativo-descriptivo

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, ya que busca comprender y describir las experiencias, percepciones y significados que los participantes atribuyen al fenómeno estudiado dentro de su contexto natural. La investigación cualitativa permite explorar en profundidad las perspectivas de los sujetos y generar una comprensión detallada de la realidad social sin recurrir a la medición numérica de variables (Roberto Hernández Sampieri & Christian Paulina Mendoza Torres, 2018).

7.3 Contexto

La investigación se llevará a cabo con los 15 estudiantes de grado sexto del Colegio Abraham Lincoln en Tunja, 5 de los cuales pertenecen a la etnia indígena muisca. Los estudiantes están entre los 10 y 12 años de edad, son 8 niños y 7 niñas.

8 Descripción de la propuesta

“Muyscubun Vive: Estrategias Interculturales para el Reconocimiento y Fortalecimiento de la Diversidad Cultural y Lingüística en el grado sexto del Colegio Abraham Lincoln de Tunja”

8.1 Estrategia pedagógica

La propuesta consiste en la implementación de un Programa Pedagógico Intercultural, en 6to grado del Colegio Abraham Lincoln-Tunja, dividido en tres fases.

Tabla 1

Programa Pedagógico Intercultural en 6to grado del Colegio Abraham Lincoln-Tunja

FASES	PROPUESTA	ACTIVIDADES	TIEMPO
Fase 1	Talleres de Sensibilización	1.Reunión 2.Video	2 horas-para la actividad
Fase 2	Narrativas orales de Mitología Muisca	Invitación a miembros de la cultura muisca para compartir conocimientos sobre cosmología	2 horas-para la actividad
Fase 3	Diálogo de saberes entre estudiantes indígenas y no indígenas	1.Elaboración de carteles 2.Socialización de la producción académica	2 horas-para la actividad

Nota: Tabla creada por los autores

8.1.1 Fase 1: Sensibilización intercultural

Se realizó una proyección audiovisual sobre la cultura muisca, mediante la presentación de dos videos educativos en los que se evidenciaron tradiciones, rituales, formas de organización social y la relación espiritual que mantenían con la naturaleza. Posteriormente, los estudiantes participaron en un espacio de reflexión y diálogo donde expresaron sus opiniones y aprendizajes con el propósito de fomentar el respeto, reconocimiento y valoración de los saberes indígenas como parte del patrimonio cultural colombiano. Ver Anexo 1.

Para la actividad número uno se destinaron 2 horas.

8.2.2 Fase 2: Diálogo de saberes

La actividad consistió en la invitación a representantes y sabedores muisca al grado sexto del colegio Abraham Lincoln de Tunja, con el propósito de que compartieran sus experiencias, conocimientos y vivencias relacionadas con la cosmovisión muisca. Durante el encuentro, los sabedores explicaron aspectos fundamentales como su relación espiritual con la naturaleza, sus creencias, símbolos sagrados, organización social y formas de vida tradicionales, promoviendo un acercamiento directo a la cultura ancestral.

Esta actividad con una duración de dos horas, buscó fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes mediante el diálogo intercultural, permitiéndoles reconocer y valorar la riqueza cultural del pueblo muisca. Además, se fomentó el respeto por la diversidad cultural y contribuyó al desarrollo de la identidad regional, integrando los saberes ancestrales al proceso educativo dentro del aula de Ciencias Sociales. Ver Anexo 2.

8.2.3 Fase 3: Producción cultural

El grado sexto fue dividido en tres grupos de trabajo colaborativo de 5 estudiantes cada uno, que plasmaron sus ideas en cartulinas y papel periódico, utilizando colores, dibujos y palabras claves para representar elementos como el Sol (Sué), la Luna (Chía), el territorio muisca, sus tradiciones, entre otros. Se incentivó la creatividad, participación activa y compromiso en la construcción de los carteles, promoviendo el trabajo en equipo y el respeto por las ideas de los compañeros. Asimismo, los estudiantes se organizaron equitativamente para presentar la información de manera visual y de forma clara los aspectos más importantes de esta cultura ancestral. Se fortalecieron habilidades como la comunicación, la cooperación y la investigación. Finalmente, cada grupo socializó sus producciones frente al curso, explicando el significado de sus representaciones. En este espacio se promovió el diálogo y la reflexión sobre la importancia de la cultura muisca se fortaleció el aprendizaje significativo y la creatividad. Además, contribuyó al reconocimiento de la diversidad cultural en el aula. Ver Anexo 3.

8.3 Impacto

Desde esta experiencia, se reflexiona sobre cómo la discriminación surge muchas veces del desconocimiento y la falta de respeto hacia otras culturas. Reconocer la cultura muisca ayuda a cuestionar prejuicios y a valorar los saberes ancestrales como parte fundamental de la identidad colombiana.

Asimismo, esta actividad promovió la diversidad como un principio enriquecedor en el aula, donde las diferencias culturales no deben ser motivo de exclusión, sino una oportunidad para aprender y convivir. En este sentido, la cultura muisca se convierte en un puente para fortalecer el respeto, la empatía y la inclusión en la comunidad educativa.

Se espera que la implementación de estrategias orientadas al reconocimiento y uso del muyscubun contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes indígenas, promoviendo al mismo tiempo el respeto por la diversidad cultural y la generación de procesos de inclusión dentro del aula. Asimismo, se busca sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de las lenguas indígenas como patrimonio cultural y medio de transmisión de saberes ancestrales. En este sentido, la recuperación de elementos básicos del "muyscubun en contextos escolares contemporáneos favorece la valoración de las raíces culturales y el reconocimiento de la diversidad lingüística. Como señala Catherine Walsh (2009), la educación intercultural fortalece los procesos de reconocimiento, participación y diálogo entre culturas, contribuyendo a la construcción de espacios educativos más inclusivos y respetuosos de la diferencia.

8.4 Carácter innovador

La propuesta se distingue por integrar de manera articulada la lengua, el territorio y la cultura dentro de un mismo proceso pedagógico, reconociendo estos elementos como pilares fundamentales para la construcción de identidad y el fortalecimiento de los saberes ancestrales. Asimismo, incorpora los principios de inclusión e interculturalidad de forma transversal, promoviendo el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural presente en el contexto educativo.

De igual manera, la iniciativa contribuye a la revitalización de la lengua muysccubun en un contexto escolar urbano, generando oportunidades para su conocimiento, uso y apropiación por parte de los estudiantes. Además, fomenta el diálogo horizontal y el intercambio de saberes entre estudiantes indígenas y no indígenas, fortaleciendo el respeto mutuo y la convivencia intercultural. Para alcanzar estos propósitos, se apoya en metodologías participativas, artísticas y experienciales que favorecen el aprendizaje significativo, la reflexión crítica y la participación activa de toda la comunidad educativa.

9 Instrumentos de Recolección de Datos

Como instrumentos de recolección de datos se diseñaron una encuesta semiestructurada con preguntas cerradas y un diario de campo que se implementó en las tres fases de la propuesta que se realizaron en clase de Ciencias Sociales.

9.1 Encuesta semiestructurada

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2022), la encuesta constituye una de las técnicas más utilizadas para la recolección sistemática de datos en las investigaciones sociales, debido a su capacidad para obtener información directamente de los participantes sobre sus opiniones, percepciones, conocimientos, experiencias y comportamientos. Esta técnica permite recopilar datos de manera organizada mediante un conjunto de preguntas previamente diseñadas, facilitando la identificación de tendencias, características y patrones relacionados con el fenómeno objeto de estudio. Asimismo, la encuesta favorece la obtención de información confiable y comparable, ya que todos los participantes responden a los mismos interrogantes bajo criterios previamente establecidos. Por estas razones, se considera una herramienta fundamental para apoyar el análisis y la comprensión de diversas realidades sociales y educativas. Ver Anexo 4. La encuesta quedó diseñada para que se pueda implementar a futuro cuando otro grupo investigador considere aplicar lo argumentado en esta ponencia.

9.2 Diario de Campo

Se realizó un diario de campo en la investigación que se desarrolló en el grado sexto del colegio Abraham Lincoln en Tunja, el diario de campo permitió evidenciar en tres entradas las dinámicas de inclusión e interculturalidad en el aula, registrando de forma detallada las interacciones, experiencias y comportamientos de los estudiantes durante las actividades pedagógicas.

Según Flick (2018), el diario de campo es un instrumento fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite registrar de manera sistemática las observaciones, experiencias e interpretaciones del investigador durante el trabajo de campo, facilitando el análisis de los procesos sociales en su contexto natural. Se implementará un diario de campo por cada fase.

El diario de campo se utilizó en esta investigación cualitativa-descriptiva porque permite registrar de manera detallada las observaciones, experiencias y comportamientos evidenciados durante el desarrollo de las actividades relacionadas con la interculturalidad y los saberes boyacenses. Según Roberto Hernández Sampieri (2022), este instrumento facilita la recopilación de información contextual y contribuye a una comprensión más profunda de la realidad estudiada. Ver anexo 5.

9.3 Validación de los instrumentos

Los instrumentos seleccionados para la recolección de datos fueron una encuesta semiestructurada y un diario de campo. La validación de ambos instrumentos estuvo a cargo de David Belalcázar Mg., quien verificó que estos respondieran adecuadamente a los objetivos y categorías de análisis planteados en la investigación. El proceso inició con una revisión exhaustiva del contenido de cada instrumento, evaluando la claridad, pertinencia, coherencia y suficiencia de las preguntas y de los criterios de observación establecidos.

Posteriormente, los instrumentos fueron sometidos a validación de cada ítem de la encuesta semiestructurada y cada componente del diario de campo. El experto emitió observaciones y recomendaciones orientadas a mejorar la redacción, precisión y relevancia de los instrumentos. Una vez recopiladas las sugerencias, se realizaron los ajustes necesarios para fortalecer la validez de contenido.

Finalmente, la versión definitiva de la encuesta semiestructurada y del diario de campo fueron organizados y estructurados de acuerdo con las observaciones obtenidas durante el proceso de validación. De esta manera, se garantizó que ambos instrumentos fueran pertinentes, comprensibles y adecuados para obtener información confiable y relevante que contribuyera al cumplimiento de los objetivos de la investigación. Anexo 6.

10 Análisis de resultados

La implementación de la propuesta pedagógica con 15 estudiantes de grado sexto permitió evidenciar avances significativos en el reconocimiento, valoración y comprensión de los saberes ancestrales de la cultura muisca. A través de una secuencia de actividades orientadas desde un enfoque intercultural, los estudiantes ampliaron sus conocimientos sobre la cosmovisión, las tradiciones, las formas de organización social y la relación de este pueblo indígena con la naturaleza.

Durante la fase inicial de sensibilización, se identificó un conocimiento limitado sobre la cultura muisca; sin embargo, la proyección de material audiovisual y los espacios de reflexión favorecieron la adquisición de nuevos aprendizajes y despertaron el interés por conocer las raíces culturales indígenas. Los estudiantes manifestaron admiración por los conocimientos ancestrales y demostraron actitudes de respeto hacia las comunidades indígenas, reconociendo la importancia de preservar la diversidad cultural como parte del patrimonio colombiano.

Asimismo, se evidenció una mayor sensibilización frente a la importancia de la lengua muyscubun como elemento fundamental de la identidad cultural del pueblo muisca. Los estudiantes reconocieron que las lenguas indígenas constituyen formas de preservar conocimientos, tradiciones y visiones del mundo transmitidas a lo largo de generaciones. A través de las actividades desarrolladas, identificaron algunos términos representativos de esta lengua, comprendiendo su relación con elementos simbólicos de la cultura, como Sué (Sol) y Chía (Luna). Este acercamiento favoreció la reflexión sobre la necesidad de proteger y revitalizar las lenguas ancestrales como parte del patrimonio cultural inmaterial de Colombia. De igual manera, se fortaleció la valoración de la diversidad lingüística y el reconocimiento de las lenguas indígenas como expresiones legítimas de conocimiento y memoria histórica.

Posteriormente, el conversatorio con sabedores indígenas fortaleció el proceso de aprendizaje al propiciar un acercamiento directo a los portadores de estos conocimientos. La interacción con los representantes muiscas permitió profundizar en aspectos relacionados con la espiritualidad, los símbolos sagrados, las prácticas tradicionales y la relación armónica con el entorno natural. Asimismo, se observó una participación activa de los estudiantes mediante preguntas, comentarios y reflexiones, evidenciando un mayor interés y comprensión de la cosmovisión indígena desde una perspectiva intercultural.

Finalmente, la elaboración y socialización de carteles permitió consolidar los aprendizajes construidos durante el proceso. Los estudiantes demostraron capacidad para seleccionar, organizar y representar información relevante sobre la cultura muisca mediante recursos visuales y escritos. El trabajo colaborativo favorece el desarrollo de habilidades de comunicación, creatividad, investigación

y cooperación, al tiempo que fortalece el respeto por las opiniones de los compañeros y la construcción colectiva del conocimiento.

En términos generales, los resultados muestran que la propuesta contribuyó al fortalecimiento de actitudes de respeto, reconocimiento y valoración de los saberes indígenas. Además, promovió aprendizajes significativos sobre la cultura muisca, la importancia de la lengua muyscubun, el diálogo intercultural y la comprensión de la diversidad cultural como un elemento fundamental para la construcción de la identidad nacional y la convivencia escolar.

10.1 Reflexión Crítica

La implementación de propuestas interculturales en contextos escolares urbanos enfrenta múltiples desafíos de carácter pedagógico, institucional y sociocultural. Uno de los principales obstáculos radica en la persistencia de modelos educativos homogeneizadores que, históricamente, han privilegiado perspectivas eurocéntricas del conocimiento y han contribuido a la invisibilización de los saberes, prácticas y cosmovisiones de los pueblos indígenas. Esta situación ha generado una limitada incorporación de enfoques interculturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, dificultando el reconocimiento efectivo de la diversidad cultural como un componente fundamental de la formación integral de los estudiantes.

Asimismo, los procesos de revitalización lingüística de una lengua ancestral como el muyscubun presentan importantes retos. Entre ellos se encuentran la escasez de hablantes competentes, la limitada producción y circulación de materiales didácticos contextualizados, la insuficiente investigación pedagógica sobre su enseñanza y la falta de formación específica del profesorado en educación intercultural bilingüe. A ello se suma la necesidad de generar estrategias sostenibles que permitan fortalecer la transmisión intergeneracional de la lengua y promover su uso en espacios educativos y comunitarios, contribuyendo así a la preservación del patrimonio lingüístico y cultural de la nación.

No obstante, experiencias pedagógicas como la desarrollada en esta propuesta evidencian el potencial transformador de las instituciones educativas como escenarios privilegiados para la construcción de sociedades más inclusivas, democráticas y culturalmente diversas. Cuando la escuela reconoce la pluralidad de saberes y fomenta el encuentro entre diferentes formas de comprender el mundo, se convierte en un espacio de diálogo intercultural capaz de promover procesos de reconocimiento, participación y justicia social.

Desde esta perspectiva, el diálogo de saberes constituye una estrategia pedagógica fundamental, en tanto posibilita la interacción horizontal entre conocimientos académicos y conocimientos ancestrales, cuestionando las relaciones de poder que históricamente han subordinado las epistemologías indígenas. Este proceso favorece la construcción de aprendizajes significativos, fortalece la identidad cultural de los estudiantes y promueve actitudes de respeto y valoración hacia las diferencias culturales.

De igual manera, es importante reconocer que la interculturalidad no debe limitarse a acciones aisladas, celebraciones conmemorativas o manifestaciones folclóricas que, aunque valiosas, pueden resultar insuficientes para generar transformaciones profundas en las dinámicas escolares. Por el contrario, la educación intercultural requiere una incorporación transversal en el currículo, las prácticas pedagógicas, los materiales educativos, la gestión institucional y los procesos de convivencia escolar. Esto implica asumir la diversidad cultural como un principio orientador de la acción educativa y no como un contenido complementario o circunstancial.

En consecuencia, avanzar hacia una educación intercultural demanda el compromiso de toda la comunidad educativa, así como el diseño de políticas y estrategias que favorezcan el reconocimiento de los pueblos indígenas como sujetos de conocimiento y actores fundamentales en la construcción de una sociedad plural. De esta manera, la escuela puede contribuir significativamente a la formación de ciudadanos críticos, respetuosos de la diversidad y comprometidos con la preservación del patrimonio cultural y lingüístico del país.

Conclusiones

La interculturalidad y la inclusión educativa constituyen pilares fundamentales para la construcción de escenarios escolares más democráticos, participativos y respetuosos de la diversidad.

La revitalización del muyscubun dentro del Colegio Abraham Lincoln representa una estrategia pedagógica que fortalece la identidad cultural, promueve el reconocimiento de las comunidades indígenas y favorece procesos de convivencia intercultural.

Asimismo, la propuesta demuestra que la educación puede convertirse en un espacio de preservación cultural y transformación social cuando integra lengua, territorio y memoria colectiva.

Dentro de las limitaciones que se encontraron al realizar la ponencia, los elementos más críticos fueron el tiempo, recursos técnicos específicamente para la aplicación de la encuesta diseñada, al igual que recursos didácticos.

En futuras investigaciones en el área geográfica que se tomó puede aprovecharse para una mejor integración con la comunidad a lo largo del proyecto, teniendo un rango de tiempo más amplio, igualmente se podría tomar una muestra más significativa de estudiantes.

Finalmente, se concluye que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de promover prácticas inclusivas e interculturales que contribuyan a la protección del patrimonio lingüístico colombiano y a la construcción de una sociedad más plural y equitativa.

Referencias

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). *Guía para la educación inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la*

participación en los centros escolares. OEI.

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder.* Trilce.

Dietz, G. (2017). *Interculturalidad y educación intercultural en México.* Fondo de Cultura Económica.

Flick, U. (2018). *An introduction to qualitative research* (6th ed.). SAGE Publications.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI Editores.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2022). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw Hill.

Landaburu, J. (2000). *Las lenguas indígenas de Colombia: presentación y estado del arte.* Instituto Caro y Cuervo.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos de política para la educación intercultural en Colombia.* Bogotá: MEN.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2025). *Lenguas Nativas y Criollas de Colombia*

UNESCO. (2010). *Atlas de las lenguas del mundo en peligro.* UNESCO Publishing.

UNESCO. (2019). *Lenguas indígenas, conocimientos y esperanza.*

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época.* Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Anexos

Anexo 1. Videos

[¡La Asombrosa Historia de los Muisca Contada para Niños Curiosos! | ¿Quiénes fueron los MUISCAS?](#)



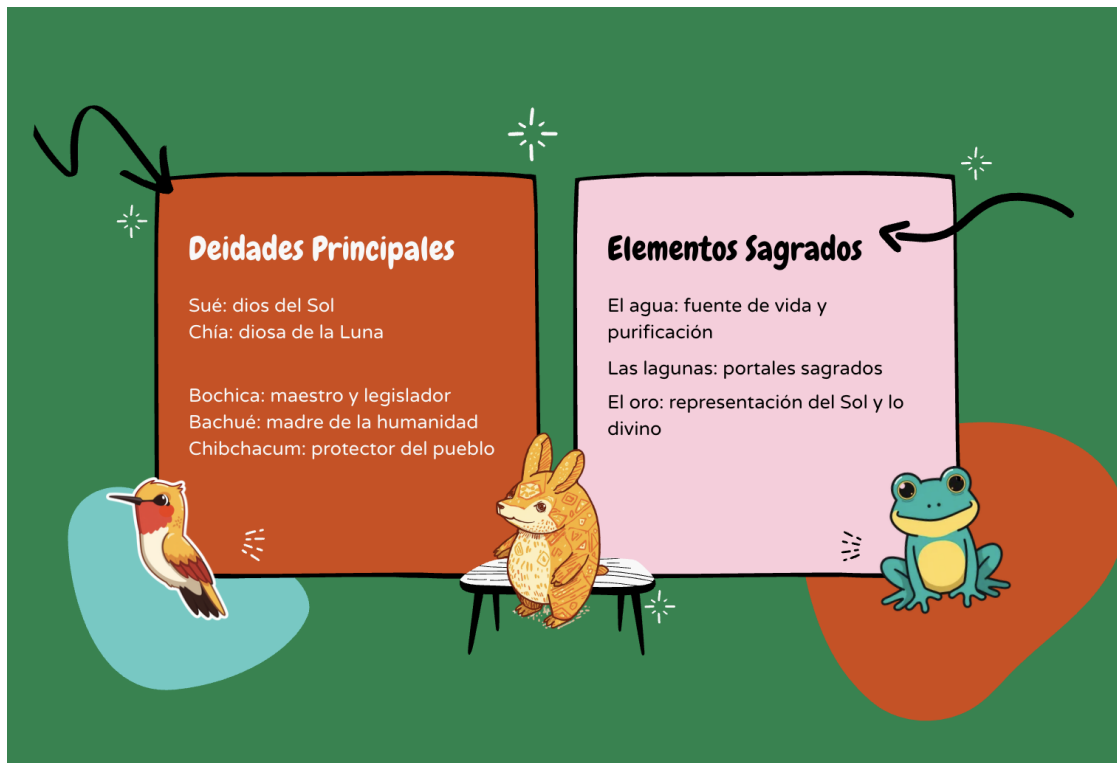
[Murales de Suba muestran la cultura Muisca | Capital En Línea](#)



Anexo 2. Ejemplo de participación de sabedores muisca en el Colegio Abraham Lincoln de Tunja



Anexo 3. Producción cultural, Murales



Anexo 4. Encuesta Semi-Estructurada

Datos generales

Edad: _____

Género: _____

Pertenencia étnica: _____

Preguntas:

1. ¿Conoces alguna lengua indígena colombiana? Myscubun, Embera, Palenquero, Kogi, etc.
2. ¿Has escuchado hablar del muyscubun?

3. ¿Consideras importante aprender sobre culturas indígenas? SI/NO ¿POR QUÉ?
4. ¿En tu colegio se realizan actividades sobre diversidad cultural? SI/NO ¿CUÁLES?
5. ¿Te gustaría aprender palabras básicas en muysccubun? SI/NO ¿7. ¿CUÁLES?
6. ¿Crees que todos los estudiantes deben aprender sobre culturas ancestrales? SI/NO
7. ¿Has presenciado situaciones de discriminación cultural? SI/NO CUÁLES?
8. ¿Qué actividades te gustaría realizar para aprender sobre cultura muisca?

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAdj85eYgyd72X9endxLZ2TIViq3JJ1IBf36VS_IN5eW2XDA/viewform?usp=header

Anexo 5. Diarios de campo

ENTRADA # 1
INVESTIGADOR: GLORIA ACEVEDO y JONATHAN VILLAMIL
FECHA: 31-05-2026
LUGAR: Sexto grado clase de Ciencias Sociales – Institución Educativa Abraham Lincoln
ACTIVIDAD: Talleres de sensibilización sobre la cultura muisca
Durante la primera actividad del proceso pedagógico, desarrollada con 15 estudiantes de grado sexto, se realizó una jornada de sensibilización y acercamiento a la cultura muisca mediante la proyección de dos videos educativos. El propósito de esta actividad fue promover el conocimiento de las tradiciones, costumbres, formas de organización y saberes ancestrales de este pueblo indígena, destacando su importancia dentro del patrimonio cultural colombiano. Los estudiantes observaron con atención el material audiovisual y mostraron interés por aspectos relacionados con la cosmovisión muisca, sus prácticas cotidianas, su relación con la naturaleza y los aportes que esta cultura ha dejado a la sociedad actual. Posteriormente, se llevó a cabo un espacio de reflexión y diálogo en el que los participantes compartieron sus opiniones, impresiones y aprendizajes. Durante la conversación, varios estudiantes manifestaron que desconocían muchos elementos de la cultura muisca y expresaron admiración por los conocimientos ancestrales transmitidos de generación

en generación. Asimismo, se evidenció una actitud de respeto hacia las comunidades indígenas y una mayor comprensión de la importancia de preservar y valorar la diversidad cultural del país.

La participación fue activa y respetuosa. Los estudiantes formularon preguntas, comentaron aspectos que llamaron su atención y relacionaron algunos de los contenidos observados con conocimientos previos adquiridos en otras áreas. En términos generales, la actividad permitió generar un ambiente de aprendizaje significativo, favoreciendo el reconocimiento de los saberes indígenas y fortaleciendo actitudes de respeto, valoración y aprecio por las raíces culturales colombianas.

Observaciones: Se evidenció buena disposición por parte del grupo, interés en la temática abordada y una participación constante durante el espacio de diálogo. La actividad cumplió satisfactoriamente con el objetivo de fomentar el respeto, reconocimiento y valoración de los saberes indígenas como parte fundamental del patrimonio cultural colombiano.

ENTRADA # 2

INVESTIGADOR: GLORIA ACEVEDO y JONATHAN VILLAMIL

FECHA: 05-06-2026

LUGAR: Sexto grado clase de Ciencias Sociales – Institución Educativa Abraham Lincoln

ACTIVIDAD: Conversatorio con sabedores indígenas sobre la cosmovisión muisca

Como continuación de la actividad inicial de sensibilización sobre la cultura muisca, se desarrolló un encuentro presencial con representantes y sabedores de esta comunidad ancestral, quienes fueron invitados al grado sexto con el propósito de compartir sus experiencias, conocimientos y vivencias relacionadas con la cosmovisión muisca. Esta actividad buscó fortalecer los aprendizajes construidos previamente mediante un acercamiento directo a los portadores de estos saberes, favoreciendo el diálogo intercultural y la comprensión de las tradiciones indígenas desde sus propias voces.

Durante el encuentro, los sabedores explicaron diversos aspectos fundamentales de la cultura muisca, entre ellos la estrecha relación espiritual que mantienen con la naturaleza, el significado de sus creencias, la importancia de los símbolos sagrados, las formas de organización social y algunas

prácticas tradicionales que continúan vigentes en la actualidad. A través de relatos, experiencias personales y ejemplos de su vida cotidiana, lograron acercar a los estudiantes a una visión más amplia y profunda de esta cultura ancestral.

Los estudiantes participaron activamente formulando preguntas, compartiendo reflexiones y manifestando interés por conocer las costumbres y formas de vida de la comunidad. Se evidenció una actitud de respeto y escucha durante toda la jornada, así como curiosidad por comprender la manera en que los pueblos indígenas interpretan el mundo y se relacionan con su entorno.

La interacción directa con los sabedores permitió complementar y enriquecer los conocimientos adquiridos en la actividad anterior, generando aprendizajes significativos en torno a la diversidad cultural y al valor de los saberes ancestrales. Asimismo, la experiencia contribuyó a integrar estos conocimientos al proceso educativo dentro del área de Ciencias Sociales, promoviendo el reconocimiento de las comunidades indígenas como actores fundamentales en la construcción de la identidad y el patrimonio cultural colombiano.

Observaciones: La presencia de los representantes y sabedores muisca despertó gran interés entre los estudiantes, quienes participaron de manera respetuosa y comprometida. La actividad favoreció el aprendizaje experiencial, fortaleció el diálogo intercultural y permitió valorar los conocimientos ancestrales como una fuente legítima de saber dentro del contexto escolar.

ENTRADA # 3

INVESTIGADORES: GLORIA ACEVEDO y JONATHAN VILLAMIL

FECHA: 12-06-2026

LUGAR: Sexto grado clase de Ciencias Sociales – Institución Educativa Abraham Lincoln

ACTIVIDAD: Elaboración y socialización de carteles sobre la cultura muisca

Como actividad de cierre del proyecto pedagógico orientado al reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales de la cultura muisca, los 15 estudiantes de grado sexto fueron organizados en tres grupos de trabajo colaborativo, conformados por cinco integrantes cada uno. El propósito de esta actividad fue consolidar los aprendizajes construidos durante las sesiones anteriores mediante

la elaboración de carteles que representaran los aspectos más significativos de la cultura muisca.

Cada grupo plasmó sus ideas en cartulinas y papel periódico, utilizando colores, dibujos, símbolos y palabras clave para representar elementos relevantes como el Sol (Sué), la Luna (Chía), el territorio muisca, sus tradiciones, creencias y formas de vida. Durante el desarrollo de la actividad se incentivó la creatividad, la participación activa y el compromiso de los estudiantes, promoviendo el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones e ideas de sus compañeros.

Los estudiantes demostraron disposición para investigar, seleccionar y organizar la información de manera clara y visual. Asimismo, distribuyeron equitativamente las responsabilidades dentro de cada grupo, fortaleciendo procesos de cooperación y construcción colectiva del conocimiento. La actividad permitió evidenciar la apropiación de los contenidos trabajados previamente, así como el interés por comprender y valorar la riqueza cultural de los pueblos indígenas.

Una vez finalizados los carteles, cada grupo realizó la socialización de su trabajo frente al curso, explicando el significado de las imágenes, símbolos y conceptos representados. Este espacio favoreció el diálogo, el intercambio de conocimientos y la reflexión sobre la importancia de preservar y reconocer la cultura muisca como parte fundamental del patrimonio cultural colombiano.

Como resultado del proyecto, se observó un fortalecimiento significativo de habilidades relacionadas con la comunicación, la investigación, la creatividad y el trabajo colaborativo. De igual manera, los estudiantes desarrollaron una mayor sensibilidad frente a la diversidad cultural y al valor de los saberes ancestrales, comprendiendo su relevancia en la construcción de la identidad nacional.

Conclusión: La secuencia de actividades desarrolladas permitió alcanzar el propósito de fomentar el respeto, reconocimiento y valoración de los saberes indígenas dentro del contexto escolar. A través de la observación, el diálogo con sabedores muisca y la producción colectiva de carteles, los estudiantes construyeron aprendizajes significativos sobre esta cultura ancestral, fortaleciendo actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y reconociendo la importancia de preservar el legado de los pueblos indígenas como parte esencial de la historia y la identidad colombiana.

Anexo 6. Validación de los instrumentos de recolección de datos

<https://docs.google.com/document/d/1vmiPIxSCD86Hn9E6xextwl6mxtnpHYYT/edit?usp=sharing&oid=102752328082560546694&rtpof=true&sd=true>

