

ANEXO 1. FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO

1. **TÍTULO: El oficio de crítico en Ángel Rama (Fase 4): Ángel Rama en la Revista ESCRITURA: Teoría y crítica literarias: una postura frente al estudio de la literatura latinoamericana**
2. **DURACIÓN :** 9 meses
3. **LUGAR DE EJECUCIÓN:** Universidad Santo Tomás
4. **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Carlos Bernal Granados
5. **CO-INVESTIGADOR(ES):** Ninfa Stella Cárdenas Sánchez

Datos generales					
Programa(s)	Facultad(es)	Línea activa	Línea modular	Campos de acción institucional (Seleccione)	Grupo(s) de investigación
Maestría en Estudios Literarios Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana	Filosofía y Letras	Teoría y crítica literarias	Fray Luis de Granada	Derechos humanos, ciudadanía y construcción de política pública en y para escenarios de paz () Desarrollo tecnológico con apuesta social () Desarrollo ambiental sostenible () Cambio educativo y social desde la multi e interculturalidad (X)	Fray Antón de Montesinos

6. **EQUIPO DE INVESTIGACIÓN REQUERIDO:** dos investigadores

7. **ALIANZA ESTRATÉGICA:**

8. **RESUMEN DE LA PROPUESTA** (máximo 300 palabras)

El proyecto de investigación *El oficio de crítico en Ángel Rama (Fase 4): Ángel Rama en la Revista ESCRITURA: Teoría y crítica literarias: una postura frente al estudio de la literatura latinoamericana*, que es presentado por el grupo de investigación Antón de Montesinos de la Facultad de Filosofía y Letras y que hace parte de la línea *Teoría y crítica literarias*, pretende



ser un aporte a la mayor comprensión del problema de la crítica y del oficio de la crítica en América Latina. Rama, a lo largo de su vasta producción, propuso una serie de conceptos, ideas, categorías y criterios para el estudio de los campos culturales e intelectuales latinoamericanos que se reconocen como claves para entender no solo la literatura latinoamericana sino también el oficio de crítico en un continente tan amplio y tan diverso como el nuestro. Este proyecto, en su cuarta fase, pretende reconocer y reconstruir la propuesta que el crítico uruguayo dejó planteada para el estudio de la literatura latinoamericana, a través de los artículos que escribió para la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*, revista que fundó y dirigió en Venezuela, entre los años 1976 y 1982. Así, este proyecto será un aporte al trabajo que actualmente se viene desarrollando en distintas universidades de América Latina y de Estados Unidos en relación con la obra de Ángel Rama y la impronta que dejó en el desarrollo de la crítica literaria y de la literatura latinoamericana.

9. PALABRAS CLAVE: Ángel Rama, Literatura latinoamericana, Revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*, crítica literaria, estudios literarios.

10. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Para los investigadores del amplio campo de la literatura y la crítica latinoamericanas, es evidente que una profunda convicción sobre la constitución del lenguaje literario en torno a la realidad vital del ser humano y la reconstrucción de un espíritu, una forma de ser latinoamericano, expresados a través de la pasión interpretativa de los fenómenos sociales, describen el impulso creador de Ángel Rama. Su obra crítica exhibe rigor científico, visualiza los cambios de nuestra cultura, explora lo mejor de la crítica contemporánea de forma dialógica y lúcida, pero fundamentalmente recrea el lenguaje literario y hace que la crítica nazca de él, la ilumina.

La fuerza intelectual de Rama guió importantes proyectos como la Revista *Escritura: teoría y crítica literarias*, un proyecto creador de Rama y su equipo de colaboradores, un campo ideal para encontrar su visión del fenómeno estético en Latinoamérica y el medio en el que éstos dieron salida a su trabajo creativo. Es, además, un lugar común para el conjunto de lectores que ésta creo, un espacio primordial de identificación para los mismos.

Desde estas ideas nos preguntamos ¿Cuál es la propuesta que desarrolla Ángel Rama, a través de los artículos publicados en dicha revista, para el estudio de la literatura latinoamericana?

11. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación *El oficio de crítico en Ángel Rama (Fase 4): Ángel Rama en la Revista ESCRITURA: Teoría y crítica literarias: una postura frente al estudio de la literatura latinoamericana*, hace parte del proyecto iniciado en la VI convocatoria interna de la Unidad de Investigación, la cual se estructuró en dos fases.

La primera fase, se desarrolló entre los años 2011 y 2012 a través de dos momentos: uno



BOGOTÁ • PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9. n.º 51-11 / www.usta.edu.co / contactenos@usantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA • Tel. (571) 595 00 00
Carrera 10. n.º 72-50 / www.ustadistancia.edu.co / admisiones@ustadistancia.edu.co
NIT: 860012357-6



exploratorio, que se centró en los textos que fundamentaron la visión crítica de Rama, sus influencias y determinaciones teóricas y que terminó con la elaboración de un *Glosario de la crítica literaria en línea*, que recoge las categorías propuestas y desarrolladas por Rama alrededor de la literatura y de la crítica literaria. El segundo momento, se dedicó a los textos escritos por el autor uruguayo, sobre literatura colombiana publicados o no en nuestro país, cuyos productos, en parte, ya se encuentran publicados en la página web propuesta, también, en esta primera fase.

La segunda fase (presentada a FODEIN en la convocatoria de 2013), como complemento de la primera, partió de la convicción de que a pesar del aporte indiscutible de Ángel Rama al sistema literario de América Latina, los acercamientos a su propuesta no han sido definitivos y se han concentrado en la aplicación e instrumentalización de sus aportes al análisis de un corpus literario diverso. Desde esta perspectiva, nuestro proyecto estuvo concentrado en la **Revista Escritura: teoría y crítica literarias**, una revista que, a pesar de sus temas, sus autores, de su influencia como proyecto editorial y del momento coyuntural de su publicación, no ha sido estudiada y ha sido, apenas, objeto de mención en algunas publicaciones sobre Ángel Rama.

La tercera fase, avalada por la Facultad de Filosofía y Letras, está directamente ligada a la segunda, en tanto se propuso publicar en un texto los resultados de esa búsqueda de la propuesta teórico-crítica de la Revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias* como proyecto editorial de Ángel Rama y como constitución de un público lector especializado poseedor de un criterio de lectura específicamente definido.

Esta fase IV, en consonancia con las anteriores, y como resultado del trabajo ya desarrollado, se concentra en el análisis de los artículos escritos por el crítico uruguayo para la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*, artículos en los que configura no solo su particular visión de la literatura latinoamericana sino de las maneras en que puede estudiarse, analizarse, explicarse. Es esta particular visión, la que pretendemos reconstruir y explicar en esta fase del proyecto.

12. OBJETIVO GENERAL

Reconstruir la propuesta que desarrolla Ángel Rama para el estudio de la literatura latinoamericana, a través de los artículos publicados por él en la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*.

13. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar la propuesta teórico-crítica de Ángel Rama sobre la literatura latinoamericana presente en sus artículos publicados en la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*.



- Identificar las categorías de análisis propuestas por Ángel Rama, en sus artículos publicados en la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*, para el estudio de la literatura latinoamericana.
- Configurar la propuesta teórico-crítica de Ángel Rama sobre la literatura latinoamericana presente en sus artículos publicados en la revista *ESCRITURA: Teoría y crítica literarias*.

14. MARCO TEÓRICO¹

EL OFICIO DE CRÍTICO DE ÁNGEL RAMA EN LA REVISTA ESCRITURA: TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

Qué pasa en América Latina, en nuestra América? ...Reconocemos en el artista –el novelista, el poeta, el pintor- un sutil don para registrar en su tarea concreta de creador la orientación más profunda del fenómeno civilizador. Interrogar honestamente sus obras, observar los encadenamientos de las distintas aportaciones en lugares remotos de esta misma tierra americana, nos permitirá –creemos- registrar este ardiente deseo de transformación y saber cuál es su tónica y dirección”.

Ángel Rama

Es innegable y necesaria la constante presencia de la obra y del legado intelectual de Ángel Rama cuando se aborda el tema de la cultura latinoamericana y específicamente de la literatura, a pesar de que ya han transcurrido 34 años del trágico accidente (Mejorana del Campo, 1983) en que pereció junto con Marta Traba y otros intelectuales latinoamericanos. Su postura intelectual sigue vigente, frente a las diferentes tendencias, temas, problemas y movimientos de la literatura y de la cultura en América Latina.

Igualmente es innegable la influencia del oficio de crítico, escritor y polemista de Ángel Rama en torno a la cultura y literatura latinoamericana. Dicha influencia se puede observar a partir de tres actividades perfectamente articuladas: la escritura creativa, la escritura reflexiva, y la labor de investigador, las cuales se cristalizan en su oficio como Editor.

Son diferentes los proyectos editoriales de Ángel Rama en su trayectoria de oficio como editor y crítico (de su propia obra y ajena), los cuales emprendió en varios países latinoamericanos. En sus proyectos editoriales, Ángel Rama saca del olvido a escritores, críticos y polemistas de diversas posturas ideológicas y también, obras de todos los géneros literarios que al momento de publicarlas, las está sometiendo no solamente para el conocimiento de un público lector, sino especialmente para someterlas a una discusión crítica

¹ El presente marco teórico complementa el que ya se planteó en la fase 3 del proyecto de investigación general sobre el Oficio Crítico de Ángel Rama.

que en muchas ocasiones generaron polémicas intelectuales fascinantes para la cultura latinoamericana.

Al respecto, Pablo Rocca escribe lo siguiente:

“En cuanto editor, siguió a la aventura de *Fábula* su empleo como director técnico de la *Colección de Clásicos Uruguayos*, Biblioteca Artigas, entre 1950 y comienzos de la década del sesenta, su función como secretario de redacción –junto a Guido Castillo– de la revista *Entregas* de La Licorne (1953-1959), dirigida por la exquisita poeta Susana Soca; luego dirigió la colección “Letras de hoy”, de la Editorial Alfa (1960-1961) que acababa de fundar Benito Milla; más tarde realizó enorme obra en su propia editorial Arca (1962), que Rama creó con la colaboración de su hermano Germán y del escritor y profesor José Pedro Díaz, y en la que participó activamente hasta poco antes del golpe de Estado de 1973” (Rocca, 2012, 401).

Otro de los grandes proyectos editoriales de Ángel Rama en que participó o fue cofundador, fue el semanario *Marcha* en el Uruguay (1959-1968), la Biblioteca *Ayacucho* (fundada en 1975) y la *Revista ESCRITURA: Teoría y críticas Literarias* (1976) en Venezuela. Tanto el proyecto del semanario MARCHA como el de Ayacucho, han sido objeto de estudio y análisis por parte de la crítica²; el proyecto editorial de la Revista ESCRITURA: Teoría y Crítica Literarias, desarrollado en Venezuela, para el cual, prácticamente no existen estudios que muestren su trayectoria e influencias ejercidas.

En el primer caso, Mabel Moraña, expresa que “Desde las condiciones propicias que dieron lugar a su nacimiento, hasta el devastador panorama que marcó su clausura, esa publicación constituyó un ejemplo paradigmático de los efectos que las fuerzas sociales y políticas pueden llegar a imprimir en los imaginarios colectivos y en las prácticas culturales concretas a través de las cuales se expresa una comunidad. ...El legado de *Marcha* habla no solo del país que el Uruguay fue, sino también del que pudo llegar a ser, a pesar de todo, en condiciones que nunca fueron ideales” (Moraña, 2003, pág. 9; 13). El mismo Ángel Rama nos confiesa su relación con el semanario:

² Moraña, Mabel; Machín Horacio (Edit. 2003). *Marcha y América Latina*. Biblioteca de América, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh; Rocca, Pablo, *La idea de América Latina y de su historia literaria. Las visiones de Emir Rodríguez Monegal y de Ángel Rama en “Marcha”*. En: Moraña, Mabel; Machín Horacio (Edit. 2003). *Marcha y América Latina*. Biblioteca de América, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh.; Rocca, Pablo (1992), *35 años en Marcha (Crítica y literatura en Marcha y en el Uruguay, 1939-1974)*. Montevideo: División Cultura de la I.M.M.; “Marcha, las revistas y las páginas literarias (1939-1964)”. En: *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Tomo I, los narradores del medio siglo, Montevideo, ediciones de la Banda Oriental, 1996; *Las revistas literarias uruguayas, ante la irrupción de las vanguardias* (1999), en: Sosnowski, Saúl (Et-al), *La cultura de un siglo: américa Latina y sus revistas*. Buenos Aires, Alianza, pág. 91-109. Los estudios sobre la Biblioteca Ayacucho, se pueden rastrear (en entrelíneas), en varias de las presentaciones o introducciones a los diferentes números de la misma Biblioteca, especialmente en aquellos números que abordan el tema de la literatura y cultura latinoamericanas.

“Mi relación con el semanario uruguayo *Marcha* es tan larga como toda su existencia y esta tan larga como una vida humana completa, [...] cuando apareció su primer número, que la impertinente curiosidad de mis 13 años me llevó a comprar, y desde entonces no cesó, generándome esa afición de los viernes que acabó contagiando a miles de uruguayos y latinoamericanos en los años de esplendor de *Marcha*, en la década del sesenta”. (Rama, “La Lección”, pag. 53; Citado por Pablo Rocca, 2003, pag. 336)

Desde el punto de vista de la incidencia crítica e intelectual de Ángel Rama en el Semanario *Marcha*, Pablo Rocca menciona el hecho de que “Rama, nacido en 1926 y en buena medida formado en la lectura del semanario, constituirá desde 1959 una visión latinoamericana que se ensalzará a la última idea reseñada, firmemente política y, hasta 1967, muy vinculada al modelo cubano, proceso que lo inserta sin matizaciones en la tradición interpretativa “Didáctico política de la historia”³, el que penetra el discurso intelectual latinoamericano desde comienzos del siglo XIX (Rocca, 2003, 315)”.

En el segundo caso, el proyecto apoteósico de la Biblioteca Ayacucho en Venezuela, “una ambiciosa experiencia editorial que implica la unificación de todos los saberes e intereses de la producción literaria latinoamericana. A pesar de las realidades disímiles de los pueblos de la región, Rama, junto a un grupo de connotados intelectuales, logra establecer paralelismos susceptibles de ser analizados para darles un referente social e histórico que les confiera identidad propia. ...A través de la Biblioteca Ayacucho Rama se propone repensar, rehacer, editar los clásicos como si fueran novedades y colocar todos estos productos en las bibliotecas del mundo, con el fin de divulgar y promover lo mejor de la cultura intelectual latinoamericana”⁴.

En el tercer caso, la Revista *ESCRITURA: teoría y crítica literarias*, que a pesar de sus temas, sus autores, de su influencia como proyecto editorial y del momento coyuntural de su publicación, no ha sido estudiada y ha sido, apenas, objeto de mención en algunas publicaciones sobre Ángel Rama.

Para los investigadores del amplio campo de la literatura y la crítica latinoamericanas, es evidente que una profunda convicción sobre la constitución del lenguaje literario en torno a la realidad vital del ser humano y la reconstrucción de un espíritu, una forma de ser latinoamericano, expresados a través de la pasión interpretativa de los fenómenos sociales, describen el impulso creador de Ángel Rama. Su obra crítica exhibe rigor científico, visualiza los cambios de nuestra cultura, explora lo mejor de la crítica contemporánea de forma dialógica y lúcida, pero fundamentalmente recrea el lenguaje literario y hace que la crítica nazca de él, la ilumina.

³ Categoría trabajada por: Gutiérrez Girardot, Rafael, (2001). *El intelectual y la historia*. Editorial: Caracas: Fondo Editorial La Nave Va.

⁴ Sitio Web Biblioteca Ayacucho. (Consultado en Agosto 21 de 2017)

La fuerza intelectual de Rama guió importantes proyectos como la **Revista Escritura: teoría y crítica literarias**, de la cual, como se anotó antes, no existen estudios sistemáticos y es la razón de este proyecto, que considera el período 1976-1983 (8 años, 16 números), año de la muerte del uruguayo y etapa en donde se puede establecer la influencia de éste como editor y como crítico de la cultura latinoamericana.

La revista *Escritura* es un proyecto creador de Rama y su equipo de colaboradores, un campo ideal para encontrar su visión del fenómeno estético en Latinoamérica y el medio en el que éstos dieron salida a su trabajo creativo. Es además, un lugar común para el conjunto de lectores que ésta creo, un espacio primordial de identificación para los mismos.

Ocurre que si la crítica no constituye las obras, sí constituye la literatura, entendida como un corpus orgánico en que se expresa una cultura, una nación, el pueblo de un continente, pues la misma América Latina sigue siendo un proyecto intelectual vanguardista que espera su realización concreta". (Rama en: Eloy Martínez, 2009, 7)

El proyecto sobre el oficio crítico en Ángel Rama como editor, creador, recreador de la obra literaria e intérprete de la cultura en la **Revista Escritura: teoría y crítica literarias**, a la que reconocemos como parte del campo literario posibilitó un horizonte de comprensión más amplio, no solo, de lo que es la literatura como producto y expresión del ser latinoamericano, a la luz del pensamiento de uno de sus intelectuales más valorados y a la vez poco estudiados, sino también del papel que juegan las revistas, en particular la que nos ocupa, como proyectos editoriales en la constitución de un público lector especializado, interesado y conocedor de la literatura latinoamericana, al que se le exige y se le forma un criterio de lectura definido.

Esta cuarta fase está directamente ligada a la tercera, en tanto pretende reconstruir la propuesta que desarrolla Ángel Rama para el estudio de la literatura latinoamericana, a través de los artículos publicados por él en la **Revista Escritura: teoría y crítica literarias**.

15. METODOLOGÍA

Reconociendo el desconocimiento del gran proyecto editorial que fue la Revista *Escritura: teoría y crítica literarias* y dada la heterogeneidad del material a estudiar (artículos escritos por Ángel Rama, en tiempos distintos, sobre autores y temas distintos) se hace necesario partir del trabajo de archivo desarrollado en las fases anteriores, en el que se desglosó la información contenida en cada uno de los números de la revista y de la totalidad de los artículos publicados.

A partir de la lectura de los artículos publicados por Ángel Rama, se generará un documento de carácter descriptivo, que dará cuenta de los temas desarrollados y las categorías propuestas, el cual será la base para la identificación, reconstrucción y análisis de la propuesta teórico-crítica del crítico para el estudio de la literatura latinoamericana.

Desde esta perspectiva, cabe hacer un estudio que conjugue algunos elementos del análisis discursivo con la teoría de los campos de producción cultural desarrollada por Pierre Bourdieu y anunciada por Robert Escarpit, la cual funciona como una herramienta útil para desentrañar las connotaciones y significados particulares que pueden albergar los artículos objeto de estudio.

16. RESULTADOS ESPERADOS

16.1. Un (1) Producto resultado de actividad de generación de nuevo conocimiento

16.2. Un (1) Producto Resultado de actividad de apropiación social de conocimiento

17. PRODUCTOS ESPERADOS (relaciónelos de acuerdo con la tipología de Colciencias-Ver Tabla anexa a la convocatoria)

17.1. Un (1) artículo de Investigación (D)

17.2. Un (1) una ponencia para presentar en evento científico (circulación de conocimiento especializado)

18. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO AL CUMPLIMIENTO DE LA MISIÓN INSTITUCIONAL: (Se pueden consultar en la página de la Unidad de Investigación):

En el numeral 1.2.6 *Mediante acciones y procesos de enseñanza aprendizaje, investigación y proyección social* del PEI, al precisar la Misión de la Universidad, se plantea que “investigar hace parte de la enseñanza-aprendizaje” (p. 27) y que es una actividad necesaria para la revisión, actualización y adaptación de los saberes; así los estudiantes se favorecen del desarrollo de esta y, de otra parte, en tanto pueden participar, aprenden a investigar con sus profesores.

18.1. Con qué líneas del PIM se vincula el proyecto:

Proyección social e investigación pertinentes

18.2. Con qué acciones del Plan General de Desarrollo Bogotá, se articula el proyecto:

Dentro de la Línea de Acción Proyección social e investigación pertinente, el proyecto se articula con las siguientes acciones del Plan General de Desarrollo Bogotá:

- Incrementar la producción investigativa con impacto regional, nacional e internacional. Y dentro de esta:
- Incrementar la producción investigativa en el marco de los campos de acción.
- Mejorar y enriquecer las competencias investigativas





19. PRESUPUESTO

Recurso solicitado FODEIN		
Concepto	Descripción	Monto
Personal científico	Ninfa Stella Cárdenas Sánchez	40 horas mensuales equivalentes a: \$12.534.750 (nueve meses)
	Carlos Bernal Granados	60 horas mensuales equivalentes a: \$18.802.125 (nueve meses)
Auxilio a investigadores	Reconocimiento económico a estudiantes de pregrado	-
Asistentes de investigación	Reconocimiento económico a estudiantes de posgrado	-
Equipos	Consultar en adquisiciones y suministros para evitar duplicidad	-
Software	Consultar en departamento TICS para evitar duplicidad	-
Materiales		-
Papelería		-
Fotocopias		-
Salidas de campo	Lugar, tiempos, actividades, investigadores	-
Material bibliográfico	Libros, suscripciones a revistas, etc	-
Publicaciones	Libros, traducciones publicación en revistas	-
Servicios técnicos	Laboratorios, personas naturales	-
Movilidad académica	Eventos para socialización de avances y resultados, pasantías	\$6.000.000
Organización de eventos	Eventos para difusión de resultados	
	Total	\$37.336.875
Contrapartida externa		
Para proyectos en cooperación y alianza estratégica		
Institución	Descripción	Monto
	Detalle los montos y los conceptos	-0-
	Total	-0-



20. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	2018								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Lectura y análisis de los artículos escritos por Ángel Rama en la Revista <i>ESCRITURA: Teoría y crítica literarias</i> .	X	X							
2. Identificación de las categorías de análisis propuestas por Ángel Rama, en sus artículos publicados en la revista <i>ESCRITURA: Teoría y crítica literarias</i> , para el estudio de la literatura latinoamericana.		X	X						
3. Configuración de la propuesta teórico-crítica de Ángel Rama sobre la literatura latinoamericana presente en sus artículos publicados en la revista <i>ESCRITURA: Teoría y crítica literarias</i> .				X	X				
4. Escritura de artículo para publicación y ponencia para divulgación en evento científico					X	X	X	X	X
5. Presentación de artículo a Revista Indexada en Categoría D y de Ponencia a evento científico								X	X

21. BIBLIOGRAFÍA

- Ángel Rama. La literatura en su marco antropológico (1984). *Cuadernos hispanoamericanos*, pags. 95-101
- Ángel Rama. Un novelista de la violencia americana, (1981). Gabriel García Márquez / coord. por Peter G. Earle, pags. 30-38
- Barros-Lémez, Álvaro, (1984). *Bibliografía Sumaria de Ángel Rama: 1926-1983*, Departamento de español y portugués de la Universidad de Maryland, USA.
- Beigel, Fernanda (2006). *La epopeya de una generación y una revista: las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina, (1ª Edición)*. Buenos Aires: Biblos.
- Beigel, Fernanda. "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana". (2003) En: *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 8, núm. 20, enero-marzo, pp. 105-115, Universidad del Zulia, Venezuela, disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27902007>
- Bernabé, Mónica. El crítico como escritor: Ángel Rama y sus compañeros de la diáspora (2006). *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria*, N°. 12.
- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador" (1969), *Problemas del estructuralismo*. VV. AA. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre. *Intelectuales, política y poder* (2000). Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Estructura y génesis del campo literario* (1995).

Barcelona: Anagrama.

- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*, (1990). Ciudad de México: Grijalbo.
- Brotherston, G. Ángel Rama, intérprete de la literatura de América, (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 137-148
- Bueno, Raúl. "Presión urbana, procesos culturales y representación. Vigencia de Ortiz, Rama y Cornejo Polar", (2010), en Promesa y descontento de la modernidad. Lima: Universidad Ricardo Palma, 2010.
- Escarpit, Robert. *Sociología de la literatura*, (1970). La Habana: Instituto del Libro.
- Guevara, M., C. Pacheco. Ángel Rama, la cultura venezolana y el epistolario de la Biblioteca Ayacucho, (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 99-136
- Gutiérrez Girardot, Rafael, (2001). El intelectual y la historia. Editorial: Caracas: Fondo Editorial La Nave Va.
- Klein, E. Aspectos de un malestar: Ángel Rama y su "Diario", (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 187-208
- Lecuna, V. La Caracas iletrada: a partir del "Diario" de Ángel Rama. Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, 2003-2004, pags. 209-230
- Mariaca, Guillermo. (2002). "Ángel Rama: el canon de la modernidad", (2003-2004). En El poder de la palabra. La crítica cultural hispanoamericana. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2002.
- Mato, Daniel. "Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultural y poder" Estudio Introductorio, (2002). En Mato, Daniel (compilador). *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela.
- Montalvo, G. Ángel Rama y los íconos de la cultura de la letra, (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 67-80
- Moraña, Mabel (ed.) (1997), *Ángel Rama y los estudios culturales*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, Serie Críticas.
- *Moraña, Mabel (2003). "Revistas culturales y mediación letrada en América Latina", en Hermes Criollo 5, pp. 33-39*
- Moraña, Mabel; Machín Horacio (Edit. 2003). *Marcha y América Latina*. Biblioteca de América, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh
- *Patiño, Roxana y Schwartz, Jorge (2004). "Introducción", en Revista Iberoamericana 208-209, pp. 647-650.*
- Poblete J. El "Diario" de Ángel Rama: el exilio intelectual y el intelectual en exilio, (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 247-268
- Poblete, Juan (2002) "Trayectoria crítica de Ángel Rama: La dialéctica de la producción cultural entre autores y públicos". En: Daniel Mato (coord.): *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela, p, 235-246.
- Prego, Omar. Ángel Rama: la crítica como iluminación. Cuadernos hispanoamericanos (1984). N° 406, 1984, pags. 103-107
- Rama, Ángel. (2006), *Crítica literaria y utopía en América Latina*, (Selección y prólogo de Carlos Sánchez Lozano), Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.



BOGOTÁ • PBX: (571) 587 87 97 **Línea gratuita nacional:** 01 8000 111 180
Carrera 9. n.º 51-11 / www.usta.edu.co / contactenos@usantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA • Tel. (571) 595 00 00
Carrera 10. n.º 72-50 / www.ustadistancia.edu.co / admisiones@ustadistancia.edu.co
NIT: 860012357-6



- Rama, Ángel. *La ciudad letrada* (1984). Hanover: Ediciones del Norte.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina* (1985), México: Siglo Veintiuno.
- Richard, Nelly. "Saberes Académicos y Reflexión Crítica en América Latina. En Mato, Daniel (compilador). *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/postfa_richard.doc
- Ríos, Alicia. "Los estudios culturales y el estudio de la cultura en América Latina" (1984-1985). En Mato, Daniel (compilador). *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela.
- Rocca, Pablo, (2003). "La idea de América Latina y de su historia literaria. Las visiones de Emir Rodríguez Monegal y de Ángel Rama en Marcha", En: Machín, Horacio; Moraña, Mabel, (Editores), *Marcha y América Latina*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh. Biblioteca de América, p. 313-347.
- Rocca, Pablo (1992), 35 años en Marcha (Crítica y literatura en Marcha y en el Uruguay, 1939-1974). Montevideo: División Cultura de la I.M.M.; "Marcha, las revistas y las páginas literarias (1939-1964)". En: Historia de la literatura uruguaya contemporánea, (1996), Tomo I, los narradores del medio siglo, Montevideo, ediciones de la Banda Oriental.
- Rocca, Pablo, (1999), Las revistas literarias uruguayas, ante la irrupción de las vanguardias, en: Sosnowski, Saúl (Et-al), La cultura de un siglo: américa Latina y sus revistas. Buenos Aries, Alianza, pág. 91-109.
- Rosa, R. Ángel Rama y las economías de la letra (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, 2003-2004, pags. 37-66
- Sosnowski, Saúl, editor (1999). *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza editorial
- Torrel, Ángel Rama o la vocación crítica (2003-2004). Estudios: revista de investigaciones literarias, N° 22-23, pags. 81-98.

22. EVALUADORES (nombre, último nivel de formación, correo electrónico).

Ofelia Ros

Jorge Iván Parra



BOGOTÁ • PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9. n.º 51-11 / www.usta.edu.co / contactenos@usantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA • Tel. (571) 595 00 00
Carrera 10. n.º 72-50 / www.ustadistancia.edu.co / admisiones@ustadistancia.edu.co
NIT: 860012357-6

