

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga

Universidad Santo Tomás

**PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA COMUNAL EN EL BARRIO
PROVENZA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA**

**ERIKA TATIANA HASBÓN LUNA
MAURICIO FIGUEROA MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA
2015**

**PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA COMUNAL EN EL BARRIO
PROVENZA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA**

**ERIKA TATIANA HASBÓN LUNA
MAURICIO FIGUEROA MARTÍNEZ**

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Arquitecto**

**DIRECTOR
ALFONSO DUARTE SANMIGUEL
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
DIVISIÓN DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BUCARAMANGA**

2015

DEDICATORIA

La concepción de este proyecto de grado está dedicada a nuestras familias ***HASBÓN LUNA Y FIGUEROA MARTÍNEZ***, pilares fundamentales en nuestras vidas. Sin ellos, jamás hubiésemos podido conseguir lo que hasta ahora hemos logrado. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir y destacar.

ERIKA TATIANA HASBÓN LUNA Y MAURICIO FIGUEROA MARTÍNEZ

AGRADECIMIENTOS

A mi padre porque nunca ha permitido que me falte nada, velando siempre por nuestro bienestar, a la mujer más importante de mi vida, mi madre quien me ha compartido su sabiduría siempre, moldeándome a través de sus consejos y enseñanzas de amor las cuales llevo siempre presentes a donde quiera que voy. A mi hermana menor quien es mi motor y mi luz, gracias por incentivarme constantemente a ser una mejor persona. A mi hermana Nathaly quien siempre ha tenido en mi vida una influencia muy grande y ha sido indudablemente el mejor ejemplo a seguir, gracias por guiarme en esos momentos de desorientación hacia el camino correcto. A mi consejera y amiga incondicional Maria Eugenia quien me acompañó en muchos pasos de este largo camino. Gracias familia HasLu porque han sido mi apoyo en todo momento, depositando entera confianza en cada reto que se me ha presentado sin dudar ni un solo momento de mis capacidades, son mi mayor orgullo, sin ustedes nada de esto habría sido posible.

Quiero agradecer a una de las mejores personas que la vida ha puesto en mi camino, a un compañero excepcional de aventuras, de tropiezos, de viajes, de concursos, de trabajo y de proyecto; un amigo y colega irreplicable quien no me permitió desfallecer nunca, a Mauricio Figueroa gracias por su paciencia imperturbable, por su dedicación y perseverancia en esta labor, pero sobre todo por enseñarme tanto y por transmitirme ese amor por la arquitectura, mostrándome que está lejos de ser un trabajo aquello que se hace con pasión.

A mis docentes quienes pusieron a mi disposición sus conocimientos formándome profesional y personalmente, algunos de ellos tal vez me olvidarán con el tiempo pero su huella habrá quedado imborrable en mí, sobre todo quiero agradecer a nuestro profesor y guía Alfonso Duarte quien nos acogió en su clase, apoyando nuestras ideas.

Éste es un logro compartido y no solo de los autores sino de todas aquellas personas que de forma directa o indirecta. Con sus palabras de apoyo, sus gestos o tal vez solo con su ejemplo nos incentivaron a continuar dando lo mejor hasta el final.

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que han hecho parte de mi vida profesional, por eso quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento por su amistad, apoyo y comprensión en la realización de este proyecto de grado y por la compañía en los momentos más difíciles de este camino.

Agradezco al Arq. Luis Alfonzo Duarte por permitirnos ser parte de su grupo y manifestar su interés en dirigir nuestro proyecto de grado, por su confianza y su colaboración de guiarnos en este proceso.

También me complace agradecer a todos los docentes de la Universidad Santo Tomás quienes inspiran a los futuros profesionales, quienes día tras día comparten sus conocimientos dentro y fuera de clases.

De manera muy especial a mi compañera de proyecto de grado Erika Tatiana Hasbón Luna, una persona excepcional, con la cual pude trabajar y juntos poder concluir con una de las etapas más grandes de nuestras vidas es para nosotros un gran motivo de orgullo y felicidad. ***Gracias por hacerme recordar que vivo cada día de nuevo como si fuera un segundo día para mí.*** A la familia Hasbón Luna que me ofreció su más sincera amistad y me demostraron su apoyo incondicional por sus palabras de aliento en esos momentos difíciles.

Un eterno agradecimiento a mis padres, hermanos y sobrinos. A mi madre por no perderse un solo día de mi vida, quien con sus historias me enseñó que por más que nos golpee la vida, nunca debemos darnos por vencidos y luchar por nuestros sueños, a mi padre por su forma particular de ver la vida por su alegría y apoyo incondicional por su nobleza y hacerme creer que no todo está perdido, a mis hermanitos que siempre creen en mí y me apoyan en todas mis locuras a mis sobrinos quienes quiero mucho y admiro ya que a pesar de su corta edad me siguen enseñando de la vida.

A todas aquellos que ya no están y me acompañan siempre sin importar en donde me encuentro.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA COMUNAL EN EL BARRIO PROVENZA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA	20
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2. JUSTIFICACIÓN	23
1.3. OBJETIVOS	26
1.3.1. Objetivo General	26
1.3.2. Objetivos Específicos	26
 2. MARCO DE REFERENCIA.....	27
2.1. MARCO HISTÓRICO	27
2.2. MARCO CONCEPTUAL	29
2.3. MARCO LEGAL	33
 3. DISEÑO METODOLOGICO.....	38
3.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	35
3.2. PROPUESTA CONCEPTUAL	36
 4. METODO	38
4.1. METODOLOGÍA DE DISEÑO	38
4.1.1. FASE I. DIAGNOSTICO DE LO EXISTENTE	38
4.2. FASE II. ANÁLISIS TIPOLÓGICO	42
4.2.1. Análisis Tipológico a Nivel Nacional	42
4.2.1.1. Tipología Nacional 1.	42
4.2.1.2. Tipología Nacional 2.	50
4.2.2. Análisis Tipológico a Nivel Internacional	60
4.2.2.1. Tipología Internacional 1.....	60

4.2.2.2. Tipología Internacional 2.....	60
4.3. FASE III. LOCALIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	76
4.4. FASE IV. ANÁLISIS PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO	76
4.4.1. Caracterización del tejido urbano y de sus usuarios potenciales.....	76
4.4.2. Análisis del sector	80
4.4.2.1. Sistemas Estructurantes	82
4.4.2.2. Sistema de Movilidad	85
4.4.2.3. Sistema Espacio Público.....	88
4.4.2.4. Estructura Ecológica principal de provenza	89
4.4.2.5. Áreas de Actividad y Usos Del Suelo.....	89
4.4.2.6. Edificabilidad y Alturas del Sector	94
4.4.2.7. Planteamiento Matriz DOFA	96
4.5. FASE V: CONTEXTUALIZACIÓN FOTOGRÁFICA.....	97
4.6. CARACTERIZACIÓN DEL LOTE A INTERVENIR	109
5. CONCLUSIONES	125
6. RECOMENDACIONES.....	126
BIBLIOGRAFÍA.....	127

LISTA CUADROS

Cuadro 1. Caracterización de la biblioteca Gabriel Turbay de Bucaramanga.....	21
Cuadro 2. Conceptos básicos	29
Cuadro 3. Espacios y actividades destinados en una biblioteca.....	33
Cuadro 4. Definición De Los Usos Encontrados	92
Cuadro 5. Matriz DOFA	96
Cuadro 6. Datos Relevantes Del Sector	97

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tejido Residencial.....	103
Tabla 2. Relación de la demanda cultural según los datos del contexto.....	104
Tabla 3. Valores totales cuadro de áreas	106
Tabla 4. Cuadro de Áreas	107

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Bucaramanga desarrollo edilicio	22
Figura 2. Mapa de localización de bibliotecas en Bucaramanga	23
Figura 3. Análisis Biblioteca Gabriel Turbay	38
Figura 4. Localización Biblioteca Publica Gabriel Turbay	39
Figura 5. Registro fotográfico de fachada	39
Figura 6. Registro fotográfico acceso para discapacitados.....	40
Figura 7. Registro fotográfico de Infraestructura.....	40
Figura 8. Normativa P.O.T vigente.....	41
Figura 9. Mapa Bogotá, Colombia	42
Figura 10. Fachada principal Biblioteca Pública el Tintal.....	43
Figura 11. Planta primer piso Biblioteca Pública el Tintal	44
Figura 12. Planta segundo piso Biblioteca Pública el Tintal.....	45
Figura 13. Corte transversal 1 Biblioteca Pública el Tintal.....	46
Figura 14. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública el Tintal	46
Figura 15. Bolsillos de luz Biblioteca Pública el Tintal	48
Figura 16. Escalera Biblioteca Pública el Tintal	49
Figura 17. Mapa Villanueva, Colombia	50
Figura 18. Fachada principal Biblioteca Pública de Villanueva.....	52
Figura 19. Planta primer piso Biblioteca Pública de Villanueva	53
Figura 20. Planta segundo piso Biblioteca Pública de Villanueva.....	54
Figura 21. Corte transversal 1 biblioteca pública de Villanueva.....	56
Figura 22. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública de Villanueva	56
Figura 23. Plaza-corredor Biblioteca Pública de Villanueva.....	58
Figura 24. Circulación interna Biblioteca Pública de Villanueva	59
Figura 25. Mapa Vennesla, Noruega	60
Figura 26. Fachada principal Biblioteca Pública en Vennesla	61

Figura 27. Detalle constructivo 1 Biblioteca Pública en Vennesla.....	62
Figura 28. Detalle constructivo 2 Biblioteca Pública en Vennesla.....	63
Figura 29. Planta primer piso Biblioteca Pública en Vennesla.....	64
Figura 30. Planta segundo piso Biblioteca Pública en Vennesla	65
Figura 31. Corte transversal 1 Biblioteca Pública en Vennesla	66
Figura 32. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública en Vennesla.....	67
Figura 33. Fachada compuesta con elementos verticales Biblioteca Pública en Vennesla.....	67
Figura 34. Área de lectura Biblioteca Pública en Vennesla	68
Figura 35. Mapa Valencia, España.....	69
Figura 36. Fachada principal Biblioteca Pública Sant Josep	70
Figura 37. Planta primer piso Biblioteca Pública Sant Josep.....	71
Figura 38. Corte transversal 1 Biblioteca Pública Sant Josep	72
Figura 39. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública Sant Josep.....	72
Figura 40. Patios poligonales Biblioteca Pública Sant Josep.....	74
Figura 41. Sala de lectura Biblioteca Pública Sant Josep.....	75
Figura 42. Localización Bucaramanga en el mundo	76
Figura 43. Equipamientos culturales en Bucaramanga.....	77
Figura 44. Evidencia del área sin cobertura cultural	78
Figura 45. Identificación del área sin cobertura cultural.....	79
Figura 46. Zonas normativas Bucaramanga	82
Figura 47. Identificación comunas Bucaramanga	82
Figura 48. Clasificación Vial del sector	84
Figura 49. Subsistema de transporte público en provenza.....	87
Figura 50. Areas libres provenza	88
Figura 51. Estructura Ecológica principal de provenza	89
Figura 52. Clasificación Usos del suelo Provenza	90
Figura 53. Lectura de la clasificación de usos del suelo en Provenza.....	93

Figura 54. Lectura de la clasificación de usos del suelo en Provenza Detallado...	93
Figura 56. Equipamientos Educativos Provenza.....	93
Figura 57. Edificabilidad Provenza.....	94
Figura 58. LECTURA DE EDIFICABILIDAD EN PROVENZA.....	94
Figura 59. Vista aérea del sector	97
Figura 60. Fotografías Del Sector	98
Figura 61. Localización del Lote a Intervenir en Provenza	100
Figura 62. Edificaciones Referentes De Localización	102
Figura 63. Organigrama Funcional	105
Figura 64. Localización del lote.....	109
Figura 65. Registro Fotografico.....	109
Figura 66. Proceso de diseño 1	112
Figura 67. Proceso de diseño 2	113
Figura 68. Materialidad	115
Figura 69. Características relevantes del diseño	115
Figura 70. Planta Sótano Biblioteca Pública Provenza.....	116
Figura 71. Planta primer piso Biblioteca Pública Provenza	117
Figura 72. Planta segundo piso Biblioteca Pública Provenza.....	118
Figura 73. Corte transversal 1 Biblioteca Pública Provenza.....	119
Figura 74. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública Provenza	119
Figura 75. Corte transversal 2 Biblioteca Pública Provenza.....	120
Figura 76. Corte longitudinal 2 Biblioteca Pública Provenza.....	120
Figura 77. Detalle constructivo 1 – Detalle constructivo 2 Biblioteca Pública Provenza.....	123
Figura 78. Detalle constructivo 3 Corte fachada Biblioteca Pública Provenza.....	124

GLOSARIO

Biblioteca: estructura organizativa que mediante los procesos y servicios técnicamente apropiados, tiene como misión facilitar el acceso de una comunidad o grupo particular de usuarios a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte.

Biblioteca pública: es aquella que presta servicios al público en general, por lo que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral o nivel de instrucción.

Comunidad: es el conjunto de personas que ocupan un espacio físico con un mismo fin.

Equipamiento: áreas, edificaciones e instalaciones de uso público o privado, destinadas a proveer a los ciudadanos de los servicios colectivos de carácter educativo, formativo, cultural, de salud, deportivo recreativo, religioso y de bienestar social y a prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos del municipio. 8. franja de amueblamiento.

Libro: obra científica, artística, literaria, cultural o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier soporte susceptible de lectura.

RESUMEN

La propuesta de diseñar una **biblioteca comunal** surge del interés por plantear y resolver un proyecto académico de forma integral, que responda de manera concreta a las necesidades reales de una población objeto, un proyecto urbano que permita la integración e inclusión social y genere una respuesta efectiva a las necesidades de núcleos poblacionales que deben desplazarse largas distancias para acceder a la poca oferta de servicios culturales y educativos que en países como el nuestro, no se resuelven con la inserción y despliegue de equipamientos aislados y centralizados, sino con el planteamiento y ejecución de proyectos a escala barrial y comunal que puedan ampliar la cobertura de estos servicios a todo tipo de usuarios.

PALABRAS CLAVES

Bucaramanga - Biblioteca comunal - Comuna 10 - Barrio Provenza.

ABSTRACT

The proposal to design a **community library** of interest arises pose and solve an academic project holistically, that responds specifically to the real needs of a target population, an urban project that allows the integration and social inclusion and build an effective response to the needs of population centers that must travel long distances to access the low supply of cultural and educational services in countries like ours, are not solved with the insertion and deployment of equipment isolated and centralized, but with the planning and execution of projects in neighborhoods and community that can extend the coverage of these services to all users.

KEY WORDS

Bucaramanga - Biblioteca comunal - Comuna 10 - Barrio Provenza.

INTRODUCCION

La concentración de servicios en instalaciones de gran tamaño, los equipamientos ubicados sin medir tiempo ni distancia ni radio de acción los cuales confían sus actividades a un servicio de mala calidad son causantes de que se recargue el tráfico urbano, se consume el tiempo libre de los usuarios.

La ubicación correcta de equipamientos aliviará estos impactos sociales y urbanísticos y organizará en parte la estructura urbana de nuestras ciudades”.

Fuente: Arq. Urb. Manuel García Camacho Revista escala 134 equipamientos urbanos

En el momento de plantear una propuesta arquitectónica que cumpla con su objetivo es esencial tener en cuenta el contexto para el cual se está diseñando, compréndase contexto como todo lo que compone a una civilización; En este caso para quienes se va a diseñar. Se tiene en cuenta la población que se espera impactar y no sólo en número de personas sino en las características que permitan al arquitecto identificarlos, como lo son: los niveles de vida que llevan, la realidad a la que han debido enfrentarse (si es una población que ha sobrevivido a la violencia o a las migraciones forzosas), los estratos y los distintos tipos de construcciones del sector con sus respectivos usos. Esto permite identificar de alguna forma a los habitantes para los cuales se diseña, evitando así realizar una propuesta desproporcionada que por falta de contextualización sufra de indiferencia.

Al realizar dichos análisis y teniendo en cuenta estos factores se desarrolla el proyecto bajo los criterios de **equipamiento comunal** incentivando que los habitantes del sector lo vean como propio y se sientan bienvenidos pero a la vez responsables de lo que suceda con él, esto es lo que se conoce como sentido de pertenencia y es un factor clave para el éxito de un equipamiento, porque al lograr que la comunidad se apropie de los espacios habrá cumplido en su mayoría con el objetivo con el que nace una edificación de este tipo.

1. PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA COMUNAL EN EL BARRIO PROVENZA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es el Estado colombiano el encargado de garantizar que toda la población colombiana tenga acceso a la información y a la cultura, y por ello ha concentrado sus esfuerzos en producir los lineamientos necesarios para establecer una política cultural amplia, la cual en materia de servicios bibliotecarios propende porque los usuarios potenciales tengan acceso a la información, el conocimiento y la cultura. Para ello se han asignado recursos económicos del presupuesto nacional y se ha dado potestad a los alcaldes para que como cabeza del gobierno local, establezcan en sus municipios bibliotecas públicas y consoliden redes de bibliotecas, a través de las cuales se pueda ampliar la cobertura del servicio.

A este respecto, la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander, que cuenta con un área municipal de 165 Km² y 509.918 habitantes¹, registra en los últimos años un acelerado desarrollo edilicio sin incremento de los equipamientos culturales y urbanos presentes en sus 17 comunas. Se pueden identificar en el tejido urbano solo once bibliotecas universitarias y cinco bibliotecas públicas², con un radio de acción aproximado de 200 mts, lo que evidencia la falta de cobertura del servicio y la ineficiencia de las autoridades locales en atender al cumplimiento de la política cultural emanada del Estado.

¹ Información disponible en Internet en: <http://www.bucaramanga.gov.co/Contenido.aspx?Param=9>

² Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC

La biblioteca Pública Gabriel Turbay (Ver Cuadro 1.), ubicada en el contexto inmediato del Parque de Los Niños es el más grande equipamiento presente en la ciudad, pero su emplazamiento, evidencia que los servicios de biblioteca pública en Bucaramanga se encuentran centralizados, cubriendo de manera inmediata tan solo a los barrios San Alonso, La Aurora, Los Pinos, Las Américas, Álvarez, El Prado, Mejoras Públicas, Antonia Santos y Bolívar, que conforman la comuna 13, aun cuando cuenta con los servicios de las bibliotecas de las Américas, del Norte y Provenza como bibliotecas satélites.

Cuadro 1. Caracterización de la biblioteca Gabriel Turbay de Bucaramanga

CATEGORÍA	CONTENIDO
Localización	Calle 30 No. 26 – 117
Comuna	13
Estilo	Edificio de estilo moderno, predomina el cerramiento con muros y en él se marca la horizontalidad con las vidrieras. Posee una sala de exposiciones, áreas para oficinas en cada piso, recepción, sala de lectura infantil, sala de lectura general, sala de informática, sala de música, sala de audiovisuales, batería para baños en cada piso y otras grandes áreas donde funciona la emisora, el teatro y la hemeroteca, ubicada en la planta baja. Presenta condiciones difíciles en términos de accesibilidad universal de usuarios.
Número de usuarios que recibe diariamente	80 personas
Rango de edades	10 a 70 años
Capacidad máxima de la edificación	900 usuarios
Frecuencia actividades culturales	Permanentes, programación semanal y mensual
Servicios	Talleres de lectura, salas de cine, capacitación en sistemas, clases de música, pintura, danza, teatro, exposiciones, conferencias, conciertos.

Fuente: Elaborado por los autores

A la luz de las anteriores consideraciones se concretiza el problema de investigación, en términos de excesiva centralización del servicio bibliotecario público (Ver Cartografía 1.), concentrado en un solo hecho arquitectónico que bien podría contemplar la idea de valerse de bibliotecas comunales, según principios de gobernabilidad y de cooperación ciudadana para que acciones como la

formación permanente de las comunidades, la promoción de la lectura, la colaboración y apoyo de la investigación y la apertura de espacios culturales y de encuentro sean por fin una constante en el tejido urbano.

Figura 1. Bucaramanga desarrollo edilicio

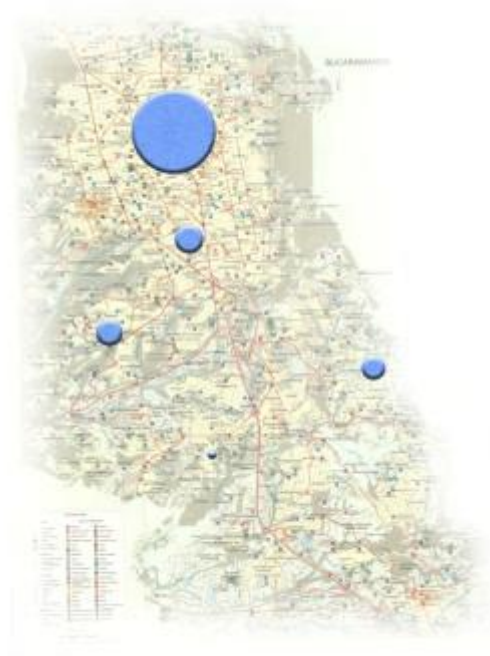


Fuente: Elaborado por los autores

1.2. JUSTIFICACIÓN

La localización del equipamiento evidencia, como ya fue mencionado en líneas anteriores, la centralización en la prestación del servicio, en detrimento de las 16 comunas restantes en Bucaramanga como se puede apreciar en la siguiente cartografía:

Figura 2. Mapa de localización de Bibliotecas en Bucaramanga



Fuente: Elaborado por los autores

La Biblioteca se encuentra ubicada en un sector residencial, localizada en el barrio Antonia Santos y rodeada por los barrios La Aurora, San Alonso y Alarcón; sin embargo, siendo Bucaramanga conocida a nivel nacional como Ciudad Universitaria, presenta un déficit en la cobertura de Bibliotecas, ya que la Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay es el equipamiento principal que se ha destinado en la ciudad para atender las necesidades de los usuarios en términos

de búsqueda de información, apropiación del conocimiento y promoción de la lectura y se torna insuficiente para cubrir las necesidades de la población tanto locales, como zonales o metropolitanas.

Así mismo, si una biblioteca debe ser diseñada para atender a todo tipo de usuarios, a personas de todas las edades, y en términos de espacios, debe poseer una sala de lectura para niños y otra para adultos, además de contemplar áreas complementarias como la sala de música, salón de exposiciones, lugares de juego y ocio, cafeterías, espacio público, tiendas de libros y cafés, entre otros, al observar este equipamiento encontramos que los espacios que la biblioteca ofrece, han desbordado la cantidad de usuarios que demandan estos servicios.

La biblioteca se encuentra en un contexto urbano donde dos vías de alto flujo vehicular que son la Carrera 27 y la Avenida Quebrada Seca pasan por sus costados, el edificio carece como tal de espacio público, sus fachadas están rodeadas por rejas que en lugar de crear una relación equipamiento-habitante, lo que hace es cerrarse. Aparentemente el equipamiento se complementaría con la gran franja de terreno en la cual se dio desarrollo al Parque de los Niños, pero una vía los divide en su mayor parte y el diseño de este escenario, carece de espacios para el aprendizaje, el goce de la lectura y para otro tipo de actividades que pudieran ser programadas en la agenda cultural de la biblioteca. Sin embargo, sí existe una relación directa de la Biblioteca con el Colegio Normal Superior de Bucaramanga. Es así que la biblioteca se ha sometido a una evaluación crítica basada en las nueve características del simbolismo, a cada una de las cuales le ha sido otorgada una valoración cualitativa:

- SIGNIFICACIÓN - Significado para la ciudad
- DISTINCIÓN - Que sea distinto a su entorno

- EVOCACIÓN - Que sea fácil de recordar
- LA ARMONÍA - Balance textura color y proyección
- PERMANENCIA - Que dure
- INTEGRADOR - Igual valor estético en todas las fachadas
- EFICIENCIA - Operable económicamente
- RELACIÓN – Contexto
- IMPACTO - Valor

El resultado de la evaluación es el siguiente:

SIGNIFICACIÓN	Mínima
DISTINCIÓN	Nulo
EVOCACIÓN	Cuestionable
ARMONÍA	Cuestionable y monótono
PERMANENCIA	Cuestionable
INTEGRADOR	Fachadas ocultas sin marcar importancia
EFICIENCIA	Relativa
RELACIÓN	Desencajado
IMPACTO	Sin relación axial al parque en el que se encuentra

Según lo anterior, el proyecto ha desbordado su capacidad de atención a usuarios potenciales, no ha tenido en cuenta la posibilidad de crecer en el tiempo, su centralidad obliga a que la cobertura sea exclusiva para la comuna 13, se desaprovechó el diseño del parque para integrar el volumen con el escenario, carece de zonas verdes y la accesibilidad es deficiente, así mismo, se evidencia falta de relación del equipamiento con su contexto inmediato, la mala orientación y poca relación del objeto con la comunidad local en términos de simbolismo.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Proponer el diseño de una biblioteca que pueda responder a las necesidades de los usuarios potenciales en términos de acceso a la información, el conocimiento y la cultura y que a su vez funcione como elemento integrador del paisaje urbano en el cual será emplazado, de allí su caracterización de equipamiento comunal.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Generar por medio de la propuesta de diseño un equipamiento cultural atractivo y simbólico.
- Proponer en el diseño espacios complementarios a través de los cuales se fomente entre los usuarios potenciales el desarrollo de actividades culturales y de ocio.
- Diseñar espacios exteriores conectados con la biblioteca para el desarrollo de actividades paralelas, bancos y otros elementos de mobiliario urbano que configuren zonas de descanso al exterior del edificio, de manera que puedan ser empleadas por la comunidad.
- Promover la inexistencia de barreras arquitectónicas proponiendo una adecuada circulación, señalización y uso de materiales y texturas que permitan la accesibilidad del público discapacitado.
- Garantizar un efectivo emplazamiento del objeto arquitectónico.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO HISTÓRICO

A continuación se inserta una pequeña cronología que indica los principales momentos en materia de promoción de lectura y bibliotecas en Colombia con base en la política de lectura y bibliotecas, promulgada por el Ministerio de Cultura³:

1777: Abre sus puertas al público la Biblioteca Nacional de Colombia, llamada Real Biblioteca Pública de Santafé de Bogotá

1834: El 25 de marzo de 1834 se dicta la primera Ley de Depósito Legal, mediante la cual el Congreso impone a los impresores de la Nueva Granada remitir un ejemplar de todo escrito impreso a la Biblioteca Nacional, dando inicio al resguardo del patrimonio bibliográfico nacional.

1870: Decreto de instrucción pública para promover la formación de bibliotecas populares y el establecimiento de sociedades literarias, científicas e industriales.

1886: Se restringe la libertad de enseñanza, la educación pierde su carácter gratuito y obligatorio y vuelve a quedar sujeta a la religión.

1924: Reformas pedagógicas orientadas a la enseñanza universal.

³ República de Colombia, Ministerio de Cultura. Política de lectura y bibliotecas, Bogotá, 2010. pp. 438-441

1930: Bajo la dirección de Daniel Samper Ortega, la Biblioteca Nacional adquiere un papel protagónico en el marco de la cultural nacional. Ocho años después, en 1930 es inaugurado el edificio de su actual sede.

1950: Primeras bibliotecas públicas en Colombia (Biblioteca Piloto de Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Biblioteca Luis Ángel Arango) dando inicio al proyecto moderno, en el cual se incorpora la tecnología, el trabajo en red, el desarrollo de colecciones y servicios de información de forma masiva. ASCOLBI, Asociación Colombiana de Bibliotecas surge a finales de esta década.

1968: El Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA creado en este año se encargará de fomentar el desarrollo de bibliotecas públicas en el país.

El nuevo siglo traerá consigo el aumento de encuentros de lectura y conformación de redes y hacia el año 2003, surge el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas bajo la dirección de la Biblioteca Nacional debido a los resultados que reflejaron los bajos hábitos lectores de la población en general, es así que surge el Documento Conpes 3.222 de 2003 que determina la inexistencia de una Política Pública en torno a este propósito, política que se consolida en 2010.

2010: Se promulga la Ley 1379 del 15 de enero de 2010, por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en Colombia.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se consignan los conceptos orientadores del proyecto, los cuales han surgido de la política cultural que sobre el tema ha sido promulgada por el Ministerio de Cultura de Colombia y otras definiciones de tipo académicas surgidas de estudios internacionales en los cuales se exponen las distintas definiciones o tipos y los lineamientos proyectuales a tener en cuenta en el proceso de diseño:

Cuadro 2. Conceptos básicos

CONCEPTO	DEFINICIÓN
LIBRO	Obra científica, artística, literaria, cultural o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier soporte susceptible de lectura.
BIBLIOTECA	Estructura organizativa que mediante los procesos y servicios técnicamente apropiados, tiene como misión facilitar el acceso de una comunidad o grupo particular de usuarios a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte.
BIBLIOTECA DIGITAL	Colecciones organizadas de contenidos digitales que se ponen a disposición de público. Pueden contener materiales digitalizados, tales como ejemplares digitales de libros y otro material documental procedente de bibliotecas, archivos y museos, o basarse en información producida directamente en formato digital.
ACERVO DOCUMENTAL O FONDO BIBLIOGRÁFICO	Conjunto de documentos en cualquier soporte que hacen parte de una biblioteca. Término que se puede usar análogamente con el de acervo, o colección.
DOTACIÓN BIBLIOTECARIA	Conjunto de elementos necesarios para la prestación de los servicios bibliotecarios. Se incluyen todos los tipos de recursos: documentos, muebles y equipos, recursos financieros y cualquier otro bien necesario para la conservación, difusión, comunicación y prestación del servicio.
INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA	Espacios físicos e inmuebles diseñados, contruidos o adaptados para la realización de

	las funciones, los procesos y los servicios bibliotecarios.
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LA NACIÓN	Conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, micro formas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros.
PERSONAL BIBLIOTECARIO	Personas que prestan sus servicios en una biblioteca en razón de su formación, competencias y experiencia.
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Conjunto de actividades desarrolladas en una biblioteca, con el fin de facilitar y promover la disponibilidad y el acceso a la información y a la cultura con estándares de calidad, pertinencia y oportunidad.
BIBLIOTECA PÚBLICA	Es aquella que presta servicios al público en general, por lo que está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral o nivel de instrucción.
BIBLIOTECA PÚBLICA ESTATAL	Biblioteca pública del orden nacional, departamental, distrital o municipal, que pertenece o es organizada por el Estado en sus diversos niveles territoriales de conformidad con esta ley y con las demás disposiciones vigentes.
BIBLIOTECA PÚBLICA PRIVADA O MIXTA	Es aquella biblioteca creada por una entidad autónoma o no gubernamental, financiada con presupuesto independiente, en la cual se incluyen las partidas necesarias para su sostenimiento.

Fuente: Ley 1379 del 15 de Enero de 2010 por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. Título I. Disposiciones generales, Artículo 2. Definiciones.

Se define también por **biblioteca** *cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en*

*cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, investigación, educación y tiempo libre*⁴, para la cual se reconocen y definen 5 grandes tipologías:

- **BIBLIOTECA NACIONAL:** Es la biblioteca oficial que tiene el privilegio de recibir en depósito legal ejemplares de todo nuevo libro publicado dentro del ámbito de un Estado o de una cultura reconocida, y que ejerce una función de decanato y coordinación sobre el sistema de bibliotecas existente en este ámbito. En algunos países recibe el nombre de biblioteca central nacional o biblioteca real.
- **BIBLIOTECA PÚBLICA:** Biblioteca financiada por un organismo público de tipo local o central, o por alguna institución autorizada para actuar en este ámbito, utilizable por cualquier persona, sin ninguna discriminación.
- **BIBLIOTECA UNIVERSITARIA:** Servicio que integra los fondos bibliográficos, documentales y audiovisuales de las universidades y garantiza la información científica y técnica al servicio de la docencia, el estudio, la investigación y la extensión universitaria.
- **ESCOLAR:** Servicio que proporciona el material necesario para el cumplimiento de las funciones pedagógicas, facilita el acceso a la cultura, educa al alumno en la utilización de los fondos documentales y le permite complementar y ampliar su formación y su tiempo libre.

⁴ ROMERO, Santi. La arquitectura de las bibliotecas. Recomendaciones para un proyecto integral. Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, Diputación de Barcelona, 2001. (3º Ed. 2003)

- **ESPECIALIZADA:** Servicio que contiene un fondo centrado principalmente en un campo específico del conocimiento. Por su finalidad y sus funciones, este grupo de bibliotecas presenta múltiples variaciones: desde las promovidas por organismos gubernamentales e instituciones científicas o culturales, hasta las impulsadas por industrias y empresas comerciales⁵.

En este proyecto, se entiende entonces que el término ***biblioteca comunal***, obedece a los alcances del proyecto en términos de cobertura, pues se trata del diseño de una ***biblioteca pública*** que responderá a las necesidades inmediatas de la población y área geográfica en la cual estará emplazada, en ese caso la comuna 10 de Provenza.

⁵ *Ibíd.*, pp. 11-18

2.3. MARCO LEGAL

En Colombia, es la Ley de Bibliotecas Públicas, la que sienta las bases de la Política Nacional de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. En ella se trazan los lineamientos de funcionamiento de todas las bibliotecas públicas estatales del país, su infraestructura, servicios básicos y formas de mantenimientos en el tiempo. En esta ley se define el concepto de ***biblioteca pública estatal*** como aquella que presta servicios al público y que está a disposición de todos los miembros de la comunidad, sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica o laboral o nivel de instrucción⁶. En esta ley se han identificado y definido los espacios y las actividades que se desarrollan en una biblioteca como se muestra a continuación:

Cuadro 3. Espacios y actividades destinados en una biblioteca

INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA	Espacios físicos e inmuebles diseñados, contruidos o adaptados para la realización de las actividades y servicios bibliotecarios, deberá seguir los lineamientos técnicos que establezca el Ministerio de Cultura en coordinación con la Biblioteca Nacional. Se espera que la infraestructura bibliotecaria, tenga como mínimo espacios aptos para el ingreso de personas con discapacidad, niños y ancianos y que garantice condiciones de seguridad a los usuarios.
SERVICIOS DE CONSULTA	Se entiende como el acceso a la información, bien sea a través del préstamo físico de materiales, la consulta en las salas o la búsqueda virtual de información.
SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Conjunto de actividades que lleva a cabo una biblioteca pública y tiene por objeto promover el acceso de las personas a la información y la cultura.
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estos servicios están relacionados con la capacidad de cada biblioteca y entre ellos se cuentan entre otros: reprografía, casilleros, cafeterías, librerías, eventos y espectáculos.

Fuente: Ley de Bibliotecas Públicas. Una guía de fácil comprensión. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2010. pp. 10-11

⁶ Ley de Bibliotecas Públicas. Una guía de fácil comprensión. Ministerio de Cultura, Bogotá, 2010. p. 8

NORMATIVA GENERAL PARA TENER EN CUENTA

- Ley 1379 del 15 de Enero de 2010. Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones.
- Decreto 340 de 2012. Por el cual se modifica parcialmente el Reglamento de Construcciones Sismo Resistentes NSR-10
- Guía de diseño accesible y universal. Instituto Colombiano del Deporte COLDEPORTES, Bogotá, 2009.
- Plan de Ordenamiento Territorial

3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La concentración de servicios en instalaciones de gran tamaño, los equipamientos ubicados sin medir tiempo ni distancia ni radio de acción los cuales confían sus actividades a un servicio de mala calidad son causantes de que se recargue el tráfico urbano, se consume el tiempo libre de los usuarios.

La ubicación correcta de equipamientos aliviará estos impactos sociales y urbanísticos y organizará en parte la estructura urbana de nuestras ciudades”.

Fuente: Arq. Urb. Manuel García Camacho Revista escala 134 equipamientos urbanos

En el momento de plantear una propuesta arquitectónica que cumpla con su objetivo es esencial tener en cuenta el contexto para el cual se está diseñando, compréndase contexto como todo lo que compone a una civilización; En este caso para quienes se va a diseñar. Se tiene en cuenta la población que se espera impactar y no sólo en número de personas sino en las características que permitan al arquitecto identificarlos, como lo son: los niveles de vida que llevan, la realidad a la que han debido enfrentarse (si es una población que ha sobrevivido a la violencia o a las migraciones forzosas), los estratos y los distintos tipos de construcciones del sector con sus respectivos usos. Esto permite identificar de alguna forma a los habitantes para los cuales se diseña, evitando así realizar una propuesta desproporcionada que por falta de contextualización sufra de indiferencia.

Al realizar dichos análisis y teniendo en cuenta estos factores se desarrolla el proyecto bajo los criterios de **equipamiento comunal** incentivando que los habitantes del sector lo vean como propio y se sientan bienvenidos pero a la vez responsables de lo que suceda con él, esto es lo que se conoce como sentido de pertenencia y es un factor clave para el éxito de un equipamiento, porque al lograr que la comunidad se apropie de los espacios habrá cumplido en su mayoría con el objetivo con el que nace una edificación de este tipo.

4. PROPUESTA CONCEPTUAL

En el diseño de un objeto arquitectónico innumerables conceptos toman lugar de una otra forma, pero a continuación se presentan los conceptos bajo los cuales se rigió este proceso de diseño en la búsqueda de obtener un resultado satisfactorio que cumpla con las expectativas.

Como primer concepto se tomó **la integración del paisaje verde con el panorama urbano**, teniendo en cuenta que la arquitectura debe enriquecer el paisaje y no interrumpirlo, se busca integrar de manera eficiente las zonas verdes, que son espacios cambiantes con los espacios construidos que a pesar de ser estáticos albergan vida, es por esto que consideramos esencial como punto de partida tener en cuenta esa dualidad y generar una relación entre estos dos tipos de espacios que pueden ser contrarios pero complementarios simultáneamente, perforando mediante zonas verdes la edificación.

En Colombia los equipamientos se construyen esperando que tengan vigencia prolongada, una prueba de esto es la falta de reformas o desarrollos de las edificaciones existentes aun cuando el incremento de la densidad poblacional y los desarrollos de las tecnologías exijan cambios. Una vez identificada ésta problemática se aplica la **pluri-funcionalidad espacial** como concepto de diseño en búsqueda de poder combatir con el desuso y abandono que sufren estas edificaciones al dejar de cumplir con las demandas, lo que cataloga la edificación como obsoleta. Logrando así que le edificio pueda adaptar sus instalaciones a las distintas necesidades de los usuarios, se plantea un equipamiento que pueda cambiar de uso y evolucionar con las demandas espaciales del sector.

Estas características permiten a su vez la **integración interior - exterior** en la cual los espacios públicos se ensamblan con los de acceso controlado,

permitiendo que por medio de la relación entre estos dos tipos de espacios se mitigue la discriminación entre quienes accedan a la edificación y quienes quieran apreciar desde la distancia, al permitir que el público que no ha pasado por un punto de control también tenga derecho a disfrutar de escenarios con calidad espacial y arquitectónica.

El cuarto concepto que se toma como base para concebir el diseño es la **sostenibilidad ambiental**, buscando en todo momento optimizar por medio de la propuesta el aprovechamiento de los recursos naturales considerando las condiciones climáticas y los factores predominantes del entorno como lo son los niveles del terreno y la ubicación del norte. Por medio de iluminación natural en la mayoría de sus espacios y el aprovechamiento de la ventilación, Se busca La reducción del consumo de energía para refrigeración e iluminación ya que se generan espacios con mayor confort interno de manera cien por ciento natural. Este es un concepto que ha acompañado la arquitectura por miles de años pero que se ha perdido con el tiempo ya que las tecnologías como la electricidad y los paneles solares han desviado de alguna forma la idea aprovechamiento de los recursos naturales.

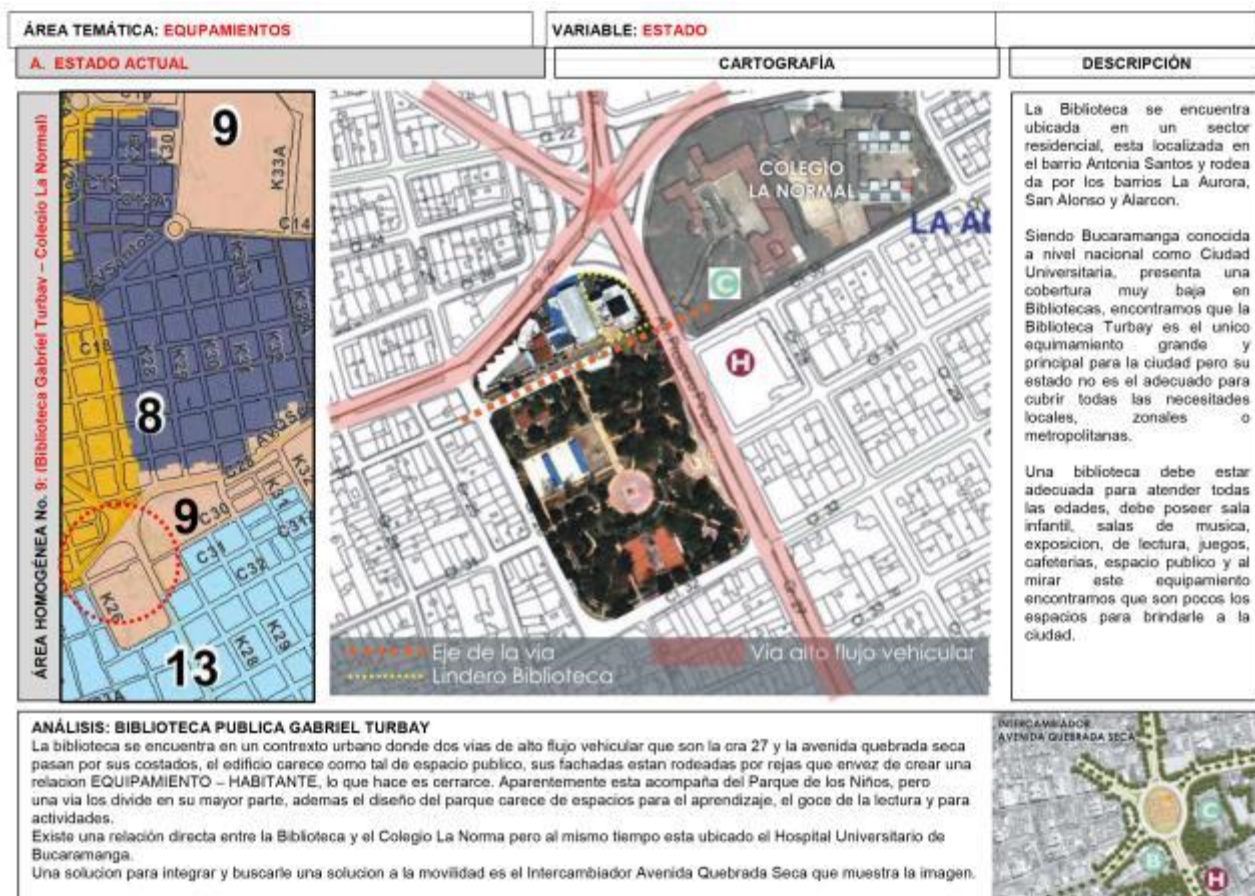
Se presenta a través de estos conceptos un diseño que responde a un nuevo concepto de **biblioteca como contenedor urbano** de diversos espacios de encuentro y desarrollo social replanteando el concepto clásico de biblioteca como espacio para albergar únicamente libros y lectores.

5. METODOLOGÍA DE DISEÑO

5.1. FASE I. DIAGNOSTICO DE LO EXISTENTE

A. Estado actual de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay

Figura 3. Análisis Biblioteca Gabriel Turbay



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

B. Registro fotográfico Biblioteca Publica Gabriel Turbay

Figura 4. Localización Biblioteca Publica Gabriel Turbay



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

Figura 5. Registro fotográfico de fachada



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

Carencia de espacio público en la Biblioteca Publica Gabriel Turbay

Figura 6. Registro fotográfico acceso para discapacitados



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

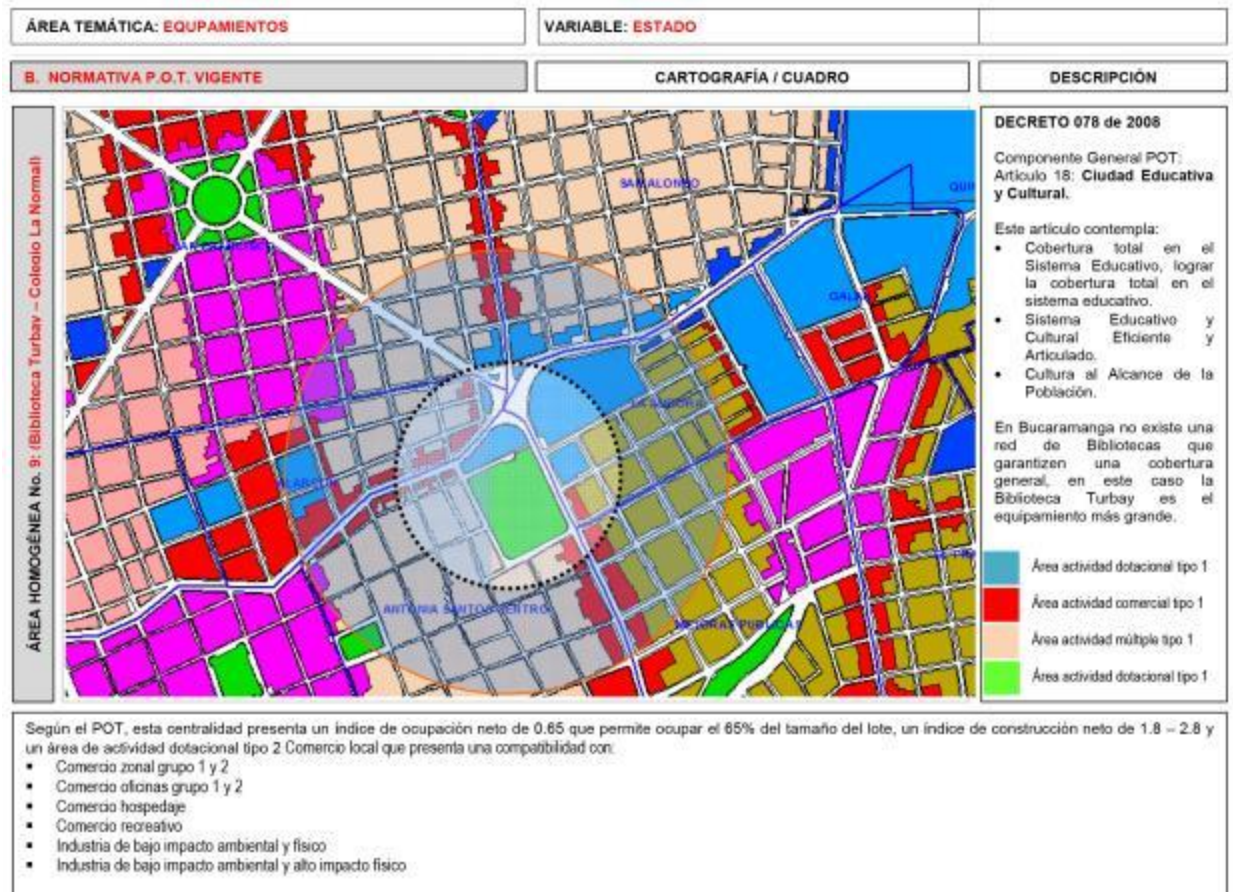
Figura 7. Registro fotográfico de Infraestructura



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

C. Normativa P.O.T vigente

Figura 8. Normativa P.O.T vigente



Fuente: Imagen disponible en: Revisión P.O.T 2011 - Anexo n°. 01

5.2. FASE II. ANÁLISIS TIPOLOGICO

5.2.1. Análisis tipológico a nivel nacional

5.2.1.1. Tipología Nacional 1.

Nombre del proyecto: BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL. 1998 - 2001

Ficha Técnica:

Año: 1998 – 2001

Dirección: Avenida Ciudad De Cali # 6b – 49

País: Colombia

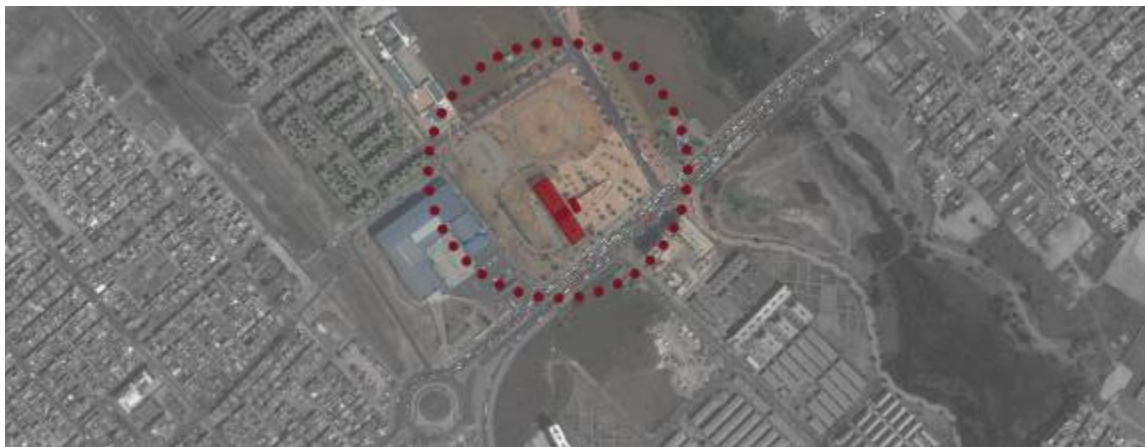
Ciudad: Bogotá

Área: 6650mt²

Autor: Arq. Daniel Bermúdez Samper

Localización:

Figura 9. Mapa Bogotá, Colombia



Fuente: Imagen disponible en Internet

en: <http://www.bing.com/maps/#y3a9nc42ndmxmzl+ltc0lje1ndy2nizsdmw9mtcmc3r5pxumdg09jtdcjtivy2vsvy29tzvbhbmvsyvgfzayuyncuyndalmjilm0fudwxstde/> Elaborado por los autores

Análisis Contextual:

La Biblioteca Pública del Tintal resulta de reutilizar una antigua planta de transferencia de basuras en desuso y de transformar el predio de 5 hectáreas que ocupaba en un parque sobre la avenida ciudad de Cali con calle 6ª. El edificio rescatado de la ruina era una nave fabril de 25 metros de ancho por 72 metros de largo con un área total de 3.600 m², distribuidos en dos pisos de considerable altura. Construido con una sólida estructura de concreto de grandes luces se podía adaptar al nuevo uso potencializando su aspecto robusto e industrial.

Figura 10. Fachada principal Biblioteca Pública el Tintal

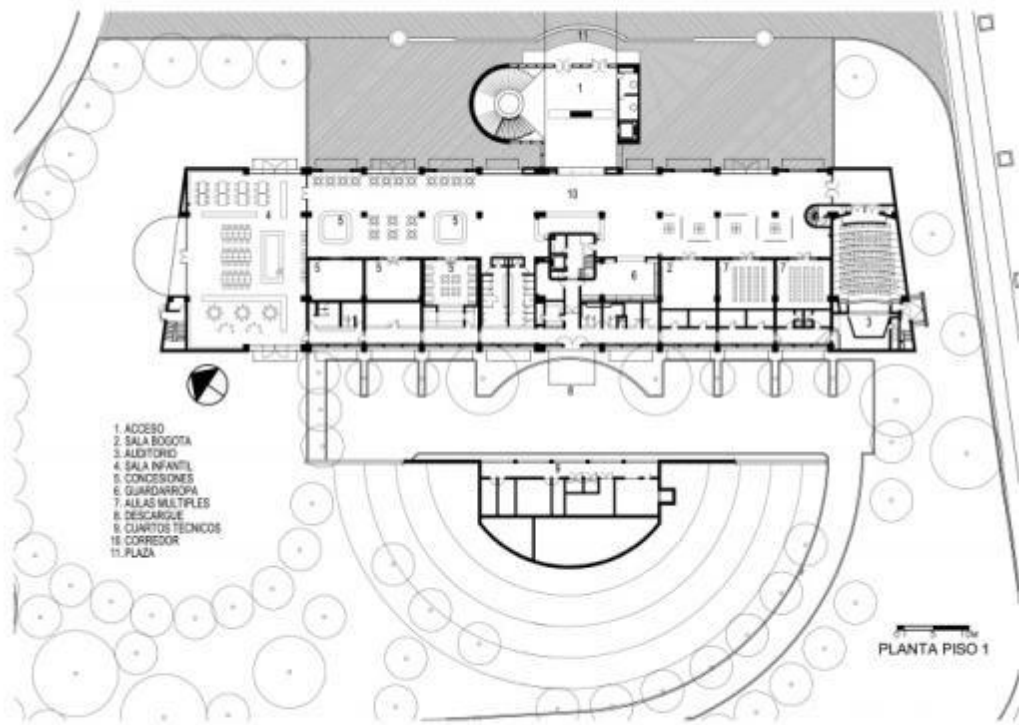


Fuente: Imagen disponible en Internet en: [http:// danielbermudezarquitecto.com /es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-p%C3%BAblica-el-tintal](http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-p%C3%BAblica-el-tintal)

Funcional:

El primer piso consta de un gran corredor, delimitado por una secuencia de ventanales y horadaciones circulares, que comunica a diversas dependencias y que remata por un extremo con un auditorio y por el otro con una sala infantil. Conservando los vacíos de las tolvas originales, el edificio cuenta además con un mezzanine para albergar oficinas, la sonoteca y la videoteca.

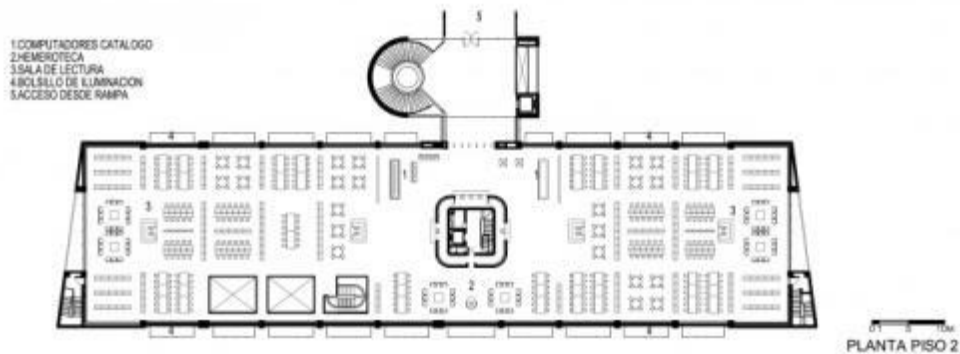
Figura 11. Planta primer piso Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-p%c3%bablica-el-tintal>

En el segundo piso, donde se llevaban a cabo los procesos industriales, se creó una gran sala de lectura de siete metros de alto coronada por siete enormes claraboyas que reciben del norte la máxima iluminación natural, sin asoleamiento.

Figura 12. Planta segundo piso Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-p%C3%BAblica-el-tintal>

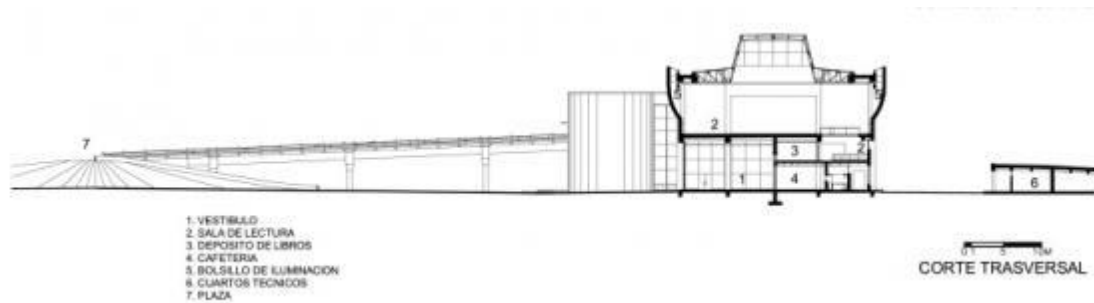
Tecnológico:

La textura del concreto blanco llama la atención y da al edificio un carácter monolítico y unitario, juega con materiales como la madera en algunos detalles de escaleras y con el aluminio en la perfiles de las ventanas inferiores. Existe la sensación de que todo juega dentro de un mismo volumen e idea del espacio.

Además, gracias a los 'bolsillos de luz' del segundo piso la fachada sobresale. Estos tragaluces invertidos captan la luz y la propagan sobre la sala de lectura y evitan el deslumbramiento que produce la luz directa.

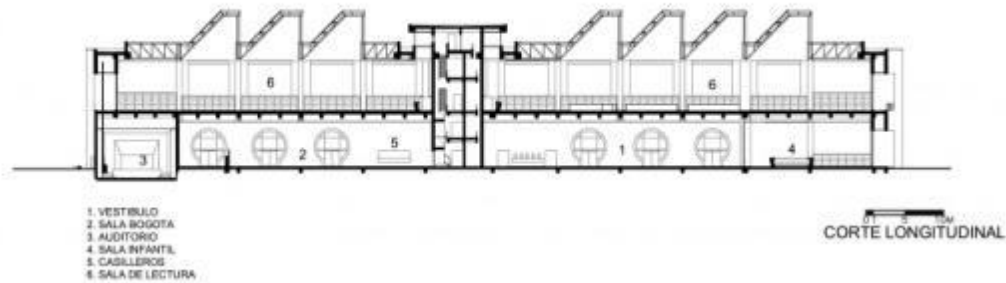
La cubierta, conforme el carácter fabril de la edificación, consta de vigas metálicas, láminas metálicas onduladas y materiales de alto nivel de absorción acústica.

Figura 13. Corte transversal 1 Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-p%C3%BAblica-el-tintal>

Figura 14. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-bibliotecap%C3%BAblica-el-tintal>

Características relevantes:

Es un proyecto tremendamente contemporáneo en su realización por ser la rehabilitación de un espacio preexistente. Se adaptó la estructura de grandes luces y espacios homogéneos al programa que albergaría la biblioteca, es un elemento que articula al diseño racional y brutalista de la biblioteca con el espacio exterior.

Es una solución sencilla y funcional que por medio de una arquitectura noble brinda a las personas que la utilizan la mejor sensación posible para llevar a cabo el proceso de la lectura.

Grandes lucernarios laterales conducen y matizan la luz exterior junto con una serie de claraboyas en la cubierta que brindan la luz más difusa posible, sin reflejos ni contrastes, es decir, controlada. La extensa sala de lectura se entiende así como un solo espacio que se encuentra vinculado con el exterior gracias a los grandes ventanales en sus extremos a modo de ventanas que enmarcan el paisaje urbano; los cerros de Bogotá y la sabana.

Figura 15. Bolsillos de luz Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
[http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-bibliotecap%c3%bablica el-tintal](http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-bibliotecap%c3%bablica-el-tintal)

Figura 16. Escalera Biblioteca Pública el Tintal



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148> biblioteca-pública-el-tintal

5.2.1.2. TIPOLOGÍA NACIONAL 2.

Nombre Del Proyecto:

Biblioteca Pública De Villanueva. 2007 – 2008

Ficha Técnica:

Año: 2007 - 2008

Dirección: Calle 7 # 5 – 16

País: Colombia

Ciudad: Villanueva

Área: 3000mt²

Autor: Arq. Alejandro Piñol, Arq. Germán Ramírez, Arq. Miguel Torres, Arq. Carlos Meza

Localización:

Figura 17. Mapa Villanueva, Colombia



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<http://www.bing.com/maps/#y3a9nc42mta3mzb+ltcyljkzmtq2oszsdmw9mtimc3r5pwimdg09jtdcjtyv2vsy29tzvbbhbmvsyvgfzayuyncuyndalmjilm0fudwxsjtde>/Elaborado por los autores

Análisis

Contextual:

La biblioteca pública Villanueva, es el producto de un concurso desarrollado por la asociación colombiana de arquitectos, premio otorgado a una generación de arquitectos no mayores de 27 años, egresados de la universidad javeriana, ganadores del primer puesto para el diseño de una biblioteca en una área de 3.000 m².

Localizada en Villanueva municipio del departamento de Casanare. El casco urbano se encuentra ubicado a unos 300 metros sobre el nivel del mar y presenta una temperatura promedio de 25.7 °C.

El municipio limita con el municipio de sabana larga al sur y occidente con el departamento del meta. El área del proyecto es comprendido en una cara larga sobre la carrera quinta entre las calles séptima y octava. La biblioteca se encuentra emplazada en un sector privilegiado cercano a una de sus vías principales facilitando el desplazamiento de sus usuarios, también podemos encontrar que la utilización de sus materiales es favorable ya que le da la oportunidad a el proyecto arquitectónico de ser parte del contexto y el paisaje sin causar ningún impacto negativo.

Figura 18. Fachada principal Biblioteca Pública de Villanueva

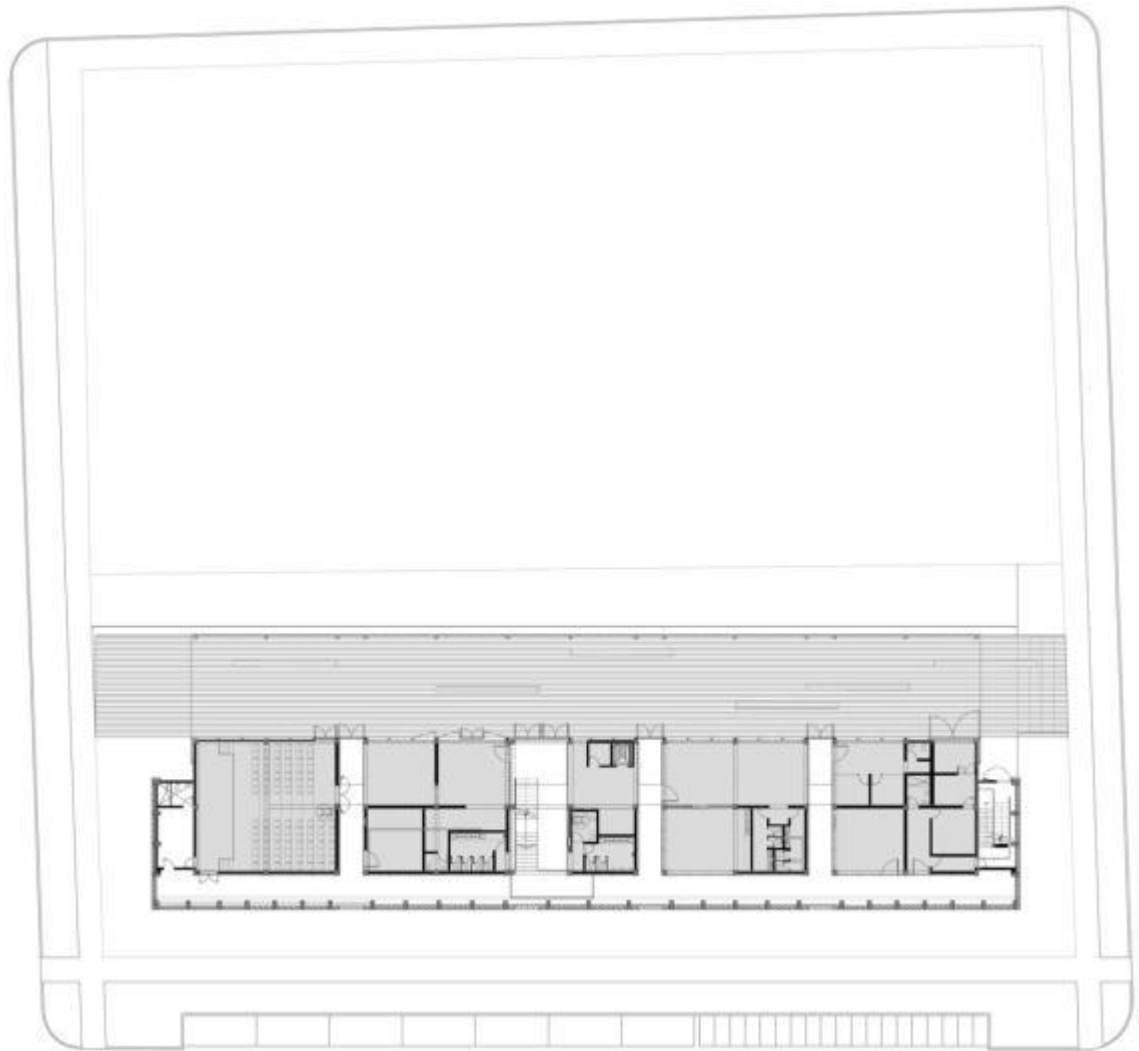


Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://ad009cdnb.archdaily.net/wpcontent/uploads/2009/02/338959460_selbibvillan03-rt8-2.jpg

Funcional:

El proyecto consiste en dos volúmenes compactados, en uno de ellos, la biblioteca pública en la primera planta, los usos complementarios en la planta baja que contiene teatro, biblioteca infantil, oficinas administrativas, espacios de trabajo y baños, el segundo volumen se desempeña como una plaza-corredor pública.

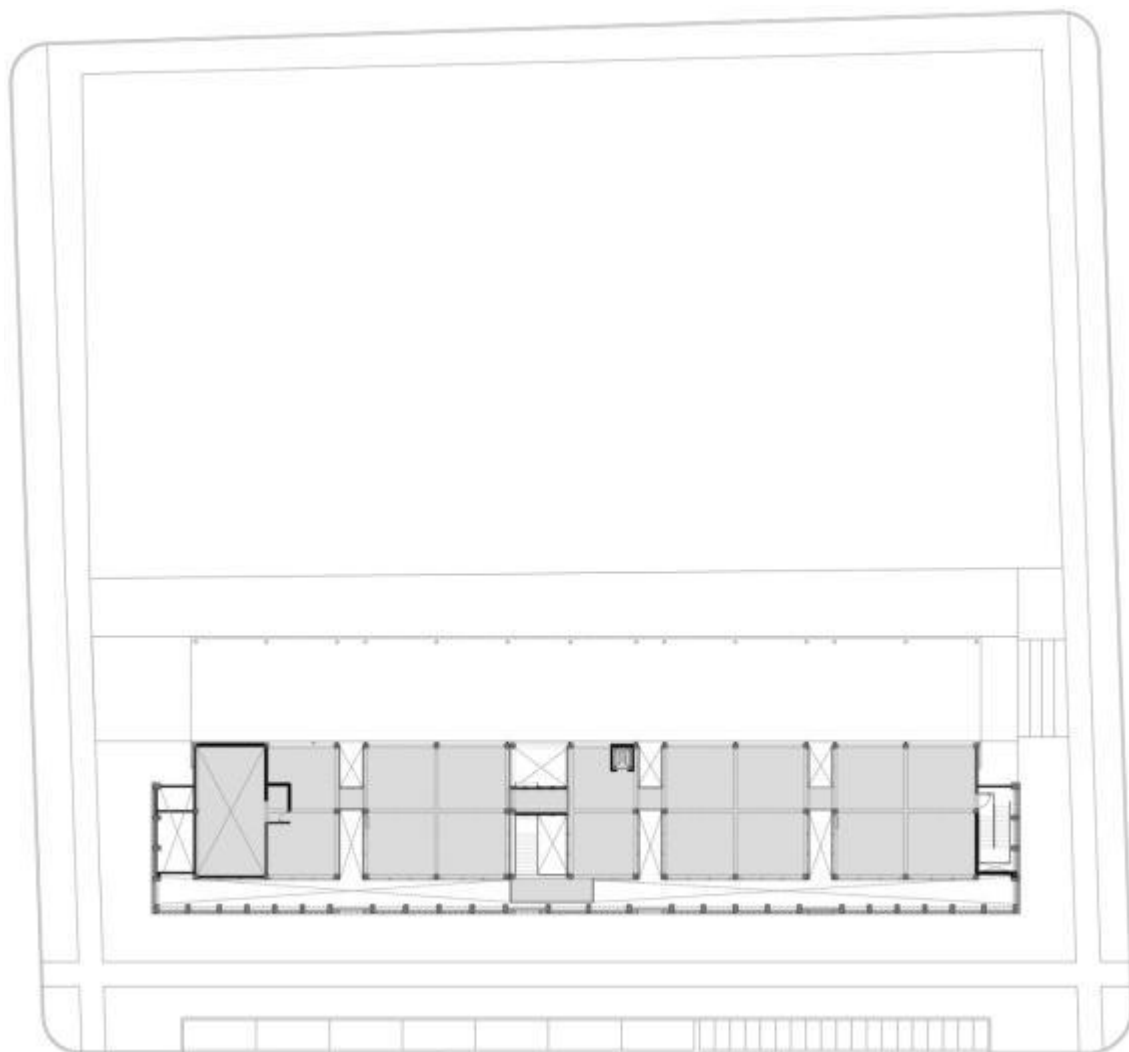
Figura 19. Planta primer piso Biblioteca Pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/792631352_01-ground-floor-plan.jpg

Las áreas están repartidas en dos niveles, que están contenidas en cuatro cajas y medias las cuales están envueltas en una piel tubular de metal, que se proyectan hasta el segundo nivel del edificio, las cuales se comunican por medio de una circulación secundaria en el primer y segundo nivel. Las cajas están conformadas por un muro de gavión que le brinda al proyecto una escala monumental.

Figura 20. Planta segundo piso Biblioteca Pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/1953020702_02-second-floor-plan.jpg

Tecnológico:

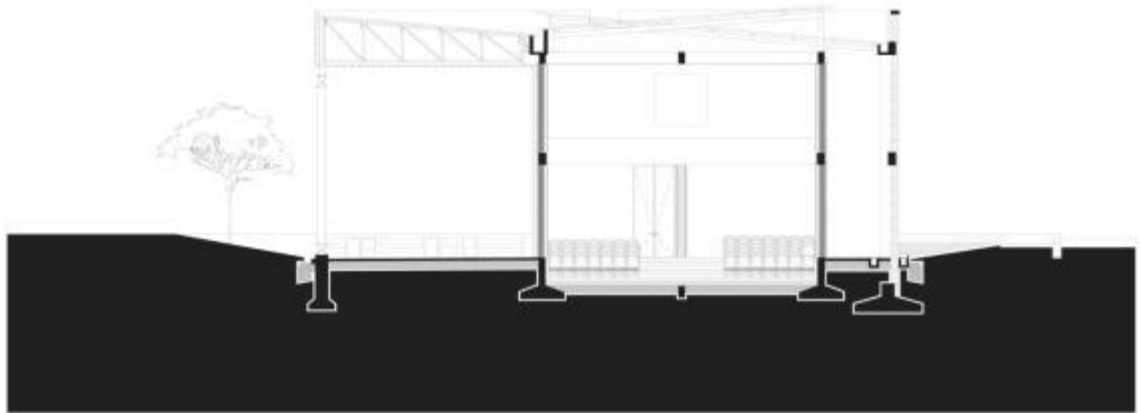
Visto que las temperaturas son muy altas en esta zona los arquitectos eligieron materiales autóctonos del lugar que ofrecen protección a la edificación proporcionando espacios ventilados e iluminados naturalmente.

El proyecto no tuvo ningún tipo de problema en el momento de la construcción ya que son terrenos firmes y no presentan ningún tipo de falla geográfica, lo cual facilitó la construcción de la biblioteca por parte de su población.

El edificio se encuentra dividido en dos volúmenes que están contruidos de diferente manera y con diferentes materiales, en uno de los volúmenes se manejan gaviones de piedra, que fueron tomados de una Riviera vecina, en el siguiente volumen manejan madera de pino que fue tomado de un bosque ecológicamente plantado por los habitantes de la población.

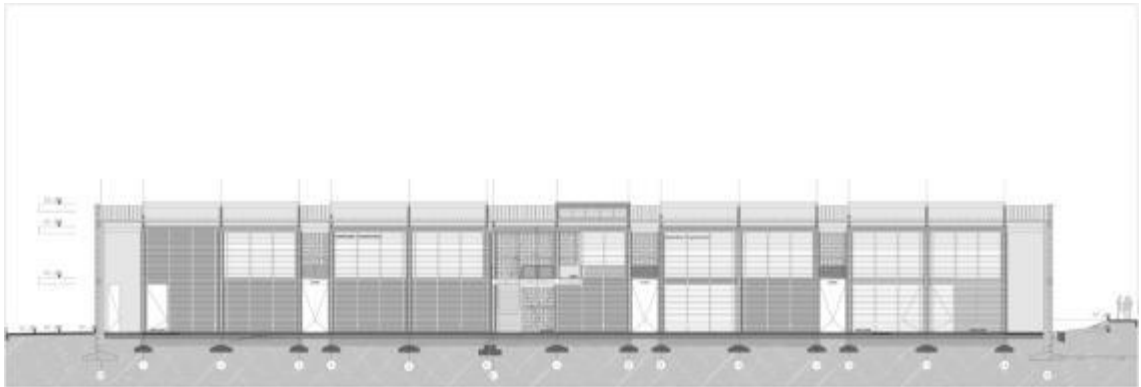
En su interior las cajas metálicas entramadas entre sí, que permite el paso del aire, en el cual se puede apreciar la madera y la piedra. El proyecto es un edificio monumental, pero sencillo, construido por y desde el lugar.

Figura 21. Corte transversal 1 biblioteca pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/1486638966_06-section-01.jpg

Figura 22. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/1401451188_08-section-03.jpg

Características relevantes:

El proyecto se desarrolló debido a una gran falta de equipamiento cultural, para presentar programas de educación y recreación, el gobierno nacional ejecuta este tipo de infraestructura en lugares donde hay un lento desarrollo económico, ciudades poco beneficiadas económicamente.

Las estrategias que se implementaron para este proyecto fue la utilización de materiales que se encontraban en el lugar como madera típica y piedra de río evitando gastos y diseñando una arquitectura de lugar, la mano de obra provenía de la zona. Se implementaron talleres para la capacitación del personal y se tuvo una supervisión muy estricta.

La biblioteca pública de Villanueva ahora funciona como impulsor para distintas actividades sociales del pueblo, son proyectos que buscan resaltar, el interés de las personas y un gran impacto al público, donde la calidad arquitectónica se imponga sobre la pobreza y la desigualdad. El proyecto va dirigido a una población que se ha visto afectada al conflicto armado, Villanueva era una zona en el centro del conflicto donde sus habitantes sufrían consecuencias directas, el proyecto se convirtió en un promotor para la transformación de Villanueva.

Figura 23. Plaza-corredor Biblioteca Pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/1817584692_selbibvillan10-rt8.jpg

Figura 24. Circulación interna Biblioteca Pública de Villanueva



Fuente: Imagen disponible en Internet en: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/2098224009_wsbd-3.jpg

5.2.2. ANÁLISIS TIPOLÓGICO A NIVEL INTERNACIONAL

5.2.2.1. TIPOLOGÍA INTERNACIONAL 1.

Nombre Del Proyecto:

Biblioteca Pública En Vennesla. 2009 – 2011

Ficha Técnica:

Año: 2009 - 2011

Dirección: Torsvegen

País: Noruega

Ciudad: Vennesla

Área: 1938mt2

Autor: Arq. Helen & Hard

Localización:

Figura 25. Mapa Vennesla, Noruega



Fuente: Imagen disponible en Internet en: <https://www.bing.com/maps/#y3a9ntgumjcwzmzgyfjcuoty5ntywjmx2bd0xnyzzdhk9ysz3agvyzte9vkvo tkvtteelmkmlmjbot1jvrudbjnnzpxlwlzftk5fu0xbjtiws1vmvfvsftfnbnljf+cmfkljgw/> Elaborado por los autores

Análisis

Contextual:

Vennesla es una pequeña comunidad al sur de Noruega. La biblioteca se localiza en medio de un barrio público central y colinda con un centro comunitario y un centro de aprendizaje. Nace como producto de un concurso realizado por las directivas de Vennesla las cuales buscan generar un nuevo equipamiento público para la comunidad y la ciudad, fue otorgado el premio a esta firma que sin necesidad de crear un edificio de muchos pisos o de gran altura llegó a poner la imagen de la biblioteca en revistas y periódicos a nivel mundial.

Figura 26. Fachada principal Biblioteca Pública en Vennesla



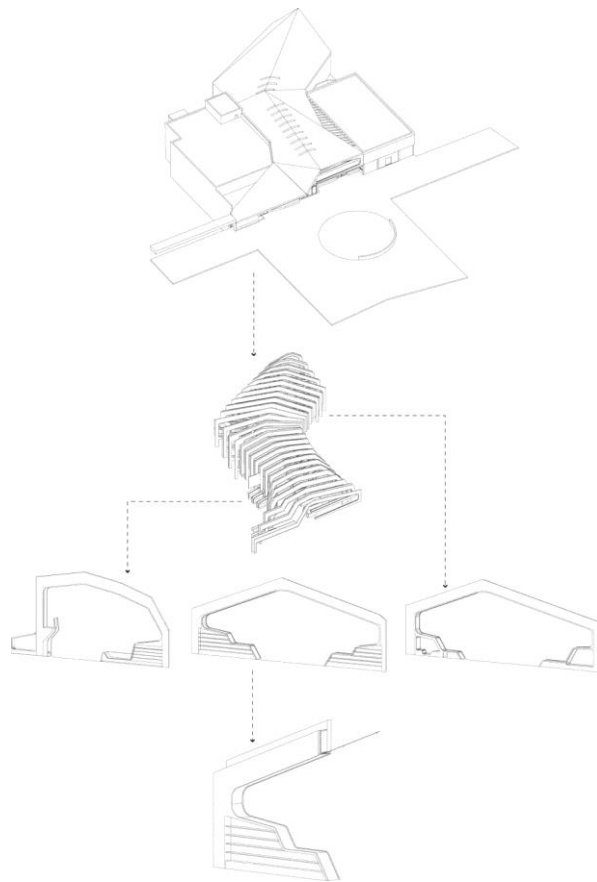
Fuente: Imagen disponible en Internet en:

http://img5.adsttc.com/media/images/54e1/8cdb/b24b/45fb/7801/447c/large_jpg/vl_170212_01-940x625.jpg?1424067795

Funcional:

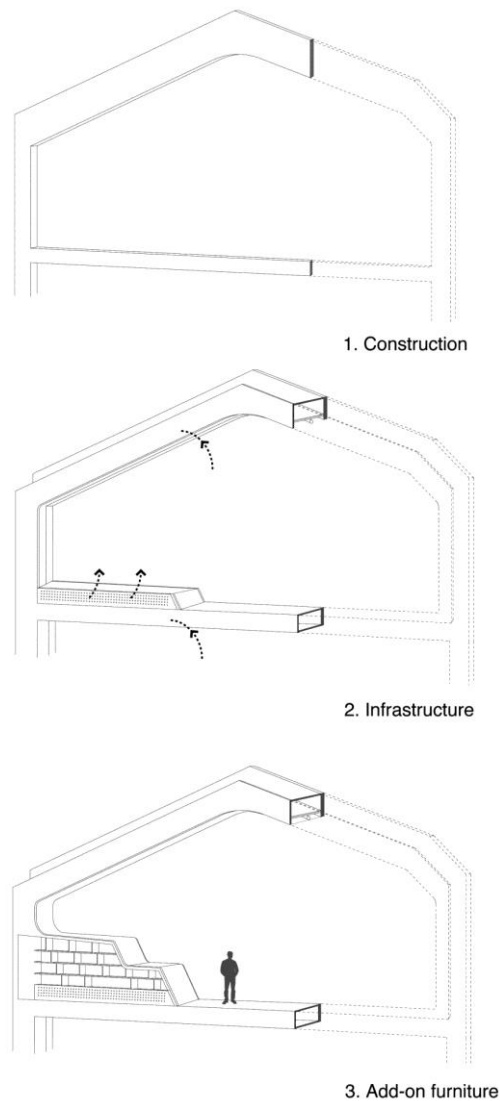
El objetivo fue generar un espacio atractivo, en el que todas las funciones públicas principales, se reúnan en un mismo recinto, permitiendo que la estructura se haga parte del mobiliario y que todas estas múltiples interfaces espaciales sean visibles en el interior y desde el exterior. Toda la biblioteca está compuesta por 27 costillas de madera laminada prefabricada. Estas costillas configuran la geometría del techo, así como la orientación ondulante del espacio abierto, con zonas de estudio privadas ubicadas a lo largo del perímetro.

Figura 27. Detalle constructivo 1 Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en: <http://www.archdaily.co/co/02-139745/biblioteca-en-vennesla-helen-hard/54e18da8b24b45fb7801448e>

Figura 28. Detalle constructivo 2 Biblioteca Pública en Vennesla

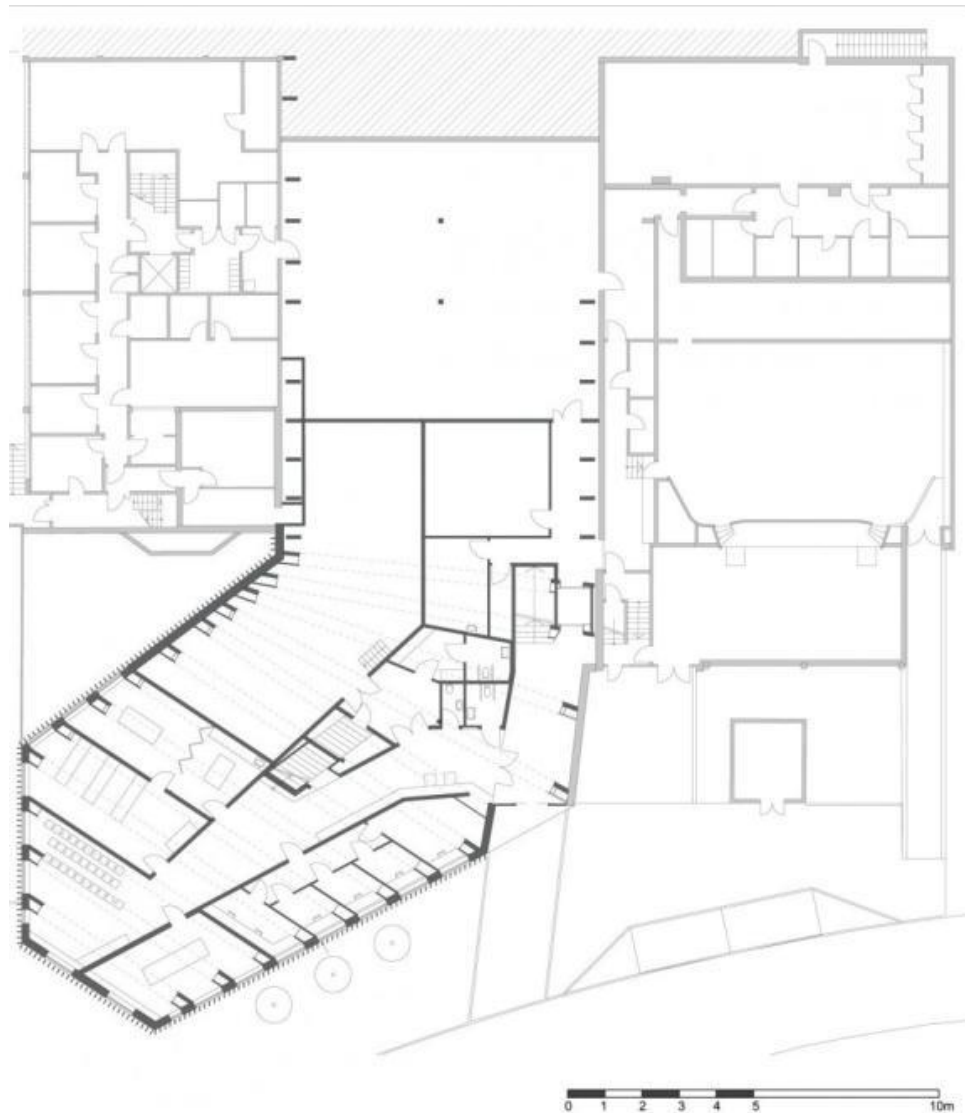


Fuente: Imagen disponible en Internet en: <http://www.archdaily.co/co/02-139745/biblioteca-en-vennesla-helen-hard/54e18d9db24b45fb7801448d>

Cada costilla se compone de una viga de madera laminada. Las colas de las columnas son revestidas de materiales absorbentes acústicos que contienen los conductos de aire acondicionado; también incorporan paneles curvos de vidrio que esconden el sistema de iluminación e integran los nichos de lectura y las

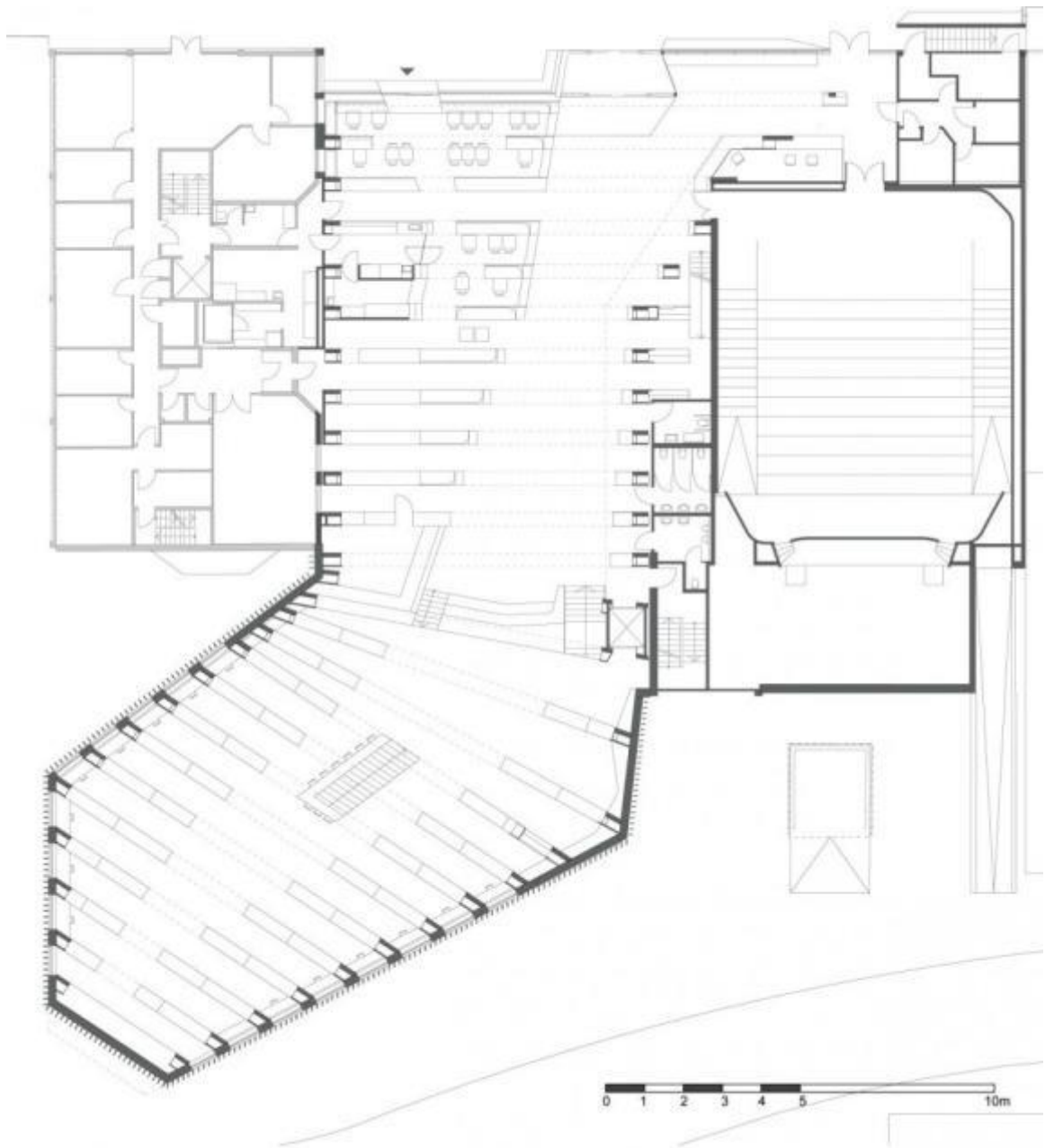
estanterías. Sus formas van cambiando gradualmente a través de la adaptación a los edificios adyacentes y las exigencias funcionales de los diferentes compartimentos de la biblioteca. En la entrada principal, la costilla forma la galería que se extiende en el ancho de toda la plaza.

Figura 29. Planta primer piso Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img2.adsttc.com/media/images/54e1/8cb9/b24b/45fb/7801/4479/large_jpg/vl_170212_16-940x1083.jpg?1424067757

Figura 30. Planta segundo piso Biblioteca Pública en Vennesla

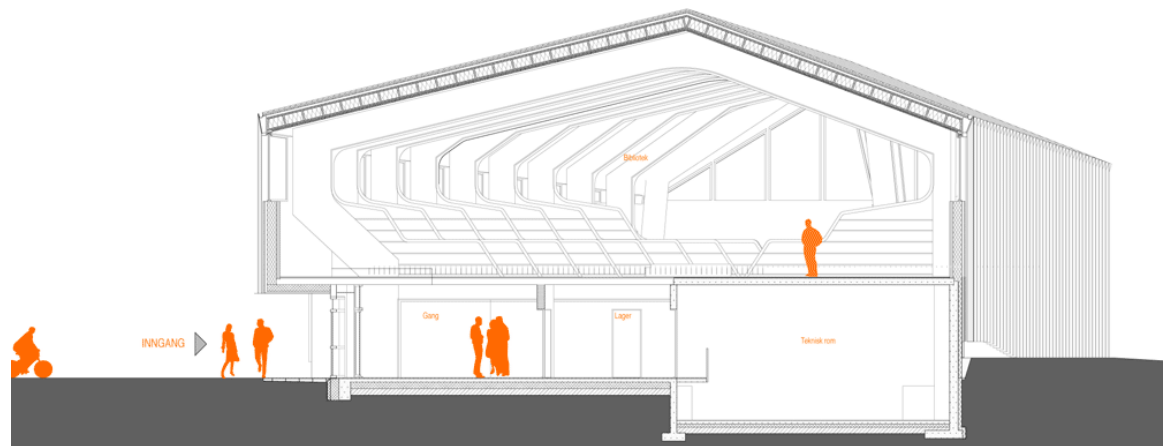


Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img3.adsttc.com/media/images/54e1/8cc6/b24b/45fb/7801/447a/large_jpg/vl_170212_17-940x1068.jpg?1424067770

Tecnológico:

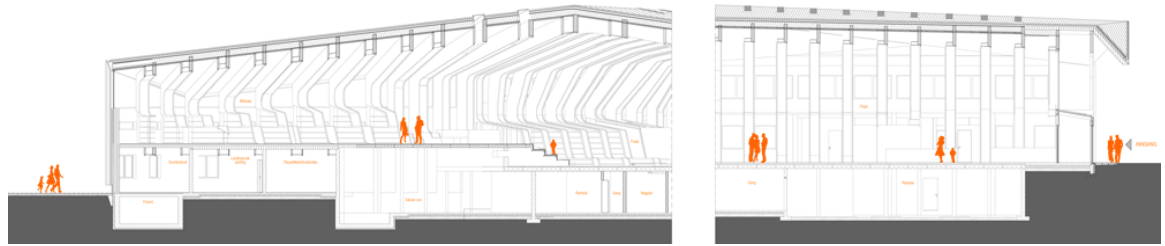
Esta biblioteca está construida mediante materiales 100% reciclables. Un pasaje lleva la vida de la ciudad a través del nuevo edificio; se les pidió a los arquitectos que el espacio fuera abierto y de fácil acceso desde la plaza principal de la ciudad, integrándose al tejido urbano existente. Esto se logró mediante una gran fachada de vidrio y una terraza con asientos al aire libre.

Figura 31. Corte transversal 1 Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://static.dezeen.com/uploads/2012/07/dezeen_vennesla-library-and-cultural-centre-by-helen-hard-architects_b_1000.gif

Figura 32. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://static.dezeen.com/uploads/2012/07/dezeen_vennesla-library-and-cultural-centre-by-helen-hard-architects_a_1000.gif

Características relevantes:

El proyecto va dirigido a la comunidad de Vennesla, primordialmente para un público adulto, presenta también lugares de encuentro que pueden ser aprovechados por toda la comunidad su acceso es completamente libre. El proyecto genero un impacto positivo ya que le dio a la comunidad renombre a nivel mundial que ninguna otra estructura que esta localidad había logrado.

Figura 33. Fachada compuesta con elementos verticales Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img5.adsttc.com/media/images/54e1/8c80/b24b/45fb/7801/4474/large_jpg/vl_170212_02-940x625.jpg?1424067702

Figura 34. Área de lectura Biblioteca Pública en Vennesla



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img4.adsttc.com/media/images/54e1/8d27/b24b/45fb/7801/4483/large_jpg/vl_170212_09-940x522.jpg?1424067869

5.2.2.2. Tipología internacional 2.

Nombre del proyecto:

BIBLIOTECA PÚBLICA SANT JOSEP. 2008 – 2010

Ficha técnica:

Año: 2008 - 2010

Dirección: MANUEL SANCHÍS GUARNER

País: ESPAÑA

Ciudad: VALENCIA

Área: 63818MT2

Autor: ARQ. RAMON ESTEVE

Localización:

Figura 35. Mapa Valencia, España



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
<https://www.bing.com/maps/#y3a9mzguodizmtkxfi0wlju5ntg4nszsdmw9mtcmc3r5pwemdg09jtdcjtiv2vsy29tzvbhbmvsvglzayuyndalmjilm0fudwxsjtde>/Elaborado por los autores

Análisis

Contextual:

La biblioteca de sant josep se sitúa en un área en expansión de la localidad de ontinyent. Se trata de un volumen exento de planta cuadrada dentro de un entorno verde salpicado de arbolado. La ortogonalidad de la envolvente se rompe mediante cuatro fisuras, materializadas mediante planos orgánicos, que introducen luz natural y permiten que los espacios interiores vuelquen hacia la vegetación que lo envuelve.

Estos muros fragmentan el interior en varias salas, creando una zona central de conexión. Conscientes de que el alma de la biblioteca son los libros, éstos acompañan los muros que forman la estructura y que conforman los espacios.

Figura 36. Fachada principal Biblioteca Pública Sant Josep



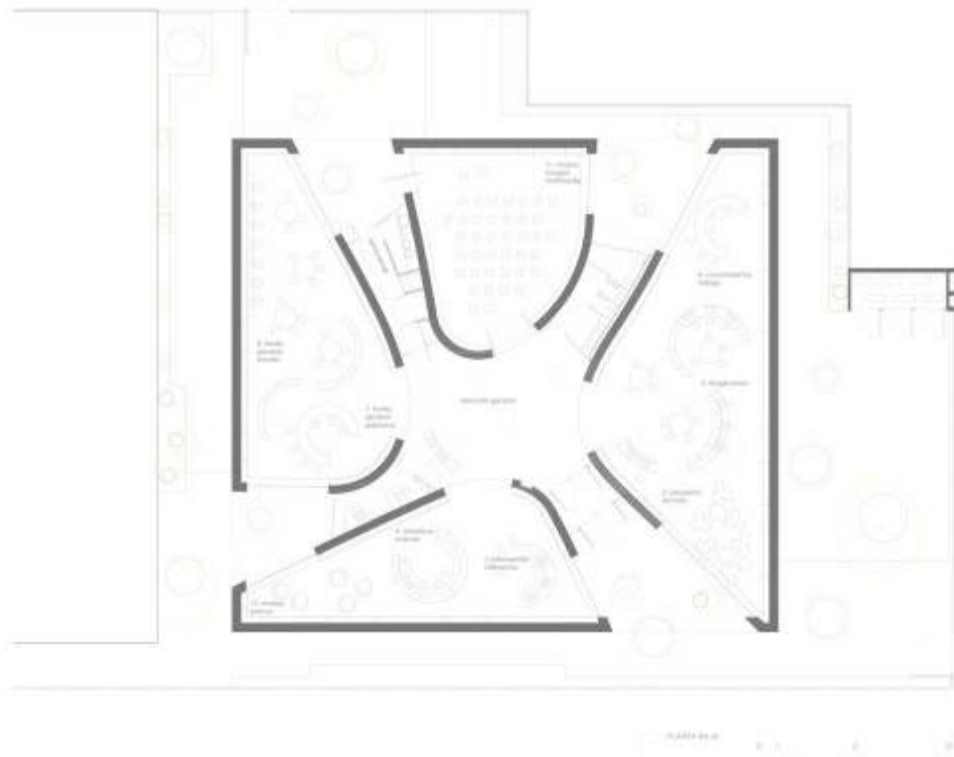
Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img5.adsttc.com/media/images/5190/fe87/b3fc/4b89/7900/0008/large_jpg/a01_08_002biblioteca_en_el_barrio_de_sant_josep_%e2%88%8fdiego_opazo.jpg?1368456822

Funcional:

El programa viene definido por las cuatro salas resultantes: espacio polivalente, espacio infantil, fondo general y espacio para revistas, prensa, música e imagen. Las zonas de servicio se ubican en los intersticios que definen los muros que generan las fisuras.

El acceso a la biblioteca se realiza a través de una de las aperturas de la caja. Los muros curvos acompañan al usuario hasta la zona central, donde se ubica el punto de información y atención al cliente

Figura 37. Planta primer piso Biblioteca Pública Sant Josep



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img5.adsttc.com/media/images/518a/bdfa/b3fc/4bd9/1700/0031/large_jpg/pdf_biblioteca_en_sant_josep.jpg?1368047079

Tecnológico:

El plano de contorno da unidad y engloba todos los ámbitos, y las ramificaciones de estanterías contornean un distribuidor central donde desembocan las diferentes áreas, acotándolas, pero manteniendo la continuidad y fluidez espacial.

Las fisuras practicadas a la envolvente actúan a modo de patios poligonales abiertos en fachada. La conexión con el exterior es directa, ya que se crean vistas cruzadas entre estancias y fugas visuales.

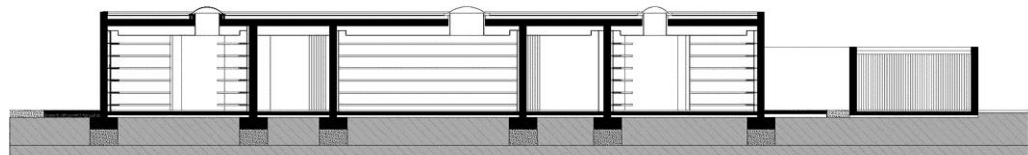
Una gran cantidad de lucernarios de distintos diámetros filtran una luz homogénea, neutra y limpia, generando una atmósfera envolvente que incita a la lectura y a la reflexión.

Figura 38. Corte transversal 1 Biblioteca Pública Sant Josep



Fuente: Imagen disponible en Internet en: <http://vacarquitectura.es/biblioteca-municipal-sant-josep/>

Figura 39. Corte longitudinal 1 Biblioteca Pública Sant Josep



Fuente: Imagen disponible en Internet en: <http://vacarquitectura.es/biblioteca-municipal-sant-josep/>

Características relevantes:

La Biblioteca Pública Sant Josep se identifica por su distribución clara y compacta supliendo las necesidades de un sector específico de España pero prestando servicio a todos los usuarios interesados en acceder. Es interesante ver como se logran convertir en un icono conservando las proporciones de equipamiento barrial, rompiendo con la idea que se tiene normalmente de pensar que solo los edificios más grandes o más altos pueden ser memorables.

Se aplican principios de sostenibilidad como lo son los patios interiores y las entradas de luz natural, características esenciales a la hora de diseñar con arquitectura pero que con la llegada de las tecnologías se han dejado a un lado.

Son estas zonas verdes, sus iluminaciones cenitales, su área de cobertura directa y su claridad en la distribución del programa arquitectónico, algunos de los criterios por los cuales se tomó este equipamiento barrial como referente.

Figura 40. Patios poligonales Biblioteca Pública Sant Josep



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img2.adsttc.com/media/images/5191/005d/b3fc/4b89/7900/0014/large_jpg/a12_08_002biblioteca_en_el_barrio_de_sant_josep_%e2%88%8fdiego_opazo.jpg?1368457299

Figura 41. Sala de lectura Biblioteca Pública Sant Josep



Fuente: Imagen disponible en Internet en:
http://img1.adsttc.com/media/images/5190/ff42/b3fc/4b89/7900/0013/large_jpg/a17_08_002biblioteca_en_el_barrio_de_sant_josep_%e2%88%8fxavi_moll%c3%96.jpg?1368457015

5.3. FASE III. LOCALIZACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

País: Colombia

Departamento: Santander

Ciudad: Bucaramanga

Figura 42. Localización Bucaramanga en el mundo



Fuente: imagen disponible en internet en:
https://www.google.com.co/search?q=colombia+en+el+mundo&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=KMRGVafpH4qgNsE3&ved=0CAYQ_AUoAQ

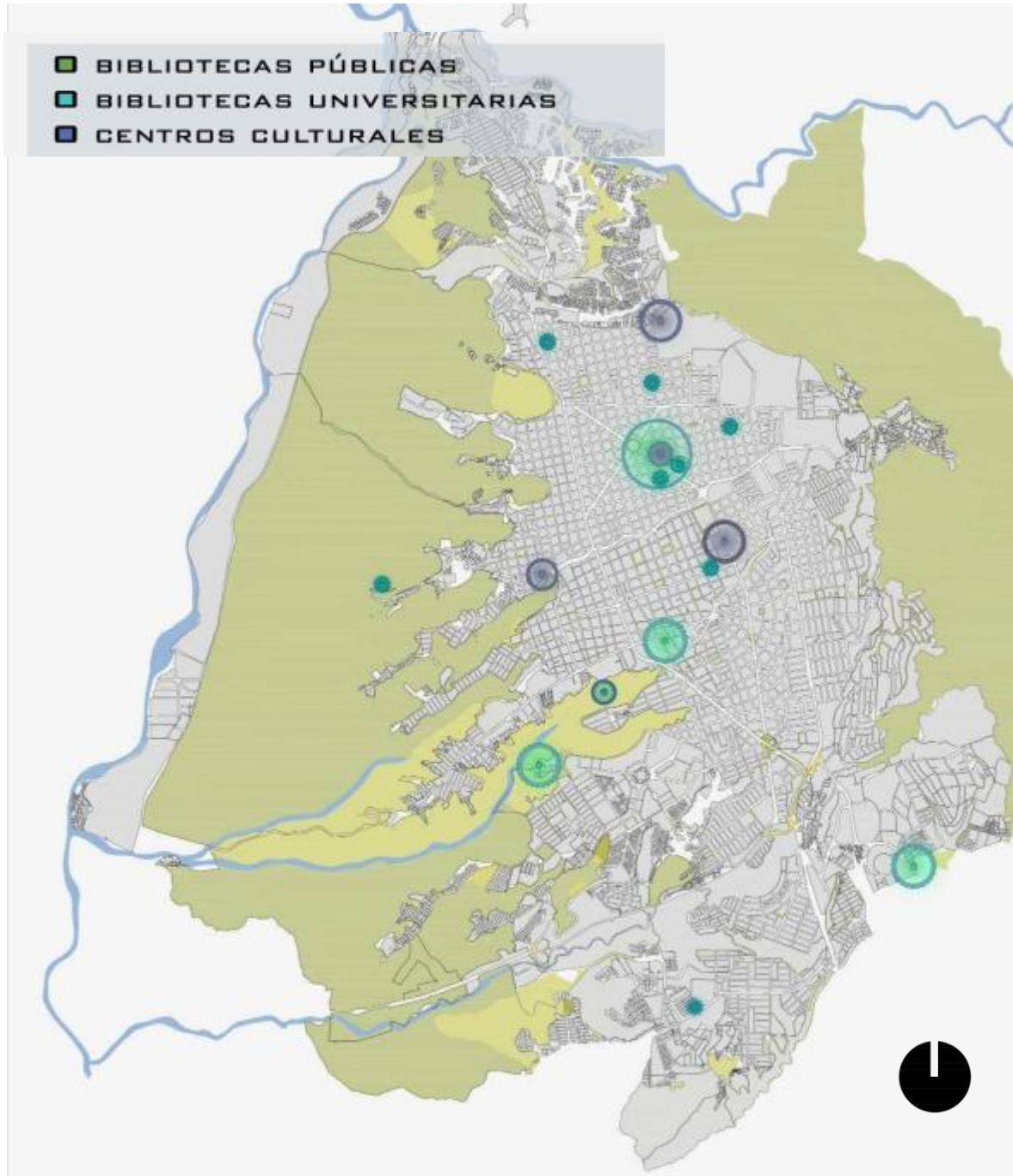
5.4. FASE IV. ANÁLISIS PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO

5.4.1. Caracterización del tejido urbano y de sus usuarios potenciales

La cartografía mostrada a continuación evidencia la localización de los equipamientos culturales en la ciudad de Bucaramanga, evidenciando así la

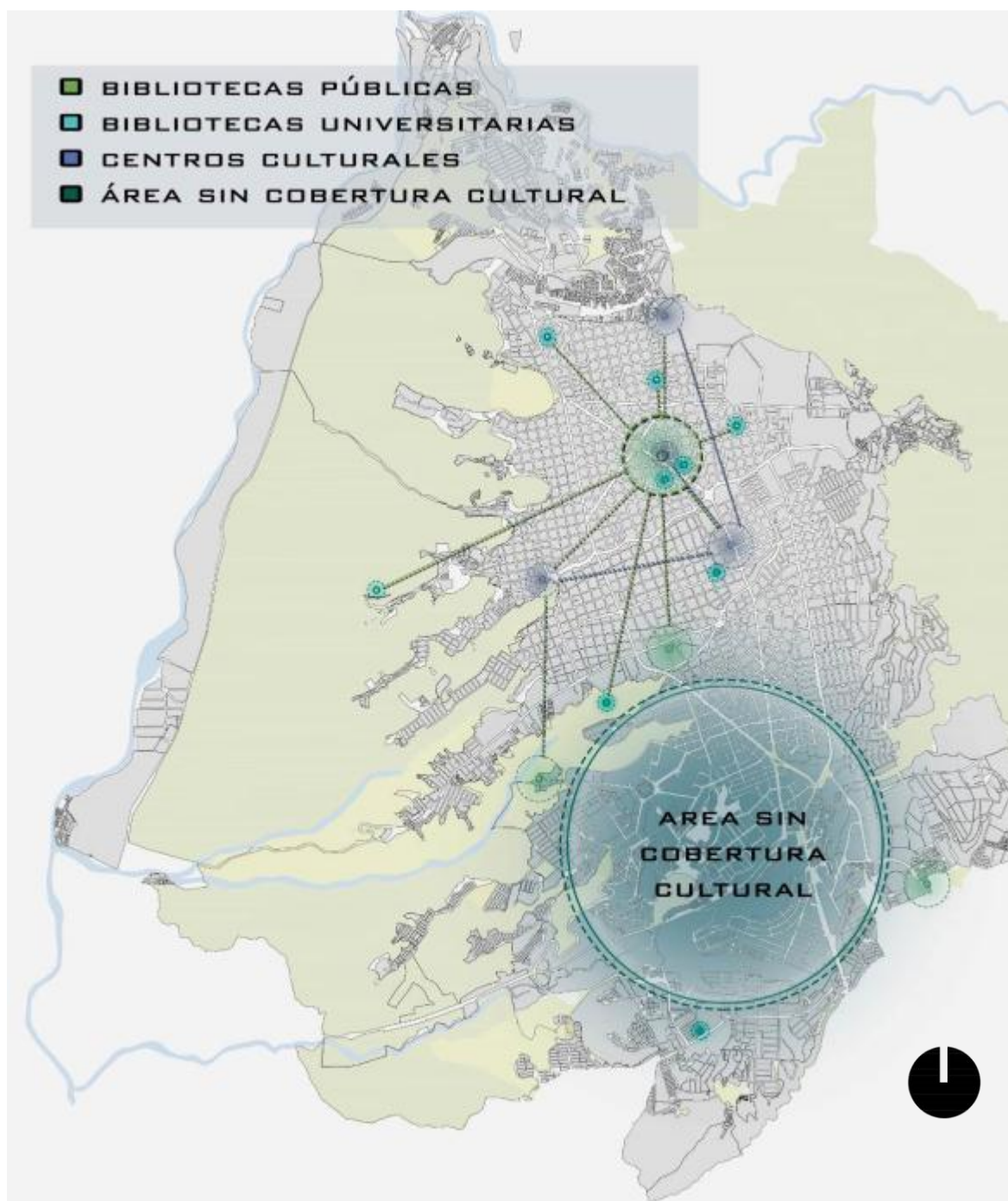
concentración de equipamientos en el norte de la ciudad y dejando el lado sur sin ninguna cobertura. (Ver figura 43, figura 44.)

Figura 43. Equipamientos culturales en Bucaramanga



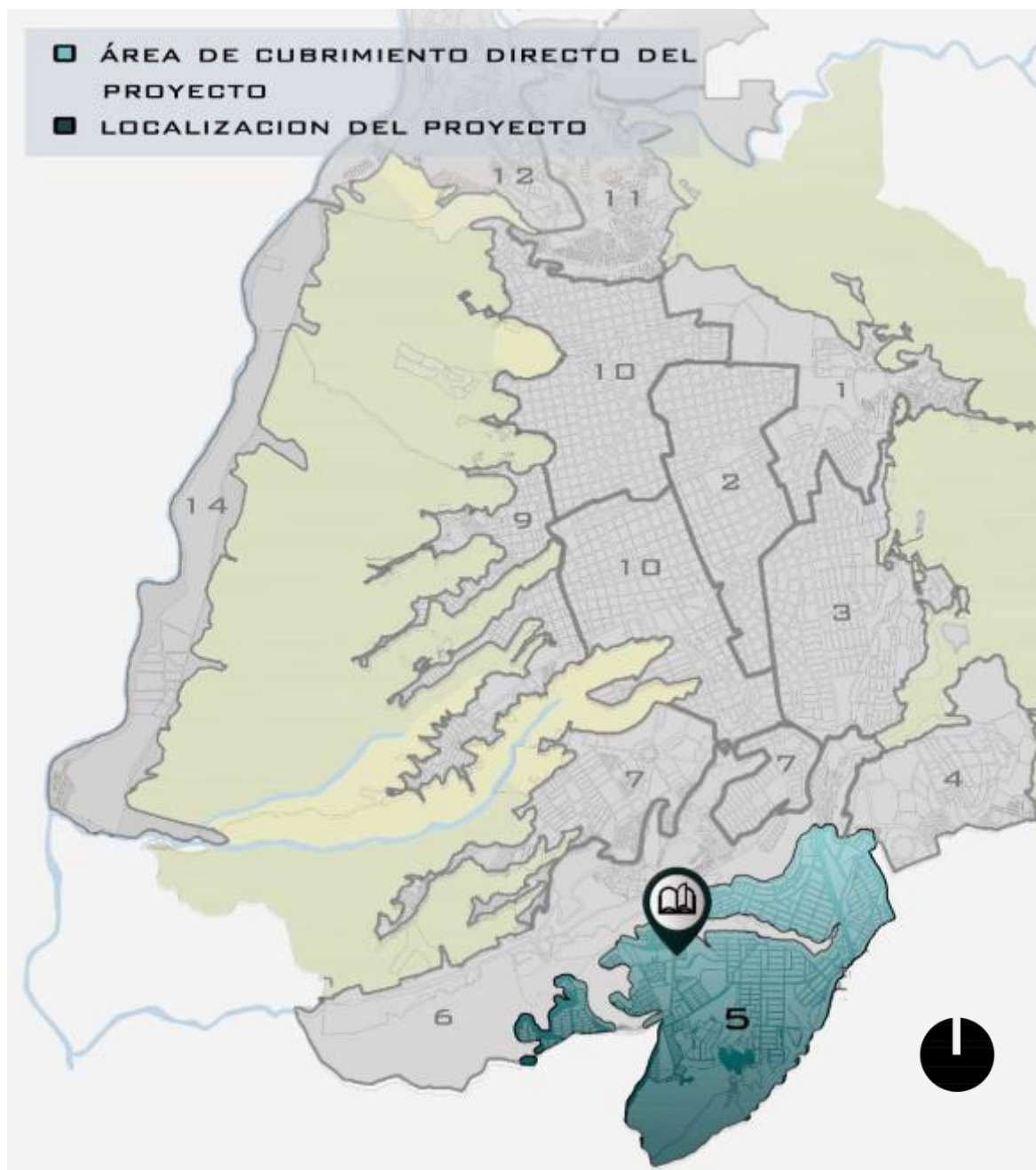
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 44. Evidencia del área sin cobertura cultural



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 45. Identificación del área sin cobertura cultural



Fuente: Elaborado por los autores

En la figura 44. Evidencia del área sin cobertura cultural se muestran las zonas normativas en las cuales se divide la ciudad de Bucaramanga, recibiendo cada una su nomenclatura de la siguiente manera: 1 morro rico, 2 san alonso, 3 cabecera, 4 lagos, 5 provenza, 6 vía girón, 7 ciudadela, 8 centro, 9 occidente, 10 san francisco, 11 norte, 12 kennedy, 13 colorados, 14 chimita. Evidenciando que es la zona normativa 5. Provenza es una de las más damnificadas por la falta de equipamientos culturales, ya que cuenta con un alto índice de población estudiantil y no posee espacios de esparcimiento cultural de ningún tipo, ni públicos ni privados.

5.4.2. Análisis del sector

Para realizar un planteamiento eficiente es primordial el análisis del sector a intervenir y el número de usuarios a quienes se dirige el proyecto para así evitar que el proyecto esté sobre dimensionado o carezca de espacios que cubran las verdaderas necesidades de los usuarios.

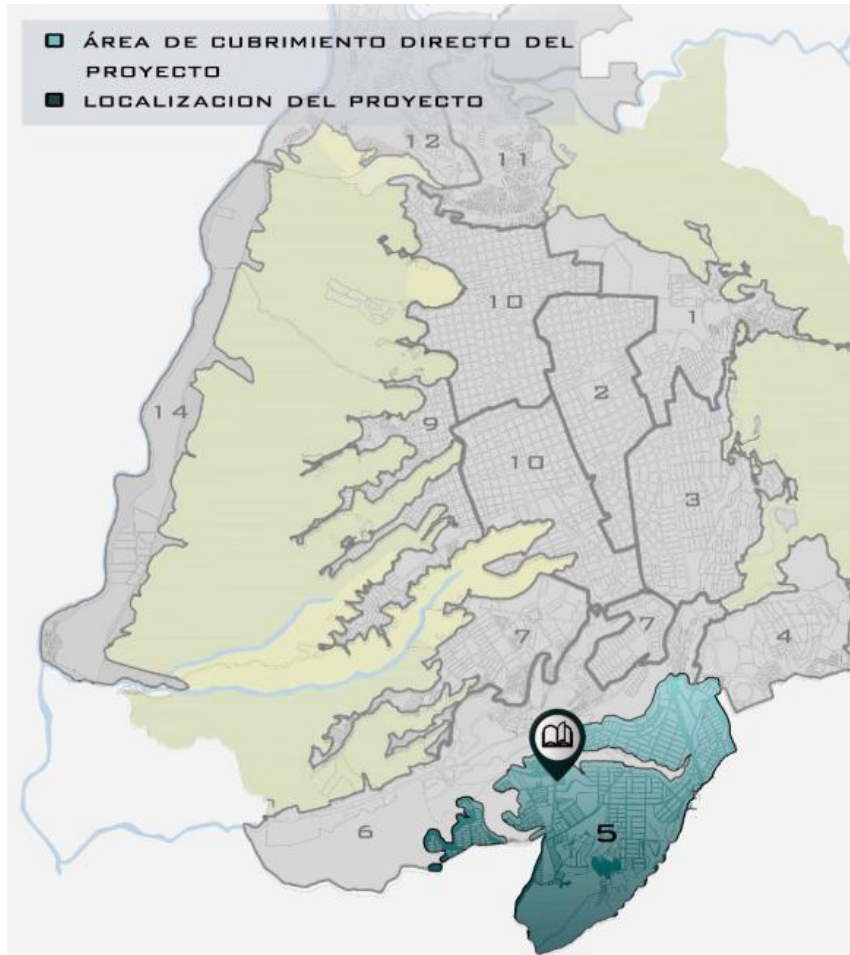
El análisis del sector se estructuró de la siguiente manera:

- Sistemas Estructurantes
- Zonas normativas
- Comuna
- Barrios
- Sistema de Movilidad Subsistema infraestructura vial
- Subsistema de transporte
- Sistema Espacio Público
- Estructura Ecológica Principal
- Sistema nacional de áreas protegidas - sinap-
- Áreas de especial importancia ecosistémica

- Área de articulación y encuentro
- Áreas de actividad y usos del suelo
- Comercio
- Servicios
- Dotacional
- Industrial
- Edificabilidad
- Matriz DOFA

5.4.2.1. Sistemas Estructurantes

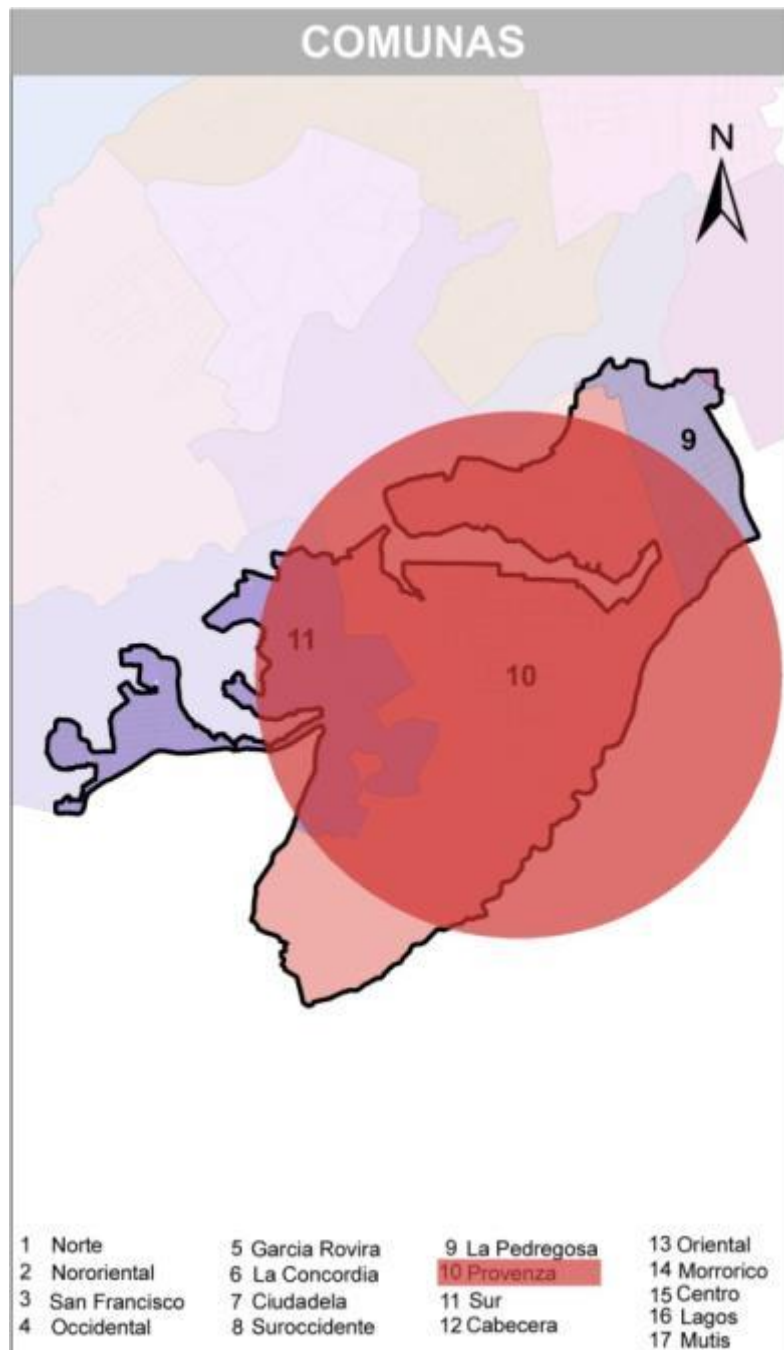
Figura 46. Zonas normativas Bucaramanga



Fuente: Elaborado por los autores

1 morro rico, 2 san alonso, 3 cabecera, 4 lagos, 5 provenza, 6 vía girón, 7 ciudadela, 8 centro, 9 occidente, 10 san francisco, 11 norte, 12 kennedy, 13 colorados, 14 chimita. (Ver figura 46)

Figura 47. Identificación comunas Bucaramanga



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

La división política administrativa del municipio de Bucaramanga está conformada por 17 comunas (ver figura 47), dentro de las zonas normativas Provenza corresponde a la número 5 (ver figura 46) y a nivel de comunas está catalogada en la número 10

Figura 48. Barrios que conforman la comuna 10



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

Los barrios que conforman la comuna 10, Provenza son: Cristal, Diamante II, Fontana; Granjas de Provenza, Nueva Fontana, Provenza, San Luis y algunos asentamientos como: Balcones del sur, Granjas de Provenza, Brisas de Provenza, Brisas del Paraíso, Campo de Dios, Granja Regan, Cristal Bajo, Luz de Salvación, Punto Paraíso, Villa del Nogal y Viveros de Provenza. (Ver figura 48)

La Comuna de Provenza se encuentra ubicada al finalizar la meseta de Bucaramanga por el extremo sur y marca el lindero entre los municipios de Bucaramanga y Floridablanca, en Santander - Colombia.

En los últimos años ha tenido un gran crecimiento debido a la construcción de la terminal de transporte terrestre en sus cercanías y la conexión a la vía que conduce de Bucaramanga al Aeropuerto Palonegro. Es importante anotar que esta comuna ha crecido desmesuradamente por los movimientos migratorios de personas desplazadas por el conflicto armado en Colombia, conformando en los alrededores de la comuna, barrios marginales sin los lineamientos de construcción para una vivienda digna. El área aproximada de la comuna es de 91 ha 517 m², con una población aproximado de 31.767.

5.4.2.2. Sistema de Movilidad

Infraestructura vial: para combatir la concentración cultural es necesario analizar la conectividad vial y asegurarse de que la localización del equipamiento sea de fácil acceso permitiendo así que la cobertura cultural impacte a otros usuarios que no necesariamente habiten en el sector (ver figura 1 clasificación vial del sector)

Figura 48. Clasificación Vial del sector

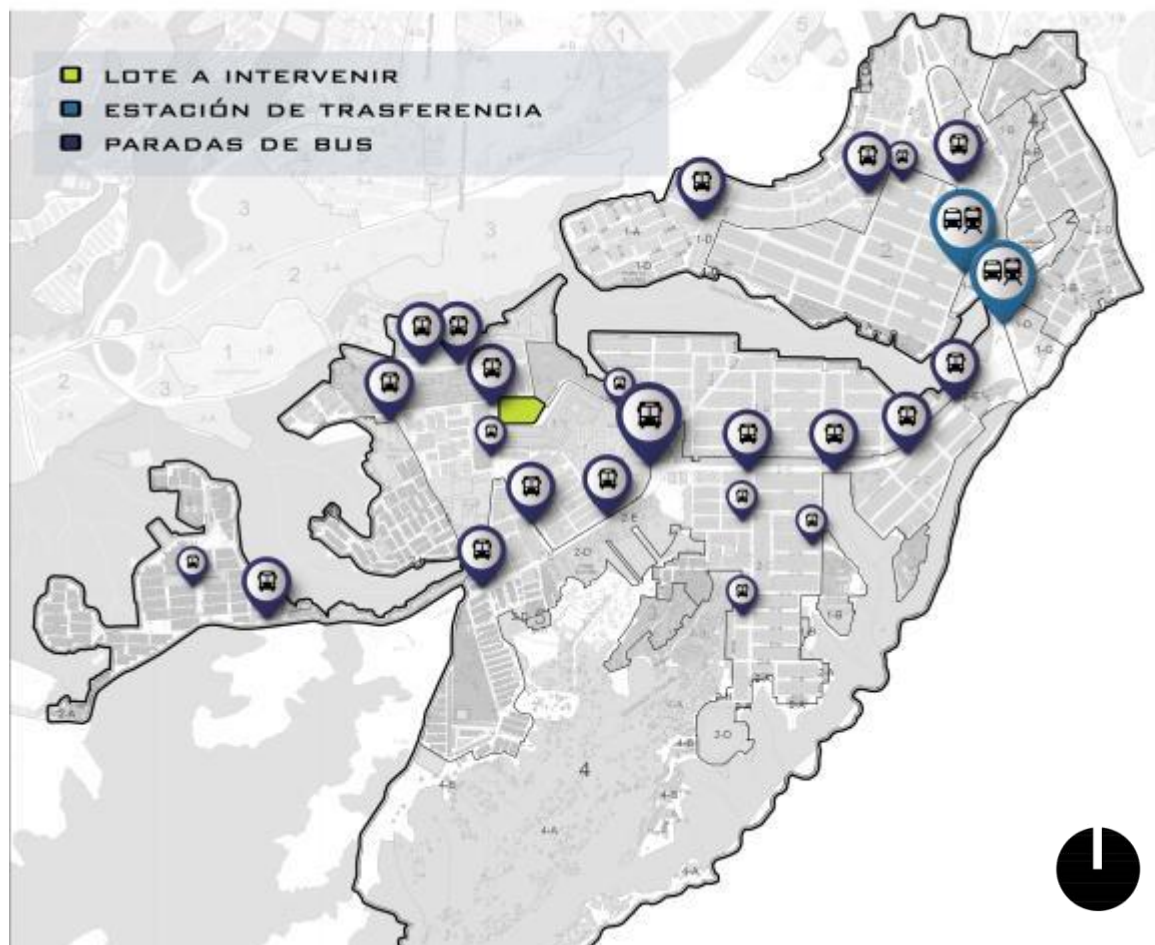


Fuente: Elaborado por los autores

Referente al sistema de movilidad el subsistema de infraestructura vial se encuentra en un óptimo estado, Provenza se encuentra conectada con el centro de Bucaramanga por medio de una vía arteria primaria que son el Viaducto García Cadena que más adelante se convierte en la autopista vía Floridablanca, y la otra es la vía arteria secundaria calle 105 que conecta con el terminal de transportes de Bucaramanga y el aeropuerto internacional Palonegro, esto permite que la comuna sea accesible vialmente.

Infraestructura Vial: En la actualidad la comuna de provenza cuenta con siete rutas de transporte masivo metrolinea, que corresponde a provenza-comultrasan, provenza-san luis, provenza-venezia, provenza-porvenir, provenza-dangond, provenza-reposo, provenza-porton del tejat, haciendo de ésta una de las zonas con mejor cubrimiento del sistema de transporte masivo de la ciudad. (Ver figura 49)

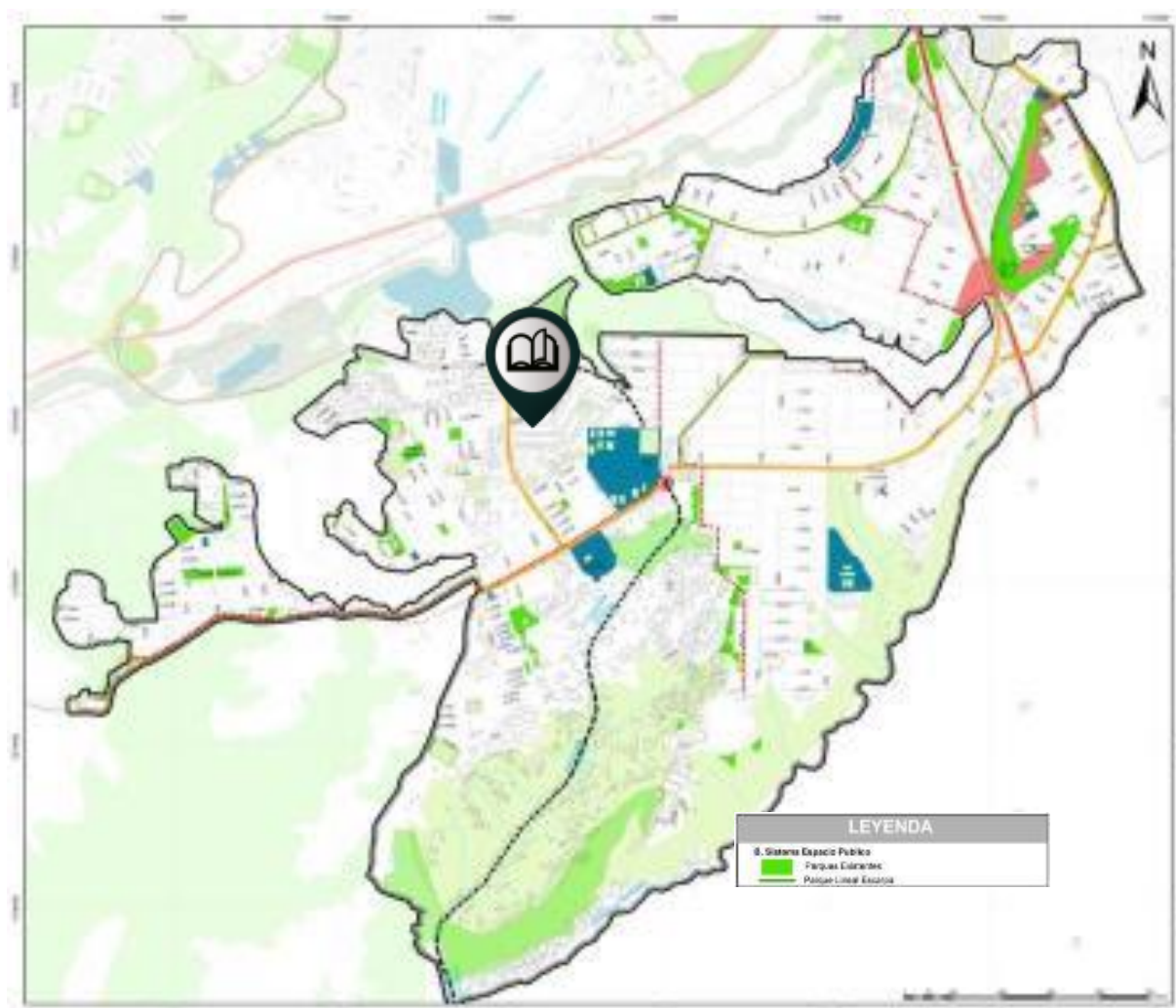
Figura 49. Subsistema de transporte público en provenza



Fuente: Elaborado por los autores

5.4.2.3. Sistema Espacio Público

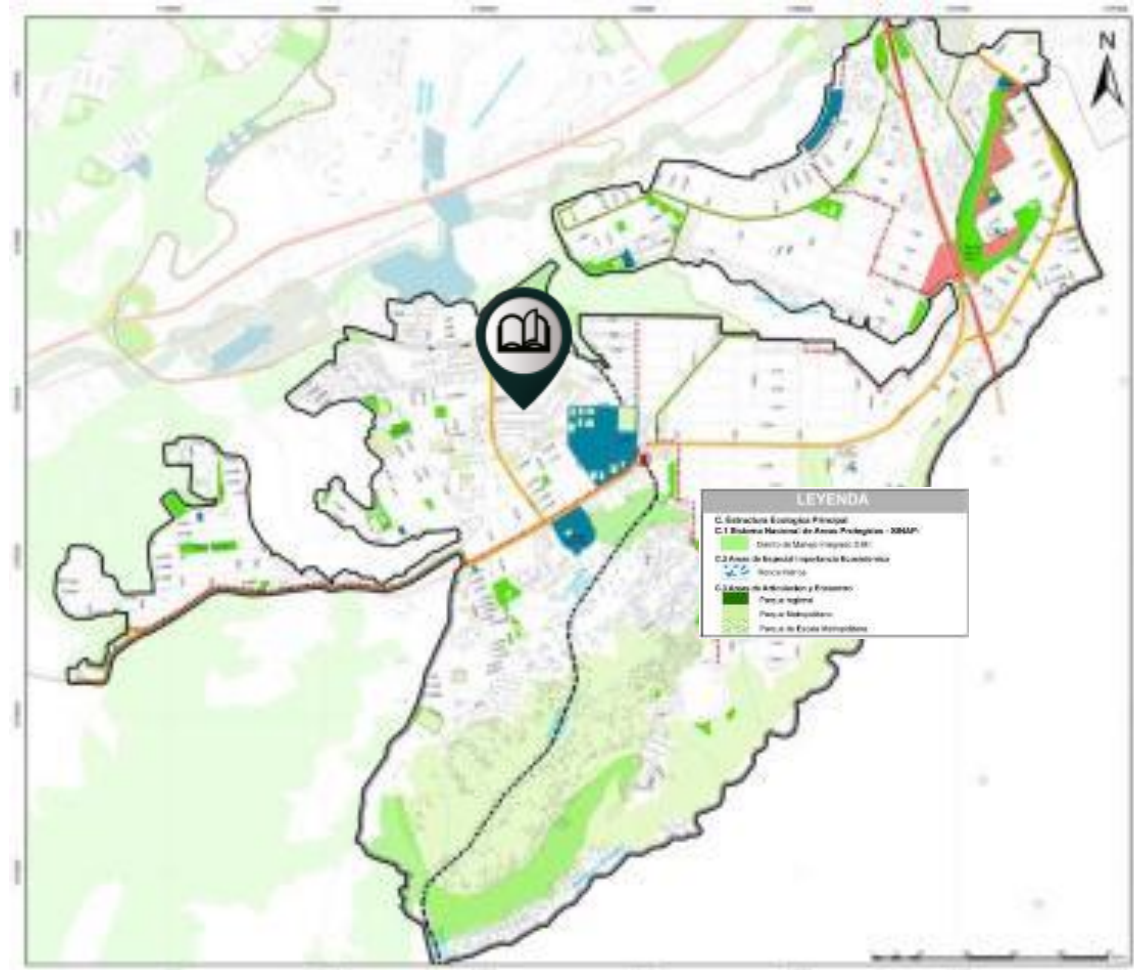
Figura 50. Areas libres provenza



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

5.4.2.4. Estructura Ecológica principal de provenza

Figura 51. Estructura Ecológica principal de provenza



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

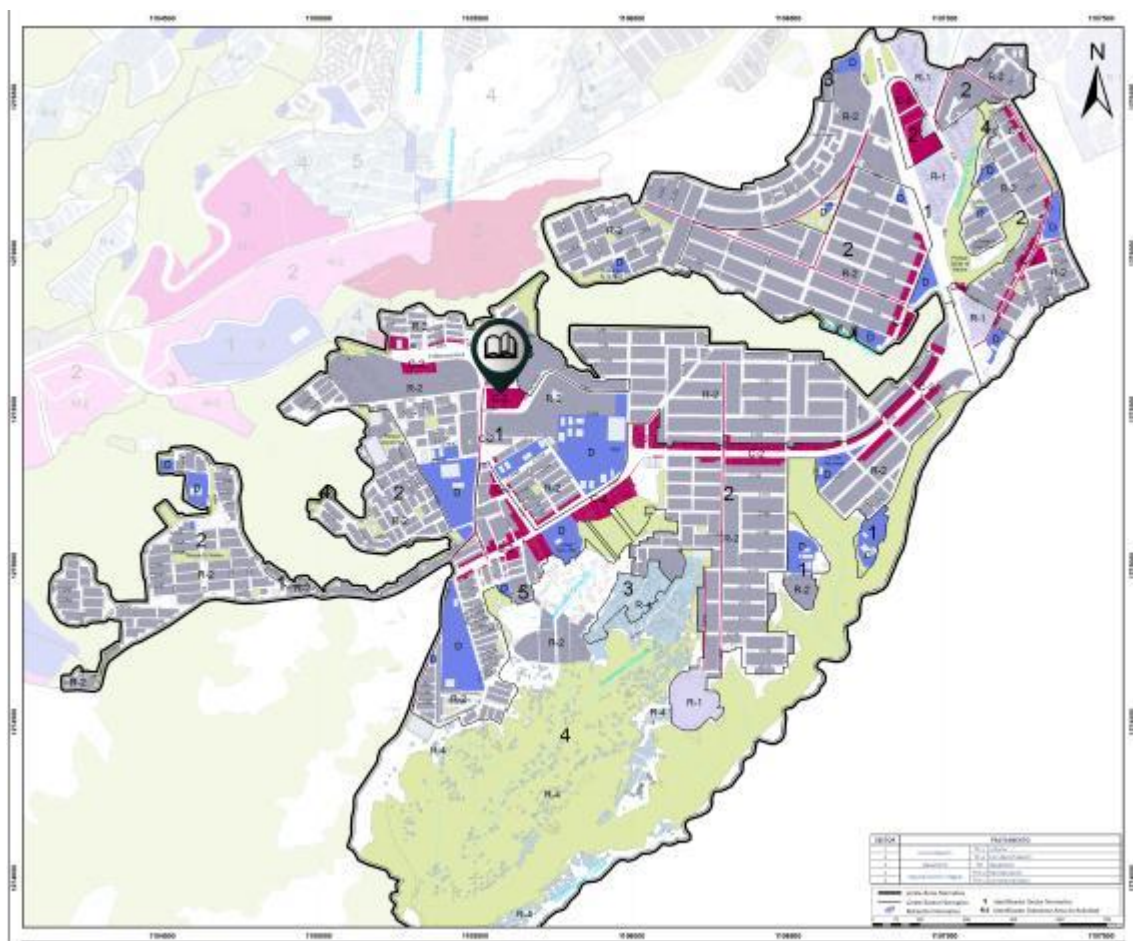
5.4.2.5. Áreas de Actividad y Usos Del Suelo

En la figura 52 se puede ver que a pesar de estar variados los usos del suelo es evidentemente predominante el uso residencial, seguido por el dotacional, haciendo que sea un sector apto para el emplazamiento de un equipamiento cultural.

En los siguientes cuadros se puede apreciar la lectura detallada de la figura 52 con los usos y características de cada uno de los lotes.

Según los cuales el lote seleccionado se cataloga como comercial y de servicios livianos o al por menor, permitiendo así el emplazamiento de un equipamiento de escala barrial y relacionándolo con los equipamientos dotacionales y residenciales.

Figura 52. Clasificación Usos del suelo Provenza



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga y editado por los autores

Figura 53. Lectura de la clasificación de usos del suelo en Provenza

LOCALIZACIÓN		USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										
ÁREA DE ACTIVIDAD	ZONA	USOS DEL SUELO	USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
RESIDENCIAL	R-1	RESIDENCIAL	USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
COMERCIO Y SERVICIOS	C-1	COMERCIO Y SERVICIOS	USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
DOTACIONAL	D-1	DOTACIONAL	USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									
			USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO										USOS DEL SUELO									

Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

Figura 54. Lectura de la clasificación de usos del suelo en Provenza detallado

ÁREA DE ACTIVIDAD	LOCALIZACIÓN	USOS DEL SUELO														USOS DEL SUELO														CATEGORÍA DE USO Y UNIDADES DE USO PERMITIDAS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		ZONA		I. DOTACIONAL												INDUSTRIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
				EQUIPAMIENTO COLECTIVO						SERVICIOS URBANOS BÁSICOS						CATEGORÍA DE USO Y UNIDADES DE USO PERMITIDAS						INDUSTRIA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
				LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA		LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA	LA RESERVA

Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

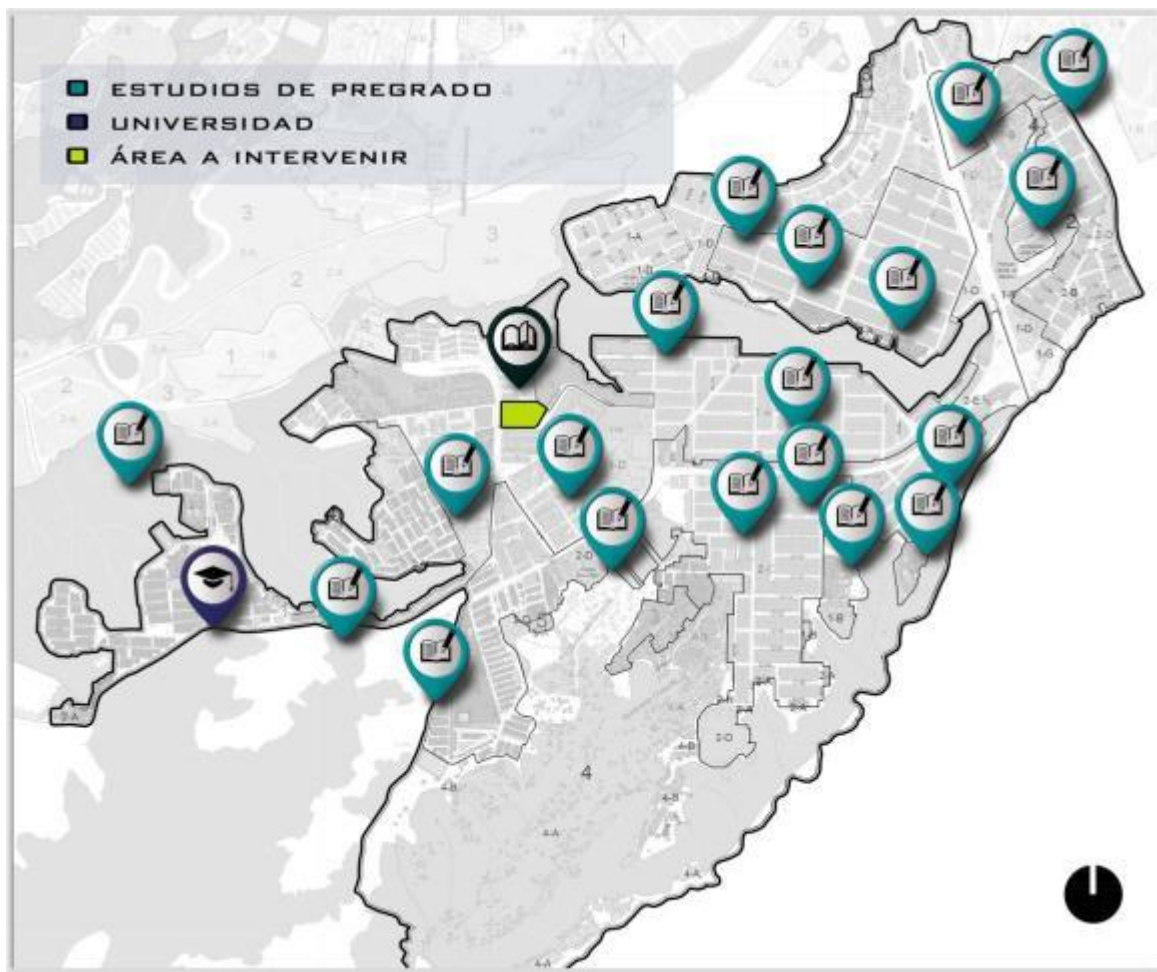
Figura 55. Definición De Los Usos Encontrados

COMERCIO
(*) Para descripción detallada de unidades de uso permitidas, consultar el Acuerdo Municipal POT Cuadro N. 2 y 3 Clasificación de los usos por tipo, grupo y unidades en las diferentes escalas. C (1): COMPLEMENTARIO UNICAMENTE ESCALA LOCAL A C (4): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE SOLO UN ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO O SERVICIO O DOTACIONAL POR COSTADO DE MANZANA C (5): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE UNICAMENTE EN LOS EJES DETERMINADOS EN LA FICHA NORMATIVA R (1) RESTRINGIDO. SE PERMITE UNICAMENTE PROYECTOS VIS - VIP, PREVIAMENTE REVISADOS Y VIABILIZADOS POR LA SECRETARIA DE PLANEACION MUNICIPAL R (3): RESTRINGIDO. REQUIERE PLAN DE IMPLANTACION NOTA: Las unidades de uso 6,7,8,10,11 y 12, no se permiten en áreas con tratamiento de Consolidación 4; ni en la zona 3 (ver Ficha Normativa F03), ver nota (16) Cuadros N°2 y 3 del Acuerdo Municipal POT TODOS LOS USOS QUE NO ESTEN DETERMINADOS COMO USOS PRINCIPALES, COMPLEMENTARIOS - COMPATIBLES Y/O RESTRINGIDOS ESTÁN PROHIBIDOS.
SERVICIOS
(*) Para descripción detallada de unidades de uso consultar el Acuerdo Municipal POT Cuadro N. 2 y 3 Clasificación de los usos por tipo, grupo y unidades en las diferentes escalas. C (1): COMPLEMENTARIO UNICAMENTE ESCALA LOCAL A C (4): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE SOLO UN ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO O SERVICIO O DOTACIONAL POR COSTADO DE MANZANA C (5): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE UNICAMENTE EN LOS EJES DETERMINADOS EN LA FICHA NORMATIVA R (3): RESTRINGIDO. REQUIERE PLAN DE IMPLANTACION R (5): CUMPLIR REGLAMENTACION NACIONAL Y MUNICIPAL VIGENTE P (1): SE PERMITEN HOTELES, APARTAHOTELES Y HOSTALES HASTA 50 HABITACIONES O APARTAMENTOS NOTA: Las unidades de uso 38,39,40,41, no se permiten en áreas con tratamiento de Consolidación 4, no se permiten en ninguno de los subsectores de la zona 3 (ver Ficha Normativa F03), ver nota (16) Cuadros N°2 y 3. del Acuerdo Municipal POT. TODOS LOS USOS QUE NO ESTEN DETERMINADOS COMO USOS PRINCIPALES, COMPLEMENTARIOS - COMPATIBLES Y/O RESTRINGIDOS ESTÁN PROHIBIDOS.
DOTACIONAL
(*) Para descripción detallada de unidades de uso consultar el Acuerdo Municipal POT Cuadro N. 2 y 3 Clasificación de los usos por tipo, grupo y unidades en las diferentes escalas. C (1): COMPLEMENTARIO UNICAMENTE ESCALA LOCAL A C (4): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE SOLO UN ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO O SERVICIO O DOTACIONAL POR COSTADO DE MANZANA C (5): COMPLEMENTARIO. SE PERMITE UNICAMENTE EN LOS EJES DETERMINADOS EN LA FICHA NORMATIVA R (2): RESTRINGIDO. UNICAMENTE PREESCOLAR, JARDIN INFANTIL, GUARDERIA EXISTENTES R (3): RESTRINGIDO. REQUIERE PLAN DE IMPLANTACION R (4): RESTRINGIDO. SE PERMITE SOLO UN ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO, SERVICIO O DOTACIONAL POR COSTADO DE MANZANA R (6): CUMPLIR REGLAMENTACION NACIONAL Y MUNICIPAL VIGENTE NOTA: La unidad de uso 86 escala Zonal y Metropolitana, no se permiten en áreas con tratamiento de Consolidación 4, no se permiten en ninguno de los subsectores de la zona 3 (ver Ficha Normativa F03), ver nota (24) Cuadros N°2 y 3. del Acuerdo Municipal POT. TODOS LOS USOS QUE NO ESTEN DETERMINADOS COMO USOS PRINCIPALES, COMPLEMENTARIOS - COMPATIBLES, Y/O RESTRINGIDOS ESTÁN PROHIBIDOS

Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

Se genera la correcta articulación espacial y funcional de los sectores de vivienda que se encuentran localizados a los dos costados de la autopista, su densidad poblacional se encuentra en los rangos 101-200 posicionándola en una categoría Media, el análisis demuestra que el comercio es predominante en su vía más significativa la calle 105 y según la lectura un gran porcentaje del sector residencial se encuentra localizada en la parte posterior del comercio. (Ver figura 52.)

Figura 56. Equipamientos Educativos Provenza



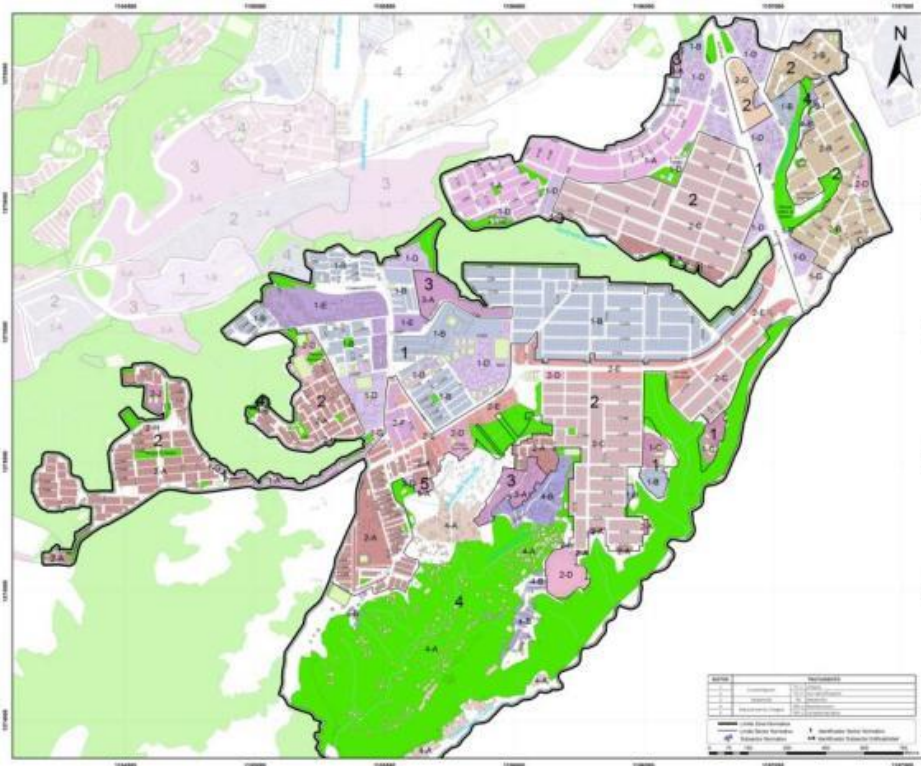
Fuente: Elaborado por los autores

El lote se localiza en la comuna según análisis de demanda cubriendo con cercanía colegios de gran cantidad de estudiantes como lo son el inem con 7.000 aproximadamente y el divino niño con 4.000. (Ver figura 53.)

5.4.2.5. Edificabilidad y Alturas del Sector

El barrio de Provenza en la comuna 10 se ha caracterizado desde siempre por ser principalmente residencial, con viviendas particulares de uno y dos pisos, a pesar de esto en los últimos dos años se ha visto un giro en las construcciones y han comenzado a aparecer edificios de 5 y 10 pisos, a pesar de estas edificaciones aun priman en Provenza las construcciones de uno y dos pisos. (Ver figura 54.) (Ver tabla1)

Figura 57. Edificabilidad Provenza



Fuente: plan de ordenamiento territorial Bucaramanga

Figura 58. Lectura de edificabilidad en Provenza

[illegible]

5.4.2.6. Planteamiento Matriz DOFA

Una vez analizado el sector se plantea una matriz DOFA en la cual se evidencian las fortalezas encontradas y las oportunidades que presta esta zona con las amenazas o debilidades para generar estrategias de fortalecimiento y mejoramiento del lugar.

Cuadro 4. Matriz DOFA

MATRIZ DOFA	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	1. ES UN SECTOR AUN EN CONSTANTE CAMBIO E INNOVACION EN LAS EDIFICACIONES	1. CONSTRUCCIONES RECIENTES SIN REGIRSE POR EL MANUAL DE ESPACIO PUBLICO
	2. ALTO PORCENTAJE DE POBLACION JOVEN POR LOS	2. AUMENTO DE LA DENSIDAD
	3. AUN PRESENTA LOTES QUE NO HAN SIDO EDIFICADOS.	3. INVACION DE ESPACIO PUBLICO POR MEDIO DE VENDEDORES AMBULANTES
FORTALEZAS	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS FA
1. CONEXIÓN VIAL CON EL RESTO DE LA CIUDAD ES BUENA (VIA 105 Y AUTOPISTA FLORIDABLANCA)	SIN NECESIDAD DE DESALOJO SE PUEDE ENCONTRAR FACILMENTE UN LOTE SIN EDIFICAR Y DESTINARLO A UN USO PUBLICO, CORRECTA CONEXION VIAL LO HACE DE FACIL ACCESO A LA SOCIEDAD EN GENERAL. (O3,F1)	PLANTEAMIENTO DE UNA BIBLIOTECA PUBLICA DE IMPACTO COMUNAL DE FACIL ACCESO DESDE VARIOS PUNTOS DE LA CIUDAD POR LAS VIAS PRINCIPALES DISMINUYENDO EL AUMENTO DE LA DENSIDAD EDIFICATORIA. (F1, A1)
2. CUENTA CON UNA COBERTURA EFICIENTE POR MEDIO DE LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE MASIVO DE BUCARAMANGA COMO LO SON METRO LINEA Y BUSES PARTICULARES	LA POBLACION DE BAJOS RECURSOS PUEDE ACCEDER A ESTE SECTOR FACILMENTE GRACIAS A LA COBERTURA DEL SISTEMA DE TRANSPORTE MASIVO, LO QUE LO HACE UNA MUY BUENA OPCION PARA OBRAS PUBLICAS. (O3, F2)	DISEÑAR UNA CONSTRUCCION INNOVADORA E INCLUYENTE EN LA QUE SE PERMITA EL ACCESO A TODAS LAS PERSONAS (A1, F2)
DEBILIDADES	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA
1. IRREGULARIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES PRIVADAS	GENERAR EN LOS LOTES AUN SIN CONSTRUIR EQUIPAMIENTOS QUE SUBSANEN LA NECESIDAD DE ESPACIO PUBLICO. (O3, O1, O2, O2, O3,)	PLANTEAR UNA CONSTRUCCION REGIDA POR EL MANUAL DE ESPACIO PUBLICO QUE RENERE ENRIQUESIMIENTO ARQUITECTONICO DE EL SECTOR (O1, A1)
2. IRREGULARIDAD EN LOS ANDENES E INVACION DE ESPACIO PUBLICO	PLANTEAMIENTO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES QUE PODRAN SER APROVECHADOS POR LA POBLACION ESTUDIANTIL QUE PRIMA EN EL SECTOR (O2, O1, O3, O2)	PROPUESTA DE UNA BIBLIOTECA COMUNAL QUE ENRIQUESCA ARQUITECTONICAMENTE EL SECTOR Y LA CIUDAD AUMENTANDO EL NIVEL DE ESPACIOS PUBLICOS. (O3, O2, A2)
3. CARENIA DE ESPACIO PUBLICO DESTINADO A LA CULTURA		

Fuente: Elaborado por los autores

Resumen de datos característicos relevantes

En el cuadro 6. Datos Relevantes Del Sector se resumen algunos de los datos que serán claves para la realización de cualquier planteamiento ya que la población y ubicación son factores claves para realizar un proyecto contextualizado.

Cuadro 5. Datos Relevantes Del Sector

- COMUNA NÚMERO:10
- ZONA HOMOGÉNEA:26
- NÚMERO DE HABITANTES APROX: 32.000
- NUMERO DE BARRIOS:7
- ASENTAMIENTOS AGREGADOS:11
- ENTIDADES EDUCATIVAS:13
- DENSIDAD DE POBLACIÓN: MEDIA
- ZONA NORMATIVA:PROVENZA
- UBICACIÓN URBANA:SUR OCCIDENTE
- USO DEL SUELO:VIVIENDA Y COMERCIO TIPO 1

Fuente: Elaborado por los autores

5.5. FASE V: CONTEXTUALIZACIÓN FOTOGRÁFICA

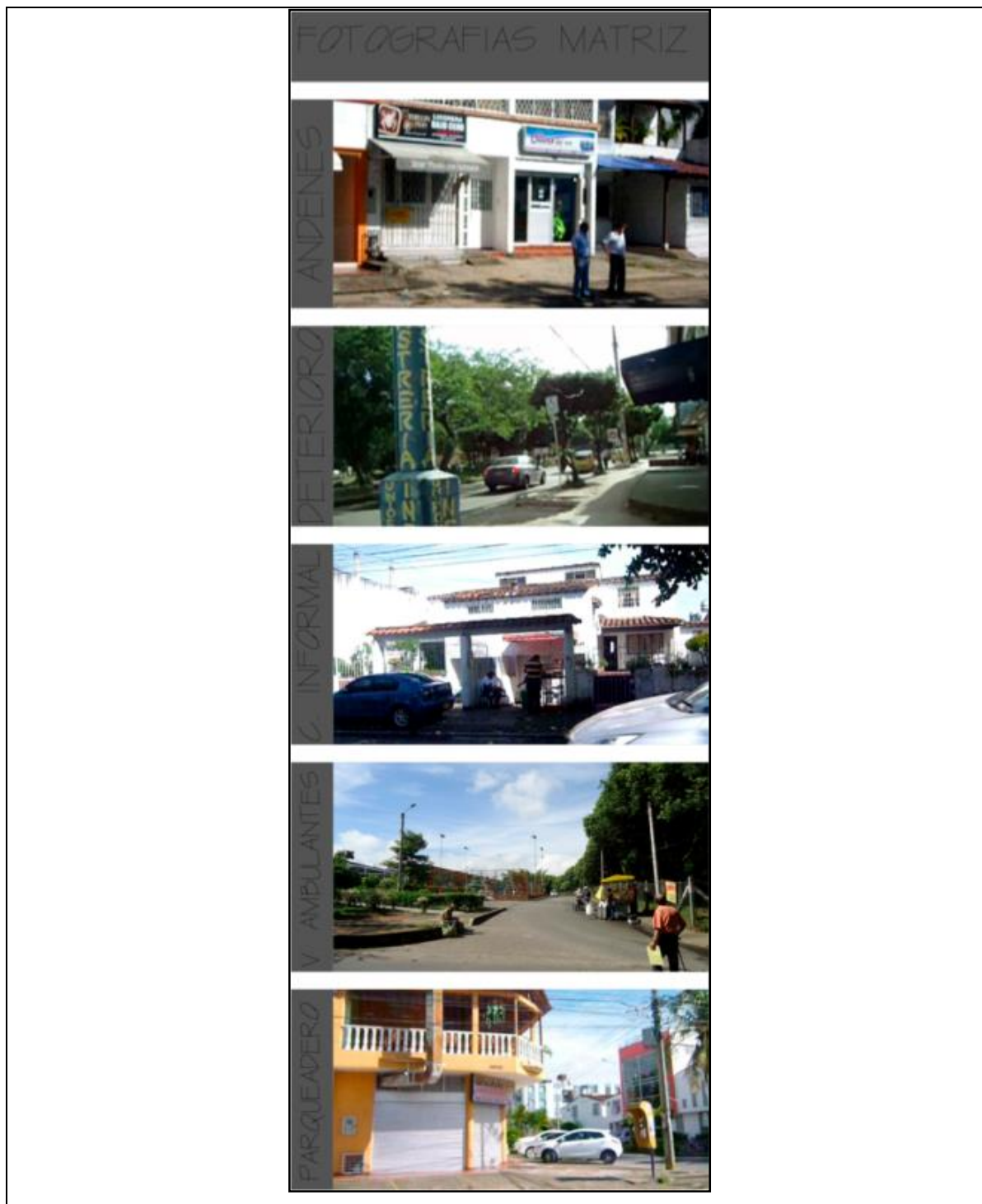
Actualmente al igual que el resto de la ciudad el barrio de Provenza ha mutado en su tipo de construcción y se han implementado los edificios en lugares donde existían casas, en los primeros pisos de estas construcciones se está dejando espacio para comercio lo que ha generado desorden comercial y usos mixtos del sector. (Ver figura 56.)

Figura 59. Vista aérea del sector



Fuente: Imagen disponible en internet en: google maps

Figura 530. Fotografías Del Sector



Fuente: Fotografías tomadas por los autores

El espacio público en esta comuna se ve afectado por múltiples patologías al igual que muchas otras comunas en Bucaramanga, algunos de estos inconvenientes encontrados son:

Irregularidad en los andenes: los andenes no presentan las dimensiones mínimas requeridas, no se encuentran vados ni rampas lo cual genera exclusión no solo a personas con algún tipo de discapacidad sino también a personas con coches de bebes.

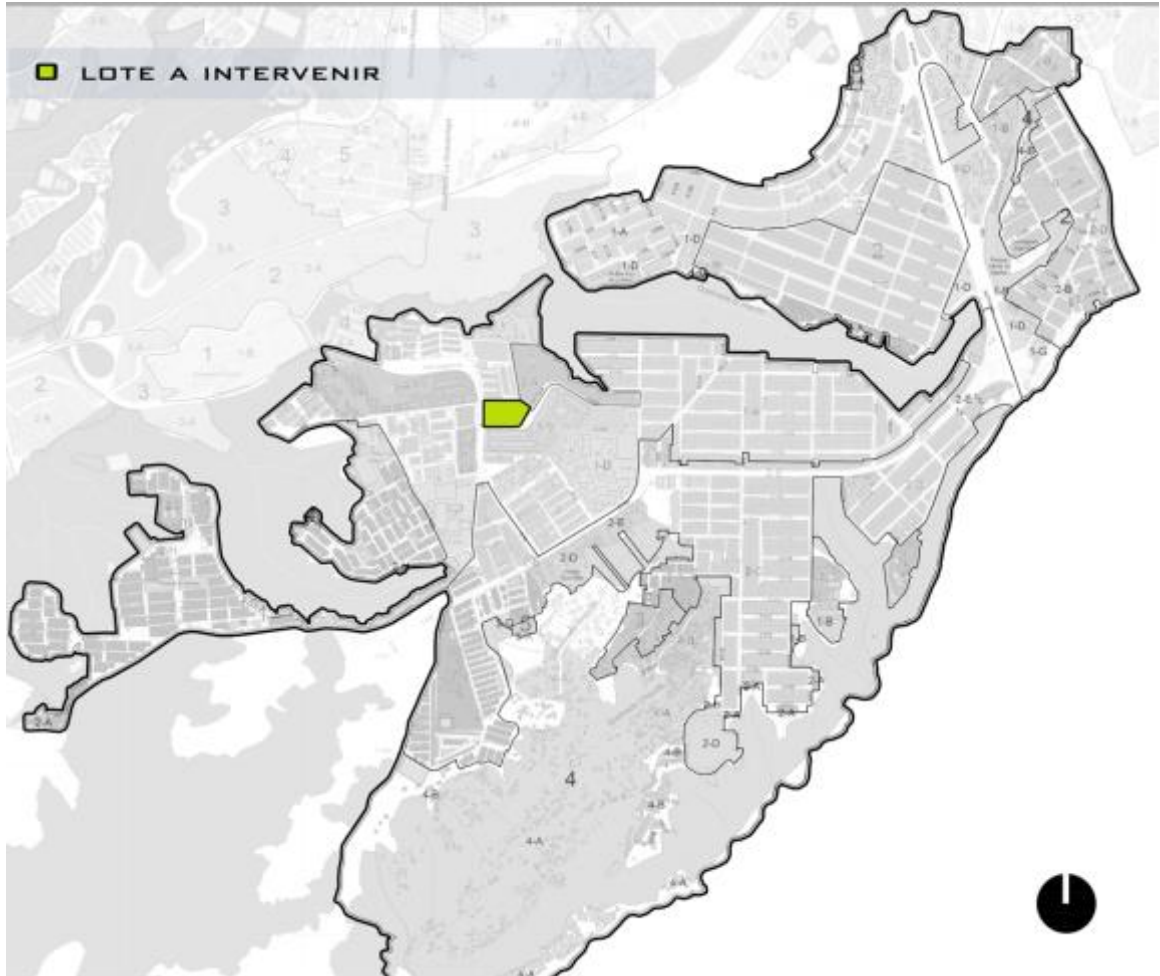
El deterioro en las calles se ve no solo en la irregularidad de la pavimentación sino en la contaminación visual en las calles.

Provenza es un barrio principalmente residencial, el cual presenta mayormente construcción de uno y dos pisos de vivienda propia, a diferencia de la mayoría de la ciudad en la cual se ve primordialmente los conjuntos cerrados, este es un aspecto positivo ya que el barrio es permeable pero también se presenta la irregularidad de las construcciones en las cuales las leyes se han evadido y se está viendo la construcción informal en la cual se esquivan las leyes y se está convirtiendo el ante jardín (espacio privado de uso público) en un espacio netamente privado de uso privado y cubierto, lo cual no va en contra de lo estipulado en el manual de espacio público.

Los vendedores ambulantes generan desorden y se ven ubicados principalmente a los costados de la calle 105, esto genera desorden.

FASE IV. LUGAR DE EMPLAZAMIENTO DEL OBJETO A DISEÑAR

Figura 6154. Localización del Lote a Intervenir en Provenza



Fuente: Elaborado por los autores

Localización general del lote: El lote está ubicado sobre la carrera 15, vía que es una ramificación de la calle 105 la principal de Provenza, la cual comunica a Provenza con barrios como el Toledo Plata, barrio Dangond, barrio manuela Beltrán y barrio villa Alicia. Se puede decir que el lote se encuentra en un punto central, de estos barrios sirviendo de eje comunicador entre estos. (Ver figura 57).

En la parte posterior del lote se encuentra una gran zona verde que en estos momentos funciona como un parque el cual se podría integrar al proyecto. El lote también se presta para ser un sitio de encuentro entre las distintas entidades educativas que están a su alrededor como Colegio INEM, Colegio Divino Niño, Concentración Escolar El Roció, Gimnasio Pedagógico Pierre Faure, Gimnasio Infantil Los Murmullitos, Colegio Adventista Libertad, Colegio Infantil Pequeños Gigantes, Colegio Infantil San Felipe, Institución Educativa Provenza, Colegio San Marianito, Instituto Divino Salvador Sede F INEM, Colegio Creadores del futuro, Jardín Infantil Ternura, Centro Educativo Diana Turbay, Concentración Dangond Sede del INEM.

El estudio tiene la siguiente localización:

Al Norte limita con construcciones residenciales de uno y dos pisos llamadas ciudad Venecia con las cuales comparte la calle 103^a con un perfil vial residencial, al Sur y al Este limita con el barrio Fontana Real. Éste se encuentra a lo largo de la calle 103, edificaciones de vivienda diseñadas por el Arquitecto Javier Vera, al Este se encuentra separado por la carrera 15 con un edificio de vivienda llamado Jardines de Coaviconsa.

Localización Vías:

Norte: calle 103^a

Sur: calle 103

Este: calle 103

Oeste: carrera 15

[illegible]

FASE V: Cálculo de los parámetros dotacionales

Aplicación al contexto

102

Tabla 1. Tejido Residencial

CUADRO 257 TEJIDO RESIDENCIAL. DEMANDA CULTURAL POBLACION: 30.000 HABITANTES				
NIVEL DE COBERTURA	TIPO DE EQUIPAMIENTO	TOTAL M2 REQUERIDOS	M2 POR HABITANTE	M2 POR VIVIENDA
TOTAL CULTURAL BARRIO	CENTRO CÍVICO-ASOCIATIVO	1,800	0,060	1,800
	BIBLIOTECA DE BARRIO (PEQUEÑA)	1,200	0,040	0,120
	CULTURAL MONOFUNCIONAL	2,250	0,075	0,225
	TOTAL CULTURAL BARRIO	5,250	0,175	0,525
TOTAL CULTURAL BARRIO-CIUDAD	BIBLIOTECA MEDIANA	1,200	0,040	0,120
	CENTRO CULTURAL POLIFUNCIONAL	6,000	0,200	0,600
	RELIGIOSO (CENTRO DE CULTO)	1,530	0,051	0,153
	TOTAL CULTURAL BARRIO-CIUDAD	8,730	0,291	0,873
TOTAL CULTURAL CIUDAD	CULTURAL SINGULAR	15,000	0,500	1,500
	TOTAL CULTURAL CIUDAD	15,000	0,500	1,500
TOTAL CULTURAL	TOTAL CULTURAL	28,980	0,966	2,898

Fuente: libro la ciudad de los ciudadanos, director Agustín Hernández.

El proyecto se plantea basándose en la población específica de la comuna 10 provenza, pero el estudio de accesibilidad vial se realiza con el fin de permitir que otros individuos de comunas diversas se acerquen a las instalaciones y se vean beneficiados, extendiendo así el área de impacto.

APLICACIÓN AL CONTEXTO

Tabla 2. Relación de la demanda cultural según los datos del contexto

	NUMERO APROXIMADO DE HABITANTES PROVENZA**	32.000
	METROS CULTURALES REQUERIDOS PARA 32.000 PERSONAS*	6.000
1 	METRO CUADRADO REQUERIDO POR USUARIO**	4.5
	NUMERO DE USUARIOS SIMULTANEOS.	1.300

* FUENTE: LIBRO LA CIUDAD DE LOS CIUDADANOS.

** FUENTE: REVISTA ESCALA 113, BIBLIOTECAS.

*** FUENTE: CENSO DANE 2007

Fuente: Elaborado por los autores

La biblioteca cuenta con 390 estantes de 0.35x1.00, cinco entre paños cada uno con una capacidad aproximada de 88 libros

El almacenamiento de libros está dispuesto bajo los parámetros del manual para la adquisición y manejo seguro de medios de trabajo de la universidad nacional de Colombia, capítulo estanterías.

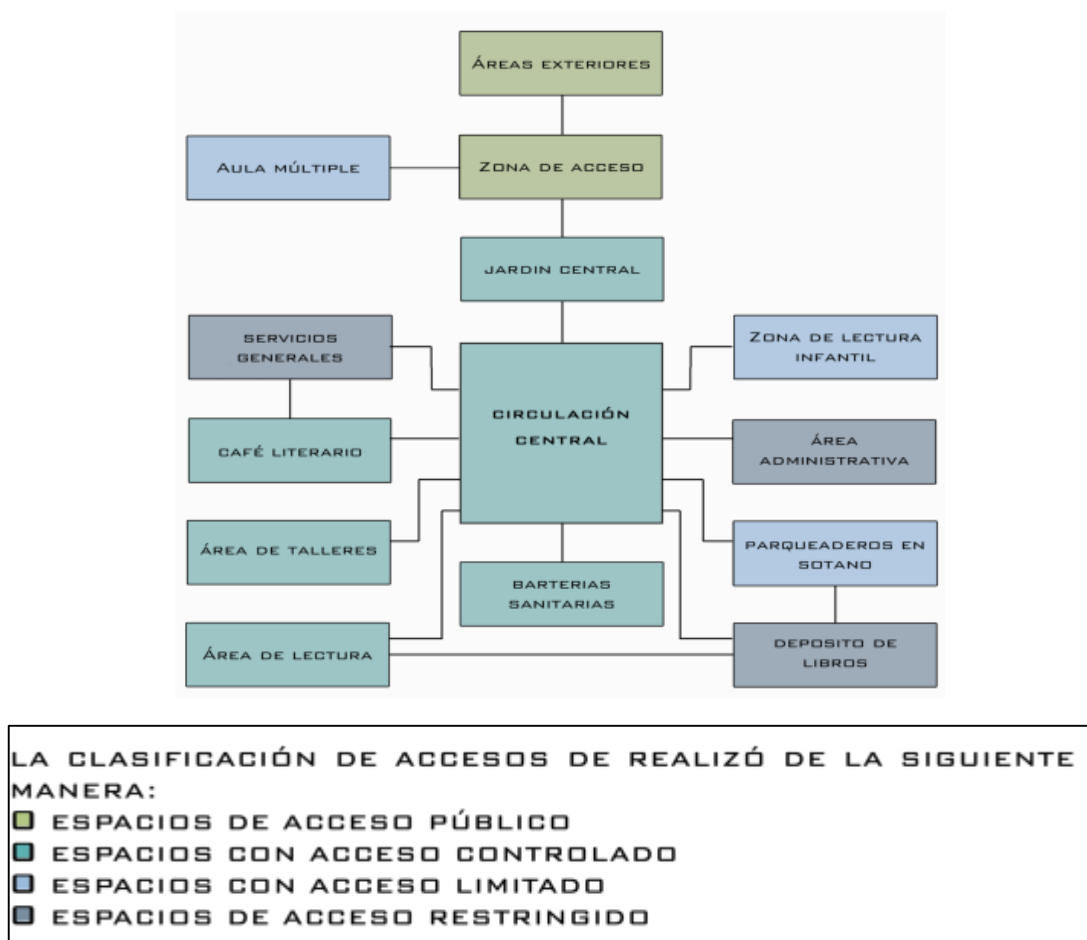
El material bibliográfico se distribuye en 390 estantes de 0.35m x 1.00m, con cinco entre paños cada uno para un número aproximado de 160 libros por m²,

obteniendo un total de 114.500 libros que equivalen a 3.5 libros por persona. (Ver imagen 54)

ORGANIGRAMA FUNCIONAL

La relación espacial se planteó rigiéndose por la clasificación de accesos que tiene cada espacio, pasando siempre de espacios públicos a espacios con más control y nunca al contrario, evitando que las actividades públicas se mezclen. Se evidencia en el programa la circulación central como punto de reparto a los distintos espacios buscando claridad en el recorrido, generando trayectos cortos.

Figura 6355. Organigrama Funcional



Fuente: Elaborado por los autores

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CUADRO DE ÁREAS

Índices urbanos y áreas totales

Tabla 3. Valores totales cuadro de áreas

ÁREAS TOTALES	ÁREA BRUTA LOTE	8.554,00
	ÁREA NETA LOTE	6.171,31
	ÁREA OCUPADA PRIMERA PLANTA	2.440,70
	ÁREA SEGUNDA PLANTA	1.498,13
	ÁREA SÓTANOS	2.094,19
	ÁREA LIBRE*	3.740,42
	ÁREA TOTAL DE LA EDIFICACIÓN	6.005,54
	ÁREA TOTAL DISEÑADA	9.745,96
	CAPACIDAD DE USUARIOS SENTADOS	1.150,00
	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	0,63%
	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0,39%

Fuente: Elaborado por los autores

Cuadro de áreas generales y clasificación espacial según su tipo de acceso

Las que han sido denominadas como áreas exteriores son áreas que siguen enriqueciendo al sector aun cuando el servicio bibliotecario se encuentre cerrado, buscando que la biblioteca genere espacios disponibles todo el tiempo a la comunidad como lo son la plazoleta, el ágora exterior y las amplias zonas verdes que se encuentran sin necesidad de acceder a ella permitiendo inclusión social

Tabla 4. Cuadro de Áreas

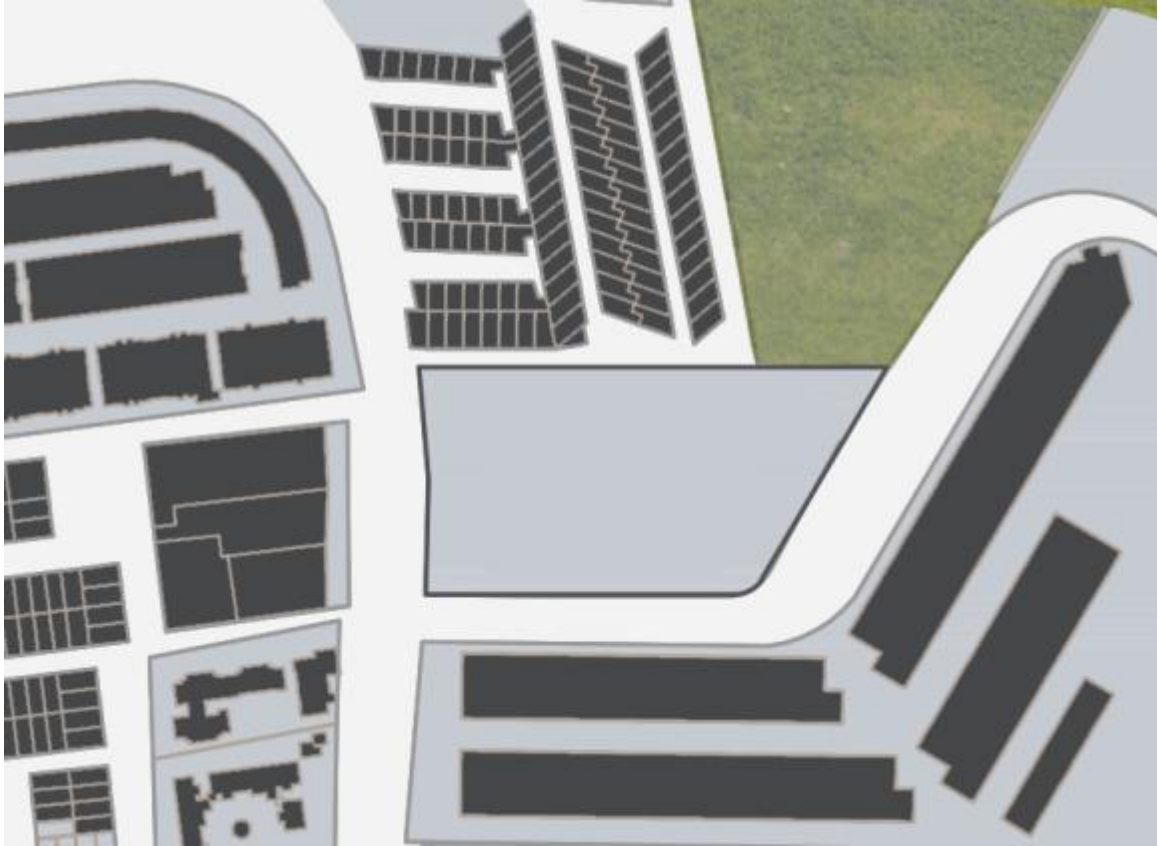
SECTOR	COMPONENTE ARQUITECTÓNICO	CAPACIDAD (ASIENTOS)	ÁREA ESPACIO (M2)	TOTAL ÁREA SECTOR
ÁREAS EXTERIORES	ZONAS VERDES PÚBLICAS *	60	970,00	2.933,52
	PLAZOLETA DE ACCESO *	24	509,94	
	ÁGORA EXTERIOR *	76	128,26	
	ÁREAS DURAS LIBRES *	60	1.295,87	
	PARQUEOS DE BICICLETAS *	22	29,45	
ZONA DE ACCESO	ZONA DE EXPOSICIÓN	-	55,00	78,00
	LOBBY DE ACCESO	-	13,00	
	PUNTO DE INFORMACIÓN	2	10,00	
CAFÉ LITERARIO	COCINA	2	27,00	200,00
	DEPOSITO ALIMENTOS	-	18,00	
	ALMACÉN	-	5,00	
	CUARTO FRIO	-	4,00	
	ÁREA DE MESAS	60	146,00	
JARDIN CENTRAL	ZONA DURA DE LECTURA	15	50,30	94,30
	ZONA VERDE CENTRAL	15	28,00	
	ZONA HUMEDA	-	16,00	
AREAS CIRCULACIONES	CIRCULACION HORIZONTAL	-	400,00	891,39
	RAMPA	-	145,00	
	ESCALERA CENTRAL	-	309,90	
	ESCALERA DE EMERGENCIA	-	36,49	
ÁREA DE LECTURA	COMPUTADORES DE CONSULTA	12	80,00	1.503,35
	RECEPCIÓN Y PRESTAMOS	10	110,10	
	MESAS DE ESTUDIO	32	102,35	
	HEMEROTECA	24	144,65	
	SALA DE COMPUTO INFORMAL	30	146,03	
	COLECCIÓN GENERAL	80	147,14	
	CUBÍCULOS DE ESTUDIO X 4	32	80,00	
	CONTROL Y PRÉSTAMO	2	30,25	
	LECTURA INFORMAL	13	101,23	
	SALA DE COMPUTO FORMAL	30	99,95	
	ZONAS DE LECTURA EXTERIOR*	60	461,65	
ÁREA DE TALLERES	SALÓN DE ENSAYOS	-	63,20	244,56
	CABINA DE SONIDO	1	6,39	
	DEPOSITO	-	5,58	
	SALÓN DE IDIOMAS	33	65,98	
	SALÓN MI BARRIO	33	65,98	
	HALL DE REPARTO	12	37,43	
BATERIAS SANITARIAS	HALL DE REPARTO	-	23,26	121,12
	DEPOSITO	-	6,08	
	ASEO	-	6,08	
	WC HOMBRES 8 UNIDADES	-	38,00	
	WC MUJERES 8 UNIDADES	-	38,00	
	BATERIA PMR 2 UNIDADES	-	9,70	
AULA MÚLTIPLE	HALL DE REPARTO	-	28,00	505,47
	BATERÍA DE BAÑOS	-	34,34	
	DEPÓSITO	-	9,00	
	CONTROLES ILUMINACIÓN Y SONIDO	2	14,15	
	ÁREA SILLERÍA	204	200,26	
	ESCENARIO	-	46,89	
	CAMERINO 1 + W.C.	2	13,21	
	CAMERINO 2 + W.C.	2	13,22	
	CIRCULACION AUDITORIO	-	146,4	

SECTOR	COMPONENTE ARQUITECTÓNICO	CAPACIDAD (ASIENTOS)	ÁREA ESPACIO (M2)	TOTAL ÁREA SECTOR
ZONA DE LECTURA INFANTIL	SALA DE LECTURA INFANTIL	48	130,00	556,32
	SALA MULTIMEDIA INFANTIL	32	130,65	
	LUDDOTECA	10	106,80	
	PUESTOS DE CONTROL	4	17,68	
	LECTURA DE PADRES	36	80,17	
	RECEPCIÓN	3	49,50	
	BAÑOS INFANTILES	4	23,52	
	DEPÓSITOS x2	-	18,00	
ÁREA ADMINISTRATIVA	SALA DE ESPERA	4	16,94	187,80
	SECRETARIA	1	6,55	
	DIRECTOR COMERCIAL	3	11,13	
	CONTABILIDAD	3	11,13	
	ARCHIVO	-	11,13	
	AUXILIAR FINANCIERO	3	11,13	
	DIRECCIÓN FINANCIERA	3	11,13	
	SALA DE JUNTAS	6	26,80	
	DIRECCIÓN ADMINISTRACIÓN	7	21,60	
	AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN	3	11,13	
	COORDINADOR DE PROYECTOS	3	11,13	
	DIRECTOR ARTÍSTICO	3	11,13	
	CIRCULACION ADMINISTRACIÓN	-	26,87	
DEPOSITO DE LIBROS	RECIBO COMPRA-VENTA	4	21,18	497,23
	REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN	4	21,99	
	ENCUADERNACIÓN	4	20,73	
	SALA DE ESPERA	4	20,11	
	BATERÍA DE BAÑOS	-	26,13	
	SALA 1	4	8,69	
	SALA 2	4	8,69	
	DESPACHO	2	19,35	
	INGRESO AL SISTEMA	3	19,35	
	ARCHIVO DE MATERIAL MULTIMEDIA	-	56,50	
	ARCHIVO DE LIBROS ESPECIALES	-	56,50	
	ARCHIVO GENERAL LIBROS	-	186,05	
	CIRCULACIÓN INTERNA	-	31,96	
SERVICIOS GENERALES E INFRAESTRUCTURA TÉCNICA	PORTERÍA	2	15,45	585,74
	CÁMARAS	4	10,85	
	CUARTO TÉCNICO	-	23,20	
	PLANTA ELÉCTRICA	-	13,81	
	EQUIPOS HIDRO NEUMÁTICOS	-	10,57	
	TELÉFONOS CONTADORES	-	11,23	
	DEPOSITO BASURAS	-	26,30	
	DEPOSITO GENERAL	-	22,27	
	VESTIER x2	-	15,45	
	CUARTO DE ASEO	-	16,36	
	ZONA DE CARGUE Y DESCARGUE*	-	156,25	
	ZONA VERDE EXTERIOR*	8	189,00	
	CIRCULACION SERVICIOS	-	75,00	
PARQUEADEROS EN SOTANO	PORTERÍA	3	22,27	1.347,16
	PARQUEADEROS ADMINISTRATIVOS	3UND	35,00	
	PARQUEADEROS VISITANTES	32UND	74,25	
	PARQUEADEROS DISCAPACITADOS	2UND	35,00	
	PARQUEADEROS MOTOS	11UND	55,00	
	PARQUEO DE DESCARGA	3UND	35,00	
	CIRCULACIÓN VEHICULAR	-	560,35	
	CIRCULACIÓN PEATONAL	-	530,29	

Fuente: Elaborado por los autores

5.6. CARACTERIZACIÓN DEL LOTE A INTERVENIR

Figura 564. Localización del lote



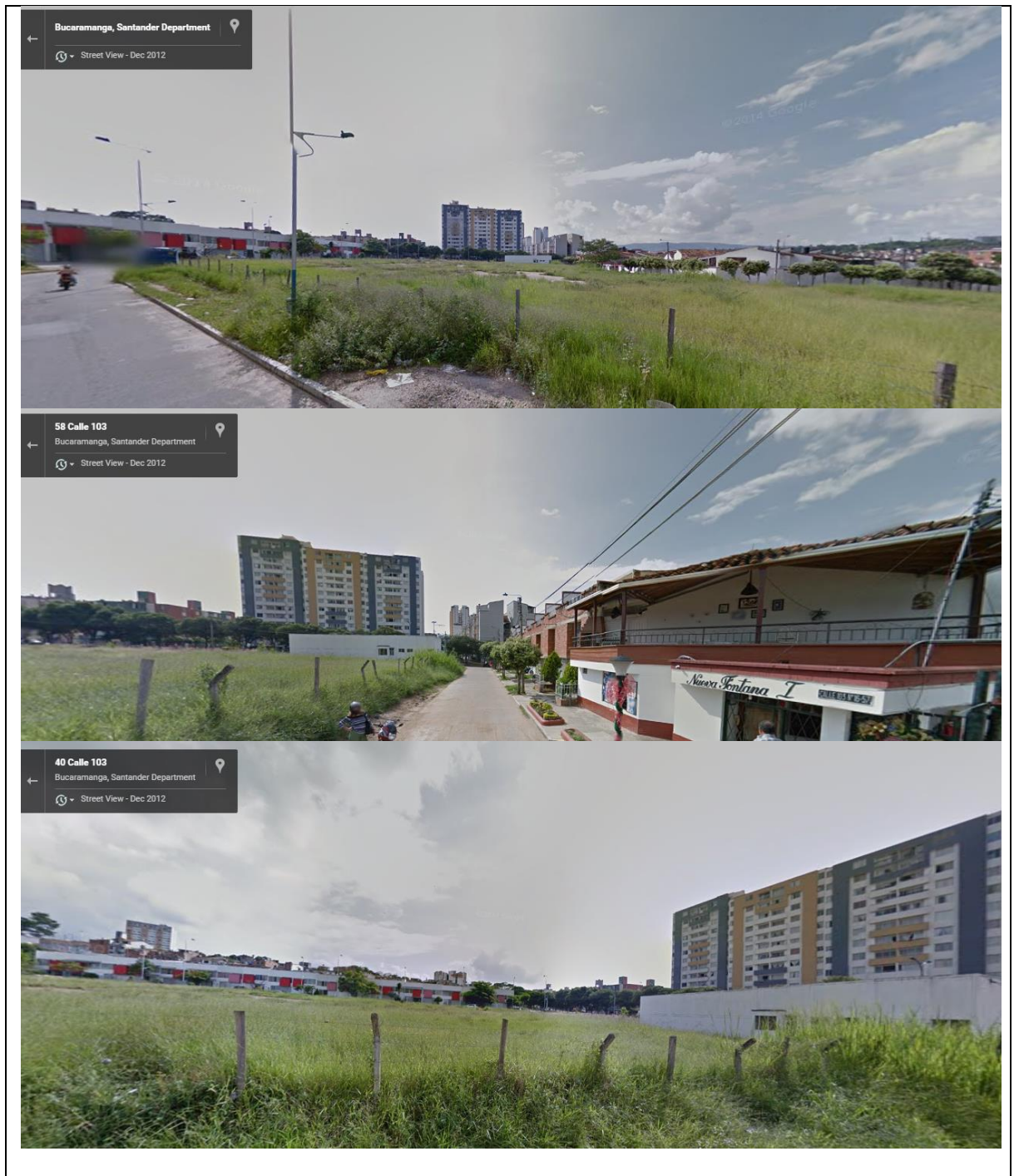
Fuente: Elaborado por los autores

El proyecto se encuentra ubicado en un espacio muy favorable ya que es de fácil acceso y además está rodeado de construcciones que lo complementan, como lo son el colegio INEM, el colegio bilingüe divino Niño, un centro de atención Inmediata (CAI), equipamiento comercial, una iglesia, estación de bomberos.

El lote cuenta con un área neta de 6.171 m² se encuentra en un lugar estratégico de fácil acceso.

Figura 575. Registro Fotográfico







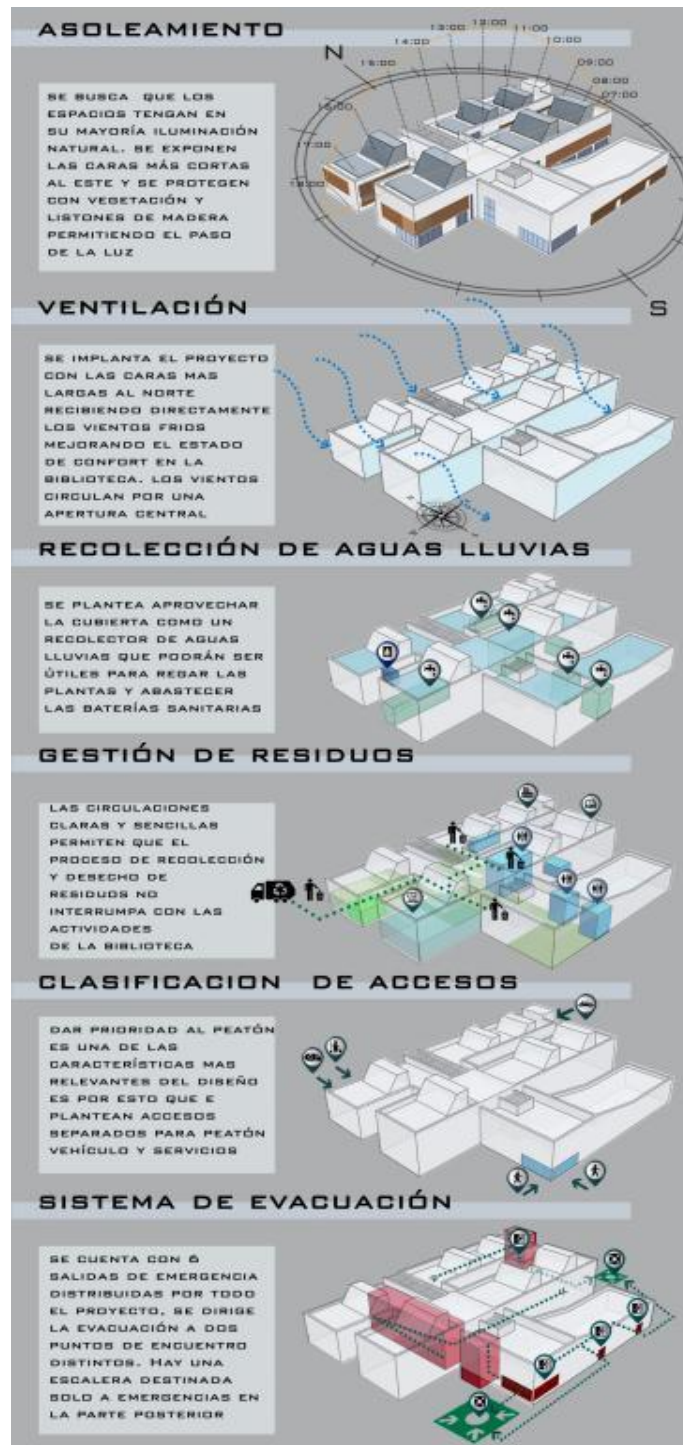
Fuente: google maps /Santander /Bucaramanga/provenza

Figura 586. Proceso de diseño 1



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 67. Proceso de diseño 2



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 68. Materialidad



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 69. Características relevantes del diseño



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 70. Planta Sótano Biblioteca Pública Provenza



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 7159. Planta primer piso Biblioteca Publica Provenza



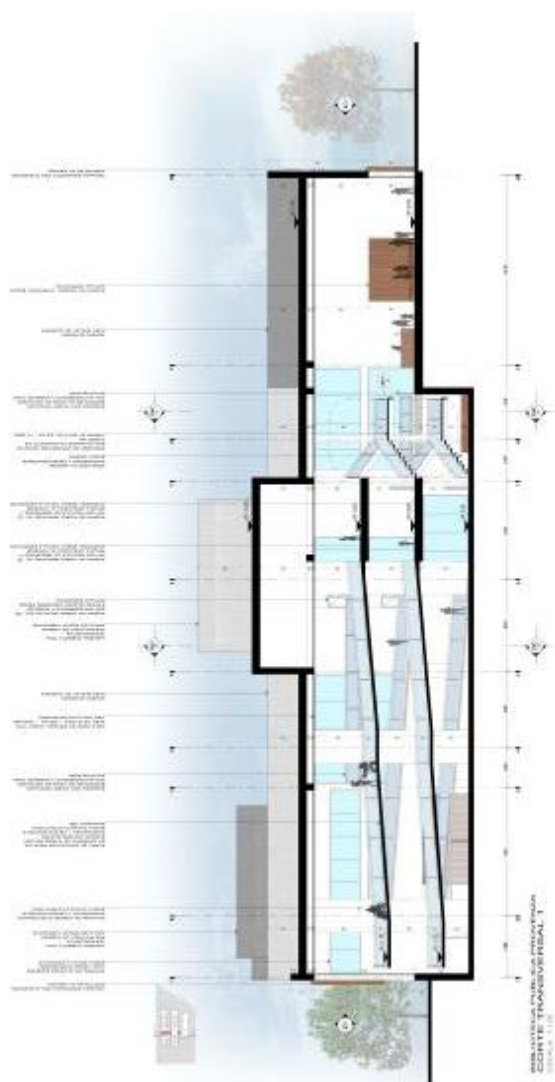
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 7260. Planta segundo piso Biblioteca Publica Provenza



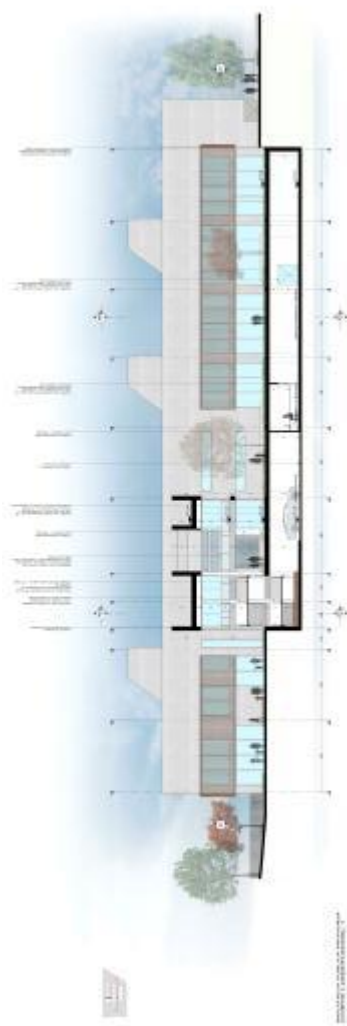
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 61. Corte transversal 1 Biblioteca Publica Provenza



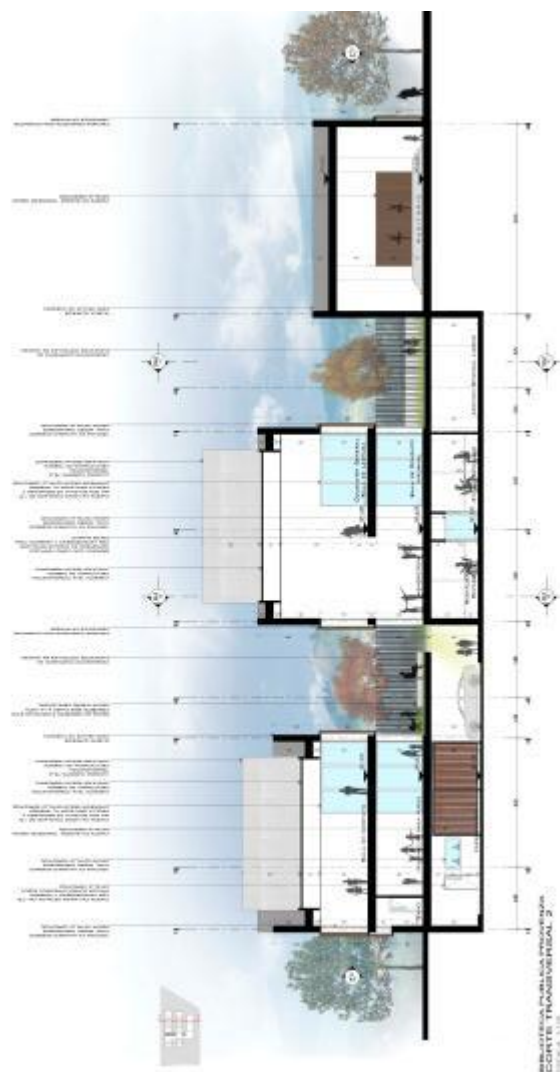
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 74. Corte Longitudinal 1 Biblioteca Publica Provenza



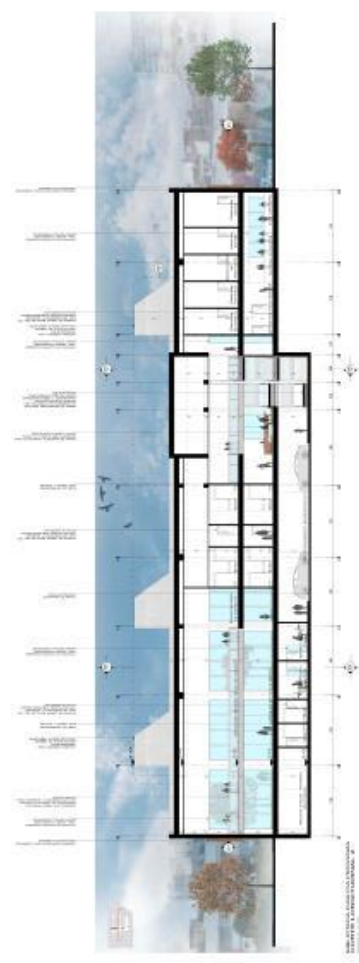
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 7562. Corte transversal 2 Biblioteca Publica Provenza



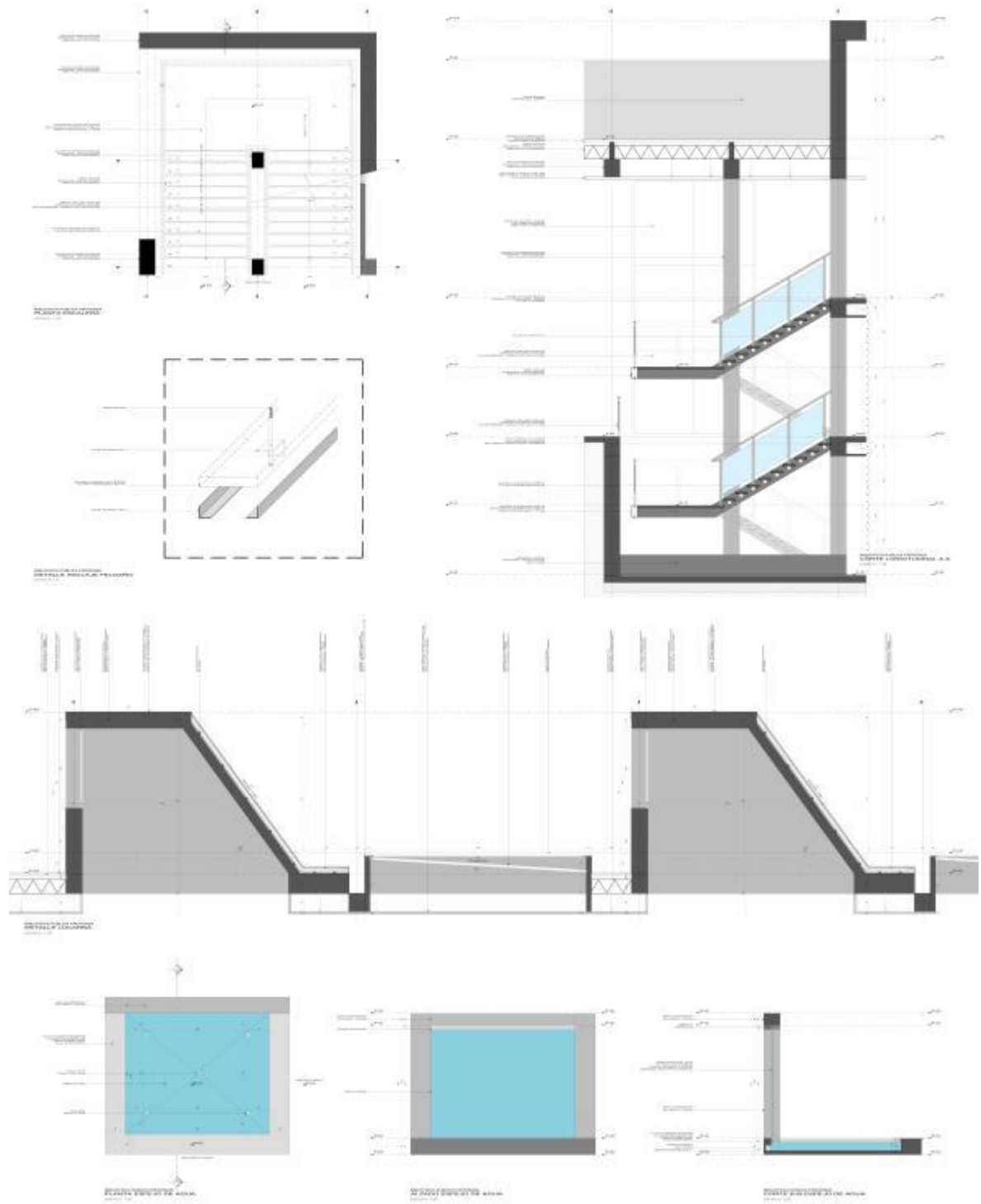
Fuente: Elaborado por los autores

Figura 7663. Corte longitudinal 2 Biblioteca Publica Provenza



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 77. Detalle constructivo 1 – Detalle constructivo 2 Biblioteca Pública
Provenza



Fuente: Elaborado por los autores

Figura 78. Detalle constructivo 3 Corte fachada Biblioteca Pública Provenza



Fuente: Elaborado por los autores

5. CONCLUSIONES

Se identifica por medio del análisis del sector que Bucaramanga carece de espacio públicos destinados al desarrollo cultural que suplan las necesidades de sus más 500.000.000 habitantes, esto se debe a que el índice poblacional a incrementado notoriamente con el paso de los años pero este proceso normal de desarrollo no se ha visto apoyado como debería por los entes de planeación municipal.

Se pretende que edificaciones que tiene sus instalaciones en un estado deplorables presten servicio a toda la ciudad a un cuando el estado en el que se encuentran de abandono no permite que se preste atención ni a una cantidad de personas más específica como lo sería un barrio o un sector de la ciudad.

Viendo esta carencia de cobertura cultural se realiza un análisis a toda la ciudad para identificar el sector más damnificado por esta situación; se encuentra que Provenza por su alto índice estudiantil necesita urgentemente una edificación que incentive y albergue actividades de desarrollo cultural.

Con esta información se realiza la selección de un lote que permita suplir las necesidades no solo de la comuna sino de los habitantes de la ciudad. Pero a su vez se tuvo en cuenta que en la búsqueda de romper con la polarización cultural y en el intento de lograr interacción y sentido de pertenencia de la edificación se deben plantear pequeños nodos de desarrollo que inviten a la comunidad apropiarse del lugar y sentirse responsables de él.

Es así como se da lugar a el planteamiento de una biblioteca comunal para el sector Provenza en Bucaramanga como un pequeño nodo de desarrollo que podrá hacer parte de una red interconectada de focos culturales distribuidos en el área urbana de la ciudad que permita subsanar la carencia de espacio público con fines de formación cultural.

6. RECOMENDACIONES

Los planteamientos se realizaron dando respuesta a los datos arrojados por el censo del DANE realizados en el año 2005. Para realizar el proyecto se recomendaría revisar en lo posible estadísticas más recientes.

Se recomienda también tener en cuenta que difícilmente la biblioteca como ente aislado va hacer suficiente para suplir las demandas culturales de la población bumanguesa es por esto que se deberá apoyar con otros nodos culturales distribuidos en distintos puntos estratégicos de la ciudad.

La vegetación propuesta en el desarrollo del proyecto puede variar siempre y cuando se tenga en cuenta su raíz altura y copa según el lugar de implantación.

BIBLIOGRAFÍA

MOSTAEDI, ARIAN, "ARQUITECTURA EN GUARDERÍAS" EDITORIAL LINKS 2006

NEUFERT ERNST "EL ARTE DE PROYECTAR ARQUITECTURA" EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. BARCELONA 1995

CHING, FRANCIS. "ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN" TRADUCIDO POR SANTIAGO CASTÁN. 13 ED. BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2002