

JUAN SEBASTIÁN LÓPEZ LÓPEZ

Miscelánea epistemológica



ediciones
USTA

UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

MISCELÁNEA EPISTEMOLÓGICA

Juan Sebastián López López

MISCELÁNEA EPISTEMOLÓGICA



López López, Juan Sebastián,

Miscelánea epistemológica/ Juan Sebastián López López. – Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2015.
111 páginas.

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-631-868-6

1. Teoría del conocimiento. 2. Epistemología 3. Complejidad (Filosofía) I. Universidad Santo Tomás (Colombia)

CDD 120

Co-BoUST

© Juan Sebastián López López

© Universidad Santo Tomás, 2015

Ediciones USTA

Carrera 13 n.º 54-39

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: (+571) 5878797, ext. 2991

editorial@usantotomas.edu.co

<http://www.editorial-usta.edu.co>

Director editorial: Daniel Mauricio Blanco Betancourt

Coordinación de libros: Marco Giraldo Barreto, Lorena Castro Castro

Diagramación: Alejandra Anzola Bravo

Corrección de estilo: Luis Daniel Pico Páez

Hecho el depósito que establece la ley

ISBN: 978-958-631-868-6

Impreso en Colombia • Printed in Colombia

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos.

Para Julie, por haberme enseñado que amar y
conocer es una sola cosa.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	II
I. HUMANIDADES Y EPISTEMOLOGÍA. DEL EFECTO “YA LO DIJO MI COMPAÑERA” A LA METÁFORA DEL PEZ EN EL AGUA	13
1. Humanidades y educación superior: definiciones y debates	15
1.1. La tradición anglosajona y la tradición cristiano-tomista	15
1.2. El debate sobre las humanidades. Reliquias, guerreros y hombres de negocios	16
1.3. En conclusión, ¿por qué son importantes las humanidades?	24
2. La epistemología como vínculo entre ciencia y conciencia.....	26
2.1. La epistemología desde el punto de vista de las humanidades	26
2.2. Tres razones a favor de la epistemología	27
Referencias.....	32
II. CUANDO EROS CONOCIÓ A EPISTEME	35
1. Platón y el Banquete	38
1.1. Aristófanes y la naturaleza humana: entre la soberbia, el castigo y la re-fusión.....	38
1.2. Sócrates y el mito de Eros	39
2. Siete versiones más sobre el amor	41
2.1. Tomás de Aquino: el amor natural es totalmente legítimo	41
2.2. Shakespeare: la flecha de Cupido y el amor pendenciero	42
2.3. Althusser: el amor es la simple libertad.....	43
2.4. Slavoj Žižek: amar es llevar el error de la existencia hasta sus últimas consecuencias.....	43
2.5. Bauman y el amor en la modernidad líquida	44
2.6. Manuel Ruiz-García, el amor y FEA	45
2.7. Llinás y el amor como estado funcional del cerebro.....	46
3. El relato occidental sobre el amor.....	47
4. De Eros a Episteme.....	49
4.1. Eros, el filósofo	49
4.2. El tránsito breve del amor a la verdad.....	50

4.3. A la caza de la verdad	52
Referencias.....	54
III. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO A MODO DE RELATO	55
1. De la <i>scientia</i> clásica a la ciencia moderna (y más allá)	56
1.1. Inicio	56
1.2. Nudo.....	58
1.3. Desenlace.....	62
2. Conclusiones en clave epistemológica.....	64
Referencias.....	66
IV. TEORÍA SOCIAL EN LA ERA DE LO DIGITAL: ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO	69
1. Cambio de época y tecnologías digitales.....	70
1.1. Transformaciones en las relaciones sociales y en sus categorías de análisis.....	71
1.2. Tecnologías revolucionarias y rediseño sociocultural	72
1.3. Una sociedad nueva: individuos conectados, cultura de compartir, y consumidores activos	74
2. El debate sobre Internet: entre el optimismo y la sospecha	76
2.1. Sociedad-red, Internet y salvación.....	76
2.2. Ciberespacio y nuevas formas control.....	78
3. Hacia un abordaje interpretativo de las nuevas tecnologías	81
3.1. Internet como ícono y metáfora	82
3.2. Modernidad, razón y tecnología.....	85
3.3. Retorno a las humanidades: sensibilidad estética y cultivo de la percepción.....	86
Referencias.....	87
V. SOCIOLOGÍA CULTURAL, TECNOLOGÍA Y HUMANIDADES	91
1. Propuesta teórica, epistemológica y metodológica de la sociología cultural	93
1.1. De un análisis multidimensional a un programa fuerte de estudios sociales	94
1.2. ¿Sociología cultural o sociología de la cultura? Hacia un modelo analítico de talante interpretativo	97
1.3. Textos y estructuras narrativas: centralidad del significado y códigos binarios... 98	
1.4. Epistemología cultural: fundamentos e impacto	100
2. Cultura y tecnología.....	101
2.1. Experiencias icónicas y tecnologías domesticadas	103
Referencias.....	107

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al fray Alberto Ramírez, O. P., Director del Departamento de Humanidades. El proyecto que terminó por concretarse en este libro no hubiera podido realizarse sin su iniciativa, audacia y apoyo constante.

A mis colegas del Departamento, en especial a mis compañeros del grupo de epistemología, por el voto de confianza, las palabras de ánimo, las críticas y las sugerencias.

INTRODUCCIÓN

Una advertencia preliminar: el presente libro es el resultado de un proyecto académico que sirvió como punto de convergencia de experiencias de enseñanza, investigaciones y obsesiones personales. La razón de que sea yo quien figura como autor de este texto, y no algún otro compañero más capaz y experimentado, no es otra que un voto de confianza y a una oportunidad que se me ofreció y que yo intenté aprovechar de la mejor manera posible. Basta una de nuestras habituales charlas en torno a un café para darme cuenta de todo lo que me han enseñado y de todo lo que me queda por aprender de cada uno.

El proyecto al que hice referencia líneas arriba no es otro que el de las cátedras magistrales de humanidades, que el Departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás (USTA) viene implementando desde 2014. *Grosso modo*, con las cátedras se busca ofrecer todas las garantías para que un profesor elegido por sus compañeros pueda dedicarse con exclusividad a preparar una serie de conferencias que se impartirá a los estudiantes de los distintos programas de la USTA durante un curso académico. Al final, y producto de lo anterior, se contará con los insumos suficientes para elaborar un texto publicable.

Como en todo ejercicio relacionado con la docencia, tanto la planeación como la exposición de mis disertaciones terminaron informadas por elementos de índole diversa y meta-disciplinar. Tener el lujo de contar con semanas enteras para preparar las conferencias me permitió oxigenar y vincular cuestiones que me venían inquietando como docente e investigador aprendiz. Desde pregrado arrastraba cierto escepticismo frente al sentido de una filosofía academicista y

autorreferencial que, a mi juicio, se esforzaba poco o nada en dialogar con otras disciplinas. Por otra parte, mi paso por el Departamento de Humanidades me estaba permitiendo empezar a pensar el mundo, y en particular el problema del conocimiento, desde una perspectiva plural, tan atenta a la racionalidad como al cultivo de la sensibilidad.

Como cualquier maestro que lea estas líneas comprenderá, los insumos más significativos provinieron de mis experiencias cotidianas con los estudiantes. Ellos han sido, seguramente sin saberlo del todo, los encargados de recordarme cuál es el sentido de mi labor. Su amabilidad, su asistencia puntual y su esfuerzo, unas veces, y sus ojos somnolientos, su apatía y su atención intermitente, en otras ocasiones, constituyeron una pauta clave para la autocrítica. Nada mejor que una clase de epistemología con estudiantes de tres o cuatro programas distintos para comprender que la docencia, sobre todo en el contexto de las humanidades, implica salir de la comodidad de los saberes-nido y aventurarse a buscar conexiones que resulten inspiradoras y estimulantes, así sea en detrimento de la “rigurosidad” que tanto se aprecia en las aulas de filosofía.

Al enfrentarme al problema de encontrar un criterio de diseño que me permitiese poner por escrito lo que había dicho, de tal forma que las ideas adquirieran un nuevo sentido en el papel, me encontré con un recuerdo de infancia: la miscelánea de mi barrio. La fascinación que me producían las clasificaciones arbitrarias de la tendera, sumada a la variedad de los artículos que reposaban en los estantes del almacén, me llevó a transparentar mi intención de producir un texto que, insisto, no estuviese restringido a un abordaje filosófico de la epistemología.

Mi propuesta, sin duda arbitraria, consiste en aproximarme al problema del conocimiento a partir de experiencias como el amor y la rebeldía, y desde un ángulo eminentemente sociocultural y narrativo. Como se podrá comprobar utilizo referencias históricas, artísticas, audiovisuales, literarias, sociológicas, etc., y me topo con temas igualmente diversos. De hecho, tras haber caminado por esa ruta creo que es posible tomar la “miscelánea” como una figura que podría ayudarnos a comprender por analogía esa red variopinta de problemas, métodos, teorías y experiencias que llamamos “humanidades”.

Una aclaración final: según se avance en la lectura, el lenguaje, los temas y el estilo se irán haciendo más especializados. Dicho tránsito es intencional o, más bien, inevitable. Escribí los primeros tres capítulos pensando sobre todo en mis estudiantes de pregrado, mientras que los dos últimos capítulos estuvieron informados por un diálogo imaginario con mis colegas y con mis estudiantes de posgrado. De antemano pido disculpas a los lectores que buscan unidad a nivel de estilo, temático o expositivo; reconozco haber privilegiado mucho más mi interés por establecer un diálogo con distintos interlocutores. ¿Qué le voy a hacer? Así de diversa, de plural y de rica es la experiencia de las humanidades en la USTA.