

CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL LA ESTRELLA SILOÈ, COMUNA 20 DE CALI

AUTORES:

**Karen Lizeth Caro Cipamocha
Paula Andrea García Hernández**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta(s)

Director (a): Arq. Carlos Alfredo Castro Bohórquez

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja – Colombia
2023**

CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL LA ESTRELLA SILOÈ, COMUNA 20 DE CALI

AUTORES:

**Karen Lizeth Caro Cipamocha
Paula Andrea García Hernández**

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta(s)

Director (a): Arq. Carlos Alfredo Castro Bohórquez

**Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja – Colombia
2023**

Agradecemos a la Universidad Santo Tomás, por habernos permitido formado como profesionales, gracias a nuestros padres por ser los principales promotores y apoyo durante toda la carrera, a cada docente que hizo parte de este proceso integral de formación, a todos nuestros familiares, amigos, compañeros y demás personas que fueron partícipes de este proceso, cada uno de ustedes fueron una contribución a nuestra fortaleza y ánimo de una manera u otra.

Principalmente dedicamos este trabajo a Dios por que nos brindó sabiduría y paciencia para lograr culminar este proceso de formación, nos dedicamos este trabajo a nosotras mismas por ser valientes, por persistir sin rendirnos, creer en nuestras capacidades a pesar de las circunstancias; nos agradecemos, nos valoramos y nos felicitamos.

Agradezco principalmente a Dios por permitirnos hacer esto posible, a la Universidad Santo Tomás de Aquino seccional Tunja nuestro más profundo agradecimiento, donde cursamos nuestra carrera para obtener el título de Arquitecto. También quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, quienes fueron pilares y promotores fundamentales a lo largo de mi vida y carrera, brindándome su apoyo, confianza y dedicación. Agradezco a mi hija por ser un apoyo, motivación y orgullo para hacer posible este trabajo. Quiero extender mi agradecimiento a mis familiares, amigos, conocidos, docentes y arquitectos, quienes desempeñaron un papel fundamental en mi formación personal y profesional. Finalmente, quiero agradecer a todas las demás personas que contribuyeron de alguna manera.

Dedico este proyecto a Dios, a mis padres, hermano e hija, quienes siempre me brindaron apoyo, confianza y paciencia para hacer esto posible. También nos dedicamos a nosotras mismas por nuestra dedicación, resiliencia y persistencia, lo que nos permitió sacar a relucir nuestras virtudes y no rendirnos a pesar de las circunstancias. Hoy, nos sentimos agradecidas al ver cómo nuestros esfuerzos se reflejan en este proyecto.

Ilustración 14: Planta Cubiertas.....	37
Ilustración 15: Fachada Principal.....	38
Ilustración 16: Sección A-A'.....	38
Ilustración 17: Sección B-B'.....	38
4.3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	41
Ilustración 20: Ficha Técnica Tab Mov01.....	42
Ilustración 21: Detalles Tab Mov 01.....	43
Ilustración 22: Localización Tab Mov 01.....	44
Ilustración 23: Ficha Técnica Tab Mov 02.....	45
Ilustración 24: Detalles Tab Mov 02.....	46
Ilustración 25: Localización Tab Mov 02.....	47
4.3.8 VOLUMETRÍA CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL.....	49
5. CONCLUSIONES.....	52
5.1 conclusiones marco referencial.....	52
5.2 conclusiones Desarrollo proyectual.....	53
6. BIBLIOGRAFÍA.....	55

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Transformación del Sector

Gráfico 2: Estrategias de Diseño

Gráfico 3: Acciones

Gráfico 4: Fases

Gráfico 5: Mapeo Colectivos

Gráfico 6: Árbol Problema

Gráfico 7: Árbol Objetivos

Gráfico 8: Pirámide Componentes

Gráfico 9: Línea de Tiempo

Gráfico 10: Programa Arquitectónico Centro de Apropiación Social

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Marco Normativo Aplicable al Proyecto

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Plano de Localización de la Comuna 20 de Cali

Ilustración 2: Plano de Intervención Pulmón Verde Siloé

Ilustración 3: Corte Huertas Urbanas

Ilustración 4: Bosque Lúdico

Ilustración 5: Jardín Huerta

Ilustración 6: Esquema proceso de diseño

Ilustración 7: Esquema Básico de Implantación

Ilustración 8: Implantación general del Proyecto y sus áreas afines

Ilustración 9: Zonificación Centro de Apropiación Social

Ilustración 10: Cimentación Centro de Apropiación Social

Ilustración 11: Planta Arquitectónica Centro de Integración Social

Ilustración 12: Planta Arquitectónica, Planta Nivel 1

Ilustración 13: Planta Arquitectónica Cafetería

Ilustración 14: Planta Cubiertas

Ilustración 15: Fachada Principal

Ilustración 16: Sección A-A´

Ilustración 17: Sección B-B´

Ilustración 18: Planta Estructura

Ilustración 19: Detalle Muro de contención

Ilustración 20: Ficha Técnica Tav Mov 01

Ilustración 21: Detalles Tav Mov 01

Ilustración 22: Localización Tav Mov 01

Ilustración 23: Ficha Técnica Tav Mov 02

Ilustración 24: Detalles Tav Mov 02

Ilustración 25: Localización Tav Mov 02

Ilustración 26: Módulo de Comercio

Ilustración 27: Detalles Módulo de Comercio

Ilustración 28: Vista Volumétrica 1

Ilustración 29: Vista Volumétrica 2

Ilustración 30: Vista Volumétrica 3

Ilustración 31: Vista Volumétrica 4

Ilustración 32: Vista Volumétrica 5

RESUMEN

El presente trabajo de grado propone la implementación del Centro de apropiación social la Estrella para la comuna 20 de la Ciudad de Cali, con espacios polimodales dirigidas a la transformación de propuestas artísticas en actividades y servicios culturales al alcance del público general, a través de 6 líneas de trabajo comunitario dentro de un campo de acción práctico mediante el diseño, construcción e implementación de una infraestructura comunitaria.

Este trabajo basa su diseño arquitectónico al entorno social existente, respetando la memoria y apropiación de sus habitantes, con la finalidad de crear espacios aptos para el desarrollo de las actividades actualmente implementadas a lo largo de la comuna, dando esta propuesta la implementación de elementos culturales, sociales, ecológicos y tecnologías que permitan una mejor adaptación al lugar, siendo una propuesta socio cultural en servicios para toda la comunidad.

PALABRAS CLAVE:

Servicios culturales, diseño arquitectónico, infraestructura comunitaria, elementos culturales, adaptación, urbanismo social, transformación, oportunidades, dignidad, renovación, regeneración.

ABSTRACT

This degree project proposes the implementation of the La Estrella Cultural Center for commune 20 of the City of Cali, with multimodal spaces aimed at transforming artistic proposals into cultural activities and services available to the general public, through 6 lines of community work within a practical field of action through the design, construction and implementation of a community infrastructure.

This degree work bases its architectural design on the existing social environment, respecting the memory and appropriation of its inhabitants, in order to create spaces suitable for the development of activities currently implemented throughout the commune, giving this proposal the implementation of cultural, social, ecological elements and technologies that allow a better adaptation to the place, being an artistic proposal in services for the entire community.

KEYWORDS:

Cultural services, architectural design, community infrastructure, cultural elements, adaptation, social urbanism, transformation, opportunities, dignity, renewal, regeneration.

1. INTRODUCCIÓN

La regeneración del espacio público es de gran importancia para mejorar la calidad de vida urbana. Contribuye a la conformación de los sentidos individuales y necesarios del lugar, con los cuales la población se identifica y crea. La comuna 20, más conocida como Siloé, está ubicada en la ladera de la ciudad de Cali. Esta comuna es conocida por el conflicto armado transgeneracional que ha sufrido, siendo víctima histórica de los grupos armados. Esto ha impedido su progreso y desarrollo, generando pobreza y hacinamiento en su población, así como aislamiento y estigmatización.

La falta de planes de desarrollo del estado e implementación en zonas vulnerables es una problemática que, si bien ha ganado reconocimiento en los últimos años, todavía carece de herramientas institucionales suficientes para combatirla.

Siloé, debido a sus antecedentes históricos, presenta una gran oportunidad para demostrar que se puede lograr un impacto social a través del urbanismo y la arquitectura. La invasión del espacio público en el sector es uno de los problemas principales, ya que existen actividades preexistentes, pero falta un espacio adecuado para su desarrollo. Además, otra problemática importante es la falta de equipamiento que pueda reunir las actividades dispersas a lo largo de la comuna y brindar apoyo a los colectivos que llevan a cabo actividades socio-culturales.

Una intervención urbana podría mejorar esta situación al respetar e incorporar los talentos empíricos de artistas urbanos, carpinteros, maestros de obras y chefs locales con sazón nativa del sector. Esto contribuiría al diseño de espacios que valoren y contribuyan al desarrollo de Siloé, una comunidad que ha luchado por sobrevivir a pesar de las dificultades diarias que enfrentan sus habitantes.

Es importante destacar que vivir sin dignidad se ha vuelto algo normal en este entorno. Por lo tanto, esta propuesta reconoce la dignidad de las personas y su capacidad de cambio, impulsando y transformando los espacios para promover la reconciliación y el acceso a los derechos, así como fomentar la inclusión social, económica y política de todas las personas en Siloé.

La regeneración del espacio público es de gran importancia para mejorar la calidad de vida urbana. Contribuye a la conformación de los sentidos individuales y necesarios del lugar, con los cuales la población se identifica y crea un sentido de pertenencia. Esto ocurre cuando esos lugares están ligados a la memoria y las emociones. Además, la renovación del espacio público también produce un reequilibrio territorial y es una herramienta de lucha contra la desigualdad.

Gráfico 2: Estrategias de Diseño.



Fuente Elaboración propia.
Fuente Elaboración propia.

Gráfico 3: Acciones.



El proyecto propone la creación de circuitos educativos, culturales, comerciales y otros, que se entrelazan a través de calles. De esta manera, se desarrolla el sentido y la memoria mediante diferentes tipologías de fachadas que cuentan la historia del lugar. Además, se mejoran los espacios mediante estrategias de acupuntura urbana, generando una mejor conexión espacial para los residentes. Este enfoque de urbanismo social busca la incorporación de la comunidad en la calle como un espacio vital, derribando así la barrera entre la comuna y la ciudad.

Gráfico 4: Fases.



Fases. Fuente Elaboración propia.

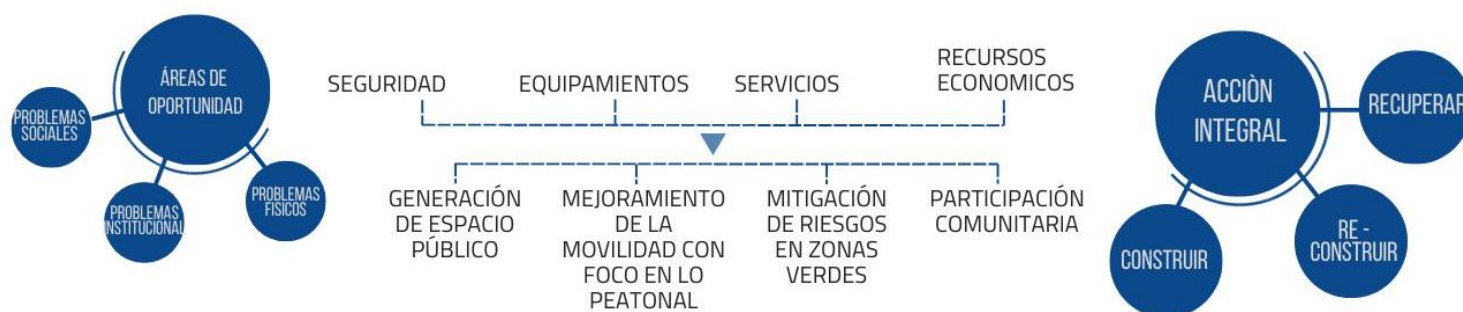
En la propuesta de Centro de Apropiación Social La Estrella se busca desarrollar un proyecto arquitectónico innovador y significativo en la Comuna 20 de Cali. Este centro estaría ubicado en la parte alta de la comuna, entre el polideportivo La Estrella, CID La Estrella y Silowood.

El diseño del centro sigue el mismo lenguaje de desarrollo del espacio urbano implementado en el pulmón verde de Siloé, respetando las preexistencias y potenciando su desarrollo. Además, se propone intervenir el polideportivo La Estrella, el cual actualmente carece de los parámetros y áreas adecuadas para su funcionamiento. Se plantea el desarrollo de actividades deportivas, incorporando más espacios y canchas en el área mencionada, con el objetivo de potencializar este espacio deportivo según lo ha categorizado la comunidad.

La propuesta también contempla la implantación de recorridos, conectores y espacios en el terreno, generando oportunidades de encuentro y desarrollo para la comunidad. De esta manera, se busca rematar la intervención urbana de Siloé con el Centro de Apropiación Social La Estrella, que cumpla con los aspectos arquitectónicos propuestos. Este centro representa una perspectiva de transformación que fusiona la arquitectura innovadora con la esencia de la cultura local. El proyecto busca crear un espacio dedicado a la participación ciudadana, el aprendizaje y el fortalecimiento de los lazos sociales. El objetivo es que este centro sea un lugar de encuentro y fortalecimiento para los residentes de Siloé, trascendiendo su función arquitectónica y convirtiéndose en un epicentro de oportunidades de cambio.

El Centro de Apropiación La Estrella se concibe como un pilar del desarrollo cultural, donde el diseño se fusionará para fomentar la inclusión, la educación, la cultura y la participación activa de los habitantes de Siloé. Este proyecto no solo representa una estructura física, sino también un símbolo de renovación y progreso en una zona que ha enfrentado desafíos que marcaron el pasado del lugar.

Gráfico 1: Transformación del sector



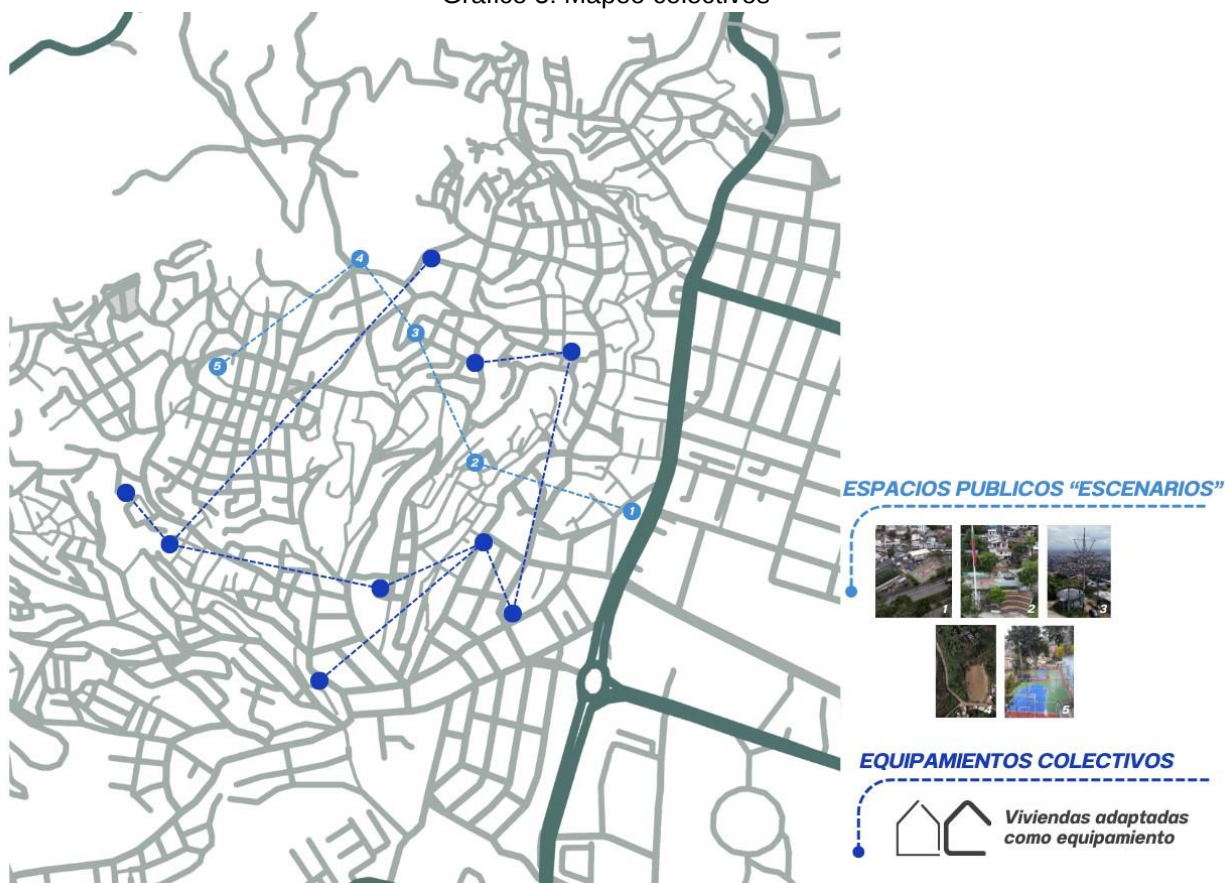
Fuente: Elaboración propia.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Siloé, a pesar de ser una de las comunas que tiene un mayor número de habitantes en la ciudad de Cali (14.649 hab. 2021), al analizar la distribución de los equipamientos que albergan actividades socioculturales, se hace evidente la carencia de un espacio que acoja a los colectivos que desarrollan las diferentes expresiones culturales dentro de la comuna, esta falta de infraestructuras se manifiesta en la insuficiencia de espacios para el desarrollo de actividades, este déficit plantea una serie de desafíos y consecuencias negativas para la comunidad de Siloé como la limitada oferta de servicios culturales educativos y espacio público, el incremento de la vulnerabilidad social y la falta de oportunidades para el desarrollo personal y colectivo.

Gráfico 5: Mapeo colectivos



Fuente: Elaboración propia

Por esto, se hace visible que dentro de la comuna hay que buscar estrategias e intervenir en el desarrollo de nuevos escenarios, para promover un cambio significativo en el bienestar de sus residentes, la creación del centro de apropiación social no solo es una respuesta a la falta de equipamientos socioculturales, sino también una acción de inversión en el potencial humano de Siloé, de tal manera que se brinda la oportunidad de disponer un lugar donde puedan no solo recibir servicios de desarrollo sino de participar activamente en la creación de un nuevo entorno y la construcción de un futuro más equitativo interviniendo urbana y arquitectónicamente el sector.

1.1.1. ÁRBOL PROBLEMA

Gráfico 6: Árbol Problema.



Fuente Elaboración propia.

1.1.2. ÁRBOL OBJETIVOS

Gráfico 7: Árbol de Objetivos.



Fuente Elaboración propia.

1.2. OBJETIVOS.

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Apoyar a los colectivos, acogiendo, brindando apoyo y respaldo mediante un Centro de Apropiación Social, donde se puedan llevar a cabo las actividades socio-culturales desarrolladas a lo largo de la comuna, donde se priorice la ergonomía y la adaptabilidad como elementos fundamentales.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un diseño flexible y modular, de manera que sea fácil de adaptar para diferentes tipos de actividades y necesidades esto permitirá ajustar eventos culturales de manera eficiente. (Arquitectónico)
- Crear espacios de encuentro interdisciplinar y multicultural implementando recorridos, conectores y espacios en el terreno, generando oportunidades de encuentro y desarrollo para la comunidad (Urbano)
- Formular estrategias participativas, para diseñar espacios que promuevan la colaboración y la participación activa de los ciudadanos en la toma de decisiones y proyectos comunitarios. (Social)
- Implementación y diseño módulos de comercio incorporando y respetando los talentos empíricos de artistas urbanos, carpinteros, y chefs locales con sazón nativa del sector. (Económico)

1.3. JUSTIFICACIÓN.

Se propone la creación de un Centro de Apropiación Social en la Comuna 20 de Cali, con el objetivo de fortalecer la educación de manera social y comunitaria. Este centro ofrecerá espacios, servicios y actividades culturales, sociales y de formación, respondiendo a la falta de estos recursos en la zona.

La propuesta se ha desarrollado a través de un estudio exhaustivo, que incluye el diseño correspondiente y el equipamiento necesario para el Centro de Apropiación Social La Estrella. Este centro contará con áreas que permitirán la integración de la comunidad, ofreciendo espacios de interés cultural, áreas de descanso, recorridos y actividades en el espacio público.

Esta propuesta es relevante, oportuna y conveniente, ya que aborda diferentes aspectos desde diversas perspectivas, teniendo en cuenta el desarrollo y la realidad de la Comuna 20. Se reconoce la falta de equipamientos comunitarios y recreativos, así como la influencia negativa que esto tiene en el desarrollo de los jóvenes y su participación en la sociedad.

Es evidente la necesidad de contar con espacios verdes, equipamientos de ocio y recreación en la zona, los cuales son fundamentales para el avance de la sociedad. Por lo tanto, esta propuesta se presenta como un aporte a la problemática existente.

Gráfico 8: Pirámide Componentes.

Finalmente, este proyecto está dirigido al desarrollo y progreso de la comunidad, y contribuye como un punto clave para combatir los problemas sociales que afectan el correcto desarrollo de



la Comuna 20 de Cali. Su implementación mejorará la calidad del espacio, aportando nuevos conocimientos y estableciendo un contacto real con las problemáticas de la zona.

Fuente: Elaboración propia.

1.4. ALCANCE DEL DISEÑO

El alcance del Centro de apropiación social la estrella, se desarrollara de manera conceptual y proyectual, integrando y reuniendo de manera funcional espacios con servicios para la comunidad la propuesta arquitectónica es planteada como un equipamiento dirigido específicamente a los 9 colectivos existentes, conformados por población en edades de 3-18 años, para una total de 300 personas que ocuparan la propuesta arquitectónica, permitiendo dos jornadas en la área académica y la de apoyo, de manera tal que los 9 colectivos tendrán acceso a cada una de las áreas de la propuesta técnico arquitectónica.

La parte urbana o de espacio público del lote se desarrolla mediante la intervención del polideportivo La Estrella, el cual actualmente carece de los parámetros y áreas adecuadas para su funcionamiento. Se plantea el desarrollo de actividades deportivas, incorporando más espacios y canchas en el área mencionada, con el objetivo de potencializar este espacio deportivo según lo ha categorizado la comunidad.

La propuesta también contempla la implantación de recorridos, conectores y espacios en el terreno, generando oportunidades de encuentro y desarrollo para la comunidad, entre estas actividades se desarrollará el muralismo, grafi tour, elementos sociales que incluirán tanto a los 9 colectivos colectivos como a la comunidad en general, elementos ecológicos que van desde el embellecimiento, paisajismo y demás elementos que se acoplen al diseño, implementando nuevas tecnologías.

2. METODOLOGÍA

La metodología a implementar será cuantitativa y cualitativa, comprenderá de 4 fases que son:

1. FASE I. DIAGNÓSTICO: Esta fase es la encargada de recolectar toda la información y análisis de la comuna 20, desde mapeos, indicadores, vías, topografía, geografía y demás factores que nos permitirán el primer diagnóstico del lugar.
2. FASE II. DIALOGOS COMUNITARIOS: Esta fase nos permitirá recolectar la información faltante en cuanto a datos específicos de población, vivienda, equipamientos existentes, barreras culturales, sociales y territoriales, de igual manera nos permitirá entender el territorio su sentido cultural, la memoria colectiva de cada espacio, problemáticas, necesidades, y requerimientos que la población de a entender, siendo punto clave en la implementación del proyecto, el lugar de ubicación, conexiones, impacto, función de usuario.
3. FASE III. DISEÑO: Una vez recolectada la información mediante medios digitales, entrevistas, visitas de campo, reconocimiento del sector, dialogo comunitario, procedemos al diseño del equipamiento propuesto, teniendo en cuenta los espacios que la comunidad requiere, su importancia, pensando en un proyecto que supla a corto, mediano y largo plazo las actividades dispuestas ya sean inmediatas o cambiantes.
4. FASE IV. IMPLEMENTACIÓN: Esta fase hace referencia al resultado final del proyecto de grado, siendo esta una parte teórica conceptual, y una parte técnica proyectual. Dejando esta investigación un precedente para trabajos futuros o la realización de este mismo como punto inicial.

Todo lo anterior estará soportado mediante artículos, noticias, entrevistas, reportajes y todos los datos recogidos en el diálogo con la comunidad y en el reconocimiento realizado en el sector por parte de las ponentes de este trabajo de grado.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO TEÓRICO

En base a la información recopilada a raíz de la investigación, el trabajo de campo y a lo largo del planteamiento del proyecto, buscamos algunos referentes teóricos que guíen y respalden la intervención urbano arquitectónica por medio de la regeneración del espacio público, así como la implementación de un centro de apropiación social en Siloé, comuna 20 del occidente de Cali.

Autores como (Jane Jacobs, 1961) en su libro Muerte y vida de las grandes ciudades y (Gordon Cullen, 1981) autor del libro El paisaje urbano tratado de estética urbanística; proporcionan perspectivas valiosas sobre la arquitectura como construcción social del espacio. Ambos autores abordan aspectos fundamentales relacionados con el diseño urbano y la interacción de las personas con su entorno.

Jane Jacobs hace una importante contribución a la comprensión de la arquitectura como un factor clave en la cultura reviviendo la memoria compartida de un sitio por varias razones:

1. Enfoque en la Vida Cotidiana: Jane Jacobs se interesaba en la vida cotidiana de las personas en las ciudades y en cómo los espacios urbanos influyen en su forma de vivir y relacionarse, su observación se centraba en los procesos sociales y las actividades diarias que tienen lugar en los vecindarios.
2. Importancia de la Interacción Social: radica en su creencia fundamental de que las ciudades saludables y vibrantes dependen de las relaciones y la comunicación entre las personas.

Por su parte, G. Cullen aborda un enfoque en la relación entre el ser humano y el entorno construido, a partir de la planificación urbana y la arquitectura desde una perspectiva que consideró la experiencia humana como fundamento para el diseño de espacios habitables y agradables. Cullen desarrolló la idea de la "ciudad caminable" y la "ciudad peatonal" como formas de diseño de entornos urbanos más humanos, empleando la relación de la percepción y la visión serial, entendiendo que la percepción del entorno construido no se limita a la vista, sino que involucra todos los sentidos, incluidos el oído, el olfato y el tacto, además considerando que el

diseño arquitectónico y urbano debería abordar la experiencia multisensorial de las personas en el espacio.

Para Walter López Borbón (2008) autor del libro Diseñar en comunidad plantea la importancia del diseño participativo y colaborativo en la comunidad a partir de aspectos fundamentales clave como lo son la inclusión y diversidad es así como el diseño participativo permite que diferentes miembros de la comunidad con diferentes perspectivas y necesidades participen en el proceso, lo que garantiza que las soluciones sean inclusivas y respeten la diversidad de la comunidad.

Conclusión Marco Teórico: La combinación de los aportes teóricos de autores como (Jane Jacobs, Gordon Cullen y Walter López) en la arquitectura y diseño, considerando tanto la infraestructura comunitaria como la teoría de la visión serial, ofrece una perspectiva integral para la creación de entornos urbanos significativos y funcionalmente eficientes lo cual apunta a la necesidad de un diseño urbano y arquitectónico que no solo sea práctico y eficaz, sino también que fomente la conexión entre los residentes y su entorno para la creación de espacios públicos accesibles y estéticamente agradables puede fortalecer el tejido social y aumentar el bienestar de vida.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

Memoria oficial: La memoria oficial de un lugar desempeña un papel importante en la preservación de la identidad y la herencia cultural de una comunidad. Ayuda a las personas a comprender su pasado, su evolución y su significado en la actualidad. Además, puede servir como recurso educativo y turístico, promoviendo la apreciación y el conocimiento del lugar y su legado.

Memoria colectiva: La conservación de la memoria colectiva implica incorporar la historia, las experiencias compartidas y la identidad cultural de una comunidad en el proceso de diseño, el cual se logra a partir de la investigación y comprensión de la memoria colectiva de la comunidad o el lugar en el que estás trabajando. Esto implica recopilar datos históricos, tradiciones, anécdotas, testimonios y otros recursos que revelan la identidad y la historia de la comunidad de esta manera se busca la resignificación a partir de antecedentes pasados que es un proceso en

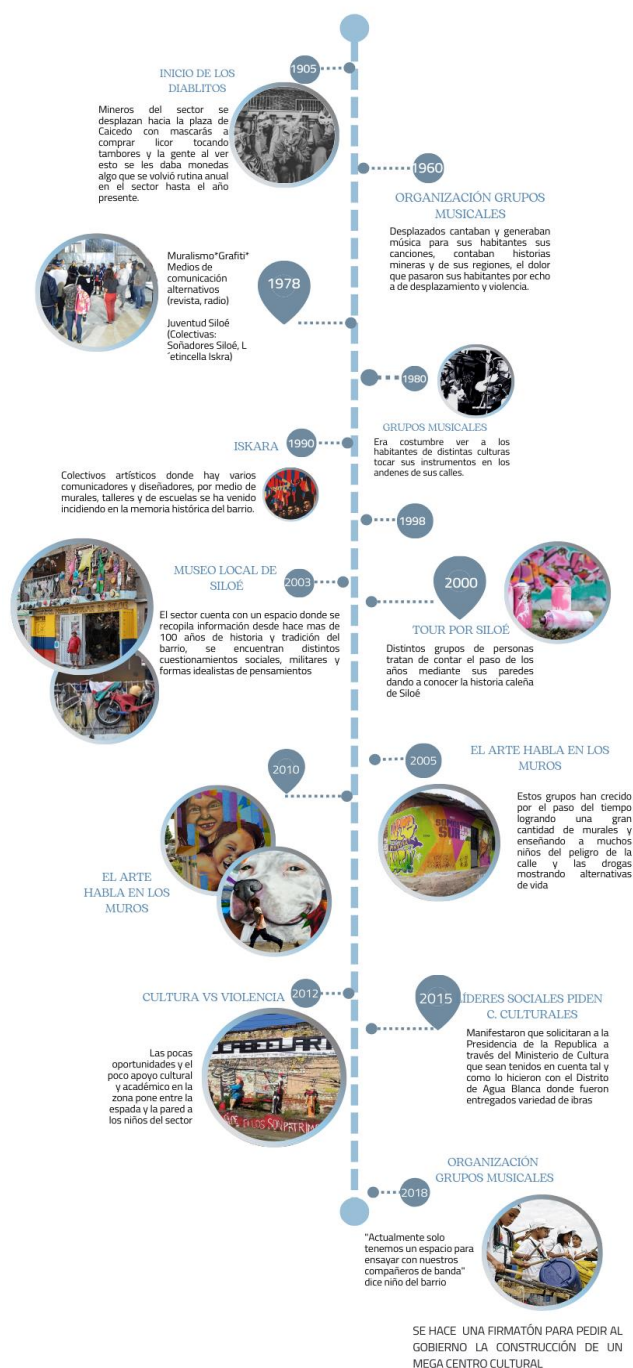
el que se reinterpreta y se le da un nuevo significado a elementos, lugares, objetos o símbolos del pasado de una comunidad o grupo en un contexto más contemporáneo.

Construcción Social: se refiere a la idea de que las edificaciones y entornos urbanos son el resultado de una interacción compleja entre factores sociales, culturales, políticos y económicos, además de las consideraciones técnicas y estéticas. Esto implica que la arquitectura no es simplemente una expresión artística o técnica, sino que también desempeña un papel fundamental en la forma en que las personas interactúan, se relacionan y experimentan el entorno construido.

Conclusión marco conceptual: La intersección de los conceptos de memoria oficial, memoria colectiva y construcción social, especialmente en el contexto de la arquitectura y el urbanismo, destaca la importancia de abordar la historia desde diversas perspectivas y reconocer la complejidad de las narrativas históricas.

3.3 MARCO HISTÓRICO

Gráfico 9: Línea de tiempo.



Siloé más que ser la comuna 20 de la ciudad de Cali, es un sector creado por tradiciones culturales y sociales, constituido y fundado por mineros Siloé tiene una trayectoria cultural, dando inicio de esta manera a los diablitos representando su cultura, danza y cantos, volviéndose este una rutina actual que se fue expandiendo en el territorio nacional, los cantos de sus habitantes dieron inicio a grupos musicales contando historias mineras y de sus regiones, relatos que daban echo al desplazamiento y violencia vivida a través de los años.

Seguido de esto empiezan a verse la aparición de los primeros colectivos artísticos, integrando la comunidad por medio de murales, talleres y de escuelas incidiendo en la memoria histórica del barrio y de sus habitantes, tanto así que David Gómez decide dar lugar e inició al Museo Popular de Siloé en su casa, en este se recopila información desde hace más de 100 años de historia y tradición del barrio, encontrando distintos cuestionamientos sociales, militares y formas idealistas de pensamiento.

Fuente: elaboración propia

Tiempo después aparece El ARTE EN LOS MUROS, grupos que han venido creciendo con el paso del tiempo logrando una gran cantidad de murales que cuentan la historia de la comuna, influyendo y enseñando a los niños del peligro de la calle y las drogas mostrando alternativas de vida, exponiendo una realidad CULTURA VS VIOLENCIA.

Manifiestan los niños del barrio la carencia de espacios destinados para el desarrollo cultural. *“Actualmente solo tenemos un espacio para ensayar con nuestros compañeros de banda”* dice un niño del barrio.

2018 Se hace una firmaron para pedir al gobierno la construcción de un mega centro cultural.

Conclusión marco histórico: La historia de Siloé puede estar marcada por la expresión cultural como un medio de resistencia, el arte pudo haber sido una forma de dar voz a las experiencias y desafíos de la comunidad, destacando su resiliencia y lucha, así mismo el arte y la cultura han contribuido a reflejar una imagen social del vínculo que une a la comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia y orgullo, esto dando lugar a las iniciativas de desarrollo comunitario.

3.4 MARCO NORMATIVO

En Colombia, el marco reglamentario para abordar la problemática de comunidades vulnerables que carecen de espacios adecuados para su esparcimiento sociocultural especialmente en condiciones urbanas y de espacio público no adecuados es un tema que se aborda desde una perspectiva normativa y política a nivel institucional.

Tabla 1: Marco Normativo Aplicable al proyecto

NORMATIVA	APORTE
<i>Constitución política de Colombia Artículo 70-71</i>	"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional."(pag 12-13)
<i>En el Pot- Acuerdo 0373 de 2014 artículo 233</i>	Clasifica al CAS (centro de apropiación social), "como un equipamiento de cultura: destinado a las actividades culturales, conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura."(consejo de Santiago de Cali, 2014. Pag 202)
<i>Ley 9 de 1989, DE planificación urbana</i>	los principios y normas básicas para la planeación urbana, las bases para la planificación del uso del suelo y el desarrollo urbano sostenible, lo que incluye la asignación de áreas para espacios públicos, parques y zonas verdes en zonas urbanas
<i>POT de Santiago de Cali</i>	Indica que existe falta de información para la implementación de proyectos de construcción específicamente equipamientos urbanos en la comuna 20.
<i>NSR-10: Decreto 926 de 2010 Titulo C Titulo K</i>	-Concreto Estructural. -Requisitos complementarios.(Clasificación de las edificaciones por grupos de ocupación)

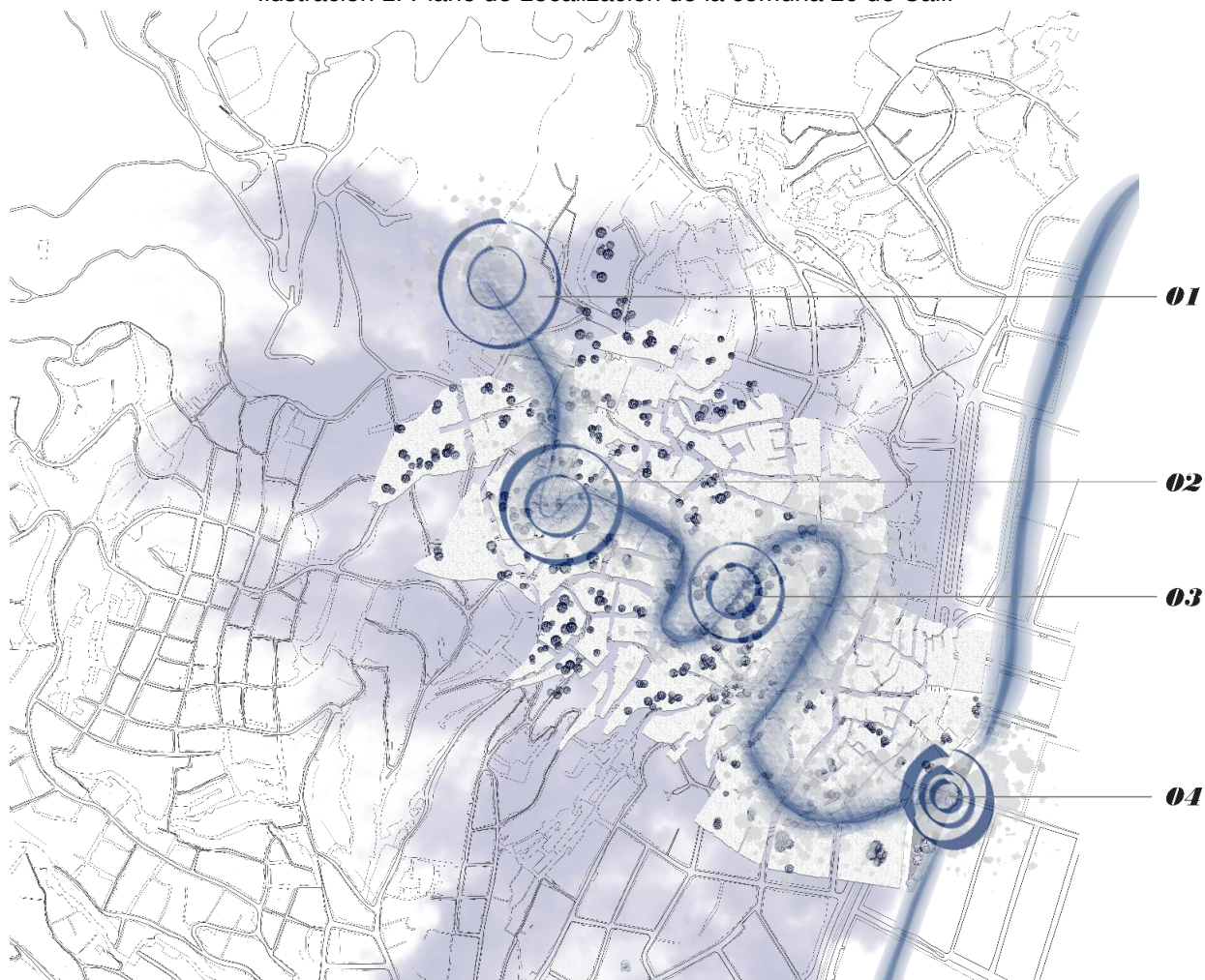
Fuente: Elaboración Propia.

Conclusión Marco Normativo: La ausencia de un plan de desarrollo y de usos del suelo establecido en Siloé, Cali, puede tener implicaciones significativas para el marco normativo y la gestión de la comunidad, esto implica desafíos en la planificación a largo plazo, la ausencia de un plan de actuación estructurado puede dificultar la coordinación y la asignación efectiva de los recursos para abordar las necesidades del territorio. Por lo que en este planteamiento se acudió a normativas colombianas generales que respaldan la formulación y el correcto funcionamiento edificatorio.

4. DESARROLLO PROYECTUAL

4.1. LOCALIZACIÓN

Ilustración 1: Plano de Localización de la comuna 20 de Cali.



Fuente: Elaboración propia.

- 01- Centro de Apropiación Social
- 02- Mirador la Estrella
- 03- Mirador Yo Amo Siloé
- 04- Parque la Horqueta

4.1.1. PROPUESTA URBANA

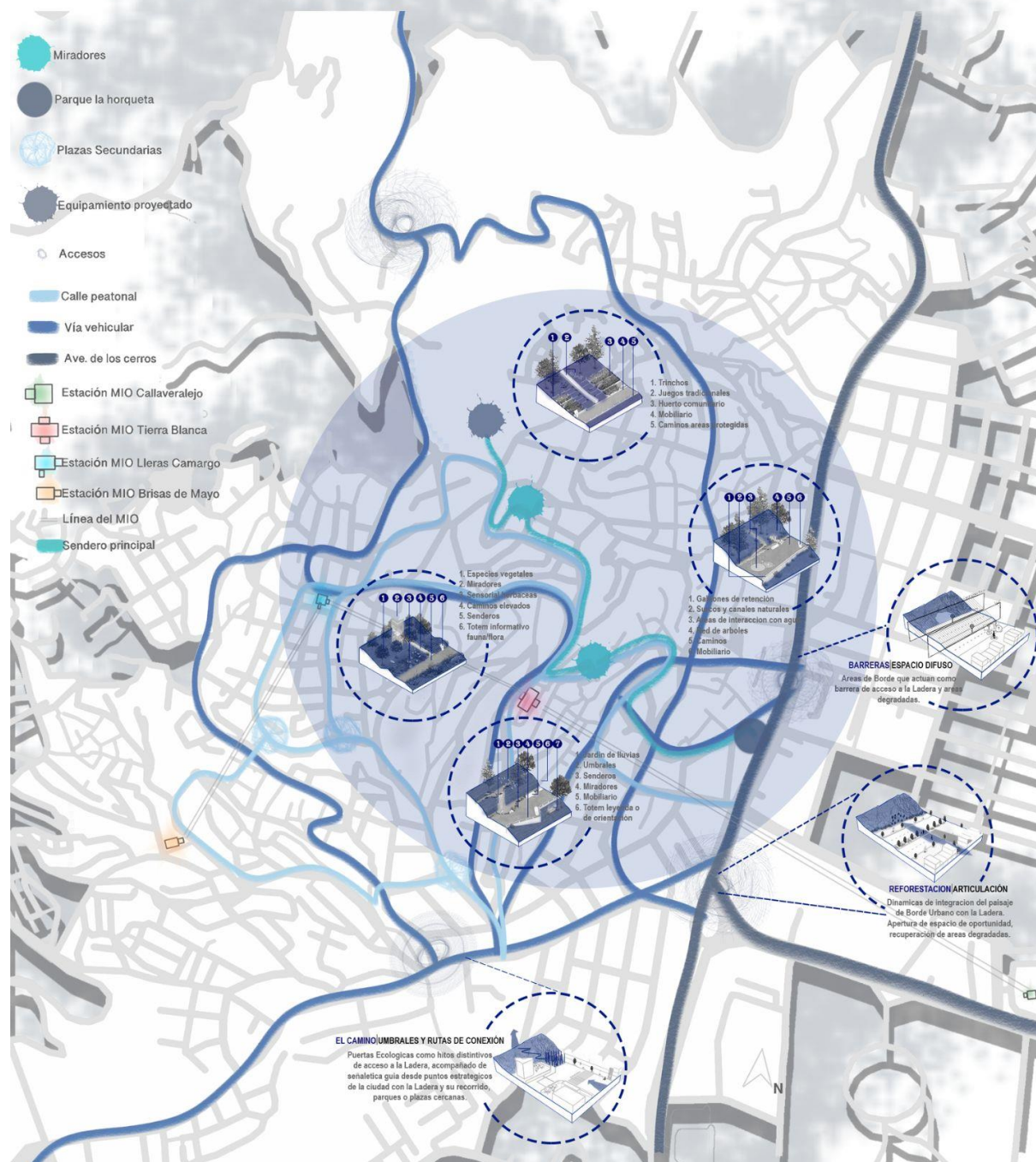
La propuesta del "Pulmón Verde de Siloé" se compone de 4 puntos clave de intervención que conformarán un espacio de gran importancia para la comunidad. El primer punto es el Parque La Horqueta, que funcionará como un conector con la ciudad, permitiendo el acceso fácil y seguro desde Siloé hacia otras áreas de Cali.

Continuando desde el Parque La Horqueta, se encuentran dos miradores existentes que ofrecen vistas panorámicas de la ciudad. Estos miradores serán parte integral del Pulmón Verde, brindando a los visitantes la oportunidad de disfrutar de la belleza natural y la vista de Cali desde lo alto.

Por último, se desarrollará una propuesta arquitectónica que complementará y completará el Pulmón Verde de Siloé. Esta propuesta incluirá espacios recreativos, áreas verdes, senderos para caminar o hacer ejercicio, zonas de descanso y áreas para actividades culturales y comunitarias. Será un espacio acogedor y funcional que promueva la interacción social y el disfrute de la naturaleza.

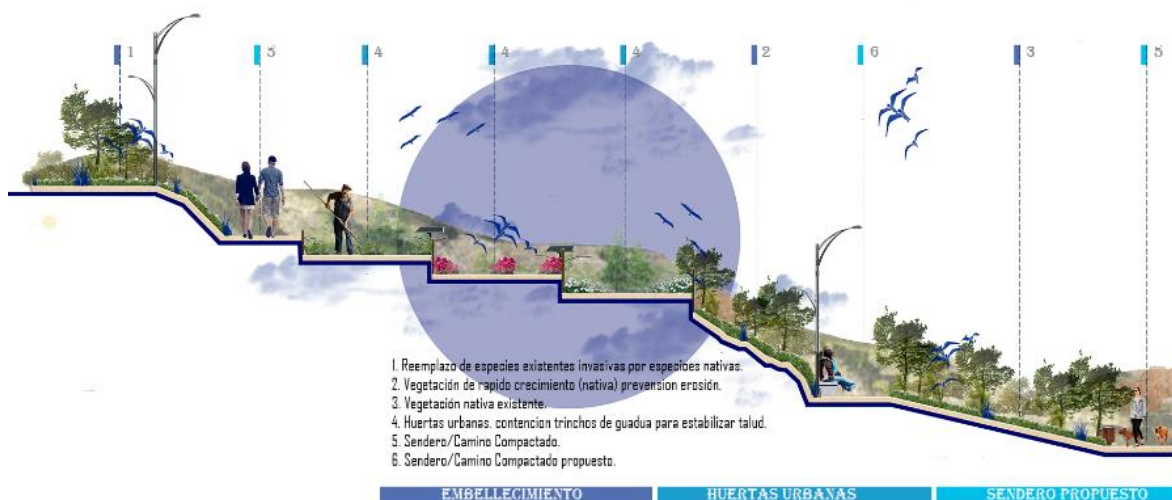
La conexión entre estos cuatro puntos clave creará un espacio único en Siloé, que fomentará la integración de la comunidad, mejorará la calidad de vida de sus habitantes y promoverá la conservación del medio ambiente. El Pulmón Verde de Siloé será un lugar de encuentro, recreación y esparcimiento para todos los residentes de la zona y visitantes de Cali.

Ilustración 2: Plano de Intervención pulmón verde Siloé.



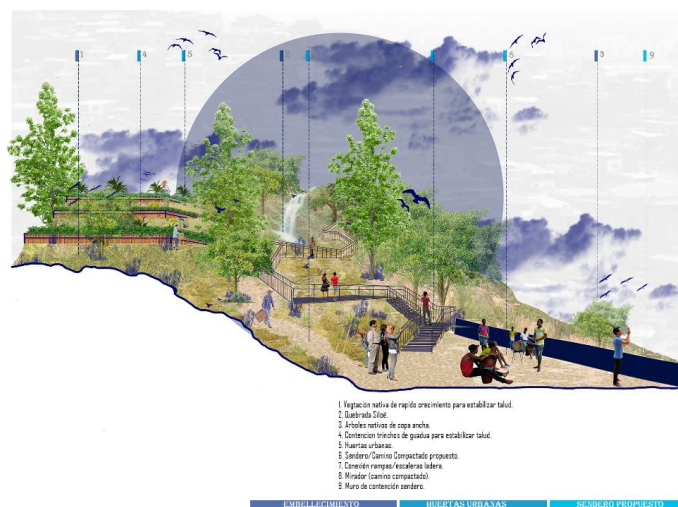
Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 3: Corte Huertas Urbanas.



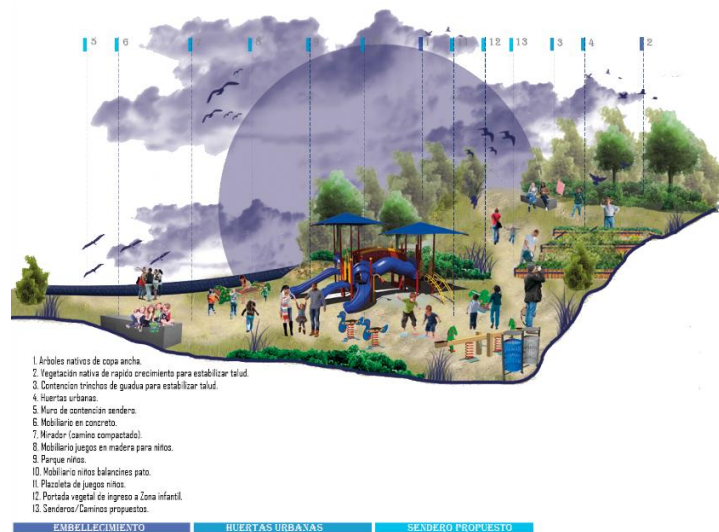
Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 4: Bosque Lúdico.



Fuente: Elaboración propia.

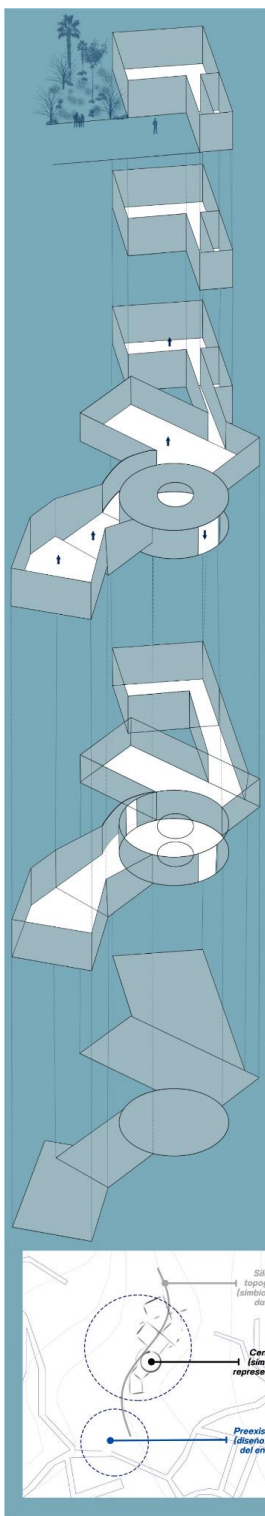
Ilustración 5: Jardin Huerta.



Fuente: Elaboración propia.

4.2 PROCESO DE DISEÑO CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL

Ilustración 6: Esquema de proceso de diseño - Fuente: Elaboración propia



Constituido desde Conceptos simbólicos, que dado el carácter del entorno se implanta el edificio de manera que sigue armónicamente la topografía, y respeto por la morfología de creación del sector, a partir de una pieza simple organizada desde un centro, figura representativa del mirador la estrella símbolo de la comunidad y ordenado a partir de una silueta ondulante, movimiento característico de la simbiosis de la danza que crea ejes lineales alrededor del centro para componer y estructurar simétricamente el edificio proporcionando coherencia y una sensación de orden en el diseño.

Implementando una funcional adaptable arquitectónicamente que incorpora elementos de diseño flexible, que permiten la reconfiguración de algunos espacios según las necesidades cambiantes del usuario, al mismo tiempo integra elementos arquitectónicos que reflejan y celebran la cultura local a través de materiales, formas y motivos inspirados en la historia y tradición del lugar.

Es por esto que se buscó implementar una arquitectura ergonómica y adaptable que proporciona flexibilidad para transformarse.

Ilustración 7: Esquema básico de Implantación - Fuente: Elaboración

4.2.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Gráfico 10: Programa Arquitectónico Centro de Apropiación Social.

ADMINISTRATIVA	ESPACIO	CANT	M2
	Control	1	
	Ofi. Asistente dirección	1	19,48
	Archivo	1	5,34
	Ofi. Direccion	1	25,36
	W.C Ofi. Direccion	1	3,14
	Sala de Juntas	1	24,84
	Bodega	1	3,14
	Sala de trabajadores	1	24,84

ACADEMICA	ESPACIO	CANT	M2
	Control	1	10,60
	Sala de Espera	1	10,80
	W.C Mujeres/Hombres	1	45,52
	SALA NOCIONES DE MUSICA		
	Interpretacion de instrumentos	1	38,20
	Voz	1	37,36
	SALA DE ARTES		
	Zona de Pintura	1	38,20
	Zona de Serigrafia	1	37,36
	Zona arte Plastico	1	38,20
	Zona Carpinteria	1	38,84
	Almacen	1	18,43
	SALA DE LITERATURA		
	W.C Mujeres/Hombres	1	49,50
	Sala de Escritura	1	37,82
	Sala de Poesia	1	37,82
	Sala de Reunion	1	54,90

APOYO	ESPACIO	CANT	M2
	Control	1	6,62
	Sala de Espera	1	7,71
	W.C Mujeres/Hombres	1	43,50
	SALA EXPRESIONES CORPORALES		
	Zona de Danza	1	75,65
	Zona de Teatro	1	75,65
	Camerinos	1	31,32
	Cuarto de Utileria	1	24,08
	Sala Multiple	1	77,23
	Sala Polimodal	1	106,14
	Cuarto de Control	1	25,57
	SALA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL		
	Control/Punto de Informacion	1	8,38
	Sala de Espera	1	11,06
	W.C Mujeres/Hombres	1	45,51
	Zona de Fotografia	1	39,67
	Zona de Computo	1	39,67
	Sala Audiovisual	1	29,10

AREA COMPLEMENTARIA	ESPACIO	CANT	M2
	ZONA EXTERIOR		
	Polideportivo	1	3711,89
	Zona Familiar	1	639,43
	Zona de Gastronomía	1	725,32
	Cafeteria	1	155,27
	W.C Mujeres/Hombres	1	46,62
	Zona de Muralismo	1	138,62
	Exhibiciones Museo	1	182,04
	Zona verde	1	138,62
	ZONA ESTACIONAMIENTO		
	Estacionamiento Administrativo	5	
	Estacionamiento Publico		
	E. Carros	25	
	E. Motos	22	
	E. Bicicletas	25	

Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 ZONIFICACIÓN

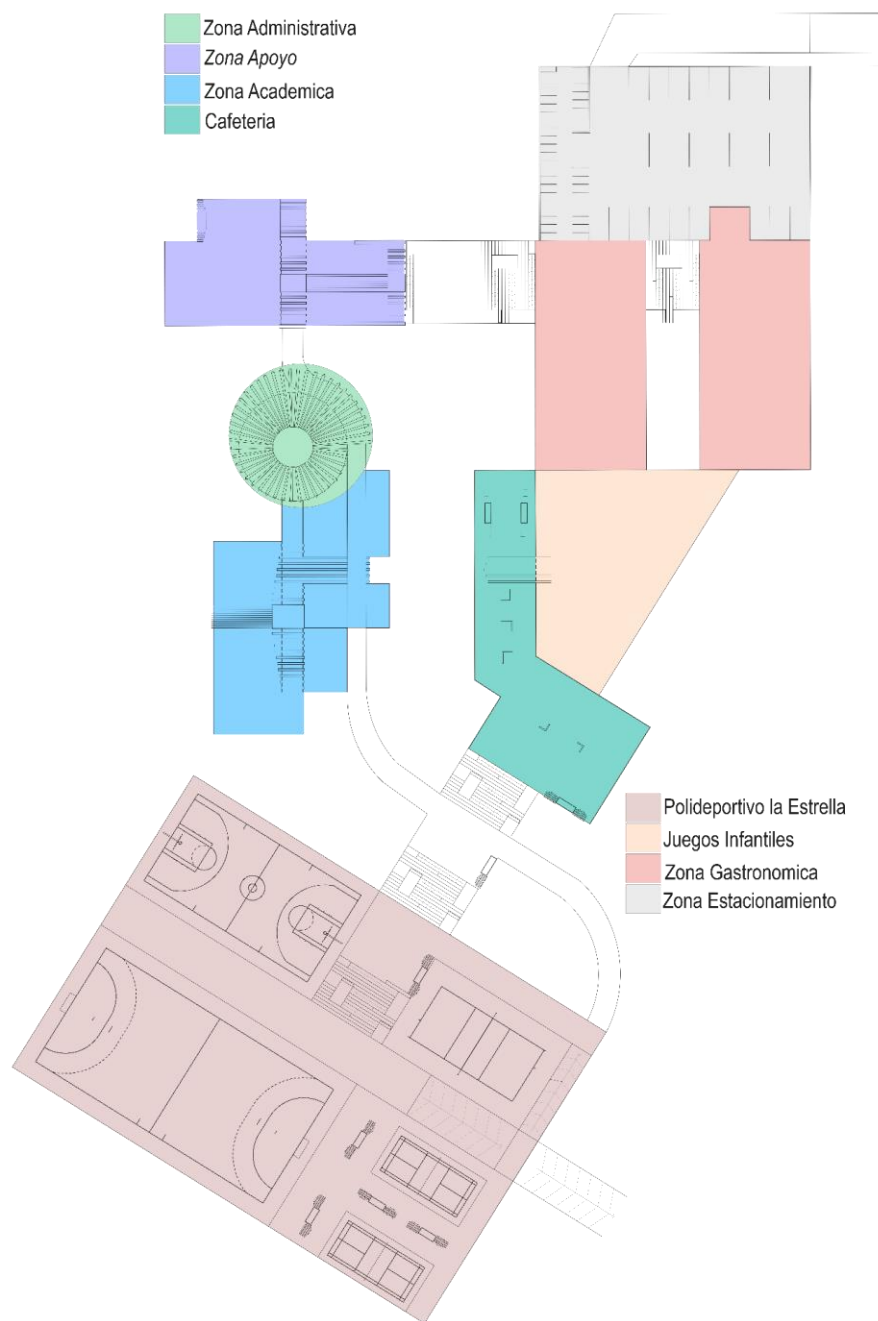
El Centro de Integración Social se distribuye u organiza en 8 espacios, divididos en 4 espacios arquitectónicos o internos y 4 espacios exteriores. Esta distribución permite aprovechar al máximo el terreno disponible y ofrecer una variedad de áreas para diferentes actividades y necesidades de la comunidad.

Los 4 espacios arquitectónicos o internos pueden incluir salones de clases, salas de reuniones, áreas de talleres, salas de música, áreas artísticas, teatro/danza, salas múltiples, polimodales, de interacción, audiovisual, cafetería, entre otros. Estos espacios están diseñados para brindar un ambiente adecuado y cómodo para el desarrollo de actividades educativas, formativas y de apoyo social.

Por otro lado, los 4 espacios exteriores se destinan a áreas abiertas y al aire libre. Estos espacios pueden incluir zonas verdes, parques, áreas de juego, canchas deportivas, plazas o espacios para eventos y actividades al aire libre. Estos espacios exteriores permiten que la comunidad pueda disfrutar de actividades recreativas, deportivas y de encuentro social en un entorno natural y agradable.

La combinación de estos espacios internos y externos en el Centro de Integración Social garantiza que se puedan ofrecer una amplia gama de actividades y servicios a la comunidad, promoviendo la integración social, el aprendizaje, el desarrollo personal y el bienestar general de los usuarios.

Ilustración 8: Zonificación Centro de Apropiación Social.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.3 IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto Centro de Apropiación Social se ha diseñado teniendo en cuenta la topografía del terreno y su implantación adecuada. Se han creado espacios que permiten la conexión, el esparcimiento, la práctica deportiva, la educación, la vida familiar y el apoyo comunitario. Se ha implementado un sistema de terrazas que se adapta al terreno, creando diferentes niveles y aprovechando al máximo el espacio disponible.

Además, se ha intervenido el polideportivo existente, rediseñando y ampliando el espacio para mejorar su aprovechamiento. En lugar de contar únicamente con una cancha de medidas no estándar, se han creado diferentes espacios deportivos que se integran al proyecto arquitectónico y espacial en general. Se han tenido en cuenta los accesos correspondientes a cada punto importante del proyecto, asegurando una fácil movilidad y conectividad dentro del Centro de Apropiación Social Siloé.

Con esta intervención, se busca ofrecer a la comunidad un espacio completo y funcional, que promueva la participación activa en actividades deportivas, recreativas, educativas y de apoyo social. El diseño arquitectónico y espacial del proyecto garantiza que los diferentes espacios se integren de manera armónica y proporciona una experiencia agradable para los usuarios.

Ilustración 9: Implantación general del proyecto y sus áreas afines.



Fuente: Elaboración propia.

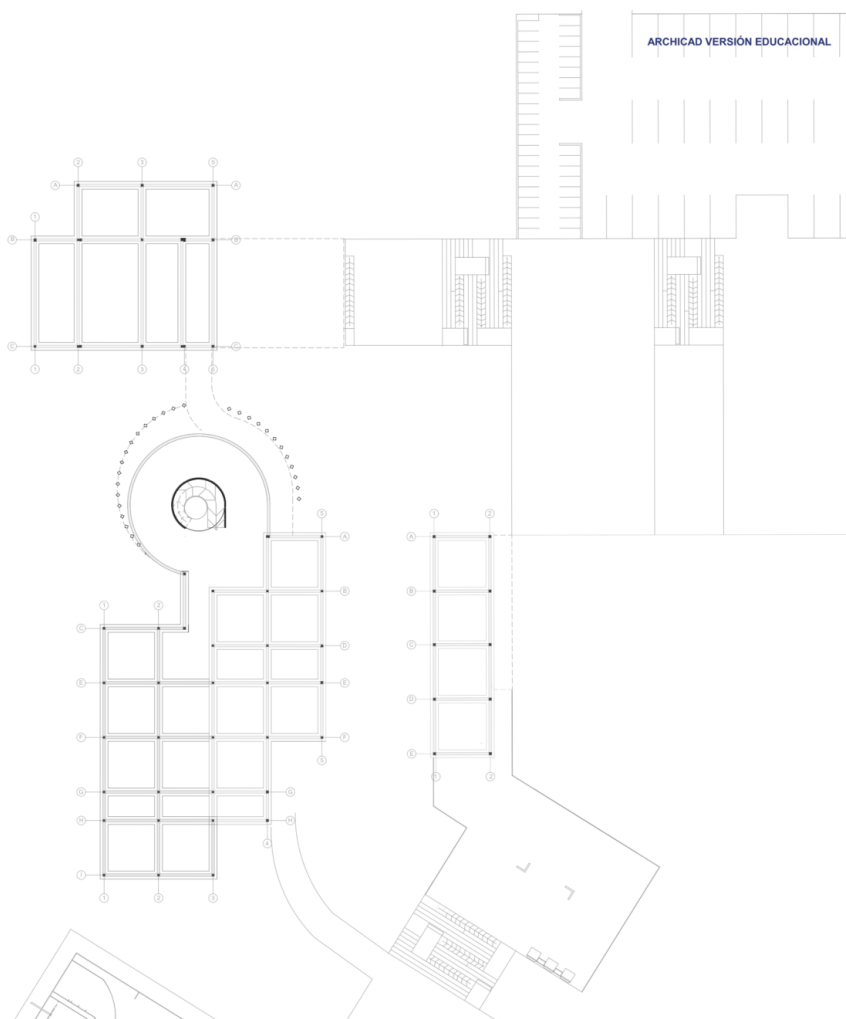
- A-01. Acceso Zona de Estacionamiento.
- A-02. Acceso Bloque A.
- A-03. Acceso Bloque B.
- A-04. Acceso Zona Complementaria.
- A-05. Bloque A. Área Administrativa y Académica
- A-06. Bloque B. Área de Apoyo.
- A-07. Bloque C. Cafetería.
- A-08. Polideportivo.
- A-09. Área de niños. Zona familiar.
- A-10. Plataforma Bloque C. Área Muralismo y exhibición Museo.
- A-11. Zona Gastronómica.
- A-12. Área Verde recorrible, esparcimiento.
- A-13. Reserva Forestal.
- A-14. Vía de Acceso Vehicular.

4.3. PLANIMETRIA CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL

4.3.1. CIMENTACIÓN

El desarrollo estructural del proyecto, al ser en su mayor parte soterrado, se basa en el uso de zapatas corridas de dimensiones 0.9x0.9 metros, las cuales se anclan a columnas embebidas en muros de contención de 0.30 de ancho para contener y resistir la presión de la tierra. Estas zapatas, columnas y muros se diseñan para soportar las cargas de tierra y proporcionar la estabilidad necesaria al conjunto.

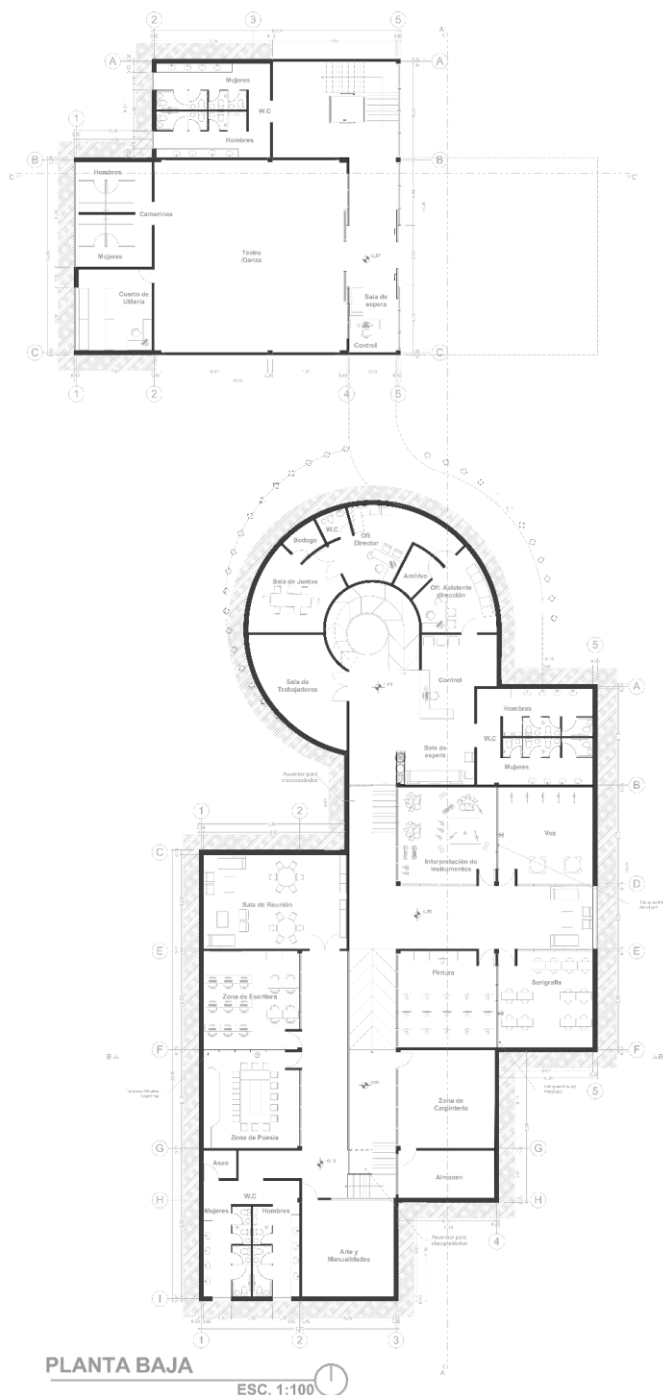
Ilustración 10: Cimentación Centro de Integración Social.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Ilustración 11: Planta Arquitectónica Centro de Integración Social.



La Planta Baja muestra la relación entre los dos bloques, Bloque A-Administrativo/Académico y Bloque B-Apoyo.

Se maneja una separación entre los dos bloques con el fin de diferenciar y separar sus usos.

El Bloque A cuenta con: La Zona Administrativa. (Ofi. Asistente Dirección, Archivo, Ofi Director, W.C ofi director, Sala de Juntas, Bodega, Zona de Trabajadores, Conectando la parte académica por un control, zona de espera, W.C Mujeres/Hombres, conectando a la sala de Nociones de música y Sala de Artes, posterior a este se conecta con el siguiente piso conformado por Sala de literatura, sala de reunión y W.C Mujeres/Hombres. La modulación del Bloque A permite a través de tabiques móviles acústicos la integración de dos espacios manejados de 6x6 o 12x6, siendo estos el medio separador de espacios, manteniendo la acústica entre sus especificaciones técnicas.

Bloque B cuenta con la Zona de Apoyo, el acceso principal se conecta con la zona de parque y familiar, maneja su respectivo control/punto de información, junto a su sala de espera, la primera planta cuenta con la sala de Teatro y Danza, Cuarto de utilería, camerinos Hombres/Mujeres, W.C Mujeres/Hombres, punto fijo de conexión a la segunda planta.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 12: Planta Arquitectónica Planta Nivel 1.

Bloque B la planta nivel 1, cuenta con su acceso mediante la plataforma conectora del Bloque A con el Bloque B, de igual manera se conecta con en nivel bajo del Bloque B por su punto fijo, este nivel cuenta con las zonas de apoyo divide en un área práctica y un área de grupos de reunión, de igual manera cuenta con su punto de control/información y su sala de espera respectiva, conformada en la parte derecha por una Sala audiovisual, Sala de fotografía y sala de cómputo, en la parte izquierda encontramos una sala polimodal, sala múltiple y su cuarto de control, acompañada de la zona de servicios W.C Mujeres/Hombres.

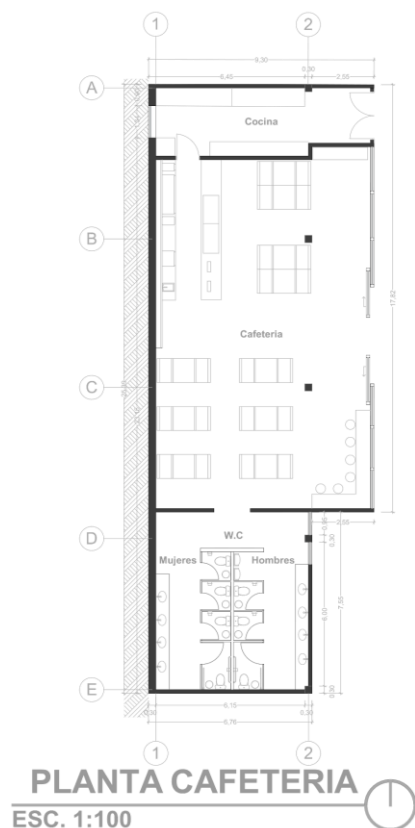
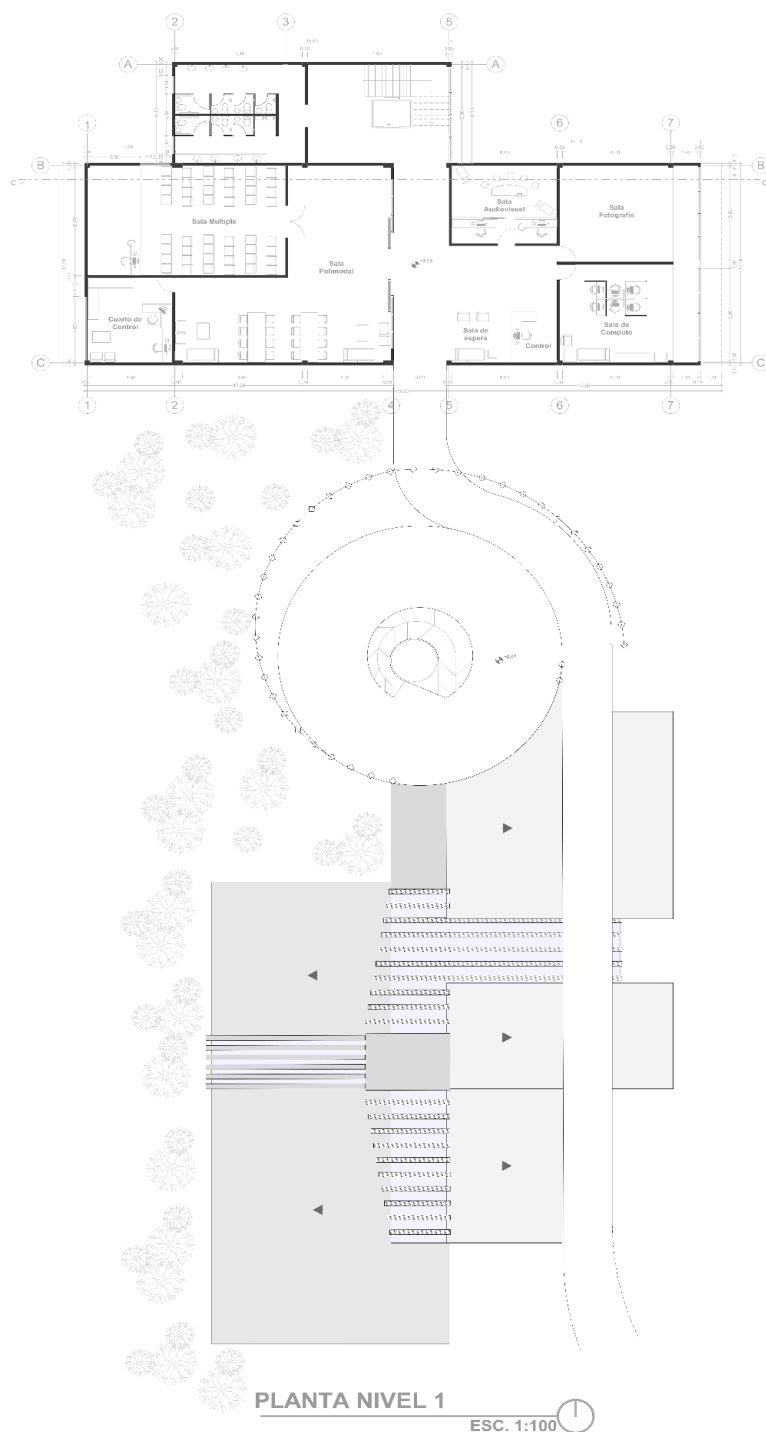


Ilustración 13: Planta Arquitectónica Cafetería.

Bloque C corresponde a la zona familiar, este bloque desarrolla en su interior la zona de cafetería con su respectiva área de servicio W.C Mujeres/Hombres.

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

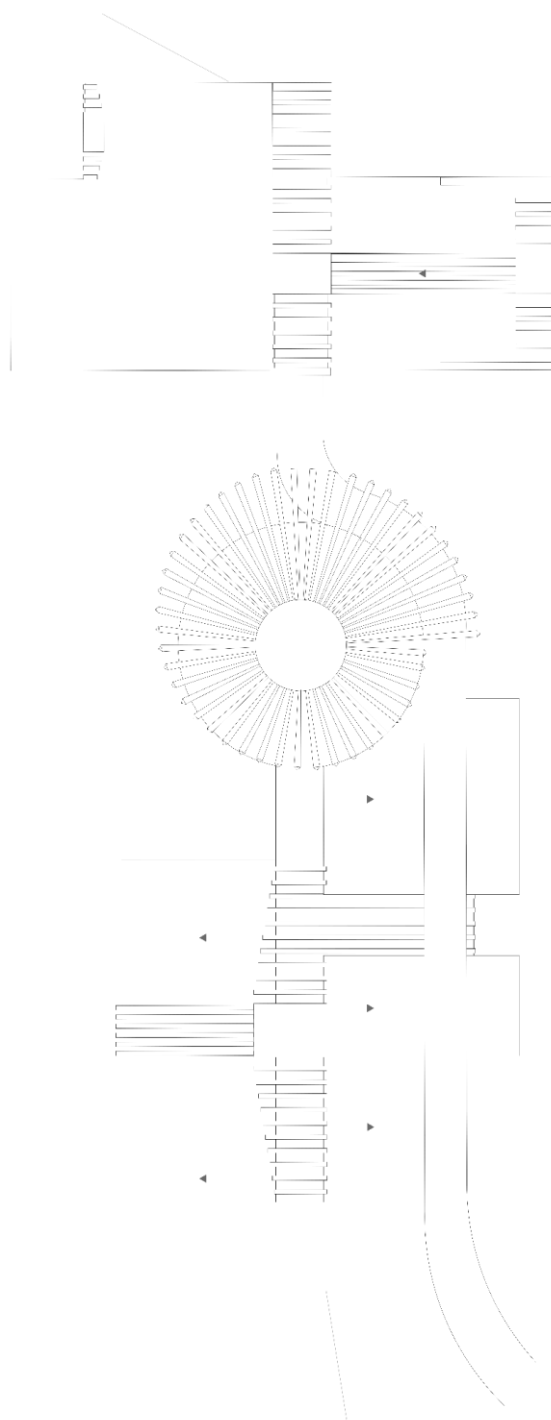
4.3.3 PLANTA CUBIERTAS

En el Bloque A del proyecto, las cubiertas se diseñan con una inclinación del 25%, mientras que la inclinación de las cubiertas del bloque B el lado derecho maneja una inclinación del 35%, el lado izquierdo 5%. Estas cubiertas están construidas con GFRC (Glass Fiber Reinforced Concrete), lo que les confiere propiedades especiales en términos de diseño, manejo y peso ligero. El uso de GFRC permite crear cubiertas estéticas y funcionales, al tiempo que reduce la carga estructural sobre el edificio.

Además, las cubiertas sobresalen del muro, lo que permite un retroceso de 1 metro para ubicar la viga de canal. Esta disposición permite un adecuado drenaje del agua de lluvia y evita filtraciones en el interior del edificio.

En los puntos de circulación, se utiliza vidrio en las cubiertas con elementos de madera tipo pórtilo. Estos elementos de madera y vidrio permiten el paso de luz directa hacia los espacios enterrados, creando una iluminación natural agradable y reduciendo la necesidad de iluminación artificial. Además, estos elementos de madera y vidrio permiten celosías que generan un efecto de luz y sombra, mejorando la calidad del espacio y creando una atmósfera atractiva.

Ilustración 14: Planta Cubiertas.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.4 FACHADA

Ilustración 15: Fachada Principal.



Fuente: Elaboración propia.

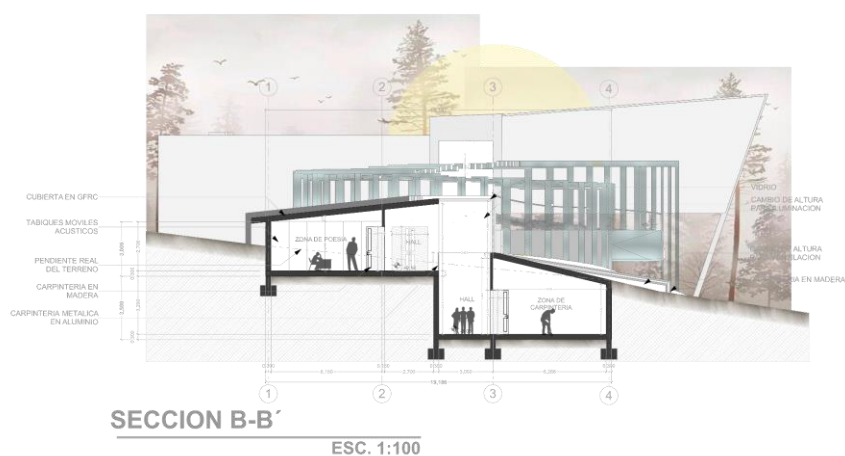
4.3.5 CORTES

Ilustración 16: Sección A-A'.



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 17: Sección B-B'.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.6 ESTRUCTURA

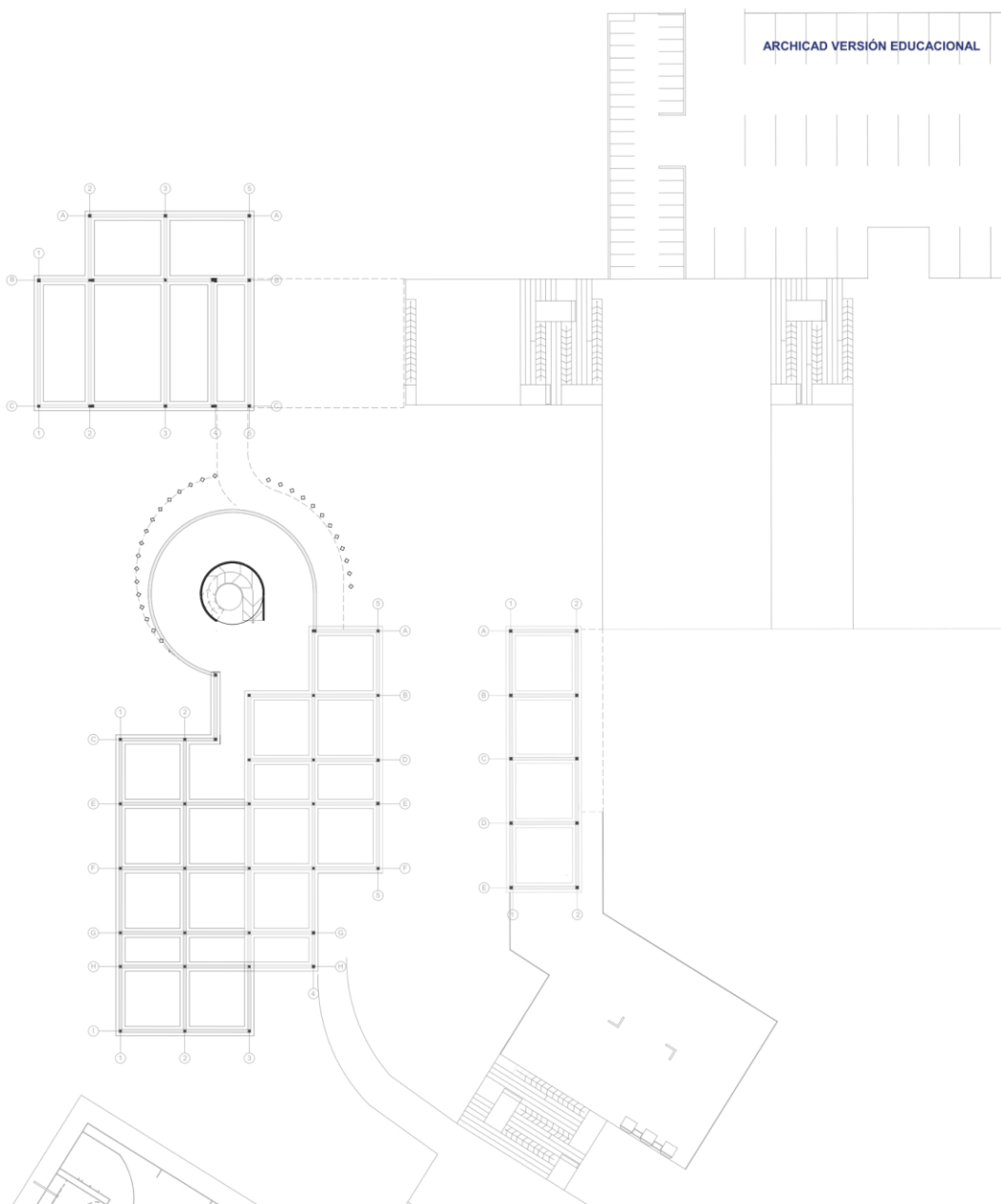
La estructura del proyecto se organiza utilizando una retícula con dimensiones de 3x3 metros, 6x6 metros y 6x12 metros. Conformada por columnas embebidas en los laterales de los muros de contención, los cuales tienen 0.30x 0.30 metros.

Internamente, se utilizan columnas de 0.30x0.30 metros para dividir los espacios y proporcionar una distribución adecuada. Estas columnas ayudan a mantener la estabilidad y la integridad estructural del edificio.

En el Bloque A del proyecto, se implementan tabiques móviles acústicos, que permiten la flexibilidad de los espacios. Estos tabiques móviles acústicos se utilizan para dividir los espacios según las necesidades cambiantes, permitiendo una configuración versátil y adaptable para diferentes actividades o eventos.

El uso de esta estructura y distribución en el proyecto garantiza una adecuada resistencia y estabilidad, al tiempo que proporciona la flexibilidad necesaria para adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios y las diferentes funciones del Centro de Integración Social.

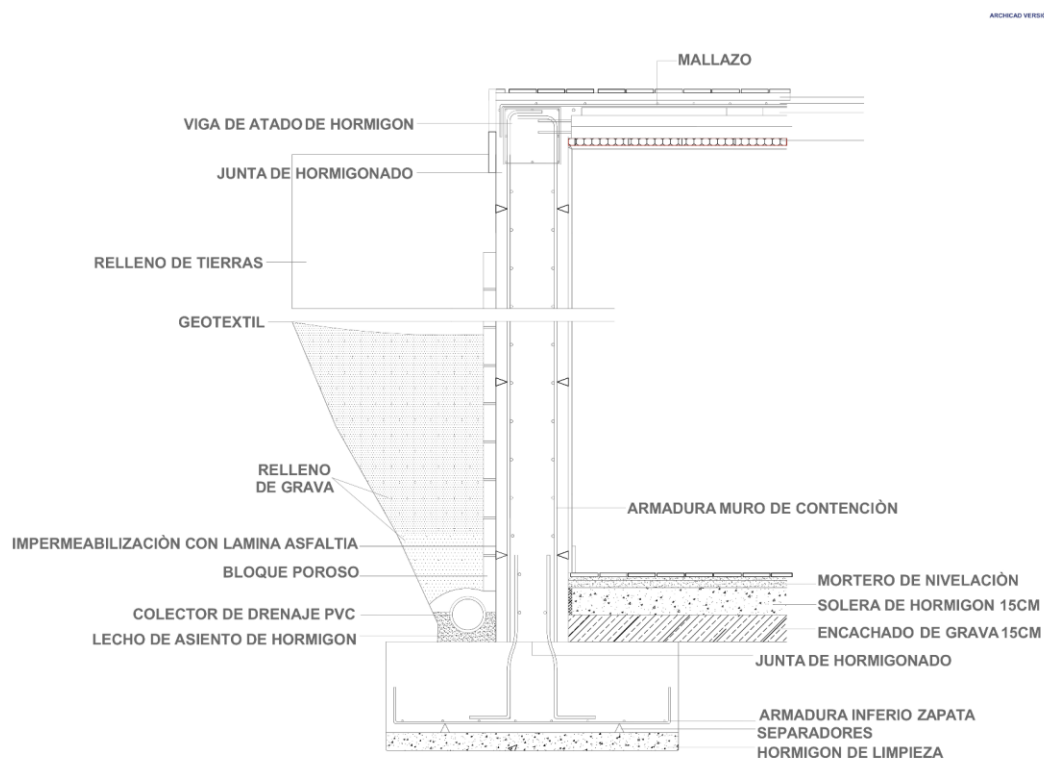
Ilustración 18: Planta Estructura



Fuente: Elaboración propia.

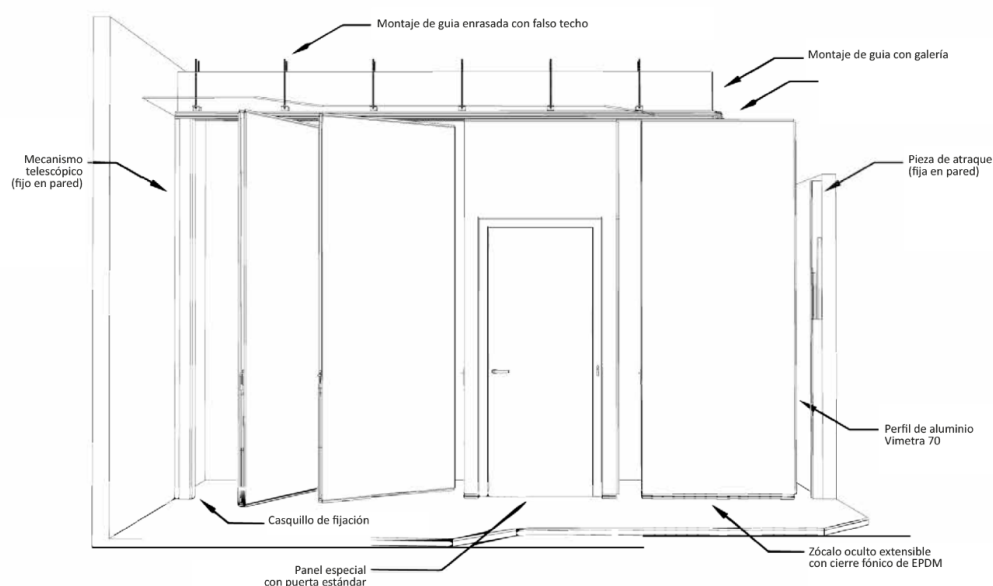
4.3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

Ilustración 19: Detalle muro de contención.



Fuente: Redibujado y modificado en base a referente <https://www.planospara.com/>

Ilustración 20: Ficha Técnica Tab Mov01.



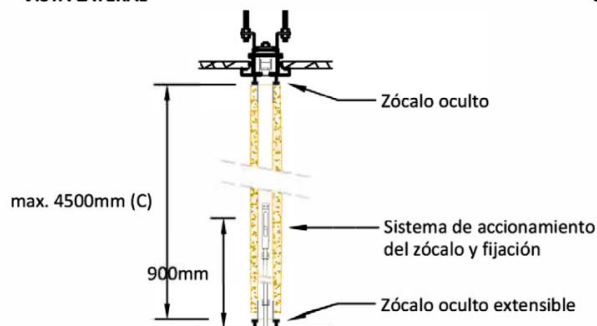
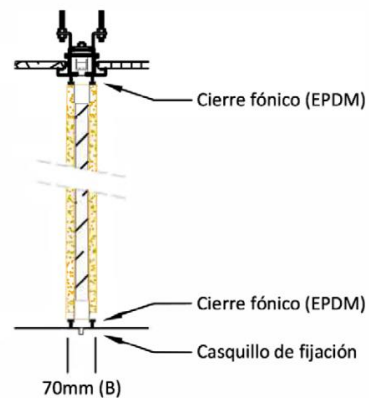
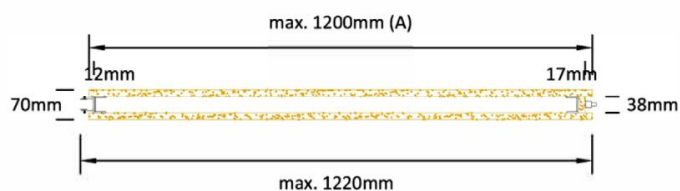
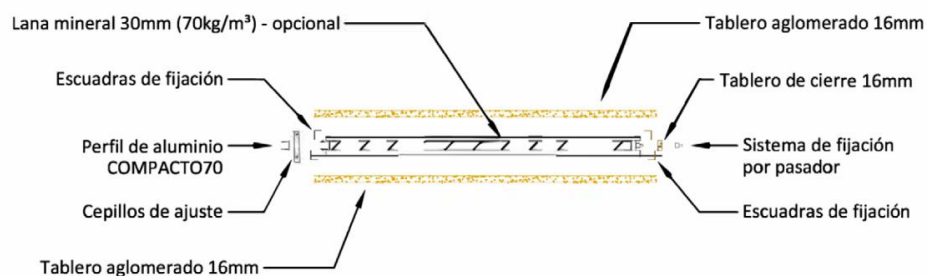
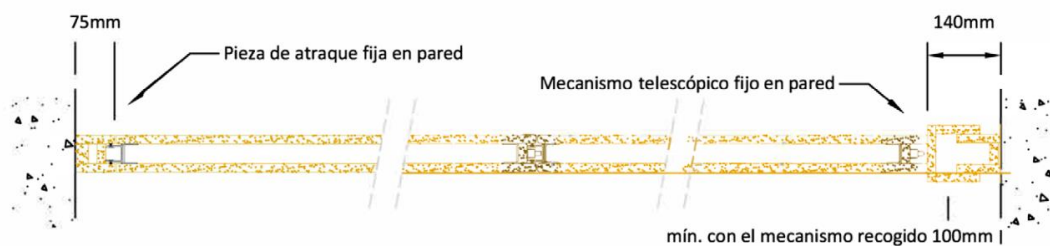
Tabique móvil modelo VIMETRA 70 compuestos por paneles sandwich de 70mm de espesor formados por doble tablero de aglomerado o DM de 16 mm con cámara. Los módulos se unen entre sí mediante cajeado y perfil macho de aluminio con cepillo que asegura la unión.

El tabique se ajusta contra el suelo mediante zócalo extensible; el sellado del mismo se realiza con doble junta de EPDM superior e inferior. El ajuste con los paramentos verticales se hace mediante pieza especial de atraque fija en un extremo y mecanismo telescópico de cierre fijo en el otro extremo.

Designación	VIMETRA70
Formato	
Ancho máximo (A)	1200 mm
Espesor (B)	70 mm
Altos disponibles (C)	hasta 2450 mm, 2800 mm, 3000 mm, 3200 mm, 3600 mm.
Peso	25kg/m ²
Sistema de desplazamiento:	monodireccional (un punto de cuelgue), multidireccional (dos puntos de cuelgue).
Sistema de fijación:	zócalo oculto extensible y pasador a suelo con casquillo de accionamiento manual.
Especificación de materiales:	
Perfilería panel	aluminio 6063.
Tableros	aglomerado o DM 16mm.
Terminación:	
Perfilería panel	plata (estándar), lacado color (suplemento).
Tableros	melamina o crudo (acabados estándar), madera rechapada, vinilo, estratificado, otros (suplementos).
Aislamiento acústico:	estimado 40dB
Suplementos:	
Mejora propiedades	barrera fónica, tablero ignífugo, tablero hidrófugo
Mejora funcionalidades	ventana en panel, puerta estándar, ojo de buey

Fuente: Redibujado y modificado en base a referente <https://www.cyomodular.com/>

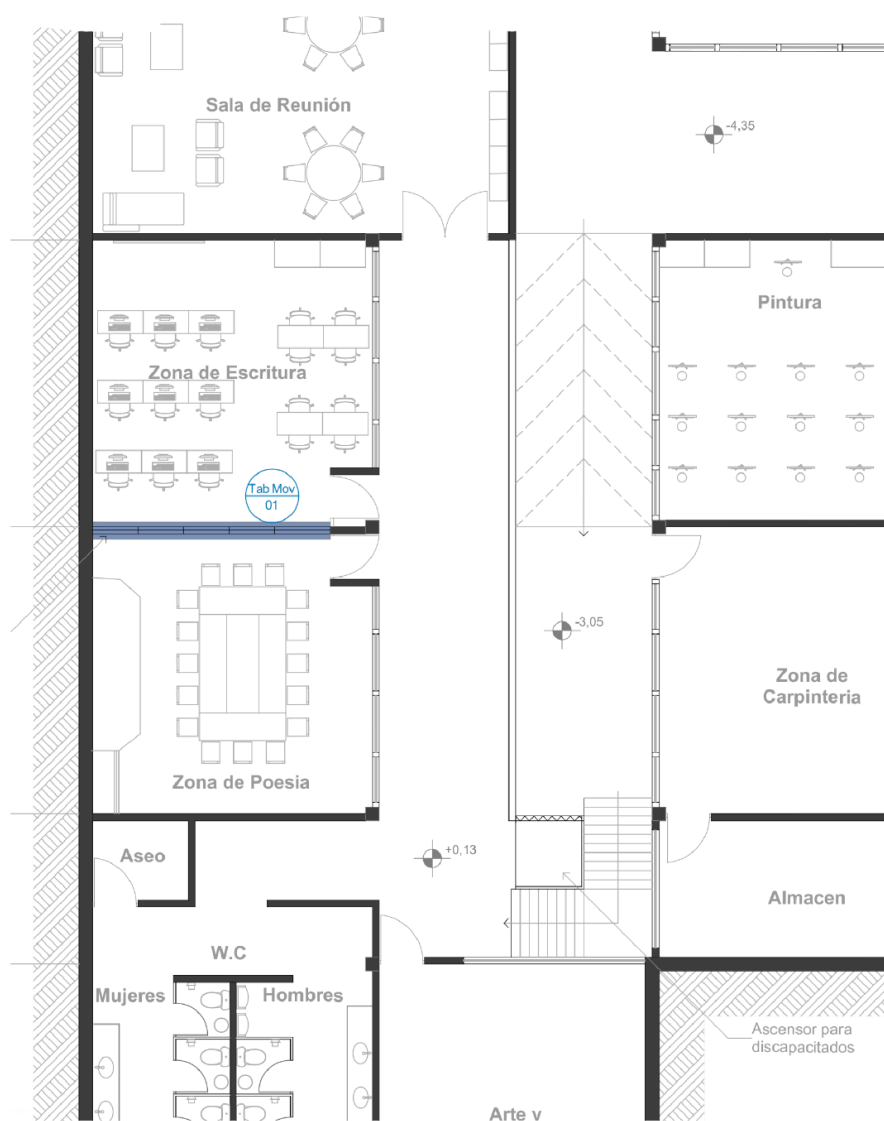
Ilustración 21: Detalles Tab Mov 01.

SECCIÓN VERTICAL**VISTA LATERAL****SECCIÓN****SECCIÓN HORIZONTAL****PANEL TERMINADO****DESPIECE****ESQUEMA DE AJUSTE CONTRA PARAMENTOS VERTICALES**

Fuente: Redibujado y modificado en base a referente <https://www.cyomodular.com/>

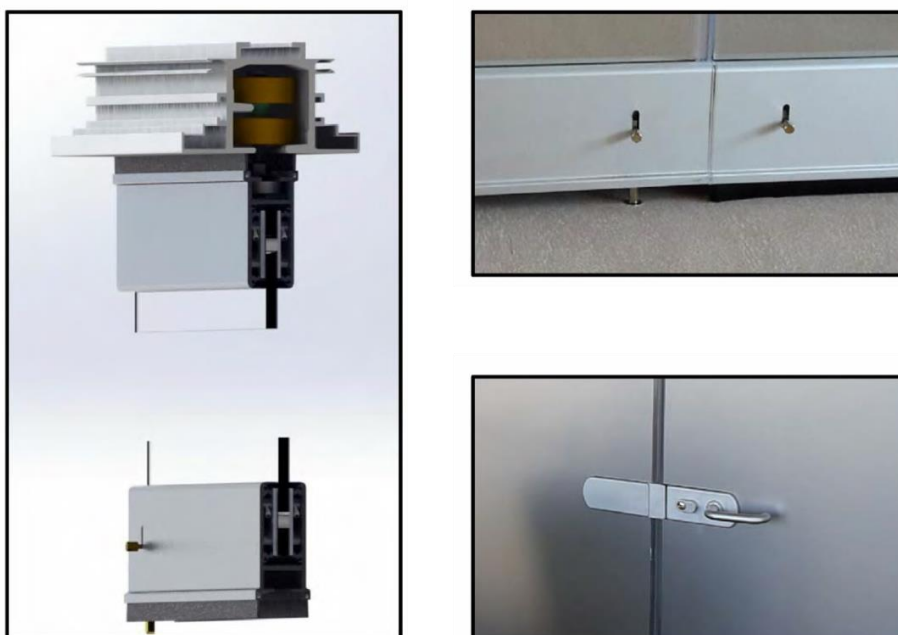
Ilustración 22: Localización Tab Mov 01.

MEMORIA								
DESCRIPCION	LOCALIZACION	COLOR	DIMENSIONES				M2	CANTIDAD TOTAL UND
			CANTIDAD	LARGO	ANCHO	H		
Tab mov 01	Planta baja N.E +0,13 Sala de Literatura		5		1,10	2,80	3,08	5
TOTAL								5



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 23: Ficha Técnica Tab Mov 02.



Tabique móvil modelo VIMETRAFLEX compuestos por vidrio templado de 10 mm de espesor, zócalo superior e inferior de aluminio y fijación por pasador de accionamiento manual.

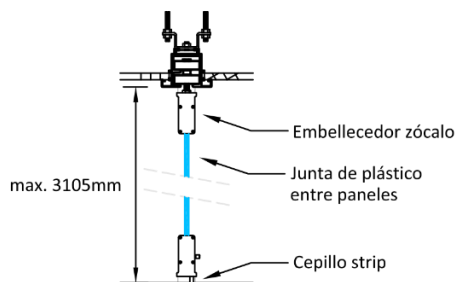
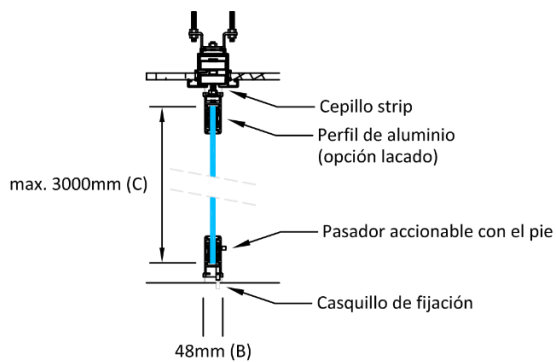
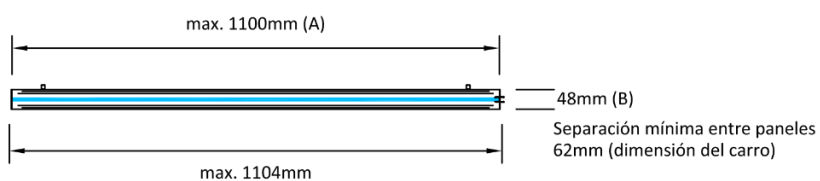
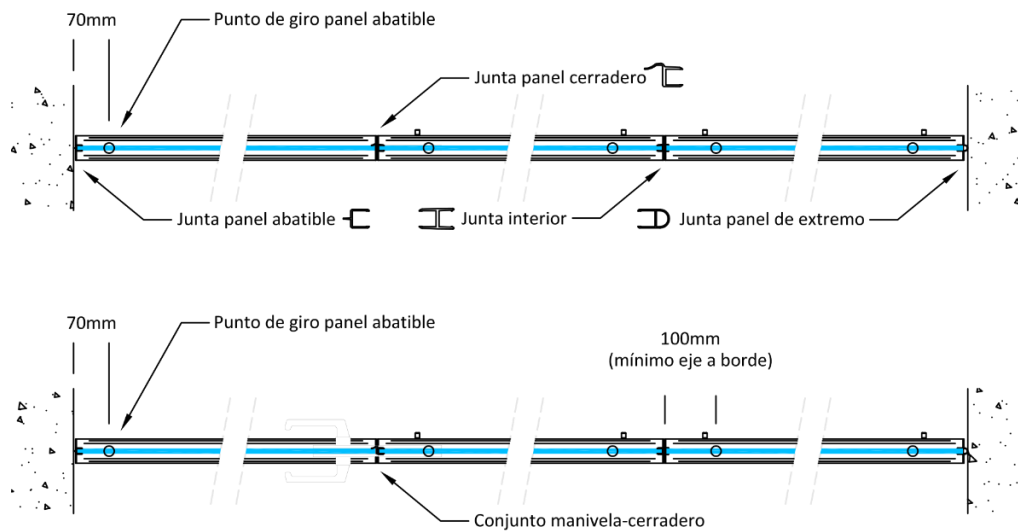
Los paneles se ensamblan entre sí mediante juntas mixtas de plástico mientras que el ajuste contra la guía y el suelo se realiza mediante cepillos strip. El tabique cuenta con un panel abatible en uno de los extremos como elemento de ajuste y cierre que puede incorporar mecanismos y actuar como puerta de paso.

Debido al formato y el peso de cada panel, este modelo se fabrica siempre con sistema de desplazamiento multidireccional.

Designación	VIMETRAFLEX
Formato	
Ancho máximo (A)	1100mm
Espesor (B)	48mm
Altos disponibles (C)	hasta 3000mm
Peso	25kg/m ²
Sistema de desplazamiento:	multidireccional (dos puntos de cuelgue).
Sistema de fijación:	pasador a suelo con casquillo de accionamiento manual.
Especificación de materiales:	
Perfilería panel	aluminio 6063.
Vidrio	templado 10mm.
Terminación:	
Perfilería panel	plata (acabados estándar), lacado color (suplemento).
Vidrio	transparente.
	vinilo (suplemento)
Aislamiento acústico:	
Suplementos:	
Mejora propiedades	el sistema no admite modificaciones en su composición.
Mejora funcionalidades	puerta de paso en un extremo o en ambos, vinilo, todas las opciones de aparcamiento multidireccional

Fuente: Redibujado y modificado en base a referente <https://www.cyomodular.com/>

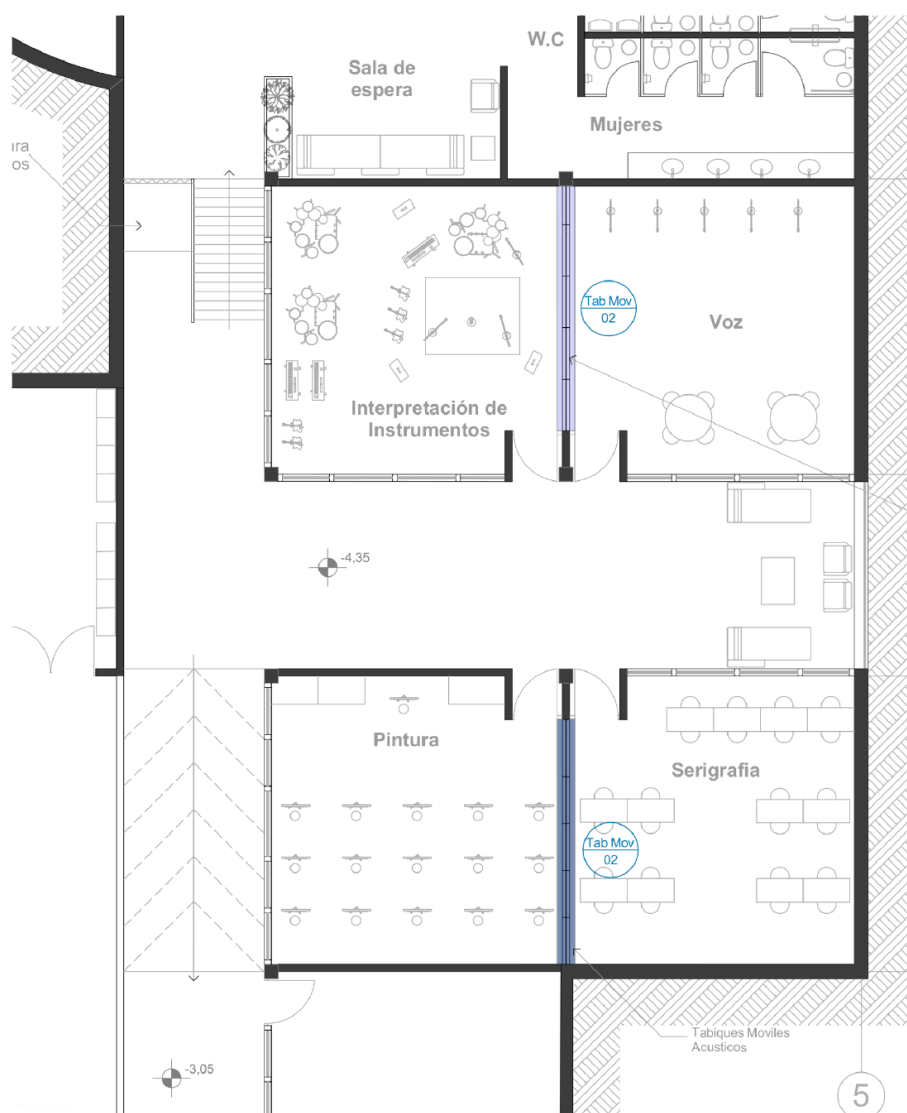
Ilustración 24: Detalles Tab Mov 02.

SECCIÓN VERTICAL**VISTA LATERAL****SECCIÓN****SECCIÓN HORIZONTAL****PANEL TERMINADO****ESQUEMA DE AJUSTE CONTRA PARAMENTOS VERTICALES**

Fuente: Redibujado y modificado en base a referente <https://www.cyomodular.com/>

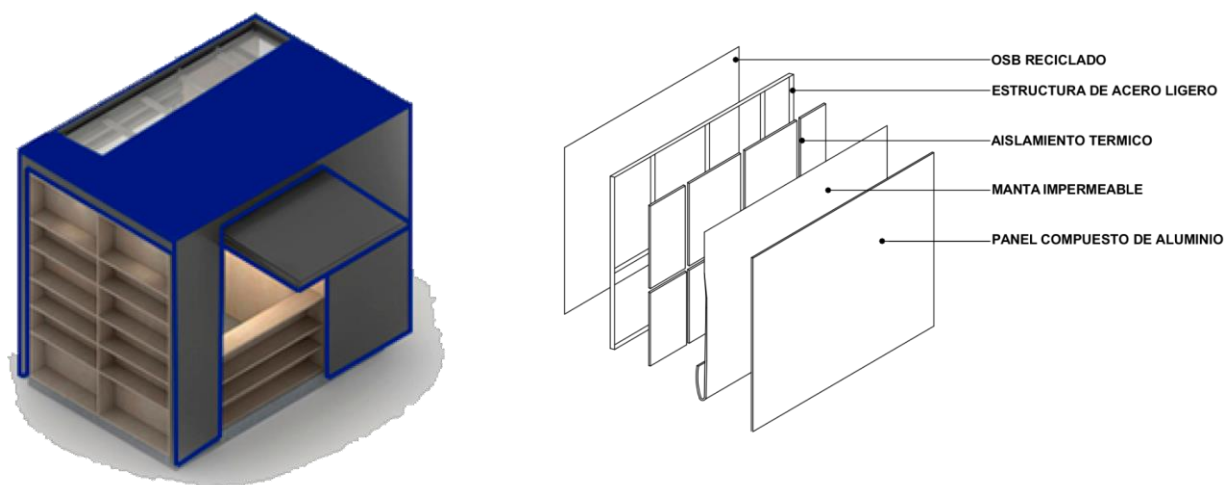
Ilustración 25: Localización Tab Mov 02.

MEMORIA								
DESCRIPCION	LOCALIZACION	COLOR	DIMENSIONES				M2	CANTIDAD TOTAL UND
			CANTIDAD	LARGO	ANCHO	H		
Tab mov 02	Planta baja N.E -4.35 Nociones de musica		5		1,10	3,0	3,30	5
Tab mov 02	Planta baja N.E -4.35 Z. Artística		5		1,10	3,0	3,30	5
TOTAL								10



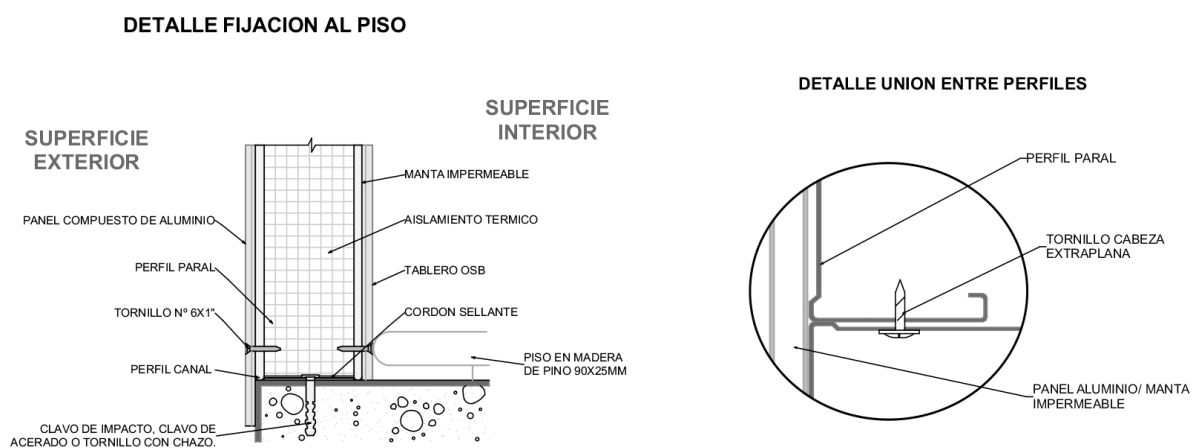
Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 26: Módulo de comercio.



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 27: Detalles Módulo de Comercio



Fuente: Elaboración Propia, Guía referente sistemas industrializados

4.3.8 VOLUMETRÍA CENTRO DE APROPIACIÓN SOCIAL

Ilustración 28: Vista volumétrica 1



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 29: Vista Volumetrica 2



Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 30: Vista Volumétrica 3



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 31: Vista Volumétrica 4



Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 32: Vista Volumétrica 5



Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 33: Vista Volumétrica 6



Fuente: Elaboración Propia

5. CONCLUSIONES

5.1 CONCLUSIONES MARCO REFERENCIAL

Tras el reconocimiento temático contenido en la primera parte de esta monografía, estudio que corresponde al planteamiento y formulación del proyecto arquitectónico Centro de apropiación Social la Estrella para Siloé, comuna 20 de Cali y teniendo como plan de actuación los objetivos definidos desde el inicio de la formulación se exponen las siguientes conclusiones que forman parte del resultado teórico como referencia para la materialización del proyecto (CAS):

- La combinación de los aportes teóricos de autores como (Jane Jacobs, Gordon Cullen y Walter Lopez) en la arquitectura y diseño, considerando tanto la infraestructura comunitaria como la teoría de la visión serial, ofrece una perspectiva integral para la creación de entornos urbanos significativos y funcionalmente eficientes lo cual apunta a la necesidad de un diseño urbano y arquitectónico que no solo sea práctico y eficaz, sino también que fomente la conexión entre los residentes y su entorno para la creación de espacios públicos accesibles y estéticamente agradables puede fortalecer el tejido social y aumentar el bienestar de vida.

-La intersección de los conceptos de memoria oficial, memoria colectiva y construcción social, especialmente en el contexto de la arquitectura y el urbanismo, destaca la importancia de abordar la historia desde diversas perspectivas y reconocer la complejidad de las narrativas históricas.

- La historia de Siloé puede estar marcada por la expresión cultural como un medio de resistencia, el arte pudo haber sido una forma de dar voz a las experiencias y desafíos de la comunidad, destacando su resiliencia y lucha, así mismo el arte y la cultura han contribuido a reflejar una imagen social del vínculo que une a la comunidad, proporcionando un sentido de pertenencia y orgullo, esto dando lugar a las iniciativas de desarrollo comunitario.

-La ausencia de un plan de desarrollo y de usos del suelo establecido en Siloé, Cali, puede tener implicaciones significativas para el marco normativo y la gestión de la comunidad, esto implica desafíos en la planificación a largo plazo, la ausencia de un plan de actuación estructurado puede

dificultar la coordinación y la asignación efectiva de los recursos para abordar las necesidades del territorio. Por lo que en este planteamiento se acudió a normativas colombianas generales que respaldan la formulación y el correcto funcionamiento edificatorio.

5.2 CONCLUSIONES DESARROLLO PROYECTUAL

Este proyecto Arquitectónico definido como Centro de apropiación social La Estrella, en Siloé consolidado y expuesto anteriormente a partir de dos capítulos que recopilan toda la fase investigativa, analítica y proyectual, en primer lugar se llevó a cabo la aplicación del primer capítulo denominado Formulación de proyecto y por consiguiente el segundo capítulo referido a la parte del desarrollo proyectual como respuesta académica en el ámbito del urbanismo y la arquitectura aplicada a comunidades vulnerables con el fin de realizar un aporte a la transformación territorial.

Implementando un plan de actuación en la formulación del proyecto el cual fue trazado con el fin de dar respuesta a tres factores: El primero, factor político que se concreta en la reparación de un territorio vulnerable ya que la planificación y el diseño están propiamente relacionados con el bienestar y la transformación de la calidad de vida de las personas especialmente quienes habitan la ladera de Siloé.

El segundo, factor Social que se concreta en la en la configuración del entorno construido con un impacto significativo en diversos aspectos de desarrollo social por medio de la concepción de estrategias que tenga en cuenta las necesidades específicas de la comunidad lo que puede contribuir a un entorno habitable y sostenible.

Arquitectónicamente, se materializa en el planteamiento del Centro de apropiación Social, como respuesta al programa de necesidades que se despliega en dos importantes bloques académico y de Apoyo el cual se distribuye u organiza en 8 espacios, divididos en 4 áreas arquitectónicas o internos y 4 áreas exteriores que hacen efectiva la propuesta, a través regeneración del espacio público y el planteamiento de un espacio funcional.

Dicho espacio planteado como un equipamiento dirigido a la conglomeración específicamente de los 9 colectivos existentes los cuales tendrán acceso a cada una de las áreas de la propuesta técnico arquitectónica, la cual dispone de múltiples áreas para el apoyo y la complementación académica que requieren cada una de las dependencias culturales (danza, teatro, pintura...).

6. BIBLIOGRAFÍA

Jacobs, J., Muxí, Z., Valdivia, B. G., Delgado, M., Abad, Á., & Useros, A. (2013). Muerte y vida de las grandes ciudades. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BB18946965>

Mariñelarena, P. I. M. (2019). *Estética urbana: memoria, arte y significados*. <https://doi.org/10.35537/10915/50834>

De Lourdes Flores Lucero, M. (2013). El ecobarrio, una alternativa para el mejoramiento urbano de los asentamientos irregulares. *Economía, Sociedad y Territorio*. <https://doi.org/10.22136/est00201341>

Chengzhi, P. E. N. G. Serial Vision Revisited: Prospects of Virtual City Supported Urban Analysis and Design.

Borbón, W. L. (2016). La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial. *Revista científica de Arquitectura y Urbanismo*, 37(3), 27-44.

Vergara Varela, R. (2016). El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Cali, una aproximación. *Apuntes del CENES*, 35(62), 169-207.

Velásquez Jiménez, M. Á. (2015). NSR-10 reglamento colombiano de construcción sismo resistente.

Serrano Ramírez, P. (2014). La permacultura como herramienta de diseño para una arquitectura verdaderamente sustentable.

Rodríguez-Potes, L., Villadiego-Bernal, K., Padilla-Llano, S. E., & Osorio-Chávez, H. (2018). Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario. *Bitácora Urbano Territorial*, 28(3), 19-26.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente (Vol. 1). Buenos Aires: Infinito.

Segura Contreras, R. G., & Velázquez Ruiz, A. (2022). Paisaje urbano subterráneo: una extrapolación de pensamientos urbanos. Breve análisis de referentes latinoamericanos. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 25(175).

Villa Velasco, C. C. (2020). "Camino al barrio", o de la relación entre la memoria y la intervención urbana. Algunos apuntes: caso San Francisco, Siloé. Cali.

Arango, A., & Londoño, A. (2021). Diablitos de Siloé, el espíritu del carnaval. Documentación de la práctica cultural carnavalesca Diablitos de Siloé como manifestación del patrimonio cultural inmaterial de Cali. Informe de investigación.

López Orozco, A., & Orozco Vidal, L. A. Expresiones culturales y grupos comunitarios como mecanismo de configuración de tejido social en el barrio Siloé (Doctoral dissertation).