

**El juego de los bolos criollos como estrategia para desarrollar la habilidad de la estimación
de la medida de longitud**

Yesenia Stefanya Quintana González

Asesora:

Mag. Blanca María Peralta

**Universidad Santo Tomás de Aquino
Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de educación
Ocaña, Norte de Santander
2020**

Agradecimientos

Deseo agradecer en primer lugar a Dios Todopoderoso y a Santa Marta bendita por haberme guiado y acompañado en este proceso, además de ser el soporte y fuerza espiritual en los momentos de debilidad que presente en esta etapa.

Le doy gracias a mi madre María del Carmen González Jiménez, que siempre ha estado acompañándome e impulsándome a ser cada día mejor, y que durante los años de pausa que tuve en la universidad, no faltó el día que me recordara que debía retomar el proceso de estudio y graduarme.

Gracias a mi docente asesora la magister Blanca María Peralta por brindarme su orientación y apoyo, igualmente del tiempo dedicado para resolver todos mis interrogantes, gracias por los conocimientos compartidos y el enfoque hacia nuestras tradiciones.

Así mismo deseo expresar mi agradecimiento a todas esas personas que de una u otra manera me ayudaron durante este largo proceso, mil gracias.

Tabla de Contenido

Introducción	7
Contextualización	9
Reseña histórica del territorio	9
Departamento Norte de Santander.....	9
Municipio La Playa de Belén.	9
Corregimiento La Vega de San Antonio.	12
Centro Educativo Rural Benjamín Quintero Álvarez.....	14
Sede educativa Lucio Pabón Núñez.	16
Juegos tradicionales	18
Juegos Tradicionales y sus proyecciones pedagógicas	18
Juego de los bolos criollos	23
Historia de los bolos criollos.....	23
Historia de los bolos criollos en la Vega de San Antonio.....	26
Modalidades de juego.....	28
Habilidad por desarrollar con el juego del bolo criollo	30
La estimación de la medida de longitud.....	30
PROPUESTA EDUCATIVA	35
Planeación de las actividades a través de los bolos criollos.....	35
Objetivo general de la propuesta:.....	35

¡Solo para divertirse!	35
II Fase.....	37
¡Me divierto y aprendo!.....	37
Conclusiones	39
Referencias.....	42
Autora del trabajo	45

Tabla de imágenes

Ilustración 1. Mapa de Colombia. Muestra el departamento Norte de Santander. FUENTE: Sitio web Gobernación Norte de Santander.	9
Ilustración 2. Mapa Norte de Santander. Muestra el municipio La Playa de Belén. FUENTE: Wikipedia.....	10
Ilustración 3. Parque "Los Pinos". FUENTE: Flickr Luis Alveart.	11
Ilustración 4. Área Natural Única "Los Estoraques". FUENTE: Sitio web ColombiaPaís	11
Ilustración 5. Municipio La Playa de Belén, Casco Urbano. FUENTE: Sitio web Colombia Travel&VacationsGroup.....	11
Ilustración 6. Corregimiento La Vega de San Antonio. FUENTE: Propia.....	13
Ilustración 7. Sede Educativa Lucio Pabón Núñez. FUENTE: Propia.	16
Ilustración 8. Persona jugando Bolos criollos. FUENTE: Ruth Johana Gelvez. Sitio web Radio Nacional de Colombia RTVC.....	23
Ilustración 9. Palos juego Bolos Criollos. FUENTE: M° Paula Plata. Sitio web Plataforma UPB	25
Ilustración 10. Garitero. FUENTE: Edson Cabeza Jabba. Sitio web El Heraldó Periódico.....	25
Ilustración 11. Bolas juego Bolos Criollos. FUENTE: Andrea Delgado Mogollón. Sitio web Periódico 15	25
Ilustración 12. Pines para juego Bolos Criollos, elaborados por el Sr. Tulio Durán. FUENTE: Propia.....	26
Ilustración 13. Bola de madera juego Bolos Criollos, tallado por el Sr. Tulio Durán. FUENTE: Propia.....	26

Tablas

Tabla 1. Relación del juego con la Sociedad y la Cultura.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2. Relación sociedad y cultura.	20
Tabla 3. Manifestaciones culturales y juego.	21
Tabla 4. Definiciones de estimación.	30
Tabla 5. Propuesta Pedagógica. Primera parte.	35
Tabla 6. Propuesta Pedagógica. Segunda parte	37

Introducción

El presente trabajo hace referencia a la importancia de desarrollar en los niños desde temprana edad las estimaciones de medida, en este caso particular la medida de longitud y como este proceso cognitivo se puede articular con una estrategia didáctica que tenga en cuenta su contexto; con base en lo mencionado presento una propuesta educativa que pretende mostrar la relación del juego con las matemáticas; en este caso específico un juego tradicional de la región norte santandereana como lo son “Los Bolos Criollos” con el proceso de la estimación de la medida de longitud.

La propuesta hace hincapié en desarrollar la estimación de la medida de longitud en los niños de básica primaria inicialmente a través de medidas no estandarizadas y cálculos mentales para luego pasar a una fase más técnica, pero de igual manera pretende fomentar en estos niños el espíritu de preservación de los juegos de nuestros abuelos, los cuales por el desarrollo de la tecnología, los cambios en las culturas y hasta la inseguridad, han dejado de practicarse y pasarse de generación en generación, llevando a dejar a un lado grandes juegos ancestrales, populares o autóctonos.

El informe está organizado en seis partes distribuidas de la siguiente manera: en la primera se encuentra la contextualización geográfica de la sede educativa, iniciando su ubicación a nivel departamental, luego municipal y finalmente rural, finalizando con una reseña de la escuela; a continuación la segunda parte, se muestra el marco teórico en cuanto a los juegos tradicionales y su importancia con la cultura y la educación; de ahí pasamos a una tercera parte donde aparece información acerca de la historia de los “Bolos Criollos” a nivel general y también una sección dedicada la historia de los Bolos Criollos en la zona; para la cuarta parte de este trabajo hago un análisis de la habilidad a desarrollar en este caso la estimación de la medida de longitud; seguido

a esto aparece la quinta parte en donde presento la propuesta educativa a que pretende desarrollar la habilidad de la estimación de la medida a través del juego de los bolos criollos; para finalmente encontrar las conclusiones del informe.

Contextualización

Reseña histórica del territorio

Departamento Norte de Santander. Para muchas personas, la única referencia que poseen del departamento Norte de Santander, es aquella que la relaciona con su condición fronteriza con Venezuela; pero si se trata de referenciar a la región del Catatumbo, el imaginario se orienta hacia otras ideas como guerra, grupos ilegales, cultivos ilícitos; a pesar de que estas problemáticas si se presentan en este territorio, no se constituye como lo más representativo que en realidad se encuentra en los pobladores de estos municipios, gente trabajadora y luchadora que día a día buscan tanto para ellos como para sus familias una mejor vida.



Ilustración 1. Mapa de Colombia. Muestra el departamento Norte de Santander. FUENTE: Sitio web Gobernación Norte de Santander.

Municipio La Playa de Belén. La zona del Catatumbo ubicada al nororiente del departamento es un territorio con una gran riqueza de fauna, flora; y lugar de asentamiento del pueblo indígena Motilón-Bari. Está conformada por 11 municipios dentro de los cuales se puede encontrar La Playa de Belén, lugar que llena de orgullo a sus habitantes por su historia y

tradición. En el paraje de Llano Alto, donde construyó la primera casa doña María Claro de Sanguino, se inició en 1857 la fundación del municipio de La Playa de Belén. En este año, con motivo de la visita pastoral del obispo dominico Fray Bernabé Rojas al sitio de "Patatoque", los señores Jesús Rueda, Tiburcio Álvarez y Juan Esteban Vega, obtuvieron licencia del prelado para construir una capilla dedicada a San José. (Reseña. Guido Pérez Arévalo, diciembre 2011)



Ilustración 2. Mapa Norte de Santander. Muestra el municipio La Playa de Belén. FUENTE: Wikipedia

La Playa de Belén es un municipio declarado en el año 2005 como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, Monumento Nacional, además hace parte de la red de pueblos patrimonio de Colombia, pues se destaca por su arquitectura, historia y belleza natural. La playa guarda una arquitectura colonial, todas sus casas son de color blanco con puertas y ventanas marrón y una cenefa en la parte inferior de color rojo colonial, el techo debe ser de teja de barro, además deben tener por lo mínimo un matero o maceta de barro con una planta preferiblemente de flores. Todo esto está regido por un decreto municipal, que no solo aplica para el casco urbano sino también

para los dos corregimientos y demás veredas que lo conforman, aunque en estos últimos no se cumple al cien por ciento.

Este municipio también cuenta con sitios turísticos que son visitados por nacionales y extranjeros, que buscan conocer lugares mágicos y que además quieren alejarse un poco de tanto edificio y bulla citadina. En este sentido se encuentra el Área natural única “Los Estoraques”, el cual pertenece a la red nacional de parque natural de Colombia, son grandes y bellas esculturas naturales labradas por el agua y el viento y endurecidas por el sol, dejando como resultado columnas de tierra de diversas formas. El mirador turístico Los Pinos, que es una pequeña planicie con pinos sembrados en ella.



*Ilustración 3. Parque "Los Pinos".
FUENTE: Flickr Luis Alveart.*



*Ilustración 4. Área Natural Única "Los Estoraques".
FUENTE: Sitio web ColombiaPaís*



*Ilustración 5. Municipio La Playa de Belén,
Casco Urbano. FUENTE: Sitio web Colombia
Travel&VacationsGroup*

A grandes rasgos esto es el casco urbano de la Playa de Belén, un lugar mágico. Aunque de ahí para adentro las condiciones pueden cambiar drásticamente, es donde se vive la realidad de la guerra y de los grupos al margen de la ley, peleándose por territorios y poder económico, lo que las personas denominan zona roja, pero que no les quita la fuerza a los campesinos por seguir trabajando y divirtiéndose en sus ratos libres.

Corregimiento La Vega de San Antonio. Si se viaja un poco más adentro, exactamente unos 40 kilómetros por carretera destapada o trocha, pasando por el corregimiento de Aspásica y veredas como Curasica, El espejo, Capellanía, Mesa Rica, Cumaná, Guayabón se encuentra un hermoso paraíso escondido entre las montañas y bañado por el río Tarra, llegamos al centro poblado o corregimiento La Vega de San Antonio.

"En el año del Señor de mil ochocientos ochenta y nueve, varios vecinos de este caserío de "El Cincho", "San Juan", "San Vicente" y "Mesa Rica" considerando la gran distancia que hay desde estos lugares a la Parroquia de Aspásica y a la de La Cruz, para recibir los auxilios espirituales de nuestra santa religión..... determinaron fundar en este lugar, que les pareció conveniente por su situación especial, un pueblo donde pudieran vivir reunidos todos los habitantes de estos caseríos y como la Iglesia en que se rinde culto al señor Dios Creador de todas las cosas ha sido siempre el núcleo de todas las agrupaciones humanas, invocando el auxilio de Dios y con la venia del señor Cura de Aspásica quien los alentó en su propósito, pusieron manos a la obra, construyendo en este sitio a orillas del "Tarra" la capilla de bahareque y techo de palma, bajo la invocación del glorioso San Antonio de Padua, igualmente adecuaron enfrente una espacio para una plazoleta. (Reseña. Guido Pérez Arévalo, diciembre 2011)

"El Sr. Don. Patricio Vergel, dueño del terreno en que había de edificarse el pueblo, donó a perpetuidad el necesario para la Iglesia, ...donó así mismo la plaza de la población y el terreno

para la Casa Cural contigua a la Iglesia. "La primera función religiosa que se hizo, el día 13 de junio del año 1893 y desde esa fecha se ha seguido haciendo funciones cada año al Glorioso San Antonio, Patrón de ese lugar. (Reseña Guido Pérez Arévalo, diciembre 2011)

Actualmente el centro poblado de La Vega de San Antonio, tiene aproximadamente 450 habitantes, con costumbres muy campesinas, como cocinar en fogón de leña, ir a misa todos los domingos, un acento bastante particular, y lo más importante lugar de concentración los fines de semana de las personas de las veredas aledañas como La Legía, Guayabón y Cumaná al igual que de veredas del municipio de Abrego que quedan cercanas, pues su ubicación geográfica es de límites con este municipio, y vienen este lugar para hacer sus compras y distraerse un rato.



Ilustración 6. Corregimiento La Vega de San Antonio. FUENTE: Propia.

Es importante resaltar que la vía de acceso al corregimiento es una vía terciaria en mal estado que incrementa a cuatro horas aproximadamente el tiempo de llegada al pueblo, también cuenta con una junta de acción comunal bien organizada que trabaja en pro del progreso de la región y siempre está en constante comunicación con la alcaldía municipal como medio para lograr

proyectos productivos que ayuden a sus habitantes, como lo fue la construcción en el año 2017 de una antena de telefonía celular, que mejoró la comunicación con las personas fuera del corregimiento, anterior a esta fecha, se enviaban y recibían cartas en el bus del pueblo.

En el casco urbano del corregimiento se encuentra la sede principal, y la sede número dos del Centro Educativo Rural Benjamín Quintero Álvarez, lugar de estudios de los niños, niñas y jóvenes de la región, quienes con esfuerzo y dedicación asisten a clases con miras a educarse y poder tener un mejor futuro, teniendo en cuenta que en muchos casos se alejan de las aulas de clases ya sea por los actores del conflicto o por la ilusión del dinero fácil.

Centro Educativo Rural Benjamín Quintero Álvarez. Tomando como referencia el Proyecto Educativo Institucional del centro se pueden identificar los siguientes datos generales.

Nombre del establecimiento educativo: Centro Educativo Rural Benjamín Quintero Álvarez

Dirección

Municipio: La Playa De Belén

Corregimiento: La Vega De San Antonio

Zona educativa: Rural

Consecutivos de las sedes:

Sede Benjamín Quintero Alvarez 254398000732-01

Sede Lucio Pabón Núñez 254398000732-02

Sede La Legia 254398000732-03

Sede Guayabón 254398000732-04

Sede Cumana 254398000732-05

Retomando el Proyecto Educativo Institucional (PEI 2018) del centro dice que este, se fundamenta desde una perspectiva social y cultural, considerando al hombre como un ser

racional y trascendente, que necesita de aprendizajes flexibles, activos y participativos y que de igual forma, le sean significativos en su cotidianidad, permitiéndole ésta, considerarse un individuo irrepetible, autónomo, con derechos y responsabilidades, capaz de tomar decisiones y enfrentar los retos que el mundo globalizado le ofrece.

En busca de un mejor desarrollo la comunidad educativa enmarca su quehacer en los siguientes principios.

- Promover el desarrollo integral del educando.
- El respeto a la persona debe ser fundamental en las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa.
- Cada uno de los miembros de la comunidad educativa estará comprometido con el Centro Educativo Rural, asumiendo con responsabilidad un sentido de identidad y pertenencia.
- La relación de amistad entre educadores, estudiantes, padres de familia y comunidad en general, es fundamental para el buen desarrollo del proceso educativo.
- La comunicación estará basada en la verdad y libertad de opinión.
- Los procesos de formación serán flexibles de acuerdo con la metodología empleada por el modelo de Escuela Nueva, a grandes rasgos este modelo educativo está desarrollado para trabajarse en las aulas multigrados generalmente de las zonas rurales, en donde a través de sus cartillas se logra un proceso de aprendizaje participativo, respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño, el docente en este caso es un guía del conocimiento.

El nivel socioeconómico a que pertenecen las familias es medio-medio y en algunos casos medio-bajo, consecuente con esto el estrato del Sisben que se puede encontrar es 1 y como máximo 2.

En la región se han venido implementando negocios informales, al igual que todo lo que tiene que ver con el procesamiento de la hoja de coca, los cuales generan ingresos económicos a las familias, pero en ocasiones provocan la deserción escolar, pues algunos estudiantes prefieren dedicarse a este tipo de actividades, antes que estudiar.

Sede educativa Lucio Pabón Núñez. La sede educativa Lucio Pabón Núñez es la escuela primaria de este corregimiento, en ella hay matriculados 78 niños y niñas de los grados preescolar hasta quinto, cuenta con una planta de personal de 4 docentes y se maneja el modelo educativo Escuela Nueva, la infraestructura la componen 4 aulas de clase, 1 salón destinado para biblioteca e informática, 2 baterías sanitarias y una cancha que se comparte con la comunidad; tiene los servicios públicos de luz, agua y alcantarillado, esta escuela fue construida a mediados del año 90, pues anterior a esto se dictaban las clases en el salón comunal del pueblo, lo hacía un solo docente, pero la comunidad siguió creciendo y por ende la cantidad de estudiantes se aumentó, por lo tanto con la gestión de la comunidad la alcaldía municipal construyó la escuela y a través de los años se han llevado a cabo algunas modificaciones y arreglos.



Ilustración 7. Sede Educativa Lucio Pabón Núñez. FUENTE: Propia.

La edad promedio de los niños en cada uno de los grados puede variar, en cuanto a la que se maneja en las ciudades, pues por la realidad social que se vive y las limitaciones que se tienen, algunos niños no tienen una secuencia académica regular. La mayoría de estos niños y niñas viven en el corregimiento, por lo tanto su traslado es a pie y no dura más de 5 minutos, pero hay otra parte de los estudiantes que viven en las fincas aledañas pueden tardar de 15 minutos, 40 minutos o para algunos hora y media en llegar a la escuela. También otro factor que influye en la asistencia poco constante, es la época de cosecha, ya que los padres de familia están más ocupados, y los niños más grandes ayudan a las labores agrícolas, y por su parte las niñas a las labores domésticas.

Juegos tradicionales

Juegos Tradicionales y sus proyecciones pedagógicas

Cuando hacemos referencia a los juegos tradicionales, el concepto más inmediato que se puede establecer es el de aquellos juegos que se han conservado a través de la historia y son propios de una región, y que así pasen los años se siguen practicando, de pronto con algunas modificaciones pero en esencia siguen siendo los mismos. Es significativo resaltar que esa relevancia surge gracias a la tradición oral que ha permitido que pasen de generación en generación, actualmente se puede encontrar referencia bibliográfica, pero su verdadera naturaleza radica en la práctica de ellos como método de preservación. Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir. Kishimoto escribe al respecto, citando a Ivic: "La modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo" (Kishimoto 1994).

Teniendo claridad que este proyecto tiene como objetivo general, establecer desde los juegos tradicionales, una estrategia didáctica que permita el desarrollo de la estimación de medidas es importante resaltar que estos juegos ayudan a la socialización del individuo y crean espacios que ayudan a la reconstrucción continua del tejido social y facilitan la comunicación entre las personas. Son juegos tradicionales en Colombia el tejo, el trompo, la coca (balero), las metras (canicas), los bolos criollos, entre otros. (Muñoz E. 2017)

Haciendo referencia a la relación del juego con la vida social, se debe analizar en primer lugar que nos relacionamos con nuestros familiares directos (padres, hermanos), luego con el entorno material más cercano (la calle, la plaza...) y también con las demás personas que conviven en nuestra vida cotidiana (vecinos, amigos), añadido a esto, se puede decir que el juego ha estado presente en todas las sociedades y culturas.

En este sentido podemos diferenciar los términos sociedad y cultura.

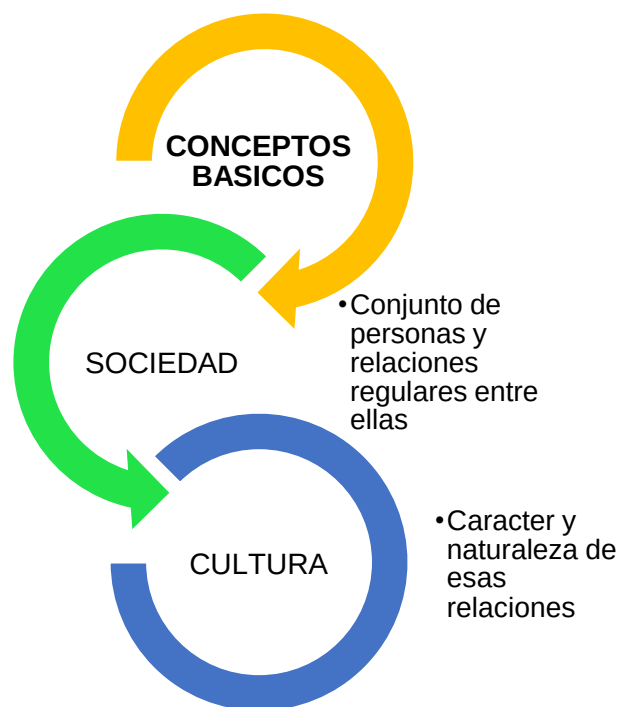
- Sociedad: Es el conjunto de relaciones del ser humano con sus semejantes. Un agrupamiento organizado y complejo. El proceso de socialización tiene lugar a lo largo de la vida de las personas. (Paredes 2003)

- Cultura: en cambio, el concepto de cultura va asociado al modo en que esas relaciones se producen, es decir al carácter, la calidad e idiosincrasia de esas relaciones sociales (Paredes 2008). Esto significa que desde que nacemos hasta el último de nuestros días continuamente nos comunicamos con todo aquello que nos rodea. Sin embargo desde un punto de vista genérico debemos considerar que el ser humano se comunica o interactúa con los demás utilizando distintos mecanismos o niveles.

El juego en nuestra cultura desarrolla un papel muy importante no solo a nivel social, sino también educativo ya que es un medio significativo de aprendizaje. Como se ha mencionado anteriormente es un mecanismo de integración y que además ayuda al desarrollo físico evitando el sedentarismo.

La religión, las actividades laborales, la gastronomía, las costumbres entre otras; son manifestaciones culturales muy diferentes en cada lugar, y son el resultado de la relación social con el entorno, pero debemos también saber que son una expresión cultural muy antigua que al igual que los juegos se han mantenido a través de la historia, pero no ajeno a esto ha tenido cambios y ha evolucionado en ciertas formas, pero ante todo manteniendo su esencia.

Tabla 1. Relación sociedad y cultura.



FUENTE: Juegos y deportes tradicionales y populares. Pág. 23

Teniendo en cuenta estas consideraciones ¿podemos afirmar que los juegos son manifestaciones culturales? Este es un interrogante que nos lleva a plantear la importancia de preservar la cultura de nuestro pueblo, de nuestra gente, de nuestros antepasados, los juegos tradicionales como manifestaciones culturales no se deben quedar atrás, se deben conservar pues nos hace únicos frente a otras culturas, ya que muestra un poco su historia y que mejor manera de preservación

Tabla 2. Manifestaciones culturales y juego.

DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES



- ☐ La actividad laboral o productiva
- ☐ Las creencias religiosas
- ☐ La arquitectura, la gastronomía, la pintura, la lengua...
- ☐ ... (¿Y el juego?...)

FUENTE: Juegos y deportes tradicionales y populares. Pág. 24

que a través de la niñez y teniendo como medio la escuela, centro de enseñanza de las nuevas generaciones.

La escuela como espacio para la práctica de los juegos tradicionales, no se debe limitar solo a eso, practicarlos, sino que debe buscar orientaciones pedagógicas que ayuden al desarrollo cognitivo en cada una de las áreas, entre ellas las matemáticas que ha sido una de las materias con un imaginario de dificultad bastante alto, creando en los estudiantes un rechazo inminente ante ella. Por eso es indispensable crear nuevas estrategias a través de la cultura de los juegos

tradicionales que cambien esa idea, y para nuestro caso que mejor que un juego de nuestra tierra y conocido por grandes y chicos como lo son los bolos criollos.

Actualmente los expertos corroboran, la teoría que muchos docentes ya sabían, “trabajar las matemáticas desde muy pequeños favorece el desarrollo de buenas capacidades”.

Específicamente, inicia a hacer énfasis en el periodo de 0 a 3 años. El juego de bolos se puede adaptar para los niños desde 2 a 8 años, o para practicarlo desde el aula de clases con estudiantes de otras edades puedan practicarlo al realizarle algunas modificaciones, ya que a través de este juego se trabajan los números, sumas, lógica, geometría o psicomotricidad fina, entre otras que sin darse cuenta van desarrollando quienes lo practican. (Torres A., 2018)

Juego de los bolos criollos

Historia de los bolos criollos

Existe un juego que hace parte de la tradición santandereana: el bolo criollo, un deporte que va acompañado de buena música y compañía. Se originó en el municipio de Macaravita en la provincia de García Rovira, alcanzó a situarse como uno de los pasatiempos predilectos entre los primitivos pioneros de la Cordillera Central de Los Andes Colombianos (Gelvez, R.,2017).

Es un juego muy sencillo de ejecutar, y solo se necesitan tres pines y una bola pesada. Básicamente consististe en derribar los tres palos ubicados uno detrás de otro a cierta distancia del punto de tiro (25 metros aproximadamente) con una bola de aluminio, generalmente está llena de arena con lo que pueden variar su peso. Se puede practicar por equipos, parejas o de manera individual. La cantidad de puntos necesarios para ganar se decide entre los jugadores.



Ilustración 8. Persona jugando Bolos criollos. FUENTE: Ruth Johana Gelvez. Sitio web Radio Nacional de Colombia RTVC

Según se ha sabido y es la historia que normalmente se cuenta, es que la tradición de los bolos criollos surgió en los campos y veredas como una manera para entretenerse sus pobladores, especialmente los arrieros, quienes siempre llevaban consigo una bola de madera y a las orilla del camino buscaban los palos necesarios para el juego. Los habitantes de las zonas aledañas

jugaban partidos largos apostando la quedada de la noche, el guarapo y hasta sus propios animales.

Retomando la idea del juego como una manifestación cultural, eso son los bolos criollos un deporte que hace parte de la tradición y cultura de los santandereanos y norte santandereanos, una actividad que nos identifica y nos llena de orgullo; y que a pesar de la falta de práctica por las nuevas generaciones que prefieren lo tecnológico, no se ha llegado a perder la tradición, por tal motivo la escuela debe ser participe como medio para su preservación y difusión en otras zonas del país, para que llegue así a ser conocido y practicado en todo el territorio nacional.

Cada zona en donde se practica el juego de los bolos criollos tiene su modalidad o adaptación de las reglas, puntuación y demás elementos necesarios para su ejecución, en lo que sí coinciden todos es que solo habrá un único ganador, en este juego no habrá empate. Los puntos necesarios para ganar generalmente son 15 o también la puntuación que se consiga con un máximo de tres tiros.

En cada uno de los 87 municipios de Santander, es común la práctica del bolo criollo, logrando congregar a familias y comunidades alrededor del sano esparcimiento. Es tal su arraigo en este departamento del oriente colombiano, que mediante Ordenanza 036 de 2010, fue declarado patrimonio cultural de los santandereanos (Pesca, A. 2017). Teniendo como día conmemorativo el primer domingo del mes de junio de cada año, en el cual se debe realizar un evento deportivo y cultural dentro del cual según las disposiciones de dicha ordenanza pueden participar personas de todas las regiones.

Andrea Delgado Mogollón en su artículo para el periódico el 15 nos cuenta: “hace 20 años las bolas eran hechas en madera o piedras que encontraban en los ríos, las piedras más redondas las tallaban para poder jugar. Pero esto se ha ido modificando, el material de las bolas es

aluminio, las cuales tienen un orificio por donde se llenan de arena o de diferentes materiales y se calibran, esto con el fin de obtener una variedad de medidas”. Además también expresa lo que le comenta Jesús María Durán, encargado de la parte del bolo del establecimiento ‘La Petaca’ “hay bolas que pesan desde una libra hasta cinco o seis y así mismo varía el tamaño, todo dependiendo de la fuerza que tenga la persona en su mano”.(Mogollón, A. 2018)

A grandes rasgos el juego de los bolos criollos consiste en derribar tres palos puestos uno detrás del otro, con una bola actualmente de aluminio con un peso de una libra o más, dependiendo la fuerza del tirador; desde una distancia de los 20 a 25 metros aproximadamente, según la cancha donde se esté jugando. La idea central es lanzar hacia un punto específico, motivo por el cual lo comparan con el tejo y el bowling (bolo americano), pero en esencia lo que lo hace especial son los demás elementos que intervienen en el su práctica; así por ejemplo existe el “Garitero”, quien es la persona ubicada detrás de los pines y quien supervisa la caída de los mismos para dar las respectivas puntuaciones y devolver la bola al tirador.



Ilustración 9. Palos juego Bolos Criollos. FUENTE: M^º Paula Plata. Sitio web Plataforma UPB



Ilustración 11. Bolas juego Bolos Criollos. FUENTE: Andrea Delgado Mogollón. Sitio web Periódico 15



Ilustración 10. Garitero. FUENTE: Edson Cabeza Jabba. Sitio web El Heraldo Periódico

La cancha debe ser de tierra, y existen dos maneras de lanzar la bola. De acuerdo a la forma como se haga el tiro es la validez y cuenta de los puntos, así por ejemplo si se lanza la bola por el piso solo contará, los palos que tumbe de adelante hacia atrás, es decir si la bola pega a la pared del garitero y rebota hacia los palos tumbando alguno, este no tendrá validez; pero sí en cambio lanza la bola por el aire se contará en la puntuación cualquier palo que derribe directamente en la caída.

Historia de los bolos criollos en la Vega de San Antonio.

Al hablar de “Bolos Criollos” en el corregimiento, indudablemente se tiene que hacer mención del Señor Tulio Durán, quien es una de las personas más longevas y a quien se ha conocido como el dueño y precursor del juego ya que es el único que tiene los “palitos y bolas”. Él cuenta que desde niño tiene memoria de conocer el juego, que sus padres que también eran de la Vega lo practicaban, tanto así que él mismo ha tallado dos bolas, y se utilizan actualmente para jugar. Una de ellas tiene aproximadamente 17 años y está hecha de un nudo de un árbol que se da en la zona llamado Tamasuco, las otras dos bolas que también tiene, fueron compradas en la plaza de mercado público del municipio de Ocaña., Norte de Santander. (Municipio que se encuentra a 30 km del casco urbano de La Playa de Belén).



*Ilustración 13. Bola de madera juego Bolos Criollos, tallado por el Sr. Tulio Durán.
FUENTE: Propia*



*Ilustración 12. Pines para juego Bolos Criollos, elaborados por el Sr. Tulio Durán.
FUENTE: Propia*

Este juego es muy popular en el corregimiento lo conocen todos sus habitantes sin importar edad, de igual manera no solo en el centro poblado se practica sino que en sus veredas aledañas. Hay que resaltar que no hay canchas específicas para practicarlo, sino que se buscan los espacios más adecuados, en algunas veredas utilizan las canchas de microfútbol para adecuarlas en el momento del juego. Normalmente en las veredas se juega con previa planeación, teniendo en cuenta que las casas quedan retiradas y que los sábados y domingos son el día de encuentro en diferentes establecimientos comerciales de expendio de licor.

Hay que resaltar que en el corregimiento cuando llega la “moda” de algún juego tradicional ya sea trompo, las metras o la coca, los bolos criollos; sus habitantes ya sean niños o adultos se reúnen casi todas las tardes. A los pequeños les gusta mucho practicar este juego en el patio de sus casas o en las calles, los adultos en cambio se reúnen en una antigua cancha a jugar casi todos los días al terminar sus jornadas agrícolas. Y no solo asisten los que van a jugar sino que asisten muchos espectadores por la emoción de competencia que se le imprime al juego.

Una modalidad de este juego se conoce comúnmente en la zona como “patio e’ vieja”, debido a que a un palo le dibujan una cara, y el que tumba la vieja obtiene doble puntaje.

Como es de esperarse, el juego de los bolos criollos en el corregimiento al igual que en algunos municipios santandereanos y norte santandereanos tiene sus propias modalidades para practicarse, pero lo que si se mantiene es la distancia de 25 metros desde la zona de tiro a la de los “palos”, además es libre la manera como elija el tirador lanzar la bola (aire o arrastrada).

Modalidades de juego.

La vieja. Se acomodan los palitos en línea y se deja el de la vieja de tercero. Cada uno tiene tres tiros y cada palo tumbado es un punto, es decir tumba dos palos significan dos puntos, tumba tres palos dan tres puntos pero como el tercer palo es la vieja serian seis puntos. Y así se suman los palos tumbados en sus tres tiros seguidos.

La untada. Cada jugador tiene tres tiros seguidos, lo que lo hace especial es que si hay jugadores que quedan empatados en puntos, sigue una nueva ronda de tres tiros dejando por fuera a los que tuvieron menos puntaje y obligando a los perdedores a “UNTAR” es decir, volver a apostar lo cuota que tenían acordada. Y gana quien al final de las rondas tenga el mayor puntaje. Como no hay empate se lleva el premio quien más puntos obtenga.

A los 10 palos. Cada jugador tiene tres tiros, y gana quien tumbe 10 palos, si hay empate echan otra ronda y si ninguno lo logra, se vuelva a jugar con todos.

Juego normal. Cada jugador tiene tres tiros y gana quien más palos tumbe. Si hay empate los jugadores deciden si parten el premio o siguen jugando para desempatar.

Cualquiera que sea la modalidad de juego que escojan se decide antes de empezar a jugar. Para cualquier forma, el orden de tiro es libre, algunos les gusta ser el “Matatiros” es decir el último en tirar. También se designa un “Garitero” quien es una persona que no juega, sino que está en la zona de los palos verificando la caída de estos para la respectiva cuenta de puntos.

Entre los niños se juega por diversión y con puntos de tiro más cercanos, mientras que los adultos siempre juegan con apuestas ya sea de plata o a algún animal. En el caso de la apuesta en plata se acuerda a cómo va a ser la mano o chico, puede ser de mil a dos mil pesos dependiendo la cantidad de personas que vayan a jugar, y si van a apostar el juego por algún animal que

alguien lleve para la apuesta (gallinas, piscos o pavos, cerdos) el dueño le pone un precio, y ese valor se divide entre las personas que vayan a jugar y ese es el costo de la apuesta.

Habilidad por desarrollar con el juego del bolo criollo

La estimación de la medida de longitud

Al revisar la literatura sobre estimación de medida observamos que, a menudo, las distintas definiciones de estimación incluyen una amplia gama de tareas a realizar relacionadas con diferentes ámbitos del conocimiento matemático. En la tabla a continuación se muestran las diversas definiciones de estimación propuestas por autores del campo de la Educación Matemática, en ellas podemos observar variados ejemplos sobre la pluralidad de las tareas que incluyen la valoración mental de la medida de una magnitud, el cálculo mental, la agilidad de una operación aritmética, el cálculo del valor probable de una medida estadística, etc.(Pizarro, N. 2013)

Tabla 1. Definiciones de estimación

Definición	Aspectos relevantes
“Un proceso de llegar a una medición o a una medida sin la ayuda de herramientas de medida. Se trata de un proceso mental que tiene aspectos visuales o manipulativos” (Bright, 1976, p.89).	Valorar una medida Percibir visualmente o Manipular directa o indirectamente.
“La habilidad para evaluar si es razonable el resultado de un cálculo o de una medida; la capacidad de hacer juicios subjetivos acerca de una variedad de medidas” (Informe Cockcroft, 1982, pp 22H23).	evaluar respuestas razonables sobre cálculo o medida valorar subjetivamente una medida
“Juicio de valor del resultado de una operación numérica o de la medida de una cantidad, en función de las circunstancias individuales de quien lo emite” (Segovia et al. 1989, p.18).	Valorar calculo o medida Responder subjetivamente
“Habilidad para conjeturar sobre el valor de una distancia, costos, tamaños, etc. o cálculo” (Clayton, 1996, p. 87).	Conjeturar sobre el valor de una medida o cálculo.
"Se refiere a un número que es una aproximación adecuada para un número exacto dado el contexto particular" (Van de Walle et al. 2010, p. 241).	Aproximar adecuadamente un número

FUENTE: Sitio Web <https://core.ac.uk/download/pdf/132091401.pdf>

Una segunda definición considera la estimación como una “habilidad para evaluar si es razonable el resultado de un cálculo o de una medida; la capacidad de hacer juicios subjetivos acerca de una variedad de medidas” (Informe de Cockcroft, 1982, p 22).

En la vida cotidiana y en las ciencias experimentales se habla de magnitudes para referirse a propiedades o cualidades de los objetos o fenómenos susceptibles de tomar diferentes valores numéricos. “Magnitud es cualquier aspecto de las cosas que puede expresarse cuantitativamente, como la longitud, el peso, la velocidad o la luminosidad”; “Cantidad es el aspecto por el que se diferencian entre sí las porciones de la misma cosa o los conjuntos de la misma clase de cosas, por el cual esas porciones o esos conjuntos se pueden medir o contar” (Godino, Juan. 2003).

En la actualidad, las matemáticas se presentan de manera muy estructurada y a través de algoritmos difíciles de comprender para algunos niños, en algunos casos solo con ejercicios retomados de un libro de texto, por eso es indispensable crear nuevas estrategias que permitan encontrar las matemáticas en la vida cotidiana, y que con experiencias agradables, como el juego, puedan desarrollar de manera contextualizada su pensamiento matemático.

Teniendo en cuenta lo anterior, mi propuesta busca articular el desarrollo de la estimación de la medida (longitud) con el juego de los bolos criollos, para así aprender y preservar, esto es, aprender matemáticas y preservar la cultura, la historia, la identidad de la región y gracias a esta conjunción se crea un ambiente más atrayente para los niños mejorando la práctica pedagógica docente. En tal sentido, el aprendizaje, según Serrano (1990, 53), es un proceso activo “en el cual cumplen un papel fundamental la atención, la memoria, la imaginación, el razonamiento que el alumno realiza para elaborar y asimilar los conocimientos que va construyendo y que debe incorporar en su mente en estructuras definidas y coordinadas”.

María del Carmen Chamorro, hace observaciones acerca del tratamiento que se da a la enseñanza-aprendizaje de la medida en el nivel primario, señalando que la meta más inmediata es la enseñanza de las unidades del sistema métrico decimal y que la práctica común es orientar y entrenar a los y las estudiantes en procedimientos de cálculo y resolución de ejercicios y problemas que constan en los textos escolares de forma mecánica, lo cual en cierta medida desnaturalizan el objetivo de aprender la medida a través de la práctica real, de la utilización de instrumentos y procedimientos que los aproximen más a la realidad, al problema y la práctica de la medición. (Aproximación a la medida de magnitudes en la Enseñanza Primaria 31-53). En cuanto a lo anterior se puede decir que es indispensable desarrollar la estimación de la medida en la práctica real teniendo en cuenta el contexto, la cultura, la ideología y demás aspectos necesario para transformar la práctica pedagógica, y que mejor manera de desarrollar estas habilidades jugando los bolos criollos, juego popular en el corregimiento de La Vega de San Antonio.

Según María del Carmen Chamorro, existen algunos pasos para el desarrollo de la estimación de medida, y se muestran a continuación:

1. **Consideración y percepción de una magnitud** como una propiedad que poseen los objetos, sin tener en cuenta otras propiedades que puedan presentar tales objetos. Por ejemplo, que el niño manipule un objeto, diferenciando sus características: amarillo, grande, suave, largo.
2. **Conservación de una magnitud**, idea adquirida que, aunque el objeto cambie de posición, forma hay algo que siempre permanece constante. En este caso, si giramos o movemos ese objeto la LONGITUD, seguirá siendo la misma. Por ejemplo, si le damos al niño un laso y se le pide que lo cambie de posición, vertical, en zigzag, doblado, debe saber que, si no se ha cortado ni atado otro, la longitud sigue siendo la misma.

3. Ordenación respecto a una magnitud dada: cuando el niño tiene dominio de relacionar y ordenar objetos teniendo en cuenta su longitud.

Continuando con lo expuesto anteriormente, la presente propuesta, toma como referencia las siguientes estrategias o pasos para lograr desarrollar en el niño la habilidad de estimación de la longitud.

4. Interiorización del tamaño de las unidades de medida. Va encaminado a la realización de actividades que permitan conocer la percepción de longitud que tiene cada niño. Se dice que las ha interiorizado cuando capaz de reconocerla, construirla o señalar dimensiones y distancias cuya longitud sea aproximada.

5. Establecimiento e interiorización de referentes. En este apartado el niño tiene como base las medidas no estandarizadas de longitud.

6. Dominio de estrategias de comparación. Segovia et al. (1989) consideran que las estrategias de comparación se basan en el uso de unidades de referencia, ya sea unidades estándar o de referencias propias del sujeto, es así como plantean diferentes casos en las estrategias de comparación: “Primero: Cantidad a estimar es aproximadamente igual que la unidad de comparación elegida. Segundo: Cantidad a estimar es múltiplo de la unidad. Tercero: Cantidad a estimar es un divisor de la unidad” (p. 162) De esto se infiere que el alumno está expuesto a diferentes casos de comparación que deben seguir razonamientos lógicos, según sea el caso para su resolución.

7. Dominio de estrategias de descomposición, recomposición de cantidades.

Segovia et al. (1989) al igual que Porta de Bressan et al. (1996), Plantean una técnica general para estimar en casos de descomposición y recomposición que se divide en tres pasos, donde primero se hace una descomposición mental de la cantidad, apoyándose en nuestra percepción

del objeto y considerando todas las características de éste objeto, después plantea que se realiza una estimación particular de cada uno de las partes en las que la cantidad se considera descompuesta y por último se realiza una valoración del total de las cantidades estimadas.

Estrategias de cálculo aproximado

Porta de Bressan et al. (1996) señala que además de las dos estrategias previamente descritas, existe otra estrategia que es usada cuando hay que resolver problemas de estimación donde intervienen la valoración de una cantidad y el cálculo aproximado, en este caso se combinan adecuadamente ambas estrategias y actúan en conjunto.

En conclusión, se puede decir que la habilidad de estimación de medida de longitud es indispensable desarrollarla en los niños desde temprana edad y desde escenarios con sentido para ellos, todo con el fin de que los conocimientos apprehendidos sean replicables en otras circunstancias y espacios de la vida cotidiana.

Esta teoría se verá en acción en el siguiente capítulo donde presento una propuesta de realización en la escuela.

PROPUESTA EDUCATIVA

Planeación de las actividades a través de los bolos criollos.

Las actividades para desarrollar estarán divididas en dos fases y esta a su vez en varias sesiones. Esto con el fin de llegar a los niños de manera más lúdica y creativa, además enseñándoles a los pequeños, que con un juego con el cual se divierten nuestros mayores, podemos desarrollar mejor nuestras habilidades.

Objetivo general de la propuesta:

- ❖ Desarrollar la habilidad de estimación de la medida de longitud en los niños de los sede Lucio Pabón Núñez a través del juegos de los bolos criollos I fase

¡Solo para divertirse!

Tabla 2. Propuesta Pedagógica. Primera parte

SESION	Actividad para desarrollar	T	Observaciones
1	Inicial ♥ “Práctica de la reglas de los bolos criollos”. La bola deberá ser lanzada rodando por el suelo desde su salida o por el aire. Aunque la forma de coger-lanzar la bola será libre, se recomienda cogerla con la palma de la mano mirando hacia arriba desplazándola hacia adelante en el momento del tiro, mediante un último giro de la muñeca. Las piernas están semiflexionadas, acompañando la misma pierna del brazo ejecutor el movimiento de atrás hacia delante. El tirar los bolos no estará en función de la fuerza de lanzamiento, sino en la precisión de este	20’	Se debe jugar en terreno de tierra.

(colocación sobre la línea de tiro, no dejar de mirar los bolos durante todo el proceso de lanzamiento).

- ♥ Se organizan los niños en filas para que lancen las bolas a un punto definido con anticipación. (Depende de la cantidad de estudiantes se calculan los tiro permitidos, pero se aconseja de 2 a 3 lanzadas por lo mínimo).

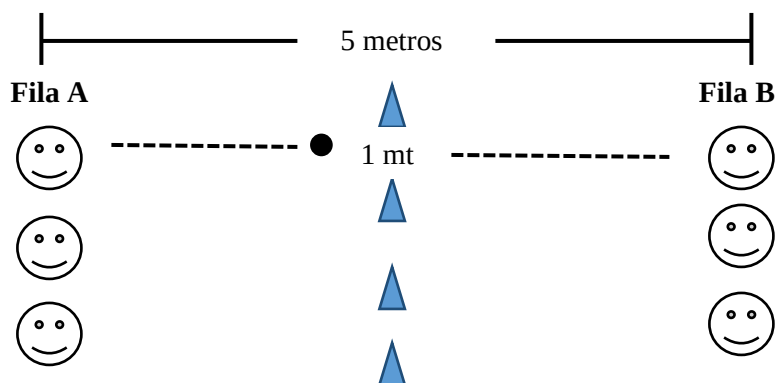
2 Principal

- ♥ “*Ensayando ando*”. Se forman 2 filas enfrentadas 1 a 1, colocadas a ambos lados de la pista (a más de 5 mts de distancia).

En medio de estas se coloca una hilera de bolos a 1 m. de distancia cada uno. El niño de la fila A lanza la bola a su compañero de la fila B haciéndolo rodar por el suelo y evitando tirar alguno de los dos bolos que tiene en frente; luego el niño de la fila B que recibió la bola se la lanza a su compañero de la fila A siguiendo las reglas. Para ganar un punto los dos niños deben pasar la bola sin derribar los bolos.

20’

Si no posee la cantidad de bolos necesarios, puede sustituirlos por objetos que tenga a la mano, lo importante es crear los obstáculos.



3

“*Jugando a los bolos criollos*”. Se forman grupos de 5 jugadores. Cada grupo dispondrá de 3

30’

Si se desea se pueden contar los puntos

	bolos y una bola, colocados los bolos en fila y colocados los jugadores a 8- 10 m. de distancia (Los bolos normalmente se juegan a 25 mts). El juego consistirá en tirar el mayor número de bolos en cada uno de los tres intentos disponibles.		para elegir un ganador.
4	Final ♥ “ <i>Tumbando la reina</i> ”. Se marca un círculo amplio en el piso, dentro de este y más pequeño, se forma un círculo de niños con los pies separados. En el centro de este se colocan los tres bolos. Se escogen algunos niños que serán los tiradores, estos girarán sobre el círculo grande escogiendo el mejor punto de tiro. La idea es pasar la bola por en medio de los pies de los niños y derribar los pines que están en todo el centro.	20’	La cantidad de niños que hacen de obstáculo es libre.

II Fase

¡Me divierto y aprendo!

Tabla 3. Propuesta Pedagógica. Segunda parte

SESIÓN	PROCEDIMIENTO	ACTIVIDAD	PROPÓSITO
1		- Lluvia de ideas de los conceptos de distancia, longitud, línea recta, curva. - Video “reseña histórica de los bolos criollos” - Explicación ¿Qué son los juegos tradicionales?	Conocer que tanto saben los niños acerca del tema, para tomarlo como referencia y punto de partida.
2	Interiorización:	Jugar Bolos Criollos y durante esto llevarlos a comparar entre los tiros las longitudes a las que quedo la bola, a través de expresiones antes estudiadas. También dar indicaciones de tiro para más cerca que, o más lejos que. Acercamiento al concepto de longitud, utilizando expresiones como “más cerca”, “más largo” “más corto” “más alto” entre otras	Reconocer las diferencias de longitudes que pueden tener los objetos y/o personas y las distancias de un punto a otro.
3	Establecimiento e interiorización de referentes.	En una nueva práctica del juego de los bolos criollos los niños a través de la observación y medidas no estandarizadas compararan las distancias en las que han caído la bola.	Realizar comparaciones de longitudes.

		Ejercicios donde se comparen longitudes teniendo como base las medidas no estandarizadas (el paso, la cuarta, el gemo, el pie)	
4		- Llevaran registro de las medidas halladas. - Uso del patrón de medida “metro” para relacionar las medidas del juego anterior con las unidades de medida de longitud, del sistema métrico decimal	Acercamiento a los conceptos básicos sobre medidas de longitud y sus múltiplos.
5		- Identificación de unidades de medida de longitud por medio de elementos como reglas, metros, decámetros. - Medir diferentes objetos y distancias.	Reconocer el sistema métrico decimal, como unidades de medida.
6	Dominio de estrategias de comparación.	- Juego de bolos criollos y respectivas medidas de distancia con elementos necesarios. (decámetro) - Diligenciar una matriz, en la cual los niños consignan la longitud de cada tiro de las bolas.	Apropiar conceptos de longitud para desarrollar la habilidad de estimación.
7		- Por grupos, realizar lecturas y exposición de longitudes. - Actividades sobre longitudes, por ejemplo cuantas veces cabe una barra corta sobre otra más larga. O distancias de un punto a otro por dos caminos diferentes.	Apropiación de las medidas de longitud.
8	Dominio de estrategias de descomposición y recomposición de cantidades.	Jugar nuevamente bolos criollos, pero en esta ocasión estimar las medidas, tanto con medidas no estandarizadas como con el sistema métrico, comparar los resultados.	Poner en práctica los aprendizajes obtenidos sobre estimación de la medida de longitud.

Conclusiones

Con la aplicación de la Propuesta Educativa sobre **el juego de los bolos criollos como estrategia para desarrollar la habilidad de estimación de medida de longitud** se puede:

Resignificar la práctica pedagógica docente generando nuevas estrategias que favorezcan el proceso de formación de los niños, atendiendo a las posibilidades que le brinda el contexto, en este caso especial los juegos tradicionales. Según lo anterior se pretende contribuir a la promoción de prácticas pedagógicas atractivas y flexibles que favorezcan el uso de herramientas que brinda su entorno, a partir de allí se pretende visualizar diferentes modos de enseñanza saliéndose un poco de lo tradicional y rutinario, buscando siempre que los niños y niñas logren la aprehensión de los conocimientos, reconociendo que todos pueden aprender y visibilizando a aquellos que requieran un mejor apoyo.

Crear un universo de oportunidades en las cuales el niño a través de sus sabidurías pueda desarrollar conocimientos matemáticos sobre estimación de medida de longitud de manera más significativa. Es importante resaltar en este punto que, en la vida rural, los niños desde temprana edad conviven con muchos presaberes matemáticos principalmente asociados a las labores agrícolas y de la vida cotidiana de sus padres, solo que no los reconocen de manera técnica. Por lo tanto, para contribuir al logro de los aprendizajes es necesario que el maestro considere el contexto y por ende la práctica pedagógica para crear una dinámica escolar agradable atendiendo a la realidad de los niños y promoviendo su cultura.

Desarrollar la habilidad de estimación de la medida de longitud, como proceso de crecimiento personal y educativo llegando a él a través de realidades de su entorno. En este sentido esta propuesta evidencia la importancia de la práctica pedagógica como facilitadora de los procesos

asociados a la enseñanza y a la preservación de la cultura ya que deja a un lado el imaginario de que los juegos tradicionales son temas pasados de moda y que las matemáticas no pueden ser divertidas y “fáciles”, además se puede lograr formar mejores ciudadanos y con alto sentido de pertenencia hacia sus raíces y costumbres.

Mostrar a los docentes en ejercicio y futuros docentes la importancia de crear escenarios agradables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo que las matemáticas hacen parte de la realidad y que con ellas convivimos a diario, por lo tanto, es de vital importancia trabajarlas desde su escenario real. Desde este punto de vista se puede decir que la tarea para los docentes es innovar, ya que a través del tiempo lastimosamente se ha creado una falsa idea sobre las matemáticas, y que mejor manera de contradecir esto, que con la puesta en práctica de nuevas formas de enseñanza teniendo en cuenta el entorno y más si es a través de juegos tradicionales que han perdido un poco su importancia y practica a través del tiempo, como los son los bolos criollos en el departamento Norte de Santander.

Invitar a los padres de familia a que construyan conocimientos con sus hijos, teniendo como escenario no solo la escuela, sino su cultura, su contexto y todo lo que él conoce, para que sea un orientador en el proceso. Involucrar a los padres de familia en los procesos de enseñanza-aprendizaje es un factor importante ya que permite también integrar a los docentes buscando siempre una mejor educación. Añadido a esto, también se potencializa la participación de los padres de la zona rural, ya que es muy bajo el porcentaje de ellos que están pendientes de los procesos educativos que llevan sus hijos en las escuelas, con esta propuesta al ser un tema de su total conocimiento y dominio, pueden participar activamente generando interés en los niños y ayudando en su comprensión y que mejor manera de potencializar la estimación de la medida de longitud jugando en familia los bolos criollos.

Fortalecer los procesos comunicativos entre los niños, además de fomentar la práctica de juegos tradicionales, para que sigan pasando de generación en generación y perduren en la historia. Es importante resaltar que, aunque esta propuesta es matemática, también lleva inmersa la parte social, humana, de interacción por lo tanto es necesario y oportuno afianzar algunos valores como el respeto, la tolerancia, la paz, en pro de educar niños y niñas con habilidades sociales para el futuro. Al ser el juego un escenario propicio para estas interacciones también se está generando una cultura de preservación de su historia, de su entorno, de sus costumbres con participación no solo del docente y los niños sino de la comunidad en general, sirviendo como medio para transformar el quehacer educativo y mejorar el desarrollo de la estimación de la medida de longitud a través de los bolos criollos.

Referencias

- Abásolo, A. M. (2010). Los juegos tradicionales en la escuela. Efdeportes, 15(144). Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd144/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.htm>
- Bautista, Juan Expósito (2006). El juego y deporte popular, tradicional y autóctono en la escuela. Editorial wanceulen editorial deportiva, S.L. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=jXHpCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=juegos+y+deportes+populares+tradicionales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_s8Ge0o_sAhVxc98KHa_LDdYQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=juegos%20y%20deportes%20populares%20tradicionales&f=false
- Bolema vol.32 no.62 Rio Claro (Diciembre 2018). Obtenido de <https://dx.doi.org/10.1590/1980-4415v32n62a21>
- Cantor Tiria, Camilo Eduardo. (2017). Propuesta didáctica basada en los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de tercer grado del colegio universidad libre. Obtenido de https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11828/P.F._Cantor_Y_PALEN_CIA%20final%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cañizares Márquez, José María y Carbonero Celis, Carmen. (2016). Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales. Editorial Wanceulen editorial deportiva S.L. obtenido de https://books.google.com.co/books?id=eG50DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=juegos+y+deportes+populares+tradicionales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_s8Ge0o_sAhVxc98KHa_LDdYQ6AEwAnoECAIQAg#v=onepage&q=juegos%20y%20deportes%20populares%20tradicionales&f=false

Chamorro, María del Carmen. Génesis de la idea de magnitud en el niño. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/JhanethOteroCastro/genesis-de-la-idea-de-magnitud-y-medida-en-el-nio>

Godino, J. D., Batanero, C. y Roa, R. (2003). Medida y su didáctica para maestros.

Departamento de Didáctica de las Matemáticas. Universidad de Granada. Obtenido de

<http://www.ugr.es/local/jgodino/>

Lavega Burgués, Pere (2000). Juegos y deportes populares tradicionales. Editorial INDE

publicaciones. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=j8ryqyXJ-](https://books.google.com.co/books?id=j8ryqyXJ-VwC&printsec=frontcover&dq=juegos+y+deportes+populares+tradicionales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_s8Ge0o_sAhVxc98KHa_LDdYQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=juegos%20y%20deportes%20populares%20tradicionales&f=false)

[VwC&printsec=frontcover&dq=juegos+y+deportes+populares+tradicionales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_s8Ge0o_sAhVxc98KHa_LDdYQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=juegos%20y%20deportes%20populares%20tradicionales&f=false](https://books.google.com.co/books?id=j8ryqyXJ-VwC&printsec=frontcover&dq=juegos+y+deportes+populares+tradicionales&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj_s8Ge0o_sAhVxc98KHa_LDdYQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=juegos%20y%20deportes%20populares%20tradicionales&f=false)

Leguizamón Chaparro, Guillermo (2015). Estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades científicas con estudiantes de noveno grado. Obtenido de

<http://bdigital.unal.edu.co/52532/1/TESIS%20FINAL%20Junio.pdf>

PEI, Proyecto Educativo Institucional Centro Educativo Rural Benjamín Quintero Álvarez.

(2018)

Pérez Arévalo, Guido. (2011). La Playa de Belén, Reseña histórica.

Pizarro Contreras, Ruth Nohemí (Septiembre 2015). Estimación de medida: el conocimiento del contenido de los maestros de primaria. Obtenido de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/309285/rnpc1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130 – (Marzo de 2009). Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd130/unidad-didactica-jugando-a-las-chapas-a-los-bolos-y-a-la-petanca.htm>

Sitio web Alcaldía Municipal La Playa de Belén. Obtenido de [http://www.laplayadebelen-](http://www.laplayadebelen-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio)

[nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio](http://www.laplayadebelen-nortedesantander.gov.co/municipio/nuestro-municipio)

Sitio web http://laplayadebelen.org/LA_VEGA_DE_SAN_ANTONIO/LA_VEGA.html

Sitio web Radio Nacional de Colombia. Obtenido de [https://www.radionacional.co/noticia/bolo-](https://www.radionacional.co/noticia/bolo-criollo/asi-se-juega-bolo-criollo-deporte-tipico-de-santander)

[criollo/asi-se-juega-bolo-criollo-deporte-tipico-de-santander](https://www.radionacional.co/noticia/bolo-criollo/asi-se-juega-bolo-criollo-deporte-tipico-de-santander)

Sitio Web Periódico 15. Obtenido de [https://www.periodico15.com/el-bolo-criollo-una-](https://www.periodico15.com/el-bolo-criollo-una-actividad-santandereana/)

[actividad-santandereana/](https://www.periodico15.com/el-bolo-criollo-una-actividad-santandereana/)

Sitio web Plataforma Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de

<https://plataforma.bucaramanga.upb.edu.co/comunidad-viva/bolo-criollo-el-rescate-de-una-expresion-cultural-y-deportiva>

Blog Oscar Humberto Gómez. Obtenido de <https://www.oscarhumbertogomez.com/?p=18266>

Autora del trabajo

Mi nombre es Yesenia Stefanya Quintana González, nací un 23 de febrero del año 1.991, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. En esta capital permanecí los primeros años de vida, pero luego de algunos inconvenientes familiares nos trasladamos junto con mi madre al municipio de Rio de Oro, Cesar. Allí llegamos a vivir en la zona rural y por ende mis estudios primarios los finalice en una escuela veredal llamada “Escuela Nueva Fátima”, el cambio fue drástico, pero no me impidió seguir formándome y aprendiendo cada día más.

Al obtener mi graduación de básica primaria, seguía el reto de iniciar la educación secundaria, pero estando en el campo se veía difícil; esta dificultad no impidió que mi madre con esfuerzo me llevara a vivir al casco urbano del municipio (Rio de Oro) para que finalizara mi formación académica, fueron años algo difíciles pues era tan solo una niña de 11 años viviendo sin la compañía de su madre que hasta el momento nunca se habían separado. Esta enseñanza de vida me permite hoy en día como docente en ejercicio transmitirles a mis estudiantes el respeto y agradecimiento que debemos tener para con nuestros padres, me gusta que los valoren y se den cuenta en muchos casos el sacrificio que ellos hacen para que tengan una buena educación y por ende se esfuercen a ser cada día mejor y más en el campo que se presentan tantas dificultades, me gusta inculcarles el amor por el estudio así como mi madre lo hizo conmigo.

Inicie mis estudios secundarios en la Institución Educativa “Escuela Normal Superior”, en donde me destaque a nivel académico, principalmente en las áreas de matemáticas y química, materias que se me facilitaban en gran medida y además tenía un gusto especial por ellas; finalmente en el año 2007 me gradué como bachiller académico con profundización en educación y formación pedagógica, añadido a esto obtuve un reconocimiento especial por rendimiento académico. Para continuar con mí educación opté por seguir en la Escuela Normal

Superior en el Ciclo Complementario (hoy llamado Formación Complementaria) y así formarme como docente, ya que gracias a las prácticas que se hacían desde los grados sexto a once en las materias de Pedagogía, Observación pedagógica, Psicología entre otras, pude desarrollar el amor a enseñar. Decidí ser maestra porque me parece importante la labor que se hace día a día, no solo por compartir conocimientos específicos de cada área, sino por esa importancia que tienen los docentes como apoyo para muchos niños, que no tienen un buen acompañamiento en casa a nivel académico y/o personal.

Desde que recibí mi título de Normalista superior hasta la fecha he ejercido la profesión docente en la zona rural únicamente, he estado en varios municipios norte santandereanos, conociendo y compartiendo con los niños del campo, ha sido una experiencia muy gratificante, y aunque claro que ha habido obstáculos, uno a uno he tratado de superarlos para continuar con esta bonita labor.

Uno de los retos más importantes que he tenido a lo largo de estos años, ha sido despertar y consolidar en los niños el amor por el estudio, el amor por la vida, el amor por querer salir adelante y por qué no ser grandes profesionales, todo esto con el fin de quitárselos a la guerra, a los actores del conflicto quienes en muchas ocasiones logran convencerlos, pero para eso estamos los docentes para mostrarle a los niños desde temprana edad que el campo es bello viviendo libres y tranquilos, y que si ellos lo desean pueden quedarse ahí o también pueden salir a la ciudad a formarse y tener otro estilo de vida, pero ante todo con LIBERTAD.

Actualmente estoy ad portas de graduarme como licenciada, y sé que será solo un escalón más de los muchos que aspiro ascender.

“Nuca desfallece la esperanza al éxito cuando hay educación”

Yesenia Quintana G.