

**Revitalización del Parque y Espacio Público en el Centro Histórico del Municipio de  
Pamplona Sector Plazuela Almeyda**

**Angie Lorena Vera Muñoz**

**Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta**

**Director**

**Sergio Tapias Uribe**

**Maestría en arquitectura urbanismo bioclimático y sostenibilidad**

**Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**División de Ingenierías y Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura**

**2021**

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	15
1. Revitalización del Parque y Espacio Público en el Centro Histórico del Municipio de Pamplona Sector Parque Plazuela Almeyda .....	17
1.1 Planteamiento del Problema .....	17
1.2 Justificación .....	18
1.3 Objetivos.....	19
1.3.1 Objetivo General.....	19
1.3.2 Objetivos Específicos.....	19
2. Marco Referencial.....	20
2.1 Marco Geográfico y Contextual.....	20
2.1.1 Localización.....	20
2.1.3 Área de estudio .....	22
2.1.4 Espacio Público:.....	23
2.1.5 Posición Geográfica.....	26
2.1.6 Superficie .....	27
2.1.7 Población.....	27
2.1.8 Clima.....	27
2.1.9 Trazado Urbano Histórico.....	29
2.2 Análisis Físico Urbano.....	36
2.2.1 Ubicación del Proyecto .....	36

2.2.2 Accesibilidad del Proyecto .....	38
2.2.3 Alturas Existentes .....	38
2.2.4 Áreas de actividad.....	39
2.2.5 Cortes del sector.....	40
2.2.6 Perfiles Viales .....	41
2.2.8 Análisis Poblacional.....	49
2.2.9 Indicadores Urbanos .....	50
2.3 Estado del Parque Actualmente .....	58
2.3.1 Vegetación .....	58
2.3.2 Mobiliario Urbano .....	59
2.3.3 Materialidad existente .....	59
2.3.4 Registro Fotográfico .....	60
2.4 Marco Teórico.....	61
2.4.1 Concepto de Marco Teórico.....	61
2.5 Marco Conceptual.....	65
2.5.1 Revitalización Urbana.....	65
2.5.2 Espacio Público.....	65
2.5.3 Intervención Urbana.....	65
2.5.4 Centro Histórico.....	66
2.6 Marco Legal .....	67
2.6.1 Resolución 2111 de 2009, Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).....	68
2.6.2 Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) 2015.....	71
2.6.3 Manual de Espacio Público de Bucaramanga .....	76

3. Metodología .....	77
4. Análisis de Referentes Tipológicos .....	79
4.1 Referente Internacional.....	79
4.1.1 Parques la Mexicana, por Mario, Schjetnan, CDMX 2012 .....	79
4.2 Referente Nacional.....	80
4.2.1 Parque de los Sueños por Taller de Arquitectura, Bucaramanga 2018.....	80
4.3 Referente Local.....	82
4.3.1 Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo, Pamplona Colombia 2012.....	82
4.4 Conclusiones de análisis de referentes tipológicos.....	87
5. Estrategia Urbana.....	87
5.1 Revitalización del Espacio Público.....	87
5.2 Ampliación del Perfil Vial .....	87
5.3 Conectividad Urbana .....	88
5.4 Diversificación de Usos .....	88
5.5 Zonas Verdes .....	88
5.6 Manejo Sensorial .....	88
5.7 Análisis DOFA.....	88
6. Propuesta de Diseño.....	89
6.1 Estrategias e intenciones generales.....	89
6.2 Marco normativo específico .....	90
6.3 Fase 2 Metodología.....	90
6.3.1 Ejes de circulación .....	90
6.3.2 División por zonas .....	91

6.3.3 Materialidad y Mobiliario Urbano .....	93
6.3.4 Vegetación .....	94
6.3.5 Propuesta Urbana .....	95
6.3.6 Cortes de la propuesta .....	96
6.3.7 Propuesta de perfiles viales .....	99
7. Conclusiones .....	100
Referencias .....	101
Apéndices .....	103

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> <i>Usuarios Datos DANE</i> .....	50
<b>Tabla 2.</b> <i>Distribución de frecuencia de edades en el centro histórico</i> .....	52
<b>Tabla 3.</b> <i>Frecuencia asistencia centro histórico</i> .....	53
<b>Tabla 4.</b> <i>Actividades realizan centro histórico</i> .....	54
<b>Tabla 5.</b> <i>Compras realizadas en el centro</i> .....	54
<b>Tabla 6.</b> <i>Sitios visita en el centro</i> .....	55
<b>Tabla 7.</b> <i>Tres lugares más bellos</i> .....	55
<b>Tabla 8.</b> <i>Camina libre y tranquilamente</i> .....	56
<b>Tabla 9.</b> <i>Gusto preferido centro</i> .....	56
<b>Tabla 10.</b> <i>Cambios centro histórico</i> .....	57
<b>Tabla 11.</b> <i>Conocimiento de normativa urbana</i> .....	57
<b>Tabla 12.</b> <i>Conocimiento de normativa patrimonial</i> .....	57
<b>Tabla 13.</b> <i>Inventario actual de vegetación</i> .....	58
<b>Tabla 14.</b> <i>Inventario actual de mobiliario</i> .....	59
<b>Tabla 15.</b> <i>Concepto de Arquitectura del Paisaje</i> .....	62
<b>Tabla 16.</b> <i>Normatividad legal vigente para el proyecto</i> .....	67
<b>Tabla 17.</b> <i>Metodología realizada para la propuesta urbana</i> .....	77
<b>Tabla 18.</b> <i>Matriz DOFA</i> .....	89

### Lista de Figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> <i>Ficha de localización general, sector a estudiar</i> .....	20
<b>Figura 2.</b> <i>Panorámica actual del municipio</i> .....	21
<b>Figura 3.</b> <i>Centro Municipio Pamplona</i> .....	22
<b>Figura 4.</b> <i>Parque “Plazuela Almeyda”</i> .....	23
<b>Figura 5.</b> <i>Estado actual carrera 5ª</i> .....	24
<b>Figura 6.</b> <i>Estado actual zona dura y zona verde del parque</i> .....	24
<b>Figura 7.</b> <i>Estado actual de los senderos peatonales</i> .....	25
<b>Figura 8.</b> <i>Estado actual zona colindante al río Pamplonita</i> .....	25
<b>Figura 9.</b> <i>Invasión de vehículos sobre el perfil vial.</i> .....	26
<b>Figura 10.</b> <i>Ubicación de Municipio de Pamplona en Colombia</i> .....	27
<b>Figura 11.</b> <i>Temperatura máxima y mínima promedio</i> .....	28
<b>Figura 12.</b> <i>Línea de tiempo municipio de Pamplona</i> .....	29
<b>Figura 13.</b> <i>Fundación de Pamplona</i> .....	31
<b>Figura 14.</b> <i>Trama ortogonal fundacional municipio de Pamplona</i> .....	31
<b>Figura 15.</b> <i>Pamplona Histórica</i> .....	32
<b>Figura 16.</b> <i>Perfil urbano fundacional</i> .....	33
<b>Figura 17.</b> <i>Plaza Central Antigua</i> .....	33
<b>Figura 18.</b> <i>Plaza Central fundacional y perfil urbano</i> .....	34
<b>Figura 19.</b> <i>Antiguo Obelisco Municipio 1910-1958</i> .....	35
<b>Figura 20.</b> <i>Actual Obelisco Municipio 2000</i> .....	35
<b>Figura 21.</b> <i>Hitos del parque</i> .....	36

<b>Figura 22.</b> <i>Área de estudio</i> .....	37
<b>Figura 23.</b> <i>Predio Parque Plazuela Almeyda</i> .....	38
<b>Figura 24.</b> <i>Alturas del sector</i> .....	39
<b>Figura 25.</b> <i>Usos del sector</i> .....	40
<b>Figura 26.</b> <i>Corte longitudinal del sector</i> .....	40
<b>Figura 27.</b> <i>Corte transversal del sector</i> .....	41
<b>Figura 28.</b> <i>Perfil Vial Carrera 5</i> .....	41
<b>Figura 29.</b> <i>Perfil Vial Calle 9</i> .....	42
<b>Figura 30.</b> <i>Perfil Vial avenida Santander</i> .....	42
<b>Figura 31.</b> <i>Fachadas Carrera 5</i> .....	43
<b>Figura 32.</b> <i>Fachadas Calle 9</i> .....	43
<b>Figura 33.</b> <i>Fachadas Carrera 7</i> .....	43
<b>Figura 34.</b> <i>Fachadas Carrera 7<sup>a</sup></i> .....	44
<b>Figura 35.</b> <i>Ficha de análisis manzana 070</i> .....	44
<b>Figura 36.</b> <i>Perfil de la calle 10</i> .....	44
<b>Figura 37.</b> <i>Perfil de la calle 8</i> .....	45
<b>Figura 38.</b> <i>Perfil de la calle 5</i> .....	45
<b>Figura 39.</b> <i>Perfil de la calle 5A</i> .....	45
<b>Figura 40.</b> <i>Perfil de la calle 5A</i> .....	46
<b>Figura 41.</b> <i>Ficha de análisis manzana 072</i> .....	46
<b>Figura 42.</b> <i>Perfil calle 9</i> .....	46
<b>Figura 43.</b> <i>Perfil calle 6</i> .....	47
<b>Figura 44.</b> <i>Perfil calle 6A</i> .....	47

<b>Figura 45.</b> <i>Perfil calle 5</i> .....	47
<b>Figura 46.</b> <i>Ficha de análisis manzana 077</i> .....	48
<b>Figura 47.</b> <i>Perfil carrera 7</i> .....	48
<b>Figura 48.</b> <i>Perfil calle 8</i> .....	48
<b>Figura 49.</b> <i>Perfil calle 6</i> .....	49
<b>Figura 50.</b> <i>Perfil calle 9</i> .....	49
<b>Figura 51.</b> <i>Análisis Poblacional en su centro histórico</i> .....	51
<b>Figura 52.</b> <i>Tiempo de residencia en el centro</i> .....	51
<b>Figura 53.</b> <i>Razón de vivir en el centro</i> .....	51
<b>Figura 54.</b> <i>Registro fotográfico de vegetación</i> .....	58
<b>Figura 55.</b> <i>Registro fotográfico de mobiliario</i> .....	59
<b>Figura 56.</b> <i>Registro fotográfico de piso actualmente</i> .....	60
<b>Figura 57.</b> <i>Estado Zonas verdes del parque</i> .....	60
<b>Figura 58.</b> <i>Estado circulaciones del parque</i> .....	61
<b>Figura 59.</b> <i>Distribución espacial del mobiliario</i> .....	61
<b>Figura 60.</b> <i>Planteamientos de proyectos a desarrollar</i> .....	70
<b>Figura 61.</b> <i>Estructura Espacio Público</i> .....	70
<b>Figura 62.</b> <i>Zonas de Intervención Municipio de Pamplona</i> .....	71
<b>Figura 63.</b> <i>División político Urbana Municipio de Pamplona</i> .....	72
<b>Figura 64.</b> <i>Red de clasificación hídrica del Municipio de Pamplona</i> .....	72
<b>Figura 65.</b> <i>Infraestructura Urbana del Municipio de Pamplona</i> .....	73
<b>Figura 66.</b> <i>Sistema vial urbano del Municipio de Pamplona</i> .....	73
<b>Figura 67.</b> <i>Tratamientos Urbanísticos del Municipio de Pamplona</i> .....	74

<b>Figura 68.</b> <i>Planimetría de barrios del Municipio de Pamplona</i> .....	74
<b>Figura 69.</b> <i>Planimetría de usos del Municipio de Pamplona</i> .....	75
<b>Figura 70.</b> <i>Equipamiento Urbano del Municipio de Pamplona</i> .....	75
<b>Figura 71.</b> <i>Espacio Público y parques del Municipio de Pamplona</i> .....	76
<b>Figura 72.</b> <i>Metodología Fase de Investigación</i> .....	78
<b>Figura 73.</b> <i>Metodología Fase 2</i> .....	79
<b>Figura 74.</b> <i>Plan Maestro proyecto</i> .....	80
<b>Figura 75.</b> <i>Vista aérea del parque de los Sueños en Real de Minas</i> .....	81
<b>Figura 76.</b> <i>Intervención Parque Águeda Gallardo antes y después</i> .....	82
<b>Figura 77.</b> <i>Planta Parque Águeda Gallardo</i> .....	83
<b>Figura 78.</b> <i>Implantación parque con el entorno</i> .....	84
<b>Figura 79.</b> <i>Foto perspectiva del parque</i> .....	85
<b>Figura 80.</b> <i>Programa arquitectónico parque Águeda Gallardo</i> .....	86
<b>Figura 81.</b> <i>Fotos Circulaciones del parque</i> .....	86
<b>Figura 82.</b> <i>Diagrama de circulaciones</i> .....	91
<b>Figura 83.</b> <i>Ejes de Diseño</i> .....	91
<b>Figura 84.</b> <i>Diagrama de Zonas</i> .....	92
<b>Figura 85.</b> <i>Ubicación de zonas en el parque</i> .....	93
<b>Figura 86.</b> <i>Planteamiento de Materialidad y Mobiliario</i> .....	94
<b>Figura 87.</b> <i>Distribución Vegetación</i> .....	95
<b>Figura 88.</b> <i>Planta general del proyecto</i> .....	96
<b>Figura 89.</b> <i>Corte Técnico Longitudinal D -D</i> .....	96
<b>Figura 90.</b> <i>Corte Paisajístico Longitudinal D -D</i> .....	97

<b>Figura 91.</b> <i>Corte técnico transversal A – A</i> .....	97
<b>Figura 92.</b> <i>Corte paisajístico transversal A – A</i> .....	97
<b>Figura 93.</b> <i>Corte transversal B - B</i> .....	98
<b>Figura 94.</b> <i>Corte paisajístico transversal B - B</i> .....	98
<b>Figura 95.</b> <i>Corte técnico transversal C – C</i> .....	98
<b>Figura 96.</b> <i>Corte paisajístico transversal C – C</i> .....	99
<b>Figura 97.</b> <i>Propuesta perfil vía</i> .....	99

**Lista de Apéndices**

**PÁG.**

**Apéndice A.** *Memoria descriptiva, introducción, objetivos, referentes teóricos.*

**Apéndice B.** *Localización y contexto del sector analizado*

**Apéndice C.** *Análisis de indicadores urbanos.*

**Apéndice D.** *Comparativa del estado actual, PBOT, PEMP y caracterización*

**Apéndice E.** *Planos urbanos y definición por fases*

**Apéndice F.** *Propuesta de materiales y arborización*

**Apéndice G.** *Propuesta de mobiliario urbano*

**Apéndice H.** *Detalles propuesta de perfiles viales y parque*

**Apéndice I.** *3D Propuesta de diseño urbano*

### **Resumen**

El Proyecto urbano de intervención al parque “Plazuela Almeyda” se plantea con la iniciativa de revitalizar e intervenir esta zona del centro histórico del municipio de Pamplona en el departamento de Norte de Santander.

Para su desarrollo la propuesta se basa en los lineamientos conceptuales de planteamientos de arquitecto Javier Pérez.

El proceso se realizó de acuerdo a la visualización sobre las problemáticas que se desarrollaban sobre el centro histórico del municipio, de esta manera se pudo determinar cuáles áreas se encontraban en mayor deterioro y así poder proceder a la elección sobre un sector específico.

Con base en el diagnóstico urbano, se escoge una zona determinada conocida como el parque “Plazuela Almeyda” en donde se plantea una intervención sobre su área permitiendo la renovación de su espacio físico que contribuya con el mejoramiento y caracterización del sector.

*Palabras Clave:* Revitalización urbana, Intervención urbana, centro histórico, espacio público.

### **Abstract**

The Urban Project of intervention to the park “Plazuela Almeyda” is proposed with the initiative to revitalize and intervene in this area of the historic center of the municipality of Pamplona in the department of Norte de Santander.

For its development the proposal is based on the conceptual guidelines of architect Javier Pérez.

The process was carried out according to the visualization of the problems that were developed in the historic center of the municipality, in this way it was possible to determine which areas were in greater deterioration and thus be able to proceed to the election on a specific sector.

Based on the urban diagnosis, a specific área known as the “Plazuela Almeyda” park is chosen where and intervention is proposed on its area allowing the renovation of its phsysical space that contributes to the improvement and characterization of the sector.

*Keywords:* Urban revitalization, urban intervention, historic center, public space.

## Introducción

Históricamente las ciudades fueron proyectadas y construidas con funciones específicas conforme a las necesidades de sus habitantes, siendo el tiempo, el causante de su moldeamiento y transformación (Gutiérrez Cañon,2016, Pg11); es por ello que, desde su concepción, las ciudades fueron creadas en un espacio específico, el cual permitió el crecimiento primigenio, conocido como centro histórico.

El centro Histórico se concibe como: la parte más antigua de cualquier ciudad, representando las primeras construcciones desde su fundación e inclusión de espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estos espacios representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades si no toda su extensión. (Ramos Sánchez & Terrazas Juárez, S.F).

A partir del estudio del centro histórico, se distingue gran cantidad de espacios de diferentes funciones en concordancia con la capacidad de impactar positivamente, generando empleo, turismo, cultura y beneficios (Ramos Sánchez & Terrazas Juárez), sin embargo, en su concepto existe igualmente un desarrollo preponderante para su perfeccionamiento permitiendo la unificación de dichos equipamientos arquitectónicos conocido como espacio público, definido como:

“Lugar de encuentro que se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad. Representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativa, artístico – culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día.” (SEDESOL 2010:7)

Por consiguiente, es relevante que en los centros urbanos el desarrollo del espacio público sea idóneo con el entorno en el cual se plantea debido a que este es el encargado de definir su

esencia, pues es allí donde se desarrolla la cultura de una comunidad, conformada por todos los lugares en los cuales se relacionan los ciudadanos.

El municipio de Pamplona fundado el primero de noviembre de 1549, se afianza a nivel nacional y departamental con un potencial de servicios educativos, comerciales y turísticos, igualmente, el desarrollo agropecuario convierte al municipio en el eje principal de la provincia sur occidental del departamento Norte de Santander, su ubicación permite una eficiente conectividad vial contando con carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Adicionalmente Pamplona, se caracteriza por albergar en su casco urbano museos, centros de profesión religiosa, destacando algunos, como la iglesia del Señor del Humilladero, la iglesia de Nuestra señora del Carmen, la iglesia de Santo Domingo y la Catedral Santa Clara; reconocidos por ser hitos de la ciudad.

El presente Proyecto se enfoca en recuperar al parque “Plazuela Almeyda” mediante una intervención urbana, aprovechando el área actual en el cual se encuentra emplazado el parque, el cual hace parte del centro histórico del municipio cerca de las áreas comerciales, residenciales y al río pamplonita, con el fin de lograr una integración espacial y funcional del área del parque respecto a su entorno inmediato y al resto del municipio, considerando el acceso a equipamiento y su impacto como factores de diseño y desarrollo del proyecto.

## **1. Revitalización del Parque y Espacio Público en el Centro Histórico del Municipio de Pamplona Sector Parque Plazuela Almeyda**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

En el centro histórico de Pamplona Norte de Santander, ubicado entre la carrera 2 con calle 3, bordeando el cementerio El Humilladero de manera continua hasta el borde del río Pamplonita y la Plazuela Almeyda de manera continua por toda la manzana 070 de regreso a su punto inicial (Plan especial de manejo y protección, 2010). Es caracterizado por poseer equipamientos de carácter administrativo, comercial, histórico y cultural, siendo el principal sector de interacción social del municipio.

Actualmente, el centro histórico presenta problemáticas ocasionadas por la densificación poblacional y urbana; lo cual ha provocado contaminación ambiental, auditiva y visual; en ese sentido la intervención del centro histórico del municipio será reflejado a partir de uno de sus ejes urbanos delimitantes conocido como la Plazuela Almeyda, reconocida históricamente por ser unos de los parques principales del municipio y colindar con el río Pamplonita.

El parque Plazuela Almeyda presenta un deterioro en el espacio público por la falta de mantenimiento a nivel administrativo, como también evidenciado por el desinterés de sus habitantes al momento que realizan actividades como el descuido de las zonas verdes, destrucción del mobiliario urbano y el indebido uso de la composición del parque como zona de interacción social.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se implementó el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) elaborado en el año 2010 por el Ministerio de Cultura y Turismo, el cual buscó limitar los aspectos relativos al uso y edificabilidad del predio (Plan especial de manejo y

protección, 2010), pese a su existencia y regulación normativa la administración no llevó a cabo la implementación en su diseño urbano, siendo una problemática aún vigente.

## **1.2 Justificación**

La intervención al espacio público contribuye a mejorar el desarrollo urbano de la ciudad de Pamplona, teniendo como enfoque su centro histórico respecto al parque Plazuela Almeyda, permitiendo optimizar la movilidad de los diferentes medios de transporte, generando áreas que permitan esparcimiento y ocio en los habitantes del municipio equilibrado con el medio ambiente, originando así un mejoramiento a largo plazo.

De igual manera, permite la inclusión y la integración social y cultural del municipio; generando así un sentido de pertenencia por parte de la población con el entorno donde se desarrollan diariamente, conforme se estipula en el acuerdo con el ministerio de cultura y turismo de Pamplona:

“Con miras a la recuperación del centro histórico, el ministerio de cultura la gobernación de Norte de Santander y el municipio de Pamplona, suscribieron un convenio con el fin de elaborar el plan especial de protección (PEP), que apunta a desarrollar las medidas de protección y condiciones de sostenibilidad del patrimonio existente en la ciudad, que garanticen su conservación hacia el futuro.” (Ministerio de Cultura y Turismo de Pamplona.2018)

Por ello el proyecto contribuirá con el mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes del municipio de Pamplona, permitiendo la satisfacción de sus necesidades actuales y futuras, generando nuevas formas de apropiación de los espacios colectivos en el centro histórico

del municipio como escenarios de esparcimiento, expresión y manifestación cultural, en conjunto con los beneficios que ofrece el territorio y su entorno inmediato.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

Generar una propuesta para la intervención urbana del espacio público en el centro histórico del municipio de Pamplona sobre el sector de la Plazuela Almeyda que contribuya a mejorar la organización espacial y la movilidad de esta zona, generando áreas que permitan el debido esparcimiento en los habitantes del municipio de Pamplona.

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

**Establecer** un diagnóstico del estado actual del espacio público del parque Plazuela Almeyda y su entorno inmediato, con el fin de realizar un inventario urbano del sector.

**Examinar** el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) expedido por el Ministerio de Cultura y Turismo para el centro histórico del municipio de Pamplona, con atención en la elaboración del proyecto parque Plazuela Almeyda.

**Identificar** las actividades más usuales realizadas por los habitantes del municipio de Pamplona dentro del espacio público del sector del parque plazuela Almeyda, que fueron consignadas en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) en la elaboración del proyecto Plazuela Almeyda, para identificar los debidos usos del parque.

**Analizar** el referente teórico escogido, Javier Pérez, a través de su obra Arquitectura del Paisaje, que permitan mejorar la organización espacial y la movilidad vial del parque Plazuela Almeyda.

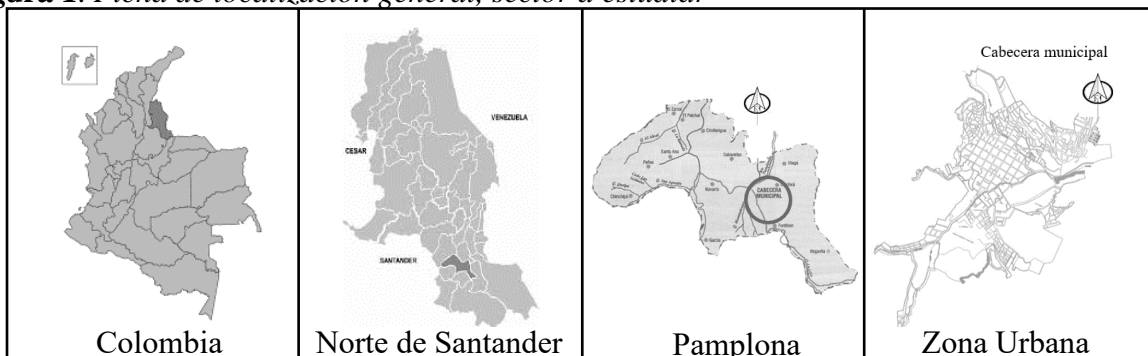
**Diseñar** una propuesta urbana de intervención del parque Plazuela Almeyda que mejore su distribución espacial y uso adecuado del espacio público por parte de los habitantes del municipio de Pamplona.

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Marco Geográfico y Contextual

#### 2.1.1 Localización

**Figura 1.** Ficha de localización general, sector a estudiar



El proyecto se encuentra ubicado en el departamento de Norte de Santander, Colombia, el cual se encuentra situado en el noreste del país, en la región andina, limitando al norte y este con Venezuela, al sur con Boyacá, al suroeste con Santander, y al oeste con César.

Se ubica en el municipio de Pamplona “Valle del espíritu santo” Fundado el primero de noviembre de 1549, se afianza a nivel nacional y departamental con un potencial de servicios educativo, comerciales y turísticos, igualmente, el desarrollo agropecuario convierte al municipio en el eje principal de la provincia sur occidental del departamento de Norte de Santander, su ubicación permite una eficiente conectividad vial contando con carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

Adicionalmente Pamplona, se caracteriza igualmente por albergar en su casco urbano museos, centros de profesión religiosa, destacando algunos como iglesia de Señor del humilladero, la iglesia de Nuestra señora de Carmen, la iglesia de Santo Domingo y la Catedral Santa Clara; reconocidos por ser hitos de la ciudad.

**Figura 2.** *Panorámica actual del municipio*

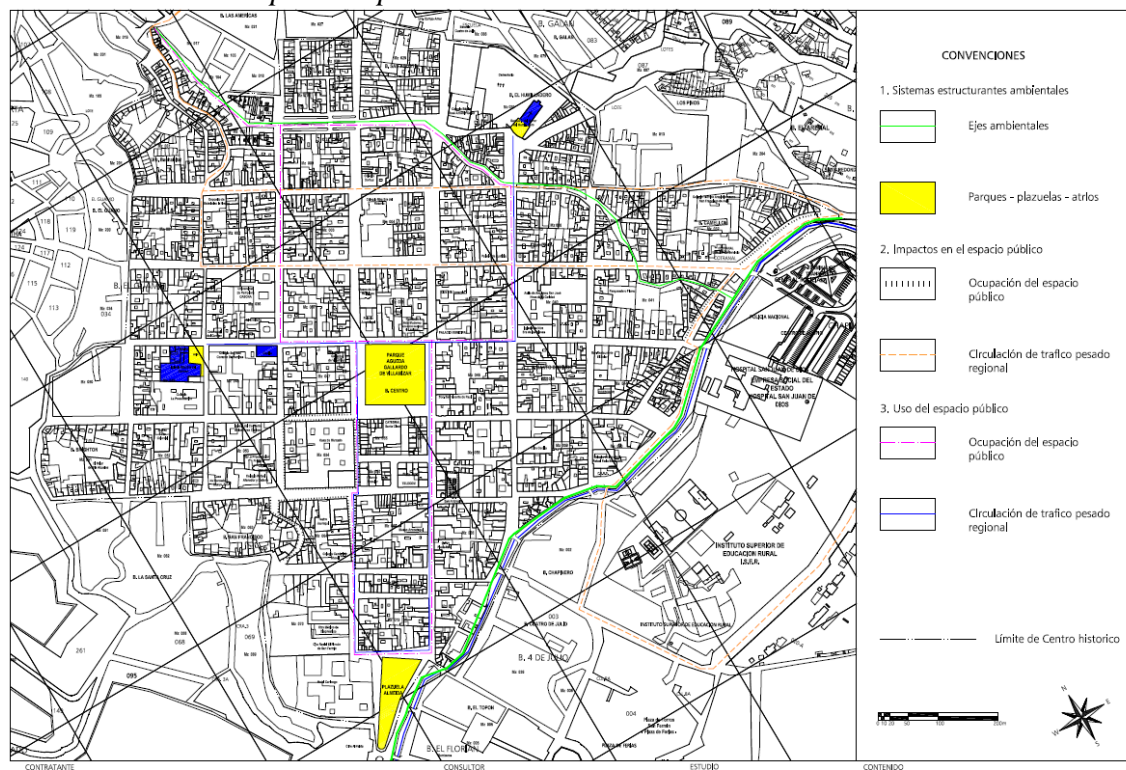


Tomado de Google Earth, (2019) Pamplona Norte de Santander Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Pamplona,+Norte+de+Santander>

### 2.1.2 Contexto área de estudio

En el contexto del sitio que se encuentra ubicado en el centro histórico del municipio, es posible determinar que el parque Plazuela Almeyda es uno de sus principales ejes conectores junto con el parque principal Águeda Gallardo, y se observa igualmente sus dos ejes ambientales caracterizados por quebradas que conectan con el río Pamplonita.

**Figura 3.** Centro Municipio Pamplona



Adaptado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

### 2.1.3 Área de estudio

El sector estudiado está comprendido en su lateral superior con la carrera 5, la cual permite conectividad con la calle 10; en su lado lateral derecho está comprendido por la calle 9 y su lado posterior con la carrera 7, la cual es eje principal de conectividad con el río Pamplonita.

**Figura 4.** Parque “Plazuela Almeyda”



Adaptado de Google Earth, (2019) Pamplona Norte de Santander Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Pamplona,+Norte+de+Santander>

#### ***2.1.4 Espacio Público:***

Dicho sector presenta un trazado ortogonal con predominante de uso comercial y mixto, como lo son el sector administrativo, comercio informal y formal, y centros educativos; las únicas zonas verdes y de esparcimiento que se encuentran se ven sobre el parque a intervenir, lo cual conlleva a que el parque sea uno de los espacios predominantes de actividad de los usuarios en el centro histórico.

**Figura 5.** *Estado actual carrera 5ª*



**Figura 6.** *Estado actual zona dura y zona verde del parque*



Actualmente el parque no ha recibido ningún tipo de replanteamiento sobre los usos que se desarrollan en el sector y las zonas establecidas actualmente, se evidencia la ausencia de espacios que permitan la integración con los usuarios y falta de apropiación e identidad sobre el predio.

En este momento cuenta con senderos peatonales, sin embargo, estos no cuentan con las condiciones adecuadas para la inclusión sobre accesibilidad universal.

**Figura 7.** *Estado actual de los senderos peatonales*



La zona colindante con el río Pamplonita presenta igualmente deterioro, pues existen unas casetas de comercio, las cuales no integran el afluente con la funcionalidad del parque.

**Figura 8.** *Estado actual zona colindante al río Pamplonita*



El perfil vial se muestra afectado igualmente por la invasión del espacio por parte de vehículos debido a que no existe una zona determinada en el centro histórico para el aparcamiento vehicular, afectando la unificación del parque con el río y poner en riesgo a los peatones al transitar por la zona.

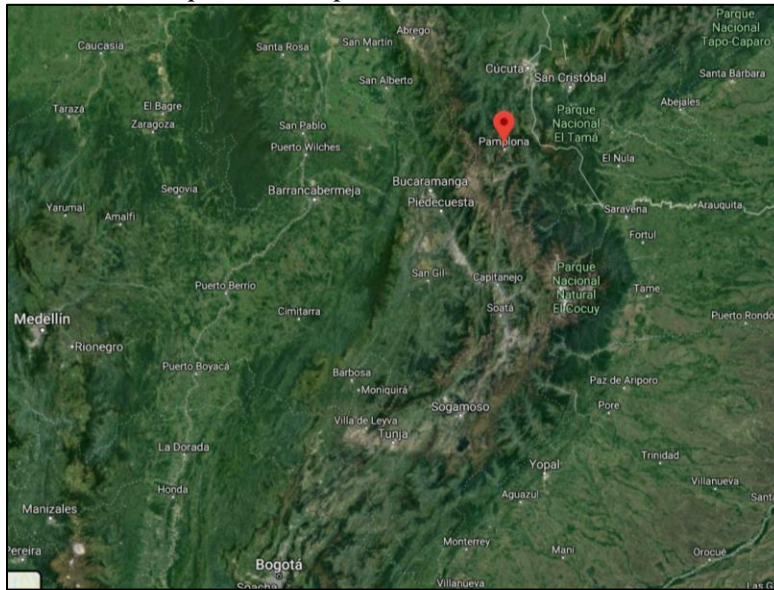
**Figura 9.** *Invasión de vehículos sobre el perfil vial.*



### ***2.1.5 Posición Geográfica***

Pamplona, es un municipio del departamento de Norte de Santander el cual se encuentra ubicado en la cordillera oriental de los Andes Colombianos, a una altitud de 2200msnm, latitud 7.3756499 y longitud 73.6479492, en el hemisferio norte.

Se ubica a nivel nacional con las con la ciudad de Cúcuta a 71,1km de distancia, con la ciudad de Bucaramanga de encuentra a a 125km de distancia, con la ciudad de Bogotá a 488km de distancia y finalmente con la ciudad de Medellín a 521km de distancia; de acuerdo a esto es posible inferir que el municipio es un eje de conectividad para todo el país.

**Figura 10.** *Ubicación de Municipio de Pamplona en Colombia*

Adaptado de Google Earth, (2019) Pamplona Norte de Santander Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Pamplona,+Norte+de+Santander>

### **2.1.6 Superficie**

El área municipal cuenta con 14880 kilómetros cuadrados (Alcaldía de Pamplona, 2012)

### **2.1.7 Población**

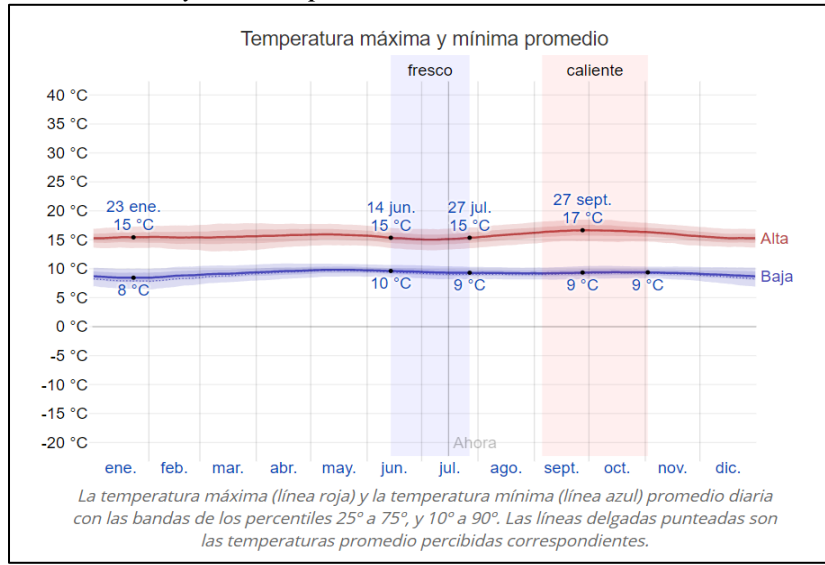
De acuerdo al último censo, Pamplona cuenta con 57.803 habitantes, distribuidos principalmente en los estratos tres y cuatro. (Alcaldía de Pamplona, 2015)

### **2.1.8 Clima**

En Pamplona, los veranos son cortos y frescos. Los inviernos son largos y fríos y está mojado y nublado todo el año.

Durante el transcurso del año la temperatura generalmente varía de 8°C a 17 °C.

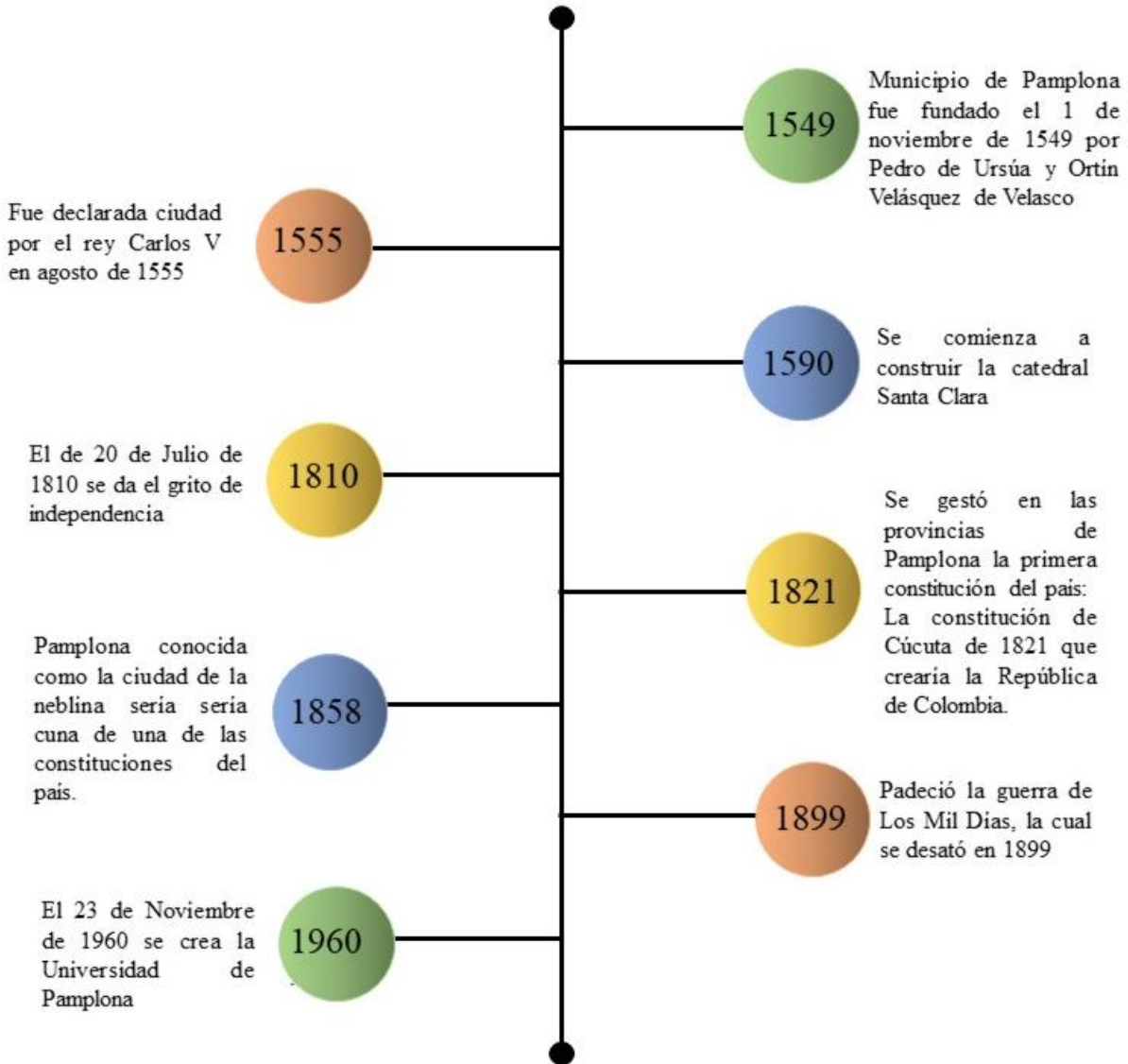
**Figura 11.** *Temperatura máxima y mínima promedio*



Tomado de Weatherspark (2019) Pamplona Norte de Santander Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/m/139736/9/Tiempo-promedio-en-Pamplona-Colombia>

2.1.9 Trazado Urbano Histórico

Figura 12. Línea de tiempo municipio de Pamplona



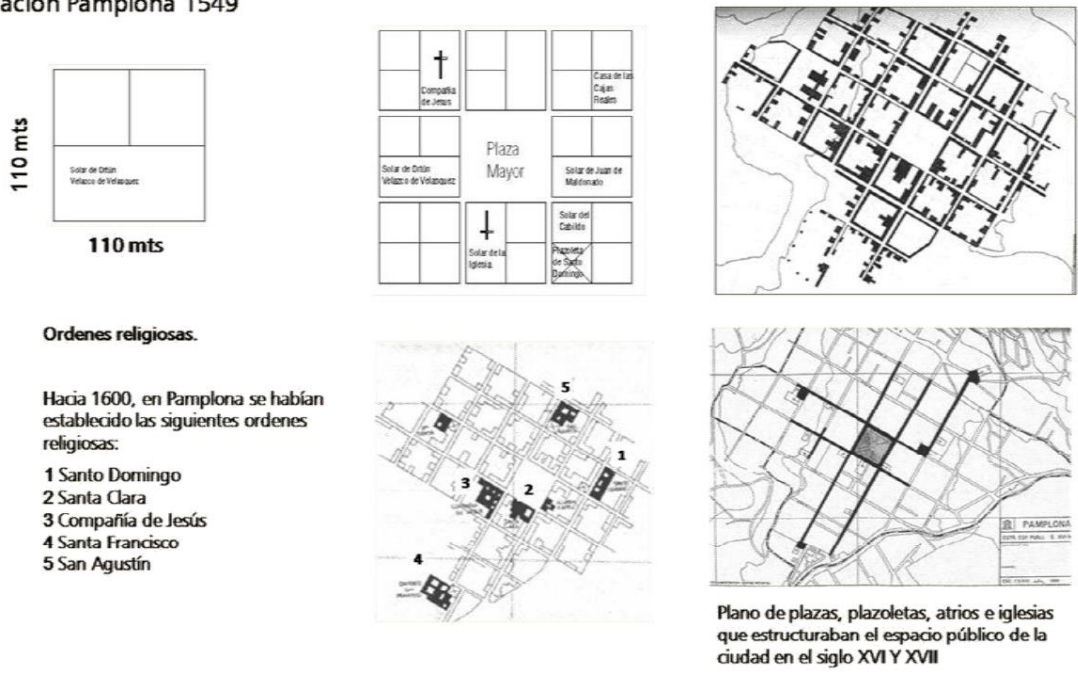
El municipio de Pamplona fue fundado el 1 de noviembre de 1549 por el Español Pedro de Ursúa y Ortún Velasco de Velásquez, el municipio se encuentra con una extensión de 1342km<sup>2</sup> y a él pertenecen 2 corregimientos y 38 veredas. (Alcaldía de Pamplona, 2000)

El municipio se muestra con un trazado ortogonal desde su fundación partiendo de su centro, se caracteriza por ser fundadora de ciudades, y se le conoce igualmente como el valle del espíritu santo porque se encuentra rodeada de altos cerros y su temperatura es fría y húmeda.

Pamplona fue el punto de partida para fundar poblaciones como Mérida, San Cristóbal y la Grita en Venezuela, Ocaña, Salazar de las palmas, Chinácota, San Faustino y San José de Cúcuta.

Las principales organizaciones poblacionales fueron las villas de asiento para los españoles, caso de Pamplona donde sus edificaciones fundacionales se caracterizaron por ser las villas de asiento para los españoles, donde se observa que su diseño urbano ortogonal es en torno a la plaza en la cual se ubicaba el cabildo, la iglesia, las casas de los encomenderos y en las salidas de la ciudad se localizaban las órdenes religiosas, el municipio se fundó como prototipo de ciudad estratificada a partir de la plaza central, actualmente el municipio ha aumentado su extensión, sin embargo se conserva la trama ortogonal de su fundación en su centro histórico. (Alcaldía de Pamplona, 2010)

**Figura 13. Fundación de Pamplona**  
Fundación Pamplona 1549



Tomado de: Ministerio de Cultura (s.f.) Plan especial de manejo y protección Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 14. Trama ortogonal fundacional municipio de Pamplona**



Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de: <https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

El modelo urbano se implantó de acuerdo al Valle del río Pamplonita pues ofrecía las mejores condiciones para la fundación de la nueva villa, bajas pendientes, rodeado por todos sus costados de verdes montañas que hoy en día siguen siendo un marco natural de valor paisajístico, que amerita ser realzado y con dos cauces de agua natural, los cuales son el río Chiquito y el río Pamplonita. (Pamplona Antigua, 2010)

Sus edificaciones son menores a 4 pisos en su gran mayoría, sin embargo, la falta de reglamentación con respecto a este tema ha promovido la construcción de edificios de hasta 10pisos, perdiendo así su valor patrimonial.

**Figura 15.** *Pamplona Histórica*



Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

**Figura 16.** *Perfil urbano fundacional*

Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

**Figura 17.** *Plaza Central Antigua*

Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

**Figura 18.** *Plaza Central fundacional y perfil urbano*

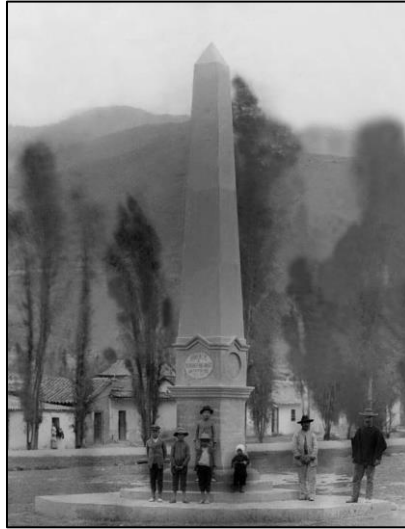
Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de: <https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

En el municipio de Pamplona convergen diferentes puntos de interacción cultural y social los cuales están distribuidos en su espacio público, destacando el parque Plazuela Almeyda que posee hitos que lo hacen importante de reconocimiento, sin embargo, a través del tiempo la falta de identidad por parte de los ciudadanos ha generado transformaciones que eliminan su sentido histórico y estético, como por ejemplo el obelisco, históricamente se reconoció por ser construido en honor a los próceres de la independencia.

En 1910, para celebrar el primer centenario de la Independencia de Pamplona y de Colombia, el Concejo Municipal de nuestra ciudad optó por hacer un homenaje póstumo a las personas que habían entregado su vida en la Gesta Libertaria y cambiaron el nombre de la histórica plazoleta de San Francisco por el de: Plazuela Almeyda y mandaron construir un obelisco en conmemoración de los hermanos Ambrosio y Vicente Almeyda, quienes en 1817 crearon la

famosa Guerrilla de los Almeyda, la que combatió a los ejércitos del Pacificador Pablo Morillo en la Época de la Reconquista Española. (Pamplona Cultural, S.F.)

**Figura 19.** *Antiguo Obelisco Municipio 1910-1958*



Tomado de: Facebook (s.f.) Pamplona Antigua Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/pamplona.antigua>

**Figura 20.** *Actual Obelisco Municipio 2000*



Los hitos que forman parte del parque se encuentran hoy en día deteriorados y sin jerarquización espacial que permita demostrar su importancia como factor incluyente de la historia.

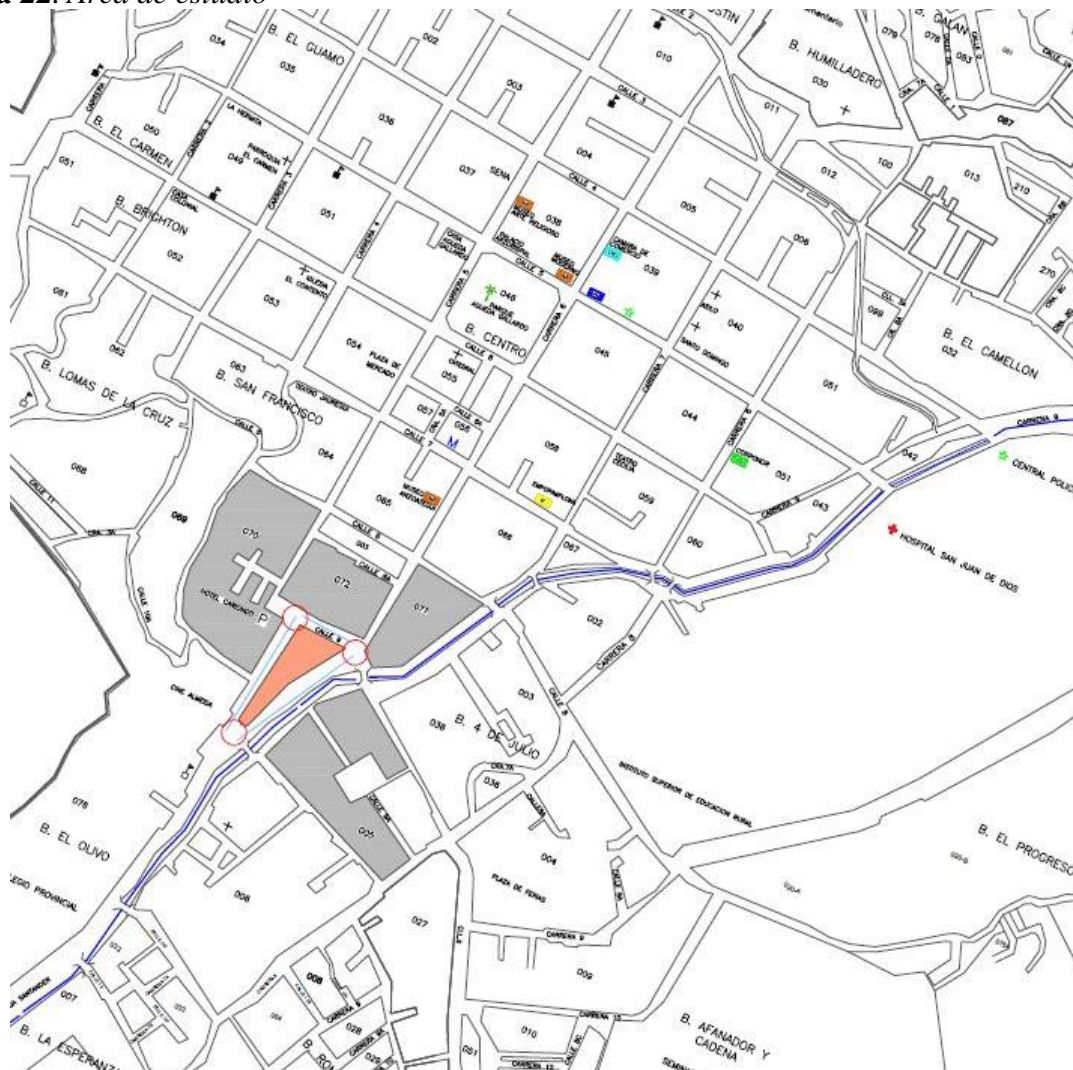
**Figura 21.** *Hitos del parque*

## 2.2 Análisis Físico Urbano

### 2.2.1 Ubicación del Proyecto

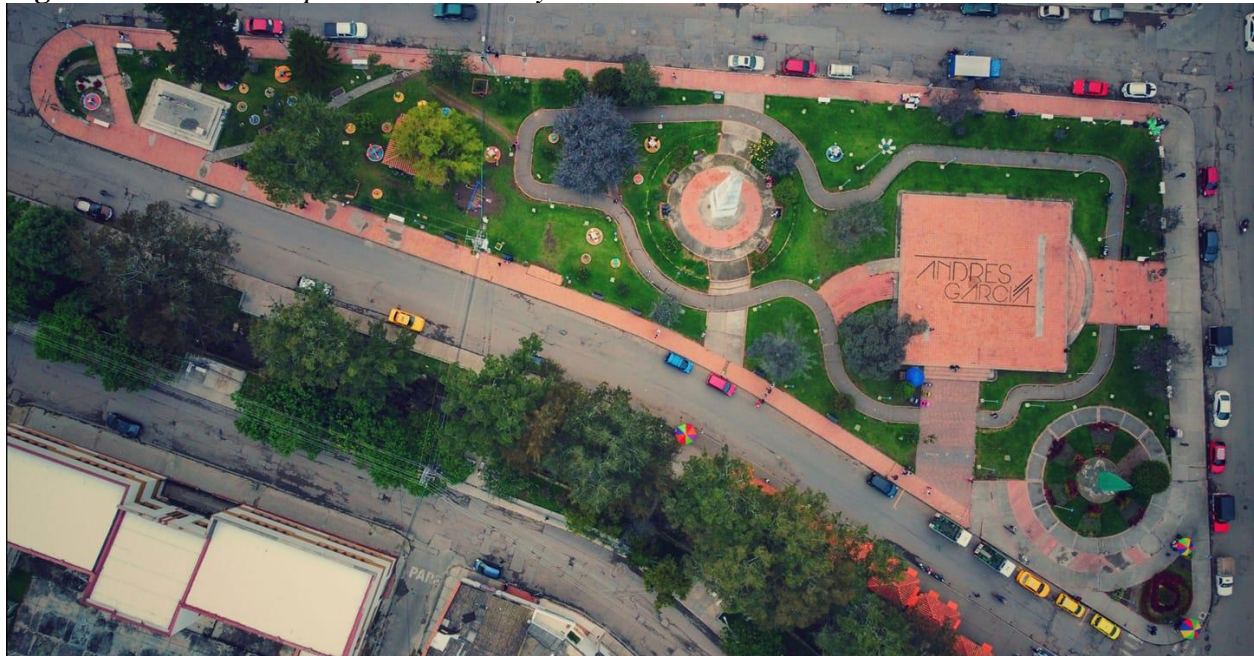
Para la ubicación del proyecto se ha escogido como zona de emplazamiento, el centro histórico del municipio comprende desde la calle tercera hasta la calle novena en sentido Norte – Sur y desde la carrera tercera hasta la carrera octava en sentido Este - Oeste, la zona de desarrollo del proyecto se realiza específicamente en el parque “Plazuela Almeyda”

Figura 22. Área de estudio



El parque colinda con un afluente hídrico que es el río Pamplonita en su costado izquierdo y con edificaciones de índole administrativa como la fiscalía en su costado derecho, se rodea de

El predio tiene como área bruta 140mts lineales de largo y 6152mts lineales en su ancho para un total de 4305 mts<sup>2</sup>.

**Figura 23.** *Predio Parque Plazuela Almeyda*

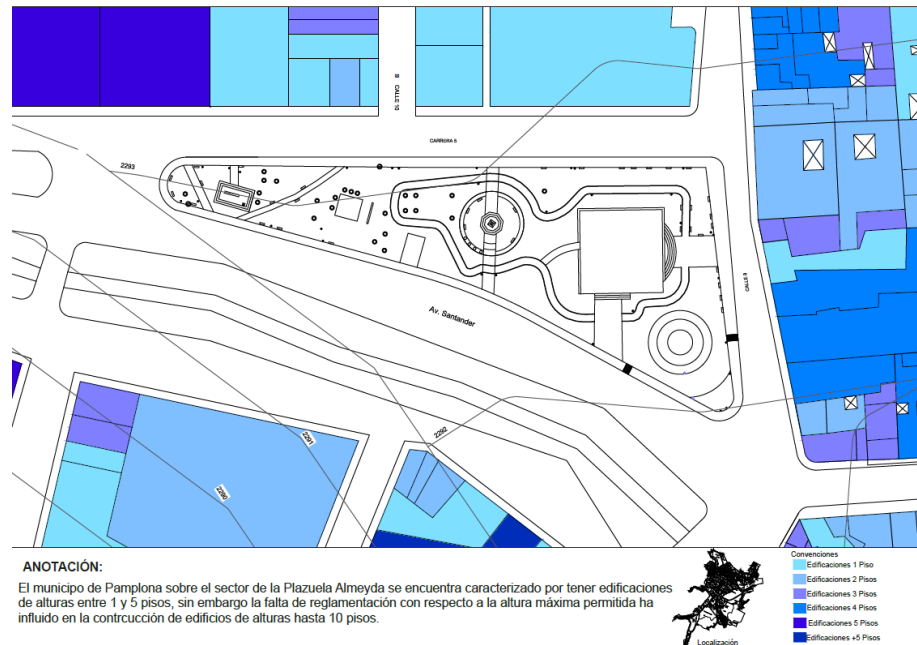
Tomado de Facebook (2021) Pamplona Cultural Recuperado de: <https://www.facebook.com/PamplonaCulturalOficial/photos>

### ***2.2.2 Accesibilidad del Proyecto***

El lugar de emplazamiento del proyecto tiene la ventaja de contar con vías principales que conducen hacia él tales como la carrera quinta en su costado superior y la carrera séptima en su costado inferior las cuales conectan con el centro histórico y el con el municipio.

### ***2.2.3 Alturas Existentes***

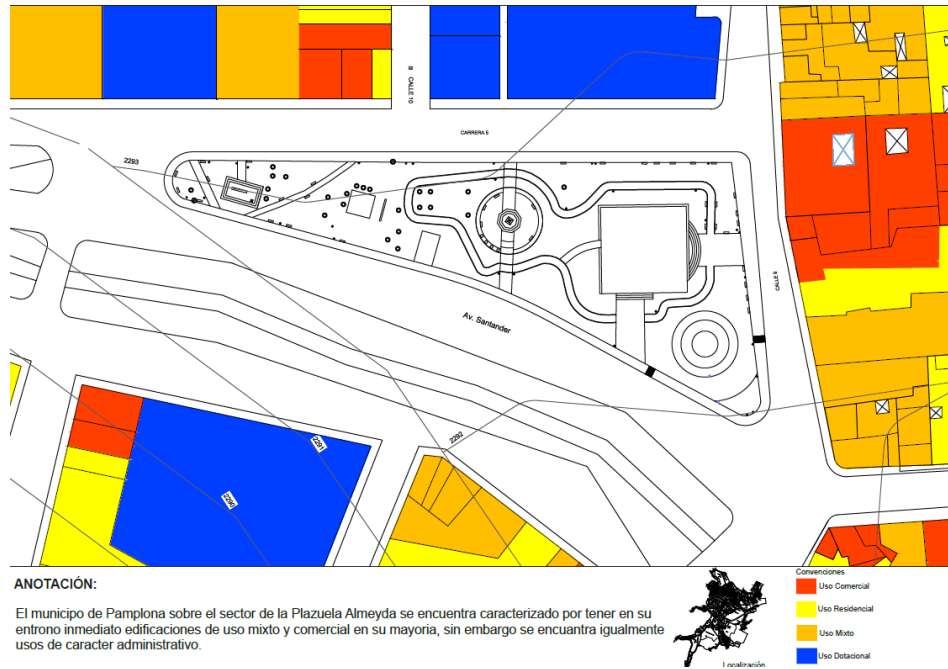
Dentro del perímetro de la zona de estudio se evidencia que las edificaciones son en su mayoría entre 1 y 4 pisos de altura entre los cuales se distinguen en su mayoría los usos de tipos residencial, comercial y mixto en las manzanas inmediatas al proyecto.

**Figura 24.** *Alturas del sector*

### 2.2.4 Áreas de actividad

Se puede observar que en el entorno inmediato al parque hay dos usos predominantes, siendo en su mayoría comercial y mixto, los cuales en su mayoría son la venta de licores y comidas rápidas por la calle 9 y la carrera 5; igualmente se puede visibilizar equipamientos de carácter educativo como el colegio Gabriela Mistral, administrativo como la Fiscalía y de salud como la fundación médico preventiva.

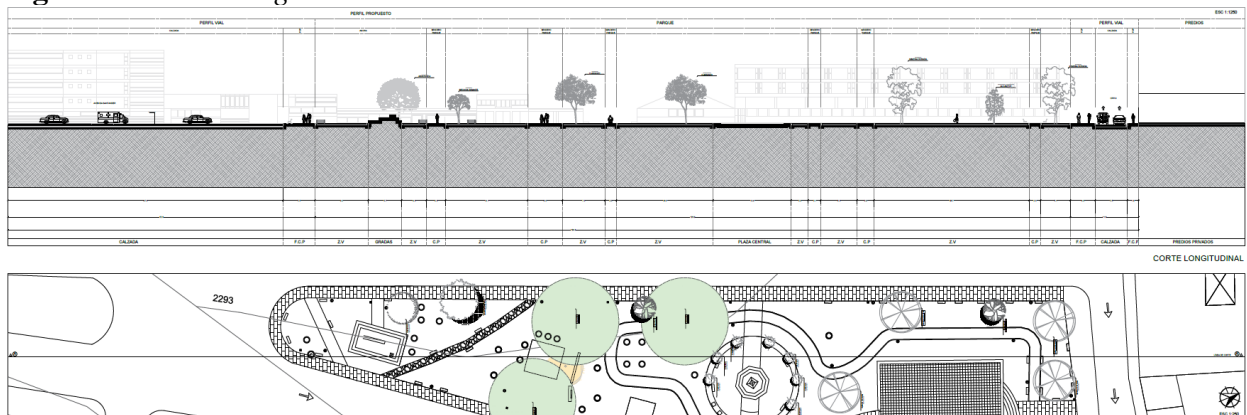
**Figura 25. Usos del sector**



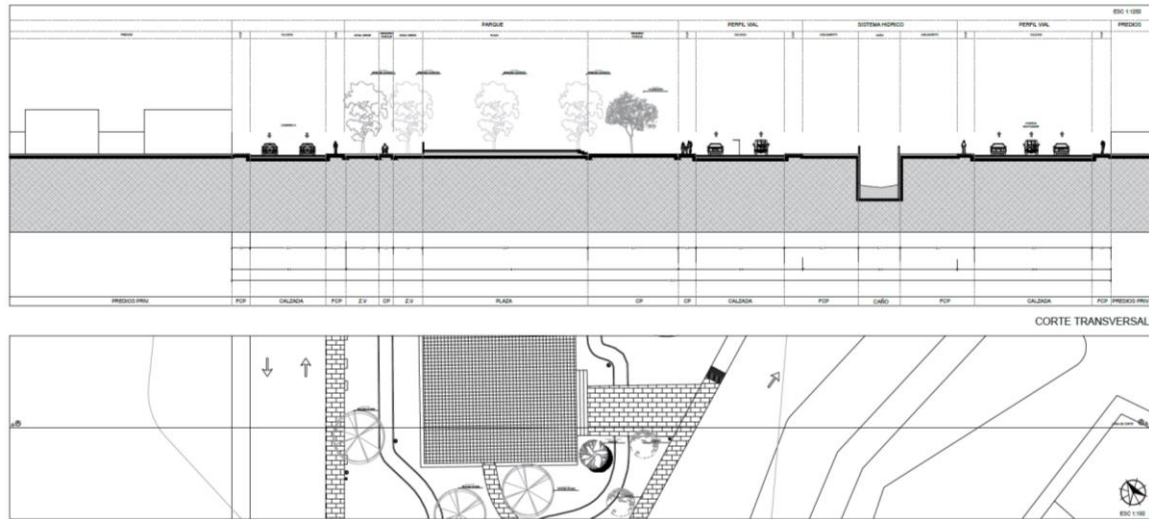
**2.2.5 Cortes del sector**

En el sector y sobre el parque es posible identificar si topografía existente la cual es del 3% y se encuentra igualmente caracterizado en parque por ser de un diseño líneal que no integra desniveles en su diseño ni con respecto a los perfiles viales.

**Figura 26. Corte longitudinal del sector**



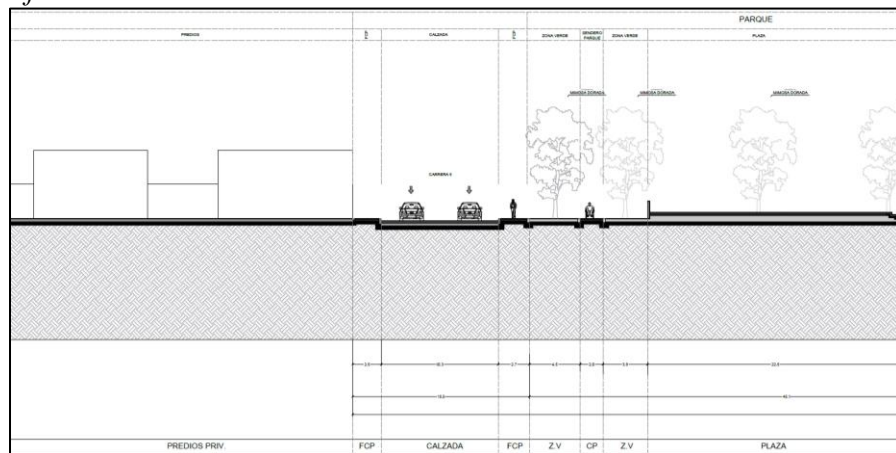
**Figura 27.** Corte transversal del sector



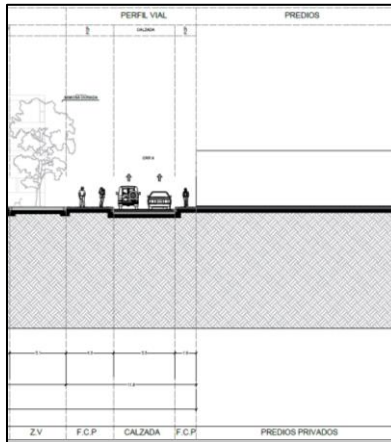
**2.2.6 Perfiles Viales**

El sector de la Plazuela Almeyda está rodeado por tres vías que son la carrera 5, la calle 9 y la carrera 7 aledaña a la quebrada del río Pamplonita, es posible observar que en los perfiles viales existentes cuentan únicamente con andén y no cuenta con franja ambiental, ni espacios de circulación vehicular y peatonal aptos para los usuarios.

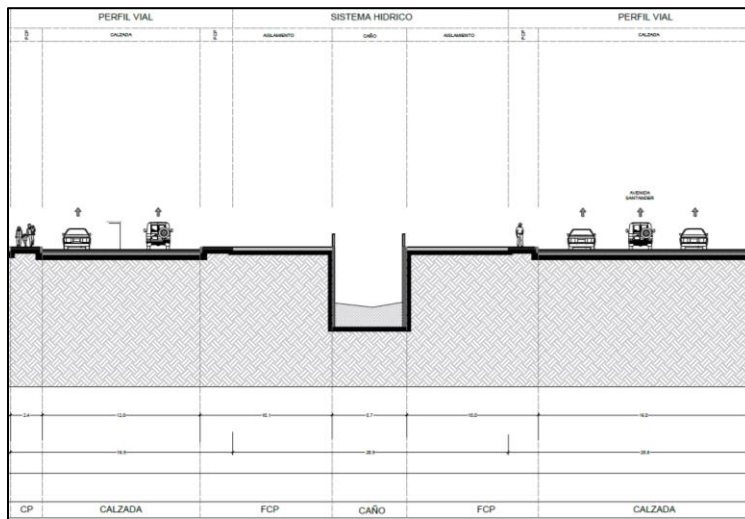
**Figura 28.** Perfil Vial Carrera 5



**Figura 29.** Perfil Vial Calle 9



**Figura 30.** Perfil Vial avenida Santander



El parque Plazuela Almeyda es reconocido por ser el segundo parque ubicado en el centro histórico del municipio y su entorno aledaño se basa en discotecas, viviendas, restaurantes, bares y un hotel.

Fachada Carrera 5: Se caracteriza por poseer edificaciones como el hotel Cariongo y la oficina administrativa de la fiscalía, igualmente cuenta con equipamientos como la EPS Medico Preventiva y espacios de carácter mixto comerciales y residenciales.

**Figura 31.** *Fachadas Carrera 5*

Tomado de: Google Maps (s.f.) Obelisco Plazueleta Almeyda Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Obelisco+Plazuela+Almeyda>

Fachadas Calle 9: Se caracteriza por poseer equipamientos de carácter comercial y de uso mixto junto con residencial, es muy reconocida en el municipio por ser la zona de ocio y esparcimiento en la cual los estudiantes universitarios se encuentran por las noches.

**Figura 32.** *Fachadas Calle 9*

Tomado de: Google Maps (s.f.) Obelisco Plazueleta Almeyda Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Obelisco+Plazuela+Almeyda>

Fachadas Carrera 7: Se caracteriza por poseer las casetas comerciales, sin embargo presenta problemas para la relación que se establece entre el río Pamplonita y el parque, ya que, no existe una relación espacial y funcional entre ambos.

**Figura 33.** *Fachadas Carrera 7*

Tomado de: Google Maps (s.f.) Obelisco Plazueleta Almeyda Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Obelisco+Plazuela+Almeyda>



**Figura 37. Perfil de la calle 8**



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 38. Perfil de la calle 5**



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 39. Perfil de la calle 5A**



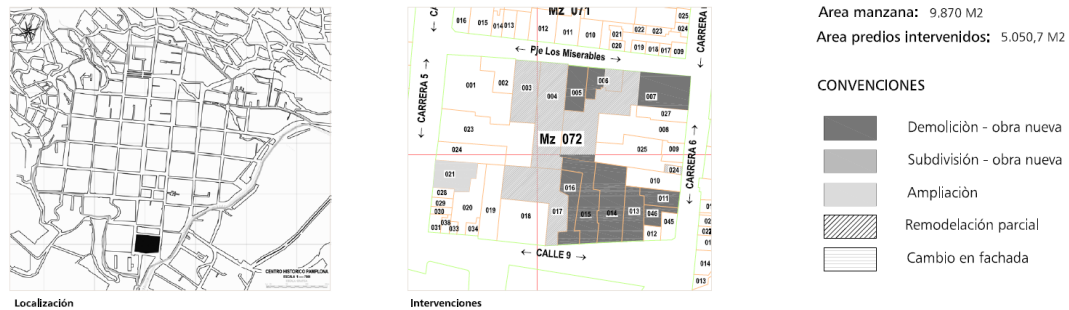
Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 40.** Perfil de la calle 5A



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 41.** Ficha de análisis manzana 072



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 42.** Perfil calle 9



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 43. Perfil calle 6**



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 44. Perfil calle 6A**



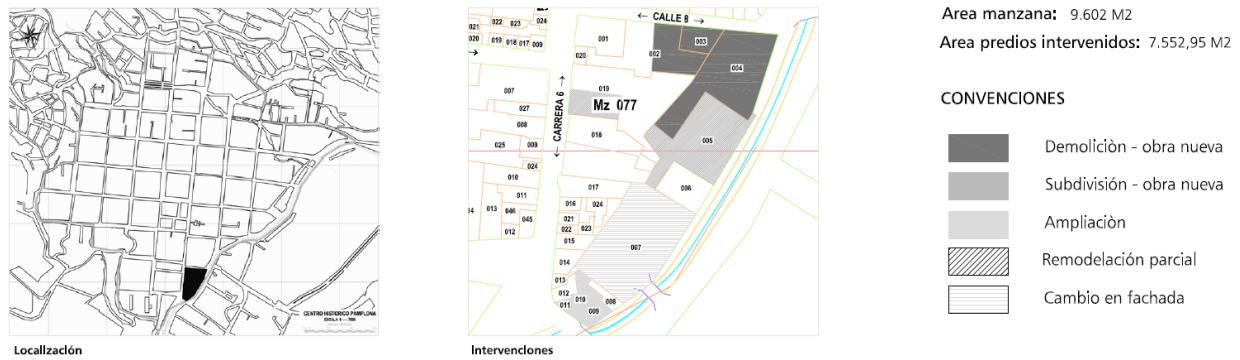
Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 45. Perfil calle 5**



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

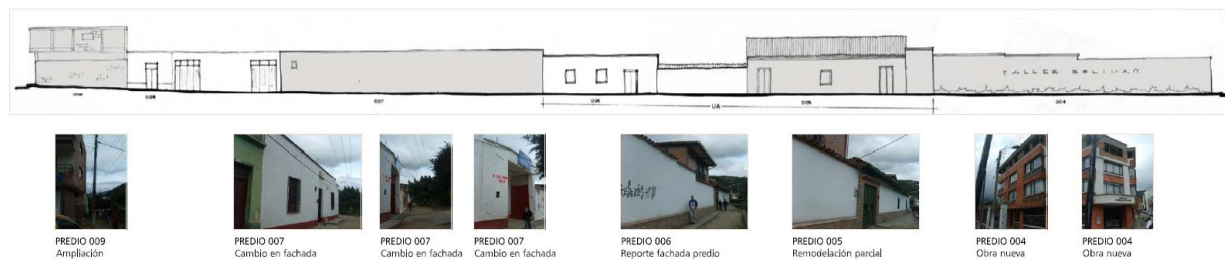
**Figura 46. Ficha de análisis manzana 077**



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 47. Perfil carrera 7**

Perfil carrera 7



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 48. Perfil calle 8**

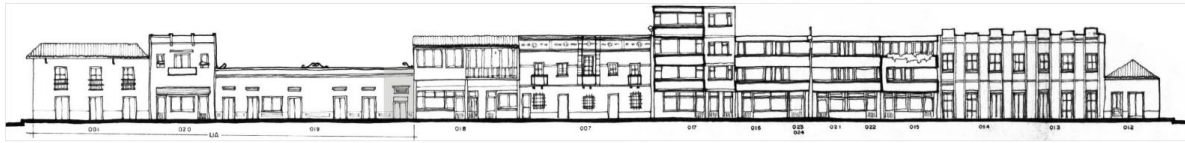
Perfil calle 8



Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 49. Perfil calle 6**

Perfil carrera 6

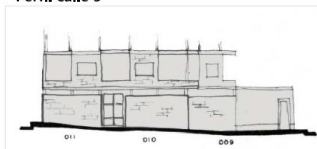


PREDIO 019  
Remodelación parcial

Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 50. Perfil calle 9**

Perfil calle 9



PREDIO 011-010  
Ampliación



PREDIO 009  
Ampliación

Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

### 2.2.8 Análisis Poblacional

De acuerdo con los datos oficiales de DANE es de 57.803 habitantes hasta el último censo realizado, sin embargo, como la localización del parque en el municipio sobre su centro histórico permite que a nivel municipal un 90% de la población se dirija al parque por lo menos 2 veces por semana, el total de personas por sector en el centro histórico demora de la plaza principal Águeda Gallardo a la plazuela Almeйда en promedio 10 minutos equivalentes a 700mts.

**Tabla 1.** *Usuarios Datos DANE*

<b>ANÁLISIS POBLACIONAL MUNICIPIO DE PAMPLONA</b>	
Censo de la población de acuerdo al DANE	
Población	Total
DANE 2015	57.803
Tiempo de duración de los usuarios sobre el área	
10 minutos entre parques 700mts	
Viviendas donde residen los usuarios	
Apartamento	1485
Habitaciones	855
Casa	2710
Población por genero	
Hombres	9.024
Mujeres	10.598

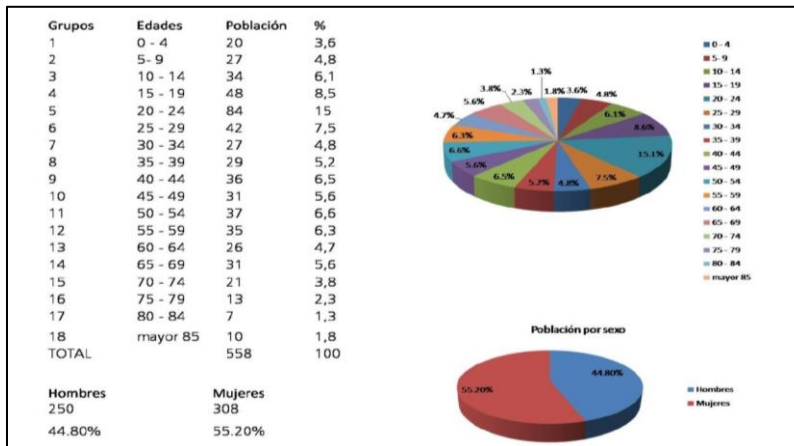
Tomado de: Geo portal DANE (s.f.) Recuperado de: <https://geoportal.dane.gov.co>

El parque propicia la integración de diferentes usuarios a partir de la oferta de actividades de tipo pasivo y activo atractivas para niños, jóvenes, adultos e incluso mascotas, teniendo en cuenta el diferente rango de edad presente en el municipio y sus distintas necesidades de esparcimiento, contemplación diversión y descanso.

### **2.2.9 Indicadores Urbanos**

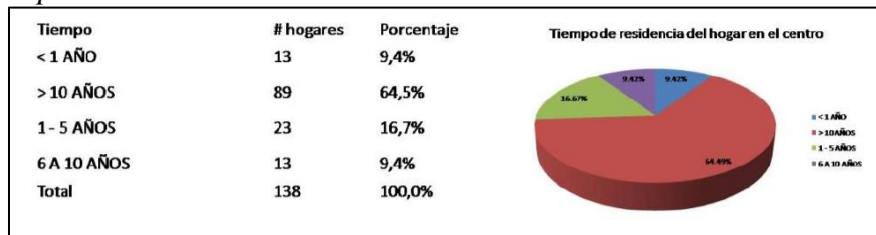
Los diagramas utilizados para la realización del análisis fueron tomados del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) realizado por el ministerio de cultura y turismo.

**Figura 51. Análisis Poblacional en su centro histórico**



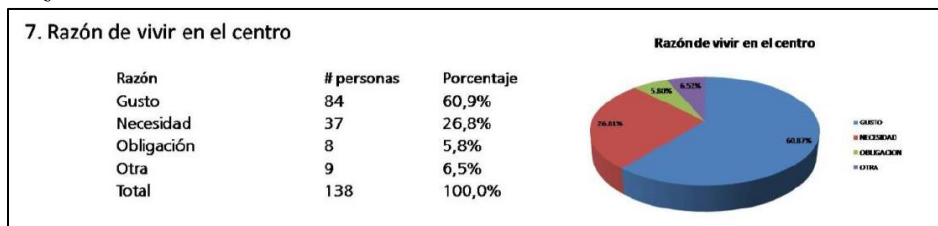
Tomado de: Ministerio de Cultura (s.f.) Plan especial de manejo y protección. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 52. Tiempo de residencia en el centro**



Tomado de: Ministerio de Cultura (s.f.) Plan especial de manejo y protección. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 53. Razón de vivir en el centro**



Tomado de: Ministerio de Cultura (s.f.) Plan especial de manejo y protección. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

De acuerdo a las encuestas que se realizaron para formular el PEMP es posible diferenciar el tipo de usuarios que van al parque y a su entorno inmediato; Igualmente durante visitas

realizadas durante varios días se calculó un promedio para caracterizar la población usuaria del parque concluyéndose que durante las jornadas de las mañanas la cantidad de usuarios y de vehículos es del 10% Mientras que por las tardes y las noches de Lunes a Jueves es del 40% y finalmente los fines de semana se aumenta considerablemente este porcentaje a un 80% de la población total del municipio.

Igualmente se observa en las encuestas que el 55,91% de las personas que conforman los hogares entrevistados, realizan actividades en el centro el 37,10% trabajan y el 18,81% estudian en el centro histórico que comprende 58 manzanas que va de la carrera 1 hasta el río pamplonita y de la Plazuela Almeyda hasta el barrio el Humilladero y barrio San Agustín.

**Tabla 2.** *Distribución de frecuencia de edades en el centro histórico*

GRUPOS	EDADES	POBLACION	%
1	0 - 4	20	3,6
2	5 - 9	27	4,8
3	10 - 14	34	6,1
4	15 - 19	48	8,5
5	20 - 24	84	15
6	25 - 29	42	7,5
7	30 - 34	27	4,8
8	35 - 39	29	5,2
9	40 - 44	36	6,5
10	45 - 49	31	5,6
11	50 - 54	37	6,6
12	55 - 59	35	6,3
13	60 - 64	26	4,7
14	65 - 69	31	5,6
15	70 - 74	21	3,8
16	75 - 79	13	2,3
17	80 - 84	7	1,3
18	Mayor 85	10	1,8
TOTAL		558	100

Tomado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

En cuanto a la obtención de la información básica sobre la estructura de la población ubicada en el centro histórico se evidenció que el 55,30% de la población son mujeres y el 44,80% son hombres; se observa igualmente que el grupo entre 0-24 supera levemente al grupo entre 25-49 lo que evidencia que la población que se encuentra en el centro histórico se muestra que es mayor y juvenil.

Las encuestas realizadas en el centro histórico que se realizaron para el PEMP y que causan relevancia sobre la propuesta proyectual son:

¿Con qué frecuencia va al centro? la mayoría son pamploneses que no residen en el centro histórico.

La frecuencia con la cual la población va al centro histórico, permite determinar la cantidad y el flujo de personas que van a ocupar el parque, con lo cual la encuesta permite concluir que la mitad de la población entrevistada van todos los días.

**Tabla 3.** *Frecuencia asistencia centro histórico*

<b>Con qué frecuencia va al centro histórico del municipio</b>	
<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Van todos los días	49,60%
Una vez por semana	24,80%
Ocasionalmente	14,90%

¿Qué tipo de actividades realiza en el centro?

El tipo de actividades que realiza la población en el centro permite caracterizar cuales son los usos principales por los cuales los usuarios van al centro y de allí poder implementar en el parque una conectividad con los ejes del centro, la tabla permite concluir que la mayor cantidad de población que va al centro es para realizar compras.

**Tabla 4.** *Actividades realizan centro histórico*

<b>Qué tipo de actividades realiza en el centro</b>	
<b>Actividad</b>	<b>%</b>
Realizan compras	69,40%
Trámites	27,70%
Estudio	9,90%
Trabajo	15,30%
Actividades Culturales	8,30%
Turismo	10,70%
Ventas	7,40%

¿Qué compra en el centro? En el centro está centralizada la actividad comercial, por ello es importante saber qué compran sobre el sector; y de la tabla sobre encuestados es posible concluir que van a comprar en su mayoría alimentos y artesanías.

**Tabla 5.** *Compras realizadas en el centro*

<b>Compras realiza en el centro</b>	
<b>Compras</b>	<b>%</b>
Comida no preparada	50,80%
Artesanías	45,00%
Libros	7,00%
Música	6,20%
Comida rápida, helado etc	6,60%
No compran nada	4,10%

¿Qué sitios visita en el centro?

De acuerdo a la población encuestada se determina que la población va principalmente a las iglesias, almacenes y centros comerciales; con ellos es posible implementar zonas de esparcimiento para los usuarios del parque que puedan permitir una conectividad con los sitios más visitados.

**Tabla 6.** *Sitios visita en el centro*

<b>Sitios visita en el centro</b>	
<b>Sitios</b>	<b>%</b>
Iglesias	64%
Almacenes	40,10%
Centros comerciales	45,00%
Sitios históricos	12,00%
Museos	11,60%
Calle Real	22,70%
Diferentes	14,00%

¿Cuáles son los tres lugares que le parecen más bellos o que más aprecia del centro histórico?

De acuerdo a los encuestados los lugares más bellos se encuentran ubicados principalmente en la plaza central, es por ello que para el parque Plazuela Almeyda es importante implementar espacios que impacten a los usuarios con confort y estética.

**Tabla 7.** *Tres lugares más bellos*

<b>Tres lugares más bellos en apariencia</b>	
<b>Lugar</b>	<b>%</b>
Catedral Santa Clara	34,71%
Parque Agueda Gallardo	18,60%
Iglesia Humilladero	9,50%

¿En el centro histórico del municipio encuentra un lugar para caminar libre y tranquilamente?

De acuerdo a los lugares en los cuales la gente puede caminar libre y tranquilamente permite identificar el confort que las personas experimentan al estar en el centro histórico y su espacio público.

**Tabla 8.** *Camina libre y tranquilamente*

<b>Camina libre y tranquilamente</b>	
<b>Si/No</b>	<b>%</b>
SI	69,40%
No	30,60%

¿Qué es lo que más le gusta del centro?

De acuerdo a los usuarios es posible determinar que el espacio público existente no se encuentra en sus lugares preferidos, por ello el proyecto es una oportunidad de cambio para el municipio y su población sobre su desarrollo urbano.

**Tabla 9.** *Gusto preferido centro*

<b>Gusto preferido centro</b>	
<b>Gusto</b>	<b>%</b>
Arquitectura	31,00%
Precios bajos	21,50%
Actividades culturales	17,80%
Espacio público	15,70%
Restaurantes y bares	2,50%

¿Qué le gustaría cambiarle al centro histórico?

El apartado final en el 8,68% le cambiaría la presentación al parque principal en el orden; estacionamientos de carros a su alrededor y mayor zona verde igualmente que construyan más parque para juegos de niños; por esto es importante permitir que la ausencia de estos espacios formen parte de la propuesta del proyecto, y así contribuir con el desarrollo urbano adaptado a la población

**Tabla 10.** *Cambios centro histórico*

<b>Cambios centro histórico</b>	
<b>Cambio</b>	<b>%</b>
No le cambiaría nada	25,62%
Vendedores ambulantes	11,57%
Ampliar vías y andenes	9,10%
zonas verdes, andenes, estacionamientos	8,68%

¿Conocen normas urbanísticas que hay en el centro?

Por medio de esta pregunta es posible concluir que el desconocimiento de la norma es igualmente un factor predominante que no permite a los usuarios tener conocimiento sobre los proyectos que se pueden desarrollar como lo es el PEMP

**Tabla 11.** *Conocimiento de normativa urbana*

<b>Conocimiento de normativa urbana</b>	
<b>Si/No</b>	<b>%</b>
SI	14,00%
No	86,00%

¿Conoce normativa sobre patrimonio?

Mediante esta pregunta es posible concluir que la población residente del municipio tiene poco conocimiento sobre normativa patrimonial, lo cual afecta a Pamplona al ser una zona importante en el país por su historia y ello conlleva a la destrucción de lugares históricos que aportan identidad al municipio.

**Tabla 12.** *Conocimiento de normativa patrimonial*

<b>Conocimiento de normativa patrimonio</b>	
<b>Si/No</b>	<b>%</b>
SI	14,50%
No	85,50%

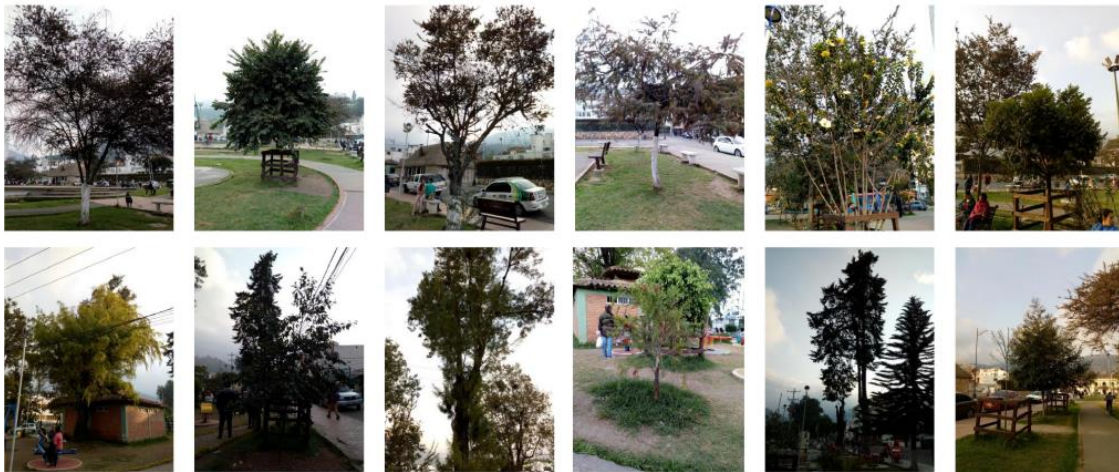
Las encuestadas que se presentan anteriormente y se encuentra consignadas en el Plan Especial de Manejo y Protección se realizaron “en el campo” es decir en algunos sitios estratégicos que se escogieron como la Plazuela Almeyda, el Hotel Cariongo, Avenida Santander, Centro de Acopio, Iglesia del Humilladero, Parque Agueda Gallardo y Casa de Mercado.

## 2.3 Estado del Parque Actualmente

### 2.3.1 Vegetación

El parque cuenta con una vegetación nativa y variada, sin embargo, no es abundante en su totalidad, se encuentra distribuida de manera aleatoria.

**Figura 54.** Registro fotográfico de vegetación



**Tabla 13.** *Inventario actual de vegetación*

INVENTARIO VEGETACIÓN EXISTENTE			
Nombre	Nombre común	Altura	Uso
Hibiscus rosa-sinensis	Cayeno	2 a 5 m	Ornamental
Carpinus Caucasic	Ojaranzo	10-15m	Sombreamiento
Acacia de Baileyana	Mimosa dorada	4-7m	Ornamental
Schinus Molle	Pimentero Falso	2-5m	Sombreamiento
Ciannamonum camphora	Alcanfor	5-15m	Sombreamiento

### 2.3.2 Mobiliario Urbano

El parque cuenta con un mobiliario urbano deficiente debido a que están deteriorados y no están distribuidos de manera aleatoria, lo cual no permite una diferenciación espacial correcta.

**Figura 55.** Registro fotográfico de mobiliario



**Tabla 14.** *Inventario actual de mobiliario*

EQUIPAMIENTO	
MOBILIARIO URBANO	CANTIDAD
Lucernarias	28
Canecas	11
Bancas Cemento	14
Bancas Metal	19
Bancas Madera	10
Juegos Infantiles	26
Postes de luz	2

### 2.3.3 Materialidad existente

De acuerdo al análisis de campo realizado se tomaron fotografías para identificar el tipo de materialidad con el que cuenta el parque actualmente y se pudo observar que posee pavimento continuo y baldosas. Detalles de materialidad Ver apéndice B

**Figura 56.** Registro fotográfico de piso actualmente

### 2.3.4 Registro Fotográfico

Percibir el estado actual del parque es un índice importante para identificar y plasmar las falencias de diseño urbano que se van a intervenir, por ello se evidencia en un registro fotográfico, el cual permite tener una mejor lectura y entendimiento del parque y su distribución de espacios, vegetación y mobiliario urbano.

**Figura 57.** Estado Zonas verdes del parque

**Figura 58.** *Estado circulaciones del parque*



**Figura 59.** *Distribución espacial del mobiliario*



## 2.4 Marco Teórico

El proyecto urbano se desarrolla bajo los planteamientos del arquitecto Javier Pérez en su obra *Arquitectura del Paisaje*.

### 2.4.1 Concepto de Marco Teórico

Javier Pérez es un arquitecto urbanista profesor titular de Universidad de Valencia. España, director académico del master en arquitectura avanzada, paisaje, urbanismo y diseño desde el 2014 al 2016 y escritor del departamento de urbanismo de la UPV; realizó aportes importantes en cuanto al análisis de la disciplina en mención y la valoración sobre ella en cuanto a condiciones

ambientales, materiales y formales del paisaje, pero orientada al desarrollo de espacio abiertos a través de conceptos urbano-arquitectónicos y la aplicación de técnicas aplicadas a lo que denominó *la arquitectura del paisaje*.

En el libro el autor, aporta conceptos paisajísticos sobre composición y ejecución arquitectónica adecuándolos a espacios verdes urbanos desde la concepción geométrica, y principios funcionales y formales, hasta el desarrollo sobre detalles constructivos del mismo. “Pérez igualmente ofrece en este libro una visión amplia y sistemática de los diferentes aspectos que confluyen en la Arquitectura del paisaje, apoyándose en ejemplos relevantes de la cultura paisajística contemporánea.” (Llorens,2016)

**Tabla 15.** *Concepto de Arquitectura del Paisaje*

Capítulo	Descripción
<b>Forma</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tipologías de espacios verdes:</b> En este capítulo se estudia las tipologías de los espacios verdes desde su forma general como espacio abierto</li> <li>2. <b>Bases formales y elementos de Composición:</b> Este capítulo está dedicado a explorar las bases a partir de las cuales se estructuran los elementos que integran el eje formal en el proyecto de los espacios abiertos.</li> <li>3. <b>Patrones compositivos de superficies:</b> La tesis de este capítulo reside en que las formas básicas de organizar las superficies horizontales en el proyecto paisajista se ajustan a cuatro sistemas de composición o de patrones organizativos posibles, a los que se denominan; alfombras, caminos, mosaicos y estratos.</li> <li>4. <b>Caminos y lugares:</b> Un lugar es un espacio nodo o superficie con límites definidos e identificables que pueden asimilarse al PATCH del modelo que forma; los caminos son equivalentes a los corredores, son sendas o recorridos de carácter esencialmente lineal que conectan los lugares entre sí.</li> <li>5. <b>Muros y Límites:</b> Desde el punto de vista de la forma, la que cuenta para distinguir unos muros de otros es su papel como elemento compositivo. Este papel es doble, ya que los muros pueden ser un elemento de configuración del relieve del terreno y también un elemento de delimitación espacial.</li> </ol>

Capítulo	Descripción
	<p><b>6. Formas del agua:</b> El agua tiene en los espacios abiertos funciones diversas, algunas son funciones utilitarias, ligadas al abastecimiento, riego y drenaje; otras recreativas, ligadas al jugo y al deporte e igualmente cumple un papel estético y simbólico.</p>
	<p><b>7. Material Vegetal:</b> Este capítulo aborda esencialmente aspectos de forma, tamaño y distancia relativos a las especies vegetales, en sus diferentes categorías.</p>
<b>Materia</b>	<p><b>1. Modelado del terreno:</b> Desde parámetros de sostenibilidad, es siempre aconsejable conservar la topografía original e integrar en el diseño la geomorfología, las formas y texturas del terreno, evitando todo movimiento de tierras excesivo o innecesario.</p>
	<p><b>2. Riego y drenaje:</b> Racionalizar y reducir el consumo de agua y de energía son dos principios básicos para el proyecto, construcción y mantenimiento de los espacios abiertos desde parámetros de sostenibilidad.</p>
	<p><b>3. Pavimentos y encintados:</b> El diseño de superficies pavimentadas debe incorporar soluciones para el drenaje superficial de las mismas conduciendo al lugar deseado las escurrientías, los límites entre superficies pavimentadas deben resolver los ajustes de rasantes, las superficies pavimentadas deben integrar elementos de registro y conexión.</p>
	<p><b>4. Plantaciones:</b> En este capítulo se examinará el material vegetal desde otro punto de vista exponiendo los criterios que pueden utilizarse para la selección de especies desde los puntos de vista técnico, funcional y de sostenibilidad.</p>
	<p><b>5. Mobiliario, alumbrado y microarquitectura:</b> El mobiliario juega un papel importante en la caracterización del espacio verde, el amueblamiento de los espacios abiertos se mueve en dos polos: el mobiliario estándar o de catálogo y el mobiliario singular.</p>
	<p><b>6. Forma y materia:</b> En este capítulo final se muestra un proyecto de urbanización que recibe el documento técnico mediante el cual se aborda el proyecto de ejecución de parques y espacios abiertos y en el que se realiza de manera efectiva la síntesis de los dos aspectos del paisaje forma y materia</p>

La arquitectura del paisaje evidencia la importancia del ordenamiento urbano, pues describe a los espacios verdes como fundamentales en las áreas urbanas; de acuerdo con lo anterior

para el diseño del proyecto se tiene en cuenta diferentes conceptos y lineamientos propuestos en el libro como lo son:

Espacios verdes nucleares los cuales se clasifican en función de su localización, de acuerdo con ello el parque plazuela Almeyda se encuentra como espacio verde nuclear urbano pues se encuentra rodeado de tejidos urbanos consolidados. “Estos espacios son, por tanto, los clásicos parques urbanos, que según su función y su superficie pueden ser parques centrales que dan servicio a toda la ciudad.” (Arquitectura del paisaje, 2016)

El lugar es comprendido como un espacio con límites definidos e identificables; los caminos por su parte equivalen a los corredores son sendas o recorridos de carácter esencialmente lineal que conectan los lugares entre sí es por ello que los caminos y los lugares tienen un papel de figura en busca de una integración formal, la cual se asocia al uso, para el diseño de los caminos y lugares parten de dos premisas a tener en cuenta:

“a. la circulación en los espacios abiertos está vinculada al ocio y al recreo, es decir, que el camino más corto y directo no es necesariamente el mejor; b. las superficies cubiertas con material vegetal, son superficies pisables y forman parte de los espacios utilizables, por lo tanto los caminos pavimentados no son los únicos elementos que estructuran en superficie los espacios verdes.” (Arquitectura del paisaje, 2016)

Finalmente se tiene en cuenta los pavimentos cerámicos los cuales son descritos en el libro arquitectura del paisaje como la alternativa de materiales pétreos para el diseño del parque plazuela Almeyda se tiene en cuenta el ladrillo pues se presenta en un entorno urbano histórico, porque es requerido un pavimento tradicional que ayuda a armonizar con la edificación antigua.

## **2.5 Marco Conceptual**

### ***2.5.1 Revitalización Urbana***

Se hace referencia a la vida, evocando la acción de insuflar nueva vida a un tejido urbano agotado. Los proyectos de revitalización introducen o restauran el equilibrio en el seno de un ecosistema urbano dañado o defectuoso. (Ruano, 1999, P.20)

### ***2.5.2 Espacio Público***

El espacio público es por excelencia un elemento articulador y estructurante de la ciudad, el lugar más adecuado para la recreación, la interacción y la convivencia social sana, y el regulador de las condiciones ambientales del entorno urbano cuando se establece como área verde (Benett, S.F)

El espacio público se define como el “conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes (Minambiente, 2005)

Los espacios públicos son lugares usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes de una ciudad pueden expresarse de forma artística, deportiva y cultural. (Fonseca Rodríguez, 2015)

### ***2.5.3 Intervención Urbana***

La intervención Urbana es la necesidad de vincular el diseño (concepción, programación y proyecto), y la gestión para transformar el "proyecto" en instrumento operativo, presentándose

como un modelo de gestión innovador que representa "un nuevo espíritu" en lo referente al "saber" y al "hacer urbano (Ettulain & Gonzalez, 2014)

La intervención urbana es el enfoque hacia el conocimiento local del territorio analizando, evidenciando en primera instancia los aspectos problemáticos internos de la comunidad y su entorno, desde los aspectos económicos, sociales, ecológicos, espaciales y políticos. (López Valencia & López Bernal, 2012)

La intervención urbana, busca responder y dar solución a diversas problemáticas provocadas por el deterioro urbano en un área concreta. Estas problemáticas pueden tener dimensiones físicas, económicas, sociales e incluso medioambientales. (Juaristi & Aguado, 2015)

#### ***2.5.4 Centro Histórico***

Los centros históricos son la parte más antigua de cualquier ciudad, representan las primeras construcciones de su fundación e incluyen espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estos espacios representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades si no toda su extensión. (Ramón Sánchez & Terrazas Juárez, 2017)

Se entiende por Centro histórico urbano el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, Calles plazas y las particularidades geográficas y topográficas que lo conforman y ambientan, que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada. (UNESCO, s.f)

la concepción de centro histórico se la entiende a partir de la noción de conjunto monumental, que no es otra cosa que la suma o densidad de monumentos concentrados en un espacio considerado homogéneo. (Pineda & Velasco, 2017)

En lo relativo al proyecto de intervención Urbana en el parque plazuela Almeyda se tiene en cuenta la interpretación sobre el concepto de parque basado en la clasificación del Instituto Distrital de Recreación y Deporte en su manual de Lineamientos para el diseño de Parques los clasifica en:

**Parques de escala vecinal:** Son áreas libres, destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubren las necesidades de los barrios. Se le denomina genéricamente parques; anteriormente se les denominaba cesiones tipo A.

## 2.6 Marco Legal

Para el desarrollo del proyecto se tomarán en cuenta los siguientes lineamientos legales:

**Tabla 16.** *Normatividad legal vigente para el proyecto*

<b>Marco Legal proyecto</b>	
<b>Reglamento Colombiano de Construcción Resistente NSR-10 Sismo</b>	La norma sismo resistente presentan requisitos mínimos que garantizan la seguridad de <u>las</u> vidas humanas ante la ocurrencia de un sismo fuerte. Además de la seguridad de la propiedad.
<b>Manual de Espacio Público de Bucaramanga</b>	Establece elementos básicos que permiten el diseño y construcción del espacio público de una manera organizada y con unidades estándar de fácil construcción en el medio local.
<b>Guía de Diseño Accesible y Universal</b>	Es una herramienta introductoria para la implementación de la accesibilidad y el diseño universal e incluye una recopilación de la normativa nacional e internacional, las cuales plantean las normas técnicas aplicables en entornos nuevos y existentes, en los ámbitos de diseño y la construcción ligados al turismo, el transporte y escenarios de uso público, en especial el recreativo y deportivo, para hacer posible su disfrute por la mayor cantidad posible de personas, independientemente de sus características físicas y sensoriales.
<b>NTC 6047</b>	Establece los criterios y los requisitos generales de accesibilidad y la señalización al medio físico requeridos en los espacios físicos de acceso al ciudadano, en especial, a aquellos puntos presenciales destinados a brindar atención al ciudadano, en especial, a construcciones nuevas y

<b>Marco Legal proyecto</b>	
<b>NTC 4341</b>	<p>adecuaciones al entorno ya construido. En este sentido, se establece los estándares que deben seguir las entidades de la Administración Pública, y las entidades del sector privado que ejerzan funciones públicas, para que todos los ciudadanos, incluyendo aquellos que tengan algún tipo de discapacidad, accedan en igualdad de condiciones.</p> <p>Establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas para los niveles de accesibilidad adecuado y básico, que se construyan en las edificaciones y los espacios urbanos para facilitar el acceso a las personas.</p>

### ***2.6.1 Resolución 2111 de 2009, Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP)***

Tiene por objeto proteger, recuperar y potenciar los valores urbanos, arquitectónicos y de representatividad histórica y socio cultural del centro histórico de Pamplona y de su zona de influencia, mediante la definición de acciones que contribuyan a su desarrollo y sostenibilidad para las generaciones actuales y futuras, y permitan la apropiación del bien por parte de la ciudadanía.

Artículo 28. Estructura del Espacio Público.

- Estructura peatonal comprende, pasos peatonales del río chiquito y del malecón del río pamplonita.
- Vía de coexistencia: Vía peatonal con restricción el vehículo sobre la Calle Real.

Artículo 29. Normas para el espacio público.

- Ocupación y usos: No se permite la utilización de plazas, parques, Vías y andenes para el estacionamiento de los vehículos al igual que su ocupación para la reparación de los mismos ni para las ventas ambulante y estacionarias.
- Señalización y Mobiliario: el diseño de los elementos que conforman la señalización de tráfico e identificación de predios, monumentos o lugares de interés, tendrán las dimensiones y

colores reglamentarios en normas internacionales el diseño de los soportes de estos elementos deberá contar con el aval de Consejo Municipal del Patrimonio Cultural

Artículo 30. Planes programas y proyectos.

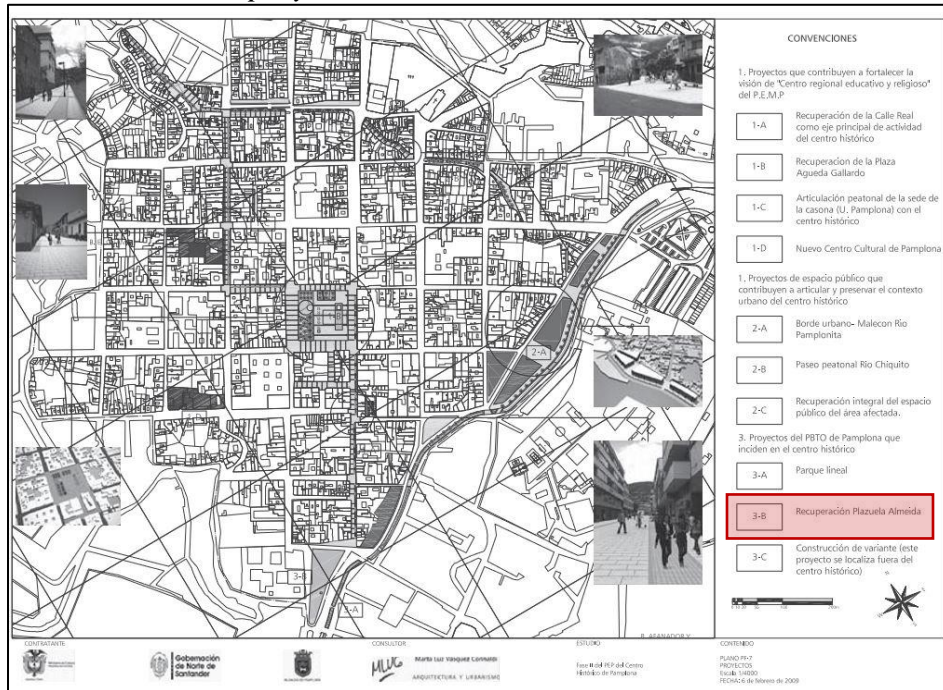
- Contribuir al fortalecimiento de un proceso de reconocimiento, valorización y manejo adecuado del centro histórico de Pamplona como un valor patrimonial de importancia en el devenir sociocultural, económico e histórico de la región y la nación colombiana.

(3.1.2.) El espacio público como origen y elemento articulador del contexto urbano.

- El centro urbano de Pamplona comprende una serie de elementos que tradicionalmente representan la acción y toma de posesión del territorio en la consolidación de los asentamientos durante el período colonial el Latinoamérica, Los modelos fundacionales tradicionales representan en las trazas de sus calles y manzanas, y en la ubicación características de sus instituciones principales, la eclesiástica, la civil y militar. Dentro de este orden urbano, el espacio público se compone de elementos representativos, que articulan dando orden al contexto urbano y cuyas jerarquías quedan representadas en su Arquitectura, estos elementos son: Plaza Mayor, las calles principales y secundarias, los atrios de la catedral y las otras iglesias, los mercados, los puentes y los accesos a la ciudad.

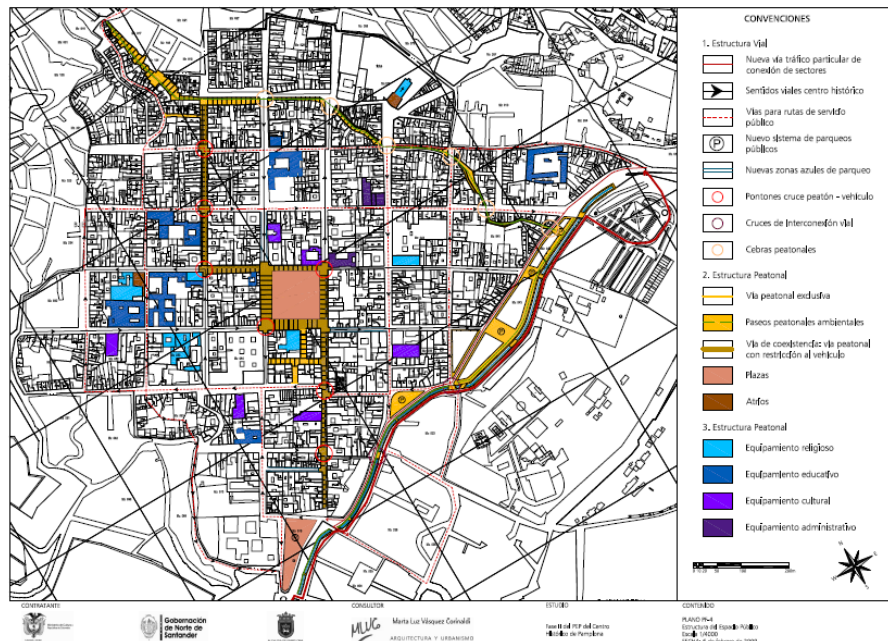
- La traza fundacional de Pamplona responde al modelo de traza limeño y hoy en día en sus calles, plazas y monumentos se pueden verificar el significado de dicha tradición.

Figura 60. Planteamientos de proyectos a desarrollar



Adaptado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

Figura 61. Estructura Espacio Público



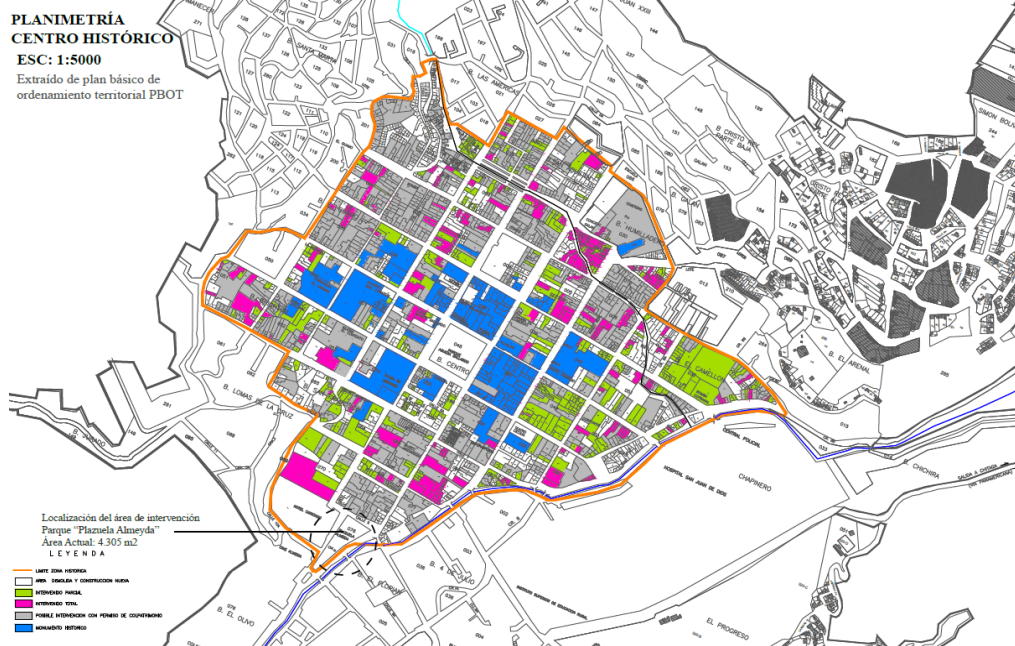
Adaptado del Ministerio de Cultura (s.f.) PEMP de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

### 2.6.2 Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) 2015

#### Artículo 6.

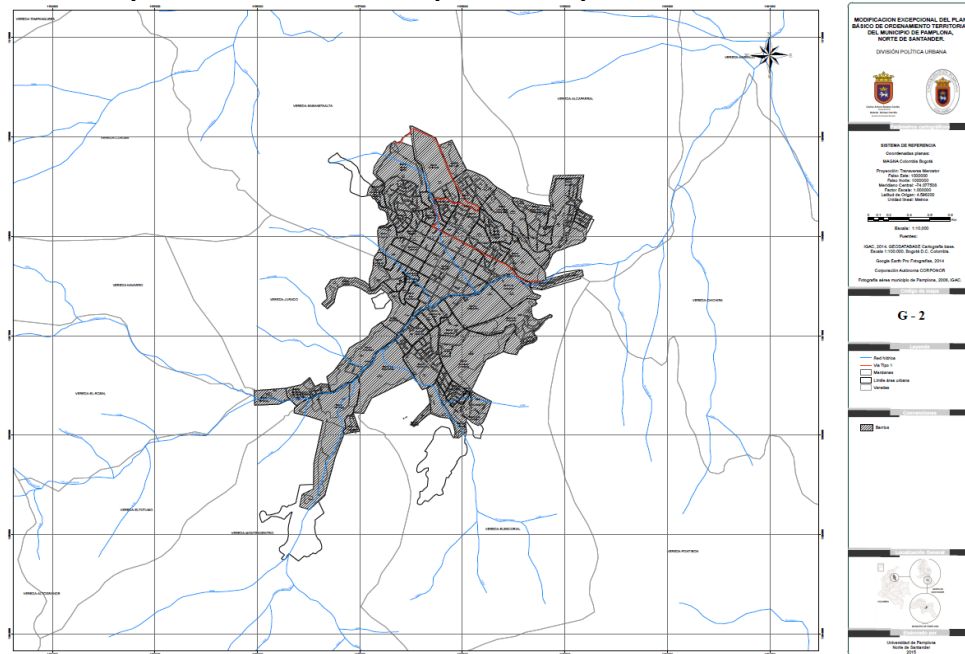
- Planes Básicos y Esquemas de Ordenamiento Territorial (POT, PBOT y EOT, respectivamente) como instrumentos fundamentales para desarrollar el proceso de ordenamiento del territorio municipal, los cuales permiten formular un conjunto de acciones político-administrativas y de planificación física para disponer de herramientas eficaces de regulación del uso del espacio físico, con el objetivo de "complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible.

**Figura 62. Zonas de Intervención Municipio de Pamplona**



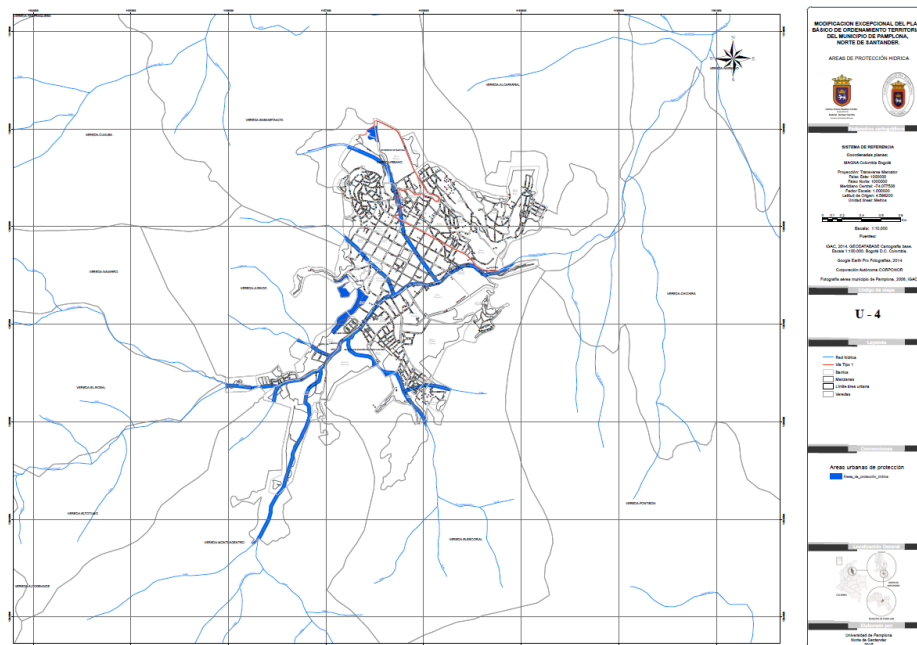
Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 63.** *División político Urbana Municipio de Pamplona*



Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

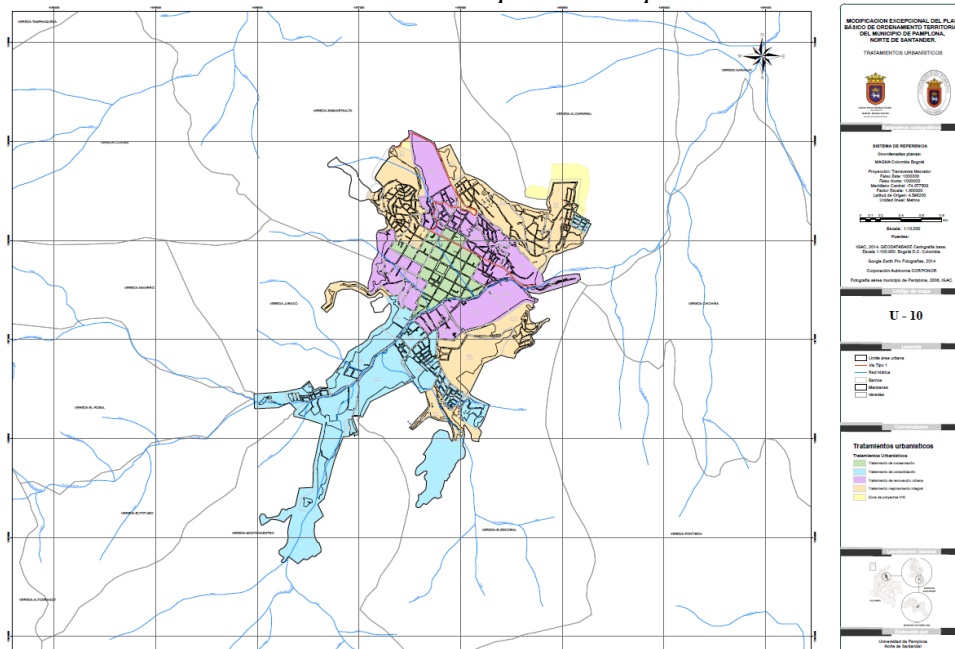
**Figura 64.** *Red de clasificación hídrica del Municipio de Pamplona*



Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

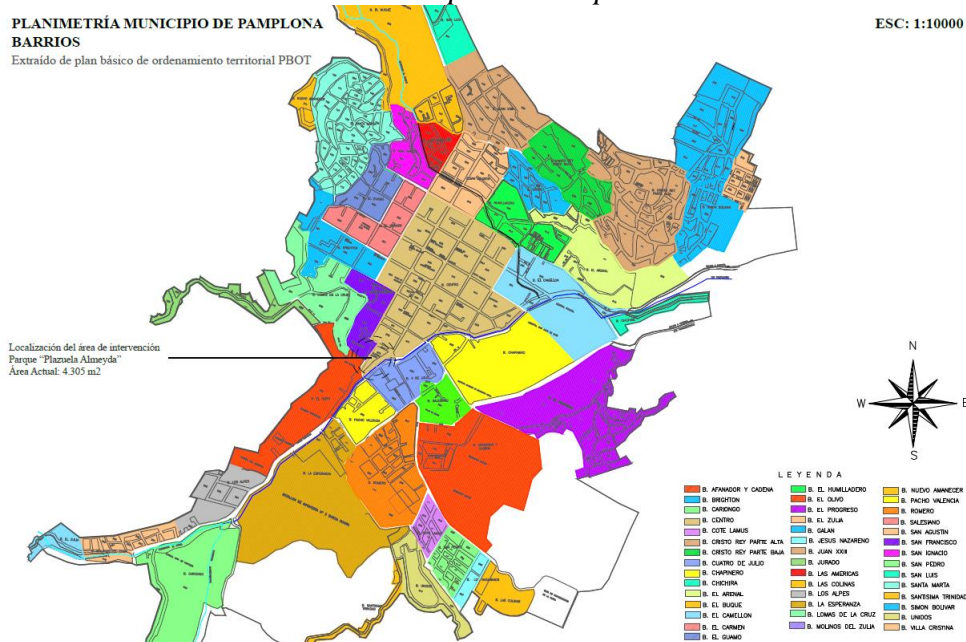


**Figura 67.** *Tratamientos Urbanísticos del Municipio de Pamplona*



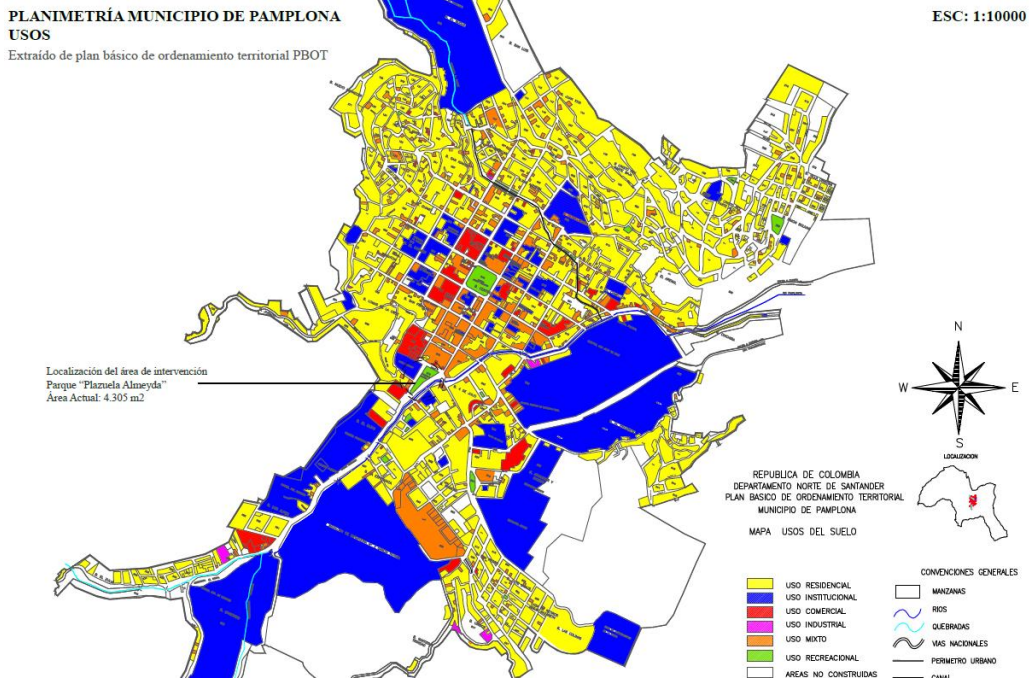
Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 68.** *Planimetría de barrios del Municipio de Pamplona*



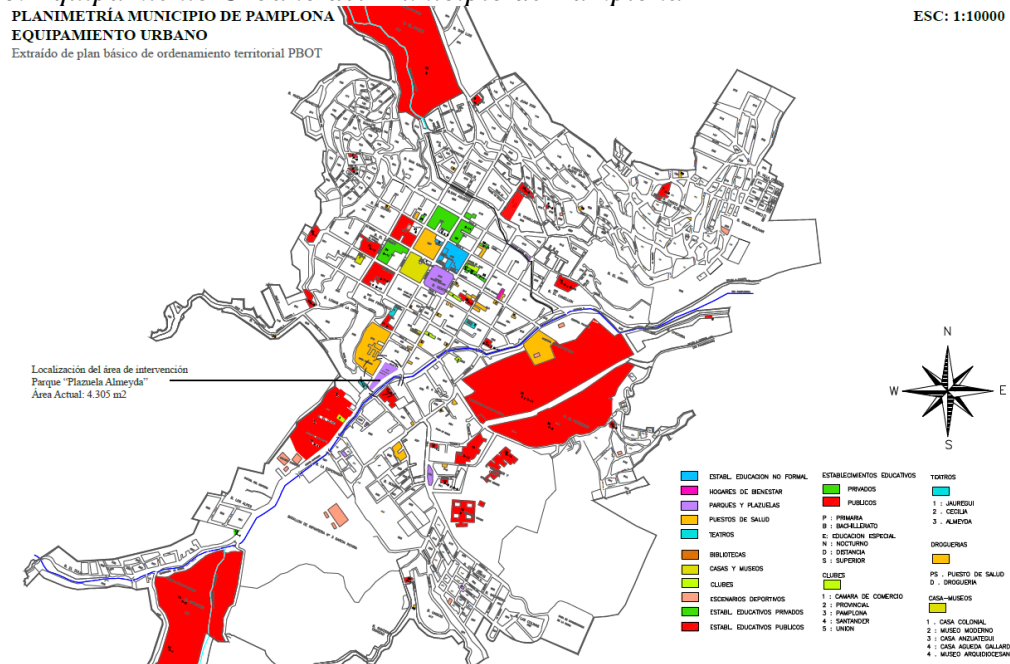
Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 69.** Planimetría de usos del Municipio de Pamplona



Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

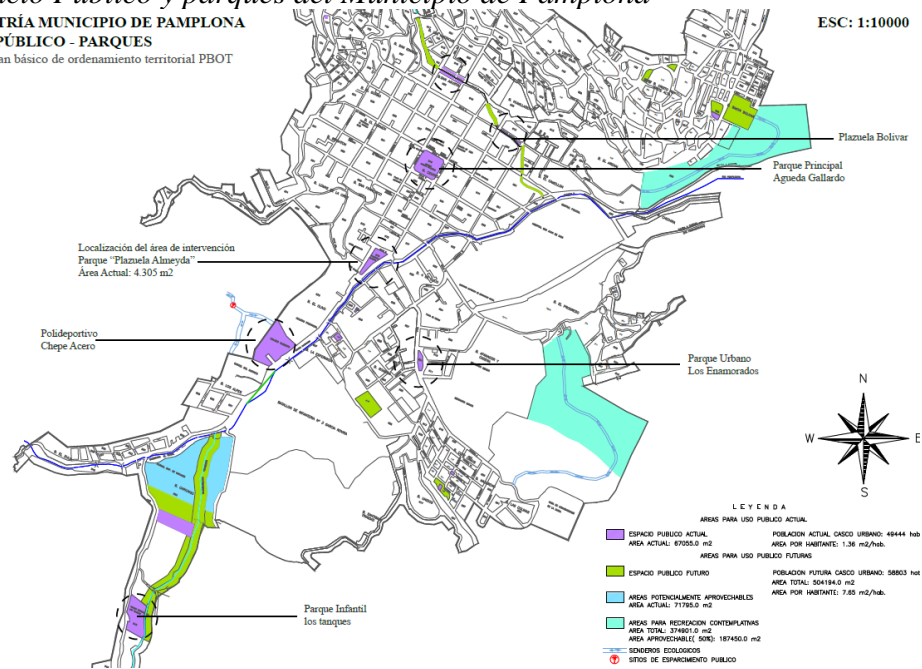
**Figura 70.** Equipamiento Urbano del Municipio de Pamplona



Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

**Figura 71. Espacio Público y parques del Municipio de Pamplona**

PLANIMETRÍA MUNICIPIO DE PAMPLONA  
ESPACIO PÚBLICO - PARQUES  
Extraído de plan básico de ordenamiento territorial PBOT



Adaptado del Ministerio de Cultura (2015) PBOT de Pamplona Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes>

### 2.6.3 Manual de Espacio Público de Bucaramanga

Se concibe como una herramienta sencilla de manejar, que se encuentra al alcance de profesionales y técnicos que orienten sus acciones a la construcción y mejora del espacio público, plasmando como guía para una viabilidad en busca de armonía en el diseño, encaminada a un mayor bienestar social, dentro de un marco de responsabilidad ambiental; establece igualmente como un primer paso de elementos básicos de diseño y construcción del espacio público de una manera organizada y con unidades estándar de fácil construcción en el medio local.

### 3. Metodología

La metodología realizada para el desarrollo del proyecto parte desde la concepción de los objetivos y su análisis; de esta manera se realizó un proceso por fases el cual permitió definir de manera organizada un análisis y posteriormente una propuesta urbana adaptable a los requerimientos analizados.

**Tabla 17.** *Metodología realizada para la propuesta urbana*

<b>Actividades por Desarrollar</b>	<b>Insumos Disponibles</b>	<b>Productos Esperados</b>
Establecer un diagnóstico del estado actual del espacio público del parque Plazuela Almeyda y su entorno inmediato.		
Visita al sector estudiado Observación directa del estado actual Analizar el sector según el centro histórico y el medio ambiente	Cartografía actual Cámara fotográfica Instrumentos de medición Bitácoras de datos	Inventario urbano sobre el sector teniendo en cuenta, las condiciones actuales del parque y su contexto.
Examinar el Plan Especial de Manejo y Protección PEMP expedido por el Ministerio de Cultura y Turismo para el centro histórico del municipio de Pamplona con atención en la elaboración del proyecto parque Plazuela Almeyda.		
Analizar la normativa y sus indicadores planteados para el sector Enfrentar la situación actual con la normativa	Plan especial de manejo y protección del municipio de Pamplona (PEMP) expedido por el ministerio de cultura y turismo.	Identificar los lineamientos necesarios para el desarrollo óptimo en la propuesta urbana
Identificar las actividades más usuales realizadas por los habitantes del municipio de Pamplona dentro del espacio público del sector parque Plazuela Almeyda, que fueron consignadas en el Plan Especial de Manejo y Protección en la elaboración del proyecto parque Plazuela Almeyda, para identificar los usos del parque.		
Determinar los lineamientos preponderantes para el desarrollo de la propuesta urbana de acuerdo a las encuestas del PEMP	Plan especial de manejo y protección del municipio de Pamplona (PEMP) expedido por el ministerio de cultura y turismo.	Inventario urbano sobre el sector teniendo en cuenta la población ubicada en el centro histórico y los requerimientos expuestos en las encuestas
Analizar el referente teórico escogido, Javier Perez, a través de su obra Arquitectura del Paisaje, que permitan mejorar la organización espacial y la movilidad vial del parque Plazuela Almeyda		
Analizar el referente teórico sobre el libro de Javier Pérez	Libro Arquitectura del paisaje de Javier Pérez	Identificar conceptos claves y estrategias o lineamientos proyectuales afines a la futura propuesta.

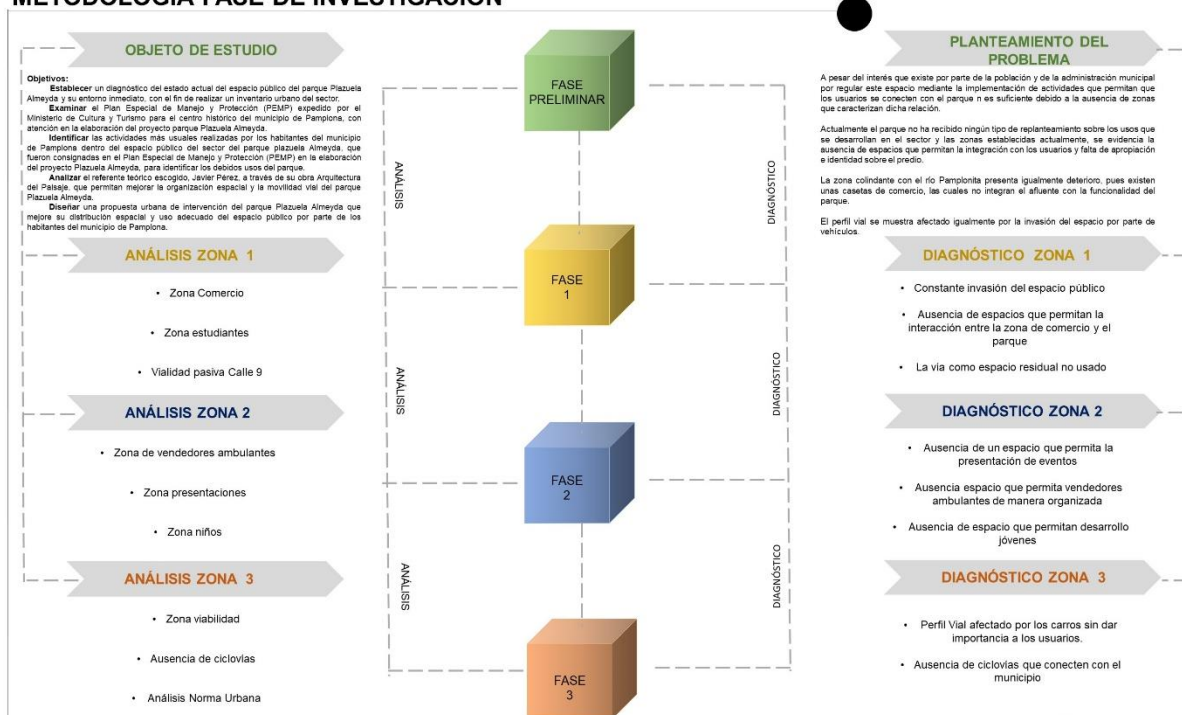
Actividades por Desarrollar	Insumos Disponibles	Productos Esperados
Diseñar una propuesta urbana de intervención del parque Plazuela Almeyda que mejore su distribución espacial y uso adecuado del espacio público por parte de los habitantes del municipio de Pamplona.		
Delimitar los lineamientos analizados en los anteriores puntos. Ejecutar las bases de diseño junto a la propuesta	Lineamientos obtenidos de Estructura proyectual de diseño	Desarrollo de la propuesta urbana óptima para el municipio y el centro histórico

Para el desarrollo de la metodología se realizó un diagrama por fases que permite demostrar las fases en las cuales se realizó el desarrollo del proyecto desde sus objetivos

En la fase de investigación se desarrolla una metodología por medio de análisis de acuerdo al estado actual del espacio público y así poder establecer un diagnóstico desarrollado por 3 zonas.

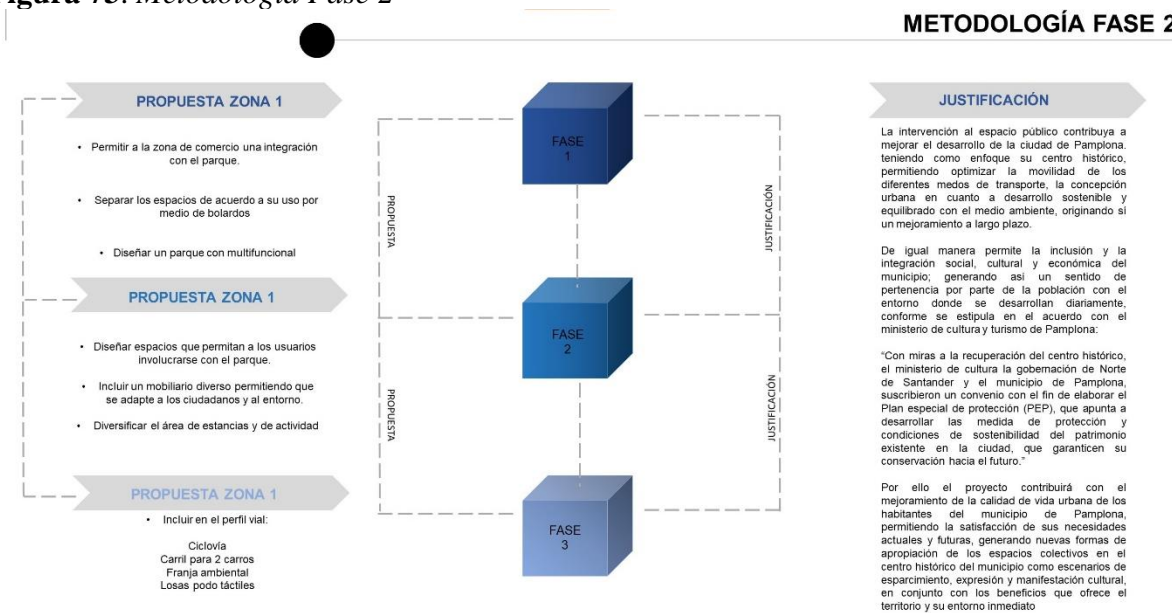
Figura 72. Metodología Fase de Investigación

**METODOLOGÍA FASE DE INVESTIGACIÓN**



Posteriormente en la fase 2 se determina la propuesta de acuerdo a las zonas que fueron analizadas en la fase de investigación

**Figura 73. Metodología Fase 2**



#### 4. Análisis de Referentes Tipológicos

De acuerdo al análisis realizado sobre los conceptos presentados en los referentes se realiza un estudio tipológico para evidenciar los conceptos de composición de los diferentes parques nacionales e internacionales con el fin de orientar estrategias de diseño para el proyecto.

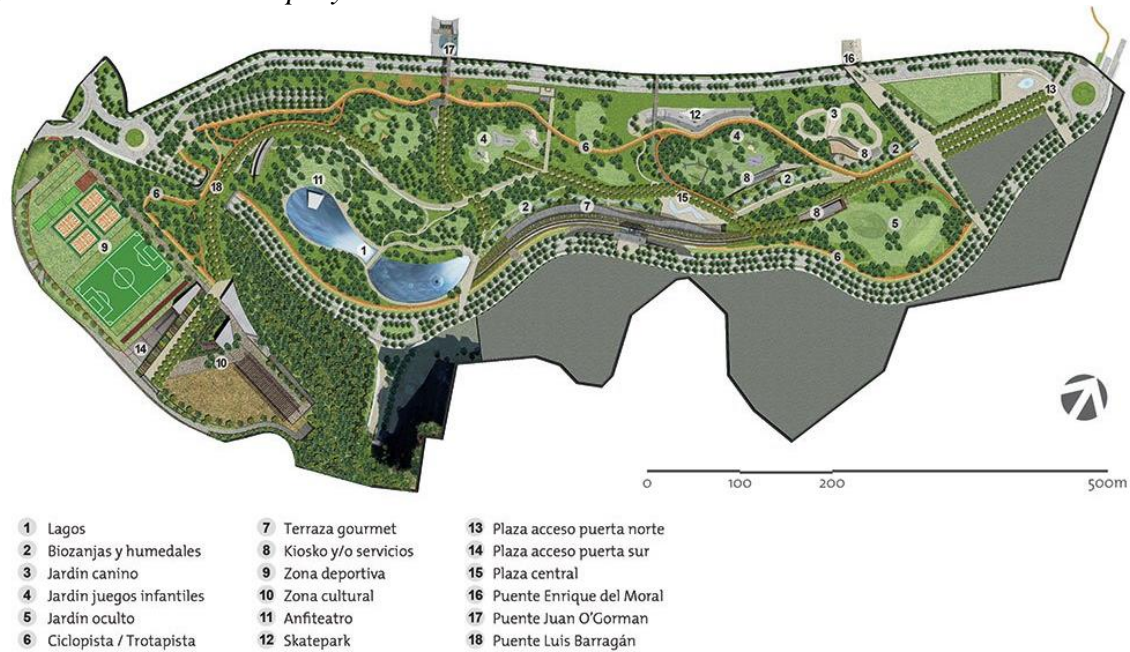
#### 4.1 Referente Internacional

##### 4.1.1 Parques la Mexicana, por Mario, Schjetnan, CDMX 2012

Es un parque de gran extensión territorial ubicado en Ciudad de México, en la colonia Contadero, que se halla inmediato al Centro Santa Fe y a una zona de oficinas corporativas, el proyecto cuenta con estacionamientos, rutas de transporte público, zonas deportivas, juegos infantiles, senderos naturales, zonas de reserva forestal, ciclorrutas y un lago artificial proyectado

de forma orgánica que logra adaptarse a las pendientes del terreno y las vías colindantes de su perímetro.

**Figura 74.** *Plan Maestro proyecto*



**Plan Maestro**

Adaptado de Parque La Mexicana (s.f.) Arquitectura panamericana Recuperado de: <https://parquelamexicana.mx/>

## 4.2 Referente Nacional

### 4.2.1 Parque de los Sueños por Taller de Arquitectura, Bucaramanga 2018

El proyecto se desarrolló como parte de un colectivo de obras públicas el cual se desarrolló en la ciudad de Bucaramanga y busca ampliar y mejorar la calidad del espacio público bajo tres principios de transformación integral:

“Bosques que conectan, ciudad a los ciudadanos y parques de calidad” mediante estrategias que ayuden a fomentar generar mayor conciencia en la recuperación, rehabilitación, renovación, consolidación, apropiación y humanización del espacio público.

Las diferentes propuestas van relacionadas a recuperar la confianza de los ciudadanos sobre su concepción del espacio público a corto, mediano y largo plazo.

El parque se diseñó con un juego en sus texturas de piso y las masas de actividad que surgen entre cruces y sendas; maneja una geometría fragmentada con llenos y vacíos que ayudan a variar las sensaciones al vivir el espacio, que junto con el mobiliario y los cambios de nivel se acoplan a la zona, amplían el espacio y las visuales del predio respondiendo acertadamente a los requerimientos del sector.

**Figura 75.** *Vista aérea del parque de los Sueños en Real de Minas*



Adaptado de Alcaldía de Bucaramanga (2019) Obras públicas de Bucaramanga

### 4.3 Referente Local

#### 4.3.1 Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo, Pamplona Colombia 2012

**Figura 76.** Intervención Parque Águeda Gallardo antes y después



Adaptado de Archdaily (s.f.) Recuperación del parque principal Águeda Gallardo arquitectura y espacio urbano Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-ague-da-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

Descripción del proyecto:

El proyecto de recuperación de este espacio público emblemático de la ciudad busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, exaltar y rescatar los valores patrimoniales, urbanos y arquitectónicos que dieron lugar a la declaratoria del sector antiguo de Pamplona como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional (BICN) y favorecer la reactivación económica del sector mediante la valorización de los inmuebles.

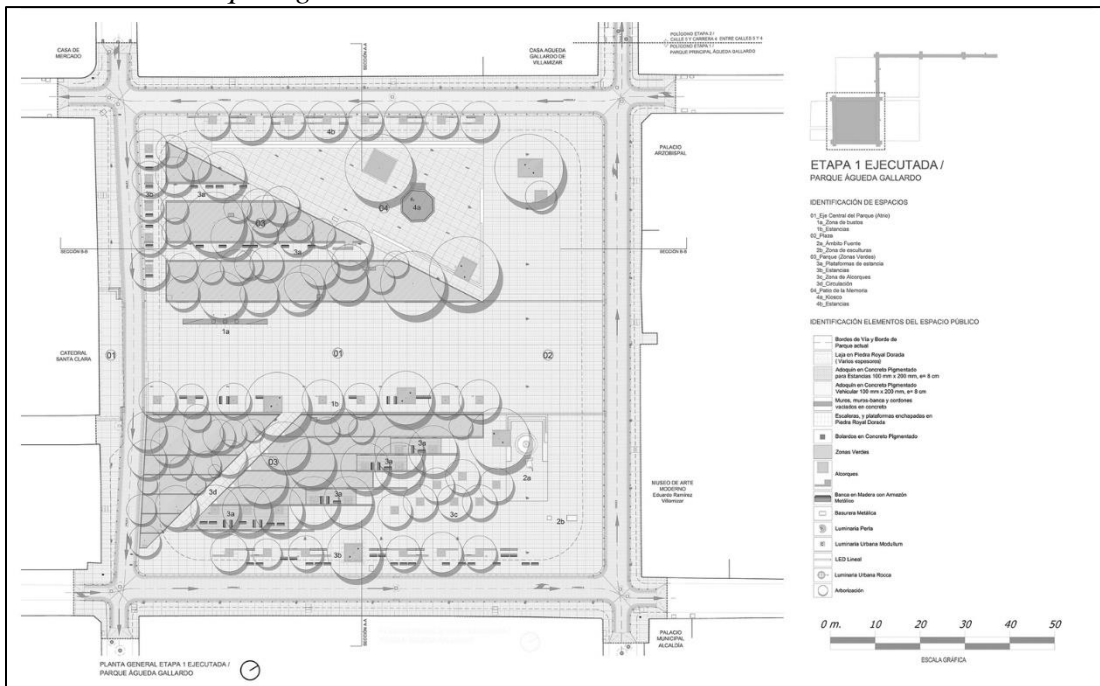
El diseño responde a:

- Resaltar los valores patrimoniales.

- Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas: Busca generar una sola superficie continua.
- La iluminación como elemento de contraste.
- El concepto de diseño se basa en la línea recta, el elemento neutro que no irrumpe en el contexto, sino que pasa desapercibido, pero acompaña permanentemente cada lugar del parque.
- Atrio, Plaza, Parque

**Planimetría:**

**Figura 77. Planta Parque Agueda Gallardo**



Adaptado de Archdaily (s.f.) Recuperación del parque principal Agueda Gallardo arquitectura y espacio urbano Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-aguada-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

**Figura 78.** *Implantación parque con el entorno*

Adaptado de Archdaily (s.f.) Recuperación del parque principal Agueda Gallado arquitectura y espacio urbano Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

Detalles Urbanísticos:

Se desarrolla mediante tres estrategias fundamentales:

Estrategia 1 - Resaltar los valores patrimoniales: Busca reconocer y evidenciar los valores patrimoniales y edificaciones que definen el marco del parque como la Catedral, el Museo Ramírez Villamizar, la Plaza de Mercado, la Casa Águeda Gallardo y el Palacio Arzobispal y ponerlos en evidencia a partir de disponer el espacio urbano que los antecede a manera de atrio que posibilitará la convocatoria y el encuentro.

Estrategia 2 - Las estancias como posibilitadores de la diversidad en las actividades urbanas: Busca generar una sola superficie continua, esta acción multiplica las zonas útiles para el encuentro convirtiendo las superficies en mobiliario, todo ello sucede bajo la utilización de un solo material para casi todo el proyecto: la Piedra Royal que refuerza la unidad de la plaza. El proyecto

busca relacionar sus diferentes áreas entre sí, permitiendo siempre la continuidad de los bordes y las circulaciones.

Estrategia 3 - La iluminación como elemento de contraste: El concepto se concentra en la palabra “contraste”, el parque se define como evocador y cálido. Mediante su manejo tanto de día como de noche transmite esta sensación. Se dota al espacio de calidez, la escogencia del material de pisos permite que en un clima frío de 2400 msnm la incidencia del sol sea vital y en la noche, las generaciones de tonalidades de luz acentúan los tiempos de la misma. La incidencia de la luz y la sombra son elementos que acompañan la experiencia en el espacio

**Figura 79.** *Foto perspectiva del parque*



Adaptado de Archdaily (s.f.) Recuperacion del parque principal Agueda Gallado arquitectura y espacio urbano Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

**Figura 80.** Programa arquitectónico parque Águeda Gallardo

<b>Programa Arquitectónico Parque Agueda Gallardo</b>	
Eje Central	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de bustos</li> <li>• Estancias</li> </ul>
Parque (Zonas Verdes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma de estancias</li> <li>• Estancias</li> <li>• Zonas de alcorques</li> <li>• Circulación</li> </ul>
Plaza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ámbito fuerte</li> <li>• Zona de esculturas</li> <li>• Estancias</li> <li>• Kiosco</li> </ul>

Relación de circulaciones:

El parque se desarrolla con un sistema de circulaciones que permite la unificación de diferentes espacios, conectados por medio de nodos que forman la parte histórica que se encuentra en el parque como el Kiosco, la fuente y los monumentos de los fundadores del municipio.

Se desarrollan igualmente grandes plazas que permiten la interacción de diferentes actividades y usos, reconociendo los diferentes tipos de usuarios que hacen uso del parque.

**Figura 81.** Fotos Circulaciones del parque

Adaptado de Archdaily (s.f.) Recuperación del parque principal Agueda Gallardo arquitectura y espacio urbano Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>

#### **4.4 Conclusiones de análisis de referentes tipológicos**

Es posible concluir que de acuerdo al análisis de referentes analizados, van encaminados en la dirección del proyecto y su intención dejando en evidencia los parámetros que conllevan a diseñar espacio público como parque y la conectividad que debe generar con las personas y su entorno.

### **5. Estrategia Urbana**

Como respuesta al análisis anteriormente realizado con base en el sector, el contexto y los referentes tipológicos se formulan estrategias urbanas como planteamientos base para la generación de la propuesta del parque que logren los objetivos generales del proyecto.

#### **5.1 Revitalización del Espacio Público**

De acuerdo con el análisis realizado sobre el sector de la Plazuela Almeyda y de municipio de Pamplona se pudo concluir la ausencia de perfiles viales de acuerdo a los usos que tiene la población sobre el la zona del centro histórico, por esto se plantea el diseño de perfiles viales basados en el manual de espacio público de Bucaramanga.

#### **5.2 Ampliación del Perfil Vial**

Con base en el manual de espacio público de Bucaramanga se plantea para el diseño de perfiles viales, ampliación de los senderos peatonal de circulación junto con una franja ambiental que permita el sombreado de los senderos e igualmente se unifica con una ciclovía que conecte con el resto del municipio.

### **5.3 Conectividad Urbana**

Mediante el cambio de sentido sobre el carril de la carrera 5ª que queda en un solo sentido se logra la ampliación del perfil vial sobre la misma; igualmente la unificación del parque con la calle 9 permite que el sector del comercio se vea beneficiado al lograr expandir su actividad al exterior y de esta manera lograr una unificación funcional y estética en el proyecto.

### **5.4 Diversificación de Usos**

De acuerdo al análisis que se observó en el sector aledaño al proyecto se pudo determinar que era necesario implementar un espacio que permitiera la exposición y presentación de eventos en el parque, es por ello que se plantea un ágora en el espacio intermedio del parque.

### **5.5 Zonas Verdes**

La propuesta del proyecto se evidencia con zonas verdes que sirven como zonas de esparcimiento las cuales se encuentran ubicadas sobre las circulaciones principales del parque.

### **5.6 Manejo Sensorial**

El parque se proyectó como un lugar de encuentros y de descanso dentro de un contexto urbano que permita sentir identidad por el municipio y apropiación por el espacio público.

### **5.7 Análisis DOFA**

Como síntesis del análisis sobre estrategia urbana se determina el análisis DOFA con el cual se permite identificar los puntos claves que ayudan a comprender el proyecto desde un punto de vista general en cuanto a virtudes y debilidades.

**Tabla 18. Matriz DOFA**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descuido del perfil urbano</li> <li>• Falta de apropiación del espacio público por parte de la población</li> <li>• Alto Flujo vehicular y peatonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baja pendiente en el parque y su entorno inmediato</li> <li>• Conectividad directa con el resto del municipio de manera vial y peatonal</li> <li>• Posibilidad de intervenir el espacio público.</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centralidad y conectividad como un eje central del departamento.</li> <li>• Variedad en los tipos de usos en el sector y el centro histórico</li> <li>• Posibilidad de preservar en años futuros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descuido por parte de los usuarios en el cuidado del espacio público</li> <li>• Parques como refugio para habitantes de la calle</li> <li>• Problemas de movilidad del municipio.</li> </ul>

## 6. Propuesta de Diseño

Para el desarrollo de la propuesta de diseño se va a dividir en la recopilación de los lineamientos expuestos alrededor de todo el trabajo de investigación y posteriormente se desarrollará unos procesos de diseño con base en la fase metodológica número 2 en la cual se expone el diseño urbano por zonas, y de esta manera poder lograr una mejor comprensión sobre la propuesta de intervención urbana al parque y espacio público sobre el sector de LA Plazuela Almeyda.

### 6.1 Estrategias e intenciones generales

Se buscó principalmente llegar a una estrategia urbana que logre integrar los planteamientos y el análisis expuesto por el PEMP de acuerdo a su análisis de indicadores y encuestas, paralelamente se adaptan los lineamientos en el marco teórico sobre Arquitectura del Paisaje y finalmente una relación con los parámetros de diseño que fueron expuestas en los referentes tipológicos; de acuerdo con esto lo que se quiere lograr es exponer una propuesta urbana

que contenga todos los elementos de diseño necesarios para un parque que promueva, la identidad sobre el espacio público en los habitantes, confort visual y sensorial, y finalmente una mejor distribución espacial sobre el sector estudiado mejorando la movilidad.

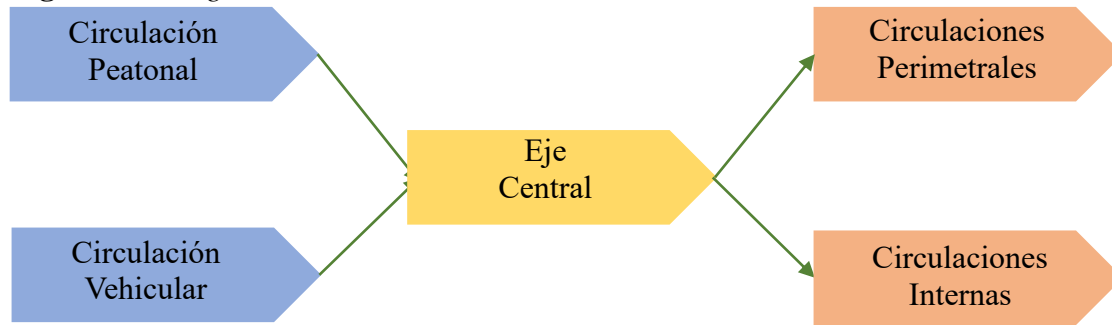
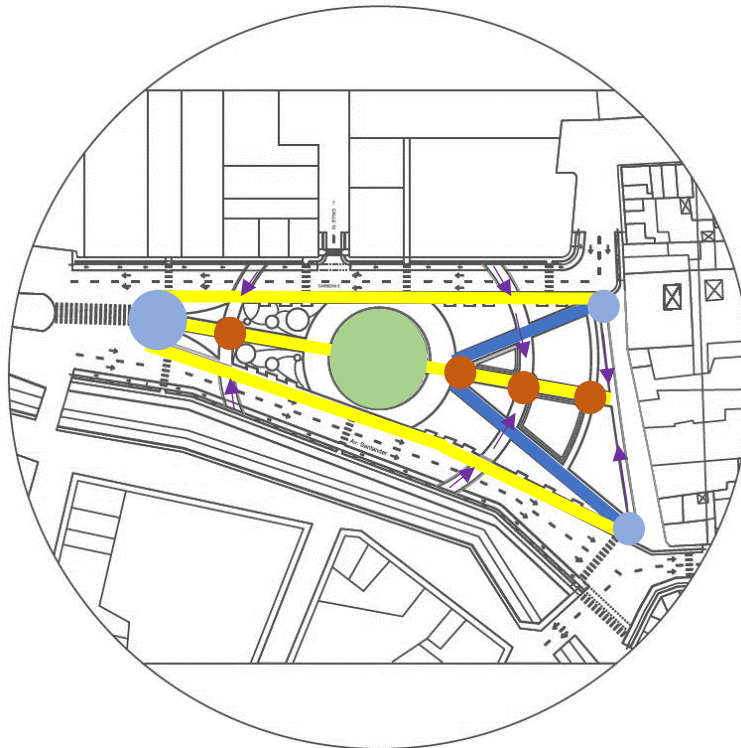
## **6.2 Marco normativo específico**

Como proyecto urbano, este utilizó los mismos decretos y normativa expuesta en el marco normativo, con especial atención sobre el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) y el Manual de Espacio Público de Bucaramanga al ser una normativa que permite integrar los perfiles viales con el desarrollo del parque.

## **6.3 Fase 2 Metodología**

### ***6.3.1 Ejes de circulación***

De acuerdo con el desarrollo de la propuesta en su primera fase de proyección se analizó los flujos de movilidad peatonal y vehicular en el sector de la Plazuela Almeyda y la conectividad que tenía el parque con el resto del municipio, por lo cual se partió en primer lugar al generar ejes de conexión interna representados en este caso por las líneas azules originadas de las carreras 5 en la parte superior y séptima en la parte inferior, continuamente fueron enlazadas con dos ejes laterales que bordean el parque permitiendo circulación perimetral y un eje central que viene desde el sur occidente del municipio que conecta con las demás circulaciones por medio de zonas circulares, las cuales permiten implementar zonas de estancia y ubicación de mobiliario urbano para generar mayor actividad sobre la zona.

**Figura 82.** Diagrama de circulaciones**Figura 83.** Ejes de Diseño

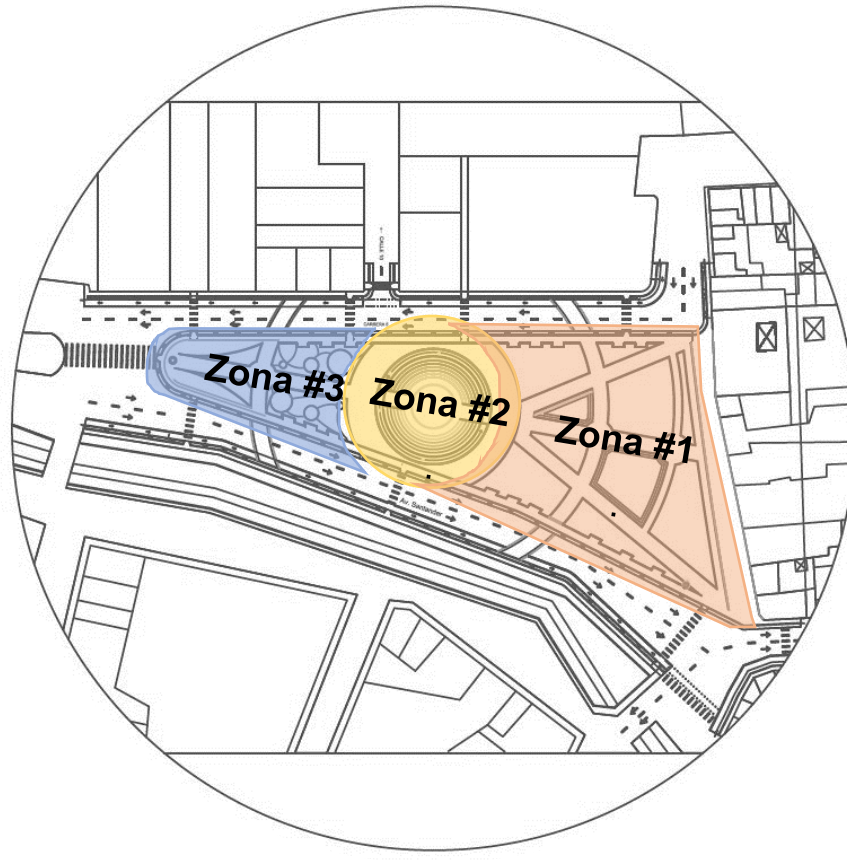
### 6.3.2 División por zonas

De acuerdo al análisis de usuarios realizado en el proceso de investigación anteriormente elaborado y por observación, se logró determinar cuáles eran los espacios en los que se encontraba determinado tipo de población y sus actividades principales por lo cual la propuesta se divide en tres zonas en el lado derecho se puede encontrar mayor concentración de estudiantes y personas

entre rangos de edad de 16 a 50 años, debido a la ubicación y la conectividad que genera la calle 9 en cuanto a bares y restaurantes, para permitir el mayor desarrollo posible y unificación de espacios con el entorno en la zona #1 se eliminó la calle 9 y se plantea como una extensión del parque conectando el comercio y así permitir mayor vinculación de los espacios con los usuarios; La zona #2 se enfoca en las actividades culturales y eventos que se realizan en el parque, por lo cual se plantea un ágora de eventos con un espacio de aforo externo que cuando no se encuentra en uso los vendedores ambulantes y artistas se pueden ubicar en esta zonas para generar actividad económica y cultural; Finalmente la zona #3 se destaca por implementar una zona Infantil en la cual las familias y los niños pueden realizar sus actividades sin ver su espacio afectado por otros tipos de usuarios.

**Figura 84.** *Diagrama de Zonas*



**Figura 85.** *Ubicación de zonas en el parque*

### **6.3.3 Materialidad y Mobiliario Urbano**

La propuesta de diseño se planteó con una materialidad que permitiera tener relación con su propuesta formal y espacial, por lo cual se planteó materiales que permitieran identificar las zonas de acuerdo a su actividad y los usuarios, los acabados de piso se pensaron de tal manera que contenga una relación con los conceptos de preservación arquitectónica por ello se implementa el adoquín y el ladrillo que son materiales que al momento de cualquier arreglo permite su instalación y mantenimiento fácilmente; continuamente el mobiliario urbano planteado se extrae del catálogo de la empresa Konkretus la cual permite distribuir diferentes tipos de mobiliario de acuerdo a la zona o el espacio donde se desea poner creando un contraste de materialidad de piso y estancias armónico. Ver apéndice H

**Figura 86.** *Planteamiento de Materialidad y Mobiliario*

#### **6.3.4 Vegetación**

La propuesta de vegetación se proyecta de acuerdo las zonas verdes diseñadas y la franja ambiental perimetral, creando una masa vegetal que permita sombreado y ornamentación permitiendo así una mejor confort térmico, para ello en la franja ambiental se utilizan arboles de raíces pequeñas para evitar un deterioro de los pisos a futuro e internamente en las zonas verdes se plantean arboles más grandes debido a que los árboles se pueden desarrollar a largo plazo sin que exista un inconveniente con el resto del parque. Ver apéndice F

**Figura 87.** *Distribución Vegetación*

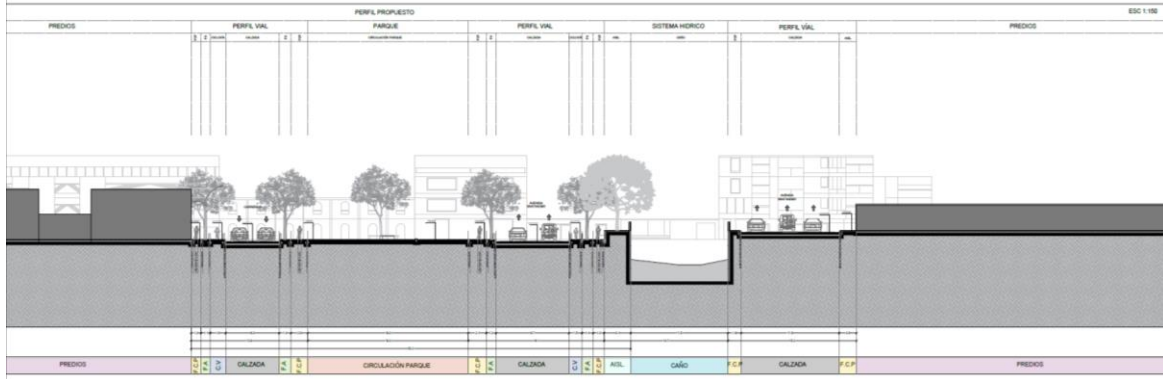
### **6.3.5 Propuesta Urbana**

La propuesta de diseño urbano sobre el parque Plazuela Almeyda ubicado en el municipio de Pamplona se proyecta de acuerdo a los elementos que conforman el paisaje en concordancia con la vegetación y el perfil urbano existente, de igual manera las circulaciones se plantean de acuerdo a los flujos que se presentan en el municipio y los nodos de confluencia, las masas de actividad y los focos de referencia, son parte de los elementos que se proyectan en la propuesta urbana.

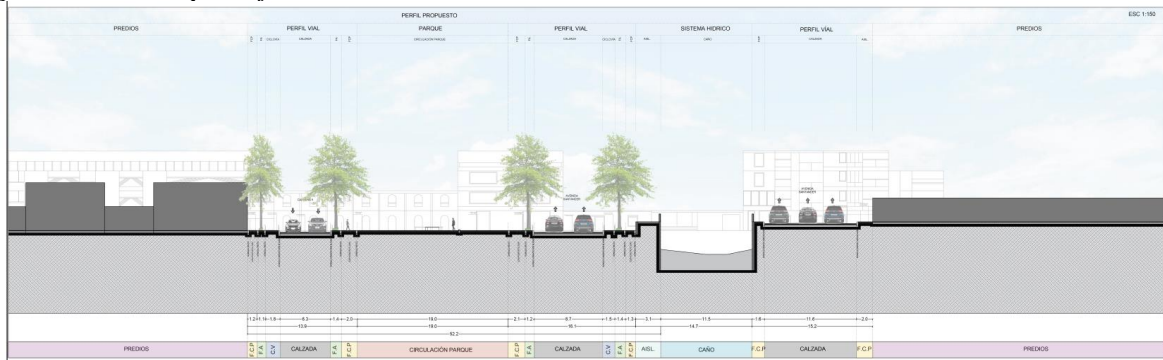




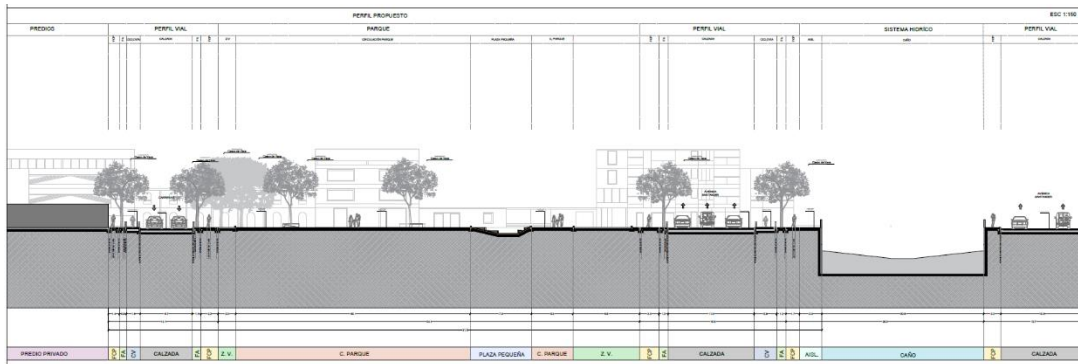
**Figura 93. Corte transversal B - B**



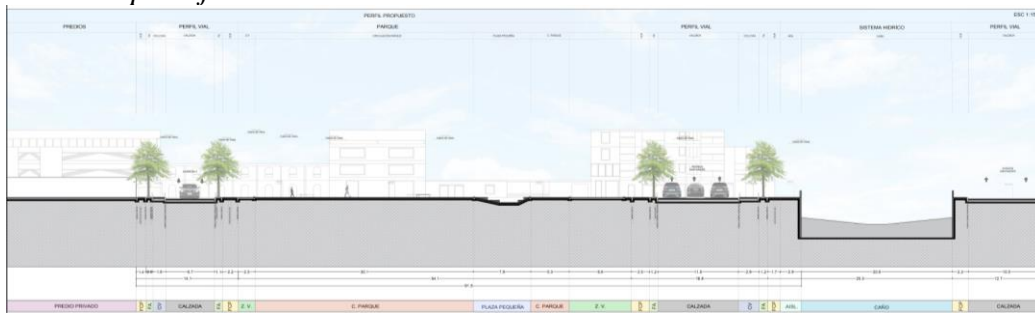
**Figura 94. Corte paisajístico transversal B - B**



**Figura 95. Corte técnico transversal C - C**



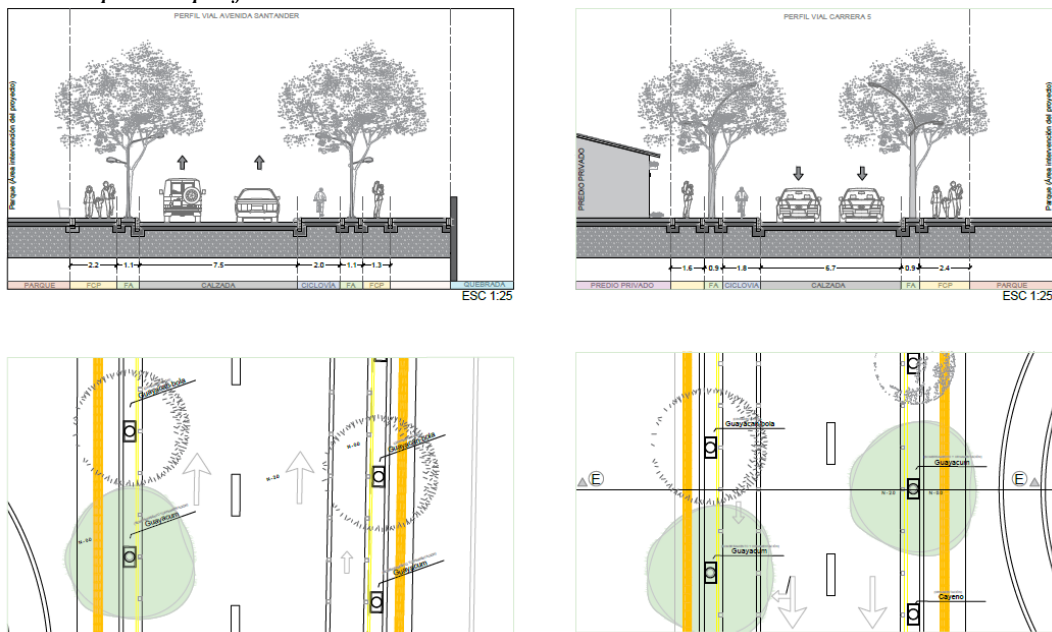
**Figura 96.** Corte paisajístico transversal C – C



**6.3.7 Propuesta de perfiles viales**

Los perfiles viales planteados en la propuesta urbana se desarrollaron de acuerdo al manual de espacio público de Bucaramanga debido a que su estructura conceptual permite implementar en las ciudades una mejor distribución espacial teniendo en cuenta a los usuarios y sus actividades, por ello en el perfil vial se diseña una ciclovía que conecta el parque y el resto del municipio, una franja ambiental que permite a los usuarios tener mejor sensación térmica y finalmente se implementan los anchos requeridos para los usuarios y las personas con discapacidad.

**Figura 97.** Propuesta perfil vía



Para finalizar el apartado es importante mencionar que los procesos se encuentran más detallados a profundidad en los respectivos apéndices y este sirve como un antecedente para su respectiva exposición y análisis.

## **7. Conclusiones**

- Es posible considerar el alcance al cual se llega el proyecto de grado al finalizar el pregrado y sus implicaciones.
- De acuerdo al análisis realizado al comienzo del trabajo es importante porque de esta manera se pueden desarrollar objetivos y una metodología clara acerca del desarrollo de un proyecto de cualquier índole.
- La primera fase de investigación logra evidenciar falencias que posee el centro histórico y el municipio en general sobre la concepción y el desarrollo urbano del mismo, y de esta manera muestra su alcance a futuro.
- Mediante el diagnóstico realizado sobre el sector fue posible encontrar la escasez cuantitativa y cualitativa, de mobiliario, usos y vegetación; de acuerdo con esto fue posible generar parámetros de diseño más acordes al municipio y su centro histórico.
- Por medio del análisis del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) fue posible determinar el proyecto a realizar gracias al análisis realizado en él.
- De acuerdo al referente teórico fue posible comprender conceptos y lineamientos sobre el diseño de parques y cuales debían ser los más importantes a implementar en la propuesta.
- Finalmente, la propuesta urbana sobre el parque Plazuela Almeyda contempla un desarrollo proyectual de forma, función y confort con los usuarios que permiten tener una mayor interacción e identidad por el espacio público, a conservación del ambiente y el patrimonio.

### Referencias

- Arquitectura y Espacio Urbano (s.f.) *Recuperación del Parque Principal Águeda Gallardo / Arquitectura y Espacio Urbano* Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/792706/recuperacion-del-parque-principal-agueda-gallardo-arquitectura-y-espacio-urbano>
- Bernal Granados M. A. (2015) *Análisis diagnóstico Urbano – regional Metodología para la caracterización territorial* Recuperado de: [http://www.unipiloto.edu.co/descargas/documentos\\_y\\_reglamentacion\\_arquitectura/AnalisisyDiagnosticoUrbanoregionalFINAL.pdf](http://www.unipiloto.edu.co/descargas/documentos_y_reglamentacion_arquitectura/AnalisisyDiagnosticoUrbanoregionalFINAL.pdf)
- Fonseca Rodríguez (2014, septiembre). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Tecnología y sociedad. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx>.
- García Locar, A. M. (1989) El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. *Paralelo 37* No. 13 pp. 105-111 Recuperado de: [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37\\_13-c8/\\$File/P37\\_13-c8.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-P37_13-c8/$File/P37_13-c8.pdf)
- Giraldo Giraldo, H. (2015) Producción social, proceso participativo e intervención sostenible en el espacio público de los centros históricos. El caso de Pamplona, Colombia *Territorios*, no. 33, Recuperado de: <https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35741605003/html/index.html>

- Gutiérrez Cañón. (2016). *Plan de movilidad para el centro histórico de Pamplona, Norte de Santander* (Tesis de Maestría) Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. Recuperado de [/repository.usta.edu.co](http://repository.usta.edu.co)
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (s.f.) *Mecanismos de recuperación del espacio público*. Recuperado de <http://www.minvivienda.gov.co>
- Motta, R. (2016) *El parque del Agua Bucaramanga* Recuperado de: <https://paisajismoyjardin.com/noticias/?id=el-parque-del-agua-bucaramanga&in=190>
- Pamplona Cultural (s.f.) Recuperado de: <http://pamplona-cultural.blogspot.com/>
- Pérez E. (2004, abril) *Percepción del espacio público. Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Pineda, A y Velasco, M (S.F.) *Ciudades y centros históricos; Los retos de la vivienda y la habitabilidad*. Recuperado de [www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx).
- Plan Básico de ordenamiento Territorial (Formulación 9) (s.f.) *Los centro Históricos como espacios para el desarrollo territorial: Nuevas propuestas desde un enfoque integral*. Universidad autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de [www.uaeh.edu.mx](http://www.uaeh.edu.mx).
- Sky Scrapercity (2004) *El Parque del Agua de Noche* Recuperado de: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=351270>
- Universidad de Pamplona (s.f.) *Historia de Pamplona* Recuperado de: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home\\_174/recursos/pamplona/11032015/historia\\_pamplona.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home_174/recursos/pamplona/11032015/historia_pamplona.jsp)

## Apéndices

**Apéndice A.** *Memoria descriptiva, introducción, objetivos, referentes teóricos.*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice B.** *Localización y contexto del sector analizado*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice C.** *Análisis de indicadores urbanos.*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice D.** *Comparativa del estado actual, PBOT, PEMP y caracterización*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice E.** *Planos urbanos y definición por fases*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice F.** *Propuesta de materiales y arborización*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice G.** *Propuesta de mobiliario urbano*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice H.** *Detalles propuesta de perfiles viales y parque*

Véase archivo en fuente externa

**Apéndice I.** *3D Propuesta de diseño urbano*

Véase archivo en fuente externa