

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA: “LOS CUENTOS INFANTILES
COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS”**

**ZEIDY PIEDAD CALIXTO MONROY
DORIS MARÍA ESTUPIÑAN GARCÍA
YURY MARCELA MURILLO RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE
BOGOTÁ, D. C.
2016**

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA: “LOS CUENTOS INFANTILES
COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS”**

**ZEIDY PIEDAD CALIXTO MONROY
DORIS MARÍA ESTUPIÑAN GARCÍA
YURY MARCELA MURILLO RODRÍGUEZ**

**Tesis de grado presentada como requisito para optar
al grado de MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**Asesores:
NESTOR MARIO NOREÑA NOREÑA
SANDRA ERIDIA NIETO USECHE**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ, D. C.
2016**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C., Enero de 2016.

Contenido

	Pág.
Introducción	8
1. ¿Cuál es la experiencia?	10
1.1 Ubicación geográfica	10
1.2 Contexto social y económico	13
1.3 Descripción	13
2. Problema a sistematizar.....	19
2.1 Descripción del problema	19
2.2 ¿Por qué sistematizar?.....	22
2.3 Lo que se pretende alcanzar	25
2.3.1 Objetivo general.	25
2.3.2 Objetivos específicos.	25
2.4 Estado de la cuestión.....	26
3. Marco referencial	38
3.1 Referente teórico	38
3.1.1 Sistematización.	38
3.1.2 Las narrativas.	42
3.1.3 El cuento.....	45
3.1.4 Competencias comunicativas.	49
3.1.4.1 Competencia Comunicativa de Hablar.....	52
3.1.4.2 Competencia Comunicativa de Escuchar.....	57

3.1.4.3 Competencia Comunicativa de Escribir.....	60
3.1.4.4 Competencia Comunicativa de Leer.	63
3.1.5 Habilidades comunicativas.....	66
3.1.6 Modelo Escuela Nueva.	70
3.1.7 Programas Nacionales sobre lectura (desde el 2003 a la fecha).	71
3.1.7.1 Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.	72
3.1.7.2 Plan Nacional de Lectura y Escritura.....	73
3.1.8 Pruebas saber.....	76
3.2 Referente epistemológico.....	78
3.2.1 Enfoque histórico hermenéutico.	78
3.3 Metódica.....	84
3.3.1 Investigación cualitativa.....	84
3.4 Método	85
3.5 Metodología de la investigación	88
3.5.1 Caracterización de actores.....	92
3.6 Selección y diseño de estrategias	94
3.6.1 Matriz A1. Unidades de análisis	95
3.7 Aplicación de estrategias.....	98
3.7.1 Entrevista semiestructurada individual.	98
3.7.2 Entrevista de Grupo Focal.....	98
3.7.3 Observación directa.....	99
3.7.4 Práctica docente.	100
3.7.5 Video.....	100
3.7.6 Libro.....	100

3.7.7 Resultados pruebas Saber.....	101
3.8 Interpretación crítica	101
3.8.1 Entrevista semiestructurada individual.	101
3.8.2 Entrevistas de grupo focal.	102
3.8.3 Observación Práctica docente.	103
3.8.4 Video.	104
3.8.5 Libro.	107
3.8.6 Resultados pruebas Saber.....	108
3.9 Categorización.....	109
3.10 Análisis de información	111
3.10.1 Matriz extensiva de línea de tiempo.....	112
3.10.2 Matriz intensiva (Categoría: Competencias comunicativas).....	113
3.10.3 Matriz lectura comparativa y perspectivas de los actores.....	113
4. Etapa final	115
4.1 Hallazgos y conclusiones	115
4.1.1 Hallazgos (Triangulación de saberes).	115
4.1.2 Conclusiones.	145
Referencias.....	150
Anexos	162

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Fichas Actores (AC 01 a AC 12).....	163
Anexo 2. Entrevistas individuales semiestructuradas (formatos E01- a E07)	170
Anexo 3. Entrevistas de grupo focal. Formatos EG 01 a EG 0.....	201
Anexo 4. Observación directa.....	211
Anexo 5. Libro	218
Anexo 6. Video	227
Anexo 7. Resultados Pruebas Saber.....	234
Anexo 8. Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: Los cuentos como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas línea del tiempo – Matriz 1: Lectura extensiva.....	239
Anexo 9. Matriz Intensiva (Categoría: Competencias comunicativas)	248
Anexo 10. Matriz Intensiva (Categoría: El Cuento)	257
Anexo 11. Matriz Intensiva (Categoría: Estrategia didáctica)	268
Anexo 12. Matriz Lectura Comparativa y perspectivas de los actores	285

RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA: “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS”

INTRODUCCIÓN

La educación actual exige que se dé un aprendizaje significativo donde se potencialicen las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas de los educandos, con didácticas acorde a sus necesidades, que permitan un desarrollo integral. Muchos docentes en sus prácticas, generan procesos susceptibles de reconocer, interpretar y por qué no, imitar; por lo tanto, esta sistematización como propuesta investigativa, pretende hacer una interpretación crítica de la experiencia: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”, desarrollada en la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Soracá (Boyacá), sede rural El Rosal con estudiantes de grados cuarto y quinto de primaria.

La propuesta pedagógica pretende aprovechar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para generar aprendizajes significativos en el desarrollo de competencias comunicativas, incentivando a los niños en el desarrollo de los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha. Teniendo en cuenta que los nuevos ciudadanos se desenvuelven en una sociedad globalizada en la cual las formas escritas de lenguaje se encuentran por todas partes y se hace prioritario desarrollar estas competencias comunicativas, creemos que estos actos deberían ser tratados de forma natural y espontánea, como se presentan en la propuesta: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”

Para una mejor comprensión del proceso que llevó al planteamiento de esta sistematización, es necesario hacer una breve reflexión sobre la importancia del cuento, ya que éste tiene gran relevancia en el desarrollo social y emotivo del niño; es por ello, que debe estar presente en la escuela como recurso pedagógico porque fomenta el desarrollo del lenguaje oral, estimula la creatividad, favorece un clima de entretenimiento, pero también de distensión y relajación.

Para ello se debe registrar que el punto de partida de la sistematización es la experiencia adelantada por la docente Zeidy Piedad Calixto Monroy, quien diseñó una estrategia que les permitía a sus estudiantes avanzar en el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de una actividad motivadora que favorece la integración de otras áreas como matemáticas, ética, ciencias sociales y ciencias naturales con base en la perspectiva de Escuela Nueva con que trabajan las instituciones rurales de Boyacá. A partir de la sistematización se pretende reconocer la participación y apropiación de dicha experiencia de aula por parte de toda la comunidad educativa y su proyección a otras instituciones. La clave, ella la encontró en la literatura: cuentos clásicos para el caso de cuarto grado y narraciones más largas en quinto.

A partir de los textos seleccionados se orienta a los niños con el fin de que, buscando la relación entre el escrito y sus vidas, transiten por una secuencia de actividades cuidadosamente planeadas. El trabajo cooperativo y el uso de guías diseñadas exclusivamente para los niños lograron en ellos altos niveles de autonomía y avances en el desarrollo de sus competencias, aspectos que se ven reflejados en el desempeño de las Pruebas Saber. Por otro lado se ha logrado desplegar el potencial cognitivo de los niños, el cual favorece su estímulo por la lectura, obteniendo que el estudiante participe de una forma activa en relación con sus otros compañeros de aula.

El presente documento se expone en 6 capítulos, donde el proceso de Investigación se desarrolla alrededor de la experiencia. En el capítulo 1, se hace su delimitación geográfica, de contexto social y la descripción de la propuesta, que despliega detalladamente la experiencia a sistematizar. En el capítulo 2, se presenta la descripción del problema, el planteamiento de los objetivos y los antecedentes encontrados en trabajos de investigación relacionados.

En el capítulo 3, se hace mención a los referentes tanto teóricos, epistemológicos y metodológicos que le dan sustento académico al proceso; en el capítulo 4, se realiza de forma detallada el proceso metodológico seguido para llevar a cabo la investigación, desde las etapas, la categorización de los actores, la aplicación de instrumentos y la forma de categorizar la información, en matrices diseñadas para su organización y la interpretación crítica de cada unidad de análisis.

En el capítulo 5 se describe la etapa final de la investigación, tanto los hallazgos como los resultados, las conclusiones y recomendaciones. Como anexos se presentan las matrices que permiten visualizar de forma ordenada las narrativas de acuerdo a las categorías establecidas, y todas las unidades de análisis con su interpretación.

1. ¿Cuál es la experiencia?

1.1 Ubicación geográfica

La Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá es de carácter público estatal, creada en el año 1981 para el servicio educativo de la juventud Soraquense. En un principio, la Institución cuenta con una sede de primaria y la secundaria, funcionando en la cabecera

municipal, bajo la dirección del rector Luis Arturo Corredor Bernal; Además, el municipio cuenta con 11 escuelas rurales, dependientes de la Dirección de Núcleo Educativo, bajo la coordinación del profesor Oriol Alberto Ramos Salazar.

Cada institución rural cuenta con un director docente. En la sede El Salitre donde en un principio trabajaba la docente Zeidy Piedad Calixto Monroy, ella es la directora rural, y tiene bajo su cargo los grados tercero cuarto y quinto primaria; también allí labora la docente María Lilia Martínez de Rojas, asumiendo los grados: preescolar, primero y segundo.

La docente mencionada, continúa trabajando en la sede Salitre hasta el año 2005. En los años 2006 y 2007, es trasladada para la sede Chaine, como directora, y asume el grado quinto de primaria. En el año 2008 vuelve a trabajar en la sede El Salitre y desde el año 2009 a la fecha labora en la sede El Rosal asumiendo los grados cuarto y quinto de primaria. En el año 2009, según el decreto 9102 del 2 de diciembre, se realizan las fusiones de todas las sedes rurales a la Institución Educativa Simón Bolívar y el rector Hieffer Alberto Quintero asume la dirección de éstas sedes y los directores rurales pierden su categoría de directores y pasan a ser únicamente docentes. En el año 2013 llega la rectora de la institución Rosa Natalia Castañeda Franco, actual dirigente de la Institución.

El municipio de Soracá (Boyacá), está ubicado a 7Km de la ciudad de Tunja. Soracá es un municipio de la provincia centro de Boyacá, que limita con los municipios de Tunja, Viracachá, Siachoque, Boyacá (Boy) y Ciénega; tiene una temperatura promedio de 13°C.



“Soracá pertenece a la cordillera oriental de los Andes y se encuentra en las estribaciones de la meseta Cundiboyacense; la zona urbana se esconde en una meseta entre los cerros Arzobispo, los Choros y Tíbará en donde contrastan tierras erosionadas frías y de barrancos amarillos. Soracá es una región apta para la producción de papa, maíz, trigo, frutales y pastos para la ganadería” (Soracá un Paraíso, 2013, p. 13), Soracá cuenta con 11 veredas, en las que se encuentra una sede de la Institución Educativa Simón Bolívar: Alto Negro, Centro, Chaine, Cruz Blanca, Faitoque, Quebrada Grande, Quebrada Vieja, Otro Lado, Rominguirá, Salitre, y El Rosal. La sede El Rosal se encuentra a 6 Km de la cabecera municipal de Soracá, vía al municipio de Viracachá, en la vereda de su mismo nombre, que tiene 726 km². Cuenta con 3 aulas de clase, sala de Informática, restaurante escolar, batería de baños, cancha múltiple, patio, jardines, zona verde y huerta escolar. Allí han trabajado los últimos 23 años tres docentes por un número considerable de estudiantes, sin embargo en el año actual, 2015, debido a la

disminución de la población infantil, laboran sólo dos docentes, con 61 estudiantes, desde los grados preescolar a quinto y con edades de 5 a 13 años de edad.

1.2 Contexto social y económico

La población soraquense pertenece a los estratos sociales 1 y 2; con actividades económicas de agricultura, básicamente de siembra de papa, maíz y cebada; ganadería, cuidando pequeñas cantidades de animales para la producción de leche; y con pequeñas siembras de hortalizas.

Soracá es muy representativo a nivel departamental y nacional, por el cultivo de la papa de óptima calidad, por la comercialización de carne, por la ciclovía que se realiza los fines de semana, por las misas de sanación que oficia el sacerdote: Alvaro de Jesús Puerta y que atrae muchos turistas y porque sirve de conectora de la “Vía el progreso” que une varios municipios de la región.

1.3 Descripción

La experiencia: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas” nace en el año 2003; año en el que llegaron los resultados de las Pruebas Saber del año anterior; primeras pruebas presentadas por los niños de grado quinto de la sede El Salitre del municipio de Soracá se enfrentaban. Al recibir los resultados y hacer la comparación con las demás sedes del municipio, los niños de la sede, ocuparon en relación con las demás, el último lugar en Lengua Castellana y uno de los últimos en Matemáticas. Esto demostraba que los niños no estaban aprendiendo lo

que debían aprender en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas. Además, al hacer un análisis detenido de la situación de los niños en el aula era fácil detectar desmotivación y poco interés por el aprendizaje lo que generaba deserción, ausentismo y mortandad académica. Según los registros de archivo; en ese año; de una totalidad de 58 estudiantes matriculados, la deserción es del 15% (8 estudiantes) y la reprobación del 22% (12 estudiantes); estos índices son muy altos. Al finalizar el año 20 estudiantes no habían logrado superar los niveles mínimos propuestos para el año escolar.

Debido a esto, la docente inicia una búsqueda permanente para lograr en sus estudiantes motivación y mejores resultados de las pruebas Saber. Después de formularse algunas preguntas: ¿Cómo se debe orientar el proceso? ¿Cómo articular los objetivos pedagógicos con las prácticas? ¿Cuáles son las mejores formas de valorar lo aprendido? ¿Habrá cabida para la transversalidad? ¿Será posible un cambio que genere mejores resultados?, inició varios procesos en su clase, entre ellos el de utilizar la literatura para que los niños leyeran cuentos, fábulas, narraciones y poesías, para que luego, le contaran a sus compañeros lo que más les había llamado la atención. Este fue un proceso motivante que permitió que la docente tomara la literatura como una herramienta de riqueza infinita.

La docente también se dedicó a la lectura de documentos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que junto con el instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) mostraban un análisis de las posibles causas de los bajos resultados en las escuelas, y que a su vez presentaban ideas pedagógicas de utilidad para los docentes de educación básica. Una de las propuestas era: “Leer y Escribir en la Escuela”, escenarios pedagógicos para la reflexión, que afirma: En muchas ocasiones escuchamos afirmaciones como “a los estudiantes de la educación básica no les gusta

leer”, “los medios masivos de comunicación le han ganado el terreno a la lectura y a la escritura” etcétera. Si bien estas afirmaciones pueden ser parcialmente ciertas, no lo son del todo. A los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone, y sobre todo, del modo o los modos como se los propone” (Pérez Abril, 2003, p. 18).

“Sabemos que nadie desarrolla el gusto por la lectura por el hecho de que otro le diga que debe leer y dar cuenta de lo leído. Probablemente lo haga por razones de supervivencia escolar. Lo esperable en la escuela es que se logren configurar situaciones en las cuales los estudiantes tengan razones para leer, razones comunicativas, no razones evaluativas. En otras palabras, la lectura y la escritura en la escuela también deben tener sentido, sentido que puede consistir en establecer una relación social con otros sujetos, cumplir una función académica o para ampliar el horizonte cultural” (Pérez Abril, 2003, p. 25).

Leer éstos y otros párrafos, permitían, visualizar cada vez, más errores que cometía en el aula sin darse cuenta; como proponer la lectura como una obligación y no despertando su pasión; centrándose en la ortografía con reglas que los niños se aprendían pero que no utilizaban en textos concretos

Igualmente, desde el año 2003, el gobierno nacional se propuso la tarea de adelantar una Revolución Educativa y la fijó como la primera de sus herramientas de equidad social; con esta revolución se establecieron los “Estándares por Competencia” para las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas, concentrados en el documento número 3 del Ministerio de Educación Nacional; donde aparece la premisa: “Lo que los niños deben saber y saber hacer con lo

que aprenden”. Todos estos aspectos fueron analizados, así como la evaluación por competencias, que empezó a sonar muy fuerte para esa época.

Todo lo anterior, permitió diseñar, rediseñar y reorganizar la propuesta basándose en tres aspectos fundamentales: la motivación, el trabajo en equipo y la evaluación por competencias y que permitieron lograr orientar el proceso pedagógico en cuatro momentos importantes que se han denominado: cuento motivacional; cuento creativo; cuento cognitivo y cuento evaluativo.

Para el primer momento, cuento motivacional, se seleccionan diversos cuentos; para grado cuarto cuentos clásicos universales y para grado quinto el libro: “Chocolatoski un perro para mi cumpleaños”, un cuento dividido en capítulos. En este momento, los estudiantes leen el cuento, hacen un proceso reflexivo para su comprensión con el aumento de vocabulario analizando las palabras nuevas encontradas; hacen en un trabajo en equipo, entre 5 o 6 estudiantes un borrador del resumen, que es corregido, luego en forma individual y registrando en su carpeta, escriben el resumen corregido, el registro de las palabras nuevas y las viñetas (dibujos) de la secuencia de la historia.

Para el segundo momento; cuento creativo; los estudiantes elaboran guiones para poder dramatizar la historia. Después de corregir y analizar los guiones, cada miembro del grupo escoge el personaje que desea ser, donde uno debe ser el narrador; entre todos se ponen de acuerdo; consiguen los trajes, preparan sus parlamentos, ya listos se presentan ante la comunidad; los niños de los otros cursos, las docentes y en ocasiones padres de familia o directivos visitantes. Es el momento perfecto para el desarrollo de la competencia de expresión oral, ya que deben expresarse correctamente frente a un público con el tono de voz adecuado y de una forma convincente.

En el siguiente momento; el cuento cognitivo, se utiliza la historia leída y dramatizada para involucrar a los niños en las temáticas de las áreas del conocimiento, en un proceso transversal, a manera de ejemplo, en el cuento Pinocho, hace que los niños se cuestionen cuánto crece la nariz de Pinocho, si por cada mentira le crece 1,6cm; también se habla de las herramientas que tiene Geppeto en su carpintería y los procesos que realiza para medir al elaborar algún artefacto; las distancias que Pinocho recorre, las consecuencias de las mentiras, cómo se realiza el movimiento en el cuerpo humano; en fin, se involucran las situaciones del cuento para el abordaje de los estándares. Para el desarrollo de éstas actividades los niños trabajan en equipo y bajo el esquema de la solución de problemas. También se realizan salidas con los niños a conocer los contextos reales como la panadería, un sitio en construcción, un almacén de ropa, un cultivo, o invita a la sede a personas de la vereda que realizan diversas actividades como la modista, el presidente de la junta de acción comunal y otros con el fin de que los miembros de la comunidad les expliquen a los niños cómo es su trabajo y aprender de los contextos reales.

El orden para el abordaje temático, lo brindan las guías del modelo Escuela Nueva, creadas por la fundación que lleva su nombre, en las asignaturas de Matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales; cada guía, está dividida en 8 unidades, en donde se procura trabajar dos unidades por período. Igualmente para el grado cuarto se trabajan ocho cuentos para el año, dos para cada período académico y el libro Chocولاتski que también es dividido en 8 unidades temáticas, cada una de 4 o 5 capítulos.

Así mismo, en este momento, es apropiado pasar a la lectura de diversos tipo de textos, como el científico al leer sobre cómo viven los osos, qué es la hibernación, uno

instructivo, al buscar información sobre los pasos para elaborar un juguete de madera; un texto informativo al leer una noticia sobre niños desaparecidos y muchos otros relacionados igualmente con lo que sucede en cada cuento.

Para el grado tercero, está en proceso el diseño de la estructura temática, igualmente con cuentos ya que este año se incluyó dentro de la experiencia teniendo así 32 estudiantes en total.

Para el último proceso, el de evaluación, la docente gestora diseñó los libros: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” uno para el grado cuarto y otro para el grado quinto; que presentan la evaluación por competencias de las temáticas con las unidades y utilizando las vivencias de los cuentos en situaciones problema que los niños deben resolver.

Con la aplicación de ésta propuesta, la deserción es normalmente de 0% y la pérdida de año es mínima aunque a veces nula. Igualmente los resultados de las pruebas Saber desde el año 2005, son las mejores del municipio. Esta propuesta hace parte importante del PEI institucional y el libro es desarrollado en todas las sedes de primaria del municipio de Soracá.

Con esta experiencia se participó en el año 2006 en el Foro nacional de experiencias significativas de lenguaje y matemáticas, representando al departamento de Boyacá. En el año 2011, se presentó el libro: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” para grado cuarto, en el evento: “Exaltación al mérito educativo boyacense” en la categoría de obras de carácter pedagógico y didáctico; en el que ocupa el primer lugar y la Secretaría de Educación de Boyacá publica 520 ejemplares que fueron donados a las instituciones de los municipios no certificados del departamento. En el año 2013, la

docente obtiene el título de maestra ilustre nacional en el Premio Compartir al maestro, al dar a conocer su propuesta.

2. Problema a sistematizar

2.1 Descripción del problema

En las prácticas docentes, el maestro establece con sus estudiantes, relaciones simbólicas de diferente índole y los significados surgidos de esos contactos se filtran y consolidan en la cultura como un esquema organizado que se comparte a través del lenguaje oral o escrito. Por lo tanto, esas vivencias que se consolidan en las comunidades, determinan conductas y hechos con sentido, susceptibles de interpretar y de sistematizar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede determinar la importancia de las narrativas, para consolidar esquemas de significación; respecto a esto (Bakhtin, 2005) dice que la narrativa, como género, ha de entenderse como un fenómeno social, como un componente en la construcción compartida de significados y no como un simple medio de categorizar los textos. Se dice que es un fenómeno social porque su percepción cultural y la expresión se hacen desde el grupo y para el grupo, y, su valoración es compartida por todos. Es la comunidad la que acepta o rechaza ideas, conceptos, costumbres y fija sus propios paradigmas. Por ende, si la simbología de las cosas está enraizada en lo social, los conceptos, ideas y comportamientos, tienen un matiz de lo individual y de lo grupal.

En la comunidad rural del Rosal; Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Soracá (Boyacá); se diseñó, desarrolló y aplicó una propuesta didáctica,

con estudiantes de grados cuarto y quinto primaria; propuesta que ha sido reconocida en diferentes eventos entre ellos, el Premio Compartir al Maestro departamental y nacional del año 2013.

La base es el modelo Escuela Nueva, donde la maestra propone una estructura curricular para los grados cuarto y quinto primaria, partiendo de la lectura de cuentos infantiles como herramienta de motivación exitosa, transita por una serie de actividades cuidadosamente planeadas y que además le brindan la posibilidad de diseñar material escrito para fortalecer y evaluar la adquisición de competencias.

Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en el libro: “Más allá del dilema de los métodos” sustentan: “La realidad social es una totalidad con dimensiones objetivas y subjetivas; y la objetividad científica exige que las dos sean tenidas en cuenta, porque el comportamiento social explícito está cargado de valoraciones implícitas que lo condicionan y lo hacen posible” (Bonilla Castro & Rodríguez, s/f., p. 27).

Así mismo, Alfredo Ghiso, en el libro de Sistematización de experiencias (Alfredo, 2004, p. 11) sostiene que “Pensamos en la sistematización de experiencias y prácticas sociales como un proceso constructivo y dialógico. Cuando hablamos de constructivo asociamos intenciones, intereses, planes para realizar, crear, forjar conocimientos sobre la realidad social. El construir, como toda práctica social humana es contextualizado, histórico, condicionado, pertinente a las circunstancias”.

Se puede determinar la importancia de las narrativas, ya que a los estudiantes de la comunidad rural del Rosal; Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Soracá (Boyacá) se les implementó una estrategia didáctica cuyo eje principal es el cuento aprovechando que el pensamiento narrativo de los niños se caracteriza por la identificación de los elementos constituyentes de la misma; los cuales son: inicio, nudo

y desenlace; el uso de las expresiones lingüísticas variadas en donde predominan los verbos y los estados emocionales, así mismo establecen relaciones personales por medio de sus experiencias familiares y sociales para consolidar esquemas de significación. Por ende, si la simbología de las cosas está enraizada en lo social, los conceptos, ideas y comportamientos, tienen un matiz de lo individual y de lo grupal, por ello se tuvieron en cuenta las narrativas de los diferentes actores de la experiencia de acuerdo a su perspectiva, teniendo en cuenta que la narrativa es una estrategia que permite acceder a elaboraciones complejas y formales del pensamiento porque a través de ellas se representan las creencias y experiencias humanas exteriorizando imaginarios e interpretaciones sobre el mundo (Bruner, 2004). Así mismo, como afirma Jurado (2006) se reconoce que el pensamiento narrativo permite asumir la realidad como un mundo posible y no como certidumbre, porque la narrativa empuja al pensamiento hacia una lógica desencadenante del sentido y promueve la necesidad de comunicar la experiencia con intencionalidad.

La base es el modelo Escuela Nueva, donde la maestra propone una estructura curricular para los grados cuarto y quinto primaria, partiendo de la lectura de cuentos infantiles como herramienta de motivación exitosa, transita por una serie de actividades cuidadosamente planeadas y que además le brindan la posibilidad de diseñar material escrito para fortalecer y evaluar la adquisición de competencias comunicativas tales como la lectura, la escritura, la escucha y la oralidad, además el estudiante desarrolla una actitud crítica frente a la sociedad, siendo el lenguaje no solo la herramienta, sino el elemento esencial, ya que aprende del lenguaje y con el lenguaje, a través del cuento como recurso, para mejorar las competencias comunicativas y ampliar su imaginación.

La importancia de las competencias comunicativas en el desempeño de los estudiantes requiere de un acompañamiento personalizado por parte del docente para facilitarle el continuo desarrollo de las habilidades en la realización de diversas tareas según lo estipulado en el modelo de enseñanza.

Es así como la experiencia desarrollada en Soracá tiene una historia, una realidad social que debe conocerse, unos actores que la trabajan y que al reconstruirla generan conocimiento, unos acontecimientos que marcan diferencias concretas y situaciones acordes a su contexto. Por lo tanto, la realidad social es un todo integrado de objetividades y subjetividades, que deben tenerse en cuenta en este proceso investigativo, es así como se plantea la siguiente pregunta ¿Cuáles son las narrativas que permiten visibilizar la experiencia: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”?

2.2 ¿Por qué sistematizar?

La práctica ha mostrado la necesidad de sistematizar experiencias educativas con el objeto de conocer y dar a conocer procesos que puedan servir como referente o reflexión pedagógica o en muchos casos por información importante susceptible de interpretar en los contextos en que se desarrollan.

Para sistematizar experiencias educativas, es relevante en primera instancia, poner en orden un conjunto de objetivos educativos, requisitos, recursos, tiempos, actividades y formas de evaluar. Lo cual posteriormente agiliza el proceso de reflexión crítica tendiente a mejorar dicha experiencia y a generar conocimiento teórico desde la práctica.

En segundo lugar, describir claramente lo que sucede en el aula requiere un esfuerzo importante de escritura, representa beneficios para el docente que visibiliza así sus prácticas educativas y para la comunidad por su proceso de reconocimiento. Según Rosa María Cifuentes (García, 2013) escribir experiencias educativas le permite al docente comprenderlas de manera coherente y contextualizada mediante procesos de reflexión; le facilita recuperar, clasificar y organizar información para reconstruir y analizar sus vivencias escolares; e incluso, le posibilita confrontar su práctica cotidiana con conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos.

Por lo tanto, es relevante insistir en la importancia de la sistematización como producción de conocimiento, como una teorización de la práctica vivida. Pero es un conocimiento que tiene una utilidad práctica: reflexionar sobre nuestras experiencias para mejorarlas y que otros aprendan de estos procesos. El desafío está "en no quedarse sólo en la reconstrucción de lo que sucede sino pasar a realizar una interpretación crítica. El eje principal de preocupación se traslada de la reconstrucción de lo sucedido y el ordenamiento de la información, a una interpretación crítica de lo acontecido para poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro" (Jara, 2001). En otras palabras, es el que seamos capaces de pasar de lo descriptivo y narrativo a lo interpretativo crítico.

Hace doce años, una docente encontró, en los cuentos infantiles una estrategia para educar a sus estudiantes en competencias útiles para la vida real, con un proceso estructurado. Los procesos que ha adelantado desde entonces a partir de los cuentos infantiles han permitido acabar con la deserción de su institución y mejorar notoriamente los resultados de las pruebas saber. Igualmente ha logrado motivar a sus estudiantes hacia el proceso lector y el desarrollo de competencias comunicativas.

Un titular del periódico el Tiempo del 21 de enero de 2013 cita: “El 60% de escolares del país se raja en comprensión lectora”; esto, según un estudio internacional de comprensión lectora, que ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño” (El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura, 2013), además de insistir en que 6 de cada 10 niños de primaria tienen problemas para comprender un texto.

La ministra de Educación, al respecto dice: “Leer y escribir es fundamental para superar las brechas sociales en el país y por eso se está apostando tanto desde el Gobierno Nacional como desde las administraciones locales por el fortalecimiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura que incluye acciones para motivar a niños, jóvenes y adultos a incluir estas prácticas en su vida cotidiana” (Colombianos, “rajados” en lectura, 2012).

Esta es una preocupación nacional del ámbito académico, que debe generar cambios en las aulas de clase. Tomar el cuento como estrategia motivacional y lograr incentivar el gusto por la lectura y el aprendizaje, son acciones importantes que se encontraron en la propuesta. De acuerdo con esto, se considera valiosa, la reconstrucción de la experiencia: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”, por sus actores directos: niños, niñas, exalumnos y docente, y por los indirectos: padres de familia, otros docentes, directivos, miembros de la Secretaría de Educación y otros que la conocen.

Esta experiencia, ha sido importante para su municipio y su departamento y a nuestro juicio, debe ser interpretada críticamente con el objeto de que además de ser reconstruida por su comunidad a través de las narrativas, otros docentes puedan conocerla.

2.3 Lo que se pretende alcanzar

2.3.1 Objetivo general.

Reconocer y visibilizar las narrativas que construyen los diferentes actores sobre la experiencia: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”

2.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las narrativas que sobre el desarrollo de competencias comunicativas presentan los diferentes actores.
- Describir las narrativas de los diferentes actores en relación con la estrategia didáctica implementada.
- Reconocer la utilidad del cuento en el desarrollo de la experiencia.
- Identificar la metodología aplicada en la experiencia sistematizada, reconociendo sus características principales.
- Describir los fundamentos teóricos que rigen la sistematización de la estrategia didáctica.

2.4 Estado de la cuestión

La revisión bibliográfica que se retoma para contextualizar la investigación, tuvo en cuenta diversas tesis que se han venido trabajando en los últimos años, con el estudio de los trabajos de investigación presentados a la Biblioteca de la Universidad Pontificia Javeriana, la Universidad de la Sabana, la Universidad Nacional y La Universidad Santo Tomás, por los alumnos del pregrado y maestría en Educación.

Entre los años 60 y 80 en la literatura anglosajona sobre la enseñanza de la lengua se debatía entre dos modelos: la enseñanza basada en habilidades de decodificación, generalmente conocida como enseñanza fonética (EF) o métodos fonéticos y la enseñanza basada en el significado que enfatiza la comprensión lectora y el enriquecimiento de los procesos de significación, conocida como lenguaje integral (LI) (Frey Lee, Tollefson, Pass & Massengill, 2005; Quick, 1998). Este debate creó la necesidad de investigar qué aspectos de la enseñanza realmente tenían un impacto en el aprendizaje y a partir de este momento se han venido realizando investigaciones de todo tipo relacionadas con este tema.

Para seleccionar la bibliografía de este apartado se consideraron varios criterios. Se analizaron estudios recientes de 2003 a la fecha y se optó por seleccionar preferentemente tesis relacionadas con las siguientes categorías: cuentos infantiles, las narrativas, expresiones orales, la lectura, las competencias comunicativas y la escritura.

Con frecuencia los estudios sobre mejores prácticas se refieren a enfoques o estrategias didácticas y no a contenidos específicos de aprendizaje, y abarcan niveles y grados escolares muy diversos; para la revisión, se dio preferencia a estudios en los que se explicitara el contenido y se atendiera a la población de nivel primaria y

especialmente de 0º a 5to grado; sin embargo se encontraron trabajos al respecto en los diferentes niveles de escolaridad y algunos de trabajo social fuera del ámbito académico.

En cuanto a las narrativas y expresiones orales, que el proyecto en mención desarrolla con sus estudiantes, encontró en las siguientes tesis, similitudes en cuanto a los procesos orales y de artes expresivas:

- “Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares” (Bustos Parra, 2010) de Linda Diana Bustos Parra e Ivonne Andrea Marengo Cifuentes, estudiantes de la maestría de educación de la Universidad Javeriana; muestran un diseño mixto que incorpora elementos cualitativos y cuantitativos, de tipo descriptivo. Esta investigación se realizó con 50 niños de dos instituciones de preescolar privadas, teniendo en cuenta que la narrativa es una estrategia que permite acceder a elaboraciones complejas y formales del pensamiento porque a través de ella se representan las creencias y experiencias humanas, y se exteriorizan imaginarios e interpretaciones sobre el mundo (Bruner, 1997, p. 152). Así mismo, se reconoce como afirma Jurado (Jurado, 2006), que el pensamiento narrativo permite asumir la realidad como un mundo posible y no como certidumbre, porque la narrativa empuja al pensamiento hacia una lógica desencadenante del sentido y promueve la necesidad de comunicar la experiencia con intencionalidad.

- “La creación narrativa en torno a la imagen en el libro infantil, implementación de una secuencia didáctica” (Pérez Siculaba, 2009), el cual se llevó a cabo en la IE Preescolar los Andes sede Cedritos. Bogotá, exponen los factores que emergieron del diseño, implementación y análisis de una secuencia didáctica a partir de la imagen con el cual se busca explorar procesos de producción oral y acercamiento al lenguaje escrito,

mediante la construcción y creación de un cuento con 12 niños de 3 a 4 años que se encontraban en el nivel de pre-jardín. En esta investigación además se buscó indagar sobre factores que influyeron en la creación narrativa a partir de la implementación de una secuencia didáctica a través de algunos aspectos en el libro infantil, tales como la imagen, el color, la forma, la historia, los personajes etc. Los resultados arrojados muestran, por un lado, que la implementación de una secuencia didáctica diseñada en torno a la imagen, organizada a partir de interacciones y alrededor de la expresión oral en los niños permite una mejor concepción y apropiación de la historia del cuento infantil. Por otro lado, se evidencia por parte de los niños que existe un mayor pensamiento creativo dentro de la interacción que denominamos niño-docente en relación con otro tipo de interacciones planteadas en la investigación.

Lamoroux Montoya (2011) estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Javeriana, describe y analiza la favorabilidad del discurso oral de los niños de dicha institución, a partir de la implementación en el aula de clase de tres situaciones didácticas como son: el cuento, el dilema y el juego, con el fin de identificar las características de su discurso oral y contrastarlo en las diferentes situaciones. De la misma forma observar la incidencia que tiene el discurso de la docente en las mismas y determinar en qué medida este favoreció la expresión oral de los niños.

- “La voz de los niños, un pasaporte para explorar la oralidad en el aula”, de Diana Carolina Cuervo Angarita y Carolina Rincón Bonilla de la maestría de educación de la Universidad Javeriana (Cuervo Angarita, 2010), exponen la posibilidad de configurar una didáctica de la oralidad en Educación Inicial, a partir de la experiencia de trabajo implementada con un grupo de niños de grado primero de educación básica. Las

fuentes de registro que permitieron consolidar el corpus de datos las constituyen: el portafolio digital (herramienta de sistematización de videos), entrevista focal a padres de familia y preparadores de clase organizados con la utilización de cuentos infantiles. El análisis del estudio se enfoca en el desarrollo de la oralidad a partir de las situaciones didácticas diseñadas con el fin de hacer uso del lenguaje desde una perspectiva socio-discursiva, que busca que la lengua sea una experiencia significativa para acceder a los diferentes entornos sociales. Teniendo en cuenta que la base de la investigación está dada por la experiencia docente, se recurrió a la Teoría Fundamentada para crear una forma particular de comprender lo ocurrido en el aula y de esta manera dotar de sentido los actos educativos en función del niño, el docente, el conocimiento y la didáctica. Es así como los resultados obtenidos permitieron visibilizar el poder de la palabra como elemento de participación, que afianza la identidad y seguridad en el niño, donde el docente se convierte en la garantía del método al disponer los escenarios comunicativos y el lenguaje pasa de ser un elemento instrumental para convertirse en el vehículo que media la construcción de conocimiento.

- La imaginación creadora en el escenario de las artes expresivas” de Vanessa Carolina Gutiérrez, estudiante de la maestría en Psicología clínica y de familia, de la Usta (Gutiérrez, 2012), proyecto que ha sido desarrollado en un contexto de investigación-intervención, en la relación entre niños y niñas, familia, escuela, sistema de ayuda, enmarcado en la línea proyecto “modelos contextuales de formación creadora”. El proyecto se ejecutó en el colegio Jaime Quijano Caballero de la localidad de Kennedy, el sistema estuvo conformado por seis niños comprendidos entre los once y doce años de edad, que cursan los grados sextos y séptimo, los objetivos del proyecto de

investigación, giran en torno a comprender el proceso psicológico de la imaginación creadora. Para acercarnos a una comprensión de la imaginación creadora, nos enfocamos en comprender los cambios que emergen en los cuentos o relatos en la relación entre niños, padres de familia y profesores, en el escenario de las artes expresivas en un contexto de investigación – intervención. Se llevaron a cabo cinco sesiones, en las que se realizaron cuentos, dramatizaciones y ejercicios conversacionales en torno a las actividades de artes expresivas que dan cuenta del mecanismo de la imaginación creadora.

En cuanto a la “La lectura” que tiene relación directa y es parte esencial del proyecto, se encontraron las siguientes tesis, las dos primeras con estudiantes de educación básica y la tercera que utiliza el proceso de sistematización en un proyecto de investigación en los PPP (Paraderos Para libros de los Parques), en una localidad de Engativá.

- “Mejoramiento de la lectura comprensiva a través del cuento” de Aura Estella Beltrán, Luz Mery Cortés Reyes y Mercedes Velásquez Gordillo, maestrantes de la Universidad de la Sabana (Beltrán, 2013), bajo la dirección de la doctora: Rosa Delia Figueroa Panqueva, investigación donde se trabaja el gusto por la lectura que ha venido a menos y se ha hecho de ella un ejercicio sin atractivos, pues la lectura, aparte de informar, instruir y enriquecer conocimientos, debe ser atractiva, estimulante, divertida y necesaria. Esta propuesta metodológica pretende hacer de la lectura una actividad amena por medio de talleres lúdicos, que acoge al cuento en todas sus manifestaciones con el fin de mejorar la lectura comprensiva a través de él; utiliza talleres lúdicos, que contienen la selección de cuentos apropiados para estimular y desarrollar la imaginación

de los niños, mejoran su expresión oral y escrita crean un atractivo natural por la lectura pues su variedad de dibujos cautivaran en el interés por su contenido temático y visual.

- “La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial”, por Leila Reyes Audouin y Ana Milena Vargas Dueñas (Reyes Audouin, 2014), estudiantes de la Universidad Javeriana en su Investigación estudian cuatro experiencias didácticas de lectura, hechas por cuatro lectoras diferentes, y de qué forma se mezcla aquí lo subjetivo con lo objetivo en el desarrollo de estas lecturas de libros álbum. La lectura trasciende aquí la simple experiencia para generar emociones en los niños y darle un sentido a lo leído. Los sujetos participantes en esta investigación fueron cuatro lectoras y una población de trece niños con edades entre los seis y siete años, cursando el grado de transición en el colegio Helvetia de Bogotá.

- “El hábito de la lectura y metodologías utilizadas en los ppp (paradero para libros de los parques)”, por Lina Antonieta Reyes Fandiño, estudiante de la Universidad Santo Tomás (Reyes Fandiño, 2010), parte de la sistematización de experiencias y muestra nuevas técnicas de lectura y la implementación de mecanismos que generan conocimiento. En este orden de ideas, la sistematización de experiencias dentro del programa de los paraderos, como primera medida da a conocer la importancia que tiene la lectura, puesto que es una práctica adquirida por repetición, marcada por tendencias y que forma prácticas frecuentes de lectura. La sistematización se llevó a cabo en el paradero del barrio el Serena, ubicado en la localidad de Engativá, parte de un seguimiento y una aproximación a los procesos educativos dentro del mismo, con el propósito de conocer las diferentes actividades realizadas en cada taller y como son

aplicadas por los usuarios del PPP. Esta sistematización se divide en tres capítulos, que evidencian el marco real de la práctica, las características del programa, el lugar donde se adelantó la experiencia. Por otro lado se establecerán y trabajarán las categorías de un análisis y para culminar será una interpretación y análisis donde los conceptos planteados, serán aplicados a la experiencia real, vivida en ocho meses de investigación.

En cuanto a *“desarrollo de las competencias comunicativas”*, como siguiente categoría, se encontraron los trabajos:

- “Formación de lectores competentes” por Andrés Castellanos Reyes, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, realizó esta experiencia sistematizada (Reyes Audouin, 2014), en la cual se plantea un conjunto de estrategias para el fomento de la lectura, aceptando que la afición por leer y su práctica habitual también se aprende. En estas estrategias didácticas se evidencia que La competencia lectora no es una habilidad estática que alcanza su límite en un momento determinado del desarrollo personal sino que es una capacidad en permanente evolución y se construye a lo largo de la vida en diferentes contextos. Si la lectura se asimila como una herramienta de construcción del conocimiento y como un hábito placentero se utiliza y se disfruta de ella durante toda la vida porque puede proporcionar resultados prácticos y hedonísticos que son dos componentes básicos de la naturaleza humana.

- “Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión” por Fabio Jurado Valencia, de la Universidad Nacional de Colombia (Jurado V. F., 2001), en la ciudad de Bogotá. Este proyecto enfatiza en la escritura expuesta

públicamente a través de las revistas, los boletines, los libros y el formato electrónico, que constituyen la vía más adecuada para sentar posición y provocar a los pares hacia la construcción del diálogo, entendido éste no como la conciliación sino como la interacción en la diferencia. Parece algo paradójico: la investigación no está en la escritura, en sí misma, pero es a través de ella que se reconoce el ámbito de investigación por el que se mueve el otro. Esto también hace que se asuma la escritura como una práctica inevitable en la investigación, de tal modo que podría concluirse que no es posible la investigación si no hay escritura que la exponga. Sobre estos criterios se basa la investigación "Lenguaje, Competencias Comunicativas y Didácticas", temática que preferimos incluir en la relación Lenguaje/Educación, como una categoría englobante, en la que se incluyen las anteriores y en la que habrá de considerarse el estudio del lenguaje, como disciplina, y sus proyecciones en las prácticas educativas.

- “La fábula: una herramienta para desarrollar competencias comunicativas” de la maestrante Yancy Adriana Molano Agudelo, y como Directora la Doctora Rosa Delia Figueroa, en su tesis de la Universidad de La Sabana (Molano Agudelo, 2013), utiliza la fábula como un género literario que nace con el hombre y reside en su espíritu por la imperiosa necesidad que siente de expresar sus ideas por medio de imágenes y símbolos cuestionando y educando, es un género tan antiguo como el arte de pensar. La fábula utilizada como herramienta literaria a través de talleres pedagógicos, conlleva al desarrollo de las competencias comunicativas, entre las que se pueden citar la gramática, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria, poética, reflexiva, argumentativa y propositiva, además de desarrolla una actitud crítica frente a la sociedad y al rescate de los valores humanos con una visión moralizante.

- “El cuento, herramienta para optimizar competencias lectoescriturales”. Por Mariela Mosquera, maestrante de la universidad de la Sabana (Mosquera 2013), presenta el ambiente donde se desenvuelven y educan los niños, objeto de este proceso, teniendo como base las normas legales propias, la constitución de Colombia, la ley 115 /94 y los decretos reglamentarios; presenta las diferentes teorías psicopedagógicas que ayudan al maestro a optimizar el proceso educativo con el conocimiento del educando y con la mayor disposición para lograr el desarrollo. En este proceso educativo el lenguaje no es sólo la herramienta, sino elemento esencial, ya que aprende del lenguaje y con el lenguaje a través del cuento como recurso, para mejorar las competencias comunicativas y ampliar la imaginación del educando. La propuesta pedagógica muestra procesos trabajados con los niños y los resultados en los que se observa mejores desempeños.

Teniendo en cuenta la “*La producción escrita*” que muestra la relación directa con la oralidad, la lectura y la escritura, se encontraron las siguientes tesis:

- “El cuento como actividad pedagógica para la producción de textos” de las maestras Luzmir Almeida Amado Padilla y Ligia Omaira Amado Patiño de la Universidad de la Sabana (Amado Patiño, 2013), en su monografía toma aspectos macro sobre las diferentes teorías lingüísticas como la de Saussure, Piaget, Vigotsky y otros. Con ellos ahondan para que el educando despierte el interés en la producción de textos literarios. La trabajan a partir de bases reales donde se da libertad para la narrativa oral y escrita; así mismo se incentiva el rescate de la tradición e identificación con el medio. El proyecto pretende vincular de manera activa al educando, brindándole un espacio abierto donde pueda con su propio ingenio y capacidad plasmar toda su aventura en la

elaboración de historias no rígidas y acartonadas sino más bien dinámicas, alegres y ante todo acorde a su desarrollo e interés.

- “Las interacciones orales en el aula y su incidencia en los procesos de comprensión y producción escrita de los alumnos”, de Gloria Rincón Bonilla (Rincón Bonilla, 2001) estudiante de la maestría en Lingüística de la Universidad Nacional de Colombia, presenta su proyecto donde comienza señalando la importancia de la interactividad oral en aula, orientada por los textos escritos que circulan en ella, y que han derivado en campos de investigación que analizan la interacción entre textos orales y escritos en relación con el aprendizaje del lenguaje escrito. El eje de la investigación es la interacción, la autora entiende el aprendizaje como el resultado de la internalización de los instrumentos culturales por parte de los sujetos a través de la interacción social. En la que resalta que la influencia que el maestro puede ejercer sobre la producción escrita de los niños está mediada por la interacción oral, cuyo fin será lograr que éstos autocontrol en su escritura. Así mismo, refiere los tres destinos investigativos que ha tomado el análisis del aprendizaje del lenguaje escrito, mediado por la interacción oral: unos agrupados bajo el tópico de estructuras discursivas propias del lenguaje escrito”; otros identificados como usos orales y aprendizaje de estructuras discursivas propias del lenguaje escrito”, y un tercero nominado la orientación de la interpretación de la lectura y de los usos de lo escrito.

- “Para que tu cuento sea sin tanto cuento: propuesta con herramientas y sugerencias para crear prosa” dirigido por la doctora Rosa Delia Figueroa Panqueva y desarrollado por los maestrantes: Luis Eduardo Valdés Romero y María Elena Solano

Acosta de la Universidad de La Sabana (Valdés Romero, 2012), donde afirman que “crear” es una de las necesidades del ser humano, pero además, es una de las más grandes y bellas potencialidades. Desde la perspectiva comunicativa, el hombre crea constantemente a través de la oralidad, pero difícilmente lo hace por escrito; es necesario entonces dotarlo de herramientas básicas, para que pueda, llevar sus sentimientos al papel. La propuesta que presentan, busca ante todo dotar a personas comunes y corrientes, de fundamentos sólidos que pueden ser usados, a la hora, de convertir sus sueños en letra. Contiene consejos prácticos y sueltos para ejercitar la inventiva; inducción gramatical; talleres de aplicación y creación de personas que “rompieron el mito que ha puesto a los escritores, en el pedestal de los inalcanzables”.

Esta síntesis, nos hace ver, como a través de diversas actividades, la utilización del cuento para el desarrollo de diferentes habilidades relacionadas con el lenguaje, ha sido un factor relevante para muchos docentes, en distintos contextos y con estudiantes de los diferentes niveles educativos; que aportan a nuestro trabajo herramientas fundamentales en el uso de didácticas motivantes y pertinentes que buscan mejores desempeños en sus estudiantes.

Ha sido una inquietud permanente de muchos maestros, la búsqueda de herramientas que incentiven el gusto por la lectura y que según este paneo, las situaciones y el contexto de cada cuento, tienen gran significado en estos procesos de aprendizaje; por tanto, el poder sistematizar la experiencia de la docente del municipio de Soracá, será un aporte más para aquellos que de una u otra manera lo utilizan como herramienta didáctica de aprendizaje.

A partir del estado de la cuestión se puede evidenciar como en algunas tesis de grado a través de la implementación y el análisis de secuencias didácticas a partir de cuentos y de literatura infantil despiertan en los estudiantes de diversos grados el hábito lector y el gusto por la lectura además que, en algunas de ellas, se afianzan procesos de producción oral y acercamiento al lenguaje, desarrollando las competencias comunicativas en niños de diversos grados; también es de relevancia la evidencia de diversos factores que influyen en las investigaciones como las políticas educativas cambiantes de acuerdo al gobierno de turno, afectando los procesos lecto escritores iniciados con los estudiantes y los docentes.

Como resultado del estado de la cuestión realizada, también se muestra como la implementación de una estrategia didáctica diseñada en torno a la literatura infantil, organizada a partir de interacciones y alrededor de la expresión oral, la expresión escrita y corporal, permite una mejor comprensión lectora y desarrollo de las competencias comunicativas haciendo estas experiencias significativas para el estudiante, afianzando la identidad y seguridad en sí mismo.

Por otra parte en la mayoría de sistematizaciones se desarrolla el pensamiento creativo de los niños, debido a la interacción del docente con el estudiante y su entorno, tanto escolar como familiar, incentivando de esta forma la relación padres-hijos y estimulando la creatividad de los niños en cuanto a producción textual ya que no es fácil escribir para los niños.

3. Marco referencial

3.1 Referente teórico

Teniendo en cuenta aspectos claves en el desarrollo de la presente propuesta investigativa se referencian teóricamente lo que son la sistematización de experiencias, las narrativas, el cuento, las competencias y habilidades comunicativas, el modelo escuela nueva, los programas nacionales de lectura desde el año 2003 y lo que son las pruebas saber.

3.1.1 Sistematización.

El planteamiento del trabajo a través de la modalidad de Sistematización de experiencias es la que nos va a llevar a lograr el objetivo planteado, porque permite a través de diálogos, narrativas y experiencias, la recreación colectiva de la misma; llevando a la percepción de ideas, concepciones y actividades que a través de ella se han realizado.

El autor Oscar Jara habla de la Sistematización de Experiencias, como ejercicio de producción de conocimiento crítico desde la práctica, que ha ido adquiriendo relevancia en las experiencias de educación popular (Jara, 2010).

Por eso es pertinente conceptualizar, lo que se ha construido de manera personal y grupal en torno a la Sistematización de experiencias, tomando como punto de referencia las teorías y los documentos trabajados durante los seminarios orientados por los docentes Sandra Nieto y Néstor Noreña, y que desde una mirada reflexiva se ha considerado como:

“Un proceso de investigación de experiencias contextualizadas, donde se reconocen e identifican a sus actores y sus procesos, utilizando mecanismos de relación dialógica, para posibilitar un aprendizaje con sentido crítico” (Calixto, 2014).

Por lo tanto la sistematización de experiencias es significativa en cuanto está relacionada con el diario vivir de las comunidades, que al reconocer su cotidianidad les permite comprender mejor sus vivencias. En la propuesta “Reconstrucción de la experiencia de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”, se evidencia como los diferentes actores desde su mirada reconocen la importancia y la utilidad de la experiencia en sus vidas, ellos reflexionan su cotidianidad y es por ello que la sistematización de experiencias toma relevancia en el campo educativo, por cuanto la mirada introspectiva de las acciones al interior de las instituciones y del aula, dan a conocer situaciones, experiencias, vivencias e historias, donde diferentes actores desarrollan su cotidianidad, y donde se busca que por medio de narrativas puedan expresar su sentir (Jara, 1994, p. 24).

Teniendo en cuenta lo anterior podemos afirmar que la sistematización de experiencias contribuye a la construcción teórica, partiendo de nuestra práctica, donde los actores y autoras de la experiencia a sistematizar son los protagonistas del propio proceso donde éste contribuye a la transformación de la realidad en que viven cada uno de sus participantes.

La sistematización de experiencias consiste entonces, en una reflexión auto-crítica sobre la experiencia ya que la participación de los protagonistas de la experiencia no se limita a transformar a los involucrados en fuentes de información, al contrario, se caracteriza por convertirlos en protagonistas del desarrollo de todas las fases de la sistematización de sus experiencias. Por esto mismo, *el hecho de haber vivido la*

experiencia constituye un elemento muy importante e indispensable para todo proceso de sistematización de experiencias, ya que en todo proceso de sistematización es tan importante el proceso como también lo es el producto, ya que el mismo proceso de sistematización en sí constituye una oportunidad de construcción de aprendizaje para quienes participan (Ghiso, 2004) y son los actores directos e indirectos quienes aportan cada una de sus vivencias, y las reviven día a día, durante el proceso de reconstrucción de la misma para alimentar el producto final.

Alfredo Ghiso “afirma que desde que se recoge la información y se genera una nueva, se pasa de la concepción objetivista a una reconstructiva y comunicativa, donde la información y el dato son contruidos y generados por los sujetos, como es el caso de los actores de la institución “el Rosal”, desde el mismo momento en que dan testimonio de cada uno de sus pareceres dentro de la experiencia y luego estos sentires pasan a manos de las investigadoras quienes son las encargadas de reconstruirla y darla a conocer a los diferentes estamentos (Ghiso, 2010).

También Ghiso afirma que La sistematización, como práctica de investigación social, teje y reteje argumentaciones, las valida y las hace posibles; buscando un punto de encuentro de los acuerdos discursivos, esta tarea investigativa aporta a la regeneración del tejido social y al fortalecimiento de los sujetos sociales. En el proceso de investigación de la experiencia “Reconstrucción de la memoria colectiva de Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”, hemos recolectado cada una de las prácticas generadas por los actores de acuerdo a sus argumentaciones; haciendo posible la reconstrucción de la experiencia desde las diversas miradas tanto los actores directos como los indirectos, identificando puntos de encuentro

y desencuentro que luego son ubicados dentro de matrices para ser interpretados por las investigadoras, generando una reconstrucción válida y más precisa.

Teniendo en cuenta estas perspectivas el autor Oscar Jara, nos ratifica que la sistematización de experiencias no sólo es importante en la medida de dar un producto final, sino que además ayuda a los actores a mirar de una manera crítica su experiencia, para debatir ideas y puntos de vista con miras siempre al cambio y a la transformación del quehacer (Jara, 2012).

Por otro lado dice Oscar Jara que la sistematización de experiencias hace parte importante del conocimiento de la realidad; y es esa realidad la de la comunidad de Soracá y especialmente de los estudiantes y padres de familia que la conforman, la que queremos que reconozcan y transformen, son esas realidades las que contribuyen con el mejoramiento del contexto de los actores que participan en la experiencia, “Reconstrucción de la memoria colectiva de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”, de donde emergen recuerdos, emociones y sentimientos los cuales comprometen sus vidas, sus expectativas, sus metas, sus intereses y sus sueños.

Desde luego que si el reto consiste en facilitar la construcción de una nueva oportunidad de aprender entre las personas participantes de nuestro equipo de trabajo que se propone sistematizar su experiencia vivida, es a través de la sistematización que los actores tienen la oportunidad de apropiarse y contribuir a la producción de aprendizajes, y utilizarlos en otros contextos desde su propia mirada, dándoles así la oportunidad de descubrirse y redescubrir contextos y situaciones que les eran invisibles hasta el momento pero de las cuales eran los actores directos sin percatarse de ello.

3.1.2 Las narrativas.

La estructura, el conocimiento y las habilidades para construir una historia, hacen referencia a la narrativa, conservando una estrecha relación entre los términos narrativa, narración y narrar. El discurso y la historia son dos partes fundamentales de la narrativa (Chatman, 1987), la historia tomada de la mano de los personajes, momentos, lugares y un buen discurso genera finalmente una narrativa.

El saber pedagógico se ha generado en gran medida por la construcción de un presente contado por docentes con gran experiencia, que son sencillamente fuentes de conocimiento situado. Un maestro vive de cuentos que narra a sus estudiantes, de experiencias contadas para ayudarles a estos a conocer el mundo. Estas historias son lógicamente una producción conjunta en las cuales el pasado es recreado y la experiencia se convierte en una riqueza inigualable de saber pedagógico, resaltando las cuatro dimensiones de las narrativas: la experiencia práctica, la interpretación, la reflexión y la transformación (Shulman, 1987).

Reflexionar hace parte activa de la interpretación pedagógica. Esta radica en explicar detenidamente la experiencia dándole sentido y convirtiéndola en un relato. “Los profesionales que tratan con gente demuestran de manera constante y natural el pensamiento narrativo”. Transformar es fundamental en la interpretación y consiste en construir mundos de muchas maneras, comprendiéndolos y comunicándolos con los demás. Esta transformación avanza a partir de una historia incompleta a una completa y mucho más rigurosa, que debe ser interpretada, memorable, funcional y entretenida, de tal manera que no pase desapercibida, que deje remembranza y huella en todos los que hacen parte de ella. “las narrativas de los maestros no pretenden solo informar a los estudiantes sino transformarlos” (Gough, 1990).

Actualmente las narrativas representan un componente básico y firme, un objeto primordial dentro de los intereses del investigador, teniendo en cuenta su método de indagación y la forma que se elige para estructurar sus escritos propios (Zeller, 1998). La narración crea el sentido real de los acontecimientos, que se construyen mediante la reflexión que lleva a capturar la información práctica de la enseñanza. Organizar un currículo se hace instintivamente mediante narrativas, las cuales constituyen el alimento intelectual y práctico de este. Por lo cual ésta, no es otra cosa que una condición filosófica de la vida social. Los relatos que a través de la historia se han perpetrado, le han dado dirección a la vida de las personas, “todo lo que estudiamos está dentro de una representación narrativa o relato” (Ossa, 2013).

El ejercicio comunicativo es en gran manera alimentado por las narrativas, las cuales amplían y producen la acción comunicativa en ámbitos relacionales y socioculturales de las experiencias. En el campo práctico, el estudio de las narrativas puede servir para ampliar el repertorio narrativo y el abanico interpretativo de las personas y los grupos. La investigación narrativa centra su atención en la interpretación y comprensión profunda de experiencias y significados que están presentes en las historias que se cuentan (Ramsay, 1998).

Constantemente en diferentes experiencias, las narrativas permiten organizar sucesos, comprenderlos, reconstruirlos y darles sentido, permitiendo la transformación de relatos y la recuperación de diferentes sucesos que constituyen nuevas formas de pensar. “A partir de las narrativas se crean y recrean historias de vida, partiendo de subjetividades que revelan los dilemas y preocupaciones de personas que afrontan adversidades, pero también señalan los desafíos que se imponen para subsistir y salir

adelante; esto posibilita una construcción emocional y social en las personas que con el arte de lenguaje logran dar sentido a sus vidas” (Atkinson, 2003).

La narrativa permite de una y mil formas asumir una mirada diferente, atendiendo a la identidad a los rasgos específicos como una forma de aprendizaje de los contextos que rodean a las personas y los modos como se narra, permitiendo explicar el mundo en que se vive (Rivas, 2003). Uno de los investigadores que más anticipadamente abrió su pensamiento a los métodos cualitativos en educación fue Louis M. Smith, quien a través de la investigación biográfica contó su propia historia, retomando la narración desde lo metodológico y lo conceptual: “La naturaleza y cantidad de la mezcla entre lo narrativo y la conceptualización es una opción importante en la investigación cualitativa, aquella que exige un análisis razonado de sí misma” (Smith, 1968).

La forma en que las vivencias educativas se expresan a nivel social, cultural y político permite una construcción socio histórica basada en el saber del docente. En el aula de clases diariamente se generan relaciones de poder que manifiestan la globalidad de la sociedad, desde el característico punto de vista que ofrece cada historia narrada (Salguero, 1998).

Tulving en este mismo sentido, habla de la identidad personal como la capacidad de organizar en la memoria, de modo narrativo, la experiencia; hablar de lo que se es, de lo que se tiene, de lo que se espera, del relato de la sociedad en el que se es el propio protagonista (Ricoeur, 1990). Una narración por lo tanto se podría definir como la lección que se toma del contexto escolar si es el caso, junto con los otros contextos con los que éste interactúa, teniendo en cuenta su condición social, de género, su estatus, su vida familiar, sus metas, entre otros.

La construcción de saber pedagógico se lleva a cabo a partir de la reflexión crítica y colectiva del quehacer docente que se expresa plenamente cuando se registra. Una de las herramientas para recolectar información sobre procesos complejos, como la enseñanza, son los registros de Observación que son altamente utilizados por los docentes del país y permiten realizar narrativas que benefician a sus estudiantes y comunidad en general (Galaz, 1999).

A lo largo de los años de experiencia docente el nivel de conocimiento incrementa y el quehacer pedagógico se nutre mejorando la forma de hacer, pensar y valorar la práctica. El registro de esta permite objetivarla, analizarla y compartirla con otros, está en la base de la construcción del saber profesional: el Saber Pedagógico (Galaz, 1999).

Una de las herramientas para recolectar información sobre procesos complejos, como la enseñanza, son los registros de Observación y permiten el éxito de la narrativa. Y como muchos autores lo afirman: Lo que no se escribe, no permanece. Y desafortunadamente esa sea una de las equivocaciones más grandes que se han cometido en el campo educativo, ya que como maestros se goza de gran creatividad, de gran entusiasmo, de grandes capacidades y proyectos que no han sido narrados, por eso se ha perdido gran cantidad de saber.

3.1.3 El cuento.

En el libro: “Literatura Infantil; lenguaje y fantasía” de Víctor Montoya, se dice que existen varias teorías acerca del origen de los cuentos, pero se sabe que muchos de ellos tienen su origen en el lejano Oriente. Los primeros cuentos árabes se hallan impresos en rollos de papiros desde hace más de 4.000 años. Aquí se menciona por

primera vez a las hadas que, según cuenta la tradición, aparecían en el nacimiento de un niño ‘para ofrecerle regalos y señalarle el camino de la dicha o la desgracia, como el príncipe condenado a la muerte que data de 1.500 años AdC.

“La literatura infantil empezó a perfilarse a partir del siglo XVII, cuando Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm compilaron los fabulosos cuentos de “Blancanieves”, “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, “Hansel y Gretel”, “El gato con botas” y otros considerados clásicos en el contexto de la literatura infantil, debido a que encierran una extraordinaria sabiduría popular y presentan valores humanos de carácter universal”.

Víctor Montoya afirma que a la pregunta ¿Qué libros prefieren los niños? la respuesta es única y concluyente; los libros que mejor se ajusten a su experiencia existencial y su pensamiento mágico, los cuentos; y del mismo modo, aclara que no solamente atraen a los niños, según él, el cuento no conoce edades ni condiciones sociales.

En su mismo libro afirma que una de las peculiaridades de la literatura infantil del siglo XX, creada al margen de las ideologías dominantes y los conceptos imperantes de la pedagogía, está en su riqueza de fabulación sin apartarse de la realidad cognoscitiva, el desarrollo lingüístico y emocional del niño. Es decir que la literatura infantil moderna ha dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través del cual el niño tiene todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica.

A pesar del gran número de ensayos dedicados al origen, evolución y especificidad del cuento como género, el término cuento es en el momento actual muy

difícil de definir categóricamente, tanto por el hecho de que las diversas variantes críticas perciben el fenómeno de diferente manera.

“El cuento infantil debe adaptarse a las necesidades y categoría receptoras del niño o destinatario, por lo que entre las diversas condiciones que debe reunir un cuento para ser infantil es, en primer lugar, la adecuación a la edad del niño, puesto que la naturaleza de la recepción infantil varía según las distintas etapas que atraviesa la infancia; en segundo lugar, el manejo de la lengua por lo que el escritor deberá tener en cuenta el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere al poder evocativo de las palabras” (Pastoriza, 1962, p. 12) y en tercer lugar, la propiedad del argumento vinculada a la estructura esquemática del género, la cual, como afirman Albentosa y Moya, es muy elemental y está formada por una presentación muy sencilla de la situación y los personajes, el desarrollo de una acción muy básica y un desenlace breve, feliz, y con frecuencia moralizante.

Dado lo anterior es importante tener en cuenta que las características básicas del cuento infantil son la concisión, la brevedad y la síntesis. Además de ser en su mayoría narraciones de historias fantásticas que cautivan fácilmente a los niños, por ser fuente inagotable de aventuras.

Según M Baquero Goyanes en “El cuento español del siglo XIX” (Baquero, 2008), afirma que el cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo muy especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención. Se trata pues de un género intermedio entre poesía y novela, aprehensor del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento.

Esta definición también incide en el efecto que produce el cuento en el lector: provoca en él una emoción parecida a la de la poesía lírica, aunque la técnica y la intención sean diferentes.

También Julio Cortázar, al que se le deben algunos de los más importantes cuentos contemporáneos, en su artículo “Algunos aspectos del cuento”, al comparar la novela y el cuento, subraya como primer rasgo de éste último la noción de “Límite físico”. El cuento es breve, condensado, corto. Es precisamente en esa evidencia donde radica la singularidad del género: si la novela es un desarrollo acumulativo de elementos, a través de una temporalidad extendida, el cuento por el contrario, debe escoger y limitar una imagen o un acontecimiento que sean significativos, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura, de fermento que proyecta la inteligencia y la sensibilidad hacia algo que va mucho más allá de la anécdota visual o literaria.

El Maestro Edmundo Valadés enseñaba que "el cuento escapa a prefiguraciones teóricas, pero su única inmutable característica es la brevedad". Y precisamente respecto del cuento breve (también llamado cuento corto, minificción, microcuento o microficción) Juan-Armando Epple distingue cuatro condiciones básicas: brevedad; singularidad temática; tensión; e intensidad.

Para finalizar es importante destacar que el cuento ha sido y de seguro será una excelente herramienta para atraer, no solo a niños, hacia un mundo fantástico que pretende recrear situaciones y expresar diversos valores, que conlleven a la expresión de sentimientos.

3.1.4 Competencias comunicativas.

El antropólogo Hymes definió el concepto de competencia comunicativa a principios de la década de 1970. Cuestionaba la concepción chomskiana de competencia lingüística aduciendo a que la habilidad de un hablante o escritor, no se limita al dominio de los aspectos gramaticales, sino que un buen usuario de la lengua debe tener conocimiento del grado de adecuación de las expresiones lingüísticas a las situaciones en las que se producen, tienen que dominar los diversos registros y las estrategias comunicativas para captar y mantener el interés y la atención de los receptores. Así mismo sucede con la lectura, no sólo es necesario decodificar símbolos y contar con una entonación adecuada demostrando el uso de símbolos gramaticales, sino que es el sujeto lector quien define la pertinencia y apropiación del mensaje concreto leído”.

Existen muchos puntos de vista comunes entre los docentes de escolaridad obligatoria en torno a los objetivos comunicativos de la educación lingüística. Por lo cual cada vez se hace más necesario el orientar al dominio expresivo y comprensivo de los usos orales y no orales de la comunicación humana, logrando favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir. Ya que estas permiten el participar de una manera coherente, eficaz, correcta y adecuada en los intercambios verbales que caracterizan la comunicación entre las personas, entender lo que se escucha o lo que se lee hablar de manera adecuada, expresar de forma apropiada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto. De esta manera se podría cumplir con el propósito de una comunicación asertiva y precisa.

La adquisición escolar de competencias comunicativas tiene un gran sentido porque permite llevar a cabo una comunicación no sólo de una manera eficaz sino también correcta y adecuada a los escenarios que demandan una cierta formalidad y el manejo de dichas competencias, ya que éstas exigen un saber y un saber hacer.

De ahí el papel de la educación y de los medios de comunicación en la vigilancia de la corrección del lenguaje, entendida ésta como la condición expresiva de las variedades estándar y culta de una lengua, aunque en otras modalidades expresivas, especialmente si son orales y coloquiales, no sea exigible.

Para tener un concepto global y preciso de ver la educación como un aprendizaje de la comunicación, es necesario entender el aula como un escenario comunicativo, en el que todas las competencias están inmersas, donde cada miembro del salón, sea docente o estudiante participa en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención. Lo cual permitiría contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas y de esta manera favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia comunicativa de las personas (Hymes, 1971).

La lengua en la escuela se convierte en una repetición constante de contenidos temáticos que no aportan en gran medida a la construcción de las competencias y que no va más allá de los muros de la escuela, haciendo que el aprendizaje se oriente al conocimiento, casi siempre efímero, de un conjunto de conceptos gramaticales y de saberes lingüísticos cuyo sentido a sus ojos comienza y acaba en su utilidad para superar con fortuna los diversos obstáculos académicos. Y las clases se convierten así en una tupida hojarasca de destrezas de disección gramatical o sintáctica vestidas con el ropaje

de la penúltima modernidad lingüística, mientras en las aulas casi nunca se habla, mientras en las aulas casi nunca se enseña que los textos tienen una textura y una contextura y que es en el uso donde es posible atribuir sentido a lo que decimos cuando al decir hacemos cosas con las palabras (Lomas, 1996, p. 17).

El MEN, en la página web de Colombia aprende (Portal Educativo Colombia Aprende), define las Competencias Comunicativas como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

En el campo de la enseñanza-aprendizaje es hoy generalmente aceptado que las competencias comunicativas se desarrollan cuando el que las aprende lo hace desde su contexto natural, a través de los espacios interactivos de comunicación que se crean para

satisfacer las necesidades comunicativas y cuando se trata de un proceso dirigido por docentes, las competencias se forman y desarrollan (Ortiz Ocaña, 2001, p. 23).

3.1.4.1 Competencia Comunicativa de Hablar.

Sin duda alguna, el hablar es un acto que se aprende desde los primeros años de vida. Para lograr desarrollar bien esta competencia es necesaria la fluidez verbal, el uso y manejo de la fonética y la articulación adecuada en cada palabra. “Desde el punto de vista de la producción, hablar exige además de los puntos propiamente lingüísticos, atender a aspectos relacionados con el receptor, y con el contexto: saber qué es lo que se puede decir y lo que no, no repetir excesivamente lo dicho, intervenir en el momento adecuado, saber utilizar fórmulas de cortesía lingüística, no alargarse demasiado, saber callar, etc. En definitiva ser sensible hacia las actitudes de los demás, captar sus intenciones y situarse desde la perspectiva del interlocutor. Lo oral se construye siempre en cooperación, en negociación permanente, incluso en el discurso monológico se está siempre pendiente de la actitud de los receptores”.

El expresarse oralmente de manera adecuada, es una de las competencias primordiales del currículo, ya que ésta permite el desenvolverse independiente y completamente en un entorno social alfabetizado como el nuestro. En el núcleo familiar aprendemos la lengua oral y posteriormente esta se va enriqueciendo en el entorno social. Pero para lograr que el habla concebida como tal sea eficiente es necesario que desde la escuela se planifique y lleve a cabo su enseñanza y su aprendizaje.

Ahora bien, Catalina Barragán en su libro: *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* de la editorial Graó, afirma que la vida social está llena de situaciones y oportunidades para desarrollar competencias comunicativas y participar

en los usos de la lengua oral. Por lo cual en el aula de clase se debe prestar especial importancia y considerar esta enseñanza como una tarea fruto del trabajo y la planificación, y de ampliar la visión para visualizar la lengua oral no solo como un instrumento o una herramienta sino como objeto mismo de aprendizaje y reflexión. “Por otra parte, saber hablar es sinónimo de ser capaz de escuchar, comprender e interpretar a los demás. En una sociedad como la actual, cada vez más compleja, multicultural y plurilingüe, el papel de la expresión oral es clave porque significa querer compartir, respetar y sentir el respeto del otro” (Barragán, 2005).

En este sentido, cabe destacar dos autores: Júlia Ferrer y Manuel Sánchez Cano, que tienen en común la importancia que conceden a la programación de todas las actividades orales que se realizan en el aula. Ferrer preserva la necesidad de desarrollar el discurso oral formal (a medio camino entre el texto escrito y el oral) y se muestra una planificación que incluye instrucciones, actividades paralelas y guiones que orientan el trabajo del docente Manuel Sánchez aborda el cómo evaluar los progresos en la lengua oral y los instrumentos y pautas de observación que son útiles en esta tarea.

El desarrollo de la competencia oral en la vida en general; depende de manera significativa, del desarrollo que ha alcanzado el estudiante, es claro el que se aprende a hablar hablando. Por lo tanto, el profesor debe utilizar técnicas y procedimientos, los cuales posibiliten que el estudiante se involucre, de manera activa en actos comunicativos, básicamente en interacción con sus compañeros.

Según Lomas (1996) es necesario que se lleve a cabo una enseñanza orientada a saber qué decir a quién y qué callar, cuándo y cómo decirlo, cómo otorgar coherencia a los textos que construimos y cómo adecuarlos a las diversas situaciones comunicativas en las que intervenimos en nuestra vida cotidiana (Lomas, 1996). Los actos de habla

establecen un aspecto esencial de la conducta humana y en consecuencia en la identidad sociocultural de las personas. Al hablar se intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Lo dijo Cicerón hace ya tantos siglos, cuando vinculaba la retórica a la dialéctica, que trata de la acción humana, lo recordó Humboldt hace poco más de cien años al insistir en que el lenguaje era esencialmente energía (actividad), lo reiteró hace dos décadas Roman Jakobson (1978) al recordar que «el discurso no se da sin intercambio» e irónicamente lo certifica en nuestros días (Holliday, 1978) cuando escribe que “después de un intenso período de estudio del lenguaje como construcción filosófica idealizada, los lingüistas han convenido en tomar en cuenta el hecho de que las personas hablan entre sí”. Pese a ello, algo tan obvio como la importancia del habla se ha olvidado con demasiada frecuencia en la investigación, pero aún más grave y frecuencia se ha dejado de lado en las escuelas. En muchos docentes existe el pensamiento de que los usos orales se adquieren de forma natural, en los primeros años de vida, por lo que no tiene ningún sentido que el aprendizaje lingüístico se oriente hacia tal competencia.

Las teorías sobre el uso lingüístico como la pragmática, sociolingüística, etnografía de la comunicación, el análisis del discurso y la psicología del lenguaje de orientación cognitiva se interesan por el modo en que ocurren en la vida real los intercambios comunicativos, por la forma en la que se producen los fenómenos de la expresión y de la comprensión entre las personas, por cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje y por el papel que desempeña en todos esos procesos la interacción social. Nada es más extraño a la vida en las aulas que el silencio: el habla debe entrar en las aulas como sugiere (Nussbaum, 2006) “recuperar la palabra en clase”. Porque si bien es

cierto que somos iguales en lo que se refiere a nuestra capacidad innata para adquirir y aprender las reglas del lenguaje, no es menos cierto que, como subraya (Tusón, 1995), somos desiguales cuando usamos la lengua. Por todo ello la educación obligatoria debería contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los alumnos y de las alumnas de forma que les sea posible, con el apoyo pedagógico del profesorado, comprender y expresar de forma correcta y adecuada los mensajes orales que tienen lugar en ese complejo y heterogéneo mercado de intercambios que es la comunicación humana.

Según el Diseño Curricular Nacional el niño adquiere el lenguaje oral de forma espontánea y continua no solo se puede hablar de una consecuencia del desarrollo biológico, sino que además hace parte del aprendizaje cultural que surge en relación con el medio en el que se desenvuelve el niño. Para lo cual el docente puede centrarse en el desarrollo de competencias comunicativas en las conversaciones, el dialogo o el relato de historias que le suceden al niño cotidianamente, de tal manera que los estudiantes se interrelacionen y expresen con espontaneidad y claridad, sus ideas, intereses, sentimientos y experiencias.

La selección de las historias o narraciones debe ser de acuerdo a la edad e intereses del niño, para así lograr una mayor aceptabilidad y agrado de la misma. Permitiendo que estos tomen parte activa del relato oral. El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Ahora bien, se hace fundamental aclarar que la Oralidad se caracteriza por el uso de elementos presentes tanto en la mnemotecnia como en la poesía, así: el ritmo, la aliteración, la asonancia, la repetición, el paralelismo y la antítesis. Estas características definen el discurso de la oralidad primaria correspondiente a las culturas orales primarias las cuales desconocían la escritura; por otra parte las culturas que conocen y practican la escritura surge un tipo de oralidad denominada secundaria.

J. Ong (1987) divide el concepto de oralidad en: oralidad primaria, es decir, la que posee una cultura carente de escritura y que hace un gran uso de la memoria, para evocar el conocimiento, las tradiciones y el lenguaje (Ong, 1987, p. 79). Se contrapone a la secundaria, porque la comunidad o la sociedad conoce los procesos de la escritura, pero continúa siendo oral a través de aparatos tecnológicos, como el computador, el teléfono, la radio y la televisión, entre otros. La oralidad secundaria comparte algunos rasgos con la oralidad primaria, como la comunitariedad y la participación. Se diferencia en su oralidad porque se basa en textos escritos y además se da a través de los medios de comunicación de masas. Ong (1987) plantea contemplar las culturas de la oralidad secundaria, primaria y de la escritura en sus sucesivas y diferentes fases, las cuales se han ido encadenando históricamente a lo largo de la evolución de la comunicación (Ong, 1987, p. 112):

Havelock (1996) por su lado, explica que las fuentes de estudio de la oralidad, están en su mayoría contaminadas por un vocabulario y una sintaxis que son propias de la textualización y no de la oralidad (Havelock, 1996). El lenguaje es una actividad colectivista, es decir, sus convenciones deben ser compartidas por grupos enteros antes de que sus significados estén disponibles dentro de la sociedad. El autor afirma que la tradición es el soporte de la sociedad, de ella depende su mayor o menor longevidad.

Dicha tradición tiene características determinadas dependiendo de cada sociedad. El individuo que vive en ella tendrá que aprenderlas por diferentes vías: es *visual*, cuando se observa la actuación de otros y se imita (artes y oficios) y lingüística cuando la voz de la comunidad le dice al individuo lo que tiene que hacer un método de habla repetible que sin embargo sea capaz de expresar significados diversos. Esto se consigue gracias al pensamiento en habla rítmica: es el nacimiento de la poesía. “Así tuvo lugar el nacimiento de lo que llamamos poesía, una actuación que ahora, bajo el dominio de la escritura, ha quedado relegada a la condición de un pasatiempo, pero que era originalmente el instrumento funcional de almacenamiento de información cultural para uso ulterior o, dicho en lenguaje más familiar, el instrumento que servía para establecer una tradición cultural”.

3.1.4.2 Competencia Comunicativa de Escuchar.

Escuchar es un acto ante todo de asimilación, percepción, atención, entendimiento y respeto. Lo cual implica que el oyendo identifique el estilo de comunicación, de tal manera que pueda intervenir adecuadamente en una conversación.

“Luz María Ibarra clasifica la escucha de la siguiente manera: Distinción del sonido (palabra/sonido), Canal (monoaural/estéreo), Volumen (alto/bajo), Timbre (agudo/grave), Tiempo (veloz/lento), Distancia (cerca/lejos), Ritmo (cadencioso/golpeado), Calidad (claro/interferencia), Localización (dentro-fuera/ arriba-abajo), Continuidad (continuo/discontinuo)” (Ibarra, 2003, p. 28). Para que un estudiante en el aula de clase o en cualquier entorno obtenga buenos resultados, es necesario escuchar pues es fundamental para conocer lo que el otro quiere hacer saber y poder transmitir la opinión o conocimiento. La eficiencia de este proceso precisa de la

integración con el resto de las competencias comunicativas, a las cuales sirve de base y de un fuerte vínculo entre los elementos afectivo-motivacionales y cognitivos.

El presente y débil concepto de lo original tiene una explicación en los orígenes del genio en el Romanticismo pero no aplica para la tradición oral, en la que lo “nuevo” que se va insertando en una narración está modelado previamente en una especie de archivo de situaciones. En la actualidad estamos rodeados de escritura instantánea con la cual nos comunicamos con otros en cuestión de segundos. Ong tiene un gran respeto por los formatos en lo que la humanidad ha guardado los resultados de su transformación, desde las culturas orales primarias hasta las actuales culturas afectadas profundamente por el uso de la escritura.

Desafortunadamente somos una cultura afectada en gran medida por la inmediatez de la comunicación, sin necesariamente lograr que esta sea significativa. En este escenario, la obra de Ong alcanza una dimensión de verdadera reflexión para repensar qué es escribir en un sentido amplio y trascendente, recordando que la tecnología no es más importante que su usuario, quien le da el valor agregado.

La condición oral básica del lenguaje es permanente, concluye: Aquí la escucha se entiende como la posibilidad de extender la potencialidad del lenguaje. “Leer” significa convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación. La escucha nunca puede prescindir de la oralidad.

Núñez Ruiz (2005), dice: “podemos llamar a la escucha como un “sistema secundario de modelado” que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad, nunca ha habido escucha sin oralidad, ni oralidad sin escucha” (Ong, 1987). La actividad de la

escucha debe definirse en términos de comunicación humana, la cual presupone a su vez la noción de significado y de sensaciones visuales, puesto que la escritura es una comunicación que opera mediante la percepción visual de inscripciones, y no mediante la percepción de sonidos y de gestos (Croft, 2008).

Es evidente la interdependencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Habitualmente se dice que la lengua escrita prepondera el uso formal del lenguaje, mientras que los usos orales se caracterizan por su informalidad, aunque en ciertos momentos el lenguaje oral debe tener un léxico bien elaborado. Evidentemente la competencia comunicativa va más allá de la oralidad, pero es necesario resaltar la importancia de la escucha y del habla en la competencia comunicativa, ya que estas dos habilidades se logran fomentando la adquisición de diversas capacidades, entre las que se destacan las siguientes:

Escucha y comprensión de mensaje, expresión oral comprensible y autónoma, adecuado uso de los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua, reflexión sobre sus procesos de aprendizaje, uso de medios, tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar y presentar el discurso de manera oral, apreciar la lengua como sistema que permite obtener información y aprender diversos conocimientos.

El desarrollo de las capacidades anteriormente mencionadas favorece el fortalecimiento de las habilidades del habla como elementos constitutivos del sistema lingüístico, por medio de su funcionamiento y relaciones, las cuales se ven reflejadas en la dimensión social y cultural de la lengua, debido a que a través de la escucha y el habla, se transmiten valores culturales y sociales de los grupos humanos del planeta.

3.1.4.3 Competencia Comunicativa de Escribir.

La escritura es una de las maneras en que un ser humano puede expresar sus ideas, dar a conocer sus pensamientos, emociones, experiencias, conocimientos, entre otros. Para Daniel Cassany (1999) la escritura es sistema de signos a través de los cuales se utiliza el lenguaje para expresar el pensamiento y por medio de la cual se pueden conseguir objetivos a nivel personal, científico, informativo, académico, etc. Afirma además, que la escritura es un proceso complejo que transforma la mente del sujeto, pues facilita “el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje” (Cassany, 1999).

Además Cassany considera que la forma más efectiva de hacer de nuestra escritura un acto atrayente y que despierte el interés de otros es muy necesario saber escribir, en el sentido de saber expresar nuestras ideas a través de la escritura para así promover nuestros conocimientos de una manera efectiva y concisa. Unas de las habilidades que debemos desarrollar para saber escribir podrían ser: aprender a organizar ideas, textualizar, revisar, corregir, comparar, y tener un extenso vocabulario para así profundizar mas lo que queremos transmitir cuando escribimos. Hay un excelente método para conseguir estas habilidades y es la lectura. Cuando leemos enriquecemos nuestro léxico, aprendemos a organizar ideas y adquirimos conocimientos. De esta manera podemos perfeccionar poco a poco nuestra escritura haciendo de nuestros argumentos una poderosa forma de expresar lo que sabemos.

En relación con lo anterior la autora Delia Lerner dice que en la escuela, la escritura y la lectura son ante todo un objeto de enseñanza para que se constituyan también en objetos de aprendizaje, es necesario que tengan sentido sobre todo desde el

punto de vista del alumno, lo cual significa entre otras cosas que deben cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora. Para que la lectura y la escritura como objetos de enseñanza no se aparten demasiado de la práctica social que se quiere comunicar.

En consecuencia, cada situación de lectura y escritura responderá a un doble propósito: por una parte, enseñar a aprender algo de la práctica social de la lectura y escritura, desde el punto de vista del alumno, por otra parte, cumplir con un objeto que tenga sentido desde la perspectiva actual del alumno.

Se trata entonces de poner en escena ese tipo particular de situaciones didácticas, propiciando el encuentro de los alumnos con un problema que debe resolver por sí mismo, porque funcionan de tal modo que el maestro, aunque interviene de varias maneras, no explicita lo que sabe.

De acuerdo a estas afirmaciones se entendería que el lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

Clemencia Cuervo y Rita Flórez afirman que la escritura sólo adquiere sentido en la medida en que contribuya al desarrollo humano. Esto quiere decir que la escritura ayuda a construir mejores seres humanos: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes", condiciones indispensables en la construcción de una sociedad abierta, democrática y competitiva.

Además aducen que la aproximación a la lectoescritura no significa sólo el conocimiento de letras, palabras, oraciones, sino básicamente incorporar todos aquellos

materiales con los que el niño está en contacto permanente y que le ofrecen amplias posibilidades para la comprensión.

La lectura y la escritura están considerados como elementos prioritarios en la formación de los estudiantes, procesos inseparables y transversales a todas las áreas, convirtiéndose en un asunto colectivo del contexto escolar, no puede quedar limitado al trabajo exclusivo del área de lenguaje, ni a los primeros niveles de escolaridad, se trata de un proceso continuo que comienza antes de la escolarización, continua a lo largo del periodo escolar y se extiende a la totalidad de la vida, mediante el enriquecimiento formativo a través del proceso lecto-escritor.

Es de gran importancia el aporte de cada niño como individuo, como creador de sus actividades, de sus juegos de sus producciones. Y también con sus hipótesis fantásticas, de este modo el niño aprende a crear, a valorar su creación y se transforma en un crítico de sus producciones.

La imaginación tiene un lugar preponderante en la educación y es por eso que se debe incentivar a los niños a que participen activamente en las propuestas de trabajo del desarrollo de las competencias comunicativas por medio de los cuentos clásicos.

Desde el punto de vista del origen de la escritura se dice que se da por la interacción de esta y el cerebro, relacionando lo sensorial, lo asociativo y lo motriz; desarrollando la capacidad de plasmar ideas y argumentos, claro está que no solo se da un desarrollo ontológico, sino que de ella dependen innumerables ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, se reflexiona. La escritura permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás se

habían considerado: escribir es volar, es dejar huella, teniendo así un impacto no solo en lo personal sino en el ámbito social.

A manera de conclusión la autora Berta Braslavsky menciona la teoría de Vigotsky, la cual consideraba que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela, creía que "la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno (Braslavsky, 1931, p. 184); basándose principalmente en que el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla" (Desarrollo Cognitivo y Educación Formal, 1993). Esta autora considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad.

3.1.4.4 Competencia Comunicativa de Leer.

La lectura es para muchos autores tales como Lerner, Chomski, Cuervo entre otros, la más compleja y enriquecedora competencia comunicativa, pues abarca todas las demás. La raíz de la lectura incluye todas las experiencias y oportunidades que los niños tienen en su propia cultura alfabetizada. Comprende, tanto el discurso tradicional que se encuentra en libros, revistas, diarios, cartas, entre otros., como todo lo que está impreso para poder sobrevivir en sociedades como las nuestra; esto es, señales, direcciones y cualquier tipo de signos y mensajes escritos que nos permiten ir de compras, ir al trabajo, informarnos o participar en experiencias recreativas. "Aún en los entornos

socioeconómicos más carenciados, los antropólogos han encontrado que las familias se envían cartas y que la alfabetización puede ser altamente social” (Goddman, 2009).

Saez (1951) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...". Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito. Para que el niño adquiriera este hábito es necesario darle una intencionalidad a la lectura y generar expectativas e intereses sobre la misma (Saez, 1951).

En el libro: *Leer y comprender, psicología de la lectura*, dice: “El aprendizaje de la lectura, representa una de las mayores conquistas de la vida escolar del alumno, en el principio, constituye un objetivo en sí, pero muy rápidamente se convierte en un medio para lograr otros objetivos” (Gaonach, 2007, p. 39).

Para Daniel Cassany (2006) la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla en parte, su pensamiento. Por eso, dice, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvoltura personales, se relacionan directamente con las capacidades de la lectura (Cassany, 2006).

La lectura comprensiva es el pilar del entendimiento y apropiamiento del conocimiento para poder hacer una lectura comprensiva existen diferentes procedimientos como: la lectura global (lectura rápida de rasgos generales de los textos) y la lectura de indagación o analítica (lectura detallada de los textos) cuyo objetivo es la comprensión del texto.

Spolski (1980) expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza (Spolski, 1980).

Por último Guerrero (1979) afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales..." (Guerrero, 1979).

El desarrollo de las competencias comunicativas implica en toda la extensión de la palabra un acercamiento personalizado que contribuya a mejorar las relaciones interpersonales. Retomando una cita de la doctora Berta Braslavsky los niños se interesan por la lectura y la escritura al mismo tiempo que aprenden a hablar. "Cuando se les lee un cuento y se les pide que lo relaten, no lo repiten de memoria sino que reconstruyen su significado con palabras que difieren del texto. Cuando se encuentran con materiales escritos diferencian dibujos de escrituras, desarrollan hipótesis con la intención de comprender significados, estructuras y cadencias, aprender símbolos,

relacionar el lenguaje oral con el escrito. Los procedimientos difieren de los de los adultos pero tienen su propia lógica, cuando se adoptan sus propias perspectivas” (Braslavsky, 1995).

En el campo de la enseñanza- aprendizaje es hoy generalmente aceptado que las competencias comunicativas se desarrollan cuando el que las aprende lo hace en el contexto natural de la sociedad de la que se trate, a través de los espacios interactivos de comunicación que se crean para satisfacer las necesidades comunicativas; y cuando se trata de un proceso dirigido por docentes, las competencias se forman y desarrollan. Por otro lado lograr una actuación competente como comunicador implica, desarrollar una serie de conocimientos, basados en habilidades y hábitos que faciliten la expresión en todas sus dimensiones. “Hablar, Escuchar, Leer y Escribir son los pilares para lograr una comunicación competente de tal manera que se logre producir e interpretar enunciados lógicos y coherentes, tomando la comunicación como la más grande herramienta para lograr alcanzar diferentes metas o logros de la vida cotidiana.

3.1.5 Habilidades comunicativas.

En el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tienen los estudiantes para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas

metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones, influye en la comunicación, que es resultado de las relaciones que el individuo establece con el entorno, configurándose de esta manera en un proceso socialmente mediado. De ahí que la competencia comunicativa se configure como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación. Desde la mirada del autor Halliday: El lenguaje surge en la vida de un individuo mediante un intercambio continuo de significados con otros significantes, el lenguaje es el producto de un proceso de construcción social; no consiste pues en simples oraciones, consiste en el intercambio de significados en contextos interpersonales de uno u otro tipo. Estos contextos en los cuales se intercambia significado no se eximen de un valor social; pues un contexto verbal es en sí una construcción semiótica con una forma derivada de una cultura que capacita a los participantes para predecir características del registro de un registro prevaleciente y, por lo tanto, para comprenderse los unos a los otros (1978: 9-10).

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. De ahí la importancia de que el interlocutor, destinatario u oyente posea un manejo de un código lingüístico en común, ya que éste se requiere para la interpretación

de mensajes hablados (Saussure, 1983). El habla consiste en la decodificación sonora de un mensaje; permite construir conocimiento, emitir conceptos, juicios, raciocinios, impresiones, sentimientos y propósitos – (Revista Educación y Pedagogía, 2009), desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales.

La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias (Cassany, 2006, p. 23). La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él. Es necesario preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita.

Por otra parte la habilidad de la escucha hace alusión a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

Las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir relacionadas una con otra. En una conversación, los papeles de emisor y receptor suelen intercambiarse; por tanto, realizamos actividades de expresión y comprensión oral alternadamente. Saber leer y escribir no es sólo conocer el sistema alfabético, saber hacer las letras o decirlas en un acto de lectura. La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector.

A medida que nos interconectemos, muchos de los valores de una nación estado dejarán lugar a los valores de - la manera en que se distribuyen los roles entre el maestro y los estudiantes determinan cuáles son los conocimientos y estrategias que los niños tienen o tienen oportunidad de ejercer y, por lo tanto, cuáles podrán aprender (Lerner, 1999, p. 1).

Para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento. En definitiva, aunque distingamos entre cuatro habilidades comunicativas, que son diferentes entre sí y que estudiamos por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación (Cassany, Luna y Sanz, 2007, p. 94).

En definitiva desarrollar las competencias en los estudiantes de primaria especialmente, es permitir la construcción de conocimientos, la participación activa y responsable de ellos, la creación colectiva de los saberes, significados y realidades, y de

potenciar un ser humano que se desarrolle como tal a través del encuentro con el otro y con la cultura.

3.1.6 Modelo Escuela Nueva.

En los últimos 33 años el departamento de Boyacá se ha apoyado en el modelo Escuela Nueva para trabajar en las zonas rurales, debido a su estructura de guías diseñadas para las aulas multigrado. Todas sus instituciones cuentan con guías en las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, para los grados primero a quinto; cada guía está dividida en ocho unidades temáticas, para ver dos por cada período académico, con actividades individuales y grupales y la vinculación con la comunidad. Además presenta una serie de actividades anexas como: El cuaderno viajero”, “La tienda escolar” y “Los rincones de aprendizaje”.

“Este un modelo pedagógico que fue diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país. Su foco inicial fueron las escuelas rurales, especialmente las multigrado (escuelas donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente), por ser las más necesitadas y aisladas del país.” (<http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html> ¿Qué es Escuela Nueva?).

Mediante estrategias e instrumentos sencillos y concretos, Escuela Nueva promueve un aprendizaje activo, participativo y colaborativo un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y un mecanismo de promoción flexible adaptado a las condiciones y necesidades de la niñez. La promoción flexible permite que los

estudiantes avancen de un grado o nivel al otro y terminen unidades académicas a su propio ritmo de aprendizaje.

“En los 80’s y 90’s Escuela Nueva tuvo un impacto sobre el mejoramiento de la calidad de la educación, permitiendo que Colombia se caracterizara por lograr la mejor educación rural primaria en América Latina, después de Cuba; siendo el único país donde la escuela rural obtuvo mejores resultados que la escuela urbana, exceptuando las mega ciudades. Este fue el resultado del Primer Estudio Internacional Comparativo realizado por el LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación) de la UNESCO en 1998.

Adicionalmente en 1989 Escuela Nueva fue seleccionada por el Banco Mundial como una de las tres reformas más exitosas en los países de desarrollo alrededor del mundo que impactó las políticas públicas (Escuela Nueva, 1989). Y en el 2000 el informe de Desarrollo Humano de Naciones Unidas la seleccionó como uno de los tres mayores logros del país” (Informe de Desarrollo Humano de Naciones Unidas, 2000).

3.1.7 Programas Nacionales sobre lectura (desde el 2003 a la fecha).

Ha sido una preocupación de los gobiernos el que la lectura ocupe un lugar primordial en las aulas de clase y que se asuma como un aspecto vital en el mejoramiento de la calidad educativa del país. Por tal motivo, han de realizarse planes y programas nacionales que conlleven a éste objetivo: dentro de esos se encuentran a nivel nacional el Plan Nacional de lectura y Bibliotecas, y el PNLE; Plan Nacional de lectura y escritura, leer es mi cuento; apoyado con el programa Nacional Todos a Aprender.

3.1.7.1 Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.

El objetivo del Plan Nacional de Lectura en Bibliotecas (PNLB) es mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas, entre el 2003 y el 2010, su inversión fue cercana a los 160 mil millones de pesos, entre aportes del Ministerio de Cultura de Colombia, el Banco de la República, las gobernaciones y municipios, socios de entidades públicas y privadas, y la cooperación internacional.

Dada la situación precaria de las bibliotecas públicas del país (al menos 300 municipios, carecían totalmente de servicios bibliotecarios), en esta primera etapa se dio prioridad a la dotación, asesoría y capacitación a bibliotecarios, a la construcción de infraestructura física y al fortalecimiento de la RNBP. Durante el período 2003-2010 benefició a 995 bibliotecas en todo el país con la entrega de material bibliográfico y de equipos audiovisuales. Estas dotaciones han sido complementadas con programas de capacitación a bibliotecarios, maestros, gestores culturales y promotores de lectura de la comunidad.

En cuanto a infraestructura física, y con el apoyo de la cooperación del gobierno de Japón se construyeron 117 bibliotecas públicas. Hoy, el país cuenta con servicios bibliotecarios básicos en todos los municipios y se han empezado a crear bibliotecas públicas en resguardos indígenas, comunidades afro y en algunos corregimientos. Los nueve años de trabajo del PNLB han servido, entre otros, para que el tema bibliotecario haya logrado un espacio cada vez más grande en el proyecto social y cultural del país.

Sin embargo subsisten problemas que ponen en riesgo la calidad y la sostenibilidad de las bibliotecas públicas: la alta rotación de los bibliotecarios, los

escasos recursos asignados a las bibliotecas y, en muchos casos, los bajos niveles de compromiso por parte de las autoridades municipales.

A lo anterior se suman la falta de conectividad y las carencias tecnológicas de buena parte de las bibliotecas públicas, lo cual limita sus servicios y dificulta la articulación de la red. Por estas razones, una vez alcanzada la cobertura en todos los municipios, se da inicio a una nueva etapa del PNLB: Bibliotecas Vivas, cuyo principal objetivo es crear condiciones para la sostenibilidad, el crecimiento y la modernización de estas bibliotecas, como centros ligados al desarrollo de sus comunidades (públicas).

Un primer paso para lograrlo fue la promulgación de la Ley de Bibliotecas Públicas (1379, 2010), que propone un trabajo concertado con el Ministerio de TIC para dotar de conectividad a las bibliotecas públicas. Se inscribió el proyecto de conectividad, uso y apropiación de tecnologías en las bibliotecas públicas del Plan Vive Digital, presentado por el Ministerio de TIC. Este programa surge como un escenario de discusión y construcción colectiva cuyo objetivo es “impulsar la masificación del uso de Internet, para dar un salto hacia la prosperidad democrática”, por medio del diseño y la implementación de un ecosistema digital a nivel nacional.

3.1.7.2 Plan Nacional de Lectura y Escritura.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) es una iniciativa del Gobierno Nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, para que los sectores público y privado y, la sociedad en general, se unan alrededor de un objetivo común: “lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana y tengan así más herramientas y oportunidades de desarrollo” (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

El Plan se concibe como un proceso de largo aliento que se desarrollará por etapas, con una duración inicial de cuatro años (2011-2015) y una proyección a diez (hasta 2021). Al reconocer la brecha existente entre las diferentes regiones, municipios y establecimientos educativos, en relación con el acceso no homogéneo a la lectura y la escritura, se pone de relieve la necesidad de contar con un Plan que responda tanto a los contextos generales como a los específicos, en el marco de sus necesidades y sus posibilidades.

Los objetivos del Plan Nacional de Lectura y escritura son:

- Promover la disponibilidad y el acceso a libros y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares y extra escolares.

- Generar esquemas que fortalezcan la gestión educativa en los ámbitos nacional, departamental y municipal, y que garanticen la ejecución del Plan Nacional de Lectura y Escritura.

- Desarrollar orientaciones que permitan mejorar la gestión administrativa y pedagógica en los establecimientos educativos, a través de acciones que atiendan a los directivos docentes.

- Desarrollar programas de formación de docentes y otros mediadores para el uso y la apropiación de los materiales que conforman la colección básica.

- Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de los niños, las niñas y los jóvenes.

- Desarrollar una estrategia de comunicación integral que divulgue los objetivos, metas y acciones del Plan, movilice la opinión pública favorable alrededor del Plan, de la lectura y de la escritura, ponga en la agenda pública los temas del Plan y mejore las comprensiones sobre leer y escribir en distintas audiencias beneficiarias del Plan.

- Diseñar un sistema de información y de indicadores que permita hacer seguimiento y evaluación al Plan, identificar los logros y reorientar las acciones que sea necesario durante el proceso de implementación.

- Apoyar a los establecimientos educativos para organizar Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura.

La Colección Semilla es parte integral del componente de Materiales de Lectura y Escritura del Plan. Con estos libros esperamos que los niños, jóvenes, maestros y padres de familia tengan al alcance materiales de lectura, de excelente calidad editorial y de contenidos, garantizado que la biblioteca escolar, el aula y el hogar, se conviertan en lugares de aprendizaje cercanos a la realidad e intereses de los niños y jóvenes del país.

La Colección Semilla está compuesta por 270 libros de referencia, de ficción e informativos, que se están entregando a las sedes principales de las instituciones educativas del país, así como a algunas sedes secundarias, gracias al proceso de cofinanciación (se puede hacer hipervínculo a la sección el Plan en la región) adelantado

por el PNLE. Esta Colección, además de enriquecer los espacios de aprendizaje, sirve como punto de partida para el desarrollo de las futuras colecciones, orientando a los docentes y directivos docentes en los criterios de selección que deben tener en cuenta con el fin de prevenir compras aleatorias, que no enriquecen los procesos de enseñanza (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

3.1.8 Pruebas saber.

Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica, es el objetivo de las pruebas saber. Son pruebas periódicas que se realizan a los estudiantes de grados tercero, quinto, noveno y once de todas las instituciones públicas y privadas del país (Icfes, s/f).

Los resultados de estas pruebas y el análisis de los factores que inciden en los mismos permiten que los establecimientos educativos, las secretarías de educación, el Ministerio de Educación Nacional y la sociedad en general identifiquen los conocimientos, habilidades y valores que todos los estudiantes colombianos desarrollan durante la trayectoria escolar, independientemente de su procedencia, condiciones sociales, económicas y culturales y, a partir de las mismas, definan planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación.

Su carácter periódico posibilita, además, valorar cuáles han sido los avances en un determinado lapso y establecer el impacto de programas y acciones específicas de mejoramiento.

El ICFES es la entidad responsable de la evaluación de la educación colombiana. El Instituto realiza la evaluación de la calidad de la educación básica (pruebas Saber,

aplicadas periódicamente a estudiantes de tercero, quinto y noveno grados). Asimismo, tiene a su cargo los exámenes de Estado de la educación media (SABER 11°.) y de la educación superior (Saber Pro). También ofrece la oportunidad para que personas mayores de 18 años validen su bachillerato, y para que estudiantes de secundaria y otras personas interesadas se familiaricen con el examen de Estado, a través de la prueba PRE SABER 11°. El ICFES también coordina la participación de Colombia en evaluaciones internacionales.

Las evaluaciones que se realizan a través de pruebas estandarizadas deben basarse en instrumentos válidos y confiables, para que sea posible hacer inferencias apropiadas sobre los conocimientos, habilidades y capacidades de las personas evaluadas.

Una prueba es *válida* cuando mide lo que se quiere medir. Esto significa que hay consistencia entre lo que se pregunta en la prueba y el referente que se definió para la evaluación. A su vez, una prueba es *confiable* cuando permite hacer mediciones precisas sobre lo que se está evaluando. La validez y la confiabilidad son elementos esenciales para producir resultados que describan, con un alto nivel de precisión, las competencias de las personas evaluadas.

Las pruebas diseñadas y aplicadas por el ICFES se estructuran bajo la metodología denominada *diseño de especificaciones a partir del modelo basado en evidencias*. Se trata de un conjunto de prácticas de desarrollo de instrumentos que busca definir lo que mide una prueba y apoyar las inferencias que se hacen con base en las evidencias derivadas de la misma. Se busca asegurar la validez mediante la alineación de los procesos y productos de las pruebas con sus objetivos.

Los resultados de las evaluaciones externas a cargo del ICFES, ofrecen información sobre los desempeños de los estudiantes de educación básica, media y superior en un conjunto de áreas. Estas áreas son consideradas esenciales para propiciar el desarrollo de competencias que todos los ciudadanos requieren para desempeñarse en entornos sociales y laborales que demandan capacidades crecientes de lectura, interpretación, análisis y manejo de información abundante y compleja, así como para solucionar problemas de distinta índole.

En el caso de grados tercero y quinto las áreas evaluadas son Matemáticas y Lengua castellana. En matemáticas se evalúan las competencias específicas que corresponden al Razonamiento matemático, la resolución de problemas y la comunicación, modelación y representación matemática. Para el área de Lengua castellana se evalúan las competencias en lectura y escritura de los componentes semántico, sintáctico y pragmático. Adicionalmente, los estudiantes de quinto grado, presentan alternativamente pruebas de Ciencias Naturales y Competencias ciudadanas.

3.2 Referente epistemológico

3.2.1 Enfoque histórico hermenéutico.

Se comprende la realidad como un reconocimiento de todas las narraciones colectivas que alrededor de diferentes voces puede reconstruirse; por lo tanto, esta investigación es de carácter cualitativo con enfoque histórico hermenéutico porque se interesa principalmente por las "voces" propias de los sujetos y del modo cómo expresan sus propias vivencias, en un contexto determinado.

La pertinencia de la hermenéutica para este proceso será el ejercicio interpretativo de la significación que del proyecto, tienen los estudiantes, padres, directivos y docentes; en la medida que busca comprender e interpretar el mundo personal, sus creencias, percepciones, intenciones y acciones, no observables directamente. Por lo tanto, este estudio se orienta hacia la interpretación de las narrativas.

El abordaje de las múltiples realidades y percepciones del proyecto permitirá el desarrollo de un conocimiento representativo, por cuanto los resultados tienden a la diferencia y por lo tanto, no se habla de una única verdad, ni de situaciones generalizables.

El enfoque hermenéutico buscará insertar cada uno de los elementos del texto dentro de un todo redondeado. Donde lo particular se entiende a partir del todo, y el todo a partir de lo particular, se debe comprender al ser humano como un ser interpretativo, a partir de esta afirmación parte la hermenéutica.

Así pues la hermenéutica pretende explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El intérprete debe desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intentar lograr una contemporaneidad con el texto de referencia y el autor mismo, interpretándolos (Saussure, 1986). Hacer la interpretación de un escenario, historia o experiencia y encontrar el verdadero sentido de esta es posible mediante el enfoque histórico hermenéutico, logrando la comprensión profunda y concisa de los textos y del contexto. El método del círculo Hermenéutico se define como: “La interpretación que nunca finaliza, si no que va en busca de nuevos significados, debido a que la realidad no existe de por sí, pero puede interpretarse” (Pagano, 2001).

Este método permite ubicar la práctica personal y social a partir de un proceso histórico, buscando la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Existen diversas causas por las cuales se opta la investigación cualitativa, la principal y más importante es que nace de fenómenos cotidianos o experiencias personales que estimulan la indagación de un investigador. La hermenéutica se define como la teoría y la práctica de la interpretación (J, 2003). La historia ha sido considerada como un componente metafísico de espacio y tiempo en el que todo está ligado a todo, en la que el evento histórico es concebido como un elemento dentro de la narrativa histórica y en la que el cambio histórico es el cambio de un "objeto" dentro de un conjunto de parámetros históricos (Gil, 2001).

La idea de la historia con su rígida distinción entre el pasado y el presente y su cuidadoso escudriñamiento de las conexiones de una parte con la otra, vino bastante tarde a la escena de la vida intelectual (Neusner, 1997). La investigación histórico-hermenéutica permite que se instauren momentos interesantes al historiador, enfocando los problemas y dándole respuesta a estos sucesos. Cuando el esfuerzo que se realiza es sistemático, partiendo de un problema se proponen hipótesis, las cuales son verificadas a partir de datos primarios a fin de formular generalizaciones o conclusiones, se puede decir que la investigación histórica se ubica en el ámbito de la ciencia (J. W., 1982).

Desde siempre la historia ha sido recapitulada a través principalmente de medios orales como forma de transmisión y suponía que el transmitir la experiencia de una generación a otra, era un método práctico de enseñar y de mil maneras así se ha hecho; a partir de un conocimiento o vivencia se podía enfrentar el presente y mejorar el futuro pero con el pasar de las épocas la distancia entre el pasado y el futuro se incrementó hasta que se dio una ruptura entre tradición y novedad. Cierta tiempo es tan bueno como

cualquier otro. Cada uno es diferente. La preferencia por un tiempo en lugar de otro es asunto de gusto (Zermeño, 1996).

Aunque la hermenéutica es una disciplina antigua (Palmer, 2002). Su relevancia para las ciencias humanas en general, y para la psicología en particular, tiene su origen en gran medida en el trabajo de Martin Heidegger. En su trabajo seminal, *El Ser y tiempo* (Heidegger, 2005). Propuso que el método hermenéutico es el acercamiento apropiado para el estudio de la acción humana. Heidegger propuso que la fenomenología hermenéutica es el método de investigación más apropiado para el estudio de la acción humana.

La hermenéutica intenta describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, teniendo en cuenta la comprensión práctica y dejando de lado como sea posible los supuestos teóricos previos, basándose en la interpretación de textos escritos.

“Cuando adoptamos un acercamiento hermenéutico a la acción humana se está tratando como si tuviera una estructura semántica y “textual”. Adquiriendo una comprensión diferente respecto a la naturaleza del “objeto” de indagación. Sobreponiendo el acto de la interpretación” (Tenorio, 1985). Si bien la hermenéutica fue considerada desde sus inicios como base para el desarrollo del conocimiento teológico, más tarde se apreció la utilidad que prestaría a las ciencias sociales, sobre todo por la necesidad de reconocer al historicismo como elemento fundamental para el “desarrollo” de las sociedades.

En palabras de Echeverría (1997) “el verdadero punto de partida de la hermenéutica, según Schleiermacher, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea está escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una

relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido". Dicha lectura de la obra de Schleiermacher, puede ser complementada a partir de la consideración del elemento histórico como aspecto significativo para la comprensión (Echeverría, 1997, p. 219).

Por otra parte, Dilthey (1833-1911), sostiene, en palabras de Giannini (1998) que "imaginar es interpretar comprensivamente y comprender será el mecanismo para percibir la intención ajena". La declaración de esta imposibilidad de reconstrucción holística, supone reconocer que es el intérprete el propio contexto de él, el que condiciona en alguna medida el sentido y utilidad del texto producido por ese otro. Por lo cual se aprecia la experiencia fundamental en la hermenéutica y por tanto el reconocimiento histórico de la experiencia. Lo expuesto permite captar la importancia a los elementos socioculturales que el autor otorga al proceso de interpretación (Giannini, 1998, p. 309).

El aspecto ontológico de y en la hermenéutica, como sostiene la frase, "el ser del hombre reside en comprender". Requiere del reconocimiento de un sujeto consiente y por tanto con capacidad de reconocer su historicidad. En palabras de Echeverría (1997) "Por lo tanto la conciencia esta mediatizada históricamente (Echeverría, 1997). Es la historia la que otorga finitud a la conciencia por ser algo dado. Eso dado, aunque parcialmente es el sentido". Esta situación puede presentarse aun con mayor claridad al parafrasear nuevamente a Gadamer (1999). Puesto que: "en general podrá decirse que ya la experiencia del choque con un texto -bien porque en principio no da sentido, bien porque su sentido no concuerda con nuestras propias expectativas- es lo que nos hace

detenernos y atender a la posibilidad de una diferencia en el uso del lenguaje" (Gadamer, 1999, p. 334).

Paul (1998) sostiene que: "En la medida que el acto de leer es la contraparte del acto de escribir, la dialéctica del acontecimiento y el sentido tan esencial a la estructura del discurso genera en la lectura una dialéctica correlativa entre el acto de entender o la comprensión y la explicación" (Paul, 1998).

En este escenario de basta complejidad, texto e intérprete deben ser reconocidos como dos panoramas, que incorporan la dimensión de los prejuicios como elemento transversal a toda "acción interpretativa". Por ello se asume que el sentido no pertenece en términos puros, sino que más bien existe en un escenario de copertenencia. Mirado desde esta perspectiva el sentido cobra dinamismo, por cuanto puede cambiar en función de la conciencia histórica de quien desea comprender (Gadamer, 1999): "El sentido no acaba nunca; se reorganiza una y otra vez; se vuelve a tejer de distinto modo. Todo ello en virtud de la movilidad de la distancia temporal, que la conciencia asume, aunque no para reducirla, sino sólo como la demora irremisible de su plenitud" (Echeverría, 1997, p. 244).

En gran medida, acá se expresa un elemento fundamental respecto a la necesidad de "fundar" un modelo de análisis hermenéutico, en procura de ser objetivado para ser validado. Puesto que el comprender implica "proyectar mantos de sentido, fundados en nuestras pre opiniones, sobre aquello que procuramos comprender" (Echeverría, 1997).

"El referente es la existencia y la coexistencia de los otros que se me da externamente, a través de señales sensibles; en función de las cuales y mediante una metodología interpretativa se busca traspasar la barrera exterior sensible de acceder a su interioridad, esto es: a su significado; así queda descrita la esencial actitud frente a las

cosas humanas que, condensada en el término griego *hermeneuein* alude a desentrañar o desvelar; dicha actitud ha dado lugar a una teoría y práctica de la interpretación conocida con el nombre de hermenéutica " (Ulises, 1997, pág.. 2005). Ahora bien, quien utilice la hermenéutica, deberá hacer una comprensión textual, creando un ejercicio interpretativo intencional y contextual. Lo cual permitirá desarrollar la inteligibilidad del discurso contenido en el texto, se podría decir que la hermenéutica persigue: romper con elementos simbólicos contenidos en la cultura, romper con las interpretaciones del mundo que hemos construido o heredado.

3.3 Metódica

3.3.1 Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa se deriva y ha sido estimulada por escuelas que son considerablemente diferentes a las que propugnan por la orientación cuantitativa. La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a través de los “ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a través de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. El investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como “orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina” (Bonilla Castro & Rodríguez, s/f, p. 70).

“El método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los

conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. Esto explica que no aborda la situación empírica con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de manera inductiva pasa del dato observado a identificar los parámetros normativos de comportamiento, que son aceptados por los individuos en contextos específicos históricamente determinados” (Bonilla & Castro, 1997).

En la investigación cualitativa se tiene que desarrollar una comunicación directa y permanente con los sujetos investigados, porque su intención implica de hecho comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación y de sus condiciones de vida. Este método es más abierto y flexible y considera todas las observaciones anotadas como datos potenciales que se deben decantar en forma sistémica para dar sentido al comportamiento social.

Desde el enfoque cualitativo, la realidad social es el resultado de un proceso interactivo en el que participan los miembros de un grupo para negociar y renegociar la construcción de la realidad. La complejidad de los procesos de comunicación e interacción inherentes a las relaciones sociales y sus repercusiones en el comportamiento de los individuos, son preocupaciones centrales de escuelas del conocimiento que usan métodos cualitativos, tales como la etnometodología y el interaccionismo simbólico.

3.4 Método

Para poder desarrollar lo planteado en el presente trabajo y buscar respuestas en relación a las percepciones que tienen los diferentes actores directos e indirectos en el desarrollo del proyecto, se decidió abordar la etnometodología, ya que busca analizar la

organización social a partir de las “estructuras de experiencias de los miembros” (Firth, 2010, p. 533).

A finales de los años cuarenta Garfinkel inventó la Etnometodología pero en sí apareció sistematizada en los sesenta, con los años, ésta fue cobrando gran importancia desarrollándose en diferentes direcciones, fue aquí donde Ziimmerman concluyó que ya no existía una única Etnometodología que abarca una serie de líneas de investigación más o menos diferentes (H, 2011).

El término Etnometodología de acuerdo con las raíces griegas se refiere a los métodos que las personas utilizan cotidianamente para vivir una vida satisfactoria. Se considera que las personas son racionales, pero usan un “razonamiento practico” para vivir su vida cotidiana. La Etnometodología se centra en lo que hace la gente, se hace una pregunta por la acción realizada por las personas.

La realidad social es construida, vivida y llevada por sus individuos, la Etnometodología se pregunta por los actos, costumbres y hábitos, es una orientación metodológica empleada por investigadores que quieren especificar procedimientos a través de los cuales se construye y se elabora el orden social.

Como premisa la Etnometodología tiene que al interpretación no se da por sí sola, para poder interpretar hay que buscar sentido a todos los elementos con se relaciona el investigado. Según Heritage la Etnometodología es el estudio del cuerpo del conocimiento de sentido común y de la gama de procedimientos y consideraciones por medio de las cuales los miembros corrientes de la sociedad dan sentido a las circunstancias y actúan en consecuencia.

La Etnometodologia se ocupa de la organización de la vida cotidiana lo que para Garfinkel se llama la sociedad inmortal y corriente, y se produce local-endógenamente y

esta naturalmente organizada. Se basa en el supuesto de que todos los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual adecúan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana. En términos más sencillos, se trata de una perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria para levantarse, ir al trabajo, tomar decisiones, entablar una conversación con los otros.

Comprendiendo lo dicho por Garfinkel hay que tener presente dos conceptos claves que son: la reflexividad (proceso en el que estamos todos implicados para crear la realidad social mediante nuestros pensamientos y acciones, es la capacidad de anticipar cómo van a reaccionar los otros a lo que ellos dicen o hacen, lo que dispone el orden en el mundo cotidiano) y las explicaciones (es el proceso por el cual las personas dan sentido al mundo).

Se considera no solo como un enfoque sociológico de análisis social, sino también como una estrategia investigativa para cubrir la naturaleza de la vida social, se ocupa de la organización de la vida cotidiana para producir y reproducir conocimientos diarios.

Se fundamenta en la lingüística: reflexiva, explicativa y en el lenguaje natural, su metodología: tiende a centrarse en actividades sociales que son empíricamente observables, para traer de allí categorías y teorías.

Una de las variantes de la etnometodología y quizá la más importante el análisis conversacional, lo que implica la recolección y análisis de datos sumamente detallados sobre las conversaciones, en todos los detalles mínimos de la conversación puede presumirse que hay una realización ordenada, la interacción en general, y la conversación en particular, tienen propiedades estables y ordenadas que constituyen

realizaciones de los actores implicados y el marco fundamental de las conversaciones es la organización secuencial.

El núcleo de la etnometodología se encuentra en sus estudios empíricos, hay algunos que creen que esta ha dado la espalda a sus raíces fenomenológicas y a su preocupación por los procesos conscientes cognitivos, Atkinson la califica de conductista y empirista, permitiendo enfocar el proceso hacia los factores que son de nuestro interés. En el documento para sistematizar experiencias, una propuesta teórico práctica.1994, Oscar Jara menciona que una sistematización supone una serie de pasos de construcción del proceso, afirma: “una vez que seamos conscientes que la sistematización, sí es posible realizarla, procedemos a trabajar la "fase de desarrollo de la experiencia" (delimitación del objeto, definición del marco teórico y metodológico, recuperación y descripción de la experiencia, análisis, evaluación, escritura del informe y publicación)”.

3.5 Metodología de la investigación

La sistematización como producción e incremento de saber es fundamentalmente un proceso metodológico mediante el cual los protagonistas se preguntan por la naturaleza, características y resultados de sus acciones, recuperando una relación con ellas a través del saber que producen; como práctica metodológica supone una "serie de pasos de construcción de datos, de categorización e interpretación de la información de la realidad, para ir dando respuestas a pregunta que se han formulado desde un marco de análisis mayor".

Para ello hemos implementado las siguientes fases para evidenciar el desarrollo de nuestro proceso:

- Fase uno: Reconocimiento de la experiencia.
- Fase dos: Objetivos de la sistematización y justificación de la misma.
- Fase tres: Construcción del marco epistemológico, teórico y metodológico.
- Fase cuatro: Identificación de actores directos e indirectos de la experiencia.

Desde las primeras clases de la maestría, se dieron a conocer las diferentes experiencias pedagógicas que realizan los maestrantes tanto en el Distrito como en el departamento de Boyacá. Siendo afines en el desarrollo de competencias comunicativas, como docentes del área de Lengua Castellana, se estuvo de acuerdo en realizar la sistematización de la experiencia de la docente Zeidy Calixto, desarrollada en el municipio de Soracá (Boyacá).

Para conocer más a fondo la propuesta y después de diálogos permanentes con la docente, se hizo el reconocimiento visual en la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá, donde se pudo observar tanto la estructura física de la institución como el ambiente rural, se tuvo contacto directo con las niñas y los niños, las docentes, el coordinador, la rectora. También observamos a los niños trabajando con el libro diseñado por la docente y parte de las actividades que realizan alrededor de la propuesta.

Con esta observación y la charla permanente con la docente, nos propusimos identificar el acontecer de la experiencia desde su nacimiento, su evolución y proceso actual; para ello, se recurrió al archivo institucional. A continuación se realizó la postulación de objetivos, que permitieran desarrollar un proceso sistemático que ayudara

en la reconstrucción de la experiencia. La búsqueda de información relacionada con otros trabajos afines a la propuesta fue enriquecedora, debido a que se encontraron trabajos alrededor de los cuentos, la lectura, las narrativas, y todos los procesos que desarrolla la propuesta pedagógica en el municipio de Soracá.

Con el ánimo de continuar el proceso decidimos establecer un listado de los actores participantes, dentro de las cuales clasificamos como actores directos a los estudiantes y exalumnos, debido a que son ellos los que han desarrollado la propuesta junto con su docente. Como actores indirectos, a padres de familia, ya que son ellos los que tienen diálogos directos con sus hijos en relación con las actividades que realizan en la escuela; así como los directivos: coordinador del área rural de la Institución, quien conoce de cerca la experiencia, el director de núcleo de Soracá, que conoce la experiencia desde sus inicios, la representante de la Secretaría de Educación de Boyacá, Rosario Nájara Castro, quién en su función de coordinadora de experiencias significativas ha apoyado el desarrollo de la misma, y la Dra. Nelly Cobos directora de la fundación Antonio Puerto, representante del premio Compartir al Maestro, quien ha observado la experiencia desde el 2013. Después de identificar la experiencia, tuvimos la oportunidad de conocerlos personalmente y de asistir a varios eventos programados. Estas primeras fases fueron determinantes como parte inicial del trabajo de investigación.

- Fase cinco: línea de tiempo y contexto.

Se realizó una línea de tiempo (matriz intensiva) anexo, que nos da cuenta del contexto y de todo el acontecer de la experiencia desde el 2002. Para ello realizamos una relación de actores directos e indirectos en la experiencia y los factores externos en cuanto a políticas educativas a nivel departamental, nacional y local en Lectoescritura, la

incidencia de las pruebas saber y del término *competencias* entre otras para poder diferenciar en qué medida estaban influyendo en la experiencia y en su desarrollo al momento de la sistematización.

- *Fase seis: Proceso de intervención, recolección de evidencias a través de fuentes icónicas.*

orales, escritas y de observación directa, entre otras; aquí inicia el desarrollo de la experiencia teniendo en cuenta el papel que juega cada uno de los actores, los medios , recursos humanos, materiales y financieros utilizados a lo largo del desarrollo de la experiencia.

- *Fase siete: organización y clasificación de la intervención.*

Por medio de un análisis cualitativo de la información, se realizó la organización de las narrativas obtenidas, en las matrices elaboradas teniendo en cuenta la propuesta de José Hleap (intensiva, extensiva y comparativa).

- *Fase ocho: etapa final.*

Aquí se plasman los resultados, los hallazgos y conclusiones que dan respuesta a los objetivos planteados, además dan cuenta de las lecciones aprendidas dentro del proceso de sistematización de la experiencia; se evidencian los aprendizajes, los nuevos conocimientos o iniciativas de mejoramiento generados. Estas lecciones aprendidas son producidas por la reflexión sobre la experiencia, un proceso de aprendizaje tanto para los actores directos como indirectos de la experiencia. Como dice el autor Alfonso Torres en esta tarea reconstructiva entran en juego elementos tanto metodológicos como

epistemológicos; la producción de una versión descriptiva de la experiencia que supone el privilegio de unas fuentes y unos procedimientos para abordarlas, pero también el reconocimiento de la coexistencia y pugna de las diferentes lecturas sobre la experiencia por parte de los involucrados en ellas.

Como se expuso anteriormente luego de hacer el reconocimiento de la experiencia, se prosiguió a identificar los actores que forman parte vital en la reconstrucción de la experiencia y que son los que permiten evidenciar y soportar el proceso investigativo.

3.5.1 Caracterización de actores.

Los actores participantes en el proceso se registran en la siguiente tabla.

Tabla 1. *Caracterización de actores.*

Actores directos		Actores indirectos
Estudiantes	Edad (años)	Directivos
Duván David Arias Montaña.	10	Supervisora de Educación
Hernán Yair Bernal Orjuela	14	Rosario Nájjar Castro
Yefferson Duván Caro Vargas	11	Director de Nucleo
Deisy Paola Gómez Caro	10	Oriol Alberto Ramos Salazar
Yefry Arley Huertas Arias	10	Rectora
Edwin Huertas Caro	12	Rosa Natalia Castañeda Franco

Laura Katerín Quito Bernal	11	Coordinador
Heider Leonel Nope Fúneme	10	José Rafael Gacha
Jesus Edilson Sosa Pira	10	Docente
Junior Julián Yanquén Montaña	10	Gladys Romero Hernández
Mario Humberto Arias Ramírez	12	Madres de familia
Leidy Yohana Bernal Faustino	11	Yolanda Castelblanco Huertas
Deisy Natalia Caro Huertas	12	Graciela Gómez Caro
Yeris Camilo Caro Huertas	12	María del Carmen Bernal
Miguel Ángel Huertas Arias	11	María Epimenia Faustino
Deisy Lorena Huertas Caro	10	Flor Estela Bernal Caro
Karen Yulieth Huertas	11	Flor María Yanquén Díaz
Yonathan Alexander Huertas	12	Sandra de los Ángeles Caro
Anderson Huertas Yanquén	10	Rosa María Suárez Bernal
Flor Helena Pira Bernal	12	
Iván Fernando Pira Bernal	10	
Ruth Alejandra Yanquén Huertas	11	
Exalumnos	Grado actual	
Deisy Paola Huertas Yanquén	8°	
Deisy Natalia Caro Castelblanco	7°	
Leidy Yohana Huertas Yanquén	6°	
Luis Fernando Huertas	9°	
Erika Tatiana Castelblanco	9°	
Leidy Bernal Faustino	6°	
Docente		
Zeidy Piedad Calixto Monroy		

3.6 Selección y diseño de estrategias

Después de conocer los actores partícipes de la experiencia se dio paso a la identificación y diseño de los instrumentos a utilizar, resultando la siguiente matriz:

3.6.1 Matriz A1. Unidades de análisis

Unidades de análisis		Instrumentos	Objetivo
Actores Directos	Niños de grados cuarto y quinto 2014-2015	Entrevista de grupo focal (EG 01)	Observar y escuchar las apreciaciones que tiene los niños que viven o han vivido la experiencia.
	Exalumnos (5 estudiantes de los grados 6º,7º,8º y 9º)	Entrevista de grupo focal. (EG 03)	
Docente Zeidy Piedad Calixto Monroy		Entrevista semi estructurada individual (Formato E 06)	Reconocer el nacimiento de la experiencia, su implementación y desarrollo a través del tiempo.
Docente: Gladys Romero Hernández		Entrevista semi estructurada individual (Formato E 07)	Escuchar la opinión y vivencia de la docente alrededor de la experiencia.
Padres de familia (10)		Entrevista de grupo focal (Formato EG 02)	Identificar las conversaciones y narrativas que sobre la experiencia tienen los padres con sus hijos en su hogar.

Directivos	Coordinador (Profesor Rafael Gacha)	Entrevista semi-estructurada individual. (Formato E 03)	Reconocer la mirada pedagógica de los directivos para identificar la visión de la experiencia en el contexto municipal y departamental.
	Esp. Rosa Natalia Castañeda Franco. Rectora de la I.E. Simón Bolívar.	Entrevista semi-estructurada individual. (Formato E 01).	
	Director de núcleo de Soracá (Profesor Oriol Ramos Salazar)	Entrevista semi-estructurada individual. (Formato E 05)	
	Supervisora de Eucación (Dra. Rosario Nájjar Castro)	Entrevista semi-estructurada individual. (Formato E 02)	
Dra. Nely Cobos. Directora de la Fundación Antonio Puerto.		Entrevista semi-estructurada individual. (Formato E 04)	Identificar la mirada externa de actores involucrados en temas educativos con las instituciones del departamento.
Video realizado por el premio compartir al maestro, encontrado en internet en la dirección: https://youtu.be/ZL3apHxaxpQ .		Observación y análisis. (Anexo 6)	Observar la narrativa de la experiencia de voz de la docente y los estudiantes que la desarrollan a través de un apoyo tecnológico.

Libro: Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo. Grado cuarto. ISBN 978-958-46-0308-1	Observación y análisis. (Anexo 5)	Observar y analizar el trabajo de la docente plasmado en un texto didáctico con el que trabajan sus estudiantes y el reflejo de instantes de la experiencia desarrollada que se encuentran en registros fotográficos en el mismo impreso.
Práctica docente	Observación y análisis. (Anexo 4)	Reconocimiento de la actividad diaria de la docente y sus estudiantes.
Resultados pruebas Saber	Observación y análisis. (Anexo 7)	Analizar los resultados de Lengua Castellana que presenta el MEN, de la sede El Rosal y contrastarlos con el compendio general de la I.E Simón Bolívar.

3.7 Aplicación de estrategias

3.7.1 Entrevista semiestructurada individual.

La entrevista en el contexto de la tradición antropológica de investigación, siempre se ha considerado como un instrumento que permite complementar los datos recogidos a través de la observación. “Cuando se decide emplear la entrevista durante el trabajo en terreno, pretende poder dar cuenta exhaustiva y rigurosa del pensar del otro. La entrevista comenzó a emplearse como instrumento en la etnometodología para la indagación sobre historias de vida. Este diálogo adquiere la condición de una “conversación informal” (Burgers, 1982).

Las entrevistas no estructuradas se emplean en los estudios enmarcados en los enfoques cualitativos. Debe haber un tono de confianza y resaltar el diálogo como esquema de vínculo entre el entrevistador y el entrevistado.

Las entrevistas semiestructuradas individuales para la presente investigación, pueden verse en Anexo 1 (Formatos E. 01 a E. 07).

3.7.2 Entrevista de Grupo Focal.

“En términos generales, la entrevista a grupos focales es un medio para recolectar, en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa a partir de una discusión con un grupo de 6 a 12 personas quienes son guiadas por una entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio. Este tipo de entrevistas constituye una fuente importante de información para comprender las actitudes, las creencias, el saber cultural

y las percepciones de una comunidad, en relación con algún aspecto particular del problema que se investigue.

En el libro: “Más allá del dilema de los métodos” (Bonilla Castro & Rodríguez), se afirma que para garantizar que la información recolectada sea válida y representativa del conocimiento cultural de la comunidad que se estudia, las entrevistas a grupos focales requieren una planeación cuidadosa en términos de la selección de los sujetos que conformarán los grupos, del proceso de convocatoria a las sesiones, del diseño de la guía de preguntas y del manejo del grupo durante la entrevista.

El presente estudio, realizó entrevistas de grupo focal tanto a los estudiantes que desarrollan la experiencia pedagógica, como a los exalumnos que la desarrollaron en años anteriores y a los padres de familia. Ver anexo 2 (Formatos EG 01 a EG 03).

3.7.3 Observación directa.

Según Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez, en una investigación cualitativa, la observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos, al partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. A diferencia de las entrevistas individuales o grupales, que captan la información, considerando solamente la perspectiva de los sujetos sin indagar por el contexto físico inmediato, la observación enfatiza principalmente este último aspecto, haciendo “cortes” temporales y espaciales para comprender en detalle escenas culturales específicas.

Observar con un sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de

capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.

Dependiendo de los objetivos del estudio y de los requerimientos de la información se debe planear las observaciones, seleccionando una “muestra” de situaciones sociales representativas del universo de eventos culturales identificados como relevantes al problema de investigación.

3.7.4 Práctica docente.

Teniendo en cuenta el interés del presente estudio, se realizó la observación y análisis de la práctica de la docente; así como el trabajo de sus estudiantes. Se pretende determinar las acciones concretas que se realizan en el aula de clase (Ver anexo 3).

3.7.5 Video.

En la dirección de YouTube <https://youtu.be/ZL3apHxaxpQse> encuentra el video titulado: Video MI Zeidy Piedad Calixto 5 min; publicado el 11 de junio de 2013 por el premio Compartir al maestro; que durante la realización del presente análisis contaba con más de 490 visitas. El video sintetiza las actividades que se realizan en contexto, es decir la práctica docente que surge, como se ha visto, de una profunda reflexión pedagógica (Ver anexo 4).

3.7.6 Libro.

La docente, es autora de los libros: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” para los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria. En el año 2011, participa en

la exaltación al mérito educativo de Boyacá, evento que organiza el departamento para reconocer a docentes e instituciones que se destaquen en el ámbito educativo.

Ella se presenta en la categoría Sor Josefa de Castillo y Guevara, que reconoce las obras de carácter pedagógico y didáctico, con su obra de grado cuarto (Que fue su primera creación) y obtiene el primer lugar; por lo tanto la Secretaría de Educación, publica 520 ejemplares de las cuales 255 fueron entregadas a todas las instituciones públicas del departamento y las demás a la docente, quien vendió todos los libros restantes a diferentes instituciones dentro y fuera del departamento (Ver anexo 5).

3.7.7 Resultados pruebas Saber.

Otro punto de análisis que se consideró relevante debido en gran medida a que la propuesta pedagógica surgió después de los primeros resultados de pruebas saber en el año 2003; fueron los resultados obtenidos en los últimos años, tanto en la sede El Rosal, como el compendio de lo obtenido por toda la Institución, en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas; esto con el objeto de determinar el alcance de la propuesta no sólo en los desempeños observables; sino en los desempeños medibles a través de la lectura y el análisis (Ver anexo 7).

3.8 Interpretación crítica

3.8.1 Entrevista semiestructurada individual.

El realizar las entrevistas de carácter individual permitió conocer de cerca el pensamiento de todos los actores involucrados en la experiencia. Fue sorprendente que la convocatoria que se realizó fuera cumplido en su totalidad. Al hacer la invitación de

personas que desempeñan cargos directivos, para acercarse a la sede El Rosal, se corría el riesgo de que por sus compromisos decidieran no asistir; y fuera necesario acudir a sus sitios de trabajo; sin embargo fue complaciente contar con ellos. En esa ocasión, se tenía prevista una visita presencial de los docentes Néstor Noreña y Sandra Useche, sin embargo por motivos de fuerza mayor ellos no pudieron asistir, pero se realizó conexión vía Skype que permitió un acercamiento de los actores con la universidad Santo Tomás. En esta reunión, el profesor Noreña aclaró el compromiso de la Universidad que los actores agradecieron.

Las entrevistas centradas en el reconocimiento de la experiencia, su visión, sus aportes y comentarios, permitieron conocer muchos aspectos nuevos y enriquecedores; se observaba su apreciación y el valor que tiene la experiencia no sólo para la institución sino para el departamento; escucharlos hablar denotaba compromiso, interés y un singular deseo porque la experiencia continúe y tenga eco en otros docentes.

Los análisis individuales de cada entrevista se realizan en las diferentes matrices que se estructuraron con las categorizaciones establecidas después de un completo y detallado análisis (Ver anexo Matriz según categorías).

3.8.2 Entrevistas de grupo focal.

Las entrevistas de grupo focal fueron realizadas a los estudiantes, exalumnos y padres de familia. En estas entrevistas se pretendía entrar en confianza con los actores y hacerles algunas preguntas que guiaran el desarrollo de la entrevista, pero que después fueran fluyendo comentarios y vivencias. Aunque los niños en un principio se mostraron tímidos y no fueron muy expresivos, poco a poco fueron revelando datos cada vez más trascendentales debido a ser actores directos. Los exalumnos igualmente

ofrecían datos que se consideraron prioritarios en el momento del análisis. A pesar de realizar la invitación a padres y madres de familia, sólo asistieron madres de familia, que igualmente hablaron de la experiencia desarrollada por los niños, teniendo en cuenta los comentarios, relatos y narrativas que los niños cuentan en sus casas.

Estas entrevistas arrojaron los datos relevantes para los actores, lo que tiene significado para ellos, esas situaciones que recuerdan y que reconstruyen al relatarlas (Ver anexo Matriz según categorías).

3.8.3 Observación Práctica docente.

El realizar la observación directa del trabajo de la docente, fue un proceso bastante valioso para la apropiación de la experiencia y el acercamiento con los actores directos en su desarrollo. Dentro de lo que encontramos en el proceso observado, se puede identificar la planeación de las acciones pedagógicas evidenciándose en la secuencia y coordinación de las actividades dirigidas por la docente; resaltamos en forma principal la autonomía, la responsabilidad y disciplina que caracteriza el grupo de trabajo que se maneja en la sede El Rosal de la I.E Simón Bolívar de Soracá.

Los niños muestran agrado y entusiasmo, se comprometen con cada ejercicio y son capaces de recrear lo que vivencian, además de notar las grandes competencias que desarrollan: Escriben con propiedad, se preocupan por la ortografía, se expresan en público con un tono adecuado; son capaces de hacer resúmenes coherentes demostrando una correcta comprensión lectora; escuchan las observaciones de su docente y compañeros y trabajan en equipo.

Por lo anterior es correcto afirmar que el desarrollo de competencias comunicativas es evidente; pero además de éstas muchas otras aparecen en el proceso, como las ciudadanas, resaltando el respeto y la colaboración.

Los niños son disciplinados, entendiéndose la disciplina como un proceso en el que el niño reconoce las acciones que debe hacer y lo hace identificando el porqué y el para qué, es decir tiene un objetivo claro y trabaja para conseguirlo. Como observadoras indirectas, notamos cómo el proceso que la profesora desarrolla, es motivante para los niños, porque se puede apreciar su interés y dedicación.

Resaltamos el no encontrar niños apáticos ni conflictivos; la profesora no utiliza un tono de voz muy fuerte pero les habla con firmeza; el ambiente no es de mucha confianza, pero se destaca el respeto y la cordialidad, no sólo entre la docente y sus estudiantes, sino de las docentes entre sí y la relación entre los niños no se ve de tensión en ningún momento.

A pesar de que cuentan con bastante material impreso, los libros elaborados por la docente son de trabajo diario, en ellos realizan la lectura de cada cuento, el aumento de vocabulario, y el desarrollo de preguntas en lengua castellana y matemáticas bajo el esquema de solución de problemas.

3.8.4 Video.

El premio compartir al maestro con la creación de este video, no solo pretende resaltar la excelente labor de la maestra ilustre y hacerle un reconocimiento, sino además pretende que los docentes comprendan que deben ingeniarse diferentes actividades que motiven y hagan divertido el aprendizaje. Que así como esta maestra a través de un cuento logró llevar a sus estudiantes a mejorar su rendimiento académico, a participar

activamente y a amar su escuela y por ende su aula de clase, todos los docentes deben proponerse esta meta.

El video sin duda alguna es una pequeña muestra del gran trabajo que se está realizando en esta institución, de todo lo que se alcanza cuando se es dedicado, cuando hay compromiso, cuando sencillamente hay vocación, la docente representa la constancia, los niños la alegría, las ganas de vivir y aprender, la comunidad y demás personajes involucrados en el video, representa la colaboración, la unión, un conjunto, un todo, buscando el mejoramiento de la educación de su hermosa vereda “el Rosal”.

Si se observa cada minuto del video detenidamente se evidencia el arduo trabajo de la docente ilustre, ella no solo tuvo vocación para cambiar el nivel académico de sus estudiantes, sino también su forma de concebir el mundo a través de un cuento. Ella aprovechó su amplio conocimiento pedagógico, su entusiasmo, su forma de ser cariñosa y el inmenso amor por el aprendizaje y por sus pequeños estudiantes e implementó esta gran experiencia; en este trabajo que esta docente realiza, llama la atención la dedicación e interés que los niños muestran por el saber, lo cual evidencia las tácticas de disciplina y manejo de grupo por parte de la docente, la inculcación de valores fundamentales para que en cualquier ámbito los niños se desenvuelvan de la mejor manera; y un deseo de hacer una diferencia en las vidas de estos pequeños que son provenientes de una pequeña vereda de Tunja, pero que sin duda alguna marca un gran punto a nivel nacional.

Esta experiencia recopilada en 4:53 minutos muestra que Zeidy Calixto Monroy tiene claros y bien presentes los objetivos a alcanzar; tanto así que planificó, diseñó y escribió un libro titulado “Con cuentos leyendo evaluó lo que aprendo”. Ella hace que su trabajo sea eficaz, pues planifica las clases que les da a

sus estudiantes, teniendo una idea clara de lo que van a aprender, cuáles son sus tareas y cuáles son las competencias a desarrollar. Cada unidad de su libro está diseñada con metas de aprendizaje y les da a los estudiantes amplia oportunidad de practicar lo que han aprendido, mejorando su capacidad para desenvolverse frente a cualquier tipo de prueba en especial, las pruebas saber.

Por otro lado en el video se ven varias tomas de las salidas pedagógicas que se han realizado a lo largo de la experiencia con los niños. De manera definitiva los espacios abiertos y el trabajo de campo que realiza esta docente han permitido tener un acercamiento real con lo que ocurre en el mundo que rodea a los niños y establecer diferentes relaciones con los estudiantes y con el conocimiento. Es innegable que las salidas de campo, permiten al estudiante un acercamiento al objeto de estudio, y facilita que los niños, sientan más libertad de descubrir, analizar y construir un conocimiento que lo lleva a hacer comparaciones y a formarse un concepto propio. Además que puede compartir sus ideas con otros compañeros.

Este video también permite visualizar que en esta experiencia el trabajo en equipo sobresale en cada momento, y es claro que en la sede el Rosal, el trabajo colaborativo es una herramienta de las más importantes para realizar las diferentes tareas que implica esta experiencia, por lo general la docente organiza los grupos de 4 o 5 niños como máximo con la finalidad que de no pierdan el objetivo y alcancen sus metas entregando un producto, ya sea la elaboración de un cuento, un guion o un taller.

En el desarrollo de esta experiencia se han encaminado a los niños a trabajar no sólo por sí mismos, sino a buscar ayudar a sus compañeros quienes tienen dificultad en algún tema, este tipo de trabajo les ayudara a enriquecer sus habilidades, lo hace más competentes para escuchar, proponer, argumentar, intercambiar información y seguir o

dar instrucciones precisas para lograr los propósitos escolares. Estos niños en cada minuto del video se muestran tolerantes, se hace indiscutible como se relacionan armónicamente tanto personal como emocionalmente, son niños que se ayudan y actúan democráticamente.

Finalmente al ver este video se puede concluir como una experiencia de este tipo además de coadyuvar al desarrollo de conocimientos y habilidades, fomenta los valores y actitudes para enfrentar con éxito diversas tareas. Sin duda alguna estos niños en un futuro tendrán grandes posibilidades para lograr metas muy altas. No solo tendrán muy bien desarrolladas sus competencias comunicativas sino que también serán ciudadanos de bien y productivos para nuestro país.

3.8.5 Libro.

“Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” para grado cuarto, es una excelente herramienta impresa para el desarrollo de la experiencia didáctica; fue reconocida en el evento de la exaltación al mérito educativo en Boyacá y la Secretaría de Educación del departamento realizó la publicación de 520 ejemplares.

En este libro que tiene el prólogo elaborado por la Dra. Vicky Colbert de Arboleda, directora de la fundación Escuela Nueva, se evidencia un proceso riguroso y detallado de las competencias y estándares que deben lograr los estudiantes en el grado cuarto. Toma los cuentos como tópicos generativos, invita a los niños a realizar su dramatización y muestra fotografías de los niños y niñas que han vivenciado la experiencia.

El libro presenta preguntas en las áreas de Lengua castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales relacionados con los personajes y las situaciones de cada cuento.

Es evidente que la docente además de crear la didáctica motivante y que desarrolla competencias comunicativas, diseña los libros que permiten la aplicación de la misma en forma consecuente y dinámica; propuesta que deja ver una docente comprometida y organizada con su labor, rigurosa en la forma de llevar la propuesta y presentarla a otros docentes que quieran retomarla en su trabajo diario, decidida, acertada y consiente de su labor para el mundo de hoy.

Estamos de acuerdo con la afirmación de la doctora Vicky de Arboleda, que en el prólogo afirma que “Esta propuesta surge de la investigación de una docente comprometida con su labor en la escuela, al tener en cuenta tanto los diferentes niveles de aprendizaje e intereses de los estudiantes, como la posibilidad de proporcionar una herramienta de apoyo para el quehacer pedagógico de otros maestros y maestras”.

3.8.6 Resultados pruebas Saber.

Las pruebas Saber ofrecen a las instituciones educativas los resultados que obtienen los estudiantes de grados tercero, quinto y noveno en Matemáticas, lenguaje, Ciudadanas y ciencias, y establece los promedios de la entidad territorial y del país; con el ánimo de realizar su análisis y determinar las falencias y fortalezas que se presentan.

Al mirar y analizar los resultados de las pruebas de Lenguaje en grado quinto, de los años 2012, 2013 y 2014 de la sede El Rosal, se puede determinar que de acuerdo con los niveles de desempeño, los estudiantes del Rosal obtiene muy buenos resultados al

encontrar todos los niños en los niveles de Satisfactorio y Avanzado y no presentarse estudiantes en los niveles mínimo ni Insuficiente.

Todo lo anterior demuestra que los estudiantes que desarrollan la experiencia alcanzan los niveles esperados. Se tuvo en cuenta igualmente los resultados de las pruebas a nivel de la Institución y puede verse que en el municipio hay porcentajes altos de niños tanto en Insuficiente como mínimo, lo que determina la relevancia de la experiencia con factores de calidad en los niños que la desarrollan.

Igualmente se percibe que en los años observados el nivel tiende a mantenerse o aumentar, si se tiene en cuenta que los niños que presentan la evaluación no son siempre los mismos y que a pesar de contar con diferente número de estudiantes cada año, el nivel de desempeño no baja, es decir que se mantiene un buen nivel, a pesar de la diversidad de los estudiantes que se tiene año a año.

3.9 Categorización

Para llevar a cabo la categorización seleccionamos los aspectos que consideramos relevantes y característicos en cada uno de los actores entrevistados. No obstante, estos pareceres se toman tal y como los dicen, sin ningún proceso de interpretación, la realidad tal y como ellos la vivencian; dándonos la oportunidad de dialogar con cada uno de ellos y reconstruir la experiencia, como lo dice José Hleap el dialogo es un campo de valides mutuo, un creer en el otro, donde es posible la negociación y el consenso que no niegue la diferencia desde donde nos relacionamos, pues, consideramos que los relatos de los actores, alimentan la construcción colectiva donde las investigadoras aportan su propia interpretación de lo sucedido desde el punto de vista de cómo cada uno lo vivió,

con el fin de comprender la experiencia y asumir las distintas visiones de la realidad socio-cultural de la experiencia.

Estos relatos, las entrevistas y las narrativas que logramos de la experiencia no hablan por sí mismos sino que requieren de una interpretación, del establecimiento de relaciones entre ellos, sus contradicciones y como estos relatos de la experiencia son cargados de emociones, y de una gran riqueza para la experiencia y por ende necesita de un orden, un darle sentido a lo expresado y vivido por cada uno obligándonos a seleccionar y ordenar estos relatos, con la misma emotividad generada por los actores, donde cada relato se constituye en una forma estructurada a la cual hay que comprender estableciendo relaciones entre estos relatos, organizándolos temporalmente (periodización), agrupándolos ya que se convierten en la materia prima para la interpretación sin perder la singularidad de cada una ya que cada actor le da una intencionalidad, un sentimiento, una visión a lo vivido.

Surgen de manera especial y se nombran con bastante fuerza para el presente estudio. El punto de vista de José Hleap en cuanto a sus unidades de contexto, donde menciona que dichos relatos se deben interpretar e primera instancia como constitutivos de ese relato y que las relaciones entre los contenidos, la forma es significativa para la sistematización.

Según esta construcción la unidad básica para la interpretación de la experiencia es cada relato, los relatos son leídos de tres maneras en el desarrollo de la experiencia: de manera *extensiva*, donde ubicamos los acontecimientos relevantes de la experiencia teniendo en cuenta la periodización de la misma hasta el momento actual, con sus actores, sus inicios, sus alcances y en general la trayectoria que ha tenido tanto a nivel

local, departamental y nacional. De manera *intensiva* el contexto en el que se desarrolló la experiencia.

Relacionando los relatos de los actores, de acuerdo a la mirada específica sobre las categorías establecidas tales como: estrategia didáctica, competencias comunicativas y el cuento, posibilitando comprender el sentido que ellos tienen sobre cada una de las categorías. De manera comparativa al contrastar los diversos relatos para establecer la perspectiva de cada actor, la perspectiva es el punto de vista desde el cual el actor se coloca para interpretar la experiencia, se configura a partir de los núcleos temáticos que su relato pone en juego y las relaciones que proponen entre ellos mismos. Estas unidades se definen por su función. Así, las categorías condensan un aspecto referido en los relatos.

Todo el trabajo de reconstrucción de la misma, cobra sentido como una manera de establecer la dinámica efectuada en la experiencia, en tanto ámbito de legitimización de ciertas prácticas entre los participantes.

3.10 Análisis de información

La etapa de análisis de información se realizó haciendo un estudio de las narrativas encontradas en las entrevistas, para extraer, inferir y hacer categorizaciones. A nivel superficial, se realizó la transcripción de las entrevistas; a nivel analítico, que comprendió la clasificación y ordenamiento de la información, se pudieron establecer las categorías subyacentes del proceso (Inductivas) y se ordenó la información en las matrices que se presentan a continuación.

3.10.1 Matriz extensiva de línea de tiempo.

Temporalidad	Contexto			Actores	Categorías
	Nacional	Departamental	Local		- Competencias comunicativas. - Estrategias didácticas. - Cuento.
Antes de la experiencia 2002 – 2003.					
Nacimiento de la experiencia (2003 – 2004).					
Reconocimiento de la experiencia 2006.					
Premio exaltación al mérito educativo Boyacá 2011.					
Premio compartir 2013.					
Proceso actual.					

3.10.2 Matriz intensiva (Categoría: Competencias comunicativas).

Actores	Categorías			Tipología del relato	Análisis
	Competencias comunicativas	Estrategia didáctica	Cuento		
Directivos Docentes: -Coordinador -Rector -Director de Núcleo				Entrevista individual	
Docentes				Entrevista individual	
Estudiantes				Grupo Focal	
Padres de familia				Grupo Focal	
Exalumnos				Grupo Focal	
Otros Representantes (Premio Compartir)				Entrevista individual	
Exdirectivos docentes				Entrevista individual	
Representante Sed Boyacá				Entrevista individual	

3.10.3 Matriz lectura comparativa y perspectivas de los actores.

Categorías	Puntos de encuentro	Desencuentros
Competencias Comunicativas		
Estrategia Didácticas		
Cuento		

4. Etapa final

4.1 Hallazgos y conclusiones

4.1.1 Hallazgos (Triangulación de saberes).

Este proceso investigativo, permitió reconocer una propuesta pedagógica generada bajo un riguroso proceso reflexivo, por una docente de básica primaria, de un área rural, quien al realizar un diagnóstico inicial en el año 2003 y encontrar en sus estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto altos índices de deserción, ausentismo y pérdida de año escolar, así como muy bajos resultados en las primeras pruebas saber a las que sus estudiantes de grado quinto se enfrentaban en el 2002, siendo los de más bajos resultados en Lengua castellana en relación con los de las demás sedes del municipio; se dio a la tarea de estructurar una estrategia que permitiera mejorar la situación que la docente consideró “crítica”.

Ella asegura que cometía muchos errores procedimentales en su didáctica, al afirmar entre otros: “...recuerdo que al compartir con ellos un texto, siempre les pedía que me dijeran cuáles eran los sustantivos, los adjetivos y verbos que en él se encontraba; así como que clasificaran algunas palabras según su acento; luego, al pedirles que me narraran en orden el texto, me daba cuenta que por su falta de vocabulario les quedaba muy difícil”... también afirma... “Sólo bastaba un *no entendí*, para que yo les leyera e hiciera el trabajo por ellos; no les dejaba hacer un mínimo esfuerzo”. Igualmente dice: “No tenía un orden claro para abordar las lecturas, eran lecturas que me iba encontrando, yo sabía que los niños tenían que leer de muchos tipos de textos, como cuentos, fábulas, poesías, noticias, textos informativos y otros, pero

cada día hacía uno diferente, sin un orden específico... sólo quería que leyeran, buscaban las palabras que no entendían en el diccionario y copiaban lo que allí decía, que a veces tenía menos significado que la palabra misma y no recuerdo muy bien si los textos les gustaba o no; en este momento creo que mis clases eran muy aburridas... (Suspira)...” (Calixto, 2014).

En el libro: “Leer y escribir en la escuela” que se menciona en el capítulo II donde se describe la experiencia, se dice que no es tan cierto que a los estudiantes de básica y media no les guste leer, lo que pasa es que muchas veces no les gusta leer lo que les propone la escuela o de los modos en que se los propone. Basándose en esto, la docente afirma que es muy probable que esa forma en la que ella llevaba el proceso lector en la escuela, haya sido la principal causa de los bajos resultados en las pruebas; que al analizarlas son básicamente de comprensión lectora. Porque dice... “Considero que me centraba en la parte sintáctica del texto; es decir, en cómo estaba escrito, pero no en si los niños lo habían entendido o no, o si los textos les gustaban, y ese era un grave error...”.

¿Por qué tiene usted varios cursos en un salón de clase? Ella responde: “Yo trabajo en un área rural de Soracá, que es un municipio de Boyacá, allá trabajamos bajo el modelo *Escuela Nueva*, que implican pocos estudiantes de cada grado, pero tener niños de varios cursos. Al iniciar mi trabajo en la sede El Salitre tenía tercero, cuarto y quinto, para un total de 35 niños; este año (2014), tengo cuarto y quinto con 28 estudiantes y aquí trabajábamos tres docentes... (Calixto, 2014).

Escuela nueva es un modelo pedagógico que fue diseñado en Colombia a mediados de los años setenta por Vicky Colbert, Beryl Levinger y Óscar Mogollón para ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad y efectividad de las escuelas del país.

Su foco inicial fueron las escuelas rurales especialmente los multigrados (escuelas donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente). Todas las instituciones rurales de Boyacá por alrededor de 33 años se ha apoyado en éste modelo, con la adquisición de guías diseñadas para el trabajo de varios niños en mesas hexagonales y con actividades en parejas y grupos más grandes y trabajos con la comunidad.

“En los 80’s y 90’s, Escuela Nueva tuvo un impacto sobre el mejoramiento de la calidad de la educación, permitiendo que Colombia se caracterizara por lograr la mejor educación rural primaria en América Latina, después de Cuba; siendo el único país donde la escuela rural obtuvo mejores resultados que la escuela urbana, exceptuando las mega ciudades. Este fue el resultado del Primer Estudio Internacional Comparativo realizado por el LLECE (Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación) de la UNESCO en 1998.

Adicionalmente en 1989 Escuela Nueva fue seleccionada por el Banco Mundial como una de las 3 reformas más exitosas en los países de desarrollo alrededor del mundo que impactó las políticas públicas. Y en el 2000, el informe de Desarrollo Humano de Naciones Unidas la seleccionó como uno de los tres mayores logros del país”(12).

A la pregunta: ¿Por qué sus estudiantes tienen tan bajos resultados en la pruebas del año 2002? La docente afirma: “La verdad, en ese momento no lo sabía, yo creía que estaba haciendo las cosas bien, me esforzaba. Pero no había recibido una formación orientada en desarrollar “competencias”; que era un término muy nuevo en esa época y que yo no sabía en qué consistía. Recuerdo que nos dictaron en Soracá una charla, y ahí empecé a darme cuenta que muchas cosas yo las estaba haciendo mal. Nos llegaron con

el concepto del: “Saber hacer en un contexto” y aunque fue más fácil entenderlo en matemáticas, fui poco a poco entendiéndolo con la lectura...” (Calixto, 2014).

En el año 2003, el MEN, lanza los libros “Estándares Básicos de Competencias”, para las áreas de Lengua castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas, con la premisa de: “Lo que los niños deben saber y saber hacer con lo que aprenden” y que en la página 25 dice: “La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

A la pregunta: ¿Cómo llega usted a concluir que realmente era la lectura el proceso fundamental que necesitaba trabajar con los niños en la escuela?, ella respondió: “Porque me di cuenta que cuando un niño lee, aprende de muchas cosas; a veces no es necesario saber cuántos sustantivos hay, sino el mundo mágico al que nos lleva cada uno de ellos; yo tengo un lema que dice: *leer es conocer el mundo, leer bien es disfrutar de él*” (Calixto, 2014).

Como ya se ha referenciado: En el libro: *Leer y comprender, psicología de la lectura*, dice: “El aprendizaje de la lectura, representa una de las mayores conquistas de la vida escolar del alumno, en el principio, constituye un objetivo en sí, pero muy rápidamente se convierte en un medio para lograr otros objetivos” (Gaonach, 2007, p. 39).

Así mismo, para Daniel Cassany (2006) la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

La lectura siempre ha sido una preocupación educativa, y los gobiernos cada vez le dan más importancia; este estudio nos permitió determinar, que desde el año 2003, en el gobierno de Álvaro Uribe Vélez, y bajo la dirección de la Ministra de Educación Cecilia María Vélez White, se creó el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB), cuyo objetivo consistía en mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas, entre el 2003 y el 2010; su inversión fue cercana a los 160 mil millones de pesos, entre aportes del Ministerio de Cultura de Colombia, el Banco de la República, las gobernaciones y municipios, socios de entidades públicas y privadas, y la cooperación internacional.

Dada la situación precaria de las bibliotecas públicas del país (al menos 300 municipios carecían totalmente de servicios bibliotecarios), en esta primera etapa se dio prioridad a la dotación, asesoría y capacitación a bibliotecarios, a la construcción de infraestructura física y al fortalecimiento de la RNB (Red Nacional de Bibliotecas Públicas) Durante el período 2003-2010 benefició a 995 bibliotecas en todo el país con la entrega de material bibliográfico y de equipos audiovisuales. Estas dotaciones han

sido complementadas con programas de capacitación a bibliotecarios, maestros, gestores culturales y promotores de lectura de la comunidad.

Así mismo, con el actual gobierno, el del presidente Juan Manuel Santos, se crea el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) (2011-2021), iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, para que los sectores público y privado y, la sociedad en general, se unan alrededor de un objetivo común: "lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana y tengan así más herramientas y oportunidades de desarrollo" (MEN, 2013).

El Plan se concibe como un proceso de largo aliento que se desarrollará por etapas, con una duración inicial de cuatro años (2011-2015) y una proyección a diez.(hasta 2021) Al reconocer la brecha existente entre las diferentes regiones, municipios y establecimientos educativos, en relación con el acceso no homogéneo a la lectura y la escritura, se pone de relieve la necesidad de contar con un Plan que responda tanto a los contextos generales como a los específicos, en el marco de sus necesidades y sus posibilidades.

Desde el 2003 la docente, inicia una búsqueda por incursionar en el desarrollo de competencias comunicativas en sus estudiantes; para ello, desea partir de textos que llamen su atención; "...me di cuenta que los cuentos son los textos que más les gustan a los niños... siempre ponen una sonrisa cuando los están leyendo y piden leer más" (Calixto, 2014).

Víctor Montoya escritor, periodista y pedagogo boliviano, considerado como uno de los principales impulsores de la literatura moderna afirma que a la pregunta ¿Qué libros prefieren los niños? La respuesta es única y concluyente; los libros que mejor se

ajusten a su experiencia existencial y su pensamiento mágico, los cuentos; y del mismo modo, aclara que no solamente atraen a los niños, según él, el cuento no conoce edades ni condiciones sociales. También afirma que la literatura infantil ha dejado de ser un instrumento didáctico de adoctrinamiento para convertirse en un medio a través del cual el niño tiene todo el derecho a la fantasía y recreación lúdica.

La escritora Argentina María Teresa Andruetto (2005) en una conferencia titulada “Hacia una literatura sin adjetivos” afirma: “Un relato fantástico es un viaje que nos remite al territorio de otro o de otros, una manera de expandir los límites de nuestra experiencia accediendo a un fragmento de un mundo que no es el nuestro” (Andruetto, 2005).

La docente al hablar acerca de los cuentos dice: “ cada cuento tiene un significado para el niño, los niños se imaginan las situaciones y hacen propias muchas de las historias, me explico..., en el cuento de los tres osos y cabellos de oro hay una niña que se pierde y hay niños que se han sentido perdidos, eso los identifica, pueden hablar de cómo se sintieron, en Caperucita roja se habla de la abuela que van a visitar... es decir que hay características en todo los cuentos que no son del todo fantásticos y que permiten la cercanía del niño...” (Calixto, 2014).

Al hablar del papel de la literatura, Rafael Lopesa, en su “Inducción a los estudios literarios” afirma que “La literatura está hecha con una materia prima, que es el lenguaje, la palabra. Es además un lenguaje elaborado, enriquecido, que siempre va a contribuir a aumentar nuestra competencia lingüística. Se trata pues de un lenguaje especial, predomina en él la función poética: el propio mensaje literario busca la atracción sobre sí mismo, se aparta de la rutina, de lo corriente, lo cotidiano y persigue la expresión original, inédita, imprevisible, para causar sorpresa en el lector. Es un

lenguaje connotativo, es decir, está repleto de términos que poseen una serie de significados asociados que tienen la función de emocionar, de provocar múltiples sugerencias y sensaciones en el lector”.

“Aquí es donde está el gran desafío: lograr que socialmente la lectura reciba una valoración que estimule al niño, y lograr que la escuela promueva eficazmente la formación de niños lectores. No creo que haya nada que permita hacerlo, distinto a impulsar la lectura de historias y narraciones atractivas, de buena literatura” Afirma el maestro colombiano: Jorge Orlando Melo.

Ahora bien, al preguntar a la docente: ¿Cómo surgen los cuatro momentos de su didáctica? Ella afirma: “Estos momentos no surgen todos en esa época, los fui adecuando con el tiempo; lo único que tenía claro, era que tenía que partir de la motivación y que quería lograr entusiasmo en mis niños, que les gustara la escuela, que no desertaran, que le vieran la importancia al estudio y por supuesto que obtuvieran mejores resultados...bueno, en un comienzo empecé con los cuentos, hacíamos ejercicios de aumentos de vocabulario, resúmenes, y viñetas con dibujos, eso lo llamé motivacional, porque me di cuenta que a los niños les gustaba, pero no me podía quedar ahí, tenía que leer otros textos, tenía que hacer otras cosas; un día al leer Caperucita roja, los niños me preguntaron cómo eran los lobos, entonces busqué información y se las llevé, entonces empecé a pensar que si con un cuento puedo llevar a los niños a leer sobre las temáticas que presenta el cuento en otro tipo de textos, pues el aprendizaje iba a ser mayor...”. “Un día también vi como en un ejercicio en grupos, algunos simulaban ser los personajes y hacían ademanes propios de los personajes del cuento, eso me dio la idea de la dramatización...”, “...en general cada momento los fui adecuando poco a poco hasta quedar lo que ha resultado hoy en día...” (Calixto, 2014).

Es así, como se organiza y estructura con el tiempo una didáctica, que parte de la lectura de cuentos infantiles, en cuatro momentos. El primero lo denomina: “Cuento motivacional”. Ella afirma: “...es el momento para motivar a los niños hacia la lectura, los cuento los he escogido yo... trabajo ocho cuentos para el año en grado cuarto y el libro Chocولاتski, un perro para mi cumpleaños, de la alemana Angela Sommer, en grado quinto, que es un libro dividido en 34 capítulos y veo por período alrededor de 8 capítulos, este cuento es muy bonito porque se trata de un niño que al cumplir 10 años quiere un perro como mascota y sus papás no se lo quieren regalar... es decir es una historia cercana a los niños, que les gusta mucho...” (Calixto, 2014).

La docente considera esencial la motivación como proceso para iniciar un aprendizaje, de hecho, la primera frase en el video elaborado por el Premio Compartir y registrado en <https://youtu.be/ZL3apHxaxpQ> dice: “Yo siempre he dicho, que si los estudiantes no están motivados, no logramos en ellos los aprendizajes que nosotros queremos...”.

La motivación, como lo dice Ignacio Pozo (1997) “Es un elemento esencial para la buena marcha del aprendizaje y es inseparable de la posibilidad de otorgar sentido y significado al conocimiento. Si se aprende por deseo de aprender (motivación intrínseca) los resultados son más duraderos y consistentes que cuando el aprendizaje está impulsado por motivos externos (motivación extrínseca). Sabemos bien que difícilmente podemos ofrecer una situación más motivadora que cuando un alumno experimenta la satisfacción de estar aprendiendo” (Pozo, 1997).

Igualmente y de forma certera Ausbel (1983) destaca a la motivación como absolutamente necesaria para un aprendizaje sostenido y aquella motivación intrínseca

es vital para el aprendizaje significativo, que proporciona automáticamente su propia recompensa (Ausubel, 1983).

En la observación de clase realizada el día 5 de agosto de 2015 en la sede el Rosal, se pudo evidenciar el trabajo de los estudiantes de grado quinto en esta etapa, (Cada grado estaba en un momento diferente); En este primer momento, luego de leer los textos, los niños, que trabajan en equipos (mesas hexagonales de 5 o 6 estudiantes), comienzan a contarse nuevamente el cuento, para determinar si queda claro. Al darse cuenta de palabras nuevas, comienzan una lluvia de saberes, la docente escribe las palabras en el tablero y entre todos, buscan sus significados, si no lo saben, recurren al diccionario. Registran en unas hojas sus trabajos; realizan entre todos los de la mesa un resumen, que después la docente revisa, se sienta con ellos y les hace observaciones, que ellos corrigen, luego ellos lo pasan en limpio, en una hoja que archivan en una carpeta, junto con viñetas donde representan los dibujos de la secuencia del cuento leído.

Daniel Cassany (2007) dice que la lista de micro habilidades que hay que dominar para conseguir la competencia comunicativa escrita, abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los aspectos más reflexivos de selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación (Cassany, 2007).

Por lo tanto lograr configurar acciones para que los estudiantes desarrollen estrategias que lleven a que realicen escritos de calidad, requieren también estructuras motivacionales que despierten su interés. La docente al respecto dice: "...a mis niños les gusta escribir, siempre preguntan la ortografía y se preocupan por hacer trazos

bonitos; los resúmenes son cada vez mejores y cada uno se preocupa porque su carpeta sea la más bonita...” (Calixto, 2014).

Al terminar esta actividad vemos cómo los niños se preparan para hacer los guiones, que es otro proceso de producción textual, se reúnen nuevamente en equipos y aunque la profesora les ayuda un poco, ellos son los que deben mostrar un trabajo elaborado por ellos mismos. Este momento la docente lo denomina “cuento creativo”. Ella afirma: “Este momento es el que más disfrutan mis estudiantes, aquí realizan los diálogos en escenas, para después representarlo frente a todos sus compañeros en la escuela... les gusta mucho disfrazarse, representar un personaje... algunos hacen de narradores y otros de personajes, es increíble ver como son capaces de trabajar en equipo para llevar a cabo una obra teatral, buscan los trajes y lo más importante, aprenden a expresarse, a hablar duro... los niños del campo son algo tímidos, bueno... algunos muy tímidos (se sonríe), pero al verlos dramatizar se les olvida y hacen unas representaciones muy bonitas que me dejan sorprendida”. (Calixto, 2014).

En el libro: “Taller de teatro para niños” de Viviana Demicheles (1997) se afirma: “El teatro puede favorecer el desarrollo de la creatividad; el quehacer teatral, brinda a la persona la posibilidad de desarrollar habilidades tales como la capacidad de improvisar, la espontaneidad y la seguridad en uno mismo, entre otras. Además como lo señala York (1961), el teatro brinda en particular al niño, la oportunidad de desarrollar habilidades de expresión verbal y corporal, cooperación social, coordinación motriz, estabilidad emocional, sensibilidad y receptividad. También fomenta la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la seguridad en sus propias capacidades y la creatividad” (Domicheles, 1997).

Guilford (1967) planteó por primera vez que la creatividad es un aspecto independiente de las mediciones de Coeficiente Intelectual (CI). Este autor propuso cuatro componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Guilford, 1967).

Educar personas creativas, sugiere personas que analizan situaciones y resuelven problemas; que tienen confianza en sí mismos y están listos para enfrentar obstáculos, que se valen de los aportes de los demás y están prestos para innovar. En un artículo de la Secretaría de Educación de Jalisco (1999) dice: “No se podría hablar de una educación creativa, sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el aula de clase. La creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos afectivos e intelectuales, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social” (Jalisco, 1999).

Respecto a la creatividad la autora afirma: “... mi niños son muy creativos al momento de dramatizar, buscan los trajes, hacen las máscaras que necesitan, se ingenian la escenografía con los objetos que hay en la escuela, es una maravilla... no se varan... hacen cosas que me sorprenden...” (Calixto, 2014).

Por lo anterior es necesario generar un ambiente propicio para que los niños demuestren autonomía y por supuesto creatividad. La docente dice: “En las actividades que propongo en mi aula de clase intento dejarlos explorar, que pregunten, que se las ingenien cuando se les presenta una dificultad, que exploren y que en conjunto puedan demostrar que son capaces de solucionar situaciones, más allá de una simple repetición. Contrario a lo que pensaba antes, que no los dejaba hacer esfuerzos pensando que les

estaba aliviando el trabajo, sin darme cuenta que les estaba cohibiendo la posibilidad de hacer algo por ellos mismos y de sentirse realmente valiosos.” (Calixto, 2014).

El propósito de los dos momentos descritos anteriormente, el cuento motivacional y el creativo, ha sido el de envolver al estudiante en una historia que han podido recrear; cada estudiante ha jugado un papel valiosísimo y protagónico, porque en colaboración, han dramatizado la historia y han representado un personaje. Ya motivados, los niños pasan al tercer momento que se ha denominado “Cuento cognitivo”; que es el momento para transitar por los saberes que la docente desea que sus estudiantes adquieran.

Aquí se inicia un proceso transversal que la docente explica: “En el tercer momento, como lo dije antes, busco lecturas de diferente tipo para que los niños lean de diferentes temas y distintos tipos de textos, por ejemplo, en el cuento de Pinocho, leemos sobre las carpinterías, las consecuencias de las mentiras, quienes son las hadas y otros; pero también inicio un proceso transversal con las demás áreas del conocimiento; por ejemplo, en matemáticas, en éste cuento, se trabajan los números decimales, por ejemplo; al decirle a los niños que por cada mentira a Pinocho le crece la nariz 1,5 cm, y si dice 3 mentiras, ¿Cuántos cm le creció?; o medidas, teniendo en cuenta las cosas que puede hacer Gepetto en la carpintería; se trabaja Ética, al hablar de las mentiras y por qué deben evitarse; por qué debemos ir a la escuela; se habla de Ciencia Naturales al hablar por ejemplo de las articulaciones, los músculos y huesos y el sistema locomotor, teniendo en cuenta la transformación del cuerpo de Pinocho... en fin... se hace un proceso de integración de todas las áreas alrededor de un cuento...” (Calixto, 2014).

Según Rafael Yus Ramos (1998), una de las características de los temas transversales es el gran peso de los contenidos actitudinales (actitudes, valores y

normas). Aquí hay una verdadera funcionalidad de los aprendizajes, porque se percibe fácilmente su aplicabilidad. Dada la naturaleza de los temas transversales, su aprendizaje es funcional para cualquier persona que viva en una sociedad, porque los conceptos no se encuentran fragmentados sino son globales. Las actitudes, habilidades y conocimientos que el alumno adquiere en relación con la temática elegida se construyen a partir de actitudes, hábitos y conocimientos que el alumnado había adquirido en su relación anterior con el medio socio natural, y a partir de problemas extraídos o próximos al entorno del alumnado, de tal suerte que los nuevos aprendizajes se vuelven funcionales para una nueva interacción con ese medio, especialmente si en la planificación de la enseñanza se prevé un espacio para ir más allá de la simple elaboración de conclusiones y se implica al alumnado en la difusión de éstas, en la conexión con instituciones sociales y en la actuación sobre el medio para mejorarlo y transformarlo, aumentando así la funcionalidad del aprendizaje (Yus Ramos, 1998).

Una parte importante en el proceso y que ayuda en la construcción y en el desarrollo de las competencias, la ofrecen las salidas pedagógicas alrededor de la vereda, del municipio o a lugares que ofrezcan una alternativa importante de aprendizaje. La docente programa como mínimo una salida para trabajarla con cada cuento.

Ella narra: “Con el de “Caperucita”, visitamos tiendas y auto-servicios; con “Los tres osos y cabellos de oro”, visitamos a la costurera; Doña Flor, les enseña a los niños a tomar las medidas para hacer, por ejemplo, una sudadera, les habla de las diferentes tallas y las medidas de cada una; con el cuento “La casita de Chocolate”, fuimos con los niños a hacer chocolates en la planta de agroindustria de la institución, con “Los tres cerditos y el lobo feroz” se visita un lugar en construcción para que les expliquen a los niños la importancia de conceptos matemáticos como el área y el perímetro. En fin, con

cada cuento se establece una salida específica donde es la gente de la comunidad la que enseña, muestran lo importante de su trabajo y la relevancia que adquiere tanto el estudio como la practicidad de los valores.” (Calixto, 2014).

“El contexto donde la escuela está ubicada no sólo está representada por habitantes, sino por personas con historia, que se constituyen en agentes activos y con valores propios, valores reales. La escuela, debe estar en constante interacción con esa realidad, para que realmente la educación tome sentido. Estar cerca de esas costumbres y realidades culturales hace que cada individuo se conecte objetivamente con su *entorno sociocultural*” Delval, J. (2000) Aprender en la vida y en la escuela. Madrid.

Aquí todo el proceso toma un verdadero significado, ya que los niños se dan cuenta que los conocimientos que se adquieren, se aplican en el contexto; que hay una relación real entre los conocimientos adquiridos, es decir entre el “saber” con el “saber hacer”. Que es importante la construcción colectiva de los saberes, además porque es la misma gente de la comunidad la que le expresa dicha importancia y no se convierte en un discurso repetitivo y sin sentido del maestro.

Por último llega el proceso evaluativo; al respecto narra la docente: “... Aunque el proceso se ha venido valorando durante todo el proceso, es aquí donde se realiza una evaluación en parejas o individual, para evidenciar el alcance del desarrollo de las competencias de cada estudiante”. Este proceso se denomina, el cuento evaluativo. Para este proceso, la docente ha generado un libro para cada grado (tercero, cuarto y quinto), titulado: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo”; El libro, descrito en el capítulo IV, presenta la evaluación por competencias, tipo pruebas saber de las diferentes temáticas en las áreas de lengua Castellana, matemáticas, ciencias naturales y ciencias naturales, utilizando las situaciones y los personajes de los cuentos.

Este tipo de preguntas, requiere que el estudiante realice varios procesos de pensamiento. Cada pregunta se convierte en una situación problema que al confrontar todas las opciones de respuesta, debe plantear la solución efectiva ya sea de interpretar, argumentar o proponer (Lineamientos curriculares, 2013).

La evaluación por competencias presenta un desafío de por sí, a todos los docentes, ya que es necesario transformar una visión de evaluación que no se centra en conocimientos, y que no pretende el hecho de “sacar notas” o reconocer quien sabe y quién no sabe. Esta evaluación permite en primera instancia reconocer aciertos y debilidades no sólo de los estudiantes, sino del proceso pedagógico, así como ubicar a los estudiantes en el nivel de desempeño en que se encuentran para generar espacios de reflexión que inciten el mejoramiento continuo. En la versión de Hernández y otros (2003), proponen la evaluación desde cuatro competencias básicas: la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa y la propositiva; cada una con cierto nivel de dificultad (Hernández y otros, 2003).

A la pregunta; ¿Qué resultados ha obtenido con la aplicación de la propuesta?, la maestra responde: “Muchos, esta propuesta ha sido sorprendente...mis niños son felices en la escuela, ya no tengo deserción, no les gusta faltar, son felices, pues los veo sonreír, no les gusta cuando falto, hablan, les gusta dramatizar, en fin yo siento que cada día aprenden más y mejor; y un resultado observable, son las pruebas saber; somos los mejores en los resultados de todas las sedes del municipio, eso ha permitido que la sede sea centro para realizar observaciones de clase por otros maestros, vienen de universidades, nos visitan mucho y los niños son felices porque sienten que son importantes” (Calixto, 2014).

Ahora bien hasta aquí se ha analizado cada uno de los momentos realizados por la docente; y se ha tenido en cuenta el fundamento teórico que acompaña cada uno de esos procesos.

A continuación se describe las diferentes apreciaciones que los actores perciben, en relación con las categorías que emergen de la aplicación de estrategias.

Teniendo en cuenta la primera categoría establecida: *Competencias comunicativas*, se formuló la pregunta: ¿Considera usted que la propuesta que nos reúne, desarrolla competencias comunicativas?; antes es pertinente aclarar, que la pregunta giró en torno al desarrollo de competencias comunicativas y no habilidades comunicativas; para aclarar es pertinente remitirnos al contexto de este trabajo, la noción de *habilidades comunicativas* hace referencia a la competencia que tienen los estudiantes para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral, escrito y gestual. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

Es muy importante tener en cuenta, que el hecho de comunicarse con eficiencia, requiere del desarrollo de habilidades, donde muchas de ellas se adquieren en el aula de clase, junto con los compañeros y en ese contexto; sin embargo, el ser competente

comunicativamente implica que el estudiante pueda configurar verdaderas acciones significativas en cualquier contexto al que deba enfrentarse.

En el campo de la enseñanza-aprendizaje es hoy generalmente aceptado que las competencias comunicativas se desarrollan cuando el que las aprende lo hace en el contexto natural de la sociedad de la que se trate, a través de los espacios interactivos de comunicación que se crean para satisfacer las necesidades comunicativas; y cuando se trata de un proceso dirigido por docentes, las competencias se forman y desarrollan (Ortiz Ocaña, 2001, p. 23).

Al respecto la rectora de la I.E Simón Bolívar, Natalia Castañeda afirma: “los niños de la sede El Rosal, van al colegio a cursar el grado sexto y se diferencian de los otros niños de las otras sedes; en qué sentido, son más autónomos, tienen mucha más facilidad para expresarse verbalmente, son más críticos, más analíticos y son más autónomos” (Castañeda, 2015).

El director de núcleo, Oriol Ramos, responde, “Yo creo que muchas; primero ampliar el vocabulario, porque a través del cuento los niños amplían su vocabulario; nosotros sabemos que realmente el sector rural tiene una deficiencia en vocabulario; pero ellos a través de la lectura van ampliando su vocabulario, pero en el ejercicio didáctico, donde ellos dramatizan, de construir los guiones, que ellos utilizan esos escenarios, la expresión oral, la expresión corporal todo alrededor del lenguaje se va desarrollando; por eso uno ve que los niños hablan, que hablan duro, que saludan, buenos días profesor, son cambios notables en las sedes donde la profesora ha desarrollado la experiencia” (Ramos, 2015).

La profesora Gladys Romero, dice “bueno las competencias se desarrollan a través de las dramatizaciones que mejoran la expresión corporal y comunicativa (Romero, 2015).

La directora de la Fundación Antonio Puerto, fundación aliada del premio compartir, afirma. “Lo que yo puedo observar en su estrategia didáctica, es que ella organiza las salidas pedagógicas donde los niños tienen la oportunidad de conocer otros escenarios de otros contextos, siendo niños del sector rural, cuando ella articula su estrategia haciendo salidas al municipio y por ejemplo van a la panadería, la carnicería o la alcaldía, es ver como ella logra articular esa estrategia a partir de aprendizajes significativas, es sacarlos del contexto y mostrarles otros escenarios donde aprenden, lo que yo veo de la estrategia de Zeidy es que no solo es enseñarles a sumar o restar, sino desarrollar otras competencias para la vida, es una estrategia integral y donde los niños aprenden como desempeñarse cuando están más grandes, que no les da pena ir a una biblioteca, a la alcaldía a preguntar por algo, creo que así se está desarrollando esa competencia para la vida, porque los niños pueden hacer en esos escenarios preguntas pueden tener esa experiencia de salir y conocer otros ámbitos, ya que los niños del sector rural no tienen la oportunidad de conocer otros aspectos porque están muy alejados y así desarrollan la parte comunicativa; además cuando ellos tienen la oportunidad de realizar los dramatizados creo que es otro aspecto que utiliza Zeidy en su propuesta porque los niños hacen la representación de los cuentos, ahí se está desarrollando la competencia comunicativa, por ejemplo, yo lo que vi en los niños es que son niños tranquilos, niños que se desempeñan de forma muy natural, cuando encuentran por ejemplo un auditorio de adultos, ellos son muy tranquilos y creo que eso es un aspecto muy importante, dentro de sus competencias comunicativas, que puedan también ya no

tener miedo de pasar al frente y hacer una representación; creo que eso logra la experiencia de Zeidy” (Cobos, 2015).

Las anteriores narraciones corresponden a la visión de los directivos, que como agentes externos, y observadores indirectos de los desempeños de los estudiantes, perciben positivamente acciones que conllevan al desarrollo de competencias y consideran valioso el trabajo adelantado en la institución.

Algunos niños dicen- “...y también a expresarnos en público, la profe Zeidy nos enseña a desarrollar las competencias ciudadanas, es decir trabajar con los compañeros y colaborarnos...”. Otro dice:- “...estamos aprendiendo muchas cosas nuevas (levanta la mano una niña muy entusiasmada), sabemos leer mentalmente, sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras nuevas, ¡nuevo vocabulario!” una niña dice: - “...en las dramatizaciones hablamos frente a todos los niños de la escuela, a veces vienen más personas, del colegio o de universidades” (Estudiantes grado quinto, 2015).

Una madre de familia dice: “Yo creo que mi hijo sabe leer muy bien, él es el que lee todo lo que llega a la casa y es un *verriondo* (dice riendo), nos explica todo lo que tenemos que hacer y se pone bravo porque a veces no le entendemos. Otra madre dice: “Los niños son los que hacen la novena y eso si alguno no lee bien eso los demás no lo dejan; ellos ya se saben ir solos para Soracá, preguntan,” otra afirma: “Si... los domingos ellos son los que leen en la misa, no dejan a doña Luz (se miran y comentan), y uno los manda solos a la tienda y no se dejan tumbar...” También: -“Pues mi hija me pedía permiso para venir a internet y un día no la quería dejar venir y me dijo que viniera con ella y eso me enseñó varias cosas, vimos fotos de la Marcela que está en Bogotá (otra hija), eso del internet es lo que más le gusta”; otra dice: “mi hijo llega a la

casa y busca información sobre animales en libros y eso nos cuenta y sale con unas cosas (ríe)... yo creo que le va a ir bien cuando entre al colegio” (Madres de familia, 2015).

Escuchar las apreciaciones de los actores directos, es en realidad sorprendente, no sólo por el peso adicional que le dan a la propuesta, sino porque son ellos los que a diario la desarrollan y sienten, así como lo expresan, que es útil, es funcional en su vida y logran mejores aprendizajes. Dejan ver en sus narrativas, aspectos relevantes muy positivos en relación con la adquisición de competencias comunicativas, en sus cotidianos; por lo tanto, es importante que la *competencia comunicativa* se configure en la escuela como un acto complejo que implica un conjunto de procesos de tipo lingüístico y sociolingüístico, que el ser humano debe poner en juego para producir o comprender discursos de acuerdo con diferentes situaciones y contextos, y al grado de complejidad según la situación; donde el maestro juega un papel vital en su desarrollo.

Ahora bien, en cuanto a la siguiente categoría *El cuento*, se realizó la siguiente pregunta: ¿Para usted, qué papel juega el cuento en la estrategia de la docente?; esta pregunta, busca indagar la visión de cada uno de los actores sobre su forma de ver la utilización del cuento dentro de la propuesta. Estas son algunas de las respuestas encontradas: Para la profesora Gladis: “Yo creo que el cuento es lo que utiliza la profesora Zeidy para motivar a los niños, que les guste, para después ver todo lo que puede desarrollar con el... que lean, entiendan, hagan resúmenes, dramaticen, y todo lo demás que hace.”(Romero, 2015).

La supervisora de educación Rosario Nájar afirma: “: Siempre me llamó la atención cómo Zeidy utiliza los cuentos para realizar un proceso tan bonito que les gusta a los niños, y es que los cuentos son fantasía, son diversión y entonces el niño muestra

agrado y quiere aprender más. Yo veo cómo ella, les hace preguntas de matemáticas como... ¿Cuántos metros recorrió Caperucita? ¿Cuántos cm le creció la nariz a Pinocho? ¿Cuánto cuesta lo que compró este o aquel?... entonces hace que los niños se esfuercen y quieran resolver las situaciones” (Nájar, 2015).

El coordinador del área rural de la I.E Simón Bolívar, al respecto comenta: “Bueno el cuento es como la parte inicial del proceso, en el modelo enseñanza para la comprensión se llama: “tópico generativo” porque es desde el cuento que se generan todos los demás conocimientos. Ella ha organizado los cuentos para que le sirvan para desarrollar todas las áreas y es muy agradable ver cómo los niños trabajan con cada uno de sus cuentos” (Gacha, 2015).

Nelly Cobos de la fundación Antonio Puerto al igual afirma: “Bueno, yo veo que Zeidy utiliza cuentos porque son lecturas que le gustan a los niños. Cuando estuvimos en la entrevista la primera vez, me llamó mucho la atención cómo Zeidy hablaba de todo lo que hacía con sus estudiantes alrededor del cuento. Eso fue lo que nos llamó la atención, porque no era trabajar el cuento sólo para leerlo y ya, sino que de cada cuento extrae una cantidad de situaciones que pues...yo creo...le agradan a los niños y eso se nota...se ven felices” (Cobos, 2015).

El director de Núcleo dice: “En el marco de la experiencia de la profesora Zeidy, el cuento se ha convertido en un eje o tópico generativo de la motivación para desarrollar a través de él las áreas del conocimiento especialmente Lengua castellana y matemáticas, pero transversalmente algunas competencias del siglo XXI, como el trabajo en equipo, la expresión oral, la innovación entre otras, que hacen que el cuento como marco de una historia permita al niño involucrarse y haga vivencial los conocimientos que a través de él se imparten, por ejemplo, en la biología todo lo que ver

con la anatomía de los vertebrados, por ejemplo del lobo, también en los oficios, por ejemplo en la elaboración de los chocolates en la historia de Chokolatoski, lo cual hace que el niño vivencie el conocimiento, es decir muestre desempeños”.

Al leer las apreciaciones de los actores indirectos, se establecen varios aspectos claves, como el hecho de nombrar el cuento como eje motivacional, pero también como *tópico generativo*; en el Libro, “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo, de autoría de la docente, donde están consolidados los cuentos que trabaja en grado cuarto y donde la Secretaría de Educación de Boyacá imprimió 520 ejemplares para las instituciones de Boyacá, la docente inicia cada capítulo con el título del cuento como *Tópico generativo*. Según Marta Stone Wiske, en su libro: “La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica, capítulo 3 (1992), afirma que es probable que un tópico sea generativo cuando es central para el dominio o la disciplina, es accesible e interesante para los alumnos, excita las pasiones intelectuales del docente y se conecta fácilmente con otros tópicos tanto dentro como fuera del dominio o disciplina particular. Por lo tanto, cada cuento, es el eje central para el desarrollo de múltiples aprendizajes, conecta fácilmente los saberes y además es agradable para el estudiante.

Ahora bien al respecto hablan los estudiantes: un niño afirma: “Es una lectura chévere...”; otro dice: “Para mí el cuento es divertido porque es chévere... uno lee y le parece bonito”; otro comenta: “El cuento es una lectura agradable, bonita...”; otro dice: “Es como un texto bonito que dramatizamos”, otro dice: “Para mí el cuento como de Chokolatoski es chévere porque uno se puede imaginar lo que va pasando y pasan cosas bonitas que a uno le gustan” (Niños grados cuarto y quinto, 2015).

Las madres de familia: “Pues es una lectura que los niños hacen y que dramatizan”; otra madre dice: “A los niños les gusta, porque los dramatizan”; otra

señora responde: “Hay cuentos que hacen los niños con la profesora para el concurso cuenteritos... y aquí casi siempre ganan”,

Como se puede verificar los actores directos igualmente tienen un concepto bastante positivo sobre el cuento; también se habla del concurso *cuenteritos*, a propósito las docente nos comentó: “Es un concurso que se realiza en otra vereda, aquí de Soracá, es de expresión oral, los estudiantes deben ir a narrar un cuento en representación de la sede; aquí hacemos un proceso muy bonito que es hacerlo entre todos con ayuda de los papás, los niños que quieran aprendérselo lo hacen y después entre todos se escoge el que representará a la sede. Hemos ocupado varias veces el primer lugar.” (Calixto, 2014).

Sobre la tercera categoría *La estrategia didáctica* se realizó la siguiente pregunta: ¿Conoce y qué concepto tiene usted sobre la estrategia didáctica que se aplica aquí en la sede El Rosal?

Al respecto la rectora dice: “Si la conozco. La profesora viene trabajando ya hace varios años con textos de Escuela Nueva utiliza cuentos que vienen en las cartillas, para trabajar desde la estrategia de la lectura las diferentes áreas: Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales; obteniendo realmente buenos resultados no solamente en las pruebas Saber, sino también en la misma autonomía de los estudiantes, en la forma como ellos se expresan; creo que es una experiencia bastante buena. Coloca a los niños desde pequeños a dramatizar, a que ellos mismos construyan desde pequeños un cuento, hace que se privilegie el trabajo en equipo que son fortalezas que adquieren los niños y que los ayudan pues a que puedan sobresalir en bachillerato; creo que son los soportes que realmente se requieren, creo que un docente que privilegie la lectura, que privilegie la expresión verbal, que privilegie el que se avance en vocabulario y que cada día se

trabaje más en vocabulario ayuda bastante a los niños, que los niños empiecen a redactar, que empiecen por redactar oraciones sencillas pero bien redactadas sirven, la otra característica que tiene Zeidy y que debo resaltar es que logra que los docentes trabajen en equipo, porque si no hay trabajo en equipo, Zeidy sola no puede; Zeidy no los recibe en preescolar, los recibe ya en grado cuarto y quinto, ahora desde tercero; entonces que lograr que se compenetren las docentes en el trabajo es importante, incluso el año pasado había tres docentes y las tres trabajaban en equipo; cuando las docentes hablan el mismo lenguaje hace que se logren muchas cosas” (Castañeda, 2015).

Así mismo, la supervisora de educación responde: “Sí, claro en el año 2006, cuando yo asumo la coordinación de los foros y experiencias educativas, y que están reflejadas en este libro que traje para dejarlo aquí en la biblioteca, porque es el testimonio de ella misma, el trabajo de Zeidy está reflejado aquí, ese año invitamos a Antanas Mockus y ese año ella ganó el foro de experiencias significativas de Matemáticas, porque el foro invitaba a todos los maestros a que contaran sus experiencias, la ministra escribió para el libro, el gobernador de Boyacá, el jefe de calidad, de ese momento, y aquí están las experiencias ganadoras, aquí están todas las experiencias que llegaron a Tunja, porque se seleccionaban; experiencia significativa, singularidad, talento, búsqueda, proactividad y compromiso, la de ella es la de Lectura y Matemáticas, ahí está publicado, esa fue la semillita para llegar al premio Compartir al Maestro, y hasta llegar a hacer una maestría. El maestro tiene que escribir y cada año hay un libro. Arrancando en el año 2006 ella se cuestiona por qué sus chiquitos no les va bien en el saber y ella no se queda quieta, era lo que le preguntaba yo al profesor Noreña,, ¿ qué hacer para que se reproduzcan más profesoras como tú, como tu compañera o como Zeidy? ¿Cómo hacer para multiplicar esas experiencias? Que las

universidades nos colaboren para hacer más Zeidy; porque ella se cuestionó en el año 2004 para que en el 2006 hayan resultados, ella comprobó que lo que ella había inventado como los software, talleres, cuestionarios, guías y el aprovechamiento de la escuela Nueva y la integración a su proyecto, avanzando cada vez más en la producción de su conocimiento y por eso yo soy la persona que más puede ver desde afuera el trabajo de Zeidy, pues ella nos muestra que en los tres años logró tener un nivel significativo de la experiencia. Después del Foro, ella tuvo muchas invitaciones a contar la experiencia a nivel de los maestros de los municipios (Nájar, 2015).

El director de núcleo educativo de Soracá dice: “Esta experiencia pedagógica, ya data de unos diez años, creo yo, ya ella la ha venido desarrollando en tres sedes diferentes; Salitre, Chaine y Rosal, y en todas la ha implementado; es una experiencia que ha venido creciendo y ya ha llegado a un punto donde se considera significativa, no solamente para los niños con los que ella trabaja, sino para el departamento, por eso, decíamos que para nosotros es un orgullo contar con este tipo de docentes que día a día en la práctica reflexionan y hacen mejor su práctica docente. Esta metodología de motivar a los niños a través del cuento, permite que los niños a través de esa motivación, aprendan el conocimiento que se requiere en las diferentes áreas; de lenguaje, Matemáticas, de Sociales, de Tecnología y día a día estos niños mejoran porque en las pruebas ellos demuestran que esto, da resultado. Inicialmente esta práctica parte de un modelo, como todas las demás sedes del municipio, está bajo el modelo de escuela Nueva; pero ella hizo su propia creación, que es el libro que se llama “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo”; pero ese es el libro para el grado cuarto, pero el esquema de los cuentos lo trabajan en todos los demás grados en los que ella trabaja. Los talleres enfocados al desarrollo de las habilidades comunicativas; las evaluaciones

que ella diseña; yo conozco que las evaluaciones que presentan cuál es el nivel que se va a evaluar; cuál es el logro que se va a conseguir con eso, es decir son evaluaciones pensadas; por eso la didáctica como tal no es el sólo libro, es la acción que hacen los niños frente a ese documento soporte” (Ramos, 2015).

La profesora Gladys comenta: “Bueno, es una experiencia que ya lleva su tiempo. Aproximadamente aquí en el Rosal, como cinco años con el grado 4º y 5º, este año se hizo extensivo con el grado tercero, debido a que ahora tenemos tres grados cada una. Esta experiencia es muy buena porque incluye estudiantes padres de familia y docentes y ha logrado que los estudiantes de una u otra forma mejoren su rendimiento académico. Nosotros como maestros también hemos empezado a aplicar esta propuesta en todas las sedes y sobre todo aquí en la sede del Rosal, trabajamos esta propuesta. Yo no le veo ninguna debilidad, todo es muy bueno, fortalezas podría enumerar muchísimas, ¡todas las que usted quiera! Jajaja (ríe), como aporte a los estudiantes y comunidad, porque cada guía involucra a toda la comunidad. Me parece importante tenerla en cuenta y retomarla nivel nacional, en todos los colegios y sedes posibles. ¡Podría ser maravilloso! (afirma emocionada) (Romero, 2015).

La doctora Nelly Cobos, de la Fundación Antonio Puerto, afirma: “La propuesta didáctica de Zeidy es que está centrada en los grados cuarto y quinto, está focalizada a fortalecer el trabajo en el aula de escuela nueva. Conozco de su propuesta la estrategia que ella desarrolló para lograr que realmente sus estudiantes logren los aprendizajes y las competencias que se requieren en las áreas básicas de Lenguaje y Matemáticas. Conozco de su experiencia didáctica el libro que ella desarrolló, que ajustó o adaptó a partir de las cartillas de escuela Nueva, como una alternativa y un apoyo adicional para desarrollar los estándares de éstas áreas en el aula, y pues toda la parte lúdica, como

articula ella el tema de los cuentos, como los resignifica ella. Sé que ella parte de historias, parte del libro que ella desarrolló, pues a partir de la metodología y los momentos que tiene la estrategia de escuela Nueva, ósea los tres momentos que contempla y lo que hizo fue hacer uso de las historias de los cuentos, a partir de ellos resignificarlos y hacer uso de ellos con preguntas, con ajustes especiales para que partir de allí pueda trabajar esas historias con los niños a partir de preguntas y ejercicios. Lo interesante de ella es cómo logra adaptar esas historias con la vida cotidiana de los niños, no es la historia por la historia, es decir no es contar la historia de la Cenicienta, sino detrás de eso todo el pretexto que hay, para lograr que los estudiantes se hagan preguntas, como la relacionan con la cotidianidad, porque los niños no solamente aprenden en el aula a través de lo que el maestro dice pues en la cátedra normal, como logra articular esas historias con la vida cotidiana de los niños e involucrarlos con los aprendizajes que ellos deben adquirir y haciéndose de una manera más significativa y más pertinente” (Cobos, 2015).

Los directores aquí mencionados, conocen parcialmente la didáctica aplicada, la conocen desde la mirada de la docente y por lo que han podido observar en sus visitas a la institución; sin embargo, pueden asumir una postura crítica frente a resultados y los productos que han emergido del desarrollo de la didáctica. Es evidente, la apreciación del desempeño de una maestra comprometida y del carácter que demuestra a través de su sentido de pertenencia y de su sentido profesional, expresiones como: “Ojalá tuviéramos muchas maestras como ella” es una demostración de la necesidad de rescatar estas experiencias significativas para posicionarlas en un ámbito departamental, como ejemplo para muchos docentes que vienen avanzando en su ejercicio profesional, pero que de pronto no dan un paso más allá, del desarrollo temático. Para los directivos

docentes, se hace por tanto importante que esta experiencia trascienda las paredes institucionales y se convierta en un referente del actuar de muchos docentes.

Ahora, vamos a ver las apreciaciones de los actores directos, los niños: “Lo que más nos gusta es dramatizar, aprendemos nuevas cosas.” Otro afirma: “Hacemos el reconocimiento de las palabras nuevas.” “- pero... (Interrumpe un niño poniéndose de pie) lo más chévere es hacer el resumen para luego hacer el guion y hacer la dramatización”. Otro afirma: “Nosotros aprendemos mucho con el Chocolatoski”. Además: “Nos ponen trabajos lindos, (afirma una niña con cierta timidez). (Levanta un niño la mano con muchas ganas de hablar) “Leemos el texto, después de leerlo hacemos el resumen, después hacemos una lista de palabras nuevas y buscamos el significado y por eso nosotros hemos aprendido tanto y tenemos buenos resultados en las pruebas saber”. (Otro niño levanta la mano) - “profe, pero también hacemos una actividad muy divertida y es contar la historia en dibujos, a nosotros nos gusta mucho también” “- las dramatizaciones son muy divertidas y se las presentamos a los niños más pequeños” (levanta la mano una niña muy entusiasmada), “sabemos leer mentalmente, sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras nuevas, ¡nuevo vocabulario! y también a expresarnos en público” una niña también afirma: “La profe Zeidy nos enseña a desarrollar las competencias ciudadanas, es decir trabajar con los compañeros y colaborarnos” “Nosotros trabajamos el libro de Chocolatoski y unas guías que hace la profesora Zeidy”. (Niños de grados cuarto y quinto, 2015).

Exalumnos: “lo que más me gustaba era que con los libros hacíamos actividades con un cuento como el de caperucita roja, y de él sacaba preguntas para todas las materias y así aprendíamos más fácil y rápido”, “A mí me gustaba trabajar en Equipo, que unos ayudaban a los otros”; “A mí me encantaba que en la clase de ella se basaba en unirnos

más para trabajar en grupo, me encantaban las dramatizaciones que todo lo que hacíamos que eran didácticas. De un cuento podíamos sacar cosas divertidas y pues así aprendíamos rápido”; “La mayoría de trabajos eran en grupo, lo individual eran las evaluaciones y otros talleres”; “Pues era chévere leer cuentos y dramatizarlos”; “Eran clases súper divertidas, leíamos cuentos bonitos y nos preparábamos para dramatizar, entonces todos trabajábamos para que nos saliera bonito” (Exalumnos, 2015).

Madres de familia: “La profesora Zeidy les enseña a hacer dramatizaciones, cuentos; todo eso así es lo que vemos desde la casa, los de quinto están leyendo Choclatoski y los de cuarto están leyendo la culpa es de la vaca”; “Los talleres que le ponen, el trabajo de la parte que han aprendido y en ese sistema también se logran otros propósitos como hablar en público, la lectura, entender palabras desconocidas, consultarlas, trabajo en grupo y reforzar conocimientos”; “Ellos llegan muy felices porque ellos aprenden cada día más y dicen que quieren mucho a la profe porque pueden entrar a internet”; “Ya no les da pena, cuando hacen la evaluación y les queda mal algo, hacen las correcciones, sacan buenas notas y llegan felices”; “Que a ellos ya no les da pena hablar en público porque primero les daba mucha pena y ahorita les gusta hablar”, “Les gusta mucho el internet, porque les puso a averiguar sobre animales y llegaron emocionadísimos y trabajaron un rato y que se venían a hacer las investigaciones”; “Las dramatizaciones les gusta mucho, son emocionados buscando los disfraces en la casa, con ropita más viejita”; “A los niños les gusta estar en la escuela porque dramatizan los cuentos ser responsables y tener más sentido de pertenencia a la institución, antes tocaba mandarlos a hacer tareas, ahora ellos van solitos, se esfuerzan por ser mejores”; “Les gusta escribir, leer, ahora les gusta mucho la lectura y consulta porque entienden lo que leen”; “ Mi hija tenía un inconveniente, y era que ella no entendía nada de lectura y la

profesora Zeidy la cogió y esa chinita ahora lee y entiende muy bien, ha cambiado en un cien por ciento”; “Entienden todo lo que leen y los resultados se ven en las pruebas saber, han ocupado los primeros lugares aquí en la vereda. Trabajan con billetes didácticos, libros, talleres, las guías, para cada materia tiene una guía. A veces los llevan a las tiendas y utilizan los billetes, ahora ellos saben cuánto cuestan las cosas. Así. Nosotros también jugamos con ellos”; “Ella no pasa a otro tema hasta que entienden bien lo que están viendo. Hasta que aprenden bien, o si no les toca repetir”. (Padres de familia, 2015).

Estas narrativas de los niños de grados cuarto y quinto, los exalumnos y las madres de familia, quienes son los actores directos, porque son los que vivencian a diario la aplicación de la experiencia, son bastante relevantes; escuchar decir a los niños que estar en la escuela es divertido, es sorprendente, que las madres aseguren que a sus niños aprenden y les gusta estar en la escuela, son afirmaciones que permiten entrever que las acciones que adelanta la didáctica son pertinentes y logran los resultados esperados.

Todo lo anterior escuchar las narrativas y reconocer la didáctica desde su nacimiento ha permitido establecer que realmente las acciones que adelanta la docente para mejorar el diagnóstico inicial, produce un saber muy valioso para su contexto socio cultural; un saber que desde la sistematización se pudo reconstruir escuchando las narrativas de sus actores en el contexto real donde se desarrolla.

4.1.2 Conclusiones.

Al finalizar la sistematización de esta experiencia se puede afirmar que esta ha producido un gran conocimiento a partir de la reflexión y comprensión de la práctica

significativa “los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”; cuyo objetivo fundamental es reconocer y visibilizar las narrativas que perciben los diferentes actores involucrados en esta estrategia didáctica. Con el cual se logró articular la teoría y práctica, posibilitando el “diálogo de saberes” y favoreciendo en gran manera la interacción entre los actores que participan en la experiencia.

Sin duda la sistematización, como menciona Jorge Ramírez, (1991) es un tipo de investigación que produce un “saber singular” de carácter local, que tiene como destinatarios, especialmente, a los protagonistas y cuyo propósito es el incidir de inmediato sobre la realidad de la práctica o experiencia. Fuimos afortunadas pues contamos con la colaboración en todo momento de los actores directos e indirectos de la experiencia, quienes compartieron con nosotras sus opiniones, sus perspectivas, su visión sobre el trabajo realizado en esta sede; y como este ha generado una transformación en el aula, logrando un aprendizaje significativo, el cual se demuestra en los resultados expuestos en las pruebas saber y en los premios a los cuales han sido merecedores, tanto en concursos que se han realizado en la vereda, como en los municipales e intermunicipales (Ramírez, 199, p. 43).

Esta experiencia se centra en el cuento como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas y el cual a su vez es muy útil por el alto grado de motivación que desarrolla en los niños, ya que estos se sienten usuarios del lenguaje, pues han logrado desarrollar las competencias comunicativas y además han mostrado un gran desarrollo personal, reflejado en sus comportamientos, forma de hablar, vestir y en algunos hasta de ver la vida, ya que cuando se inició la experiencia algunos de estos niños venían con historias de vida muy marcadas desde sus hogares, desde contextos

complejos, en gran parte influenciados por la violencia, la inseguridad y la pobreza y actualmente gracias a esta experiencia han son niños con grandes ideales, con una manera de expresarse admirable, son niños que piensan y analizan sobre la narración de la historia, plantean hipótesis con solo escuchar el título de un cuento, opinan y participan a cerca de los momentos de la historia y analizan las acciones de los personajes, representándolos y generando un excelente desarrollo de la competencia comunicativa.

Es posible extraer de esta experiencia lo enriquecedora que fue para todos aquellos que hicimos parte de ella, se destacan aprendizajes tanto de las fortalezas que existen actualmente, como de las falencias y debilidades identificadas en el inicio del desarrollo de esta, lo que permitió tener una perspectiva más clara de lo importante que es sistematizar nuestras vivencias en clase y como cualquier docente con iniciativa y vocación puede generar un verdadero cambio actitudinal, mental y procedimental en los niños, llenándolos de amor y pasión por sus estudios, haciendo que sean niños que marquen la diferencia y que logren una transformación educativa.

El recorrido por ésta experiencia pedagógica también ha permitido visibilizar varios aspectos que a nuestro juicio generan aprendizajes valiosos en nuestra labor pedagógica; entre ellos la autonomía que manejan los estudiantes, el hecho de ver a los niños trabajar solos por espacios largos de tiempo, sin la ayuda continua o permanente de un maestro, es un aspecto a resaltar, nos damos cuenta cómo ellos, buscan la solución a las situaciones que se les presentan, se apoyan unos a otros, se distribuyen en las aulas (en mesas hexagonales), donde se puede evidenciar el trabajo colaborativo, y donde no reina el silencio sino por el contrario, los estudiantes siempre están hablando, relacionándose unos con otros.

El modelo de escuela nueva, implementado en la institución de Soracá, permite que los niños campesinos accedan a la educación en escuelas multigrado, donde trabajan dos docentes para acompañar el proceso educativo de los grados de preescolar a quinto, ofreciendo oportunidades educativas a los estudiantes, de diferentes contextos geográficos; este fue uno de los hallazgos más impactantes para nosotras (Doris y Marcela) ya que solo en la teoría conocíamos lo que era éste modelo, y fue algo que nos impresionó por el buen manejo dado por las docentes, la aceptación y desenvolvimiento de los estudiantes dentro del aula.

Un aspecto que nos pareció novedoso, fue el hecho que los estudiantes de la sede El Rosal, participan en un concurso llamado “Cuentерito”, donde un niño o niña, va y comparte un cuento, inventado, que ha sido construido con ayuda de sus padres. Se hace un concurso interno en la sede en un trabajo colaborativo, se escoge al que ellos consideran el “mejor”. Este niño representa a la sede y es la oralidad la que los ha llevado a obtener varias veces el primer lugar; también han sido invitados a eventos como “Boyacá en Corferias” y otros eventos, mostrando los dotes expresivos.

La presencia de las madres de familia (mujeres), mas no la de los padres de familia (hombres), quienes también fueron convocados a las diversas reuniones que se realizaron, nos llamó la atención, tanto así que les indagamos a las asistentes el por qué ellos no estaban en la reunión y sorprendentemente nos contestaron que ellos siempre estaban trabajando en el campo y que las responsables del desempeño de los niños en la escuela, eran directamente ellas que estaban todo el día en el hogar pendientes de la casa y de los niños; siendo así la situación, evidenciamos como ellas han trabajado mancomunadamente con la escuela, en la adquisición del hábito lector de los estudiantes.

Por otro lado, vemos como para los estudiantes el acercamiento y reconocimiento con su entorno inmediato, les abre nuevas expectativas frente a la educación y a la vida ya que no solo aprenden en el aula sino fuera de ella, interactuando con sus vecinos y comunidad en general, desde el mismo momento que empiezan a descubrir, por medio de los cuentos, que existen oficios y ocupaciones que les son familiares y muy cotidianas para ellos o para algún miembro de su familia como lo es el de carpintería (Pinocho), los tres cerditos (construcción) entre otros, dándole a ellos un significado a sus vidas y a su entorno inmediato, permitiéndole relacionarlo con su proceso educativo.

Igualmente otro aspecto que resaltamos durante el desarrollo de la presente sistematización, es la resistencia y en ocasiones rechazo de algunas personas hacia la docente generadora de la experiencia por el hecho de haber sido maestra ilustre en un evento nacional. Pudimos notar cómo en Soracá, algunos docentes, incluso directivos, aunque aceptan que la propuesta genera muy buenos resultados, se muestran apáticos a implementarla por el hecho de “cada maestro es libre de implementar las estrategias que desee”; la situación de negación de permisos y de algunos comentarios un tanto ofensivos no se hicieron esperar.

Sin embargo, también nos dimos cuenta, que el Ministerio de Educación Nacional ha hecho varias invitaciones a la docente, a compartir su experiencia en diversas ciudades del país, donde la propuesta es muy bien acogida; y es una de las docentes que forma parte del evento “Pioneros”, donde el MEN en todo el país, reúne a los docentes que ingresan al sistema educativo y busca motivarlos con prácticas pedagógicas innovadoras que generan impactos en las comunidades, con el fin de alcanzar las metas del gobierno, ser “Colombia la más educada en el 2025”.

Referencias

- Alfredo, G. (2004). *Sistematización de experiencias, propuestas y Debates*. Revista Aportes Dimensión Educativa.
- Amado Patiño, L. O. (2013). El cuento como actividad pedagógica para la producción de textos.
- Andruetto, M. T. (2005). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Argentina.
- Atkinson, P. (2003). *Key themes in qualitative research*. Oxford: AltaMira: A. & Delamont, S. (). h.
- Colombia aprende. (2014). *¿Qué son las Competencias Comunicativas?* (2014). <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyname-3038.html>.
- “Desarrollo cognitivo y educación formal: investigaciones a partir de la investigación transcultural*. (1993). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Fundación de la Escuela Nueva: Volvamos a la gente. *¿Qué es Escuela Nueva?* <http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>.
- 1379, L. (2010). *Ley Nacional de bibliotecas Públicas*. Bogotá: MNC.
- Bakhtin. (2005). *Actualización retórica de la lengua: el registro*. Revista Electrónica de Estudios Filológicos.
- Baquero, G. (2008). *Estudios sobre el cuento español*. Academia del hispanismo.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Graó.
- Beltrán, A. E. (2013). Mejoramiento de la lectura comprensiva a través del cuento.
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez, P. (s.f.). *“Más allá del dilema de los métodos”*.

- Bonilla-Castro, E. R. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Norma.
- Braslavsky, B. (1931). *Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana*.
- Braslavsky, B. (1995). *Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. Lectura y vida*. Revista latinoamericana de innovaciones educativas.
- Bruner. (1997). Las formas del recuerdo: narrativa.
- Burgers, R. A. (1982). *A. S. Manual*. London: George Allen & Unwin.
- Bustos Parra, L. D. & Marengo Cifuentes, I. A. (2010). “*Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares*”.
- Calixto, Z. E. (2014). *Reconstrucción de la memoria*. Bogotá.
- Cassany, D. (2006). *Lectura y vida*. Revista Latinoamericana.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2009). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Chatman. (1987). *Narrativas en el aprendizaje y la enseñanza*.
- Colombianos “Rajados” en lectura. (2012). *El Universal*. 28 de Enero.
- Croft, W. Y. (2008). *Lingüística cognitiva*. Madrid: Aka.
- Cuervo Angarita, D. C. (2010). *La voz de los niños un pasaporte para explorar la oralidad en el aula*.
- Cuervo, C. E. y Flórez, R. (2006). “*El regalo de la Escritura*”. Bogotá: Universidad Nacional.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. (2009). Revista Educación y Pedagogía. Volumen 21.
- Echeverría. (1997). *Hermeneútica y análisis cualitativo*. Chile.
- El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. (2013). *Título*, 21 de noviembre. P. 1.

- Firth, A. (2010). *Discurso y sociedad*. Etnometodología.
- Gadamer, G. H. (1999). *Experiencia e historicidad en la hermenéutica*. M. M. Mancillam. Estudios públicos.
- Galaz, G. N. (1999). *Memorias*. Cúcuta: Universidad Francisco de Paula Santander.
- Gaonach, D. G. (2007). *Leer y comprender psicología de la lectura Innovación Educativa vol. 7*. Distrito Federal. México.
- García, J. C. (2013). *Razones de peso para sistematizar*. Eduteka.
- Ghiso, C. A. (2010). *Entre el Hacer lo que se sabe y saber lo que se hace*.
- Giannini. (1998). *Epistemología de las ciencias sociales*.
- Gil, J. (2001). *I. A. XXI*. Santiago de Chile: Melusina-Ril.
- Goodman, Y. (2009). *Lectura y vida*. Portsmouth: Heinemann.
- Gough. (1990). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje*. McWan.
- Guerrero, M. M. (1979). *La influencia de los hábitos de la lectura en la infancia*. Revista electrónica de motivación y emoción.
- Gutiérrez, V. C. (2012). *La imaginación creadora en el escenario de las artes expresivas*.
- H. F. (2011). *Qué es la etnometodología*. 11 de mayo.
- Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultura Económica.
- Havelock, E. A. (1996). *La musa aprende a escribir*. Barcelona: Páidos.
- Heidegger. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica*. L. M. de la Maza. Psicología cultural: Chile: Teología y vida, Vol XLVI. p. 138.

- Hymes, D. (1971.). *"Competence and performance in linguistic theory" Acquisition of languages: Models and methods*. Editorial Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press.
- IBARRA, L. M. (2003). *"Aprende fácilmente con tus imágenes, sonidos, y sensaciones"*. México: Garnik.
- Icfes. (s.f.). Obtenido de <http://www.icfes.gov.co/examenes/acerca-de-las-evaluaciones/tipo-de-resultados-generados-a-partir-de-las-evaluaciones>.
- J, Á. G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
- ONG, J. W. (1987). *Oralidad y escritura. tecnologías de la palabra*. México.
- J.W, B. (1982). *Cómo investigar en Educación*. España: Morata.
- Jara, H. O. (2012). *La sistematización de experiencias, investigación y evaluación. Aproximaciones desde tres ángulos*. Bogotá: Revista Internacional de Investigación en Educación Global para el Desarrollo.
- Centro de Estudios y Publicaciones Alforja (CEP). (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización*.
- Jara, O. (2010). *Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación*.
- Julian, D. Z. (s.f.). *Modelo pedagógico: Escuela nueva*. Tendencias Pedagógicas.
- Jurado, V. F. (2006). *Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura infantil interactiva con los estudiantes de segundo y cuarto de primaria*. Bogotá: Universidad de la Salle. 2008.
- Jurado, V. F. (2001). *Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión*.

- Lamoroux Montoya, M. E. (2011). *“El discurso oral de los niños de grado cero del Colegio Ramón de Zubiría”*.
- Lerner de Zunido, D. (2008). *“Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”*. México: Fondo de Cultura económica.
- Lomas, C. (1996). *“La comunicación en el aula” en Signos. Teoría y práctica de la educación*. Gijón.
- Nussbaum, L. A. T. (2006). *El aula como espacio cultural y discursivo*.
- Mayol, M. & Cassany, D. L. (2007). *¿Qué es leer?* Barcelona: Anagrama.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Primera infancia en Colombia: Experiencias significativas*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *¿Qué es la Colección Semilla?*. En: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-325402.html>.
- Molano Agudelo, Y. A. (2013). *La fábula: una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*.
- Mosquera, M. (2013). *El cuento, herramienta para optimizar competencias lectoescriturales*.
- Neusner. (1997). *The Misahnaic Sotah Ritual*. Atlanta.
- Núñez Ruiz, G. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer*. Madrid: Akal Editores.
- “Desarrollo cognitivo y educación formal: investigaciones a partir de la investigación transcultural*. (1993). Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Andruetto, M. T. (2005). En *Hacia una literatura sin adjetivos*. Argentina.
- ¿Qué es Escuela Nueva?* (<http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>). Obtenido de fundacion de la escuela nueva: volvamos a la gente: <http://www.escuelanueva.org/portal/es/modelo-escuela-nueva.html>

¿Qué son las Competencias Comunicativas? (2014). Obtenido de colombia aprende:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyname-3038.html>.

1379, L. (2010). *Ley Nacional de bibliotecas Públicas*. Bogotá: MNC.

Alfredo, G. (2004). *Sistematización de experiencias, propuestas y Debates*. Revista Aportes Dimensión Educativa.

Amado Patiño, L. O. (2013). El cuento como actividad pedagógica para la producción de textos.

Atkinson, P. (2003). *Key themes in qualitative research*. Oxford: AltaMira: A. & Delamont, S. (). h. . .

Bakhtin. (2005). Actualización retórica de la lengua: el registro. *revista electrónica de estudios filológicos*.

Baquero, G. (2008). Estudios sobre el cuento español. Academia del hispanismo.

Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Graó.

Beltrán, A. E. (2013). Mejoramiento de la lectura comprensiva a través del cuento.

Bonilla Castro, E., & Rodríguez, P. (s.f.). “*Más allá del dilema de los métodos*”.

Bonilla-Castro, E. R. (1997). En *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Norma .

Braslavsky, B. (1931). *las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana*.

Braslavsky, B. (1995). Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. Lectura y vida. *Revista latinoamericana de innovaciones educativas*.

Bruner. (1997). las formas del recuerdo: narrativa .

Burgers, R. a. (1982). *A. S. manual*. London : George Allen & Unwin.

- Bustos Parra, L. D. (2010). -“Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares”; de Linda Diana Bustos Parra e Ivonne Andrea Marengo Cifuentes.
- Calixto, Z. (2014). *Comunicación personal*. 12 de agosto.
- Cassany, D. (2006). lectura y vida. *Revista latinoamericana*.
- Cassany, D. M. Luna y G. Sanz, 2009 Enseñar Lengua, Barcelona, Grao.
- Castañeda, N. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Chatman. (1987). Narrativas en el aprendizaje y la enseñanza.
- Colombianos, ‘rajados’ en lectura. (28 de Enero de 2012). *el universal*.
- Comunicación Grupo Focal. 27 de marzo.
- Cobos, N. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Croft, W. y. (2008). *Lingüística cognitiva*. Madrid: Aka.
- Cuervo Angarita, D. C. (2010). La voz de los niños un pasaporte para explorar la oralidad en el aula.
- Cuervo, C. E. y Flórez, Rita (2006) "el regalo de la Escritura" universidad Nacional. Bogotá.
- Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. (2009). *Revista Educación y Pedagogía, vol. 21* .
- Desarrollo Humano. (2000). *Uno de los tres mayores logros del país*. Bogotá.
- 194 Revista Educación y Pedagogía. (2009). Volumen 21. Número 55. Septiembre-Diciembre.
- Echeverría. (1997). Hermeneútica y análisis cualitativo. Chile.
- El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. (2013). *Titulo*. Noviembre 21. p. 1.

- Escuela Nueva, (1989). *Una de las tres reformas más exitosas en los países de desarrollo*. Banco Mundial. Bogotá.
- Exalumnos. (2015). *Comunicación de grupo focal*. 27 de marzo.
- Firth, A. (2010). Discurso y sociedad. Etnometodología.
- Gacha, R. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Gadamer, G. H. (1999). experiencia e historicidad en la hermenéutica de Hans Georg Gadamer. En M. M. Mancillam. Estudios públicos.
- Galaz, G. N. (1999). *Memoiras. De la teoría a la práctica*. Cúcuta: Universidad Frnacisco de Paula Santander.
- Gaonach, D. G. (2007). *Leer y comprender psicología de la lectura Innovación Educativa vol. 7*. Distrito Federal, México.
- García, J. C. (2013). RAZONES DE PESO PARA SISTEMATIZAR. *eduteka*.
- Ghiso C, A. (2010). Entre el Hacer lo que se sabe y saber lo que se hace.
- Giannini. (1998). Epistemología de las ciencias sociales.
- Gil, J. (2001). En I. a. XXI. Santiago de Chile: Melusina-Ril.
- Goodman, Y. (2009). *Lectura y vida*. Portsmouth: Heinemann.
- Gough. (1990). la narrativa en la enseñanza, el aprendizaje McWan.
- Guerrero, M. M. (1979). La influencia de los hábitos de la lectura en la infancia. *Revista electrónica de motivación y emoción*.
- Gutiérrez, V. C. (2012). La imaginación creadora en el escenario de las artes expresivas.
- H., F. (2011). *Qué es la etnometodologia*. 11 de mayo.
- Halliday, M. (1978). El lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura Económica.
- Havelock., E. A. (1996). *La musa aprende a escribir*. Barcelona: Páidos.

- Heidegger. (2005). *Fundamentos de la filosofía hermenéutica*. En L. M. De la Maza, *Psicología cultural*. Chile: Teología y vida. Volumen XLVI. p. 138.
- Hymes, D. (1971.). *"Competence and performance in linguistic theory" Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. . New York: Academic Press.
- Ibarra, L. M. (2003). *"Aprende fácilmente con tus imágenes, sonidos, y sensaciones"*. México: Garnik.
- Icfes. (s.f.). Obtenido de <http://www.icfes.gov.co/examenes/acerca-de-las-evaluaciones/tipo-de-resultados-generados-a-partir-de-las-evaluaciones>.
- J, Á. G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- J. ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura. tecnologías de la palabra*. México.
- J.W, B. (1982). *Cómo investigar en Educación*. España: Morata.
- Jara, H. O. (2012). *La sistematización de experiencias, investigación y evaluación. Aproximaciones desde tres ángulos*. Bogotá.: Revista internacional de investigación en educación global para el desarrollo.
- Jara, O. (2001). *Dilemas y desafíos de la sistematización*. CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Jara, O. (2010). *Sistematización de Experiencias, Investigación y Evaluación*.
- Julian, D. Z. (s.f.). *Modelo pedagógico: Escuela nueva*. Tendencias pedagógicas.
- Jurado, V. F. (2001). *Lenguaje, competencias comunicativas y didáctica: un estado de la cuestión*.
- Jurado, V. F. (2006). *Reconstrucción de la memoria*.

- Lamoroux Montoya, M. E. (2011). *“El discurso oral de los niños de grado cero del colegio Ramón de Zubiría”*.
- Lerner de Zunido, D. (2008) *"Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario"*. México: Fondo de Cultura económica.
- Lomas, C. (1996). *“La comunicación en el aula » en Signos. Teoría y práctica de la educación”*. Gijón.
- Luci Nussbaum, A. T. (2006). *El aula como espacio cultural y discursivo*.
- Madres de familia. (2015). *Comunicación grupo focal*. 27 de marzo.
- Mayol, M. (2007). ¿Qué es leer? En D. L. Cassany. Barcelona: Anagrama.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Primera infancia en Colombia. Experiencias significativas*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *En: de ¿Qué es la Colección Semilla?:*
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-325402.html>.
- Molano Agudelo, Y. A. (2013). *La fábula: una herramienta para desarrollar competencias comunicativas*.
- Mosquera, M. (2013). *El cuento, herramienta para optimizar competencias lectoescriturales*.
- Nájar, R. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Neusner. (1997). *The Misahnaic Sotah Ritual*. Atlanta.
- Niños grados cuarto y quinto. (2015). *Comunicación grupo focal*. 27 de marzo.
- Núñez Ruiz, G. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer*. Madrid: akal editores.
- Ortiz Ocaña, A. (2001). *Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas*. PH D en Educación.
- Oscar, J. H. (1994)). *Para sistematizar experiencias*. Costa Rica: Alforja.

- Ossa, D. I. (2013). *Investigación narrativa y sus formas de análisis*.
- Pagano. (2001). *Cultura intelectual*. Oxford: Oxford University Press. p. 1429.
- Palmer, R. (2002). *¿Qué es la hermenéutica?*. Arco-libros.
- Pardo, B. (2005). *“Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con los niños”*.
- Pastoriza. (1962). *El cuento: sus posibilidades en la literatura*. Editorial Kapeluz.
- Paul, R. (1998). *Narratividad, fenomenología y hermenéutica*.
- Perez Abril, M. (2003). *Leer y Escribir en la escuela*. Icvés, 11 - 21.
- Pérez Siculaba, L. M. (2009). *La creación narrativa en torno a la imagen en el libro infantil, implementación de una secuencia didáctica en torno a la imagen en el libro infantil*.
- Portal Educativo Colombia Aprende . (s.f.). *Colombia aprende*. Recuperado el agosto de 2015, de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>.
- Publicas, R. N. (s.f.). *Biblioteca nacional de Colombia*. En: <http://www.biblioteca.nacional.gov.co/content/plan-nacional-de-lectura-y-bibliotecas-0>.
- Ramírez, J. (1991). *Sistematización de la experiencia de educación para jóvenes*.
- Ramos, O. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Ramsay. (1998). *Reconstrucción de la memoria*. P. 47.
- Reyes Audouin, L. V. (s.f.). *La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial*.
- Reyes Fandiño, L. A. (2010). *El hábito de la lectura y metodologías utilizadas en los ppp (paradero para libros de los parques)*.
- Reyes, A. C. (2010). *Formación de lectores competentes*. 194 Revista Educación y Pedagogía. Volumen 21. Número 55. Septiembre-Diciembre.

- Ricoeur. (1990). *La gran ocasión, la escuela como sociedad*.
- Rincón Bonilla, G. (2001). *Las interacciones orales en el aula y su incidencia en los procesos de comprensión y producción escrita de los alumnos*.
- Rivas, R. I. (2003). *Historias de la vida en educación: Sujeto, Diálogo, experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.
- Rodríguez, R. (2010). *Del sujeto y la verdad*. Madrid: Editorial Trotta.
- Romero, G. (2015). *Comunicación personal*. 27 de marzo.
- Saez. (1951). *Influencia de los hábitos lectores de la infancia y la familia*.
- Salguero, W. (1998). *PFPD: La lectura y la escritura ejes transversales*.
- Saussure, F. (1983). *Lengua y habla: lingüística*.
- Saussure, F. (1986). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.
- Shulman. (1987). *Experiencias pedagógicas: voces y miradas*.
- Smith, G. (1968). *Una experiencia pedagógica alrededor de la literatura*.
- Spolski. (1980). *Importancia de la lectura: definición de la lectura y elementos de ésta*.
- Tenorio. (1985). *American Psychologist*. Volumen 40. Número 10.
- Tusón, A. (1995). *Análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel.
- Ulises, T. (1997). *Hermeneutica y análisis cualitativo*. V. HC.
- Valdés Romero, L. E. (2012). *Para que tu cuento sea sin tanto cuento: propuesta con herramientas y sugerencias para crear prosa*.
- Soraca un Paraíso. (2013). *El Vespertino*, p. 12-15. Agosto.
- Zeller, G. S. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje*. Editorial McWan.
- Zermeño. (1996). *La metodología de la investigación histórica*.

Anexos

Anexo 1. Fichas Actores (AC 01 a AC 12)

AC 01

Grado Quinto 2014.	
Estudiantes:	AC 01
- Duván David Arias Montaña. Edad: 10 años - Hernán Yair Bernal Orjuela. Edad: 14 años - Yeferson Duván Caro Vargas. Edad: 11años - Deisy Paola Gómez Caro. Edad: 10 años - Yefry Arley Huertas Arias. Edad: 14 años - Edwin Huertas Caro. Edad: 12 años - Laura Katerín Quito Bernal. Edad: 10 años - Heider Leonel Nope Fúneme. Edad: 10 años - Jesús Edilson Sosa Pira. Edad: 10 años - Yunior Julián Yanquén Montaña. Edad: 10 años.	
Tipo de vinculación con el proyecto: Directa ☒ Indirecta____.	
Aportes al proyecto: <u>Grupo que desarrolla la propuesta didáctica de forma cotidiana.</u>	

AC02

Grado Cuarto 2015.	
Estudiantes:	AC 02
- Mario Humberto Arias Ramírez. Edad: 12 años - Leidy Yohana Bernal Faustino Edad: 11 años - Deisy Natalia Caro Huertas. Edad: 11años - Yeris Camilo Caro Huertas. Edad: 13 años - Miguel Ángel Huertas Arias. Edad: 11 años	

- Deisy Lorena Huertas Caro. Edad: 11 años
- Karen Yulieth Huertas. Edad: 12 años
- Yonathan Alexander Huertas Huertas. Edad: 11 años
- Anderson Huertas Yanquén. Edad: 11 años
- Flor Helena Pira Bernal. Edad: 14 años
- Ivan Fernando Pira Bernal. Edad: 12 años
- Ruth Alejandra Yanquén Huertas

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa ☒ Indirecta ☐

Aportes al proyecto: Grupo que desarrolla la propuesta didáctica de forma cotidiana.

AC 03

Nombre: ZEIDY PIEDAD CALIXTO MONROY

AC 03

Edad: 41 años

Cargo: Docente Institución Educativa Simón Bolívar. Soracá

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa ☒ Indirecta ☐

Aportes al proyecto: - Creadora de la didáctica: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”; desde el año 2003. Persona que la pone en práctica, con niños de los grados cuarto y quinto de la sede “El Rosal” de la I.E.Simón Bolívar de Soracá.

Correo electrónico: zeipiedad@hotmail.com

Celular: 3204893854.

AC 04

Nombre: JOSE RAFAEL GACHA

AC 04

Edad: 59 años

Cargo: Coordinador Institución Educativa Simón Bolívar. Soracá

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa Indirecta X

Aportes al proyecto: - Conocedor de resultados y acompañante directo de la propuesta, tanto en la institución como en diferentes escenarios como: Foros regionales; Foro Nacional de experiencias significativas en matemáticas 2007 y Premio Compartir al Maestro 2013.

Correo electrónico: jrafael85@hotmail.com

Celular: 3006477822 3214778829

AC05

Nombre: ORIOAL ALBERTO RAMOS SALAZAR

AC 05

Edad: 52 años

Cargo: Director de núcleo educativo, Departamento de Boyacá

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa Indirecta X

Aportes al proyecto: - Conocedor de resultados y acompañante directo de la propuesta en diferentes escenarios como: Foros regionales; Foro Nacional de experiencias significativas en matemáticas 2007 y Premio Compartir al Maestro 2013.

Correo electrónico: ramosoriol@hotmail.com

Celular: 3106805872

AC 06

Nombre: Rosario Najar Castro

AC O6

Edad: 52 años

Cargo: Supervisora de Educación, Departamento de Boyacá.

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta X

Aportes al proyecto: - Conocedora de resultados y acompañante directo de la propuesta en diferentes escenarios como: Foros regionales; Foro Nacional de experiencias significativas en matemáticas 2007 y Premio Compartir al Maestro 2013.

Correo electrónico: rnajar_c@hotmail.com

Celular: 3208586144.

AC 07

Nombre: Yolanda Castelblanco Huertas

AC 07

Edad: 37 años

Cargo: Madre de familia

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta X

Aportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por conversaciones con sus hijos.

Celular: 3208586144

AC 08

Nombre: GRACIELA GOMEZ CARO

AC 08

Edad: 28 años

Cargo: Madre de familia

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta X

Aportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por conversaciones con su hija.

Celular: 3208586144.

AC 09

Nombre: Maria Del Carmen Bernal

AC 09

Edad: 52 añosCargo: Madre de familiaTipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta XAportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por comentario de su hija.Celular: 3208586144.

AC 10

Nombre: Maria Epimenia Faustino

AC 10

Edad: 36 añosCargo: Madre de familiaTipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta XAportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por comentario de su hija.Celular: 3208586144.

AC 11

Nombre: Flor Estela Bernal Caro

AC 11

Edad: 35 años

Cargo: Madre de familia

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta X

Aportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por comentarios de sus hijos.

Celular: 3208586144.

AC 12

Nombre: Flor Maria Yanquen Díaz

AC 12

Edad: 42 años

Cargo: Madre de familia

Tipo de vinculación con el proyecto: Directa__ Indirecta X

Aportes al proyecto: Conocedora de la propuesta didáctica por comentario de su hijo.

Celular: 3208586144.

Anexo 2. Entrevistas individuales semiestructuradas (formatos E01- a E07)

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencia comunicativas”.	
Entrevista semiestructurada individual Formato E 01	
Nombre del entrevistado.	Rosa Natalia Castañeda Franco.
Iniciales del entrevistado	RNCF
Cargo	Rectora de la Institución Educativa Simón Bolívar de Soracá
Ciudad- Municipio	Soracá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015.
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán García
Iniciales del entrevistador	DME

- Formato E0:

Doris María Estupiñán: Conoce la experiencia pedagógica que se desarrolla en la sede El Rosal y que es liderada por la docente Zeidy Calixto?

Rosa Natalia Castañeda Franco: Si la conozco. La profesora viene trabajando ya hace varios años con textos de Escuela Nueva utiliza cuentos que vienen en las cartillas, para trabajar desde la estrategia de la lectura las diferentes áreas: Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales; obteniendo realmente buenos resultados no solamente en las

pruebas Saber, sino también en la misma autonomía de los estudiantes, en la forma como ellos se expresan; creo que es una experiencia bastante buena.

Doris María Estupiñán: ¿Cree que la experiencia desarrolla habilidades comunicativas? Cuáles?

Rosa Natalia Castañeda Franco: Si, los niños de la sede El Rosal, van al colegio a cursar el grado sexto y se diferencian de los otros niños de las otras sedes; en qué sentido, son más autónomos, tienen mucha más facilidad para expresarse verbalmente, son más críticos, más analíticos y son más autónomos, incluso hasta en su manera de portar el uniforme se diferencian, en la disciplina, creo que son niños que ya aprenden solitos, no he visto hasta el momento, ningún niño de la sede El Rosal que deserte de la Institución; se nota que les gusta la experiencia y que aprenden.

DME: ¿Para usted que significa el cuento?

RNCF: Bueno, el cuento es la estrategia que utiliza Zeidy para llevar al niño al desarrollo de todas las áreas del conocimiento. Como el cuento es un texto agradable, ella parte de ahí para que al niño le guste leer y le guste desarrollar las demás actividades.

DME: ¿Hay algunos otros alcances que se podría resaltar de la experiencia? ¿Cuáles?

RNCF: Tangibles, están los resultados de las pruebas Saber; por ejemplo los del 2013, en donde ningún niño quedó ni en Lenguaje, Matemáticas y Competencias quedó en el nivel Básico; y en matemáticas todos quedaron en avanzado, pues eso es algo llamativo y en lengua el mayor porcentaje en Avanzado y un mínimo porcentaje en Sobresaliente; el otro logro tangible es que son niños que llegan a la secundaria y no tienen fracaso escolar, son niños que no pierden el año, de hecho siempre me doy a la

tarea de preguntarle a los docentes de grado sexto: cómo vienen los niños, en el colegio unimos las sedes en un solo curso en grado sexto para poder hacer un seguimiento y siempre los docentes dicen que los niños vienen bien; en escritura, en lectura en matemáticas; eso salta a la vista si los comparamos con niños que vienen de otras sedes; otro aspecto que se resalta en los niños es su vestir; y también que son más espontáneos, no son tímidos, creo que eso de la timidez ya lo vencieron aquí en la sede.

DME: ¿Cree que la estrategia didáctica tiene bondades?

RNCF: Es evidente. Colocar a los niños desde pequeños a dramatizar, a que ellos mismos construyan desde pequeños un cuento, que se privilegie el trabajo en equipo, son fortalezas que adquieren los niños y que los ayudan pues a que puedan sobresalir en bachillerato; creo que son los soportes que realmente se requieren, creo que un docente que privilegie la lectura, que privilegie la expresión verbal, que privilegie el que se avance en vocabulario y que cada día se trabaje más en vocabulario ayuda bastante a los niños, que los niños empiecen a redactar, que empiecen por redactar oraciones sencillas pero bien redactadas sirven, la otra característica que tiene Zeidy y que debo resaltar es que logra que los docentes trabajen en equipo, porque si no hay trabajo en equipo, Zeidy sola no puede; Zeidy no los recibe en preescolar, los recibe ya en grado cuarto y quinto, ahora desde tercero; entonces que lograr que se compenetren las docentes en el trabajo es importante, incluso el año pasado había tres docentes y las tres trabajaban en equipo; cuando las docentes hablan el mismo lenguaje hace que se logren muchas cosas.

DME: Cómo ve el trabajo de Zeidy?

RNCF: Pues Zeidy es una enamorada de lo que hace; Zeidy es apasionada por su trabajo, a Zeidy le gusta su trabajo, y es quizá lo que marca la diferencia con otros docentes, sin decir que en la institución hayan docentes malos o muy buenos; hay

docentes que se diferencian de otros; y tal vez otros docentes hacen también otro trabajo muy bueno pero con unas estrategias muy diferentes a las que hace Zeidy; yo a Zeidy no la veo estresada; cuando yo vengo acá veo que los niños incluso a veces están trabajando solos y Zeidy seguramente está corrigiendo o está preparando algo; entonces forma a los niños en autonomía. Creo que es una persona que es feliz con lo que hace y una persona que es feliz con lo que hace tiene que tener buenos resultados; i uno llega a la institución estresado, si a uno no le gusta lo que hace no le va a salir bien nunca.

DME: Qué esperan del trabajo de la profesora Zeidy en adelante?

RNCF: Yo quisiera primero, generalizarlo; es decir que aquí en la Institución se lleve a cabo el trabajo de Zeidy; a pesar que hay resistencia; no es fácil convencer a los docente de que hay bondades en ese proyecto y algunos docentes viven aún muy preocupados por llenar temas y tema y temas; y creen que hacer una dramatización y trabajar vocabulario y hacer un guion es de pronto una perdedera de tiempo y no se dan cuenta que ahí está el verdadero aprendizaje de los niños; ellos enseñan cómo nos enseñaron a nosotros y en realidad hay que hacer cosas diferentes, yo esperarí que con el tiempo se vayan convenciendo a todos los docentes de la institución para que empiecen a trabajar de la misma manera que lo está haciendo Zeidy; de hecho ya hay docentes que lo están haciendo; docentes que están llevando el texto guía de Zeidy y digamos que hace falta vencer resistencias con unos pocos, pero la inmensa mayoría mirando resultados de Pruebas Saber ya se han dado cuenta de las bondades, y hay que tener en cuenta algo que Zeidy nos ha recalcado mucho y es la exigencia; ella quiere mucho a sus niños pero les exige, por algo son los mejores.

DME: Muchas gracias por sus aportes

RNCF: Por nada; a ustedes.

“Los Cuentos Infantiles como estrategia para el desarrollo de Habilidades Comunicativas”	
Entrevista semiestructurada individual	Formato E 02
Nombre del entrevistado	Dra. Mercedes del Rosario Najar Castro.
Iniciales del entrevistado	MDRNC
Cargo	Supervisora De La Secretaria De Educación De Boyacá.
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Yury Marcela Murillo Rodríguez
Iniciales del entrevistador	YMMR

- *Formato E 02:*

Yury Marcela Murillo Rodríguez: ¿Conoce usted la experiencia pedagógica que desarrolla la profesora Zeidy en la sede El Rosal?

Mercedes Del Rosario Najar Castro: Si, claro en el año 2006, cuando yo asumo la coordinación de los foros y experiencias educativas, y que están reflejadas en este libro que traje para dejarlo aquí en la biblioteca, porque es el testimonio de ella misma, el trabajo de Zeidy está reflejado aquí, ese año invitamos a Antanas Mockus y ese año ella ganó el foro de experiencias significativas de Matemáticas, porque el foro invitaba a todas los maestros a que contaran sus experiencias, la ministra escribió para el libro, el gobernador de Boyacá, el jefe de calidad, de ese momento, y aquí están las experiencias

ganadoras, aquí están todas las experiencias que llegaron a Tunja, porque se seleccionaban; experiencia significativa, singularidad, talento, búsqueda, proactividad y compromiso, la de ella es la de Lectura y Matemáticas, ahí está publicado, esa fue la semillita para llegar al premio Compartir al Maestro, y hasta llegar a hacer una maestría. El maestro tiene que escribir y cada año hay un libro.

Yury Marcela Murillo Rodríguez: ¿Qué conoce de la experiencia pedagógica que desarrolla la profesora Zeidy en la sede El Rosal?

Mercedes Del Rosario Najar Castro: Arrancando en el año 2006 ella se cuestiona por qué sus chiquitos no les va bien en el saber y ella no se queda quieta, era lo que le preguntaba yo al profesor Noreña, ¿qué hacer para que se reproduzcan más profesoras como tú, como tu compañera o como Zeidy? ¿Cómo hacer para multiplicar esas experiencias? Que las universidades nos colaboren para hacer más Zeidys; porque ella se cuestionó en el año 2004 para que en el 2006 hayan resultados, ella comprobó que lo que ella había inventado como los software, talleres, cuestionarios, guías y el aprovechamiento de la escuela Nueva y la integración a su proyecto, avanzando cada vez más en la producción de su conocimiento y por eso yo soy la persona que más puede ver desde afuera el trabajo de Zeidy, pues ella nos muestra que en los tres años logró tener un nivel significativo de la experiencia. Después del Foro, ella tuvo muchas invitaciones a contar la experiencia a nivel de los maestros de los municipios.

YMMR: Considera que la propuesta desarrolla habilidades comunicativas?

MDRNC: No, claro que sí. Ella no ha desvirtuado la Escuela Nueva, ella ha sido muy respetuosa, ella la ha utilizado en beneficio de su proyecto. Lo que ha hecho es

integrar las nueve áreas del conocimiento en función de la lectura y la escritura y la matemática y ahí le ha metido lo que ella sabe, que es su pregrado, la informática educativa.

YMMR: ¿Qué significado tiene para usted el cuento?

MDRNC: Siempre me llamó la atención cómo Zeidy utiliza los cuentos para realizar un proceso tan bonito que les gusta a los niños, y es que los cuentos son fantasía, son diversión y entonces el niño muestra agrado y quiere aprender más. Yo veo cómo ella, les hace preguntas de matemáticas como... ¿Cuántos metros recorrió Caperucita? ¿Cuántos cm le creció la nariz a Pinocho? ¿Cuánto cuesta lo que compró este o aquel?... entonces hace que los niños se esfuercen y quieran resolver las situaciones.

YMMR: ¿Considera que hay logros dentro de la experiencia; cuáles podría resaltar?

MDRNC: Todo el tiempo. Yo como supervisora de la educación, me interesa que esto se conozca, cómo hacer que se mueva la sensibilidad de los colegas, cómo hacer que haya una Zeidy en tu corazón y que no lo sepas. Yo le decía a Zeidy qué haces tú para hacer lo que haces, siendo ella una mujer madre cabeza de familia, que estuvo casada, divorciada y con una nena; y ella no se quedó en eso, fue mujer, fue profesional, y ella me dijo: yo atiende la niña, como con ella, le reviso tareas, la acuesto a dormir y yo me pongo a realizar los talleres en el computador; y así generó su experiencia uno a uno y con la metodología de escuela nueva insertó lo que necesitaba y fue un éxito, y fue evaluando permanentemente.

YMMR: Muchas gracias Dra. Mercedes usted tiene mucho conocimiento sobre el proyecto y le agradecemos sus comentarios.

MDRNC: con mucho gusto. Gracias a ustedes.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas”	
Entrevista semiestructurada individual	Formato E 03
Nombre del entrevistado	Rafael Gacha
Iniciales del entrevistado	RG
Cargo	Coordinador
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

- *Formato E03:*

Doris María Estupiñán: Buenos días estamos con el señor Coordinador de la I.E Simón Bolívar.

Rafael Gacha: Buenos días.

Doris María Estupiñán: ¿Profesor Rafael, conoce usted la experiencia pedagógica que desarrolla la profesora Zeidy?

Rafael Gacha: Si conozco la experiencia de la profesora en razón que yo antes de ser coordinador era docente por más de veinte años de un municipio vecino y entre docentes nos comentamos las experiencias, pues de ella conozco desde sus inicios, a razón que empezaban las pruebas Saber y empezamos a preocuparnos porque nuestros niños no eran los mejores y ella fue la que lideró en un principio un concurso que se llamaba Lectorcito, donde rescataba el mejoramiento en la comprensión lectora y además se utilizaba el computador que en esa época consideraban un aparato raro; fue esa tenacidad con que ella ha manejado las cosas, esas metas que se propone, pues las cumple no es como nosotros que si no nos funciona algo de inmediato pues dejamos así, no somos persistentes. Pues ya como coordinador y que he estado cerca de su actividad, pues de ella admiro dos cosas muy importantes una la contextualización del conocimiento, es decir que el estudiante se da cuenta para qué le sirve lo que aprende y otra el aprovechamiento de los saberes propios de la comunidad. Hemos llevado a los estudiantes a diferentes partes del municipio, los hemos llevado a la planta pedagógica de procesamiento de alimentos, los ha llevado donde la modista, que les explique qué hace, donde el carnicero, donde el panadero, es decir tiene en cuenta los saberes propios de la comunidad; así mismo dentro del área circundante de la vereda, pues igual la agricultura y la ganadería son temas que los padres manejan y les comentan a sus hijos entonces todas esas experiencias y cómo involucrar el saber de la aritmética y del lenguaje pues es importante; además de ese interés de nosotros por mejorar en las pruebas saber, pues ella elabora un libro que realiza la evaluación a través de la lectura para la Escuela Nueva, a partir de un cuento, y desde ese cuento que se propone se evalúa las cuatro áreas fundamentales matemáticas. Lenguaje, Ciencias Sociales y Naturales; pues ha ido una de sus propuestas que me ha parecido interesantes; los niños

de esta sede año tras año pues siempre han sido los primeros en los resultados de las pruebas Saber, pues ese es uno de los secretos, pero sobre todo la persistencia que se mantiene y el gusto por hacer las cosas, por saber qué pasa con un niño, por qué no ha rendido; qué es lo que le pasa, ella siempre que uno viene le comenta... ese niño no sé qué le pasa, y se trae la psi orientadora, si está enfermo, eso es importante, vivir pendiente de los estudiantes. Esa manera como maneja las cosas con los estudiantes pues va generando con ellos un proyecto de vida; ya en bachillerato pues nos rinde más. Nosotros hacemos unas pruebas piloto a ver cómo les va a los estudiante que llegan de las diferentes sedes, desde luego los de la sede El rosal han sido los que mejor rendimiento han dado, los que no han tenido dificultades con el nuevo sistema de tener hasta 8 o 10 docentes, se defienden bien; pues es una competencia más que los niños tienen.

DME: ¿Cree usted que la propuesta desarrolla habilidades comunicativas? Cuáles?

RG: Supongo que la comunicación es uno de sus principales objetivos en desarrollar en sus estudiantes, en razón a que ella es más matemática que de humanidades, pero todos sabemos que para entender la matemática es importante que el niño sepa leer, y sepa entender lo que lee, esa siempre ha sido una preocupación en ella, quiero aportar que una de las cosas que ella hace es que no hay actividad que el niño haga que ella no la revise, no es dejar la actividad y dejarlo solo, ella revisa paso a paso su desarrollo y en ese sentido los chicos van cada día mejorando.

DME: ¿Para usted qué significado tiene el cuento?

RG: Bueno el cuento es como la parte inicial del proceso, en el modelo enseñanza para la comprensión se llama: “tópico generativo” porque es desde el cuento que se generan todos los demás conocimientos. Ella ha organizado los cuentos para que le sirvan para desarrollar todas las áreas y es muy agradable ver cómo los niños trabajan con cada uno de sus cuentos.

DME: ¿Cuáles cree usted que son los logros más significativos que tiene la propuesta?

RG: El que los muchachos se expresan bien, los chicos no son tímidos, saben manifestar sus deseos, lo que necesitan, vencen la timidez; nuestros niños por lo general son tímidos, y el desarrollo de actividades comunicativas que ella desarrolla ha tenido éxito. Los niños de la sede El Rosal sobresalen y hacemos el análisis de si pierden años o materias y no hemos encontrado que los niños pierdan.

DME: ¿Cómo ve usted el trabajo de la profesora Zeidy?

RG: Pues es incansable; es admirable verla tener esa perspicacia al hacer las cosas, eso de no darse por vencida, estar pendiente de que sus estudiantes sean siempre los mejores; no que porque este año le fue bien pues el otro decaer, sino después de obtener el título como una de las mejores docentes del departamento ella no se quedó ahí sino que continuó con más ímpetu su trabajo y siempre ha mejorado; ella tiene mucha influencia sobre los compañeros, muchos siguen su ejemplo, hacen las actividades que ella propone y eso nos ha servido; sobre todo la primaria; los resultados del 2014 han demostrado que hemos mejorado en tercero en lengua castellana que era una de las grandes falencias que teníamos; entonces los trabajos en equipo, los diálogos con los otros docentes, ella trabaja en equipo con otros docentes y eso genera mejores resultados

y ella lidera y propone muchas actividades eso hace que la actividad pedagógica de los docentes pues mejore.

DME: ¿Qué espera usted de la profesora Zeidy?

RG: Pues que siga teniendo éxitos. Yo de que ella tiene metas personales que no las expresa pero que uno ve; ella era docente de la UPTC, y muchos de sus estudiantes han venido a hacer aquí las prácticas, todas esas cosas pues que las siga haciendo y que puede llegar muy lejos.

DME: Muchas gracias señor coordinador por sus apreciaciones.

RG: Con todo gusto.

- *Formato E 04:*

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas”	
Entrevista semiestructurada individual Formato E 04	
Nombre del entrevistado	Dra. Nelly Cobos
Iniciales del entrevistado	NC
Cargo	Directora De La Fundación Antonio Puerto. Aliado Al Premio Compartir Al Maestro
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

Doris María Estupiñán: ¿Conoce usted la experiencia pedagógica que desarrolla la profesora Zeidy en la sede El Rosal?

Nelly Cobos: Si, tuve la oportunidad de conocerla hace tres años, cuando vinimos con el premio Compartir; la fundación la conoció, nosotros no evaluamos pero siempre nos ha interesado conocer las experiencias que son escogidas por el premios en Boyacá con las entrevistas que realizan a la docente y a la comunidad educativa.

Doris María Estupiñán: ¿Qué conoce de la experiencia pedagógica que desarrolla la profesora Zeidy en la sede El Rosal?

Nelly Cobos: la propuesta didáctica de Zeidy es que está centrada en los grados cuarto y quinto, está focalizada a fortalecer el trabajo en el aula de escuela nueva. Conozco de su propuesta la estrategia que ella desarrolló para lograr que realmente sus estudiantes logren los aprendizajes y las competencias que se requieren en las áreas básicas de Lenguaje y Matemáticas. Conozco de su experiencia didáctica el libro que ella desarrolló, que ajustó o adaptó a partir de las cartillas de escuela Nueva, como una alternativa y un apoyo adicional para desarrollar los estándares de éstas áreas en el aula, y pues toda la parte lúdica, como articula ella el tema de los cuentos, como los resignifica ella. Sé que ella parte de historias, parte del libro que ella desarrolló, pues a partir de la metodología y los momentos que tiene la estrategia de escuela Nueva, ósea los tres momentos que contempla y lo que hizo fue hacer uso de las historias de los cuentos, a partir de ellos resignificarlos y hacer uso de ellos con preguntas, con ajustes especiales para que partir de allí pueda trabajar esas historias con los niños a partir de

preguntas y ejercicios. Lo interesante de ella es cómo logra adaptar esas historias con la vida cotidiana de los niños, no es la historia por la historia, es decir no es contar la historia de la Cenicienta, sino detrás de eso todo el pretexto que hay, para lograr que los estudiantes se hagan preguntas, como la relacionan con la cotidianidad, porque los niños no solamente aprenden en el aula a través de lo que el maestro dice pues en la cátedra normal, como logra articular esas historias con la vida cotidiana de los niños e involucrarlos con los aprendizajes que ellos deben adquirir y haciéndose de una manera más significativa y más pertinente.

DME: Según la experiencia qué es para usted el cuento?

NC: Bueno, yo veo que Zeidy utiliza cuentos porque son lecturas que le gustan a los niños. Cuando estuvimos en la entrevista la primera vez, me llamó mucho la atención cómo Zeidy hablaba de todo lo que hacía con sus estudiantes alrededor del cuento. Eso fue lo que nos llamó la atención, porque no trabajar el cuento sólo para leerlo y ya, sino que de cada cuento extrae una cantidad de situaciones que pues...yo creo...le agradan a los niños y eso se nota...se ven felices.

DME: Considera que desarrolla habilidades comunicativas?

NC: Lo que yo puedo observar en su estrategia didáctica, es que ella organiza las salidas pedagógicas donde los niños tienen la oportunidad de conocer otros escenarios de otros contextos, siendo niños del sector rural, cuando ella articula su estrategia haciendo salidas al municipio y por ejemplo van a la panadería, la carnicería o la alcaldía, es ver como ella logra articular esa estrategia a partir de aprendizajes significativas, es sacarlos del contexto y mostrarles otros escenarios donde aprenden, lo que yo veo de la estrategia de Zeidy es que no solo es enseñarles a sumar o restar, sino

desarrollar otras competencias para la vida, es una estrategia integral y donde los niños aprenden como desempeñarse cuando están más grandes, que no les da pena ir a una biblioteca, a la alcaldía a preguntar por algo, creo que así se está desarrollando esa competencia para la vida, porque los niños pueden hacer en esos escenarios preguntas pueden tener esa experiencia de salir y conocer otros ámbitos, ya que los niños del sector rural no tienen la oportunidad de conocer otros aspectos porque están muy alejados y así desarrollan la parte comunicativa; además cuando ellos tienen la oportunidad de realizar los dramatizados creo que es otro aspecto que utiliza Zeidy en su propuesta porque los niños hacen la representación de los cuentos, ahí se está desarrollando la competencia comunicativa, por ejemplo, yo lo que vi en los niños es que son niños tranquilos, niños que se desempeñan de forma muy natural, cuando encuentran por ejemplo un auditorio de adultos, ellos son muy tranquilos y creo que eso es un aspecto muy importante, dentro de sus competencias comunicativas, que puedan también ya no tener miedo de pasar al frente y hacer una representación; creo que eso logra la experiencia de Zeidy.

DME: ¿Considera que hay logros dentro de la experiencia; cuáles podría resaltar?

NC: Creo que ya he nombrado algunos, pero lo más significativo es primero que los estudiantes aprendan lo que deben aprender, ya que los resultados de las pruebas Saber miden esos resultados y creo que eso en el proceso es evidente; pero más allá del número de la nota, es la integralidad de las competencias, saben, desarrollan los estándares, pero también desempeños para su vida; como el hecho que yo me pueda comunicar con otros sin que me de miedo, sobretodo en un entorno rural donde los padres de familia poco hablan y conversan con los niños, donde los niños normalmente en el entorno rural son muy tímidos, les da pena; entonces creo que lograr que un niño

pase al frente, decir un cuento, desarrolle una escena de la dramatización, creo que son logros muy importantes no solamente los académicos sino de desarrollo integral, comunicarse con otros y poderse desenvolver en diferentes contextos; no son logros solo académicos sino para la vida.

DME: ¿Cómo ve la fundación el trabajo de la profesora Zeidy?

NC: Maravilloso. Siempre digo que la propuesta de Zeidy es muy pertinente y muy linda; ojalá que otros maestros pudieran replicarla en el aula porque creo que genera logros muy importantes; nosotros la resaltamos; pues primero fue una experiencia escogida por el Premio Compartir al maestro, segundo tuvo un logro muy importante porque fue resaltada en ese año como maestra destacada en la región; sino que también llegó a quedar dentro de las 59 mejores experiencias del país y después dentro de las mejores nueve y finalmente llegó a ser Maestra ilustre que para nosotros ser maestro ilustre es como el Gran maestro entonces muy orgullosos pues en Boyacá por tener ésta muy buena representación y ojalá que muchos maestros puedan desarrollar esta propuesta en el aula, pues por los logros de los estudiantes, si, es muy valioso el trabajo que ha hecho Zeidy, creo que su compromiso y vocación hacen la diferencia, creo que su vocación y las ganas de generar cambios, es una maestra joven y la vemos pues, con muchas oportunidades, creo que la oportunidad de la maestría le abra muchas más puertas no solamente por los logros, sino creo que la metodología de Escuela Nueva que es la metodología que supuestamente se debe desarrollar en el área rural y ojalá que sea destacada, reconocida de alguna manera y vinculada y articulada a los procesos en otros colegios.

DME: ¿Qué esperan del trabajo de la profesora Zeidy? ¿Qué le dirían?

NC: Yo espero que pueda sistematizar con ustedes la propuesta, que logre terminar con éxito su maestría y que lo que proponía el maestro con el que conversamos (Profesor Noreña) de que se pueda socializar, que otros maestros pudieran conocer la propuesta, yo esperarí que eso se diera y me gustaría que Zeidy fuera un referente para el trabajo de muchos maestros, ojalá la mayoría o todos se pudieran contagiar del entusiasmo, del compromiso, del amor y de la vocación que ella tiene.

DME: Muchas gracias Dra. Nelly, le agradecemos sus aportes y comentarios que son muy importantes para nuestro trabajo.

NC: Gracias a ustedes y muchos éxitos en ese trabajo de investigación.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas”	
Entrevista semiestructurada individual Formato E 05	
Nombre del entrevistado	Mgs. Oriol Alberto Ramos
Iniciales del entrevistado	OAR
Cargo	Director de Núcleo Educativo
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

- *Formato E 05:*

Doris María Estupiñán: Estoy aquí en la sede El Rosal con el Mgs. Oriol Alberto Ramos, director de núcleo educativo del municipio de Soracá. Profesor Oriol, gracias por atendernos.

Oriol Alberto Ramos: Con mucho gusto.

Doris María Estupiñán: Conoce usted la experiencia que desarrolla la profesora Zeidy aquí en la sede El Rosal?

Oriol Alberto Ramos: esta experiencia pedagógica, ya data de unos diez años, creo yo, ya ella la ha venido desarrollando en tres sedes diferentes; Salitre, Chaine y Rosal, y en todas la ha implementado; es una experiencia que ha venido creciendo y ya ha llegado a un punto donde se considera significativa, no solamente para los niños con los que ella trabaja, sino para el departamento, por eso, decíamos que para nosotros es un orgullo contar con este tipo de docentes que día a día en la práctica reflexionan y hacen mejor su práctica docente. Esta metodología de motivar a los niños a través del cuento, permite que los niños a través de esa motivación, aprendan el conocimiento que se requiere en las diferentes áreas; de lenguaje, Matemáticas, de Sociales, de Tecnología y día a día estos niños mejoran porque e las pruebas ellos demuestran que esto, da resultado.

DME: Conoce usted cuáles son los soportes didácticos y de material utiliza la docente en el aula?

OAR: inicialmente es un modelo, como todas las demás sedes del municipio, está bajo el modelo de escuela Nueva; pero ella hizo su propia creación, que es el libro que se llama “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo”; pero ese es el libro para el grado cuarto, pero el esquema de los cuentos lo trabajan en todos los demás grados en los que ella trabaja. Los talleres enfocados al desarrollo de las habilidades comunicativas; las evaluaciones que ella diseña; yo conozco que las evaluaciones que presentan cuál es el nivel que se va a evaluar; cuál es el logro que se va a conseguir con eso, es decir son evaluaciones pensadas; por eso la didáctica como tal no es el sólo libro, es la acción que hacen los niños frente a ese documento soporte.

DME: Cuáles son las habilidades comunicativas que desarrolla la docente con su propuesta?

OAR: Yo creo que muchas; primero ampliar el vocabulario, porque a través del cuento los niños amplían su vocabulario; nosotros sabemos que realmente el sector rural tiene una deficiencia en vocabulario; pero ellos a través de la lectura van ampliando su vocabulario, pero en el ejercicio didáctico, donde ellos dramatizan, de construir los guiones, que ellos utilizan esos escenarios, la expresión oral, la expresión corporal todo alrededor del lenguaje se va desarrollando; por eso uno ve que los niños hablan, que hablan duro, que saludan, buenos días profesor, son cambios notables en las sedes donde la profesora ha desarrollado la experiencia.

DME: ¿Qué es para usted el cuento?

OAR: En el marco de la experiencia de la profesora Zeidy, el cuento se ha convertido en un eje o tópico generativo de la motivación para desarrollar a través de él las áreas del conocimiento especialmente Lengua castellana y matemáticas, pero transversalmente algunas competencias del siglo XXI, como el trabajo en equipo, la

expresión oral, la innovación entre otras, que hacen que el cuento como marco de una historia permita al niño involucrarse y haga vivencial los conocimientos que a través de él se imparten, por ejemplo, en la biología todo lo que ver con la anatomía de los vertebrados, por ejemplo del lobo, también en los oficios, por ejemplo en la elaboración de los chocolates en la historia de Chocولاتski, lo cual hace que el niño vivencie el conocimiento, es decir muestre desempeños.

DME: ¿Cuáles logros resaltaría usted de la experiencia de la profesora Zeidy?

OAR: Yo creo que podemos dividirlo en varias situaciones; logros a nivel del aula, el aprendizaje de los niños; Logros a nivel de pruebas externas como las pruebas saber, ha demostrado a nivel de cada año que estos niños están en el nivel avanzado, es decir que pueden someterse a este tipo de pruebas dando muy buenos resultados; logros a nivel profesional, tenemos que ha ganado diferentes eventos como el Premio Compartir, el premio de Excelencia educativa de la Secretaría de Educación del departamento, la publicación de su libro, que es un logro grandísimo para cualquier profesional; las conferencias que nos ha colaborado en dictarle a diferentes municipios, incluso en su propio municipio, sobre la experiencia pedagógica; logros a nivel laboral, el reconocimiento que ha tenido y por eso el que esté haciendo esta maestría para nosotros es un orgullo que pueda, como decía el profesor Noreña, resaltar, vivenciar y que muchos otros conozcan esta experiencia; adicionalmente este modelo que es tan fácil de entender, que es el cuento como eje motivador y a través del cuento los diferentes momentos que ella elabora... Ciertó? (lo hace buscando el gesto aprobador del entrevistador); en la práctica, cualquier docente puede aplicar; que toma el libro y puede decir: yo lo aplico: el momento uno, la lectura, el motivador, la dramatización y la evaluación en el modelo e prueba Saber, hace que ese aprendizaje se dé de una manera

coherente, que se interrelacionen todas las áreas y que los niños se ven contentos con el aprendizaje; ese yo creo que es el logro más significativo, es que los niños están motivados en aprender, y les gusta la forma como ella aborda la práctica docente.

DME: ¿Cómo ve el trabajo de la profesora Zeidy?

OAR: Ya lo decía, y lo decíamos todos los que participamos en la charla con Noreña; de ese tipo de docentes necesitamos muchos más, que realmente se les ve en su hacer, que les gusta la profesión docente; que se entrega a su labor, que prepara sus clases, no las improvisa, es tanta la preparación de su clase que eso le dio para escribir un libro para su grado cuarto, que está en construcción otro libro para su grado quinto y ahora está también construyendo otro libro para su grado tercero; porque ella prepara sus clases, no las improvisa; eso es realmente los docentes que necesitamos en el país.

DME: ¿Además de los logros; qué espera usted como Director de Núcleo de la profesora Zeidy?

OAR: Que no decaiga frente a su quehacer pedagógico; porque ella si es un ejemplo para los demás; es un ejemplo vivencial en el aula, que le decimos; que termine de construir su currículo de grado quinto, con el apoyo didáctico de otro libro, su currículo de grado tercero, con el apoyo didáctico de otro libro; pero que vaya más allá; que esta experiencia se la muestre a los demás compañeros en diferentes eventos, que siga siendo lo que es, una docente con todas las de la ley, eso esperamos, porque nos ha dado resultados, nos hace quedar bien frente a las pruebas Saber, qué más quisiéramos como dice la rectora que tuviéramos muchos más docentes de esa categoría.

DME: Gracias doctor Oriol, por su tiempo y por su colaboración y por todas sus apreciaciones.

OAR: A ustedes por venir a vivenciar esta situación y ojalá que esta sistematización que ustedes están haciendo de la historia de la experiencia se realce lo de los niños, ya que ellos muestran con mucho orgullo lo que hacen y lo que aprenden a través del trabajo que hacen a través de los cuentos. Gracias.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas”	
Entrevista semiestructurada individual Formato E 06	
Nombre del entrevistado	Zeidy Piedad Calixto Monroy
Iniciales del entrevistado	ZCM
Cargo	Docente gestor de la propuesta
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	12 de Agosto de 2014
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

- *Formato E 06:*

DME: Zeidy, ¿Cómo surgió esta propuesta pedagógica?

ZCM: En el año 2002, yo trabajaba en Soracá en una sede rural llamada “Salitre”; mis niños de grado quinto tuvieron pésimos resultados en las pruebas saber aplicadas en ese año. Esto para mí fue algo que afectó mi vida profesional, pero también mi vida personal. Sentía que no estaba haciendo bien las cosas; además había deserción y ausentismo y eso daba señales de que los niños no querían estar en la escuela; Sólo

bastaba un *no entendí*, para que yo les leyera e hiciera el trabajo por ellos; no les dejaba hacer un mínimo esfuerzo”. Igualmente dice: “No tenía un orden claro para abordar las lecturas, eran lecturas que me iba encontrando, yo sabía que los niños tenían que leer de muchos tipos de textos, como cuentos, fábulas, poesías, noticias, textos informativos y otros, pero cada día hacía uno diferente, sin un orden específico... sólo quería que leyeran, buscaban las palabras que no entendían en el diccionario y copiaban lo que allí decía, que a veces tenía menos significado que la palabra misma y no recuerdo muy bien si los textos les gustaba o no; en este momento creo que mis clases eran muy aburridas... (Suspira)...”por lo tanto tuve que ir diseñando una estrategia que permitiera tanto la motivación de los niños como el hecho de que aprendieran... entonces tuve que hacer un análisis sobre la situación en ese momento e ir replanteando mi trabajo diario. Definitivamente necesitaba realizar un cambio; no podía seguir haciendo lo mismo. Siempre digo las palabras de Einsten: Locura es seguir haciendo lo mismo y esperar resultados diferentes.

DME: ¿Cómo desarrolla esa estrategia didáctica?

ZCM: Pues, yo me di cuenta que los cuentos generan en los niños motivación, a todos los niños les gusta leer cuentos y además adquieren más valor si ese cuento es dramatizado. Entonces el niño lee el cuento, hace un proceso de comprensión, los niños siempre trabajan en equipo, entonces después en grupo, ellos realizan el resumen; que no es un proceso fácil, porque debes aprender cuál es la estructura de un resumen; después de varios borradores, pues ya lo tienen bien estructurado; realizan luego la ampliación del vocabulario; hacen viñetas que permiten establecer si la secuencia de la historia ha quedado clara; después de esto los niños realizan los guiones; que es otro proceso complejo, porque ellos tiene que inventarse los diálogos de los personajes de la historia;

después de esto, deben ponerse de acuerdo para la dramatización, es decir; quién escoge cuál personaje, quién va a ser narrador, cómo van a conseguir los trajes y las cosas que necesitan; aunque no es una obra de teatro como tal, es decir no tan elaborada, ellos deben ponerse de acuerdo en recrear una situación que sea creíble: El proceso inicial de lectura lo he dominado el cuento motivacional; y el de la dramatización, lo llamo el cuento creativo porque es el que ellos más disfrutan y requiere pues sí, que saquen toda su creatividad. Después de esto viene un proceso que he llamado el cuento cognitivo; es decir donde el niño pasa al desarrollo de las temáticas utilizando los personajes de los cuentos. Por ejemplo si se está viendo el cuento Pinocho y le digo a los niños que por cada mentira que dice Pinocho le crece la nariz 1,8 cm y que si dijo 4 mentiras, cuántos centímetros le creció la nariz a Pinocho, pues estoy involucrando a los personajes en situaciones problema que los niños deben resolver. Es así con las demás áreas del conocimiento. Por último pasamos a un proceso que es el evaluativo donde los niños contestan preguntas tipo Pruebas Saber, que he elaborado, retomando así mismo los personajes de la historia; he elaborado tres libros, el de tercero, cuarto y quinto, donde aparecen los cuentos y las preguntas tipo saber de las diferentes áreas. En general este es el proceso.

DME: ¿Por qué tiene usted varios cursos en un salón de clase?

ZCM: Yo trabajo en un área rural de Soracá, que es un municipio de Boyacá, allá trabajamos bajo el modelo *Escuela Nueva*, que implican pocos estudiantes de cada grado, pero tener niños de varios cursos. Al iniciar mi trabajo en la sede El Salitre tenía tercero, cuarto y quinto, para un total de 35 niños; este año (2014), tengo cuarto y quinto con 28 estudiantes y aquí trabajábamos tres docentes.

DME: ¿Por qué sus estudiantes tienen tan bajos resultados en la pruebas del año 2002? ZCM: La verdad, en ese momento no lo sabía, yo creía que estaba haciendo las cosas bien, me esforzaba. Pero no había recibido una formación orientada en desarrollar “competencias”; que era un término muy nuevo en esa época y que yo no sabía en qué consistía. Recuerdo que nos dictaron en Soracá una charla, y ahí empecé a darme cuenta que muchas cosas yo las estaba haciendo mal. Nos llegaron con el concepto del: “Saber hacer en un contexto” y aunque fue más fácil entenderlo en matemáticas, fui poco a poco entendiéndolo con la lectura.

DME: ¿Cómo llega usted a concluir que realmente era la lectura el proceso fundamental que necesitaba trabajar con los niños en la escuela?

ZC: Porque me di cuenta que cuando un niño lee, aprende de muchas cosas; a veces no es necesario saber cuántos sustantivos hay, sino el mundo mágico al que nos lleva cada uno de ellos; yo tengo un lema que dice: *leer es conocer el mundo, leer bien es disfrutar de él*.

DME: ¿Cómo surgen los cuatro momentos de su didáctica?

ZC: Estos momentos no surgen todos en esa época, los fui adecuando con el tiempo; lo único que tenía claro, era que tenía que partir de la motivación y que quería lograr entusiasmo en mis niños, que les gustara la escuela, que no desertaran, que le vieran la importancia al estudio y por supuesto que obtuvieran mejores resultados... bueno, en un comienzo empecé con los cuentos, hacíamos ejercicios de aumentos de vocabulario, resúmenes, y viñetas con dibujos, eso lo llamé motivacional, porque me di cuenta que a los niños les gustaba, pero no me podía quedar ahí, tenía que leer otros textos, tenía que hacer otras cosas; un día al leer Caperucita roja, los niños me preguntaron cómo eran los lobos, entonces busqué información y se las llevé, entonces

empecé a pensar que si con un cuento puedo llevar a los niños a leer sobre las temáticas que presenta el cuento en otro tipo de textos, pues el aprendizaje iba a ser mayor...”. “Un día también vi como en un ejercicio en grupos, algunos simulaban ser los personajes y hacían ademanes propios de los personajes del cuento, eso me dio la idea de la dramatización.

DME: -¿Qué es para usted el cuento?

ZCM: Bueno, para mí el cuento es la mejor herramienta motivacional que existe, pero además de motivación es el eje generador de conocimiento. Yo escojo el cuento con detenimiento, pensando primero en el significado que pueda tener para los niños, en que sea con varios personajes para que todos los niños se involucren en la dramatización, pero también lo escojo pensando en la cantidad de saberes que me pueda ofrecer...es decir en la riqueza de sus eventos para involucrarlos con las situaciones de aprendizaje que quiero que desarrollen los niños. Por ejemplo en el cuento de “Los tres cerditos y el lobo feroz”, se habla de que los cerditos hacen casas... entonces pienso que puedo hablar de medidas y cómo hallar el perímetro y el área; de mezclas y combinaciones; de clases de materiales; de los animales carnívoros; de cómo se crían los cerdos, de las clases de vivienda y su evolución, de la importancia de la responsabilidad; de la importancia de la familia, en fin... puedo hablar de múltiples temáticas que con el cuento, puedan interesarle a los niños. En fin para mí el cuento, es mi mejor recurso pedagógico.

DME: Qué más acciones realizan los niños?

ZC: Realizamos salidas pedagógicas con cada cuento, con el de “Caperucita”, visitamos tiendas y auto-servicios; con “Los tres osos y cabellos de oro”, visitamos a la costurera; Doña Flor, les enseña a los niños a tomar las medidas para hacer, por ejemplo,

una sudadera, les habla de las diferentes tallas y las medidas de cada una; con el cuento “La casita de Chocolate”, fuimos con los niños a hacer chocolates en la planta de agroindustria de la institución, con “Los tres cerditos y el lobo feroz” se visita un lugar en construcción para que les expliquen a los niños la importancia de conceptos matemáticos como el área y el perímetro. En fin, con cada cuento se establece una salida específica donde es la gente de la comunidad la que enseña, muestran lo importante de su trabajo y la relevancia que adquiere tanto el estudio como la practicidad de los valores.

DME: ¿Entonces, Cómo desarrolla las competencias comunicativas?

ZCM: Pues como lo dije antes, en toda la propuesta estoy desarrollando competencias comunicativas; en el primer momento el cuento motivacional; los niños realizan lectura comprensiva, y producción escritural; en el segundo momento; en el cuento creativo, los niños tienen que escuchar y hablar en las dramatizaciones; además de organizarse y trabajar en equipo; y en los demás momentos los niños deben hacer uso de la lectura y la comprensión para poder obtener los aprendizajes de cada una de las áreas.

DME: ¿Qué alcances ha tenido el proyecto?

ZCM: Bueno, muchos; en primera medida, lograr a motivación de mis estudiantes; no les gusta faltar; no hay deserción; los veo felices y eso es muy significativo; también los buenos resultados en las pruebas saber; la sede El Rosal obtiene los mejores resultados del municipio; y aunque no se trabaja para eso; con eso se da uno cuenta que los niños adquieren los conocimientos y las competencias que necesitan; en cuanto a logros profesionales he tenido la fortuna en el año 2006 de representar a Boyacá en el foro de experiencias significativas en matemáticas con el

proyecto: “la lectura en la solución de problemas matemáticos”; también de ganar el primer lugar en la exaltación al mérito educativo de Boyacá en el 2011, en la categoría de elaboración de obras de carácter didáctico con el libro que hice primero que fue el de cuarto y con el que logré la publicación de ejemplares que fueron distribuidos en el departamento; así mismo, obtener el título de Maestra Ilustre del país en el premio compartir al maestro en el año 2013; también que muchos municipios hayan querido adoptar la propuesta y que en Soracá sea llevada en todas las sedes; eso es importante.

DME: ¿Qué espera o cómo se visualiza en unos años?

ZCM: Bueno, quisiera que esta propuesta sea asumida cada vez por más instituciones porque produce resultados excelentes, así mismo quisiera encontrar patrocinio para la publicación de los libros de tercero y quinto; no sé; mejorarla cada vez más; cambiar los cuentos; he pensado en cambiar el libro de Chocloski por otro que también llame la atención; en fin quisiera seguir aportándole a la educación de mi municipio y poder asesorar cada vez a más docentes.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas”	
Entrevista semiestructural individual Formato E07	
Nombre del entrevistado	Gladys Romero Hernández
Iniciales del entrevistado	GRH
Cargo	Estudiantes
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015

Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

- *Formato E07:*

Doris María Estupiñán: Buenos días, estamos aquí con la profesora del grado transición, primero y segundo de la sede El Rosario. Su nombre es Gladys Romero Hernández. Profesora Gladis, ¿qué nos puede contar de la experiencia pedagógica que se desarrolla en la sede el rosario y que es liderada por la profesora Zeidy Calixto?

Gladys Romero Hernández: Bueno, pues a mí me parece muy importante, debido a que aporta al crecimiento de los chicos, en cuanto a expresión oral y expresión corporal. Esta experiencia también ha mostrado buenos resultados en la prueba saber, es decir aporta mucho en lo pedagógico, que es lo que nos interesa a nosotras como docentes. Es una propuesta muy interesante y ojalá se haga extensiva a otros municipios y pues se pudiera seguir dándole un seguimiento a esta propuesta.

Doris María Estupiñán: Profesora Gladys ¿podría hablarnos de lo que conoce sobre la propuesta pedagógica de la profesora Zeidy?

Gladys Romero Hernández: Bueno, es una experiencia que ya lleva su tiempo. Aproximadamente como cinco años con el grado 4º y 5º, este año se hizo extensivo con el grado tercero, debido a que ahora tenemos tres grados cada una. Esta experiencia es muy buena porque incluye estudiantes padres de familia y docentes y ha logrado que los

estudiantes de una u otra forma mejoren su rendimiento académico. Nosotros como maestros también hemos empezado a aplicar esta propuesta en todas las sedes y sobre todo aquí en la sede del rosal, trabajamos esta propuesta.

DME: Profesora y en cuanto a mí las habilidades comunicativas, ¿cómo las desarrollan ustedes en esta experiencia?

GRH:- bueno las habilidades se desarrollan a través de las dramatizaciones que mejoran la expresión corporal y comunicativa.

DME: Profesora, ¿Para usted qué es el cuento?

GRH: Yo creo que el cuento es lo que utiliza la profesora Zeidy para motivar a los niños, que les guste, para después ver todo lo que puede desarrollar con el... que lean, entiendan, hagan resúmenes, dramaticen, y todo lo demás que hace.

GRH: Bueno, pues para mí en realidad no le veo ninguna debilidad; fortalezas podría enumerar muchísimas, ¡todas las que usted quiera! Jajaja (ríe), como aporte a los estudiantes y comunidad, porque cada guía involucra a toda la comunidad. Me parece importante tenerla en cuenta y retomarla nivel nacional, en todos los colegios y sedes posibles. ¡Podría ser maravilloso! (afirma emocionada).

DME: Bueno profe Gladis, cuénteme y ¿cómo es el trabajo que realiza la profesora?

GRH: Ella es muy comprometida con el trabajo de este proyecto, entonces me parece que es súper súper súper importante (con gran entusiasmo lo afirma) para el desarrollo del proyecto en su labor como docente.

DME: Y ¿qué espera usted de aquí en adelante con este proyecto?

GRH: bueno, pues seguir, seguir, seguir, seguir con ella y ver que otras innovaciones y otros aportes podemos tomar para ponerlos en práctica con nuestros estudiantes.

DME: bueno profesora Gladys, muchas gracias por su aporte y esperamos que continúe trabajando con esta maravillosa experiencia.

GRH: Muchísimas gracias a ustedes y esperamos tenerlas de seguido por acá para ver los avances que está teniendo la profesora Zeidy y como hemos sobresalido a nivel del municipio de Boyacá, muchas gracias.

DME: Muchísimas gracias por su tiempo.

Anexo 3. Entrevistas de grupo focal. Formatos EG 01 a EG 0

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”	
Entrevista de grupo focal	Formato EG 01
Nombre del entrevistado	Niñas y niños de Cuarto Y Quinto
Iniciales del entrevistado	N, N1, N2, N3, N4...
Cargo	Estudiantes
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Doris María Estupiñán
Iniciales del entrevistador	DME

- *Formato EG 01:*

Doris María Estupiñán: muy buenos días estamos con los niños de cuarto y quinto, ¿de qué sede?

Niños De Tercero, Cuarto Y Quinto: -Sede el Rosal.

Doris María Estupiñán: ¿De qué municipio?

Niños De Tercero, Cuarto Y Quinto:- ¡Soracá! (Gritan los niños entusiasmados).

DME: Es decir que ustedes son los niños de Soracá- Boyacá.

DME: entonces, ahora yo les voy a hacer una serie de preguntas de todo lo que ustedes hacen con la profesora Zeidy en clase.

N: (sonríen afanosamente y con gran alegría.)

DME: De todas las actividades que hacen con la profesora Zeidy ¿cuál es la que más les gusta? el que quiera hablar levanta la manito y me cuenta. (Cuatro niños levantan la mano afanosamente).

N1: ¡Dramatizar!

N2: - aprender nuevas cosas.

N3: el reconocimiento de las palabras nuevas - pero... (Interrumpe un niño poniéndose de pie) lo más chévere es hacer el resumen para luego hacer el guion y hacer la dramatización.

N4: nosotros aprendemos mucho con el Chocولاتoski.

DME: bueno, ahora cuéntenme, que es lo primero que hacen cuando llegan al colegio? ¿Cuando llegan al salón?

N: Mostrar la tarea. – nos ponen trabajos lindos, (afirma una niña con cierta timidez).

DME: Bueno ¿y después...?

- Levanta un niño la mano con muchas ganas de hablar. Leemos el texto, después de leerlo hacemos el resumen...

DME: ¿y lo hacen con sus propias palabras o lo copian del libro?

N: con nuestras propias palabras.

DME: ¿después de eso que hacen?

N1: - Profe, pues hacemos una lista de palabras nuevas y buscamos el significado.

N2: - Y por eso nosotros hemos aprendido tanto y tenemos buenos resultados en las pruebas saber.

Otro niño levanta la mano. - Profe, pero también hacemos una actividad muy divertida y es contar la historia en dibujos, a nosotros nos gusta mucho también.

N4: las dramatizaciones son muy divertidas y se las presentamos a los niños más pequeños

DME: muy interesante y cuéntenme otra cosa ¿qué es lo que más les llama la atención de lo que están aprendiendo últimamente?

N1: profesora, aprendemos mucho, mucho, mucho.

N2: estamos aprendiendo muchas cosas nuevas (levanta la mano una niña muy entusiasmada), sabemos leer mentalmente, sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras nuevas, ¡nuevo vocabulario!

N3: - Y también a expresarnos en público, la profe Zeidy nos enseña a desarrollar las competencias ciudadanas, es decir trabajar con los compañeros y colaborarnos.

DME: ¡excelente! ¿Que más nos quieren contar?

N5: - Nosotros trabajamos el libro de Chocولاتoski y unas guías que hace la profesora Zeidy.

DME: - Y ¿cómo es la profesora Zeidy?

N6: - Ella es muy amable, siempre resuelve todas las preguntas, cuando no entendemos nos explica, no se enoja cuando hacemos algo mal, sino nos hace reflexionar de nuestros errores.

N7: - Nos queda mal algo, ella nos corrige, y si nos vuelve a quedar mal, ella nos explica hasta que entendamos.

N8: ¡Profefeeeeeeee! Pero en esta sede también tenemos algo muy divertido y que nos enseña mucho, es la comisaría.

DME: ¿qué es la comisaria?

N8: Con gran entusiasmo y conocimiento sobre el tema, continúa hablando. Hablamos los unos con los otros, resolvemos los conflictos que normalmente se presenta en medio de la escuela, llamamos a las personas que están en conflicto, ellos hacen un compromiso, siempre deben escribir una carta y así arreglan las diferencias y se dan los pases.

DME: ¿Para ustedes qué es el cuento?

N1: Es una lectura chévere...

N2. Para mí el cuento es divertido porque es chévere... uno lee y le parece bonito.

N3. El cuento es una lectura agradable, bonita...

N4: El cuento? Como un texto bonito que dramatizamos.

N5: Para mí el cuento como de Choceloski es chévere porque uno se puede imaginar lo que va pasando y pasan cosas bonitas que a uno le gustan.

DME: - Bueno y ustedes tienen habilidades comunicativas...Es decir hablar, escuchar y escribir bien. - La profesora Zeidy les ha enseñado a desarrollar estas habilidades, es decir ¿son buenos para leer y para escribir?

- Todos al unísono: - sí señora...

N1: Pues lo que más nos ayuda desarrollar esas habilidades son las dramatizaciones porque escribimos y leemos, dramatizamos y así hablamos mejor... en las dramatizaciones nos toca hablar duro y prepararnos.

DME: - Es decir que ustedes han aprendido mucho, les gusta trabajo de la profesora Zeidy. Todos: -sí, nos gusta mucho, cada día queremos aprender cosas nuevas con ella, porque es muy buena profe.

DME: - Bueno niños, me encantó hablar con ustedes, gracias por todo lo que me contaron, los felicito por todo lo que están aprendiendo y espero que les vaya muy bien en todas las pruebas.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”	
Entrevista a grupo focal. Formato EG 02	
Nombre del entrevistado	Madres De Familia
Iniciales del entrevistado	MDF
Cargo	Estudiantes
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	27 de marzo de 2015
Nombre del entrevistador	Yury Marcela Murillo Rodríguez
Iniciales del entrevistador	YMMR

- Formato EG 02:

Yury Marcela Murillo Rodríguez: ¿conocen las actividades que realizan los niños con la profesora Zeidy?

Madre de familia (1): Si, la profesora Zeidy les enseña a hacer dramatizaciones, cuentos; todo eso así es lo que vemos desde la casa, los de quinto están leyendo Chocولاتoski y los de cuarto están leyendo la culpa es de la vaca.

Madre de familia (2): Los talleres que le ponen, el trabajo de la parte que han aprendido y en ese sistema también se logran otros propósitos como hablar en público, la lectura, entender palabras desconocidas, consultarlas, trabajo en grupo y reforzar conocimientos.

Yury Marcela Murillo Rodríguez: ¿Qué dicen los niños de esas actividades en la casa?

MDF (1) ellos llegan muy felices porque ellos aprenden cada día más y dicen que quieren mucho a la profe porque pueden entrar a internet.

MDF (2) ya no les da pena. Yo creo que mi hijo sabe leer muy bien, él es el que lee todo lo que llega a la casa y es un *verriondo* (dice riendo), nos explica todo lo que tenemos que hacer y se pone bravo porque a veces no le entendemos.

MDF (3) Los niños son los que hacen la novena y eso si alguno no lee bien eso los demás no lo dejan; ellos ya se saben ir solos para Soracá, preguntan,

MDF (4) Si. Los domingos ellos son los que leen en la misa, no dejan a doña Luz (se miran y comentan), y uno los manda solos a la tienda y no se dejan tumbar.

MDF (4) cuando hacen la evaluación y les queda mal algo, hacen las correcciones sacan buenas notas y llegan felices.

MDF (5) que a ellos ya no les da pena hablar en público porque primero les daba mucha pena y ahorita les gusta hablar.

YMMR: ¿Cuáles son las actividades que más les gustan a ellos?

MDF (1) El internet.

MDF (2) el internet porque les puso a averiguar sobre animales y llegaron emocionadísimos y trabajaron un rato y que se venían a hacer las investigaciones.

MDF (3) las dramatizaciones, son emocionados buscando los disfraces en la casa, con ropita más viejita.

MDF (4) Los cuenteritos porque se hacen en grupo y entre todos elaboran un cuento y cuando les toque decirlo se lo aprenden y lo dice en público.

MDF (5) el que lo dice con más gracia se gana el premio.

YMMR: ¿Para ustedes qué es el cuento en el proceso de la profesora Zeidy?

MDF (1):- Pues es una lectura que los niños hacen y que dramatizan.

MDF (2):- A los niños les gusta, porque los dramatizan.

MDF (3):- Hay cuentos que hacen los niños con la profesora para el concurso cuenteritos... y aquí casi siempre ganan.

YMMR: ¿Cómo es eso? cuéntenme más.

MDF (4):- Siii, en el concurso de cuenteritos, es un concurso que se hace en Cruz Blanca (Otra vereda) y los niños van a contar cuentos.

MDF (5): El cuento lo hacen aquí en la escuela, y se lo aprenden varios niños y después uno va y lo dice allá.

YMMR: ¿Qué cosas se notan que ellos están aprendiendo aquí en la sede?

MDF (1) ser responsables y tener más sentido de pertenencia a la institución.

MDF (2) antes tocaba mandarlos a hacer tareas, ahora ellos van solitos.

MDF (3) se esfuerzan por ser mejores.

MDF (4) les gusta escribir, leer, ahora les gusta mucho la lectura y consulta porque entienden lo que leen.

YMMR: ¿creen que los aprendizajes de los niños han, mejorado?

MDF (1) si claro, son más responsables.

MDF (2) mi hija tenía un inconveniente, y era que ella no entendía nada de lectura y la profesora Zeidy la cogió y esa chinita ahora lee y entiende muy bien, ha cambiado en un cien por ciento.

MDF (3) entienden todo lo que leen y los resultados se ven en las pruebas saber, han ocupado los primeros lugares aquí en la vereda.

YMMR: ¿conocen con qué materiales y libros trabajan en la escuela?

MDF (1) si con billetes didácticos, libros, talleres, las guías, para cada materia tienen una guía.

MDF (2) a veces los llevan a las tiendas y utilizan los billetes, ahora ellos saben cuánto cuestan las cosas.

MDF (3) así. Nosotros también jugamos con ellos.

MDF (1) porque les exige a los niños, que tienen que aprender porque los padres están trabajando.

MDF (2) ella no pasa a otro tema hasta que entienden bien lo que están viendo.

MDF (3) hasta que aprenden bien, osino les toca repetir el año.

“Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas”	
Entrevista de grupo focal Formato EG 03	
Nombre del entrevistado	Diana Paola, Deisy Natalia, Jessica, Lady Johana (Exalumnos)
Iniciales del entrevistado	DP, DN, J, LJ
Cargo	Estudiantes
Ciudad	Tunja- Boyacá
Lugar	IED Simón Bolívar, sede el Rosal
Fecha	
Nombre del entrevistador	Yury Marcela Murillo Rodríguez
Iniciales del entrevistador	YMMR

- Formato EG 03:

Yuri Marcela Murillo Rodríguez: ¿Cuántos años estudiaron con la profesora Zeidy?

Diana Paola: cuarto y quinto., ahora estoy en grado séptimo.

Deisy Natalia: cuarto y quinto, ahora estoy en sexto.

Jessica: cuarto y quinto y ahora estoy en octavo.

Lady Johana: cuarto y quinto, ahora estoy en sexto.

Yuri Marcela Murillo Rodríguez: ¿De la forma que enseñaba los profesora Zeidy, que era lo que más les gustaba y que no les gustaba?

Diana: lo que más me gustaba era que con los libros hacia actividades con un cuento como el de caperucita roja, y de él sacaba preguntas para todas las materias y así aprendíamos más fácil y rápido.

Deisy: a mí me gustaba trabajar en Equipo, que unos ayudaban a los otros.

Jessica: a mí me encantaba que en la clase de ella se basaba en unirnos más para trabajar en grupo, me encantaban las dramatizaciones que todo lo que hacíamos que eran didácticas. De un cuento podíamos sacar cosas divertidas y pues así aprendíamos rápido. Lady; la mayoría de trabajos eran en grupo, lo individual eran las evaluaciones y otros talleres.

Yury Marcela Murillo Rodríguez: ¿Para ustedes que significaba el cuento, en lo que hacían con la profesora Zeidy?

Jessica: Pues era chévere leer cuentos y dramatizarlos.

Diana: Eran súper divertidos, leíamos cuentos bonitos y nos preparábamos para dramatizar, entonces todos trabajábamos para que nos saliera bonito.

Lady: Lecturas bonitas. A mí me gustaban mucho.

Anexo 4. Observación directa

País en el que se realiza la observación:	Colombia
Municipio:	Soracá
Lugar específico:	I.E. Simón Bolívar de Soracá
Tipo de observación	Práctica docente
Personajes:	Docente: Zeidy Calixto y estudiantes grado tercero, cuarto y quinto.
Tiempo	De 7:36 am A 10:00 a.m

Es el día 5 de agosto de 2015, son las 7:36 a.m. y llegamos a la sede El Rosal, mientras bajamos las escaleras que llevan al patio central, vemos como los niños están reunidos formando un círculo grande, los escuchamos cantar a todos; luego un niño dice quienes deben revisar el aseo y los indicados van revisando el uniforme y la presentación personal de cada uno. Terminan de revisar, las profesoras se acercan y hacen algunas observaciones. Luego llegan algunos niños y las profesoras se acercan para preguntarles las razones del llegar tarde y hacen un compromiso. Pasan todos a los salones limpiándose los pies.

En el salón, todos se sientan y un niño pasa y dice: “Stand up” y todos se ponen de pie, dirige la oración y al terminar dice: “Sit down please” Todos se sientan. En el salón de cuarto y quinto hay 4 mesas hexagonales; con 5 o 6 estudiantes en cada una. La profesora también es la que dirige el curso tercero que está en el salón inmediatamente siguiente y donde hay 2 mesas hexagonales y 11 estudiantes. Los estudiantes de grado quinto, sacan su cuaderno de tareas y cada uno lee el resumen del capítulo 18 que tenían

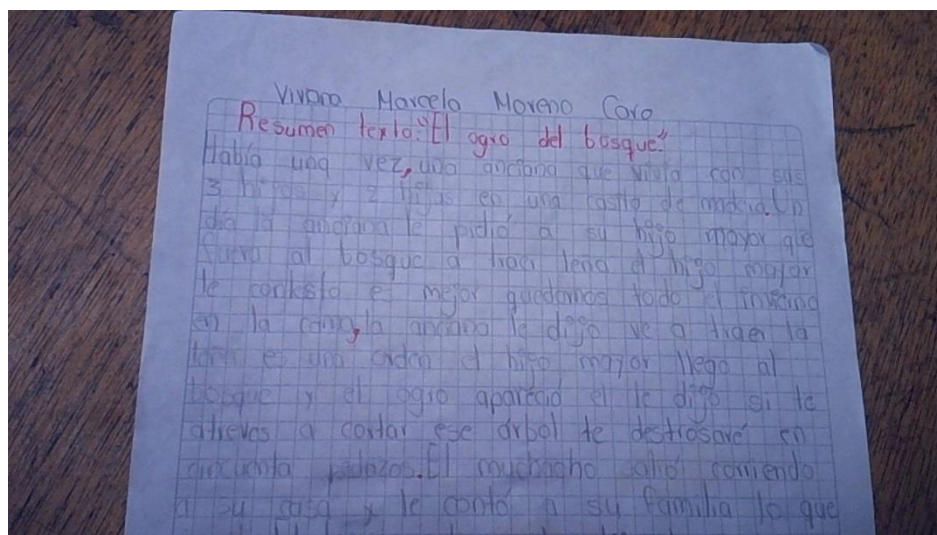
que hacer en casa. La profesora se acerca y revisa que todos hayan hecho el resumen; les dice que todos los de la mesa deben leerlo y escoger el más apropiado o el más completo para pasarlo en limpio a su carpeta.



Los niños de grado cuarto, le preguntan a la profesora que si pueden salir a ensayar el cuento; ella les dice que sí, luego ellos le preguntan a qué hora se hará la presentación y ella les responde que antes de recreo. Salen felices del salón y se dirigen al restaurante escolar.

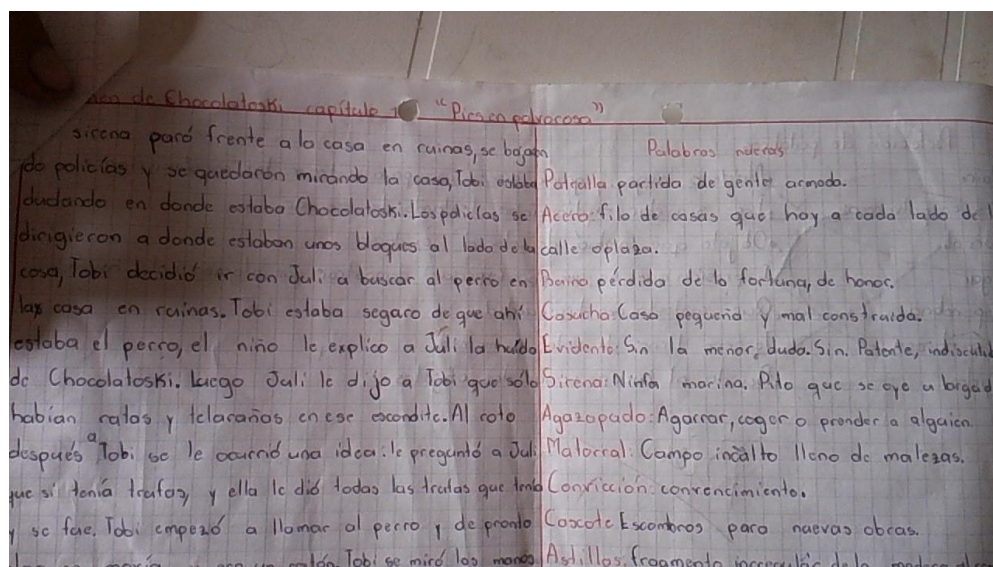
Los niños de tercero le dicen a la profesora la tarea que tenía que era de Matemáticas y todos le entregan el cuaderno al líder de mesa y éste los pone en el escritorio. Luego sacan el libro: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo, para grado tercero” (De autoría de la profesora) y leen en grupos de 2 o 3 niños, el cuento: “El ogro del bosque”; ya lo habían leído el día anterior, pero lo hacen durante la semana para recordarlo bien”: La docente revisa la tarea de cada niño y va llamando uno por uno para decirles observaciones: “Muy bien tu trabajo, felicitaciones”; “Te hizo falta... por favor terminar en la hora de descanso” “¿Qué pasó con este ejercicio...?”

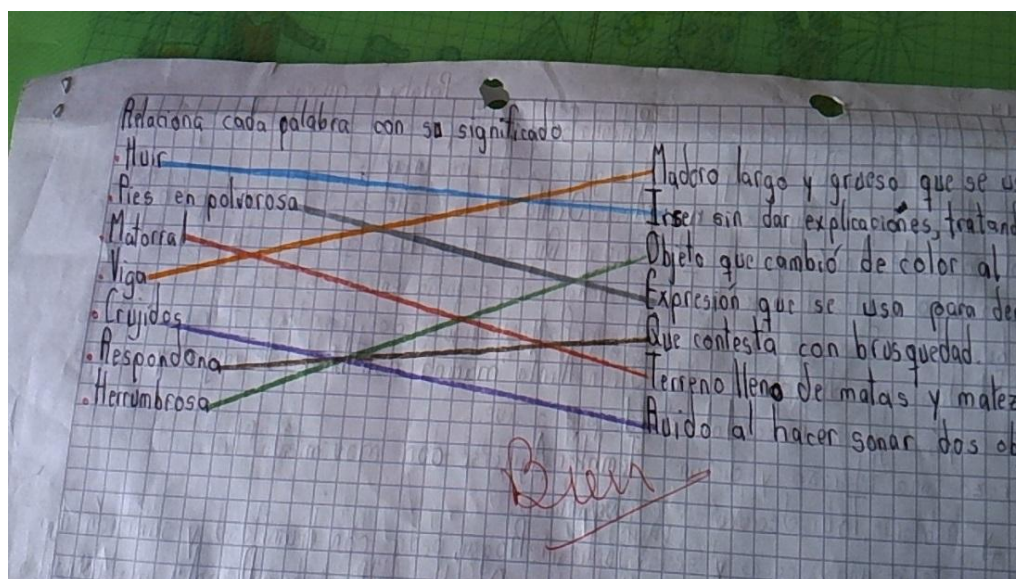
Al terminar de leer el cuento la profesora les da una hoja a cada uno para que escriban entre todos el resumen del cuento. Les recuerda... “Empezar con mayúscula, terminar cada oración con con punto; tener en cuenta el orden de las situaciones en el texto”. Los niños de cada grupo empiezan a escribir el resumen van dictando entre todos y escriben: “Había... con h y b... y tilde en la í... una vez... con v y z... y así continúan.



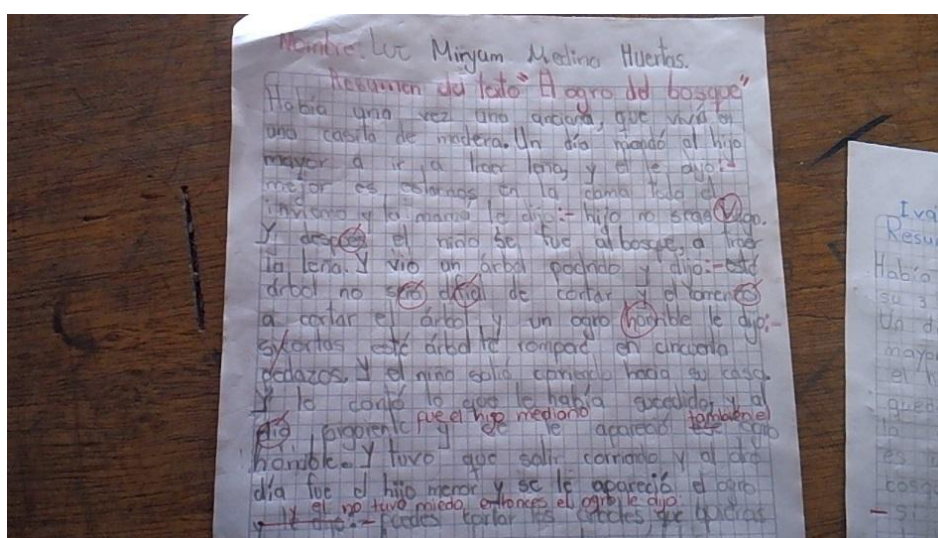
La profesora va nuevamente donde los niños de quinto y ellos le muestran el resumen que han escogido de cada grupo. La profesora se sienta en la primera mesa, ellos le leen el resumen escogido, mientras ella va revisando la ortografía y la utilización correcta de signos de puntuación. Les hace algunas observaciones y ellos luego pasan el resumen en una hoja cuadriculada oficio, trazan una línea en la mitad de forma vertical, en la parte izquierda escriben el resumen del texto y en la parte derecha las palabras nuevas que buscan en el diccionario, por detrás hacen un ejercicio de relacionar palabras nuevas con su significado que viene en el libro: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo, para grado quinto” (Elaborado por la docente); y en otra hoja, los niños la

dividen en 4 partes y en ella realizan los dibujos del capítulo 18, haciendo nubecitas en cada personaje y escribiendo en ellas una frase de importancia. La profesora se dirige a dónde se encuentran los niños de grado cuarto y los mira desde lejos, viendo cómo están ensayando la obra que van a presentar que es Choclatoski Ella espera que terminen y les dice: “- Pueden irse a cambiar y alistan el escenario; los niños hacen un fuerte... “- Siiiiii. Y salen corriendo. Unos se van a la ludoteca (Que es un salón donde se encuentran libros de cuentos, juegos de mesa como rompecabezas, dominó, parques y muchos otros; dos mesas con 4 sillas cada uno y una decoración muy linda) también hay allí 2 baúles llenos de ropa y sacan algunas cosas y se cambian... otros van a su salón y sacan cosas que han traído y máscaras que han hecho y se van a otro salón para cambiarse.





La profesora se dirige al salón de tercero y se da cuenta que los niños ya terminaron el resumen, le pide a cada grupo que lo lea y va haciendo observaciones; algunos niños deben hacer correcciones de algunas palabras: La profesora les explica que este es el borrador y que después lo pasarán en limpio. Ella le revisa el trabajo a cada uno y al terminar todos lo pasan en limpio en una nueva hoja.



Después la profesora se dirige a mirar el trabajo de los niños de quinto, los felicita por los dibujos que van haciendo y les revisa su trabajo. Llegan los niños y niñas de cuarto y dicen que ya tienen todo listo para la dramatización; entonces la profesora les dice que le pidan el favor a la profesora Gladys de dejar salir a los niños de preescolar primero y segundo para el restaurante; luego la profesora les dice a los niños de quinto, que pueden salir a mirar la dramatización y también a los de tercero.

Al entrar al restaurante se puede ver cómo los niños tienen un escenario sencillo hecho con las mesas de plástico que se utilizan en el restaurante, y en donde ponen algunos letreros. Están las sillas dispuestas para que los demás estudiantes se sienten, los niños que presentarán la dramatización, están ubicados en frente, esperan a que todos estén sentados y en silencio; llegan las docentes y se ubican.

El narrador empieza: “- Buenos días para todos” y todos responden – “Buenos días”, continúa: - Hoy venimos a presentarles la dramatización que se titula: “La casita de chocolate”; los personajes son... Y en la medida en que va nombrando cada personaje cada niño hace la venia. Luego todos se ubican y empieza la narradora a contar el cuento. (Los niños han hecho los guiones con anterioridad y ya se saben sus parlamentos)



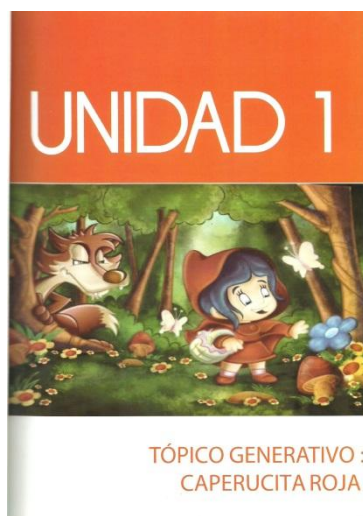
Todos los niños de la escuela observan con atención la dramatización y cuando se termina el narrador dice: - Y colorín colorado este cuento se ha acabado. Y se despiden con una venia. La profesora felicita los niños, les hace unas pequeñas observaciones. Suena el timbre para salir a descanso, los niños esperan las órdenes de las docentes y salen en orden. Vemos en el descanso cómo los niños y niñas de quinto venden la cooperativa y los demás niños hacen fila para comprar.

Anexo 5. Libro

País en el que se realiza la producción escrita	Colombia
Ciudad en la que se realiza la producción:	Tunja (Boyacá)
Título de la obra	“Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” Para grado cuarto
Autor	Zeidy Piedad Calixto Monroy
Tipo de producción escrita	Libro didáctico de evaluación por competencias, del modelo escuela nueva en las áreas de Matemáticas, lengua castellana, Sociales y Naturales.
Producción realizada por:	Secretaría de Educación Departamental
Año de publicación del libro	2012
Temática:	Libro de carácter pedagógico y didáctico para niños de grado cuarto de primaria.
ISBN	978-958-46-0308-1
Diseño, diagramación e impresión	Impresos Boyacá (Carrera 13 No. 17-68, Tunja).



El texto “con cuentos leyendo evaluó lo que aprendo” es una estrategia didáctica para el desarrollo de la evaluación de las unidades de las guías de la Fundación Escuela Nueva, “volvamos a la gente”, modelo aplicado en el Departamento de Boyacá; con base en cuentos universales que motivan la creatividad de niños y niñas, además desarrolla las competencias y a su vez permite evaluar los estándares que estos deben alcanzar.



El libro está estructurado en 8 unidades, cada una, parte de la lectura de un cuento infantil donde se propone su dramatización como proceso de motivación, y con base en el mismo, sus personajes, el ambiente y las situaciones que evidencia, se presentan pruebas estilo Saber, en las áreas de: Lengua Castellana, matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; que evalúan los estándares que plantea el Ministerio de Educación Nacional y en el mismo orden que se desarrolla en las guías de Escuela Nueva.



Las preguntas pretenden evaluar los conocimientos, las habilidades, los desempeños y las competencias que pueden ser valoradas bajo el esquema de lápiz y papel, sin embargo propone una metodología estructurada desde la lectura, interpretación y dramatización de un cuento, que permite mediante la observación el acompañamiento al estudiante, valorar las competencias comunicativas y ciudadanas,

que no pueden ser evaluadas mediante el mismo diseño; igualmente ubica al estudiante en un contexto agradable, haciendo más vivencial el desarrollo de cada pregunta.



Al final del documento se presenta la rejilla estructural propuesta por el ICFES, donde se establece de cada pregunta, su componente competencial específica, competencia de la acción comunicativa, el nivel de pregunta y de la clave o respuesta correcta. Todas las preguntas son de tipo I, donde se presenta un contexto, un enunciado o conector opciones de respuesta con única respuesta válida.

- Rejilla Estructural:

CIENCIAS NATURALES

Unidad 1. IDENTIFIQUEMOS ESTRUCTURAS QUE CUMPLEN FUNCIONES VITALES EN LOS SERES VIVOS

No.	CONCEPTOS	COMPONENTE	COMPETENCIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	NIVEL DE DIFICULTAD	CLAVE
1	Sistema digestivo	Entorno vivo	Argumentativa	Uso del conocimiento	B2	C
2	Normas de higiene	Entorno vivo	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	B
3	La digestión	Entorno vivo	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	B
4	Sistema digestivo	Entorno vivo	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	A
5	Sistema respiratorio	Entorno vivo	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	B
6	Sistema respiratorio	Entorno vivo	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	D
7	Enfermedades S. respiratorio	Ciencia tecnología y V.	Interpretativa	Uso del conocimiento	B1	B
8	Sistema circulatorio	Entorno vivo	Argumentativa	Uso del conocimiento	B2	C
9	Enfermedades	Ciencia Tecnología y V.	Argumentativa	Uso del conocimiento	B2	A

CIENCIAS SOCIALES

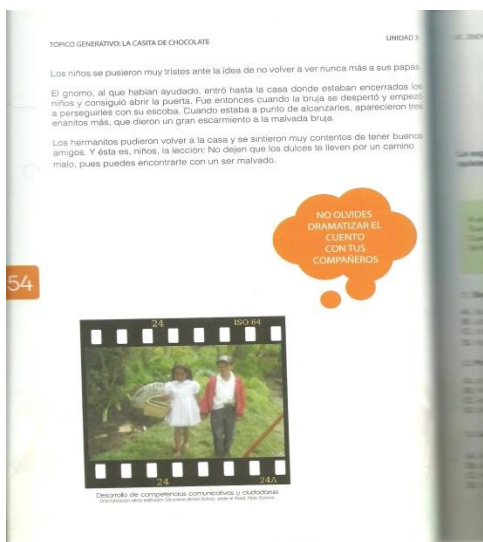
Unidad 3. LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SOMOS MUY IMPORTANTES

No.	CONCEPTOS	COMPONENTE	COMPETENCIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	NIVEL DE DIFICULTAD	CLAVE
1	Ciudadanos y la niñez	Poder, economía	Argumentativa	Argumentativa	B2	B
2	Instituciones de bienestar	Poder, economía	Argumentativa	Argumentativa	B2	C
3	Deberes y derechos	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B1	B
4	Ciudadanos y la niñez	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B1	B
5	Deberes y derechos	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B1	C
6	Instituciones de bienestar	Poder, economía,	Argumentativa	Argumentativa	B2	A
7	Código del menor	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B2	C
8	Instituciones de bienestar	Poder, economía,	Argumentativa	Argumentativa	B2	C
9	Elecciones institucionales	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B1	B
10	Instituciones de bienestar	Poder, economía,	Interpretativa	Interpretativa	B1	C

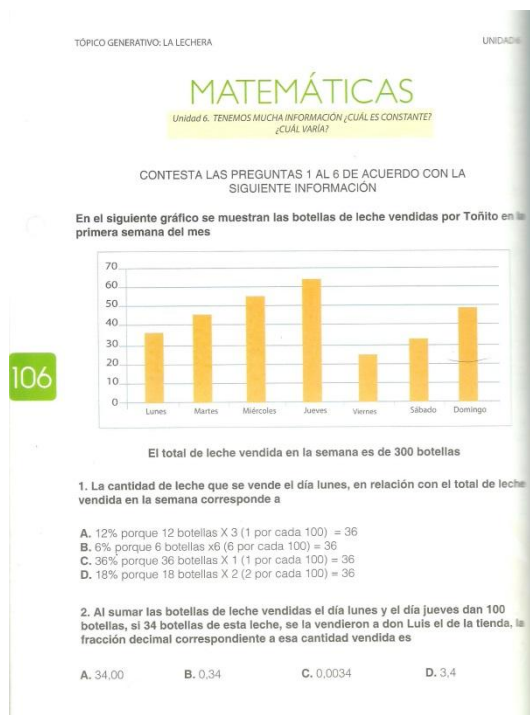
153

153

El desarrollo que se ha realizado sobre la propuesta, ha permitido evidenciar que al leer un cuento, el niño quiere imitar algunos de sus personajes, no parecerse a otro, tener sus poderes, corregir sus errores; además, las personificaciones permiten que todos los personajes de los cuentos, piensen, hagan cuentas, vayan al mercado, a fiestas, tengan un empleo, etc., es decir, sirven como “tópicos generativos” de los que habla Martha Stone, del modelo EPC (enseñanza para la comprensión) que con un grupo de docentes llego a la conclusión que “es probable que un tópico sea generativo cuando es central para el dominio a la disciplina, es accesible o interesante para el dominio de los estudiantes, excita su pasión por el aprendizaje y se conecta fácilmente con otros tópicos” por lo tanto los cuentos además de generar interés en el niño, permiten un proceso de transversalidad para el desarrollo de todas las áreas de conocimiento.



El esquema que allí se presenta, permite al docente diagnosticar los niveles en los que se encuentra cada uno de sus estudiantes y diseñar para ellos, un plan de mejoramiento, con el objeto de lograr su avance; desde el nivel mínimo de competencia donde el estudiante solo alcanza una comprensión superficial, pasando al nivel satisfactorio, donde se supera la comprensión superficial y se analiza el contenido global, hasta el nivel avanzado en donde se logra que el estudiante haga uso de diversas estrategias más complejas que denotan un proceso de comprensión integral, aplicación, de procesos y solución de problemas.

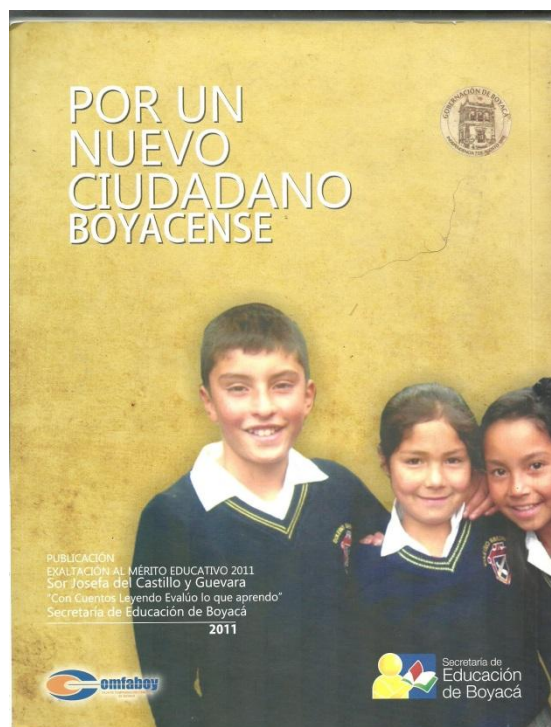


“Con cuentos leyendo evaluó lo que aprendo” es una ayuda didáctica y de evaluación para docentes que deseen mejorar los procesos que se lleven a cabo en las instituciones, partiendo de la motivación del estudiante. Es muy importante tener en cuenta que este instrumento no pretende de ningún modo ser un esquema rígido, por el contrario, busca convertirse en una herramienta pedagógica que permita más allá de un resultado, utilizar las situaciones y contextos aquí presentados para desarrollar en nuestros niños, aprendizajes significativos.



Las fotografías que lo ilustran son de niños de la sede El Rosal de la I:E: Simón Bolívar, con quienes se ha llevado a cabo el proceso.

Como factor importante de esta estrategia está el seguir aprendiendo a diario de las vivencias de los estudiantes, para que se logre que sean ellos quienes puedan generar las situaciones problema, es decir que participen no sólo como buscadores de estrategias de solución sino también como actores de situaciones que se vivencian a diario y que ellos pueden establecer como ejes generadores de mayores aprendizajes; es decir lograr que los estudiantes puedan avanzar de la competencia interpretativa y argumentativa a la propositiva.



Anexo 6. Video

País en el que se realiza la producción:	Colombia
Ciudad en la que se realiza la producción:	Soracá
Personaje principal:	Maestra Ilustre. Zeidy Calixto Monroy
Lugar en que se desarrolla la historia:	I.E Simón Bolívar, sede Soracá
Tipo de video:	Reproducción de hechos reales seleccionando partes de una filmación ocurrida en el momento de los hechos.
Producción realizada por:	Premio compartir al maestro.
Año de producción del video:	2013
Temática:	Propuesta educativa: El contexto cotidiano en la vida escolar
Duración del video:	4:54 minutos





El video inicia con una interesante apreciación de la Maestra Ilustre. Zeidy Calixto Monroy quien menciona que los estudiantes sin motivación no logran alcanzar el nivel de aprendizaje que el docente desea. Esta docente se plantea una pregunta que permite reflexionar sobre la labor docente que ella realizaba: ¿Cómo puedo hacer un proceso motivante, algo que al niño le guste y además vaya adquiriendo conocimientos de manera lúdica y divertida?

Continuo a esta pregunta se hace una toma de los estudiantes en clase, quienes evidentemente trabajan con gran entusiasmo y dedicación, una niña de aproximadamente 8 años inicia la lectura del cuento la casa de chocolate, mientras tanto la maestra explica que a través de los cuentos le dio respuesta a su pregunta y encontró la herramienta necesaria para que los niños desarrollen competencias que les permitan desempeñarse de manera exitosa en el mundo y no solo en la vida escolar.



En el minuto 1:05 la maestra explica los cuatro momentos en los cuales se desarrolla la propuesta. El primero se llama el cuento motivacional, presentando el cuento e induciendo al niño a la comprensión del mismo, buscando básicamente desarrollar las competencias comunicativas, el niño lee, interpreta, y entre todos los estudiantes realizan un proceso de significación y re significación de saberes sobre las palabras y el vocabulario nuevo, teniendo en cuenta su contexto e involucrándose en otros diferentes. Después del proceso de comprensión lectora, se hace lluvia de saberes, aumentando el vocabulario. En el min. 1:32 la maestra menciona la palabra silvestre y un niño levantando la mano, responde que es aquello que se cría en la selva y por lo general crece mucho. En tablero aparecen 5 palabras que han sido dictadas por los niños como palabras nuevas y entre todos construyen el significado, ampliando de manera significativa su vocabulario.



En el minuto 1:51 la maestra señala el segundo proceso que realiza, titulado el cuento creativo, aquí es donde los niños se reúnen y presentan el cuento dramatizado, en este momento el niño desarrolla las competencias de expresión oral básicamente pero también se resaltan de manera muy importante las competencias ciudadanas. En el min. 2:18 una niña hace la lectura, en un buen tono de voz, con mucha seguridad y fluidamente, mientras sus compañeros actúan alegremente. (Algunos participan como narradores y otros como personajes).



En el minuto 2:24 la docente Zeidy Calixto, describe el tercer momento, que llamo inicialmente el cuento saca cuentas, en este momento el niño no solo aprende en el aula de clase, sino que la docente afirma que involucra a toda la comunidad, se

observa a los niños en diferentes proyectos ecológicos, guiados por un especialista en agropecuaria y la docente, todos muy animados y motivados.



En el minuto 2:40 la docente muestra las salidas que realiza con sus estudiantes (tienda, supermercado, carnicería, almacén de ropa). En el min 3: 15 los niños están en una fábrica de dulces, todos vestidos adecuadamente para el lugar (batas, gorros y tapabocas), una mujer aproximadamente de 36 años explica cómo se lleva a cabo la elaboración del chocolate. En esta actividad explica la docente se sacan cuentas, haciendo un proceso de resolución de problemas.



Minuto3:56 el cuarto momento es el evaluativo, sin usar la evaluación como sanción o como prueba de miedo, pues en este proceso jamás se haría. La docente comenta que ella estructuró un libro con ocho cuentos, en cada unidad vienen preguntas específicas de todas las áreas y se asocian con los personajes de los cuentos; estos a su vez permiten que los estudiantes aprendan a través de preguntas tipo saber que le permiten a la docente, tener un instrumento acorde con la evaluación de los estudiantes en función de las competencias básicas y de los estándares que se deben desarrollar.



Minuto 4: 24 termina el video afirmando que la disciplina se logra en la medida que el maestro recree una didáctica agradable para el niño, de esta manera el niño la asume y así el niño aprende de una manera súper divertida y le gusta estar en el aula y trabajar con sus compañeros. El mayor logro es que el niño quiera estar en la institución. Los niños de este video se ven activos, participativos, trabajan en mesas unidas (grupos), se ven interesados por su aprendizaje.

El premio compartir al maestro con la creación de este video, no solo pretende resaltar la excelente labor de la maestra ilustre y hacerle un reconocimiento, sino además pretende que los docentes comprendan que deben ingeniarse diferentes actividades que motiven y hagan divertido el aprendizaje. Que así como esta maestra a través de un

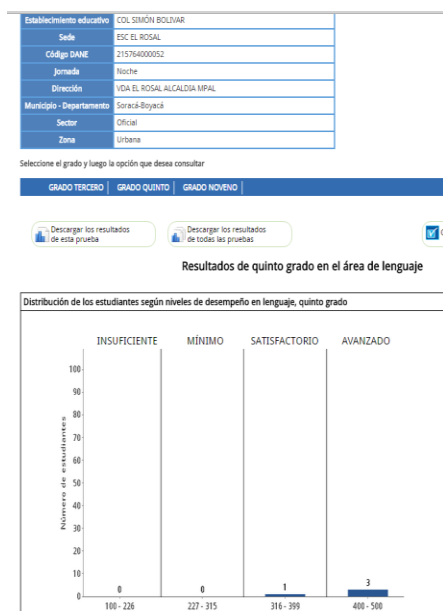
cuento logro llevar a sus estudiantes a mejorar su rendimiento académico, a participar activamente y a amar su escuela y por ende su aula de clase, todos los docentes deben proponerse esta meta.

El video sin duda alguna es una pequeña muestra del gran trabajo que se está realizando en esta institución, de todo lo que se alcanza cuando se es dedicado, cuando hay compromiso, cuando sencillamente hay vocación, la docente representa la constancia, los niños la alegría, las ganas de vivir y aprender, la comunidad y demás personajes involucrados en el video, representa la colaboración, la unión, un conjunto, un todo, buscando el mejoramiento de la educación de su hermosa vereda “El Rosal”

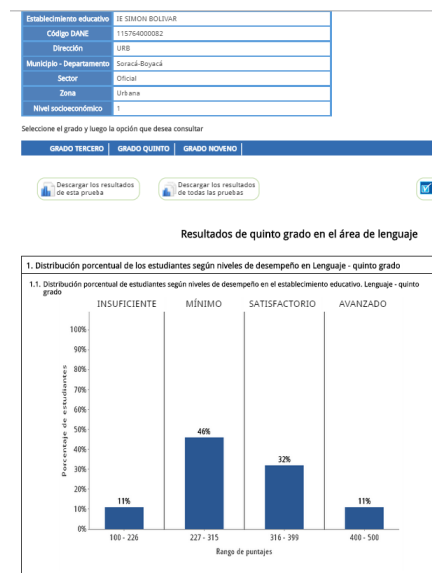
Anexo 7. Resultados Pruebas Saber

País:	Colombia
Entidad que emite los resultados	ICFES y MEN
Institución de Análisis:	I.E. Soracá y sede El Rosal
Niños evaluados	Grado quinto
Años de análisis	2012, 2013 y 2014
Áreas evaluadas	Lengua Castellana y matemáticas

A continuación se presentan las gráficas de resultados de pruebas Saber de Lengua Castellana tanto de la sede El Rosal como del compendio general de todas las sedes del municipio de Soracá.



Matriz A01 2012



Matriz A02 2012

Resultados pruebas Saber sede el Rosal Resultados Pruebas Saber Municipio de Soracá.

Teniendo en cuenta la matriz A01, vemos como 4 estudiantes de la sede El Rosal, que presentaron las pruebas Saber de Lengua Castellana en el año 2012; un estudiante se encuentra en el nivel de satisfactorio y 3 en el nivel avanzado; es decir en los niveles de desempeño más altos. El nivel Satisfactorio quiere decir que los estudiantes alcanzan los logros planeados para el grado quinto de básica primaria con un nivel óptimo. El que 3 estudiantes se encuentren en el nivel avanzado indica que contestaron con excelencia la mayoría de preguntas del cuestionario. En la matriz A02, se puede ver cómo en el municipio se encuentra un 11% de estudiantes en el nivel insuficiente; un 40% en el nivel mínimo, un 32% de satisfactorio y sólo un 11% en avanzado. Los niños que presentaron la prueba el 2012 de la sede El Rosal, se encuentran dentro del 45% de estudiantes con desempeños más altos.

USTED SELECCIONÓ LA SIGUIENTE SEDE JORNADA

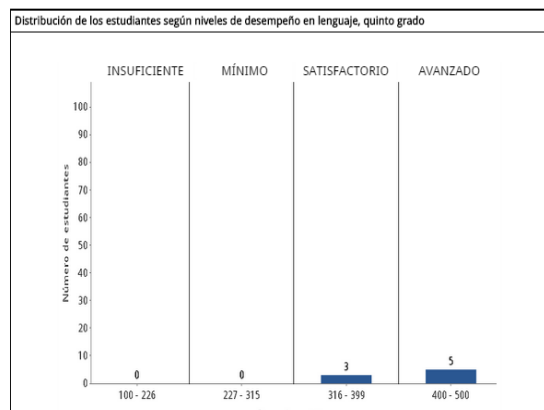
Establecimiento educativo	COL SIMÓN BOLÍVAR
Sede	ESC EL ROSAL
Código DANE	215764000052
Jornada	Noche
Dirección	VDA EL ROSAL ALCALDIA MPAL
Municipio - Departamento	Soracá-Bogotá
Sector	Oficial
Zona	Urbana

Seleccione el grado y luego la opción que desea consultar

GRADO TERCERO | GRADO QUINTO | GRADO NOVENO

Descargar los resultados de esta prueba | Descargar los resultados de todas las pruebas

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje



Matriz A03 2013

Resultados pruebas Saber sede el Rosal

USTED SELECCIONÓ EL SIGUIENTE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

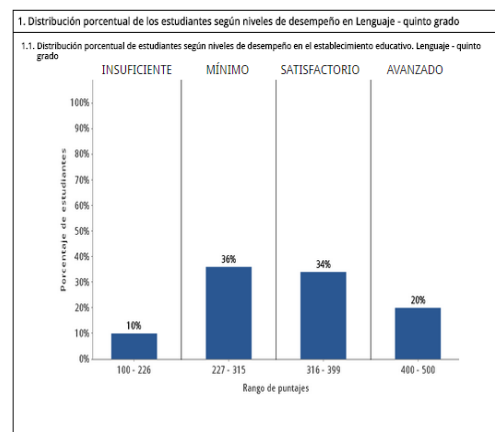
Establecimiento educativo	COL SIMÓN BOLÍVAR
Código DANE	115764000082
Dirección	SORACA CENTRO ALCALDIA MPAL
Municipio - Departamento	Soracá-Bogotá
Sector	Oficial
Zona	Urbana
Nivel socioeconómico	1

Seleccione el grado y luego la opción que desea consultar

GRADO TERCERO | GRADO QUINTO | GRADO NOVENO

Descargar los resultados de esta prueba | Descargar los resultados de todas las pruebas

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

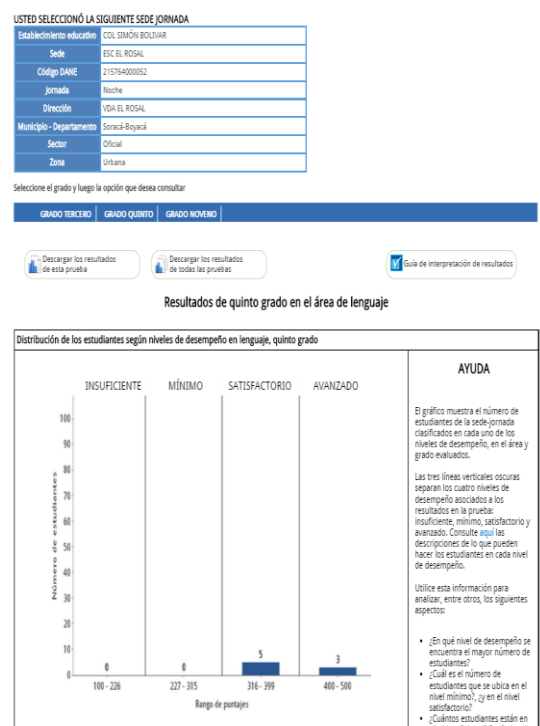


Matriz A04 2013

Resultados Pruebas Saber Municipio de

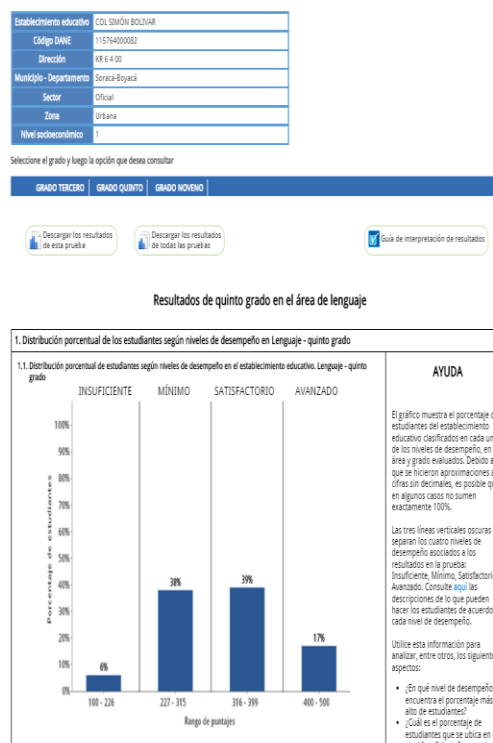
Soracá

En el año 2013, 8 estudiantes de la sede presentaron la prueba de lengua castellana, encontrándose igualmente en los niveles de más alto desempeño; 3 en el nivel satisfactorio y 5 en el avanzado; demostrando altos niveles de comprensión lectora y escritora. En la matriz A04, se muestran los resultados de los niños de quinto de todo el municipio, donde hay un 46% de niños que no alcanzaron los niveles de aprobación; igualmente los niños de la sede El Rosal se ubican dentro del 44% de niños que aprobaron con desempeños satisfactorio y avanzado.



Matriz A03 2014

Resultados pruebas Saber sede el Rosal



Matriz A04 2014

Resultados Pruebas Saber Municipio de Soracá

En el año 2014 igualmente 8 niños presentaron la prueba de Lengua castellana y se encuentran en los niveles de más altos desempeños, pertenecientes al 57% de niños del municipio que se encuentran en los niveles satisfactorio y avanzado. Aun se presentan 43% de estudiantes en los niveles insuficiente y mínimo.

Los estándares básicos de competencias en el área de Lengua castellana, parte del conocimiento de que existen múltiples manifestaciones del Lenguaje, que “brindan a las personas la posibilidad d apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas” Por ello se organizan en torno a cinco factores: (a) producción textual; (b) comprensión e interpretación textual; (c) Literatura; (d)

medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y (e) ética de la comunicación, un aspecto transversal.

En concordancia, la prueba de Lenguaje evalúa dos competencias, la lectora y la escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera que respondan a las necesidades de comunicarse, seguir procesos sistémicos en la elaboración de versos tipos de textos. Para la evaluación de estas competencias se consideran tres componentes transversales el sintáctico, el semántico y el pragmático.

Anexo 8. Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: Los cuentos como estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas línea del tiempo – Matriz 1: Lectura extensiva

Temporalidad	Contexto			Actores	Categorías			
	Nacional	Departamental	Local		Competencias Comunicativas	Estrategia Didáctica	Cuento	Alcances
Antes de la experiencia 2002-2003	El MEN lanza la Política de Revolución Educativa y presenta el libro: Estándares de Competencias. Se aplican en octubre de 2002 las primeras pruebas saber en Lenguaje y matemáticas para grados quinto y noveno en todas las instituciones públicas del	Todos los niños de grados quinto y noveno presentan las pruebas Saber Octubre de 2002	112 niños de grados quinto de la sede central y 10 sedes rurales, presentan las pruebas Saber en Lenguaje y Matemáticas; los resultados son muy bajos, 52 en promedio de 1 a 100,	Docente: Zeidy Calixto Monroy Director de Núcleo: Oriol Alberto Ramos	Los niños de la sede Salitre donde trabaja la docente Zeidy Calixto obtienen los más bajos resultados en Lengua Castellana de grado quinto del municipio; evidenciándose poca capacidad lectora de los estudiantes,	Se presenta desmotivación por parte de los estudiantes ; con una deserción del 12% y repitencia del 16% en la sede Salitre.	En las primeras pruebas Saber de Lengua Castellana a que se enfrentaban los niños de la sede El Salitre; aparecen los cuentos como ejes generados	La sede El Salitre obtiene los resultados más bajos tanto en Matemática como en Lectura en las primeras pruebas Saber. (Año 2003)

	país. Inicia el Plan de Lectura y Bibliotecas (PNLB) lanzado por los ministerios de cultura y educación propuesto para 2003- 2010		en el municipio.				res de pregunta s en compren sión lectora.	
Nacimiento de la experiencia 2003-2004	Continúa la llamada Revolución educativa” tomando como base tres ejes fundamentales: calidad, cobertura y eficiencia.	El departamento realiza muchos esfuerzos para mejorar la calidad educativa y la cobertura.	Continúan las capacitaciones sobre Competencias y los esfuerzos por parte de la dirección de núcleo educativo por el mejoramiento en los resultados de las	Docente: Zeidy Calixto Monroy Director de Núcleo: Oriol Alberto Ramos	La docente utiliza la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de habilidades comunicativas de sus estudiantes, con ejercicios de lectura, análisis, producción escrita y pequeñas dramatización	La docente empieza un proceso de cambio en su didáctica buscando la motivación de sus estudiantes y donde la transversalidad es eje fundamental de su trabajo.	La docente inicia la transformación de su práctica, utilizando los cuentos infantiles como estrategia motivacional y diseña una serie	La docente nota la motivación de sus estudiantes y el gusto por la lectura.

			Pruebas Saber. Se exigen Planes de Mejoramiento continuos.		es		de actividades a partir de cada cuento.	
Reconocimiento de la experiencia 2006	Foro nacional de experiencias significativas en Matemáticas. Octubre 4 al 8 de 2006 en Bogotá.	Se realizan foros municipales, regionales y el departamental para escoger las dos mejores experiencias en el área de Matemáticas que representarán al departamento	La docente Zeidy Calixto presenta su experiencia titulada: “La lectura en la solución de problemas matemáticos” y es reconocida a nivel municipal y regional y es escogida para representar	Supervisora: Rosario Najar Sánchez Director de núcleo Educativo: Oriol Ramos Docente: Zeidy Calixto Monroy	El proyecto busca partir de la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias comunicativas y con ellos, ver las temáticas en Matemáticas.	La docente busca la interdisciplinaridad a partir de la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de las demás áreas del conocimiento	Para el año 2006, la docente tiene la estructura de trabajo a partir de varios cuentos seleccionados	Los niños de grado quinto de la Sede El Salitre obtienen los mejores resultados del municipio tanto en las áreas de Lenguaje como en Matemáticas, en las pruebas Saber del año 2005.(Llegan los resultados en el año 2006)

			al departame nto, en el Foro Nacional.					
Premio exaltación al mérito Educativo Boyacá 2011	Continúa el desarrollo del Plan Decenal de educación 2006- 2016 como “un pacto social por el derecho a la educación, y tiene como finalidad servir de ruta y horizonte para el desarrollo educativo del país hasta el año 2016” Comienza la convocatoria para nombrar tutores para el PTA (Programa Todos a	El departamento realiza el primer evento de estímulo a docentes e instituciones educativas llamado: “La exaltación al mérito educativo Boyacense”; con apoyo de la Gobernación.	La docente Zeidy Calixto quien trabaja ahora en la sede. El Rosal” ocupa el primer lugar en la categoría de Obras de carácter pedagógic o y didáctico llamada: “Sor Josefa del Castillo y Guevara” con el	Secretaría de Educación Departament al. Director de Núcleo: Oriol Alberto Ramos Docente: Zeidy Calixto Monroy	El libro es una herramienta que permite tener clara la estructura de su propuesta, y está diseñado para que los niños a partir de la lectura realicen las actividades propuestas.	La docente continúa trabajando su propuesta, logrando la motivación de sus estudiantes , manifestán dose en la nula deserción y ausentismo .	En el año 2001, la docente tiene totalment e estructur ada la propuest a curricula r alrededor de 8 cuentos para el grado cuarto de primaria.	La Secretaría de Educación del departamento promociona el Libro de la docente para llevarlo a las demás instituciones del departamento.

	Aprender) que busca mejorar los resultados de lenguaje y matemáticas de la educación básica primaria. Inicia el Plan Nacional de Lectura (PNLE) del 2010 al 2015; con proyección al 2021.		libro: “Con cuentos Leyendo evalúo lo que aprendo” para grado cuarto. Y publica 5200 ejemplares.					
Premio Compartir al Maestro 2013	La fundación Compartir, realiza la convocatoria anual para la premiación de las mejores experiencias pedagógicas del país. Se presentan 1.743. la docente Zeidy Calixto recibe el	Son reconocidos a nivel departamental 3 experiencias de docentes y una de rectora por la fundación Antonio Puerto; aliado del premio Compartir en	La experiencia de la docente Zeidy Calixto Monroy; es la única propuesta seleccionada del departamento entre	Fundación Compartir al Maestro; Antonio Puerto; Docente: Zeidy Calixto Monroy	Los jurados del premio compartir reconocen el avance de los niños en la lectura y escritura.	El premio compartir promueve la estrategia didáctica de la docente, llevándola a diversos lugares del país.	La docente plantea el trabajo para el grado quinto con la lectura del libro: “Chocola toski, un perro	La propuesta logra avances significativos en los niños y al llegar los resultados de las pruebas Saber, vuelven a tener los más altos resultados del municipio.

	título de Maestra Ilustre del País.	el departamento de Boyacá.	las 10 mejores del país; propuesta que debe ser sustentada ante El Gran jurado, y ocupa un lugar destacado, quedando entre las 3 mejores del país.				para mi cumple años” de Ángela Summer. Libro infantil que narra en 34 capítulos la historia de un niño que encuentra a un perro muy particular.	
Proceso actual	El MEN preocupado porque Colombia ocupó uno de los últimos lugares en las pruebas	Se implementa el programa Todos a Aprender en el departamento con apoyo de cartillas del	En el PEI de la Institución Educativa Simón Bolívar, se implement	Rectora Natalia Castañeda Coordinador Rafael Gacha. Docente	La docente continúa con el desarrollo de la experiencia, ahora con estudiantes de	La docente realiza los libros “Con cuentos leyendo evalúo lo	La docente realiza la propuesta a curricular para el	Los resultados de las pruebas Saber siguen siendo los mejores del municipio; los niños se

	Pissa a nivel internacional. Llegan tutores del programa PTA a muchos municipios del país. El gobierno nacional establece como política de análisis de las I.E. el INDICE SINTETICO DE CALIDAD, analizándose de cada institución su progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar.	proyecto SE en lectura, escritura y matemáticas. El plan Nacional de lectura hace entrega en cada municipio de la colección semilla que consta de 270 libros de lectura para las bibliotecas. Se analiza el Índice sintético de calidad de las I.E. del departamento.	a la propuesta de la docente Zeidy Calixto, como apoyo para la educación básica primaria, todas las sedes adquieren el libro de grado cuarto; esto como estrategia de mejoramiento para subir el índice sintético de calidad.	Zeidy Calixto Docentes Básica Primaria de Soracá	grados tercero, cuarto y quinto.	que aprendo”, para grados quinto y tercero.	grado tercero a partir de 8 cuentos infantiles , en el que se encuentran entre otros: El ogro del bosque; el gato con bota, y la bella y la bestia.	caracterizan por escribir, leer y hablar correctamente. No hay índice de deserción y la repitencia es del 4%
--	--	--	--	---	---	--	--	---

Interpretación matriz extensiva

La presente matriz titulada Extensiva, muestra el recorrido de la experiencia desde el año 2002 hasta el momento actual, en el contexto Nacional, Departamental y local; así como los actores principales y su perspectiva de acuerdo a las categorías establecidas. En un análisis detallado, se puede evidenciar cómo los parámetros nacionales y departamentales tienen injerencia directa en las aulas de clase.

A nivel nacional y departamental, se puede ver desde el 2002, la importancia que el gobierno le adjudica a los resultados de las pruebas Saber en especial en Básica Primaria, como eje central del control del desarrollo de los estándares básicos de competencias; esto se filtra a nivel departamental y local, enfocándose en pedir a las instituciones planes de mejoramiento que establezcan acciones claras para aumentar niveles de aprobación.

En el año 2002, la docente realiza un análisis crítico de la situación en su clase, en lo que acontecía con sus estudiantes además de bajos resultados en las Pruebas Saber, se da cuenta de su desmotivación y los altos porcentajes de deserción y repitencia, entonces decide actuar; asumir un cambio en su didáctica para lograr mejores resultados.

Se ve entonces cómo en el 2003, la docente inicia un cambio en sus didácticas, insiste y persiste en una estrategia que logre en primera medida la motivación de sus estudiantes y a partir de ahí mejorar en los resultados académicos. Vemos cómo se utiliza el cuento como eje generador de conocimiento.

En el año 2006, la docente participa con su propuesta que es de carácter interdisciplinar, en el Foro nacional de experiencias significativas en matemáticas. Sin embargo, el lograr esto, no le impidió continuar y sigue trabajando en el fortalecimiento de su propuesta, hasta escribir libros que publica la Secretaría de educación de Boyacá, ganando a categoría Sor Josefa del Castillo en el evento de la Exaltación al mérito educativo en Boyacá, con el libro: “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo” Para grado cuarto.

Más adelante, La docente realiza la estructura curricular para el grado quinto; basándose en el libro: “Chocolatoski, un perro para mi cumpleaños” de la autora Ángela Summer.

Se ve claramente como la docente, ha participado con éxito en diversos eventos, que han reconocido su esfuerzo y dedicación, mostrando resultados de su experiencia didáctica; entre ellos el premio Compartir al maestro.

En la actualidad, el gobierno establece como política para evaluar a las Instituciones Educativas del país, el Índice Sintético de Calidad Educativa, que analiza no sólo los resultados de las pruebas Saber (Progreso y Desempeño), sino también la eficiencia que se refiere a la cobertura y el ambiente escolar; donde la propuesta tiene un papel importante a nivel local ya que logra bajos índices en deserción y repitencia, así como muy buenos resultados en las pruebas Saber.

La docente, continúa con su proceso y crea la estructura curricular para grado tercero de primaria, evidenciándose la capacidad de seguir construyendo y retroalimentando procesos a través de su proyecto, para más niños y grados de básica primaria.

Anexo 9. Matriz Intensiva (Categoría: Competencias comunicativas)

Actores

Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: los cuentos infantiles como estrategia
para el desarrollo de competencias comunicativas

Actores	Instrumento	Categoría: competencias comunicativas	Comentario
Director de núcleo: Mgs. Oriol Alberto Ramos Salazar	Entrevista semiestructurada individual	“Yo creo que desarrollan muchas; primero ampliar el vocabulario, porque a través del cuento los niños amplían su vocabulario; nosotros sabemos que realmente el sector rural tiene una deficiencia en vocabulario; pero ellos a través de la lectura van ampliando su vocabulario, pero en el ejercicio didáctico, donde ellos dramatizan, de construir los guiones, que ellos utilizan esos escenarios, la expresión oral, la expresión corporal todo alrededor del lenguaje se va desarrollando; por eso uno ve que los niños hablan, que hablan duro, que saludan, buenos días profesor, son cambios notables en las sedes donde la	El director de núcleo afirma que en el sector rural se tienen más dificultades para desarrollar abiertamente las competencias comunicativas, pero el buen trabajo que se ha venido desarrollando con esta experiencia ha permitido que los niños amplíen su vocabulario, pierdan el miedo escénico por medios de las dramatizaciones, mejoren su pronunciación e interacción con quienes lo rodean y por tanto sobre salgan a nivel de expresión.

		profesora ha desarrollado la experiencia.”	
Rectora: Esp. Rosa Natalia Castañeda	Entrevista semiestructurada individual	“Si, los niños de la sede El Rosal, van al colegio a cursar el grado sexto y se diferencian de los otros niños de las otras sedes; en qué sentido, son más autónomos, tienen mucha más facilidad para expresarse verbalmente, tienen buena letra, los profesores dicen que tienen buena ortografía, se nota que les gusta la experiencia y que aprenden.”	Según la rectora de la institución Simón Bolívar de Soracá, Rosa Natalia Castañeda los niños de la sede el Rosal son niños más independientes, con gran expresión oral, con muy buen desarrollo lecto- escritor, son niños que se distinguen por sus grandes cualidades.
Coordinador: Esp. Rafael Gacha	Entrevista semiestructurada individual	“Supongo que la comunicación es uno de sus principales objetivos en desarrollar en sus estudiantes, en razón a que ella es más matemática que de humanidades, pero todos sabemos que para entender la matemática es importante que el niño sepa leer, y sepa entender lo que lee, esa siempre ha sido una preocupación en ella, quiero aportar que una de las cosas que ella hace es que no hay actividad que el niño haga que ella no la revise, no es dejar la actividad y dejarlo solo, ella revisa paso a paso su desarrollo y en ese sentido los	El coordinador Rafael Gacha afirma que para cualquier área del saber el saber leer, entender y analizar es fundamental para lograr obtener buenos resultados. El que cada momento de la clase sea revisado minuciosamente, ha permitido que el niño mejore sus dificultades o avance en otro nivel de aprendizaje.

		chicos van cada día mejorando.”	
Docente: Gladys del C. Romero Hernández	Entrevista semiestructurada individual	“Las competencias se desarrollan a través de las dramatizaciones que mejoran la expresión corporal y comunicativa. También leen muy bien.”	Docente Gladys del C. Romero Hernández testifica que las dramatizaciones han logrado que los niños amplíen su vocabulario significativamente, manejen su expresión corporal y desarrollen sus competencias comunicativas notoriamente.
Docente: Esp. Zeidy Piedad Calixto Monroy	Entrevista semiestructurada individual	“En toda la propuesta estoy desarrollando competencias comunicativas; en el primer momento el cuento motivacional; los niños realizan lectura comprensiva, y producción escritural; en el segundo momento; en el cuento creativo, los niños tienen que escuchar y hablar en las dramatizaciones; además de organizarse y trabajar en equipo; y en los demás momentos los niños deben hacer uso de la lectura y la comprensión para poder obtener los aprendizajes de cada una de las áreas”.	La maestra ilustre de esta experiencia certifica que los tres momentos de la experiencia han logrado que los niños desarrollen un buen nivel de lectura comprensiva, de producción escritural, de escucha y de oralidad. Lo cual no solo permite que ellos sobresalgan en pruebas externas, sino también en cualquier área del saber en qué se desenvuelvan.

Estudiantes grados cuarto y quinto	Entrevista de grupo focal	“Sabemos leer mentalmente, sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras nuevas, ¡nuevo vocabulario! Pues lo que más nos ayuda desarrollar esas habilidades son las dramatizaciones porque escribimos y leemos, dramatizamos y así hablamos mejor.”	Los estudiantes de grados cuarto y quinto afirman que las dramatizaciones son un punto fundamental en esta experiencia, pues no solo es una gran motivación para los niños, sino que es un momento que desarrolla en los niños competencias comunicativas, teniendo como parte de ellas, la lectura clara y comprensiva de cuentos, la ampliación de vocabulario, la redacción de guiones, la escucha del parlamento de sus compañeros para saber cuándo intervenir y la expresión oral de manera pausada, clara y en un buen tono de voz.
Padres de familia	Entrevista de grupo focal	“Mi hija tenía un inconveniente, y era que ella no entendía nada de lectura y la profesora Zeidy la cogió y esa chinita ahora lee y entiende muy bien, ha cambiado en un cien por	Los padres entusiastas cuentan como los niños ahora tienen excelente comprensión de lo que se lee, han ocupado los primeros

		ciento.” “Entienden todo lo que leen y los resultados se ven en las pruebas saber, han ocupado los primeros lugares aquí en la vereda.” “Les gusta escribir, leer, ahora les gusta mucho la lectura y consulta porque entienden lo que leen.” “A ellos ya no les da pena hablar en público porque primero les daba mucha pena y ahorita les gusta hablar”	lugares en las pruebas saber, son niños que aman la lectura, que se expresan abiertamente en público y les gusta manifestar sus ideas, como esta experiencia les ha cambiado el modo de ver la lecto-escritura, la escucha, la oralidad, en otras palabras son niños que ahora aman el aprendizaje.
Exalumnos	Entrevista de grupo focal	“Nosotros sabemos leer muy bien, eso nos dicen en el colegio” “No nos da pena hablar en público, allá nos toca hacer muchas exposiciones y pues a nosotros nos va bien... hay niños que les da pena y prefieren sacar mala nota que pasar al frente” “También escribimos bien, con buena ortografía, porque la profesora era muy exigente con eso”	Como exalumnos los niños han sobresalido en medio de los niños de las otras sedes. Ante cualquier tipo de situación comunicativa ella muestran el excelente desarrollo de sus competencias comin
Representante Fundación	Entrevista semi estructurada	“Ella desarrolla competencias para la vida, es una estrategia integral y donde los niños	La Dra Nelly Cobos quien conoce ampliamente la experiencia, ya

Antonio Puerto (Aliado premio compartir en Boyacá) Dra Nelly Cobos	individual	aprenden como desempeñarse cuando están más grandes, que no les de pena ir a una biblioteca, a la alcaldía a preguntar por algo, creo que así se está desarrollando esa competencia para la vida, porque los niños pueden hacer en esos escenarios preguntas pueden tener esa experiencia de salir y conocer otros ámbitos, ya que los niños del sector rural no tienen la oportunidad de conocer otros aspectos porque están muy alejados y así desarrollan la parte comunicativa; además cuando ellos tienen la oportunidad de realizar los dramatizados creo que es otro aspecto que utiliza Zeidy en su propuesta porque los niños hacen la representación de los cuentos, ahí se está desarrollando la competencia comunicativa, por ejemplo, yo lo que vi en los niños es que son niños tranquilos, niños que se desempeñan de forma muy natural, cuando encuentran por ejemplo un auditorio de adultos, ellos son muy tranquilos y creo que ese es un aspecto muy importante, dentro de sus	que es la representante del premio compartir expresa que el trabajo realizado por la docente Zeidy no solo desarrolla competencias comunicativas, sino sobre todo competencias para la vida, porque los niños no solo basan su aprendizaje en el aula de clase, sino que siempre lo están ampliando a otros escenarios. En cuanto a las dramatizaciones, como representación teatral de los cuentos ha logrado que los niños desarrollen sus competencias comunicativas de forma muy natural y que al estar en un auditorio se sientan tranquilos y cómodos.
---	-------------------	---	---

		competencias comunicativas, que puedan también ya no tener miedo de pasar al frente y hacer una representación; creo que eso logra la experiencia de Zeidy.”	
Supervisora de educación. Esp. Rosario Nájar Sánchez	Entrevista semiestructurada individual	“claro que sí. Ella no ha desvirtuado la Escuela Nueva, ella ha sido muy respetuosa, ella la ha utilizado en beneficio de su proyecto. Lo que ha hecho es integrar las nueve áreas del conocimiento en función de la lectura y la escritura y creo que explora todo los aspectos de la comunicación para que sus alumnos sean cada vez mejores; se ve en su forma de hablar y en los resultados que dicen que todos saben leer y comprender”	La Supervisora de educación. Rosario Nájar Sánchez resalta como se ha trabajado esta experiencia manteniendo en todo momento el aprendizaje de escuela nueva, integrando todas las áreas del conocimiento, explorando todo lo concerniente con las competencias comunicativas, de tal manera que en los resultados de las pruebas externas salta a la luz que todos los niños de esta sede saben leer de manera comprensiva, que saben interpretar una pregunta y contestarla correctamente.

Interpretación Matriz intensiva Competencias Comunicativas

Todas las personas en el transcurso de la vida requieren comunicarse en diferentes ambientes, para realizar intercambios comerciales, expresar ideas, sentimientos y para dar a conocer lo que piensan sobre diferentes temas. Si una persona no se sabe comunicar con otros no va a poder recibir lo que desea, no va a poder cambiar aspectos que no le gustan y mucho menos va a poder acordar o planear estrategias grupales para obtener metas deseadas.

Las habilidades comunicativas en los niños se deben empezar a desarrollar desde temprana edad, para que así cuando lleguen a la edad adulta no sea tan difícil dar a conocer los que piensan o sienten. Es por eso que esta experiencia es tan enriquecedora y fructífera. Todos los entrevistados coinciden en que la experiencia desarrolla las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes y por ende fortalece los procesos lecto-escritores y comunicativos de los mismos, a través de variadas actividades como cuentos, juegos, videos, lecturas de párrafos, glosario con palabras desconocidas y dramatizaciones que es la actividad favorita de los niños. Esto ha generado que toda la comunidad educativa y demás personas involucradas directa o indirectamente, sientan gran satisfacción por los alcances de esta gran experiencia. Los padres de familia en especial muestran gran complacencia, pues gracias al arduo trabajo de la docente Zeidy Calixto, se ha generado un buen canal de comunicación entre los hijos y sus padres. Lo cual es muy importante, ya que si un niño no se puede comunicar con sus padres, de seguro no lo va a poder hacer con los demás.

En la vereda el Rosal de Soracá se ha priorizado la comprensión e interpretación del texto, profundizando en que se alcancen niveles superiores de lectura, para de esta manera los niños puedan dejar de ser el receptor de un texto y se convierta en lector u oyente, conociendo el significado de las palabras y ampliando notoriamente su vocabulario. Las

habilidades comunicativas nos permiten “ponerse en la piel” de otra persona para comprenderla mejor y responder de la forma solidaria de acuerdo con las circunstancias”

Al analizar la respuesta de la rectora Rosa Natalia Castañeda se puede evidenciar que los niños de la sede El Rosal, al salir de la institución tienen un alto nivel académico en comparación con los estudiantes de las otras sedes, ya que al ingresar al grado sexto, son más autónomos, se expresan con gran facilidad verbal, son más críticos, más analíticos y son más autónomos, por otro lado llegan con valores muy bien marcados.

Las respuestas de los padres de familia demuestran que sienten gran satisfacción por el trabajo que realiza la docente autora de la estrategia didáctica, en especial por las dramatizaciones y salidas pedagógicas donde los niños tienen la oportunidad de conocer otros escenarios de otros contextos logrando un aprendizaje significativo pues pueden relacionar lo aprendido en la escuela con otros escenarios. Lo que más llama la atención de esta experiencia es que no solo busca hacer que el niño aprenda una serie de contenidos básicos impuestos por el MEN, sino sobre cualquier otra meta, busca desarrollar competencias para la vida, para el futuro del niño.

Los niños con mucho ánimo y orgullo cuentan todo el proceso que realizan en el aula de clase, ya que ayuda a desarrollar sus competencias comunicativas de manera diferente e innovadora como lo son las dramatizaciones, porque para presentarlas previamente deben escribir y leer, pronunciar claramente y sin titubear, para finalmente presentar una buena dramatización.

Como punto en común entre todos los actores se llegó a una conclusión que las competencias comunicativas han permitido en los niños dominar la lengua y comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. Resaltando en cualquier escenario y dejando el alto el nombre de la Institución Simón Bolívar, sede el Rosal, orientada por la maestra ilustre Zeidy Calixto.

Anexo 10. Matriz Intensiva (Categoría: El Cuento)

Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: Los cuentos infantiles como estrategia
para el desarrollo e competencias comunicativas

Actores	Instrumento	Categoría: Cuento	Comentario
Director de núcleo. Oriol Alberto Ramos	Entrevista individual	El cuento es el Eje central del aprendizaje. Esta metodología de motivar a los niños a través del cuento, permite que los niños a través de esa motivación, aprendan el conocimiento que se requiere en las diferentes áreas; de lenguaje, Matemáticas, de Sociales, de Tecnología y día a día estos niños mejoran porque en las pruebas ellos demuestran que esto, da resultado. La docente hizo una gran creación, que es el libro que se llama “Con cuentos leyendo evalúo lo que aprendo”; pero ese es el libro para el grado cuarto, pero el esquema de los cuentos lo trabajan en todos los demás grados en los que ella trabaja.	El director de núcleo Oriol Alberto Ramos es claro con sus afirmaciones como los niños demuestran en las pruebas todo el conocimiento adquirido en la sede el rosal teniendo como eje central de este aprendizaje al cuento, Resalta también como los niños sienten una notoria satisfacción por el conocimiento adquirido, además resalta la creación del libro diseñado por la docente Zeidy Calixto, ya que es un libro muy completo que basa todas las áreas y temáticas de estas en un cuento y finaliza con una evaluación tipo prueba saber.

Rectora. Rosa Natalia Castañeda	Entrevista individual	La profesora viene trabajando ya hace varios años con textos de Escuela Nueva utiliza cuentos que vienen en las cartillas, para trabajar desde la estrategia de la lectura las diferentes áreas: Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales; obteniendo realmente buenos resultados no solamente en las pruebas Saber, sino también en la misma autonomía de los estudiantes, en la forma como ellos se expresan; creo que es una experiencia bastante buena.	En escuela nueva, la docente Zeidy ha trabajado con cuentos tradicionales que han logrado desarrollar la lectura desde todas las áreas del saber, esto ha generado un impacto tan amplio que cambiaron los bajos resultados de las pruebas saber, por excelentes resultados, adicional a esto los niños de esta sede se han convertido en niños autónomos, quienes se expresan con gran facilidad. Los cuentos han revolucionado el aprendizaje en esta sede sin duda alguna.
Coordinador. Rafael Gacha	Entrevista individual	El cuento es como se dice en Enseñanza para la comprensión el tópico generativo con el que enseña las competencias básicas y los contenidos de todas las asignaturas. Además de ese interés de nosotros por mejorar en las pruebas saber, pues ella elaboro un libro que realiza la evaluación a través de la lectura para la Escuela Nueva, a partir de un cuento, y desde ese	El cuento es el pilar de esta experiencia pues con el los niños han desarrollado las competencias básicas articuladas a todas las asignaturas. La elaboración del libro, del cual es autora la docente Zeidy Calixto, ha permitido que los niños a través de la lectura tengan acceso a pruebas similares a las Pruebas saber.

		cuento que se propone se evalúa las cuatro áreas fundamentales.	
Docente Gladys Romero	Entrevista individual	Los cuentos son la herramienta que ella tiene para motivar a los estudiantes. Esta experiencia es muy buena porque incluye estudiantes padres de familia y docentes y ha logrado que los estudiantes de una u otra forma mejoren su rendimiento académico a través del trabajo de cuentos tradicionales.	El cuento es la herramienta básica de este proceso que lleva a cabo la docente, pues no solo va dirigido a los estudiantes, sino que además integra padres de familia, docentes y demás miembros de la comunidad, los cuentos tradicionales han hecho que los niños desarrollen su imaginación, su deseo de superar cualquier barrera que la vida les ponga.
Docente gestora de la experiencia Zeidy Calixto M.	Entrevista individual	Para mí el cuento es el eje generador de conocimiento. Pues, yo me di cuenta que los cuentos generan en los niños motivación, a todos los niños les gusta leer cuentos y además adquieren más valor si ese cuento es dramatizado. Entonces el niño lee el cuento, hace un proceso de comprensión, los niños siempre trabajan en equipo, entonces después en grupo, ellos realizan el resumen; que no es un proceso fácil,	La gestora de la experiencia manifiesta que el cuento es el eje generador del conocimiento en los niños, ella relata como la dramatización hace que los niños se sientan más motivados ante el aprendizaje- Por otro lado menciona como el niño a través de la lectura, inicia un proceso de comprensión, el cual socializa con sus compañeros. Ellos hacen resúmenes, guiones, buscan palabras desconocidas que les permiten

		porque debes aprender cuál es la estructura de un resumen; después de varios borradores, pues ya lo tienen bien estructurado; realizan luego la ampliación del vocabulario; hacen viñetas que permiten establecer si la secuencia de la historia ha quedado clara; después de esto los niños realizan los guiones; que es otro proceso complejo, porque ellos tienen que inventarse los diálogos de los personajes de la historia; después de esto, deben ponerse de acuerdo para la dramatización, es decir; quién escoge cuál personaje, quién va a ser narrador, cómo van a conseguir los trajes y las cosas que necesitan; aunque no es una obra de teatro como tal, es decir no tan elaborada, ellos deben ponerse de acuerdo en recrear una situación que sea creíble	ampliar su vocabulario, el cual hoy en día es bastante extenso para su corta edad y nivel educativo, finalmente los niños dramatizan, sin duda alguna la dramatización supone un trabajo específico desde varios puntos de vista y la de aportar al niño una serie de valores importantes, refuerce su capacidad intelectual, física, así como la emocional.
Estudiantes Grupo 4° y 5°	Grupo focal	Estamos aprendiendo muchas cosas nuevas, sabemos leer mentalmente,	Los niños de esta sede manifiestan de mil formas su alegría y entusiasmo frente al

		sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras nuevas, ¡nuevo vocabulario! Nosotros trabajamos muchos cuentos y el libro de Chocولاتoski y unas guías que hace la profesora Zeidy.	aprendizaje y el trabajo realizado por su docente, cuentan como realizan sus resúmenes, como han ampliado su vocabulario, claramente ellos podrían explicarlo de mil maneras distintas pero su trabajo se evidencia no solo en el desarrollo de las guías y unidades del libro Chocولاتoski, sino que además en su expresión oral y en la manera atenta en que escuchan cuando se les hace una pregunta.
Padres de familia (18)	Grupo focal	Les gusta escribir, leer los cuentos que enseña la profesora Zeidy. A ellos les encantan los cuenteritos porque se hacen en grupo y entre todos elaboran un cuento y cuando les toque decirlo se lo aprenden y lo dice en público	Los padres detallan como los niños escriben sus propios cuentos en grupo, luego se los aprenden y los relatan ante un público. Lo cual convierte una vez más al cuento en uno de los vehículos más interesantes y completos para el descubrimiento, el conocimiento del mundo y las personas así como para la adquisición de una percepción de la realidad de manera fantástica o real, pero sin duda alguna su propia apreciación de

			la vida. Los padres de familia ven cómo el ámbito académico de aprendizaje no se reduce al aula, sino que también se puede dar en espacios, pues los niños han ido a varios concursos de cuenteritos y han quedado en los primeros lugares en más de una ocasión.
Ex alumnos (8)	Grupo focal	Lo que más me gustaba era que con los libros hacia actividades, con un cuento como el de caperucita roja, sacaba preguntas para todas las materias y así aprendíamos más fácil y rápido.	Las actividades que propone la docente siempre parten de la lectura de un cuento tradicional, esto ha logrado que los niños aprendan temas complejos de manera lúdica, creativa y que según ellos sea un aprendizaje fácil y rápido.
Representante premio compartir directora fundación Antonio Puerto. Nelly Cobos	Entrevista individual	Conozco de su experiencia didáctica el libro que ella desarrolló, que ajustó o adaptó a partir de las cartillas de escuela Nueva, como una alternativa y un apoyo adicional para desarrollar los estándares de éstas áreas en el aula, y pues toda la parte lúdica, como articula ella el tema de los cuentos, como los resignifica ella. Sé que ella parte de historias, parte del libro	La doctora Nelly Cobos cuenta como a través de la experimentación, en este caso de la lectura de cuentos infantiles, la docente ha buscado generar motivación en sus estudiantes de cuarto y quinto de primaria, valiéndose del agrado que sienten los niños por lo cuentos infantiles. Los niños de esta sede se sienten importantes, ellos son y la docente los ha

		que ella desarrolló, pues a partir de la metodología y los momentos que tiene la estrategia de escuela Nueva, o sea los tres momentos que contempla y lo que hizo fue hacer uso de las historias de los cuentos, a partir de ellos resignificarlos y hacer uso de ellos con preguntas, con ajustes especiales para que partir de allí pueda trabajar esas historias con los niños a partir de preguntas y ejercicios. Lo interesante de ella es cómo logra adaptar esas historias con la vida cotidiana de los niños, no es la historia por la historia, es decir no es contar la historia de la Cenicienta, sino detrás de eso todo el pretexto que hay, para lograr que los estudiantes se hagan preguntas, como la relacionan con la cotidianidad, porque los niños no solamente aprenden en el aula a través de lo que el maestro dice pues en la cátedra normal, como logra articular esas historias con la vida cotidiana de los	hecho parte fundamental del proceso, ellos han aprendido significativamente y como la doctora Nelly lo manifiesta son felices aprendiendo.
--	--	---	---

		niños e involucrarlos con los aprendizajes que ellos deben adquirir y haciéndose de una manera más significativa y más pertinente.	
Representante SEB Boyacá supervisora Rosario Najar Sánchez	Entrevista individual	Todas las experiencias que llegaron a Tunja, porque se seleccionaban; tenían una experiencia significativa, singularidad, talento, búsqueda, proactividad y compromiso, la de ella es la de Lectura y Matemáticas a partir de cuentos infantiles, ahí está publicado, esa fue la semillita para llegar al premio Compartir al Maestro, y hasta llegar a hacer una maestría. El maestro tiene que escribir y cada año hay un libro sobre estas experiencias.	La lectura y matemáticas siempre ha sido el pilar para obtener buenos resultados académicos, por lo cual la docente siempre acompañada de su talento, proactividad y compromiso, desarrollo la experiencia significativa a partir del cuento, que no solo desarrolla competencias comunicativas sino que fortalece el trabajo en equipo a través especialmente de ejercicios prácticos de convivencia y paz; en este sentido, se practican la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias.

Interpretación Matriz Intensiva El Cuento

Analizando detenidamente el punto de vista de la rectora Rosa Natalia Castañeda Franco frente a la experiencia el cuento en el desarrollo de competencias comunicativas. Es evidente la satisfacción y orgullo que siente por esta gran experiencia, ella narra detalladamente como la profesora viene trabajando ya hace varios años con textos de Escuela Nueva y utiliza cuentos que vienen en las cartillas, para trabajar desde la estrategia de la lectura las diferentes áreas: Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales; obteniendo realmente buenos resultados no solamente en las pruebas Saber, sino también en la misma autonomía de los estudiantes, en la forma como ellos se expresan; lo cual hace que la institución, más específicamente la sede el rosal, sobresalga no solo en la vereda Soracá, sino en el municipio de Tunja.

La rectora hace hincapié en que como el cuento es un texto agradable, permite que los niños sientan gusto por su lectura y por tanto disfruten el desarrollo de las demás actividades. Por otro lado el estar altamente posicionados en las pruebas saber (nivel avanzado) es un gran logro tangible, al igual que los niños que llegan de la sede el Rosal a la secundaria, es decir a la sede principal, son niños que no tienen fracaso escolar, son niños que no pierden el año, si los comparamos con niños que vienen de otras sedes, ellos tienen un alto nivel lecto- escritor y se desenvuelven muy bien con su oralidad y escucha; otro aspecto que se resalta en los niños es su vestir; y también que son más espontáneos, no son tímidos. Son niños que creen en sí mismos que están seguros de lo que saben.

Finalmente la rectora de la institución expresa que permitir e incentivar a los niños desde pequeños a dramatizar, a que ellos mismos construyan desde pequeños un cuento, que sean niños que aprendan a compartir, a relatar sus historias, a contar sus anécdotas; les ayuda a que puedan sobresalir en bachillerato; son niños que al escucharlos hacer una intervención asombran por el manejo de su vocabulario, por la posición frente a su discurso, son niños que muestran el gran aprendizaje que han logrado gracias al arduo trabajo de la docente Zeidy Calixto.

Estas apreciaciones de la rectora permiten evaluar el un alto nivel los resultados sobresalientes de la experiencia, confirmando que El cuento tiene una utilidad primordial. Como este le ha servido en el desarrollo intelectual, como estos niños provenientes de la zona rural de Soracá- Tunja han mejorado notoriamente la atención y la memoria, han incrementado la creatividad y la fantasía, han logrado comprender mejor el mundo que los rodea, ha creado en ellos hábitos lectores que les ha permitido mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores que los hace brillantes en cualquier lugar. Además de todo ellos se han culturalizado, ahora manejan un ser personas más sociables.

Algunos profesores se asombran de que algunos niños que están terminando la primaria no cuenten con la capacidad de expresarse por medio de los escritos. En la mayoría de ocasiones las personas expresan sus sentimientos de forma oral, pero expresarlos por medio de la escritura es muy complicado para ellos. Caso totalmente contrario ocurre en la sede el Rosal de Soracá, pues lo niños expresan fluidamente, con seguridad y bajo gran dominio del publico sus ideas, pensamientos tanto de manera oral como escrita, la docente Gladys Romero, quien trabaja en la misma sede de la docente Zeidy Calixto comparte esta apreciación y afirma que esta experiencia es muy buena porque incluye estudiantes padres de familia y docentes y ha logrado que los estudiantes de una u otra forma mejoren su rendimiento académico a través del trabajo de cuentos tradicionales, de tal manera que al llegar a otra institución siempre son niños que sobresalen por su excelencia y dedicación.

Los demás actores confirman el éxito rotundo que ha tenido esta experiencia como medio de transmisión no solo del desarrollo de competencias comunicativas sino en gran manera de valores y conductas sociales, por otro lado gracias a la utilización del cuento los estudiantes han alcanzado el conocimiento de una manera más lúdica; por lo cual este recurso puede ser un buen medio desde el cual abordar cualquier contenido curricular en cualquier escuela o colegio, no solo de Boyacá, sino a nivel nacional.

La motivación e interés que despierta el cuento en los niños fue la pauta que tomo como base la docente Zeidy y sin dudar lo utilizó para la enseñanza de todas las áreas del conocimiento. Las adaptaciones y modificaciones que los niños le realizan a cada cuento, han convertido a este en un recurso útil desde el cual que presentar cualquier contenido, sin importar el área de conocimiento.

La experiencia didáctica de la docente Zeidy Calixto parte de los cuentos, ya que estos tienen el poder de transformar realidades, de crear mundos. La docente parte de cuentos tradicionales como caperucita roja, los tres cerditos, blanca nieves, entre otros, con ellos crea una serie de actividades que permiten que los niños mejoren notoriamente sus competencias comunicativas, por otro lado el trabajo que se logra con los cuentos en la sede el Rosal contribuye a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores. Según la familia el trabajo con los cuentos ha permitido establecer valores y mejorar la relación del niño con su familia, haciendo mucho más fuerte los vínculos afectivos entre ellos, pues todos se han unido al escribir, leer o inventar un cuento.

Al escuchar las opiniones de los niños es claro de cómo los cuentos los ha ayudado a acercarse a sus propios y más profundos sentimientos, en ellos han recreado la historia de su vida y la han relacionado con caperucita roja, con blanca nieves, con el gato con gotas, tomando sus valores y descartando sus antivalores, han logrado ir a lugares desconocidos sin importar la distancia o el dinero, al diseñar sus guiones y hacer sus dramatizaciones han logrado ser héroes, villanos o sencillamente han vencido sus miedos. Sin duda alguna el cuento en esta experiencia les permite a estos afortunados niños que en el futuro puedan tener la seguridad para dar soluciones a los problemas, buscando siempre luchar hasta obtener un final feliz o por lo menos un futuro que cambie notoriamente la realidad social y profesional de nuestro país.

Anexo 11. Matriz Intensiva (Categoría: Estrategia didáctica)

Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: Los cuentos infantiles como estrategia
para el desarrollo de competencias comunicativas

Actores	Instrumento	Categoría: estrategia didáctica	Comentario
Rectora. Rosa Natalia Castañeda	Entrevista individual	<i>Rosa Natalia Castañeda:</i> Es evidente. Colocar a los niños desde pequeños a dramatizar, a que ellos mismos construyan desde pequeños un cuento, que se privilegie el trabajo en equipo, son fortalezas que adquieren los niños y que los ayudan pues a que puedan sobresalir en bachillerato; creo que son los soportes que realmente se requieren, creo que un docente que privilegie la lectura, que privilegie la expresión verbal, que privilegie el que se avance en vocabulario y que cada día se trabaje más en vocabulario ayuda bastante a los niños, que los niños empiecen a redactar, que empiecen por redactar oraciones sencillas pero bien redactadas	.la rectora de la institución manifiesta, el gran avance que ella percibe, en cuanto a las habilidades comunicativas de los estudiantes que están a cargo de la docente Zeidy, ya que desde la primaria los va encaminando a la producción textual, por medio de la elaboración de libretos para luego ser dramatizados por ellos mismos, además, resalta el trabajo en equipo de las docentes de la sede, con la dirección de la profesora Zeidy, para lograr que los niños de los cursos inferiores, inicien en el proceso del trabajo con cuentos y todo lo que

		sirven, la otra característica que tiene Zeidy y que debo resaltar es que logra que los docentes trabajen en equipo, porque si no hay trabajo en equipo, Zeidy sola no puede; Zeidy no los recibe en preescolar, los recibe ya en grado cuarto y quinto, ahora desde tercero; entonces que lograr que se compenetren las docentes en el trabajo es importante, incluso el año pasado había tres docentes y las tres trabajaban en equipo; cuando las docentes hablan el mismo lenguaje hace que se logren muchas cosas.	conlleva su desarrollo de habilidades comunicativas.
Supervisora: Mercedes Del Rosario Najar Castro	Entrevista individual	<i>Mercedes Del Rosario Najar Castro:</i> Arrancando en el año 2006 ella se cuestiona por qué sus chiquitos no les va bien en el saber y ella no se queda quieta, era lo que le preguntaba yo al profesor Noreña,, ¿ qué hacer para que se reproduzcan más profesoras como tú, como tu compañera o como Zeidy? ¿Cómo hacer para	La supervisora, se cuestiona sobre cuál es la fórmula para que hayan más docentes como la profesora Zeidy (gestora de la experiencia), y le pregunta al tutor Noreña, que si las universidades pueden aportar algo para que se produzcan profesores con el mismo

		multiplicar esas experiencias? Que las universidades nos colaboren para hacer más Zeidy; porque ella se cuestionó en el año 2004 para que en el 2006 hayan resultados, ella comprobó que lo que ella había inventado como los software, talleres, cuestionarios, guías y el aprovechamiento de la escuela Nueva y la integración a su proyecto, avanzando cada vez más en la producción de su conocimiento y por eso yo soy la persona que más puede ver desde afuera el trabajo de Zeidy, pues ella nos muestra que en los tres años logró tener un nivel significativo de la experiencia. Después del Foro, ella tuvo muchas invitaciones a contar la experiencia a nivel de los maestros de los municipios.	compromiso y disciplina que la profesora, además, evidencia su admiración ya que la experiencia ha tenido resultados, medibles y ha logrado mejorar el gusto por la lectura y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes a cargo de la docente, ya que ha sido testigo permanente de la experiencia y sus avances dentro y fuera de la institución.
Coordinador: Rafael Gacha	Entrevista individual	<i>Rafael Gacha:</i> Si conozco la experiencia de la profesora en razón que yo antes de ser	El Coordinador Rafael Gacha es un actor directo de la experiencia ya que

		coordinador era docente por más de veinte años de un municipio vecino y entre docentes nos comentamos las experiencias, pues de ella conozco desde sus inicios, a razón que empezaban las pruebas Saber y empezamos a preocuparnos porque nuestros niños no eran los mejores y ella fue la que lideró en un principio un concurso que se llamaba Lectorcito, donde rescataba el mejoramiento en la comprensión lectora y además se utilizaba el computador que en esa época consideraban un aparato raro; fue esa tenacidad con que ella ha manejado las cosas, esas metas que se propone, pues las cumple no es como nosotros que si no nos funciona algo de inmediato pues dejamos así, no somos persistentes. Pues ya como coordinador y que he estado cerca de su actividad, pues de ella admiro dos cosas muy importantes una la contextualización del	desde el momento en que nace la experiencia es testigo-actor de la misma, también se preocupó por el resultado de las pruebas en sus inicios para realizar una estrategia de superación de aquellos bajos resultados, menciona como la profesora a pesar de no obtener los mejores resultados, siguió insistiendo hasta que lo logró, y no solamente tuvo con eso sino que continuo trabajando con más proyectos para dar a conocer a sus estudiantes en el avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas, a pesar de los escasos recursos con que se contaba. Por otro lado integra a la comunidad a la experiencia con sus saberes en cuanto a
--	--	--	---

		conocimiento, es decir que el estudiante se da cuenta para qué le sirve lo que aprende y otra el aprovechamiento de los saberes propios de la comunidad. Hemos llevado a los estudiantes a diferentes partes del municipio, los hemos llevado a la planta pedagógica de procesamiento de alimentos, los ha llevado donde la modista, que les explique qué hace, donde el carnicero, donde el panadero, es decir tiene en cuenta los saberes propios de la comunidad; así mismo dentro del área circundante de la vereda, pues igual la agricultura y la ganadería son temas que los padres manejan y les comentan a sus hijos entonces todas esas experiencias y cómo involucrar el saber de la aritmética y del lenguaje pues es importante; además de ese interés de nosotros por mejorar en las pruebas saber, pues ella elabora un libro que realiza la evaluación a	los oficios que desempeñan los padres de familia de sus estudiantes, tales como: panadería, agricultura, ganadera, entre otros. De allí el gran desempeño de sus estudiantes al finalizar el grado quinto y pasar a bachillerato en otra sede y con otras dinámicas de trabajo por parte de sus docentes; a pesar del cambio en cuanto a docentes los estudiantes se desenvuelven de una forma extraordinaria, siendo destacados en su desempeño escolar frente a otros niños de otras sedes de la comunidad. El coordinador menciona que no solamente es la parte académica por la
--	--	---	--

		través de la lectura para la Escuela Nueva, a partir de un cuento, y desde ese cuento que se propone se evalúa las cuatro áreas fundamentales matemáticas. Lenguaje, Ciencias Sociales y Naturales; pues ha ido una de sus propuestas que me ha parecido interesantes; los niños de esta sede año tras año pues siempre han sido los primeros en los resultados de las pruebas Saber, pues ese es uno de los secretos, pero sobre todo la persistencia que se mantiene y el gusto por hacer las cosas, por saber qué pasa con un niño, por qué no ha rendido; qué es lo que le pasa, ella siempre que uno viene le comenta... ese niño no sé qué le pasa, y se trae la psicorientadora, si está enfermo, eso es importante, vivir pendiente de los estudiantes. Esa manera como maneja las cosas con los estudiantes pues va generando con ellos un proyecto de vida; ya en bachillerato pues nos	que se preocupa la docente, es también la parte emocional y personal de sus estudiantes que hacen que ella se acerque mas y conozca delos problemas y dificultades personales de ellos, para mejorar la relación docente - estudiante.
--	--	--	---

		rinde más. Nosotros hacemos unas pruebas piloto a ver cómo les va a los estudiante que llegan de las diferentes sedes, desde luego los de la sede El rosal han sido los que mejor rendimiento han dado, los que no han tenido dificultades con el nuevo sistema de tener hasta 8 o 10 docentes, se defienden bien; pues es una competencia más que los niños tienen.	
Representante de la Fundación Antonio Puerto: Nelly Cobos	Entrevista individual	<i>Nelly Cobos:</i> La propuesta didáctica de Zeidy es que está centrada en los grados cuarto y quinto, está focalizada a fortalecer el trabajo en el aula de escuela nueva. Conozco de su propuesta la estrategia que ella desarrolló para lograr que realmente sus estudiantes logren los aprendizajes y las competencias que se requieren en las áreas básicas de Lenguaje y Matemáticas. Conozco de su experiencia didáctica el libro que ella desarrolló, que ajustó o adaptó a partir de las	La doctora Nelly Cobos evidencia su complacencia frente al trabajo realizado por la docente Zeidy ya que conócela propuesta de trabajo desarrollada por ella y menciona como la profesora logra integrar el programa de Escuela Nueva que se lleva a cabo con los estudiantes y la estrategia que ella desarrolla para fortalecer el proceso pedagógico en la institución donde labora.

		cartillas de escuela Nueva, como una alternativa y un apoyo adicional para desarrollar los estándares de éstas áreas en el aula, y pues toda la parte lúdica, como articula ella el tema de los cuentos, como los resignifica ella. Sé que ella parte de historias, parte del libro que ella desarrolló, pues a partir de la metodología y los momentos que tiene la estrategia de escuela Nueva, ósea los tres momentos que contempla y lo que hizo fue hacer uso de las historias de los cuentos, a partir de ellos resignificarlos y hacer uso de ellos con preguntas, con ajustes especiales para que partir de allí pueda trabajar esas historias con los niños a partir de preguntas y ejercicios. Lo interesante de ella es cómo logra adaptar esas historias con la vida cotidiana de los niños, no es la historia por la historia, es decir no es contar la historia de la Cenicienta, sino detrás de eso todo el pretexto que	También hace mención de Libro que publicó la profesora Zeidy como un aporte al trabajo de La Escuela Nueva, dándole un nuevo significado y relevancia al uso de los cuentos como pretexto para que los estudiantes aprendan de una manera más significativa el proceso lecto-escritor haciéndolos más cotidianos y acercándolos a las realidades de los estudiantes para una mejor comprensión y entendimiento. La supervisora se siente muy complacida al ver el avance y desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes que a pesar de ser niños y de su idiosincrasia se desenvuelven
--	--	--	--

		hay, para lograr que los estudiantes se hagan preguntas, como la relacionan con la cotidianidad, porque los niños no solamente aprenden en el aula a través de lo que el maestro dice pues en la cátedra normal, como logra articular esas historias con la vida cotidiana de los niños e involucrarlos con los aprendizajes que ellos deben adquirir y haciéndose de una manera más significativa y más pertinente.	excelentemente sin tener a la docente en frente ya que manejan su autonomía de una forma admirable.
Estudiantes Grado Cuarto y Quinto	Entrevista Grupo Focal	<i>Estudiantes Grado Cuarto y Quinto:</i> N1: ¡Dramatizar! N2: - aprender nuevas cosas N3: el reconocimiento de las palabras nuevas. - pero ... (interrumpe un niño poniéndose de pie) lo más chévere es hacer el resumen para luego hacer el guion y hacer la dramatización	A los estudiantes de grado cuarto y quinto se les evidencia el gusto por lo que hacen en el aula con la profesora, en especial al momento de dramatizar los cuentos frente a los demás compañeras, es una de las actividades que más les llaman la atención, entre otras de sus cualidades, se percibe el manejo del vocabulario y su dinamismo para

		N4: nosotros aprendemos mucho con el Chokolatoski. N: Mostrar la tarea. – nos ponen trabajos lindos, (afirma una niña con cierta timidez N1: - profe, pues hacemos una lista de palabras nuevas y buscamos el significado N2:- y por eso nosotros hemos aprendido tanto y tenemos buenos resultados en las pruebas saber (Otro niño levanta la mano) - profe, pero también hacemos una actividad muy divertida y es contar la historia en dibujos, a nosotros nos gusta mucho también. N4: las dramatizaciones son muy divertidas y se las presentamos a los niños más pequeños N2: estamos aprendiendo muchas cosas nuevas (levanta la mano una niña muy entusiasmada), sabemos leer mentalmente, sabemos hacer resúmenes, aprendemos todos los días palabras	participar en la entrevista, hablando con espontaneidad y fluidez; dándole mucha importancia a la actividad de identificar el vocabulario nuevo y buscar su significado lo cual les ayuda a enriquecer el vocabulario y a utilizarlo en su cotidianidad de forma más segura al hablar. Es de destacar en los estudiantes la familiaridad con que se desempeñan al hablar y la apropiación de sus actividades en la escuela, demostrando un dominio total en la experiencia, siendo ellos los actores directos de la misma. ,
--	--	---	---

		nuevas, ¡nuevo vocabulario! N3: - y también a expresarnos en público, la profe Zeidy nos enseña a desarrollar las competencias ciudadanas. N5: -nosotros trabajamos el libro de Choclatoski y unas guías que hace la profesora Zeidy. N6: - ella es muy amable, siempre resuelve todas las preguntas, cuando no entendemos nos explica, no se enoja cuando hacemos algo mal, sino nos hace reflexionar de nuestros errores. N7: - nos queda mal algo, ella nos corrige, y si nos vuelve a quedar mal, ella nos explica hasta que entendamos.	
Docente: Gladys Romero.	Entrevista individual	<i>Gladys Romero Hernández:</i> Bueno, pues a mí me parece muy importante, debido a que aporta al crecimiento de los chicos, en cuanto a expresión oral y expresión corporal. Esta experiencia también ha mostrado buenos resultados en la	La docente Gladys Romero, conoce la experiencia y la ha estado implementando con sus estudiantes de grado tercero bajo la supervisión de la profesora Zeidy, le gusta y le parece

		prueba saber, es decir aporta mucho en lo pedagógico, que es lo que nos interesa a nosotras como docentes. Es una propuesta muy interesante y ojalá se haga extensiva a otros municipios y pues se pudiera seguir dándole un seguimiento a esta propuesta.	importante que los estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas de una forma lúdica y diferente a la tradicional, sobre todo con el apoyo de la literatura Infantil (cuentos); dice que una parte importante es la multiplicación de esta experiencia en los diferentes municipio del departamento, ya que se han evidenciado resultado positivos de la misma.
Madres de Familia	Entrevista Grupo Focal	<i>Madre de familia (1):</i> Si, la profesora Zeidy les enseña a hacer dramatizaciones, cuentos; todo eso así es lo que vemos desde la casa, los de quinto están leyendo Chokolatoski y los de cuarto están leyendo la culpa es de la vaca. <i>Madre de familia (2):</i> Los talleres que le ponen, el	Nos llamó la atención que la convocatoria para la reunión fue tanto a padres como a madres de familia, y curiosamente solo asistieron madres de familia; Las madres de familia están totalmente enteradas del trabajo que se realiza en las institución, ya que aducen

		trabajo de la parte que han aprendido y en ese sistema también se logran otros propósitos como hablar en público, la lectura, entender palabras desconocidas, consultarlas, trabajo en grupo y reforzar conocimientos. MDF (1) ellos llegan muy felices porque ellos aprenden cada día más y dicen que quieren mucho a la profe porque pueden entrar a internet. MDF (2) ya no les da pena. MDF (3) cuando hacen la evaluación y les queda mal algo, hacen las correcciones, sacan buenas notas y llegan felices. MDF (4) que a ellos ya no les da pena hablar en público porque primero les daba mucha pena y ahorita les gusta hablar. MDF (1) El internet.	que la profesora les envía tareas para hacer con sus hijos, no son complicadas sino relacionadas con sus quehaceres diarios, por lo tanto no se les dificulta realizarlas. A los padres les gusta la estrategia didáctica utilizada por la profesora ya que los estudiantes muestran su mejor desempeño en la escuela, en cuanto los procesos lecto-escritores, los ven con más entusiasmo al hablar, su expresión corporal y desenvolvimiento social es evidente ya que no les da pena hablar y opinar sobre temas de su interés, dicen lo que les parece o no les parece acerca de un tópico determinado.
--	--	---	---

		MDF (2) el internet porque les puso a averiguar sobre animales y llegaron emocionadísimos y trabajaron un rato y que se venían a hacer las investigaciones. MDF (3) las dramatizaciones, son emocionados buscando los disfraces en la casa, con ropita más viejita. MDF (4) los cuenteritos porque se hacen en grupo y entre todos elaboran un cuento y cuando les toque decirlo se lo aprenden y lo dice en público. MDF (5) el que lo dice con más gracia se gana el premio. MDF (1) si con billetes didácticos, libros, talleres, las guías, para cada materia tiene una guía. MDF (2) a veces los llevan a las tiendas y utilizan los billetes, ahora ellos saben cuánto cuestan las cosas. MDF (3) así. Nosotros también jugamos con ellos.	El uso del internet en el colegio también les llama la atención a los padres, ya que no lo conocían y ven con entusiasmo como sus hijos se interesan por el tema, además pueden realizar tareas y trabajos con mayor facilidad.
--	--	---	--

		MDF (1) porque les exige a los niños, que tienen que aprender porque los padres están trabajando. MDF (2) ella no pasa a otro tema hasta que entienden bien lo que están viendo. MDF (3) hasta que aprenden bien, o sino les toca repetir el año.	
--	--	--	--

Interpretación Matriz Intensiva: Estrategia Didáctica
En lo relacionado a la estrategia didáctica, se plasman cada uno de los pareceres y sentires de los actores en cuanto a la misma, teniendo en cuenta su rol y su participación en la experiencia. En lo relacionado, directamente, a la estrategia didáctica implementada por la docente Zeidy Calixto en el aula de clases, es de notar que todos los actores (comunidad educativa) ya sean directos o indirectos la reconocen, la manejan y además es utilizada cotidianamente en cada una de las actividades durante el año lectivo, dentro y fuera de la institución. Los elementos que constituyen la estrategia didáctica expresan en sus relaciones la dinámica del proceso de formación y desarrollo de las habilidades comunicativas, partiendo del hecho de que la práctica docente es una práctica mediada por el lenguaje y cuya tarea principal y cotidiana del docente consiste en entablar una comunicación asertiva con sus estudiantes (comunicación que ha de ser tanto

verbal como no verbal), basada en la reformulación de contenidos, de acuerdo con las características de los estudiantes de sus clases, teniendo dominio en cuanto los procesos lingüísticos, cognitivos, meta cognitivos y conceptuales. Es en este sentido, que la tarea de la docente es meramente comunicativa y didáctica, en la que el lenguaje juega uno de los roles principales y que se puede mediatizar por situaciones cotidianas y culturales, como en el caso de la Escuela El Rosal, donde los estudiantes se comunican con la docente por medio de situaciones tanto creadas como cotidianas que les sirven para ejercitar y desarrollar su proceso de lecto-escritura; mejorando así la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente y de forma lúdica y creativa.

Es así como también la docente maneja la lecto-escritura como una herramienta que permite la comunicación, la adaptación y percepción del estudiante a su contexto sociocultural; donde los estudiantes por medio de las dramatizaciones, principalmente, se estimulan desarrollando las diversas habilidades y destrezas en la etapa inicial, ya que indudablemente es muy diferente leer un texto de manera superficial que comprenderlo y asimilar su contenido de forma significativa como lo hacen los niños de la Institución El Rosal. Algunas apreciaciones de los padres de familia son: “La profesora Zeidy les enseña a hacer dramatizaciones, cuentos; todo eso es lo que vemos desde la casa, los de quinto están leyendo Chocولاتoski y los de cuarto están leyendo la culpa es de la vaca”. Una madre afirma: “Ellos llegan muy felices porque ellos aprenden cada día más y dicen que quieren mucho a la profe porque pueden entrar a internet.” Otra madre dice: “Cuando hacen la evaluación y les queda mal algo, hacen las correcciones, sacan buenas notas y llegan felices; mi otro hijo estudió aquí y está en el colegio y le ha ido muy bien; a todos los del Rosal les va bien en el colegio porque salen bien preparados”.

El profesor Rafael Gacha; coordinador del área rural de la Institución afirma: “los muchachos del Rosal se expresan bien, los chicos no son tímidos, saben manifestar sus deseos, lo que necesitan, vencen la timidez; nuestros niños por lo general son tímidos, y el desarrollo de actividades comunicativas que ella desarrolla ha tenido éxito. Los niños de la sede El Rosal el análisis de si pierden años o materias y no hemos encontrado que los niños pierdan”.

Anexo 12. Matriz Lectura Comparativa y perspectivas de los actores

Reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias: los cuentos infantiles
para el desarrollo de competencias comunicativas

Categorías	Puntos de encuentro	Desencuentros
Habilidades comunicativas	Los padres de familia en especial muestran gran complacencia, pues gracias al arduo trabajo de la docente Zeidy Calixto, la cual ha generado un buen canal de comunicación entre los hijos y sus padres ya que esta experiencia desarrolla las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes y por ende fortalece los procesos lecto-escritores y comunicativos de los mismos, a través de variadas actividades como dramatizaciones, creación de cuentos, narraciones etc. Teniendo en cuenta que las habilidades comunicativas en los niños se deben empezar a desarrollar desde temprana edad, para que así cuando lleguen a la edad adulta no sea tan difícil dar a conocer los que piensan o sienten. Es por eso que esta experiencia es tan enriquecedora. Todos los entrevistados coinciden en que la	

	experiencia desarrolla las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes y por ende fortalece los procesos lecto-escritores y comunicativos de los mismos, a través de variadas actividades como cuentos, juegos, videos, lecturas de párrafos, glosario con palabras desconocidas y dramatizaciones, que es la actividad favorita de los niños, todo esto ha generado que la comunidad educativa y demás personas involucradas directa o indirectamente, sientan gran satisfacción por los alcances de esta gran experiencia En la vereda el Rosal de Soracá se ha priorizado la comprensión e interpretación del texto, profundizando en que se alcancen niveles superiores de lectura, para de esta manera los niños puedan dejar de ser el receptor de un texto y se convierta en lector u oyente, conociendo el significado de las palabras y ampliando notoriamente su vocabulario. Las habilidades comunicativas nos permiten “ponerse en la piel” de otra persona para comprenderla mejor y responder de la forma solidaria de acuerdo con las	
--	---	--

	circunstancias, convirtiéndose en ciudadanos de bien, críticos y reflexivos frente las diversas situaciones cotidianas.	
Estrategias Didácticas	Las estrategias didácticas utilizadas por la docente son del conocimiento de toda la comunidad; como el texto “ Con cuentos leyendo, evaluó lo que aprendo”, que ha servido para mejorar la comprensión en las diversas áreas (matemáticas, lengua castellana, ciencias naturales y ciencias sociales) así mismo de los “cuentos infantiles clásicos” que se ha utilizado como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes; el trabajo colaborativo implementado durante las clases ha servido para mejorar y estrechar las relaciones interpersonales de los estudiantes y docentes; la motivación ha sido uno de los elementos claves en el desarrollo del proyecto ya que es este el motor para que ellos inicien con ánimo cada actividad diaria, siendo este un elemento esencial para la buena marcha del aprendizaje y es inseparable de la posibilidad de otorgar sentido y significado al conocimiento.	Algunas madres de familia consideran primordial el hecho de leer y escribir comprensivamente, pero lo que más le llama la atención a los estudiantes es el momento de dramatizar lo leído, el elaborar el libreto y luego interpretarlo ellos mismos es muy llamativo y lo disfrutan hasta el último momento en que lo realizan frente a la comunidad educativa, encontrando como respuesta, aceptación y reconocimiento por el trabajo realizado por ellos mismos.

Cuento	Analizando detenidamente el punto de vista de Los diferentes actores frente a la experiencia, en lo que se relaciona al cuento, en el desarrollo de habilidades comunicativas, es evidente la aceptación y buen manejo de este, dentro de la experiencia, los actores narran como desde su perspectiva han tenido contacto cercano o distante con la temática de los cuentos dentro de la experiencia, siendo este la excusa para acercarse a los estudiantes y motivarlos mediante los diversas situaciones que se presentan en los contenidos de los mismos, comparándolos con las situaciones cotidianas dentro y fuera del aula. Los actores narran detalladamente como la profesora viene trabajando ya hace varios años con los cuentos tradicionales, adaptados al modelo de Escuela Nueva y que incluye en el libro “con Cuentos leyendo, evaluó lo que aprendo” trabajándolos en lecto-escritura para las diferentes áreas: Matemáticas, Lengua, Naturales y Sociales; obteniendo realmente buenos resultados no solamente en las pruebas Saber, sino también en la	Todos los estudiantes seleccionan la actividad que más se les facilita y les llama a la atención: Diana Paola, una ex alumna, que actualmente está en grado séptimo afirma: lo que más me gustaba era que se hacían actividades con un cuento como el de Caperucita roja, y de él sacaba preguntas para todas las materias y así aprendíamos más fácil y rápido. Jessica que está en grado noveno afirma: “A mí me encantaba que en la clase de ella se basaba en unirnos más para trabajar en grupo, me encantaban las dramatizaciones y que todo lo que hacíamos era didáctico. De un cuento podíamos sacar cosas divertidas y pues así aprendíamos rápido.” Deisy otra ex alumna que está en grado sexto afirma: a mí me gustaba trabajar en equipo porque nos ayudábamos con los otros niños”.
--------	--	---

	misma autonomía de los estudiantes, en la forma como ellos se expresan; lo cual hace que la institución, más específicamente la sede el rosal, sobresalga no solo en la vereda Soracá, sino en el municipio de Tunja. Los actores ratifican como de una forma agradable y emotiva se utilizan los cuentos para aprender a leer y a escribir adecuadamente desde cualquier área, sintiéndose complacidos por los resultados externos (Pruebas Saber) y de la misma persona, convirtiéndose en ciudadanos críticos y reflexivo frente a una sociedad que cada vez les exige más. También es importante resaltar como han sido reconocidos desde otras instituciones como los estudiantes con mejores resultados tanto en su desempeño oral como escrito.	Los criterios entre estudiantes varían de acuerdo a sus gustos y preferencias, pero sin dejar de lado que de todas las maneras se llega a un mismo fin: desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes.
--	---	--

Interpretación Matriz Comparativa.

Para la interpretación de la matriz comparativa podemos evidenciar que los puntos de desencuentro son ya pocos, ya que todos los estamentos consultados tiene en su totalidad puntos de encuentro pues convergen todos a un mismo fin; el proyecto ha despertado en los estudiantes el gusto por la lectura, el ánimo de consultar nuevos saberes y de aplicarlos en su cotidianidad escolar y familiar estando todos encaminados, tanto padres como estudiantes y en general la comunidad educativa al mejoramiento de las competencias comunicativas y en incentivar el gusto por la lectura , la escritura y en general la expresión oral y escrita entre otras.

Teniendo en cuenta los planes de Escritura y de Lectura ofrecidos por la Secretaria de Educación, tanto a nivel departamental como nacional, en torno a un objetivo común; el cual es lograr que los estudiantes incorporen la lecto. Escritura dentro de su cotidianidad se puede considerar como un logro de la experiencia con los estudiantes que sientan el gusto por la lectura y la escritura y además mejorando su expresión oral para así fortalecer la escuela dentro de estos procesos y lo mejor, involucrando a las familias de cada estudiante dentro del desarrollo lecto-escritor.

Algunos de los estudiantes que se les dificultaba hablar en público, vencen la timidez gradualmente al enfrentarse al público en las obras de teatro; otros estudiantes a los que se les dificultaba trabajar en equipo logran aprender a escuchar a los demás y a validar la opinión de los demás; quienes leían y no entendían el texto, han logrado comprender sin mayor dificultad lo que leen. Además es de recalcar que los estudiantes que terminan primaria en la sede “el Rosal” van a las otras instituciones de bachillerato y su desempeño es el mejor. Con los

estudiantes de cuarto y quinto han pasado de la lectura de textos a la producción textual: estructura de cuentos costumbristas con los que también se han logrado muy buenos resultados en el concurso del Niño y el Joven Cuentero: Fernando Soto Aparicio, que se lleva a cabo la sede Cruz Blanca y en donde participan cuenteros de Municipios del Departamento de Boyacá, allí han sido primero y segundo lugar en tres años consecutivos. La estudiante Adriana

Katherine, con su cuento *El fin del mundo* y Diana Paola y su cuento *La Hilda*, fueron invitadas a presentarse en Bogotá a Corferias en 2013, y lograron un éxito total.

Todos los actores están de acuerdo en la importancia y viabilidad de la experiencia para generar cambios en las aulas de clase, ya que es una experiencia innovadora y atractiva para los estudiantes, principalmente, además de la interdisciplinariedad de la misma desarrollando en los estudiantes no solo la creatividad sino autonomía en el ejercicio pedagógico incentivando el deseo por aprender y el hábito lector primordialmente.

Claramente se evidencia la eficacia de la estrategia didáctica utilizada en la experiencia por medio de las entrevistas realizadas a los actores mediante diversos registros, narraciones, y apreciaciones las cuales confluyen en la consolidación de los altos niveles de desempeño de los estudiantes, en el desarrollo y manejo de las habilidades comunicativas en el ámbito escolar y social de los mimos.