

En estas páginas se proyecta una idea enfocada en los modos de vida de los habitantes de **Beté – Medio Atrato**, sus modos diversos de habitar un territorio de gran extensión y clima tropical.

Este proyecto llamado **Vivienda Rural Agro-Productiva** busca resolver desde una perspectiva arquitectónica, una alternativa para mejorar las condiciones de habitabilidad en la zona rural del **Chocó**, teniendo en cuenta que esta búsqueda radica en el desarrollo de un sistema programático adaptable entre lo productivo y lo doméstico.

LIBRO DE PROCESOS DE DISEÑO VIVIENDA RURAL AGRO-PRODUCTIVA BETÉ - MEDIO ATRATO - CHOCÓ



AUTOR:
CRISTIAN CAMILO PALACIOS
2021/2

DOCENTES:
Arq. Mg. Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq. Ph.D. Jaime Sarmiento



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN - SUES 1704





BETÉ

MEDIO ATRATO - CHOCÓ

FIGURA 1. Beté.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA2. Palacios Cristian (2021) "Visualización 3D".

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomás Sede Medellín
Rector Fray Ricardo Ernesto Torres C.

Decano Facultad de Arquitectura
Mg. Arq. Óscar Mauricio Santana Vélez

Directores
Arq. Mg. Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq. Ph.D. Jaime Sarmiento

Autor
Cristian Camilo Palacios

Medellín – Colombia
2021/2

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos al creador por darme vida y la creatividad para realizar estos proyectos y aportar un grano de arena para mejorar la vida de las personas por medio de la carrera, agradezco a mi familia por darnos la oportunidad de estudiar, agradezco a la universidad por permitir formarme en ella, agradezco a todas las personas que formaron parte de este proceso, a mis amigos y compañeros de la U y externos que me apoyaron cuando quería tirar la toalla en las entregas. Todos ustedes son los responsables de aportar ese grano de arena, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi paso por la universidad.

CONTENIDO

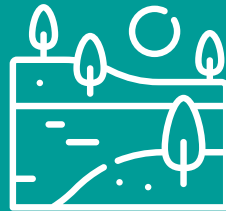
TEMA 1



INTRODUCCION

MOTIVACIÓN.
DESCRIPCIÓN.
OBJETIVOS.
ALCANCES.
VIVIENDA RURAL.
LA PREGUNTA.

TEMA 2



LUGAR

LENGUAJE CULTURAL.
PLANO DEL LUGAR.
EL USUARIO.
ACTIVIDAD ECONOMICA.
EL PROBLEMA.
DENSIDAD Y PERFIL URBANO.

TEMA 3



REFERENTE

VIVIENDA RURAL
SOSTENIBLE- FP
ARQUITECTURA.

CASA MAYA - PASCAL
ARQUITECTOS..

TEMA 4



MARCO PROYECTUAL

COLLAGES.
PLANTEAMIENTO
URBANO ARQUITECTONICO.
PROGRAMA.

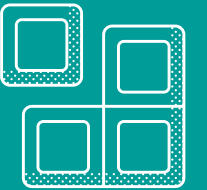
TEMA 5



TÉCNICA

PLANTAS.
CORTES.
FACHADAS.
ISOMETRICOS.
DETALLES CONSTRUCTIVOS.
MATERIALES

TEMA 6



CONCLUSIONES

**El agro y el turismo
como eje de desarrollo
local.**

TEMA 1



INTRODUCCION

MOTIVACIÓN.
DESCRIPCIÓN.
OBJETIVOS.
ALCANCES.
VIVIENDA RURAL.
LA PREGUNTA.



FIGURA 3. Niño Pescando
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

Aún faltan muchas cosas por hacer, conocer, construir y desarrollar. Aportemos al crecimiento de las comunidades.

Cristian Palacios

MOTIVACIÓN

Es un hecho que una gran parte del Chocó, nos encontramos en un estado de pobreza mental, económica y emocional gracias a muchas acciones del conflicto armado, generaron gran impacto en la zona rural del Chocó, produciendo desplazamientos masivos e individuales, como es el caso de la comunidad de Beté casco urbano del medio Atrato.

Con la pacificación del territorio, producto de los acuerdos de paz, personas y familias, han ido retornando de manera voluntaria sin acompañamiento del estado, encontrando una comunidad, con el equipamiento social y casas de habitación deterioradas o en mal estado de las cuales, muchas hay que rehabilitar y reconstruir para qué la comunidad pueda crecer tanto económica, emocional y mentalmente.

Gracias a esto, encuentro una oportunidad la cual abarcar para desarrollar este proyecto pensando en cómo proyectar un hábitat donde se pueda generar calidad de vida en cuanto a la vivienda y lo social.



FIGURA 4. Casa rosada Beté.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 5. Casa Indígena Beté.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

DESCRIPCIÓN

El Proyecto “Vivienda rural con enfoque agro-productivo” tiene como propósito fundamental dar respuesta al déficit de vivienda que encontramos en muchos lugares del Chocó, pero en este caso más específicamente a municipio de Beté – Medio Atrato en Chocó, su objetivo principal es disminuir el déficit habitacional de calidad, causado por el desplazamiento y la falta de recursos como alimentos por lo cual se proyecta una vivienda en la cual una familia pueda producir sus propios recursos, almacenarlos y también venderlos generando así una cultura de economía sostenible en la comunidad.

Los prototipos estarían dentro de lo que se conoce como “Vivienda de Interés Social (VIS) en Colombia”. Estas se constituirán por una o varias piezas habitables, espacio de cocina, baño, área de ropas.

Dentro de cada una de las viviendas se toma en cuenta las funciones vitales del asentamiento existente, integradas las actividades económicas del día a día, incluyendo áreas de cultivo, pequeños comercios, entre otros aspectos.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un tipo de vivienda rural adecuado a un asentamiento que cuente con la capacidad de disminuir a través del diseño el impacto generado por el déficit de vivienda en el lugar, proponiendo así que esta vivienda sea sostenible produciendo sus propios alimentos y aprovechando la pluviosidad del municipio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar las zonas en las cuales hay déficit de vivienda, en mal estado o afectadas por el conflicto armado.

Analizar el lugar seleccionado a nivel socioeconómico.

Estudiar sistemas constructivos y distribución espacial de las viviendas tradicionales del sitio.

Incorporar al diseño estrategias basadas en el concepto de arquitectura bioclimática y resiliente.

Utilizar métodos constructivos de bajo costo e impacto ambiental.

Contemplar en el diseño la posibilidad de crecimiento de la vivienda. Introducir el diseño sistemas de eficiencia energética, y recolección de aguas.

FIGURA 6. Río Atrato.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

¿QUE ES VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA?

La vivienda productiva no necesariamente tiene que ser autosuficiente. Puede ser aquella que recibe el sol y las aguas en sus techos y dispone de un espacio adicional, el solar a la huerta donde poder cultivar o criar algunos animales. Puede ser aquella que dispone de corredores, establos, depósitos, sótanos o terrazas utilizables en la producción de artesanías, transformación de productos agroindustriales o molinos para la utilización del viento.



FIGURA 7. Habitación.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

VIVIENDA VERNÁCULA DEL CHOCÓ.

La casa vernácula indígena chocoana no ha sufrido grandes transformaciones en el tiempo. Las descripciones escritas, así como los grabados y acuarelas de los viajeros en el siglo XVIII y XIX, no se distancian mayor cosa de lo que hoy es una vivienda de las comunidades indígenas Embera o Wuanana.

A causa de las frecuentes crecientes de los ríos y quebradas, sus chozas están sobre horcones elevados de dos a tres varas sobre el suelo, son de forma cuadrada, están cubiertos de palma; el piso es de tablas de palmas cuyos troncos se abren y se rajan para el efecto, algunas de las cuales sirven como paredes; pero más comúnmente están abiertos los trozos a todos los vientos.

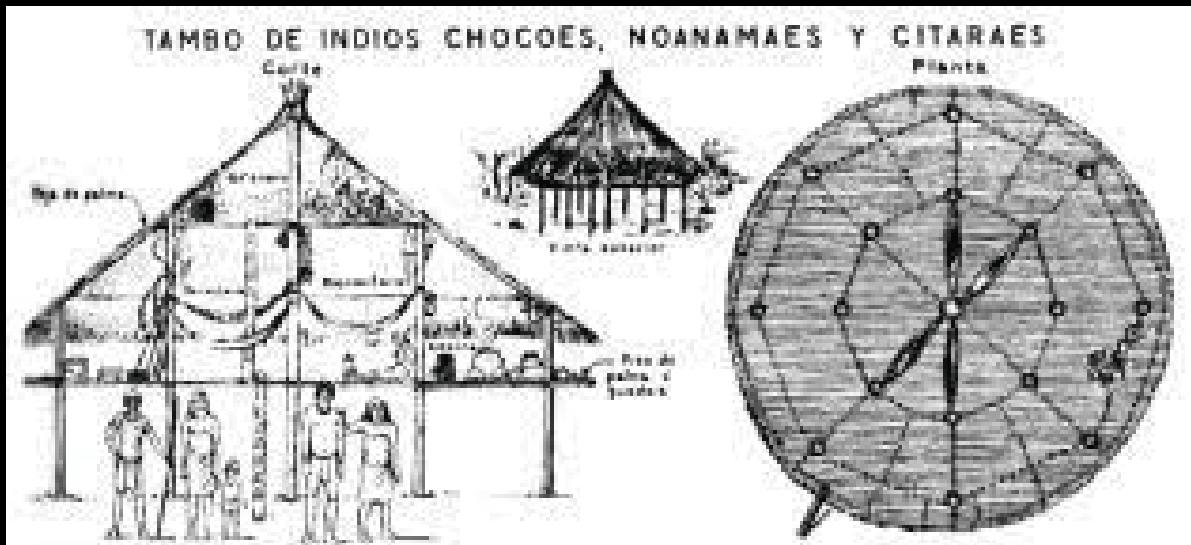
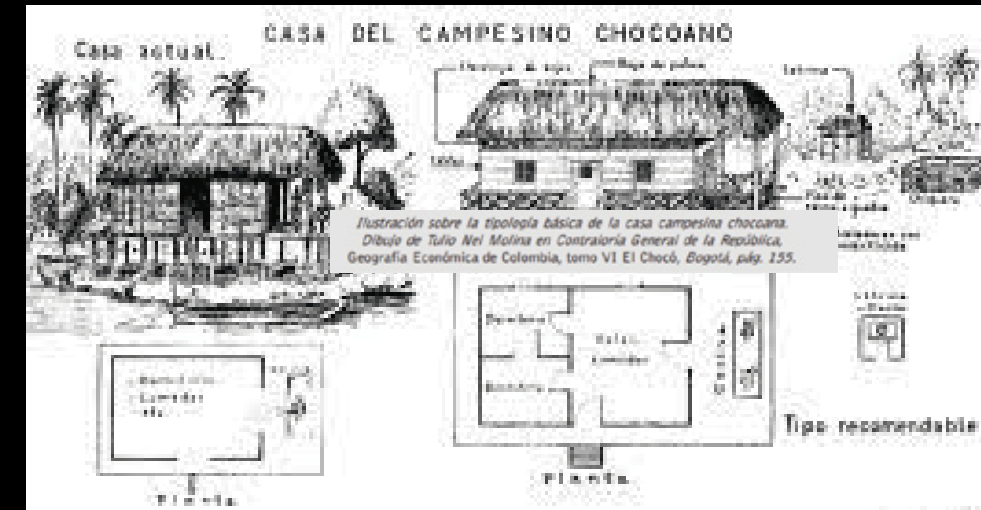


FIGURA 8. Ilustración y texto de vivienda de las comunidades indígenas del Chocó. Dibujo de Tulio Nel Molina, en la Geografía Económica de Colombia, El Chocó tomo VI, Bogotá, Contraloría General de la República, 1953, pág. 155

FIGURA 9. Ilustración y texto sobre la tipología básica de la casa campesina chocoana. Dibujo de Tulio Nel Molina, en la Geografía Económica de Colombia, El Chocó tomo VI, Bogotá, Contraloría General de la República, 1953, pág.



CASA DEL CAMPESINO CHOCOANO

Esta vivienda será reconocida desde principios del siglo XX como la casa típica campesina chocoana. En el tomo dedicado al Chocó de la Geografía Económica de Colombia se describió de esta manera.

Se sustenta ella sobre zancos hasta de un metro de altura, con una puerta central, sobre la cual está colocada la escalera “de un solo palo”, es decir, un madero burdamente escalonado para facilitar la acción de subir y bajar con cierto cuidado y equilibrio. El interior está dividido generalmente por una pared de palma de chonta o de barrigona, madera resistente pero muy sensible a la humedad, que sirve al campesino chocoano para construir pisos y paredes.



FIGURA 10. Dibujo vivienda típica.
Cristian Palacios. (2021)



FIGURA 11. Dibujo Cienaga
Cristian Palacios. (2021)

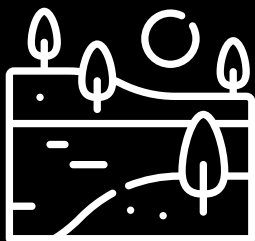
**¿CUÁL SERÍA EL PROTOTIPO
DE VIVIENDA RURAL
PRODUCTIVA PARA EL BETÉ?**

?

?

?

TEMA 2



EL LUGAR

LENGUAJE CULTURAL.
PLANO DEL LUGAR.
EL USUARIO.
ACTIVIDAD ECONOMICA.
EL PROBLEMA.
DENSIDAD Y PERFIL
URBANO.



FIGURA 12. Pescao's.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

EL LUGAR

BETÉ - MEDIO ATRATO

FIGURA 13. Beté Desde el río
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

EL LUGAR



FIGURA 14. Localización
Cristian Palacios (2021)

BETÉ-MEDIO ATRATO

Aproximación:

El municipio de Medio Atrato se encuentra ubicado a orillas del río Atrato, a una distancia de 45 minutos en lancha rápida desde Quibdó, capital del departamento. Tiene una extensión total de 562 km².

Beté:

Su mayor atractivo natural es la ciénaga grande de Beté con un puente de casi dos kilómetros contruidos de manera amable con el entorno donde puede hacer una caminata a muelles y a la misma ciénaga para el disfrute y el avistamiento de aves, osos perezosos, monos entre otros.

Su pueblo lleno de jóvenes emprendedores músicos artistas y una comunidad comprometida para salir adelante aquí algunas imágenes que realizamos nota BETÉ significa en lengua Catío PESCADO.

BETÉ - MEDIO ATRATO

SENDERO PEATONAL EN MADERA

FIGURA 15. Cienaga Beté
Enamorate del Chocó/Waosolo. (2018)

LENGUAJE CULTURAL



FIGURA 16. Expresión cultural
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 17. Río Atrato.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 18. Grito.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 19. Pesca
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 20. Comunidad Indígena
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 21. Beté Vista aérea
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

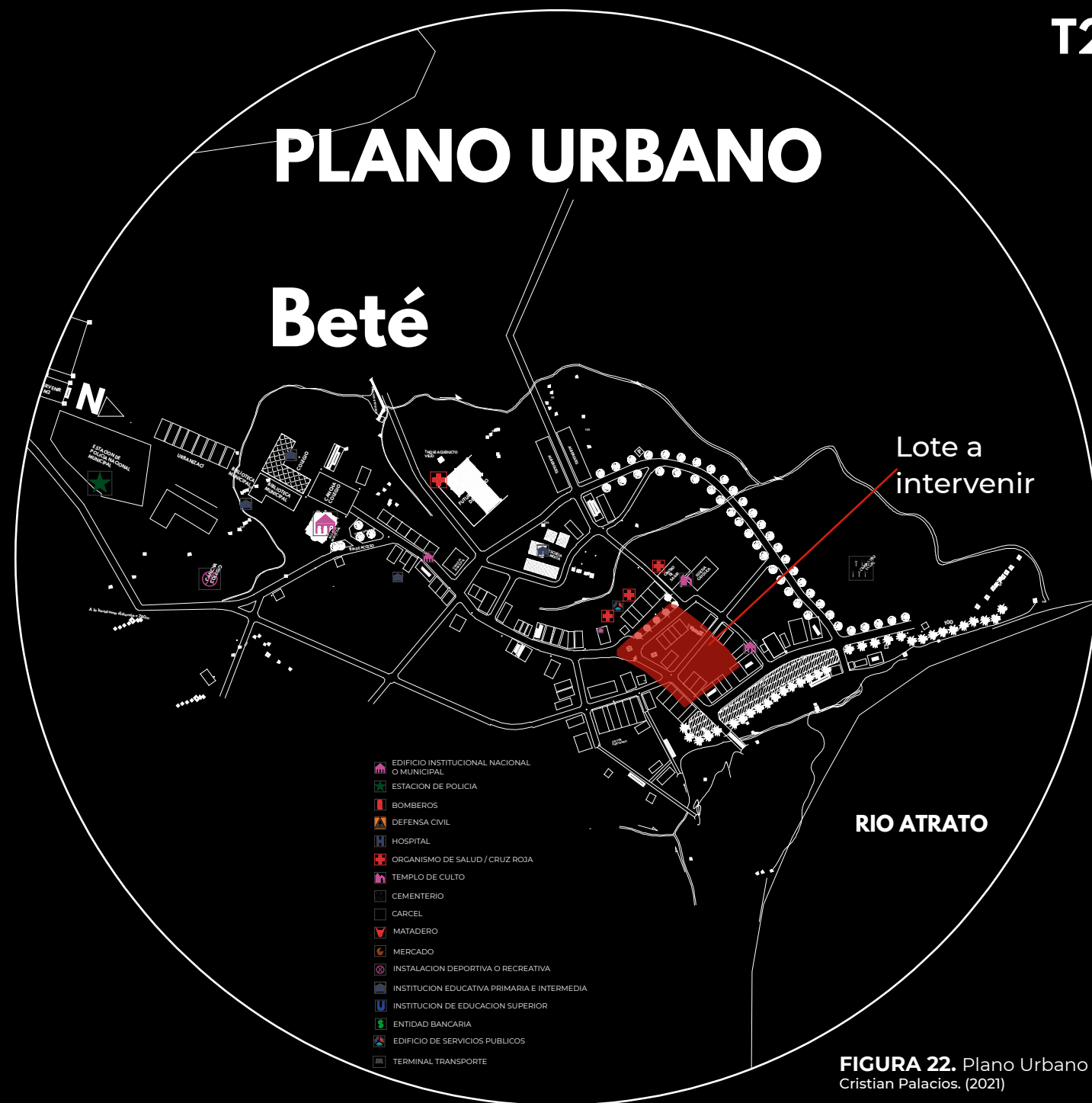


FIGURA 22. Plano Urbano
Cristian Palacios. (2021)

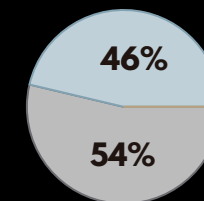
CIENAGA DE BETÉ - MEDIO ATRATO

FIGURA 23. Cienaga Grande
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 24. Comunidad Indígena
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

POBLACIÓN T2



■ MUJERES ■ HOMBRES

EL USUARIO

El 29,9% de la población residente en beté, ha alcanzado el nivel básico primario; el 33,3% ha alcanzado secundaria y el 15,6% el nivel superior y postgrado.

Tiene una población aproximada de 700 habitantes. El 95,3% de la población residente en beté se autorreconoce como Negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

Teniendo en cuenta esta Información se puede entender que la comunidad está en crecimiento, pero tiene poca escolarización, gracias a esto podemos iniciar a formular un proyecto para que los habitantes por medio de su calidad de vida puedan alcanzar mejores niveles de escolarización y eso se traduce en progreso de la comunidad.

ACTIVIDAD ECONOMICA

SECTOR PRIMARIO

En las zonas de la cuenca del Atrato y sus afluentes la principal actividad la pesca y complementaria la agricultura, subiendo los afluentes la agricultura va aumentando, encontrando que en las áreas de las quebradas aptas para dicha actividad, son reducidas.

EL RENGLÓN ECONÓMICO

Comercio, turismo, La minería, practicada de forma artesanal y en algunas partes de manera industrial La agricultura, se basa en cultivos de plátano, yuca, banano y algunos frutales típicos de la región como borojó, chontaduro, piña, marañón, caimito, almirajó, lulo.

RESUMEN

Se puede determinar que tipos de uso se le darían a las zonas destinadas como áreas productivas en el lugar, y así mismo permitir que muchas familias desarrollen una actividad económica y suplir necesidades básicas como la alimentación o costos de vida.

FIGURA 25. Oro
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

EL PROBLEMA

Acciones del conflicto armado, generaron gran impacto en la zona rural del chocó, produciendo desplazamiento masivos e individuales, como es el caso de la comunidad de Beté casco urbano del Medio Atrato.

Con la pacificación del territorio, producto de los acuerdos de paz, personas y familias, han ido retornando de manera voluntaria sin acompañamiento del estado, encontrando una comunidad, con el equipamiento social y casas de habitación deterioradas o en mal estado de las cuales. **Secretaría de Planeación Municipal (2021) Afirma.** “Mínimo 150 casas deben ser construidas, nuevas y otras, rehabilitadas, para garantizar, condiciones de habitabilidad dignas. , ya que tambien econtramos un deficit de vivienda del 60%”.



FIGURA 30. Guerra
Víctor de Correa Lugo. (2017)



FIGURA 31. Río Atrato
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

DENSIDAD & PERFIL URBANO

En viviendas ocupadas con personas presentes, se incrementa en 38,4%, con una variación promedio anual de 2,5%.

Materialidades:

Madera, Zinc, Concreto

El perfil urbano no es superior a tres pisos por qué a pesar de que en la zona se localizan viviendas de 2 pisos predominan las de 1 piso.

Se estima que por cada vivienda el núcleo familiar es de 6 a 8 personas, en los cuales conforman núcleos familiares, padre, madre e hijos, en algunos de los casos se conforman por abuelos, tíos y nietos.

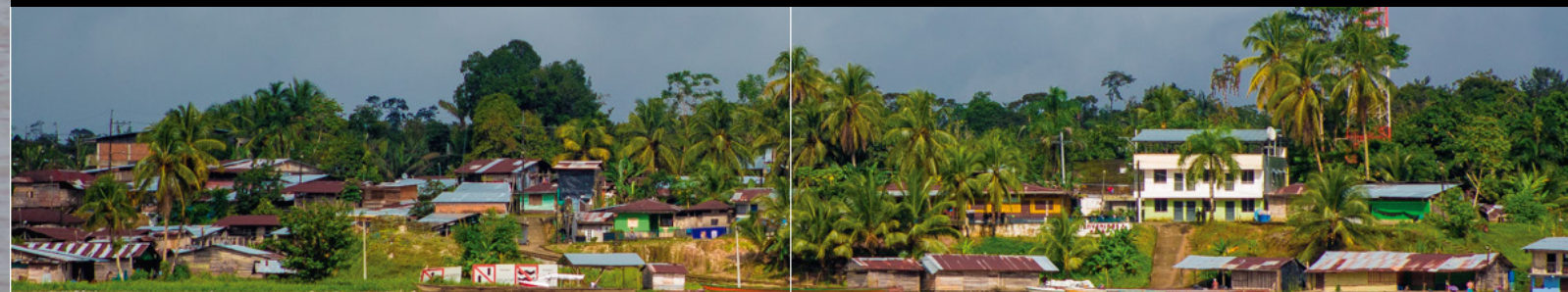


FIGURA 32. Beté,
Enamorate del Chocó/waosolo.

TEMA 3



REFERENTE

VIVIENDA RURAL
SOSTENIBLE- FP ARQUITECTURA.

CASA MAYA - PASCAL ARQUITECTOS.



FIGURA 33. Cocina.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVA EN COLOMBIA.

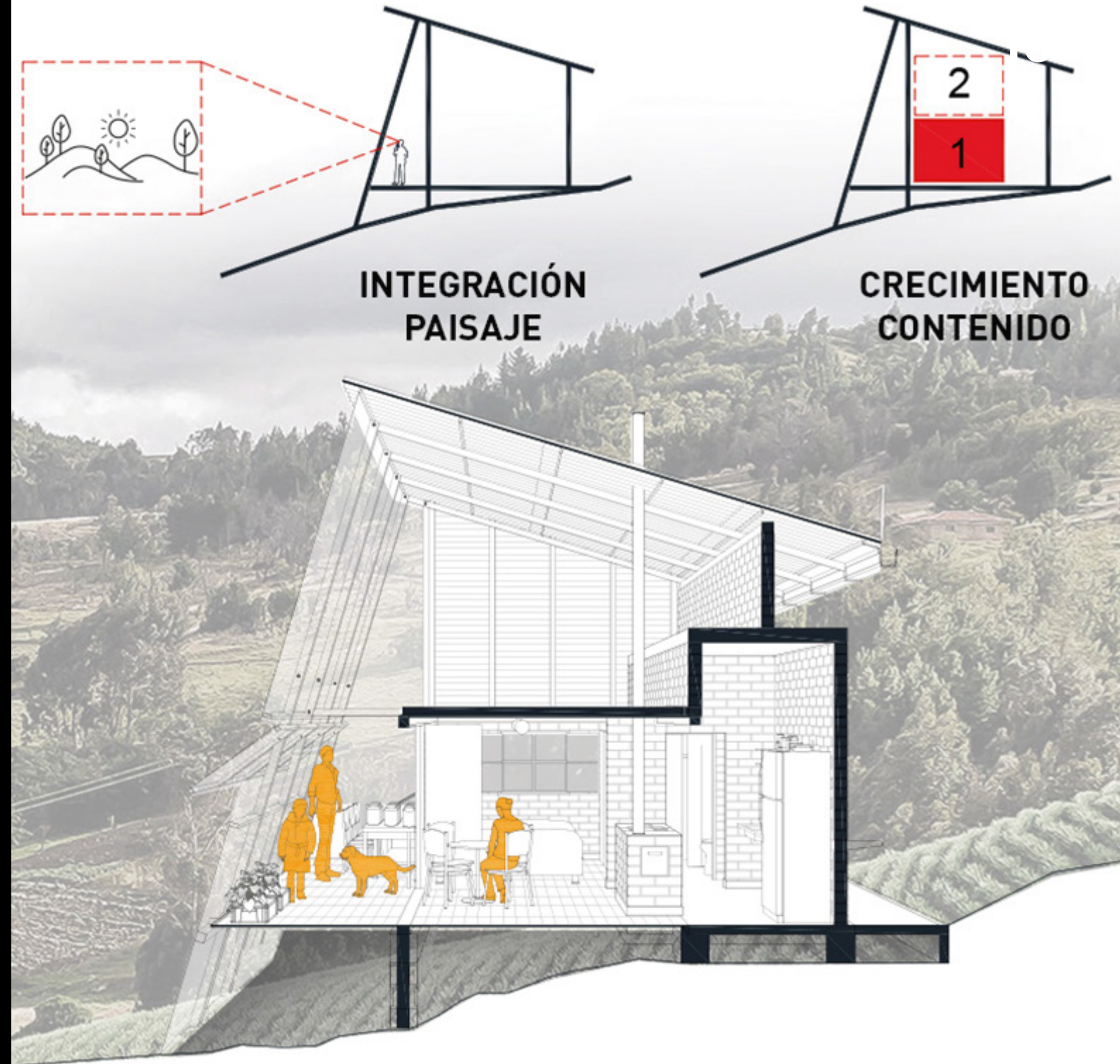
Bogotá, Colombia

Arquitectos: FP Arquitectura

Jefe de Proyecto: Iván Forgioni, José Puentes

Área: 64.8 m²

Fecha: 2019



CONCLUSIÓN REFERENTE

De este Referente tomo la distribución interior y materialidad, ya que puede agrandarse y también los espacios interiores transformarse y disponer para que tengan otros usos, gracias a la materialidad puedo definir dimensiones, durabilidad y cerramientos. De esa manera aplicarlo a mi proyecto permitiendo que este funcione para vivienda, una tienda de barrio, área de estudios, entre otros usos.

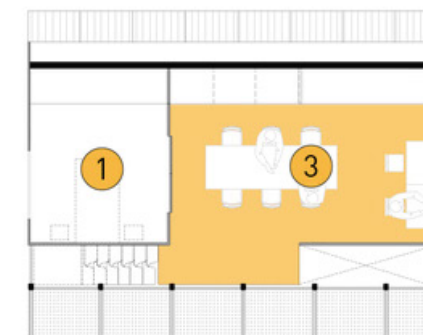


Etapa 1

- 1 Habitación
- 2 Área múltiple
- 3 Área productiva
- 4 Área almacenaje



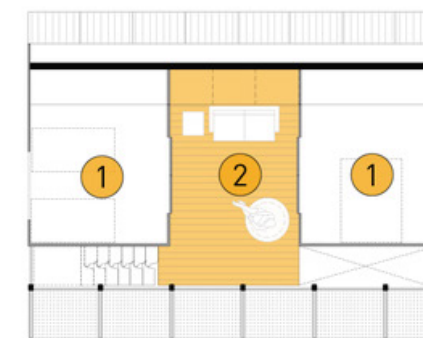
Etapa 1



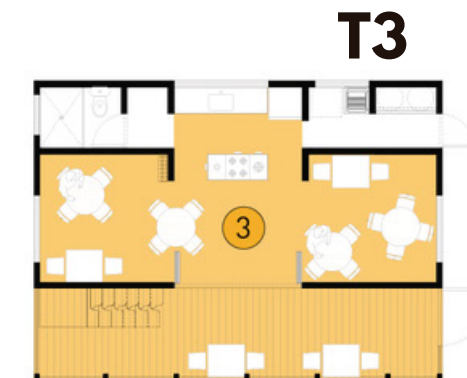
Etapa 2 y 3



Etapa 1



Etapa 2 y 3



Etapa 1



Etapa 1



Etapa 1

FIGURA 34 - 36. Ilustraciones.
FP Arquitectura (2029)

PROTOTIPO DE VIVIENDA MINIMA RURAL / CASA MAYA

Arquitectos: PASCAL ARQUITECTOS Ubicación: México - Localidad De Felipe Carrillo Puerto Cliente: INFONAVIT

Materiales: Madera Para La Cubierta Y Celosías – Tabiques De Ecoblock – Block De Sascab, Palapa De Guano.



Figuras tomadas de: <https://www.archdaily.co/803792/prototipo-de-vivienda-minima-rural-infonavit>



FIGURA 37-38. Renders.
Pascál Arquitectos (2018)

MAQUETA 3D

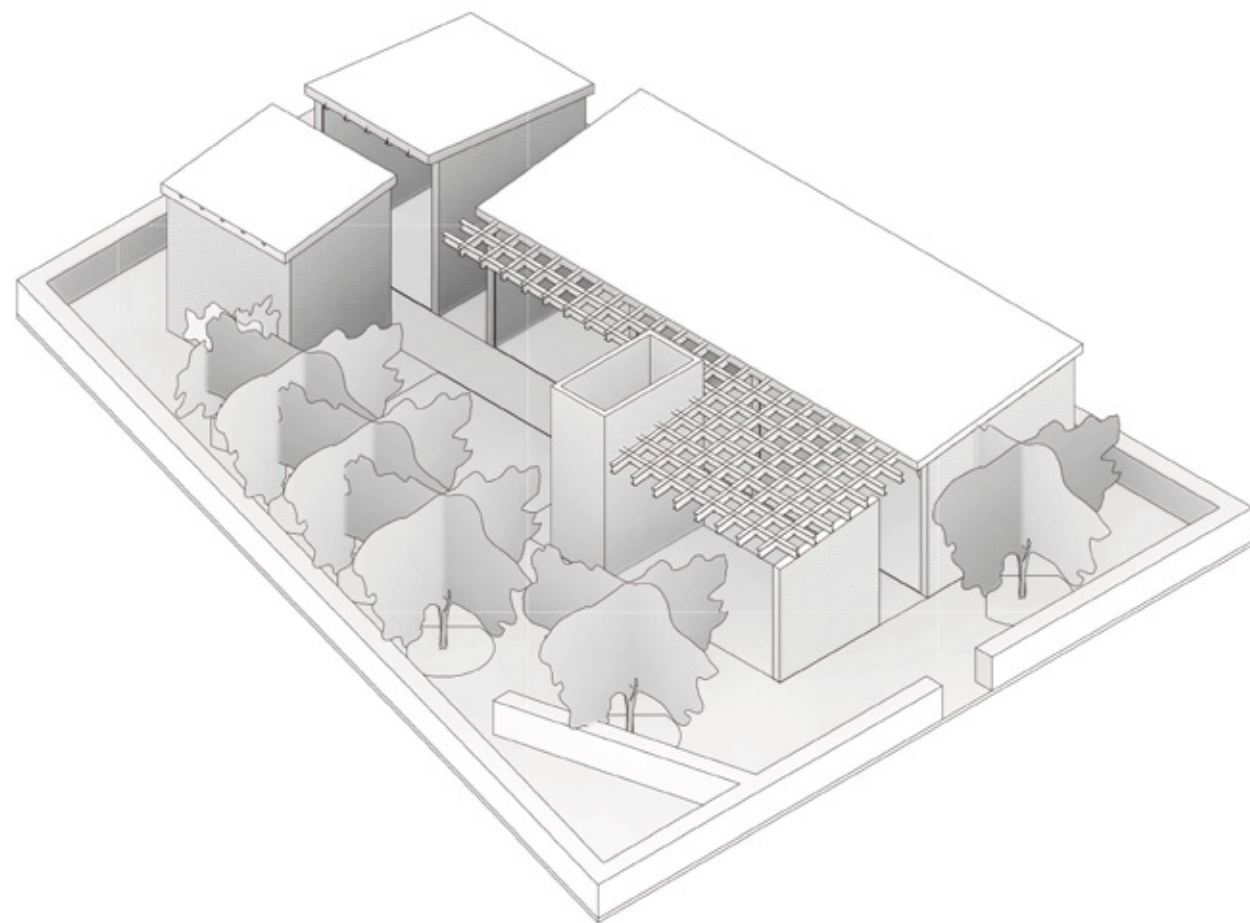


FIGURA 39. MAQUETA 3D
Cristian Palacios. (2020)

DECONSTRUCCIÓN

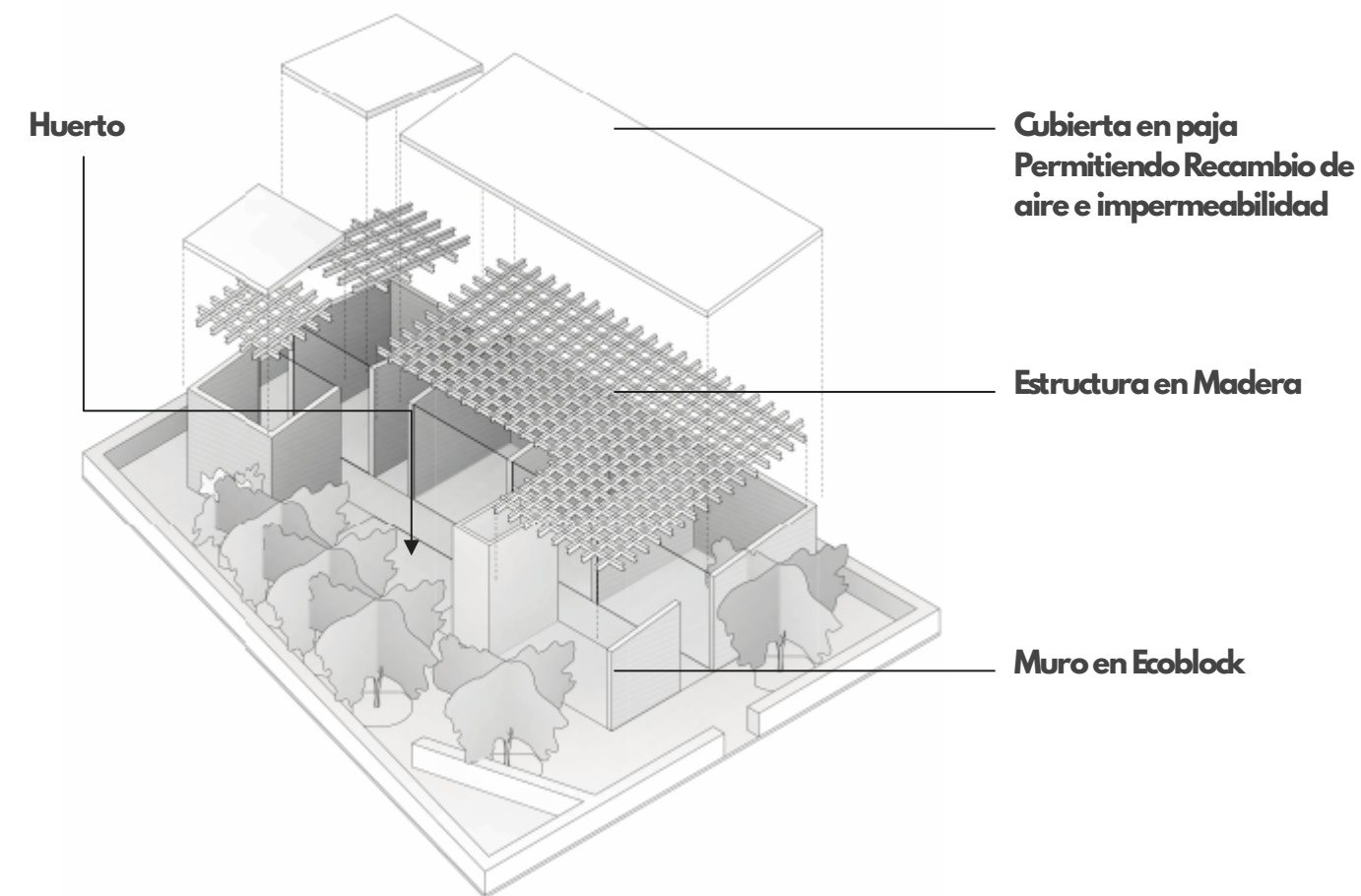


FIGURA 40. MAQUETA 3D
Cristian Palacios. (2020)

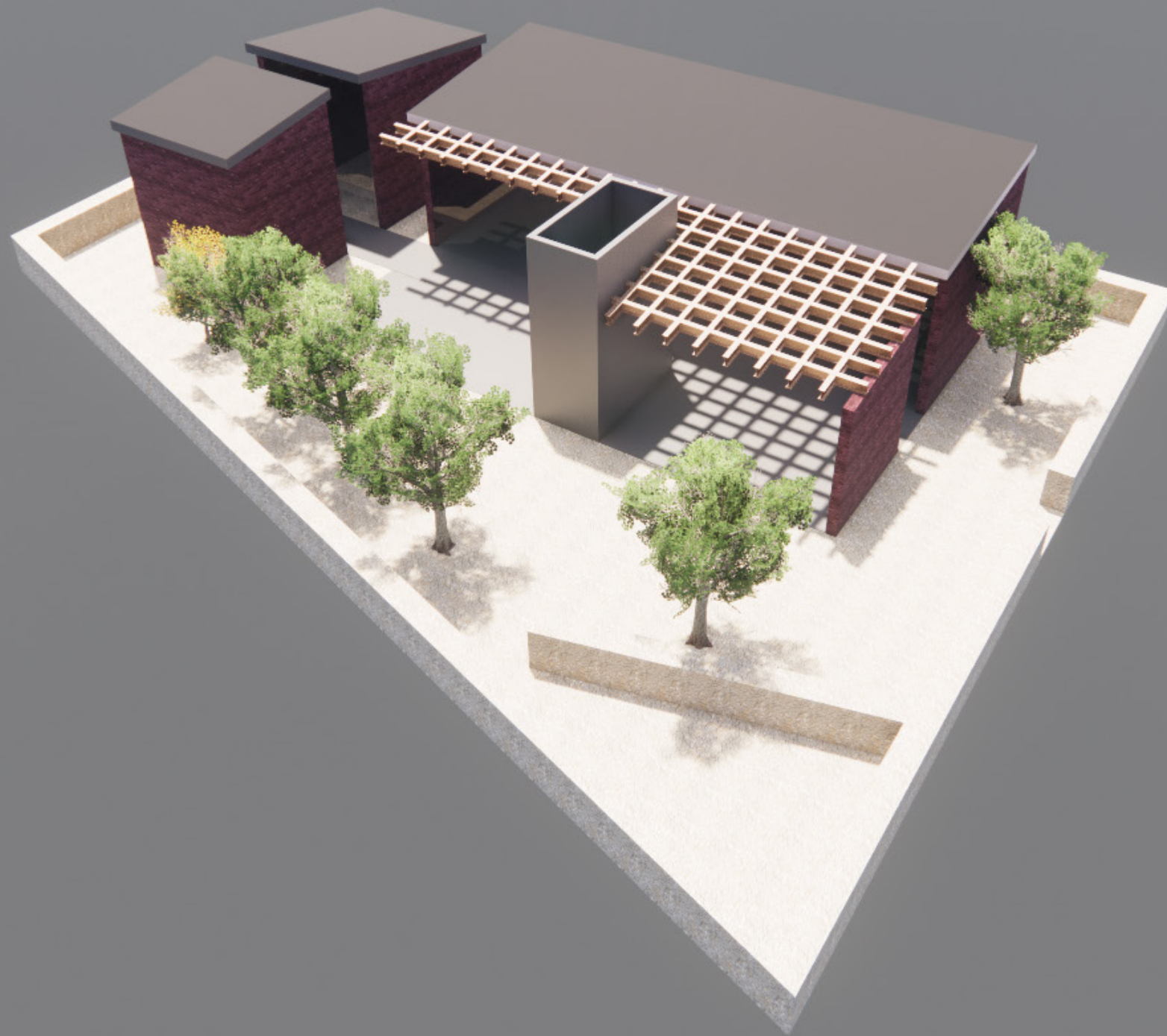


FIGURA 41. MAQUETA 3D
Cristian Palacios. (2021)

CONCLUSIÓN REFERENTE

De este Referente tomo la parcelación de cada vivienda, la cual se trazan divisiones y se convierten en calles internas, la distribución en la cual se integra la vivienda junto con el área productiva que contiene también una zona de ganadería o criado de animales.

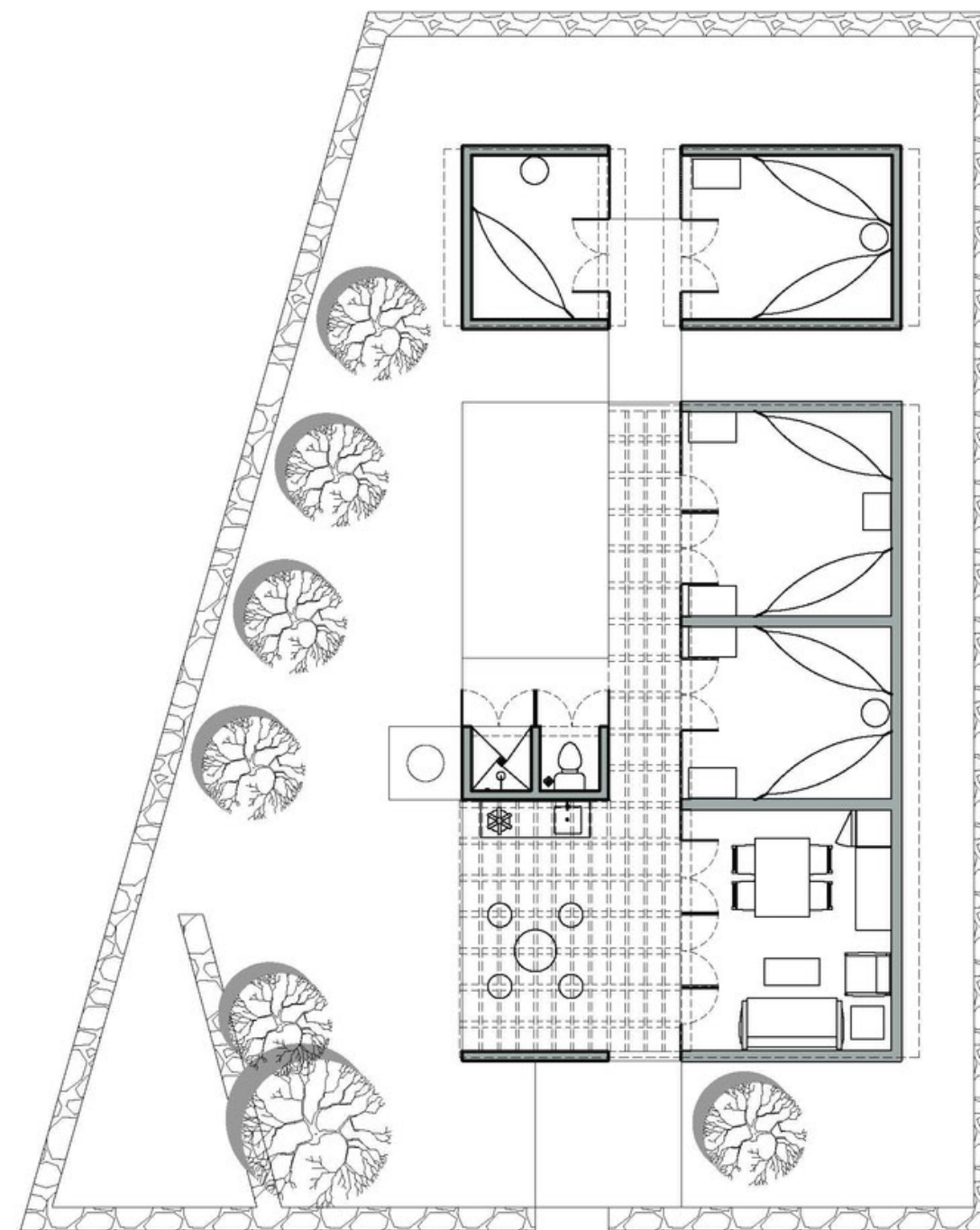


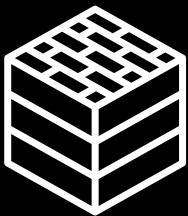
FIGURA 42. PLANTA.
Pascal Arquitectos (2018)

Planta P.B.



FIGURA 43. Habitante.
Enamorate del Chocó/Waosolo. (2018)

TEMA 4



MARCO PROYECTUAL
COLLAGES.
PLANTEAMIENTO
URBANO ARQUITECTONICO.
PROGRAMA.

Collage

Idea urbana & Forma



FIGURA 44. Collage Idea.
Cristian Palacios. (2021)



FIGURA 45. Collage Idea.
Cristian Palacios. (2021)

Área Productiva

Zona de labores y almacenamiento Relación Exterior- Interior.



FIGURA 46. Collage Idea.
Cristian Palacios. (2021)

Huertos & Corrales



FIGURA 47. Collage Idea.
Cristian Palacios. (2021)



FIGURA 48. Collage Idea.
Cristian Palacios. (2021)

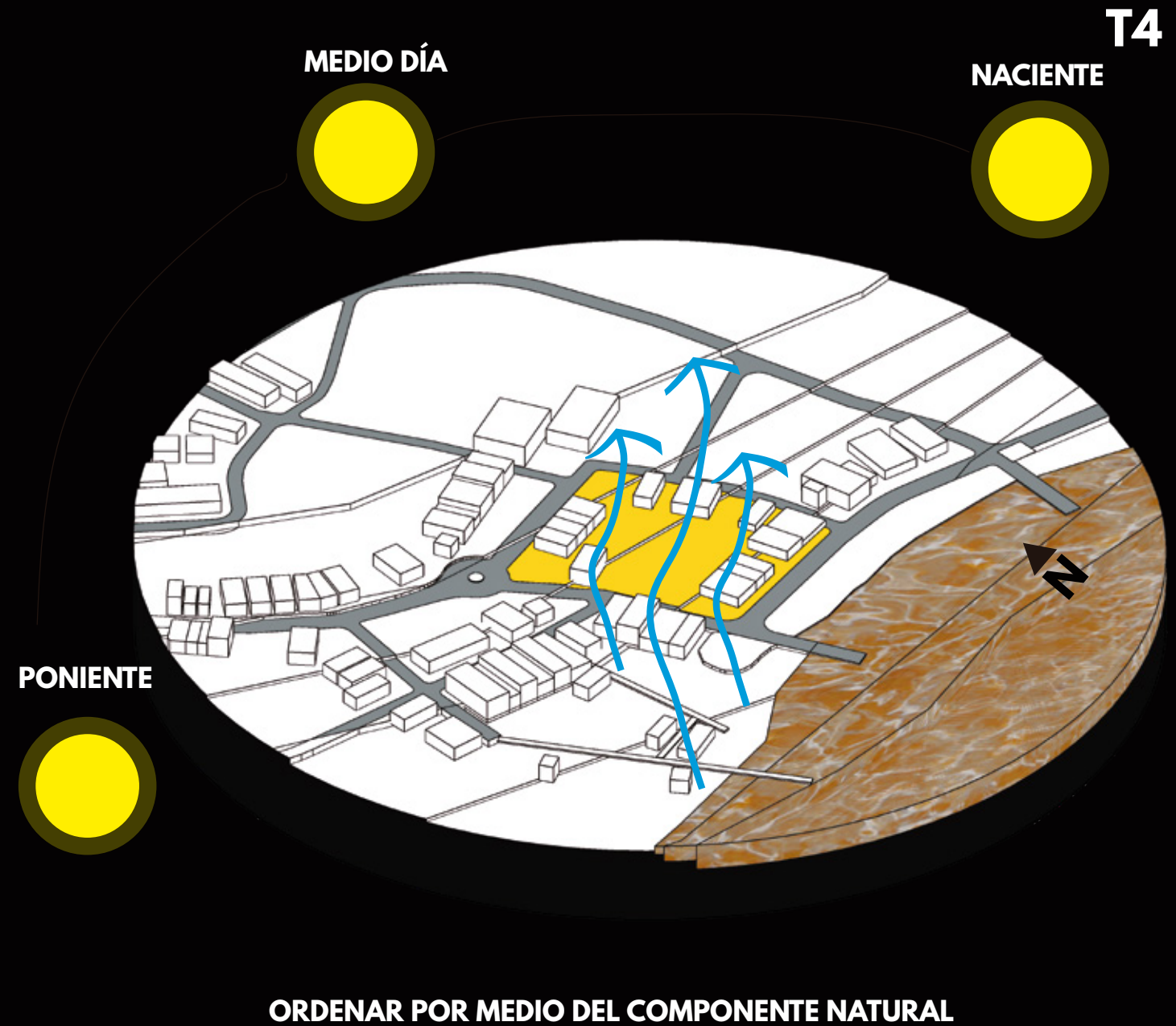
Aproximación a la Vivienda, habitantes y materialidades

PLANTEAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO

PLANTA URBANA



FIGURA 49. Planta Urbana.
Cristian Palacios. (2021)



ORDENAR POR MEDIO DEL COMPONENTE NATURAL

FIGURA 50. Isometrico Urbano.
Cristian Palacios. (2021)

ISOMETRICO

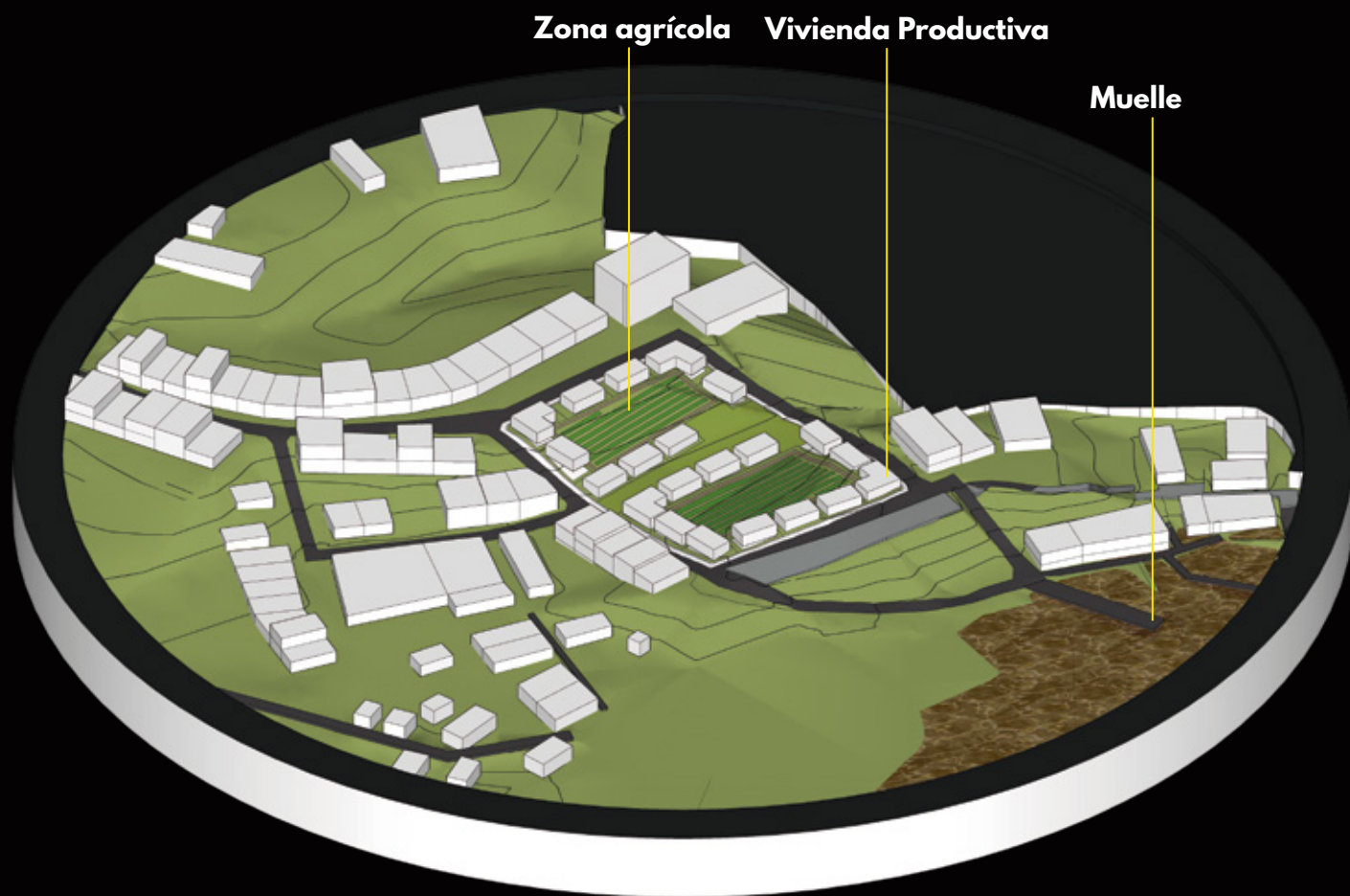


FIGURA 51. Isometrico Urbano.
Cristian Palacios. (2021)



FIGURA 52. Planta Urbana.
Cristian Palacios. (2021)

Modulo V1

Modulo V2

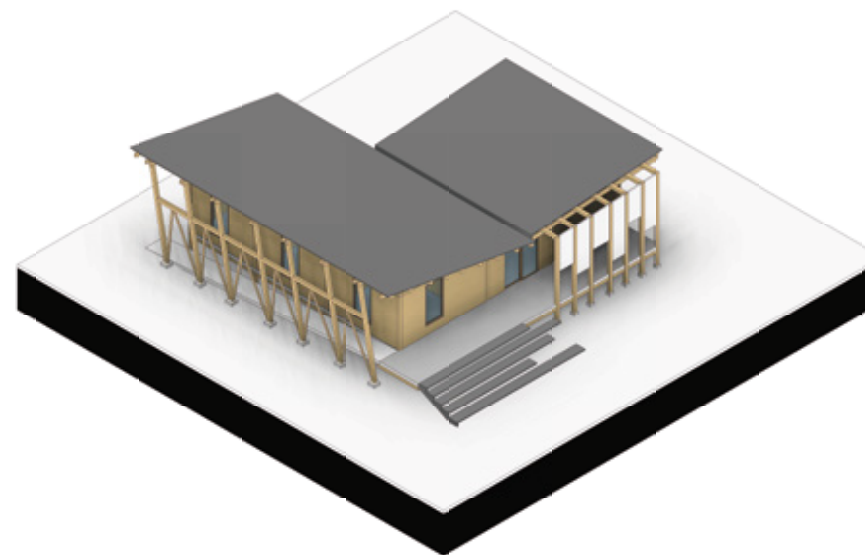
PUESTO SALUD

IGLESIA

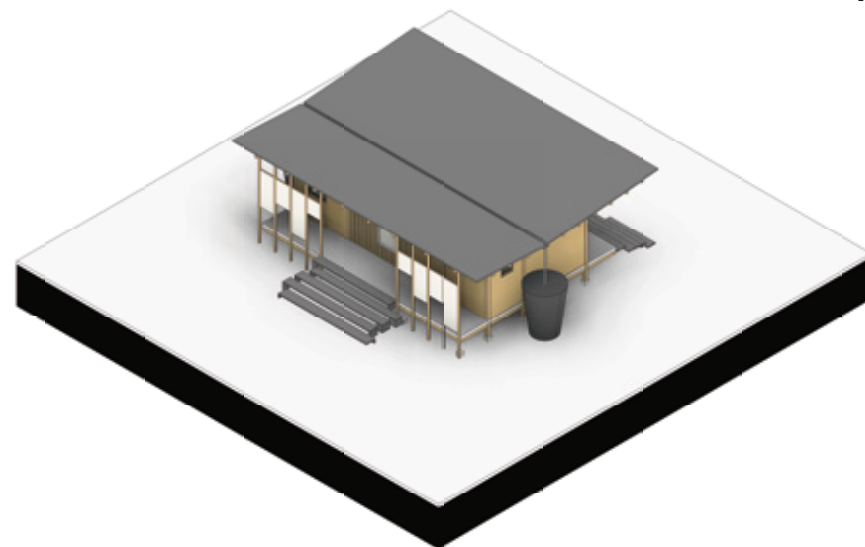
PUENTE MADERA

FIGURA 53. Planta Urbana. Cristian Palacios. (2021)

Modulo V1

FIGURA 55. Isometrico VV1.
Cristian Palacios. (2021)

Modulo V2

FIGURA 55. Isometrico VV2.
Cristian Palacios. (2021)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MODULO V1

Modulos de vivienda Tipo 1 Esquina

Unidad habitacional clasificada dependiendo de su morfología y distribución de sus espacios:

Tamaño, proporción escala, se presentan espacios privados (Dormitorios 3), servicios(baño, lavado), sociales (sala estar), área Productiva

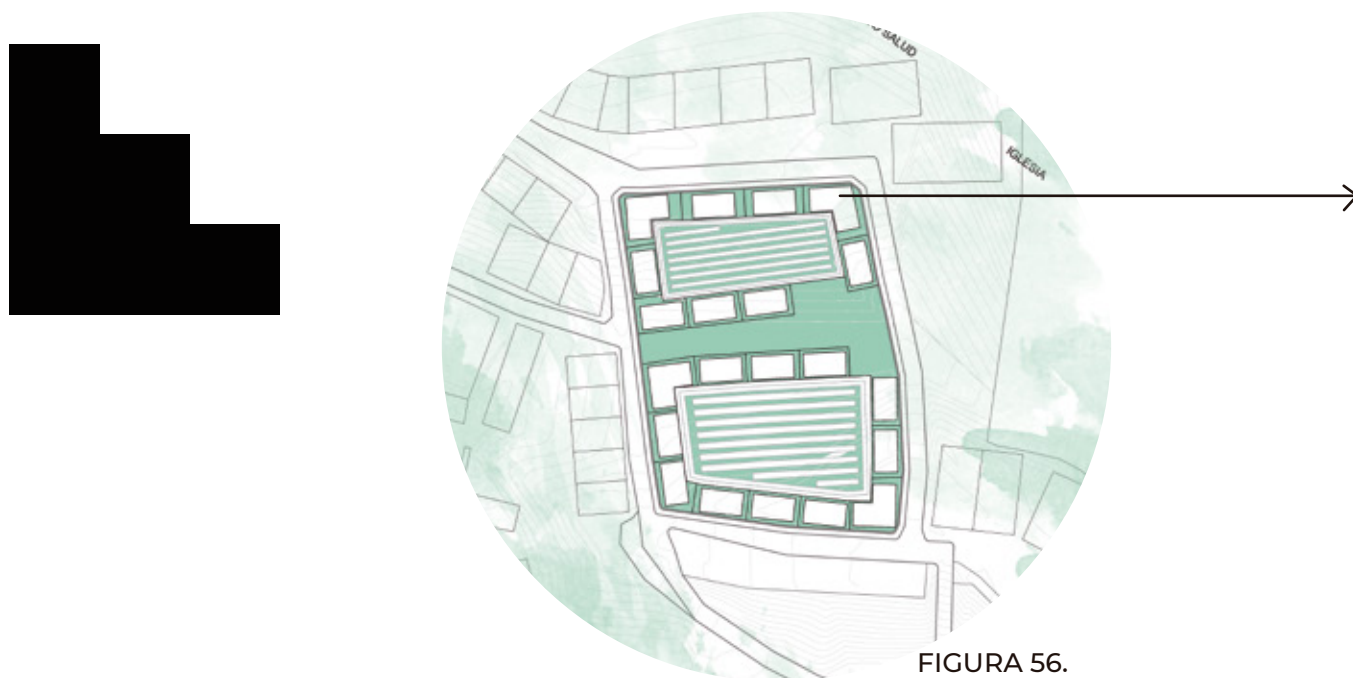


FIGURA 56.

Modulos de vivienda Tipo 1 Esquina 3x3

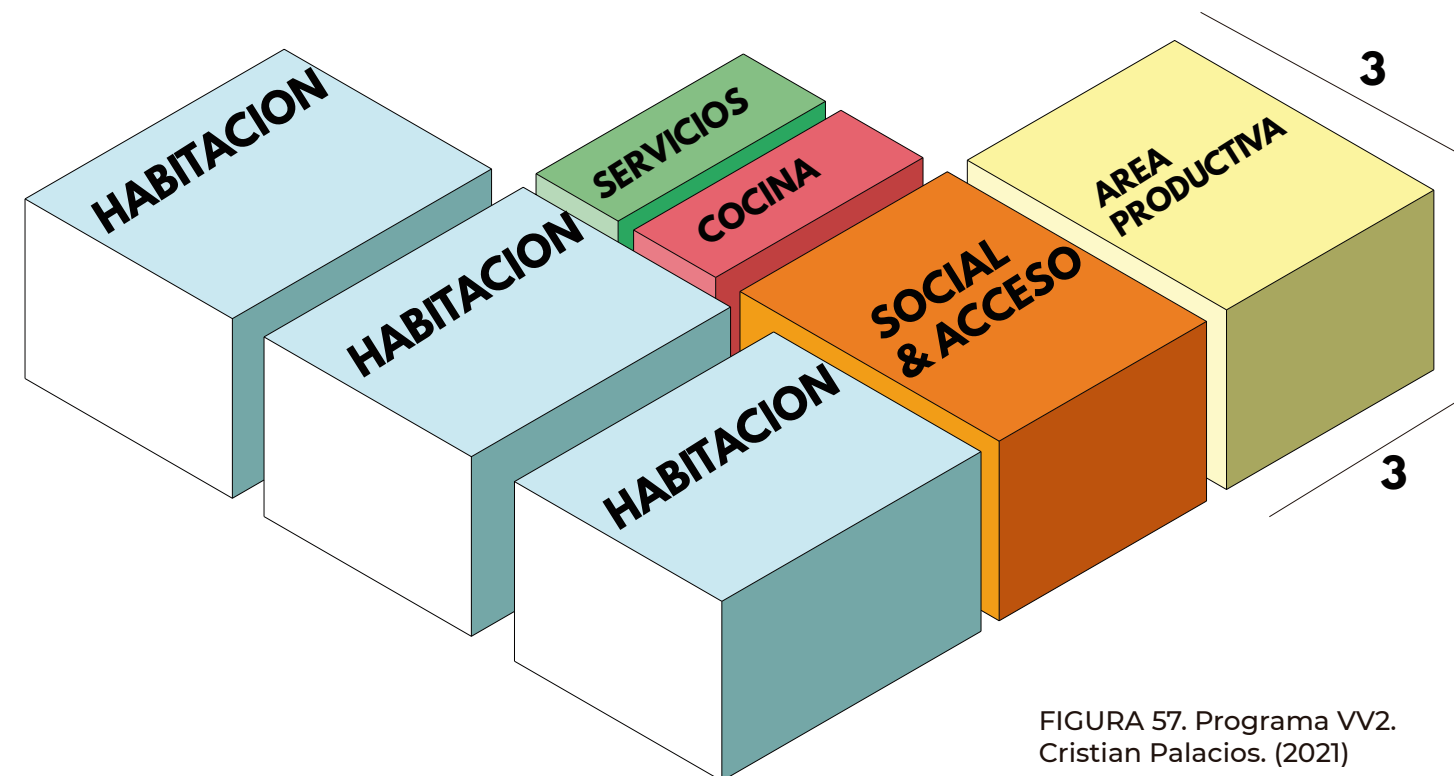


FIGURA 57. Programa VV2.
Cristian Palacios. (2021)

Módulos de vivienda de Esquina 4 x 5 metros Con areas productivas

MODULO V2

Modulos de vivienda Tipo 2 Lineal

Predomina el paralelismo entre eje de la cumbrera y la dirección de la calle. El área social se encuentra en el centro de la edificación cuando es de 3 módulos. En esta tipología los dormitorios se ubican en los laterales por condiciones climáticas.

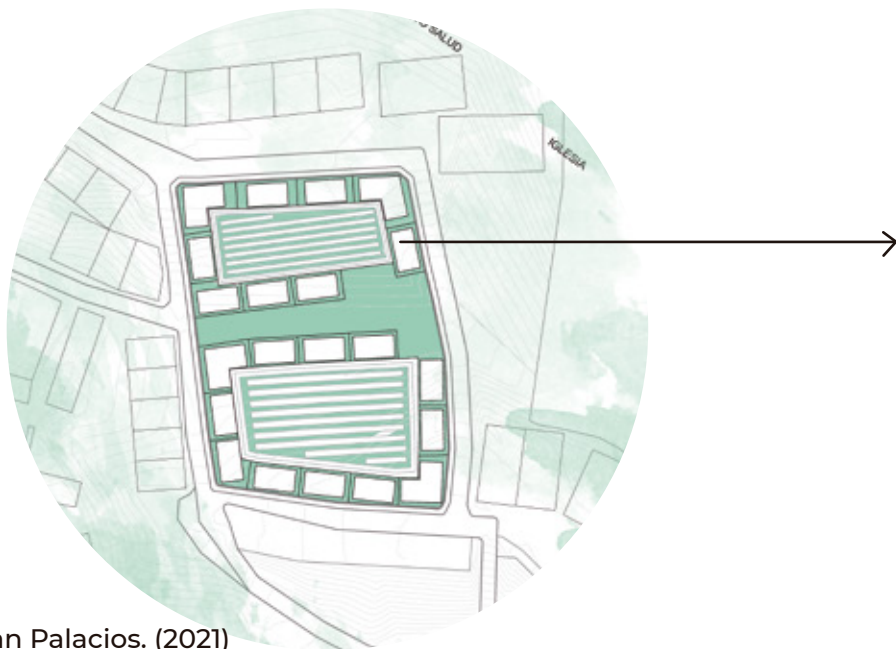
TIPOLOGÍA LINEAL DE UN MÓDULO



TIPOLOGÍA LINEAL DE DOS MÓDULOS



SE: SERVICIO
D: DORMITORIO
S: SOCIAL



Modulos de vivienda Tipo 2 5x4

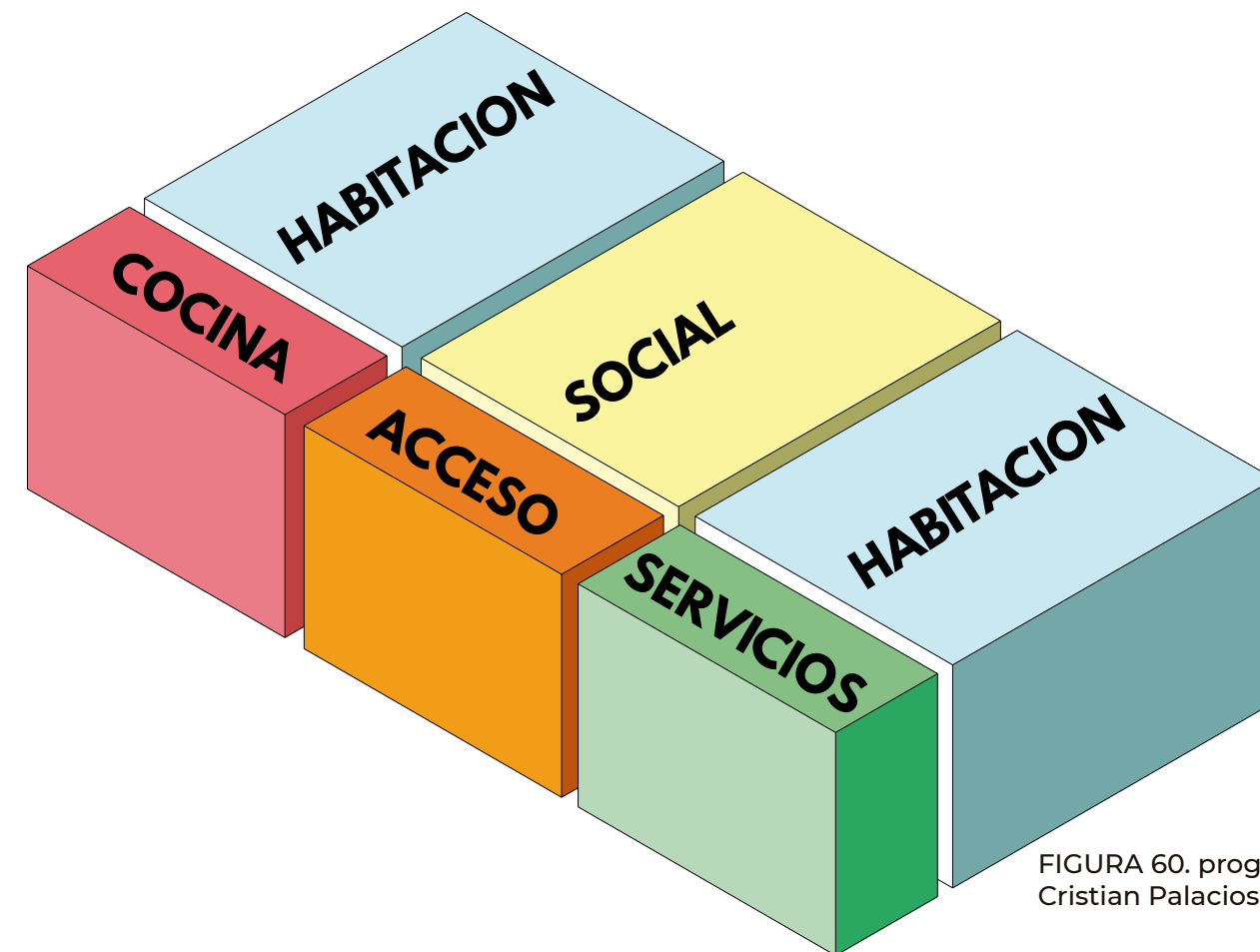
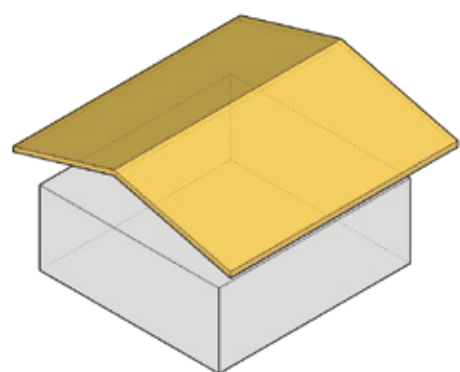


FIGURA 60. programa VV2.
Cristian Palacios. (2021)

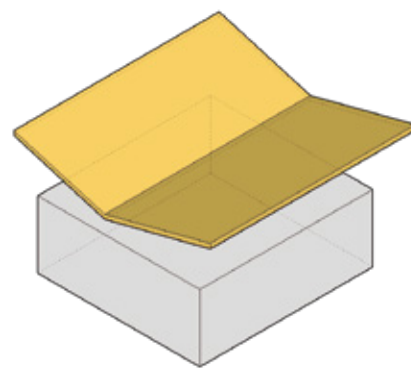
Partimos del módulo de 5 x 4 para conformar diferentes espacios derivados del módulo.

ESTRATEGIAS

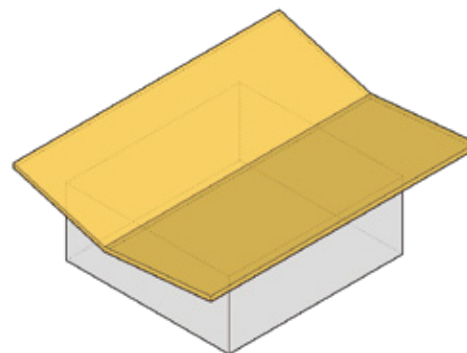
Esquemas arquitectonicos



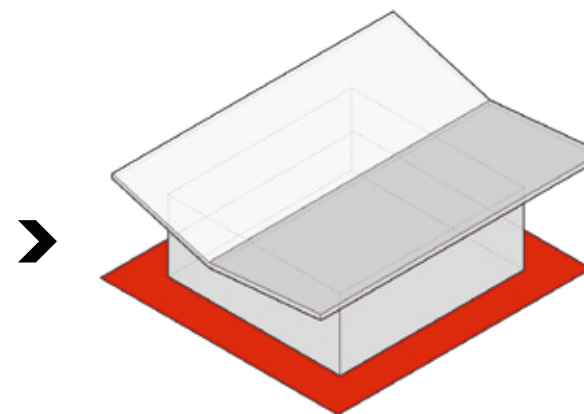
CUBIERTA A DOS AGUAS



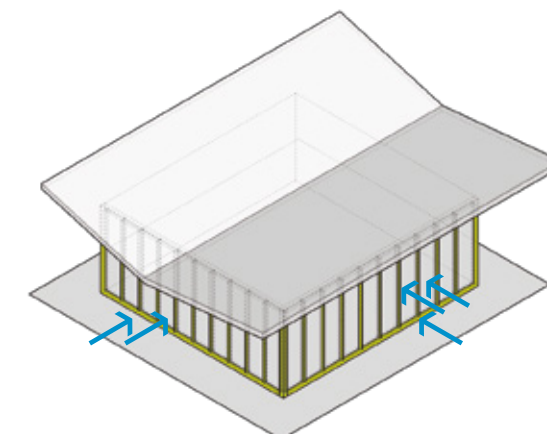
INVERTIR CUBIERTA
Para aprovechar Vientos
& aguas lluvias.



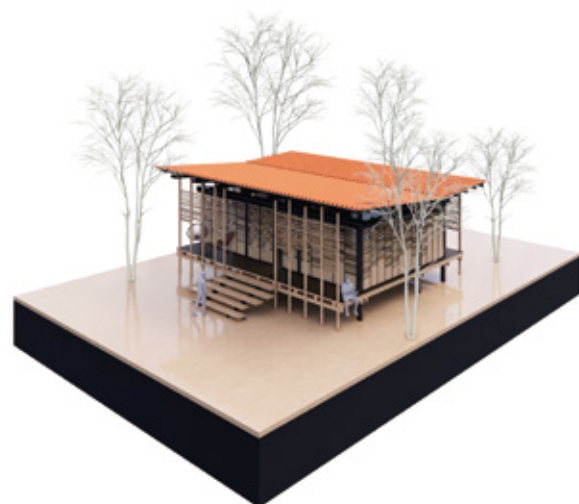
AMPLIAR ALEROS
Por lluvias.



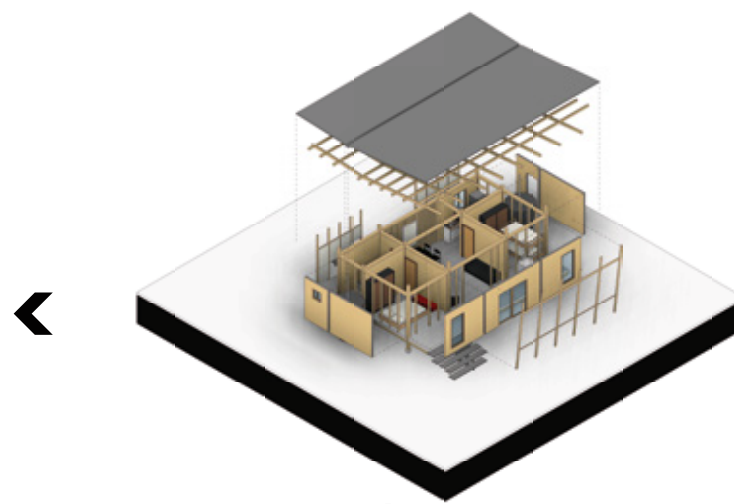
CREAR PASARELAS
Para Circulación



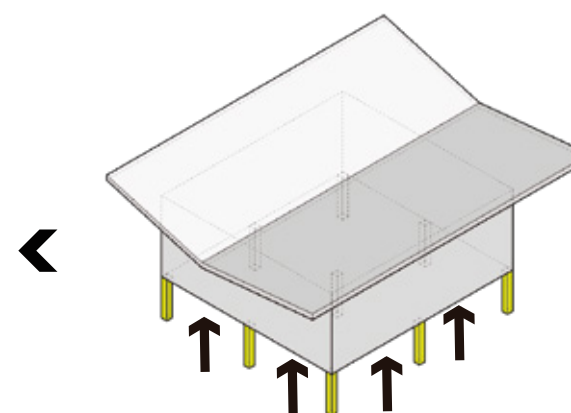
SISTEMA DE VENTILACIÓN
Se Crean aperturas para
ventilación, ya que es una
zona tropical y húmeda.



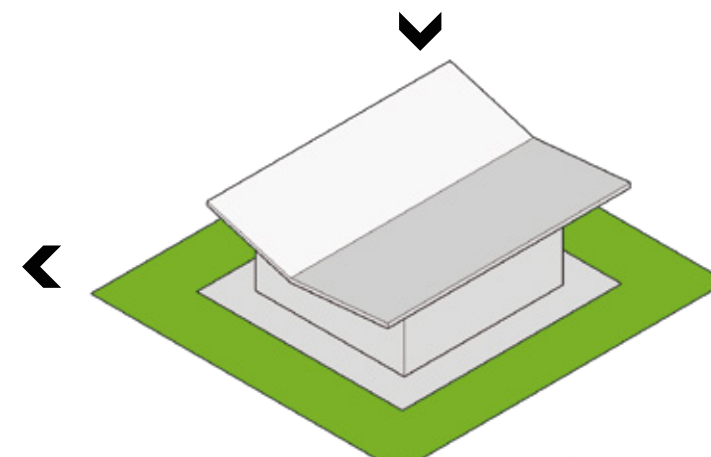
MODELO INTEGRADO



INTEGRACIÓN ESTRUCTURAL



ELEVACIÓN A MODO DE PALAFITO
Por humedad

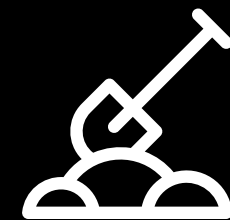


INTEGRAR VEGETACIÓN

FIGURAS. Elaboración Propia.
Cristian Palacios. (2021)



TEMA 5

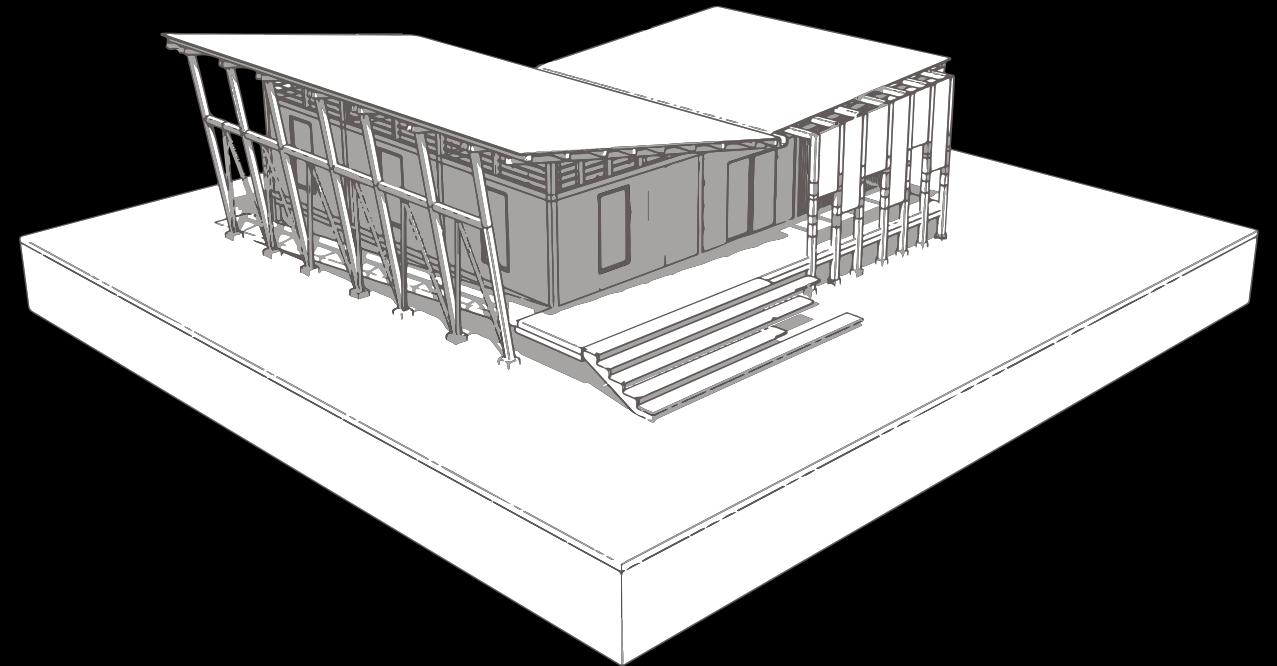


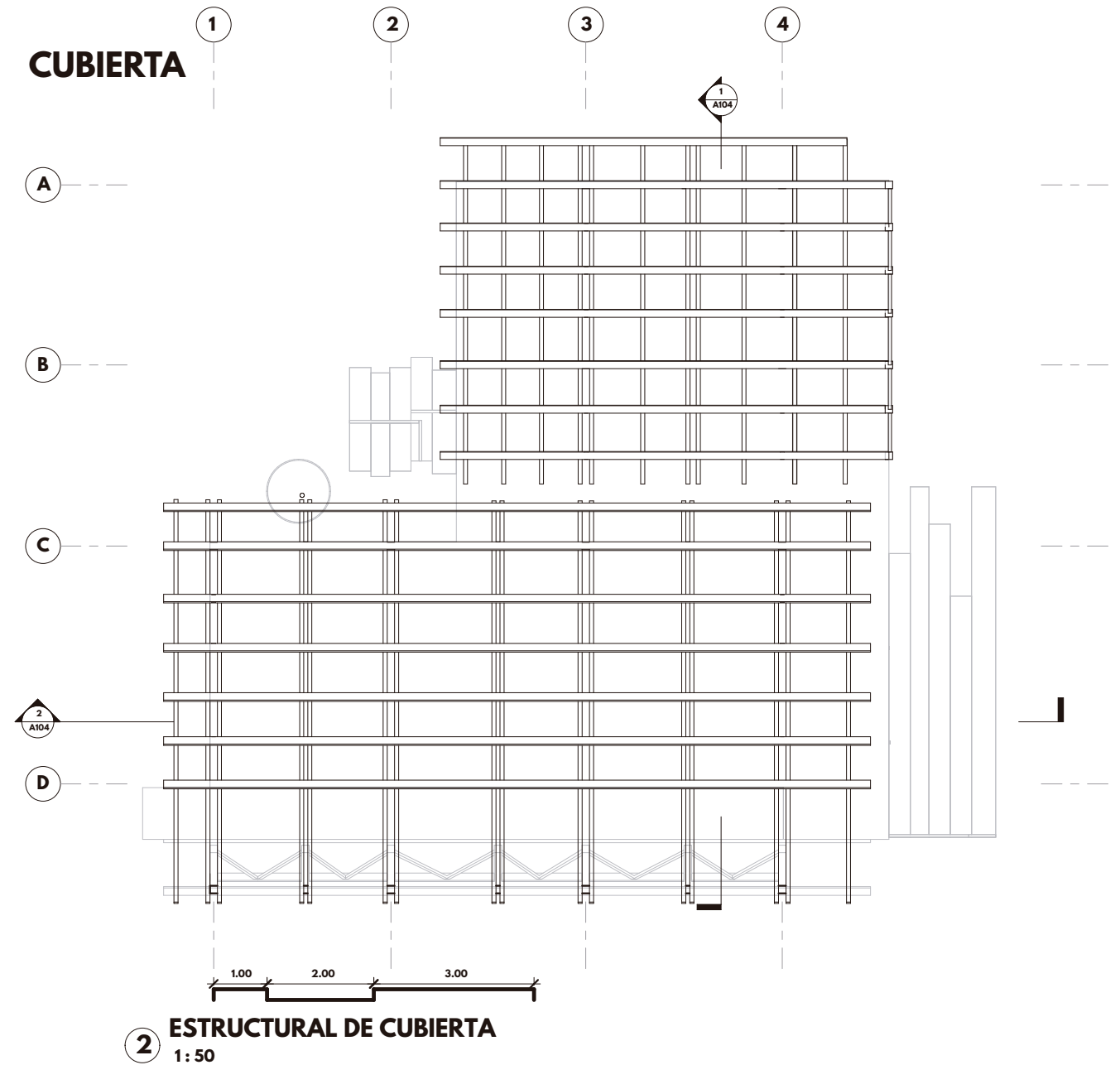
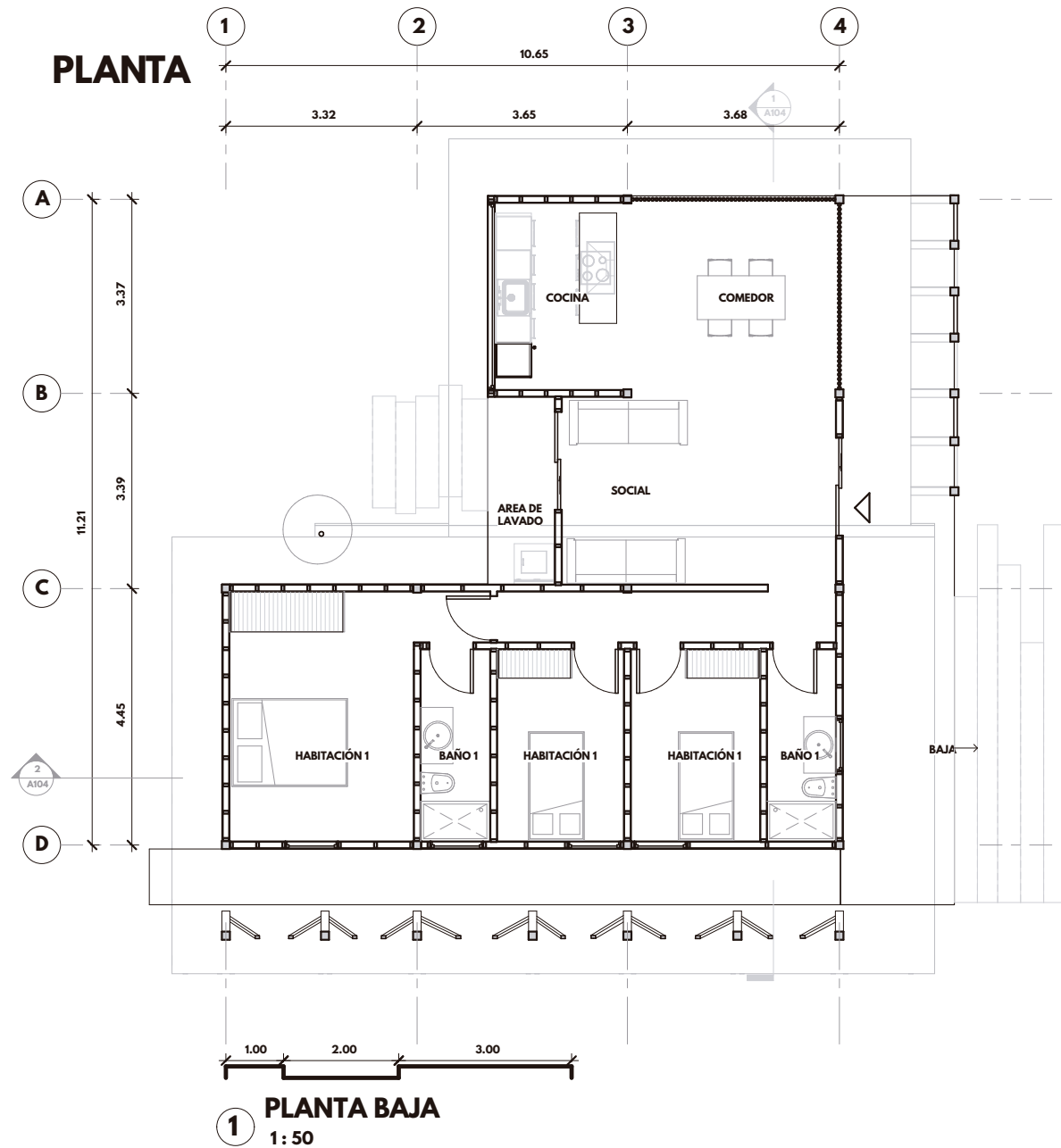
LA TECNICA

PLANTAS.
CORTES.
FACHADAS.
ISOMETRICOS.
DETALLES CONSTRUCTIVOS.
MATERIALES

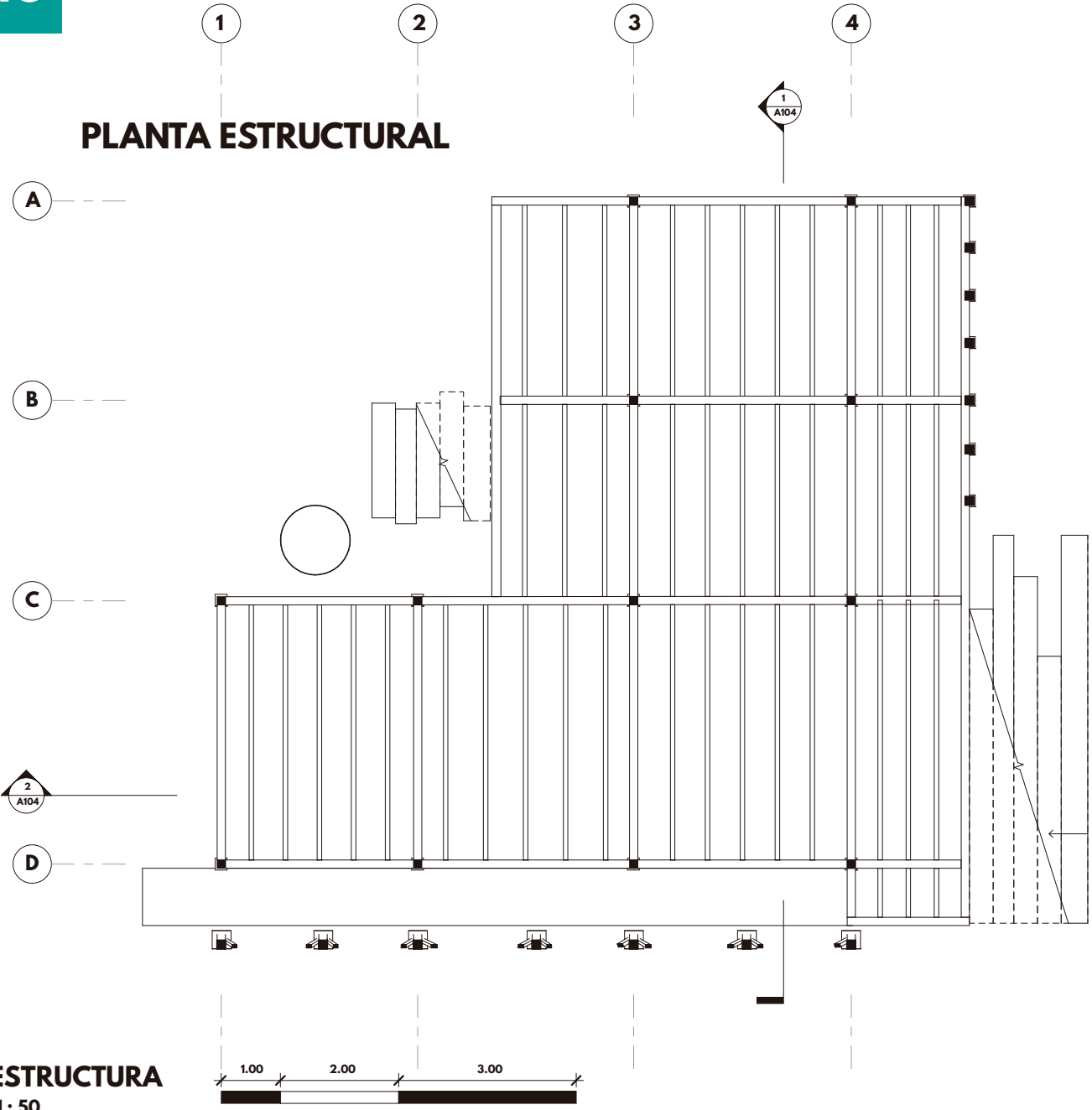
MODULO 1

VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA

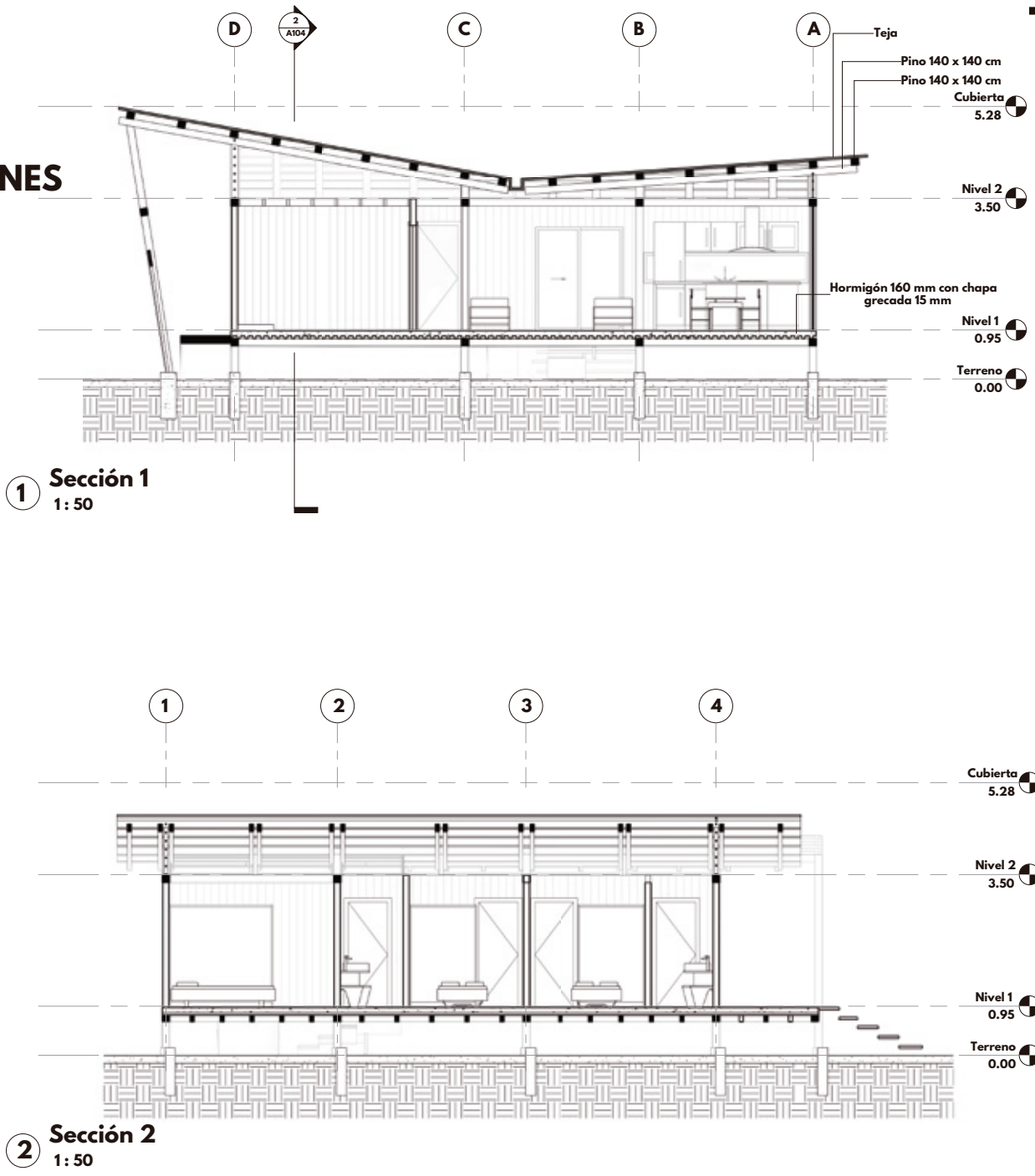




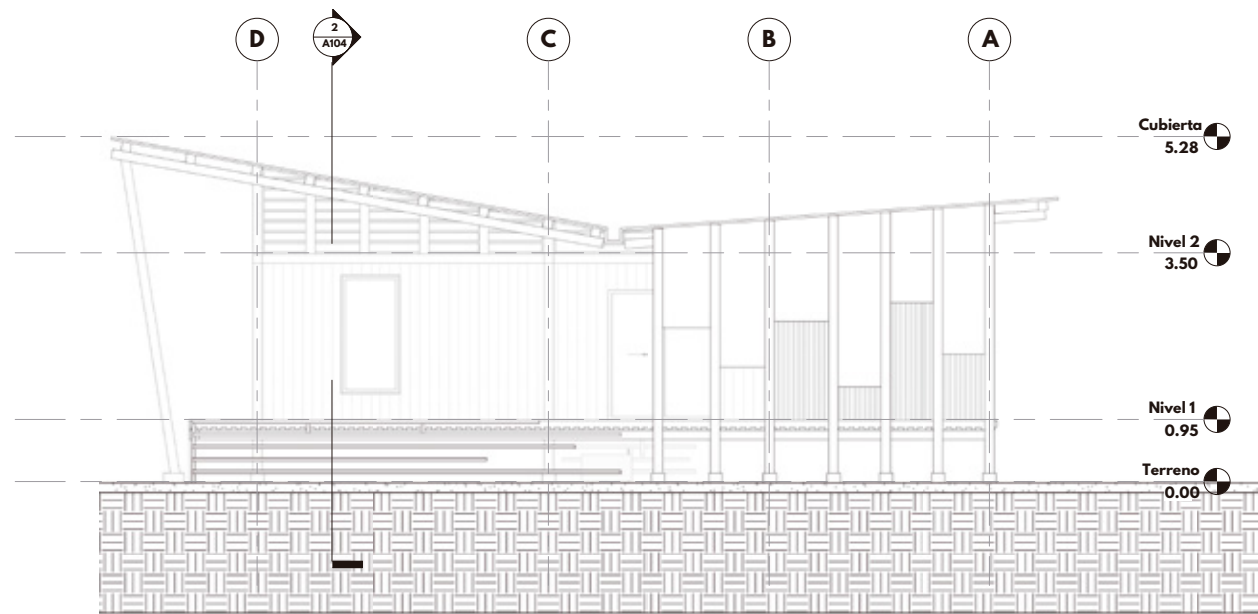
PLANTA ESTRUCTURAL



SECCIONES

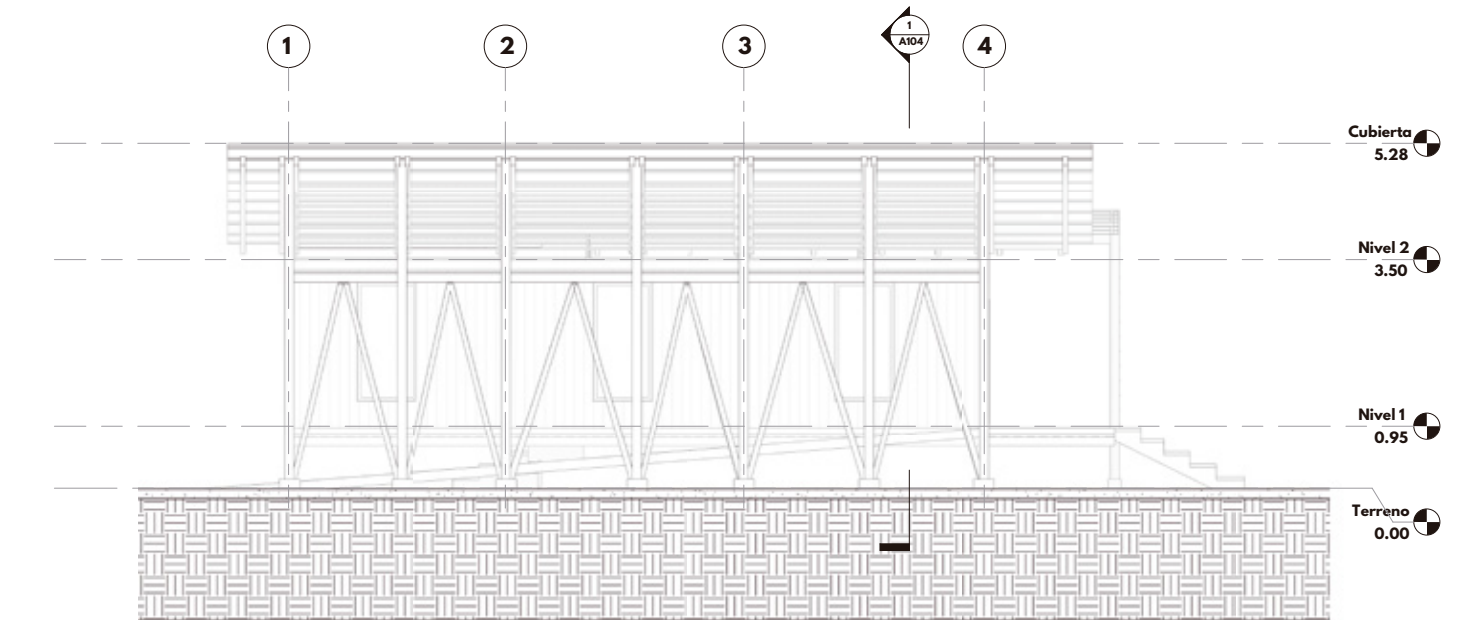


FACHADAS



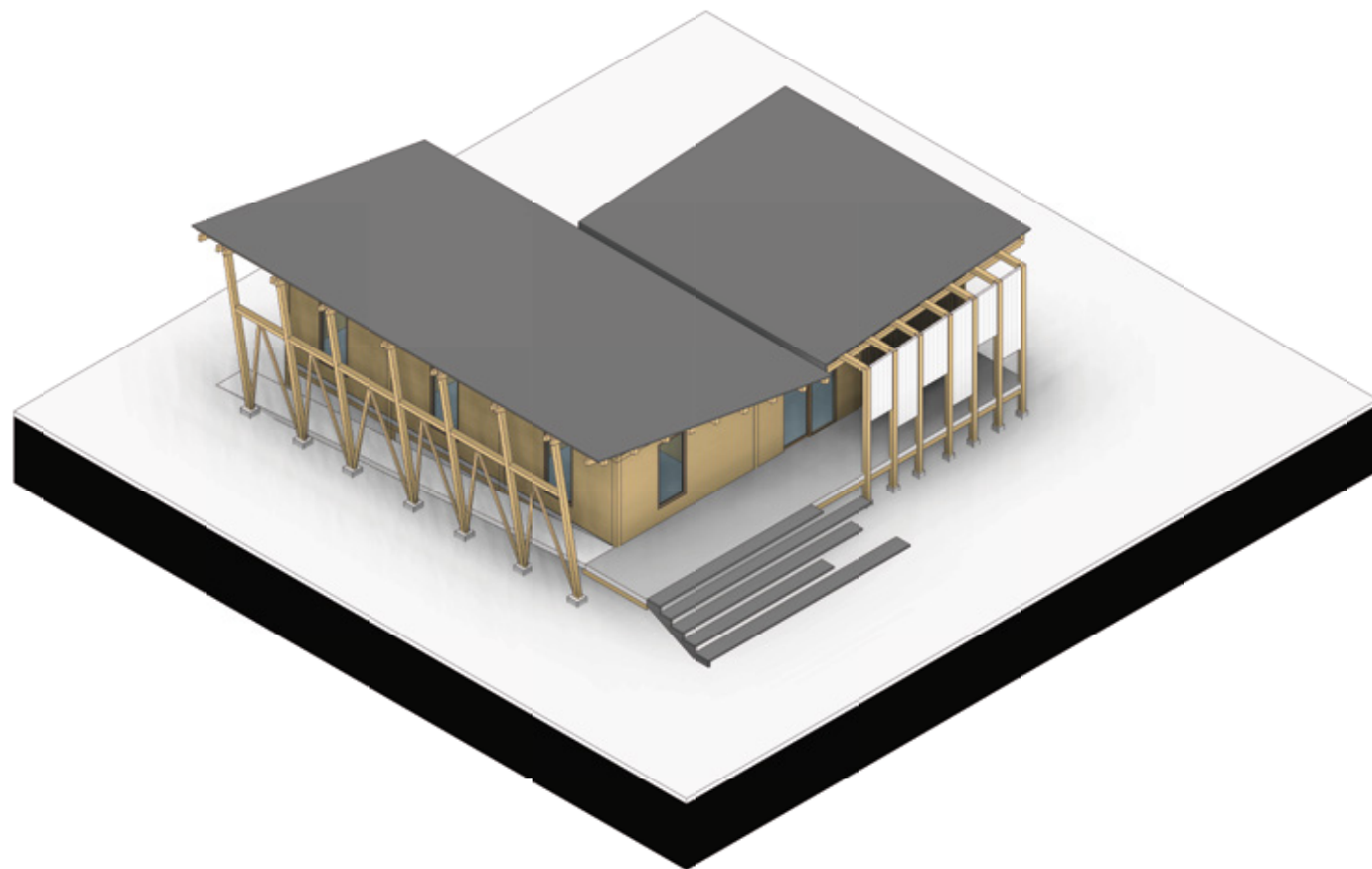
① **Este**
1:50

FACHADAS

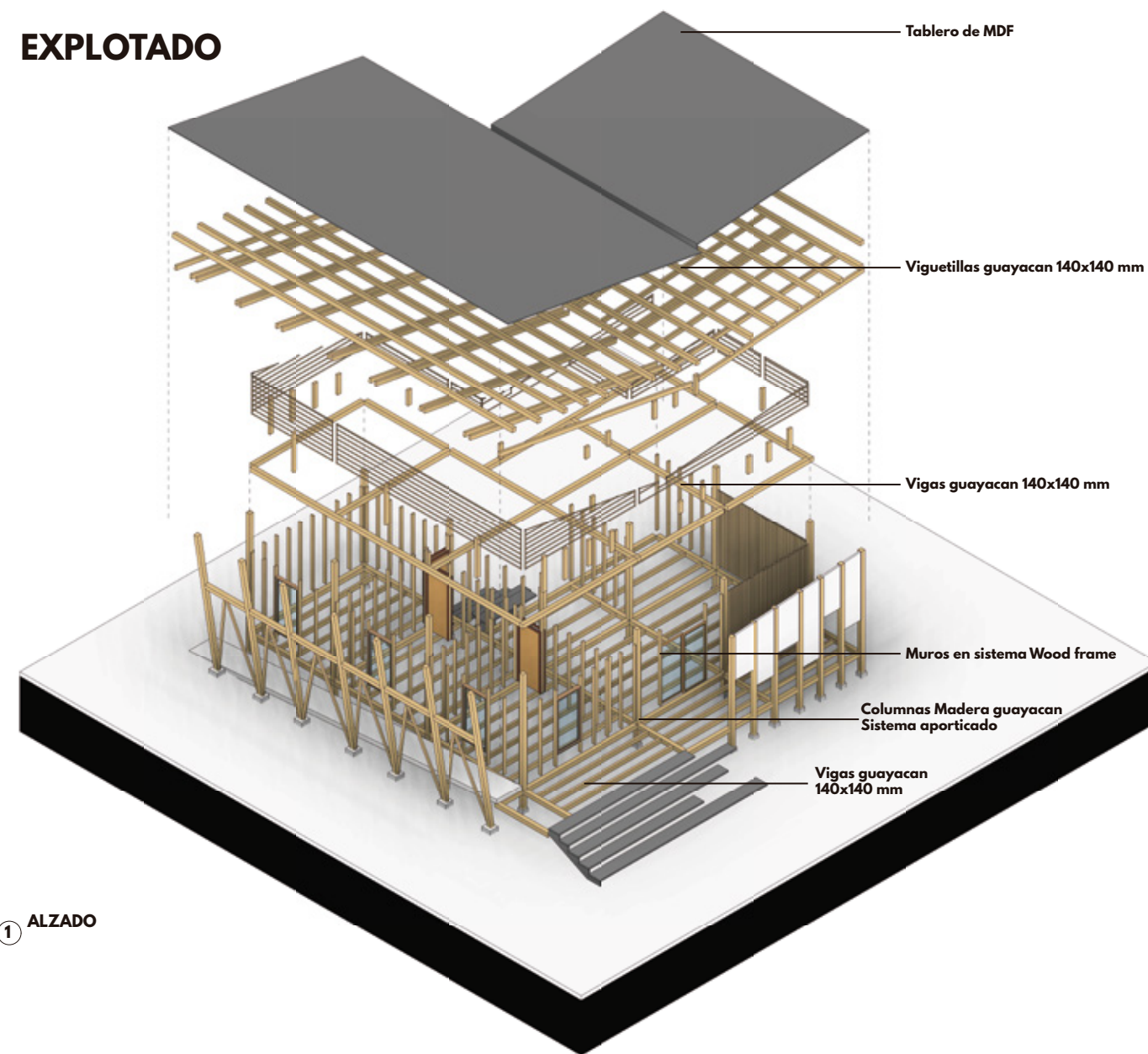


② **Sur**
1:50

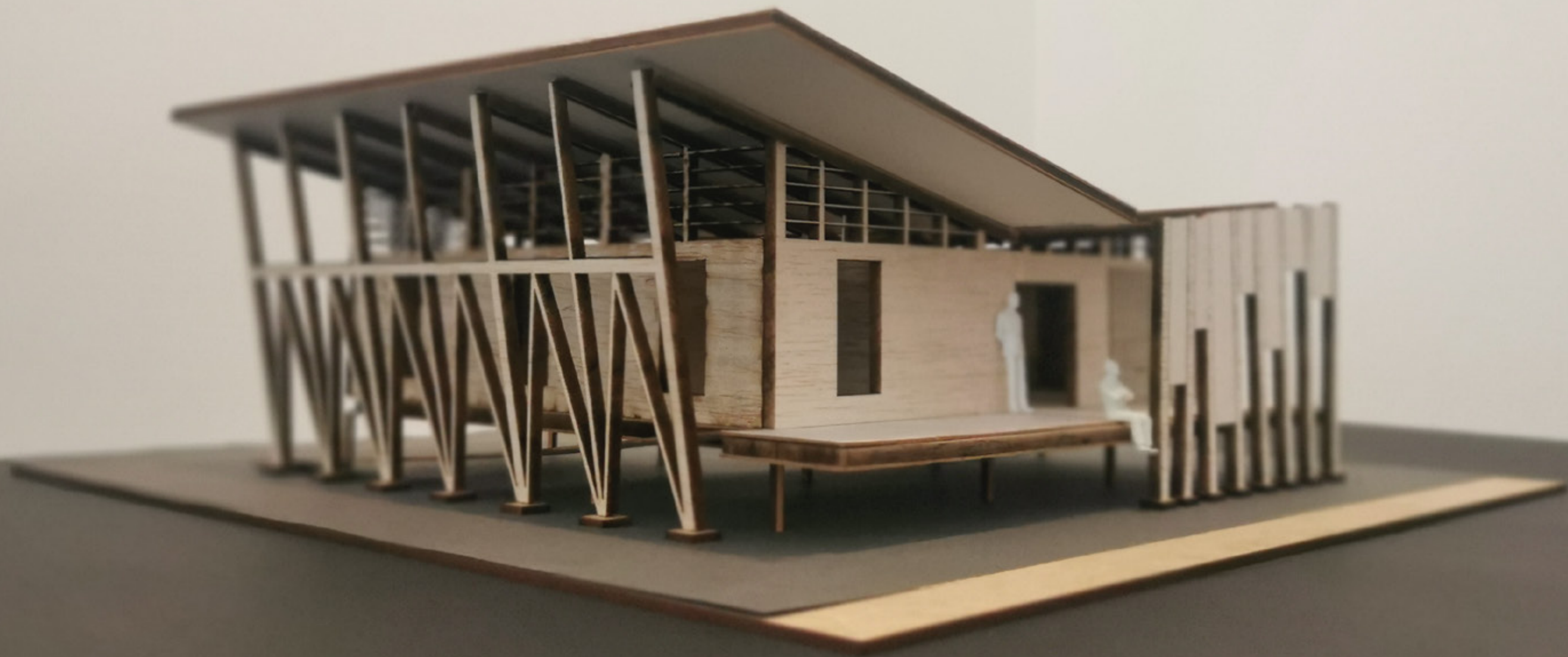
MAQUETA 3D

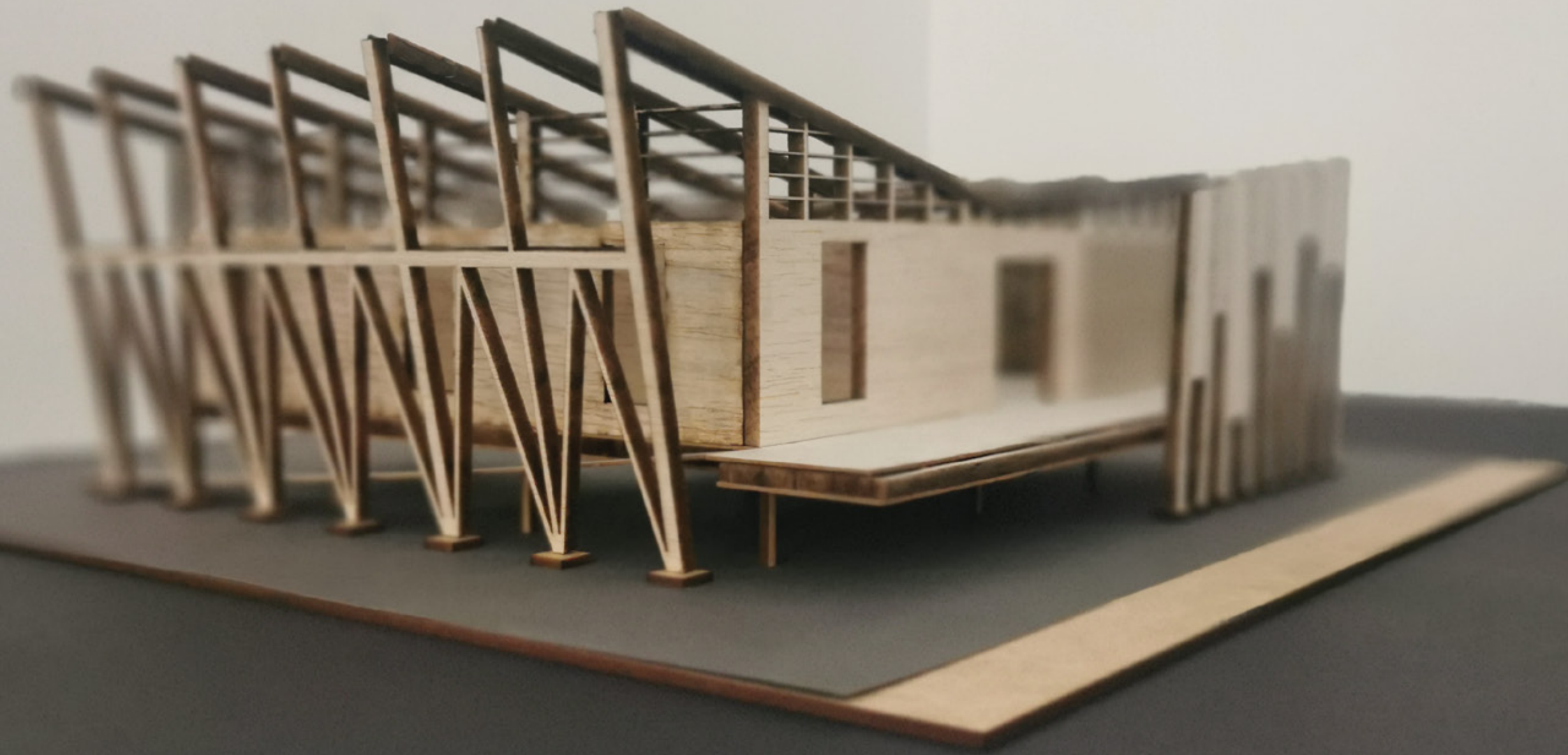


EXPLOTADO



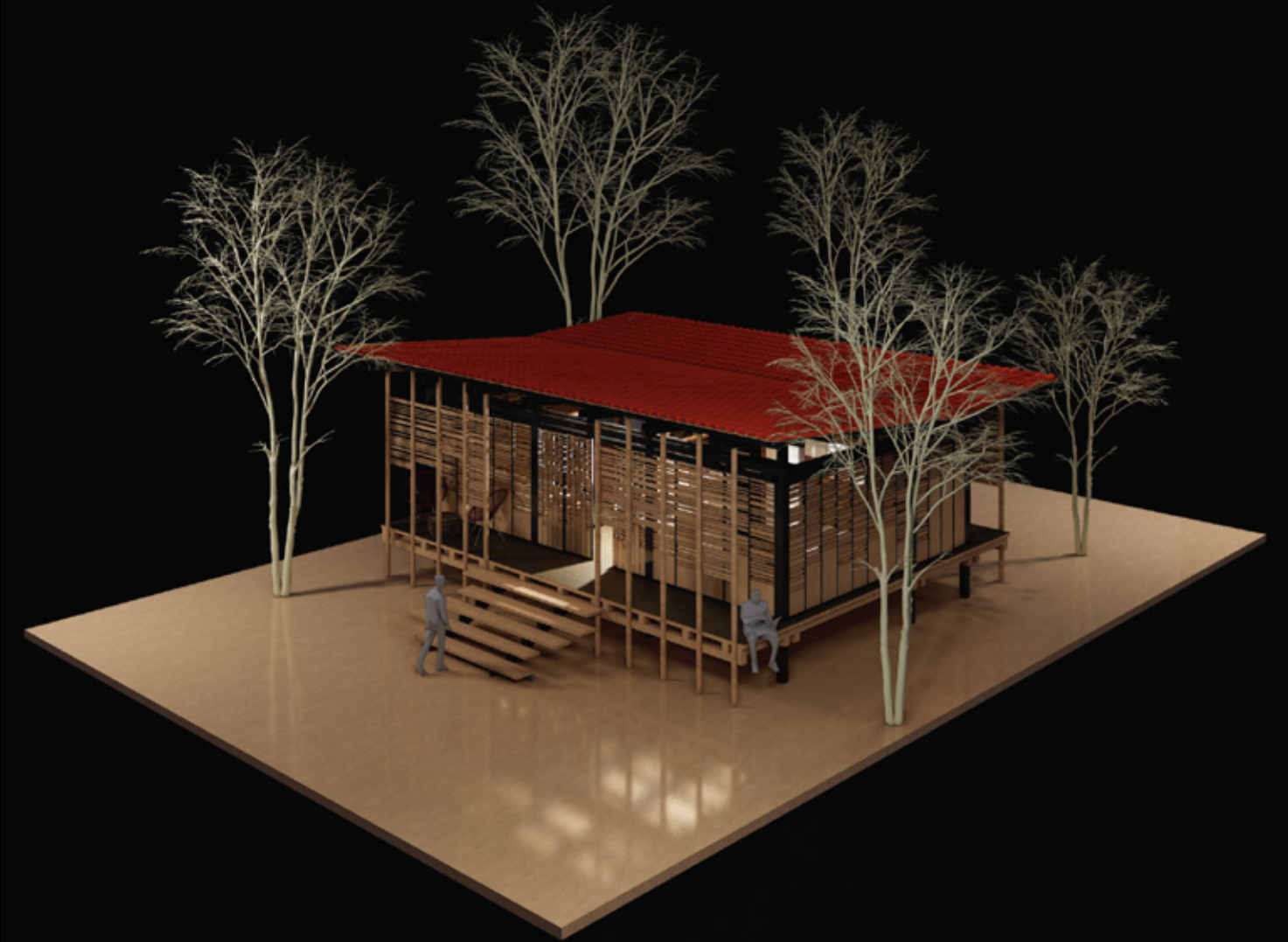
① ALZADO



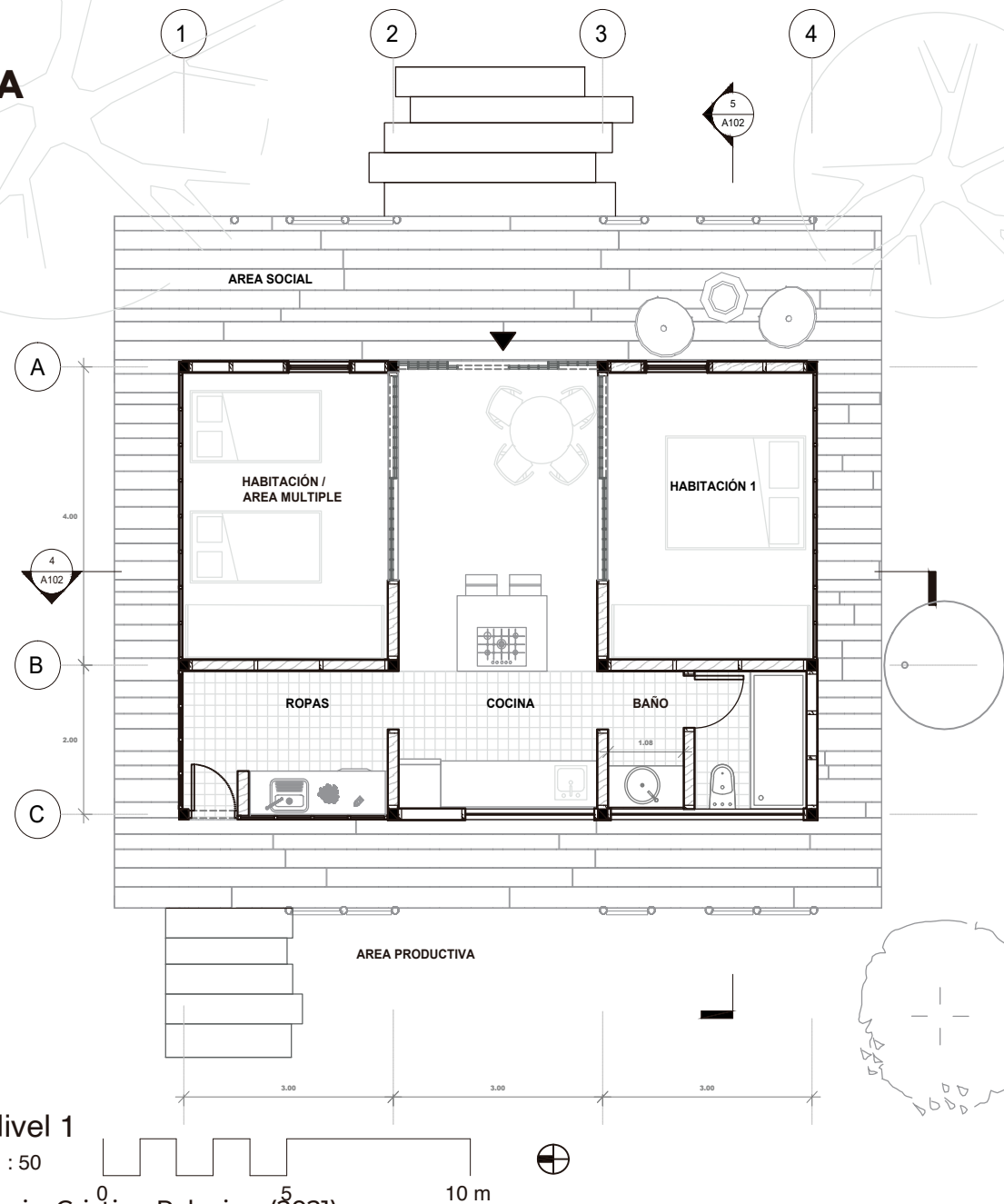


MODULO 2

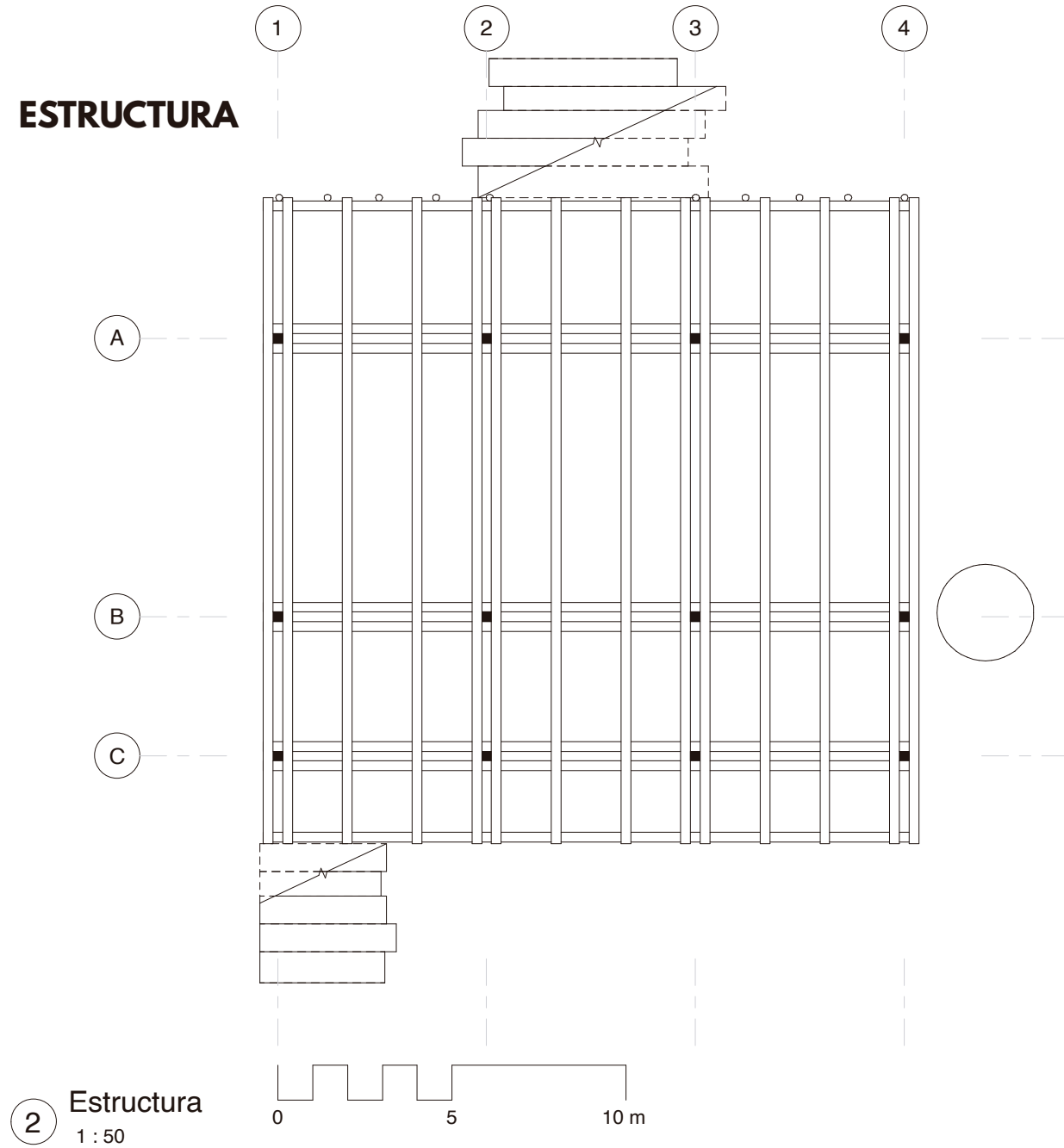
VIVIENDA RURAL PRODUCTIVA



PLANTA

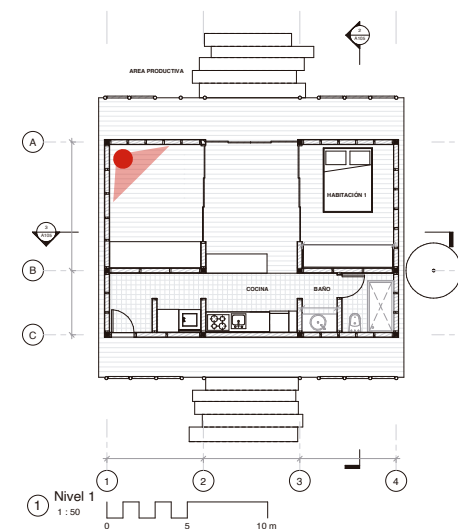


ESTRUCTURA

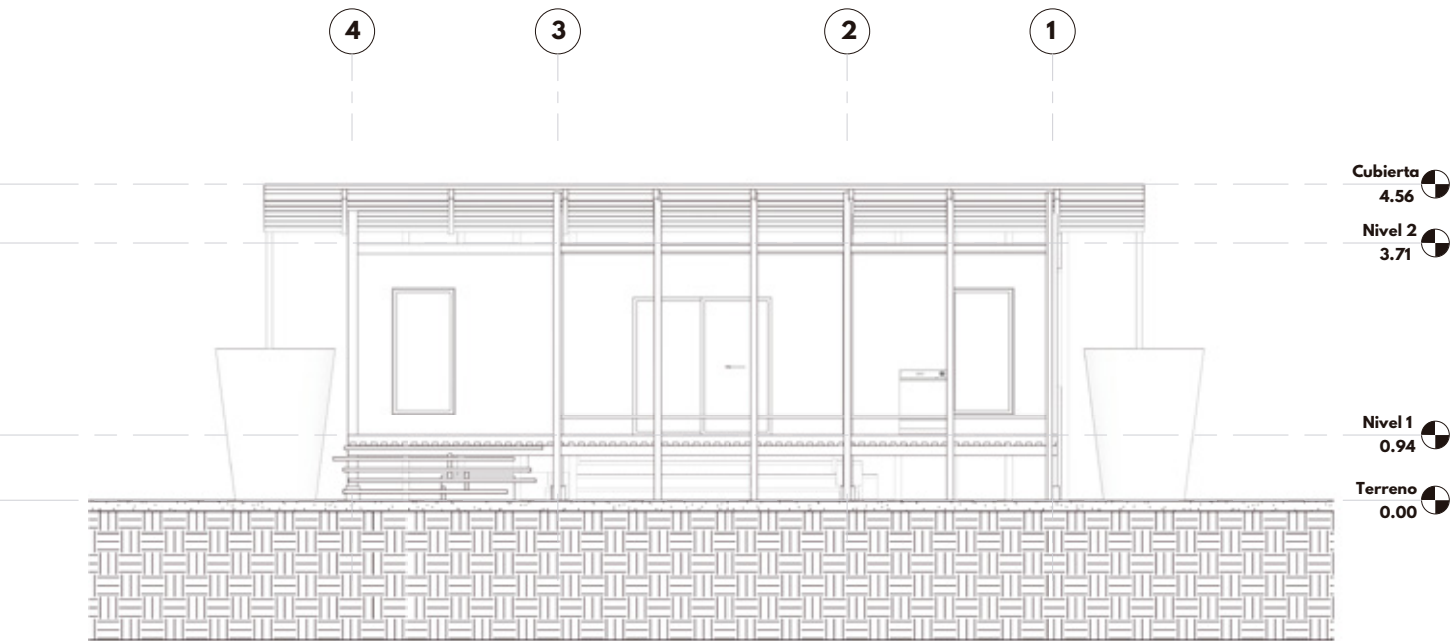


PANORAMA INTERIOR

FIGURAS. Elaboración Propia. Cristian Palacios. (2021)

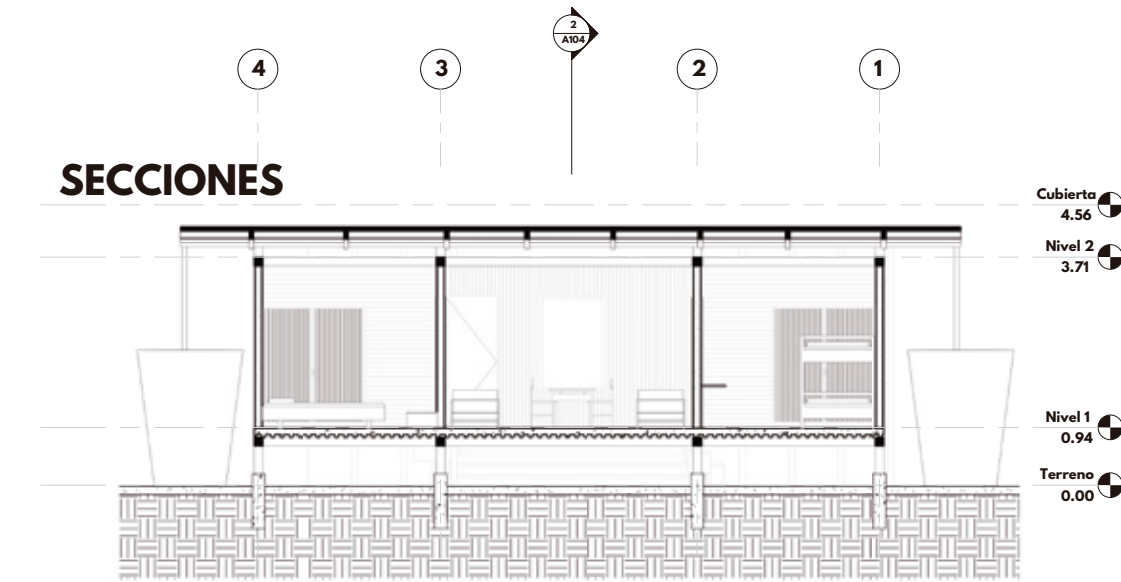


FACHADA
VISTA NORTE

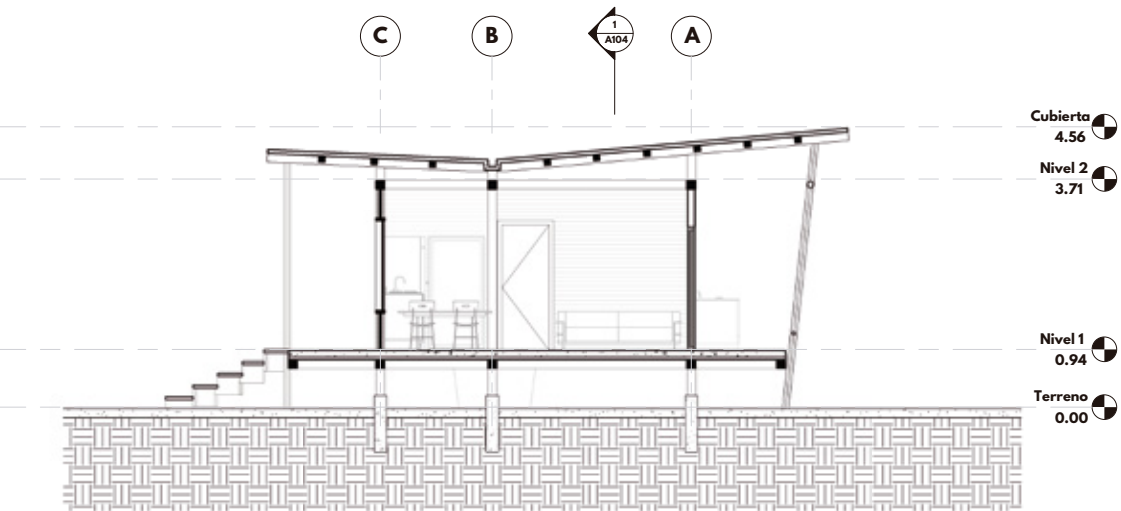


1 Norte
1:50

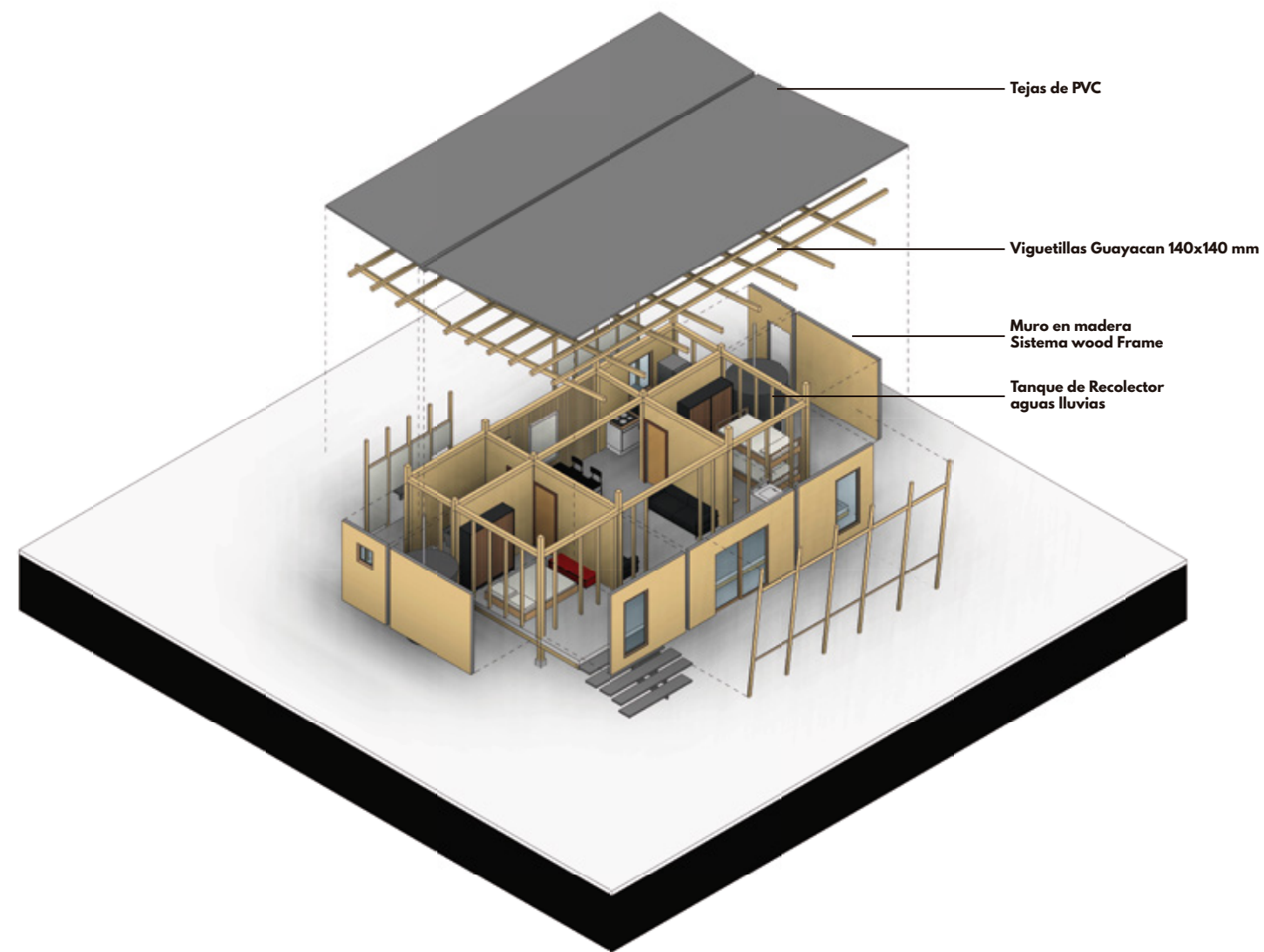
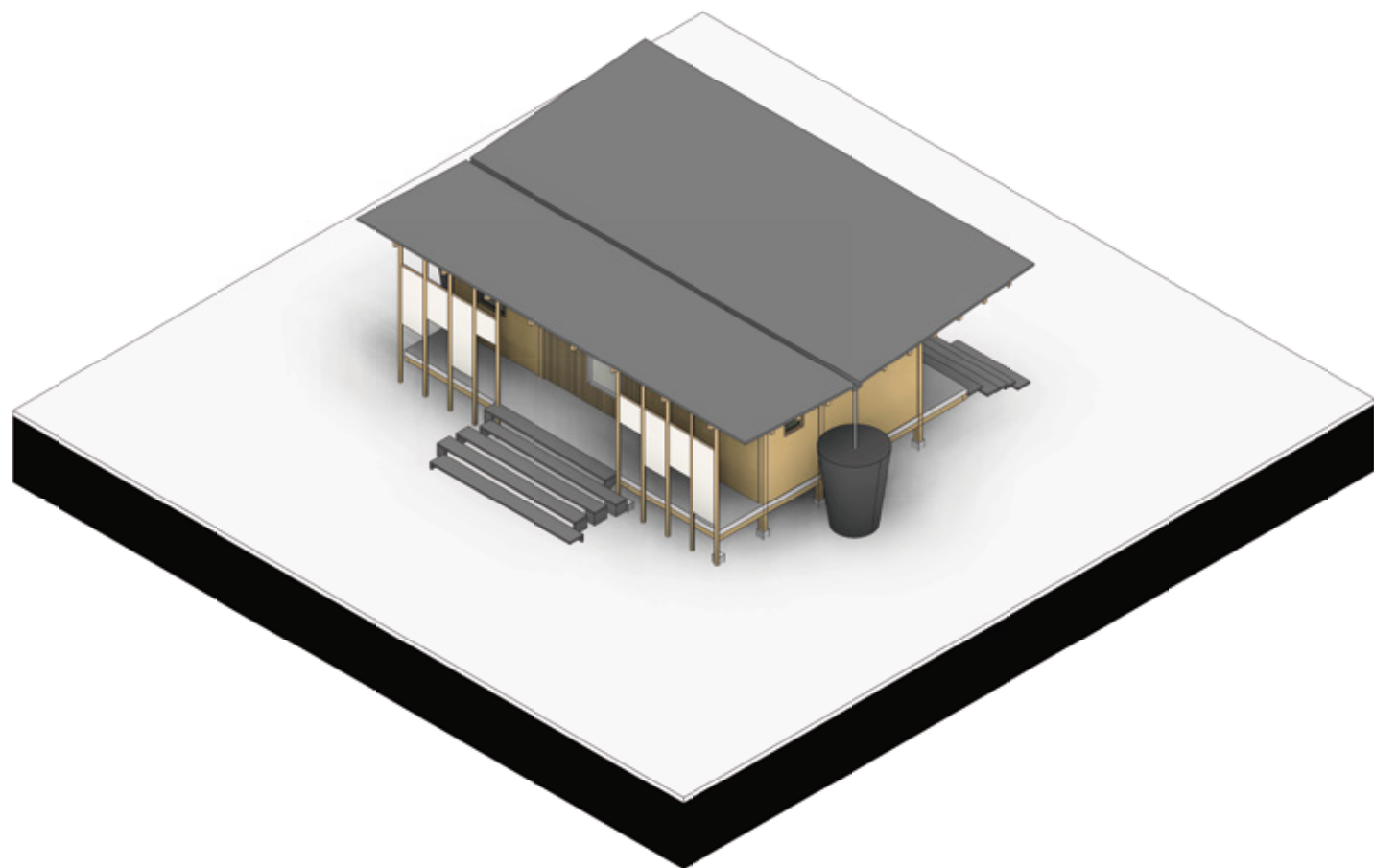
SECCIONES

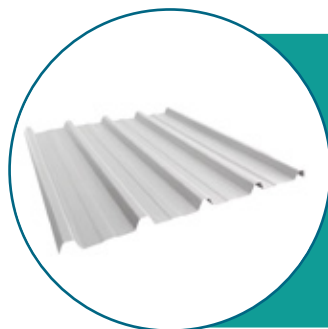


1 Sección 1
1:50



2 Sección 2





Tejas de PVC/SIGMATECH 1075

Propiedades:

- Flexibilidad.
- Resistencia al clima y rayos UV.
- Aislamiento térmico y acústico.

Aplicación:

- Cubiertas y Fachadas
- Centros Comerciales y Viviendas



Madera de Guayacan

Propiedades:

- Pesada.
- Poco nerviosa.
- Acabado: difícil.
- Durable a hongos e insectos xilófagos.

Aplicación:

- Tableros estructurales
- Tornería.
- Pisos.
- Estructuras.



Bamboo/Guadua

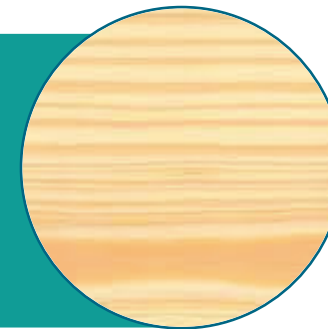
Propiedades:

- Flexible.
- Resistente
- Baja Densidad

Aplicación:

- Recubrimiento.
- Muros.
- Estructural.

Pino Tratado



Propiedades:

- Buenos Niveles de Resistencia mecánica
- Facilmente Transformable y procesable

Aplicación:

- Mueble
- Construcción
- Ventanas y puertas
- Muros

Block Industrial



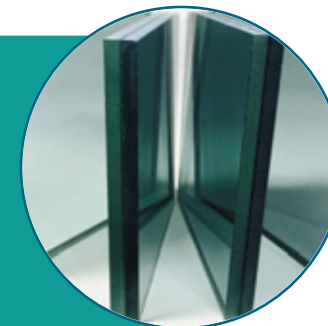
Propiedades:

- Resistencia mecánica a compresión
- Baja porosidad dependiendo su composición

Aplicación:

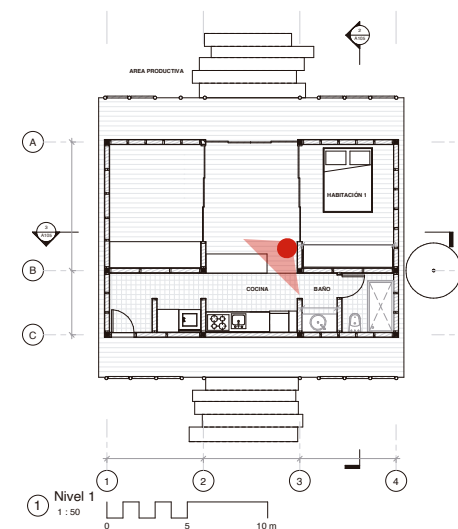
- Muros
- Cimientos

Vidrio laminado



El vidrio laminado es también llamado vidrio de seguridad, aunque la seguridad no es la única función que tienen. Estos tipos de vidrio se forman mediante la unión de láminas de vidrio entre sí, mediante una capa intermedia de material translúcido.

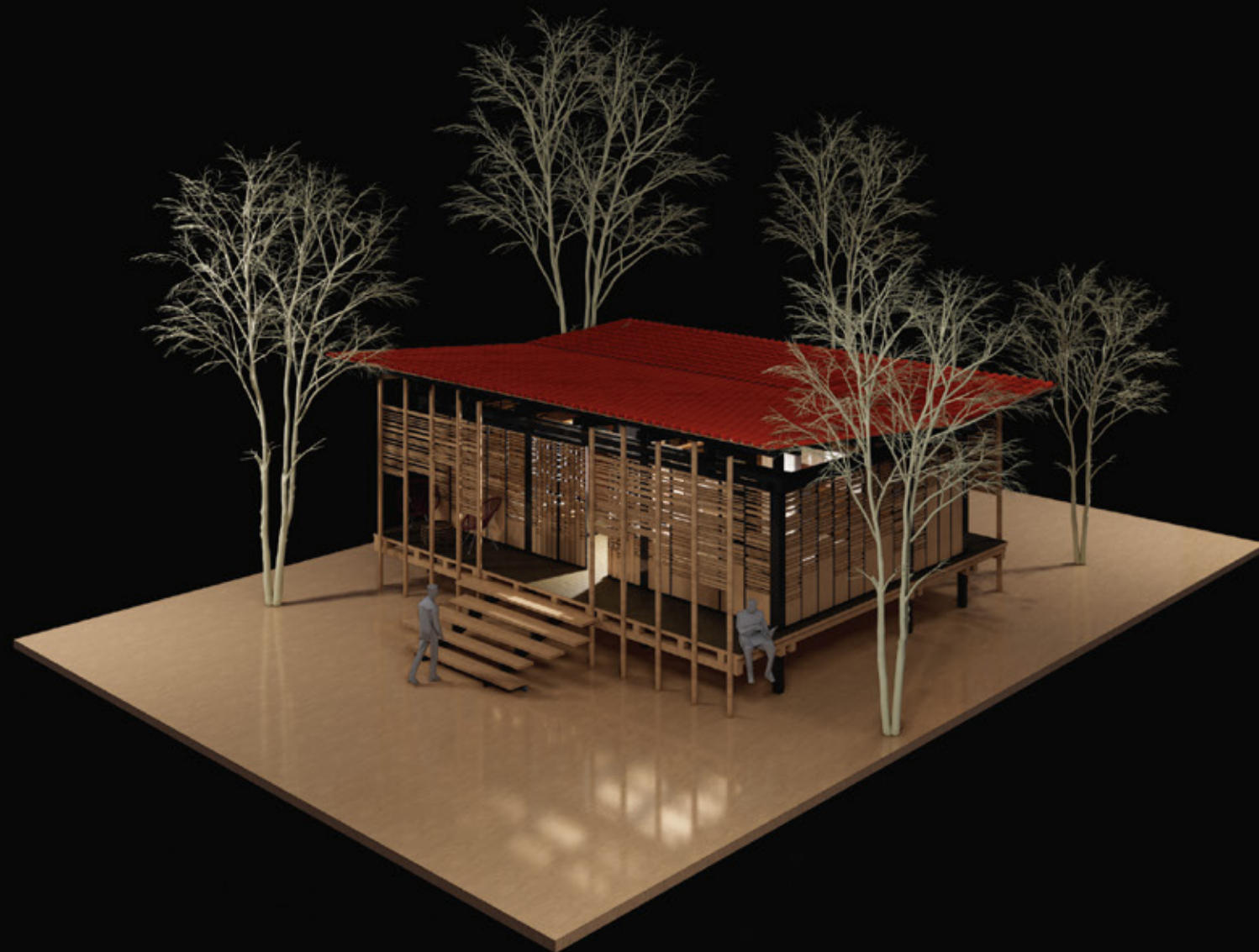
ZONA HUMEDA



DETALLE 3D



MAQUETA 3D





EXTERIOR

FIGURAS. Elaboración Propia. Cristian Palacios. (2021)

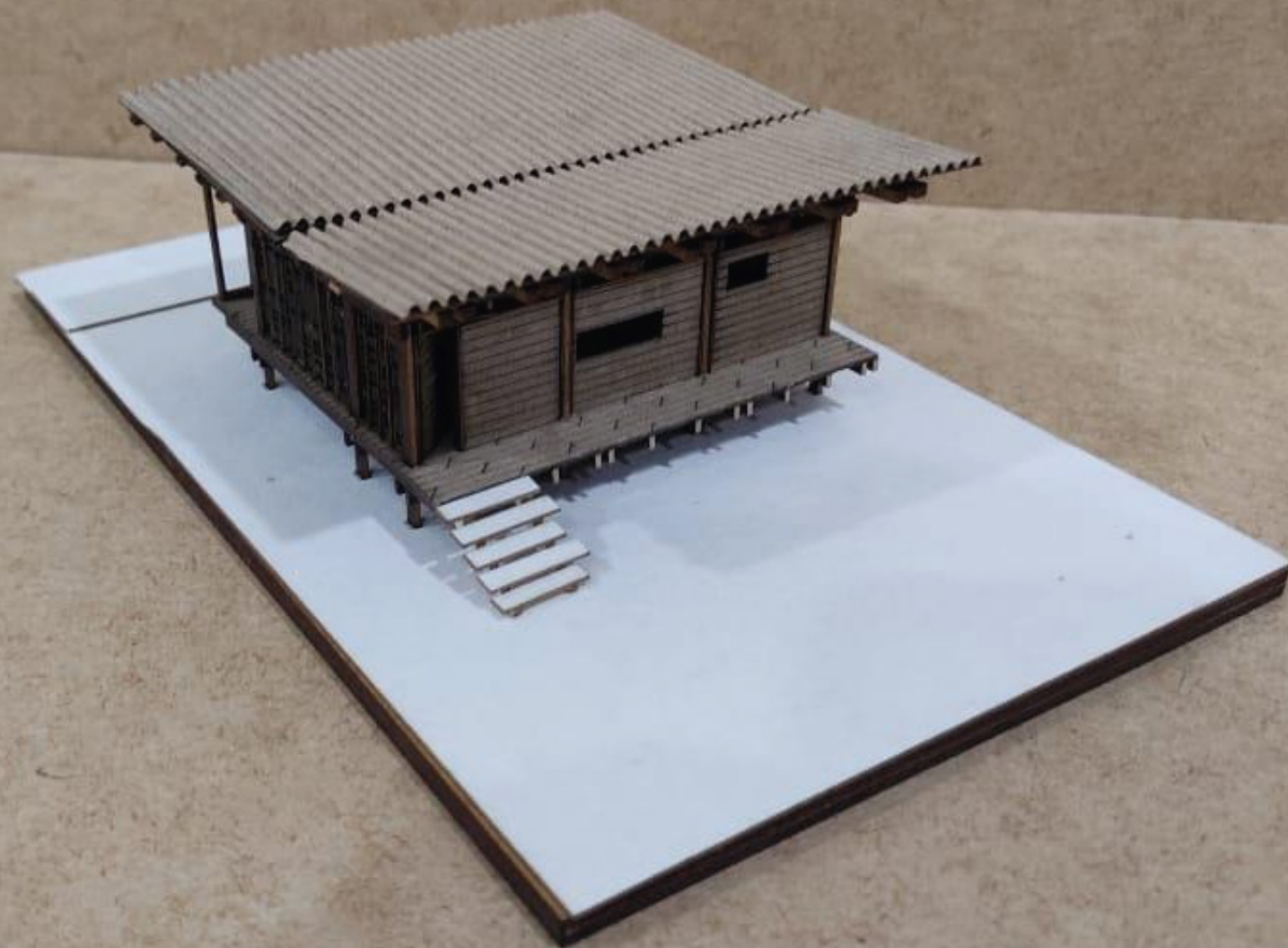
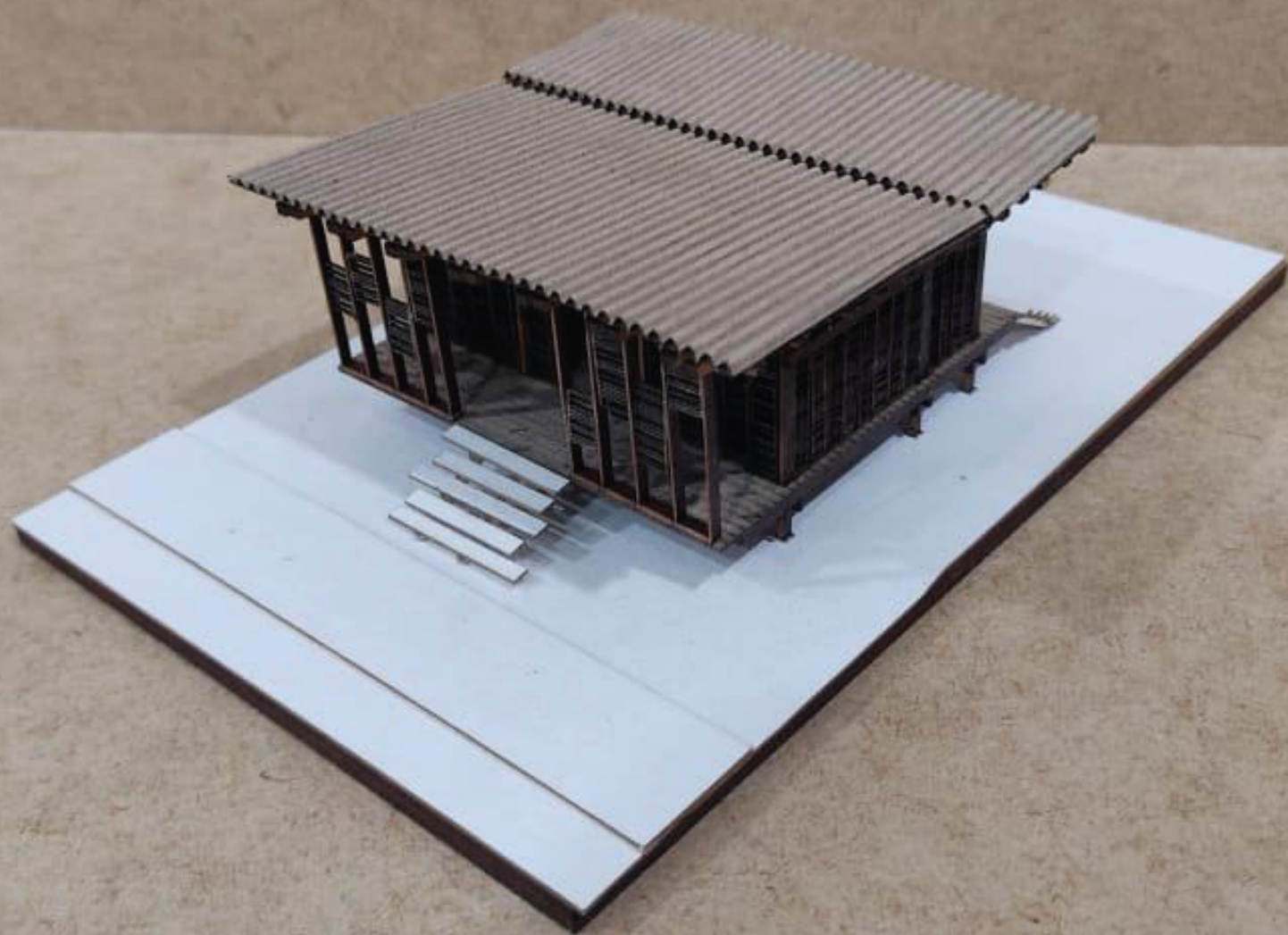




MAQUETA DETALLE

FIGURAS. Elaboración Propia. Cristian Palacios. (2021)

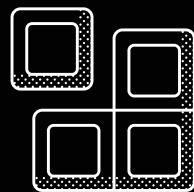




MAQUETA

FIGURAS. Elaboración Propia. Cristian Palacios. (2021)

TEMA 6



CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA



FIGURA 105. Población.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)



FIGURA 106. Juventud.
Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

CONCLUSIÓN

Con este proyecto se busca impactar las condiciones de habitabilidad de la zona rural del Chocó, implementando estrategias que permitan unas condiciones de vida dignas.

Teniendo en cuenta las materias primas que se generan en la región podemos aprovechar y disponer de estos recursos, la unidad habitacional se piensa con una paleta ecológica de materiales que generan un poco impacto ambiental y que funcionan adecuadamente para el clima tropical que se encuentra en el lugar. Adicionalmente, se utilizan materiales asociados a técnicas de construcción tradicional, lo que permite involucrar a la comunidad en la construcción e instalación de la unidad.

Gracias a este proyecto se culmina mi vida como estudiante de arquitectura y doy paso a la vida profesional. Puedo dar fe que no fue en vano todo el tiempo que se dedicó para acumular los aprendizajes suficientes Y desarrollar algo que impacte una comunidad y así mismo cambiar la vida de familias.

Por medio de los conocimientos adquiridos puedo hacer aportes a las comunidades o gente del común que requieran un cambio en su entorno y de esa manera poder general mejoras en la vida de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.archdaily.co/co/912225/prototipo-de-vivienda-rural-sostenible-y-productiva-en-colombia-por-fp-arquitectura>
-<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/263/782>
-https://cursoinvi2011.files.wordpress.com/2011/03/haramoto_conceptos_basicos.pdf
-http://hic-gs.org/content/HIC_Habitat%201976%202016%20ES.pdf
-http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf
-<https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/shigeru-ban-arquitectura-de-emergencia-libreto-y-documental/>
-<http://arquetipos.arquia.es/articulo/shigeru-ban-arquitectura-de-emergencia/>
-<https://rmitallchange.weebly.com/cardboard-and-paper-construction.html>
-<https://search.archives.un.org/united-nations-disaster-relief-organization-undro-united-nations-disaster-relief-coordinator>
-<https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n84/art06.pdf> .
-<https://www.minsalud.gov.co/salud/PServicios/Paginas/albergues.aspx>
-<https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/20733/C2-Introduccion-a-la-gestion-de-alojamientos-temporales.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
-<http://www.cenaprece.salud.gob.mx/programas/interior/emergencias/descargas/pdf/ManualRefugiosTemporales.pdf>.
-<https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/What-We-Do/docs/Guia-de-albergues-temporales-version-popular-Reducido.pdf>.
-<https://www.eird.org/cd/toolkit08/material/proteccion-infraestructura/manejo-de-albergues/manejo-de-albergues-temporales.pdf>.
-<https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Albergue?useskin=vector/%27%20a=0>.
-https://wiki.salahumanitaria.co/wiki/Albergue_temporal.
-<http://developmentofpeoples.org/uploads/analysis/analysis1-CISP-biblioteca-progetti.pdf>.
-https://www.paho.org/col/index.php?option=com_docman&view=download&alias=763-albergue-temporal&category_slug=temporada-invernal&Itemid=688.
-<https://redprensaverde.org/2020/02/11/premio-a-las-mejores-ideas-ciudadanas-sobre-cambio-climatico/>.
Corregido con <https://www.corrector.co/es/>

GORDILLO, Fernando. Hábitat Transitorio y Vivienda de Emergencia Para desastres Naturales en Colombia. Universidad nacional de Colombia. Ediciones Punto Aparte. 2006. Pg. 153

ESCALANTE, Mónica Mejía. La vivienda digna y la vivienda adecuada. 30 de octubre de 2016

-1HARAMOTO, Haramoto. Conceptos Basicos sobre Vivienda y Calidad. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile junio/agosto de 1998. Pg. 3

-Carpeta Organización de las Naciones Unidas para el Socorro en Desastres (UNDRO) - Coordinador de las Naciones Unidas para el Socorro en Desastres.

-DAVIS, Ian. Arquitectura de Emergencia. . 1980.

-Manual Nacional para el manejo de Albergues Temporales Sociedad Nacional de La Cruz Roja Colombiana Dirección General del Socorro Nacional 2008

-Oficina de las naciones unidas para la coordinación de asuntos humanitarios(OCHA) 2011

-Construir habitar pensar
Martin Heidegger

-La concepcion de la vivienda y sus objetos.
Laura Pascua Garcia.

-Introducción a la gestión de alojamientos temporales.
Marcelo Pisani.

-Coalición internacional del habitad..

TABLA DE FIGURAS

			13		-Figura 22. Plano Urbano/Cristian Palacios. (2021)
			14		-Figura 23. Cienaga Grande/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 1. Beté. Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		00	15		-Figura 24. Comunidad Indigena/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 2. “Visualización 3D”/Palacios Cristian (2021)		00	16		-Figura 25. Oro/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 3. Niño Pescando/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		03	17		-Figura 26. Pueblo Inundado/Gobernación del Chocó. (2010)
-Figura 4. Casa Rosada Beté/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		04	17		-Figura 27. Pueblo Bojaya/Anonimo. (2010)
-Figura 5. Casa Indigena Beté/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		05	17		-Figura 28. Selva y Rio/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 6. Rio Atrato/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		06	17		-Figura 29. Pueblo Inundado/Gobernación del Chocó. (2010)
-Figura 7. Habitad/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		07	17		-Figura 30. Guerra/Víctor de Currea Lugo. (2017)
-Figura 8. Vivienda Indigena/Geografía Económica de Colombia, 1953, pág. 155		08	18		-Figura 31. Rio Atrato/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 9. Vivienda Chocoana/Geografía Económica de Colombia, 1953, pág. 155		08	18		-Figura 32. Beté Panorama/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 10. Dibujo vivienda típica/Cristian Palacios. (2021)		09	18		-Figura 33. Cocina/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figura 11. Dibujo Cienaga/Cristian Palacios. (2021)		09	19-20		-Figura 34-36 Ilustraciones/FP Arquitectura. (2019)
-Figura 12. Pescaos’/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		09	21		-Figura 37-38. Renders-Imaginaris/Pascal Arquitectos (2018)
-Figura 13. Beté Desde el rio/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		10	22-23		-Figura 39-41. Reconstrucción 3D/Cristian Palacios. (2021)
-Figura 14. Localización/Cristian Palacios. (2021)		11	24		-Figura 42. Planta/Pascal Arquitectos (2018)
-Figura 15. Cienaga Beté/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		12	25		-Figura 43. Habitante/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
-Figuras 16 - 21. Lenguaje Cultural/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)		13	26-30		-Figuras 44-48. Collage Ideas Basicas/Palacios Cristian (2021)
			32-53		-Figura 50-104. Elaboración Propia/Palacios Cristian (2021)
			54		-Figura 105. Población/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)
			55		-Figura 106. Juventud/Enamorate del Chocó/waosolo. (2018)

