

**Propuesta de diseño arquitectónico de un centro cultural para el municipio de Curití en
Santander**

Valentina Cristo Pinilla

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta

Director

Diana Carolina Sevilla Torres

PhD en urbanismo

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2022

Agradecimientos

No debería ser una ocasión especial, pues en cada instante de nuestra vida se manifiesta el intercambio entre dar y recibir. Hoy, expreso mi gratitud a quienes hicieron posible alcanzar mi meta. El camino lleno de aprendizaje y desafíos me permitió acercarme a quienes amo profundamente. Gracias Dios y Padre por mantener la llama del amor viva en mi ser y la sabiduría para enfrentar y superar cada reto de mi experiencia, por levantarme una y otra vez mostrándome la belleza del mundo y lo que me rodea. Gratitud a mi padre, por enseñarme el valor del trabajo y la constancia. Me enseñó que es posible alcanzar nuestros sueños y siempre estuvo ahí para mí. Desde la distancia cada día me entregó todo lo que estaba en sus manos y en su corazón. Gratitud a mi madre, de quien heredé esa fuerza creativa. Me enseñó a ver el mundo con sus ojos y siempre creyó en mi capacidad y fortaleza. Confianza y libertad han sido sus enseñanzas en este tiempo. Gracias a mis hermanas, mis abuelos, primos y demás familiares, por regalarme alegría, complicidad y juego. Por el afecto y abrazo, que como un tesoro quedaron guardados en mi corazón. Gratitud a mis jefes por afianzar mi conocimiento desde la experiencia, por regalarme ese espacio de trabajo que permitió culminar mis tareas y actividades, por ser mi segunda familia. Gracias a mis amigos por llenar mi vida de alegría, ser inspiración a cada momento y apoyo en cada momento difícil que tuve a lo largo de estos 6 años. Gratitud a mis profesores y a la Institución porque forjaron en mí, disciplina, compromiso y una voluntad firme que me permite hoy sentirme orgullosa de cada uno de ustedes y también orgullosa de mí. Gracias por el conocimiento y la experiencia que entregaron con tanta dedicación.

Contenido

Introducción.....	15
1. Propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural para el municipio de Curití en el departamento de Santander.....	16
1.1 Planteamiento del problema	16
1.2 Justificación.....	16
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
2. Marco referencial	18
2.1 Marco conceptual.....	18
2.1.1 Cultura	19
2.1.2 Sostenibilidad.....	20
2.1.3 Patrimonio.....	21
2.1.4 Cultura	22
2.2 Marco legal.....	23
2.2.1 Constitución política de la república de Colombia 199. 20 de julio de 1991.	24
2.2.2 Ley 361 de 1997. 11 de febrero de 1997	24
2.2.3 Ley 400 de 1997. 19 de agosto de 1997.	24
2.2.4 Ley 1915 de 2018. 12 de julio de 2018.	25
2.2.5 Ley 397 de 1997. Agosto 7 de 1997.....	25
2.2.6 Ley 666 de 2001. Julio 30 de 2001.	25
2.2.7 Norma Técnica Colombiana (NTC 6047). 11 de diciembre de 2013.	25

2.2.8 Decreto 1538 de 2005. 17 de mayo de 2005.....	26
2.2.9 Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural. 2011.....	26
2.3 Marco histórico.....	26
3. Análisis de referentes	28
3.1 Referente internacional	28
3.1.1 Centro cultural porto seguro	28
3.2 Referente nacional	36
3.2.1 Centro cultural de Moravia.....	36
4. Método.....	44
4.1. Metodología.....	44
4.2. Ubicación	44
4.3. Demografía.....	45
4.4. Malla vial	47
4.4.1 Centro cultural de Moravia.....	48
4.4.2 Perfiles viales	49
4.5. Normatividad.....	50
4.5.1 Usos	52
4.5.2 Localización de actividades	53
4.6. Análisis del lote	53
4.6.1 Topografía original.....	53
4.6.2 Topografía actual.....	55
4.6.3 Análisis meteorológico	56

4.6.4 Estructura ecológica	66
4.6.5 Vegetación predominante	66
4.7. Caracterización del sector	70
4.7.1 Morfología urbana.....	70
4.7.2 Nodos e hitos.....	71
4.7.3 Tipología edilicia.....	72
4.8. Programa arquitectónico	73
4.8.1 Zonificación general.....	75
4.8.2 Organigrama general	76
4.8.3 Flujograma	77
5. Resultados.....	78
5.1. Planos arquitectónicos	78
5.1.1 Planta localización.....	78
5.1.2 Planta general cubiertas	79
5.1.3 Planta primer piso.....	80
5.1.4 Planta segundo piso	81
5.1.5 Planta cubiertas proyecto.....	82
5.1.6 Fachadas	83
5.2. Renders exteriores	93
5.3. Renders interiores	95
5. Conclusiones.....	100
Referencias	101

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Programa arquitectónico</i>	73
--	----

Lista de figuras

Figura 1. Centro cultural porto seguro	29
Figura 2. Ubicación geológica del centro cultural porto seguro	29
Figura 3. Planta arquitectónica de implantación	32
Figura 4. Planta arquitectónica primer piso	32
Figura 5. Planta arquitectónica segundo piso.....	33
Figura 6. Planta arquitectónica sótano 1	33
Figura 7. Planta arquitectónica sótano 2	34
Figura 8. Planta arquitectónica sótano 3	34
Figura 9. Corte A-A	35
Figura 10. Corte B-B	35
Figura 11. Acceso principal centro cultural de Moravia	37
Figura 12. Ubicación geológica del centro cultural de Moravia	37
Figura 13. Distribución por sectores Centro Cultural de Moravia.....	41
Figura 14. Planta primer y segundo piso Centro Cultural de Moravia	42
Figura 15. Corte A-A´Centro Cultural de Moravia.....	42
Figura 16. Corte B-B´Centro Cultural de Moravia.....	43
Figura 17. Metodología.....	44
Figura 18. Localización municipal	45
Figura 19. Historia del crecimiento demográfico de Curití.....	45
Figura 20. Grupos de edad en el municipio de Curití	46
Figura 21. Alfabetismo: Leer y escribir en el municipio de Curití	46
Figura 22. Asistencia escolar en el municipio de Curití.....	47

Figura 23. Malla vial municipio de Curití.....	47
Figura 24. Clasificación vial.....	48
Figura 25. Identificación de vías que rodean el predio	49
Figura 26. Vía propuesta para la carrera 9ª por la cual se accede al predio	49
Figura 27. Vía que se debe encontrar en la calle 10ª y carreras 10 y 11.....	50
Figura 28. Ficha normativa zona norte Curití.....	52
Figura 29. Mapa de usos de suelos Curití	52
Figura 30. Mapa de áreas de actividad de Curití.....	53
Figura 31. Topografía original del predio.....	54
Figura 32. Corte A-A' del predio antes de intervenir	54
Figura 33. Corte B-B' del predio antes de intervenir	54
Figura 34. Topografía actual del predio	55
Figura 35. Corte A-A' del predio en su estado actual.....	56
Figura 36. Corte B-B' del predio en su estado actual.....	56
Figura 37. Recorrido solar y vientos	56
Figura 38. Azimut solsticio de verano	57
Figura 39. Azimut solsticio de invierno.....	57
Figura 40. Conclusiones del azimut.....	58
Figura 41. Temperatura máxima y mínima promedio en Curití	58
Figura 42. Categorías de nubosidad en Curití	60
Figura 43. Probabilidad diaria de precipitación en Curití	61
Figura 44. Precipitación de lluvia mensual promedio en Curití	62
Figura 45. Horas de luz natural y crepúsculo en Curití.....	63

Figura 46. Niveles de comodidad de la humedad en Curití.....	64
Figura 47. Velocidad promedio del viento en Curití	65
Figura 48. Dirección del viento en Curití.....	65
Figura 49. Estructura ecológica.....	66
Figura 50. <i>Tillandsia usneoides</i>	67
Figura 51. <i>Tillandsia usneoides</i>	67
Figura 52. <i>Tillandsia usneoides</i>	68
Figura 53. <i>Tillandsia usneoides</i>	69
Figura 54. <i>Tillandsia usneoides</i>	70
Figura 55. <i>Nodos e hitos en Curití</i>	71
Figura 56. Vista aérea parque principal de Curití.....	72
Figura 57. Vista aérea de Curití.....	73
Figura 58. Zonificación general	75
Figura 59. Organigrama general	76
Figura 60. Flujograma.....	77
Figura 61. Imagen planta localización	78
Figura 62. Planta general cubiertas.....	79
Figura 63. Imagen planta primer piso	80
Figura 64. Imagen planta segundo piso	81
Figura 65. Imagen cubiertas	82
Figura 66. Imagen fachada oriental f-1	83
Figura 67. Fachada sur f-4	83
Figura 68. Fachada norte	84

Figura 69. Fachada occidental	84
Figura 70. Corte A-A'	85
Figura 71. Corte B-B'	85
Figura 72. Corte C-C'	86
Figura 73. Corte D-D'	86
Figura 74. Corte por fachada.....	87
Figura 75. Puertas y ventanas.....	88
Figura 76. Rampa	89
Figura 77. Cimentación	90
Figura 78. Entrepiso	91
Figura 79. Estructural de cubiertas	92
Figura 80. Fachada oriental	93
Figura 81. Render fachada oriental y recorrido histórico herencia guane	93
Figura 82. Fachada occidental	94
Figura 83. Render recorrido histórico herencia guane.....	94
Figura 84. Render acceso vehicular y zona de parqueo	95
Figura 85. Sala de exposiciones primer piso	95
Figura 86. Sala de exposiciones segundo piso	96
Figura 87. Rampa central	96
Figura 88. Salón de pintura	97
Figura 89. Sala de música.....	97
Figura 90. Salón de estudio.....	98
Figura 91. Oficina administrativa.....	98

Figura 92. Recepción oficinas.....	99
Figura 93. Sala de juntas	99

Lista de apéndices

Apéndice A. Memoria metodológica 1	
Apéndice B. Memoria metodológica 2	
Apéndice C. Memoria metodológica 3	
Apéndice D. Memoria metodológica 4	
Apéndice E. Memoria metodológica 5	
Apéndice F. Memoria metodológica 6	
Apéndice G. Memoria metodológica 7	
Apéndice H. Memoria metodológica 8	
Apéndice I. Memoria proceso de diseño	
Apéndice J. Memoria de accesibilidad	
Apéndice K. Memoria de renders	
Apéndice L. Plano localización	
Apéndice M. plano primer piso	
Apéndice N. plano segundo piso	
Apéndice Ñ. plano cubiertas	
Apéndice O. plano estructural cimentación	
Apéndice P. plano estructural placa de entrepiso	
Apéndice Q. plano estructural cubiertas	
Apéndice R. detalles constructivos	

Apéndice S. detalle de rampas

Apéndice T. plano de urbanismo

Apéndice U. cortes

Apéndice V. fachadas

Apéndice W. Plantas y cortes bloques

Apéndice X. plano de circulaciones

Apéndice Y. Plancha de detalle puertas y ventanas con nomenclatura

Nota: ver apéndices en archivos externos

Resumen

Este proyecto de grado tiene como objetivo diseñar una propuesta arquitectónica de un Centro cultural para la población del municipio de Curití en Santander, con el fin de resolver la problemática social, económica y de identidad del municipio, así como también, enriquecer la cultura fomentando el desarrollo artístico de sus habitantes.

Para el desarrollo de este proyecto, se planteará una infraestructura cultural de calidad a partir del análisis del lugar y las necesidades de sus habitantes. Así mismo, se estudiará la normativa colombiana y en especial los requerimientos del Ministerio de Cultura, para posteriormente, tomar en cuenta referentes conceptuales, técnicos y estéticos, como el centro cultural Porto Seguro en Brasil y el Centro Cultural de Moravia en Colombia, los cuales permitirán el completo desarrollo del Centro Cultural en Curití, garantizando y promoviendo oportunidades de aprendizaje dignas para todos.

Palabras clave: cultura, construcción tradicional, integración social, desarrollo artístico, identidad cultural.

Abstract

This thesis aims to design an architectural proposal for a cultural center for the population of the municipality of Curití in Santander, in order to solve the social, economic and identity problems of the municipality, as well as enriching culture by promoting the artistic development of its inhabitants.

For the development of this project, a quality cultural infrastructure will be proposed based on the analysis of the place and the needs of its inhabitants. Likewise, the Colombian regulations will be studied and especially the requirements of the Ministry of Culture, to later consider conceptual, technical and aesthetic references, such as the Porto Seguro cultural center in Brazil and the Moravia Cultural Center in Colombia, which will allow the complete development of the Cultural Center in Curití, guaranteeing and promoting decent learning opportunities for all.

Key words: culture, traditional construction, social integration, cultural identity, artistic development

Introducción

La cultura siempre ha sido parte importante en el desarrollo de la vida humana en comunidad, la UNESCO (Organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura) la define como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (2005) con esto se puede afirmar que la cultura está fuertemente vinculada con el desarrollo y el orden de una sociedad y puede convertirse en una herramienta poderosa en cuanto al desarrollo económico y social al integrar las comunidades y generar su bienestar. Es aquí donde se forjan los valores y la riqueza de una sociedad, en este caso un pueblo, que con el paso del tiempo ha demostrado su empeño en mantener viva la historia y la cultura.

De esta forma, y buscando el desarrollo cultural con espacios que inviten a las personas a hacer parte de sus tradiciones y artes propias del pueblo, se elaboró el diseño de un centro cultural que rescate el patrimonio edificado del municipio y sea punto de referencia a nivel departamental.

1. Propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural para el municipio de Curití en el departamento de Santander

1.1 Planteamiento del problema

Curití es un municipio que queda a 90km de Bucaramanga, la capital de Santander y a 11.7km de San Gil, el núcleo urbano más importante del sur de Santander. Su casco urbano tiene una extensión de 42.94 hectáreas y tiene un área rural de 242.7km². Actualmente, la agricultura es su principal actividad económica. Los primeros pobladores fueron los nativos Guanes quienes comenzaron a trazar la historia cultural de lo que hoy en día conocemos como Curití.

Actualmente, este municipio cuenta con la casa de la cultura Alejandro Galvis Galvis, donde se desarrollan pocas actividades culturales debido al deterioro y estado de vetustez, esto se presenta como un alto grado de riesgo para los asistentes a este recinto emblemático de la ciudad. Debido a estos inconvenientes todas las actividades culturales se realizan en espacios alternos como el parque central o el colegio haciendo que la casa de la cultura pase a un segundo plano y menos personas conozcan de su existencia. Lo que deja al municipio con una brecha entre la comunidad y los espacios de esparcimientos culturales para el desarrollo de la cultura y la expresión artística de la población.

1.2 Justificación

Según el SINIC (Sistema nacional de información cultural) “La cultura se encuentra en el proceso de convertirse en un importante impulsor de la economía y el desarrollo de Colombia, que, a su vez es fundamental para promover que la diversidad sea una de las características principales de las manifestaciones sociales del país”. Esto quiere decir que en la infraestructura

cultural convergen aspectos importantes de una sociedad como lo son la historia, la economía, la identidad, la convivencia entre otros, que van formando la representación existencial de la vida de determinada comunidad. Por esto toda intervención cultural debe contar con unos parámetros espaciales, técnicos, simbólicos y funcionales que tengan en cuenta el contexto la historia y el significado cultural del lugar donde se va a implantar.

Es importante también, tener en cuenta la sostenibilidad como factor clave a la hora de proponer infraestructuras culturales, esto hace parte del desarrollo responsable de las sociedades y permite una convivencia respetuosa con el medio natural en el cual está implantado.

Por otra parte, diseñar un centro cultural, tiene altos beneficios para la población del municipio de Curití porque aporta al desarrollo, preservación, creación y organización cultural. Estos equipamientos abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación por parte de la población.

Este proyecto apoyará el crecimiento de los colectivos o grupos artísticos que se crean en el pueblo y así mismo la promoción de los mismos. El desarrollo de estos permitirá potenciar el consumo cultural, generar bienestar social, fortalecer vínculos comunitarios al apoyar la inclusión social y empoderar a la comunidad a mostrar su arte y tradiciones, así como también incentivar a la producción y circulación de productos y servicios derivados de las actividades artísticas desarrolladas en el municipio para favorecer la economía y la identidad del mismo.

Dentro del ámbito técnico, encontramos que Curití cuenta con técnicas de construcción ancestrales como la tapia pisada, que con la tecnología de hoy en día puede ser una solución viable para hacer proyectos amigables con el medio ambiente que además de eso y de cumplir con los usos funcionales preestablecidos del equipamiento cultural, puedan también convertirse en referentes para el desarrollo urbano y en un hito para la población de Curití, todo esto engloba un

carácter simbólico, responsabilidad técnica constructiva y un progreso importante en cuanto a la preservación cultural en el pueblo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro cultural en el municipio de Curití para el beneficio del municipio, que funcione como espacio de intercambio, enriquecimiento y de creación de prácticas artísticas y culturales, como punto de encuentro, convivencia e inclusión social.

1.3.2 Objetivos específicos

Caracterizar las prácticas culturales tradicionales, tales como la danza, la música y elaboración de artesanías con el fin de generar espacios que permitan su práctica y desarrollo.

Aplicar estrategias de diseño sostenible a partir de las técnicas constructivas existentes en el municipio de Curití.

Contextualizar históricamente el municipio con el fin de recopilar información que permita generar elementos dentro del diseño que fortalezcan la identidad cultural del mismo.

2. Marco referencial

2.1 Marco conceptual

Para el desarrollo de esta investigación fueron de gran importancia tres conceptos, tomados de diferentes fuentes de estudio que servirán para la fundamentación teoría del proyecto.

2.1.1 Cultura

Para Millán (2000, p.4) en su libro “Para comprender el concepto de cultura.” Menciona que, para la Antropología, la cultura es el sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. Se podría decir que, a diferencia del concepto sociológico, aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos.

“El concepto de cultura está asociado a todos aquellos conocimientos, tradición, costumbres y hábitos inherentes a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.” (Barrera, 2013, p.3).

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Molano, 2005)

2.1.1.1 Conclusión. Se entiende la cultura como un conjunto que incluye rasgos distintivos, tradiciones, espiritualidad, conocimientos entre otros que son propios de una sociedad o un grupo de personas determinado. También podría comprenderlo como un estilo de vida al que la persona se apegaba dependiendo del contexto en el que se encuentre y que incluye múltiples disciplinas tanto artísticas como sociales.

2.1.2 Sostenibilidad

“La condición de sostenibilidad, desde el punto de vista físico, puede ser definida como el cierre de los ciclos materiales, alcanzándose éste en un sistema determinado cuando no existen flujos de residuos, sino que los recursos se reciclan constantemente.” (Wadel, Avellaneda, Chuchi, 2010, p.1)

La necesidad de atender e intentar resolver los problemas que afectan la calidad de vida de los actuales habitantes del planeta, sin comprometer la posibilidad de que las futuras generaciones puedan disponer de recursos para enfrentar los suyos, es una referencia directa a la modificación del medio ambiente natural, actividad inherente a los arquitectos e ingenieros. Es un enfoque de carácter multifocal, que implica aspectos tecnológicos, políticos, sociales, económicos, ecológicos y éticos. (Acosta, 2009)

E. Manzini, J. Bigues (2000). Ecología y democracia: De la injusticia ecológica a la democracia ambiental.

“la sostenibilidad, entendida en sentido positivo, como una actuación oportuna en el tiempo a fin de facilitar medidas capaces para prevenir los problemas.” (Manzini, Bigues, 2000)

2.1.2.1 Conclusión. Se puede definir sostenibilidad como la responsabilidad que tenemos los seres humanos en general, y más aún nosotros como arquitectos a la hora de construir espacios habitables que aporten a la conservación del medio ambiente, aprovechando al máximo los recursos que tenemos y pensando en las futuras generaciones.

2.1.3 Patrimonio

Debemos tratar de definir el patrimonio en función del significado que posee para la población, reconociendo que el elemento básico en la percepción del significado de un bien cultural reside en el uso que de él se haga por parte de la sociedad. Debemos concebir al patrimonio cultural como cristalizaciones de un “trabajador muerto” que se vuelven importantes exactamente en la medida en que se invierte en ellas un nuevo “trabajo cultural”, a través del cual ese bien adquiere nuevos usos y nuevas significaciones. (Riveiro, 1998, p.133)

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente. El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (Arevalo, 2004, p.929)

El patrimonio es un sistema de representación que se basa también en esa externalidad cultural. Las metonimias, las reliquias que lo constituyen son objetos, lugares o manifestaciones, procedentes de la naturaleza virgen, o indómita (por oposición al espacio domesticado por la cultura), del pasado (como tiempo fuera del tiempo, por oposición, no al tiempo presente, sino al tiempo percibido como presente), o de la genialidad (normalmente creativa, pero también destructiva, como expresión de la excepcionalidad,

de la superación, en algún sentido, de los límites de la condición humana culturalmente establecidos). (Prats, 2005)

2.1.3.1 Conclusión. El patrimonio incluye los bienes y/o representaciones culturales que tienen historia y un valor simbólico para la sociedad. Es una expresión de identidad que lleva marcado el tiempo y las tradiciones de los habitantes de un lugar.

A continuación, se tomarán como referencia las definiciones dadas al termino cultura desde una perspectiva internacional y nacional. Abordando el concepto desde varias perspectivas, para tener una mejor identificación del problema y plantear la solución más optima desde un enfoque arquitectónico.

2.1.4 Cultura

Según la *Cultura y nuestros derechos culturales (2012)*. UNESCO, secretaria de cultura artes y deportes de Honduras.

La definición de cultura se amplía hacia todo aquello que el hombre y la mujer añaden a la naturaleza y la transforma produciendo bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos creando civilización.

La UNESCO[1] define el concepto de cultura como: Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y la literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Se define a la cultura como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que nos caracterizan como sociedad o grupo social.

Esta visión, engloba además de las artes y las letras, nuestros modos de vida, derechos fundamentales, como seres humanos, nuestros sistemas de valores, tradiciones, costumbres y creencias.

La cultura, es la forma organizada de la vida social que resulta de la interacción inteligente y socializada desde tiempos antiguos por una comunidad humana. Dicha forma se inspira en una visión del mundo y de la vida y se expresa en un conjunto de normas de pensamiento y de conducta comúnmente aceptadas por el respectivo grupo humano. (UNESCO, 2012).

Según el Diagnostico cultural de Colombia hacia la construcción del índice de desarrollo cultural (2013). Ministerio de cultura- República de Colombia.

“La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales, que permiten caracterizar grupos humanos y es fundamento de la nacionalidad y la identidad.”

2.1.4.1 Conclusión. Con base a lo anterior puedo definir un centro cultural como un espacio integrador de rasgos distintivos y tradicionales de cierto grupo humano donde las personas pueden realizar actividades artísticas que desarrollen la identidad social y el bienestar colectivo.

2.2 Marco legal

Dentro del marco legal, se encuentra la normativa que se tuvo en cuenta para la elaboración del proyecto arquitectónico. Con esta información se busca identificar todas las normas legales que rigen el centro cultural.

2.2.1 Constitución política de la república de Colombia 199. 20 de julio de 1991.

Generada por la Asamblea Nacional Constituyente.

El objetivo es fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico, social, justo y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana.

2.2.2 Ley 361 de 1997. 11 de febrero de 1997

Decretada por el congreso de Colombia.

El objetivo de esta ley es reconocer la dignidad que le es propia a las personas con limitación en sus derechos fundamentales, económicos, sociales y culturales para su completa realización personal y su total integración social y a las personas con limitaciones severas y profundas, la asistencia y protección necesarias.

2.2.3 Ley 400 de 1997. 19 de agosto de 1997.

Decretada por el congreso de Colombia.

El objetivo de esta ley es establecer los criterios y requisitos mínimos para el diseño, construcción y supervisión técnica de edificaciones nuevas, así como de aquellas indispensables para la recuperación de la comunidad con posterioridad a la ocurrencia de un sismo, que pueden verse sometidas a fuerzas sísmicas y otras fuerzas impuestas por la naturaleza o el uso, con el fin de que sean capaces de resistirlas, incrementar su resistencia a los efectos que estas producen, reducir a un mínimo el riesgo de la pérdida de vidas humanas y defender en lo posible el patrimonio del Estado y de los ciudadanos.

2.2.4 Ley 1915 de 2018. 12 de julio de 2018.

Decretada por el congreso de Colombia.

Los objetivos de esta ley son; equiparar los derechos de autor con los derechos conexos de artistas intérpretes o ejecutantes, productos de fonogramas y organismos de radiodifusión; regular a profundidad las obras huérfanas y; actualizar la regulación de derechos de autor y derechos conexos con la finalidad de otorgarle mayor seguridad a los titulares en asuntos tecnológicos y de internet.

2.2.5 Ley 397 de 1997. Agosto 7 de 1997.

Decretada por el congreso de Colombia.

En esta ley se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.

2.2.6 Ley 666 de 2001. Julio 30 de 2001.

Decretada por el congreso de Colombia.

El objetivo de esta ley es estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales, participar en la dotación de los diferentes centros y casas culturales y, en general propiciar la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

2.2.7 Norma Técnica Colombiana (NTC 6047). 11 de diciembre de 2013.

Editada por el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC).

El objetivo de esta norma es establecer los criterios y los requisitos generales de accesibilidad y señalización al medio físico requeridos en los espacios físicos de acceso al

ciudadano, en especial, a aquellos puntos presenciales destinados a brindar atención al ciudadano, en construcciones nuevas y adecuaciones al entorno ya construido, para que todos los ciudadanos, incluyendo aquellos con discapacidad, accedan en igualdad de condiciones.

2.2.8 Decreto 1538 de 2005. 17 de mayo de 2005.

Decretada por el presidente de la república.

Este decreto reglamenta parcialmente la Ley 361 de 1997 por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.

2.2.9 Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural. 2011.

Ministerio de cultura.

Los objetivos de esta guía son; ayudar a orientar a las entidades territoriales, gestores culturales, tomadores de decisiones e interesados en la definición de necesidades, dimensionamiento, formulación e implementación de proyectos de infraestructura cultural; definir con claridad las actividades que se deben llevar a cabo para el desarrollo de cualquier proyecto de construcción y/o adecuación de infraestructura cultural en el territorio nacional; hacer recomendaciones básicas al propietario o administrador del inmueble orientadas a garantizar la sostenibilidad física y operativa de cualquier tipo de infraestructura cultural.

2.3 Marco histórico

La riqueza ancestral de Curití siempre ha buscado la manera de sobrevivir en la historia y sobrepasar las dificultades, reinventándose y buscando diversas formas de trascender en el tiempo.

Es así como la herencia Guane en Curití, se fue transformando, pasó del uso común de hilos de algodón para tejer, al fique que durante años fue utilizado para el tejido de sacos muy aclamados como empaque de distintos productos. Posteriormente, se presentó una crisis de este uso de la fibra de fique por la llegada de los empaques de plástico. Los artesanos de Curití, le hicieron frente a esta situación y empezaron a diversificar el uso de esta fibra, creando así diferentes productos artesanales que empezaron a transformarse y teñirse de colores para mantener la economía de esta población y la tradición cultural viva.

Los centros culturales han sido de gran importancia en la historia de las sociedades organizadas, de ellos se derivan actividades de educación, tradición y cultura en los diferentes contextos históricos y sociales en los que se han desarrollado.

La infraestructura cultural es sumamente importante para cultivar y mantener la identidad de un grupo humano. La historia de la humanidad ha sido fuertemente marcada por las construcciones que han acompañado y representado la identidad de las comunidades. Se hace difícil pensar en la cultura sin imaginarnos estos lugares significativos en los que converge lo físico, lo simbólico lo material y lo histórico.

Las casas de la cultura han sido las primeras edificaciones de fortalecimiento de la cultura en Colombia. En los años cuarenta se construyeron algunas en municipios como Santa Rosa del Cabal y Jericó, pero las primeras casas de la cultura oficiales datan de la década de los sesenta.

En 1968, se creó el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), que apoyaba a las casas de la cultura existentes y promovía la creación de nuevas por todo el país. Es gracias a esta institución, que para el año 1976 había ya aproximadamente 300 casas de la cultura en el país.

A partir de 1988, se creó un programa orientado a desarrollar y fortalecer la infraestructura cultural de los municipios, éste creaba estrategias para la creación, mejoramiento, ampliación y

terminación de infraestructuras culturales. También ayudaba a la recuperación del patrimonio construido y a la adecuación de edificios ya existentes para actividades culturales.

Hoy en día, y debido a que no existe un censo o inventario de los inmuebles que componen la infraestructura del país, casas de la cultura como la de Curití, se encuentran en condiciones deterioradas y sin la dotación adecuada para llevar a cabo actividades culturales y artísticas.

3. Análisis de referentes

Durante el desarrollo de la investigación, se hizo una compilación de información para su posterior análisis, sobre un proyecto en el marco internacional y un proyecto en el marco nacional, que fueran de interés e información para el desarrollo del proyecto de un centro cultural en el municipio de Curití, Santander.

3.1 Referente internacional

3.1.1 Centro cultural porto seguro

Este proyecto hace una invitación al público a través de sus grandes entradas, sin barreras físicas y con carácter acogedor. Los pliegues del edificio orientan al usuario e incitan la curiosidad de descubrir un nuevo espacio.

Localizado en Campos Elíseos, área central de la ciudad, en el encuentro entre Alameda Barón de Piracicaba y Alameda Nothmann, la arquitectura propuesta acompaña una serie de medidas encaminadas a la revitalización urbana de la región.

Figura 1. Centro cultural porto seguro



Tomado de Archiday (2020).

- Localización: São Paulo, Brazil
- Área: 3800m²
- Año: 2016
- Arquitectos: Yuri Vital, São Paulo Arquitetura, Miguel Muralha

Figura 2. Ubicación geológica del centro cultural porto seguro

Brazil Sao Paulo Campos Elias



Adaptado de google maps (2022).

3.1.1.1 Componente conceptual. Hay un criterio de composición en la simplicidad de las formas y volúmenes, en la continuidad espacial de los interiores y existe claridad en el uso de materiales, que son básicamente estructuras de concreto armado, escuadrias metálicas, vidrios y madera.

Se busca resolver el programa de necesidades en volúmenes puros, limitados por fachadas trabajadas plásticamente con componentes que indican las funciones internas y volúmenes secundarios de circulaciones verticales. La integración entre los espacios permite al visitante un contacto contemplativo con el medio externo. Formas asimétricas forman contornos y líneas que estimulan el descubrimiento del espacio. A luz natural se torna la artista principal de los espacios de Arquitectura. Aberturas en locales inusitados y con diferentes inclinaciones, hacen que el juego de luz y sombra llene los espacios con arte natural.

3.1.1.2 Componente funcional. El programa del Espacio Cultural se divide en áreas de apoyo (administración, museología, salas de cátedra y sanitarios) y espacios expositivos. La edificación tiene dobleces que confrontan el formalismo tradicional de una galería de arte; estos componen la organización técnica dividiendo los espacios expositivos, orientando los accesos y garantizando una buena acústica debido a la quiebra del paralelismo.

Otro aspecto interesante en la obra es la forma como se da el acceso al mezanini, realizado a través de una rampa que se proyecta para el exterior del edificio, creando la oportunidad de un contacto diferenciado con el medio externo, generando una pausa deseable para la transición de los pavimentos. Este espacio de transición también es una posibilidad de contemplación al Edificio Liceo de Artes y Oficios de São Paulo, construcción de relevancia histórica de la ciudad.

3.1.1.3 Componente técnico. El sistema constructivo adoptado para la construcción del Espacio Cultural fue de concreto armado, que además de ser una técnica ampliamente difundida y conocida por la mano de obra local, tuvo gran influencia en la Arquitectura Moderna Brasileña. El uso de concreto fue esencial para atender la plasticidad que a Arquitectura pedía, pues la capacidad de maleabilidad del material facilitó la construcción de las formas dadas al proyecto. Por tanto, los elementos estructurales son componentes de obra, que, así como otros materiales empleados, fueron utilizados con rigor plástico y también funcional.

En los espacios en que se necesita iluminación y ventilación tales como: administración, museología, salas de cátedra y sanitarios, fue idealizado un frente diferenciado, donde el vidrio es protegido por una segunda piel, un elemento separado de concreto y madera, creando así una fachada doble.

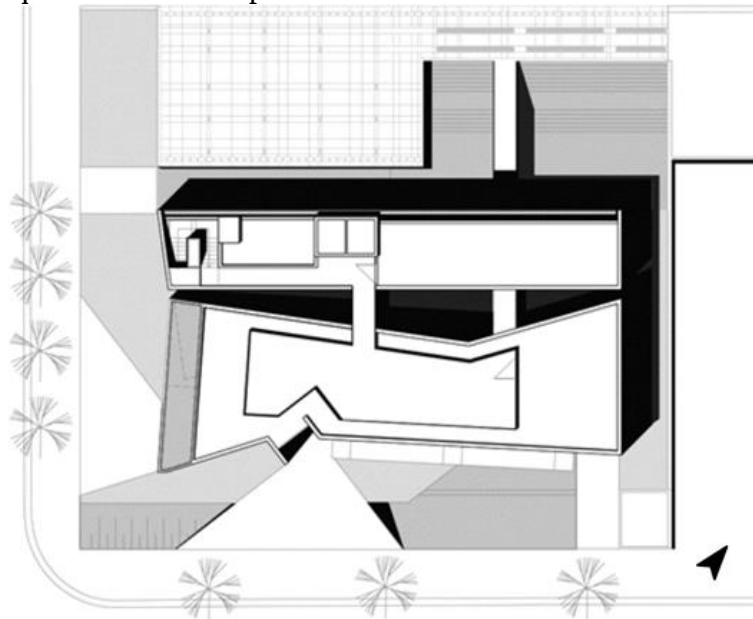
3.1.1.4 Componente social. La región pasó por un desordenado proceso de desenvolvimiento; actualmente Campos Elíseos posee caserones abandonados y es palco de un intenso problema social, con esto, acabó recibiendo el seudónimo de “Cracolandia”, debido al consumo excesivo de alucinógenos que se da en las calles del local.

En contrapartida a esta dura realidad, el nuevo equipamiento cultural llegó para incentivar la transformación de la región y mejorar el escenario urbano local. Concebido para ser local de desenvolvimiento y presentación de las más variadas expresiones artísticas contemporáneas, el espacio tiene como objetivo abrigar: exposiciones, talleres, cursos, workshops, simposios, ferias, fiestas y festivales. La variedad de la espacialidad del interior fue pensada para atribuir gran flexibilidad de uso, lo que posibilita, diversas disposiciones y escalas de exposiciones; hechos que

enriquecen la experiencia del usuario. Con una fachada de concreto y pliegues que parecen dobleces, la arquitectura juega con sombras que se transforman en luz cuando el visitante ingresa.

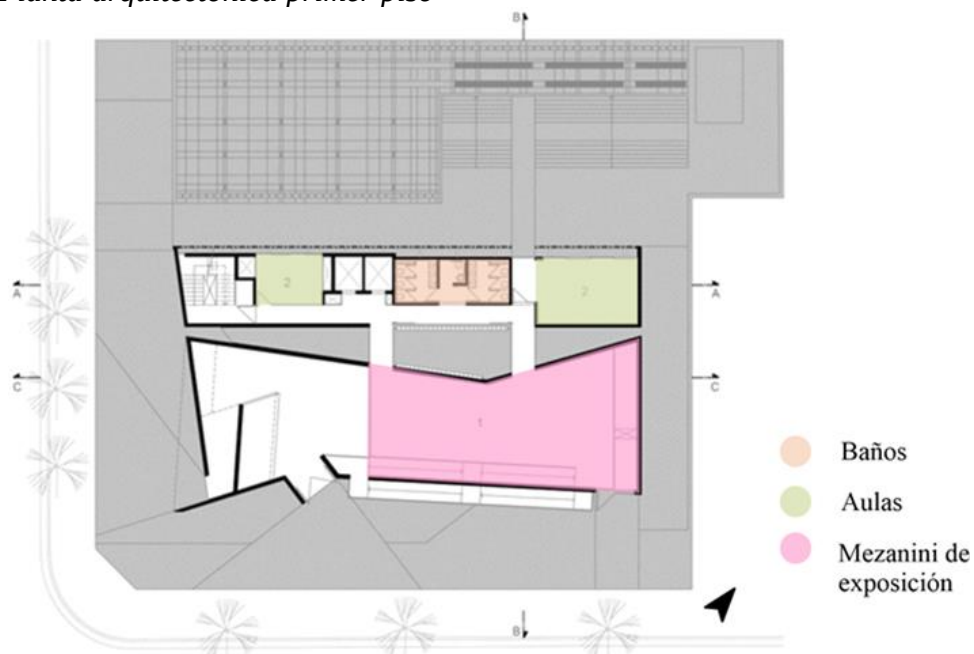
3.1.1.5 Componente arquitectónico

Figura 3. Planta arquitectónica de implantación

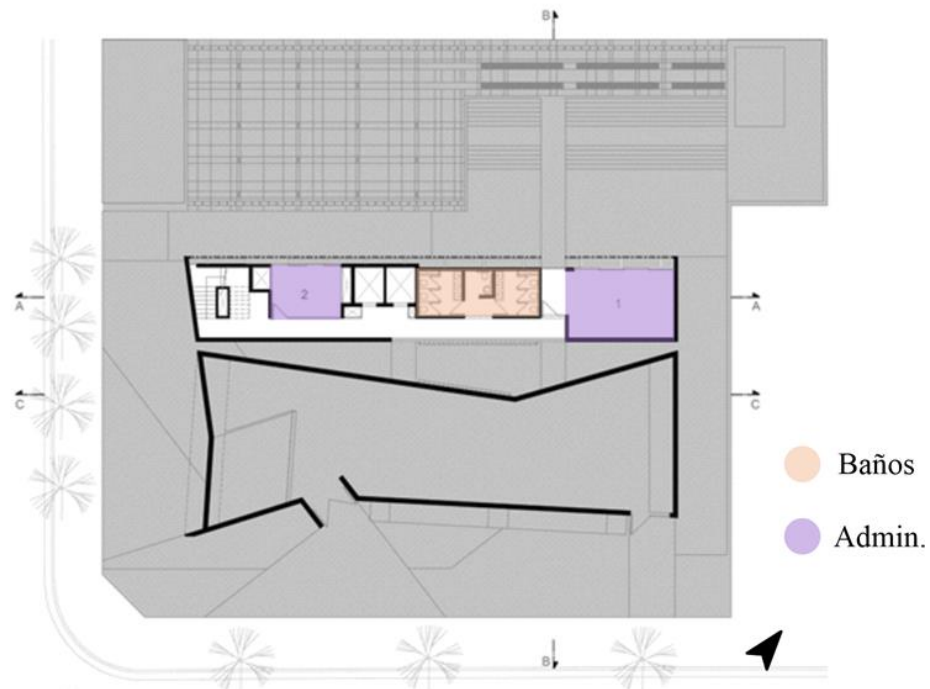


Tomado de archdaily (2020).

Figura 4. Planta arquitectónica primer piso



Tomado de archdaily (2020).

Figura 5. *Planta arquitectónica segundo piso*

Tomado de archdaily (2020).

Figura 6. *Planta arquitectónica sótano 1*

Adaptado de archdaily (2020).

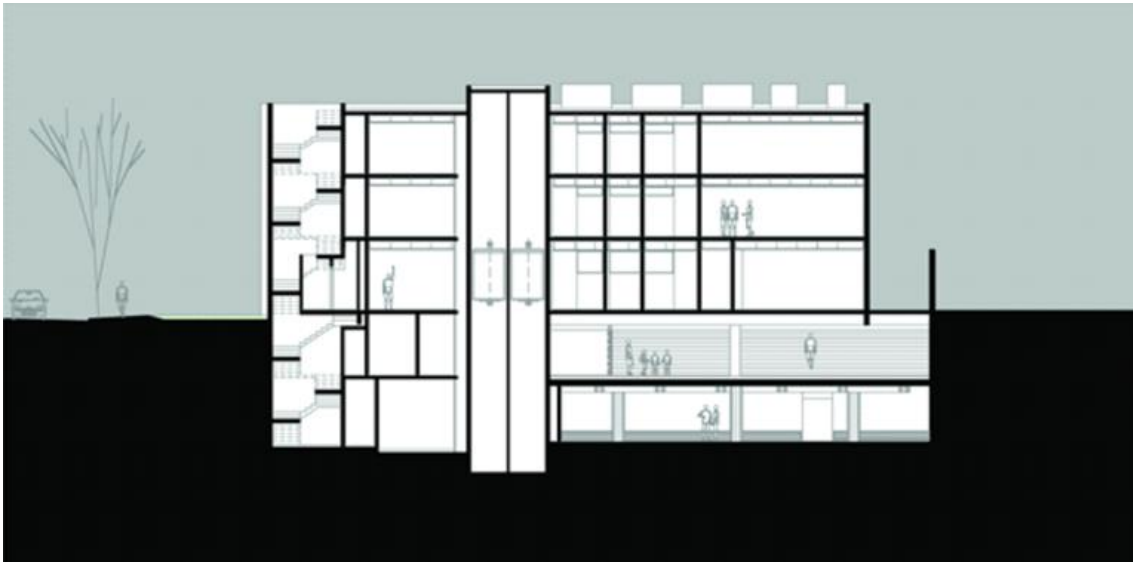
Figura 7. *Planta arquitectónica sótano 2*

Adaptado de archdaily (2020).

Figura 8. *Planta arquitectónica sótano 3*

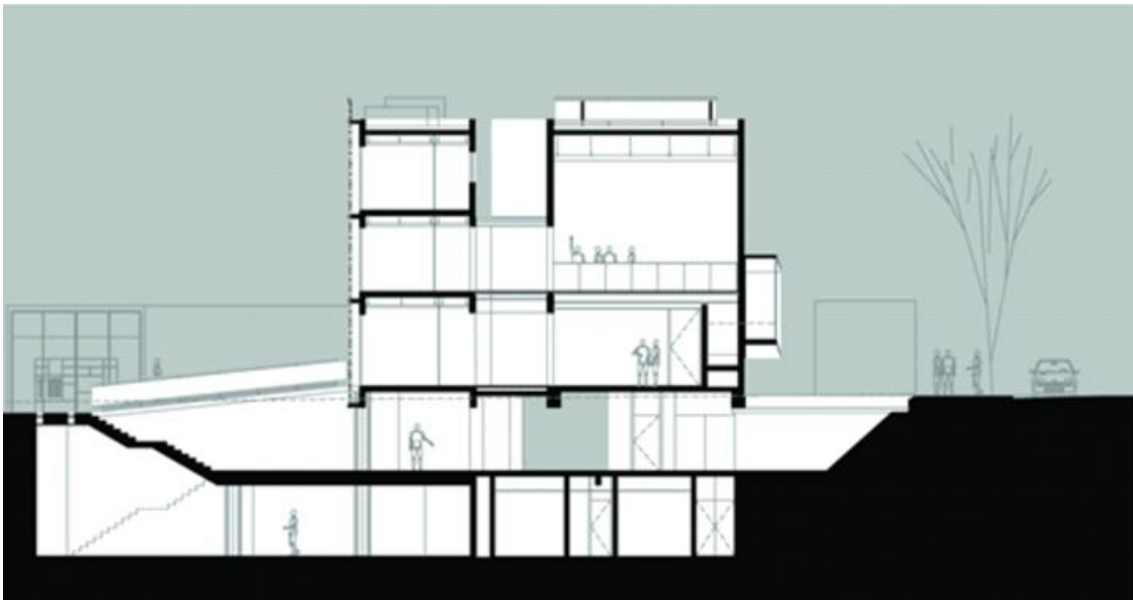
Adaptado de archdaily (2020).

Figura 9. Corte A-A



Tomado de archdaily (2020).

Figura 10. Corte B-B



Tomado de archdaily (2020).

El estudio de este centro cultural es en un contexto internacional, Brasil, que a su vez es muy similar al de Colombia debido al entorno social en el que fue implantado.

De acuerdo a este análisis, pude identificar aspectos importantes a la hora del diseño de espacios culturales tales como; la integración del exterior con el interior, creando un espacio que

incite a las personas a conocerlo y apropiarse de él; el uso de materiales familiares es también muy importante para que este espacio emblemático para la ciudad no sea rechazado o visto como algo ajeno a la población; y por último la población curiteña debe ser tomada en cuenta para la creación de estos espacios integradores, lo más importante es tener el conocimiento de qué necesitan las personas y brindarles la mejor solución posible desde el campo de la Arquitectura.

3.2 Referente nacional

3.2.1 Centro cultural de Moravia

El centro cultural fue concebido como un lugar que aglutina la vida comunitaria del barrio a través de actividades artísticas y creativas que incentivan la práctica de la música, el teatro, la danza, el cine y las artes plásticas.

El centro cultural de Moravia está ubicado en Medellín, Colombia. Moravia está asentado sobre un antiguo basurero y se fue desarrollando por autoconstrucción hasta presentar un aspecto consolidado. Su situación de enclave de sector de bajos recursos en medio de una zona central de Medellín, le ha proporcionado una clara identidad y un sentido de comunidad solidaria que fueron determinantes para la concepción arquitectónica. El proyecto se localiza en la esquina formada por la calle Carabobo –eje conector con el centro histórico- y la quebrada La Bermejala que fue canalizada con bordes tratados como un paseo público.

Figura 11. Acceso principal centro cultural de Moravia

Tomado de cartilla de centro de desarrollo cultural de moravia- CDCM (2022).

- Localización: Medellín, Colombia
- Área: 1.628m²
- Año: 2007
- Arquitecto: Rogelio Salmona

Figura 12. Ubicación geológica del centro cultural de Moravia

Adaptado de Google maps (2020).

3.2.1.1 Componente conceptual. La arquitectura refuerza el sentido comunitario por su apertura y transparencia y se estructura en torno a un eje que conecta dos lugares públicos de distinto carácter: la plaza de recibo hacia la quebrada y el teatro donde se hacen las presentaciones artísticas. En medio, el patio centralizador, hundido, extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano. La presencia del agua en pequeños estanques, la escala íntima de los espacios y las superficies tejidas con texturas de ladrillo, evocan el sentido fundamental de lugar e interpretan las calidades de la arquitectura popular del barrio.

Rogelio quería plasmar en Moravia sus ideales estéticos, introducir escalas acordes con su habitabilidad, para que sus moradores tuvieran aquello que les había sido negado, lo que sus vidas necesitaban para vivir en libertad. Quería que su arquitectura respondiera a las necesidades y anhelos de sus habitantes, que abriera el camino para la recuperación de los derechos ciudadanos, que brindara espacios donde las manifestaciones culturales fueran posibles, espacios para la libertad y para la poesía.

3.2.1.2 Componente funcional. El Centro Cultural de Moravia es un equipamiento cultural definido dentro del Plan Parcial de Moravia, como parte de los acuerdos barriales realizados con la comunidad, y cuyo radio de acción proyecta beneficiar a los habitantes de la zona Nororiental, particularmente a los vecinos de la Comuna 4. Este centro cultural ha permitido el fortalecimiento y el acceso a la producción de bienes culturales por parte de las organizaciones culturales de esta zona, además de la formación artística, la educación para el trabajo y el desarrollo humano, elementos fundamentales para la transformación social del barrio Moravia y de los habitantes de la zona Nororiental, todos estos elementos reunidos producen condiciones

favorables para la implementación de planes de convivencia pacífica, desarrollo social y comunitario.

3.2.1.3 Componente social. Según un artículo del conocido periódico El Colombiano “Ni la desdicha, que reaparece cada poco en forma de incendio, ni las toneladas de basura que la ciudad depositó por una década, han podido romper el vínculo de la gente por su barrio. Por eso, una de las razones al porqué de su nombre es que Moravia significa amor por la morada

Fue el antiguo basurero municipal y después, un botadero de cuerpos durante la época del narcotráfico. Dos incendios, uno en marzo de 2007 y el otro, en agosto pasado, calcinaron El Oasis, y aun así, Moravia, uno de los barrios más densamente poblados de Medellín (40.651 habitantes en 2015), se resiste a sucumbir.

Hoy es uno de los referentes de transformación urbana de Medellín, visitado por turistas y académicos que recorren sus estrechos pasadizos para conocer su mutación.

En 2008 se inauguró el Centro de Desarrollo Cultural, una de las últimas obras del arquitecto Rogelio Salmona, se construyó un corredor peatonal en las franjas de la quebrada La Bermejala, se mejoraron los espacios públicos y se embellecieron las fachadas.” (2018)

3.2.1.4 Componente técnico. El uso del ladrillo y del concreto a la vista en columnas, vigas y otros elementos arquitectónicos hablan del estilo único del maestro Salmona y le dan personalidad a la estructura.

El diseño en planta del proyecto sigue una geometría y una composición simétrica clara y simple, y en volumetría se define con prismas puros y complementarios entre sí. Un eje virtual de simetría, que pasa por el centro del patio, se continúa a través de la curva que conforma el auditorio,

que a modo de remate o ábside cierra el edificio. Sobre esta curva, perimetralmente y por afuera del espacio del auditorio, se agregaron pequeñas salas acústicas para la práctica de los músicos; en el interior, una circulación común las conecta con un acceso privado de personal.

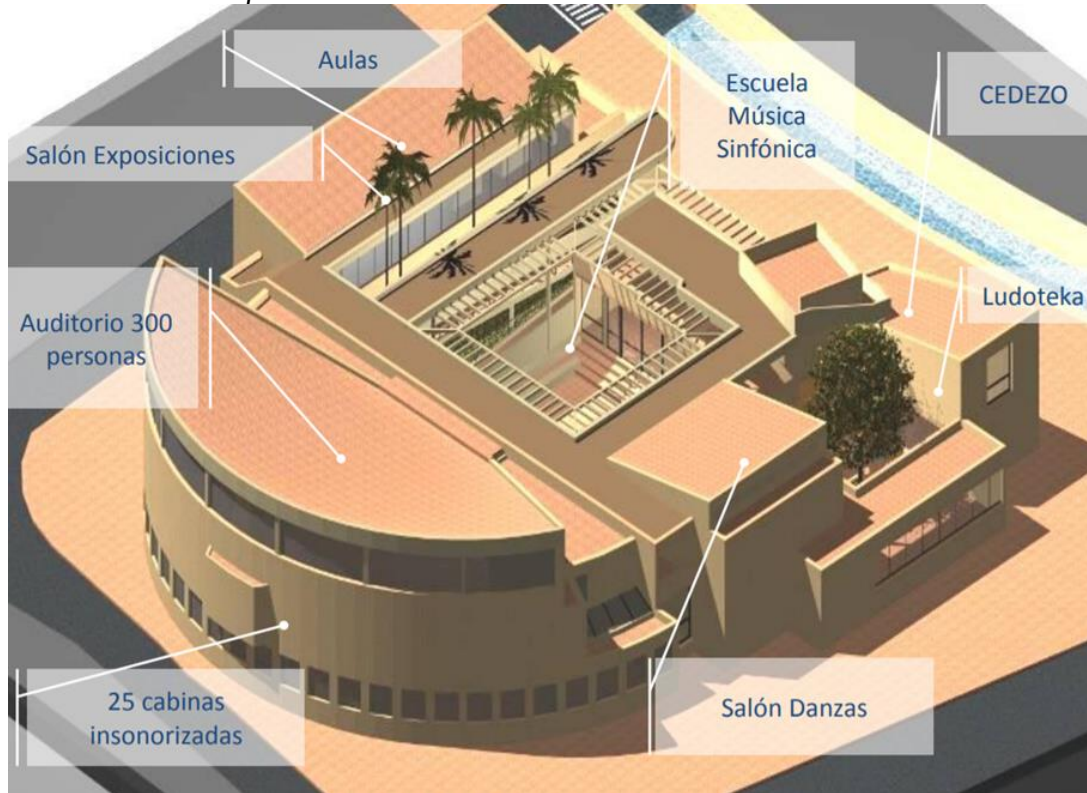
El espacio central del patio, de planta cuadrada, actúa como lugar de congregación y de distribución. El lado opuesto al acceso principal constituye el único muro lineal del auditorio, que en el interior contiene el escenario y la pantalla para proyecciones; los dos lados restantes del patio conforman los brazos de oficinas, aulas de capacitación y talleres comunitarios. Sobre uno de estos lados funciona, además, la oficina del Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (Cedezo), con acceso independiente.

Las aulas especializadas y los salones de música se encuentran en el segundo piso, al que se accede por medio de una rampa cuyo descanso se transforma en un balcón-mirador hacia el barrio y la quebrada restaurada. En esta segunda planta, sobre la fachada principal, se plantea un espacio abierto que los vecinos utilizan para prácticas de baile grupales.

La geometría, como base y como referencia del proyecto, se verifica no solamente en la composición espacial sino en las técnicas constructivas. El uso del ladrillo, elemento icónico de la arquitectura colombiana y particularmente de Rogelio Salmona, demuestra su condición versátil y de detalle al combinarse de maneras diversas en diferentes situaciones de encuentro y terminaciones. Los dibujos controlados del piso que convergen en un punto central, las juntas que demarcan superficies diferentes, las esquinas en donde se encuentran dos paredes, o una y la cubierta, el muro curvo del anfiteatro que responde a condiciones acústicas de reverberación: todas estas situaciones se diseñan individualmente y generan una marca propia y sutil para el sitio.

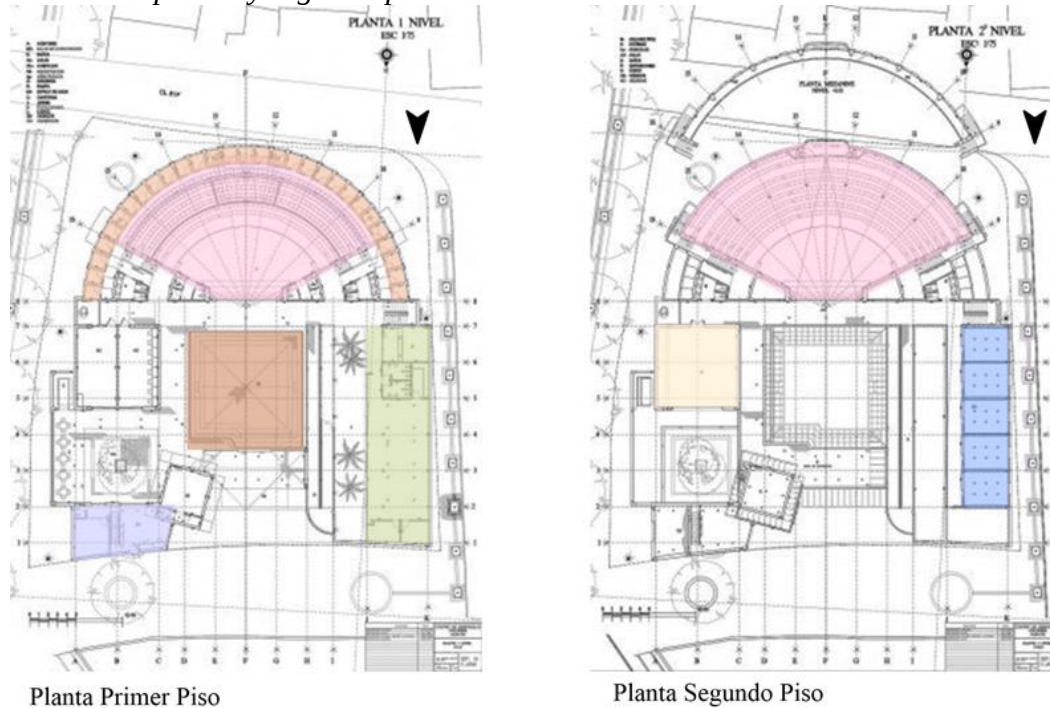
3.2.1.5 Componente arquitectónico

Figura 13. *Distribución por sectores Centro Cultural de Moravia*



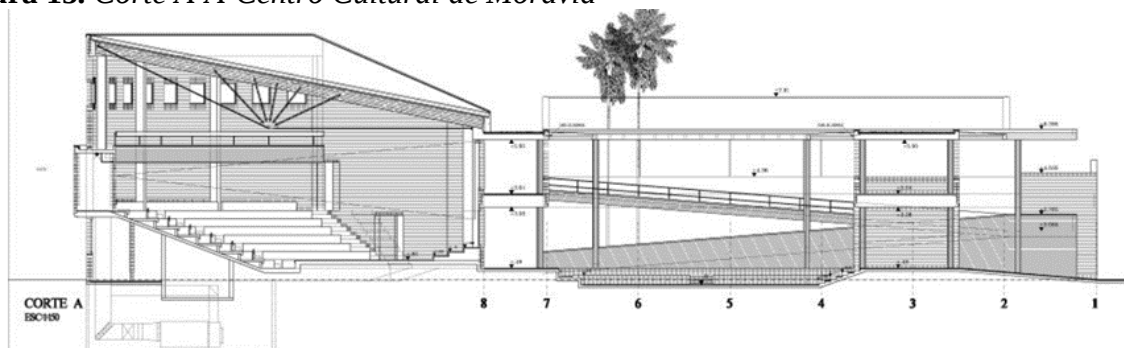
Tomado de Cartilla de centro de desarrollo cultural de Moravia-CDCM (2022).

Este edificio de 1700m² está dotado con una plazoleta central para eventos, un auditorio para 300 personas, dos salones múltiples para asambleas, doce cubículos para práctica musical y varios salones de capacitación. Su construcción ha sido clave en la generación de tejido social en una zona marginal que ha visto una transformación especial con la inversión de obras públicas de gran importancia como la renovación arquitectónica del jardín botánico, el paso peatonal Carabobo y la construcción del parque explora.

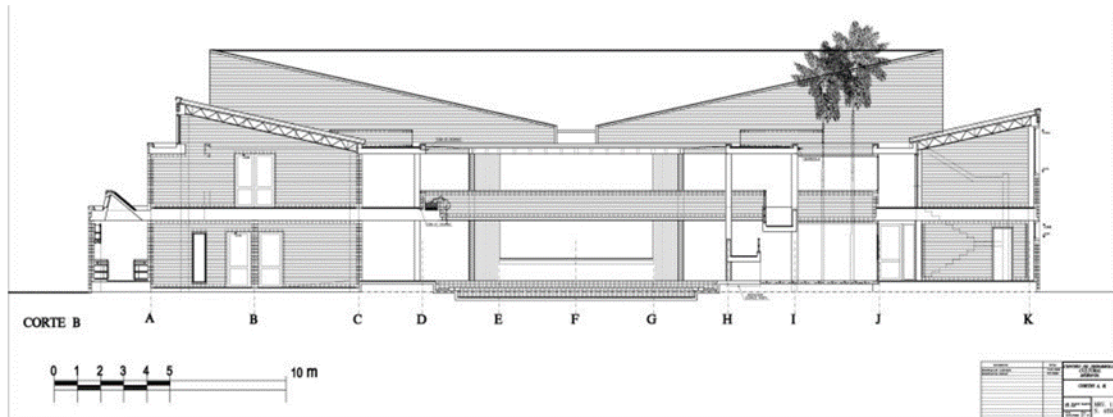
Figura 14. Planta primer y segundo piso Centro Cultural de Moravia

- Escuela de musica
- Salon de exposiciones
- Cabinas insonoras
- Aulas
- Auditorio
- Ludoteca
- Salon de danzas

Tomado de Cartilla de centro de desarrollo cultural de Moravia-CDCM (2022).

Figura 15. Corte A-A' Centro Cultural de Moravia

Tomado de Cartilla de centro de desarrollo cultural de Moravia-CDCM (2022).

Figura 16. *Corte B-B' Centro Cultural de Moravia*

Tomado de Cartilla de centro de desarrollo cultural de Moravia-CDCM (2022).

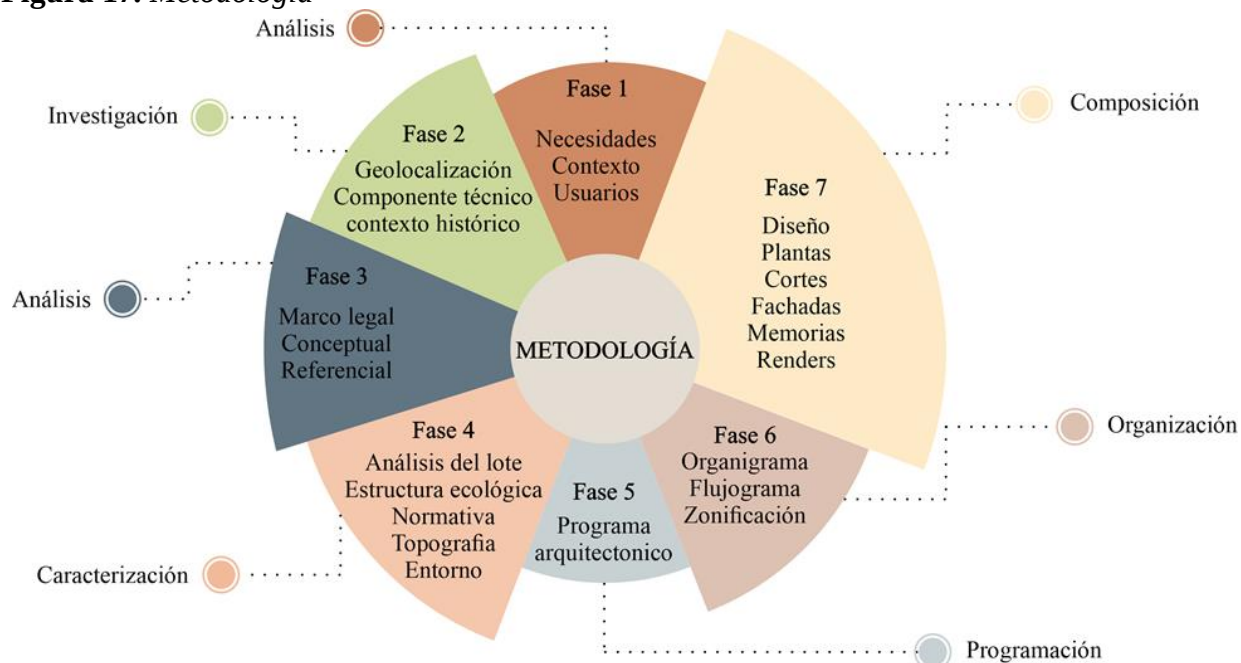
Este análisis me permite ratificar que lo más importante a la hora de diseñar espacios culturales es la cercanía a las personas del lugar a través de la arquitectura, fortaleciendo su identidad cultural y aportando al desarrollo de tradiciones positivas. En el caso de la ciudad de Medellín, ha tenido una historia de violencia y conflictos sociales bastante marcados, pero con la implementación de este tipo de infraestructura cultural, la historia puede cambiar y desde lo positivo ser transformada por medio de prácticas artísticas que sean de interés para toda la población.

Por otra parte, estos centros culturales deben ser diseñados como referentes para otras comunidades y poblaciones cercanas con un enfoque de formación ciudadana y reconocimiento a la diversidad cultural.

4. Método

4.1. Metodología

Figura 17. Metodología



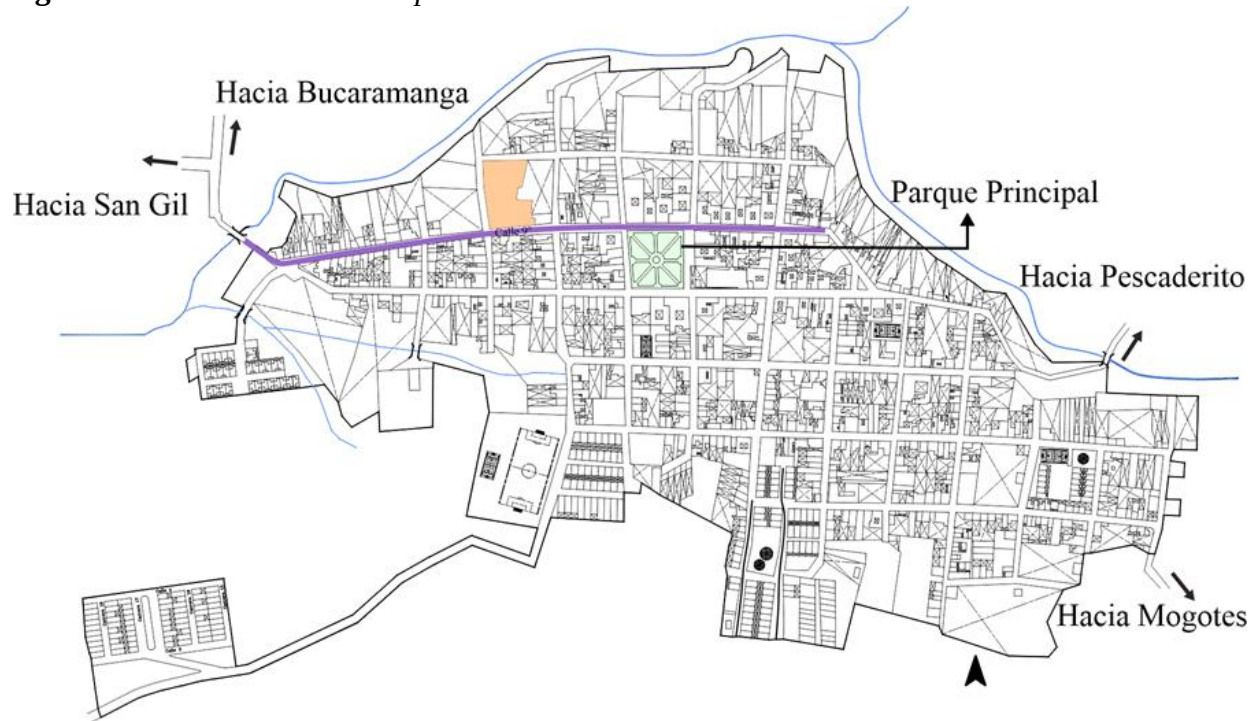
4.2. Ubicación

Este proyecto se estructura en el municipio de Curití, perteneciente al departamento de Santander en Colombia. En la vía principal que accede al municipio la calle 9ª, una cuadra antes de llegar al parque principal, se encuentra el lote donde se implantará el centro cultural.

El acceso al Municipio se hace a través de la Troncal Central Nacional Bucaramanga - Santa Fe de Bogotá, que atraviesa al Municipio de Curití de norte a sur. Esta vía se comunica con la cabecera municipal por medio de la carretera pavimentada denominado el Ramal (2.2 Km). Las diferentes veredas del Municipio tienen vías carreteables que permiten llegar a los diferentes sectores; algunas de estas vías confluyen a la Troncal Central Nacional Bucaramanga – Bogotá y

otras a vías alternas del municipio. En su totalidad se encuentran sin pavimento, manteniéndose en regular estado y de muy difícil tránsito en época de invierno.

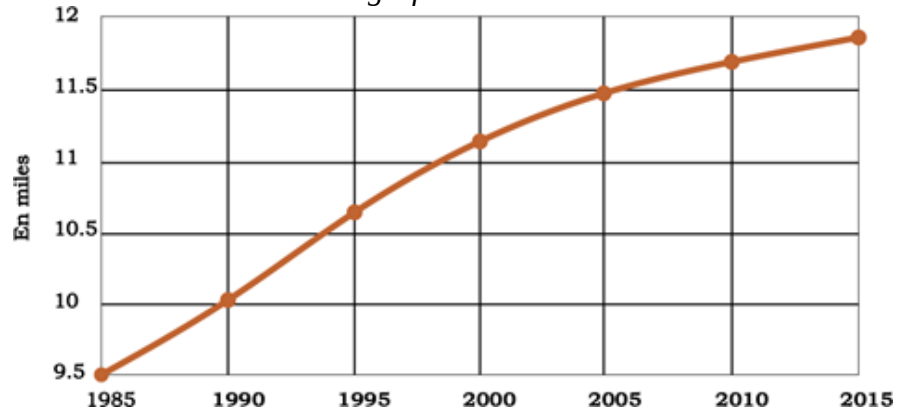
Figura 18. Localización municipal



Adaptado de esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

4.3. Demografía

Figura 19. Historia del crecimiento demográfico de Curití

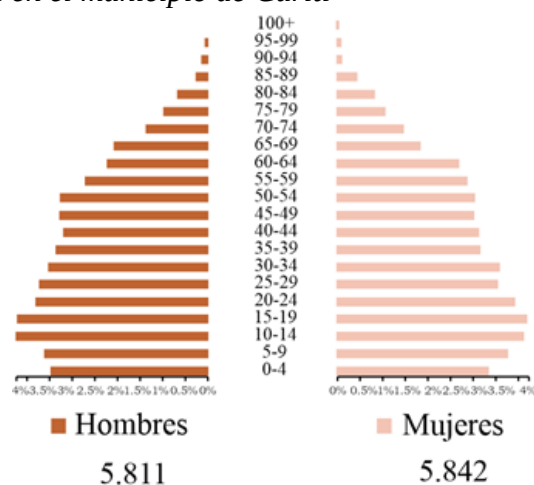


Adaptado del DANE (2020).

Basados en datos del DANE, se puede contar con que para el año 2018, Curití tenía un total aproximado de 12.717 habitantes, de los cuales 5.811 eran hombres y 5.842 mujeres.

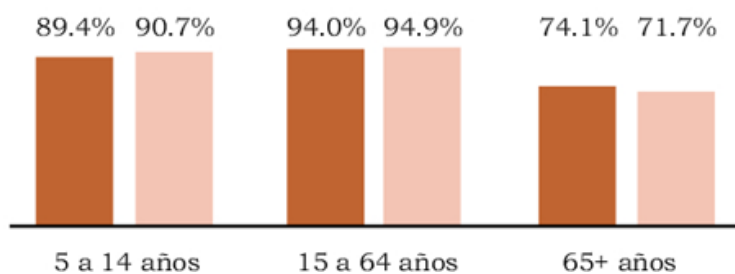
Se concluyó también que, la población por rango de edad que mas tenia asistencia escolar era entre los 5 y 14 años con un promedio de 94.15%. a partir de los 15 años de edad hasta los 64 este valor disminuía a un 13%.

Figura 20. Grupos de edad en el municipio de Curití



Adaptado del DANE (2020).

Figura 21. Alfabetismo: Leer y escribir en el municipio de Curití

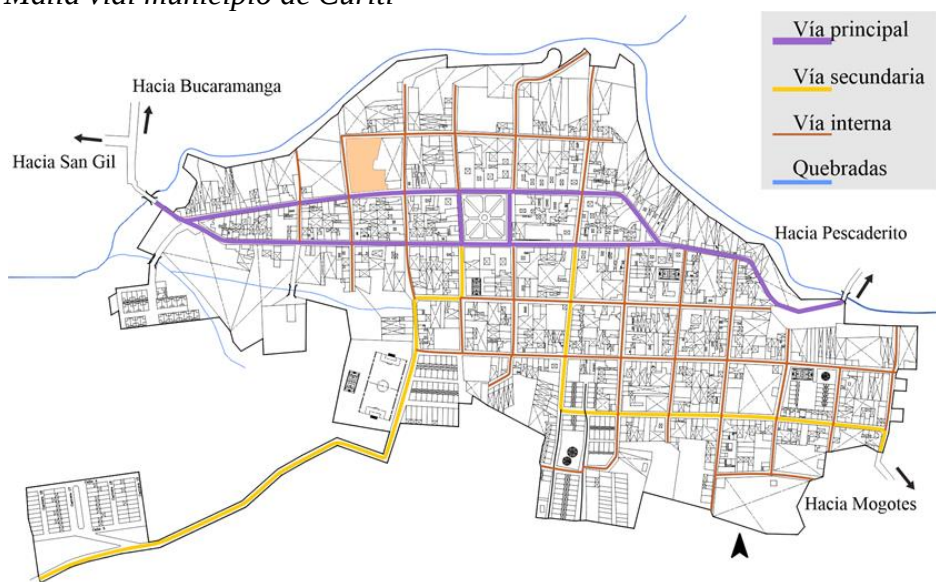


Adaptado del DANE (2020).

Figura 22. Asistencia escolar en el municipio de Curití

Adaptado del DANE (2020).

4.4. Malla vial

Figura 23. Malla vial municipio de Curití

Adaptado de esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

El predio se encuentra sobre la vía principal de acceso al municipio la cual es la carrera 9, esta vía está considerada según el EOT de Curití como vía principal.

En las tres fachadas restantes, se encuentran vías clasificadas como vías internas. Esto es a modo de proyección, ya que, según el perfil vial estipulado, las vías no cuentan con ninguna característica de esta categoría.

En todo el municipio, solo se cuentan con dos vías principales, la calle 9 y la calle 8, dos tramos de vía secundaria, y el resto del casco urbano está catalogado dentro de vía interna.

Actualmente, la mayoría de las vías se encuentran ya sea empedradas o pavimentadas. Una determinante fundamental en materia vial, es que este sistema estructurante no se pensó para un sistema vehicular de carros particulares, o buses de transporte público. El vehículo predominante en el municipio es la motocicleta, o la *motochiva*. Todo esto genera, en temporadas altas, que el municipio no responda debidamente a las exigencias del flujo alto de vehículos debido a la gran cantidad de turistas en el municipio.

4.4.1 Estado actual

El estado actual de la pavimentación de las vías urbanas es el siguiente:

- Asfalto: 432 ml
- Concreto: 3.903ml
- Piedra: 1.872ml
- Tierra: 3.147ml

La funcionalidad espacial del área urbana presenta una aceptable articulación vial entre la distribución espacial de las actividades (comerciales, transporte, servicios y equipamientos), con el dimensionamiento de las vías y la morfología urbana, localizadas en los diferentes barrios.

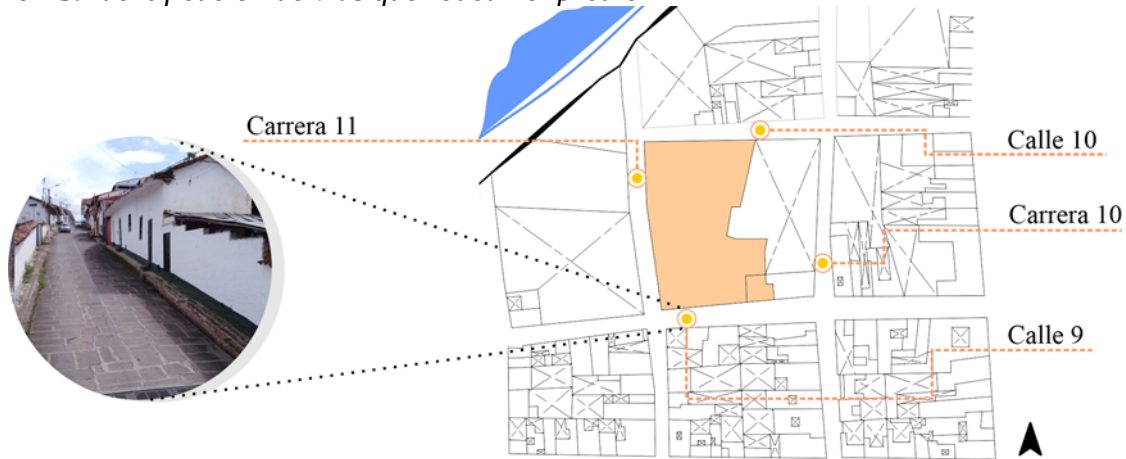
Figura 24. *Clasificación vial*

Vía		Sentido	Altura de vivienda	Sección		Pavimento	Amoblamiento
Clasificación	Nombre			Vía	Andén		
VÍA PRINCIPAL	Calle 9° desde la carrera 13 hasta la carrera 6°	Un sentido	1-2 pisos	Variable 5.5/6.00m	Variable 0.70/1.00m	Piedra y asfalto	Iluminación pública
VÍA LOCAL	Calle 10,7,6,4,3 Carrera 12,11, 10 y 9 (parcial) 8,7,6	Doble	1-2 pisos	Variable	Variable	Tierra, piedra, concreto	Iluminación pública

Adaptado de esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

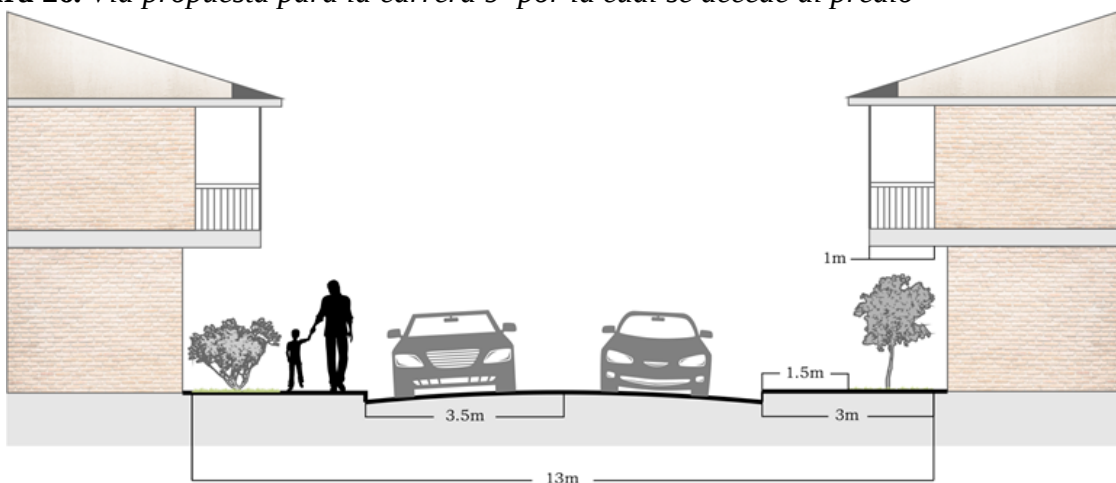
4.4.2 Perfiles viales

Figura 25. Identificación de vías que rodean el predio



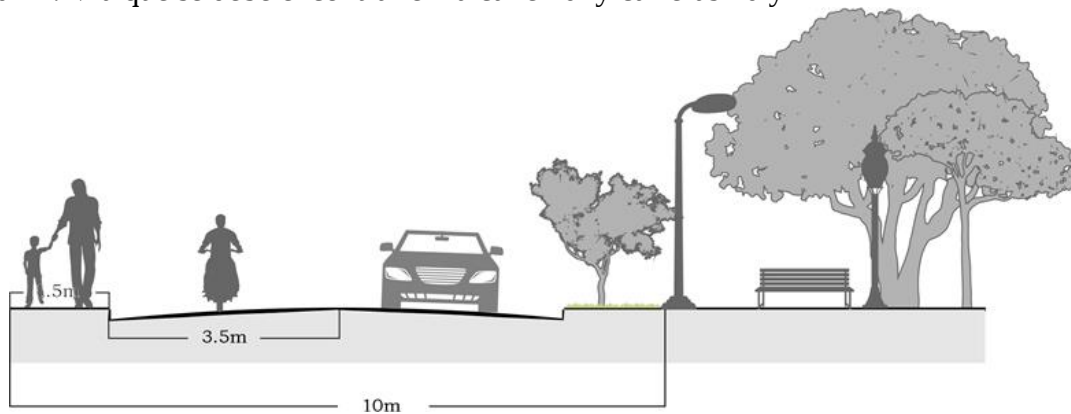
4.4.2.1 Vías urbanas primarias. Estructuras de manera general la totalidad del área urbana, formando circuitos viales que facilitan la fluidez e intercomunican los diferentes sectores con vías regionales que se relacionan con el área urbana. Sus características espaciales y paisajistas le otorgan la mayor jerarquía.

Figura 26. Vía propuesta para la carrera 9ª por la cual se accede al predio



4.4.2.2 Vías locales o internas. Su función principal es la de interrelacionar las diferentes manzanas que conforman una zona y estas con las vías urbanas secundarias o principales. Sus características espaciales e imagen paisajística le otorgan el carácter de vía de barrio.

Figura 27. Vía que se debe encontrar en la calle 10ª y carreras 10 y 11



4.5. Normatividad

- Departamento: 68-Santander
- Municipio: 229-Curiti
- Código predial nacional: 68229010000000001000010000000000
- Código predial: 68229010000100001000
- Destino económico: A-habitacional
- Área de terreno: 3992m²
- Área construida: 442m²
- CONSTRUCCION 1:
- Área construida: 77m²

- Uso: Vivienda hasta 3 pisos
- CONSTRUCCION 2:
- Área construida: 126m²
- Uso: Restaurantes
- CONSTRUCCION 3:
- Área construida: 144m²
- Uso: Ramadas, cobertizos, caneyes
- CONSTRUCCION 4:
- Área construida: 95m²
- Uso: Piscinas

De acuerdo al esquema de ordenamiento territorial de Curití, en el lote escogido clasificado dentro de la actividad institucional y dotacional, nos permite una ocupación máxima de 0.87 y un índice de construcción máximo de 2.6.

Se cuenta con un total de 3.972m², teniendo en cuenta los espacios que se van a desarrollar y el tipo de arquitectura, se estipula un aproximado de ocupación de 0.8 y un índice de construcción de 2.5.

Por lo tanto, se está cumpliendo con la norma de edificabilidad según el esquema de ordenamiento territorial de Curití en el decreto 060 de 2008 para la zona norte del municipio.

Figura 28. Ficha normativa zona norte Curití

ZONA NORTE				
1. Modelo				
	Tratamientos			
	Tratamiento de desarrollo tipo 1.TDE-T1			
	b. Componentes de modelo territorial			
		Ambiental: Ronda hidrica quebrada Curiti		
		Espacio Público: Vía al peaje		
	c. Equipamiento			
		Servicios complementarios		
2. Edificabilidad				
	a. Indices			
		Area de actividad	Ocupación máx.	Construcción máx.
		Residencial tipo 1	0.65	2.00
		Comercial y de servicios	0.74	2.30
		Institucional y dotacional	0.87	2.61
	b. Cesión tipo A o pública (sobre área neta)			
		Uso	Equipamiento comunal, zonas verdes y espacio público	Total
		Residencial	22%	22%
		Comercial y servicios	17%	17%
		Institucional y dotacional	15%	15%
	c. Cesión tipo B o privada (sobre área construida)			
		Uso	Equipamiento comunal privado	Espacio comunal privado
		Residencial	15m2 por cada 80m2 construidos	
		Comercial y servicios		
	Institucional y dotacional			

Adaptado de proyecto de acuerdo final del municipio de Curití (2015).

4.5.1 Usos

Actualmente el predio se encuentra dentro del uso mixto, los predios aledaños son todos de uso residencial y mixto.

Figura 29. Mapa de usos de suelos Curití



Adaptado del esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

4.5.2 Localización de actividades

Según el EOT de Curití, el predio está ubicado dentro de las áreas de Actividad Residencial.

Figura 30. Mapa de áreas de actividad de Curití



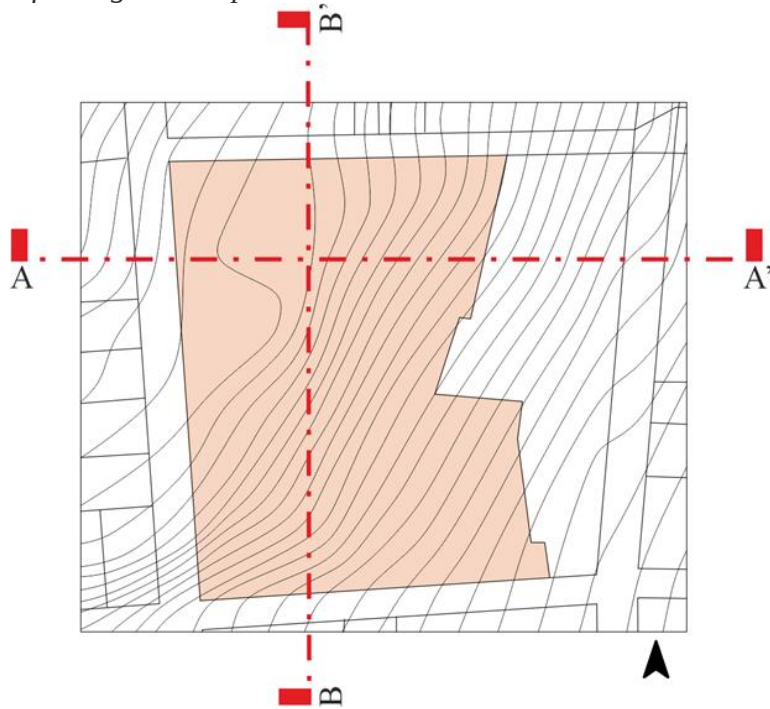
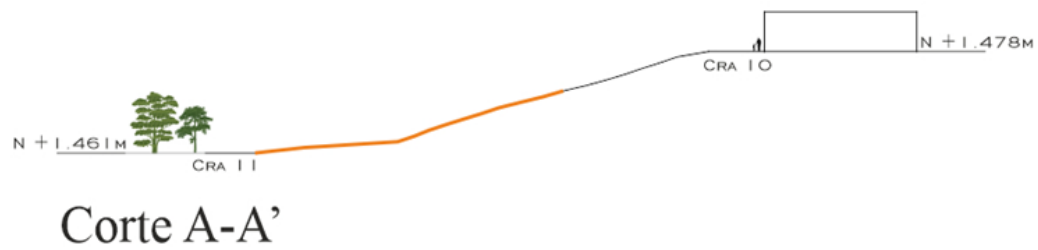
Adaptado del esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

4.6. Análisis del lote

4.6.1 Topografía original

En el corte A-A' se evidencia una pendiente del 20%, mientras que en el corte B-B' la el porcentaje de inclinación es del 18%.

Se concluye que la solución es usar un sistema de terrazas que permitan la accesibilidad y estructuración del lote.

Figura 31. *Topografía original del predio***Figura 32.** *Corte A-A' del predio antes de intervenir***Figura 33.** *Corte B-B' del predio antes de intervenir*

4.6.2 Topografía actual

Encontramos un sistema estructurante de dos terrazas, esto es debido a que el lote actualmente está intervenido, en él se encuentran viviendas, un restaurante y una piscina. En la zona noroeste se encuentra la terraza más grande, lugar en el que está la construcción actual del predio. Por otra parte, en la fachada sur, por la cual se accede al predio, también encontramos otra terraza a nivel del andén, dando entrada al lote.

Esto nos deja con una pendiente bastante pronunciada en el centro del terreno. En el corte A-A' se observa una pendiente del 33%, y en el corte B-B' una pendiente del 41%.

En cuanto a las dos terrazas existentes, la del norte cuenta con un área total de 1430m² y la de acceso, al sur, con un área de 792m².

Figura 34. Topografía actual del predio

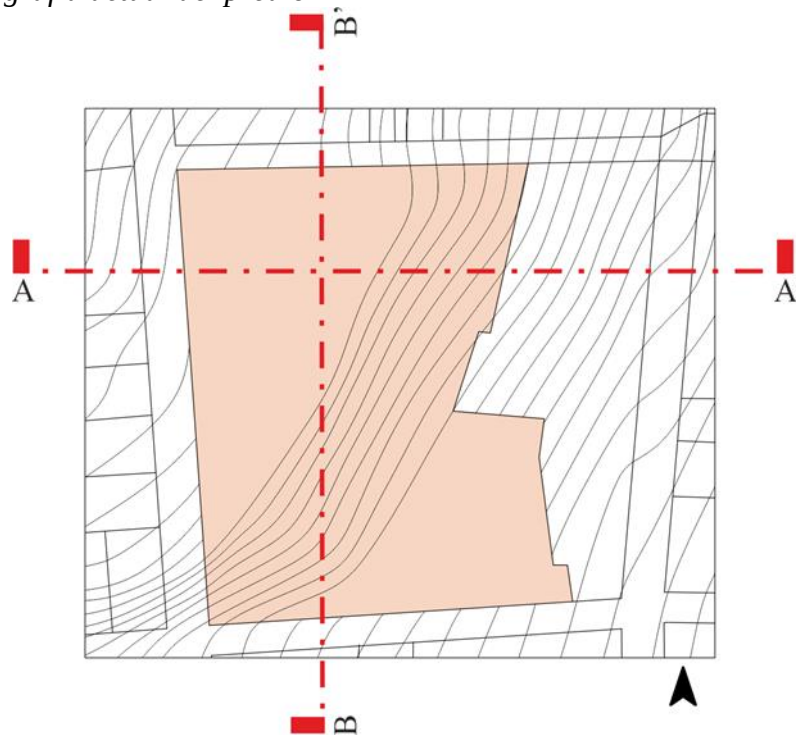
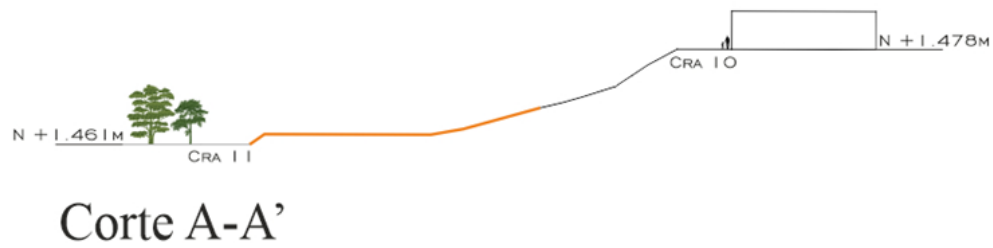
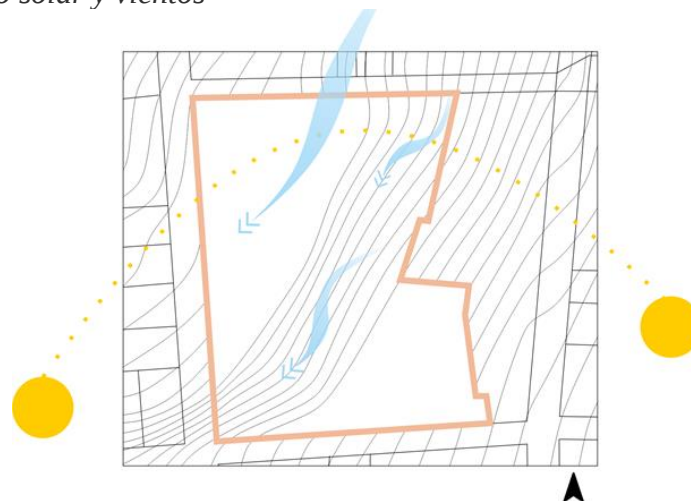


Figura 35. Corte A-A' del predio en su estado actual**Figura 36.** Corte B-B' del predio en su estado actual

4.6.3 Análisis meteorológico

4.6.3.1 Recorrido solar

Figura 37. Recorrido solar y vientos

Con base en el azimut y la altitud podemos afirmar que en el solsticio de verano a las 8am la fachada con mayor incidencia solar será la Este y de esta forma a las 4pm la fachada que recibirá más sol será la Oeste. Por otra parte, durante el solsticio de invierno, la mayor incidencia solar se recibirá por el Sur-este a las 8am y por el Sur-oeste a las 4pm.

Figura 38. Azimut solsticio de verano

GEOGRAPHIC LOCATION	GEOGRAPHIC LOCATION
Latitude: 6.6067027°	Latitude: 6.6067027°
Longitude: -73.069209°	Longitude: -73.069209°
Timezone: GMT-05:00	Timezone: GMT-05:00
DATE AND TIME	DATE AND TIME
Date: 21 Jun 2020	Date: 21 Jun 2020
Time: 08:00	Time: 16:00
SOLAR INFORMATION	SOLAR INFORMATION
Azi / Alt: 66.52° / 31.49°	Azi / Alt: -66.85° / 28.75°
Rise / Set: 05:39 / 18:09	Rise / Set: 05:39 / 18:09
Daylight: 12:30 Hrs	Daylight: 12:30 Hrs

Tomado de 3d sun path (2022).

Figura 39. Azimut solsticio de invierno

GEOGRAPHIC LOCATION	GEOGRAPHIC LOCATION
Latitude: 6.6067027°	Latitude: 6.6067027°
Longitude: -73.069209°	Longitude: -73.069209°
Timezone: GMT-05:00	Timezone: GMT-05:00
DATE AND TIME	DATE AND TIME
Date: 21 Dec 2020	Date: 21 Dec 2020
Time: 16:00	Time: 08:00
SOLAR INFORMATION	SOLAR INFORMATION
Azi / Alt: -118.59° / 22.04°	Azi / Alt: 120.29° / 26.42°
Rise / Set: 05:58 / 17:42	Rise / Set: 05:58 / 17:42
Daylight: 11:44 Hrs	Daylight: 11:44 Hrs

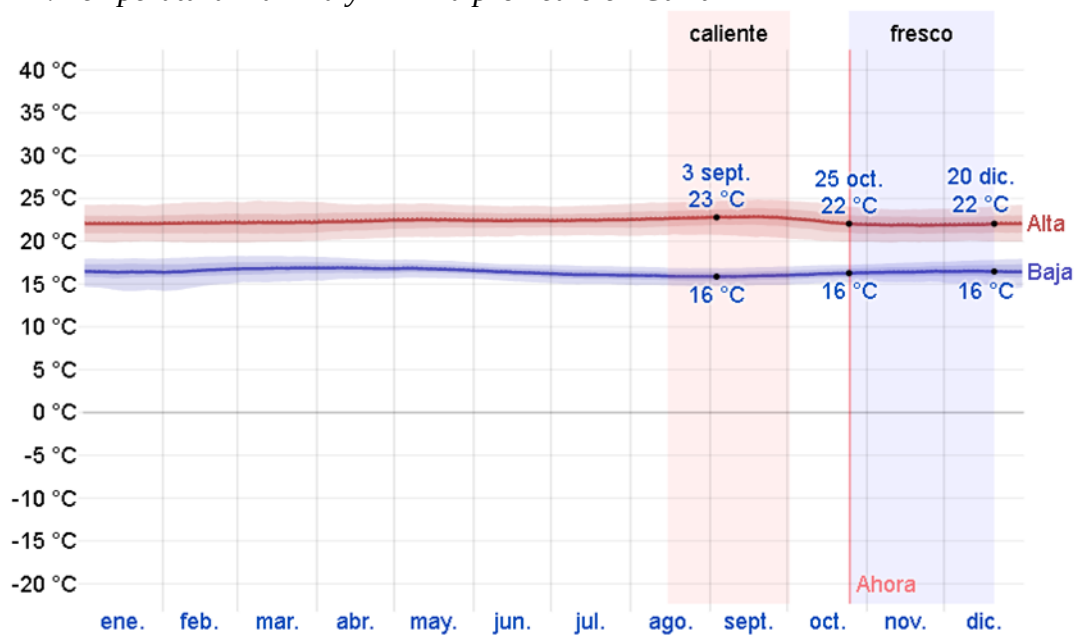
Tomado de 3d sun path (2022).

Figura 40. Conclusiones del azimut

SOLSTICIO	Azimut	Altura	Azimut	Altura
Verano 21 de Junio de 2020	8:00am		4:00pm	
	66.52°	31.49°	-66.85°	28.75°
Invierno 21 de Diciembre de 2020	8:00am		4:00pm	
	120.29°	26.42°	-118.59°	22.04°

Tomado de 3d sun path (2022).

4.6.3.2 Temperatura. En Curití, los veranos son cortos; los inviernos son cortos y está cómodo, mojado y nublado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 16 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de 14 °C o sube a más de 25 °C.

Figura 41. Temperatura máxima y mínima promedio en Curití

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Tomado de Weather Spark (2022).

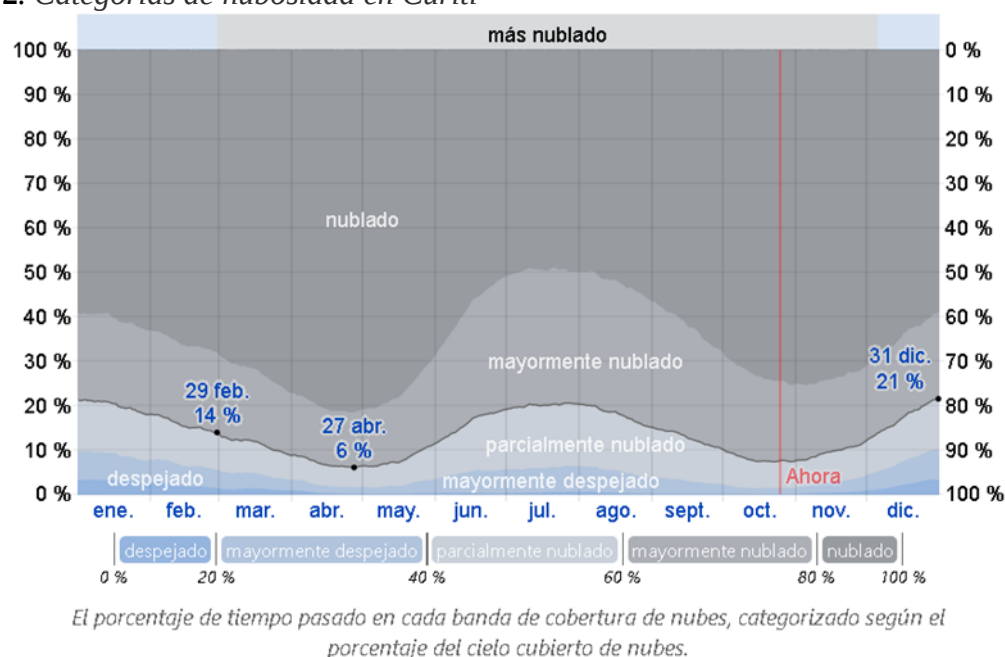
Las mejores épocas del año para visitar Curití para actividades de tiempo caluroso son desde principios de junio hasta principios de septiembre y desde principios de diciembre hasta finales de febrero.

La temporada templada dura 1,6 meses, del 15 de agosto al 1 de octubre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 23 °C. El día más caluroso del año es el 16 de septiembre, con una temperatura máxima promedio de 23 °C y una temperatura mínima promedio de 16 °C.

La temporada fresca dura 1,9 meses, del 25 de octubre al 20 de diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 22 °C. El día más frío del año es el 3 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 16 °C y máxima promedio de 23 °C.

4.6.3.3 Nubosidad. En Curití, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía poco en el transcurso del año.

La parte más despejada del año en Curití comienza aproximadamente el 5 de diciembre; dura 2,8 meses y se termina aproximadamente el 29 de febrero. El 31 de diciembre, el día más despejado del año, el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 21 % del tiempo y nublado o mayormente nublado el 79 % del tiempo.

Figura 42. *Categorías de nubosidad en Curití*

Tomado de Weather Spark (2022).

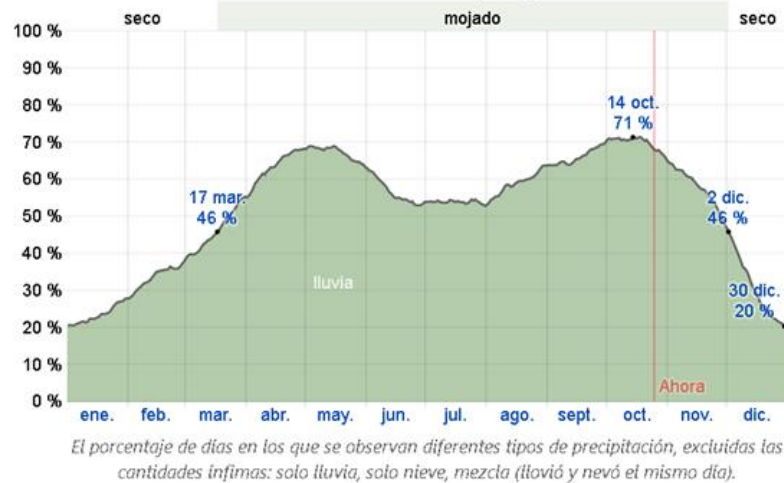
La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 29 de febrero; dura 9,3 meses y se termina aproximadamente el 5 de diciembre. El 27 de abril, el día más nublado del año, el cielo está nublado o mayormente nublado el 94 % del tiempo y despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 6 % del tiempo.

4.6.3.4 Precipitación. Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Curití varía muy considerablemente durante el año.

La temporada más mojada dura 8,5 meses, de 17 de marzo a 2 de diciembre, con una probabilidad de más del 46 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 71 % el 14 de octubre.

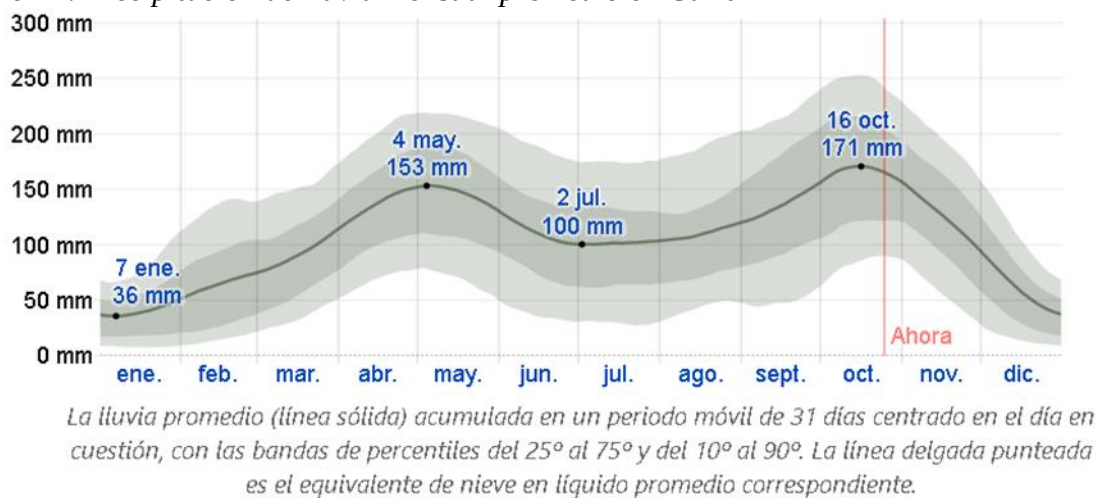
La temporada más seca dura 3,5 meses, del 2 de diciembre al 17 de marzo. La probabilidad mínima de un día mojado es del 20 % el 30 de diciembre.

Figura 43. Probabilidad diaria de precipitación en Curití



Tomado de Weather Spark (2022).

Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 71 % el 14 de octubre.

Figura 44. Precipitación de lluvia mensual promedio en Curití

Tomado de Weather Spark (2022).

Para mostrar la variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, se muestra la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año. Curití tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación.

Llueve durante el año en Curití. La mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 16 de octubre, con una acumulación total promedio de 171 milímetros.

La fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 7 de enero, con una acumulación total promedio de 36 milímetros.

4.6.3.5 Horas de luz natural. La duración del día en Curití no varía considerablemente durante el año, solamente varía 30 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2020, el día más corto es el 21 de diciembre, con 11 horas y 45 minutos de luz natural; el día más largo es el 20 de junio, con 12 horas y 30 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana es a las 5:35 el 24 de mayo, y la salida del sol más tardía es 35 minutos más tarde a las 6:10 el 1 de febrero. La puesta del sol más temprana es a las 17:31 el 11 de noviembre, y la puesta del sol más tardía es 41 minutos más tarde a las 18:12 el 15 de julio.

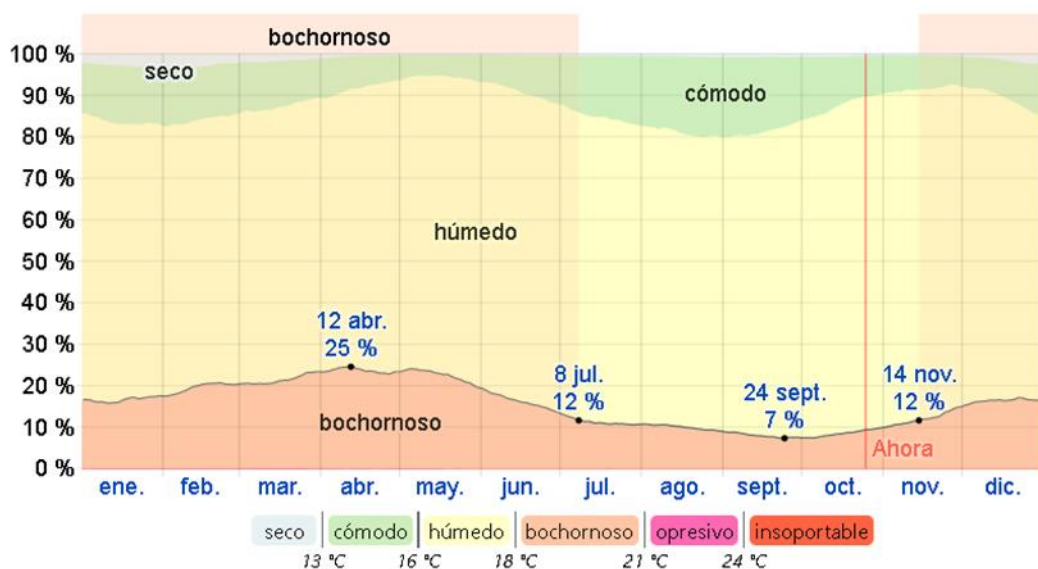
Figura 45. Horas de luz natural y crepúsculo en Curití

Tomado de Weather Spark (2022).

4.6.3.6 Humedad. Se basó el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

En Curití, la humedad percibida varía levemente. El período más húmedo del año dura 7,8 meses, del 14 de noviembre al 8 de julio, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 12 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 12 de abril, con humedad el 25 % del tiempo.

El día menos húmedo del año es el 24 de septiembre, con condiciones húmedas el 7 % del tiempo.

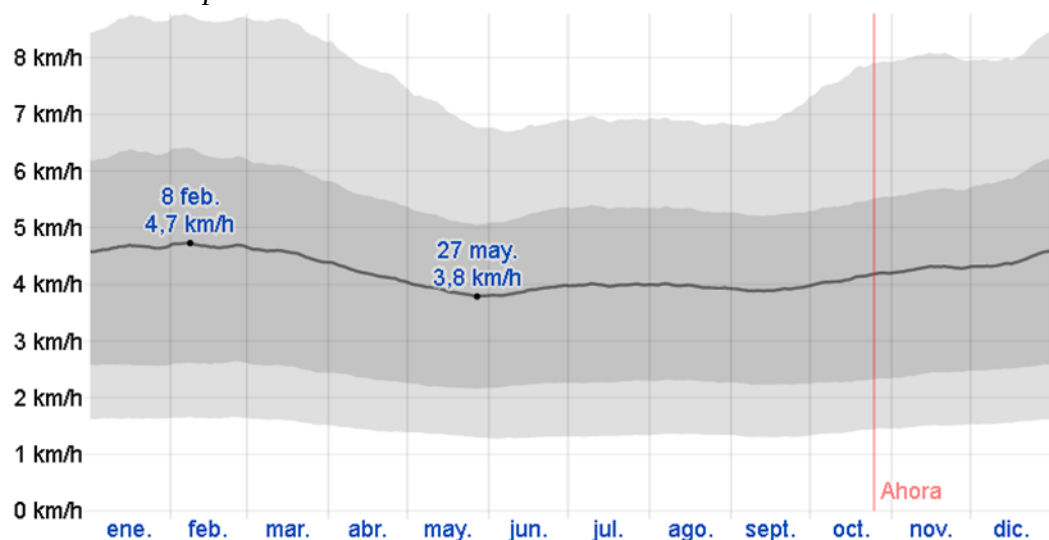
Figura 46. Niveles de comodidad de la humedad en Curití

El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Tomado de Weather Spark (2022).

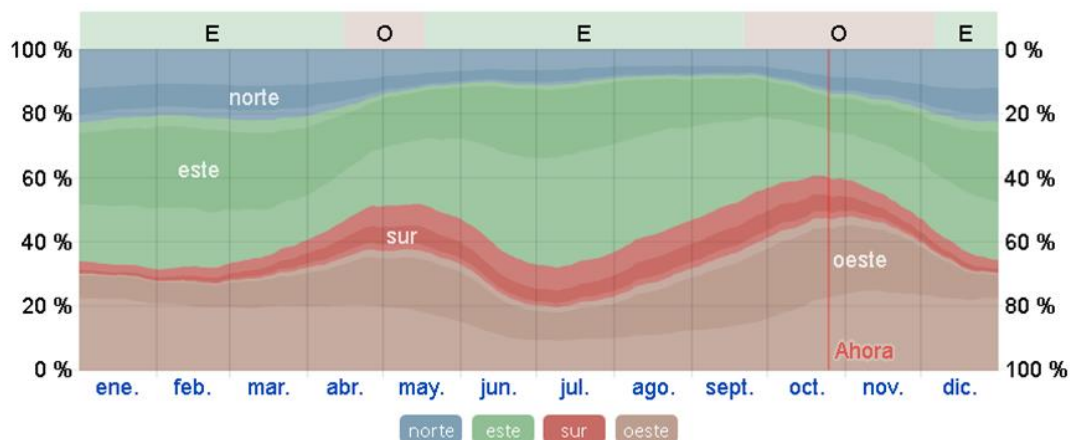
4.3.6.7 Vientos. La velocidad promedio del viento por hora en Curití no varía considerablemente durante el año y permanece en un margen de más o menos 0,5 kilómetros por hora de 4,3 kilómetros por hora.

El viento con más frecuencia viene del oeste durante 1,1 meses, del 15 de abril al 17 de mayo y durante 2,5 meses, del 21 de septiembre al 6 de diciembre, con un porcentaje máximo del 48 % en 3 de noviembre. El viento con más frecuencia viene del este durante 4,1 meses, del 17 de mayo al 21 de septiembre y durante 4,3 meses, del 6 de diciembre al 15 de abril, con un porcentaje máximo del 57 % en 9 de julio.

Figura 47. *Velocidad promedio del viento en Curití*

El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25º a 75º y 10º a 90º.

Tomado de Weather Spark (2022).

Figura 48. *Dirección del viento en Curití*

El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

Tomado de Weather Spark (2022).

4.6.4 Estructura ecológica

Podemos notar como la estructura ecológica de la quebrada y la gran densificación de vegetación que se encuentra en torno a ella, demarcan la morfología y limitan el crecimiento del municipio hacia el norte.

Si bien es cierto, que el terreno se encuentra cerca de la quebrada Curití, se encuentra por fuera de la cota de inundación, por lo cual esta determinante se considera, pero no se analiza dentro de los posibles riesgos.

Figura 49. Estructura ecológica



Adaptado del esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

4.6.5 Vegetación predominante

Tillandsia usneoides. La planta tiene un tallo flexible con hojas delgadas, curvadas o arremolinadas, de 2-6 cm de largo. y 1 mm de espesor, que crece vegetativamente encadenándose formando estructuras colgantes de 1-2 m de longitud, ocasionalmente más. No tiene raíces y sus

flores son muy pequeñas y raramente florece. Se propaga mayormente por fragmentos que los lleva el viento y se pegan a otros árboles, o llevados por aves como material de nidos.

Esta especie alberga numerosas criaturas: culebras y tres especies de murciélagos.

Figura 50. *Tillandsia usneoides*



Tomado de Wikipedia (2022).

Figura 51. *Tillandsia usneoides*



Tomado de Wikipedia (2022).

Ficus Benjamina. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.

Tras el invierno, mantiene su desarrollo a la mínima expresión, llega la primavera y con ella el arranque de nuevo de sus brotes. Tanto Ficus benjamina, F. binnendijkii, como F. robusta, son Ficus muy propensos a entrar en la primavera acompañados de brotes más o menos espectaculares que no cesarán hasta ya bien adentrado el otoño.

Días más largos, temperaturas de día más bien elevadas y moderadas por la noche son condiciones favorables para un gran crecimiento apreciable en poco tiempo. Crecimiento que contrasta notablemente con la vegetación ya existente. Sus nuevas hojas son verdes más suaves que contrastan con las antiguas de color mucho más oscuro. También más tiernas que las endurecidas por el paso de los fríos invernales.

Figura 52. *Tillandsia usneoides*



Tomado de Wikipedia (2022).

Figura 53. *Tillandsia usneoides*

Tomado de Wikipedia (2022).

Es polinizado por avispas de los higos de los géneros Pegoscapus o Pleistodontes. En Colombia, esta especie está vetada para siembra en espacios urbanos, debido al gran desarrollo de su sistema radicular que afecta gravemente a las tuberías de alcantarillado, causando el taponamiento y el consiguiente gasto en cambio y reparación de los sistemas de drenaje.

Musa x paradisiaca. El banano no es un árbol, sino una megafobia, una hierba perenne de gran tamaño. Como las demás especies de Musa, carece de verdadero tronco. En su lugar, posee vainas foliares que se desarrollan formando estructuras llamadas pseudotallos, similares a fustes verticales de hasta 30 cm de diámetro basal que no son leñosos, y alcanzan los 7 m de altura.

Figura 54. *Tillandsia usneoides*

Tomado de Wikipedia (2022).

4.7. Caracterización del sector

4.7.1 Morfología urbana

La morfología del casco urbano de Curití, se caracteriza por su desarrollo desde la quebrada Curití hacia el Sur. El foco de urbanización más denso se encuentra hacia el norte, limitando con una gran zona verde que sirve de articulador entre el municipio y la quebrada.

Hacia el sur del municipio de está desarrollando urbanización y sectorialización territorial. Por otra parte, cabe resaltar que a medida que las edificaciones se van alejando del centro, se va perdiendo la caracterización de arquitectura colonial y tanto la materialidad como el diseño de las viviendas se asimila más a la de un barrio en una ciudad desarrollada.

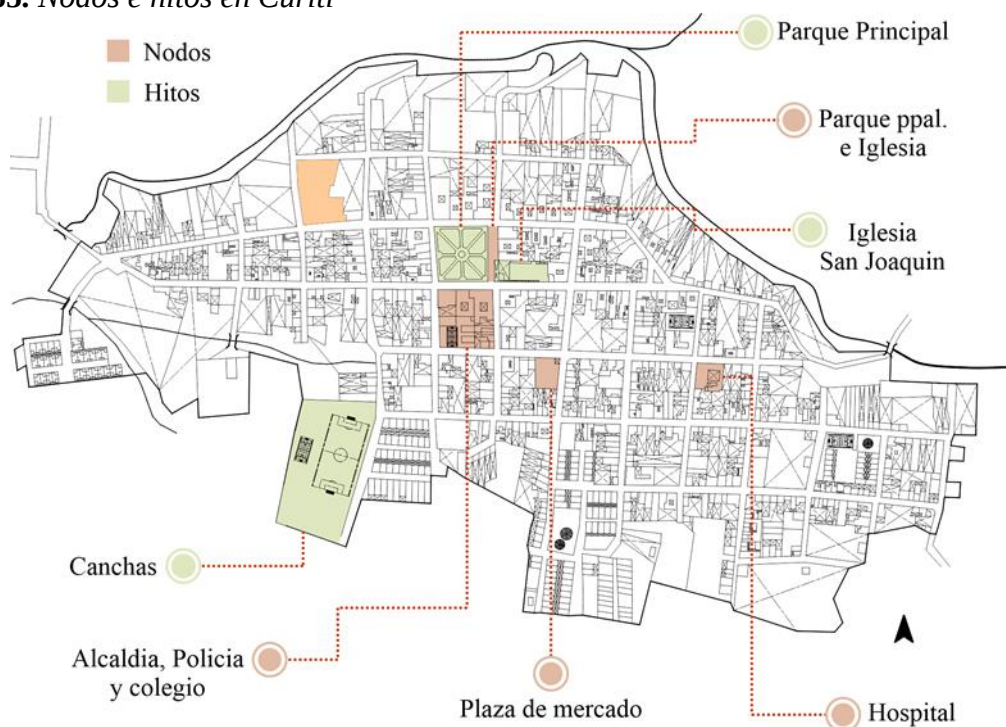
Otra condición determinante dada por la morfología del terreno, son las vías con una pendiente bastante alta, esto hace que algunas zonas tengan una dificultad mayor en cuanto a accesibilidad.

4.7.2 Nodos e hitos

En el sector inmediato al lote, se encuentran tres hitos fundamentales para el municipio, el parque principal, la iglesia San Joaquin y el polideportivo. El parque y la iglesia funcionan como centralidad y punto de encuentro del municipio y las canchas se consideran hito ya que, en época de ferias, son un punto georeferencial importante porque la mayoría de eventos se desarrollan en ese espacio.

Como nodos, definidos por la gran concentración de personas, se encuentran; el parque principal, la iglesia, la alcaldía, la estación de policía, el colegio Eduardo Camacho Gamba, la plaza de mercado y el hospital. Estos lugares se concentran en una zona cercana y se consideran nodos debido a ser los puntos mas importantes del municipio y más aún en épocas de temporada alta o ferias municipales.

Figura 55. Nodos e hitos en Curití



Adaptado de esquema de ordenamiento territorial del municipio de Curití (2022).

4.7.3 Tipología edilicia

El municipio de Curití, es conocido por ser uno de los municipios de Colombia que ha resistido a las nuevas tendencias arquitectónicas, conservando su arquitectura colonial y estructura urbana en torno al parque y a la iglesia.

El proceso de colonización en América, determino la creación de un estilo arquitectónico con características y materiales específicos como la tapia, el bahareque, y la construcción de vivienda tipo claustro, con techos altos y enormes puertas y ventanas en madera calada.

Si bien es cierto, este tipo de arquitectura ha resistido al paso del tiempo, pero también en el momento actual, en la periferia de la ciudad se puede observar como los procesos actuales y las técnicas de construcción más contemporáneas, se están tomando el municipio.

Figura 56. Vista aérea parque principal de Curití



Figura 57. Vista aérea de Curití

4.8. Programa arquitectónico

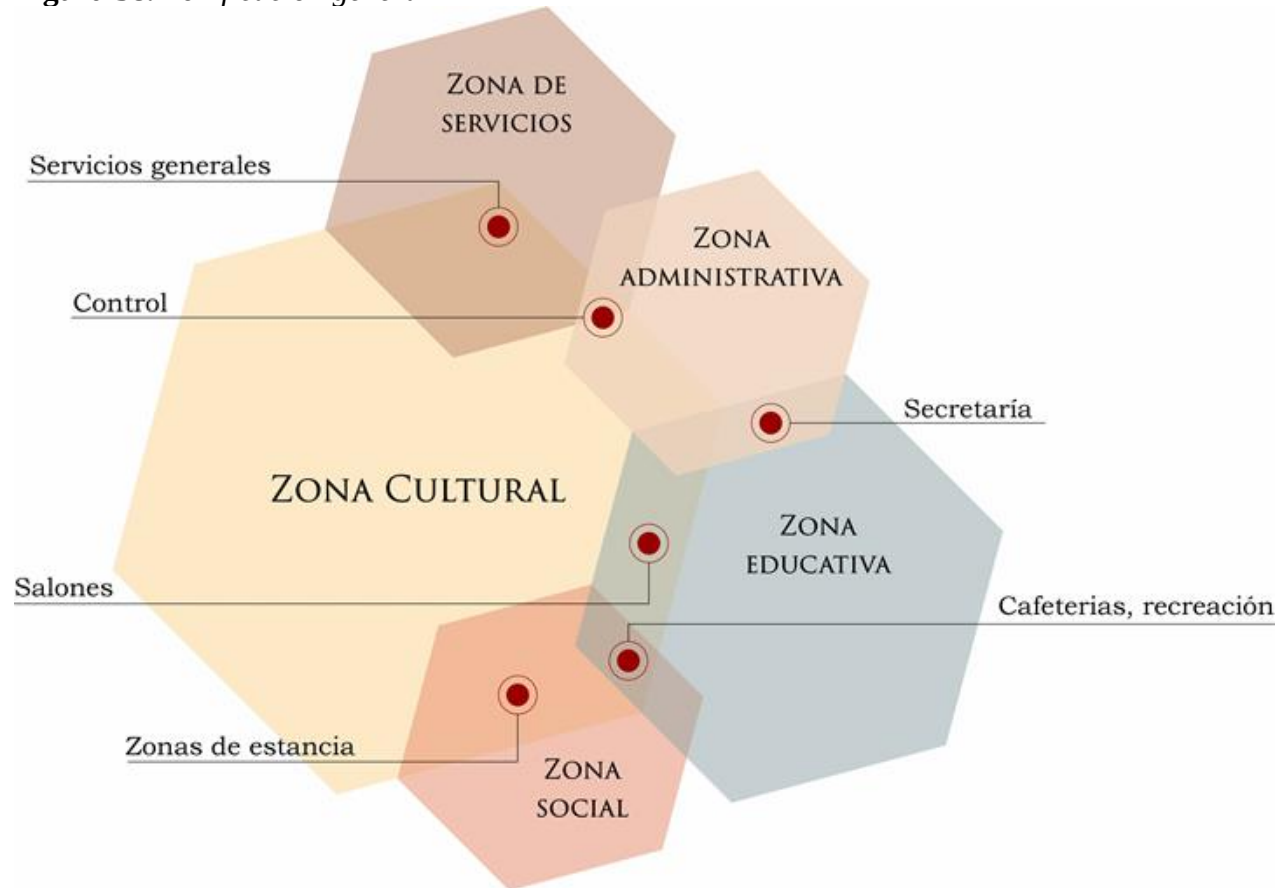
Tabla 1. Programa arquitectónico

Sector	Espacio	No. usuarios	M2 por usuario	M2 por espacio (m2)	No. espacios	Área total (m2)	
Zona cultural	Hall de recibo	20	7.50	150	1	150	
	Sala de exposiciones	40	5.50	223.50	1	223.50	
	Jardín de exposiciones itinerantes	10	4.25	42.50	1	42.50	
	Museo guane	20	1.9	138.00	1	138.00	
	Baños	4	2.71	10.35	2	20.70	
	Control	1	7.30	7.30	1	7.30	
	Baño control	1	2.50	2.50	1	2.50	
						Puntos fijos	2
					Subtotal áreas totales del sector	8	584.5
Zona educativa	Hall de recibo	20	4.78	95.72	1	95.72	
	Taller de artesanías	13	3.8	49.50	1	49.50	
	Taller de pintura	12	3.24	38.90	1	38.90	
	Salón de danzas	20	2.67	53.50	1	53.50	

Sector	Espacio	No. usuarios	M2 por usuario	M2 por espacio (m2)	No. espacios	Área total (m2)		
	Salón de música	15	3.26	48.95	1	48.95		
	Salón de estudio	16	2.67	42.80	1	42.80		
	Baños	13	2.8	36.50	2	73.00		
	Archivo	2	4.12	8.25	1	8.25		
						Puntos fijos	1	16.70
						Subtotal área del sector	10	431.2
<i>Zona administrativa</i>	Hall de recibo	5	2.48	12.40	1	12.40		
	Baños	13	2.67	36.50	1	36.50		
	Secretaría	3	1.30	3.90	1	3.90		
	Dirección	3	4.08	12.25	1	12.25		
	Tesorería	3	3.95	11.85	1	11.85		
	Cultura y turismo	3	3.66	11.00	1	11.00		
	Sala de juntas	12	3.40	40.85	1	40.85		
						Puntos fijos	1	15.70
						Subtotal área del sector	7	128.75
<i>Zona social</i>	Terraza	30	6.30	190.45	1	190.45		
	Cafetería	15	3.60	54.10	1	54.10		
	Recorrido histórico	50	11.20	560	1	560		
	Plazoleta de acceso N+4.00m	50	4.45	223.40	1	223.40		
	Plazoleta de acceso N 0.00m	50	7.10	355.00	1	355.00		
						Puntos fijos	2	10.16
						Subtotal área del sector	6	1382.95
<i>Zona de servicios</i>	Cuarto de maquinas	2	7.10	14.20	1	14.20		
	Cuarto eléctrico	2	11.47	22.50	1	22.95		
	Cuarto de aseo	1	13.60	13.60	1	13.60		
	Cuarto de basuras	2	6.30	12.60	1	12.60		
						Puntos fijos	-	-
						Subtotal área del sector	4	63.35

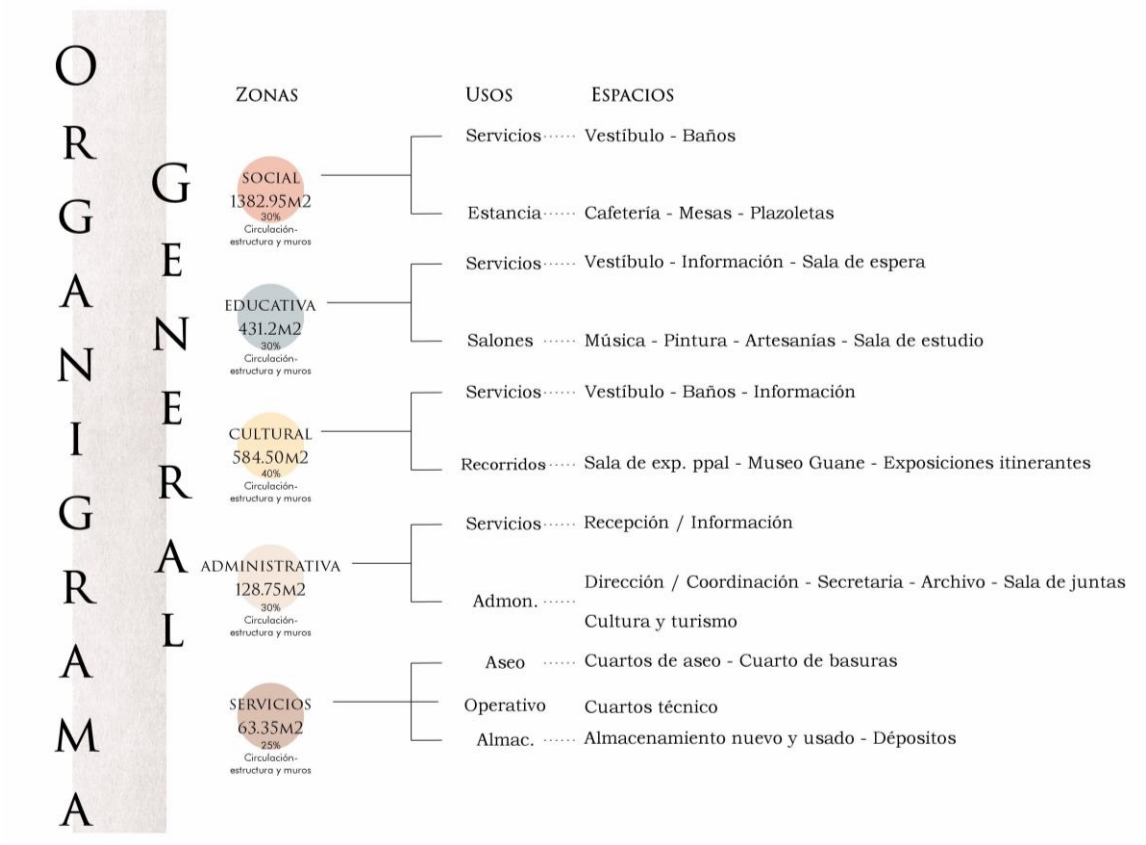
4.8.1 Zonificación general

Figura 58. Zonificación general



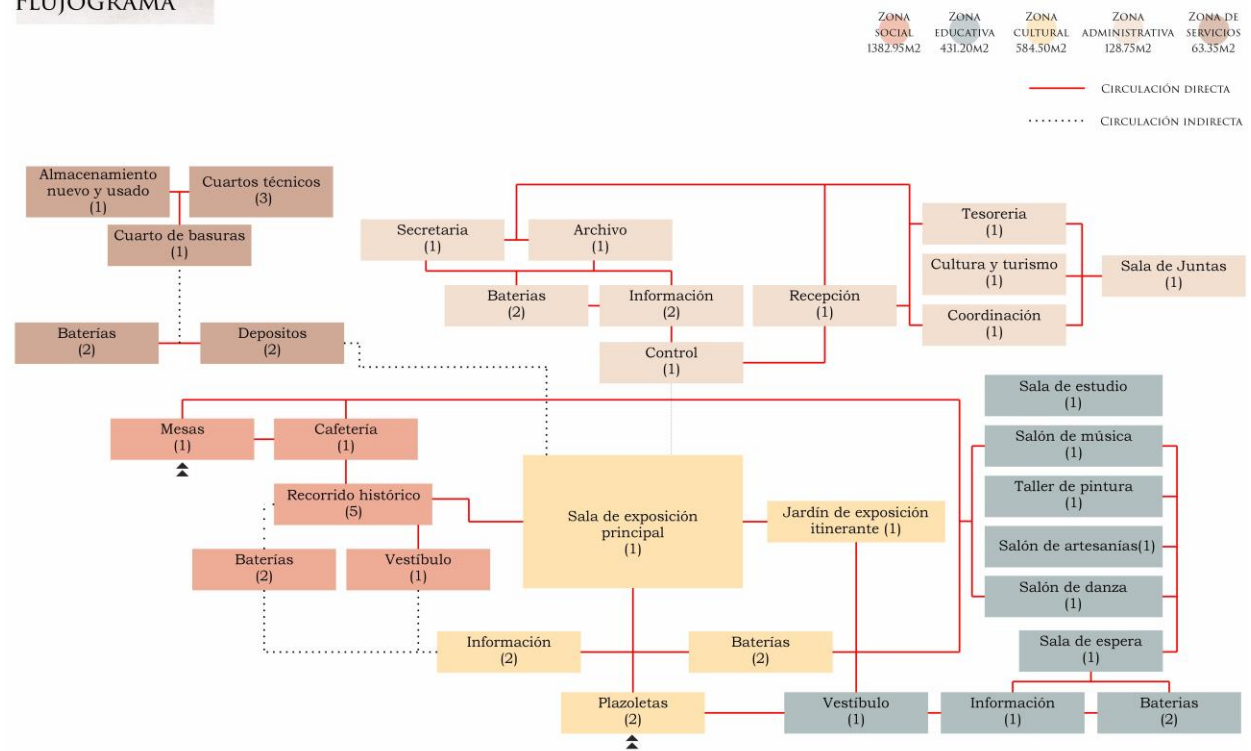
4.8.2 Organigrama general

Figura 59. Organigrama general



4.8.3 Flujograma

Figura 60. Flujograma
FLUJOGRAMA



5.1. Planos arquitectónicos

Figura 61. *Imagen planta localización*

Figura 62. *Planta general cubiertas*

Figura 62. *Planta general cubiertas*



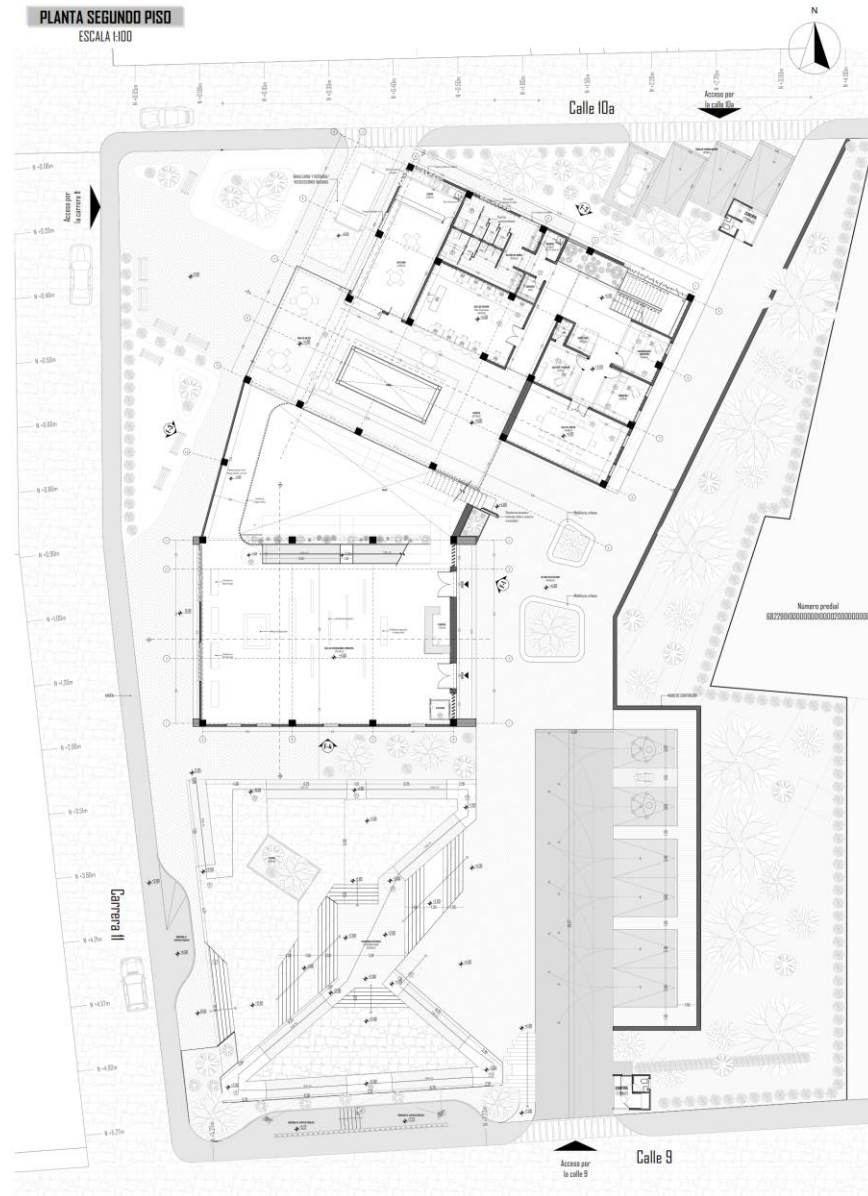
5.1.3 Planta primer piso

Figura 63. Imagen planta primer piso



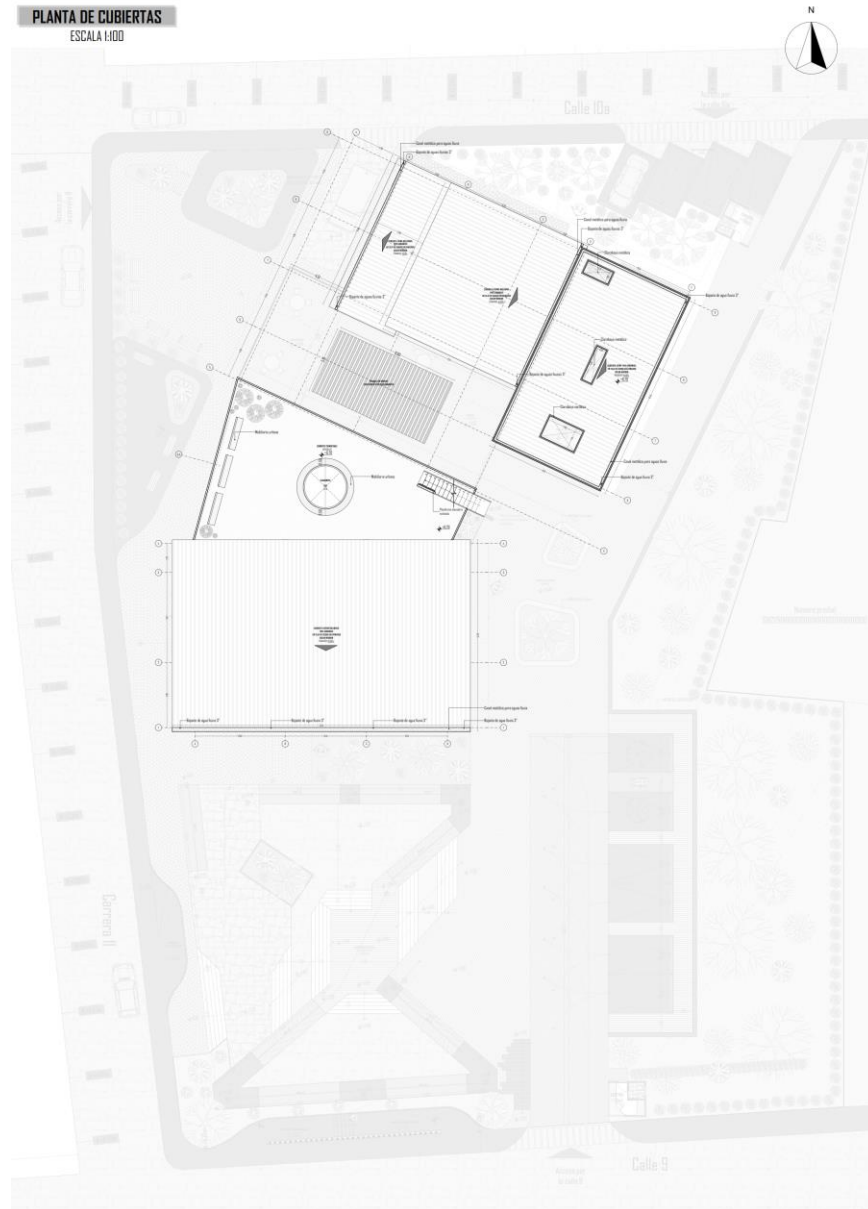
5.1.4 Planta segundo piso

Figura 64. Imagen planta segundo piso



5.1.5 Planta cubiertas proyecto

Figura 65. Imagen cubiertas



5.1.6 Fachadas

Figura 66. Imagen fachada oriental

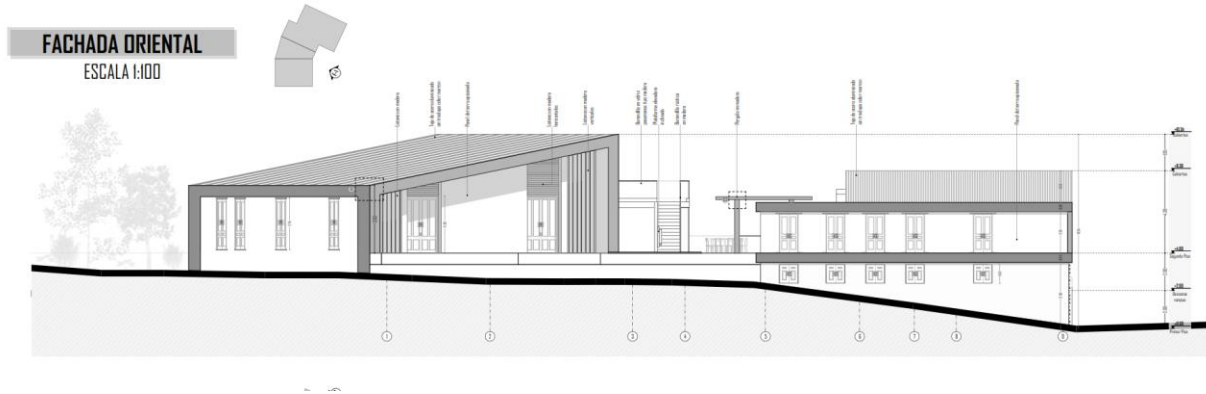
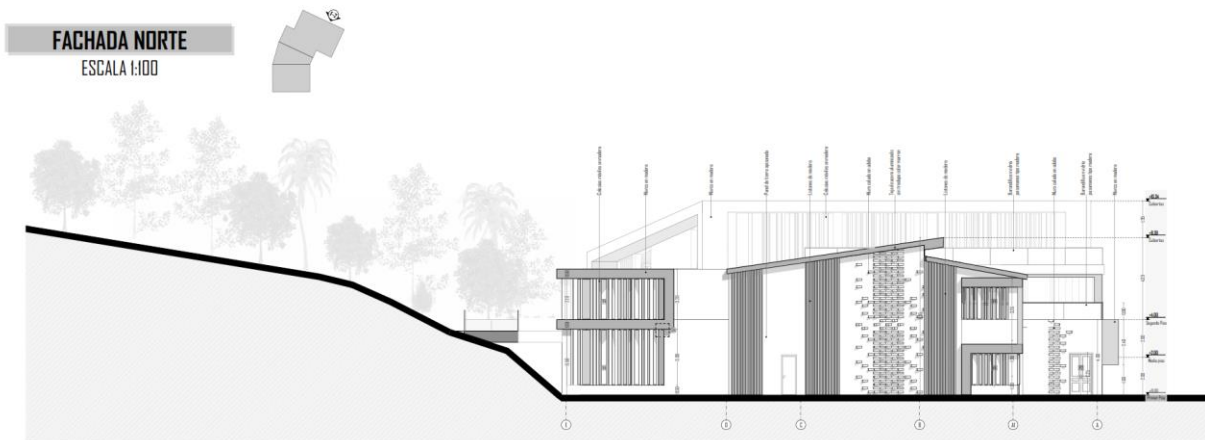
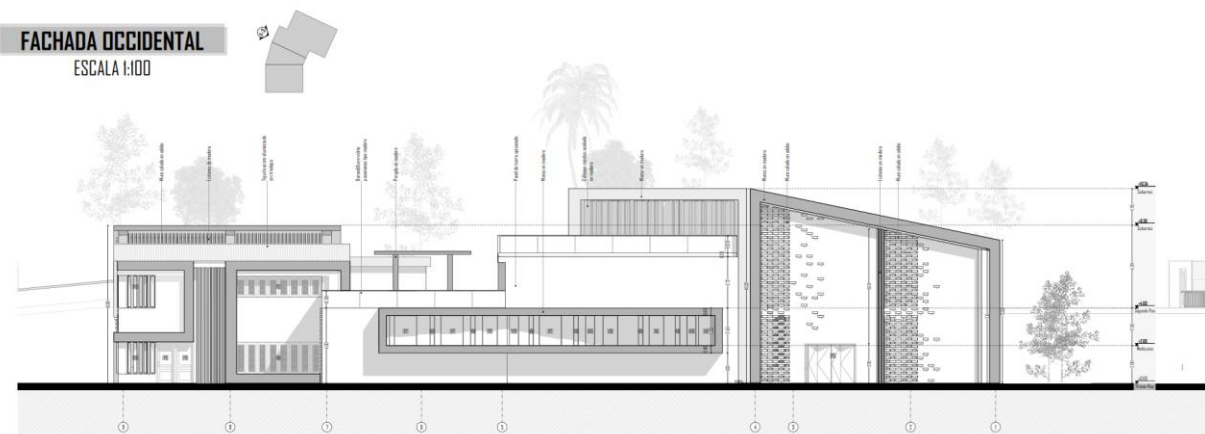


Figura 67. Fachada sur



Figura 68. *Fachada norte***Figura 69.** *Fachada occidental*

5.1.7. Cortes

Figura 70. Corte A-A'

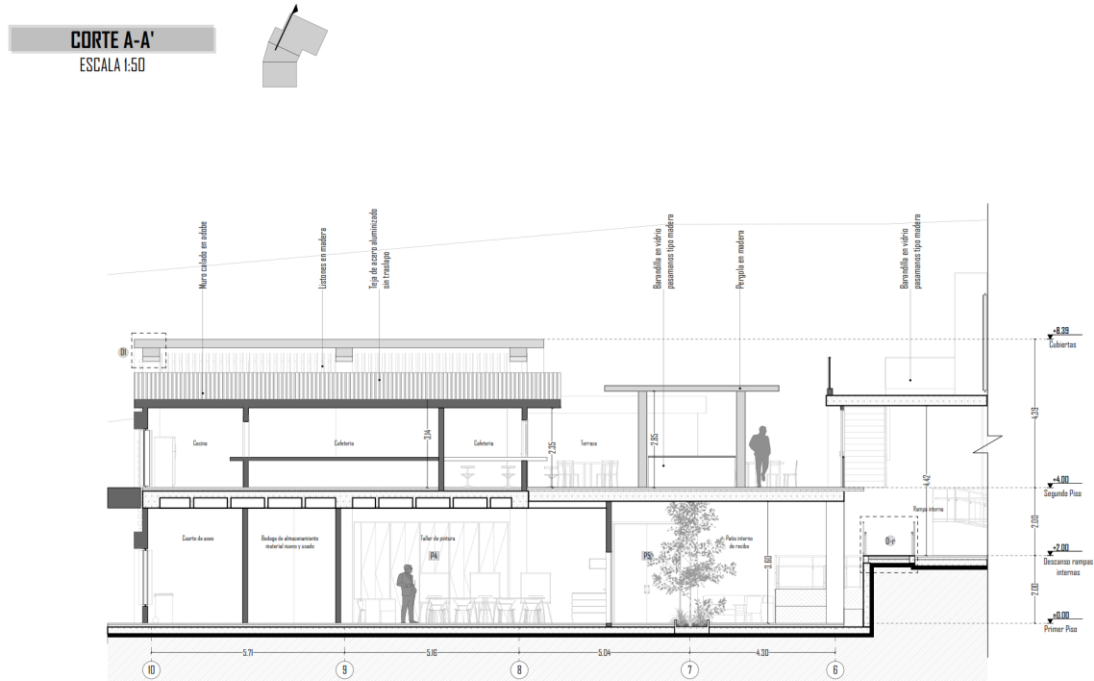


Figura 71. Corte B-B'

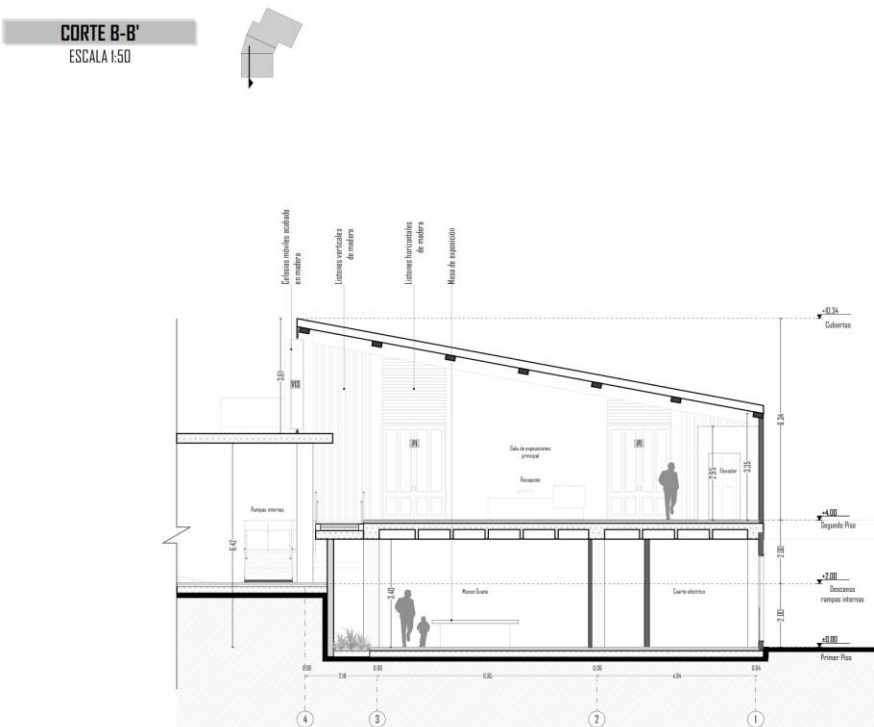
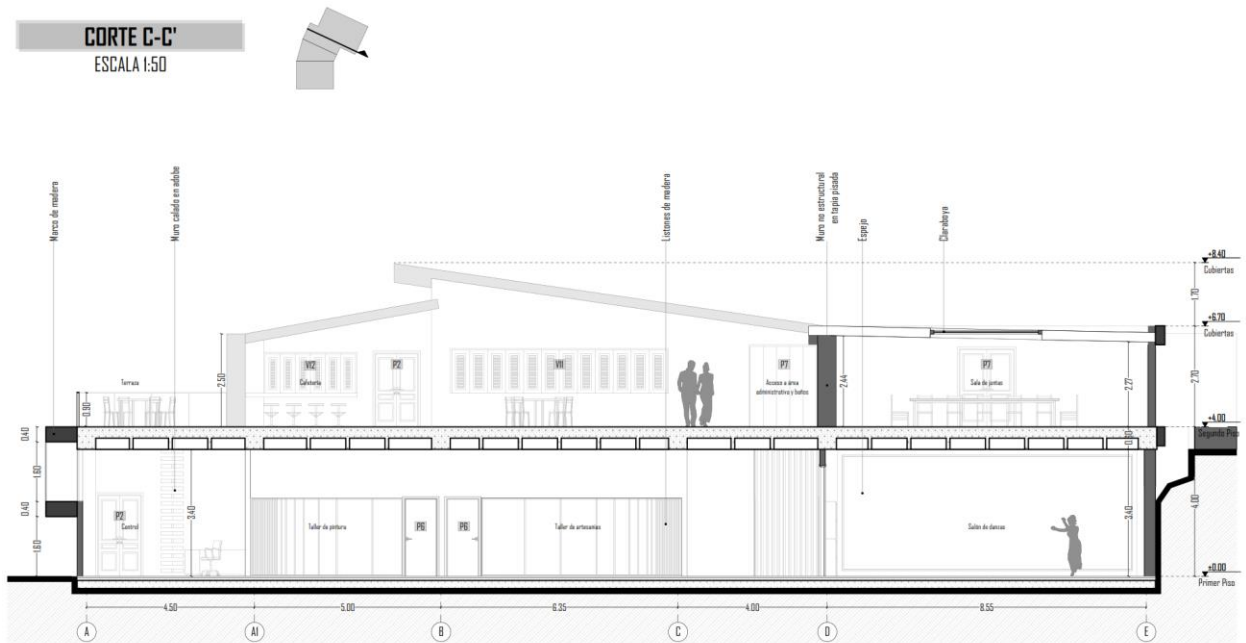
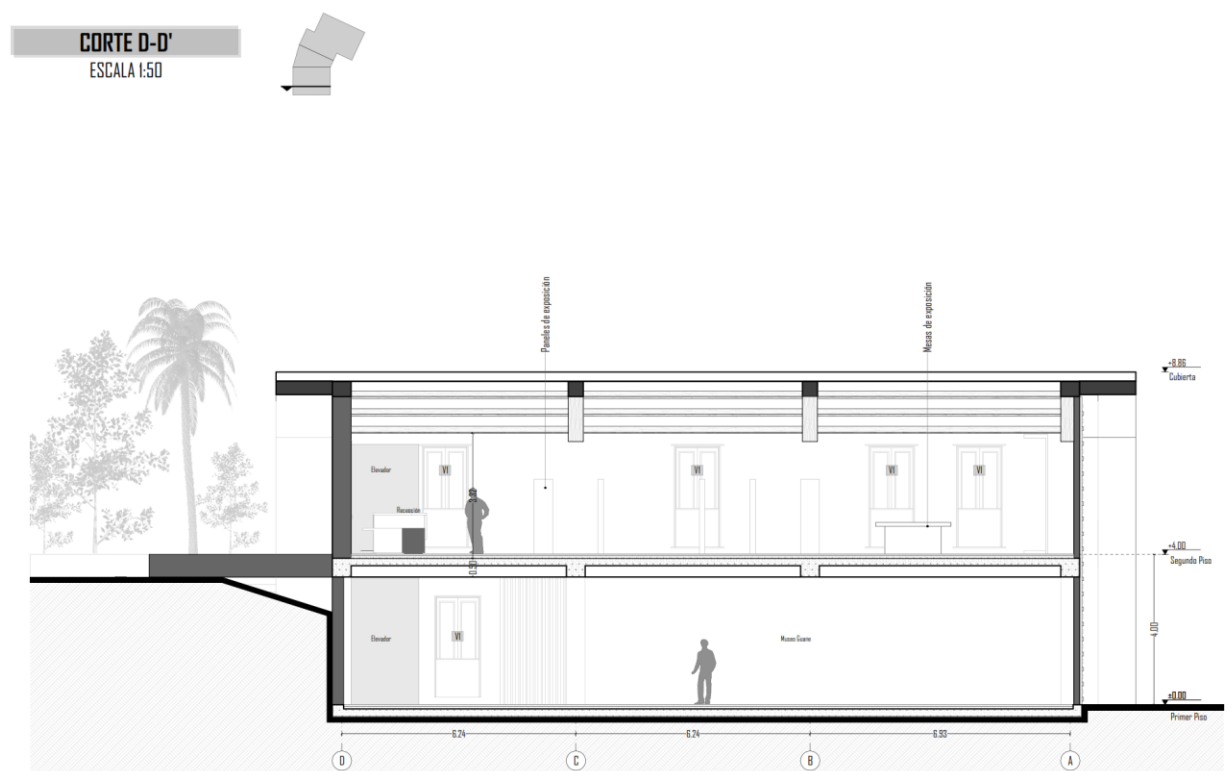


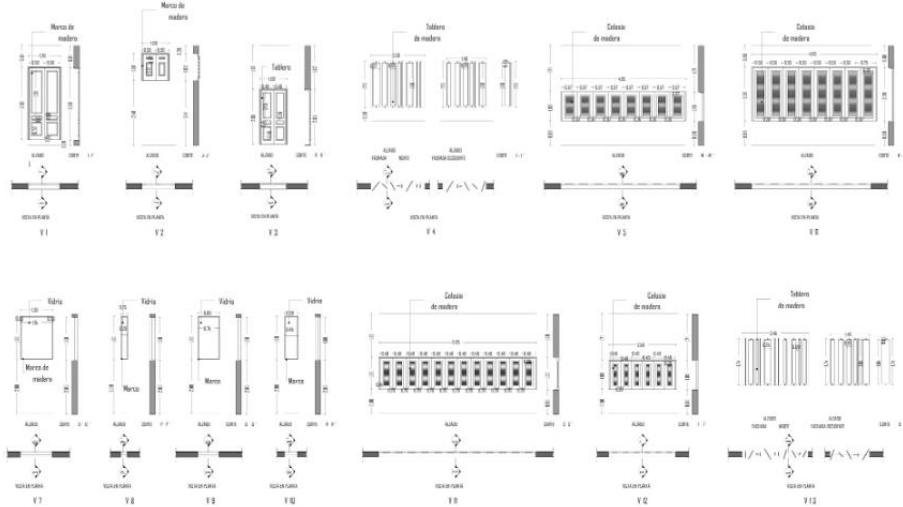
Figura 72. Corte C-C'**Figura 73. Corte D-D'**

5.1.8. Detalles

Figura 75. Puertas y ventanas

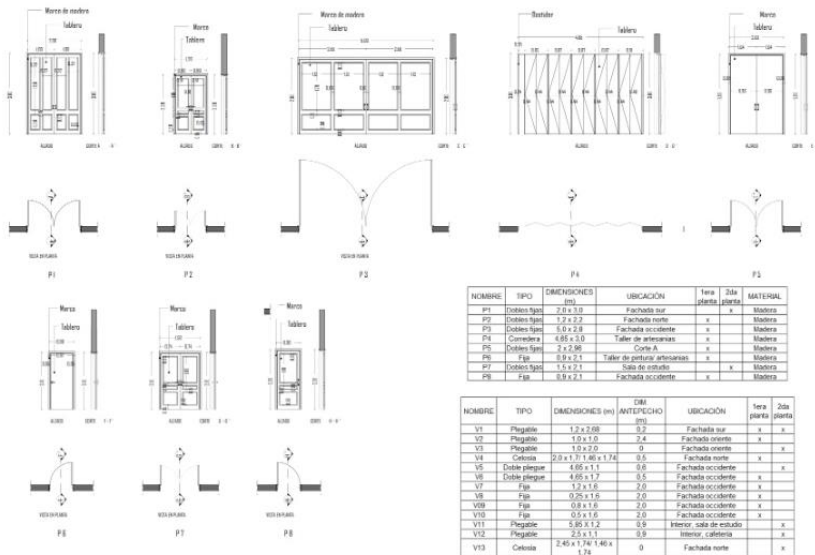
TIPOS DE VENTANAS

ESCALA 1:50



TIPOS DE PUERTAS

ESCALA 1:50

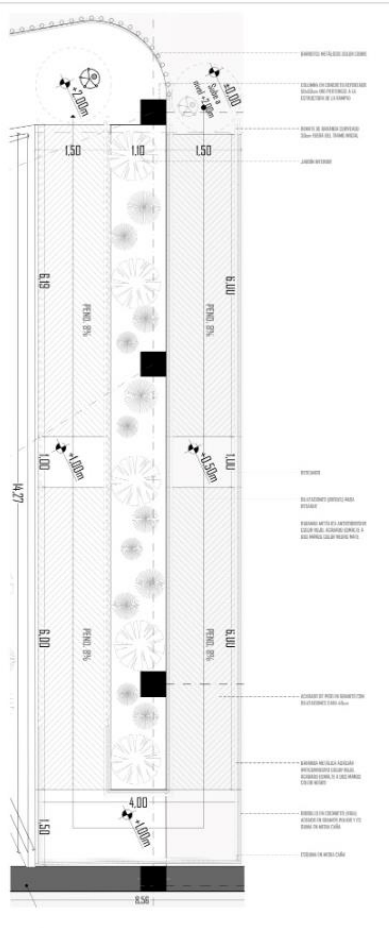


NOMBRE	TIPO	DIMENSIONES (m)	UBICACIÓN	Tera planta	2da planta	MATERIAL
P1	Correa tipo	2.0 x 3.0	Fachada sur	x	x	Madera
P2	Correa tipo	1.2 x 2.2	Fachada norte	x	x	Madera
P3	Correa tipo	1.0 x 2.0	Fachada occidente	x	x	Madera
P4	Correa tipo	1.0 x 1.0	Taller de artesanías	x	x	Madera
P5	Correa tipo	2.0 x 3.0	Corte A	x	x	Madera
P6	Faja	0.8 x 2.1	Taller de artesanías	x	x	Madera
P7	Correa tipo	1.2 x 2.1	Sala de estudio	x	x	Madera
P8	Faja	0.8 x 2.1	Fachada occidente	x	x	Madera

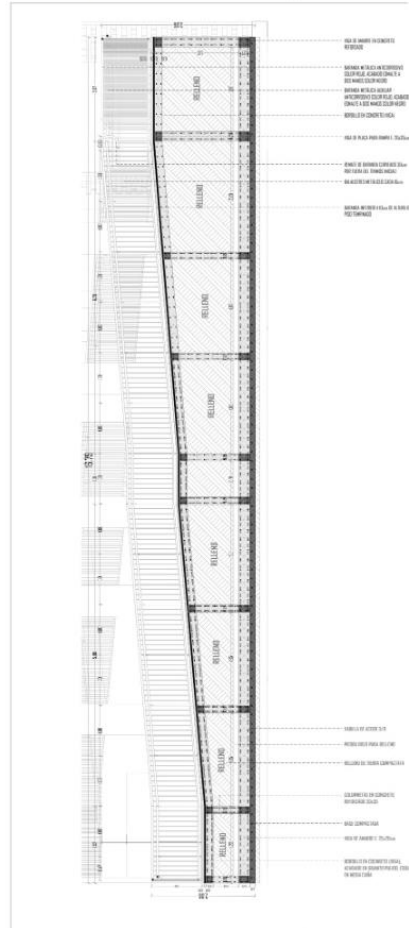
NOMBRE	TIPO	DIMENSIONES (m)	ANTEPECHO	UBICACIÓN	Tera planta	2da planta	MATERIAL
V1	Plegable	1.2 x 2.08	0.2	Fachada sur	x	x	
V2	Plegable	1.0 x 1.0	2.4	Fachada occidente	x	x	
V3	Plegable	1.2 x 2.0	0	Fachada occidente	x	x	
V4	Correa	2.0 x 1.0 x 1.0 x 1.74	0.5	Fachada norte	x	x	
V5	Correa plegable	4.00 x 1.1	0.8	Fachada occidente	x	x	
V6	Correa plegable	4.00 x 1.7	0.5	Fachada occidente	x	x	
V7	Faja	1.2 x 1.0	2.0	Fachada occidente	x	x	
V8	Faja	0.20 x 1.6	2.0	Fachada occidente	x	x	
V9	Faja	0.8 x 1.0	2.0	Fachada occidente	x	x	
V10	Faja	0.5 x 1.0	2.0	Fachada occidente	x	x	
V11	Plegable	5.00 x 1.2	0.9	Interior, sala de estudio	x	x	
V12	Plegable	2.5 x 1.1	0.9	Interior, biblioteca	x	x	
V13	Correa	2.40 x 1.74 x 1.40 x 1.74	0	Fachada norte	x	x	

Figura 76. Rampa

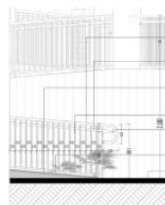
DETALLE RAMPA PRINCIPAL ESC. 1:25



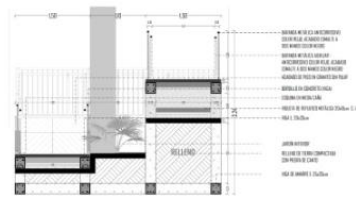
SECCIÓN LONGITUDINAL ESC. 1:25



DETALLE BARANDA ESC. 1:25



SECCIÓN TRANSVERSAL ESC. 1:25



5.1.9. Planos estructurales

Figura 77. Cimentación

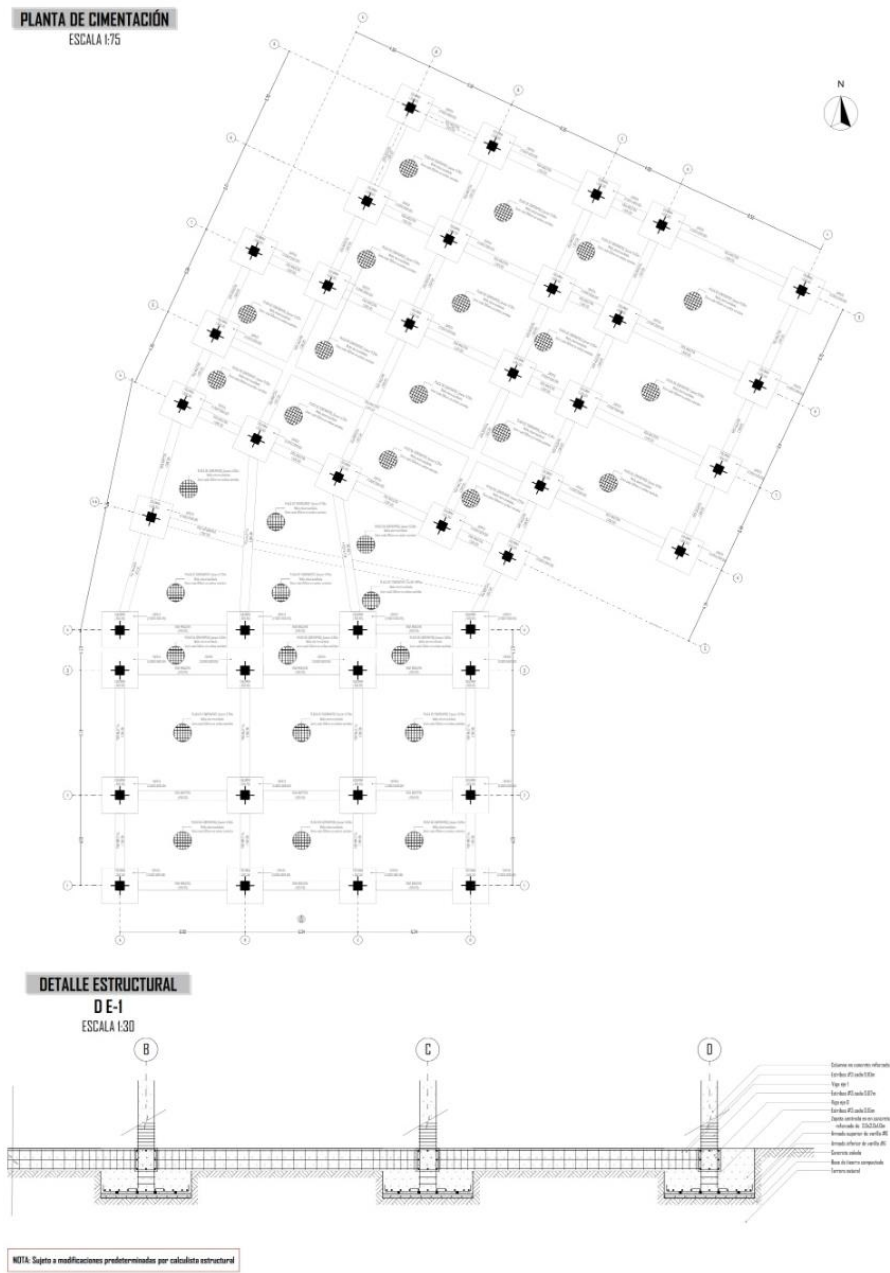


Figura 78. *Entrepiso*

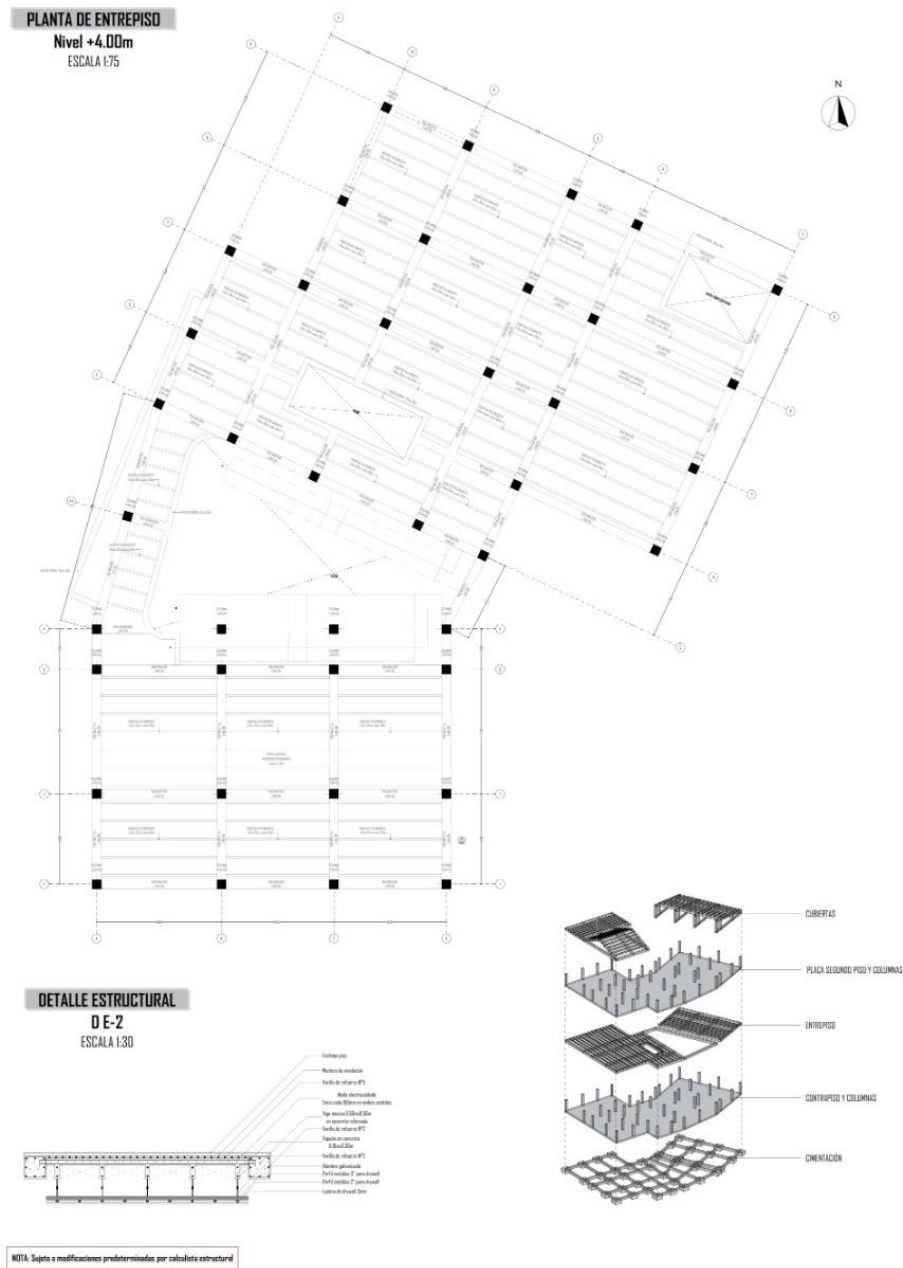
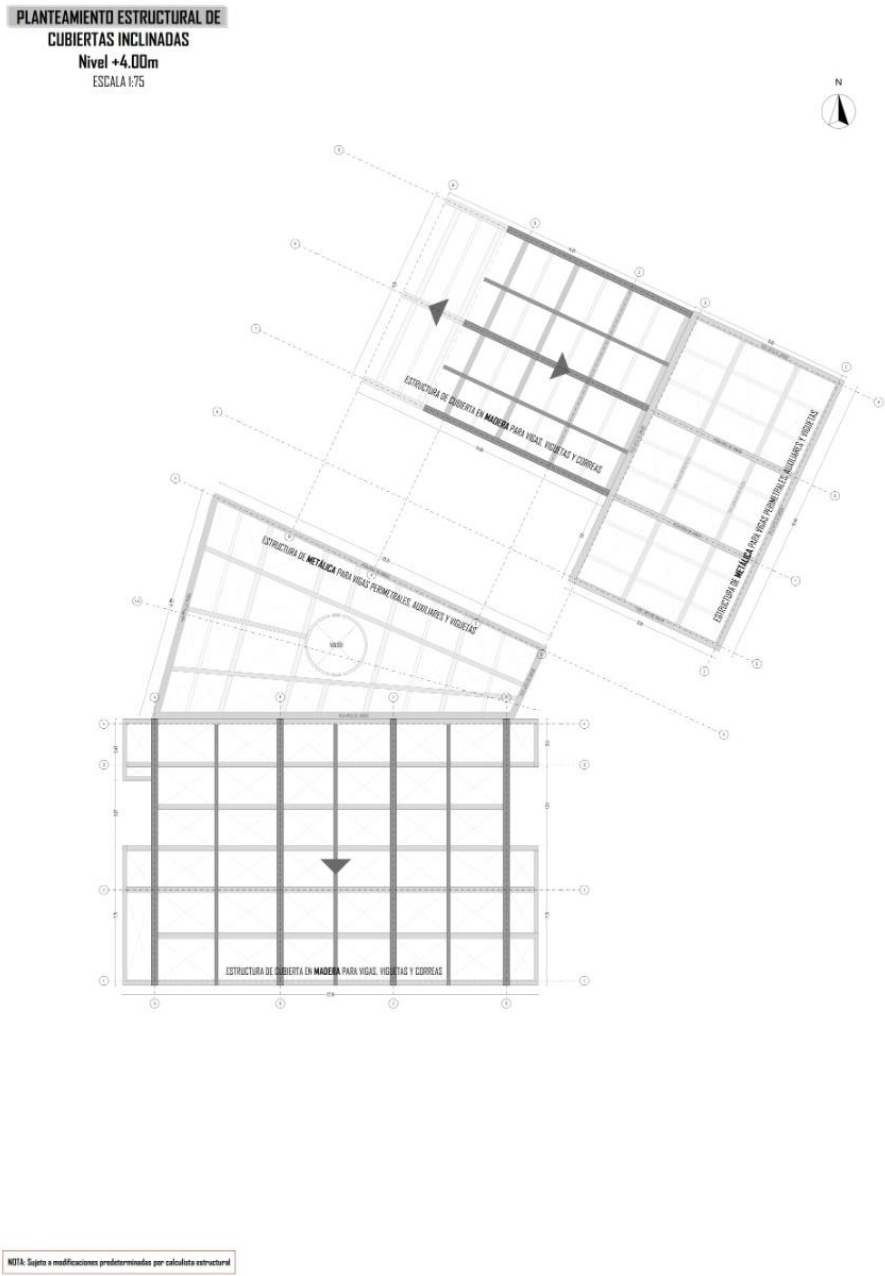


Figura 79. Estructural de cubiertas



5.2. Renders exteriores

Figura 80. *Fachada oriental*



Figura 81. *Render fachada oriental y recorrido histórico herencia guane*



Figura 82. *Fachada occidental*



Figura 83. *Render recorrido histórico herencia guane*



Figura 84. *Render acceso vehicular y zona de parqueo*



5.3. Renders interiores

Figura 85. *Sala de exposiciones primer piso*



Figura 86. *Sala de exposiciones segundo piso*



Figura 87. *Rampa central*



Figura 88. *Salón de pintura*



Figura 89. *Sala de música*



Figura 90. *Salón de estudio*



Figura 91. *Oficina administrativa*



Figura 92. *Recepción oficinas*



Figura 93. *Sala de juntas*



5. Conclusiones

Se presentó una problemática en el municipio de Curití, debido a la falta de espacios de integración histórica y cultural donde se pudiesen desarrollar actividades culturales. Ante esta problemática se realizó el presente proyecto de grado el cual culmina con las siguientes conclusiones.

El planteamiento y desarrollo de un proyecto arquitectónico requiere de un análisis y aplicación de resultados en todos los componentes que correspondan al objeto arquitectónico y su contextualización en el espacio. En este caso, se integraron las dinámicas históricas, sociales, técnicas, sostenibles y estéticas, que guiaron el proyecto creando un acercamiento a las necesidades de la comunidad y el municipio en general, implantándose así en una ubicación apropiada la cual permite el acceso y crea una cobertura amplia para la población curiteña.

La propuesta de diseño arquitectónico de un centro cultural en el municipio de Curití, garantiza la participación de la comunidad y expresión de actividades culturales. De esta forma se asegura la preservación y aplicación de un uso cultural que mitigue la falta de espacios colectivos y de integración social. Este proyecto a su vez implementa e incita a la aplicación de estrategias pasivas de diseño bioclimático en edificaciones de uso público y cultural.

Por último, a través de la investigación y posterior caracterización de las prácticas culturales tradicionales en la región, se determinó una identidad clara para el objeto arquitectónico, correspondiente al paso del tiempo y la necesidad de conservar la historia y tradición de la cultura guane y el crecimiento del municipio. Todo esto por medio del diseño urbanístico y funcional del edificio que permitió el desarrollo de espacios que integrasen el proyecto con el usuario por medio de su propia cultura e historia.

Referencias

- Alcaldía municipal de Curití (2002). *Esquema de ordenamiento territorial* (volumen 1).
<https://docplayer.es/97197476-Municipio-de-curiti-esquema-de-ordenamiento-territorial-volumen-no-1-diagnostico-gabriel-colmenares-alcalde-municipal-curiti-2.html>
- Centro de desarrollo cultural de moravia/archivo CDCM, Consultado el 5 de abril del 2022.*
Centro cultural moravia. <https://centroculturalmoravia.org/archivo-cdcm/>
- Congreso de la república de Colombia. (1997,7 de febrero). Ley 361 de 1997. Ley de los mecanismos de integración social de las personas con limitación. Función pública.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=343
- Congreso de la República de Colombia. (1997,17 de agosto) Ley 400 de 1997. Ley de normas sobre construcciones sismorresistentes. Función pública.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=336
- Congreso de la república de Colombia. (2018, 12 de julio). Ley 1915 de 2018. Ley para las disposiciones relativas al derecho de autor y los derechos conexos. Función pública.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=87419
- Congreso de la República de Colombia. (2001, 30 de julio). Ley 666 de 2001. Función pública.
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=4158
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 1. De los derechos, las garantías y los deberes.
Political Data base of the Americas.
<https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- D. Acosta (2009). *Arquitectura y construcción sostenibles: conceptos, problemas y estrategias.*
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq4.2009.02>

E. Manzini, J. Bigues (2000). *Ecología y democracia: De la injusticia ecológica a la democracia ambiental*. Icaria.

E. Riveiro (1998). *Cultura, patrimonio, preservación*.

G. Wadel, J. Avellaneda, A. Chuchi (2010). *La sostenibilidad en la arquitectura industrializada: cerrando el ciclo de los materiales*.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1959). Geoportal. Consulta catastral

J. Ortiz (2018). En Moravia nació la nueva Medellín.

L. Prats (2005). *Concepto y gestión del patrimonio local*

M. Arévalo (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*.

M. Elvira (2008) Centro de desarrollo cultural Moravia. 1 enero 2008. Revista Terracota, N°30.

Millán (2000). *Para comprender el concepto de cultura*. Revista una educación y desarrollo.

<http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf>

Ministerio de cultura república de Colombia (2013). *Diagnostico cultural de Colombia hacia la construcción del índice de desarrollo cultural*.

Ministerio de cultura república de Colombia (2013). *Política de infraestructura cultural*.

Mincultura. https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf

NTC. (2013, 11 de diciembre). 6047. Norma técnica colombiana. Accesibilidad al medio físico.

Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. Requisitos.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>

Plataforma de datos climáticos. (s.f). Consultado el 5 de julio del 2022. Weather Spark.

<https://es.weatherspark.com/y/24378/Clima-promedio-en-Curit%C3%AD-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o#Sections-Precipitation>

Porto Seguro Cultural Center / São Paulo Arquitetura, Consultado el 10 de marzo del 2022.

Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/786323/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura>

Presidente de la república de Colombia. (2005, 17 de mayo). Decreto 1538 de 2005. Decreto para

la implementación del diseño universal para la inclusión de las personas con discapacidad al medio físico en todas las edificaciones de carácter público. Función pública.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=16540

R. Barrera (2013). *El concepto de la cultura, debates y usos sociales*.

Revisión excepcional del Esquema Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Curití.

Acuerdo Municipal No. 028.

Ribeiro, Eunice (1998). Cultura, patrimonio, preservación. *Alteridades*, 8(16),131-136.(fecha de

Consulta 28 de Julio de 2022). ISSN: 0188-7017. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74781611>

R. Tomas, M. Austin (2000). *Para comprender el concepto de cultura*.

UNESCO. (s.f.). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture>