



**PRODUCCIÓN DE ENSAYOS VALIÉNDOSE DE RECURSOS DIGITALES  
PRESENTES EN UNA REVISTA VIRTUAL**

Autoras:

Angie Alexandra León Carrascal

Daniela Vargas Atencio

Asesor:

Jayson Camilo Malagón Santiago Mg.

Trabajo de grado para obtener el título de:

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Ocaña, 2022

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

JAYSON MALAGÓN

---

Asesor

Elizabeth Tabla

---

Evaluator 1

Edwin Cubides

---

Evaluator 2

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>                                  | <b>10</b> |
| <b>2. OBJETIVOS .....</b>                                                   | <b>12</b> |
| <b>2.1 Objetivo General: .....</b>                                          | <b>12</b> |
| <b>2.2 Objetivos Específicos: .....</b>                                     | <b>12</b> |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>                                                | <b>13</b> |
| <b>4. ANTECEDENTES.....</b>                                                 | <b>14</b> |
| <b>Conclusiones de las investigaciones consultadas .....</b>                | <b>19</b> |
| <b>5. MARCO TEÓRICO .....</b>                                               | <b>20</b> |
| <b>5.1 Didáctica de la producción textual .....</b>                         | <b>20</b> |
| <b>5.2 Escritura como proceso (Estrategias de producción textual) .....</b> | <b>22</b> |
| <b>5.3 Argumentación para jóvenes .....</b>                                 | <b>23</b> |
| <b>5.4 Ambientes virtuales de aprendizaje .....</b>                         | <b>24</b> |
| <b>6. METODOLOGÍA.....</b>                                                  | <b>26</b> |
| <b>6.1 Tipo de investigación.....</b>                                       | <b>26</b> |
| <b>6.2 Enfoque de la investigación .....</b>                                | <b>26</b> |
| <b>6.3 Población.....</b>                                                   | <b>27</b> |
| <b>6.4 Muestra .....</b>                                                    | <b>27</b> |
| <b>6.6 Procedimiento de la investigación .....</b>                          | <b>28</b> |
| <b>6.6.1 Ejecución de la propuesta de investigación .....</b>               | <b>30</b> |
| <b>FASE 2.....</b>                                                          | <b>33</b> |
| <b>I. CARACTERIZACIÓN .....</b>                                             | <b>33</b> |
| <b>II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS.....</b>                               | <b>34</b> |
| <b>COMPETENCIA(S) Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE .....</b>                     | <b>34</b> |
| <b>PROBLEMATIZACIÓN.....</b>                                                | <b>35</b> |
| <b>METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....</b>        | <b>35</b> |
| <b>SECUENCIA DIDÁCTICA “Expresión virtual”.....</b>                         | <b>36</b> |
| <b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1: El mundo de la argumentación .....</b>            | <b>36</b> |
| <b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2: Los ensayistas .....</b>                          | <b>39</b> |
| <b>ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3: Ghostwriter .....</b>                             | <b>42</b> |
| <b>7. CONCLUSIONES .....</b>                                                | <b>43</b> |
| <b>8. RECOMENDACIONES .....</b>                                             | <b>46</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....</b>                                    | <b>49</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                          | <b>54</b> |

**LISTAS DE TABLAS**

**Tabla 1.** *Fases para la producción de ensayos*..... 28

**Tabla 2.** *Banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo)*..... 30

## Resumen

El presente estudio expone los resultados de un proyecto de investigación documental, orientado a la producción de ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual. El objetivo principal es formular estrategias de producción textual de ensayos en una revista virtual diseñada para estudiantes de educación media; dicho propósito se logró a partir de la recopilación y extracción de información significativa sobre el tema del impacto de la producción de ensayos mediante herramientas digitales.

El estudio se llevó a cabo mediante una investigación de tipo cualitativa con enfoque investigación-acción (IA). Por medio de la recopilación de información en bases de datos, se determinó que para innovar las clases y motivar a los educandos para mejorar la producción de textos argumentativos “ensayo” las investigaciones integraron medios digitales, ofrecen variedad de recursos desde entornos virtuales (EVA), blogs, herramientas TICs, multimedias y plataformas virtuales.

**Palabras claves:** producción de ensayos; textos argumentativos; blogs, herramientas digitales; entorno virtual de aprendizaje; recursos digitales; revista virtual.

## Abstract

The present study exposes the results of a documentary research project, oriented to the production of essays using digital resources present in a virtual magazine. The main objective is to formulate strategies for the textual production of essays in a virtual magazine designed for high school students; this purpose was achieved from the collection and extraction of significant information on the subject of the impact of the production of essays through digital tools.

The study was carried out through qualitative research with an action-research (AR) approach. Through the collection of information in databases, it was determined that to innovate classes and motivate students to improve the production of argumentative "essay" texts, research integrated digital media, offering a variety of resources from virtual environments (VLE), blogs, Information and Communications Technology (ITC) tools, multimedia and virtual platforms.

**Keywords:** essay production; argumentative texts; blogs, digital tools; virtual learning environment; digital resources; online magazine.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación documental propone el tema de la producción de ensayos valiéndose de recursos digitales, mediante una revista virtual; cabe mencionar que la revista digital no tiene un público en específico, sino que el diseño de este recurso permitirá que estudiantes de diferentes instituciones del país de manera asincrónica, se conecten y accedan a las estrategias y recursos.

Debido a lo mencionado, se tiene como propósito la formulación de estrategias de producción textual de ensayos en una revista virtual diseñada para estudiantes de educación media, donde principalmente se trabaja la producción textual de ensayos, dado que componer un texto es un aspecto esencial tanto en los entornos educativos como laborales, lo que lleva a precisar frente al desarrollo y acompañamiento de habilidades y competencias para la producción de ensayos desde la articulación de intervención digital en el ámbito de la enseñanza de textos argumentativos.

Sin embargo, dicha problemática conlleva a la necesidad de considerar enfoques, que orienten cambios significativos en los procesos de producción escrita de textos académicos, de tal manera que incidan en el desarrollo cognitivo de los educandos, y permitan reforzar sus saberes y complementarlos mediante estrategias didácticas que faciliten el proceso.

Esta investigación es de tipo cualitativo con enfoque investigación-acción (IA), contribuye a la consolidación de la competencia en comunicación escrita mediante el desarrollo de intervenciones didácticas que explicitan procesos, actividades y estrategias a partir del aprendizaje basado en problemas (ABP), necesarios para facilitar la composición de textos, enmarcado en la incidencia de las herramientas tecnológicas y el uso de las TICs con la intencionalidad de diseñar una revista virtual educativa para que los estudiantes de las institución del país que se encuentren en educación media que quieran reforzar y conocer las

estrategias mínimas requeridas para la producción de ensayos que faciliten dicho proceso. Lo anterior se sustenta en postulados teóricos, y perspectivas didácticas a través de apartados:

El primer apartado plantea el problema de investigación, en el cual se exponen el contexto general del cual surgió el problema de investigación y se explican las razones que motivaron la elaboración de un trabajo dirigido a apoyar, mediante estrategias, la producción de ensayos en una revista virtual diseñada para estudiantes de educación media.

El segundo apartado presenta estudios consultados en los que se describen objetivos, los métodos, los resultados, relacionados y que aportaron al tema del impacto de la producción de ensayos mediante herramientas digitales. A demás de la revisión de categorías de análisis que enmarcan el desarrollo del proyecto de investigación, donde se indagan y determinan conceptos, procedimientos y estrategias, las bases teóricas y autores desde los cuales determinarán orientaciones que puedan guiar la investigación.

El tercer apartado especifica la metodología que se llevó a cabo durante la investigación, mediante la implementación de secuencias didácticas como estrategia de enseñanza y aprendizaje a través de fases y el banco de estrategias para la producción de ensayos, las cuales orientan el proceso para la adquisición de nuevos conocimientos, refuerzo de pre-saberes, y explicación de la teoría argumentativa como apoyo fundamental para la producción textual, mediadas por el uso de las TICs. También se incluyen las técnicas e instrumentos de la recolección de datos; igualmente, la población y muestra seleccionadas.

El cuarto apartado expone la secuencia didáctica planteada para la producción de ensayos mediante una revista virtual titulada “*Expresión virtual*” donde se incluyen tres situaciones de aprendizaje con un orden lógico y que tiene como finalidad que los estudiantes colombianos de educación media del área de Lengua Castellana y Literatura a través de actividades de distintos tipos profundicen y aprendan a producir ensayos argumentativos.



Finalmente se encontrarán las respectivas conclusiones y recomendaciones de acuerdo con los objetivos y resultados obtenidos durante el desarrollo de la presente investigación documental.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las diferentes prácticas de Lengua Castellana realizadas en la Institución Educativas Escuela Normal Superior de la ciudad de Ocaña, con estudiantes de educación media, se aplicaron dos secuencias didácticas tituladas “*Lectura y escritura en el área de Lengua Castellana*” y “*Albañiles de la palabra*”, consistentes en analizar si los estudiantes tenían las habilidades o competencias precisas para la realización de textos argumentativos, con la finalidad de evidenciar sus desempeños. La primera secuencia didáctica consistió en la redacción de textos, que permitieron verificar la construcción de textos argumentativos (periodísticos, debates, foros de opinión y ensayos); y la segunda, en la elaboración de ensayos que les permitiera aplicar dichos conocimientos lo que llevó a que manifestaran la dificultad por no saber escribirlos adecuadamente.

Después de analizar fotografías, videos y el desarrollo de los talleres, se evidenció que los estudiantes presentan ciertas falencias al producir ensayos, entre las más significativas se destacan las siguientes: dudas sobre la estructura del ensayo (presentación del tema, tesis, desarrollo y conclusión), coherencia textual, uso del vocabulario, ortografía y por último el correcto uso de los signos de puntuación. Así también, se observó el desconocimiento de estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura, falta de planificación o desarrollo de un plan textual. Del mismo modo, deben revisar algunos signos de puntuación y ampliar el vocabulario al realizar el ejercicio de escritura. Por otra parte, se logró identificar que faltó una estructura al momento de escribir, lo que a simple vista se analiza que no se comprende lo que se le quiere comunicar al interlocutor. Ahora bien, para intentar mitigar las limitantes en la situación mencionada anteriormente se pensó en llevar a cabo una investigación que proponga estrategias para la producción de ensayos desde actividades para orientar, dirigir y fortalecer el proceso de escritura.

Teniendo en cuenta lo expuesto, es necesario pensar en métodos de enseñanza que favorezcan el aprendizaje de la producción del texto argumentativo “ensayo”, ya que los estudiantes manifiestan no saber escribirlo adecuadamente y los resultados de los análisis también lo demuestran. Es así que, los establecimientos educativos tienen la oportunidad de aprovechar las potencialidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y, a la vez, promover destrezas digitales, en particular creando entornos de formación donde los educandos tengan otros encuentros con la escritura, encuentren recomendaciones y se sientan motivados para expresar sus ideas.

Ante la situación descrita, se propone una investigación que pretende que los estudiantes de educación media aprendan a producir ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual. En esencia, se espera que las herramientas tecnológicas y las estrategias mediadas por las TICs contribuyan a mejorar las falencias que presentan los educandos en los procesos de producción textual desde la gran cantidad de recursos que ofrecen para el aprendizaje. Frente a este punto puede decirse que:

Ahora, quien tenga acceso a dispositivos digitales puede acceder a internet y, por este medio, a las diversas formas que hoy el conocimiento tiene. Vídeo tutoriales (...) libros electrónicos, blogs, e incluso plataformas en donde se crean rutas de aprendizaje que pueden poner al estudiante en interacción con todo lo anteriormente mencionado, utilizándolo como recurso didáctico, en pro del aprendizaje de un concepto o una habilidad (Gómez, J, 2020, p. 22).

Por consiguiente, este tipo de recursos mencionados anteriormente, permiten orientar al educando a lograr una adecuada elaboración de la parte textual, además, de desarrollar competencias informáticas y así fomentar la capacidad de acceso a información diversa

proveniente de fuentes confiables, argumentos apropiados, buena estructuración, el uso correcto del lenguaje y finalmente la producción.

Se aspira que, por medio de este recurso, los estudiantes produzcan ensayos argumentativos, mejoren el pensamiento crítico, adquieran nuevos conocimientos y asuman el aprendizaje del proceso de producción textual de manera consciente. Teniendo en cuenta las inquietudes planteadas, surge la siguiente pregunta: **¿Cómo producir ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual?**

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General:

- Formular estrategias de producción textual de ensayos en una revista virtual diseñada para estudiantes de educación media.

### 2.2 Objetivos Específicos:

- Proponer un banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo).
- Plantear una secuencia didáctica para la producción de ensayos mediante una revista virtual.
- Diseñar recursos digitales para enseñar de qué manera producir ensayos.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocará en la producción de ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual, dirigida a la educación media. La versión digital será diseñada a través de un sitio web donde, además de publicar un banco de estrategias para que los estudiantes aprendan a producir ensayos, se realizará una orientación e implementación de actividades que respondan a aprendizajes y evidencias de producción textual, para así contribuir a mitigar las falencias que presentan los educandos al escribir este tipo de textos.

En efecto, uno de los propósitos en el diseño de la revista virtual es apreciar la producción de ensayos, donde no solo se utilizará para albergar las producciones de los estudiantes, sino que también orientará, proporcionará recursos y actividades que se adapten a los ritmos de aprendizaje de los jóvenes, con el propósito de emplear y abordar distintas maneras para afianzar la escritura y la argumentación, del mismo modo, que fortalecer la problemática mencionada de manera que asuman como base del proceso pedagógico.

Por otro lado, la investigación se justifica porque contribuirá a enriquecer los conocimientos de los estudiantes de educación media del área de Lengua Castellana que lleguen a emplear esta herramienta, beneficiándolos directamente, tanto en la capacidad de argumentación como en el desarrollo de las habilidades comunicativas, de producción textual, teniendo en cuenta la dimensión pragmática, sintáctica y semántica, las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación) y las exigencias planteadas en los estándares básicos de competencias del lenguaje para los grados décimo a undécimo estipulados por el MEN “Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género” (p. 40). De igual modo, los aportes teóricos y

prácticos serán fundamentales para considerarlos relevantes en nuevas ideas, creaciones e innovaciones que fortalecerán los factores determinantes.

#### 4. ANTECEDENTES

El siguiente apartado presenta seis estudios realizados en los últimos cinco años en países como Nicaragua, Colombia, y Perú, donde se describen los objetivos, los métodos y los resultados, relacionados con el tema del impacto de la producción de ensayos mediante herramientas digitales.

La primera investigación es la de la autora Ingrid del Socorro Ramos Vargas (2022), titulada “*La transposición contextual: Estrategia didáctica para la redacción del ensayo argumentativo*”, un estudio investigativo cualitativo interpretativo, enfocado hacia la acción participativa (IAP), que tuvo como objetivo valorar el impacto de la estrategia didáctica “*transposición contextual*”, en la redacción de ensayos de los estudiantes de décimo grado “A” del Instituto Benito Salinas de Dolores-Carazo en Nicaragua.

Con respecto al trabajo con los estudiantes, la propuesta fue organizada en fases: desde un diagnóstico, elaboración del plan de acción, implementación del plan de acción y reflexión de la práctica, llevado a cabo desde unidades didácticas, con criterios de evaluación y la realización de borradores de ensayos.

Los resultados del estudio demostraron que los conocimientos iniciales de los estudiantes, sobre el ensayo fueron conceptuales; conocen sobre las partes del ensayo y sus características, también identifican la estructura del ensayo, pero en la práctica les costó definir una tesis y lógicamente, derivar argumentos de esa idea central. Pero, al finalizar dicha investigación, se logró demostrar que, la aplicación de la estrategia “*transposición contextual*” logró impacto en la redacción de ensayos, ya que

lograron definir la tesis y por ende los argumentos para defender la misma, gracias a la motivación que tuvieron con la estrategia.

Por otro lado, se encuentra la investigación de Álvaro Javier Gómez Guzmán, estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) en el año 2020, titulada” *Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para la escritura de ensayos a través del estudio de casos*”. Para este proyecto se desarrolla una investigación cualitativa desde un estudio de caso enfocado hacia la Investigación Acción (IA), El objetivo principal de esta investigación fue diseñar un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) que permitiera la enseñanza de la redacción de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado décimo del colegio Isabel Sarmiento a través del estudio de casos.

Para ejecutar su propuesta de investigación el autor diseñó tres momentos donde, en primer lugar, recoge conocimientos previos e introduce a los estudiantes en la temática de los ensayos, en segundo lugar, analiza un caso e incentiva al estudiante para que tome una postura personal y la haga una tesis para ser defendida mediante un ensayo y por último, los investigadores en su postura de facilitadores, guían a los estudiantes hacia la correcta producción de ensayos.

En definitiva, la implementación de este proyecto de investigación arrojó que un entorno virtual de aprendizaje mediado por las TICs proporciona herramientas útiles para la enseñanza aprendizaje de la escritura de ensayos, donde el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) desarrollado desde la plataforma Moodle presentó a los estudiantes condiciones que permitieron estabilidad, flexibilidad, interactividad y la oportunidad de aprender paso a paso a plasmar correctamente sus posturas mediante la producción de ensayos argumentativos.

Vale la pena destacar el trabajo de los docentes Gilber Chura Quispe y Nay Ruth Madeleyne Villacorta Castro (2021), titulada *“Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria”* realizado en la I.E.P. «El Shaddai» del distrito de Pocollay de Tacna. Esta investigación de tipo cuantitativo aplicada y con diseño preexperimental, tuvo como objetivo determinar si el uso de un blog mejora el nivel de la producción de textos argumentativos, específicamente los ensayos.

Ahora bien, los participantes con ayuda de diversas herramientas virtuales y un trabajo de 12 sesiones en forma de talleres teórico-práctico, redactaron un ensayo sobre el tema «uso del celular en las instituciones educativas», donde los trabajaron de forma individual, pero también grupal para lograr un intercambio de información y el trabajo de investigador además de observar, fue ser una guía y facilitador ante las situaciones que se presentaron.

Para evaluar el proyecto de investigación se tuvo en cuenta los niveles de Producción de Textos Argumentativos (PTA) antes de la aplicación de los talleres con el blog, después de la aplicación de los talleres con el blog, después de la aplicación de los talleres con el blog y una rúbrica de evaluación de textos argumentativos aplicado a estudiantes.

En conclusión, el desarrollo de este proyecto de investigación y la recolección de información demostró que, con la creación de entornos para proceso de enseñanza-aprendizaje y la aplicabilidad de un blog mejora significativamente las deficiencias que tienen los estudiantes al producir textos argumentativos, siempre y cuando se guíe y desarrolle la incorporación para el aprendizaje, como señala (Guzmán y Flores, 2020 citado por Quispe y Villacorta 2021) Los escenarios virtuales sí ofrecen beneficios, pero también se debe tener en cuenta que debe ser un trabajo en conjunto



para lograr desarrollar las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para el manejo y elaboración de ensayos.

Por otra parte, encontramos el artículo; *“El uso de herramientas TIC para la enseñanza de la escritura argumentativa”*, realizado por tres autores: María Teresa Mateo Girona, Johan Andrés Agudelo Ortega y Miguel Ángel Caro Lopera (2021). El objetivo de este trabajo, fue cualificar la escritura argumentativa, mediante el uso de algunas herramientas TIC, apoyado en la investigación de acción (IA). Así mismo, dar a conocer, cómo la tecnología de información y comunicación, influye en el cambio metodológico de los procesos de la escritura, permitiendo el paso de una enseñanza pasiva hacia una, colaborativa y cooperativa.

Se destaca de este escrito que la investigación se materializó en ocho etapas, las cuales dio a conocer la efectividad y comprobación de lo mencionado anteriormente. Esta investigación se evaluó mediante una serie de estrategias, técnicas y procedimientos, tales como la toma de notas, la observación participativa, los argumentos en Kialo, la planificación en Essay Map y los comentarios de la revisión y reescritura en Google Documents.

Se concluye que; esta investigación demuestra cómo a través del uso de TIC, se puede ofrecer una infraestructura para el desarrollo de la escritura argumentativa, mejorando el acceso a la búsqueda de la información rigurosamente, el pensamiento crítico y la organización de la escritura estructurada, manejando un léxico adecuado y coherente, generando espacios de controversia y así mismo evaluar las estrategias propuestas.

Una investigación importante para destacar, es la de Juan Carlos Molina Montoya, de la Universidad Cooperativa de Colombia, (2019), titulada: *“Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9ºD*

de la I.E. La Salle de Campoamor” de enfoque cualitativo, y que tiene como objetivo: cualificar la producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9D de la institución educativa la Salle de Campoamor.

Ahora bien, en esta investigación se observa que el interés principal del autor, es potenciar la adquisición de destrezas intelectuales y así mismo involucrar el uso de las TIC, como parte del proceso de mejora en la escritura argumentativa. La información fue recolectada mediante el diario de campo, lista de control y pruebas de selección múltiple.

Se concluye que, el desarrollo de este proyecto de investigación y la recolección de información demostró que, las cosas se pueden lograr siguiendo un orden, un paso a paso guiando a los alumnos hacia un objetivo fijo, demostrando así que, las herramientas virtuales pasan de ser solo un objeto de entretenimiento a fortalecer el quehacer académico y la correcta aplicación del conocimiento que adquirieron los estudiantes a cerca de la producción de ensayos.

Otra de las investigaciones relevantes para este proceso es la de las investigadoras: Margarita Rosa Castro Barros y Diana Iglesias Montes (2016), de título: “*El texto argumentativo como estrategia mediada por las TICs para el fortalecimiento de la lectura crítica*” con enfoque mixto basado en los planteamientos de Sampieri, Fernández y Baptistas (2014), cuyo objetivo; no es más que el de indagar de qué forma el texto argumentativo, como estrategia mediada por la TIC, fortalecer la lectura crítica en los estudiantes, utilizando secuencias didácticas.

Por otra parte, en este trabajo se resalta la importancia del uso de nuevos métodos de enseñanza como las TIC (plataforma Moodle), para fortalecer y fomentar la lectura crítica. Esta investigación se evaluó mediante instrumentos que dieron a

conocer los sucesos, estos son: descripción de la prueba diagnóstica Pre test, observación, talleres, descripción de la prueba de conocimiento (pos test).

En conclusión, en esta investigación se demostró, que el uso de las TIC mejoró el nivel de lectura crítica, en diferentes asignaturas, dónde dicho proceso debe ser permanente y constante.

### **Conclusiones de las investigaciones consultadas**

Para lograr innovar las clases, cautivar, motivar la participación de los estudiantes, las investigaciones integran medios digitales para mejorar el proceso de enseñanza. Ofreciendo así a los estudiantes, una gran variedad de recursos desde entornos virtuales (EVA), blogs, herramientas TICs, multimedias y plataformas virtuales para mejorar la producción de ensayos.

En cuanto a la metodología se encontró que utilizan con mayor frecuencia la investigación cualitativa y cuantitativa, (algunos casos la investigación mixta) con enfoques hacia estudio de casos, de tipo aplicada y con diseño preexperimental (pre y post test), cuasi experimental, el paradigma socio-crítico y la investigación acción (IA) y participativa (IAP); entre las técnicas de recolección de información más comunes se destacan: la observación, la prueba diagnóstica, la unidad didáctica, la prueba final, el test, la rúbrica de evaluación y el diario de campo.

Las investigaciones coinciden en destacar los siguientes aspectos: el trabajo desde estrategias didácticas mediadas por herramientas digitales impacta en la redacción de ensayos argumentativos, ya que, en lugar de emplear solo recursos tradicionales, se tuvieron en cuenta recursos digitales, desde actividades que llevaron a mejorar las habilidades argumentativas, de análisis, la definición de la tesis, la organización de las ideas y la estructura, necesarias a la hora de producir ensayos.

Pero conviene precisar que, la alfabetización es significativa si se quiere enriquecer mucho más.

## 5. MARCO TEÓRICO

Este apartado se ocupa de la revisión de cuatro categorías de análisis que enmarcan el desarrollo del proyecto de investigación *Producción de ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual*. Se trata de indagar y determinar conceptos, procedimientos y estrategias, las bases teóricas y autores desde los cuales determinarán orientaciones que puedan guiar la investigación.

### 5.1 Didáctica de la producción textual

Bereiter y Scardamalia (citados por Álvarez y Ramírez, 2006) definen la producción textual como “procesos cognitivos y metacognitivos anexos a los procesos de planificación, textualización, revisión y edición” (p. 40). Es así cómo, se desarrolla en un contexto y se establece en unas determinadas condiciones generales de cognición y de comunicación. Cansingo (2002), citado por Salazar (2014) define la producción textual como “una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomentan la aplicación de las funciones retóricas como descriptivas: definición, explicación, ejemplificación, ilustración, comparación, integración, generalización, elaboración de hipótesis y crítica” (p. 5).

Refiriéndose también a la producción textual, Agudelo y Bermúdez (2004) plantean que es un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel

o en la pantalla del computador como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales (p. 8).

De igual manera, los autores consideran que para determinar la calidad de la producción textual se tienen en cuenta aspectos como la coherencia, cohesión, adecuación, variedad y la interpretación comunicativa (p. 8).

Dentro de este contexto, puede decirse que una noción sobre producción textual es:

Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor (Fons 2006, citado por Avilés s.f, p. 18).

Lo cierto es que, no solo se tienen en cuenta aspectos gramaticales, sino la importancia de tener en cuenta los destinatarios del texto.

Para los fines de nuestro argumento, la noción que emplearemos sobre la producción textual es un conjunto de procesos cognitivos que entran en consonancia con variables ambientales, todo ello con un propósito; tales como la información recibida desde el aprendizaje, lingüísticas y comunicativas; el intercambio de datos entre los destinatarios mediante un texto escrito, además para que el proceso sea exitoso se deben tener en cuenta también características como reglas fonéticas, ortografía, léxico para la construcción de oraciones aceptables, cohesión, puntuación, conectores, la coherencia y la adecuación.

## 5.2 Escritura como proceso (Estrategias de producción textual)

Refiriéndose a la escritura como proceso, Cassany (1999) plantea que la escritura es un proceso y por lo tanto debe ser un trabajo permanente para lograr perfeccionarlo y al ser un proceso comunicativo es necesario integrar aspectos sociales, lingüísticos y cognoscitivos para la composición de texto. Al ser un proceso implica el trabajo desde estrategias para lograr una buena producción, tal y como afirma Cassany (1999) “Estas estrategias son la suma de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto. Para lograr la elaboración de ese producto lingüístico, se deberán desarrollar tres procesos operativos o subprocesos de la producción textual, entre ellos se encuentran la planeación, la transcripción y la revisión/edición” (p. 4). En cuanto a las **estrategias** de producción textual, Cassany (1999) considera que son: **La planeación**, la producción, organización y establecimiento de metas para el posible texto a producir. **La transcripción**, donde el escritor expresa lo que tiene en mente para así comenzar con las primeras versiones de su composición. **La revisión/edición**, se verifica lo que se ha escrito para realizar ajustes finales.

Por su parte Hayes y Flores, (citados por Arias, 2013) consideran que la escritura es un proceso, pero un proceso no lineal “no son pasos jerarquizados, sino procesos que se utilizarán una y otra vez según sea necesario” (p. 36). Ahora bien las acciones o **estrategias** encaminadas para lograr una buena producción textual, desde el punto de vista de Hayes y Flores (1980) son tres y se estructuran de la siguiente manera: **el entorno de la tarea**, donde se comienza la escritura y se produce el texto, **la memoria a largo plazo del escritor**, que son los conocimientos del tema y los planes de escritura almacenados y **los procesos cognitivos: planificar**, donde se generan ideas **traducir**, donde se fijan metas, y por último

**revisar**, donde se edita y se corrige. Siendo para ellos y para los que la utilicen la manera más adecuada para realizar una producción textual de calidad.

Basándonos en los autores anteriormente mencionados, las estrategias que emplearemos para una adecuada producción de ensayos, se conciben como un proceso de tres momentos: **antes, durante y después**. Cada uno de ellos contempla estrategias cognitivas como son: **La planeación**, la producción, organización y establecimiento de metas para la producción textual; **la producción**, donde el escritor expresa lo que tiene en mente para así comenzar con las primeras versiones de su escrito; y por último **la revisión/edición**, se verifica lo que se ha escrito para realizar ajustes finales.

### 5.3 Argumentación para jóvenes

Según lo mencionado por los autores Dolz y Pasquier (1996) la argumentación “forma parte de nuestra vida diaria. Prueba de ello es su presencia en todo tipo de situaciones: en las discusiones privadas, en la familia, con los vecinos, con los amigos; en los debates públicos entre políticos, estudiantes, compañeros de trabajo; en la prensa: editoriales, páginas de opinión, artículos de crítica; en los tribunales: actuación de abogados y de fiscales” (p. 9). En este sentido, es importante saber argumentar, y capacitar a los jóvenes para hacerlo, ya que se utiliza en distintos ámbitos de nuestra vida cotidiana, por lo tanto, es indispensable realizarla de manera adecuada, así mismo nos indican las diferentes estrategias para lograr una buena argumentación.

Hoy en día se han implementado estrategias que facilitan la mejora de la producción de textos argumentativos, sin dejar de lado que es necesario conocer que al argumentar estamos transformando opiniones y así lograr una mejor comunicación, oral y escrita. Sin embargo, el rol del docente desempeña un papel fundamental, ya

que debe didáctica y estratégicamente, orientar que los estudiantes realicen el ejercicio de la argumentación estructurada y adecuadamente.

Ahora bien, los autores Camps y Dolz (1995) plantean que la argumentación es “exponer un punto de vista, destacarse y justificarlo, tratando de convencer a uno varios interlocutores <<adversarios>> de su valor” (p. 5). En la mayoría de situaciones de la vida se debe argumentar y la escuela tiene la difícil tarea de enseñar argumentación para jóvenes, ya que según Camps y Dolz (1995) la argumentación para jóvenes es un desafío en la escuela actual ya que los estudiantes no están muy interesados en argumentar, no comprenden los diferentes razonamientos y muchos menos los que son diferentes a su punto de vista y además, son sometidos por presiones ideológicas, dejándose influenciar por la falta de autonomía. Por tal razón como estrategia es valioso crear situaciones donde los jóvenes trabajen la argumentación, desde la confrontación de textos polémicos, discursos sociales, temas democráticos, donde debían defender sus ideas y examinar la de otros y así trabajar la argumentación.

#### **5.4 Ambientes virtuales de aprendizaje**

López, Hederich y Valencia, (citados por Valencia, Huertas y Baracaldo, 2013) definen los ambientes virtuales de aprendizaje como el intercambio de conocimientos a través de la red con fines educativos como, por ejemplo, “apoyar el desarrollo de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje en diversos dominios de conocimiento” (p.79).

Por otra parte, para Sanabria y Macías (2006), los **Ambientes Virtuales de Aprendizaje (AVA)** “son estructuras diseñadas por expertos donde el aprendiz tiene la posibilidad de interactuar con diversos recursos propuestos para el aprendizaje” (p.80). De este modo los autores nos indican que los AVA son los recursos para complementar los



procesos educativos, lo cual generará que se brinden espacios entre el docente y alumno y haya un impacto positivo, para que así se logre el aprendizaje significativo, innovando con nuevas estrategias en la educación, y dejando atrás lo tradicional, lo cual permitirá que los estudiantes tengan una mejor producción textual.

Por ende, es conveniente resaltar, que los ambientes virtuales de aprendizajes permiten facilitar la producción escrita, tal como lo indica Enríquez (2011) en la revista *enseñanza de La escritura en entornos virtuales*, “El uso de las TIC en la enseñanza de la escritura brinda excelentes oportunidades de ampliar el conjunto de herramientas disponibles para mejorar la calidad del aprendizaje de la escritura” (p.4). Lo anteriormente mencionado nos destaca, que más que una estrategia para incentivar y facilitar la producción escrita, es parte fundamental para el proceso de enseñanza en el Siglo XXI, dónde contamos con recursos digitales que mejoran el pensamiento reflexivo, creando conocimientos nuevos y modificando los viejos, reforzando la ortografía.

Por consiguiente, para nuestro argumento se traerán a colación algunas de las principales características de los Ambientes Virtuales de aprendizaje (AVA) como facilitadores de la producción escrita, tales son el sistema de archivo, la retroalimentación, los recursos multimedia, inmediatez en las publicaciones y la participación activa. Frente a este punto puede decirse que:

el sistema de archivo, que permite a los estudiantes explorar cómo se desarrollan y conectan sus ideas a lo largo del tiempo; la retroalimentación, que estimula la participación y la colaboración; el uso de recursos multimediales, que abre la posibilidad de desarrollar destrezas en diversos lenguajes; la inmediatez en la publicación, que genera una rápida sensación de logro; y la participación activa, que

extiende las opciones de aprendizaje más allá de las que ofrece el tiempo de clase (Álvarez, 2012, p. 7).

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 Tipo de investigación**

Para este proyecto se desarrolla una investigación de tipo cualitativo, con enfoque investigación-acción (IA), el cual permite examinar y describir a través de la observación el entorno donde después del análisis de datos surgen las inquietudes iniciales que nos llevaron a realizar la presente investigación, para luego remitirnos a fuentes teóricas que apoyen su diseño. Como afirma Hernández (2014), “las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (p. 8).

La investigación cualitativa explica las características o cualidades del fenómeno a estudiar, orientadas desde las experiencias y puntos de vista de los individuos, en este caso se describen los factores relacionados con la situación actual del problema, enmarcado en la incidencia de las herramientas tecnológicas y el uso de las TICs con la finalidad de diseñar una revista virtual educativa para que los estudiantes de educación media conozcan estrategias para la producción de ensayos.

### **6.2 Enfoque de la investigación**

Para el diseño de la revista se empleará el enfoque investigación-acción (IA), como herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa. Frente a este punto puede decirse que:

La investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las

personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver) (Sandín, 2003 citado por Hernández 2014, p. 497).

Dado que proponemos estrategias de producción textual de ensayos, que es la problemática que buscamos comprender, todo esto a través de una revista virtual diseñada para que aporte información que guíe a los estudiantes de educación media, no solo en la toma de decisiones para mejorar sus procesos de producción, sino también, generar un profundo cambio social por medio de esta investigación.

### **6.3 Población**

Nuestra población comprende a todos aquellos estudiantes colombianos de educación media (décimo y undécimo) del área de Lengua Castellana y Literatura, que necesiten enriquecer sus conocimientos sobre la producción de ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual. Es necesario recalcar que pueden acceder a la revista virtual educativa estudiantes de cualquier parte del territorio nacional, ya que, es gratuito y se dejará un repositorio en línea.

### **6.4 Muestra**

Estudiantes colombianos de educación media del área de Lengua Castellana y Literatura. El diseño de este recurso permitirá que estudiantes, de manera asincrónica, se conecten y accedan a las estrategias y recursos digitales. Se promocionará la propuesta a través de las redes sociales y emisoras de las Instituciones Educativas Alfonso López y Normal Superior de Ocaña, mediante una infografía informativa (anexo 1) dónde se les

indique a los estudiantes que ingresen a la plataforma con el fin de fortalecer la escritura e interactuar en ella.

### 6.5 Técnicas e instrumentos de recolección

- Una página web que permita determinar los avances (historial de versiones), modificaciones que hacen los estudiantes a sus producciones escritas.
- Bitácora de socialización del proceso.
- Revisión de documentos.
- Secuencias didácticas mediadas por el uso de herramientas tecnológicas.

### 6.6 Procedimiento de la investigación

Para este proceso de investigación cualitativa se consideraron tres fases que se desarrollarán para una adecuada producción de ensayos y con el propósito de ejecutar los objetivos específicos y el general. Por tanto, se concibe un proceso de tres fases teórico-prácticas las cuales son: **Fase 1 - proponer, fase 2 - plantear y fase 3 - diseñar**. Las fases se mostrarán de manera detallada en la siguiente tabla:

**Tabla 1.** Fases para la producción de ensayos

| <b>FASES</b>  | <b>META</b>                                                                            | <b>ACTIVIDADES</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>RECURSOS</b>                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FASE 1</b> | Proponer un banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceder y revisar fuentes.</li> <li>• Almacenar la información.</li> <li>• Clasificar la información: antes (planeación), durante (producción) y después (revisión/edición/publicación).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpetas en discos duros.</li> <li>• Almacenamiento en la nube (Drive, Dropbox).</li> </ul> |

|               |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FASE 2</b> | Plantear una secuencia didáctica para la producción de ensayos mediante una revista virtual. Incluir formato. | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fijar objetivos.</li> <li>● Seleccionar contenidos.</li> <li>● Establecer metas y resultados de aprendizaje.</li> <li>● Determinar estrategias de enseñanza (hipótesis).</li> </ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pruebas diagnósticas a partir de la aplicación de una prueba de test de selección múltiple que permita visibilizar el nivel de conocimientos.</li> <li>● Ejercicios de redacción de textos argumentativos.</li> <li>● Textos argumentativos (para la identificación y estructura de los textos).</li> <li>● Prueba evaluativa post test (se evaluará la creación de los textos argumentativos a partir de la rúbrica, que evidencia el avance y estimulando la autoevaluación).</li> <li>● Publicación en el periódico regional del texto creado por el estudiante (impacto por argumentación correctamente).</li> </ul> |
| <b>FASE 3</b> | Diseñar recursos digitales para enseñar de qué manera producir ensayos.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar una plataforma (acceso a los estudiantes, interactividad, autogestión del conocimiento, secuencialidad, almacenamiento</li> <li>● Crear el AVA (Estrategias, Estructura, recursos, actividades, seguimiento,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calameo y vínculos correspondientes (Classroom, Educaplay, Google Drive (docs), Canva y Prezi).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |              |  |
|--|--|--------------|--|
|  |  | evaluación). |  |
|--|--|--------------|--|

**Nota:** Tres fases con sus respectivas metas, actividades y recursos que se desarrollarán para una adecuada producción de ensayos. Tabla elaborada por las autoras a partir de la información presente en el marco teórico.

### 6.6.1 Ejecución de la propuesta de investigación

El presente apartado expone la fase uno que se desarrollará para una adecuada producción de ensayos y con el propósito de ejecutar los objetivos específicos y el general.

#### **Fase 1 - “Banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo)”.**

En esta fase se proponen las **estrategias, Subfases (1° Antes-planeación, 2° Durante-producción, 3° Después-revisión/edición/publicación) descripción de las estrategias y actividades** que encaminarán a la producción de textos argumentativos. A continuación, se mostrarán detalladamente:

**Tabla 2.** Banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo).

| FASE 1      |                       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estrategias | Subfases              | Descripción                                                                                                                                                 | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1°          | Antes<br>(planeación) | 1. Generación de ideas.<br>- Identificación de un tema.<br>- Activación de conocimiento previo.<br>- Formulación de hipótesis.<br>- Se organizan las ideas. | 1.1. Propiciar un espacio para que el estudiante defina el tema y logre tomar una postura frente al mismo a partir de una lluvia de ideas partiendo de un cortometraje para indagar sobre posibles temas a trabajar. (Explicación en el foro- <i>lluvia de ideas</i> sobre: en qué consistirá el ejercicio, el objetivo que tiene y sus reglas). |

|    |                      |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                      | <p>2. Elaboración de un plan textual. (Se establecen metas y objetivos para un posible texto).</p>                           | <p>2.1. Se crearán unas diapositivas interactivas tituladas: <i>Píldoras educativas de cómo argumentar correctamente</i> desde Prezi, allí los estudiantes encontrarán consejos para que aprendan a argumentar correctamente. A partir de lo recomendado en las diapositivas, los estudiantes se remitirán de nuevo a la revista a un link que los llevará a un documento de Drive (Google docs), titulado <b>¡Practiquemos lo aprendido!</b> Allí, llenarán una tabla donde deben: establecer el tema, metas, los objetivos de producción, identificación de fuentes, determinación de una audiencia, organizar y clasificar las ideas. Finalmente, dejarán en ese documento la actividad anterior y observarán lo realizado por sus otras personas que ingresen a la revista y sus actividades.</p> |
| 2° | Durante (producción) | <p>1. Iniciar por escribir respecto a un tema propuesto. (Reescribir, parafrasear, corrección lingüística, ejemplificar)</p> | <p>1.1 Realizar el ejercicio de escritura que consiste en redactar el tema delimitado basados en el siguiente tema: el bullying, respondiendo de manera argumentada y crítica a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera puede afectar o determinar aspectos de mi vida familiar, social y educativa ser víctima de Bullying?</li> <li>• ¿Puede o no, el Bullying llegar a</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>impactar los aspectos familiares, sociales y psicológicos de las víctimas?</p> <p>Como parte de la realización del borrador de un ensayo los estudiantes deben leer y releer sus textos para evaluarlos y mejorarlos (Reescribir, parafrasear, corrección lingüística, ejemplificar). Además de poner en práctica lo aprendido en la actividad de inicio y el repaso sobre la estructura de los textos argumentativos-ensayos que se encuentra en el documento de <i>Drive (Google docs)</i>, titulado <i>Los ensayistas</i>. Para finalmente, subir esta actividad.</p> |
| 3° | Después (revisión/ edición/ publicación) | <p>El estudiante se devuelve sobre el texto que ha escrito y con base en la planeación realizada verifica que este corresponda con las decisiones que ha tomado previamente. La revisión consiste en dos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se debe observar el contenido y la organización del ensayo, verificar si comunica su propósito al lector y si hay cohesión entre las partes.</li> <li>• Revisión de los aspectos gramaticales. Los signos de puntuación, la acentuación, ortografía, y los</li> </ul> | <p>Finalmente, subirán su ensayo terminado a Classroom. La versión definitiva quedará alojada en una cartilla con los trabajos finales en la plataforma Canva, para así ser visto por muchas más personas y servirles como ejemplo de una correcta producción de textos argumentativos/ensayos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                         |



|  |  |                                                                                                                      |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | aspectos de gramática. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de los textos argumentativos.</li> </ul> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## FASE 2

Secuencia didáctica para la producción de ensayos mediante una revista virtual.

El presente apartado expone la secuencia didáctica titulada *“Expresión virtual”* donde se incluyen tres situaciones de aprendizaje con un orden lógico denominadas como **1. El mundo de la argumentación, 2. Los ensayistas. 3. Ghostwriter** (ya que con la ayuda de la revista los estudiantes alcanzarán estándares de escritura de mayor calidad, así como la que tiene este tipo de escritores fantasma). Tiene como finalidad que los estudiantes colombianos de educación media (décimo y undécimo) del área de Lengua Castellana y Literatura a través de actividades de distintos tipos relacionadas con el presente, con lo cercano, con sus experiencias y saberes previos, profundicen y aprendan a producir ensayos argumentativos; mejoren el pensamiento crítico; adquieran nuevos conocimientos; y asuman el aprendizaje del proceso de producción textual de manera consciente. Las actividades de la secuencia didáctica se mostrarán de manera más detallada a continuación:

### I. CARACTERIZACIÓN

|                     |                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------|
| Nivel de formación: | Educación media.                                        |
| Fecha:              | Asincrónico.                                            |
| Espacio académico:  | Lengua Castellana y Literatura.                         |
| Nombre del Docente: | Angie Alexandra León Carrascal, Daniela Vargas Atencio. |

## II. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

**Proceso: Producción textual. Subproceso: Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.**

### COMPETENCIA(S) Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

| Dimensiones de la acción humana<br><i>(Seleccione las dimensiones que se relacionan con la competencia)</i> |       |       |           | Competencia(s):                                                                                                                                                                            | Resultado(s) de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprender                                                                                                  | Obrar | Hacer | Comunicar |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| X                                                                                                           | X     | X     | X         | Producir textos argumentativos que permitan evidenciar el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ella en contextos comunicativos virtuales, orales y escritos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza estrategias de escritura valiéndose de recursos digitales para la producción de ensayos argumentativos.</li> <li>- Desarrolla procesos de corrección lingüística en la producción de textos escritos.</li> <li>- Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollan ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> </ul> |

## PROBLEMATIZACIÓN

### Situación de aprendizaje – contexto

La propuesta “*Expresión virtual*” pretende que los estudiantes colombianos de educación media del área de Lengua Castellana y Literatura, con acceso a recursos digitales aprendan a producir ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual. Teniendo en cuenta la situación descrita, es conveniente trabajar la competencia **Producir textos argumentativos que permitan evidenciar el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos virtuales, orales y escritos**, ya que se espera que las herramientas tecnológicas y las estrategias mediadas por las TICs contribuyan a mejorar las falencias que presentan los educandos en los procesos de producción textual desde la gran cantidad de recursos que ofrecen para el aprendizaje.

### Preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son las estrategias más adecuadas para trabajar con estudiantes de educación media al momento de producir ensayos valiéndose de recursos digitales?
- ¿De qué manera contribuyen los recursos digitales presentes en una revista virtual en la producción de ensayos por parte de los estudiantes de educación media?

## METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica “*Expresión virtual*” tiene como propósito trabajar la competencia **Producir textos argumentativos que permitan evidenciar el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos virtuales, orales y escritos**. Ahora bien, la metodología didáctica pretende ser desarrollada desde una estrategia de intervención y enseñanza a partir del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) donde el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje, llevándolo a facilitar la comprensión de nuevos conocimientos dotándolos con aprendizajes significativos y logrando así las capacidades necesarias para defenderse con éxito en el desarrollo de actividades propuestas, desde nuevos escenarios de aprendizaje como lo son las herramientas digitales y los recursos que en ella se pueden alojar, tales como vídeos, blogs, bancos de estrategias digitales; plataformas virtuales y sitios que contenga la información requerida en el proceso de analizar y solucionar problemas a partir de la delimitación del problema con lectura y análisis del escenario, seguido de una lluvia de ideas, lista de lo conocido, desconocido, identificación de lo necesario para la resolución del problema haciendo uso de una planeación, con la definición del problema y declaraciones claras a solucionar para tener claro el alcance de los resultados, al igual que la presentación de los mismos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA “*Expresión virtual*”

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1: El mundo de la argumentación

| Título de la actividad didáctica 1: El mundo de la argumentación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resultado de aprendizaje:</b> Utiliza estrategias de escritura valiéndose de recursos digitales para la producción de ensayos argumentativos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Fase del ABP:</b> Diseño del problema. Determinación de las pautas de trabajo. Elaboración de un cronograma. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del fenómeno o escenario real.</li> <li>• Análisis de la relación que tiene con conceptos y temas.</li> <li>• Leer y analizar el escenario del problema.</li> <li>• Realizar consultas.</li> <li>• Generar ideas.</li> <li>• Realiza una lluvia de ideas, para identificar las hipótesis sobre las causas del problema o ideas de cómo resolverlo.</li> <li>• Organización de esquemas.</li> <li>• Proceso de elaboración de un ensayo: Antes - planeación – preescritura.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Descripción de la actividad 1 (planeación):</b><br>A continuación, se presenta la primera actividad de la secuencia didáctica “ <i>expresión virtual</i> ”, titulada “ <i>El mundo de la argumentación</i> ” para la producción de ensayos valiéndose de recursos digitales presentes en una revista virtual. Para el desarrollo de esta actividad se proponen tres momentos pedagógicos, que presentan las pautas para iniciar el proceso:<br><br>Para realizar las actividades de la presente secuencia didáctica, los estudiantes deben ingresar al siguiente link: <a href="https://www.calameo.com/read/007170670a95eb14e1813">https://www.calameo.com/read/007170670a95eb14e1813</a><br><br>Los llevará a una aplicación en línea llamada Calaméo, allí se encontrarán con: <b>Revista virtual Educativa “expresión virtual”</b> .<br><br><b>Actividad de inicio:</b><br><br>Al ingresar a la plataforma <b>Classroom</b> a través del del siguiente enlace: <a href="https://classroom.google.com/c/NDg5MjEzNTg0MDMx?hl=es&amp;cjc=qyc7t6g">https://classroom.google.com/c/NDg5MjEzNTg0MDMx?hl=es&amp;cjc=qyc7t6g</a> o código: <b>qyc7t6g</b> . Se encontrarán con una clase <b>Revista virtual educativa- Expresión virtual</b> . Al dirigirse al <b>trabajo en clase</b> o en la <b>Biografía</b> , se encontrarán con un foro titulado <b>Lluvia de ideas</b> :<br><br>Aquí los estudiantes observaran tres cortometrajes para la identificación de un tema enlazados desde Youtube, estos tratan las problemáticas que ha venido afectando de manera notoria a los adolescentes, causándoles innumerables secuelas físicas, emocionales entre otros:<br><br>Cortometrajes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adolescentes CPT. (2019). <i>Bullying Cortometraje</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8">https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8</a></li> <li>• Estrada, Carlos. (2020). <i>Cortometraje Autoestima</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1Pc7kJrVjU">https://www.youtube.com/watch?v=U1Pc7kJrVjU</a></li> <li>• QueryDay. (2014). <i>Impresionante corto sobre cómo nos manipula la sociedad</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EsEik5aAR44">https://www.youtube.com/watch?v=EsEik5aAR44</a></li> </ul> Después de observar y analizar las presentes problemáticas que generan impacto en nuestra sociedad (el bullying, autoestima, comportamientos erróneos que tenemos como sociedad, entre otros), el estudiante debe |

definir un tema y tomar una postura frente al mismo, formularán hipótesis, organizan sus ideas acerca de las temáticas observadas y participarán en el foro escribiendo libremente sobre la temática que más les llamó la atención.

Se debe tener en cuenta que:

- Luego de la participación individual, el estudiante debe comentar de manera crítica y respetuosa los aportes de dos compañeros.
- Usar de manera correcta y adecuada el lenguaje, evitando faltas ortográficas.

## Desarrollo

### Primera actividad

Luego de realizar la actividad de inicio, para reforzar la escritura se realizarán unas diapositivas interactivas tituladas: *Píldoras educativas de cómo argumentar correctamente* (utilizado **Prezi** como recurso), allí los estudiantes encontrarán recomendaciones para que aprendan a argumentar correctamente y como se debe elaborar un plan textual (establecer el tema, los objetivos de producción, identificación de fuentes, determinación de una audiencia, organizar y clasificar las ideas) poco a poco introducirlos en el tema de la producción de ensayos argumentativos.

Presentación de Prezi disponible en: <https://prezi.com/view/oOvIb5AaL1phXRUN8TNk/>

### Segunda Actividad

A partir de lo recomendado en las diapositivas *Píldoras educativas de cómo argumentar correctamente*, los estudiantes aplicarán lo aprendido.

Se compartirá un enlace que los llevará a un archivo público de *Google Drive (Google docs)*, titulado

**¡Practicemos lo aprendido!**

<https://docs.google.com/document/d/13vwJNLR01lw3wp2EqbHnDPf7X0hbW8YpVFNtnW9aFxs/edit?usp=sharing>

Los estudiantes deben llenar una tabla con la siguiente información:

- Establecerán el tema y las metas.
- Establecerán los objetivos de producción
- Identificarán de fuentes.
- Determinarán la audiencia.
- Organizan y clasifican las ideas.

Deben tener en cuenta los ejemplos que se encuentra en las diapositivas y en el mismo archivo de *Google Drive (Google docs)*. Finalmente, compartirán la actividad anterior y observarán lo realizado por sus compañeros.

### Cierre:

**La actividad de cierre de la primera sesión El mundo de la argumentación, consiste en:**

Los estudiantes deben realizar un crucigrama (plataforma **Educaplay**) para recordar el paso a paso que deben seguir para una correcta planeación textual.

Crucigrama **Aprendiendo a argumentar** disponible en:

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12830311-aprendiendo\\_a\\_argumentar.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12830311-aprendiendo_a_argumentar.html)

### Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje:

- Observación de cortometraje.
- Participación en el foro.
- Revisión de diapositivas.
- Participación en Drive.
- Realización del crucigrama.

**Materiales de consulta:**

Adolescentes CPT. (2019). *Bullying Cortometraje*. <https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8>

Estrada, Carlos. (2020). *Cortometraje Autoestima*. <https://www.youtube.com/watch?v=U1Pc7kJrVjU>

Gamboa, Y. (2010). *Guía para la escritura del ensayo*.

[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf) LA

PROFE MÓNICA (2020). *COMO HACER UN ENSAYO EN 3 PASOS*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FwgeiavmoiI>

QueryDay. (2014). *Impresionante corto sobre cómo nos manipula la sociedad*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EsEik5aAR44>

Stav Guxt. (2016). *El ensayo: Definición, características y escritura*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk>

**Peso evaluativo porcentual de la actividad/total de curso: (25%).**

**Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio):**

| Instrumento         | Criterio y peso evaluativo                                   |
|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| Actividad de inicio | Observación de cortometraje y participación en el foro (5%). |
| Desarrollo          | Revisión de diapositivas y participación en Drive. (15%)     |
| Cierre              | Realización del crucigrama (5%).                             |

## ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2: Los ensayistas

### Título de la actividad didáctica 2: Los ensayistas

**Resultado de aprendizaje:** Desarrolla procesos de corrección lingüística en la producción de textos escritos.

**Fase del ABP:** Presentación del problema y formación de grupos. Elaboración de hipótesis. Control y orientación.

1. Definición de los conocimientos que se requieren.
2. Búsqueda de esos conocimientos.
3. Escritura respecto a un tema propuesto
4. Escritura del primer borrador del ensayo, teniendo en cuenta la estructura del ensayo (Introducción cuerpo y conclusión).
5. Proceso de elaboración de un ensayo: Durante - producción.

### Descripción de la actividad 2 (Producción-borrador del texto argumentativo)

A continuación, se presenta la segunda actividad de la secuencia didáctica “*expresión virtual*”. Para el desarrollo de esta segunda actividad titulada “*Los ensayistas*”, se deben tener en cuenta la información que se dio en los cortometrajes y la participación en el foro. Para esta actividad se proponen tres momentos pedagógicos, que se presentan a continuación:

#### 1. Actividad de inicio:

La argumentación ha sido sin duda uno de las mayores problemáticas a la hora de redactar un escrito, debido a que poco se conoce de la estructura del texto y la manera adecuada de realizarse. Al argumentar logramos desarrollar distintas habilidades que permiten que las personas logren combatir sus inseguridades, manejen un léxico adecuado, desarrollen su capacidad de análisis, entre otros.

Los estudiantes deben desarrollar una actividad en **Educaplay**, donde observarán un video interactivo en el que se harán preguntas sobre la estructura de los textos argumentativos-ensayos.

- **Educaplay – videoquiz** disponible en: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12865405-aprendamos\\_hacer\\_ensayos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/12865405-aprendamos_hacer_ensayos.html)

#### 2. Desarrollo:

Los estudiantes van a ingresar a la siguiente actividad titulada *Los ensayistas*, disponible en el siguiente link:

<https://docs.google.com/document/d/1uEzIyzT-EY9TujUOQ0c-lfS1wQaOVUQiUjWaQiCM4Nc/edit?usp=sharing>

Para empezar, encontrarán un repaso sobre **la estructura de los ensayos**.

Después, repasar la estructura de los ensayos, se propone una actividad donde deben responder dos preguntas orientadoras basadas en el cortometraje:

Adolescentes CPT. (2019). *Bullying Cortometraje*. <https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8> observado en la actividad 1: “*El mundo de la argumentación*”.

En el siglo XXI se ha logrado implementar con más fuerza el uso de los valores y normas de convivencia para un buen ambiente escolar, sin embargo, todavía se refleja esta problemática dejando secuelas físicas y psicológicas en las Instituciones Educativas.

Los estudiantes deben imaginar que son escritores de una importante revista y deben comenzar con la escritura de un ensayo (su primer borrador) en el que evidencien la apropiación de conceptos y que respondan de manera crítica y argumentada a una de las siguientes preguntas:

- **¿De qué manera puede afectar o determinar aspectos de mi vida familiar, social y educativa, emocional ser víctima de Bullying?**
- **¿Puede o no, el Bullying incidir en los aspectos familiares, sociales y psicológicos de las víctimas?**

Se debe tener en cuenta que, durante el proceso de escritura:

- Los estudiantes deben elegir una de las preguntas anteriores, teniendo en cuenta que la elección que hagan funcionará como tesis, la cual deben argumentar a lo largo de la realización de su ensayo argumentativo.
- Poner en práctica lo aprendido en la actividad de inicio y el repaso realizado al principio de esta actividad sobre la estructura de los textos argumentativos-ensayos.

Finalmente, los estudiantes deben dejar su producción textual en los recuadros destinados para este fin, para que así pueda ser observado por otros participantes de esta actividad.

### 3. Cierre:

Para la realización de esta última actividad, el estudiante deberá diligenciar una rúbrica de autoevaluación (Anexo 2) la cual estará publicada en la plataforma *Google Drive (Google docs)*, disponible en:

[https://docs.google.com/document/d/12Znngn-3YwfOR5tjGM692\\_X3zJmMfr68/edit?usp=sharing&oid=106422045481934341197&rtfpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/12Znngn-3YwfOR5tjGM692_X3zJmMfr68/edit?usp=sharing&oid=106422045481934341197&rtfpof=true&sd=true)

Cada estudiante deberá evaluar su trabajo. Esta actividad de autoevaluación servirá para mejorar cada una de las producciones escritas que se deben entregar al finalizar la presente secuencia didáctica.

Se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. El estudiante se expresa de manera coherente y pertinente según lo indica la pregunta generadora dentro del contexto.
2. Se apropia del tema con fluidez y argumentos, siguiendo las indicaciones dadas por el docente.
3. Se evidencian los contenidos vistos en el espacio académico, siendo favorables para el desarrollo de la actividad propuesta.
4. Expone su punto de vista de manera clara y respetuosa.
5. Uso correcto de aspectos gramaticales (Los signos de puntuación, la acentuación, ortografía).

### Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje:

- Emparejamiento.
- Primer borrador del ensayo de acuerdo a las preguntas orientadoras.
- Coevaluación.

### Materiales de consulta:

Adolescentes CPT. (2019). *Bullying Cortometraje*. <https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8>

Estrada, Carlos. (2020). *Cortometraje Autoestima*. <https://www.youtube.com/watch?v=U1Pc7kJrVjU>



Gamboa, Y. (2010). *Guía para la escritura del ensayo*.

[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)

LA PROFE MÓNICA (2020). *COMO HACER UN ENSAYO EN 3 PASOS*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FwgeiavmoiI>

QueryDay. (2014). *Impresionante corto sobre cómo nos manipula la sociedad*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EsEik5aAR44>

Stav Guxt. (2016). *El ensayo: Definición, características y escritura*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk>

**Peso evaluativo porcentual de la actividad/total del curso: (35%)**

**Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio):**

| Instrumento                    | Criterio y peso evaluativo                                                       |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actividad introductoria</b> | Actividad de videoquiz en Educaplay (10%)                                        |
| <b>Desarrollo</b>              | Elección, trabajo y publicación del borrador sobre la pregunta orientadora (20%) |
| <b>Cierre</b>                  | Coevaluación (5%)                                                                |

### ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3: Ghostwriter

#### Título de la actividad didáctica 3: Ghostwriter

**Resultado de aprendizaje:** Produce ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollan ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

**Fase del ABP:** Evaluación de los objetivos de aprendizaje. La evaluación puede ser: Aporte individual, aporte en equipo, coevaluación y autoevaluación.

- ✓ Aplicación.
- ✓ Síntesis.
- ✓ Verificación del contenido y organización del ensayo.
- ✓ Revisión y corrección de aspectos gramaticales. (puntuación, acentuación, ortografía).
- ✓ Entrega final y publicación de ensayos.
- ✓ Proceso de elaboración de un ensayo: Después - Revisión, edición, publicación.

#### Descripción de la actividad:

A continuación, se presenta la tercera actividad de la secuencia didáctica “*expresión virtual*”. Para el desarrollo de esta tercera actividad titulada “*Ghostwriter*”:

Teniendo en cuenta la actividad evaluativa realizada, videos, lecturas, actividades y explicaciones dadas anteriormente, además de más material de consulta que se entregará, los estudiantes pondrán en práctica sus conocimientos, para entregar de manera correcta su producción textual final.

#### Material de consulta extra:

500 CONECTORES. Fernando Vásquez Rodríguez.

[https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/actualizacion\\_sep\\_2013/capacitacion\\_docente/produccion\\_textual/500\\_conectores.pdf](https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/actualizacion_sep_2013/capacitacion_docente/produccion_textual/500_conectores.pdf)

- ✓ Primero deben observar, conocer y leer detalladamente la Rúbrica para la escritura del texto argumentativo/ensayo final (Anexo 3) (en la plataforma de Classroom-tarea: ensayo final podrán encontrar la rúbrica), ya que este contiene los criterios y el desempeño que deben tener para lograr una correcta producción textual del ensayo final.

Como parte de la realización del ensayo final y antes de subir su trabajo final los estudiantes deben **leer y releer sus textos para evaluarlos y mejorarlos**:

- ✓ Reescribirlo: después de realizar una nueva lectura minuciosa de su producción, deben identificar problemas textuales y reescribir sus textos, especialmente para añadir, reformular ideas o cambiar información del cuerpo del escrito.
- ✓ Parafrasear: después de que los estudiantes hayan leído sobre el tema y la pregunta de su elección, deben dar un aporte con sus propias palabras.
- ✓ Corrección lingüística: Implica evaluar y mejorar los aspectos gramaticales, redacción, normas, signos de puntuación y ortografía.

Finalmente, subirán su ensayo terminado a una tarea de Classroom:

<https://classroom.google.com/c/NDg5MjEzNTg0MDMx/a/NDg5NTQ0MTUxMzM4/details>

La versión definitiva quedará alojada en una cartilla-Ebook con los trabajos finales de la *Revista Educativa Expresión Virtual* en la plataforma Canva, en el siguiente link:

[https://www.canva.com/design/DAFLwHhfeuE/VFeb7OcphRZLOaRZPWGLMg/view?utm\\_content=DAFLwHhfeuE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFLwHhfeuE/VFeb7OcphRZLOaRZPWGLMg/view?utm_content=DAFLwHhfeuE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Para así ser visto por muchas más personas y servirles como ejemplo de una correcta producción de textos argumentativos/ensayos.

**Proceso metodológico para la construcción de los productos de aprendizaje:**

- ✓ Publicación de ensayos finales.

**Materiales de consulta:**

Adolescentes CPT. (2019). *Bullying Cortometraje*. <https://www.youtube.com/watch?v=91HgatU6zL8>

Estrada, Carlos. (2020). *Cortometraje Autoestima*. <https://www.youtube.com/watch?v=U1Pc7kJrVjU>

Gamboa, Y. (2010). *Guía para la escritura del ensayo*.

[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)

LA PROFE MÓNICA (2020). *COMO HACER UN ENSAYO EN 3 PASOS*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FwgeiavmoiI>

QueryDay. (2014). *Impresionante corto sobre cómo nos manipula la sociedad*.

<https://www.youtube.com/watch?v=EsEik5aAR44>

Stav Guxt. (2016). *El ensayo: Definición, características y escritura*.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qfo7v2LqJWk>

**Peso evaluativo porcentual de la actividad/total del curso:** (40%)

**Instrumento y criterios de evaluación (peso evaluativo de cada criterio):**

| Instrumento     | Criterio y peso evaluativo        |
|-----------------|-----------------------------------|
| Actividad final | Entrega de ensayos finales. (40%) |

## CONCLUSIONES

A través de la realización del trabajo documental se analizó que para lograr innovar las clases, cautivar, y motivar la participación de los estudiantes, las investigaciones deben integrar medios digitales para mejorar el proceso de enseñanza. Ofreciendo así a los estudiantes, una gran variedad de recursos desde una revista virtual educativa, utilizando recursos tales como Calaméo para la creación de la revista y recursos vínculos presentes en

Google Classroom, Educaplay, Google Drive (docs), Canva y Prezi, para mejorar la producción de ensayos.

Por tanto, del trabajo documental y de los autores investigados, se concluye de manera general que, el trabajo desde estrategias didácticas mediadas por herramientas digitales impacta en la redacción de ensayos argumentativos, ya que, en lugar de emplear solo recursos tradicionales, se tuvieron en cuenta recursos digitales, desde actividades que llevaron a mejorar las habilidades argumentativas, de análisis, la definición de la tesis, la organización de las ideas y la estructura, necesarias a la hora de producir ensayos.

Con respecto a las fases diseñadas para la producción de ensayos, podemos decir que su creación implicó un tiempo considerable, muchas investigaciones, además de ensayo y error (logramos dar solución, pero antes de llegar a eso seleccionamos muchas opciones que no dieron los resultados que esperábamos), tal como se detallará a continuación:

**Fase 1- Proponer un banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayo):**

En esta primera fase tuvimos que profundizar sobre en el tema de la producción de ensayos, acceder y revisar fuentes, almacenar la información y por último clasificar esa información para la producción de textos argumentativos (ensayo) desde un antes (planeación), durante (producción) y después (revisión/edición/ publicación). Para poder comenzar con la planeación de la secuencia didáctica- fase 2.

**Fase 2 - Plantear una secuencia didáctica para la producción de ensayos mediante una revista virtual:**

En esta segunda fase se planteó la secuencia didáctica con las actividades que realizarán los estudiantes para la producción de ensayos mediante la revista virtual educativa *Expresión virtual*. Donde se fijaron objetivos, se seleccionaron contenidos, se establecieron metas/resultados de aprendizaje y se determinaron estrategias de enseñanza. Para empezar, se

pensó en el conjunto de actividades encadenadas desde un hilo conductor que posibilitará que los estudiantes desarrollaran su aprendizaje sobre la producción de ensayos de forma coherente, articulada y siempre teniendo en cuenta que la realización de las mismas sería asincrónica, por esta razón se tuvo que dejar el contenido necesario para que por sí solos los estudiantes amplíen información sobre una correcta producción ensayos. Después, de una exhaustiva revisión y observar que todo estuviese en perfectas condiciones , se comenzó con el diseño de los recursos- fase 3.

**Fase 3 - Diseñar recursos digitales para enseñar de qué manera producir ensayos:**

En esta tercera y última fase se realizó la búsqueda e identificación de plataformas que ofrecieran acceso a los estudiantes, interactividad, autogestión del conocimiento, secuencialidad, almacenamiento, además de crear el Ambiente Virtual de Aprendizaje AVA, con las estrategias, estructura, recursos, actividades, seguimiento y evaluación que garantizará una correcta producción de ensayos y un fácil manejo para los estudiantes. Finalmente y después de una ardua búsqueda, conseguimos crear la revista a través de Canva para luego ser publicada en Calameo y anexar vínculos con actividades desde plataformas tales como Classroom, Educaplay, Google Drive (docs), Canva y Prezi.

Todo lo dicho hasta ahora explica por qué se formularon estrategias de producción textual de ensayos en una revista virtual diseñada para estudiantes colombianos. Donde se propuso un banco de estrategias para la producción de textos argumentativos (ensayos), a más de una secuencia didáctica que permite el acercamiento del estudiante a estrategias de producción textual presentes en recursos digitales, en este caso la revista virtual empleada para la mejora de la escritura de los textos argumentativos/ensayos, con el propósito de generar seguridad en cada uno de ellos y al mismo tiempo despertar la capacidad de análisis,

y a su vez identifiquen la estructura, coherencia y cohesión al iniciar un ensayo, preparándolos para las Icfes y en los distintos aspectos de su vida profesional y cotidiana.

### **RECOMENDACIONES**

Desde el punto de vista metodológico, podemos decir que, posteriormente podrán encontrar otros estudios que aborden la temática de la producción de ensayos valiéndose de recursos virtuales, empleando metodologías diferentes y con otros instrumentos. Con respecto al punto de vista académico, extendemos la invitación a la universidad y al programa académico Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura para que sigan investigando sobre la producción de ensayos valiéndose de revistas digitales ya que contribuirán a enriquecer los conocimientos de los del área de Lengua Castellana, beneficiándolos directamente, tanto en la capacidad de argumentación como en el desarrollo de las habilidades comunicativas, de producción textual.

Ahora bien, en el camino de diseño de la plataforma, la construcción de recursos y la búsqueda del material adecuado para producir ensayos valiéndose de recursos digitales, nos encontramos con algunas limitaciones que a continuación se van a mencionar:

Durante el desarrollo del trabajo de investigación surgieron una serie de limitaciones tales como; se dificultó la interacción en las plataformas, debido a que algunas de ellas no se ajustaban a las necesidades y actividades que se habían diseñado para la realización del trabajo, ya que al estudiarlas y observar tutoriales no cumplían con los requisitos de la propuesta. Así mismo, muchas de las plataformas encontradas en la red, no eran asequibles para la población ya que se debían pagar para utilizar, el acceso era complejo, no había interactividad y no permitían el almacenamiento y eso limitaba la navegación de los estudiantes.

Otra limitación fue que, después de finalizar la búsqueda de las plataformas la seleccionada y que cumplía con todas las características fue la plataforma *Edmodo*, pero cuando íbamos a comenzar subir actividades no encontramos que muy pronto iba a dejar de funcionar. Finalmente y luego de asesorías, investigaciones y retrasos en la entrega del trabajo por esta limitación se logró vincular las actividades utilizando *Calaméo*, que permitió realizar la revista de manera virtual añadiendo hipervínculos desde otras plataformas existentes como Classroom, Prezi, Educaplay, Google Drive (Docs) y Canva las cuales fueron adecuadas y flexibles para cumplir con los objetivos planteados en nuestra investigación documental.

Cabe resaltar que en este trabajo se han revisado y citado seis investigaciones que muestran las virtudes y potencial que tiene trabajar la escritura de ensayos a través de recursos digitales y otras plataformas vinculadas para tal fin. Pero, conviene precisar que en el camino se encuentran retos para el diseño y creación de este tipo de ejercicios, por eso es conveniente dar recomendaciones para las personas que retomen este trabajo.

### **Recomendaciones para implementar una estrategia de producción ensayos valiéndose de recursos digitales**

En este punto es pertinente que para quienes retomen este trabajo, además de ejercer un rol de orientador, debe investiguen a fondo el funcionamiento de la herramienta Calaméo, Classroom, Educaplay, Google Drive (docs), Canva, Prezi y las funciones que ellas proporcionan, para que estos saberes iniciales sean transmitidos de manera correcta a los futuros estudiantes que hagan uso de esta revista. Así mismo, deben motivar y mostrar a los estudiantes los beneficios que tiene al hacer uso de la revista virtual para la producción de ensayos.

También es cierto que, a la hora de implementar la revista virtual de manera sincrónica, es valioso conocer los saberes que los estudiantes tienen acerca del uso de todas las plataformas, para comprobar si conocen sus funciones básicas, sino será necesario capacitarlos. De igual modo, es significativo determinar si los estudiantes cuentan con acceso a internet o si cuentan con un dispositivo (celular, computador) que les permita tener la revista virtual y las actividades en casa (ya que muchas de las actividades incluida la revista permite descargar de manera gratuita para trabajar sin tener acceso a internet).

Por otra parte, si el docente u orientador desea implementar la revista virtual como trabajo en clase lo puede hacer, ya que muchas de las instituciones focalizadas cuentan con internet en las instituciones, tiene acceso a computadores de mesa, computadores portátiles, tablets y celulares de los mismos estudiantes.



**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Álvarez, G. (2012). *Las nuevas tecnologías en el contexto universitario: sobre el uso de blogs para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes.*

RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 9(2).

<https://www.redalyc.org/pdf/780/78023425002.pdf>

Álvarez Angulo, T., y Ramírez Bravo, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica (Lengua y literatura).* <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Arias Fuentes, D. (2013). *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. Tinkuy: Boletín de investigación y debate, (19), 33-46.* [file:///D:/Downloads/Dialnet-](file:///D:/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(3).pdf)

[LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20\(3\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(3).pdf)

Agudelo Tobón, L. E., y Bermúdez Grajales, M. M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria.* [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455\\_archivo\\_pdf1A.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf)

Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M y Lagos, C. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos.*

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>

Becerra, S. M. (2017). *El blog para desarrollar la escritura argumentativa*. [Trabajo de grado, facultad de humanidades] Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3177/TE-21110.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (1999). *La escritura como proceso*.

<http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/repositorio/Presencial/Fonoaudiologia/C3%ADa/H-Comunicacion-I/MD/LA%20ESCRITURA%20COMO%20PROCESO%20%281%29.pdf>

Cabrera, A., Abreu, E y Matínez, Y. (2019). *Dificultades en la redacción de textos argumentativos relacionados con la ciencia*.

<http://scielo.sld.cu/pdf/im/v22n2/1815-5944-im-22-02-67.pdf>

Castro Barros, M, R y Iglesias Montes, D. (2016). *El texto argumentativo como estrategia mediada por las tic para el fortalecimiento de la lectura crítica*. Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/438/44191308-32742083.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camps, A y Dolz, J. (). *Enseñar a argumentar*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941554>

Enríquez, S. C. (2011). *La enseñanza de la escritura en entornos virtuales*. Puertas Abiertas (7). En Memoria Académica.

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5736/pr.5736.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5736/pr.5736.pdf)

García Ávila, S. (2017). *Alfabetización Digital*. Razón y Palabra, vol. 21, núm. 98.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199553113006.pdf>

Dolz, J y Pasquier. A. (1996). *Argumentar para convencer*. Gobierno de Navarra.

Departamento de Educación y Cultura.

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/argum.pdf>

Gómez Guzmán, Á, J. (2020). *Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para la escritura de ensayos a través del estudio de casos*. [Trabajo de grado, facultad de Ciencias y Educación] Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25126/G%C3%B3mez%20Guzmán%20Álvaro%20Javier%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, S, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ºed.). McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

López Rayón, Parra (2009). *Ambientes virtuales de aprendizaje*.

[http://investigacion.ilce.edu.mx/panel\\_control/doc/Rayon\\_Parra.pdf](http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/Rayon_Parra.pdf)

Martos Eliche, F. (1990). *La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/02/02\\_0141.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0141.pdf)

Mateo Girona, M, T., Agudelo Ortega, J, A., y Caro Lopera, M, Á. (2021). *El uso de herramientas TIC para la enseñanza de la escritura argumentativa*. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, vol. 5.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573967010006>

Meneses, B, G. (2007). *Diseño y fases de la investigación*. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9Disenoyfasesdelainvestigacion.pdf>

Molina, C, J. (2019). *Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9ºD de la I.E. La Salle de Campoamor*. [Trabajo de grado, facultad de educación] Universidad Cooperativa de Colombia.

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019\\_produccion\\_textos\\_argumentativos.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019_produccion_textos_argumentativos.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s. f). *Estándares Básicos de Competencias en Lengua*.

[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Molina Montoya, J, C. (2019). *Producción de textos argumentativos a través de la multimedia en los estudiantes del grado 9ºD de la I.E. La Salle de Campoamor*. Universidad Cooperativa de Colombia. Medellín.

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019\\_produccion\\_textos\\_argumentativos.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/10963/2/2019_produccion_textos_argumentativos.pdf)

Muñoz, J, (s.f). *Análisis temático. Perspectivas discursivas en la Investigación Social*. Universitat Autònoma de Barcelona.

<http://presentaciones.psicosociasocial.eu/AnalisisTematico.pdf>

Quispe Chura, G y Villacorta Castro, N, R, M. (2020). *Impacto del blog en la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria*. Horizonte de la Ciencia de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250007/html/>

- Ramos Vargas, I. S. (2022). *La transposición contextual: Estrategia didáctica para la redacción del ensayo argumentativo*. Revista Torreón Universitario. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, Nicaragua.  
<https://www.camjol.info/index.php/torreon/article/view/13380/15514>
- Restrepo, A. E., Nieto, G. L., Guzmán, P. L., Gómez de Illera, M., Ahumada de la Rosa, V., Puentes, M. E., Meneses, P. R., Guerrero, R. J. y Vela, G. P. (2013). *Metodologías, Estrategias y Herramientas Didácticas Para el Diseño de Cursos en Ambientes Virtuales de Aprendizaje*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29310/Norma%20APA%202007%2c%20abreviada%2c%20DHFI%20USTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad de la Sabana. (2020). *Estrategias de enseñanza centradas en la experiencia del estudiante*. Vicerrectoría de Procesos Académicos y Proyección Social Dirección de Currículo - Jefatura de Aseguramiento del Aprendizaje. Documento en construcción. (V15012021).
- Valencia, V, N. Huertas, B, A. Baracaldo, R, P. (2013). *Los ambientes virtuales de aprendizaje: una revisión de publicaciones entre 2003 y 2013, desde la perspectiva de la pedagogía basada en la evidencia*.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n66/n66a04.pdf>

## ANEXOS

## Anexo 1

## Infografía informativa:



**Anexo 2****Rúbricas de evaluación/criterios****Rúbrica de autoevaluación:**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>NOMBRE:</b> |  |
| <b>FECHA:</b>  |  |

**RÚBRICA EVALUATIVA**

- Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para evaluar la actividad propuesta de la secuencia didáctica dos ***“los ensayistas”*** según hayan abordado y profundizado las temáticas correspondientes (**Agrega más tablas de ser necesario**).

Marca con una X la casilla correspondiente de 1 a 5, dónde 1 indica que no se cumplió con lo propuesto y 5 que alcanzó el objetivo planteado.

| <b>LOGROS ALCANZADOS</b> |                                                                                                                              | <b>5</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>1</b> |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>1</b>                 | El estudiante se expresa de manera coherente y pertinente según lo indica la pregunta generadora dentro del contexto.        |          |          |          |          |          |
| <b>2</b>                 | Se apropia del tema con fluidez y argumentos, siguiendo las indicaciones dadas por el docente.                               |          |          |          |          |          |
| <b>3</b>                 | Se evidencian los contenidos vistos en el espacio académico, siendo favorables para el desarrollo de la actividad propuesta. |          |          |          |          |          |
| <b>4</b>                 | Expone su punto de vista de manera clara y respetuosa.                                                                       |          |          |          |          |          |
| <b>5</b>                 | Uso correcto de aspectos gramaticales ( Los signos de puntuación, la acentuación, ortografía).                               |          |          |          |          |          |

## Anexo 3

## Rúbrica para la escritura del texto argumentativo/ensayo final:

| Criterios                     | Desempeño                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | Excelente                                                                                                                                                                | Medio                                                                                                                                                       | Bajo                                                                                                                             | Insuficiente                                                                                                     |
| <b>Introducción</b>           | Indica de manera precisa al lector: el propósito, el tema, la idea central y la organización del ensayo.                                                                 | Presenta de manera limitada el propósito, tema, idea central del ensayo.                                                                                    | No se capta el propósito, tema e idea central del ensayo.                                                                        | No presenta el propósito, tema, idea central del ensayo.                                                         |
| <b>Tesis (Idea o premisa)</b> | Presenta con claridad una tesis que cumple con las siguientes características: Oración afirmativa, debatible, original, clara y específica, evita dar el punto de vista. | Presenta una tesis que cumple con las siguientes características: Oración afirmativa, debatible, original, clara y específica, evita dar el punto de vista. | No es clara la idea o premisa que contiene la tesis.                                                                             | No presenta la tesis.                                                                                            |
| <b>Desarrollo</b>             | Expone con claridad y de manera argumentada los aspectos que se indicaron en la introducción y la tesis, incluyen el uso correcto de citas textuales.                    | Expone algunos de los aspectos indicados en la introducción y tesis, tampoco incluye en uso correcto de citas textuales.                                    | Expone de manera limitada los aspectos indicados en la introducción y tesis, tampoco incluye en uso correcto de citas textuales. | No expone los aspectos indicados en la introducción y tesis, tampoco incluye en uso correcto de citas textuales. |
| <b>Conclusión</b>             | Recapitula de manera ordenada las ideas que se presentaron en la tesis, la introducción, el desarrollo, finalmente,                                                      | Recapitula de manera desordenada las ideas que se presentaron en la tesis, la introducción, el desarrollo,                                                  | No logra recapitular las ideas que se presentaron en la tesis, la introducción, el desarrollo, finalmente,                       | No presenta la conclusión.                                                                                       |



|                              |                                                                         |                                                                                |                                                               |                                                    |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                              | realiza una óptima reflexión final.                                     | finalmente, realiza una óptima reflexión final.                                | realiza una óptima reflexión final.                           |                                                    |
| <b>Coherencia y cohesión</b> | Presenta coherencias y cohesión a lo largo de la producción del ensayo. | Presenta coherencias y cohesión en algunas partes de la producción del ensayo. | Presenta incoherencia a lo largo de la producción del ensayo. | No tiene coherencia ni cohesión.                   |
| <b>Signos de puntuación</b>  | Utiliza de manera correcta los signos de puntuación.                    | Utiliza en algunas partes de la producción los signos de puntuación.           | Presenta muchos errores al utilizar los signos y puntuación.  | No utiliza correctamente los signos de puntuación. |
| <b>Ortografía</b>            | Utiliza de manera correcta las reglas de ortografía.                    | Utiliza en algunas partes de la producción buena ortografía.                   | Presenta muchos errores al utilizar las reglas de ortografía. | No se rige por las reglas de ortografía.           |
| <b>Uso de conectores</b>     | Utiliza los conectores a lo largo de la producción textual.             | Utiliza los conectores en algunas partes de la producción textual conectores.  | El uso de conectores es limitado.                             | No hace uso de conectores.                         |
| <b>Uso del vocabulario</b>   | El vocabulario es formal, rico y variado.                               | El vocabulario es variado.                                                     | El vocabulario es limitado.                                   | El vocabulario es informal y repetitivo.           |