

Hotel rural en el municipio de San José de Miranda Santander, provincia de García

Rovira

Karla Juliana Barajas Tovar

Trabajo de grado para optar el título de arquitecto

Director

Jorge Alberto Narváez Manrique

Magister en Planeación Urbana y Regional

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de ingenierías y arquitectura

Programa Académico arquitectura

2022

Dedicatoria

Dedico este trabajo y logros a mis padres quienes siempre me apoyaron, dieron todo su esfuerzo para que pudiera realizar mi carrera universitaria. También dedico esto, a mi hermana a quien le deseo mejores logros que los míos y que vaya detrás de todo lo que sueña.

Agradecimientos

Agradezco a Dios primeramente por permitirme llegar hasta aquí y darme paciencia, fuerza y sabiduría durante toda mi carrera, a mis padres, Argemiro Barajas Estupiñan y Unifreth Tovar Ortiz, por su sacrificio, apoyo incondicional y por creer en mis capacidades incluso cuando yo dudo de ellas, a mi hermana Lizeth Vanesa Barajas Tovar, por ser mi apoyo incondicional y cuidar a mis padres durante todo el tiempo que he estado fuera de casa, a mi Hermana Ana Ilitia, por la confianza y el apoyo que me ha brindado durante toda mi carrera, también agradezco a Carlos Barajas por acompañarme durante los últimos años de mi carrera y apoyarme durante la realización de este proyecto.

A mis docentes, por orientar este proceso de aprendizaje, pues gracias a ellos aprendí y desaprendí muchas cosas para la vida.

Y finalmente agradezco a mis compañeros, amigos y en general a cada una de las personas que se cruzaron en mi camino y acompañaron cada uno de mis logros.

Contenido

Introducción	14
1. Planteamiento del problema	16
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
2. Marco referencial	19
2.1 Marco teórico	19
2.1.1 Casas rurales García Rovirenses	19
2.1.2 Técnicas constructivas vernáculas.....	20
2.2 Marco conceptual	22
2.3 Marco legal.....	26
2.3.1 <i>Normas técnicas sectoriales de sostenibilidad turística</i>	26
3. Método	32
4. Caracterización	34
4.1 Caracterización del contexto	34
4.1.1 Ubicación.....	34
4.1.2 Clima	36
4.1.3 Economía	37
4.1.4 Fauna	37

	5
4.1.5 Flora.....	38
4.1.6 Festividades	40
4.1.7 Sitios turísticos	40
4.2 Caracterización del usuario	42
4.2.1 Turista cultural.....	43
4.2.1 Peregrinos	44
4.2.1 Familias de la región	45
4.3 Análisis referentes tipológicos	46
4.3.1 Tipos de hoteles rurales	46
4.3.2 Estudio tipológico.....	49
4.3.3 Análisis tipológico.....	53
4.4 Análisis del lote	55
4.4.1 Selección del lote.....	55
4.4.2 Lote 1.....	55
4.4.3 Lote 2.....	57
4.4.4 Lote 3, lote escogido.....	59
4.5 Desarrollo de propuesta.....	61
4.5.1 Composición.....	62
4.5.2 Criterios de composición.....	63
4.5.3 Implantación	64
4.5.4 Resultado	68
5. Conclusiones	76
Referencias.....	77

Lista de figuras

Figura 1. <i>Tipologías casas rurales de Santander</i>	19
Figura 2. <i>Técnicas constructivas en tapia pisada</i>	20
Figura 3. <i>Fabricación adobe</i>	21
Figura 4. <i>Paneles en caña de castilla</i>	22
Figura 5. <i>Mapa conceptual</i>	32
Figura 6. <i>Mapa, Santander, García Rovira, San José de miranda</i>	34
Figura 7. <i>Ruta Bogotá, San José de miranda, Cúcuta</i>	35
Figura 8. <i>Pisos térmicos San José de Miranda</i>	36
Figura 9. <i>Análisis contexto</i>	41
Figura 10. <i>Análisis territorio</i>	42
Figura 11. <i>Caracterización turista cultural (familia)</i>	43
Figura 12. <i>Caracterización turista cultural (parejas)</i>	44
Figura 13. <i>Caracterización turista cultural (grupos de amigos)</i>	44
Figura 14. <i>Caracterización peregrinos</i>	45
Figura 15. <i>Caracterización familias García Rovirenses</i>	45
Figura 16. <i>Entorno Apfelhotel torgglerhof</i>	50
Figura 17. <i>Áreas de esparcimiento Apfelhotel torgglerhof</i>	50
Figura 18. <i>Disposición en planta Apfelhotel torgglerhof</i>	51
Figura 19. <i>Entorno britenbach landscape</i>	51
Figura 20. <i>Disposición en planta britenbach landscape</i>	52
Figura 21. <i>Análisis bungalow</i>	53

Figura 22. <i>Apfelhotel torgglerhof</i>	54
Figura 23. <i>Análisis objeto arquitectónico</i>	54
Figura 24. <i>Lote 1</i>	56
Figura 25. <i>Determinantes lote 1</i>	56
Figura 26. <i>Topografía lote 1</i>	57
Figura 27. <i>Lote 2</i>	57
Figura 28. <i>Determinantes lote 2</i>	58
Figura 29. <i>Topografía lote 2</i>	58
Figura 30. <i>Lote 3</i>	59
Figura 31. <i>Ubicación del lote 3</i>	59
Figura 32. <i>Climatología lote 3</i>	60
Figura 33. <i>Curvas de nivel y secciones</i>	60
Figura 34. <i>Análisis escogencia del lote</i>	61
Figura 35. <i>Análisis de configuración de propuesta general</i>	62
Figura 36. <i>Contexto</i>	63
Figura 37. <i>Estudio de tipología y usos</i>	63
Figura 38. <i>Propuesta</i>	64
Figura 39. <i>Análisis zonificación a partir de usos</i>	64
Figura 40. <i>Análisis y disposición de la red de circulaciones</i>	65
Figura 41. <i>Análisis del carácter ofrecido en cada espacio</i>	66
Figura 42. <i>Análisis y propuesta de especies vegetales</i>	67
Figura 43. <i>Planta de cubiertas</i>	68
Figura 44. <i>Planta general</i>	69

Figura 45. <i>Planta bungalow</i>	70
Figura 46. <i>Detalle bungalow</i>	71
Figura 47. <i>Corte bungalow</i>	71
Figura 48. <i>Fachada norte bungalow</i>	72
Figura 49. <i>Fachada este bungalow</i>	72
Figura 50. <i>Fachada Sur bungalow</i>	73
Figura 51. <i>Planta módulo de Recepción</i>	73
Figura 52. <i>Planta módulo zona de servicios</i>	74
Figura 53. <i>Planta módulo zona social</i>	74
Figura 54. <i>Planta general zona de servicios y zona Social</i>	75

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Fauna</i>	37
Tabla 2. <i>Flora</i>	39
Tabla 3. <i>Características casas rurales</i>	47
Tabla 4. <i>Características campamento</i>	47
Tabla 5. <i>Características cabaña</i>	48
Tabla 6. <i>Características glamping</i>	48
Tabla 7. <i>Características hostel</i>	49
Tabla 8. <i>Características bungalow</i>	49
Tabla 9. <i>Comparación entre los tres lotes</i>	55

Resumen

La propuesta de diseño de un hotel rural para la provincia de García Rovira en el municipio de San José de Miranda se estructura a través del análisis del referente teórico la arquitectura vernácula, en donde se identificaron sus características básicas escogiendo las más adecuadas para ser implementadas en el diseño en donde el adobe juega un papel importante creando una imitación de la tapia pisada resaltando los colores de la tierra y tejidos en caña de castilla los cuales hacen la función de cerramiento, seguidamente se analiza el contexto, en donde se hace un reconocimiento de su cultura, determinantes topografías, climáticas, su fauna y flora, tomando los puntos más importantes como las visuales, orientación y vegetación para crear una identidad en el proyecto, se definieron los tipos de hoteles rurales haciendo una comparación entre ellos y así poder escoger el que mejor se adaptara a la propuesta, tomando las características del bungalow para ser reinterpretadas en un acabaña tradicional en el contexto de San José de miranda , analizando diferentes tipologías las cuales reunieran características tanto técnicas, funcionales y formales que estuviesen racionados con el tipo de hotel rural a realizar en la región. Por ultimo se caracterizó el usuario potencial que visita la región en tres grupos principales: turistas culturales, peregrinos, familias de la región y se enumeraron las actividades de interés para así conocer sus necesidades.

Palabras clave: Hotel rural, bungalow, arquitectura vernácula, García Rovira.

Abstract

The design proposal of a rural hotel for the province of García Rovira in the municipality of San José de Miranda is structured through the analysis of the theoretical reference the vernacular architecture, where its basic characteristics were identified choosing the most appropriate to be implemented in the design where the adobe plays an important role creating an imitation of the tapia pisada highlighting the colors of the earth and fabrics in cane of castilla which make the function of enclosure, then the context is analyzed, where a recognition of its culture, topography determinants are made, The most important points such as visuals, orientation and vegetation were taken to create an identity in the project, the types of rural hotels were defined making a comparison between them and thus being able to choose the one that best adapted to the proposal, taking the characteristics of the bungalow to be reinterpreted in a traditional cabin in the context of San Jose de Miranda, analyzing different typologies which meet both technical, functional and formal characteristics that were rationed with the type of rural hotel to be carried out in the region. Finally, the potential users who visit the region were characterized in three main groups: cultural tourists, pilgrims, families of the region and the activities of interest were listed to know their needs.

Key words: Rural hotel, bungalow, vernacular architecture, García Rovira.

Glosario

Alojamiento: lugar donde una persona o un grupo de personas se alojan, se aposenta o acampa, o donde está algo (RAE, 2020).

Bungalow: casa pequeña de una sola planta que se suele construir en parajes destinados al descanso (RAE, 2020).

Contexto: entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho (RAE, 2020).

FONTUR: del Fondo de Promoción Turística. Créase el Fondo de Promoción Turística como un instrumento para el manejo de los recursos provenientes de la contribución parafiscal a se refiere el artículo 40 de esta Ley, el cual se ceñirá a los lineamientos de la política turística definidos por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Para todos los efectos, los procesos de contratación que lleve a cabo la Entidad administradora del Fondo de Promoción Turística se adelantarán de conformidad con el derecho privado (Ley 300 de 1996).

Objeto arquitectónico: espacios necesarios y suficientes en correspondencia con las actividades del habitador (Turati, 2002).

Turismo: conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Marrero, 2016).

Turista: cualquier persona que viaja a un lugar diferente al de su residencia habitual, que se queda por lo menos una noche en el lugar que visita y cuyo principal motivo de viaje es el ocio, descanso, ocupación del tiempo libre, peregrinaciones, salud, u otra diferente a una actividad en el lugar de destino. También se consideran turistas internacionales los pasajeros de cruceros y los colombianos residentes en el exterior de visita en Colombia (Ley 1558 de 2012).

Usuario: el que habita y transita en y por la arquitectura. (Escobedo, Toledo y Zimbrón, 2011).

Introducción

Alojarse ha sido una necesidad de la especie humana desde la antigüedad. Las actividades económicas ligadas a la prestación de esos servicios dieron lugar a la hotelería que ha evolucionado mucho hasta nuestros días.

Hoy en día podemos encontrar diversos lugares donde alojarse según sea la necesidad, los hay de todo tipo y de toda clase, los más comunes han surgido para poder brindar alojamiento a aquellas personas apasionadas por los viajes y por conocer lugares nuevos, estas personas son llamadas turistas.

Principalmente se hace un análisis del referente teórico, la arquitectura vernácula entendiendo sus principales características y materialidad para poder par poder ser implantadas en el diseño tomando el adobe y los tejidos de caña de castilla como características principales. tomando como referencia la casa típica García Rovírense,

El contexto forma un papel fundamental ya que al hacer un reconocimiento cultural, social y natural se toman características importantes como su clima, ubicación estratégica, visuales, arquitectura local para así poder darle una identidad al proyecto.

Seguidamente se hace un reconocimiento de los tipos de hoteles rurales en donde se toman las características del bungalow para reinterpretarlos en una cabaña típica del contexto, siendo este el alojamiento más apto ya que estos por lo general están enfocados al turismo, suelen ser algo rústicos y se construyen en zonas naturales.

El análisis tipológico se profundizo a partir del análisis de la arquitectura dispersa presente en los hoteles rurales más específicamente en los bungalow con el fin de desglosar el programa arquitectónico, área, distribución, sistemas de composición y actividades para poder crear el programa arquitectónico para el tipo de usuario analizado y el contexto.

La definición de los usuarios se da a partir de la identificación de las actividades naturales y culturales presentes en el contexto, clasificándolos por edades, actividades de interés y época de año en la cual visitarían el lugar.

Como resultado de esto, surgió la propuesta del diseño arquitectónico del hotel rural en San José de Miranda, con características de la arquitectura vernácula teniendo en cuenta determinantes como el clima, las visuales y el tipo de usuario que se dividió en tres grupos enfocados al turismo cultural y religioso, donde por medio de elementos, acabados y estructuras arquitectónicas se maneja un lenguaje coherente con el contexto y tipología.

1. Planteamiento del problema

San José de Miranda se halla localizado en la zona sur oriental del Departamento de Santander, en la Provincia de García Rovira sobre la troncal central del norte, vía que comunica Bogotá con Cúcuta, esta región se caracteriza por su gran variedad de paisajes como lo son: paramos, ríos, montañas y el imponente cañón del Chicamocha, además de su gran variedad de pisos térmicos, San José de Miranda alberga gran número de turistas en diferentes épocas del año gracias a sus festividades tanto culturales como religiosas.

Sin embargo, al hacer un análisis del contexto actual se ve evidenciado que en la mayoría de los municipios de la región los hoteles e infraestructuras de alojamiento tienen un diseño injustificado, una mala disposición de sus elementos, materiales, ubicación, escasas visuales, mal manejo de sus espacios y un lenguaje arquitectónico que no corresponde al contexto o en muchos casos esta infraestructura es nula. Conociendo esto un lenguaje arquitectónico coherente con el contexto es un punto fundamental en el diseño, ya que el análisis se desarrolla a partir de la arquitectura tradicional del sitio; para así poder definir características y disposición de los elementos, materiales, junto con técnicas constructivas justificadas y coherentes de acuerdo al lugar de implantación para ser usadas de manera racional dentro de los espacios para que permitan un confort al usuario y se vean evidenciadas las características de la arquitectura vernácula.

1.2 Formulación del problema

¿Qué técnica constructiva es la adecuada para ser implementada en el contexto de San José de miranda, teniendo en cuenta su cultura regional?

Teniendo en cuenta el análisis del contexto ¿cuáles son las características que debe tener el hotel rural para crear una identidad teniendo en cuenta aspectos como la cultura y el entorno?

¿Qué tipo de hotel es el más adecuado para el contexto de San José de miranda?

¿De qué manera puede desarrollarse un hotel rural en la vereda el Espinal del municipio de San José de Miranda, teniendo en cuenta las tipologías de hospedajes rurales existentes en ambientes similares al entorno estudiado?

Según las necesidades de los usuarios potenciales ¿Cuáles serían los espacios y zonas adecuados para suplir estas necesidades?

1.3 Justificación

Basados en la investigación y análisis del contexto, San José de Miranda es clave para el progreso turístico de Santander, pues cuenta con características culturales, sociales y naturales que ofrecen la posibilidad de ser intervenidas para posicionarse como un destino turístico tanto provincial como departamental gracias a su ubicación estratégica atrayendo al usuario que busca nuevas experiencias. Lo anterior junto con la implementación de la arquitectura vernácula la cual basado la definición dada por (Rapoport, 1969) tiene en cuenta como característica elemental un bajo impacto ambiental, visual y permite la identificación de características acorde a las determinantes naturales de cada punto para dar respuesta a estos y fomentar por medio de sus espacios un turismo consciente, hace que el planteamiento de un hotel turístico rural sea coherente

con las necesidades de los viajeros y para que se convierta en punto clave de la troncal central del norte, con usuarios definidos y la utilización de las características de la arquitectura vernácula bajo el concepto de la casa típica García Rovirense que responda de manera funcional, formal y técnica y las necesidades de alojamiento, actividades de relajación y ocio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un hotel rural, en el municipio de San José de miranda, teniendo en cuenta el entorno del lugar de emplazamiento y tomando las principales características de la arquitectura vernácula.

1.4.2 Objetivos específicos

Definir conceptualmente que es la arquitectura vernácula, conocer sus principales características para que puedan ser implementadas en el diseño.

Analizar el contexto, para poder identificar características culturales, sociales y del entorno como visuales, topografía, clima y arquitectura local.

Definir que es un hotel rural mediante referentes teóricos y tipológicos para poder conocer cómo funciona y cuál es su distribución.

Identificar cuáles son los tipos de hoteles rurales, para poder diseñar el que más se adapte a las características del contexto.

Caracterizar el tipo de usuario que va a estar vinculada o relacionada con las actividades del hotel.

2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Casas rurales García Rovirenses

Son edificaciones de un piso con cubiertas a dos aguas, compactas y con poco espacio en su interior. Estos recintos se utilizan fundamentalmente para descansar en la noche y protegerse del clima en los periodos de lluvia. Se encuentran en relación con las áreas de producción agrícola o la del chircal, conformando zonas homogéneas en donde el adobe es el protagonista, constituyéndose así en componente principal del patrimonio construido en esta región.

Figura 1. *Tipologías casas rurales de Santander*

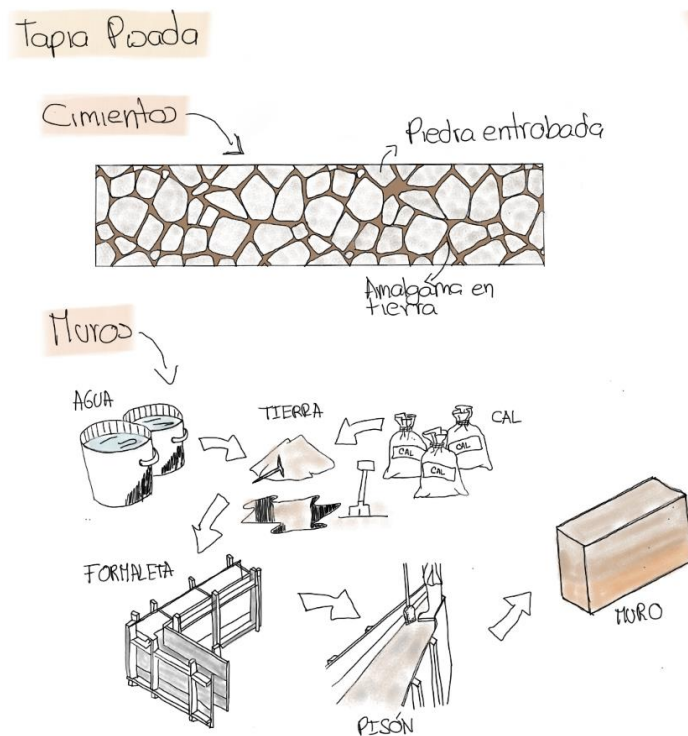


2.1.2 Técnicas constructivas vernáculas

Construcción en tapia pisada

La tapia pisada como sistema constructivo consiste en compactar la tierra en estado semiseco, en encofrados llamados tapiales. La compactación se realiza con una herramienta a manera de remo denominado pisón. Los tapiales permiten compactar módulos de 2m de largo por 1m de alto y un espesor de acuerdo con la altura de la edificación con un mínimo de 40cm.

Figura 2. Técnicas constructivas en tapia pisada



Construcción en adobe

El material adobe consiste en un ladrillo sin cocer, es decir, una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena). En ocasiones el adobe es mezclado con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol para su previa utilización. Los bloques constituidos

de adobe pueden fabricarse de manera manual, con moldes de caja o de escala de madera, en la que cada escalón compone el espacio donde va a ser insertado el adobe.

El barro que conforma la estructura del adobe encaja a la perfección con cualquier material como las viguetas prefabricadas, o de hierro.

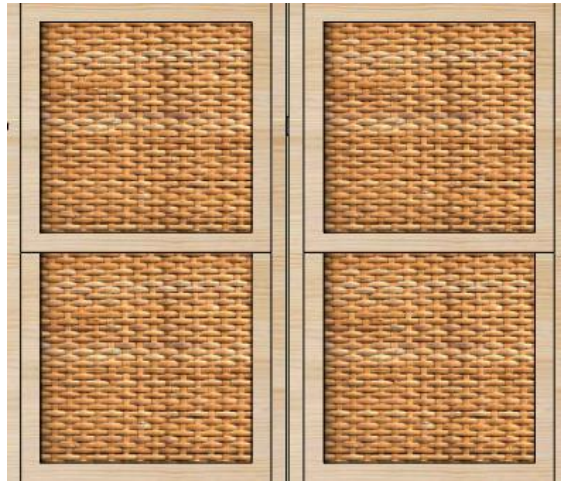
Figura 3. *Fabricación adobe*



Adaptada de manual popular para la construcción de la vivienda en adobe (2018).

Paneles tejidos en caña de castilla

Consiste en recolectar y deshojar caña de castilla para posteriormente cortarla en trozos finos los cuales se entretejen para posteriormente construir en madera la marquetería de 50x50 cm en donde se va a anclar el tejido.

Figura 4. *Paneles en caña de castilla*

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Hotel

Es un establecimiento en el que se presta el servicio de alojamiento en habitaciones y otro tipo de unidades habitacionales en menor cantidad, privadas, en un edificio o parte independiente del mismo, constituyendo sus dependencias como un todo homogéneo y con entrada de uso exclusivo. Dispone además como mínimo del servicio de recepción, servicio de desayuno y salón de estar para la permanencia de los huéspedes, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. El hotel es un edificio equipado y planificado para albergar a las personas de manera temporal; existen hoteles de diversos tipos atendiendo a sus instalaciones y al entorno en que se encuentran como lo son: hoteles de ciudad o urbanos, aparta hoteles, hoteles familiares, hotel posada, hotel de campo entre otros. (Duque Botero Paula Andrea, 2014, pp. 10-14).

2.2.2 Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales, de negocios o recreación. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (*Organización mundial de turismo, 1975*).

2.2.3 Alojamiento Turístico

“El alojamiento es una actividad turística que puede ser desarrollada por personas naturales o jurídicas, que consiste en la prestación remunerada del servicio de hospedaje no permanente, a huéspedes nacionales o extranjeros, para lo cual se considerarán los requisitos correspondientes a su clasificación y categoría, determinados en el presente Reglamento.” (*OMT, 2016*).

2.2.4 Recreación

Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento. (*Christianne Gomes, 2014, Pp. 37*).

2.2.5 Confort

El desarrollo individual y social está fuertemente vinculado con el nivel de confort que brinda el hábitat donde se vive. El hábitat es el lugar que ofrece condiciones apropiadas para que

viva un individuo y su comunidad, refiere a los factores que intervienen en un territorio: lo construido, el ambiente natural y las relaciones que en él se expresan y desarrollan. No es una mera idea teórica, sino una necesidad que hace a la salud física, síquica y social. Entre los vínculos sociales el que se establece con el lugar de residencia (topofilia), tiene una importante significación, este sentimiento que representa un fuerte afecto por el lugar en sí mismo suele trascender a otros como el vínculo con los vecinos. Varios estudios demuestran la ventaja en la evolución de los individuos, debida a la fuerte vinculación al lugar de residencia, al hábitat. La vivienda, el uso del suelo, la infraestructura y el equipamiento³ forman un todo inseparable. Una vivienda construida con los mejores avances tecnológicos no responde a su finalidad si está inserta en un medio deficiente en equipamiento e infraestructura, ya que no posibilita un desarrollo armónico de la vida familiar y de relación, ni brinda verdadero confort. Se considera confort al estado de bienestar físico, mental y social. Depende de factores personales y parámetros físicos que permiten o no que las personas se encuentren bien. Los límites de las condiciones de bienestar varían según edad, sexo, estado físico, aspectos culturales, modos de vida, prácticas cotidianas, actividad que desarrollan, la ropa usada, acostumbamiento a determinado clima o condición, etc. (Marta Vigo, 2002)

2.2.6 Arquitectura vernácula

Es aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas y sus casas y, en consecuencia, al ambiente total, natural o fabricado por el hombre, y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado. (Sandoval, Solano y Cedeño, 2013).

Aquella que se distingue de las demás porque sus formas, su función, su calidad espacial, es un producto directo de la reflexión de sus ocupantes acerca de su entorno y sus necesidades. Todo lo anterior se refleja en la utilización de los materiales que ofrece el lugar, la carencia de elementos superfluos e influencias estilísticas, sin el abandono de la estética, la construcción de espacios útiles y la consideración del clima, que son características que únicamente un edificio vernáculo posee. (King, s.f.)

2.2.7 Alojamiento Rural

Establecimiento en que se presta el servicio de alojamiento en unidades habitacionales privadas, ubicado en áreas rurales y cuyo principal propósito es el desarrollo de actividades asociadas a su entorno natural y cultural. Ofrecen además como mínimo, servicios de alimentación bajo la modalidad de pensión completa, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios (Norma técnica sectorial, NTSH 008, p.357)

Establecimiento dedicado a ofrecer alojamiento a personas, mediante precio, de forma habitual, con o sin otros servicios complementarios, integrado en explotaciones agrarias (agroturismo propiamente dicho) o no (casa rural), que responda a las arquitecturas tradicionales de montaña o propias del medio rural. (Eustat - Euskal Estatistika Erakundea - Instituto Vasco de Estadística, s.f. párr. 1)

2.3 Marco legal

2.3.1 Normas técnicas sectoriales de sostenibilidad turística

2.3.1.1 NTSH 006.

Clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje. Categorización por estrellas de hoteles. Requisitos: Factores de evaluación para la categorización de hoteles de 3 estrellas

Edificación: el hotel debe como mínimo tener iluminación en todas las áreas públicas y/o de circulación; señalización arquitectónica; señalización de seguridad conforme al plan de emergencia.

Estacionamiento: el hotel debe como mínimo tener dentro o fuera del hotel estacionamiento privado equivalente al 15% de las habitaciones, se debe cumplir con las normas de seguridad requeridas, y en el área de estacionamiento señalización de identificación, delimitación, iluminación, que garantice la seguridad del vehículo.

Entrada del servicio: el hotel debe como mínimo garantizar que la entrada del personal de servicio sea independiente de la de huéspedes.

Áreas verdes: el hotel debe como mínimo tener un programa y registros de mantenimiento de las áreas verdes que garantice su buen estado, en caso de tenerlas.

Recepción: el hotel debe como mínimo tener un área habilitada con mostrador para el registro del huésped; garantizar que la zona del exterior inmediato al establecimiento se encuentra limpia e iluminada y sin obstáculos que dificulten el acceso directo; disponer de un lugar cerrado que garantice la seguridad de los artículos de los clientes garantizando que todas las maletas, paquetes y demás equipaje de los clientes individuales son claramente identificados, de manera que se asegure que son entregados al propietario.

Baños públicos: el hotel debe como mínimo tener baños independientes para cada género; en los baños un mecanismo de ventilación o extracción mecánica de olores; piso antideslizante.

Habitaciones: el hotel debe como mínimo tener habitaciones junior suite de 31,45 m², incluido baño y closet; tener habitaciones suite de 46,10 m² incluido baño y closet; garantizar que las habitaciones estándar cuentan con espacios de circulación y con los siguientes elementos de planta, accesibilidad y servicio, además debe tener: puerta en cada una de las habitaciones con pivote cadena o pasador, en las ventanas un mecanismo de cierre que garantice la seguridad de la habitación, un sistema de climatización regulable para hoteles ubicados en regiones con temperatura promedio de 18C, camas sencillas y dobles.

Alimentos y bebidas: el hotel debe como mínimo garantizar dentro de sus instalaciones el espacio donde se preste el servicio de desayuno.

Reserva de agua para todo el establecimiento: el hotel debe como mínimo tener tanques de reservas para un (1) día de consumo, con una ocupación del 100%.

Zonas generales: el hotel debe como mínimo tener depósito para herramientas, cuarto para basuras, tanques de combustible que cumplan con la reglamentación vigente, una subestación eléctrica, identificadas las áreas donde se encuentren ubicados los controles eléctricos, área de teléfonos y zona de cargue y descargue.

Zonas de personal: el hotel debe como mínimo tener un comedor dotado para el personal de servicio fuera del área de cocina, servicios de baño para el personal, vistieres separados por género y área de oficinas para el personal de administración.

Requisitos de accesibilidad

Planta del edificio: el hotel debe como mínimo garantizar que el ingreso a todas las áreas del hotel sea accesible para personas que viven en situación de discapacidad; en cuanto al

estacionamiento el hotel debe como mínimo tener el 2% del servicio de estacionamiento privado accesible. En cuanto a espacios públicos el hotel debe como mínimo disponer de baños accesibles en las áreas públicas. En cuanto a las habitaciones, el hotel debe como mínimo garantizar que el ingreso desde el exterior y hasta el interior de las habitaciones es accesible y tener el 2% de las habitaciones accesibles para personas en situación de discapacidad.

2.3.1.2 Norma Técnica Sectorial NTSH-008: Alojamientos rurales - requisitos de planta y servicios.

Requisitos de planta Edificación: el alojamiento rural debe como mínimo tener iluminación exterior e interior y garantizar la prestación del servicio de energía cuando sea requerido; señalización arquitectónica y de seguridad; contar con mobiliario en buen estado; tener las redes de servicios sanitarios, ocultas en las paredes o pisos; tener redes de servicios eléctricos conducidas a través de ductos o canaletas aislantes, y sus uniones protegidas por cajas; tener las redes de servicios hidráulicos protegidas y canalizadas; tener las habitaciones y cocina con iluminación eléctrica; tener las habitaciones y cocina con ventilación e iluminación natural directa.

Estacionamiento: el alojamiento rural debe como mínimo contar con zona de parqueo con iluminación nocturna. *Áreas verdes:* el alojamiento rural debe como mínimo contar con áreas verdes, garantizando su buen estado de conservación, privilegiando el uso de flora nativa.

Emergencias: el alojamiento rural debe como mínimo tener detectores de humo o de calor en áreas cerradas, según concepto técnico de la autoridad competente o afines; mecanismos de extinción con cargas vigentes, según concepto técnico de la autoridad competente; tener un plan de emergencias.

Recepción: el alojamiento rural debe como mínimo contar con instalaciones iluminadas, mobiliario confortable y en buen estado de conservación.

Corredores / Pasillos: el alojamiento rural debe como mínimo tener corredores/pasillos iluminados, con espacios de circulación libres de obstáculos. Para construcciones nuevas, después de publicada la norma, se recomienda que estos tengan como mínimo 90 cm de ancho.

Baños públicos: el alojamiento rural debe como mínimo tener baños independientes para cada género.

Climatización: el alojamiento rural debe como mínimo tener ventilación mecánica o natural.

Habitaciones: el alojamiento rural debe como mínimo garantizar que las habitaciones cuentan con espacios de circulación y con los elementos de planta, accesibilidad y servicio, además deben tener: puertas y ventanas en cada una de las habitaciones; un sistema de cierre en puertas y ventanas que garantice la seguridad de la habitación; ventilación mecánica o natural; camas sencillas o dobles; tener baño privado en la habitación; ventilación mecánica o natural.

Áreas recreativas: el alojamiento rural debe como mínimo tener el servicio de piscina propia o contratada, NOTA 1 No aplica en clima frío. NOTA 2 Aplica en clima frío en establecimientos que ofrezcan el servicio de piscina termal. Contar con áreas recreativas en instalaciones propias o contratadas.

Alimentos y bebidas: el alojamiento rural debe como mínimo ofrecer el servicio de alimentos y bebidas; prestar el servicio de alimentación en horas determinadas; contar en el área con mesas y puestos de sillas requeridos, de acuerdo con el máximo de ocupación del establecimiento.

Reserva de agua para todo el establecimiento: el alojamiento rural debe como mínimo tener un sistema de almacenamiento que garantice el suministro de agua para dos (2) días de consumo promedio con una ocupación del 100 % del establecimiento.

Zonas generales: el alojamiento rural debe tener como mínimo cuarto de máquinas y herramientas; cuarto y recipientes identificados para el almacenamiento temporal de residuos sólidos; un programa de manejo de residuos sólidos; un sistema de recolección de aguas residuales y/o alcantarillado.

Mantenimiento del establecimiento: en cuanto a la edificación, el alojamiento rural debe como mínimo tener, los siguientes procedimientos: un procedimiento de mantenimiento correctivo y preventivo y registros que evidencien el cumplimiento y actividades de este y un procedimiento de mantenimiento de áreas verdes y registros que evidencien el cumplimiento y actividades de este. Un procedimiento de mantenimiento correctivo y preventivo de baños de habitaciones y registros que evidencien el cumplimiento y actividades de este.

Requisitos de accesibilidad. el alojamiento rural debe como mínimo tener la entrada principal y una habitación adecuada para prestar servicios a personas con discapacidad.

2.3.1.3 Ley n°2068 ley general de turismo

Artículo 1. objeto. La presente ley tiene por objeto fomentar la sostenibilidad e implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos, así como fortalecer la formalización y la competitividad del sector y promover la recuperación de la industria turística, a través de la creación de incentivos, el fortalecimiento de la calidad y la adopción de medidas para impulsar la transformación y las oportunidades del sector.

Artículo 2. Principios. Son principios rectores de la actividad turística los siguientes:

Desarrollo social, económico y cultural. La actividad turística, conforme al artículo 52 de la Constitución Política, es un derecho social y económico que contribuye al desarrollo integral de las personas, de los seres sintientes y de los territorios y comunidades, que fomenta el aprovechamiento del tiempo libre y revaloriza la identidad cultural de las comunidades y se desarrolla con base en que todo ser humano y sintiente tiene derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.

Desarrollo sostenible. La actividad turística es un derecho social de las personas, que contribuye al bienestar del ser humano y se, desarrolla en observancia de los principios del desarrollo sostenible contemplados en el artículo 3 de la Ley 99 de 1993, o aquel que la adicione, modifique o sustituya. La actividad turística deberá propender por la conservación e Integración del patrimonio cultural, natural y social, y en todo, caso, conducir al mejoramiento de la calidad de vida de la población, especialmente de las comunidades locales o receptoras, el bienestar social y el crecimiento económico, la satisfacción del visitante, sin agotar la base de los recursos naturales en que si sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus necesidad.

Accesibilidad Universal. En virtud de la cual, es deber de los destinos de los administradores de atractivos turísticos y de los prestadores de servicios turísticos, propender, conforme al artículo 13 de la Constitución Política, por la eliminación de las barreras espaciales, de entorno físico, comunicativas actitudinales y de servicio que impidan el acceso, uso y disfrute de la actividad turística de manera segura y confortables, y por la implementación de los postulados del diseño universal y los ajustes razonables que aseguren la experiencia turística para todas las

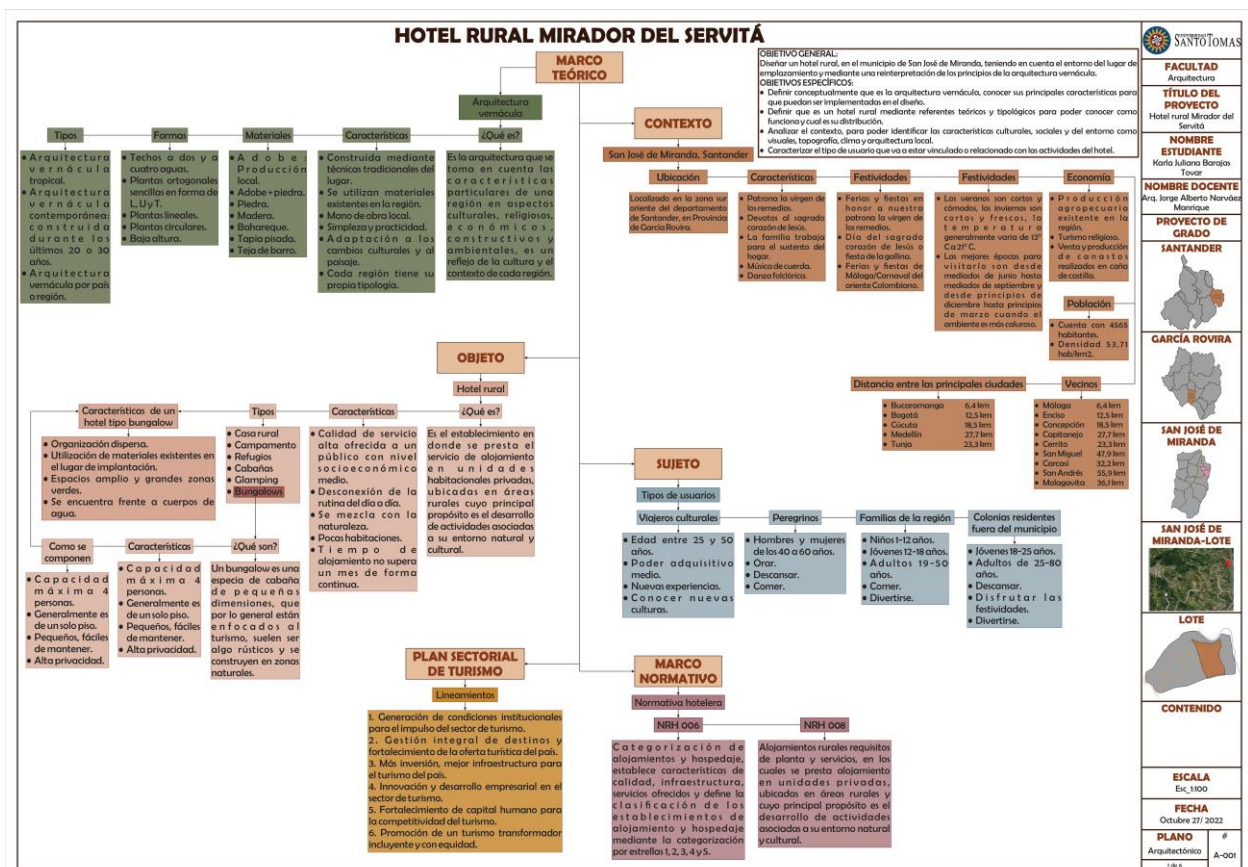
personas, especialmente para las personas con algún tipo de discapacidad y/o necesidades particulares de accesibilidad Incentivando la equiparación de oportunidades y condiciones"

3. Método

El proceso para el desarrollo de la propuesta se desarrolló a través de la construcción de un mapa conceptual como eje organizador a través del análisis y síntesis extraídas de fuentes primarios y secundarias que permitieran una amplia visión de las temáticas tratadas en el proyecto.

Esta metodología se desplegará a través de cinco fases principales, las cuales se irán complementando entre sí para dar como resultado final el proyecto.

Figura 5. Mapa conceptual



Fase 1. Identificación de los principios básicos del referente teórico.

En esta fase se profundizó sobre los principios básicos de la arquitectura vernácula ya que fue el estilo arquitectónico que dio respuesta al contexto inmediato, y es así como se hizo la escogencia de materiales, sistemas constructivos y formas, para esto fue de vital importancia la investigación a través de libros que contuvieran historia y principios básicos de esta arquitectura, así como el análisis de la casa vernácula García Rovirense.

Fase 2. Caracterización del contexto y el sujeto.

En esta etapa se definió el punto estratégico en el cual se iba a localizar el proyecto y se identificaron sus determinantes físicas, como lo fueron el clima, la topografía, visuales y de forma general puntos de interés y festividades del municipio para así poder darle un mejor enfoque al objeto. De igual forma se categorizaron los usuarios potenciales identificando sus actividades de preferencias y necesidades.

Fase 3. Interpretación del objeto arquitectónico

En esta fase se desarrolló un análisis a través del reconocimiento de los tipos de hoteles rurales, su forma y organización para así poder elegir el más adecuado para que responda a las determinantes del contexto.

Para esto se utilizaron recursos en donde se identificarán claramente características y definiciones de los tipos de hoteles rurales.

Fase 4. Análisis normativo

En esta fase se analizó la NRH para así poder tener claridad cuáles son los elementos esenciales para el funcionamiento de un hotel rural y en conjunto se tomaron lineamientos importantes del plan sectorial de turismo.

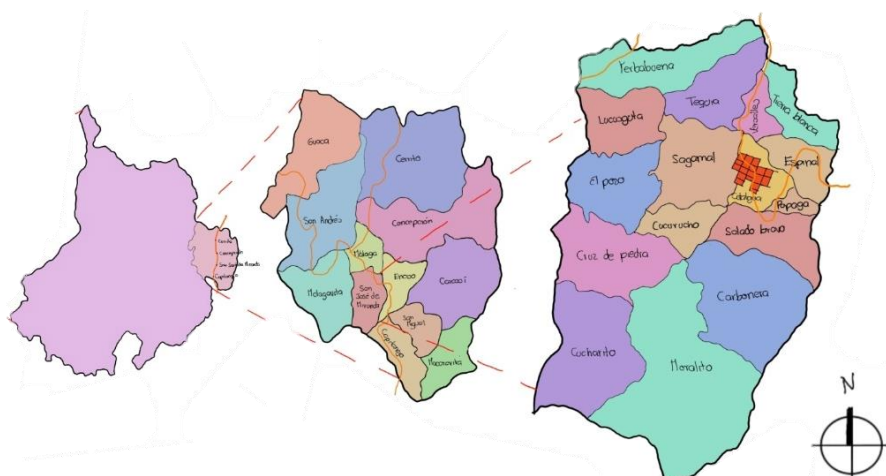
Dentro de esta fase se tomaron las determinantes de diseño estipuladas por las anteriores para así poder tener una visión más completa generando la propuesta de diseño del objeto arquitectónico, las cuales fueron dadas por el componente teórico, análisis del contexto, objeto y sujeto.

4. Caracterización

4.1.1 Ubicación

San José de Miranda se halla localizado en la zona sur oriental del Departamento de Santander, en la Provincia de García Rovira, este municipio se encuentra al sur de la capital Málaga a 5km.

Figura 6. Mapa, Santander, García Rovira, San José de miranda.



Este municipio se encuentra ubicado sobre la troncal central del norte, el cual es un importante corredor de la Red Nacional de Vías de Colombia, planeado para cubrir el trayecto entre Bogotá y el municipio de Puerto Santander, ubicado justo en la frontera con Venezuela. Tiene 603,3km de longitud y es uno de los corredores viales más importantes del país, ya que permite la comunicación terrestre entre Bogotá y los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Santander, Norte de Santander y el Vecino país.

Figura 7. Ruta Bogotá, San José de miranda, Cúcuta.

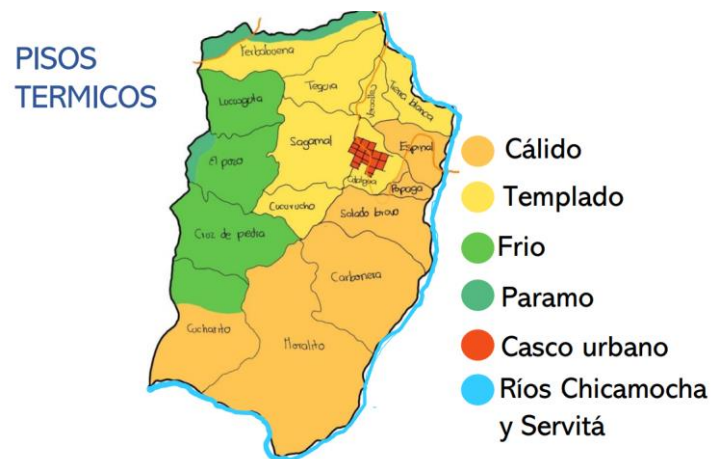


Adaptado de invias (2022).

4.1.2 Clima

El municipio posee todos los pisos térmicos por esto cuenta con todos los climas, la temperatura promedio en el casco urbano es de 18°C.

Figura 8. Pisos térmicos San José de Miranda.



Cálido, temperatura superior a los 25 Grados, presente en las veredas Espinal, Carbonera, Salado Bravo, Popagá y Moralito.

Templado, temperatura superior a los 17 Grados, presente en las veredas de Tequia, Versalles, Cutaligua, Yerbabuena, Tierrablanca, Sagamal y Cucurucho.

Frío, temperatura entre los 12 y 17 Grados, presente en las veredas Lucusguta, El Pozo, y Cruz de Piedra.

Páramo, temperatura de 5 Grados, parte alta de las veredas de El Pozo y Yerbabuena, conocido como el Alto de Miranda.

4.1.3 Economía

La economía del municipio depende de la actividad agropecuaria, de la cual derivan su sustento la casi totalidad de sus productores campesinos; fundamental mente estas dos ramas, la agrícola y la pecuaria, son las fuentes de generación de ingreso de la población, sin olvidar que el turismo religioso también hace parte importante de la economía Mirandina.

Además de la producción agropecuaria existen algunas industrias que explotan el barro para la elaboración de ladrillo y teja, y otras que producen cal apagada. En Tierra Blanca existe la fábrica cestería o de canastos de caña de castilla.

4.1.4 Fauna

Los páramos y los bosques altoandinos de García Rovira son ricos en fauna. Allí hay especies en vías de extinción como el oso de anteojos y el venado de cola blanca, además hay conejos, armadillos y tinajos.

Tabla 1. *Fauna*

N.º	Familia	Nombre Nombre científico: Nombre común:	Carateristicas	Fotografia
1	Trochilidae	colibrí Nombre común: colibrí	Es el ave más pequeña del mundo, su peso es de dos gramos, tiene el pico largo y estrecho, y una lengua en forma de trompa.	
2	Emberizidae	Nombre científico: Zonotrichia capensis Nombre común: Copetón	tiene un plumaje en forma de cresta, su cabeza es de color gris con dos listas negras en la coronilla, posee un collar en la nuca y en el cuello. Las partes inferiores son cafés y de negro en la espalda; su garganta es blanca bordeada por un parche negruzco	

3	Campephilus principalis	Nombre científico: Picidae Nombre común: Carpintero	Muchas especies muestran partes rojas y beige en la cabeza y el abdomen. Los miembros de la familia Picidae tienen fuertes picos, para taladrar y tamborilear en los árboles, y lenguas finas, puntiagudas y con pequeñas cerdas, para extraer la comida.	
4	Accipitridae	Nombre científico: Colibri Accipiter nisus Nombre común: Gavilán	En lo que respecta al tamaño, en la edad adulta el macho puede alcanzar los 68 centímetros de envergadura y los 190 gramos de peso. Es de color gris y su dorso es blanco con rayas rojas. Mientras, la hembra puede llegar a los 80 centímetros de envergadura y pesar 340 gramos. Ella es de color marrón y el dorso es blanco con rayas grises.	
5	Dasyopodidae	Nombre científico: Disipodido Nombre común: Armadillo	Especie con longitud de cuerpo variando entre 40 y 57 cm, y su cola varía de 29 a 45 cm. Su cuerpo está recubierto por un caparazón de coloración marrón compuesto por placas óseas; la cabeza y la cola, ésta más larga que la de los otros armadillos, están también protegidas por escamas superpuestas.	
6	Sciuridae	Nombre científico: Esciuromorfos Nombre común: Ardilla	Son de tamaño pequeño, de entre 38 a 45 de longitud. Sus patas son cortas, pero fuertes. Mediante sus uñas curvadas y afiladas, se agarra a la corteza cuando salta de un árbol a otro (son auténticas acróbatas). La cola le ayuda a mantener el equilibrio cuando anda por las ramas.	

Adaptado de EOT San José de Miranda (2007).

4.1.5 Flora

García Rovira cuenta con gran variedad de paramos y bosques, los cuales tiene gran riqueza de su flora la cual es abundante y con un gran endemismo.

Tabla 2. Flora

N.º	Familia/Origen	Nombre	Características	fotografía
1	Familia: Nyctaginaceae Origen: Introducida	Nombre científico: Bougainvillea spectabilis Nombre común: Trinitario	Es un arbusto trepador de hojas perennes que puede alcanzar una altura entre 1 y 12 metros. Su tronco es espinoso, ramificado y de rápido crecimiento. En realidad, no trepa, ya que no tiene zarcillos, sino que se apoya de otra planta o elemento que lo sustente. Las floraciones pueden ser de diferentes colores: blancas, fucsia, amarillas, rosadas, moradas, anaranjadas. Son abundantes y ocultan casi por completo las hojas. Su uso principal es ornamental y también es utilizada para formar setos.	
2	Familia: Fabaceae Origen: Nativo	Nombre científico: Pithecellobium dulce Nombre común: Gallinero	Forma. árbol o arbusto, espinoso, perennifolio, de 15 a 20 m de altura y con un diámetro a la altura del pecho de 80 cm (hasta 1 m), con ramas provistas de espinas. Copa / Hojas. Copa piramidal o alargada, ancha y extendida (diámetro de 30 m), muy frondosa. Hojas en espiral, aglomeradas, bipinnadas, de 2 a 7 cm de largo, con un par de folíolos primarios, cada uno con un par de folíolos secundarios sésiles; haz verde pálido mate.	
3	Familia: Fabaceae Origen: Nativo	Nombre científico: Prosopis juliflora Nombre común: Cuji yaque	Es un árbol pequeño de cinco a 12 metros y un tronco de hasta 1,20 metros de diámetro. Sus raíces son bastantes profundas y muy extendidas, llegan a medir de 15 a 23 metros de profundidad. Su fruto es carnoso y dulce, de color amarillo paja o amarillo marrón. Mientras las semillas son ovaladas y pardas.	
4	Familia: Fabaceae Origen: Nativo	Nombre científico: Bauhinia forficata Nombre común: Pata de vaca	Descripción: árbol de 4 - 8 m de altura, de tronco más o menos recto de unos 45 cm de diámetro, de corteza pardo-grisácea fisurada. Copa globosa e irregular, formada por ramas arqueadas hacia abajo, pilosas y armadas de espinas.	
5	Familia: Moraceae Origen: Nativo	Nombre científico: Morus nigra Nombre común: Moral	Se trata de un árbol de porte mediano, aunque puede alcanzar los 15 metros de altura, con hojas grandes, alternas, pecioladas, de forma redondeada o acorazonada, con el borde dentado, ásperas por el haz, oscuras y no lustrosas.	

Adaptado de Catálogo comentado de la flora vascular de la franja tropical del Cañón del río

Chicamocha (2006).

4.1.6 Festividades

Ferias y fiestas en honor a nuestra señora la virgen de los remedios, realizadas la segunda semana de febrero en el casco urbano de San José de Miranda.

Día del sagrado corazón o fiesta de la gallina, realizada el 20 de junio, en el casco urbano de San José de Miranda.

Fiestas del primero de enero, en donde se realiza la entrega de herencias a las personas que no actuaron bien durante el año viejo y reinado con parodia, realizadas en el casco urbano de San José de Miranda.

Festival de danza folclórica y música de cuerda Eloy Correa, realizadas la segunda semana de febrero, en el casco urbano de San José de Miranda.

Ferias y fiestas de San Jerónimo / carnaval del oriente colombiano, realizadas la primera semana de enero, en Málaga

4.1.7 Sitios turísticos

Carcasí: cascada el tobal (1hora de San José de Miranda).

Capitanejo: cascada la chorrera (1 hora).

San Miguel: cascada el chorrerón (40 minutos).

Cerrito: cascada el salto y laguna la negra (50 minutos)

Concepción: laguna arriviata (40 minutos)

Málaga: ciudad perdida (40 minutos).

Molagavita: laguna de Ortices (2 horas).

Santuario nuestra señora de los remedios (casco urbano).

El agua de la virgen (dentro del santuario).

Cascada de la quebrada de la virgen (20 minutos del casco urbano V.cutaligua).

La vieja tequia vestigios de la primera población mirandina (15 minutos, V.Tequia)

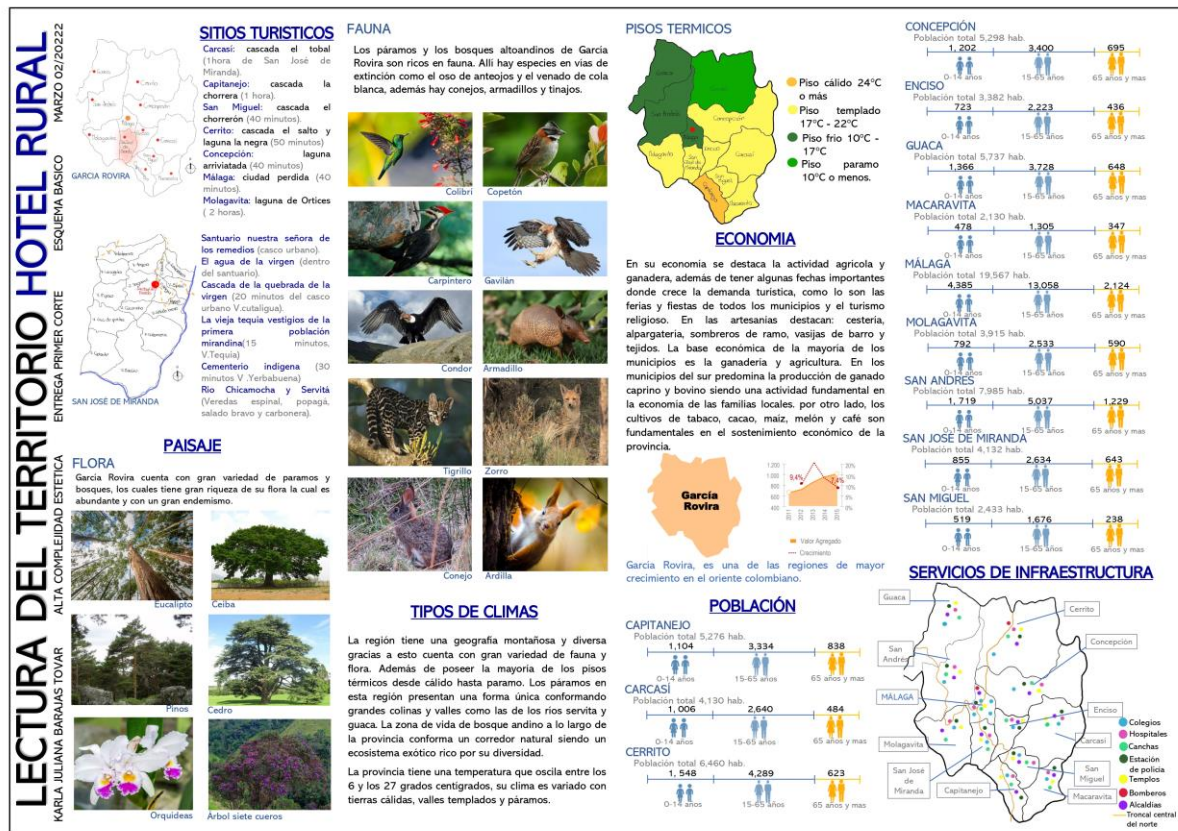
Cementerio indígena (30 minutos V. Yerbabuena)

Rio Chicamocha y Servitá (Veredas espinal, popagá, salado bravo y carbonera).

Figura 9. Análisis contexto



Figura 10. Análisis territorial



4.2 Caracterización del usuario

¿Qué es un turista?

turistas son viajeros ocasionales. Este tipo de huésped suele viajar en grupo de amigos, familiares u otras personas importantes y no acostumbra a viajar solos.

¿Qué esperan?

Les gusta visitar todas las atracciones principales del destino que visitan

Es probable que disfruten de visitas guiadas y otras actividades grupales, así como de mucho tiempo para relajarse y recuperarse antes de regresar a la rutina de su vida diaria.

Suelen buscar el alojamiento con la mejor relación calidad-precio.

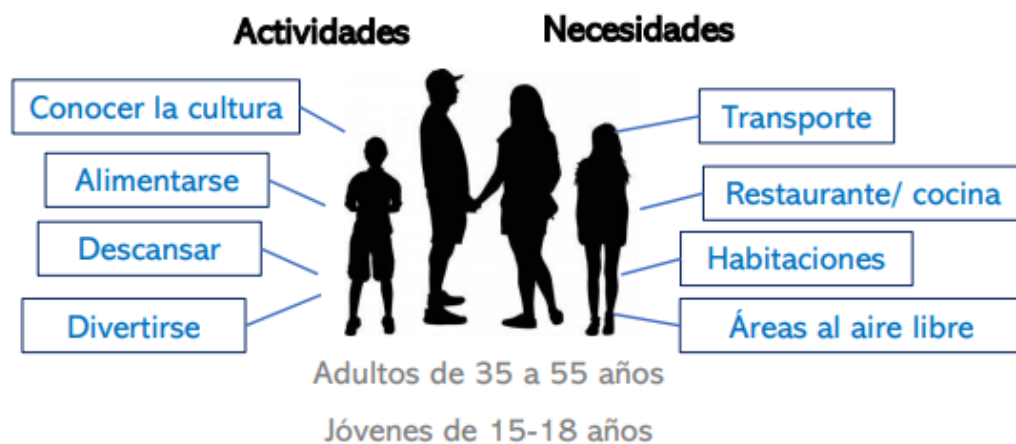
El hotel tendrá tres tipos de usuarios:

- Turista cultural
- Peregrinos
- Familias de la región

4.2.1 Turista cultural

Los turistas culturales buscan conocer nuevas culturas, disfrutar de las festividades y gastronomía.

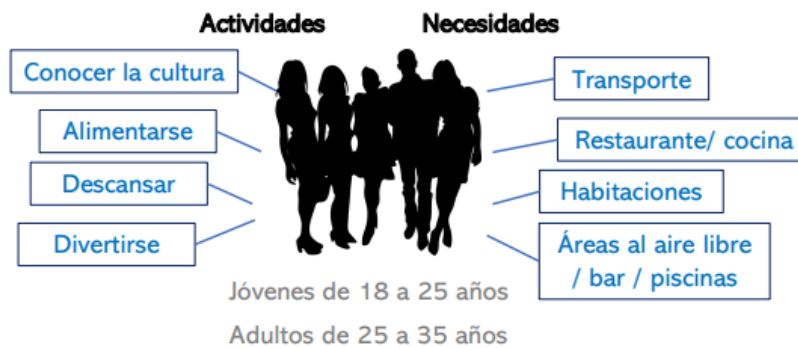
Figura 11. Caracterización turista cultural (familia)



Estos usuarios harán uso del hotel en los meses de enero y febrero los cuales tienen más llegada de turistas por las festividades y son meses ideales para visitar los sitios turísticos.

Figura 12. Caracterización turista cultural (parejas)

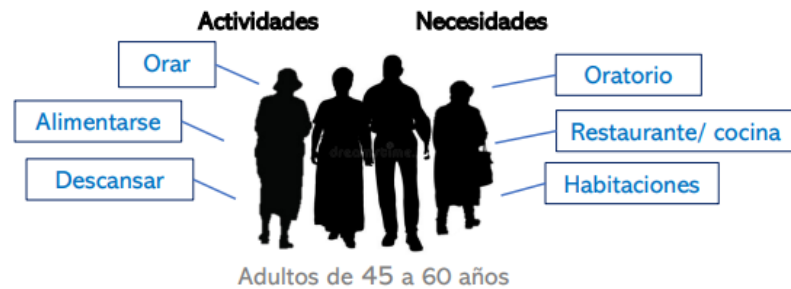
Estos usuarios harán uso del hotel en los meses de enero y febrero y diciembre principalmente.

Figura 13. Caracterización turista cultural (grupos de amigos)

Estos usuarios harán uso del hotel en los meses de enero y febrero y diciembre principalmente.

4.2.1 Peregrinos

Los peregrinos son grupos de viajeros que, por devoción o por voto, visitan un santuario o algún lugar considerado sagrado, ellos se desplazan generalmente caminando.

Figura 14. *Caracterización peregrinos*

Este grupo hará uso del hotel en las fechas de semana santa, en el mes de junio (fiesta al sagrado corazón de Jesús y corpus Christi), julio (fiesta de la virgen del Carmen) y diciembre (día de la virgen María).

4.2.1 Familias de la región

Estas son familias típicas de la provincia y del municipio que se desplazan a estos lugares por ocio y relajación.

Figura 15. *Caracterización familias García Rovirenses*

Estas son familias harán uso de los servicios complementarios del hotel, como lo son el restaurante, las piscinas y lugares de ocio, estas familias visitaran el hotel durante todos los meses del año (fines de semana, entre semana y días festivos).

4.3 Análisis referentes tipológicos

4.3.1 Tipos de hoteles rurales

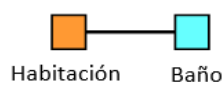
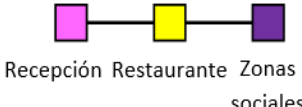
¿Qué es un hotel rural?

Establecimiento en que se presta el servicio de alojamiento en unidades habitacionales privadas, ubicado en áreas rurales y cuyo principal propósito es el desarrollo de actividades asociadas a su entorno natural y cultural. Ofrecen además como mínimo, servicios de alimentación bajo la modalidad de pensión completa, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios.

4.3.1.1 Casa rural

Viviendas independientes y autónomas, de arquitectura tradicional ubicadas en el campo o en núcleos rurales, en las que se proporcione, mediante contraprestación económica, la prestación de alojamiento, con o sin manutención.

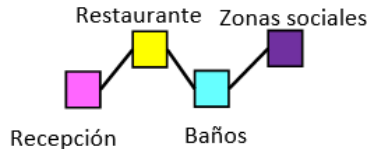
Tabla 3. *Características casas rurales*

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
		Grupos grandes Parejas Personas individuales

4.3.1.2 Campamento

Es un de las modalidades más comunes, especial mente durante la temporada de vacaciones, allí se dirigen los acampantes, en donde colocan sus tiendas o carpas móviles en donde normalmente ofrecen servicios como un lugar para alimentarse o preparar los alimentos.

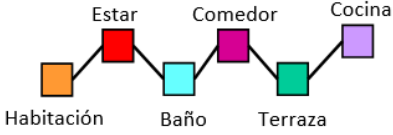
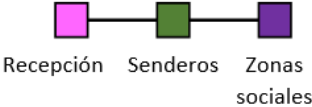
Tabla 4. *Características campamento*

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
		Grupos grandes Grupos pequeños

4.3.1.3 Cabaña

Son aquellos establecimientos cuyo diseño se asemeja a las construcciones de las casas tradicionales y que constituyen un conjunto alojativo para ser ofertados, de forma habitual y mediante contraprestación económica como alojamientos, con o sin manutención.

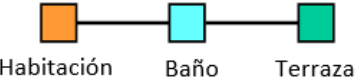
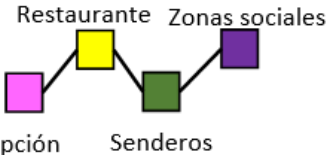
Tabla 5. Características cabaña

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
		Familias Parejas Adultos mayores

4.3.1.4 Glamping

La definición de glamping está ligada al cuidado del medio ambiente y a un concepto exclusivo de camping, lujo y viajes sostenibles. Aúna el ecoturismo o turismo sostenible y ecológico, de naturaleza o playa, con el cuidado de los detalles en alojamientos con encanto y hoteles diferentes.

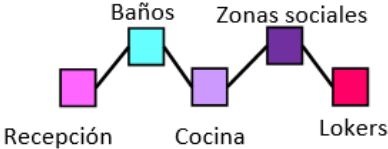
Tabla 6. Características glamping

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
		Grupos pequeños Parejas

4.3.1.5 Hostal

Un hostal es un tipo de alojamiento económico en el que poder compartir experiencias sociales.

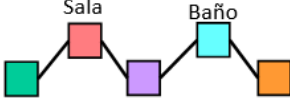
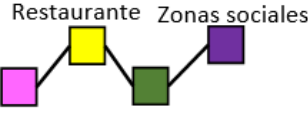
Tabla 7. Características hostel

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
 Alojamiento	 Recepción Baños Cocina Zonas sociales Lokers	Grupos pequeños Grupos grandes Personas individuales

4.3.1.6 Bungalow

Se trata de una construcción sencilla, de una única planta o piso, que cuenta con las comodidades básicas.

Tabla 8. Características bungalow

Servicios	Servicios complementarios	Usuarios
 Terrazas Sala Cocina Baño habitaciones	 Recepción Restaurante Senderos Zonas sociales	Grupos pequeños Parejas Adultos mayores

4.3.2 Estudio tipológico

4.3.2.1 Apfelhotel torgglerhof

Entorno: Este hotel ubicado en Italia muestra un entorno rural atractivo, con espacios comunes abiertos para un gran esparcimiento y realización de actividades.

Figura 16. *Entorno Apfelhotel torgglerhof*

Tomado de archidaily (2020).

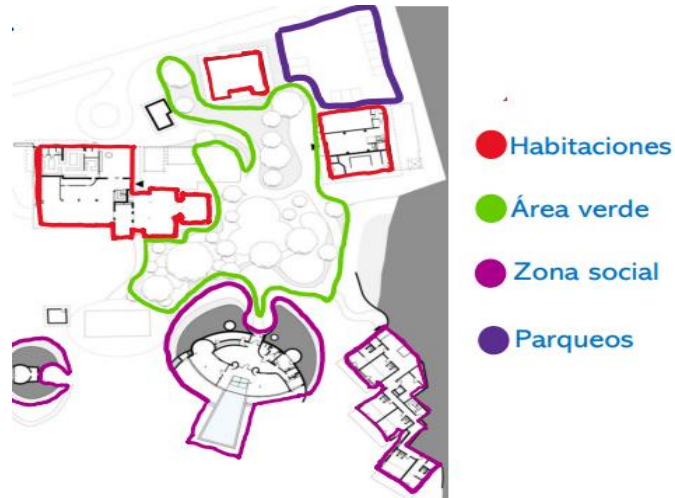
Áreas de esparcimiento: tiene una gran área de esparcimiento que está distribuida en dos zonas, la de restaurante y piscinas, acompañadas de grandes áreas verdes.

Figura 17. *Áreas de esparcimiento Apfelhotel torgglerhof*

Adaptado de archidaily (2020).

Disposición en planta: su área de hospedaje se encuentra aislada de las zonas sociales, dando una mayor privacidad a las habitaciones con una gran zona verde para la realización de múltiples actividades y gran confort.

Figura 18. *Disposición en planta Apfelhotel torgglerhof*



Adaptado de archidaily (2020).

4.3.2.2 Hotel britenbach landscape

Entorno: este hotel ubicado en Francia propone una verdadera experiencia con el entorno y las tradiciones del lugar, basadas en la cocina típica, bienestar y naturaleza de la región.

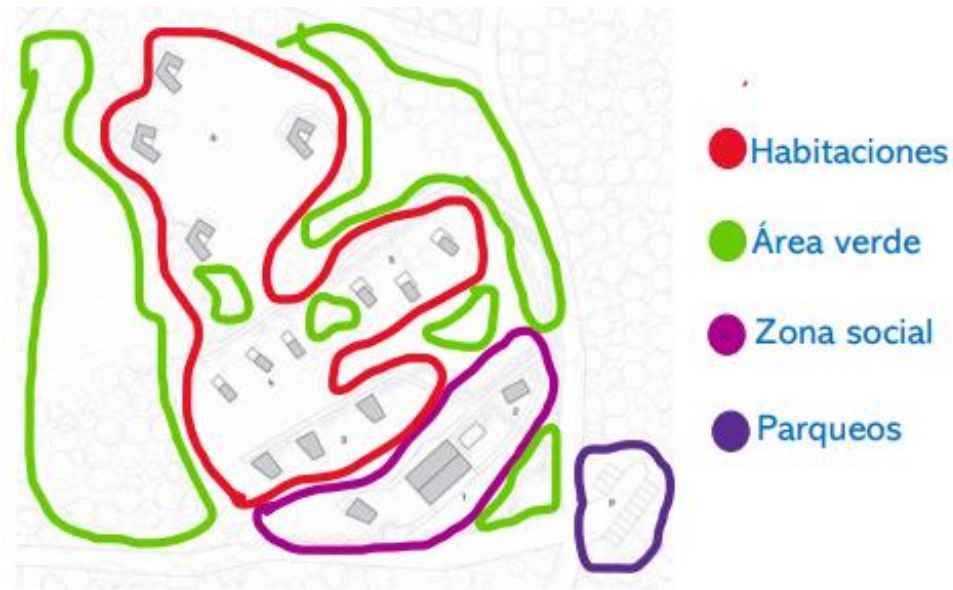
Figura 19. *Entorno britenbach landscape*



Tomado de archidaily (2020).

Disposición en planta: su arquitectura es aislada permitiendo gran privacidad en cada zona, toda la zona social y de servicios se encuentra dispuesta en la parte central la cual distribuye el área de habitaciones teniendo un fácil acceso a cada espacio.

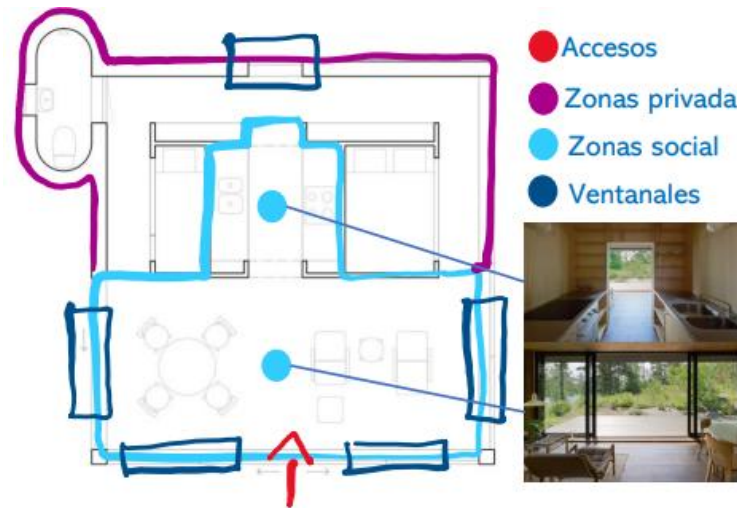
Figura 20. *Disposición en planta britenbach landscape*



Adaptado de archidaily (2020)

4.3.2.3 Summerhouse T

Es te tipo de bungalow está ubicado en Suecia, cuneta con una zona privada y un asocial, con grandes ventanales los cuales permiten a ventilación y grandes visuales, su área es de 40m².

Figura 21. *Análisis bungalow*

Adaptado de archidaily (2020)

4.3.3 Análisis tipológico

Apfelhotel torgglerhof

Este hotel ubicado en Italia es un proyecto ideal por su capacidad de albergue, cuenta con un total de 18 habitaciones, aprovechando al máximo su entorno y su cultura, dando a sus visitantes una gran experiencia arquitectónica y cultural brindando gran confort, experiencias y diversión a cada persona que se hospeda en sus instalaciones y posee un entorno y distribución similares al hotel rural a desarrollar.

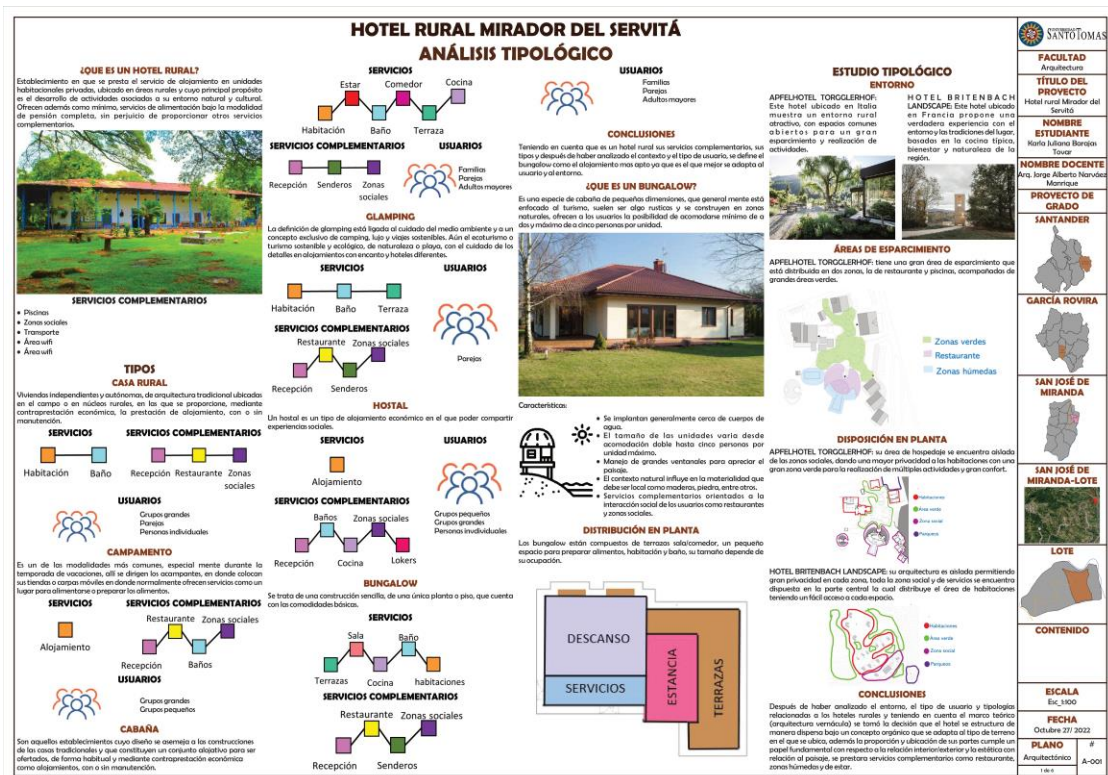
Figura 22. Apfelhotel torgglerhof



Tomado de archidaily (2020)

Conclusiones: Después de haber analizado el entorno, el tipo de usuario y tipologías relacionadas a los hoteles rurales y teniendo en cuenta el marco teórico (arquitectura vernácula) se tomó la decisión que el hotel se estructura de manera dispersa bajo un concepto orgánico que se adapta al tipo de terreno en el que se ubica, además la proporción y ubicación de sus partes cumple un papel fundamental con respecto a la relación interior/exterior y la estética con relación al paisaje, se prestará servicios complementarios como restaurante, zonas húmedas y de estar.

Figura 23. Análisis objeto arquitectónico



4.4 Análisis del lote

4.4.1 Selección del lote

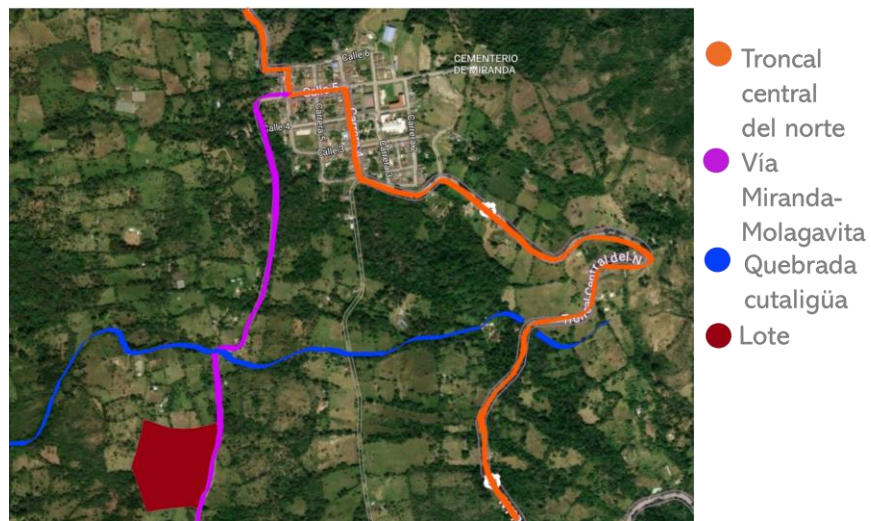
Para la escogencia del lote, se hizo un cuadro comparativo entre tres diferentes opciones, en el cual se evaluaron diferentes determinantes como lo fueron: las visuales, accesos, topografía, clima y transporte en donde se le dio a cada ítem una calificación cualitativa y cuantitativa pudiendo así elegir el lote que más se adapte a la tipología, escogiendo como mejor opción el lote número 3.

Tabla 9. Comparación entre los tres lotes

VARIABLES	LOTE 1	CALIFICACIÓN	LOTE 2	CALIFICACIÓN	LOTE 3	CALIFICACIÓN
Accesos	Vía veredal	3	Camino herradura	2	Troncal del norte	5
I.C - 1,5	8,25 ha	2	6,3 ha	3	5,16 ha	4,5
I.O - 0,5	2,55 ha	2	2,4 ha	3	1,75 ha	4,5
Área promedio	5,5 ha	2	4,8 ha	3	3,44 ha	5
Estándar m2	40	2	40	3	40	5
Orientación	N/A	4	N/A	4	N/A	5
Forma del lote	Irregular	4	Irregular	3	Irregular	4
Clima	Frio	3	Templado	4	Cálido	5
Transporte	Regular	3	Regular	2	Bueno	5
Estado de Vía	Regular	3	Malo	2	Bueno	4,8
Topografía	Moderadamente inclinada	3	Inclinada	1	Levemente inclinada	3,8
	Total	2,8	Total	2,7	Total	4,7

4.4.2 Lote 1

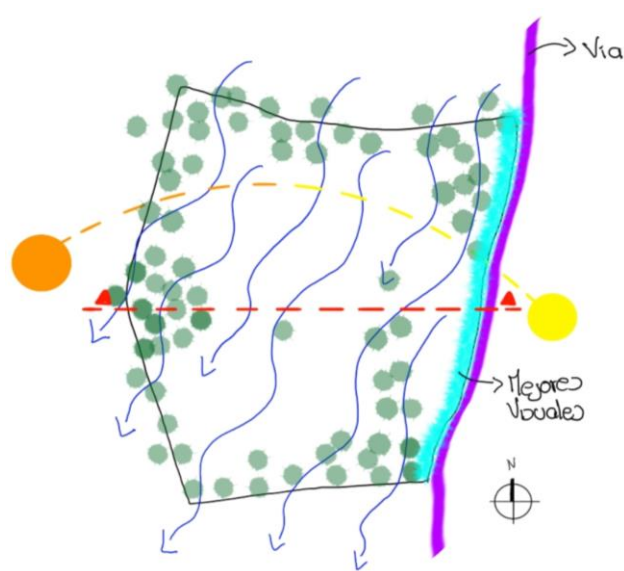
El lote número 1 se encuentra ubicado en la vereda Sagamal a 10 minutos del casco urbano sobre la vía Molagavita - Miranda.

Figura 24. Lote 1

Adaptado de Google maps (2022)

4.4.2.1 Determinantes lote 1

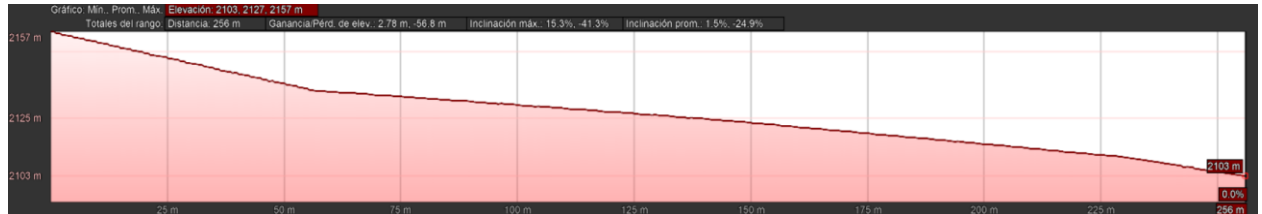
El lote tiene un área de 5.5 hectáreas y un clima de frío de $17.5^{\circ}\text{C} - 12^{\circ}\text{C}$.

Figura 25. Determinantes lote 1

4.4.2.2 topografía lote 1

El lote cuenta con una topografía moderadamente inclinada con una pendiente del 15%

Figura 26. Topografía lote 1

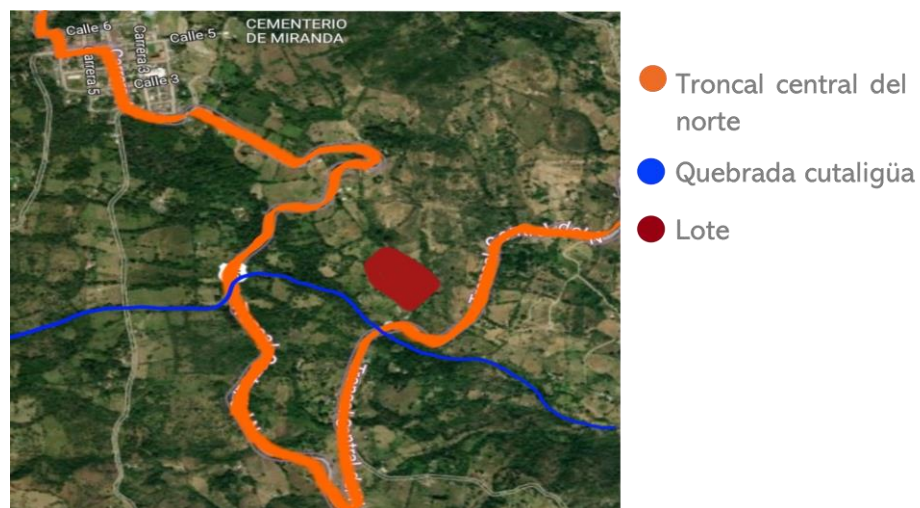


Tomado de Google Earth pro (2022)

4.4.3 Lote 2

El lote número 2 se encuentra en la vereda ubicado Popagá a 10 minutos del casco urbano cerca de la troncal central del norte.

Figura 27. Lote 2

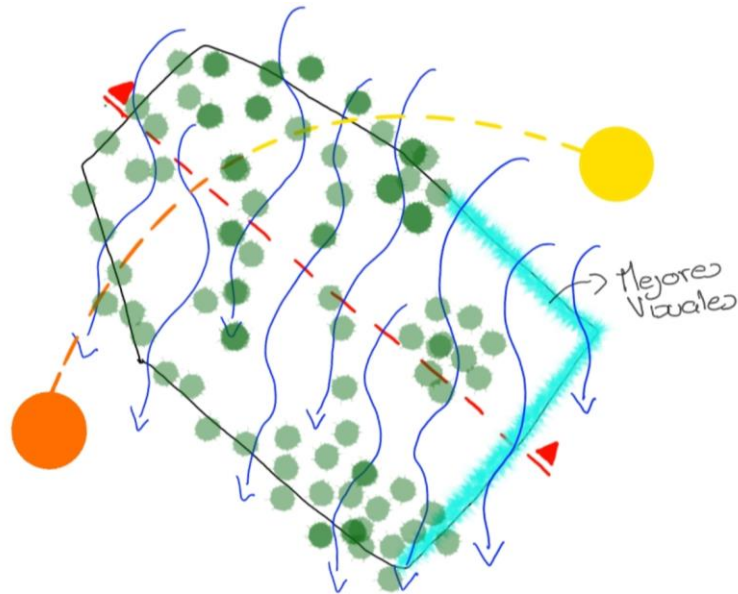


Adaptado de Google maps (2022)

4.4.2.1 Determinantes lote 2

El lote tiene un área de 4,8 hectáreas y un clima de templado $22^{\circ}\text{C} - 17.5^{\circ}\text{C}$

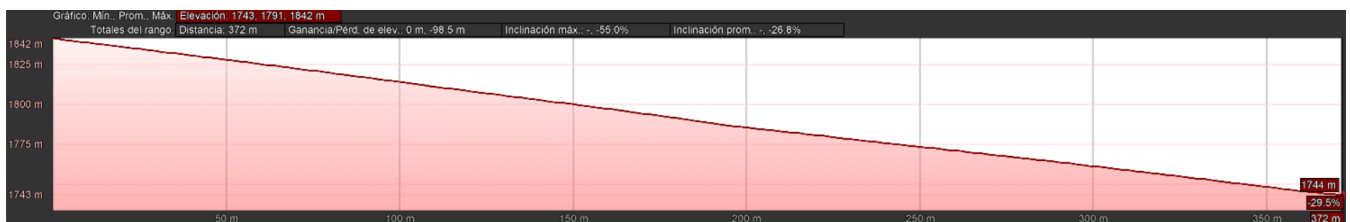
Figura 28. *Determinantes lote 2*



4.4.2.2 topografía lote 2

El lote cuenta con una topografía inclinada con una pendiente del 26%

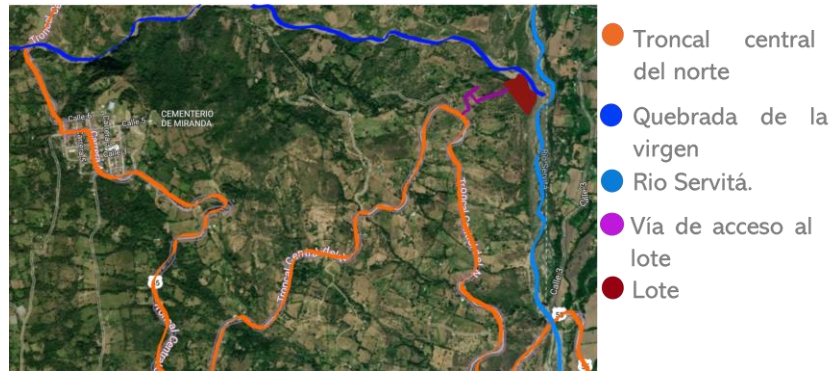
Figura 29. *Topografía lote 2*



Tomado de Google Earth pro (2022)

4.4.4 Lote 3, lote escogido

Figura 30. Lote 3

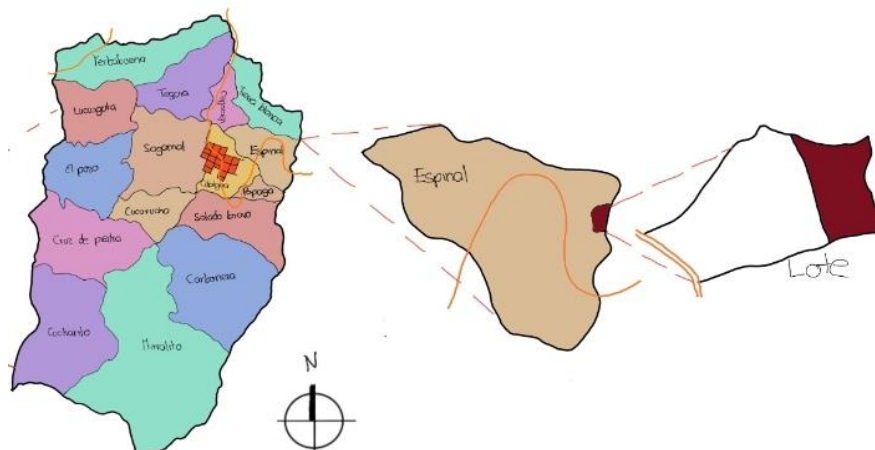


Adaptado de Google maps (2022)

4.4.4.1 Ubicación

El lote se encuentra ubicado en la vereda el espinal, a 15 minutos del casco urbano sobre la troncal central del norte.

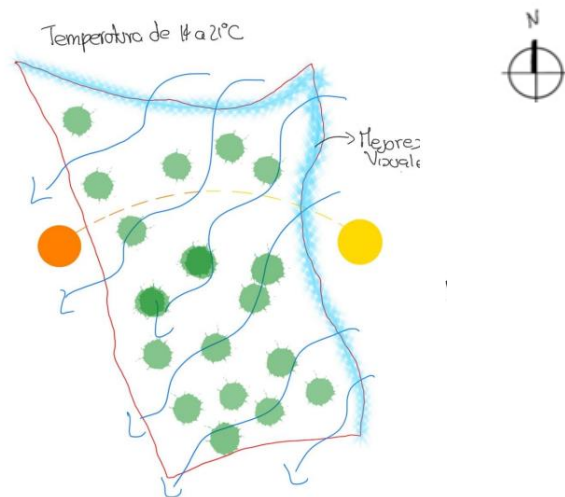
Figura 31. Ubicación del lote 3



4.4.4.2 Determinantes

Climatología: Las temperaturas mínimas varían entre los 14 °C por la mañana y los 21 °C por la tarde. Las precipitaciones suelen rondar los 47 mm.

Figura 32. Climatología lote 3



Topografía: El lote tiene una topografía levemente inclinada con una pendiente aproximada del 10% y un área de 3,44 hectáreas.

Figura 33. Curvas de nivel y secciones

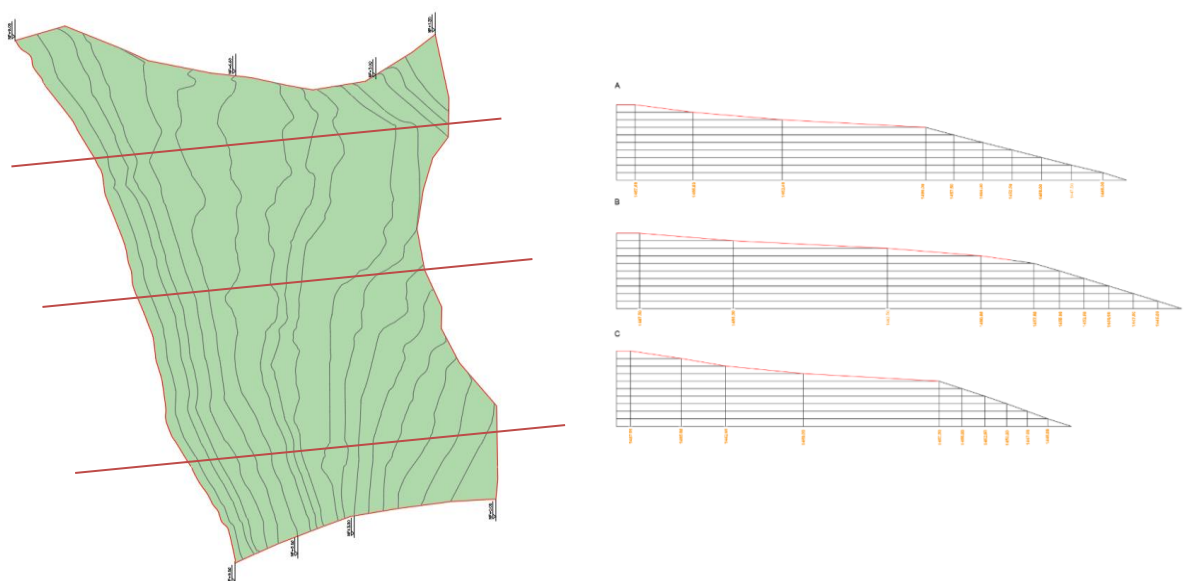
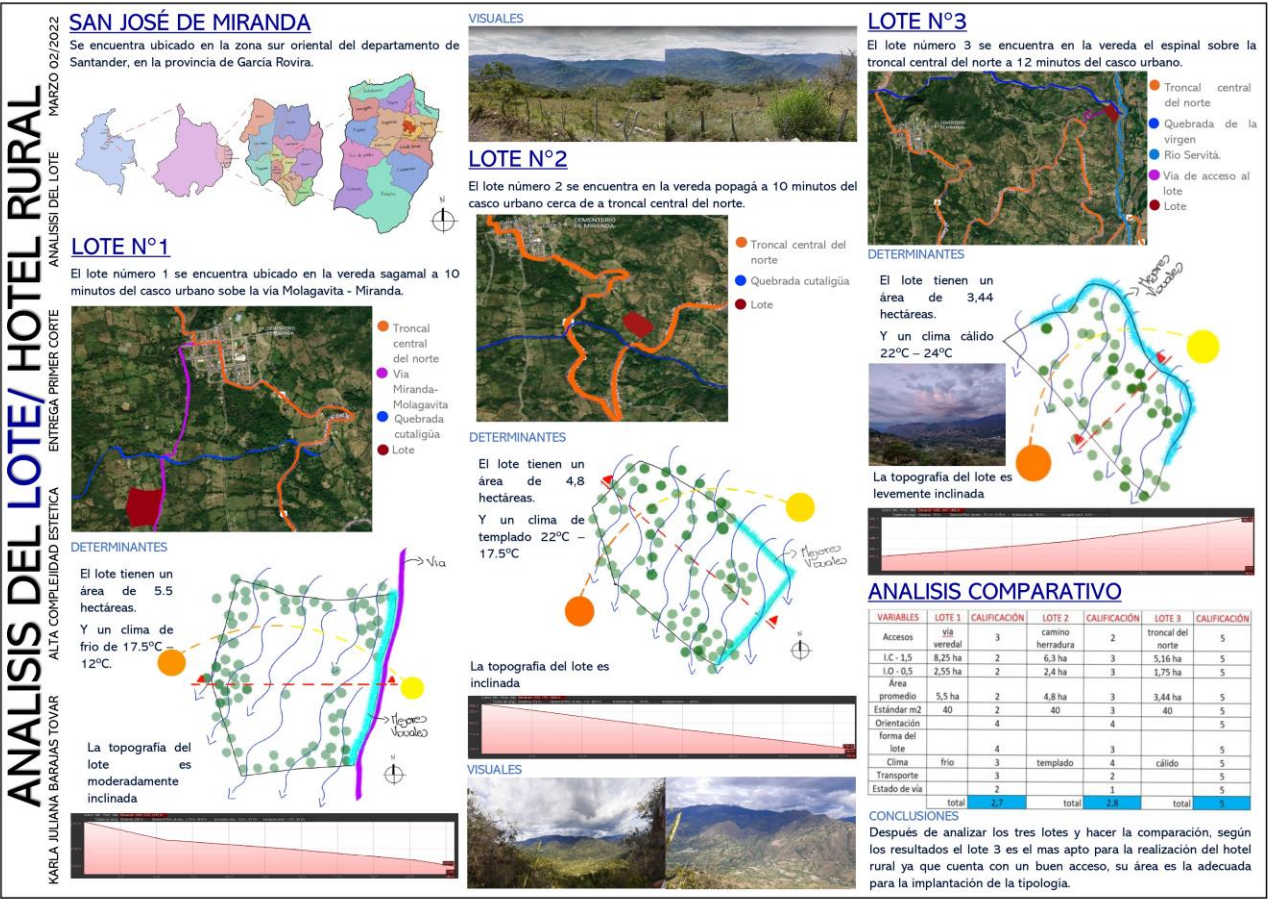


Figura 34. Análisis escogencia del lote



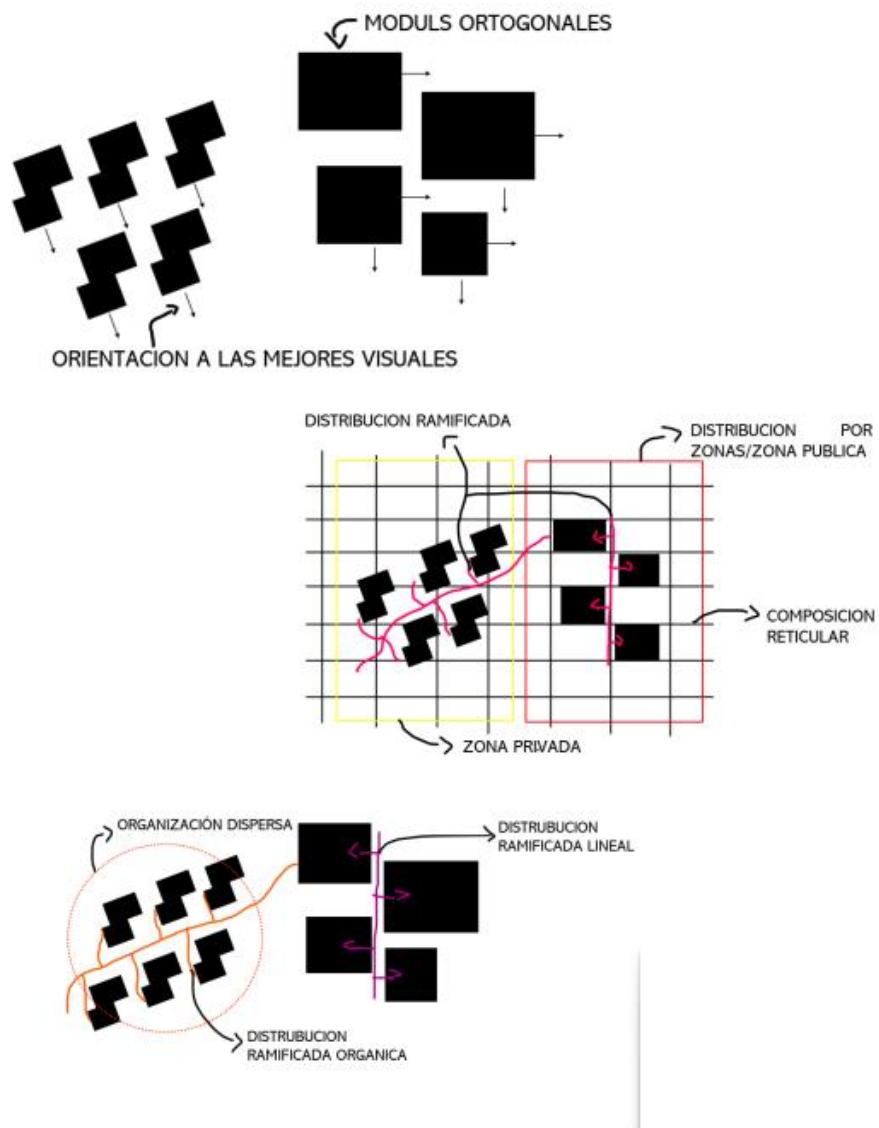
4.5 Desarrollo de propuesta

El proyecto de un hotel turístico para el municipio de San José de Miranda se desarrolla dentro de la investigación y el análisis de resultados arrojados por el contexto, usuario, referente teórico y análisis de tipologías del objeto teniendo en cuenta que el propósito del proyecto es consolidar por medio de la arquitectura vernácula un hotel rural mediante un lenguaje coherente de manera estética, funcional y técnica que permita responder a las necesidades del usuario y por ende del entorno.

4.5.1 Composición

Sistemas de ordenamiento

Figura 35. *Análisis de configuración de propuesta general*



4.5.2 Criterios de composición

Figura 36. Contexto

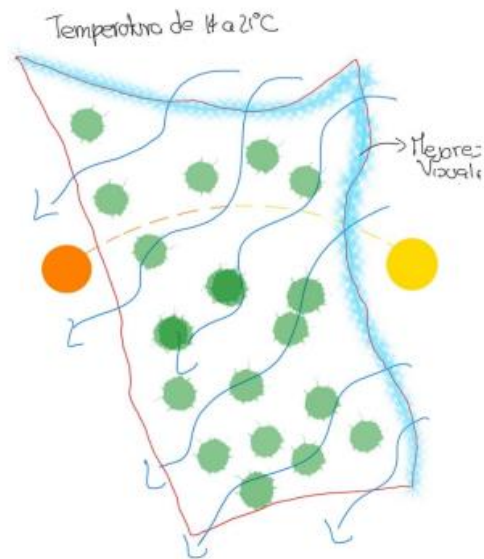


Figura 37. Estudio de tipología y usos

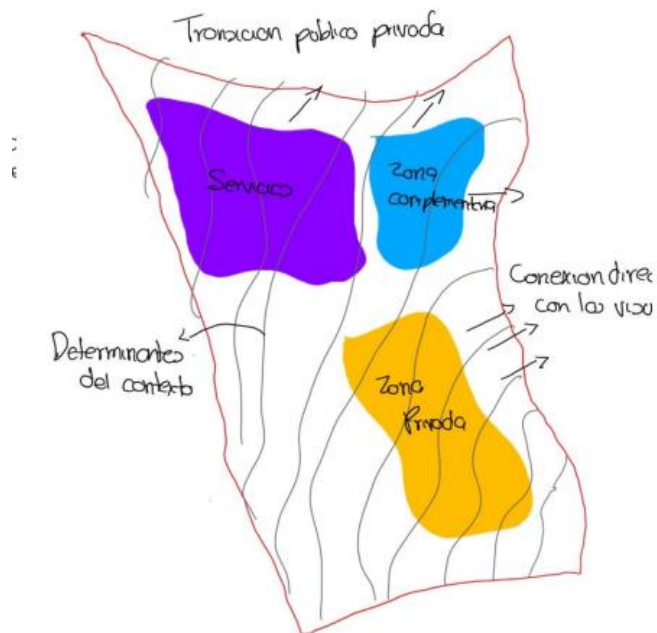
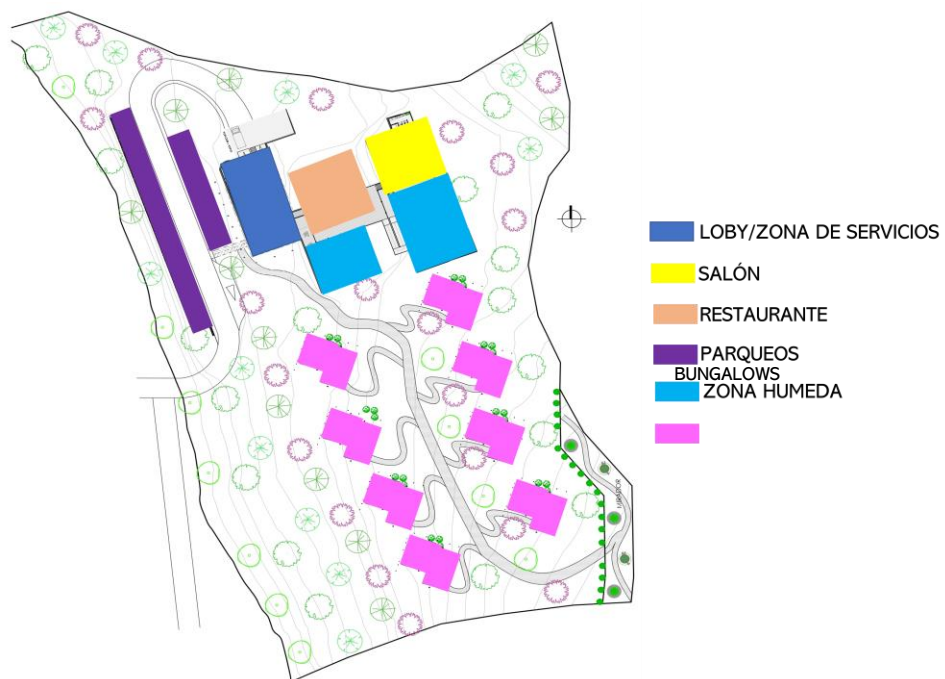


Figura 38. *Propuesta*

4.5.3 Implantación

4.4.3.1 Usos

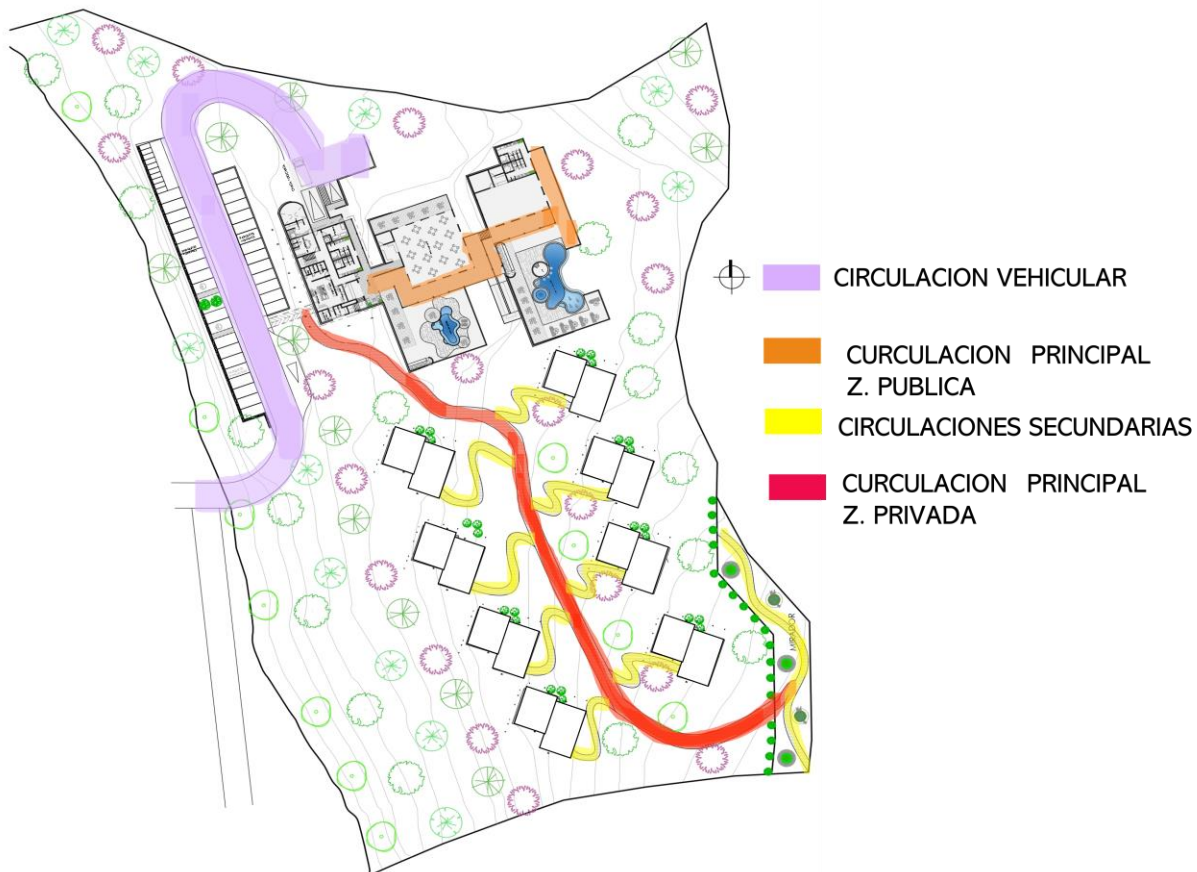
Figura 39. *Análisis zonificación a partir de usos*

Con este análisis se concluye que:

Los usos están claramente delimitados y sectorizados en dos zonas una privada y una pública.

4.5.3.1 Circulaciones

Figura 40. *Análisis y disposición de la red de circulaciones*



Con este análisis se concluye que:

Las circulaciones propuestas son ramificadas y mantienen la privacidad en los espacios que la requieren.

4.5.3.1 Carácter

Figura 41. *Análisis del carácter ofrecido en cada espacio*

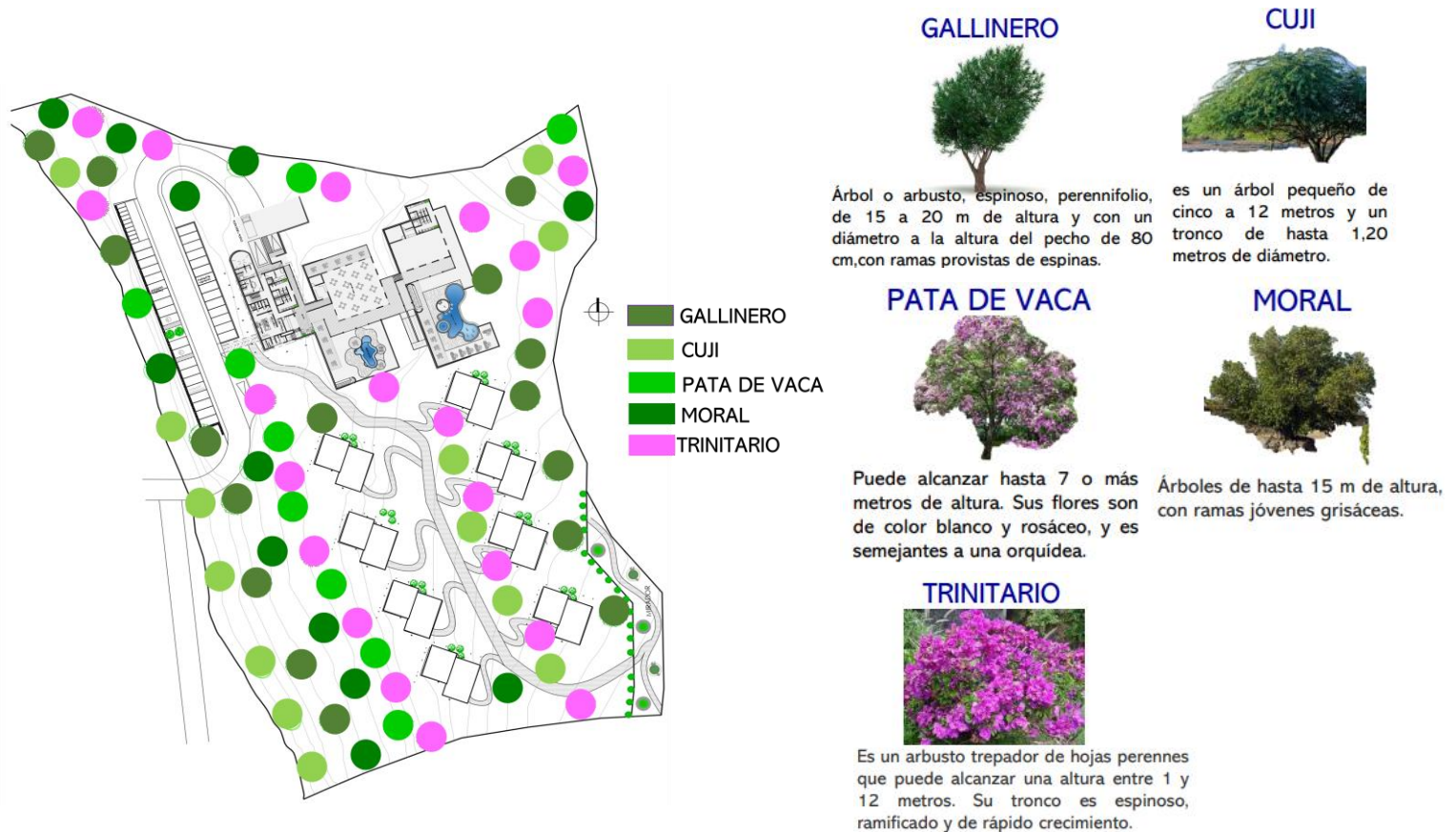


Con este análisis se concluye que:

Hay una gran zona pública y al aire libre, respetando la tipología de los hoteles dispersos, encontramos una jerarquía en los módulos de descanso siendo este el servicio principal que se presta en el proyecto.

4.5.3.1 Vegetación

Figura 42. Análisis y propuesta de especies vegetales



Con este análisis se concluye que:

Se hace un sondeo de las especies nativas de la región las cuales sean adecuadas para el proyecto, evaluando varios factores y disponiéndolos para que cumplan un propósito en específico, se respetaron los árboles existentes dentro del lote los cuales han estado allí durante años.

4.5.4 Resultado

Figura 43. *Planta de cubiertas*



Figura 44. Planta general



Figura 45. Planta bungalow

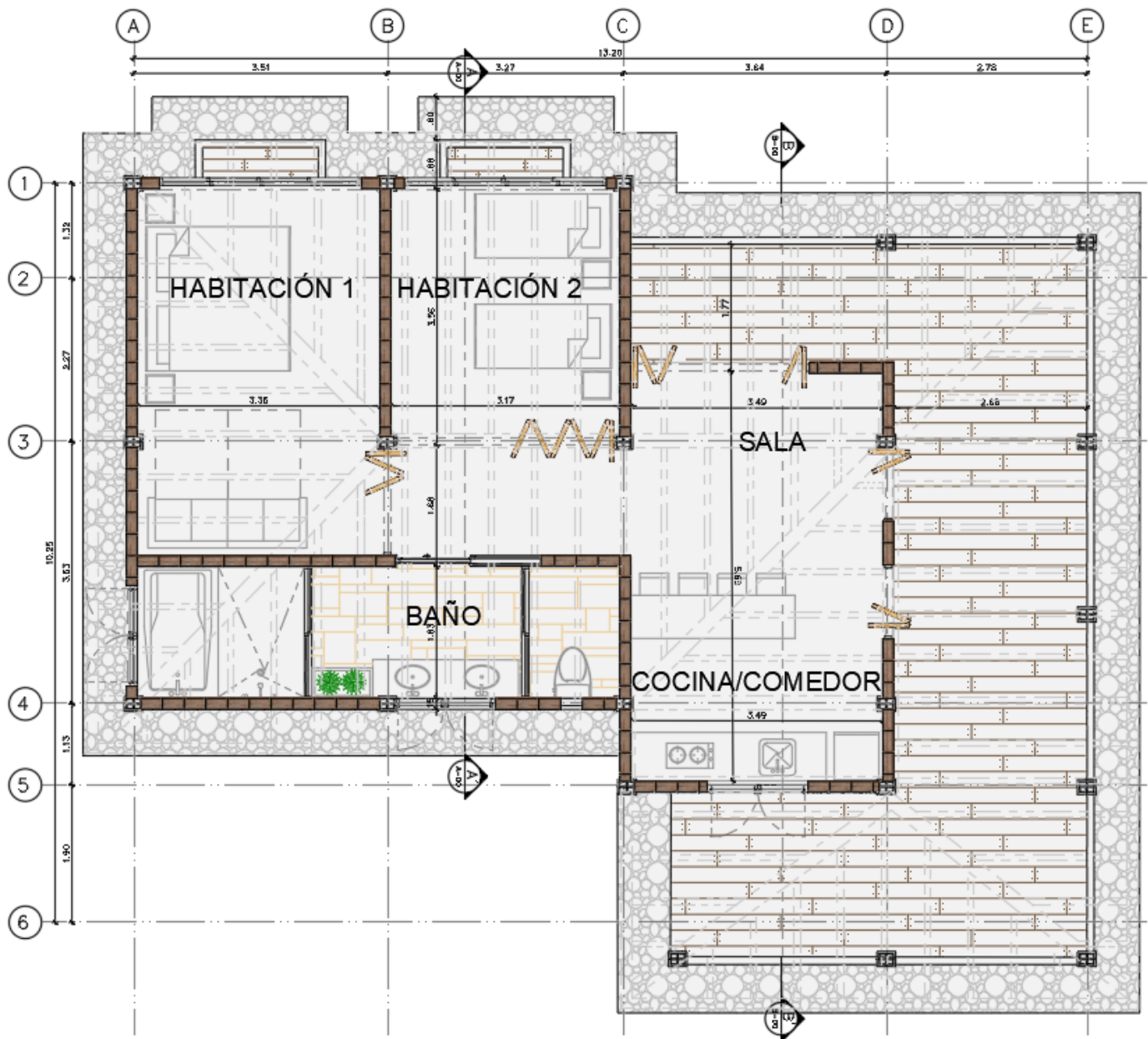


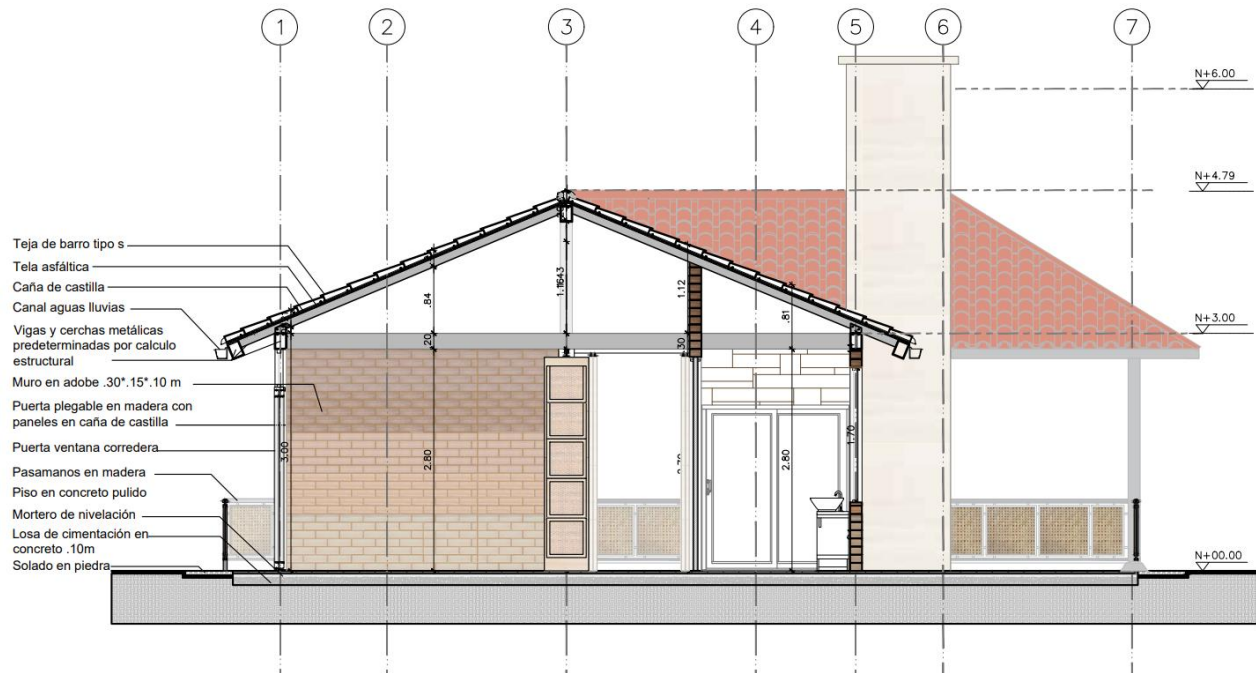
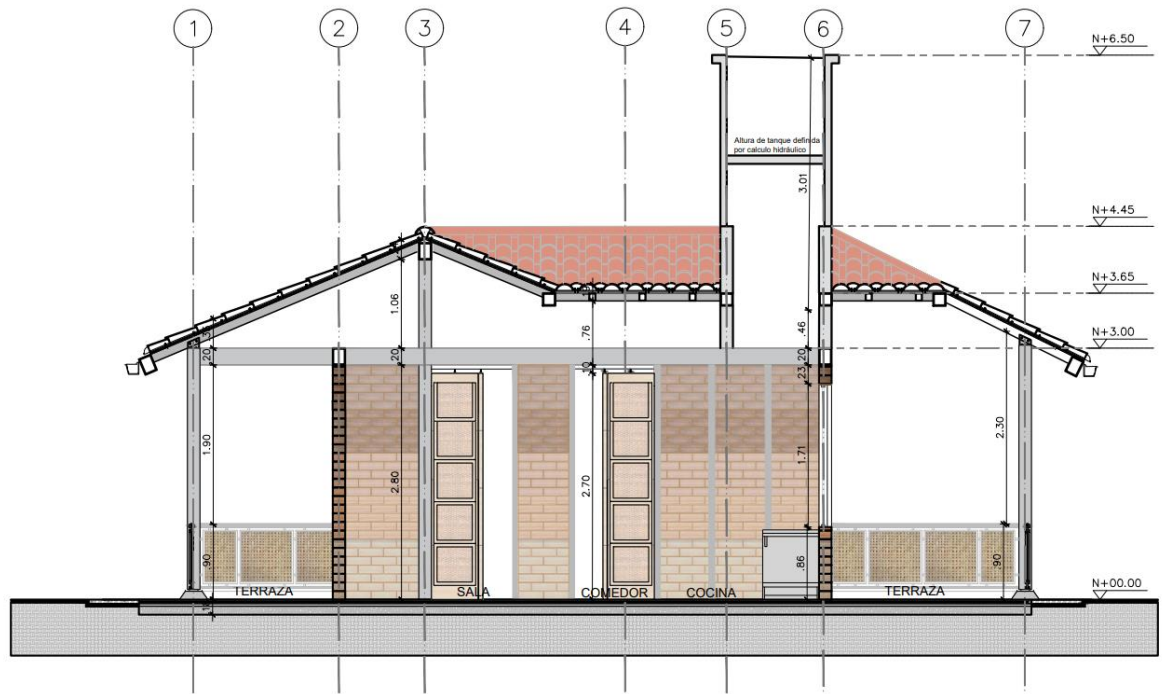
Figura 46. Detalle bungalow**Figura 47. Corte bungalow**

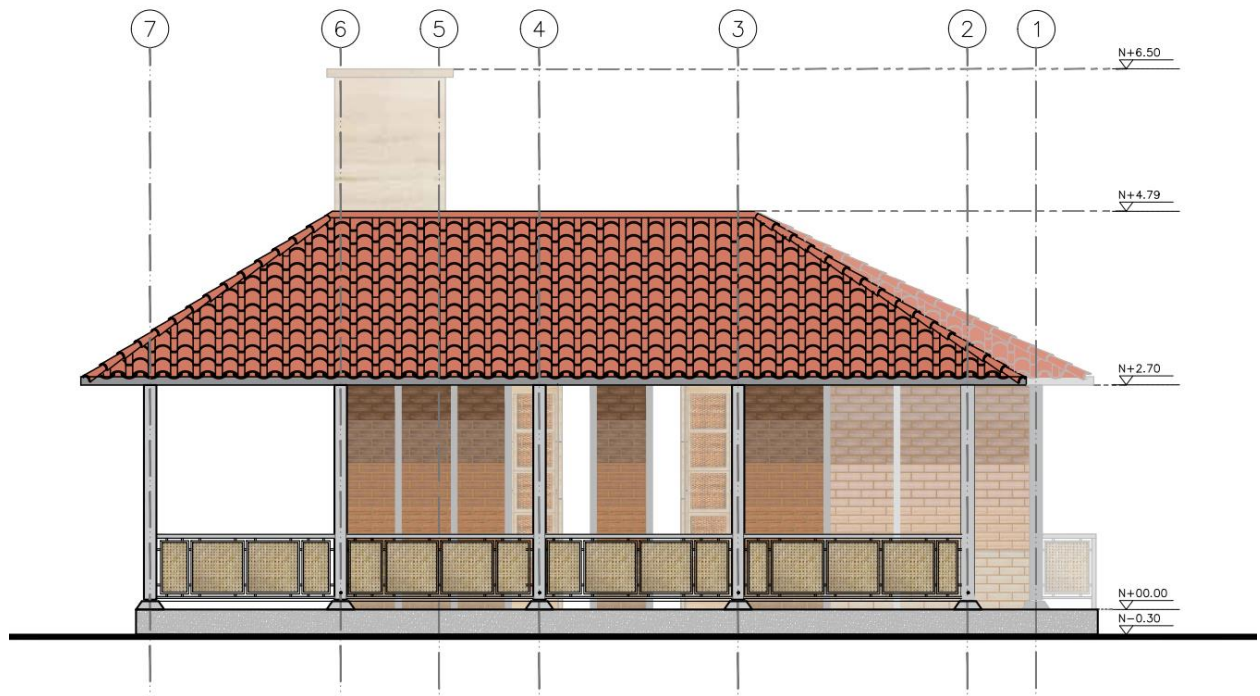
Figura 48. *Fachada norte bungalow***Figura 49.** *Fachada este bungalow*

Figura 50. Fachada Sur bungalow**Figura 51.** Planta módulo de Recepción

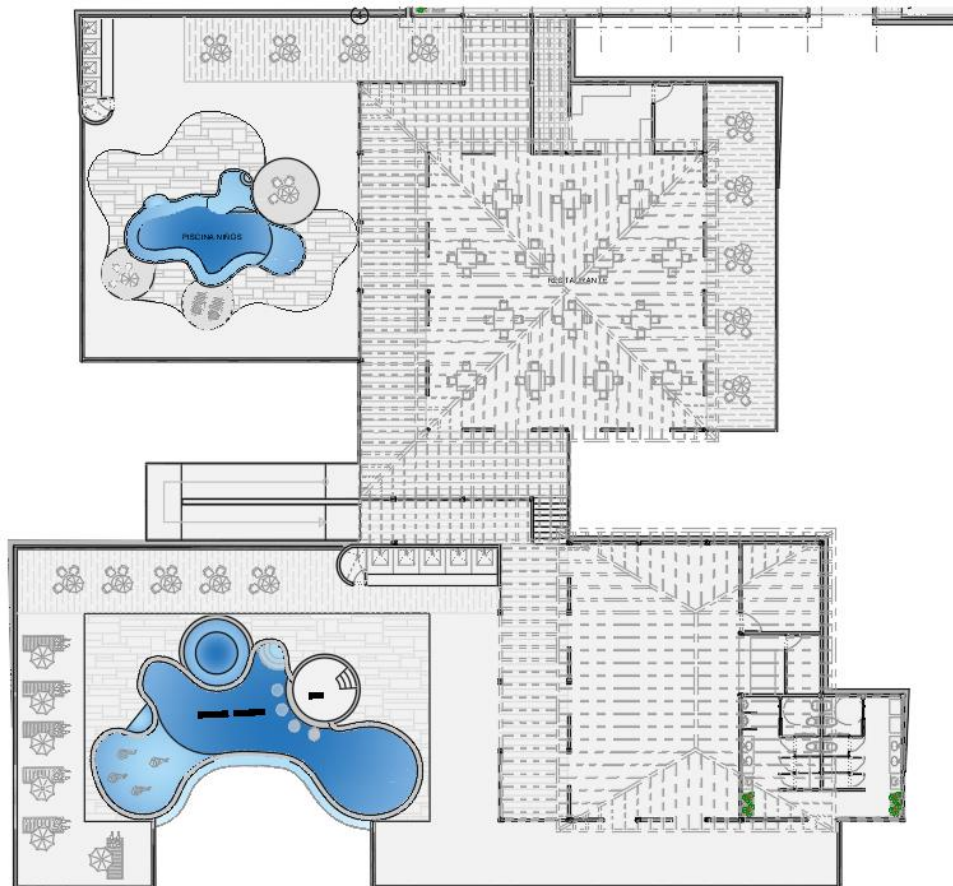
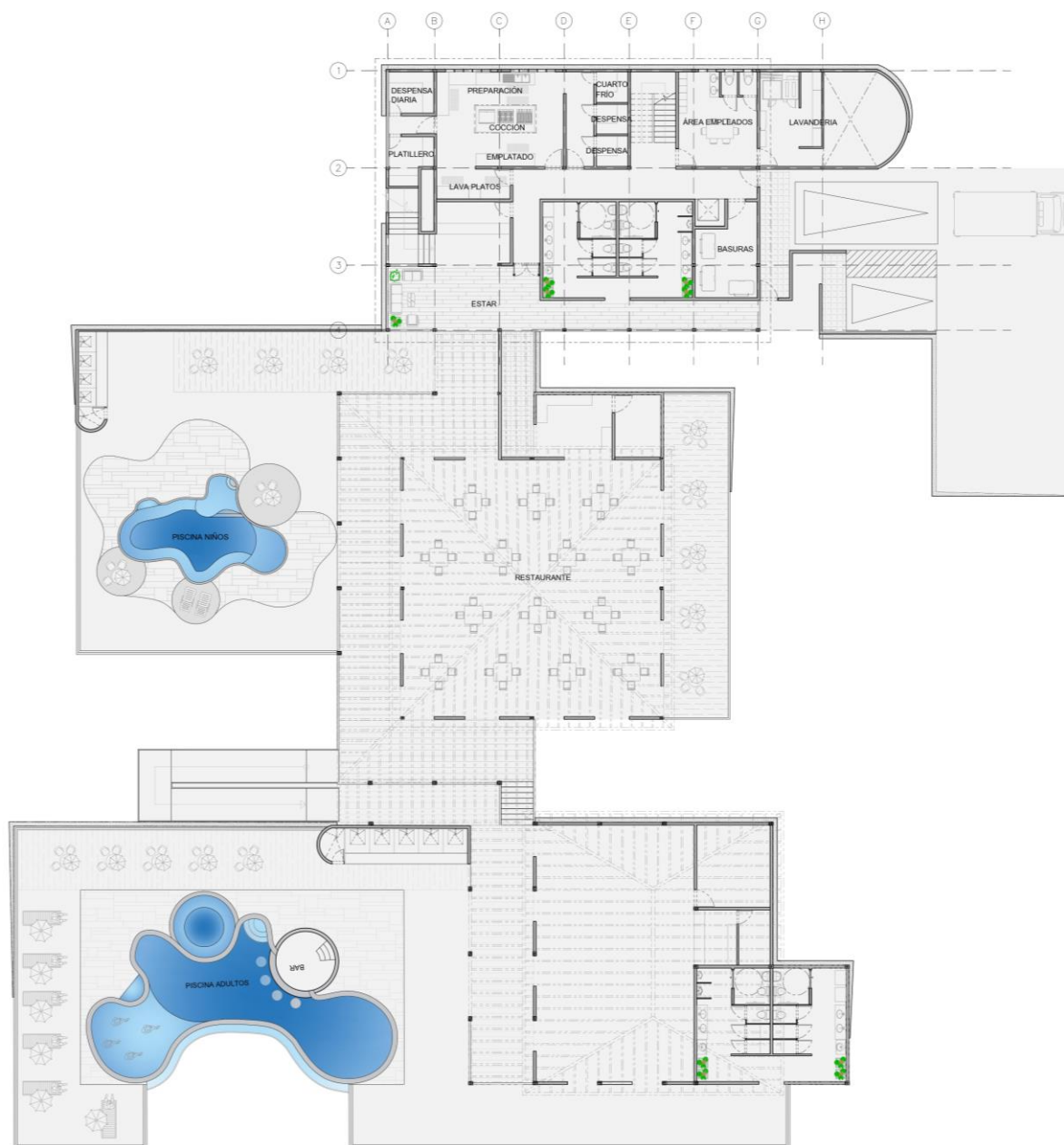
Figura 52. *Planta módulo zona de servicios***Figura 53.** *Planta módulo zona social*

Figura 54. *Planta general zona de servicios y zona Social*

5. Conclusiones

A partir del análisis del referente teórico la arquitectura vernácula y de conocer sus características principales, se implementa el adobe como característica principal ya que forma parte de la construcción en las casas García Rovirences elaborado con materiales y mano de obra local y la elaboración de tejidos en caña de castilla de los canasteros García Roverences.

Para dar una respuesta coherente a la ubicación y después de analizar el contexto de San José de Miranda, se pudo concluir que es una región muy arraigada a sus costumbres con una arquitectura tradicional la cual respeta el entorno natural y cultural, esto se ve evidenciado en sus construcciones por esto hace oportuno y coherente la utilización del referente teórico la arquitectura vernácula y los aspectos funcionales y técnicos de la vivienda García roviense.

Después de conocer que tipos de hoteles rurales existen y cuáles son sus características se tomaron las características básicas del bungalow para ser reinterpretadas en un acabaña típica en contexto en San José de Miranda.

Al hacer el análisis de tipologías de hoteles rurales alrededor del mundo y en condiciones geográficas similares al sitio de emplazamiento, se concluyó que la mejor organización sería una organización dispersa, dividida en una zona publica y una privada, en donde se presarían servicios como hospedaje, comida y ocio.

Para dar una respuesta coherente a las necesidades generadas por los visitantes, fue necesario seleccionar y caracterizar los tipos de usuarios potenciales, los cuales de dividieron en tres grupos: Turista cultural, Peregrinos y Familias de la región.

Referencias

Albesiano, S. & Fernández, J. (2006). Catálogo comentado de la flora vascular de la franjatropical (500-1200m) del Cañón del río Chicamocha (Boyacá-Santander, Colombia). Primera parte. *Caldasia*, 28(1): 23-44. <https://bit.ly/3tbxKQ0>

Cabra Luna, L. D., Manzano Velásquez, V., & Cely Bolaños, A. (2022). *Propuesta de diseño arquitectónico de un complejo turístico disperso para el corredor nororiental de Colombia en el departamento de Santander: Mesa de los Santos, Cañón del Chicamocha y la laguna de Ortices [Trabajo de grado, Arquitectura]*. Universidad Santo Tomas de Aquino. Repositorio institucional Universidad Santo Tomas.

DANE. (2010). *Boletín censo general 20005*. 1–6. www.dane.gov.co

Fondo Nacional del Turismo, FONTUR (2020). Glosario. <https://bit.ly/3JaT2T7>

Google Earth Pro. (n.d.). *Google Earth Pro*. Retrieved October 19, 2022, from 72.73372173,1985.10375977a,0d,60y,352.20830314h,80.06760655t,0r/data=!3m6!1e1!3m4!1saUaTtA5qZrvMYTA6tnz5eA!2e0!7i16384!8i8192

Google maps. (2022, March). Google maps. <https://www.google.com/maps/@6.6579962,-72.7337159,3a,75y,13.96h,71.76t/data=!3m6!1e1!3m4!1saUaTtA5qZrvMYTA6tnz5eA!2e0!7i16384!8i8192>

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, ICONTEC (2009). Norma Técnica Sectorial Colombiana NTS-006. <https://bit.ly/3w1aYvT>

Marrero, M. (2016). Glosario de términos hoteleros, turísticos y relacionados. España. <https://www.hosteltur.com/files/web/templates/term/wikitur.pdf>

Ministerio Comercio Industria y Turismo, MINCIT (2015). Capítulo 1. Diagnóstico.Santander, Colombia. <https://bit.ly/3tYWXvQ>

Organización Mundial del Turismo, OMT (2019). Definiciones de turismo de la OMT.<https://doi.org/10.18111/9789284420858>

Ortiz Mendez, J. A. (2020). *Propuesta gastronómica basada en una producción Sostenible de productos locales en el municipio de San José De Miranda provincia de García Rovira [Trabajo de grado, gastronomía y alta cocina]*. Universidad autónoma de Bucaramanga facultad de ciencias sociales, humanidades y artes profesional en gastronomía y alta cocina.

Real Academia Española, RAE (2020). Diccionario Panhispánico del español jurídico. (1ªEd). Definición de alojamiento. <https://dle.rae.es/alojamiento>.

Real Academia Española, RAE (2014).(23ª Ed). Definición de bungaló.<https://dle.rae.es/bungal%C3%B3#2iH6YyM>.

Salvador, E., Unive, C. A., & De, U. (n.d.). *MANUAL POPULAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA DE ADOBE SISMO-RESISTENTE Proyecto de Cooperación Técnica “Mejoramiento de la Tecnología para la Construcción y Difusión de la Vivienda Popular Sismo-resistente” TAISHIN UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “José Simeón Cañas” Hacia la libertad por la cultura Asistencia oficial para el Desarrollo. Sismo-resistente” TAISHIN UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “José Simeón Cañas” Hacia la libertad por la cultura Asistencia oficial para el Desarrollo.*