

Proyecto FODEIN 2020

by CHRISTIAN RONALD LEON RODRIGUEZ

Submission date: 08-Aug-2019 02:39PM (UTC-0500)

Submission ID: 1158669630

File name: 4996_CHRISTIAN_ROMALD_LEON_RODRIGUEZ_Proyecto_FODEIN_2020_210399_22445872.docx (301.95K)

Word count: 4824

Character count: 27037

2
DECIMOQUINTA CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN 2020

Título del proyecto	
Contexto urbano social y político y vida cotidiana en la narrativa de Patricio Pron: Grupo Granta en español	
Campo de acción	Transdisciplinariedad - Aporte al PIM
Proyección social e investigación pertinentes	Proyección social e investigación pertinentes Granta en español es un grupo reciente al que apenas se está conociendo y, por lo tanto, estudiando; un grupo de jóvenes escritores (la mayoría latinoamericanos) en cuyas narraciones dan cuenta de la historia reciente de nuestros países, de la subjetividad, las relaciones de género, la política, la sociedad y la cultura. De ahí la posibilidad de estudiar su narrativa a partir de múltiples perspectivas: desde la narratológica, hasta la crítica, pasando por la historiográfica y las diversas formas de la sociología de la literatura. Así, en tanto este proyecto explora en qué concierne la manera de ser de la escritura y las imágenes, a la manera de ser de los individuos y las colectividades, es posible incidir en la formación investigativa de profesores y estudiantes conscientes y críticos de los contextos sociales y de la propia historia, potenciando su rol social al asumir la creación artística como expresión emblemática del conflicto social y la subjetividad política de su época. En suma, el análisis literario incorpora el ejercicio crítico como una herramienta para ampliar la consciencia sobre las narrativas que permean nuestra cotidianidad, moldeando nuestros hábitos de pensamiento y de acción. Esta ampliación de la conciencia busca asimismo redundar en un agenciamiento sobre la propia historia y la de toda una época que abogue por respuestas éticas y críticas ante la misma.
Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo	
Este proyecto se articula claramente con la función sustantiva correspondiente a la investigación, pero también a la función de la docencia; en tanto en nuestra condición de docentes investigadores, incrementa la producción investigativa (que favorece la visibilidad y posicionamiento	



del grupo de investigación Antón de Montesinos), al tiempo que enriquece las competencias investigativas; resultados que repercuten en los procesos de enseñanza-aprendizaje que desarrollamos en el aula de clase.

De otra parte, en nuestra condición de formadores de formadores, ese fortalecimiento de las funciones sustantivas (investigación y docencia) se proyecta en el tipo de educador que estamos formando: comprometido no solo con la formación de sus estudiantes, sino también con la revisión y producción del conocimiento.

2

Grupo de investigación

Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto

Fray Antón de Montesinos O.P. Línea: Lenguaje y literatura

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Ninfa Stella Cárdenas Sánchez	http://scienti.colciencias.gov.co:8082/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000078607	https://orcid.org/0000-0003-3096-9560	http://scholar.google.es/citations?hl=es&user=v-Ep_mEAAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Filosofía y Teología	Filosofía y letras	Lic. en Filosofía y Letras	Fray Antón de Montesinos O.P.
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Carlos Bernal Granados	Enlace	Enlace	Enlace
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Filosofía y Teología	Filosofía y letras	Lic. en Filosofía y Letras	Fray Antón de Montesinos O.P.
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Myriam Jiménez Quenguan	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001334973	https://orcid.org/0000-0003-0807-6037	https://scholar.google.es/citations?user=AHTHCJAAAAAJ&hl=es



División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Filosofía y Teología	²² Filosofía y letras	Lic. en Filosofía y Letras	Fray Antón de Montesinos O.P.
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Jorge Iván Parra Londoño	https://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/realizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001598742	https://orcid.org/0000-0002-5990-654X	https://scholar.google.es/citations?user=glVQptYAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Filosofía y Teología	²² Filosofía y letras	Lic. en Filosofía y Letras	Fray Antón de Montesinos O.P.

²

Resumen de la propuesta

Palabras clave

El presente proyecto de investigación se inscribe dentro de un **PROYECTO MARCO** cuyo objetivo es **explorar las tendencias actuales de la narrativa contemporánea, a través del grupo Granta en español**, una de las tendencias más recientes de la narrativa en nuestra lengua, compuesta por 22 autores de Colombia, Argentina, Chile, Bolivia, México, Perú, Uruguay y España. El proyecto macro se ha propuesto explorar cómo la obra de los autores de Granta en español, a través de la relevancia narrativa del contexto urbano, la historia mínima y la vida cotidiana, performan una crítica de las relaciones de la actual sociedad y de la subjetividad política de su época. En esta quinta fase del proyecto, se explorará cómo la narrativa del escritor argentino Patricio Pron, Premio Alfaguara 2019, a través de una distancia calculada y precisa, pone en cuestión los lazos de amor en la era de la incomunicación, de la incertidumbre; así como la manera como el pasado entra a condicionar el presente, lo que le permite al escritor argentino volver, por ejemplo, al tema de las dictaduras (particularmente la argentina). Aunque la obra de Pron es bastante amplia, nos ocuparemos de las novelas *Mañana tendremos otros nombres*, *El comienzo de la primavera*, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*.

Literatura argentina
Tendencias literarias recientes
Granta en español
Patricio Pron



Problema de investigación

3

A la lista de los 39 autores menores de 39 que el Hay Festival publicó y promocionó en 2007 en colaboración con Bogotá Capital del Libro, siguió la lista de Granta de 2010 y, en 2011, la lista de los 25 secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana que se publicó para la Feria de Guadalajara. Las tres listas contribuyeron a consolidar a una nueva generación de escritores, algunos de los cuales se repitieron de una lista a otra, pero fueron elaboradas con muy diferentes procedimientos y criterios.

9

La selección de Granta está compuesta por: Oliverio Coelho, Andrés Barba, Federico Falco, Pablo Gutiérrez, Rodrigo Hasbún, Sonia Hernández, Carlos Labbé, Javier Montes, Matías Néspolo, Andrés Neuman, Alberto Olmos, Pola Oloixarac, Antonio Ortuño, Patricio Pron, Lucía Puenzo, Andrés Ressa Colino, Santiago Roncagliolo, Samanta Schweblin, Andrés Felipe Solano, Carlos Yushimoto del Valle y Alejandro Zambra. Los jurados y editores de Granta en español, Valerie Miles y Aurelio Major, en el prólogo de la selección afirman que los narradores seleccionados son ya ajenos a aquellas circunstancias sociales, morales, que perturbaron a las generaciones anteriores. Son profundamente iónicos y exigentes, en algunos casos representan a las mujeres de un modo menos pasivo y tradicional; emplean técnicas de parodia e innovaciones formales; revisión, y hasta exacerbación de diversas costumbres sentimentales y tradiciones literarias más o menos regionales e incluso locales, aunque no necesariamente propias, pues muchos de ellos residen por su voluntad en países distintos al de nacimiento y están más abiertos, por su misma procedencia, a las invenciones concretas de otros lugares.

Desde su selección como los mejores jóvenes escritores en español por la revista Granta en español (2010), estos autores han recibido diversos reconocimientos a su escritura (es el caso de Patricio Pron, quien acaba de recibir el Premio Alfaguara) y han aumentado significativamente el número de sus publicaciones. A este proyecto 2020, le anteceden cuatro investigaciones dedicadas a la española Elvira Navarro, el colombiano Andrés Felipe Solano, la argentina Samanta Schweblin y el que actualmente está en desarrollo, centrado en la narrativa de Santiago Roncagliolo.

La propuesta para este proyecto es compararnos de la narrativa de Patricio Pron, particularmente de las novelas *Mañana tendremos otros nombres* (Premio Alfaguara, 2019), *El comienzo de la primavera*, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*. En tanto amplia y diversa, la obra de este escritor argentino permite múltiples preguntas, como las tres que aborda este proyecto: la primera, ¿De qué manera la historia mundial (Segunda Guerra) y particular (Dictadura argentina) es revisitada, reconstruida a través de la narrativa de Pron?, la segunda, ¿Es posible hablar de un compromiso político en Patricio Pron? y, finalmente, ¿La narrativa de Pron performa una crítica a las relaciones humanas actuales en este era de las nuevas y diversas formas de comunicación?

Justificación

² Este Proyecto de Investigación se enmarca en la Línea de Investigación de Lenguaje y Literatura. En el marco de esta Línea es fundamental desarrollar Proyectos de Investigación que permitan dar cuenta de los caminos que están construyendo y recorriendo los escritores contemporáneos, particularmente, los latinoamericanos. Escritores herederos no solo de una sólida tradición narrativa sino también de una historia que, irremediablemente, permea su escritura y su obra. De ahí la posibilidad de leer en sus novelas esas relaciones que delimitan los conflictos socioculturales actuales y que desafían los límites nacionales, a la vez que ahondan en las relaciones que configuran una sociedad particular.

La perspectiva de análisis del presente Proyecto ¹ enfatiza la relación entre la literatura, la historia, las teorías de la subjetividad, las ciencias sociales, los ⁵³ estudios culturales y los estudios latinoamericanos. Esta fuerte tendencia interdisciplinaria lo configura como un proyecto de interés para la Facultad de Filosofía y Letras y sus programas de pregrado y posgrado.

Las articulaciones que nos proponemos como marco referencial de ¹ investigación cuestionan diversas asunciones en las que se funda, pero a la vez se ⁵² limita, el campo de los estudios literarios. Por ejemplo, la relevancia de la historia y de la memoria como recurso de reconstrucción del pasado para ³ responder a las preguntas que se plantean desde el presente; el problema de la incomunicación en la era de las intercomunicaciones; ¹ lo urbano, la historia mínima y la vida pública, aspectos que ¹ performan una crítica individual, social y política. Asimismo, la construcción de los principios generales de la estructura de la literatura a través del análisis comparado de autores y textos destaca el carácter de convención social, histórica y cultural de la construcción del canon literario; y posibilita, además, comparar contextos, tendencias, temas y rasgos estilísticos, trazando continuidades y discontinuidades a nivel bicultural o multicultural, las cuales amplían la comprensión de las obras y de sus marcos culturales específicos.

³ Por último, un proyecto de investigación sobre los autores de Granta en español, es de alta pertinencia para la comunidad académica nacional e internacional. Si bien la selección de autores ingleses y norteamericanos realizados por la revista Granta es emblemática en la crítica literaria y la consagración de nuevos autores, la selección en español data de 2010. La actualidad del proyecto está dada en su producción literaria de reciente aparición y escasa investigación (casi que nula) a nivel local e internacional.

Objetivo general

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587.87.97 Línea gratuita nacional: 01.8000.111.180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595.00.00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





Analizar de qué manera la vuelta al pasado, a las guerras y la dictadura, a través de la memoria ponen en cuestión el presente, desde la perspectiva social e individual, de las nuevas generaciones, en la novelística de Patricio Pron y dan cuenta de un compromiso político del escritor.

Objetivos específicos

- Analizar cómo Patricio Pron a través de las preguntas y reconstrucción del pasado da cuenta de las vivencias íntimas, personales, de la guerra y de la dictadura.
- Analizar cómo se entrecruzan lo individual, lo social y lo política en la obra del escritor argentino.
- Analizar cómo, a través de su literatura, Pron evidencia, denuncia, el problema de la incomunicación, del desconocimiento del otro, de la ruptura de los lazos afectivos en la sociedad actual.

Estado del arte y marco conceptual

A este proyecto 2020, le anteceden cuatro investigaciones dedicadas a la española Elvira Navarro, el colombiano Andrés Felipe Solano, la argentina Samanta Schweblin y el que actualmente está en desarrollo, centrado en la narrativa de Santiago Roncagliolo.

En la primera fase de este macroproyecto analizamos las tensiones entre capital cultural y condiciones laborales, la privacidad o la intimidad del hogar regida por un funcionamiento ininterrumpido de trabajo sin pausa y el ensimismamiento y la despersonalización de una subjetividad al borde de la locura en la narrativa de la española Elvira Navarro. Como resultado de esta investigación, la directora del proyecto Ofelia Ross presentó la ponencia titulada “Una cartografía de la ciudad, el trabajo y la locura en *La trabajadora* de Elvira Navarro”, en Latin American Studies Association Conference (LASA 2016, Nueva York, 26-31 mayo). Asimismo, redactó y editó el artículo titulado “Una cartografía de la ciudad, el trabajo y la locura en *La trabajadora* de Elvira Navarro” el cual fue aprobado por el editor y está siendo evaluado por pares académicos para publicación en la *Revista Iberoamericana* del *Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana* (IILI, Universidad de Pittsburgh).

En la segunda fase de este macroproyecto analizamos las relaciones entre una sociedad rígidamente organizada en estratos que raramente se mezclan más allá de la relación de servidumbre, la fetichización de la cultura letrada y una subjetividad signada en el aislamiento y la carencia de lazos íntimos y fraternos en *Los hermanos Cuervo* del colombiano Andrés Felipe Solano. Como resultado producto de esta investigación la directora del proyecto Ofelia Ross, presentó la ponencia titulada “Subjetividad bogotana e historia nacional en la narrativa de Andrés Felipe Solano” en Latin American Studies Association Conference (LASA 2017, Lima-Perú, April 29 –



May 1st). A partir de la ponencia redactó un artículo titulado “La estratificación de la subjetividad en *Los hermanos Cuervo* de Andrés Felipe Solano”.

En la tercera fase del proyecto, se exploró cómo la narrativa de la escritora argentina Samanta Schweblin pone en cuestión el lazo de amor al interior de la familia. Analizamos cómo a través de una distancia irónica y paródica, característica de su estilo narrativo, la autora pone en evidencia que el lazo intrafamiliar se teje y entreteje en sus diferentes modos de enlace, configurando la dimensión amorosa y erótica en la relación con el otro y su complejo avatar en la subjetividad contemporánea. Específicamente, nos centramos en la novela *Distancia de rescate* y en el libro de cuentos *Pájaros en la boca*, para bordear una relación filial marcada por el miedo que signa la cotidianidad en las grandes urbes latinoamericanas, en paradójica continuidad con el horror que siembra sus campos. Como resultado de este proyecto, los investigadores Ninfa Stella Cárdenas Sánchez y Jorge Iván Parra Londoño presentaron la ponencia *Lo femenino y lo familiar en la narrativa de Samanta Schweblin* en el XVII Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana (Universidad Santo Tomás, octubre de 2018) y presentaron un artículo a la revista La Palabra de la UPTC de Tunja que, actualmente se encuentra en la fase de evaluación de pares. Además, la estudiante de la Maestría en Estudios Literarios, Laura Alejandra Ruíz Gómez, desarrolló su trabajo de grado titulado: “Lo grotesco, en la narrativa de Samanta Schweblin”, bajo la dirección tanto de la profesora Ofelia Ros, como de Santiago Castro.

En esta cuarta fase del proyecto, estamos explorando la narrativa del escritor peruano Santiago Roncagliolo, a quien reconocemos como heredero del Posboom latinoamericano. El trabajo está centrado en cinco de sus novelas: *Abril rojo*, *La pena máxima*, *Pudor*, *Óscar y las mujeres* y *La noche de los alfileres*. Para el análisis de estas novelas se ha recurrido a diferentes propuestas, escogidas atendiendo las características propias de cada una; las dos primeras, se analizan desde la Historiografía literaria, en la intención de reconocer si Roncagliolo es un heredero del Posboom (este interés se proyecta en el análisis de las novelas restantes, a través de teorías distintas); la tercera -*Pudor*- se analiza desde la narratología; *Óscar y las mujeres*, a partir de la propuesta del Análisis crítico y, finalmente, *La noche de los alfileres*, desde la Sociología de la literatura.

El estudio de la narrativa del escritor Patricio Pron, es el objeto de este proyecto. Patricio Pron es uno de los escritores Granta en español (uno de los argentinos que hace parte de esta selección), ganador del Premio Juan Rulfo de Relato 2004 y, además, el Premio Alfaguara 2019. Su obra ha sido traducida al francés, portugués, italiano, inglés, neerlandés, alemán, noruego y chino. Así como Santiago Roncagliolo, ha escrito para niños; es el caso de la novela *Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo* (2017). Es autor de novelas y relatos; entre las primeras se encuentran *El comienzo de la primavera* (2008), *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* (2011), *Nosotros caminamos en sueños* (2014), *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles* (2016) y *Mañana tendremos otros nombres* (2019); entre los relatos se hallan *Trayéndolo todo de regreso a casa. Relatos 1990-2010* (2011), *La vida interior de las plantas de interior* (2013) y *Lo que está y no se usa nos fulminará* (2018).



Hay en este escritor argentino un particular interés por la historia, Pron se acerca a los otros de su generación, para reconocerlos como herederos del pasado, de la guerra, de la dictadura, para buscar en ellos las preguntas que él mismo se hace sobre lo que pasó, sobre las huellas que quedaron. De otra parte, también se acerca para ahondar en las relaciones que se construyen en este mundo global, de las telecomunicaciones, de las aplicaciones digitales, de las relaciones a través de la red.

El análisis literario de la narrativa de Patricio Pron que aquí se propone, se enmarca en la corriente sociocrítica literaria en diálogo con la filosofía continental contemporánea de, por ejemplo, de Jaques Rancière. Desde el paradigma propuesto por Edmond Cros y Marc Angenot-Regin Robin me nos proponemos analizar las relaciones entre las estructuras del texto y las estructuras de la sociedad en la cual este se inscribe. En otras palabras, nos aproximaremos a la relación entre la infraestructura socioeconómica y la superestructura ideológica a la cual pertenece la literatura.

Desde esta perspectiva la sociabilidad del texto es la forma del mismo: “una estética que deviene la base de la política” (Rancière, 2003, 57), por lo cual la ordenación literaria de los signos no es en modo alguno una autorreferencialidad solitaria del lenguaje. La ordenación literaria de los signos es “la identificación de los modos de la construcción ficcional con los de una lectura de los signos escritos sobre la configuración de un lugar, un grupo, una pared, un vestido, un rostro” (Rancière, 2003, 59). En este enfoque es esencial la noción de un sujeto transindividual (Lucien Goldman) colectivo, conformado por narrativas culturales e históricas que lo preceden. Un sujeto constituido por la huella de los otros en sus prácticas cotidianas, lo que determina tanto su competencia ideológica como su no consiente: una memoria discursiva, individual y colectiva. Esta narración de narraciones en relación a un acervo de significantes que componen la cultura y signan la subjetividad de toda una época fue teorizada por Jaques Lacan como el gran Otro del lenguaje.

En otras palabras, el proyecto explora en qué concierne la manera de ser de la escritura literaria a las narrativas que permean la realidad cotidiana de los sujetos, a las historias que constituyen su subjetividad, su no consiente, su núcleo ideológico. Esta lectura crítica del texto literario da cuenta de la creación artística como expresión emblemática del conflicto social y de la subjetividad política de una época, por lo cual el análisis literario se articula con el análisis del contexto social y de la historia reciente de Argentina y de América Latina, en general: contextos en los que surge una nueva novela histórica que pretende contar, como la Historia, los hechos recientes que se conjugan entre la realidad y la ficción.

Plantear la idea de un núcleo ideológico como elemento que permea la literatura, conlleva la pregunta por la ideología. Esta tuvo su más concreta expresión en la frase, ellos “no lo saben, pero lo hacen” utilizada por el filósofo Karl Marx al referirse a la ilusión generalizada que rige el intercambio de mercancías en El Capital (Marx, 1956, 64). Para el autor, el carácter misterioso de la mercancía estriba en que

el valor de cambio ha llegado a ser tan familiar y cotidiano que parece ser una propiedad intrínseca de los objetos como su peso o su densidad. Lo que parecería a simple vista la forma fantasmagórica de una relación entre objetos materiales encubre una relación social entre los hombres. El fetichismo de la mercancía oculta que el valor es efecto de la red de relaciones sociales en las que se inscribe como tal. “Al equiparar unos con otros en el cambio, como valores, sus diversos productos, ¹ que hacen es equiparar entre sí sus diversos trabajos, como modalidad de trabajo humano. No lo saben, pero lo hacen” (Marx, 1956, 64).

El procedimiento clásico de la crítica ideológica pone énfasis en el “no lo saben”, desatendiendo el “pero lo hacen ¹”, obviando y olvidando que inmerso en el jeroglífico ⁴ social del valor, en sus prácticas cotidianas, el sujeto es un creyente de hecho. Así, el procedimiento clásico de la crítica ideológica que basado en la “falsa conciencia” se afana en dar a conocer los abusos de las elites económico-políticas, ha perdido su eficacia, porque el concepto de ideología como conciencia ingenua del mundo también la ha perdido. En la actualidad, el falso reconocimiento de la realidad deja paso al cinismo, la impudencia y la obscenidad descarada en la defensa y práctica de acciones y doctrinas vituperables. Como plantea el filósofo alemán Peter Sloterdijk, “hace ya muchísimo tiempo que al cinismo difuso le pertenecen los puestos claves de la sociedad, en las juntas directivas, en los parlamentos, en los consejos de administración, en la dirección de las empresas, en los lectorados, consultorios, facultades, cancillerías y redacciones” (2003, 40). De esta forma, Sloterdijk, invierte la fórmula marxista, ellos “no lo saben, pero lo hacen” y afirma, ellos “saben lo que hacen, pero lo hacen” (2003, 40).

Desde estos planteamientos, es posible identificar ‘eso que se hace’ en el mundo habitado por los personajes de Patricio Pron (la violencia, la muerte, el pasado, la memoria, la incomunicación), cuyas historias se desarrollan salpicadas de estos elementos tan presentes en el mundo actual. Pron estableciendo una distancia calculada, buscando en la memoria de las generaciones pasadas, irrumpe en la realidad cotidiana, visibilizando los conflictos individuales y sociales presentes de manera distinta, pero semejantes, a lo largo y ancho de América Latina: asuntos que este proyecto pretende descubrir y explicar.

Metodología

El marco metodológico de investigación cuestiona ¹ diversas asunciones en las que se funda, pero a la vez se limita, el campo de los estudios literarios, dado que la perspectiva de análisis enfatiza la interacción entre la literatura, la historia, la filosofía, las ¹ teorías de la subjetividad, y los estudios latinoamericanos, desde la sociocrítica y la historiografía. Las articulaciones propuestas nos permiten pasar del estudio de la obra literaria a un nivel de estructuras ¹ teóricas generales sin olvidar la singularidad del contexto socio histórico y las particularidades estéticas de la obra literaria en cuestión. Esta cadena de articulaciones de amplio espectro a nivel cultural y social conforma una concatenación metafórica que bordea los núcleos traumáticos de la estructura social y de la historia. Mediante el diálogo entre los textos literarios, filosóficos, históricos,



periodísticos, críticos, etc., nos proponemos analizar la relación entre literatura y subjetividad: en qué concierne la manera de ser de la escritura a la subjetividad de toda una época.

En la primera etapa del proyecto se realizará una lectura apuntada de la novelística de Patricio Pron: *Mañana tendremos otros nombres* (Premio Alfaguara, 2019), *El comienzo de la primavera*, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* y *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*, así como de las propuestas teóricas desde las cuales accederemos a su análisis.

En la segunda etapa se articulará el análisis literario con el análisis del contexto socio-histórico argentino, latinoamericano y europeo (particularmente el de Alemania), para – finalmente- escribir los borradores que nos llevarán a configurar tanto la ponencia como el artículo a los que apunta este proyecto.

Resultados esperados

1. Nuevo conocimiento. Un artículo Q3
2. Producto de apropiación social del conocimiento. Dos ponencias en eventos internacionales
3. Producto de formación de recurso humano. Socializar a los estudiantes de VI Semestre de la Licenciatura en Filosofía y Letras el proyecto, y a quienes lo soliciten, vincularse al proyecto previa convocatoria y aprobación de la Unidad de Investigación; igualmente, Dirección de trabajos de grado bajo la modalidad de monografía, de los estudiantes del Pregrado.

2 Cronograma

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		Inicio	Fin.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

[illegible]

2 FINANCIACIÓN	RECURSO	DESCRIPCIÓN	Valor partida	Valor contrapartida (Externa)	Total (\$)
RUBROS	Servicios Técnicos				\$ 0
	Salidas de campo				\$ 0
	Equipos				\$ 0
	Materiales, insumos y software				\$ 0
BOLSAS	Papelería				\$ 0
	Fotocopias				\$ 0
	Material bibliográfico	Novelas publicadas por Patricio Pron y estudios sobre la narrativa latinoamericana reciente	\$ 2.000.000		\$ 2.000.000
	Auxilio de transporte				\$ 0
	Movilidad	Tiquete aéreos y viáticos para participación en evento académico internacional			\$ 7.000.000



2	Publicaciones (Artículos, proceso editorial y traducción)			\$ 0
TOTAL DEL PROYECTO:				\$ 46.601.800

Presupuesto					
Horas nómina 2					
Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Sede / Seccional o Externo	Total (\$)
Horas Nomina (Investigador Principal)	Ninfa Stella Cárdenas Sánchez	4	39	Bogotá	\$ 14.617.000
Horas Nomina (Co-Investigadores)	Carlos Bernal Granados	4	30	Bogotá	\$ 11.244.300
	Myriam Jiménez Quenguan	4	20	Bogotá	\$ 7.496.200
	Jorge Iván Parra Londoño	4	30	Bogotá	\$ 11.244.300

Referencias Bibliográficas

- ¹³ Angenot, Marc y Robin, Régine. "Penser le discours social: problématiques nouvelles et incertitudes actuelles. Un dialogue entre 'A' et 'B'". Sociocriticism: Social Discourse. A New Paradigm for Cultural Studies. Ed. Edmon Cros. Montpellier: Université Paul Valéry, 1987. Impreso
- ¹⁰ Arellano Gault, David y Lepore, Walter. Poder, patrón de dependencia y nuevo institucionalismo económico: Límites y restricciones de la literatura contemporánea. Gest. polít. pública [online]. 2009, vol.18, n.2, pp.253-305. ISSN 1405-1079.
- ¹⁵ Bajtín, M. (1979) Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/128462325/Bajtín-Mijail-Estetica-de-la-creacion-verbal-pdf>
- ¹⁴ _____. (1989) "Teoría y estética de la novela. Traducción de Hélena Kriúkova y Vicente Cazcarra, Madrid: Taurus.
- Bhabha, Homi K. El lugar de la cultura. Trad. César Aira. Buenos Aires: Manantial, 2002. Impreso.
- Blanchot, M. (2002) El espacio literario. Madrid: Editorial Nacional.
- Blomm H. (1998) El canon literario. Madrid: Arcos/Libros D.L.
- ²⁶ Bordieu, P. (2015) Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Editorial Anagrama, Sexta edición.
- Cros, Edmond. La sociocrítica. Madrid: Arco/Libros, 2005. Impreso.
- ²⁵ Bourdieu, Pierre (2005) Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- ⁴⁹ Forcat y César Conroy (2015) Yo también soy (Fragmentos sobre el otro) Traducción de Tatiana Bubnova, Buenos Aires: Ediciones Godot.
- ⁴⁴ Gadamer, H. G. (1991) La actualidad de lo bello. Traducción de Antonio Gómez
- ²¹ Genette G. (1989) Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Traducción de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus. Recuperado de:
- ¹⁷ Goldmann, L. (1975) Para una sociología de la novela. Madrid: Ayuso.
- ¹⁷ Guillén, C. (1985) Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Crítica.



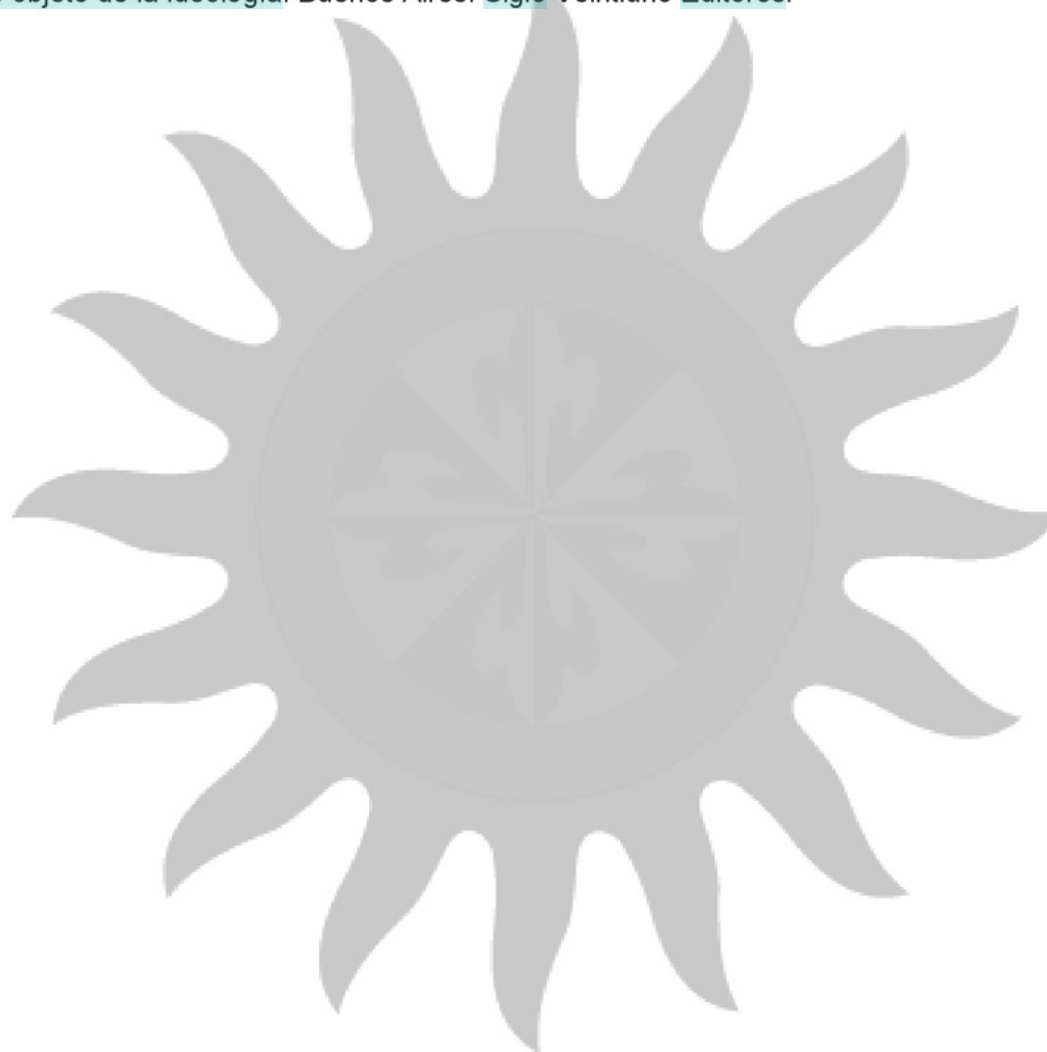
- 20 Hirschkop y Shepherd. (Eds.) (2012) *Bajtín y la teoría de la cultura*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- 30 Humphrey, J. (1969) *La Corriente de La Conciencia en la Novela Moderna*. Santiago de Chile: Editorial
- 35 Lukács, G. (1974) *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Editorial Siglo Veinte
- 5 Miles V. y Major A. (2012): *Prólogo a "Los mejores narradores jóvenes en español"*. Granta. k 4 1.12. pp. 3-7.
- 42 Nietzsche, F. (2014) *Estética y teoría de las artes*. Madrid: Tecnos/alianza, 2da. Edición.
- 18 Ortega y Gasset, J. (2007). *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Espasa Calpe.
- 39 Oviedo, J.M. (2012). *Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pouillon, J. (1970) *Tiempo y novela*. Buenos Aires: Paidós.
- Pron, P. (2008). *El comienzo de la primavera*. Barcelona: Mondadori.
- Pron, P. (2019). *Mañana tenderemos otros nombres*. Madrid: Alfaguara.
- 29 Pron. P. (2016). *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- 28 Pron. P. (2011). *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- 34 Rama, A. (2017). *La novela en América latina Panoramas 1920 - 1980*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- 4 Ranciere E. J. (2009) *La división de lo sensible. Estética y política*. Trad. Cristóbal Durán. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- 38 Rancière, J. (2016). *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital intelectual. Argentina. Disponible en: <https://letraspalabrastextos.weebly.com/uploads/1/4/2/7/14270166/ranciere-el-malestar-en-la-estetica.pdf>
- 41 Shaw, D. (2008). *Nueva narrativa hispanoamericana Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.
- 37 Sloterdijk, P. (2003). *Crítica de la razón cínica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- 27 Todorov, S. (2013) *Mijail Bajtín, el principio Dialógico*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- 33 _____. (1978) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México/Madrid/Buenos Aires/Bogotá: Siglo veintiuno.
- 24 Welles R. y Warren A. (1985) *Teoría Literaria. Versión española de José Ma. Gimeno, Prólogo de Dámaso Alonso*. Madrid: Editorial Gredos, cuarta edición.



16

Zizek, S. (2003) **Ideología. Un mapa de la cuestión.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Zizek, S. (2003) **El sublime objeto de la ideología.** Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.



Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587.87.97 Línea gratuita nacional: 01.8000.111.180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595.00.00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co



Proyecto FODEIN 2020

ORIGINALITY REPORT

40%

SIMILARITY INDEX

31%

INTERNET SOURCES

6%

PUBLICATIONS

27%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad EAFIT Student Paper	7%
2	Submitted to Universidad Santo Tomas Student Paper	5%
3	convention2.allacademic.com Internet Source	4%
4	maestriaestudiosliterarios.usta.edu.co Internet Source	3%
5	www.grantaes.com Internet Source	2%
6	unlibroaldia.blogspot.mx Internet Source	2%

7	issuu.com Internet Source	1 %
8	www.postershop-espana.com Internet Source	1 %
9	lasoledadenagosto.blogspot.com Internet Source	1 %
10	www.scielo.org.mx Internet Source	1 %
11	blog.cervantesvirtual.com Internet Source	1 %
12	patriciopron.com Internet Source	1 %
13	revistaperifrasis.uniandes.edu.co Internet Source	1 %
14	etd.library.vanderbilt.edu Internet Source	1 %
15	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE	<1 %

16	Submitted to Universidad de San Buenaventura Student Paper	<1 %
17	www2.ub.es Internet Source	<1 %
18	revistas.um.es Internet Source	<1 %
19	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Student Paper	<1 %
20	www.ucc.edu.co Internet Source	<1 %
21	revistes.uab.cat Internet Source	<1 %
22	www.lasalle.edu.co Internet Source	<1 %
23	research-hub.urosario.edu.co Internet Source	<1 %

24	escarabajoescriba.com Internet Source	<1 %
25	docplayer.es Internet Source	<1 %
26	estilistica.blogspot.com Internet Source	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Student Paper	<1 %
28	unizar.es Internet Source	<1 %
29	www.elboomeran.com Internet Source	<1 %
30	www.josemsegura.net Internet Source	<1 %
31	prhgespeakers.com Internet Source	<1 %
32	www.revistalatinacs.org Internet Source	<1 %

33	www.cardimagesworld.com Internet Source	<1 %
34	anet.ua.ac.be Internet Source	<1 %
35	Submitted to GIMNASIO VERMONT Student Paper	<1 %
36	comunicacion.intecca.uned.es Internet Source	<1 %
37	psico.edu.uy Internet Source	<1 %
38	Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana Student Paper	<1 %
39	oyeborges.blogspot.com Internet Source	<1 %
40	papeldearbol-papeldearbol.blogspot.com Internet Source	<1 %
41	docplayer.com.br Internet Source	<1 %

42	www3.uva.es Internet Source	<1 %
43	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1 %
44	revistas.udistrital.edu.co Internet Source	<1 %
45	www.ivys.es Internet Source	<1 %
46	catalog.hathitrust.org Internet Source	<1 %
47	Submitted to Universidad Catolica de Manizales Student Paper	<1 %
48	www.madrid2012.es Internet Source	<1 %
49	repositorio.ufscar.br Internet Source	<1 %
50	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	

(FLACSO) - Sede Ecuador

Student Paper

<1 %

51

www.presenciacultural.com

Internet Source

<1 %

52

Submitted to Universidad Distrital FJDC

Student Paper

<1 %

53

esclh.blogspot.com

Internet Source

<1 %

54

latorre-lagares.blogspot.com

Internet Source

<1 %

55

Submitted to Associatie K.U.Leuven

Student Paper

<1 %

56

Submitted to Universidad de Caldas

Student Paper

<1 %

Exclude quotes

Off

Exclude matches

Off

Exclude bibliography

Off

Proyecto FODEIN 2020

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/100

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12

PAGE 13
